



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

TÍTULO:

**“REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN VEHÍCULOS DE TRANSPORTE
DETERIORADOS UBICADOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE
SISAYPAMBA Y SU IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PORLÓN,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
PROFESORES DE EDUCACIÓN TÉCNICA - CULTURA ESTÉTICA.**

AUTORES:

Flores Ullauri Darío Javier
Salas Véjar Xavier Patricio

TUTORA:

MsC. Ana Flor Castelo

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

“REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DETERIORADOS UBICADOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE SISAYPAMBA Y SU IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PORLÓN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016” presentado por los Sres. Flores Ullauri Darío Javier y Sr. Salas Véjar Xavier Patricio y dirigida por: MsC. Ana Flor Castelo.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación escrito con fines de graduación, en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Byron Obregón Vite

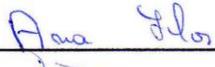
Presidente del Tribunal



Firma

MsC. Ana Flor Castelo

Miembro del Tribunal (Tutora)



Firma

Lic. Celso Pino Chávez

Miembro del Tribunal



Firma

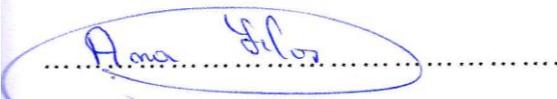
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En mi calidad de tutora de tesis CERTIFICO:

Que los estudiantes, Sr. Flores Ullauri Darío Javier y Sr. Salas Véjar Xavier Patricio, han elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: “REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DETERIORADOS UBICADOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE SISAYPAMBA Y SU IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PORLÓN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa Pública.

Riobamba, 02 de Agosto del 2016

Atentamente:



MsC. Ana Flor Castelo

Tutora de tesis.

DERECHO DE AUTOR

El presente proyecto de investigación, titulado: **“REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DETERIORADOS UBICADOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE SISAYPAMBA Y SU IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PORLÓN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO 2016”**, presentado como requisito previo para la obtención del título de: **LICENCIADOS EN CULTURA ESTÉTICA**, es original y basado en los procesos de investigación establecidos por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Nosotros, Xavier Patricio Salas Véjar y Darío Javier Flores Ullauri, somos responsables de las ideas, resultados y propuestas señaladas en la presente Tesis, y el patrimonio intelectual de la misma le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Xavier Patricio Salas Vejar

C.I.: 0604006601



.....
Darío Javier Flores Ullauri

C.I.: 0605726058

AGRADECIMIENTO

En este momento de trascendencia y superación personal, nos encontramos satisfechos de haber cumplido con este reto, y agradecemos infinitamente a nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional en todos estos años, les dedicamos este proyecto sabiendo que sin ellos y ellas, todo esto no habría sido posible.

Expresamos un merecido reconocimiento a nuestros amigos, docentes, personal y autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) que colaboraron intensamente a cumplir con nuestra meta.

Unas gracias sinceras también, al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la ciudad de Riobamba (GADM-R) y a su actual administración, por haber creído en nosotros desde el principio, brindando su total apoyo y las garantías necesarias para el correcto desarrollo de este proyecto.

DEDICATORIA

Dedicado a todas las personas que día a día, a
través de su trabajo y esfuerzo incansable, luchan
por un mundo mejor...

Dedicado también, a los anónimos, los
nadies...

A los que están, pero no se les ve.

Y a los que no están, pero aún
recordamos.”

CONTENIDO:

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
DERECHO DE AUTOR	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN	XIII
SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
CAPÍTULO I	16
1. MARCO REFERENCIAL	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 OBJETIVOS	19
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	19
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
CAPÍTULO II	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA	21
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	22
2.2.1 Fundamentación Filosófica	22
2.2.2 Fundamentación Social	22
2.2.3 Fundamentación Legal	23
2.2.4 Fundamentación Cultural	24
2.2.5 Fundamentación Axiológica	25
2.2.6 Fundamentación Pedagógica	25
2.2.7 Fundamentación Artística	26
2.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA	27
2.3.1. Representación	27
2.3.1.1 Artes de la representación	27
2.3.1.2 Representación técnica	28

2.3.1.3 Comunicación	29
2.3.2 Gráfica	31
2.3.2.1 Artes gráficas	31
2.3.2.2 Arte urbano	32
2.3.2.3 Grafiti	34
2.3.3 Vehículos	36
2.3.3.1 Camión	36
2.3.3.2 Retro excavadora	36
2.3.3.3 Avión	37
2.3.4 Transporte	38
2.3.4.1 Funciones y Factores	39
2.3.4.1.1 Funciones.	39
2.3.4.1.2 Factores.	40
2.3.4.2 Clasificación	41
2.3.4.3 Costes sociales	41
2.3.5 Deteriorados	42
2.3.5.1 Basura, desechos y residuos	42
2.3.6 Parque Sisaypamba	44
2.3.6.1 El reciclaje	45
2.3.6.2 Eco arte	46
2.3.7. Impacto	48
2.3.8 Comunidad de Porlón	49
2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	51
CAPÍTULO III	54
3. MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	54
Método Científico	54
3.1.1. Método Inductivo-Deductivo	54
3.1.2. Hipotético-Deductivo	54
3.1.3. Método Analítico-Sintético	54
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	55
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.4.1 Población	55
3.4.2 Muestra	56
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.6 PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	57
3.7. HIPÓTESIS	57
3.8 VARIABLES	59
3.8.1 Variable Independiente	59
3.8.2 Variable Dependiente	59
3.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	60

CAPÍTULO IV	62
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	62
4.1 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	70
CAPÍTULO V	71
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 CONCLUSIONES	71
5.2 RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	76

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1* (3 vehículos deteriorados abandonados, 2016).	18
Imagen 2* (Grafiti DOZ, Riobamba, 2014).	34
Imagen 3* (Logo parque Sisaypamba, 2016)	44
Imagen 4* (Eco arte con plástico reciclado, 2016).	46
Imagen 5* (Mapa de parroquias del cantón Riobamba, 2016).	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1* (Población y personal encuestado, 2016).	55
Tabla 2* (Autoridades encuestadas, 2016).	56
Tabla 3* (Variable independiente, 2016).	60
Tabla 4* (Variable dependiente, 2016).	61
Tabla 5* (Encuesta, pregunta 1: ¿Conoce dónde está ubicado el Parque Sisaypamba?).	62
Tabla 6* (Encuesta, pregunta 2: ¿Sabe qué actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?).	63
Tabla 7* (Encuesta, pregunta 3: ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?).	64
Tabla 8* (Encuesta, pregunta 4: ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?).	65
Tabla 9* (Encuesta, pregunta 5: ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al buen manejo de residuos?).	66
Tabla 10* (Encuesta, pregunta 6: ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?).	67
Tabla 11* (Encuesta, pregunta 7: ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?).	68
Tabla 12* (Encuesta, pregunta 8: ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?).	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1* (Procesos de la comunicación, 2016).	30
Gráfico 2* (Funciones del transporte, 2016).	39
Gráfico 3* (Factores del transporte, 2016).	40
Gráfico 4* (Encuesta, pregunta 1: ¿Conoce dónde está ubicado el Parque Sisaypamba?).	62
Gráfico 5* (Encuesta, pregunta 2: ¿Sabe que actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?).	63
Gráfico 6* (Encuesta, pregunta 3: ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?).	64
Gráfico 7* (Encuesta, pregunta 4: ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?).	65
Gráfico 8* (Encuesta, pregunta 5: ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al buen manejo de residuos?).	66
Gráfico 9* (Encuesta, pregunta 6: ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?).	67
Gráfico 10* (Encuesta, pregunta 7: ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?).	68
Gráfico 11* (Encuesta, pregunta 8: ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?).	69

RESUMEN

Este proyecto impulsa la participación conjunta de estudiantes, autoridades y habitantes de la comunidad de Porlón, encaminados hacia la búsqueda de soluciones creativas que difundan la reutilización de los desechos, se han empleado métodos científicos y técnicas que permiten analizar el impacto en la población a través de encuestas y entrevistas, sobre representaciones visuales en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba. Se conoce que el GADM-R* (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba), y su departamento de Dirección de Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene, hacen un llamado abierto a la sociedad civil e instituciones públicas y privadas, a la presentación de propuestas artísticas direccionadas a difundir el reciclaje y el cuidado ambiental, usando recursos propios que se encuentran dentro de las instalaciones del parque Sisaypamba, producto del procesamiento y acopio de los desechos urbanos que genera la ciudad y sus alrededores. La presente investigación relaciona la aplicación de representaciones gráficas en vehículos de transporte deteriorados que se encontraban a la intemperie y su impacto en los habitantes de la comunidad de Porlón quienes comparten un entorno común ya que su principal fuente de ingresos deriva del reciclaje, industria que se ha creado alrededor del sector, lugar donde también se encuentra situado el botadero de basura municipal denominado parque Sisaypamba, que lleva ya varias décadas de funcionamiento. Se considera que las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de las personas, a través de ellas las capacidades intelectuales, emocionales, de percepción y creatividad se potencian al máximo, permitiendo al individuo mejorar sus habilidades motrices, expresivas y afectivas, fortaleciendo así la interacción social con su entorno. En conclusión las obras de arte son elementos útiles e indispensables para el ser humano, ya que establecen una mejor comprensión de la realidad y el espacio que habitamos, estas desempeñan un papel vital en la educación para la colectividad, por lo tanto, los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, responden a la necesidad de aplicar los conocimientos junto a las destrezas adquiridas dentro de la institución, en beneficio y desarrollo de la sociedad.

SUMMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

THEME: "GRAPHING IN TRANSPORT DAMAGED VEHICLES LOCATED INSIDE THE PARK SISAYPAMBA AND ITS IMPACT ON THE COMMUNITY OF PORLÓN, CHIMBORAZO PROVINCE DURING THE YEAR 2016"

Authors: Xavier Patricio Salas Vejar y Darío Javier Flores Ullauri

SUMMARY

This project promotes the joint participation of students, authorities and residents of the community of Porlón, aimed at finding creative solutions to disseminate the reuse of waste, for this research have been used scientific methods and techniques to analyze its impact on the population through surveys and interviews, on the application of graphing in transport damaged vehicles located inside the park Sisaypamba. It is known that the GADM-R (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba) and its Department of Environmental Management, Health and Hygiene, makes a call to civil society and public and private institutions, to present artistic proposals addressed to spread recycling and environmental care, using their own resources found within the park facilities Sisaypamba, product from the processing and collection of urban waste generated by the city and its surroundings. This research relates the application of graphical representations in transport vehicles damaged that are outside, and its impact on the people of the community of Porlón, who share a common environment, as their main source of income is derived from the recycling industry that has been created around the sector, where the municipal garbage dump called Sisaypamba, which has been there for several decades of operation. It is considered that the arts contribute to the integral development of people through intellectual, emotional, perceptual abilities and creativity are maximized, allowing the individual to improve their motor, expressive and affective skills, strengthening social interaction with its surroundings. In conclusion we can say that the graphic works are useful and indispensable elements for human beings, as they establish a better understanding of reality and the space we inhabit, they play a vital role in education for the community, therefore, students of the Universidad Nacional de Chimborazo, respond to the need of applying the knowledge with skills acquired within the institution for the benefit and development of society.

Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el objetivo de analizar las representaciones gráficas en vehículos de transporte deteriorados y su impacto en habitantes de la comunidad de Porlón, Parroquia Cubijíes, perteneciente al Cantón Riobamba.

El presente documento está conformado por cinco capítulos:

Primer Capítulo, describe el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, se justifica la importancia del tema, de esta manera se constituyeron los lineamientos básicos y la columna vertebral de la presente investigación.

Segundo Capítulo, se desarrolla la fundamentación teórica, que es el soporte científico, teórico y conceptual del tema planteado, abordando contenidos sobre la representación, historia, la comunicación, procesos, la gráfica y su interpretación, el arte urbano y la evolución del grafiti. Finalmente una reseña histórica de la comunidad de Porlón y el programa que impulsa el parque Sisaypamba con la actual administración del GADM-R.

Tercer Capítulo, se explica el proceso metodológico aplicado, cómo se obtuvo la información recolectada en la investigación de campo, y en base a esta información se pudieron analizar los parámetros a considerar para la elaboración de la propuesta.

Cuarto Capítulo: después de cumplir con el proceso metódico de la investigación, se expone la interpretación y análisis de los resultados obtenidos de las encuestas, sobre el impacto que causa en los habitantes de la comunidad de Porlón, las representaciones gráficas sobre vehículos deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba.

Quinto Capítulo: para finalizar se expondrán las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados y objetivos alcanzados al finalizar esta investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cantidad de basura que genera la población a diario afecta al ecosistema, causando daños irreversibles en el planeta y sus habitantes. Las generaciones del presente afrontan sin lugar a dudas, los agresivos efectos del cambio climático, producto de una incorrecta manipulación de los recursos y sus residuos en todo el mundo. Para que esta problemática cambie cada persona debería aportar con ideas que mejoren la calidad de vida y cuiden nuestro planeta.

Se entiende que la basura es un recurso casi infinito, que ha estado y estará en todos los espacios que habita el hombre aumentando día a día, casi sin control. Esta causa afecta negativamente al medio ambiente, por lo tanto los desperdicios que se generan deben ser tratados con absoluta responsabilidad por parte de todos los habitantes del planeta.

Asegurar un medio ambiente sano y seguro es uno de los objetivos planteados para este milenio por parte de las Naciones Unidas:

“Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente. Meta 7.A: Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales y reducir la pérdida de recursos del medio ambiente.” (N.U. 2015)

La educación e instrucción sobre estos temas deben ser prioridad en todos los ámbitos. Gratamente con el esfuerzo y trabajo en conjunto de autoridades y sociedad civil se ha logrado modificar los procedimientos que utilizaban las antiguas generaciones en el procesamiento final de los desechos. La sociedad ha tomado lección y han surgido un sinnúmero de emprendimientos fomentados en el reciclaje y la optimización de recursos, se busca mejorar la calidad de vida de las personas incentivando el desarrollo de programas que permitan crear conciencia sobre estos hechos, a manera de fortalecer la responsabilidad social con el medio ambiente.

Sin ir tan lejos, la muy noble y bella ciudad de Riobamba afronta grandes retos en lo que concierne al tratamiento de la basura. Actualmente se desarrollan programas por parte de la inversión pública que permiten el adecuado tratamiento de los desechos, de manera organizada, reduciendo a corto y largo plazo el impacto ambiental.

Un ejemplo de estos programas es el parque Sisaypamba ubicado en la comunidad de Porlón. La entidad gestionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, recibe día a día aproximadamente 100 toneladas de basura. Como es de conocimiento general, en la actual administración municipal se implementa el programa: “parque Sisaypamba” que se basa en el tratamiento responsable de los desechos a través de procesos eficientes con miras a reducir impacto ambiental. El relleno sanitario, ha permitido por primera vez, clasificar y procesar a gran escala, los desperdicios que genera nuestra ciudad y sus alrededores de forma organizada y responsable.

Las instalaciones del parque Sisaypamba son de vital importancia para el ecosistema de la comunidad, actualmente el GADM-R ejecuta el cierre técnico de este botadero que por décadas recibió la basura a cielo abierto sin planeamientos estratégicos, causando con ello un gran daño medio-ambiental en su entorno, actualmente esta situación empieza a cambiar con la implementación de iniciativas ecológicas y sustentables.

Como afirma Wharf:

“Un objeto cotidiano encontrado por el artista e incorporado a una obra de arte, a menudo forma parte de un ensamblaje o se exhibe por su cuenta en un contexto artístico” (Wharf, 1997)

En un entorno como lo es el parque Sisaypamba, que contiene a la basura de varios cantones como Riobamba y Chambo hace que los objetos deteriorados que aquí se encuentran, permitan un amplio escenario para la exploración de nuevas técnicas, formatos y materiales que pueden ser reciclados y elevados a obras de arte debido al interés que despiertan en el público y así fomentar espacios de comunicación interpersonal y creatividad mediante la apreciación de espacios volumétricos de figuras y colores.

La basura correctamente intervenida permite también a los artistas ahorrar recursos, utilizando como soportes objetos abandonados y cosas que yacían olvidadas. El objeto llega a ser obra de arte cuando modifica su naturaleza estética y posee un nuevo rol que transforma su entorno.



Imagen 1* (autor: Javier Flores, 3 vehículos deteriorados abandonados, 2016).

Se considera promover el reciclaje hacia la ciudadanía mediante la aplicación de técnicas gráficas elaboradas sobre vehículos de transporte en proceso de deterioro. Se conoce que el GADM-R es quien impulsa este tipo de iniciativas a través de su Dirección de Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene que integra alumnos de la UNACH, para que juntos desarrollen iniciativas que mejoren las expectativas sobre la reutilización de los desechos.

Cuando se expuso Rueda de Bicicleta en 1913, se invitaba a los visitantes a hacerla girar. Duchamp, fue un precursor de muchas modalidades de arte contemporáneo, abrió nuevos campos y subvirtió la idea de la obra de arte como objeto precioso e intocable creado por el artista.” (ABC del Arte del siglo XX, 1999)

Al elevar el status de los objetos ordinarios, los artistas en mención desafiaron lo que tradicionalmente era denominado arte, de esta forma el objeto se convierte en patrimonio histórico por que representa los cambios sociales de su tiempo y su época.

Se plantea que el arte pictórico, tanto el muralismo como el grafiti, ayudan a las personas a expresarse sobre los problemas que afronta la sociedad generando vínculos de pertenencia y participación directa en los espacios públicos. Después de un intercambio de opiniones sobre las posibilidades de intervención, fue considerada de manera positiva la propuesta de realizar varias representaciones visuales en vehículos de transporte deteriorados, con el propósito de

transmitir a la comunidad, un concepto nuevo y diferente que emplea la apreciación de las artes gráficas, como recurso unido al reciclaje.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera impacta en los habitantes de la comunidad de Porlón, la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Describir el impacto que produce en los habitantes de la comunidad de Porlón, la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar el impacto que ocasiona en los habitantes de Porlón, la representación gráfica en vehículos deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba.

- Fomentar la reutilización de desechos y el reciclaje a través de la representación gráfica sobre vehículos deteriorados.

- Generar obras gráficas sobre vehículos deteriorados dentro del parque Sisaypamba a través del desarrollo de una propuesta artística.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La intención de la siguiente investigación es llevar el arte pictórico a los rincones más lejanos y olvidados de la sociedad, en donde los problemas rara vez son atendidos. Si se realiza la pregunta: ¿A dónde va parar toda la basura de la ciudad? La respuesta a esta incógnita es que la mayor parte de los desperdicios terminan en el parque Sisaypamba, un antiguo botadero a cielo abierto que dejó graves secuelas ambientales tras décadas de mal funcionamiento.

Una representación gráfica de alto contenido estético sobre las superficies de un camión recolector de basura, una retro-excavadora y un avión, ubicados dentro del parque Sisaypamba, que se encuentran en estado de chatarrización y total abandono, es la oportunidad para contribuir medioambientalmente al ahorrar recursos que podrían ser requeridos para la construcción de una obra de arte, entendemos que al cambiar la naturaleza inicial de un objeto deteriorado como es el caso en mención, se lograra generar una obra artística que incentiva a trabajadores municipales, moradores del sector y sociedad en general, al reciclaje y reutilización de objetos desechados.

La presente investigación promueve la participación ciudadana vinculando directamente el arte con el reciclaje, la implementación de entornos artísticos agradables dará cambios positivos a esta comunidad, manteniendo una relación directa con los actores vinculados a la tarea del reciclaje, como es el caso de trabajadores, recicladores y habitantes cercanos de la comunidad de Porlón. Además se desarrolla un sentido de pertenencia por parte de los habitantes del sector, lo cual repercute en el cuidado y respeto hacia los bienes públicos.

La construcción de piezas visuales de alta calidad técnica y estética genera bienestar común y fortalece los espacios de participación ciudadana. Plantear la posibilidad de que la basura adquiera valor artístico, mediante las artes de la representación y la correcta aplicación de sus técnicas, abre la posibilidad de que más personas se cuestionen sobre el valor real de este recurso y las múltiples formas en que puede ser aprovechado para el bien común, debido a sus potencialidades y características.

Se considera que al generar entornos agradables para las personas que viven en la comunidad de Porlón, estas impulsen iniciativas creativas que cuestionen paradigmas y permitan una visión optimista de la realidad, así a través de este espacio lúdico se promueve un punto de encuentro que motive a visitantes del parque Sisaypamba, y desemboque finalmente en beneficios para los habitantes del sector.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

No se registran antecedentes de investigaciones vinculadas directamente a la intervención gráfica sobre chatarra o desechos urbanos ubicados en el interior del parque Sisaypamba o sus alrededores. Tampoco se han encontrado, investigaciones relacionadas a la reutilización de vehículos de transporte deteriorados con fines educativos, artísticos o ecológicos.

Después de revisar los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encontraron temas que se relacionan directamente con la presente investigación; pero sí evidenciamos un trabajo relacionado con el arte y la gráfica, el cual titula:

“LA FORMACIÓN ACADÉMICA Y SENSIBILIDAD, EN LA PRAXIS DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL GRAFITI EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO 2013 - 2014”

Realizado por: Silva Cazco Claudia Fernanda

Este estudio está enfocado en las representaciones gráficas tomando como referencia el arte urbano y la imagen visual que se desarrolla a través de las intervenciones, así como su clasificación y tipos de estilos. Otro factor problemático de este tema es la relación del grafiti con los cambios socioculturales y las manifestaciones creativas denominadas subversivas y que los actores involucrados en esta tendencia representan y plasman en sus creaciones pictóricas sobre las paredes de la ciudad de Riobamba.

En conclusión diríamos que las representaciones gráficas son parte del arte y son beneficiosas para la educación integral del ser humano, su aplicación es recomendable porque impulsa la expresión de ideas y criterios sobre los sucesos actuales de nuestra época,

así como permite mostrar diferentes puntos de vista sobre emociones, sentimientos, cuestiones personales o sobre momentos, sucesos históricos o situaciones concretas o fuera de lugar.

Entre las recomendaciones realizadas están: “Promoción de actividades para la superación artística de la población estudiada ya que son de gran utilidad para los grafiteros, autoridades y sociedad en general porque les permite sociabilizar sobre el tema” y también: “Es importante establecer acciones para el desarrollo de la sensibilidad artística del universo en estudio porque permiten que los artistas se motiven a realizar sus obras de manera más estética y a la sociedad en general a apreciarlas”.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

“Reacciones similares ante formas simples tienen tal base en los acontecimientos físicos que deben acompañar a la percepción en nuestro sistema nervioso central. Los impulsos eléctricos que llegan a la corteza visual del cerebro deben resultar de una distribución de carga tan ordenada que nos hacen ver lo que no está allí.”
(Gombrich, 1979)

Gombrich, demuestra que el cerebro reacciona de cierta manera ante el estímulo de la imagen, considérese entonces la reacción del sistema nervioso al encontrarse con una experiencia interactiva, los estímulos del receptor se elevarán a niveles insospechados, creando una experiencia única en el público y la generación de una relación íntima del espectador al poder interactuar físicamente con una obra de arte.

2.2.2 Fundamentación Social

Esta condición se desarrolla en base a las necesidades de las personas para relacionarse con los demás, es interesante la vinculación directa entre arte y sociedad ha ido evolucionando desde a través de la comunicación y el lenguaje, así se encontrarán opiniones como las de:

“El comisario de arte Nicolás Bourriaud, acuñó el término para describir una tendencia que existía en los artistas que creaban su obras en base a las relaciones humanas y en su contexto social, veía a los artistas como facilitadores, más que como creadores, el arte como un intercambio entre artista y público”.

(Estética Relacional, 2007)

El arte evoluciona en el sentido de que el artista se compromete de forma integral con la sociedad y los acontecimientos. Así como se proyecta continuamente hacia la búsqueda de nuevas formas de expresión, recursos y lenguaje.

2.2.3 Fundamentación Legal

Como referencia en nuestro país y según los artículos establecidos dentro de la Asamblea Constituyente mediante el cual señala:

“Art.23 Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art.24._ Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.”

(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

A pesar del impulso del gobierno por tratar de generar espacios de inclusión social, que permitan el desarrollo de iniciativas y proyectos que beneficien a sus habitantes, es cierto también que existe represión por parte del Estado en el sentido de que este tipo de actividad se vuelva subversiva. El grafiti ha sido por mucho tiempo cuestionado duramente en la sociedad,

sabemos que existe un vacío legal, ya que promueve las manifestaciones artísticas por un lado y por otro las reprime cuando la intervención se realiza en espacios no consensuados o permitidos por los dueños de la pared o espacio.

El derecho al uso libre del espacio público tiene como intención fundamental la localización de una manifestación artística, definida y plasmada en el espacio / tiempo en el que se encuentra inmerso. Invita a la interpretación colectiva sobre los fenómenos históricos que atraviesan las sociedades y propone puntos de reflexión sobre los mismos.

Al ser el espacio público una plataforma integral que permite mejorar la relación entre espectador y obra, ésta genera un diálogo que permite entender algunas transformaciones sociales y culturales. Además busca establecer una relación directa de participación con el individuo que percibe la obra; al poder interactuar e incluso sentirse parte de ella misma, transgrediendo el concepto básico de lo que denominamos obra de arte.

2.2.4 Fundamentación Cultural

En una sección del libro el Francotirador Paciente se escribe:

“Érase una vez una raza especial de personas llamadas escritores de grafiti. Pelearon una fiera batalla contra la sociedad. El resultado todavía se desconoce. Ken, grafitero En una pared de Nueva York, 1986” (Reverte, 2013)

Cuando Reverte presentó su libro en el 2013 generó polémica, al decir que la intención del escritor era demostrar con su novela, que hay más arte en las calles que en las galerías de arte, haciendo un estudio de la sobrevaloración económica y mediática del arte contemporáneo y varias opiniones críticas a los procedimientos del arte actual.

Este tema también fue tratado previamente por Robert Hughes en su documental “La Maldición de la Mona Lisa” publicado en 2008 donde describe la transformación que ha atravesado el arte hasta terminar en un acto mercantilista de comercio y alejarse de su estado natural.

Actualmente el grafiti tanto artístico como subversivo, es una de las bases de expresión más influyentes dentro de una generación que se relaciona con la cultura hip-hop, e impulsa al individuo a romper con las barreras del pensamiento y estigmas que implanta la sociedad actual, a través del desarrollo de sus propias destrezas y habilidades.

2.2.5 Fundamentación Axiológica

“Cuando el hombre interviene sobre objetos representa sobre ellos el espíritu de su propia generación y los sucesos que acontecen en ese momento. El objeto adquiere un valor intelectual debido al mensaje que emite al transformarse en una obra de arte”. (Wharf, 1997)

La utilización de objetos como recursos físicos para el soporte de la obra comprende el resultado de la evolución entre arte y los cambios sociales que afronta el ser humano.

En una sociedad consumista que genera todo tipo de desechos, encontrar objetos abandonados en espacios públicos, es fácil para los artistas que utilizan estos recursos de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Los esfuerzos por utilizar el espacio público para establecer un medio de comunicación directa entre los espectadores y las obras, generan un vínculo donde el arte se puede utilizar como herramienta de transformación social.

2.2.6 Fundamentación Pedagógica

“Pero si bien el diseño educativo persigue modificaciones de conducta y de convicciones las modificaciones buscadas son de carácter diferente, un carácter en el cual el individuo es motivado a pensar, juzgar y desarrollarse independientemente.” (Frascara, 2011)

Es importante ubicar a la motivación como punto principal de un nuevo formato educativo que se adapte a los rápidos cambios sociales que vivimos. Se concibe que dentro de unas décadas

los profesores serán obsoletos, la información se habrá digitalizado y habrá aumentado a tal punto que todos los procesos de aprendizaje y contenidos serán virtuales, el docente en este caso se convertirá más en un motivador personal, que alguien a quien acudir en busca de información.

“La cuestión es descubrir como aprende una persona, descubrir sus pasiones, que son muy importantes, y utilizar todos los recursos que nos sirvan de ayuda.”

(Gardner, 2011)

2.2.7 Fundamentación Artística

“Que todo esto alimente mi espíritu para que su voz sea más potente... ¡Y sobre todo quiera Dios que no me falte la santa inquietud! Solo gracias a ella los hombres han avanzado” (Miró, 1920)

La capacidad de hacer algo se puede entender como arte, una habilidad creativa que tiene el ser humano intrínsecamente, como por ejemplo: la capacidad de generar una solución específica a un problema, podemos entenderlo como una herramienta infinita de posibilidades dentro de lo que se entiende como la expresión humana.

Remontarse a inicios de la historia de la humanidad y pensar que las primeras muestras de pensamiento lógico y abstracción fueron canalizadas a través de la expresión y representación gráfica. Consecuentemente las exploraciones artísticas fueron parte elemental en el proceso de evolución del ser humano. La condición de representar los pensamientos e ideas de situaciones o supuestos produjo un claro efecto en cadena, aumentando la capacidad cognitiva y creativa de las personas para enfrentarse y solucionar problemas.

El arte ha persistido durante siglos y en la actualidad se concibe aun como una herramienta imprescindible para el desarrollo individual y colectivo. En el futuro se deberá abarcar múltiples maneras de expresión, para esto se modificarán formas de interpretación, de representación y formatos, según las tendencias que se desarrollen en el transcurso de la historia.

A manera de ejemplo, la tecnología permite a las personas comunicar de forma instantánea las situaciones que afrontan, generalmente con imágenes, textos o videos. Esta función interactiva al alcance de todos, permite que piezas gráficas puedan expandirse a todos los rincones del mundo, democratizando así el derecho al conocimiento.

2.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA

2.3.1. Representación

“Representación es la acción y efecto de representar (ya sea con formas o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad.” (Definición de Representación, 2008)

Las representaciones han de entenderse como una acción que realiza el artista al crear una obra que exprese sus emociones y habilidades, de manera original y convincente para el público, generando nuevas expectativas de la realidad.

2.3.1.1 Artes de la representación

“El ser humano desde tiempos inmemorables, ha tenido y sentido el impulso de representar el mundo que lo rodea, desde tiempos prehistóricos hasta la fecha el hombre ha buscado la forma de dejar testimonio de su mundo; y para ello se ha valido de grafismos, colores, líneas y formas para representar esa realidad. Hoy en día podemos clasificar esa forma de representación gráfica en: Realista, simbolista y abstracta.” (Rodríguez, 2012)

La comunicación entre los seres humanos ha sido fundamental para su evolución, ésta se ha manifestado en diversas formas, una de las más antiguas es la representación gráfica que generalmente usamos para expresar ideas o sucesos.

El hombre ha sentido siempre la necesidad de representar gráficamente el entorno que le rodea, como lo demuestran los dibujos y pintura prehistóricos encontrados en las cuevas. Con respecto a la técnica, utilizaron pigmentos y minerales mezclados con grasa animal en forma de aglutinante y como pincel utilizaban sus dedos o partes del cuerpo, para después desarrollar herramientas primitivas en base de sus necesidades.

La corriente que se ha generado a partir de las pinturas en las cavernas que podrían considerarse representaciones gráficas y su evolución en el uso de técnicas y recursos cada vez más creativos, nos permite tener una lectura general del rol de los artistas que experimentan con las posibilidades que les brinda el medio. Indagan en el intercambio del tiempo y espacio en las que son desarrolladas, exploran el contexto, su objetividad y funcionalidad final.

2.3.1.2 Representación técnica

La representación técnica es una forma de comunicación humana clara y precisa de una idea mediante imágenes o símbolos visuales, y requiere diversos materiales, métodos, técnicas e instrumentos que se han generado a lo largo de la historia.

Una representación es una figura que simboliza de manera gráfica un objeto o una idea completa, el ejemplo más común es la escritura. Las figuras o dibujos a los que se asocia un significado se conocen como pictogramas, en la antigüedad los seres humanos utilizaron pictogramas para comunicarse, a esto se le llama protoescritura.

“La aparición de la escritura como tal, aparece con las primeras civilizaciones y sus escribas que provenían de la ciudad de Uruk. Esta escritura creada por los sumerios a finales del cuarto milenio antes de Cristo, surgió a través de un sistema de pictogramas, con el tiempo estas representaciones pictóricas se simplificaron, dando lugar a la escritura cuneiforme” (Romo, 2012)

Actualmente seguimos utilizando pictogramas, por ejemplo el dibujo de un corazón que generalmente significa amor, amar, o el dibujo de una calavera con dos huesos cruzados que nos da la señal de muerte o peligro.

Se observa que para realizar un pictograma, ya sea para dibujar una cruz o un círculo, es necesario considerar los materiales y técnicas que se va a utilizar para poder realizarlo, se sabe que la representación es una forma de comunicación humana, de un objeto o una idea, mediante símbolos o imágenes.

En lo que concierne a la representación técnica por ejemplo, el dibujo de una casa, sería una representación y los planos de su construcción serían representaciones técnicas.

2.3.1.3 Comunicación

Es un medio de unión o de conexión, siendo toda conducta un mecanismo de entrega y recepción de mensajes. Dado que todo hombre es un ser en continua relación se establece que la comunicación es un todo integrado (verbal más no verbal) que ejerce influencia sobre los individuos de una sociedad emergente.

La comunicación es un proceso que tenemos los seres humanos para transmitir o intercambiar mensajes

María del Socorro Fonseca en su libro sugiere que comunicar es:

“llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (Fonseca, 2000).

Las habilidades de comunicación tanto escrita como oral son decisivas al momento de conseguir un puesto y desempeñarlo eficazmente.

En el proceso de comunicación es importante saber escuchar, ya que esta dinámica puede garantizar la correcta relación con el ambiente. Hablando en términos generales, la comunicación es un proceso que está formado por un emisor quien transmite información a un

receptor, codificando el mensaje para su comprensión y enviándolo por un canal. El receptor es quien decodifica el mensaje y de ser el caso, este genera una respuesta en función a su comprensión creando así la retroalimentación.

Procesos de la comunicación:

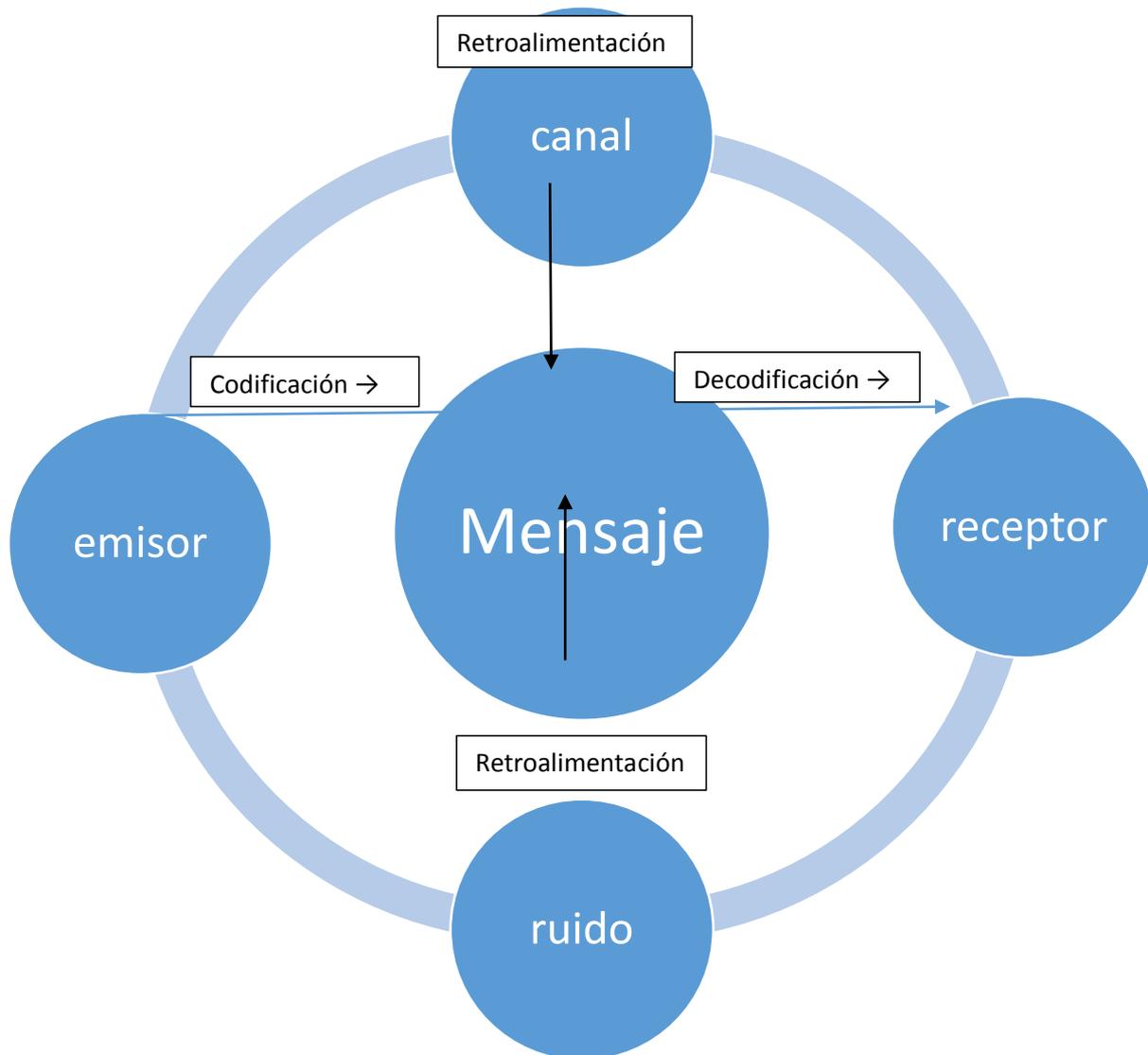


Gráfico 1* (autor: Xavier Salas, Procesos de la comunicación, 2016).

El proceso de comunicación se puede entender también como una actividad multidimensional, donde cada actor que interviene es un punto de conexión que encamina a la construcción del

mensaje, provocando varios procesos simultáneos. Cabe destacar la existencia de ruido, que generalmente distorsiona el contenido del mensaje inicial, para que esto no ocurra todos los puntos deben de funcionar adecuadamente.

2.3.2 Gráfica

Ya en las cuevas de los primeros hombres existía la distribución del espacio. En la entrada se realizaban las actividades de la vida cotidiana: como el cocinar los alimentos, fabricar su vestimenta y elaborar sus instrumentos. En un espacio más reservado se podía encontrar el lugar destinado para dormir y descansar. Era aquí donde se encontraban las pinturas rupestres, protegidas del exterior, generando una relación íntima con sus dueños”

La gráfica sobrevive intrínseca en la evolución del hombre y se ha permitido entender su paso por la tierra. Se podría entender como la capacidad visual de una manifestación artística que existe en un formato bidimensional. Esta permite expresar a las personas ideas a través de la composición estética momentos de su realidad y entorno.

Los orígenes se pueden remontar hace aproximadamente 17,000 años a.C. en donde aparecen las primeras representaciones sobre diferentes soportes como la piedra, o el barro. El impulso a manifestar lo que nos sucede en nuestro interior es un tipo de reacción natural humana que consiste en moldear el espacio en el que habita, según sus necesidades e interpretaciones estéticas.

El sentido de la representación gráfica ha estado presente en las personas como forma de percibir o reconocer el espacio en el que se encuentra inmerso. Su fin es descubrir su percepción de individualidad o permanencia en el mundo, así como la forma de transmitir información e ideas de convivencia y supervivencia al grupo social, donde las manifestaciones artísticas, presentes desde los primeros asentamientos humanos eran muy apreciadas.

2.3.2.1 Artes gráficas

“El concepto de artes gráficas hace referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales, fundamentalmente a técnicas de grabado y dibujo. Abarca a diversas técnicas y procedimientos para la realización de estampas y por extensión, cualquier sistema para plasmar creaciones artísticas.” (Vega, 1994)

Las artes gráficas hacen referencia a la elaboración de elementos visuales elaborados a partir de técnicas de dibujo y grabado, aunque también se dirige en especial a técnicas relacionadas con la imprenta. De otra forma, se puede decir que son un proceso artístico de creación y elaboración de un diseño o boceto, utilizando un medio adecuado y la transferencia de la imagen a un soporte, creando con ello una expresión artística.

El concepto de arte gráficas como tal se empieza a utilizar a través del uso de la imprenta, invención de Johannes Gutenberg, en el año de 1450. En la actualidad, se incluye como sabemos la impresión digital, motivado principalmente por el gran avance tecnológico que se ha ido produciendo desde los últimos años. Se emplean como un medio de difusión publicitaria aplicándose diversas técnicas en rótulos y carteles, páginas web, envases y cajas, recipientes y botellas así como sus etiquetas.

Tampoco podemos dejar de lado a la fotografía que ha ido evolucionando en su propia historia de manera que también es un elemento que sirve a la publicidad y el diseño. De hecho muchas veces es el instrumento que permite a los diseñadores, el poder desarrollar una idea en sus diversas etapas, gracias a los conocidos retoques o cambios, de modo que una imagen pueda cambiar radicalmente desde su concepto inicial.

2.3.2.2 Arte urbano

Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como simple representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.

Precisamente, debido a ese carácter urbano y de reflejo de la sociedad que vive en cada zona y con la ventaja de localizarse en lugares públicos y muy transitados, el arte urbano pretende sorprender a los espectadores tanto esporádicos como fieles. Suele tener un llamativo mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía e invita a la lucha social, la crítica política o, simplemente, a la reflexión. Sin embargo, existe cierto debate sobre los objetivos reales de los artistas que actualmente intervienen el espacio público

“Las raíces del arte moderno pueden hallarse en los primeros años del siglo XX, en las cuales, artistas de toda Europa adoptaron actitudes revolucionarias respecto a la realidad. Las técnicas fotográficas, rápidamente desarrolladas, permitían captar y reproducir el mundo figurativo, de manera tal que el artista, si quería ensanchar sus horizontes, debía mirar más allá de la perspectiva y de la tridimensionalidad. Este profundo cambio en la actitud creativa anunció el nacimiento de una nueva corriente que no se valía ya del lenguaje tradicional de la pintura para lograr sus propósitos” (Rodríguez, 2012)

La concepción del arte vigente desde el Renacimiento, en la cual prevalecía la representación de la realidad en términos de forma, color, espacio y luz, fue progresivamente desafiada y sustituida por un nuevo lenguaje artístico que transformó la postura del artista respecto a la realidad. Esta realidad transformada mediante continuos cambios sociales inspiró a que los artistas experimenten con todo tipo de técnicas revolucionarias y desconocidas para su época.

“El libro Make Your Mark: The New Urban Artists, “Haz tu marca: los nuevos artistas urbanos”, reúne la obra de 45 artistas urbanos actuales. En el tomo se matiza que el arte urbano no es sólo callejero, se extiende al carácter liberado y contemporáneo de obras que adoptan el estilo del street art” (Manco, 2016)

En un planeta multicultural y conectado digitalmente, el arte urbano actual se ha alimentado de fenómenos propios de los acontecimientos diarios de la sociedad y los plasma de manera física, en entornos urbanos generando obras de arte que interactúan con el público. Existe desde hace unas décadas la desvinculación entre artistas urbanos y museos a partir de que estos últimos solo exponen obras que cumplan ciertos requerimientos, es entonces donde una nueva generación de artistas traslada a los muros, objetos y espacios cotidianos, como un nuevo soporte donde presentar sus obras.

Son diversas las manifestaciones culturales que establecen indicios de como los seres humanos se sienten, piensan u opinan, es necesario incluir al movimiento cultural del grafiti donde se emplean todos los recursos disponibles, con especial rapidez, eficacia y originalidad. Generando con esto nuevas posibilidades de intervención artísticas al espacio, los artistas

urbanos buscan diferentes vías de llegar al público, teniendo como objetivo promover la identidad cultural e individualidad, así como defender la libertad de expresión, pensamiento y estética.

2.3.2.3 Grafiti



Imagen 2* (autor: Javier Flores, Grafiti DOZ, Riobamba, 2014).

Desde la aparición de la raza humana, las primeras intervenciones pictóricas ocupaban paredes de cavernas, aplicando una serie de pigmentos vegetales (que perduran hasta hoy). Este acto de expresión individual está marcado por la experiencia de la persona que busca transgredir su permanencia en el tiempo a través de la expresión gráfica.

En toda la historia las representaciones visuales han sufrido transformaciones, desde los primeros pigmentos de las cavernas hasta las últimas tendencias de pintura moderna, como el grafiti y el arte urbano. Esta manifestación se consolida como una herramienta social que interviene en diálogos colectivos y procura razonamiento y reflexión sobre temas comunes.

El grafiti es la expresión humana más influyente dentro del siglo XXI, este fenómeno es reconocido en zonas urbanas de ciudades grandes y pequeñas. En los años 70's esta manifestación de marcar un espacio renace entre latas de spray y callejones en las grandes metrópolis del mundo. Rebeldía creativa, más allá de la reproducción de la realidad.

Su relación con la sociedad es un punto de partida que deja abierto un campo para investigación con muchas posibilidades. Si bien es cierto hay una gran controversia actualmente entre los que definen al término como un pilar fundamental de la cultura Hip-Hop, y otros que consideran que el grafiti ha sufrido mutaciones al momento de vincularse con el Street art, El Hip hop combina múltiples disciplinas del arte, como la escritura (rap), la música (dj's), las expresiones corporales (break dance), (parkour).

El uso de los materiales correctos es de vital importancia para garantizar resultados eficientes y de alta calidad en las obras. Cualidades como versatilidad, cobertura, amplia gama de colores y rapidez en el secado, hacen de este producto la herramienta adecuada para la práctica del arte urbano. Actualmente el mercado ofrece pintura en spray pensada en la permanencia y la alta durabilidad al exterior. Fabricadas bajo las necesidades de los escritores del grafiti, han llegado a evolucionar demostrando eficiencia al adaptarse sobre cualquier soporte, cartón, plástico, madera, tela, hierro y muchos más.

La pintura en spray resulta útil por su sistema de dispersión que ayuda a lograr efectos gráficos, acompañados de las técnicas de pintura desarrolladas por cada artista. Estos productos abren un sinfín de posibilidades cromáticas debido a la variedad de gamas de colores y tipos de acabados, como mate y brillante.

Durante la era industrial se crearon nuevas formas de implementar tecnología en la utilización de los pigmentos. Actualmente la pintura en spray destinada al arte urbano posee características amigables con el medio ambiente, mayor tendencia a disminución del plomo y la utilización de bases acrílicas de agua.

Existen varias marcas que se pueden encontrar en el medio y tiendas especializadas para distribuir las. Así también diferentes tipos de accesorios como boquillas llamadas caps. Las cualidades de estos accesorios permiten realizar diversos trazos que varían desde menos de 1cm de ancho hasta 7 y 45 centímetros.

Los laboratorios han desarrollado técnicas avanzadas mejorando la calidad de los pigmentos y su período de duración en interiores y exteriores. La pintura en spray es considerada una herramienta que facilita la transformación de un espacio público generando entornos creativos que buscan la atención del espectador.

2.3.3 Vehículos

Es un medio de locomoción creado por el hombre, que permite el traslado de un lugar a otro de personas o cosas. La ley de nuestro país lo define de la siguiente manera:

“Un vehículo es un medio para transportar personas o bienes de un lugar a otro”

(Ley Orgánica de Transporte, 2009)

Cuando se traslada animales u objetos es llamado vehículo de transporte, como por ejemplo el tren, el automóvil, el camión, el carro, el barco, el avión, la bicicleta y la motocicleta, entre otros.

2.3.3.1 Camión

Esta palabra etimológicamente está compuesta del francés “camión” del mismo significado. Aunque su diseño varía según la utilidad que se le vaya a dar, en general se concibe como camión a un automóvil de 4 ruedas o más, concebido y construido para el transporte de mercancías cuya cabina no está integrada en el resto de la carrocería y permite un máximo de 9 plazas incluido la del conductor.

2.3.3.2 Retro excavadora

Es una de las máquinas más versátiles en las áreas de construcción y de obras viales, en lo que se refiere a movimientos de tierra y traslado de materiales. Diseñada para cumplir con los trabajos más arriesgados y símbolo en cuanto a seguridad y eficiencia por sobre todo de la vida útil de la máquina.

Se caracteriza por un robusto diseño de sección de pluma y balancín, que es además estrecho, de forma que la visibilidad es excelente a todo lo largo de la pluma hasta la cuchara sea cual sea la profundidad a la que se excave.

El chasis de la retroexcavadora es fabricado en aleación con diversos materiales logrando que se vuelva muy resistente, de esta manera se consigue mejorar el índice de productividad resistencia y durabilidad gracias a su diseño como cargadora y excavadora versátil. En cuanto a la capacidad de excavación es excepcional gracias a la geometría y al potente sistema hidráulico de flujo compensado y sensible a la carga, que proporcionan además una mayor capacidad de elevación y ciclos de carga más rápidos

Debido a sus grandes dimensiones y mecánica, es preciso tener la capacitación y experiencia adecuada para su correcto manejo.

2.3.3.3 Avión

También denominado aeroplano, un avión es un aerodino de ala fija, o aeronave más pesada que el aire, provisto de alas y un cuerpo de carga capaz de volar, propulsado siempre por uno o más motores. Los aeroplanos incluyen a los monoplanos, biplanos y triplanos.

Se puede decir que la historia de la aviación empieza hace miles de años el día en que las personas observan el vuelo de las aves y empiezan a imitarlos, la ilusión de volar a estado presente a lo largo de la historia del ser humano, los primeros intentos costaron la vida de muchos pioneros, que intentaban volar imitando a los pájaros y su sistema de navegación y propulsión con alas.

Fue a partir del primer vuelo controlado llevado con éxito de los hermanos Wright en 1903, se fueron generando mejoras substanciales que ayudaron a llevar al avión, y la aviación tal y como la conocemos hoy en día.

Según la definición de la OACI (Organización de Aviación Civil Internacional) el avión o aerodino propulsado por motor, debe su sustentación en vuelo principalmente a reacciones aerodinámicas ejercidas sobre superficies que permanecen fijas en determinadas condiciones de vuelo.

En el caso de no tener motor se trataría de un planeador y en el caso de los que superan la velocidad del sonido se denominan aviones supersónicos.

Pueden clasificarse por su uso como aviones civiles (que pueden ser de carga, transporte de pasajeros, entrenamiento, sanitarios, contra incendios, entre otros) y aviones militares (carga,

transporte de tropas, cazas, bombarderos, de reconocimiento o espías, de reabastecimiento en vuelo). También pueden clasificarse en función de su planta de potencia; aviones propulsados por motores a pistón, motores a reacción (turbojet, turbofán y turbohélice) o propulsores (cohetes).

Su principio de funcionamiento se basa en la fuerza aerodinámica que actúa sobre las alas, haciendo que la misma produzca una sustentación. Esta se origina en la diferencia de presiones entre la parte superior e inferior del ala, producida por su forma especial.

2.3.4 Transporte

“Hoy en día, puede entenderse el transporte como la ciencia que estudia como los objetos, sujetos y la información pueden superar el tiempo y la distancia de forma eficiente. De este modo, además del diseño, construcción y explotación de las infraestructuras del transporte, los temas a abordar por esta “ciencia” incluyen la planificación de las infraestructuras y de los servicios de transporte, la organización de las empresas de transporte, la previsión de la demanda, el diseño y estructura del guiado, aspectos relacionados con el rendimiento óptimo de las flotas, la evaluación económica, el análisis del flujo de tráfico y su control, etc. En este sistema de transportes actual, intervienen usuarios, operadores, externalidades que influyen en el transporte, fabricantes y constructores, ingenieros del transporte, sin olvidar las administraciones competentes, que se involucran en el sector por varios motivos, como pueden ser la cohesión social, la regulación del sistema, la protección, etc.” (UTP, 2000)

El transporte es la actividad económica que sirve para trasladar viajeros y mercancías entre dos o más lugares. El transporte intenta desde hace miles de años eliminar las barreras producidas por la distancia. Aunque en un principio eran muy rústicos la aplicación de tecnología a permitido la evolución de estos sistemas de transporte que son los medios por los cuales se interrelacionan e intercomunican las sociedades, millones de millones de personas hacen uso de algún tipo de transporte al día, su importancia radica en su presencia permanente e indispensable en todos los ámbitos de la sociedad así como las múltiples necesidades de la población que a las que cubre.

El transporte forma parte de la actividad productiva como

- Fase de producción
- Proceso de producción propiamente dicho
- Distribución de bienes
- Creación de tecnología
- Investigación y desarrollo

2.3.4.1 Funciones y Factores

2.3.4.1.1 Funciones.

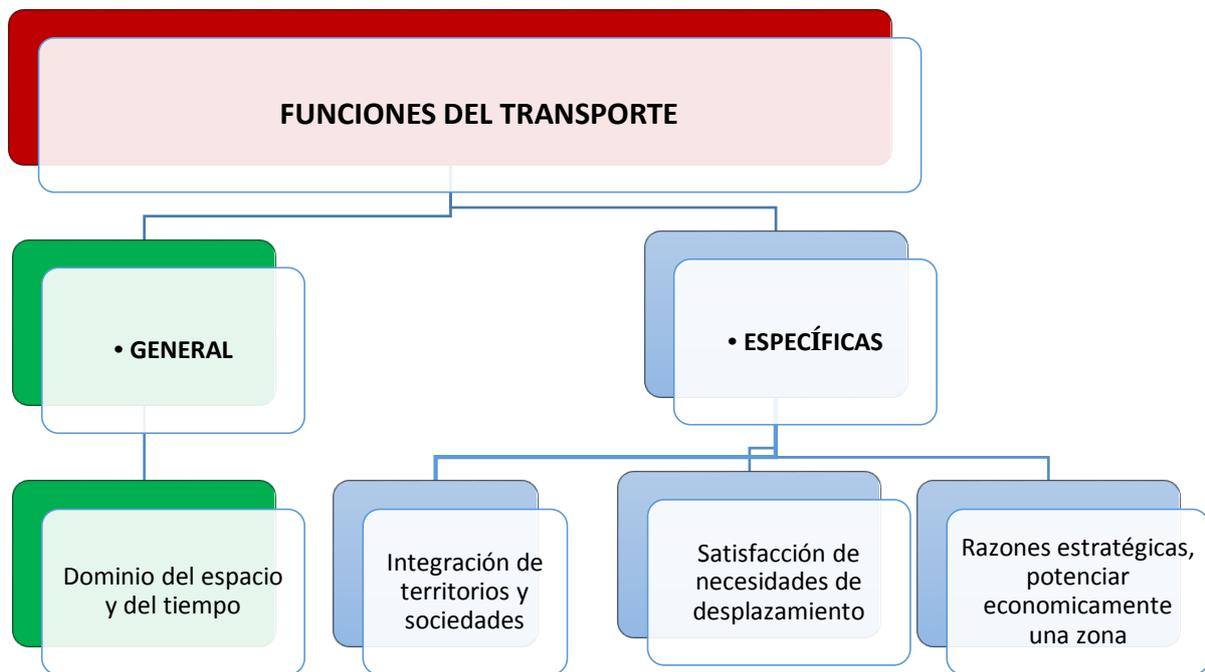


Gráfico 2* (autor: Xavier Salas, Funciones del transporte, 2016).

El transporte se ha creado por la curiosidad del hombre, la búsqueda de nuevos horizontes mejoró el conocimiento que tenía de la tierra y su entorno, luego llegó la apropiación del espacio y la necesidad del ser humano y las primeras sociedades a desplazarse cada vez más lejos, se desarrolló entonces rápidamente poblaciones y asentamientos, permitiendo expandirse y generar oferta y demanda de recursos.

2.3.4.1.2 Factores.

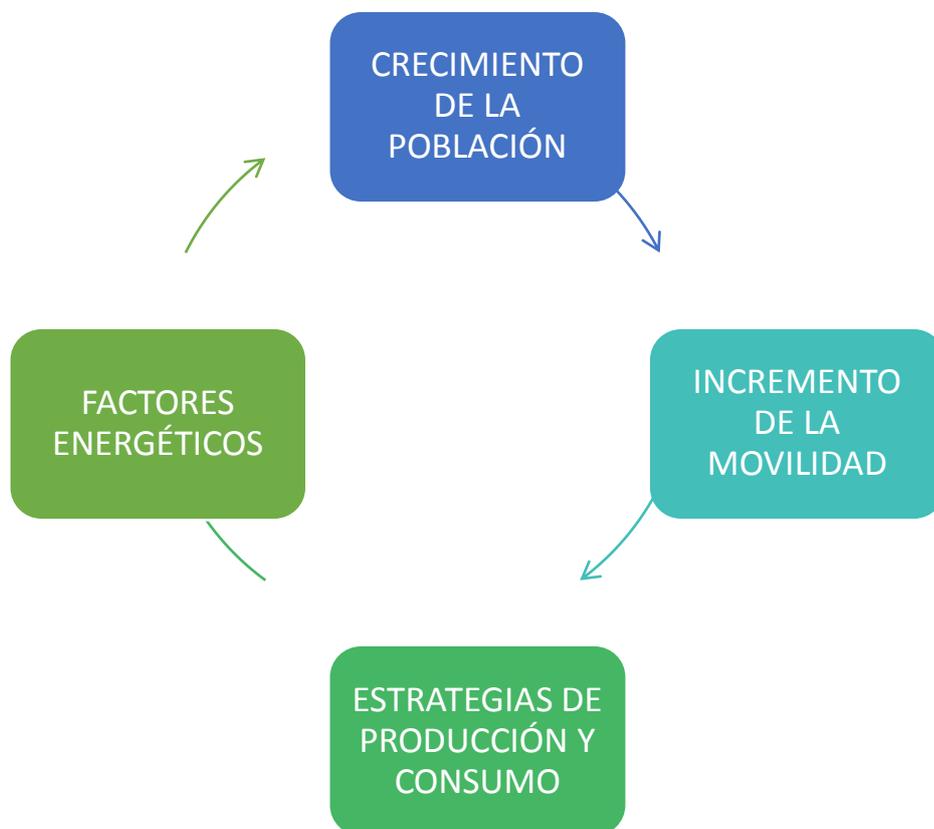


Gráfico 3* (autor: Xavier Salas, Factores del transporte, 2016).

El transporte se transformó, cuando el hombre viajó y traspasó fronteras, el incremento de la población y sus necesidades de movilidad, requieren de complejas máquinas, construidas para el traslado individual o masivo de personas y objetos.

A través de la revolución industrial se desarrollaron inventos que beneficiarían en el traslado y la movilidad, de la población al haber oferta y demanda se crearon verdaderas corporaciones y culturas del transporte.

Hoy en día se tiene muy en cuenta el impacto ambiental que el transporte causa, es común encontrar innumerables iniciativas para volverlo más sustentable y amigable con el ambiente.

2.3.4.2 Clasificación

El transporte tiene las siguientes modalidades:

- Por tierra: transporte terrestre, puede ser por carretera o ferrocarril
- Por mar: transporte marítimo, o recorriendo los ríos: transporte fluvial
- Por aire: transporte aéreo
- Por tuberías: como oleoductos, gasoductos.

Por inter-modalidad entendemos la forma de organizar los diferentes modos de transporte buscando combinarlo para obtener una mayor eficiencia: la utilización de cada modo en aquellos tramos del recorrido o distancias en las que presenta más ventajas y menos inconvenientes.

2.3.4.3 Costes sociales

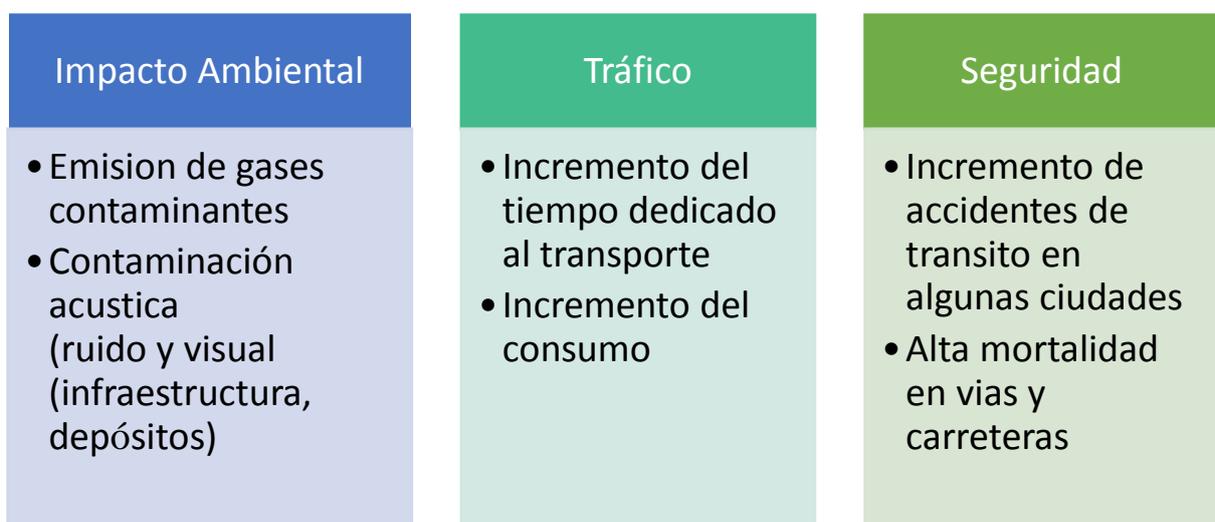


Gráfico 4* (autor: Xavier Salas, Costes sociales del transporte, 2016).

Según se incrementa la población, la demanda aumenta y con ello se eleva el consumo desproporcionado de recursos naturales y su posterior contaminación ambiental debido a la gran cantidad de residuos y desechos que se generan.

2.3.5 Deteriorados

La palabra deterioro tuvo su origen etimológico en el latín “deteriorare”, derivado del adjetivo “deterior” con el significado de peor. El deterioro es el desgaste que se produce por obra del uso, de fenómenos climáticos, accidentes, hechos voluntarios, o del paso del tiempo que afecta tanto a las cosas animadas como inanimadas.

Como sinónimos deteriorar o deteriorarse encontraremos: empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo. Se conoce que el deterioro está asociado a la decadencia y puede referirse a personas, lugares, cosas, o entidades abstractas. Las cosas u objetos por ejemplo se deterioran con el paso del tiempo, su exposición a condiciones climáticas, entre otros factores.

Un coche estacionado a la intemperie durante años, por ejemplo sufrirá el deterioro por parte de la acción del agua, el viento y el sol, al no poseer componentes biodegradables, sus elementos tardarán cientos de años en desintegrarse por completo.

2.3.5.1 Basura, desechos y residuos

Generalmente los términos, residuos, desechos, y basura se usan en diferentes situaciones indistintamente. No obstante el significado de cada término toma carácter al momento de hacer una diferenciación.

Es importante referirnos con la terminología adecuada debido a las diferencias entre los términos residuos, desechos y basura. Poseen conceptos distintos y guardan relaciones en común. Además permiten clasificar y gestionar adecuadamente la disposición final de estos materiales.

Un reconocido divulgador de la ecología de este siglo propone:

“Si alguien te pidiese que sacaras la basura, tu reacción sería probablemente la misma si te piden también que saques esos residuos o desechos. Pero serán lo mismo?” (Arboleda, 2013)

Arboleda nos sugiere que existen diferentes tipos de reacciones para lo que comúnmente se generaliza, es necesario aclarar que la denominación depende de la composición material que se obtenga del objeto, esto será decisivo para su clasificación en lo que se refiere a su posterior procesamiento.

La basura son todos los restos de actividades humanas que ya no resultan útiles a quienes los usaron. Este grupo aglomera las demás definiciones.

Dentro de la basura, se encuentran desechos y residuos de distinta procedencia.

Los desechos son la parte de la basura que no será reciclada, debido a que carece de utilidad o valor o son productos contaminantes o tóxicos, como ejemplo la basura hospitalaria, la radiactiva, los vertidos y materiales sólidos de las diferentes industrias.

En cambio los residuos son aquellos que si bien son basura, pueden tener una segunda vida, ya sea reutilizándolos o reciclándolos.

Forman parte de los residuos los envases de plástico o de vidrio, los metales, la ropa, el papel y el cartón y la basura orgánica. Todos estos elementos pueden ser reciclados, tanto por las empresas especializadas como por los propios vecinos hasta cierto punto.

La tendencia moderna es que no haya basura, y que todo lo que sobre de un proceso cualquiera, se aproveche para otra cosa, es decir se convierta en residuo reutilizable o reciclable.

Este es uno de los grandes retos modernos, en donde las sociedades invierten recursos para tratar esta problemática que de no ser contenida, puede traer nefastas consecuencias.

2.3.6 Parque Sisaypamba



Imagen 3* (autor: GADM-R, Logo parque Sisaypamba, 2016)

En la actualidad la ciudad de Riobamba cuenta con un sistema de tratamiento de los residuos sólidos en el botadero de basura ubicado en la comunidad de San Jerónimo de Porlón a 6 Km de la cabecera cantonal. El actual botadero es utilizado para la disposición final de los desechos de todo el cantón y se suman también los desechos del cantón Chambo, ubicado a 8,8 Km de Riobamba, luego de un acuerdo celebrado entre los dos cantones desde su cantonización.

Este espacio ha estado siempre destinado para el tratamiento de los desechos, y actualmente busca generar una nueva proyección visual al momento de ubicar esculturas hechas a partir de vehículos en proceso de chatarrización para dar un nuevo carácter visual. Nace con la iniciativa de dar un mejor manejo visual para la gente que visita el lugar.

Sisaypamba es una iniciativa ecológica que busca contrarrestar el impacto ambiental, parte del proyecto de cierre técnico del botadero de basura, que desarrolla la municipalidad de Riobamba.

Se busca incorporar en un eco parque ambiental con arte interactivo, como una nueva herramienta de visualización sobre las posibilidades que puede tener el acto de reutilizar. Sisaypamba busca nuevas alternativas en el mejoramiento de las técnicas de reciclaje para generar un ambiente creativo al momento de aprovechar los recursos.

En una publicación digital de la Municipalidad de Riobamba, se señala:

“Frente a esto, la dirección ha realizado los estudios pertinentes para la dotación de dicha infraestructura y la construcción de una celda emergente con un parque temático ambiental que cuenta con un inversión de 1 millón 500 mil dólares, además del adoquinamiento de las vías que permitirá el acceso al mismo.”
(GADM-R, 2015)

Sisaypamba se proyecta en un futuro como un referente al momento de la reutilización y su impacto visual tratando de generar un mejor espacio de convivencia tanto para la gente que visita el lugar como para los que tienen que desarrollar sus actividades en este lugar.

2.3.6.1 El reciclaje

Reciclar es el acto en donde la materia prima de un objeto vuelve a su estado original, el reutilizar en cambio transforma la apariencia y la utilidad inicial de un objeto, se puede hacer una diferenciación entre desechos y residuos, ya que los desechos es la basura que ya no puede volver a ser utilizada, en cambio los residuos es la basura que vuelve a ser reutilizada o reciclada para un nuevo fin.

El reciclaje permite usar los materiales repetidas veces para hacer nuevos productos, lo que supone la reducción de futuros desechos, minimiza la utilización de materias primas al mismo tiempo que ahorra la energía, y el dinero que serían necesarios para su extracción y/o su obtención mediante distintos procesos de fabricación.

Los problemas de esta naturaleza, buscan palearse mediante la implementación de leyes que regulan el tratamiento de la basura. En su mayoría estas leyes penalizan la incorrecta manipulación de los desechos sólidos a pequeña y gran escala esperando minimizar el impacto y revertir la tendencia de este fenómeno.

Los científicos advierten de los daños irreversibles causados a nuestro ecosistema y los resultados negativos previstos para el futuro no son nada alentadores. Somos testigos mudos de cómo el cambio climático se hace presente ante nuestra impotencia, el planeta presenta graves daños irreversibles en su ecosistema.

Parece ser que los humanos están condenados a vivir en condiciones adversas, ocupando territorios con alteraciones al clima y degradación de los suelos, a manera de ejemplos. Sin embargo procuramos considerar la situación del planeta desde una óptica un poco más optimista, más no como procesos desencadenados sin medidas de respuesta.

2.3.6.2 Eco arte



Imagen 4* (autor: Xavier Salas, Eco arte con plástico reciclado, 2016).

Consideramos como Eco arte a la cultura que promueve la reutilización de objetos mediante fines artísticos o expresivos, se demuestra que la creatividad innata que posee un ser humano para el aprovechamiento de los recursos que dispone en su entorno.

Los artistas de este género intentan disminuir los efectos del calentamiento global y promueven el cuidado del medio ambiente con mensajes claros y directos, están presentes diversas manifestaciones artísticas que consideran y dan valoración a los desechos, u objetos que yacían olvidados.

El material reciclado es la herramienta elemental dentro del eco arte, en ellos existe una gran importancia en la elección de la materia prima; al momento de utilizar estos recursos promueven prácticas y técnicas artísticas que benefician a la sociedad ya que se economiza dinero y recursos.

La obra, indistintamente de sus variables de percepción estética, posee esencia ecológica debido a su proceso inicial de elaboración y que es gracias a la intervención artística que logra convertirse en objeto de culto. Una obra de arte por naturaleza intenta comunicarse con el espectador estableciendo una conexión extrasensorial que le permita entender la intención con la que fue creada, de esta manera la funcionalidad que emita el artista llega a ser más que una simple apreciación estética, e intenta demostrar a la colectividad la capacidad de reutilizar objetos.

El Eco Art está considerado como una tendencia emergente dentro del arte contemporáneo. Este movimiento surge como medida hacia la sensibilización frente a los problemas ambientales que afectan el planeta. Se consolida como un movimiento que nace en el siglo XX, era industrial en donde se producen iniciativas que utilizan recursos renovables a manera de crítica a la falta de responsabilidad ambiental y con el fin de ahorrar recursos.

Es la necesidad de los artistas emergentes que al no contar con el presupuesto adecuado, buscan alternativas que les permita difundir su mensaje. La capacidad creativa del ser humano es infinita y ha encontrado darle forma artística y utilitaria a casi cualquier cosa que ha sido desechada o descansa en el olvido.

Una tendencia relacionada a esta actividad es el Funk Art que se basa también en el objeto encontrado y es el resultado de la inspiración en la cultura popular de la década de los años setenta en Estados Unidos. El nombre del movimiento tiene su raíz en el término “funky” que denomina un género musical y predomina por el uso de materiales no convencionales o reutilizados. Esta corriente artística trataba su obra con humor, confrontación y referencias biográficas. Buscaban volver a introducir la responsabilidad social a través del arte.

2.3.7. Impacto

Se trata de expresar de diferentes formas la reacción o efecto que puede causar una obra artística dentro del turismo. Mediante esto se sabrá los resultados si son satisfactorios a las necesidades básicas del crecimiento económico, cultural y social.

“Cuando hablamos de impacto también podemos estar haciendo referencia a situaciones que no implican choques si no que es más bien el efecto que determinados fenómenos tienen sobre la realidad. Esto es especialmente claro cuando se habla por ejemplo del impacto que ciertas medidas políticas, económicas o sociales tienen sobre una población: en este caso se trata de expresar que las mismas generarán algún tipo de reacción o efecto”

(Definición de impacto, 2009)

Se define al impacto como el conjunto de consecuencias provocadas por un hecho o actuación que afecta a un entorno o a un ambiente social o natural. Por impacto ambiental se conoce también al resultado que produce una determinada intervención humana en el medio ambiente.

Son diversas las interpretaciones que pueden hacerse según la situación que representa la palabra, aun así hace referencia al efecto que producirá una serie de acontecimientos y resultados.

El concepto puede extenderse, con poca utilidad, a los efectos de un fenómeno natural. Las acciones humanas, motivadas por la consecución de diversos fines, provocan efectos colaterales sobre el medio natural o social.

Mientras los efectos perseguidos suelen ser positivos, al menos para quienes promueven la actuación, los efectos secundarios pueden ser positivos y, más a menudo negativos.

2.3.8 Comunidad de Porlón

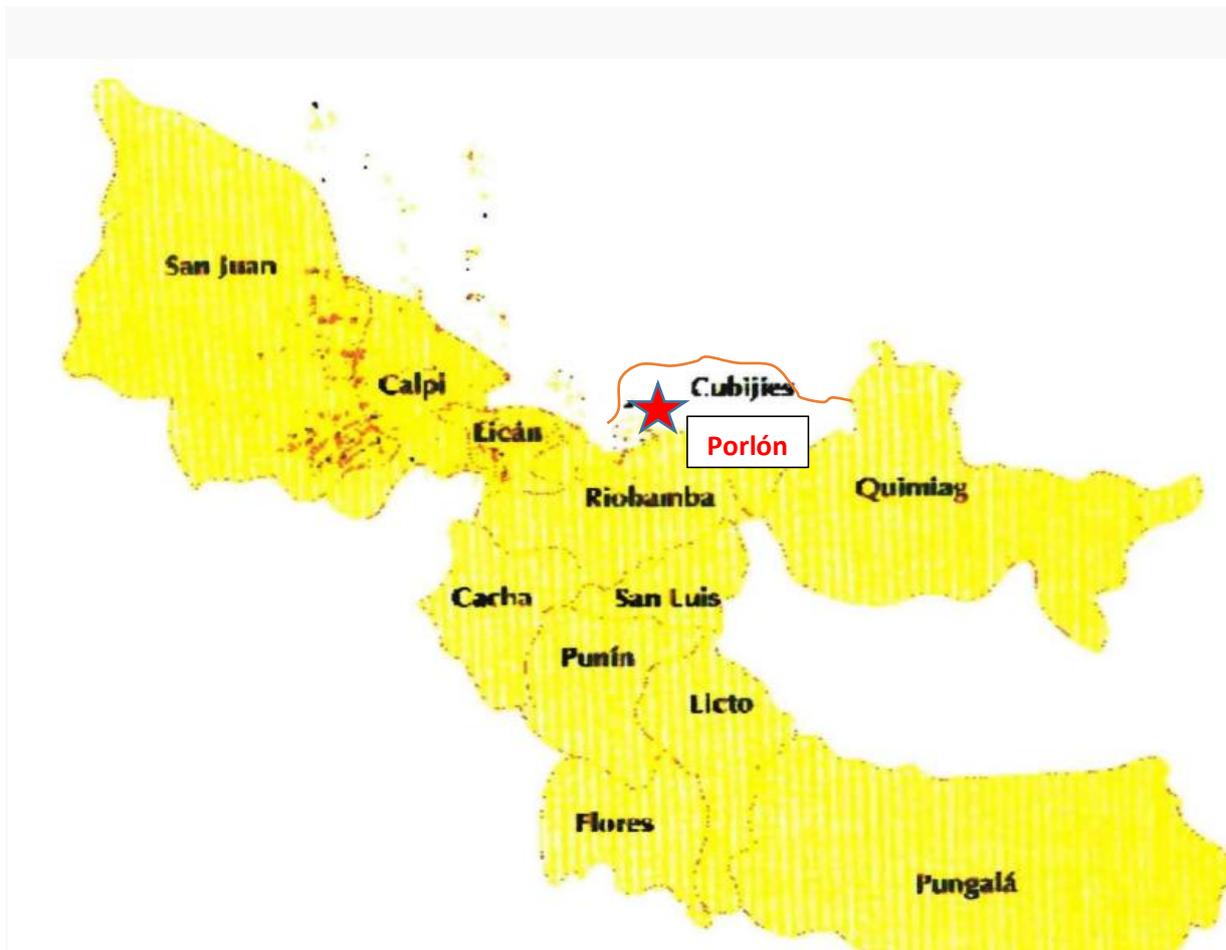


Imagen 5* (autor: Xavier Salas, Mapa de parroquias del cantón Riobamba, 2016)

Localización de las parroquias del cantón Riobamba.

La comunidad de San Jerónimo de Porlón pertenece a Cubijies y se encuentra aproximadamente a 2720 msnm, es una de las parroquias rurales del cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo de la República del Ecuador. El sector denominado Porlón está ubicado entre los cantones de Chambo y Químiag, y desde hace varias décadas es el lugar destinado para la disposición final de desechos.

Según datos presentados por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos, (INEC), del último censo realizado en el año 2008, se constató que la parroquia de Cubijies presenta una demografía predominantemente joven.

La población femenina alcanza el 55,51% mientras que la masculina el 44,49. El analfabetismo en mujeres se presenta en un 16%, mientras que en varones alcanza el 4,7%. La pobreza por necesidades básicas insatisfechas bordea el 82%, en el total de la parroquia, y el 35% alcanza la pobreza extrema.

Los datos también estiman que tienen acceso a la red de alcantarillado solo el 24% de las viviendas, mientras que también se observa solo un 28% de los hogares del sector disponen de servicio higiénico completo. El déficit de servicios residenciales básicos representa un 62% en el total de las viviendas.

Las condiciones de este espacio proporcionan un escenario desfavorable para las personas que habitan en la comunidad debido a los niveles de contaminación ambiental en el sector. La insalubridad, el depósito de desechos, residuos y basura en el botadero interactúan con las familias que viven del reciclaje en la comunidad de San Jerónimo de Porlón.

Esta intervención permite reconocer una deuda social y falta de atención de autoridades y administraciones pasadas que durante años permitieron un irresponsable funcionamiento de este espacio. Es necesario acotar que en las últimas décadas se observa una creciente cantidad de perros que habitan este espacio viven agrupados en manadas, conviven y se alimentan de este lugar, lo cual ha provocado una preocupación latente en los moradores del sector y ha llamado la atención de colectivos animalistas y sociedad.

Por su difícil condición este lugar ha permanecido olvidado, presentando efectos negativos para quienes habitan en sus alrededores. Este ambiente hostil nos inspirar al momento de realizar esta investigación gráfica para la intervención.

Se conoce que parte de la población activa se dedica a las tareas relacionadas con el reciclaje y su economía gira entorno a los recursos que atraen con el procesamiento y selección de basura, además se producen a pequeña escala, actividades como la agricultura y la ganadería.

2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

ARTE: actividad en la que el ser humano recrea con una finalidad estética, lo que entiende como realidad valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

ARTE PÚBLICO: corriente de arte contemporáneo que permite utilizar la calle o el espacio de convivencia como medio de comunicación para la obra y el diálogo que intenta provocar el artista. Abarca un sin número de disciplinas.

BREAK DANCE: expresión humana, que se manifiesta a través de la danza y movimientos corporales extremos, corriente del movimiento Hip-Hop, su música y estilo, está inspirada en la cultura urbana y el arte contemporáneo.

CHATARRA: es el grupo de residuos metálicos principalmente del metal, la chatarra de hierro se utiliza en la producción de acero y cubre un 40% de las necesidades humanas.

COMUNIDAD: conjunto de individuos que viven bajo ciertas normas o reglas y que mantienen los mismos intereses. Un grupo de personas que habitan un espacio y que mantienen entre sí un elemento en común ya sea este su cultura, idioma, costumbres, entre otros.

CONTAMINACIÓN: deterioro del ambiente como consecuencia de la presencia de sustancias perjudiciales para el entorno y su población.

CAPS: son el dispositivo superior de los aerosoles o sprays, hechos generalmente de plástico y que contienen pequeños canales por donde pasa y se difumina la pintura acrílica, existe una gran variedad de caps que permiten realizar diferentes tipos de trazos

DETERIORADOS: objeto o estructura que ha sufrido daños de origen natural o causado por el ser humano, se puede denominar deteriorado a algo que ha pasado de su vida útil y se ha convertido en objeto obsoleto

ECO ART: tendencia emergente dentro del arte contemporáneo. Promueve la reutilización de recursos. Surge como medida frente a los problemas ambientales que afectan el planeta.

FUNK ART: es un movimiento artístico que deriva del término “Funky” que define a su vez el estilo de música de los años 70, mezcla técnicas y recursos al momento de crear sus instalaciones o esculturas, por lo general son objetos encontrados y adaptados a la obra, dependiendo de la intención del artista.

GRAFITI: expresión utilizada al movimiento artístico del mismo nombre que promueve la expresión a través de representaciones gráficas, mediante la utilización de recursos innovadores generalmente aerosoles con acrílicos que permiten mejorar el nivel de perdurabilidad.

GRÁFICO: creación artística donde se visualiza un mensaje o código que se realiza con pigmento de color sobre una superficie o soporte

HIP-HOP: cultura urbana que se desarrolla en este siglo y contiene todas las expresiones artísticas de vanguardia, evolución histórica de las artes clásicas. Así encontramos expresión corporales extremas como el break dance, parkour, demostraciones técnicas en el skate, bmx, o roller, en la música Dj's mezclando, las letras y versos escritas por el M,C. o rapero y en la pintura con autores anónimos llamados grafiteros que intervienen las paredes de la ciudad.

IMPACTO: el término impacto, de acuerdo con el Diccionario de uso del español proviene de la voz "impactus" del latín tardío y significa, en su tercera acepción, "impresión o efecto muy intensos dejados en alguien o en algo por cualquier acción o suceso". (Bonilla, 2017)

INTERVENCIÓN GRÁFICA: transformación del espacio y la superficie a través de la aplicación de técnicas de la representación como la pintura.

PARQUE: es un espacio físico destinado para la recreación o el descanso, por lo general constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamiento urbano, desde este punto de vista los parques son espacios muy importantes para la reestructuración arquitectónica y su adaptación con la naturaleza.

PORLÓN: comunidad de la parroquia Cubijíes del cantón Riobamba, rodeada de amplias zonas verdes ubicada frente de cerro negro en la provincia de Chimborazo, cercana al sector del botadero de basura de Riobamba, parque Sisaypamba, las actividades de esta comunidad se relacionan con la agricultura y el reciclaje.

RECICLAJE: práctica que nos permite someter un recurso a un proceso de reutilización con el fin de equilibrar y potenciar los demás recursos.

RECURSOS: agrupación de elementos o medios para generar una acción o resolver una necesidad, que intentan llegar a un fin determinado.

REPRESENTACIÓN: expresión de naturaleza humana que permite recrear una idea cercana o distante de la percepción del entorno y realidad

REPRESENTACIÓN TÉCNICA: forma de comunicación humana clara y precisa de una idea mediante imágenes o símbolos visuales, y requiere diversos materiales, métodos, técnicas e instrumentos que se han generado a lo largo de la historia.

RURAL: término empleado para la descripción de la vida fuera de la ciudad, también como una región que se caracteriza por la inmensidad de espacios verdes que la componen, por esta razón está destinada en mayor proporción para las actividades agropecuarias y agroindustriales.

TRANSPORTE: puede entenderse el transporte a la ciencia que estudia cómo los objetos, sujetos y la información pueden superar el tiempo y la distancia de forma eficiente y organizada.

VEHÍCULOS: máquina que permite desplazarse de un sitio a otro, algunos vehículos son a motor se movilizan por acción de un motor que funciona con algún tipo de combustible, como gasolina o diésel. Otros vehículos como las bicicletas, requieren del esfuerzo físico del usuario para desplazarse. (Definición, ABC, 2013)

SISAYPAMBA: programa de estructuración de cierre técnico del botadero de basura ubicado en la comunidad de San Jerónimo de Porlón. El programa pretende crear un parque temático con visión en la reutilización y la adecuación del espacio público para generar un impacto socio-ambiental positivo.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Método Científico: Los métodos que se utilizó para el presente proceso investigativo son:

3.1.1.Método Inductivo-Deductivo: Al analizar de qué manera incide en la población la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados de manera generalizada, para posteriormente aplicar un estudio sobre los factores que influyen en las apreciaciones del arte pictórico de manera integral.

3.1.2. Hipotético-Deductivo: Cuando se estableció la hipótesis del problema con su respectivo proceso de comprobación.

3.1.3. Método Analítico-Sintético: Al analizar cada situación expresada en la aplicación de instrumentos y sintetizar sus resultados mediante gráficos y tablas permitiendo una interpretación clara.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva:

Por qué se obtuvo información acerca de la apreciación de las artes gráficas, las nuevas tendencias artísticas y su proceso, así como describir sus efectos en la sociedad.

De campo:

Se recolectó información, sobre la comunidad de San Jerónimo de Porlón. Se mantuvieron encuentros y diálogos con los actores directos sobre la tarea del reciclaje, dentro de las instalaciones del parque Sisaypamba.

De acción:

Se realizaron encuestas en las localizaciones intervenidas, se ll un registro de las acciones emprendidas así como la recopilación de experiencias a través de entrevistas con autoridades y actores principales de este medio.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Diagnóstico

Aplicado

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población participante en la presente investigación, estuvo compuesta por dos grupos de personas, el primero de 25 habitantes de la comunidad de Porlón que cumplen funciones en la tarea del reciclaje en el parque Sisaypamba, el segundo grupo lo comprende 5 personas en representación de autoridades municipales y líderes locales.

Grupo N° 1

Tabla 1* (autor: Xavier Salas, Población y personal encuestado, 2016).

TABLA DE PERSONAL	
Masculino	Femenino
14	11

Grupo N° 2

Tabla 2* (autor: Xavier Salas, Autoridades encuestadas, 2016).

TABLA DE PERSONAL	
Masculino	Femenino
3	2

3.4.2 Muestra

Tomando en cuenta de que la población participante en la presente investigación no es amplia, se procedió a trabajar con ambos grupos, dando un total de 30 personas como muestra representativa para realizar las encuestas.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas:

- Entrevista
- Encuesta

Instrumentos:

- Guía de entrevista
- Cuestionarios

Encuesta: a fin de recabar información sobre el tema, se aplicaron encuestas directas a los habitantes que se relacionan con este trabajo investigativo.

Entrevista: se realiza entrevistas a las autoridades locales, trabajadores y habitantes de la comunidad de Porlón con el fin de profundizar la investigación, así como el de aceptar sugerencias y testimonios de los involucrados.

Para la aplicación de las técnicas se elaboraron instrumentos como encuestas dirigidas a los usuarios y trabajadores del parque Sisaypamba.

Los cuestionarios y las guías de entrevistas se aplicaron a las autoridades y líderes locales.

3.6 PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para poder llegar a un diagnóstico claro y objetivo del tema de investigación se utilizaron tablas y gráficos estadísticos.

Una vez obtenida la información requerida y los datos se procedió a:

- Ordenar, clasificar y verificar minuciosamente el tipo y número de instrumentos aplicados para evitar errores u omisiones.
- Tabular los datos de la encuesta realizada a los habitantes de Porlón, aplicada dentro y fuera del parque Sisaypamba.
- Representación de datos con las tablas de frecuencia y la ilustración gráfica que refleje los respectivos resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.

3.7. HIPÓTESIS

Se ha considerado que una representación gráfica sobre vehículos de transporte deteriorados, dentro del parque Sisaypamba, impacta favorablemente en la población promoviendo así el reciclaje y la reutilización de desechos. Al generar iniciativas como la creación de un espacio artístico se espera beneficiar a la población de Porlón. La finalidad es que los vehículos deteriorados a intervenir, se conviertan en obras de arte interactivas que invitan al público a participar de manera real y directa.

Se busca beneficiar a moradores de la comunidad de Porlón, mediante el análisis del impacto que causarían las representaciones gráficas sobre vehículos deteriorados ubicados dentro del parque Sisaypamba, creadas con la intención de mejorar la estética visual del sector, generando entornos creativos destinados a los niños y familias que habitan en la comunidad de Porlón y visitan el parque

Uno de los factores que han inspirado el diseño preliminar de los bocetos para la propuesta son los animales presentes en el entorno, a los perros que rondan el sector, como un tributo a esos habitantes anónimos que se cuentan por cientos. Estos diseños también buscan despertar el espíritu creativo y la imaginación de los visitantes y moradores. El innovador soporte permitirá experiencias únicas con el público ya que las personas no solo podrán apreciarlas desde lejos como sucede comúnmente con las obras pictóricas, esta vez, el público podrá interactuar físicamente con la obra, de esta forma se romperá el formalismo entre espectador y arte.

Se estima que la transformación de un simple objeto a obra de arte se realiza cuando se aplican innovadoras técnicas plásticas que permitan modos distintos de interpretación visual o espacial. Al modificar las características visuales, esenciales del objeto en cuestión éste se modifica y resulta nuevo y desconocido para el receptor.

Los vehículos deteriorados intervenidos buscan transportar a sus espectadores a un mundo imaginario donde el espectador no solo observa sino también interactúa al subirse o caminar sobre ella. La curiosidad es parte de la naturaleza humana y esta motiva al público a contemplar la intensidad de los colores y figuras dinámicas que lo invitan a descubrir su real significado.

La experiencia adquirida a través de los años de formación académica permite desarrollar la capacidad técnica para realizar obras de arte que generen puntos de encuentro entre sociedad y conocimiento. Gracias a las aptitudes y destrezas obtenidas se pueden establecer espacios permanentes para la expresión y difusión cultural.

Se busca brindar alternativas útiles, para afrontar la contaminación, el objetivo es concientizar a la ciudadanía sobre el cuidado de nuestro planeta, se considera incentivar a la población a reciclar y reutilizar desechos. Se conoce que en el interior del parque Sisaypamba trabaja diariamente un segmento de población marginal y vulnerable, son trabajadores municipales y personas particulares dedicadas al reciclaje de desechos a quienes se intenta favorecer, particularmente a las familias que viven en la zona, y entre ellos a varios niños que podrán disfrutar de este espacio recreativo realizado con vehículos de transporte deteriorados, que se encuentran en estado de chatarrización.

3.8 VARIABLES

3.8.1 Variable Independiente

Representación gráfica en vehículos deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba.

3.8.2 Variable Dependiente

Impacto en la comunidad de Porlón

3.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Representación gráfica en vehículos deteriorados	Capacidad humana denominada creación artística que utiliza las artes de la representación, para incorporar impresiones visuales con múltiples recursos y en diferentes soportes. (pág. 14,15)	Capacidad humana Creación artística Artes de la representación Aplicación de pintura sobre vehículos deteriorados	→ Crea representaciones gráficas bidimensionales → Aplica pintura en Vehículos deteriorados	Técnica -Encuesta a los habitantes del sector y usuarios del parque Sisaypamba. -Entrevista con autoridades Instrumento -Cuestionario -Guía de entrevista.

Tabla 3* (autor: Javier Flores, Variable independiente, 2016).

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE Impacto en la comunidad de Porlón	Conjunto de iniciativas dirigidas a generar obras artísticas de la provincia de Chimborazo y su aportación cultural a los espacios públicos (pág. 23,24)	Generar patrimonio artístico Aportar con la recuperación de los espacios públicos	Genera patrimonio artístico y cultural al sector Aporta a la recuperación del espacio público	Técnica -Encuesta a los habitantes del sector y usuarios del parque Sisaypamba. -Entrevista con autoridades Instrumento -Cuestionario -Guía de entrevista

Tabla 4* (autor: Xavier Salas, Variable dependiente, 2016).

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES Y AUTORIDADES DE LA COMUNIDAD DE PORLÓN:

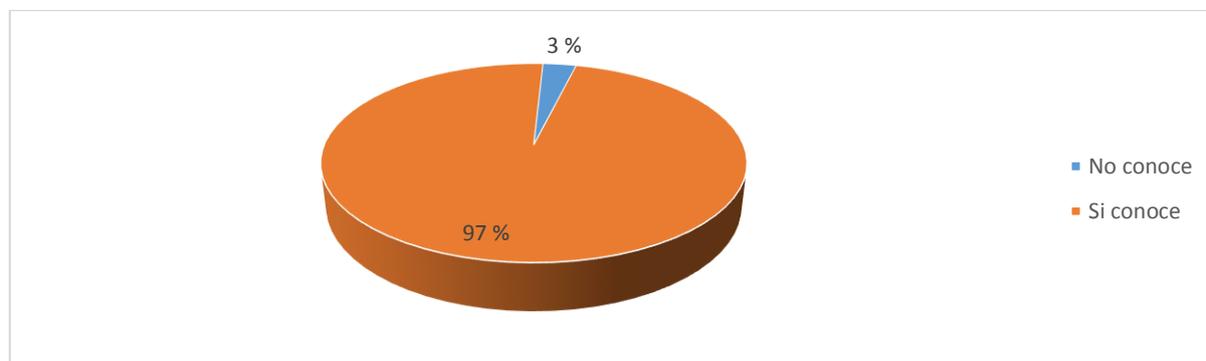
1.- ¿Conoce dónde está ubicado el Parque Sisaypamba?

CUADRO N° 1:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	29	97 %
No	1	3 %
TOTAL:	30	100%

Tabla 5* (Autor: Javier Flores, Encuesta, pregunta 1: ¿Conoce dónde está ubicado el Parque Sisaypamba?).

GRÁFICO N° 1:



Autor: Javier Flores.

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 habitantes de la comunidad de Porlón encuestados, 29 de ellos nos indican que conocen la ubicación del parque Sisaypamba, del cual nos señalan que solo 1 no conoce la ubicación del parque Sisaypamba.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que solo un 3% no conoce la ubicación del parque Sisaypamba mientras que el 97% sabe de él y donde está ubicado. Por lo cual se considera que el parque forma parte esencial de la comunidad.

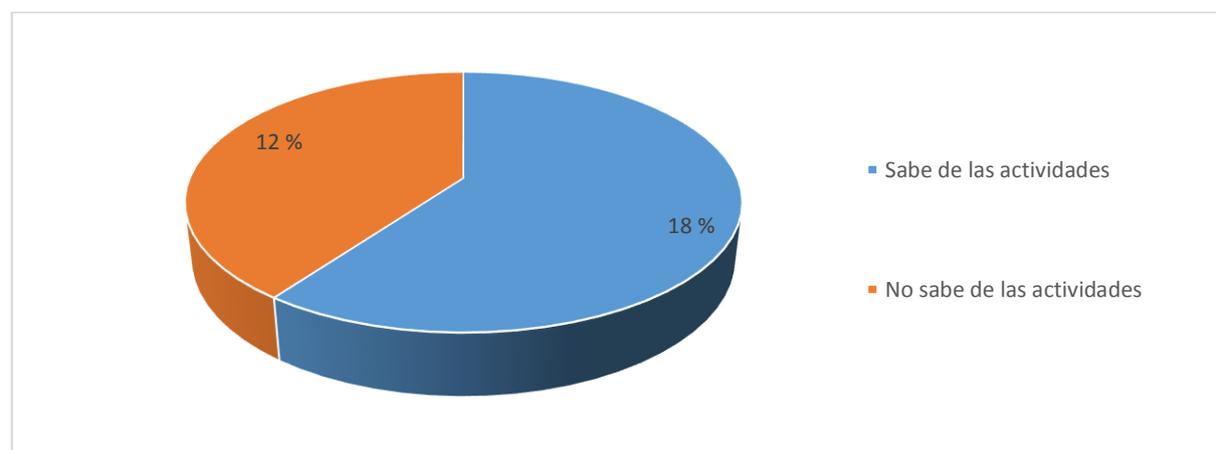
2.- ¿Sabe que actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?

CUADRO N° 2:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	60%
No	12	40%
TOTAL:	30 habitantes	100%

Tabla 6* (autor: Javier Flores, Encuesta, pregunta 2: ¿Sabe que actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?).

GRÁFICO N° 2:



Autor: Javier Flores.

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, 18 de ellos nos señalan que saben de las actividades que se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón. 12 encuestados en cambio, nos indican que desconocen de las actividades que se desarrollan en el botadero de basura.

Análisis: De esta Interrogante se puede determinar que un 40 % de los encuestados, No conoce acerca de actividades que se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón lo cual nos indica que se debería poner más énfasis en la relación comunicativa con toda la comunidad. Un 60% señala que existe interés por las actividades que presenta el botadero de basura.

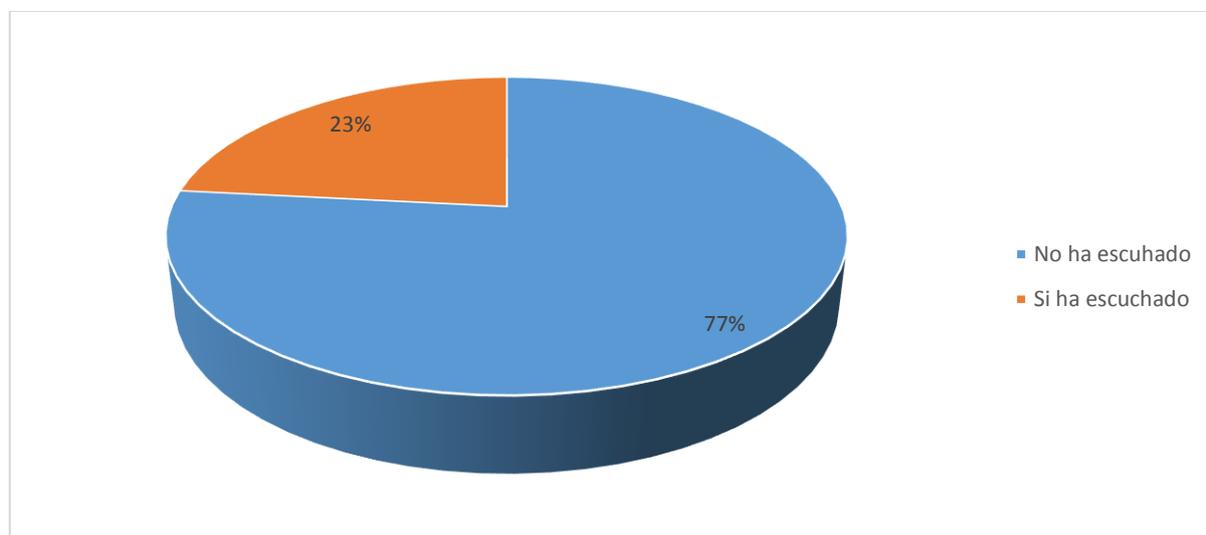
3.- ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?

CUADRO N° 3:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	7	23%
No	23	77%
TOTAL:	30	100%

Tabla 7* (autor: Javier Flores, Encuesta, pregunta 3: ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?).

GRÁFICO N° 3:



Autor: Javier Flores.

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 habitantes encuestados, 7 de ellos señalan que ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados. Los otros 23 encuestados nos señalan que desconocen sobre estos procesos de reciclaje.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que un 77%, no conoce ningún tipo de proceso en cuanto se refiere a vehículos deteriorados, lo cual nos indica un desconocimiento respecto al tema, teniendo en cuenta el lugar de trabajo, se debería capacitar en estos temas a personas que están vinculadas con el reciclaje y reutilización de desechos, para que mejoren así su productividad y economía.

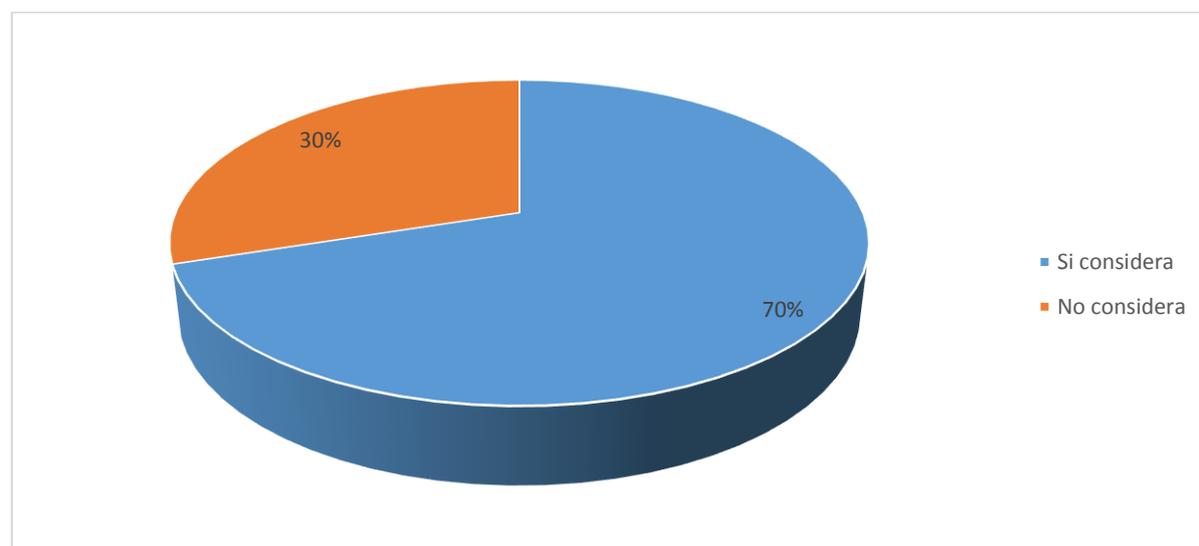
4.- ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?

CUADRO N° 4:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	21	70%
No	9	30%
TOTAL:	30	100%

Tabla 8* (autor: Javier Flores, Encuesta, pregunta 4: ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?).

GRÁFICO N° 4:



Autor: Javier Flores.

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, 21 personas consideran que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón y llegaría a ser un espacio lúdico y de recreación para el sector.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que un 70% de la muestra cree que sería muy útil para el entorno utilizar estos vehículos como obras de arte dentro del parque Sisaypamba. Un 30% considera que la intervención no beneficiaría a la comunidad.

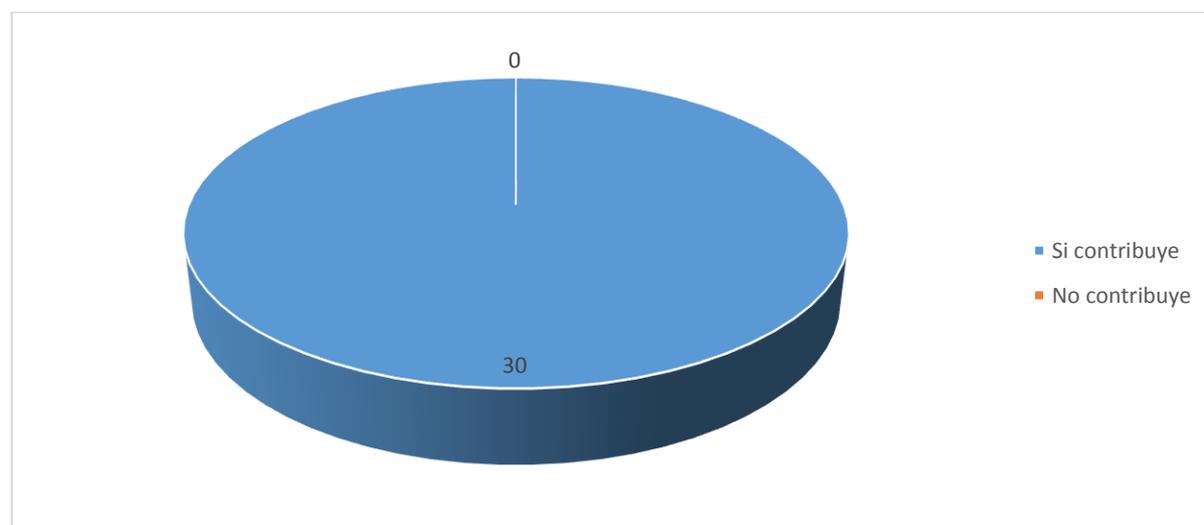
5.- ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al buen manejo de residuos?

CUADRO N° 5:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	30	100%
No	0	0%
TOTAL:	30	100%

Tabla 9* (autor: Xavier Salas, Encuesta, pregunta 5: ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al buen manejo de residuos?).

GRÁFICO N° 5:



Autor: Xavier Salas

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, 30 de ellos nos señalan que el reciclaje si contribuye a mejorar la actitud de la ciudadanía frente al buen manejo de los residuos. 0 encuestados respondieron que el reciclaje no contribuía.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que un 100% de la muestra cree que el reciclaje es muy útil al momento de mejorar nuestra actitud frente al manejo de los residuos por otra parte el 0% de los encuestados opina que el reciclaje no contribuye, por lo tanto se denota una fuerte conexión entre pobladores y el reciclaje.

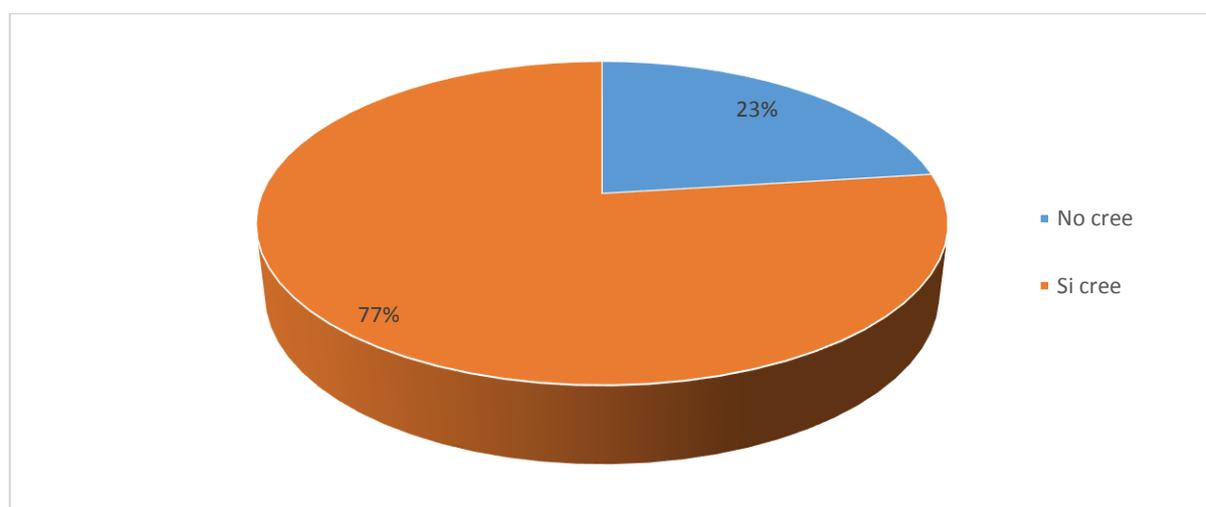
6.- ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?

CUADRO N° 6:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	7	23%
No	23	77%
TOTAL:	30	100%

Tabla 10* (autor: Xavier Salas, Encuesta, pregunta 6: ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?).

GRÁFICO N° 6:



Autor: Xavier Salas

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, el 77% de ellos nos indican que el arte y el reciclaje contribuyen a crear cambios sociales, el 23% de los encuestados en cambio, no creen que el arte y el reciclaje sean herramientas útiles.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que la mayoría de la muestra si cree que el arte y el reciclaje son un complemento perfecto al momento de generar y contribuir a los cambios que necesita nuestra sociedad.

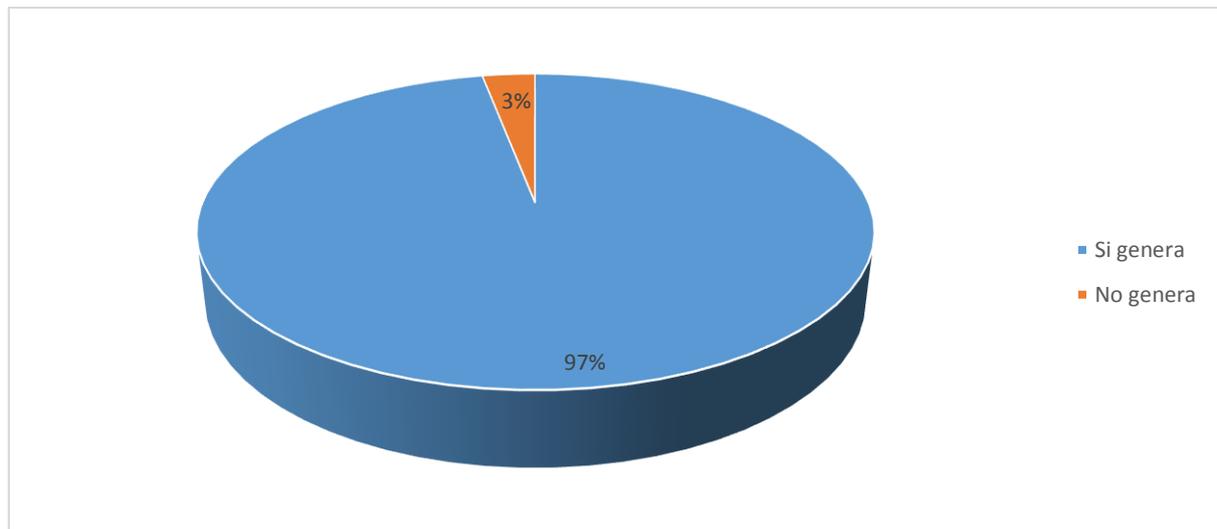
7.- ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?

CUADRO N° 7:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	29	97 %
No	1	3 %
TOTAL:	30	100%

Tabla 11* (autor: Xavier Salas, Encuesta, pregunta 7: ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?).

GRÁFICO N° 7:



Autor: Xavier Salas

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, el 97% de ellos, creen que la representación gráfica sobre vehículos deteriorados si generaría un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba, solo el 3% piensa que esta intervención no generaría atractivos.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que una gran mayoría de la muestra cree que los vehículos intervenidos mejorarían la estética visual del sector, y generarían un atractivo de recreación para los visitantes del parque Sisaypamba y moradores de la comunidad de Porlón.

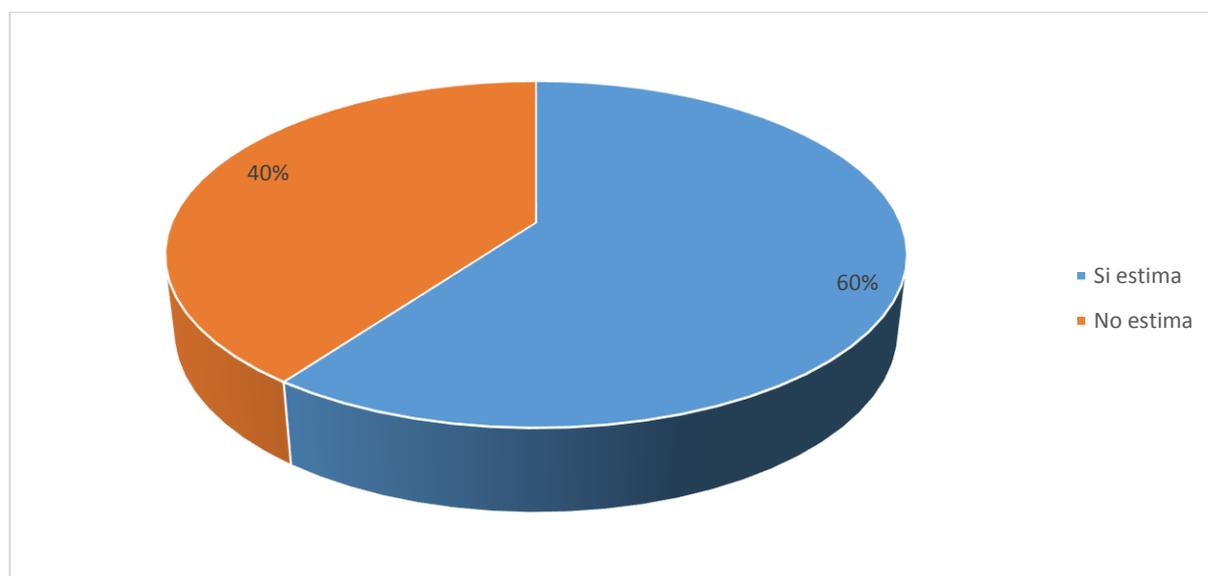
8.- ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?

CUADRO N° 8:

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Si	18	60%
No	12	40%
TOTAL:	30 habitantes	100%

Tabla 12* (autor: Xavier Salas, Encuesta, pregunta 8: ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?).

GRÁFICO N° 8:



Autor: Xavier Salas

Fuente: Encuesta aplicada.

Interpretación: De una muestra de 30 encuestados, el 60% estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios donde el reciclaje sería una herramienta de transformación, el 40% restante de los encuestados, no estima que este tipo de iniciativas se pueda replicar en otros espacios.

Análisis: De esta interrogante se puede determinar que la muestra posee opiniones divididas con respecto a replicar estas iniciativas en otros sitios. Es necesario realizar los debidos

planteamientos para que la percepción de la población sobre el arte público cambie, ya que la cultura nos pertenece a todos, de este modo se demostró al espectador las potencialidades que pueda tener un objeto inicialmente catalogado como obsoleto o chatarra.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Mediante el análisis e interpretación de los resultados se obtuvieron datos de que la población en su mayoría acogía favorablemente iniciativas como la creación de un espacio temático artístico dentro del parque Sisaypamba que beneficie a la población de Porlón. Los vehículos de transporte deteriorados se convierten en obras de arte que invitan al público a participar de manera real y directa. En la realización de esta investigación se demostró también el compromiso fiel de los artistas quienes exploran, colaboran, opinan e intervienen los espacios marginales considerando superar las desigualdades sociales y tratando de mejorar el entorno urbano a través del muralismo y sus obras gráficas.

Los diseños preliminares fueron inspirados en los animales presentes en el entorno. Estos aprobados sin ningún reparo, por parte de autoridades y moradores. El arte despierta el espíritu creativo y la imaginación de los visitantes. Las representaciones gráficas sobre vehículos deteriorados permiten experiencias únicas con el público ya que las personas pueden interactuar con ellas de forma directa.

Se lograron alternativas útiles para afrontar la contaminación, al conocer que en el interior del Parque Sisaypamba trabajan diariamente segmentos de grupos vulnerables, esta propuesta incentiva a este sector de la población a reciclar y reutilizar desechos. Son trabajadores municipales y personas particulares dedicadas al reciclaje a quienes se favorece, en particular a las familias que viven en la zona, y entre ellos a los niños que disfrutarían de este espacio recreativo realizado con vehículos de transporte deteriorados

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Se permitió realizar un análisis sobre la percepción artística de los habitantes de la comunidad hacia intervenciones de arte urbano dentro de su territorio, así se constató el apoyo positivo por parte de autoridades y moradores a las manifestaciones artísticas realizadas con desechos o chatarra. Se formalizó el trabajo en conjunto de estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, y el Departamento de Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene del Municipio de Riobamba, logrando la coordinación necesaria para concretar y hacer realidad los objetivos planteados inicialmente.

La creación de obras de arte realizadas con vehículos de transporte deteriorados abandonados, generan un ambiente agradable y de sano esparcimiento dentro del parque Sisaypamba. Como se muestra en los resultados, este proyecto respalda e impulsa a los ciudadanos y otros artistas a fomentar el reciclaje, demostrando que la basura y los desechos se pueden reutilizar.

El espacio público se transforma mediante la aplicación del grafiti. Es la utilización de tecnologías o recursos por parte de los artistas de este siglo que integran el uso del spray, (acrílico envasado a presión) pudiendo ser realizados con diferentes fines y propósitos, en algunos casos cuestionados al destruir la imagen de fachadas en bienes públicos o privados, y en otros como esta propuesta de realizar una intervención de manera organizada y técnica, previa sociabilización con los habitantes de la comunidad Porlón y autoridades del parque Sisaypamba GADM-R*, logrando así un acuerdo en conjunto que beneficie al entorno y genere mensajes positivos en los ciudadanos a favor del medio ambiente.

5.2 RECOMENDACIONES

Este tipo de iniciativas que vinculan conceptos de arte, objeto y reciclaje son carentes en nuestro medio, por ello es conveniente dar impulso y motivar este tipo de proyectos. Se requiere el apoyo masivo por parte de autoridades y moradores al incentivo de este tipo de manifestaciones artísticas realizadas dentro de espacios públicos, más aún cuando provengan de jóvenes emprendedores que den continuidad o puedan replicar los mismos conceptos en otros espacios y plataformas. Es de tomar en cuenta que los artistas propongan y dialoguen con autoridades y moradores antes de realizar su intervención, buscando así una aprobación o definición en conjunto.

Las de obras de arte realizadas sobre vehículos de transporte deteriorados que están en total abandono, demuestra la capacidad creativa y de imaginación que se presenta frente a la necesidad, al carecer de recursos propios, se recomienda a los artistas emergentes, generar trabajos y obras estéticas utilizando medios que ya existen, con ello reducen el gasto excesivo que produce la construcción de las mismas, así como la explotación innecesaria de otros recursos.

Dedicar las técnicas, herramientas y materiales adecuados para la correcta intervención de las superficies a ser pintadas. Este paso es clave debido a que de ello depende la durabilidad de las obras. El grafiti que por tanto tiempo ha sido mal interpretado por la sociedad, puede ser visto con agrado siempre y cuando se lleve un mensaje positivo en socialización con la colectividad, ya que forma parte directa de este proceso. Es gracias al diálogo e intercambio de ideas lo que permite la evolución continua e infinita del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GOMBRICH, E.H. (2004) El sentido del orden. Editorial Phaidon.

MANCO, Tristan, (2016) Make your mark, The new urban artist

MIRÓ, Joan (2007) Grandes maestros de la Pintura, Editorial Sol 90

REVERTE, Pérez Arturo. (2013) El francotirador paciente. Editorial Omega. Madrid

WHARF, H (1997) ABC del arte. Editorial Phaidon. Londres

FUENTES LICONOGRÁFICAS

Arboleda Santiago, (2013) Ecología Verde, Recuperado de:

<http://www.ecologiaverde.com/definicion-reciclaje/>

Ban ki Moon (2015) Objetivos de desarrollo del milenio, Obtenido de:

http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf

Caetano Enríquez (2016) recuperado de:

http://www.us.es/estudios/grados/plan_190/assignatura_1900026#indice

Constitución de la República del Ecuador, (2008) Sección Cuarta, Capítulo 2, Derechos del buen vivir

https://www.corteconstitucional.gob.ec/images/contenidos/quienes-somos/Constitucion_politica.pdf

GADM-R, Boletines de prensa, (2015) Recuperado de:

<http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/boletines-de-prensa/328-la-municipalidad-socializa-la-construccion-de-relleno-sanitario-en-porlon>

Gómez, Xavier y Albert, Robles (2012) Cuenca. Vehículos fuera de uso Obtenida de:

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1992/14/UPS-CT002359.pdf>

Howard, Gardner. (18 de 10 2011) De las inteligencias múltiples a la Educación personalizada. Obtenida de:

<http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml>

Rodríguez, Jesús. (27 de 01 2012) Tipos de representación gráfica. Obtenido de:

<http://profesorjesusrodriguez.blogspot.com/2012/01/tipos-de-representacion-grafica.html>

Real Academia Española, (2016) Recuperado de:

<http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

Rodríguez, Jesús. (27 de 01 2012) Tipos de representación gráfica. Obtenido de:

<http://profesorjesusrodriguez.blogspot.com/2012/01/tipos-de-representacion-grafica.html>

Romo, Andrés. (2012) La representación Técnica. Obtenido de:

<http://proyectocertificacionrp.blogspot.com/2012/08/representacion-tecnica.html>

Silva Ricardo. (2014) Recuperado de:

http://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas

UTP, (2000) Definición de transporte, Obtenido de:

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev31/arte.htm>

Villada Claudia, (2001) Arte Público, Obtenido de:

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev31/arte.htm>

Word prees. (2010, Derechos reservados). Definición: vehículo. Obtenido de:

<http://definicion.de/vehiculo/>

ANEXOS

ANEXO 1. Encuesta dirigida a pobladores de la comunidad de Porlón



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

CARRERA EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

Estimado entrevistado usted ha sido seleccionado para formar parte de la investigación que tiene como objetivo conocer el impacto que causaría en los habitantes de la comunidad de Porlón, la representación gráfica en vehículos deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba, por lo cual comedidamente le solicitamos sinceridad al llenar este cuestionario anónimo.

LUGAR: Comunidad de Porlón

FECHA:

1.- ¿Conoce donde está ubicado el Parque Sisaypamba?

Si.....

No.....

2.- ¿Sabe qué actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?

Si.....

No.....

3.- ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?

Si.....

No.....

4.- ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?

Si.....

No.....

5.- ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al manejo de residuos?

Si.....

No.....

6.- ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?

Si.....

No.....

7.- ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un Atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?

Si.....

No.....

8.- ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?

Si.....

No.....

Gracias por su valioso aporte

ANEXO 2. Encuesta dirigida a las autoridades y funcionarios del parque Sisaypamba



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS

CARRERA EDUCACIÓN TÉCNICA: CULTURA ESTÉTICA

Estimado entrevistado usted ha sido seleccionado para formar parte de la investigación que tiene como objetivo conocer el impacto que causaría en los habitantes de la comunidad de Porlón, la representación gráfica en vehículos deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba, por lo cual comedidamente le solicitamos sinceridad al llenar este cuestionario.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES

Entrevistado:.....

Cargo que desempeña:.....

Lugar y Fecha:.....

1.- ¿Conoce donde está ubicado el Parque Sisaypamba?

Si.....

No.....

2.- ¿Sabe qué actividades se desarrollan en el botadero de basura cercano a la comunidad de Porlón?

Si.....

No.....

3.- ¿Ha escuchado sobre procesos de reciclaje para vehículos deteriorados?

Si.....

No.....

4.- ¿Considera que una representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados ubicados en el interior del parque Sisaypamba mejoraría el entorno de la comunidad de Porlón?

Si.....

No.....

5.- ¿Opina que el reciclaje contribuye a mejorar la actitud ciudadana frente al manejo de residuos?

Si.....

No.....

6.- ¿Cree que el arte y el reciclaje son herramientas útiles para generar cambios sociales?

Si.....

No.....

7.- ¿Piensa que la representación gráfica en vehículos de transporte deteriorados generarían un atractivo para los visitantes del parque Sisaypamba?

Si.....

No.....

8.- ¿Estima que este tipo de iniciativas se podrían replicar en otros espacios?

Si.....

No.....

Gracias por su valioso aporte

ANEXO 3

3.1 PROPUESTA ARTÍSTICA

- **TÍTULO:**

“INTERVENCIÓN GRÁFICA SOBRE VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DETERIORADOS UBICADOS EN EL INTERIOR DEL PARQUE SISAYPAMBA.”

- **AUTORES:**

Flores Ullauri Darío Javier

Salas Vejar Xavier Patricio

- **LUGAR DE REALIZACIÓN:**

Parque Sisaypamba, comunidad de San Jerónimo de Porlón, parroquia Cubijíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, República del Ecuador.

- **TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN:**

6 semanas.

- **BENEFICIARIOS:**

Usuarios del parque Sisaypamba y habitantes de la comunidad de Porlón.

- **COSTO:**

Mil ochocientos cincuenta y dos dólares. (\$ 1852,00)

- **FINANCIAMIENTO:**

GADM-R (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba).

3.2 OBJETIVOS:

3.2.1 GENERAL:

Realizar una intervención grafica sobre vehículos de transporte deteriorados ubicados dentro del parque Sisaypamba

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar representaciones gráficas sobre vehículos deteriorados dentro del parque Sisaypamba que beneficien a usuarios del parque y habitantes de la comunidad de Porlón.
- Fomentar la reutilización de desechos y objetos a través de representaciones gráficas sobre vehículos deteriorados que se encuentran en estado de abandono.
- Impulsar la cultura mediante la apreciación de obras pictóricas creado por talentos locales, actores comprometidos con la recuperación del espacio público.

3.3 JUSTIFICACIÓN

La: “INTERVENCIÓN GRÁFICA SOBRE VEHÍCULOS DE TRANSPORTE DETERIORADOS UBICADOS DENTRO DEL PARQUE SISAYPAMBA.” utiliza como recurso fundamental la capacidad creativa de los artistas al transformar vehículos deteriorados que cumplieron su vida útil, con el fin de volver a usar estos elementos para promover el reciclaje a través de la aplicación de representaciones gráficas utilizando al grafiti como técnica, elaborando con ella mensajes positivos y de gran atractivo visual.

Desarrollar conceptos creativos en un lugar como es el parque Sisaypamba; es absolutamente necesario teniendo en cuenta la función que cumplía como botadero de basura a cielo abierto sin organización

previa, error que produjo por décadas un severo daño ambiental en su entorno, actualmente se observa acumulación de basura y es común encontrar objetos de todo tipo en total abandono.

Realizar la propuesta de intervención artística es prestar ayuda directa a sectores marginales de la población que necesitan del aporte de ciudadanos comprometidos en favor de la comunidad y su desarrollo.

Se busca crear ambientes visuales positivos aplicando técnicas de pintura en el entorno urbano y que generen bienestar en los usuarios del parque Sisaypamba y moradores del sector de la comunidad de Porlón. El proyecto, impulsa también la mejoría visual y estética de una sección del parque, específicamente la entrada principal, cercana a la zona donde se realiza el pesaje de la basura, y donde se observa que no existe un sitio donde las personas que acceden y utilizan este parque tengan para descansar, recrearse o disfrutar de su tiempo libre. La implementación de obras de arte, creadas a partir de los vehículos de transporte abandonados y en estado de chatarrización y ubicadas en el interior del parque logrará una recuperación vital y necesaria de este espacio.

3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Una vez que se sociabilizo la intervención pictórica junto a los habitantes de Porlón y autoridades del parque Sisaypamba, así como obtener resultados positivos a la acogida de una propuesta gráfica sobre vehículos de transporte deteriorados. La intervención se realiza con el propósito de impulsar mejores condiciones de vida para las personas que viven en la comunidad Porlón. Consecuentemente se espera potenciar este espacio como un atractivo que motive a los visitantes y ello desemboque en beneficios para los moradores del sector. Se requiere el aporte de las generaciones de hoy y las del futuro, para impulsar iniciativas que cuestionen paradigmas y permitan una visión optimista de la realidad.

Las artes de la representación poseen herramientas que se utilizan para generar impactos positivos en la sociedad, fomentar la transformación de los espacios públicos es una alternativa sustentable para el desarrollo de iniciativas que relacionen al arte con la colectividad, generando así un sentido de pertenencia y participación ciudadana. La propuesta artística está enfocada en las representaciones gráficas tomando como referencia el arte urbano y la imagen visual que se manifiesta a través del uso de herramientas adecuadas. Se conoce la necesidad de solventar con ideas creativas la reutilización de objetos obsoletos o chatarra para transformarla en una obra o instalación artística que repercuta positivamente en el espacio físico de la comunidad. Se ha encontrado en la intervención del grafiti, como

enlace directo con los espacios públicos, produciendo cambios socioculturales y siendo fuente de inspiración para el público que contempla las representaciones gráficas.

El desarrollo de la propuesta tiene como objetivo reconocer la relación entre arte y el público, tan olvidado en nuestros días, y de cómo el artista consigue que el espectador interactúe con su obra, volviéndose parte de la misma.

Finalmente podríamos afirmar que la intervención llevada a cabo en el parque Sisaypamba, es un esfuerzo conjunto de muchas personas e instituciones involucradas directa o indirectamente en esta propuesta, que está dirigida a la ciudadanía para crear conciencia medioambiental, y a la creación de espacios lúdicos que permitan fomentar la creatividad, iniciativas o proyectos que podrían ser fácilmente replicables en cualquier otro lugar como una opción viable y de excelentes resultados.

4.5 RECURSO

4.5.1 TALENTO HUMANO

2 Estudiantes de la carrera de Educación Técnica de la UNACH.

1 Docente de la UNACH, Facultad Ciencias de la Educación.

1 Director de Gestión Ambiental, Salubridad e Higiene – GADM Riobamba.

2 Ayudantes Voluntarios

4.5.2 TÉCNICO

Vehículos deteriorados

Maquinaria de transporte

4.5.3 RECURSO MATERIAL

Pintura acrílica en spray

Esmalte sintético

Fondo automotriz

Brochas

Extensiones

Removedor de óxido

Pistola de alta presión

Compresor

Generador eléctrico

Extensión eléctrica

Escalera

Amoladora

Equipos de seguridad (gafas, guantes mascarillas)

Cepillos de acero

Taladro

Latón

Pernos

Tiñer

Caps.

Lijas

Remachadora

Remaches

4.5.4 RECURSO TECNOLÓGICO

Computadora

Cámara fotográfica

Tablet

Impresora

Teléfono celular

4.6 PRESUPUESTO

4.6.1 INGRESOS

El GADM-R, financia el total de este proyecto en contratación pública con los ejecutores de esta investigación, aportando previo acuerdo el valor de \$ 1.852,00 dólares, cubriendo con ello en su totalidad los costos del presupuesto estimado.

Cabe decir que no están señalados los costes de mano de obra y traslado ya que ponemos a total disposición nuestros servicios y todos los recursos que sean necesarios, sin esperar retribución económica alguna.

4.6.2 EGRESOS

DETALLE	VALOR
Pintura acrílica en spray (x100 unidades)	\$ 500,00
Esmalte sintético(x 3 galones)	350,00
Fondo automotriz(x 3 galones)	60,00
Brochas	20,00
Extensiones	20,00
Removedor de óxido(x 2 galones)	30,00
Pistola de alta presión (x 1 unidad)	25,00
Compresor - (x 1 unidad)	150,00
Generador eléctrico –(x 1 unidad)	300,00
Extensión eléctrica (x 1 unidad)	15,00
Escalera (x 1 unidad)	30,00
Amoladora – (x 1 unidad)	160,00
Gafas(x 5 unidades)	5,00
Guantes (1 caja x 100 unidades)	10,00
Mascarillas (x 10 unidades)	5,00
Cepillos de acero (x 4 unidades)	15,00
Taladro (x 1 unidad)	50,00
Latón 1.80x120cm (x 1 unidad)	20,00
Pernos (x 20 unidades)	5,00
Caps (30 caps)	20,00
Lijas (x 10 unidades)	5,00
Remachadora (x 1 unidad)	52,00
Remaches (x 100 unidades)	5,00
Imprevistos:	100,00
TOTAL:	\$ 1852,00

Tabla 1. Egresos. autor: Javier Flores

4.7 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD DEL PROYECTO	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
Diseño	x					
Presentación y aprobación	x					
Ejecución		x	x	x	x	
Acabados				x	x	
Recolección de datos					x	
Redacción	x	x	x	x	x	x
Informe final						x

Tabla 2. Cronograma. autor: Javier Flores

4.8 IMPACTO Y DIFUSIÓN

Con el siguiente proyecto de investigación se propone:

- Generar representaciones gráficas que beneficien a usuarios del parque y habitantes de la comunidad de Porlón.
- Fomentar la reutilización de desechos y objetos deteriorados que se encuentran en estado de abandono.
- Impulsar la cultura creada por talentos locales y artistas comprometidos con la recuperación de espacios públicos.

4.9 RESPONSABLES

- Darío Javier Flores Ullauri
- Xavier Patricio Salas Vejar

4.10 LINEA DE TIEMPO

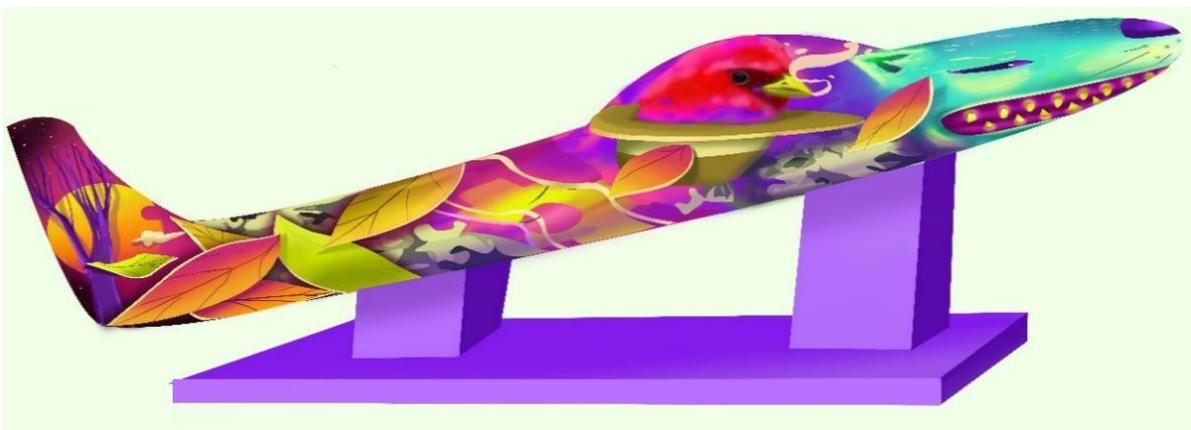
SEMANA 1. Bocetos presentados para la propuesta.



Boceto A1 (Autor: Javier Flores, Gato Púrpura sobre camión recolector de basura, 2016)



Boceto A2 (Autor: Javier Flores, Mundo animal sobre retroexcavadora, 2016)



Boceto A3 (Autor: Javier Flores, Pájaro fénix y perro sobre avión, 2016)

SEMANA 2.- Identificación de los vehículos de transporte deteriorados que se encuentran abandonados en proceso de chatarrización a cielo abierto y su traslación a bases de cemento armado preparadas previamente para su instalación.



Imagen B1* (autor: Javier Flores, traslación de 3 vehiculos deteriorados,2016).

SEMANA 3.- Después de una respectiva limpieza de la superficie, se procede a la aplicación de fondo automotriz, con compresor y pistola de aire a presión, para luego delinear y rellenar con pintura acrílica en spray.

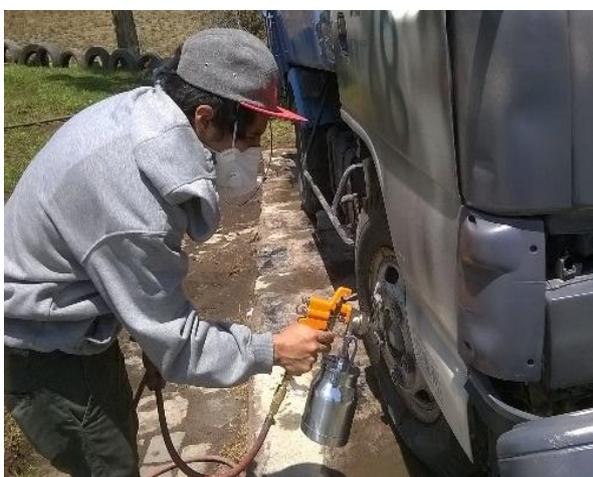


Imagen C1* (autor: Javier Flores, Limpieza y aplicación de fondo automotriz a camión recolector,2016).



Imagen C2* (autor: Javier Flores, boceto y líneas guía en camión recolector, 2016).

SEMANA 4.- Después de aplicar el fondo automotriz, se procede a realizar las primeras líneas que serán la guía para desarrollar representaciones gráficas. Para los rellenos de color, en lo que corresponde a detalles se utiliza el spray acrílico.



Imagen D1* (autor: Xavier Salas, limpieza de oxido e impurezas en retro excavadora, 2016).



Imagen D2* (autor: Xavier Salas, aplicación de fondo automotriz y rellenos en retro excavadora, 2016).

SEMANA 5.- se procede a juntar las piezas del avión con remaches y se realiza algunas intervenciones al fuselaje, se procede también aplicar una capa de fondo automotriz, después de una minuciosa limpieza de la superficie.



Imagen E1* (autor: Xavier Salas, Limpieza y aplicación de fondo automotriz en avión, 2016).

SEMANA 5.- La aplicación de técnicas del pintura tanto de esmaltes como acrílicos permiten mejorar los tiempos de trabajo así como ofrecer un diversidad en la gama de colores.



Imagen E2* (autor: Xavier Salas, aplicación de relleno con color y gráficos infantiles en avión, 2016).

SEMANA 6.- Se realizan los ultimos detalles y se corrigen fallos que puedan presentarse al final, se sugiere utilizar pinturas de alta calidad para lograr un acabado optimo.



Imagen F1* (autor: Xavier Salas, aplicación de acabados y detalles con acrílicos sobre avión, 2016).