

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO**

**“EL TEATRO LEÓN COMO ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL Y SU  
INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE LA  
PARROQUIA LIZARZABURU, EN EL PERÍODO 1930-2000”**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Autora:**

Arianna Mercedes Maldonado Cárdenas.

**Tutor de tesis:**

MBA. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba, 2016



## INFORME DEL ASESOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la Tesis elaborada por Arianna Mercedes Maldonado Cárdenas, tengo a bien de informar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluada por el Tribunal designado.

Riobamba, julio de 2016

**MBA. CARLOS LARREA NARANJO**

**TUTOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO:**

**“EL TEATRO LEÓN COMO ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL Y SU  
INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE LA  
PARROQUIA LIZARZABURU, EN EL PERÍODO 1930-2000”**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO:**

*Mgsc. Julio Barro M.*

Presidente

*[Firma]*

(Firma)

*Mgsc. Guillermo Zambrano*

Miembro 1

*[Firma]*

(Firma)

*Mgsc. (CD) Jorge Lora*

Miembro 2

*[Firma]*

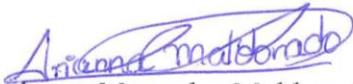
(Firma)

**NOTA:** 10

**(SOBRE 10)**

## DERECHO DE AUTOR

Yo, ARIANNA MERCEDES MALDONADO CÁRDENAS, soy responsable de las ideas, doctrinas, y resultados en el presente proyecto de investigación “Tesis”; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
Arianna Mercedes Maldonado Cárdenas

CI. 060402665-8

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto a mi familia, a mi madre Ruth Cárdenas, a mi padre Enrique Maldonado, a mis hermanos Gabriel, Angel, Adela y Enrique; muchas gracias por ser todos ustedes mi ejemplo de superación, y por demostrarme que todo cuando se quiere, es posible.

*Mil gracias querida familia.*

De igual manera a Erik Daniel, pilar fundamental en este trayecto, gracias amor.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que aportaron a que pueda culminar con este proceso.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a la carrera de Comunicación Social, autoridades y docentes, quienes fueron un pilar importante para la culminación de mi carrera.

De una forma especial mi agradecimiento al Mba. Carlos Larrea Naranjo, por ser mi guía en este proceso.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
1 CAPÍTULO I .....	3
1.1 MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.1.2 Formulación del problema.....	4
1.1.3 Objetivos .....	4
1.1.4 Justificación .....	5
2 CAPÍTULO II.....	7
2.1 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.1 Antecedentes de la investigación.....	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.2.1 APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE IMAGINARIOS .....	10
2.2.2 CIUDAD Y PATRIMONIO .....	17
2.2.3 TEATRO LEÓN: RECORRIDO POR LA HISTORIA .....	34
2.2.4 RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO .....	54
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	61
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS .....	62
2.5 VARIABLES .....	62
2.5.1 Variable Independiente:.....	62
2.5.2 Variable Dependiente: .....	62
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	63
3 CAPÍTULO III .....	65
3.1 MARCO METODOLÓGICO.....	65
3.1.1 METODOLOGÍA.....	65

3.1.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	65
3.1.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	66
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	66
3.2.1	Población .....	66
3.2.2	Muestra .....	66
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	67
3.3.1	Técnicas .....	67
3.3.2	Instrumentos.....	67
3.4	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS...68	
3.4.1	Procesamiento y Discusión de Resultados: .....	68
3.4.2	Comprobación de la Hipótesis:.....	68
3.4.3	Resultados de la investigación.....	69
4	CAPÍTULO IV .....	98
4.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
4.1.1	Conclusiones .....	98
4.1.2	Recomendaciones .....	99
	BIBLIOGRAFÍA .....	100
	ANEXOS .....	102

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2. Edificio Teatro León en la actualidad .....	30
Figura 4. Extracto diario El libertador .....	41
Figura 5. Extracto diario El libertador .....	42
Figura 6. Extracto diario El libertador .....	43
Figura 7. Extracto diario El libertador .....	44
Figura 8. Extracto diario El libertador .....	45
Figura 9. Extracto diario El libertador .....	46
Figura 10. Extracto diario El libertador .....	47
Figura 11. Extracto diario El libertador .....	48
Figura 12. Estado actual del Teatro León, parte interior .....	50
Figura 13. Vista del Teatro León en el año 2014.....	53
Figura 14. Afiche promocional teatro León.....	160
Figura 15. Afiche promocional teatro León.....	161
Figura 16. Afiche promocional teatro León.....	162

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operabilización de las variables .....	63
Tabla 2. Conocimiento sobre el Teatro León .....	70
Tabla 3. Conocimiento sobre las actividades que se realizaban en el Teatro León.....	71
Tabla 4. Razones por las que acudían al Teatro León .....	72
Tabla 5. Percepciones sobre el Teatro León.....	74
Tabla 6. Opinión respecto al Teatro León .....	75
Tabla 7. Cómo se informaron los ciudadanos respecto a las actividades que se realizaron en este espacio .....	76
Tabla 8. Factores en contra del Teatro León en sus últimos años de funcionamiento .....	78
Tabla 9. Posible restauración del teatro .....	80
Tabla 10. Opinión de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu .....	81
Tabla 11. Teatro León en el imaginario.....	82
Tabla 12. Teatro León como atractivo patrimonial .....	83
Tabla 13. Identificación con el Teatro León.....	84
Tabla 14. Afectación al turismo de la ciudad .....	85
Tabla 15. Afectación en el ánimo personal de las personas de la parroquia Lizarzaburu ...	86
Tabla 16. Importancia de la conservación del patrimonio.....	87
Tabla 17. Entrevista al Arquitecto, Diego Villacís.....	89
Tabla 18. Entrevista al Arquitecto, Julio Cazar.....	91
Tabla 19. Entrevista al Historiador, Carlos Ortiz Arellano.....	93
Tabla 20. Focusgroup realizado a los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu .....	96

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento sobre el Teatro León .....	70
Gráfico 2. Conocimiento sobre las actividades que se realizaban en el Teatro León.....	71
Gráfico 3. Razones por las que acudían al Teatro León .....	72
Gráfico 4. Percepciones sobre el Teatro León .....	74
Gráfico 5. Opinión respecto al Teatro León .....	75
Gráfico 6. Cómo se informaron los ciudadanos respecto a las actividades que se realizaron en este espacio .....	76
Gráfico 7. Factores en contra del Teatro León en sus últimos años de funcionamiento .....	78
Gráfico 8. Posible restauración del teatro .....	80
Gráfico 9. Opinión de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu .....	81
Gráfico 10. Teatro León en el imaginario.....	82
Gráfico 11. Teatro León como atractivo patrimonial .....	83
Gráfico 12. Identificación con el Teatro León.....	84
Gráfico 13. Afectación al turismo de la ciudad .....	85
Gráfico 14. Afectación en el ánimo personal de las personas de la parroquia Lizarzaburu .	86
Gráfico 15. Importancia de la conservación del patrimonio.....	87

## RESUMEN

La presente investigación denominada: *“El Teatro León como espacio público patrimonial y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, en el período 1930-2000”* es un recuento historiográfico sobre la incidencia del Teatro León a lo largo de los años como formador del imaginario de los riobambeños. Hablar de espacios patrimoniales, es hablar de un rico contenido histórico de una serie de eventos, símbolos y representaciones, es por ello que, el presente trabajo se manifiesta en cuatro capítulos, mostrando diferentes ejes para el análisis de este proyecto. El primer capítulo, puntualiza el planteamiento del problema, el objetivo general y a su vez los objetivos específicos, también se presenta la justificación e importancia del tema.

El segundo capítulo, hace referencia al marco teórico, en donde se plantean recopilaciones científicas de los diversos temas planteados en el anteproyecto como lo son: Aproximaciones teóricas sobre imaginarios citando a Néstor García Canclini y Daniel Hiernaux. Ciudad y patrimonio, a Armando Silva y Jesús Martín Barbero. Teatro León: recorrido por la historia, a Tomás Oleas y por último Riobamba en el imaginario, mencionando a Pablo Guerrero y Fabián Garré; estos son algunos de los autores que me permitieron desarrollar esta parte teórica.

En el tercer capítulo se muestra el proceso metodológico que intervino en la ejecución del proyecto, en donde realizamos encuestas y un focusgroup dirigidas a los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu; entrevistas al historiador Carlos Ortiz Arellano y a los arquitectos Diego Villacís y Julio Cazar, resultados que se detallan con la obtención de datos y exhiben el tratamiento de la información alcanzada en la investigación de campo a través de tablas y gráficos estadísticos.

Finalmente en el cuarto capítulo se muestran las conclusiones sobre cómo fue utilizado el Teatro León el siglo XX y las recomendaciones sobre la prevención de estos espacios patrimoniales, mismas a las que pudimos llegar gracias a cada uno de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.



### ABSTRACT

The name of this research is "Leon Theatre as public space assets and its impact on the collective imagination of the citizens of the Lizarzaburu parish, in the period 1930-2000". It is a historiographical telling about Leon Theater through many years as an inspirational promoter of the Riobamba's citizens.

Talk about cultural heritage places, it is to talk about rich historical content of many events, symbols and representations; that is why, this research holds four chapters or axis in order to show an analyzed project. The first chapter displays its problem statement, its general and specific objectives, its rationale and relevance related to the topic.

The second chapter refers theoretical framework. It covers scientific literature review about the field research such as: Theoretical approaches about imaginary case contributions from Daniel Nestor Garcia Canclini and Hiernaux on city and heritage. Others like Armando Silva and Jesus Martin Barbero, the history of "Leon" theater, and finally Thomas Oleas and the Riobamba's events which are mentioned by Paul Guerrero and Fabian Garre. These are part of the authors who were taken into to develop this theoretical part. The third chapter shows its methodological process, which was used to execute the research, including the applied surveys and a focus group.

Those techniques were addressed to Lizarzaburu parish citizens. Some interviews were applied to a historian: Carlos Ortiz Arellano and two architects: Diego Villacis and Julio Cazar. The data collection and interpretation are presented by using charts and statistical graphs.

Finally, the fourth chapter presents some conclusions related to "Leon" Theatre usage during the twentieth century. It includes some recommendations in order to protect this heritage site. They come from as a result of analyzing the gathered information through the research process.

Reviewed and translated by: Lic. Armijos Jacqueline, MSc.



## INTRODUCCIÓN

El bien patrimonial denominado Teatro León posee un estilo particular de los años XX, cuenta con estilos neoclásico y ecléctico griego, este lugar sirvió de escenario en donde se desarrollaron diversas actividades culturales, es por ello que la presente investigación tuvo como finalidad analizar la incidencia de este espacio público patrimonial para los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu en los años 1930- 2000.

El Teatro León está ubicado en la ciudad de Riobamba, calles Primera Constituyente y España, edificio que es parte del centro histórico de la urbe y representa a la época de mayor desarrollo social, cultural y económico de la zona. Pues, es en estos lugares donde se evidenciaba el gran aporte de los ciudadanos y las autoridades para dotar de escenarios que permitan el fortalecimiento y desarrollo de la cultura en la ciudad.

Este edificio, albergó a los mejores espectáculos de la época. Atrajo la atención de un importante segmento de la población riobambeña. Por la ubicación del elemento de estudio, en la parroquia Lizarzaburu, nuestra investigación se ejecutó en mencionado sector urbano de la urbe a las personas mayores, cuyo nivel etario osciló entre 50 a 70 años.

Analizar el teatro León, puso de manifiesto la historia de su construcción, influencia arquitectónica de la época; así como, la importancia y relevancia de los ciudadanos, también la influencia en la construcción del imaginario urbano en torno a la relación espacial y significación geográfica. La intención que tuvo esta investigación, no fue más que demostrar la gran importancia de este espacio de avance cultural en la Riobamba del siglo XX.

El desarrollo de la presente investigación, consistió en el análisis del problema desde varios ejes, mismos que permitieron realizar un análisis detallado desde la teoría a la práctica y el análisis cualitativo que alcanzó los objetivos planteados y comprobó la hipótesis. Es por ello que, Aproximaciones Teóricas sobre imaginarios, me permitió hacer una abstracción

sobre los componentes teóricos de estos fenómenos sociales y aplicarlos al objeto de estudio, esto como oportunidad para entender los diferentes postulados conceptuales y las visiones de diferentes autores para la completa comprensión del elemento de estudio.

Ciudad y patrimonio, me permitió asentarme en campos más específicos en la materia de estudio. Conocer sobre la ciudad y su dinámica, no como espacio social sino como el lugar para la dotación del sentido ciudadano y la diversificación del tejido social, fueron fundamentales, para comprender la relación del ciudadano y el espacio patrimonial. De igual manera, profundice en conocer en detalle el significado de patrimonio, sus definiciones y la significación de los mismos en el desarrollo social e histórico de los pueblos.

Teatro León: recorrido por la historia, detallo desde diferentes ópticas, un recuento histórico de este bien patrimonial. Conocer sobre los diferentes elementos que a lo largo de la historia se desarrollaron en este espacio, la importancia para el riobambeño, su incidencia como espacio patrimonial en la sociedad riobambeña, fueron los ejes para el desarrollo de este episodio que puso de manifiesto la gran influencia que marcan los espacios patrimoniales en la historia de cada ciudad.

Por último, Riobamba en el imaginario, mostró las diferentes perspectivas en las que la Sultana de los Andes ha sido concebida a lo largo de los años, mediante su cultura y tradiciones, algo que la hace característica y diferente a otras ciudades.

Se corroboró cada tema de conceptualización, detallando cuantitativa y cualitativamente el proceso de investigación. Mismo que, a través de datos estadísticos e interpretaciones lógicas, nos permitió llegar a la comprensión de cada uno de los objetivos y sobre todo a la comprobación de nuestra hipótesis, cumpliendo con todos los mecanismos propuestos en el marco de la estructuración de esta investigación.

# 1 CAPÍTULO I

## 1.1 MARCO REFERENCIAL

### 1.1.1 Planteamiento del problema

Entre las edificaciones patrimoniales con las que cuenta Riobamba, se encuentra el Teatro León. Su construcción data de la segunda década del siglo pasado. La edificación perteneció al doctor, abogado y poeta riobambeño Carlos Arturo León Romero (he de ahí el nombre del teatro), se inauguró en abril de 1929. Este lugar sirvió de escenario para diversas actividades artísticas, culturales y sociales.

El Teatro León a mediados del siglo XX, fue un lugar de confluencia masiva de un sector de la sociedad riobambeña y se convirtió en un lugar para el encuentro ciudadano. Actualmente este espacio público es considerado como patrimonio arquitectónico de la “Sultana de los Andes”, mismo que se encuentra cerrado al público, evidenciándose su destrucción y deterioro, limitando las oportunidades de encuentro y comunicación.

A partir de la memoria colectiva de los riobambeños podremos conocer la historia de este teatro, mediante sus relatos, anécdotas y experiencias; las mismas que nos permitirán adentrarnos desde un inicio conociendo cómo empezó y cómo se encuentra actualmente este bien patrimonial. Desde un aspecto comunicacional se encuentran los discursos, estos nos ayudarán a analizar este espacio público, históricamente, permitiéndonos conocer la relación que lleva con la ciudad, evidenciando que los espacios públicos cambian por su cuenta y se modifican de acuerdo al vínculo que mantengan con la ciudad.

Conociendo las principales causas por las que se produjo la pérdida de este espacio público patrimonial, Teatro León, identificaremos las transformaciones a las que se ha visto expuesto en el transcurso del tiempo. En la actualidad muchos son los espacios públicos

que han sido reemplazados por espacios pseudo-públicos (centros comerciales) generando la pérdida del espacio público patrimonial en la ciudad.

### **1.1.2 Formulación del problema**

- ¿Cuál es la incidencia del Teatro León como espacio público patrimonial en el imaginario colectivo de los habitantes de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, en el periodo 1930-2000?

### **1.1.3 Objetivos**

#### **1.1.3.1. Objetivo general:**

Determinar la importancia del Teatro León en el imaginario colectivo de los riobambeños de la parroquia Lizarzaburu, conociendo su historia y lo que representa para la ciudad.

#### **1.1.3.2. Objetivos específicos:**

- Recopilar versiones sobre las actividades que se realizaban en el Teatro León a través de testimonios, entrevistas y encuestas de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu.
- Interpretar mediante discursos de los habitantes de la parroquia Lizarzaburu la importancia del Teatro León a partir de sus imaginarios (recuerdos).
- Analizar la incidencia del Teatro León como espacio público patrimonial en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu.

#### **1.1.4 Justificación**

El legendario Teatro León es una joya cultural de la “Sultana de los andes”, construida en la tercera década del siglo XX; cuenta con acabados de lujo acordes con la época y fue el lugar en donde se desarrollaron los mejores espectáculos culturales y artísticos.

Al hablar de patrimonio no únicamente nos enfocamos al punto de vista técnico, a su vez nos referimos a la memoria colectiva que del mismo se construye, la misma que genera identidad en las ciudadanos siendo de vital importancia para conocer nuestra historia y cultura; el mantener espacios comunicación, como el de este teatro, nos permitirá un desarrollo social que nos fortalecerá como sociedad (interacción).

Por medio de la presente investigación analizaré la incidencia de este espacio público patrimonial en la memoria colectiva de los riobambeños desde lo comunicacional, es decir, mediante relatos, anécdotas y entrevistas podremos conocer si este espacio público jugó un papel fundamental en la cotidianidad de los ciudadanos de Riobamba en el periodo 1930-2000; como comunicadores no debemos alejarnos de estos espacios públicos que nos transmiten la vivencia cultural de nuestra ciudad.

Entidades como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo y la Dirección de Gestión de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba (GADM-R), son instrumentos claves para llevar a cabo la presente investigación, puesto que me proporcionarán información detallada, desde la construcción del Teatro León hasta su actual estado; con una perspectiva que nos permitirá contar con varios enfoques para la investigación.

Determinando cómo se construye este espacio público a partir de las percepciones, prácticas y discursos de los habitantes de la ciudad, podremos definir la importancia y vitalidad de este espacio público patrimonial, la presente investigación se desarrollará en la parroquia urbana Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Es importante enfatizar que para el desarrollo de este tema de investigación sustentaremos en teorías de la comunicación, desde la perspectiva de Harold Laswell (1949) quien destaca la vigilancia y control del entorno, la transmisión de los valores de identidad de una cultura y la cohesión social. De la misma manera, desde, el planteamiento de Jurgen Habermas, sobre el término “esfera pública” se desprende “espacio público”, como espacios concretos donde las personas de una determinada época actuaban políticamente. Dichos espacios, creados donde se desarrollaron vínculos de amistad, parentesco, vecindad expresados en bandos y facciones son propiamente el objeto de estudio de la investigación ya que nos basaremos en el imaginario colectivo que se desprende del riobambeño de la parroquia Lizarzaburu, esto, entorno a la influencia del Teatro León.

Por otro lado también se encuentra la Escuela de Palo Alto, la misma que manifiesta que todo hecho cultural comunica, por ende, a través de esta investigación analizaremos los elementos que permitirán que el Teatro León como espacio público patrimonial, continúe siendo un lugar de encuentro e interacción para la ciudadanía.

Esta investigación, dotará de un sustento a los actores involucrados en temas de preservación de espacio públicos patrimoniales, además se convertirá en un aporte a la cultura porque demostrará la importancia del espacio público en una sociedad. De la misma forma, será un aporte a la reconstrucción de la historia y memoria colectiva sobre estos espacios que fueron de gran significación para Riobamba. Los resultados, datos estadísticos permitirán tener un sustento aproximado a la realidad que develará la importancia del rescate y conservación del patrimonio, y la urgencia de la ciudadanía porque estos espacios no sean transformados o destruidos.

## **2 CAPÍTULO II**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 Antecedentes de la investigación**

Luego de una revisión de archivos y documentos existentes de las diferentes bibliotecas e instituciones de la ciudad como: biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, biblioteca Municipal, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; puedo establecer que no existe una investigación igual o parecida, es por esta razón que me permito realizar el presente proyecto.

### **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La comunicación y la cultura constituyen hoy un campo primordial de batalla política: el estratégico escenario que le exige a la política recuperar su dimensión simbólica, su capacidad de representar el vínculo entre los ciudadanos, el sentimiento de pertenencia a una comunidad, para enfrentar la erosión del orden colectivo. (BARBERO, 2003)

Jesús Martín Barbero (2003) manifiesta que el acto mismo de la comunicación se genera cuando el sujeto recibe el mensaje, el mismo que llega mediado por una serie de factores internos y externos a los que él denomina mediaciones. De esta manera para el autor lo primordial no es el mensaje, sino lo que el individuo a partir del mismo, reflexiona e interpreta.

Cultura, es el conjunto de formas adquiridas de comportamiento, formas que ponen de manifiesto juicios de valor sobre las condiciones de la vida, que un grupo humano de tradición común transmite mediante procedimientos simbólicos (lenguaje, mito, saber) de generación en generación (MEAD, 2010).

Por lo tanto, cuando nos referimos al significado de cultura, no nos enfocamos en que cultura es conocer de todo un poco, historia, sino más bien que es el resultado del comportamiento de un grupo específico de personas, del cual se desprenden lenguajes, costumbres propias de un pueblo por lo que viene a ser un acto creador.

Por otra parte también es necesario entender qué es lo que se conoce por patrimonio, comprender qué relación tiene el patrimonio con nuestro pasado. Considero que conociendo la historia del Teatro León, entendiendo quién lo creó, por qué lo construyó y con qué intenciones quiso darlo a conocer, estaremos generando identidad; misma que nos permitirá compartir con generaciones venideras la importancia que tiene nuestra historia y cultura (patrimonio).

La Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (1964), afirma que el patrimonio contiene: “una carga de mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares”; es por ello que el término patrimonio no es otra cosa que la herencia adquirida por nuestros antepasados, refiriéndonos a determinados usos, costumbres, ritualidades entre otras.

Espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos. En otras palabras, el espacio público no existe si no es en relación a la ciudad operando como un sistema o porque el conjunto de la ciudad se entiende como tal. La ciudad es un conjunto de espacios públicos o la ciudad en su conjunto es un espacio público a partir de la cual se organiza la vida colectiva y donde hay una representación de esa sociedad. (CARRIÓN, 2010)

Por ende un espacio público es un espacio de confluencia masiva, de interacción y de intercambio de sentimientos e ideas que permiten a las personas conocer más una de otras, como Carrión (2010), manifiesta la ciudad viene a ser el conjunto de espacios públicos, lo cual tiene relación directa puesto que sin estos espacios característicos no podríamos

hacernos a la idea (imaginarios) de algún sitio característico de una localidad, cualquiera que sea esta.

Al referirnos a imaginarios Gilbert Durand (1994) propone que el imaginario se define como “La inevitable re-presentación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo erecto se levantó sobre la tierra”. Cualquier recuerdo o proyección que tengamos de algún sitio en específico, nos ayudará a revivir emociones y sentimientos; a esto es lo que denominamos imaginarios, mediante los cuales también se desprenden testimonios que nos permitirán conocer nuestra cultura.

Desde otra perspectiva Charles Taylor (2004), en su libro, *Imaginarios sociales modernos*, define a los imaginarios como “el modo en que los individuos imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurre entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a esas expectativas”.

Es así como el concepto de imaginarios abarca la existencia social de cada uno de nosotros, de acuerdo a la situación en la que nos desenvolvamos o a los sentimientos que serán puestos en evidencia, dejándonos una parte muy clara a lo largo del tiempo, nuestra historia.

Una vez teniendo en claro el concepto de imaginarios y de espacios públicos podremos entender la relación que poseen estos dos conceptos; Armando Silva (2012) manifiesta que “lo imaginario, dentro de imagen de una ciudad, marca un principio fundamental de percepción: la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto, como el rumor, el chiste, el nombre de algún almacén, la selección de un programa televisivo, la navegación por Internet, entre otros”.

De esta manera cada percepción que tengamos de acuerdo a un lugar o una situación en espacial se encontrará ligada a nuestros recuerdos, imaginarios, por ende debió este hecho suceder en un espacio, un lugar que también vendrá a colación a nuestra memoria, no en todos los casos será un espacio público, quizás la mayoría porque son lugares de mayor confluencia.

## **2.2.1 APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE IMAGINARIOS**

### **2.1.1.1. Definiciones sobre imaginarios**

Los imaginarios son el reflejo de nuestros recuerdos, de la necesidad de contar, proyectar y expresar ideas y experiencias; las mismas que son posibles de transmitir en un mensaje a otras personas, y a su vez enseñará cual es la percepción que se tiene de un espacio, demostrando que cada sitio por más obsoleto que sea nos deja una apreciación en su verdadera magnitud.

La historia de cierto espacio viene a ser algo muy importante en cuanto a lo que imaginamos, ya que de esta manera podremos apropiarnos de los distintos testimonios que conozcamos respecto a este sitio, aquellos relatos que se mantengan vivos permitiéndonos conectarnos con el pasado. De esta manera, esta alusión dejará en nosotros algo de nostalgia permitiéndonos enlazarnos con el presente, surgiendo el inagotable anhelo de compartir esto en un futuro, dentro de una sociedad.

Néstor García Canclini (2007) en una entrevista realizada por Alicia Lindón, en la ciudad de México, manifiesta la importancia de conocer el término imaginarios; puesto que de acuerdo a la línea teórica, la actividad o la disciplina en la que nos situemos, la definición tiende a cambiar. “En términos muy generales podemos decir que imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es. En otras palabras, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera”. (GARCÍA, 2007 pp: 2)

Mediante los relatos, testimonios e imágenes pertenecientes a una sociedad, podremos conocer nuestro pasado a través de lo que imaginamos, de la percepción que aparezca en cuanto a una situación en particular, que nos facilitará conocer de paso nuestra cultura, costumbres y tradiciones. Para García Canclini (2007) los imaginarios aparecen como un factor necesario, que se refleja en la interacción social, refiriéndose a formas de relación que pueden aludir a sectores particulares de una ciudad. Por lo tanto para el autor, “los imaginarios se tornan importantes para establecer relaciones de localización de los sujetos, o también su deslocalización: ¿Desde dónde nos hablan? ¿Qué posición ocupa en la ciudad? ¿Cómo se identifica? ¿Cómo conviene interactuar en relación con él? (GARCÍA, 2007 pp: 4).

A través de nuestras percepciones, es decir imaginarios, podremos tener una idea clara en cuanto se refiere a una persona o a un sitio en específico, será nuestro referente para poder compartir o manifestar alguna postura respecto a los mismos. La misma que nacerá gracias a las relaciones o vivencias que tengamos con otras personas en diversos lugares.

Lo imaginario funciona sobre la base de representaciones que son una forma de traducir en una imagen mental, una realidad material o bien una concepción. En otros términos, en la formación del imaginario se ubica nuestra percepción transformada en representaciones a través de la imaginación, proceso por el cual la representación sufre una transformación simbólica, el imaginario es justamente la capacidad que tenemos, de llevar esta transformación a buen término. (HIERNAUX, 2007, pp: 20)

Los imaginarios son apreciados claramente como la percepción que se tiene sobre algún bien o sobre alguna persona; en este caso existen dos tipos de imaginarios, el imaginario colectivo y el imaginario urbano. Los imaginarios urbanos hacen referencia a la percepción que se tiene en cuanto a un bien patrimonial en esta ocasión respecto al teatro León perteneciente al centro histórico de Riobamba. Lugar que en los últimos años ha sido apreciado e imaginado como un espacio vacío, carente de identidad. Espacio que brindó a Riobamba diversos espectáculos culturales, sociales y políticos desde año de 1930, hasta el año 2000.

Es importante tener en claro que los imaginarios, son aquellas imágenes que se desprenden de una representación que configura una ciudad y por ende a los actores sociales pertenecientes a la misma, vitales para que se lleve a cabo. “La noción de imaginarios remite más a aspectos donde lo real, lo objetivo, lo observable es menos significativo. Reconoce más fuertemente el carácter imaginado. Estamos frente a un proceso de fundamentación y reconstrucción incesante del objeto”. (GARCÍA, 2007 pp: 2)

Sin embargo esto en el caso del teatro León, se ha perdido; puesto que hoy en día este espacio público patrimonial se encuentra cerrado al público, en dicho espacio desde hace varios años ya no se realiza ningún tipo de actividad por lo que corre un grave peligro de que no represente nada para nuevas generaciones y se pierda parte de la historia de Riobamba. Esto lleva a colación lo que por otra parte expone García (2007) donde destaca que el imaginario tiene éxito comunicacional, “estamos alertas a lo que nos dicen en la televisión sobre qué pasó en la ciudad a lo largo del día. La televisión, o a veces el Internet, juegan este papel. Entonces, esto está expresando por un lado un deseo de conocimiento y, por otro lado, una carencia que resulta difícil de soportar. Esos dos resortes están en la base de los imaginarios. El imaginario no sólo es representación simbólica de lo que ocurre, sino también es el lugar de elaboración de insatisfacciones, deseos, búsqueda de comunicación con los otros”. (GARCÍA, 2007 pp: 5)

Es importante conocer a través de los medios de comunicación que es lo que ocurre y que ocurrió en el mundo, puesto que son los portadores de información actualmente más cercanos a nosotros en donde podemos recrear una imagen o representación en cuanto a un hecho o lugar en donde se ven inmiscuidos también los sentimientos. Los medios de comunicación nos brindan información respecto a cualquier tema, en donde a partir del mismo, creamos nuestra percepción en cuanto a un hecho ya sea está a favor o en contra de lo ocurrido.

...imaginario no solo deriva en constataciones y discursos sobre el devenir de la ciudad, sino que se pone en operación a través de prácticas urbanas particularmente dinámicas que implican, entre otros aspectos, cuestiones como la recuperación de los centros históricos

por aquellos grupos que sienten la necesidad de sostener su carácter urbanita. Así, la gentrificación, generalmente asociada a cambios sociales y a procesos económicos, merece, entonces, también ser vista a la luz del imaginario de la des-ciudad-ización”. (HIERNAUX, 2007, pp: 25)

De esta manera los imaginarios llegan a ser para los ciudadanos “prácticas ciudadanas” que los forman como sociedad, hay que entender que los cambios sociales a los que se someten transgreden o modifican las prácticas que se realizan en estos espacios. Las mismas que vienen a formar el carácter y dan sentido al espacio.

### **2.2.1.2. Imaginario colectivo**

Cuando nos referimos a un imaginario colectivo estamos hablando de costumbres, mitos, símbolos, habilidades y demostraciones que existen dentro de una sociedad. Es la proyección que emana en cada uno de nosotros relacionada directamente con una imagen, transformándose en una idea de lo que percibimos en una determinada situación.

El imaginario colectivo es la mente social colectiva, la misma que obtiene información ya sea por los medios de comunicación o gracias a la interacción con otras personas. “Sobre este carácter dual al que hace referencia la memoria colectiva que la comunidad establece sobre el referente físico-identitario de su entorno, se va estructurando la denominada Imagen Urbana, definida como el conjunto de interpretaciones que los individuos elaboran sobre la espacialidad de la ciudad, una suerte de representación sincrética de los elementos formales y simbólicos que conforman la misma.” (CÓRDOVA, 2005, pp: 11)

Un imaginario colectivo produce un vínculo entre discursos y prácticas sociales las mismas que se generan en las personas, dejando en cada uno de nosotros una aproximación con algún punto dentro de una ciudad. De esta manera, el teatro León se encuentra vigente en la memoria colectiva de las personas tanto del siglo pasado como del siglo XXI, gracias a que con el solo hecho de percibir la imagen de este edificio nace en cada uno de ellos una percepción en cuanto a este espacio público patrimonial. Trayendo a alusión sus

experiencias, anécdotas, y recuerdos pertenecientes a este lugar y a su vez también su sentimiento de malestar por ver perdido y en exterminio aquel sitio.

Al hablar con personas mayores, estamos hablando de personas entre 50 a 70 años, que fueron los pioneros en disfrutar de los actos que se llevaron a cabo en el teatro León, podremos darnos cuenta que dentro de su imaginario colectivo, lo que más abunda respecto a este tema, son los recuerdos, anécdotas, y vivencias. Muchas de ellas a favor de este bien patrimonial, trayendo en alusión momentos gratos con sus amigos, familias, u otras personas que coincidían en aquel espacio.

### **2.2.1.3. Definición de imaginario urbano**

El imaginario urbano viene a ser como un conjunto de representaciones mentales, que parten de la realidad, son tamizadas por intereses, anhelos, rasgos culturales y sociales, etc.; y nuevamente vuelven a la realidad orientando los comportamientos respecto a la forma de usar los espacios urbanos y de relacionarse con los demás actores, como afirma Armando Silva.

Los imaginarios urbanos nacen de la construcción social, de la apreciación que nosotros poseamos de algún lugar en especial, por lo que puede variar de acuerdo a la postura de cada uno de nosotros. Jamás existirá semejanza entre lo real por citar el caso, un edificio, con lo imaginado una situación en particular, puesto que son dos cosas totalmente diferentes, físicamente todos podemos coincidir con una opinión, distintamente coincidiremos en una precepción en cuanto a un hecho, ya que depende de la apreciación de cada persona.

Que son los imaginarios urbanos- remite a una problemática más que a un objeto rigurosamente acotado. Es la problemática de la tensión entre lo empíricamente observable y los deseos de cambio o las precepciones insuficientes, sesgadas, condicionadas por la comunicación mediática o por otros juegos comunicacionales que, de tanto en tanto, cambian los ejes de los imaginarios. En una temporada puede ser- como ocurrió hace unos

años que el tamaño de la ciudad, la oposición entre el centro y la periferia, el gigantismo amenazante sean esos ejes. Actualmente, los imaginarios van más asociados a la seguridad o la inseguridad, o a la relación entre los nativos y los migrantes. (GARCÍA CANCLINI, 2007 pp: 2)

Los imaginarios pueden variar dependiendo de la persona y de la situación; puesto que como ya mencionaba los imaginarios vienen a ser el reflejo de la percepción ciudadana. En la actualidad se le da importancia a lo cultural, a lo simbólico, a la complejidad y a la heterogeneidad dentro de lo social en una ciudad. Néstor García Canclini (2007) menciona que una ciudad es heterogénea puesto que es allí donde se desarrollan muchos imaginarios que la habitan y estos no necesariamente se rigen a una condición social, ni tampoco a determinaciones objetivables.

Armando Silva (2001) es enfático al referirse a la memoria urbana, la misma que se construye por medio de metáforas, “comprender lo urbano de una ciudad, pasa, por decirlo de este modo, por el entendimiento de ciertos sentidos de urbanización. La comprensión del símbolo urbano, entendido éste como construcción social de un imaginario, requiere de un esfuerzo de observación y segmentación en cuanto experiencias que emergen de la misma cotidianidad.” (FERNANDO, 2001, pp: 402)

La relación que damos a ciertos espacios nos asemeja a los mismos, puesto que gracias al entendimiento que poseamos en cuanto a lo urbano estaremos identificándonos en la manera de llegar a un sitio. Mediante nuestros recuerdos podremos comprender como ciertos espacios forman parte de nuestra vida cotidiana, los mismos que crean en nosotros ciertos rasgos de identidad. Al mirar al teatro León automáticamente estamos creando una percepción en cuanto a este edificio, ya sea por su fachada y su clásico estilo, o a su vez por lo que en algún momento se pudo compartir, convivir y disfrutar. Son apreciaciones totalmente diferentes pero de un ambiente en particular, que manifiesta en cada uno de nosotros un sentir, un sentimiento de identidad si fuera el caso en cuanto a un espacio que refleja para Riobamba parte de su historia.

#### **2.2.1.4. El Teatro León e imaginario colectivo**

Para Edgar Morin (2002) pensador y cineasta, manifiesta que el imaginario colectivo es el conjunto de mitos, formas, símbolos, tipos, motivos, o figuras que existen una sociedad en un momento dado. A su vez menciona que el imaginario colectivo es la mente social de una persona, que puede ser alimentada por las proyecciones de medios como el cine, publicidad, internet, entre otros. Y a su vez también adquiere energía a partir de las identificaciones de la vida material como productos de consumo, personas líderes, etc.

El Teatro León es en la actualidad patrimonio cultural de Riobamba, la idea de construir este bien patrimonial nace con el abogado, doctor, dramaturgo y poeta riobambeño Carlos Arturo León Romero. Su construcción inició en el año de 1918 y posteriormente en el año 1930 sirvió de escenario donde se desarrollaron actos culturales, artísticos y sociales. Esta obra arquitectónica cuenta con estilos neoclásicos y ecléctico griego.

El Teatro León es recordado con gran nostalgia por una parte de la sociedad riobambeña, puesto que ya son varios los años en los que este espacio público patrimonial se encuentra cerrado, impidiendo que sirva como un punto de encuentro e interacción. Dentro del imaginario colectivo, el mismo que se basa en lo que son los recuerdos, anécdotas y testimonios, analizamos los discursos de las personas del siglo XX referentes a este teatro. En la actualidad no existe mayor evidencia de lo que se realizaba en este lugar, es decir; fotografías, libros, artículos indexados entre otros, más que los relatos de personas (testimonios) que pudieron participar desde un inicio de estos actos y posteriormente conocieron su desenlace.

El imaginario colectivo es la recreación que se tiene de algún sitio, en la que se ven envueltos algunos estereotipos, en el tiempo en el que Teatro León funcionaba, los medios de comunicación no jugaron un rol fundamental, dado que en esa época lo que mayor acogida tenía era la prensa, y difícilmente la radio. Varias personas recuerdan los carteles que ubicaban en las afueras del teatro, los mismos que llamaban su atención para acudir a este lugar, generando en ellos una influencia dentro de la sociedad. De esta manera se

volvió una costumbre para algunos, creando en ellos una conducta repetitiva manifestando en lo que son sus imaginarios una idea generalizada de la realidad.

**Figura 1** Teatro León en el siglo XX



*Fuente:* CEPEDA, Franklin. Riobamba: Imagen, palabra e historia. Riobamba, 2010. (pp: 55)

## **2.2.2 CIUDAD Y PATRIMONIO**

### **2.1.1.2. Definiciones: patrimonio, espacio público e identidad**

Para Carrión (1999) la ciudad está pasando por un proceso de cambios y a la vez de aceptación por parte de la sociedad, siendo el espacio en donde se desarrollan diferentes vínculos, “la ciudad no es solo un lugar de concentración de la población, como

generalmente se la define. También es un sistema global de intercambio de información”. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp: 67). Dentro de una ciudad estamos expuestos a interactuar unos con otros, en donde se verán involucrados sentimientos que nos harán conocernos de una manera involuntaria dentro de una población.

Armando Silva (2006) asume “que la ciudad es el lugar del acontecimiento cultural y escenario de un efecto imaginario en el que lo urbano se construye en una dinámica de interacción entre el espacio construido y las representaciones simbólicas que en él se producen.” Es decir que, el espacio que se encuentra habitado produce en las personas un efecto en cuanto a lo simbólico de quien lo habita, creando de esta manera un sentido de identidad en cuanto al espacio en que nos desenvolvemos, lo que nos caracteriza con una ciudad, un espacio en particular.

Una ciudad forma parte de un sistema mundial globalizado, en donde podemos tener una idea clara en cuanto a un sitio mediante la información, imágenes, y símbolos a través nuestros recuerdos o a su vez gracias a los medios de comunicación; la ciudad vista como un espacio público se transforma en un sitio objeto de consumo.

Para Barbero (1992) esta expresión simbólica se materializa en las formas de apropiación, en los usos, en la definición de límites y fronteras y en la definición de lugares que establecen un “eje de sentido” centroperiferia, esto último referido a los lugares que ejercen la función de centro del territorio en contraposición a aquellos que se ubican en sus alrededores.

Entre los ciudadanos y la ciudad están los medios tecnológicos de información y comunicación. Ellos nos informan sobre la ciudad, ellos la rehacen a su manera, hiper-realizan la ciudad transformándola en un espectáculo. Este espectáculo ostenta una ciudad sin contradicciones, sin profundidad, una imagen plana, evidente. Las intervenciones urbanísticas parecen significar por ellas propias. De esta forma pensamos que la imagen – mito- es un lenguaje domesticado para “cantar loas” a las intervenciones urbanas, para

seducir a los ciudadanos, al contrario de estimular cualquier tipo de acción. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp:35)

Es claro que como ciudadanos nos vemos involucrados con los proyectos de urbanización que ocurran en la ciudad. Depende mucho la manera en la que nos informemos, porque medio, y la percepción que tengamos del mismo. El sentimiento de orgullo y de pertenencia a nuestra ciudad nos obliga a involucrarnos en actos, si nos encontramos dispuestos a interactuar con otras personas, estos eventos, que por lo general son abiertos al público como era el caso del Teatro León, generando en cada uno de nosotros la ilusión de pertenencia. Y a su vez, también la necesidad de formar parte de estos hechos que permitieron en Riobamba un fortalecimiento en el desarrollo cultural, siendo una de las primeras ciudades conjuntamente con Quito, Guayaquil y Cuenca con contar con un escenario como lo fue el del Teatro León.

La ciudad es un escenario de relaciones sociales múltiples, que define una estructura simbólica compuesta por un conjunto de signos que facilitan y permiten el establecimiento de contactos entre la sociedad y el espacio que la contiene, así como la apertura de ámbitos de relación entre la cultura y la naturaleza. La ciudad tiene un conjunto de símbolos y códigos, reconocibles y descifrables, que le permiten mostrar los contenidos de las múltiples relaciones y fenómenos. La urbe, en este sentido, es un texto que tiene un material a través del cual se expresa. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp:70)

De esta manera la importancia que le demos a los nombres de las calles, plazas, monumentos nos ayudarán a poder guiarnos en cuanto de llegar a un lugar se trate; formando una parte muy importante en nuestro imaginario colectivo, ya que con solo mencionar un punto en específico en la ciudad, vendrá inmediatamente a nuestra cabeza como podemos llegar a ese punto y las rutas posibles.

Fernando Carrión (1999), menciona que la urbe es un medio de comunicación especial que se caracteriza por tener: apropiación social, continente y contenido, emisor y receptor y la historicidad. Cada uno de estos puntos son fundamentales ya que van conectados unos con

otros. Al comunicarnos necesitamos un espacio de personas que compartan y analicen con nosotros diferentes puntos de vista y que estos tengan algún pasado del que debamos conocer.

Existen algunas formas de entender lo que es patrimonio, pero una de ellas está vinculada con nuestros sentidos y sentimientos; con esto me refiero a que es necesario formar un vínculo con nuestro pasado, en este caso con una obra arquitectónica como lo es el Teatro León, para de esta manera poder conocer, percibir y entender el mensaje que nos deja, su historia.

El sentido de la palabra *Patrimonio Cultural* tiene muchos contenidos y matices, tantos como son los bienes culturales que hacen a nuestra identidad, que heredamos de nuestros antepasados y que legaremos a las generaciones venideras. Merecen reconocerse como bien cultural y generan un interés múltiple. Hacen referencia a lo que la comunidad reconoce y carga de tal contenido. Por eso es impensable una calificación de carácter meramente técnica ya que el patrimonio no puede reconocerse y cuidarse sino es con y para su comunidad. (FAJRE 2000, pp: 170)

En otras palabras, el término *patrimonio*, no es otra cosa que la herencia que nos dejaron nuestros antepasados, un testimonio, una cultura, una forma de vida, que hacen característicos a distintas costumbres, y usos.

“...el patrimonio cultural funciona así, como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de bienes. Los sectores dominantes no sólo definen qué bienes son superiores y merecen ser conservados, también disponen de los medios económicos e intelectuales, el tiempo del trabajo y del ocio, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento.” (GARCÍA CANCLINI, 2007)

El Teatro León es un bien patrimonial que forma parte de la historia de la Sultana de los Andes, este sitio sirvió como un espacio cultural, en donde son varios los recuerdos y

anécdotas que surgen de él. Esta obra arquitectónica ha tenido dos modos de percibirla: primero desde el punto de vista físico, donde se conjugan estilos art nouveau, neoclásico y ecléctico griego; es decir, donde podemos apreciar los acabados que posee, sus formas, y elementos de lenguaje como balcones, columnas, cúpula, entre otros. Otro punto es el punto de vista espacial, donde se da el espacio para la convivencia, interacción y socialización de unas personas con otras.

Este espacio público patrimonial nos transmite una forma distinta de ver la ciudad, puesto que este teatro fue construido a mediados del siglo XX, actualmente Riobamba no es ni un poco parecida a lo que era años atrás. Ahora con el incremento de la población y el esparcimiento por distintos sectores de la urbe, es raro comprender como un teatro pudo ser un punto de encuentro y un lugar donde acudían personas de todas partes del país, no solo de la ciudad, a observar espectáculos artísticos, políticos, culturales y sociales. De esta manera, el Teatro León viene a ser como un viaje al pasado, transportándonos a los inicios de este lugar y conociendo como era que funcionaba, entablando un diálogo con un Riobamba desconocido, en este caso, para mí.

La UNESCO (1977) planteó al patrimonio cultural como “el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”. (UNESCO, 1977)

Cuando hablamos de patrimonio nos enfocamos respecto a su conservación y protección, en algunos de los casos. En el caso del teatro León bien patrimonial de la ciudad, es fundamental conocer su historia, de esta manera podremos darle el valor que posee este espacio, reflejando parte de nuestra historia, y exigiendo que se le de la atención que en la actualidad necesita para que pueda ser reintegrado a la sociedad vigente. Con el paso del tiempo existe la necesidad de ver al teatro León no como un sitio en donde esta una obra artística, sino más bien desde con contexto social, en donde la sociedad cumple un papel

fundamental, puesto que es aquella quien le otorga rasgos identitarios y le da el funcionamiento.

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio- en este caso el arquitectónico urbano- surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro. (GARRÉ, 2001, pp: 6)

Estos testimonios de nuestra historia, de cómo nació la idea de construir el teatro, con qué objetivo es propiamente un orden científico y social, mismos que son relevantes para estas nuevas generaciones y más aún de las que están por venir. Es interesante que Garré (2001) haga hincapié en ver al patrimonio como un fenómeno cultural, “en este sentido, las obras de referencia (edificios, casas, monumentos, ruinas) adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes- en este caso bienes inmuebles- considerados patrimonio cultural”. (GARRÉ, 2001, pp: 6)

Mi definición sobre patrimonio cultural, enfocándonos a lo que es el Teatro León, es una obra arquitectónica, es una edificación que a lo largo de la historia ha ido adquiriendo distintos valores, dados por la sociedad riobambeña, con la misma que posee una relación de identidad. Estos valores pueden ser de valor artístico e histórico; dándole un significado cultural que es posible transmitir a una forma de vida.

El patrimonio, bien no renovable, se constituye en un capital generado por el conjunto de la sociedad. Posee un valor intrínseco social y cultural al que se le suma su valor económico, que incide positivamente. Es vital no solo su protección sino su incorporación a la totalidad de los aspectos referentes al desarrollo cultural y económico de una sociedad. (FAJRE, 1999)

En este aspecto el Teatro León es un bien patrimonial que no ha sido sometido a ninguna intervención técnica desde su construcción, han pasado los años y su aspecto físico ha sido

alterado, por lo que este edificio en el transcurso del tiempo, ha permanecido cerrado impidiendo la posibilidad de acoger a distintos tipos de personas y satisfacer sus necesidades. De esta forma este espacio público patrimonial no cumple actualmente con los aspectos físicos de una restauración, por lo que no puede insertarse al tiempo presente. Muchas personas desconocen lo que vendría a ser este espacio público, por consiguiente la historia de este teatro; o a su vez únicamente conocen en que se transformó en sus últimos años de funcionamiento, una idea totalmente errada de la finalidad que tuvo este espacio público patrimonial. (Cine para adultos)

El espacio público es el lugar de esparcimiento, goce, disfrute, recreación, circulación destinado al uso de la comunidad en general de forma gratuita, y de libre acceso. (LEÓN & NARANJO, 2005 pp: 11)

Es así, como un espacio público es un sitio donde podemos compartir con la sociedad, demostrando que podemos interactuar unos con otros, dejando en claro cual es nuestra postura delante a una situación. En donde se expresan distintos bandos, de acuerdo al parentesco que tengamos y las preferencias de acudir a un lugar u otro. “El espacio público puede ser entendido, por lo tanto, como la esfera social en donde los distintos intereses sociales miden, negocian, y concretan sus fuerzas entre sí y ante el poder. Allí se define y decide la agenda política.” (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp:11)

Por consiguiente, el Teatro León es considerado un espacio público, actualmente no se puede observar que ahí se realicen actos artísticos, pero en alguna ocasión lo fue. Un espacio que sirvió para la interacción de unos con otros, donde compartieron y expresaron anécdotas, relatos, vivencias, es decir, su sentir. En la actualidad solo podemos vivir de recuerdos que surgen de las personas que asistieron a estos actos culturales, personas que recuerdan y se identificadas con dicho espacio.

La identidad es pre-existente a los individuos, es una esencia inmutable que no se puede cambiar y por tanto los miembros de una sociedad no pueden hacer nada frente a eso, son

meros objetos que deben someterse a los designios de una esencia que está más allá de sus deseos y su voluntad. (GUERRERO, 2002, pp: 98)

Recuerdos, experiencias y testimonios es lo que la gente del siglo XX, nos pueden compartir respecto a que era lo que se realizaba en el teatro León, personas que se sientan identificadas con este espacio público patrimonial, que forma una parte importante en la historia de nuestra ciudad. Una historia que muestra nuestro pasado, haciéndonos posible crear una interpretación de los acontecimientos que se desarrollaban, mismas que surgirán de la memoria colectiva de esas personas.

#### **2.2.2.2. Espacio público: identidad y patrimonio**

Xavier León y Alexander Naranjo en su libro, Quito: ¿Es el espacio público cada vez más privado?, mencionan que “el espacio público es el lugar de esparcimiento, goce, disfrute, recreación, circulación destinado al uso de la comunidad en general de forma gratuita, y de libre acceso”. (LEÓN & NARANJO, 2005 pp: 11)

Es por ello que cada uno de nosotros en algún momento acudimos a estos espacios públicos en donde podamos recrearnos, donde disfrutemos de nuestro tiempo libre, de acuerdo a nuestra formación; existen diversos espacios para llevar a cabo dichas actividades de encuentro e interacción, las mismas que nos permitan contribuir al desarrollo integral del ser humano. Para León y Naranjo (2005) existen varias dimensiones que determinan la importancia del espacio público las mismas que se clasifican:

- **Dimensión social:** hace alusión a la interacción que existe entre los habitantes de cierto sector, lugares de libre acceso que permiten que se lleve a cabo una relación estrecha con otras personas.

El acceso al teatro, fue un rasgo determinado para ciertos grupos sociales. Eran ellos quienes podían acceder a los espectáculos que allí se desarrollaban, además que

tenían un trato privilegiado en donde se desarrollaron vínculos de familiaridad y parentesco.

- **Dimensión cultural:** es importante comprender el valor que poseen cada uno de los espacios públicos patrimoniales, pues es ahí en donde se genera una memoria colectiva, que nos permite seguir conociendo nuestra historia y a su vez esta genera identidad.

En este sentido, el teatro León generó gran influencia por ser un espacio para el fomento y fortalecimiento de las expresiones culturales, que permitieron elevar el nivel de conocimiento de las artes en nuestra ciudad. El acceso a este espacio permitió un tipo de entretenimiento ligado a las tendencias culturales europeas, como fueron, obras teatrales, exposiciones de artes plásticas, musicales que tenían una intencionalidad que era la de generar conciencia sobre la realidad social.

- **Dimensión política:** estos son espacios públicos en donde se debaten diferentes posturas políticas de lucha a favor de la ciudad, un espacio libre para fortalecer ideas y reflexionar respecto a un tema, sin represión alguna.

Frente a esta dimensión se concibió al teatro León como un instrumento político comunicacional y pedagógico de concientización del pueblo para que apoye a los proyectos revolucionarios de la época.

- **Dimensión física:** esta se refiere a la calidad de infraestructura que posean los espacios públicos, el buen manejo que se les dé a estos.

Esta forma que adquirió el teatro León estuvo influenciada por tendencias teatrales europeas, esto dado a su estructura original, que guarda relación al teatro expresionista y el realismo social.

Una vez que tengamos claro cada una de estas dimensiones de los espacios públicos, es evidente darnos cuenta que es necesario su cuidado y reparación para la sociedad. Para León y Naranjo (2005) es muy importante diferenciar que es lo que se entiende por espacio público y privado, ellos hacen referencia a que “el espacio privado es el suelo libre para construcciones de cualquier tipo de acuerdo a las necesidades de sus propietarios”. (LEÓN & NARANJO, 2005 pp: 11). Mientras que por el contrario un:

“...espacio público se conforma de los sitios de uso comunal (plazas, plazoletas, calles, veredas, ciclovías, canchas deportivas, espacios verdes, parques, escenarios culturales, entre otros) orientados a satisfacer las necesidades colectivas sobre las individuales y llamado a dar estabilidad entre la propiedad pública y la privada, delimitando las funciones de cada una de estas para garantizar nuestro pleno desarrollo como seres humanos”. (LEÓN & NARANJO, 2005, pp: 11)

Carrión (1999) define dos elementos esenciales de los espacios públicos, el primero es la memoria colectiva que se desprende de estos espacios y el segundo es el elemento de la representación de la colectividad; “el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos”. (CARRIÓN F., 2005, pp:3)

Es por ello, que los espacios públicos son lugares de interacción que están al alcance de todos, el Teatro León en el siglo pasado, fue un espacio público patrimonial de gran acogida por parte de la sociedad, sitio que sirvió como un punto de interacción. En la actualidad este edificio es patrimonio de Riobamba; Fabián Garré (2001) menciona que según emana las leyes sobre patrimonio “el proceso de identificación- clasificación de un bien inmueble debe ser realizado por el Estado (nacional, provincial, municipal), deberían ser las instituciones (públicas y/o privadas) locales las más activas en promover la identificación y clasificación de los bienes”. (GARRÉ, 2001, pp: 7)

Es importante conocer cuáles son los bienes que son patrimonio de la ciudad, conocer su historia y lo que representa para la misma, de esta manera estaremos creando un sentido de

identidad que nos permitirá seguir compartiendo relatos entorno a nuestra cultura. Hemos ido adquiriendo comportamientos, costumbres que nos hacen característicos de un lugar, “hoy es posible afirmar que en los últimos años la sociedad ha empezado a comprender el valor social de los bienes culturales, tanto unitarios como los que hacen referencia a agrupaciones o sectores urbanos de valor, como parte importante en la construcción y el fortalecimiento de la identidad de una comunidad”. (FAJRE, 1999)

### **2.2.2.3. Identidad y cultura**

Al mencionar la definición cultura nos estamos refiriendo a las expresiones que hacen de un lugar diferente a otro, una civilización de otra, características que marcan la diferencia y permiten conocer el uno del otro. La identidad cultural nos permite conocer un bien patrimonial desde otra perspectiva, analizando el grupo social al que pertenezca este bien podrá tener un rasgo, dando lugar a que posean una característica específica en cuanto, a sus expresiones arquitectónicas que la diferencian de otras culturas.

Para Fernando Carrión (2000) la cultura como un activo es un conjunto de conocimientos sobre distintos campos del saber humano en cualquier contexto en el que se encuentre, sea tribal, campesino, indígena o urbano. (CARRIÓN F. , 2000, pp: 21). Esta definición nos aclara que la cultura es de todos, no importa el rango social o económico, cada pueblo tiene algo característico de sí, que lo hace único entre los demás.

Desde el ámbito de patrimonio, cultura se entiende como la herramienta donde se da un intercambio simbólico, en donde se otorgan conocimientos, costumbres, creencias; en donde la historia es el punto clave por que nos enlaza con los acontecimientos de que marcaron un precedente a lo largo del tiempo. Fabian Garré (2001) nos menciona un patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano; es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente. (GARRÉ, 2001, pp: 9)

La forma de vida, comportamientos, conductas, ideas, valores (costumbres) que la cultura va aportando en transcurso de los años, demuestra que la cultura no es algo estructurado, es algo propio de cada uno de nosotros que hemos adquirido y que ha permanecido en una sociedad; en la cual se toman y se procesan información continuamente de acuerdo a la actividad que posea algún sitio en particular. Las obras arquitectónicas que el hombre ha ido construyendo a lo largo del tiempo reflejan que la cultura transmite un modo de vida ya aprendido, algo que ya existe pero que se va modificando de acuerdo a nuevas necesidades.

La ciudad puede ser asumida como identidad, o como persona, en términos de Richard Morse. Puede ser objeto de amor o de odio o mirada con indiferencia. En la práctica, es imposible hacer una lectura global de la ciudad, alcanzar una visión de conjunto. (CARRIÓN F. , 2000, pp: 122)

La identidad es algo que le pertenece al hombre, en donde comunica funciones, prácticas, memorias, y creencias las mismas que permiten definir la cultura, a partir de un legado que fue otorgado por personas cercanas. Es así, como “las precepciones acerca de lo que constituye la ciudad se arman principalmente desde el sentido común, y se alimentan de las tradiciones y las experiencias diarias así como a partir de los espacios comunicacionales generados, por los *mass media*”. (CARRIÓN F. , 2000, pp: 124)

En este caso Carrión (2000) menciona que se puede conocer de las percepciones de las personas mediante los mass media, quizás en nuestra época sea así pero vale recordar que años atrás se otorgaba una comunicación en directo que nos permitía palpar la situación y las características propias de algo o alguien. Refiriéndonos al teatro León lo que acontecía era una interacción, que se daba en los actos que se realizaban en dicho espacio, donde se crearon disitntos bandos los mismos que eran expresados de acuerdo a la acogida que tenían unos con otros.

#### **2.2.2.4. Comunicación y espacio público**

La comunicación es entendida como un hecho cotidiano en donde vienen a relación las interacciones sociales mediante una serie de normativas y saberes que se desarrollan en diferentes ámbitos. La relación que poseen los términos comunicación y espacio público nos permite comprender en los relatos acerca del pasado y las prácticas cotidianas de una sociedad, los significados sociales y culturales que nos conceden, a su vez entender cómo es que se da la construcción social de la memoria colectiva que en actualidad se tiene de una ciudad y de los lugares que se encuentran en ella y sus formas de representación.

La comunicación sugiere muchas cosas, y todos nosotros, en algún momento de nuestra vida, hemos hablado de ella. Nos comunicamos cotidianamente, todos los días, sea de forma directa (cara a cara) o indirecta (por medio de algún dispositivo como, por ejemplo, el teléfono o la computadora); hacemos uso de ella también como consumidores de medios como la prensa, la radio, la televisión. Por tanto, la comunicación es un hecho social que todos experimentamos cotidianamente, de una u otra forma. (RIZO, 2012 pp: 21)

La comunicación es un proceso permanente y multidimensional, el cual no podría ser entendido sino se tiene el contexto de una situación determinada, siendo un acto que lo realizamos a diario. León y Naranjo (2005) enfatizan como gracias a la comunicación los espacios públicos son comprendidos como “uno de los principales ejes de convivencia y disfrute, mediante el cual los seres humanos encontramos un lugar para interrelacionarnos, pues de otra forma estaríamos cayendo en el individualismo. Por ello consideramos necesario entender al espacio público más allá del espacio físico que implica, y considerarlo como un elemento integrador y generador de desarrollo social, a través del cual se pueden promover varias acciones colectivas por medio de su apropiación”. (LEÓN & NARANJO, 2005, pp: 12)

Sería de gran ayuda y de vital importancia que exista una política municipal sobre espacios públicos que nos permita visualizar estos espacios como una parte fundamental y necesaria de nuestra ciudad, marcando un precedente que evite el abuso del mismo; y que nos llame a

nosotros como ciudadanos a la reflexión, para dar un mejor uso a estos lugares que son esenciales en nuestra Riobamba.

**Figura 1.** Edificio Teatro León en la actualidad



**Figura 2.** Edificio Teatro León en la actualidad

**Fuente:** Sitio web [www.travelpicturesgallery.com](http://www.travelpicturesgallery.com)

La comunicación para el desarrollo urbano, debe partir de la articulación de los distintos medios de comunicación en la perspectiva de definir y construir un proyecto de ciudad, resultado de la conjunción de los actores fundamentales de la ciudad y de la comunicación. En esa los actores fundamentales de la ciudad y de la comunicación. En esa perspectiva, la ciudad como medio de comunicación y el ciudadano como emisor- receptor son fundamentales. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp:77)

Carrión y Wollrad (1999) también hacen referencia a un punto importante en como los medios han dado otro significado a la comunicación; ya que son los medios de comunicación los que construyen un escenario de un diálogo imaginario-mediático entre lo público y el poder, de esta manera se puede privatizar lo que es un espacio público. Es así como con la aparición de las nuevas tecnologías lo que se concebía en un inicio que era la interacción unos con otros, conversar respecto algún evento próximo, o respecto a una película, quedo atrás, ahora mediante un mensaje en las distintas redes sociales, esos actos se han visto suplantados, dándose de una u otra manera una comunicación mas instantánea.

Si bien, las nuevas tecnologías han avanzado mucho en estos últimos años esto ha sido de gran desventaja para los espacios públicos, ya que ahora han sido reemplazados drásticamente por espacios pseudos-públicos. Muchas de las personas prefieren ir a un cine, que acudir a un parque para realizar otro tipo de actividad.

Para Carrión (1999) en su libro, La ciudad como escenario, menciona que desgraciadamente a nivel urbano se observa un desencuentro entre medios de comunicación y ciudad que se expresa en cuatro situaciones. Como primer punto se encuentra las relaciones interurbanas, estas urbes mantienen entre si bajos niveles de comunicación. Ya que son muchas las que se encuentran aisladas y dispersas, por lo que aún no existe una comunicación más frecuente. La segunda es las relaciones población- ciudad, esta por el contrario es cuando una población crece aceleradamente haciendo que la comunicación se pierda, existiendo marginación, fraccionamiento, aislamiento, ruptura del tejido social, y vandalismo impidiendo que los habitantes puedan fortalecer sus formas de socialización.

Como tercer punto se encuentran las relaciones población- gobierno local, la misma que hace referencia a la pérdida de comunicación que existe entre la sociedad y el gobierno. Ya que el gobierno concibe la comunicación social como relaciones públicas del primer personero, es decir ellos no permiten una relación vertical del emisor al receptor, entre otros. Y como último punto estan las relaciones población- población; el crecimiento de la población aumenta con los años por lo que existe una escasa integración socio-cultural y la

gran polarización que impiden profundizar un vínculo (comunicación) creando un distanciamiento entre los habitantes.

De esta manera son varios los factores que inciden en la comunicación de una ciudad, ya sea las circunstancias en las que se vea envuelta, o los vínculos que mantenga; de acuerdo a esto las personas se acoplan teniendo como principal punto, el vínculo que generan. En el caso del teatro León fueron personas de otra época las que pudieron disfrutar y participar de los espectáculos artísticos y culturales que se realizaban en este espacio público. Tristemente paso mucho tiempo para que decidan restaurarlo, perdiendo muchos años de espectáculos y que nuevas generaciones crezcan con actos culturales que enriquezcan su identidad como riobambeños.

La falta de socialización de estos problemas patrimoniales de parte de las autoridades de la ciudad a la sociedad, deja en claro que nos falta y carecemos de un sentido de identidad, de querer lo nuestro. Hablando de una crisis urbana que no solo tiene que ver en cuanto a que exista una pérdida de comunicación, unos con otros, sino también es claro que muchos son los espacios públicos patrimoniales en Riobamba que no cuentan con un uso adecuado, el teatro León, es un ejemplo de aquello, se encuentra actualmente cerrado al público limitando las oportunidades de encuentro e interacción.

La comunicación debe ser un elemento esencial del accionar municipal, porque si bien el municipio es el órgano estatal más cercano a la sociedad civil, se observa en la actualidad un proceso progresivo y evidente de distanciamiento. Desde nuestro punto de vista, la comunicación social ha sido uno de los elementos centrales de los proyectos de reestructuración urbana y ha jugado un papel fundamental en la búsqueda del necesario consenso social alrededor de estos proyectos hegemónicos, mejorando su efectividad, especialmente por tratarse de períodos de cambios profundos y muy rápidos. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp: 42-76)

Los medios de comunicación juegan un rol fundamental en cuanto a los proyectos de reestructuración urbana, ya que mediante a estos se daría a conocer cuales serían estas

mejoras, y si las personas que habitan en dicho espacio, se encuentran dispuestos a una mejora, a un cambio. Ya dependerá de cada ciudadano enfrentarse a un cambio y de la acogida que demuestren, para tener un mejor espacio en donde podamos interactuar.

Cuando nos identificamos dentro de una sociedad ya sea por la imagen de una marca, esto nos ayuda a identificarnos dentro de nuestra vida cotidiana o de un sector. En algunos casos será la identificación de acuerdo a los precios de ciertas remodelaciones urbanas, por lo que nos estaremos convirtiendo en personas excluyentes a otros sectores, en los que aún no exista una remodelación de por medio.

Como mencionaba anteriormente influirá de gran manera la acogida que tengan estos cambios, como la restauración de los bienes patrimoniales por parte de la ciudadanía a favor de la ciudad, en el caso del teatro León se tiene prevista una futura remodelación por parte del GAD Municipal de Riobamba su último dueño, pero actualmente aún no se cuenta con una fecha exacta para que inicie este proceso.

Hoy por hoy se encuentra puesto lo que es una sobrecubierta en el teatro, y en ese proceso, muchos de los riobambeños estuvieron en contra puesto que dañaron algunas partes de la estructura neoclásica y ecléctica de esta edificación, ya que según tengo entendido no fueron personas especializadas en este trabajo. Algunos defienden el patrimonio de nuestra ciudad, nuestra historia, por lo que no conciben la idea de ningún proyecto de restauración; prefieren identificar sus íconos patrimoniales como lo eran desde un comienzo, refiriéndome cuando en algún momento se pensó reemplazar el teatro por un edificio moderno.

Para Borja (2012) “la ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos”. (BORJA, 2012, pp:1). Manifestando que la transformación de los espacios públicos se dan dependiendo de su ausencia, en su privatización o en su tendencia de exclusión. Mientras la transformación de este espacio público patrimonial, teatro León, se realice correctamente y vuelva hacer lo que en un inicio se concebía en dicho espacio, varias serán las personas

agradecidas dejando en nuevas generaciones un lugar en donde compartir y conocer como era un parte de Riobamba en el siglo XX.

Para Armando Silva (1999) “el espacio hoy parece haber avanzado a una nueva concepción en la cual los medios se tornan grandes protagonistas en las sociedades de la comunicación y la incomunicación. Lo público, que desde los griegos pasaba por el diálogo y que se concretaba en la polis, lugar donde se discutía –sofística- y se ejercía aquello que se opone a lo privado, enta en otra dimensión. De esta manera el lugar done vivimos, donde aprendemos y desde donde vemos el mundo sufre importantes transformaciones. La más importante, para el entorno urbano, es quizá que la vida y sus territorios ya no se asocian a un espacio físico concreto”. (CARRIÓN & WOLLRAD, 1999, pp:204)

Es de esta manera como los medios de comunicación han pasado a tener gran influencia en nosotros, es ahora que mediante una pantalla podemos ver y tomar una precepción de acuerdo a un hecho, ya no es necesario ir al lugar de los hechos para saber que ocurrió. Al contrario ahora desde nuestros hogares podemos conocer y tener una idea clara de que fue lo que aconteció, teniendo la posibilidad de contar a otras personas del hecho, cuestión que en el siglo pasado era imposible.

### **2.2.3 TEATRO LEÓN: RECORRIDO POR LA HISTORIA**

#### **2.2.3.1. Teatro León, como eje dinamizador de la cultura**

Es importante empezar este capítulo conociendo la historia del Teatro León, el saber cómo este bien patrimonial aportó a la ciudad y que representa actualmente, dejará en claro la importancia que tienen cada uno de estos íconos patrimoniales.

Oleas nos comenta en su libro Riobamba pasado y presente, que el Teatro León “perteneció al Dr. Carlos Arturo León. La construcción de la obra se inició en junio de 1918 y se inauguró en abril de 1929, recibiendo el premio al ornato de la ciudad en agosto de 1930. Sirvió de escenario para diversas actividades artísticas, culturales y sociales. Por sus

detalles en la fachada es uno de los edificios más atractivos de la ciudad. La influencia ecléctica de los hermanos Tormen está presente en la gran cúpula, en los balcones ricamente adornados por rejas metálicas con formas barrocas y en los amplios ventanales con sobresalientes molduras”. (OLEAS, 2007, pp: 38)

El Teatro León es una obra arquitectónica que en la actualidad es considerada patrimonio cultural de la Sultana de los Andes. Este espacio público sirvió como un punto de encuentro en donde una parte de la sociedad riobambeña y personas aledañas a la ciudad se reunían para disfrutar de eventos artísticos y culturales, este edificio funcionó por varios años.

Franklin Cepeda (2012) en su libro “Riobamba, palabra e historia”, menciona que el Teatro Daniel León inició su funcionamiento en abril de 1929, el teatro es una “obra del jurista Carlos Arturo León, hombre de letras a quien, a más de novelas, poesías y obras teatrales, (...). León, según documento del Archivo Municipal, intentó además adquirir el teatro París, otro de los centros de entretenimiento de esa época en que el cine sonoro comienza a dejar atrás años de entretenimiento ofrecido por tonadilleras, estudiantinas, liras, hipnotizadores, veladas terrenales y otras manifestaciones culturales”. (CEPEDA, 2012, pp: 20).

También Franklin Cepeda (2016) en una entrevista manifestó que el nombre de este teatro es el de “Daniel León Nájera”, el mismo que hace honor al padre del doctor Carlos Arturo León Romero, dueño en un inicio de este bien patrimonial. Para Cepeda el teatro León es un lugar que atrajo la atención de los riobambeños del siglo XX, recuerda que por los años 60 en este espacio no únicamente ya se proyectaban películas, sino que fue en aquel año donde se implementaron otras actividades; como lo fue el famoso Baile de Máscaras que lo realizaban cada 6 de enero.

Mencionó que con la implementación de la televisión por los años 70 la ciudad cambió, y consiguieron las personas, puesto que este medio de comunicación vino a formar parte de su

diario vivir, cambiando drásticamente la vida social, la vida cultural, las costumbres. Dejando de lado actividades como por ejemplo; las tardes de Viernes de correo a esperar carta en el edificio ubicado en las calles Eugenio Espejo y 10 de Agosto, o también salir a caminar hasta la estación a esperar que llegue el tren, cosas como esas que en alguna ocasión fueron parte fundamental en sus actividades cotidianas.

También recuerda la última vez que acudió al teatro León, comentó que fue en el año 1997, el motivo ver la película Titanic. Ya con un cine decadente, con varias falencias que no le permitieron disfrutar de aquella función. Para el máster Franklin Cepeda Astudillo el teatro como en toda ciudad viene a ser una especie de núcleo, una especie de órgano cardíaco, que tiene mucho que ver con la vida social de una ciudad, artística y cultural. El teatro León no fue la excepción, ya que según nos comenta en aquel lugar se realizaron un sin número de espectáculos entre ellos estudiantinas, pequeñas orquestas, programas benéficos, elecciones de reinas, programas de colegios, entre otros. Un dato muy particular fue que este teatro como otros que existieron en Riobamba (Roxi, Imperial, etc) se quedó únicamente en la oferta cinematográfica. Además comentó que el teatro no es restaurado más que por un plano económico, es por un plano político, recuerda que en año 2013 cuando se encontraba la administración de Juan Salazar en el poder se devolvió más del 50 por ciento del presupuesto para ejecutar esta obra por falta de gestión.

Es interesante como recuerda cada punto referente a la historia del teatro León, afirma que unos de los momentos interesantes por los que vivió este lugar en Riobamba, fueron en los años 20 y ya en menor medida los años 30, se desarrolló un movimiento económico y cultural. Una oferta menos estable por los años 40, 50 y a su vez una lenta decadencia desde los años 70, donde se evidenció un proceso de deterioro. En la actualidad comenta que se visualiza al teatro León como un espacio totalmente abandonado, en donde se mantienen las paredes y en donde la mayoría de sus elementos han sido retirados. Finalmente manifestó que es importante que exista un documento en donde se hable de lo

que se realizaba en aquel espacio, ya que no existe información detallada respecto a este bien patrimonial.

Carlos Arturo León Romero sin duda alguna fue un hombre de grandes ambiciones, quién siempre busco un progreso continuo de su ciudad, por lo que tenía en mente seguir incursionando en diferentes sitios de Riobamba, en lo que respeta al cine. Según relatos de personas del siglo XX quienes fueron los pioneros en disfrutar de estos actos, afirman que el teatro en aquella época era lo mejor que existía en Riobamba, siendo una de las primeras ciudades en aportar con un sitio como este, es decir con la proyección de películas.

De acuerdo al documento Memoria Histórica sobre el teatro León, que reposa en la Dirección de Gestión de Patrimonio, en aquella época los planos del edificio fueron atribuidos al español Enrique Rodenas “establecido en Riobamba en calidad de fotógrafo, y, debido a que el Doctor León era dramaturgo, lo construyó con la finalidad de poner en escena en él sus dramas, además de dedicarlo a la exhibición de películas, en la doble función de Teatro y Cine, las mismas que las cumplió alternadamente desde sus orígenes hasta cuando entró en decadencia, ya en los años ochenta”. Tiempo en el que, la función del teatro tomo un giro inesperado, perdiendo este espacio público patrimonial la acogida de la sociedad riobambeña en aquella época.

Ignacio Ramos (2016), licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, comentó en una entrevista que, en los años 30 y 40 en Riobamba existió gran actividad cultural, encontrándose como una de las ciudades de primer nivel, comparándola con Quito, Guayaquil y Cuenca. Habló que la familia León hizo mucho por Riobamba ya que se encontraban vinculada con la urbe, es decir, que hablamos de una familia muy intelectual que realizó algunos proyectos para fortalecer los espacios culturales en la ciudad.

Nos cuenta las épocas de gloria del teatro León, las mismas que fueron por los años 30 y 40, en donde no existía músico ecuatoriano; persona dedicada al teatro, a la danza, al humor, que no se haya presentado en aquel escenario, manifiesta que era ley de todo artista del país, era su hoja de vida presentarse en ese lugar, y que esto duro aproximadamente hasta los años 80. Rememora a su vez que también venían cantantes del exterior, grupos importantes de danza, cantantes tradicionales como los Benites Valencia, entre otros. En aquella época era un punto obligadísimo acudir a este lugar para la gente que cultivaba la cultura en el país, entre otros actos que se realizaban menciona la elección de reinas de Riobamba, la presentación de estudiantinas de los colegios (San Felipe, Salesianos, Maldonado, Salesianas), y bailes afirma que justamente este edificio tenía el diseño apropiado para realizar estos eventos.

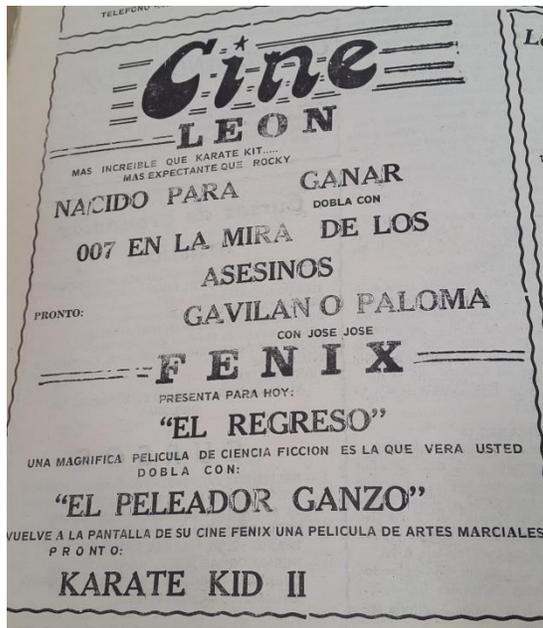
Recuerda que la última vez que acudió al teatro fue para alguna presentación artística, en donde se presentó un grupo de danza por los años 90, antes de que este espacio se convierta en un cine pornográfico. Respecto al tema del cine pornográfico afirma que desde que se proyectaban este tipo de películas ya visualizó al teatro en decadencia, gracias a que el objeto por el que fue construido cambio por completo, dejando de ser un escenario para actividades culturales, sociales y artísticas. Produciendo en el imaginario de las personas una idea errada en cuanto a este espacio, ya que cuando se realizaba una elección de reina de Riobamba por citar un ejemplo, las personas ya no querían acudir al teatro por el simple hecho de que les parecía un lugar prohibido dentro de la urbe.

Para finalizar Ignacio Ramos está totalmente de acuerdo con una restauración del teatro León, puesto que para él es un ícono patrimonial de la ciudad, una joya arquitectónica, un edificio único en Riobamba, que posee características únicas a nivel nacional. La posibilidad de que el teatro sea restaurado y se convierta en un espacio para exposiciones de pintura, el lanzamiento de algún CD, la presentación de alguna revista o de algún libro, es la idea de solidificar este espacio. Permitiendo en un futuro que el teatro tenga vida durante varios años, y conjuntamente fortaleciendo los espacios para la actividad cultural

en Riobamba. Para Ramos el teatro tiene que recuperarse físicamente y también tiene que recuperar su imagen, es decir, su prestigio.

### 2.2.3.2. Recopilación hemerográfica

Figura 3. Extracto diario El libertador



#### FECHA DE PUBLICACIÓN:

- Martes 4 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.

**Figura 2.** Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Miércoles 5 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Jueves 6 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Viernes 7 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 6.

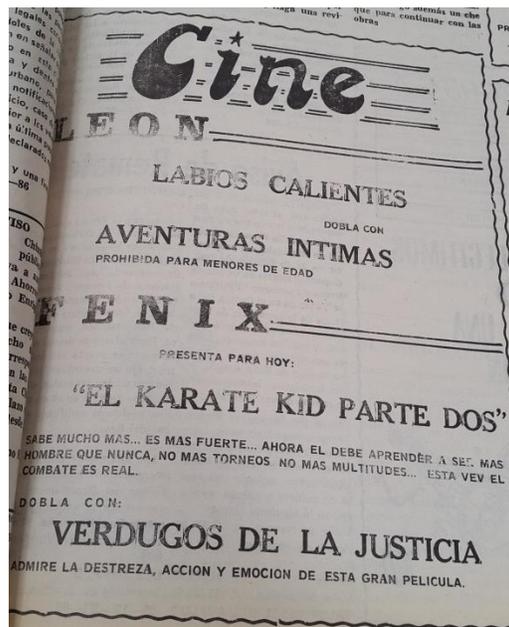
**Figura 3.** Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Sábado 8 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 11.
- Domingo 9 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 13.

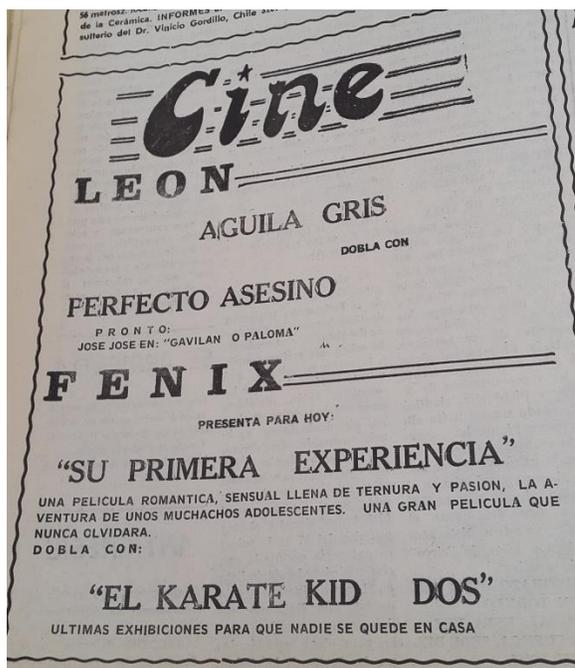
Figura 4. Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Jueves 13 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 11.

**Figura 5.** Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Sábado 15 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Domingo 16 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Martes 18 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 12.

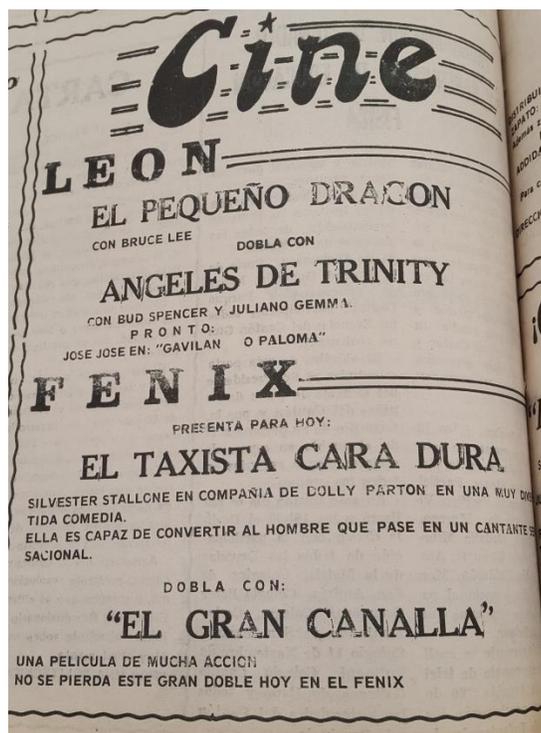
Figura 6. Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Miércoles 19 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 11.
- Jueves 20 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 12.

**Figura 7.** Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Viernes 21 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Sábado 22 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.
- Domingo 23 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 11.
- Martes 25 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 12.
- Miércoles 26 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 10.

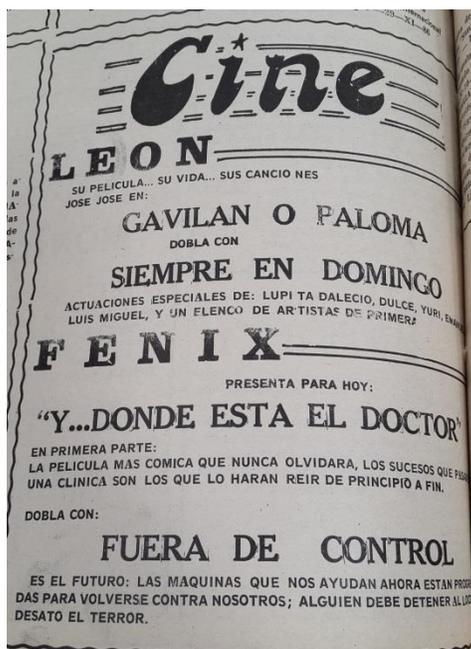
**Figura 8.** Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Viernes 28 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg: 11.

Figura 9. Extracto diario El libertador



**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

- Sábado 29 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg:10.
- Domingo 30 de noviembre de 1986- Diario El Libertador, pg:12.

### **2.2.3.3. Teatro León a lo largo del tiempo**

Dentro del documento Memoria Histórica del Teatro León, existe un dato muy peculiar en cuanto a las tres primeras décadas del siglo XX, en donde mencionan que “Riobamba vivió un sorprendente esplendor en los campos económico, industrial, comercial, arquitectónico, intelectual, cultural y artístico, en el marco de su denominada “época de oro”, una consecuencia directa de haber sido la Estación Central del Ferrocarril que unía a Guayaquil con la capital de la República.”

Convirtiéndose a su vez en ser una de las primeras ciudades a nivel nacional en tener un espacio como el del teatro León, que cuente con la proyección de películas, escenarios políticos, y actividades culturales, lugar que ayudó al fortalecimiento del desarrollo cultural en aquella época; brindando un ambiente de familiaridad entre las personas que acudían al mismo. “El intelectual riobambeño, Carlos León Romero, construyó el precioso edificio de estilo ecléctico del Teatro León, en la plaza Sucre, esquina de Primera Constituyente y España, fruto de la ilustración de aquella época dorada, inaugurado el 27 de abril de 1929.”

Existieron otros teatros en aquella época como lo cita Castillo (1964) “elegantes Teatros, entre los que sobresalen: el León, Roxi, Maldonado y Salesiano. Además amplios Salones de Actos, en casi todos los Colegios Secundarios. Magníficos edificios públicos y particulares de hasta siete y ocho pisos, que hermocean sus anchas y rectas calles que parecen tiradas a cordel, dada la topografía plana de la urbe”. (CASTILLO, 1964, pp:69).

Es así, como la Sultana de los Andes a pesar de ser una ciudad pequeña en ese entonces, fue una de las primeras ciudades tener un cine parlante que sirvió de entretenimiento para la sociedad. Estos eventos tuvieron lugar hasta fines de los años 90, a partir de aquella fecha el concepto que se tenía del teatro León cambio por completo. La esencia que se concebía de un teatro en el que se realizaron eventos sociales, culturales y artísticos de gran magnitud cambio por completo, puesto que después funcionó por el año 2000 aproximadamente, como discoteca.

Actualmente el Teatro León permanece cerrado esperando una próxima reintegración a la sociedad actual, la misma que no posee ningún concepto de aquel edificio que poco a poco sigue perdiendo la entidad que poseía en un inicio. Un punto en contra en este tema es que no existen datos bibliográficos, libros en cuanto al teatro León por lo que no existe información precisa en cuanto a este bien patrimonial, más que recuerdos, anécdotas, experiencias de personas que pudieron disfrutar de aquellos actos.

**Figura 10.** Estado actual del Teatro León, parte interior



*Fuente:* Dirección gestión de patrimonio, GAD Municipal de Riobamba

#### **2.2.3.4. Relatos entorno al Teatro León**

Es importante conocer la historia de este teatro, el mismo que durante varios años sirvió de escenario en donde se desarrollaron diversos actos sociales, culturales y políticos. El valor histórico que posee este bien patrimonial dentro de la Sultana de los Andes y a nivel nacional, es lo que lo hace único, para poder entender la importancia que posee el teatro

León, es importante conocer sus inicios no tanto en su forma arquitectónica sino también por el rol que ejerció dentro del siglo XX.

Carlos León Romero, riobambeño, decidió construir este edificio de estilo neoclásico y ecléctico, en la esquina de las calles Primera Constituyente y España, edificio que fue fruto de la ilustración de aquella época dorada, el mismo que fue inaugurado el 27 de abril de 1929.

El arquitecto Jaime Hector de la Torre (2014), en su documento TEATRO “LEÓN” – RIOBAMBA - , MEMORIA HISTÓRICA menciona que cuando se realizó la construcción de este edificio los planos le fueron atribuidos al español Enrique Rodenas, quien en ese entonces se encontraba en Riobamba en calidad de fotógrafo; “debido a que el Doctor León era dramaturgo, lo construyó con la finalidad de poner en escena en él sus dramas, además de dedicarlo a la exhibición de películas, en la doble función de Teatro y Cine, las mismas que las cumplió alternadamente desde sus orígenes hasta cuando entró en decadencia, ya en los años ochenta”.

En la actualidad el edificio denominado Teatro León se encuentra inventariado como patrimonial, con la categoría de monumental, según la Ordenanza de Centro Histórico de la Municipalidad de Riobamba. Este lugar si bien no fue un lugar de lujo, sirvió de escenario artístico en donde se concentraban distintas personas no solo de la ciudad sino del país, convirtiéndose en el lugar con mayor acojida en aquella época.

Para reconocer la gran obra cultural del Doctor Carlos Arturo León en favor de Riobamba, en la sesión del Concejo Cantonal del 21 de febrero de 1930, el concejal Don Leonidas R. Dávalos, propuso un reconocimiento especial en su honor.

“El señor Dávalos fundándose en que es deber de los Poderes Públicos apoyar con eficacia el desarrollo de las virtudes patrióticas y de las actividades progresistas, en donde se las encuentre, para ejemplo y estímulo de los demás ciudadanos; enaltece el espíritu cívico, las aspiraciones de

adelanto y el grande e ímprobo esfuerzo puestos en práctica, con perseverante entusiasmo, por el doctor Carlos Arturo León, al haber, con su peculio, dotado a la ciudad de un elegante y cómodo Teatro; que tal actitud, dice, a más de significar un aporte valioso para la riqueza y el ornato de la urbe, merece el que se le premie con un diploma honorífico y un medalla de oro interpretando así el aplauso y reconocimiento públicos. A fin de cristalizar este proyecto, solicita que se le tenga en cuenta al hacerse la distribución de premios en las próximas festividades centenarias”, recoge el acta de esa sesión al respecto.

Por el año de 1930, con motivo de la celebración del Centenario de la Primera Constituyente, se le otorgó al doctor Carlos León Romero la Medalla de Oro y el Diploma, por parte del Concejo Cantonal de aquella época, por “haber construido el mejor edificio en esta ciudad, en los últimos cinco años”.

En el Teatro León se realizaron un sin número de actividades como lo menciona de la Torre (2014) en su documento de investigación, entre ellos:

- Los famosos bailes de principio de año, desde el año 1950, una tradición riobambeña a la que ellos denominaban los “Bailes de máscaras”, a partir del 1 al 6 de enero con motivo de celebrar la llegada del año nuevo, evento que lo celebraban con mucha emoción.
- La elección y coronación de la reina de Riobamba, acto que lo realizaban el 21 de abril, un evento social y cultural de gran relevancia para los riobambeños, donde acudían espectadores de la aristocracia de aquella época, como clase media y popular.

- Este lugar sirvió también como escenario político, según el diario riobambeño Hoja Popular, del 3 de septiembre de 1953, se realizó la Cuarta Convención Velasquista en el Teatro León, con la presencia del Presidente José María Velasco Ibarra y con representaciones de sus partidarios de todo el país. Al igual se realizó celebró una Sesión Solemne con motivo de condecorar al aquel en ese entonces Presidente Constitucional de la República.

El teatro León sin duda alguna tuvo gran acogida de las décadas del 30, 40, 50, 60 y 70, es decir del siglo pasado, sirvió como un espacio abierto al público durante muchos años, contribuyendo a Riobamba de una manera positiva y convertirla en una ciudad de cultura cinematográfica importante en Ecuador, ubicada cerca de otros íconos patrimoniales.

**Figura 11.** Vista del Teatro León en el año 2014



**Fuente:** Dirección gestión de patrimonio, GAD Municipal de Riobamba.

## **2.2.4 RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO**

### **2.2.3.5. Datos de la ciudad**

Riobamba es conocida como la Ciudad de las Primicias, la Ciudad Bonita, la Sultana de los Andes y el Corazón de la Patria; es en la actualidad un referente para el turismo del país, contando con una gran diversidad de edificios patrimoniales que lo hacen característico y le otorgan esa belleza inigualable.

Riobamba está situada en el centro de la provincia, en la dilatada y amena meseta de San Miguel de Tapi, conocida también con los nombres de RayoPamba y Valle de las Retamas. A una altura de 2.754, 06 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 15° centígrados. Su área poblada mide cerca de cuatro kilómetros cuadrados. (CASTILLO, 1964, pp: 69).

El último censo poblacional realizado en el Ecuador ubica a Riobamba en la décima ciudad más grande del país con aproximadamente 246, 981 habitantes.

La ciudad de Riobamba fue fundada por el español Diego de Almagro el 15 de agosto de 1534 en otro lugar de la geografía andina no muy lejos de la actual ciudad, donde vivían los Duchicelas, Maldonado, Velasco, Orozco, entre otros; gente cutla e ilustre que dieron fama a su tierra natal en América y el mundo. El terremoto del 4 de febrero de 1797 ocasionó mucha muerte y destruyó gran parte de la antigua ciudad (actual Cajabamba) por lo que los sobrevivientes sintieron la necesidad de reubicar la ciudad en un lugar más seguro. (OLEAS, 2007, pp: 2).

Riobamba se encuentra rodeada de volcanes y nevados como el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua y El Altar. Es una ciudad en la que podemos disfrutar y participar de su centro histórico, el mismo que cuenta con edificaciones que datan del siglo XX, edificios que cuentan con un estilo neoclásico y ecléctico griego, que hacen de Riobamba un lugar donde podemos conocer nuestra historia a través de los mismos. Mercados, plazas, museos, y

monumentos son lo que forman parte del centro histórico de la ciudad, lugar de costumbres y tradiciones.

Oleas (2007) menciona tres puntos importantes que son carterísticos de Riobamba en cuanto a sus datos referentes a Riobamba, estos son:

- **Situación Geográfica:** Riobamba se encuentra ubicado en el Norte de la provincia de Chimborazo, ocupa parte de la hoya del río Chambo y de las vertientes internas de las cordilleras Oriental y Occidental de Los Andes, lugar donde está la llanura de Riobamba, sobre la cual se levanta la ciudad de su mismo nombre.
- **Forma y extensión:** tiene la forma de un polígono irregular, con una extensión de 979,7 Km<sup>2</sup>. de superficie que representa el 15.1 % del total provincial.
- **Límites:** al NORTE, los cantones Guano y Penipe; al SUR, los cantones Colta y Guamote; al ESTE, el cantón Chambo y la povincia de Morona Santiago; y, al OESTE, las provincias de Bolívar y Guayas. (OLEAS, 2007, pp: 8).

Riobamba es un sitio que cuenta con grandes riquezas que lo hacen único, siendo un cantón eminentemente agrícola, entre sus productos más característicos están: las hortalizas y las legumbres productos tradicionales que predominan en el sector. La ganadería es una labor que la practican algunas personas, de la cual han hecho su forma de vida; teniendo gran acogida en la ciudad. “El cantón Riobamba se encuentra dentro de la jurisdicción político-administrativo de la provincia de Chimborazo y cuenta con 5 parroquias urbanas y 11 parroquias rurales. Las parroquias urbanas están conformadas por barrios, ciudadelas, y las parroquias rurales por comunidades. La ciudad de Riobamba es la cabecera cantonal de la capital provincial”. (OLEAS, 2007, pp: 44).

Estas parroquias urbanas y rurales son:

- **Parroquias Urbanas:** (5) Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz, Yaruquies.
- **Parroquias Rurales:** (11) Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan, San Luis. (OLEAS, 2007, pp: 44).

Armando Silva (2001) nos menciona que una ciudad es una imagen abstracta la misma que nos hace evocar algunas de sus partes y a su vez es iconografía, “una ciudad, pues, es una suma de opciones de espacios, desde lo físico, a lo abstracto y figurativo, hasta lo imaginario, que hoy pasa también por su construcción mediática- digital”. (SILVA, 2001, pp: 400).

Es así, como Riobamba en el trascurso del tiempo ha ido dejando en cada uno de nosotros, recuerdos que se perciben a través de imaginarios; una ciudad es aquella que mediante un espacio nos va dejando en cada uno de nosotros una memoria urbana, esta viene a ser comprendida gracias a ciertos sentidos de urbanización. La misma que se lleva a cabo por la comprensión del símbolo urbano que se da por medio de la observación y segmentación entendidas como experiencias que emergen de la misma cotidianidad a la que llamamos construcción social de un imaginario, como lo afirma Silva.

“La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto”. (GUERRERO, 2002, pp: 35). A través de los años hemos ido adquiriendo una serie de costumbres en cuanto a nuestra forma de hablar, vestir; expresiones que de una u otra manera nos diferencian de los demás y también nos asemejan a ellos, en este caso Riobamba posee tradiciones y costumbres que lo diferencian de otras ciudades.

### 2.2.3.6. Íconos patrimoniales de la ciudad

Riobamba ciudad de las primicias, cuenta con algunos íconos patrimoniales, que nos han dejado una idea clara de cómo era una Riobamba a inicios del siglo XX, cuáles eran los edificios, plazas, parques y mercados que en ese entonces eran los lugares más transcurridos por los habitantes de la ciudad.

Para Tomás Oleas (2007), la Sultana de los Andes “cuenta con un conjunto urbano de patrimonio edificado que le da una especial configuración. Se ha formado con edificaciones de estilo predominante eclético que alternan con otras de estilo neoclásico y tradicional. La mayor parte de estos edificios datan de los años 1840 a 1940 y constituyen la riqueza arquitectónica de la urbe. Se puede afirmar que Riobamba tiene de colonial solamente los materiales que trajeron de la antigua Villa para la fachada de la Iglesia Matriz, que pasó a ser Catedral en 1865”. (OLEAS, 2007, pp: 28).

De igual manera Oleas (2007) menciona en su libro, Riobamba pasado y presente, cuales son estos íconos patrimoniales para la ciudad, los mismos que definen la imagen urbana de un Centro Histórico Urbano dándole un neoambiente histórico a la ciudad; entre estos se encuentran:

- **Museos:** Museo de Arte Religioso de la Concepción, Museo y Centro Cultural Riobamba del Banco Central, Museo Militar de la Brigada Blindada Galápagos, Museo “Paquita Jaramillo”, Museo de la Ciudad, Museo Didáctico de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado, Museo Histórico Córdoba Román, Museo de Piedra de la Catedral, Museo del Ferrocarril, Museo Paleontológico de Punín.
- **Parques:** Parque Sucre, Parque Maldonado, Parque 21 de Abril- Loma de Quito, Parque Ciudad de Guayaquil- Infantil, Parque La Libertad, Parque la Madre, Parque Ecológico.

- **Edificios patrimoniales:** Edificio del Correo, el Colegio Pedro Vicente Maldonado, el Palacio Municipal, el Palacio de la Gobernación, el Edificio de la Independencia, el Edificio del Servicio de Rentas Internas, La Casa Bolívar, el Teatro León, La Casa del Reloj de Lara, el Palacio de Calero.
- **Mercados:** Mercado La Merced, Centro Comercial Popular la Condamine, Mercado San Francisco, Mercado Santa Rosa, Mercado General Dávalos, Mercado de Productores San Pedro de Riobamba.
- **Plazas:** Plaza de la Concepción, Plaza de San Alfonso, Plaza Oriental o de “Las Gallinas”, Plaza de Toros, Recinto Ferial de Macají.
- **Iglesias:** La Catedral, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Capilla del Colegio San Felipe, Iglesia de la Concepción, Iglesia de San Antonio (Loma de Quito), Iglesia de La Merced, Iglesia de San Alfonso, Iglesia La Dolorosa, Iglesia de Las Carmelitas, Iglesia de La Casa Madre, Iglesia Nuestra Señora de Fátima, Iglesia de Bellavista, Iglesia de Santa Rosa, Iglesia de San Francisco, Iglesia del Colegio San Vicente de Paúl, Iglesia de Santa Faz.

### **2.2.3.7. Proyectos de recuperación patrimonial**

Es importante que exista un vínculo con el pasado, para de esta manera poder tomar conciencia en cuanto a nuestro patrimonio, es decir en temas de salvaguardia, ya que es el ejemplo mismo de nuestras prácticas culturales y el no tomar las precauciones necesarias para seguir con estos actos, sería como perder parte de nuestra historia, por ende nuestra cultura. Por consiguiente para poder lograr esta salvaguardia de nuestro patrimonio debemos tener presente la existencia de muchos factores que lo ponen en peligro, uno de ellos el constante incremento tecnológico que viene a ser una amenaza latente que se agudiza con el paso de los años.

Varios han sido los bienes patrimoniales que se encuentran olvidados, y las autoridades pertinentes y nosotros como parte de esta sociedad, no hacemos nada para que esto cambie. El recordado Teatro León es un gran ejemplo de un espacio público patrimonial que se encuentra olvidado, que ha ido deteriorándose a lo largo del tiempo. Según versiones de personas que acudieron a dicho lugar, jamás realizaron las intervenciones pertinentes para darle un mantenimiento a esta edificación, por lo que recuerdan con gran nostalgia los últimos años en los que el teatro se mantuvo con vida, es decir abierto al público.

Fabián Garré (2001), manifiesta la importancia que tienen las remodelaciones de un bien patrimonial, “para que los valores del bien clasificado no sean destruidos o alterados en operaciones de restauro o remodelaciones poco criteriosas, los proyectos deben ser monitoreados por un organismo competente. La dificultad en fijar normativas técnicas únicas o generales de restauración (cada caso presenta problemas únicos, no siempre tipificables- necesidad de relevamientos complejos y pormenorizados-) hace necesaria la supervisión de especialistas, con formación técnico- museológica”. (GARRÉ, 2001, pp: 12).

Esta parte viene a ser fundamental en un proceso de restauración, ya que en temas de patrimonio es muy delicado realizar este proceso, por lo que es sumamente necesario que estos procesos se realicen por parte de personas especializadas en dichos temas, técnicos, que puedan realizar una intervención en la que el bien patrimonial no se vea afectado, y pueda conservar su esencia de esta manera podrá introducirse a la actualidad sin ningún contratiempo, por parte de personas cercanas a la época cuando funcionaba este bien patrimonial y personas ajenas a la misma (nuevas generaciones).

“Cuando hablamos de cultura no podemos hacerlo desde las perspectivas homogeneizantes, sino desde la mirada de la diversidad, la pluralidad, la alteridad y la diferencia, es ahí donde está la riqueza de la humanidad, porque ninguna cultura es igual a otra”. (GUERRERO, 2002, pp:93).

De esta manera los adultos mayores podrán acudir a este espacio patrimonial, recordándolo tal como era en sus inicios, naciendo en cada uno de ellos la necesidad de narrar, mostrar a diferentes personas ajenas a aquella época cada una de sus experiencias; respecto a las costumbres que ellos poseían y que eran parte de su cultura. Es de vital importancia que estos proyectos de recuperación patrimonial, cuando se lleven a cabo sean supervisados por personas especializadas en el tema para que puedan llevar a cabo un trabajo adecuado y preciso, el mismo que no altere al bien patrimonial.

Por otra parte Garré (2001) menciona hace referencia a la desatención de los bienes patrimoniales, afirma que se producen distintas situaciones a las que él resume en dos genéricas. Una de ellas es:

- Obras con valor patrimonial son demolidas o transformadas de modo tal que se desvirtúa su valor testimonial, en función de la ley de oferta- demanda de espacio urbano (casos: Teatro Colón, demolido en la década del 60/ palacio Pinasco, de Bv. Oroño y Córdoba, ciudad de Rosario). (GARRÉ, 2001, pp: 13).

Este es un caso muy preocupante, porque ahora los bienes patrimoniales son reemplazados por edificaciones modernas, al momento que hacen esto estamos perdiendo parte de nuestra historia, del legado que nos dejaron nuestros antepasados. Cuando lo importante de esto sería preservar estos bienes que muestran parte de nuestra historia, tradiciones y costumbres que se han ido forjando a lo largo de los años. Otra de estas situaciones es:

- Obras con valor patrimonial pertenecientes al Estado (municipal, provincial, estatal) o con situaciones dominiales poco claras, permanecen desatendidas indefinidamente provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura, y por ende de su valor histórico (caso: ex Tribunales Federales, actual sede de la Facultad de Derecho, ciudad de Rosario). (GARRÉ, 2001, pp: 13).

## 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Comunicación:** La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

**Espacio público:** corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

**Estilo:** Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible

**Identidad:** Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

**Imaginario (memoria) colectivo:** El espacio colectivo de la ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios extractos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva.

**Inmueble:** Que no puede ser trasladado o separado del lugar en que se halla, como tierras, casas o edificios.

**Investigación:** Estudio averiguación de datos o la búsqueda de soluciones para ciertos inconvenientes.

**Patrimonio cultural:** el patrimonio cultural es parte de la memoria colectiva de una determinada comunidad, localidad, región o nación. Es un legado que se convierte en una prueba para el ser humano de la importancia de la noción del tiempo, de hechos que perduran. Es la consciencia del pasado que se hace presente. La importancia del concepto de patrimonio cultural se refiere a visibilizar lo trascendente de lo material, lo simbólico y lo corporal, generalmente en colectivo. Lo material se vuelve simbólico y produce actitudes, conductas, interacciones entre los miembros de una sociedad.

## **2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El Teatro León como espacio público patrimonial incide en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, en el periodo 1930-2000.

## **2.5 VARIABLES**

### **2.5.1 Variable Independiente:**

El Teatro León como espacio público patrimonial

### **2.5.2 Variable Dependiente:**

Incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 1930-2000.

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 1.** Operabilización de las variables

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El Teatro León como espacio público patrimonial	<p>Dentro de las joyas arquitectónicas con las que cuenta el Centro Histórico de Riobamba se encuentra el Teatro León, lugar que sirvió de escenario para artistas nacionales e internacionales que contribuyeron con la cultura en la ‘Sultana de los Andes’. (DIARIO EL TELÉGRAFO, 2015)</p> <p>El espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que pueden tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos. (CARRIÓN, 2002)</p>	<p>Patrimonio</p> <p>Cultura</p>	Número de espacios públicos patrimoniales en Riobamba	<p>Bibliografía</p> <p>Repositorio fotográfico</p> <p>Hemerográficos</p>

<p>Incidencia en el imaginario colectivo de los habitantes de la parroquia Lizarzaburu</p>	<p>Lo imaginario no es ni mentira ni secreto, pues al contrario, se vive como verdad profunda de los seres humanos así no corresponda a hechos comprobables empíricamente. (SILVA, 2012)</p>	<p>Sociología Comunicación Antropología</p>	<p>Número de habitantes de la parroquia Lizarzaburu</p>	<p>Focus group Entrevista Encuesta Ficha de observación</p>
--	--	---	---	---

*Elaborado por: Arianna Maldonado.*

### 3 CAPÍTULO III

#### 3.1 MARCO METODOLÓGICO

##### 3.1.1 METODOLOGÍA

**Inductivo, Deductivo:** fue el estudio de los objetivos propuestos, que facilitó la verificación de las variables planteadas, mediante este método analizamos el Teatro León, como espacio público patrimonial y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba.

**Analítico-Sintético:** a partir de éste método, se llevó a cabo la interpretación de hechos, fenómenos, e ideas, que se desprenden del Teatro León, frente a elementos culturales, y sociales.

**Histórico- Lógico:** estudió científicamente los hechos e ideas del pasado, comparándolo con hechos actuales, entonces este método nos permitió el desarrollo de nuestra investigación y nos permitió comparar el proceso de representatividad del Teatro León, a lo largo de la historia y lo que actualmente representa.

**Descriptivo- Sistémico:** observó los fenómenos y casos, procurando la interpretación racional, con este método logramos identificar el Teatro León como espacio público patrimonial y cómo el mismo afectó en imaginario colectivo de los ciudadanos, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba.

##### 3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por la forma y dificultad de la investigación que se indagó, la investigación es no experimental, porque en el procedimiento investigativo no se manipuló ninguna variable, es decir, el problema a investigarse, fue analizado tal como se da en su contexto.

### 3.1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Documental:** posee conocimiento científico y bibliografías, que permitió fundamentar esta investigación.
- **De campo:** considerada investigación de campo porque se tomó la información directamente en la parroquia Lizarzaburu, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

## 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1 Población

La población o universo para la presente investigación, en este caso fue de 42.595 habitantes de la parroquia Lizarzaburu del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### 3.2.2 Muestra

Es necesario aplicar la fórmula para determinar la muestra contando con una población de 42.595 habitantes en la parroquia Lizarzaburu.

N=Tamaño de la población

E=Margen de error

5%=población hasta 5000 habitantes

10%=población de 10000 en adelante

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{42595}{(0,10)^2(42594) + 1}$$

$$n = \frac{42595}{426,94}$$

$$n = 99,76 = \mathbf{100}$$

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1 Técnicas

- **Encuesta:** Con la correcta elaboración y aplicación de esta técnica pudimos detectar el punto de origen del problema a investigarse.
- **Ficha de observación:** Aplicando correctamente esta técnica pudimos llevar un control más directo y cercano al campo de acción; que es donde se evidenció los hechos que se resolvieron en la investigación.
- **Entrevista:** Esta técnica nos permitió obtener información más acertada y detallada, que facilitó la detección de falencias y/o aciertos en la investigación.
- **Focusgroup:** Por medio de esta técnica receptamos más información sobre el tema y conservamos los conocimientos adquiridos, de esta manera pudimos reflexionar y analizar diversos comportamientos en la población ante el tema planteado.

#### 3.3.2 Instrumentos

- Cuestionario de encuesta
- Ficha de Observación
- Guía de entrevista

### **3.4 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizaron gráficos y cuadros estadísticos.

#### **3.4.1 Procesamiento y Discusión de Resultados:**

Los datos y la información obtenida se desprenden de la aplicación de los instrumentos investigativos, fueron analizados y procesados en base a técnicas lógicas y estadísticas, mediante las cuales se llegó a establecer porcentajes y gráficos utilizando cuadros estadísticos.

La interpretación de los datos estadísticos se realizó a través de un análisis de la realidad, así como de la problemática del tema.

#### **3.4.2 Comprobación de la Hipótesis:**

Luego de determinar las debidas técnicas de investigación se comprobó que el Teatro León sí tuvo incidencia en los habitantes de la parroquia Lizarzaburu, debido a múltiples factores como: era uno de los pocos sitios a los que pudieron acudir en aquella época, formaba parte de su vida cotidiana el acudir al cine una vez por semana, y porque ven al Teatro León como patrimonio de la ciudad.

Por consiguiente se puede manifestar, que se comprobó la hipótesis de manera positiva, y que en el presente trabajo de tesis se ha determinado que el Teatro León es un espacio público patrimonial que tuvo efecto en el imaginario colectivo de los habitantes de la parroquia Lizarzaburu, que es el grupo objeto de investigación.

### **3.4.3 Resultados de la investigación**

Para definir la incidencia que tuvo el Teatro León como espacio público patrimonial en el imaginario colectivo de las personas de la parroquia Lizarzaburu en el periodo de 1930 – 2000, se realizaron encuestas y un focusgroup a los habitantes de dicha parroquia, de igual manera se realizaron entrevistas a personas especializadas en el tema.

### 3.4.3.1 Análisis e Interpretación de encuestas

#### Pregunta 1.-

¿Conoce el Teatro León?

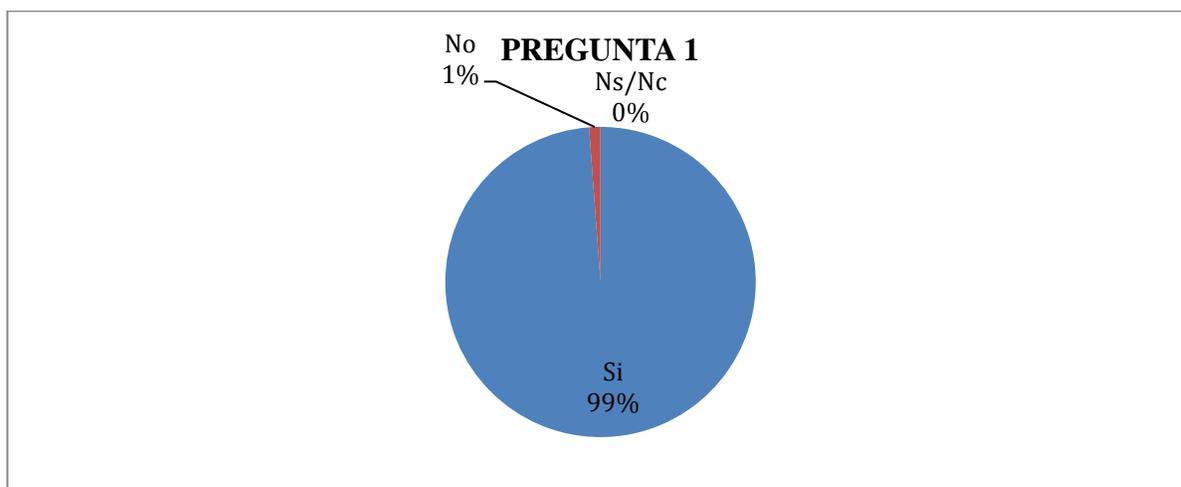
**Análisis:**

**Tabla 2.** Conocimiento sobre el Teatro León

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	99	99%
No	1	1%
NS/NC	0	0%
Total	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 1.** Conocimiento sobre el Teatro León

#### Interpretación

El 99% de las personas de la parroquia Lizarzaburu, sí conocen el teatro León, mientras que el 1% manifestó desconocer este espacio público patrimonial.

**Pregunta 2.-** ¿Recuerda usted que actividades se realizaban en el Teatro León?

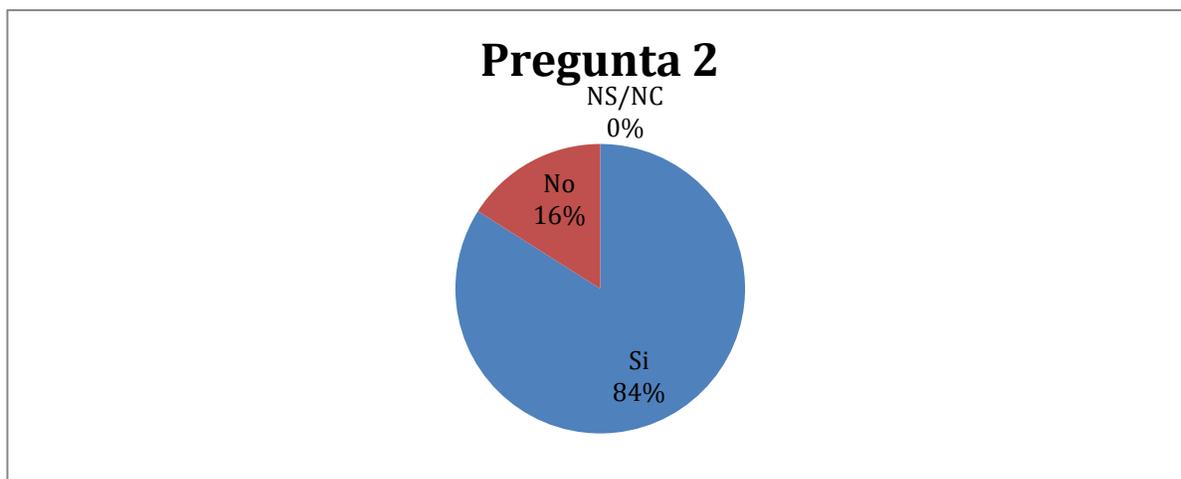
**Análisis:**

**Tabla 3.** Conocimiento sobre las actividades que se realizaban en el Teatro León

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	84%
No	16	16%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 2.** Conocimiento sobre las actividades que se realizaban en el Teatro León

### **Interpretación**

El 84% de las personas de la parroquia Lizarzaburu manifestaron que sí recuerdan las actividades que se realizaban en el teatro León, mientras que el 16 % de los encuestados desconocían sobre los actos que se realizaron y con qué finalidad se llevaron a cabo.

**Pregunta 3.-** ¿Por qué razón asistía usted al Teatro León?

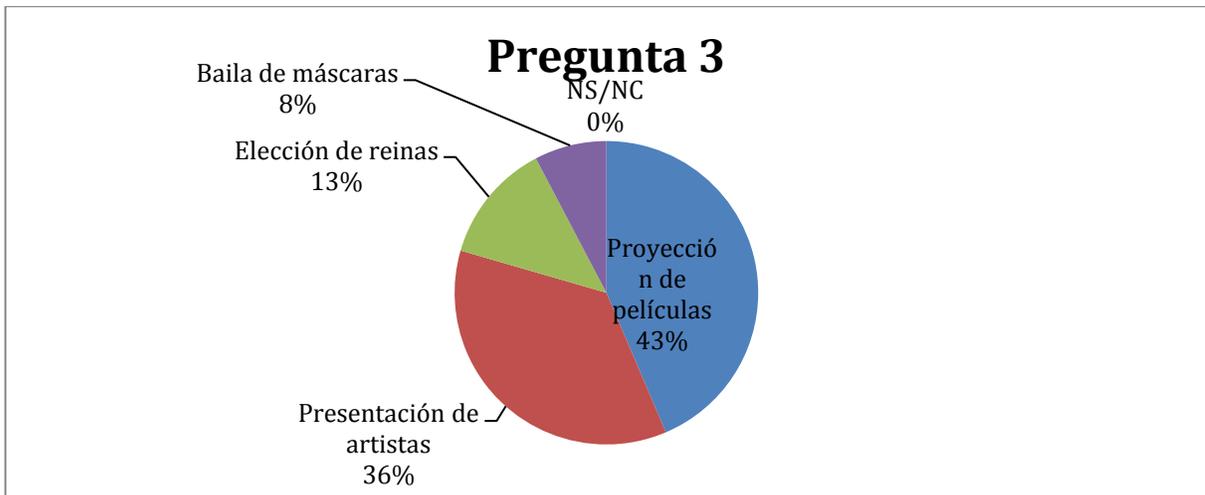
**Análisis:**

**Tabla 4.** Razones por las que acudían al Teatro León

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Proyección de películas	85	43%
Presentación de artistas	70	36%
Elección de la reina	25	13%
Baile de máscaras	15	8%
NS/NC	0	0%
TOTAL	195	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 3.** Razones por las que acudían al Teatro León

**Interpretación:**

El 43% de las razones por las que las personas acudían al teatro León era para la proyección de películas, muchos recuerdan que sus películas preferidas eran las mexicanas y contaban todos los días con funciones y los fines de semana con películas de estreno. El costo de la entrada era de 60 centavos de sucre. El 36% acudía al teatro también por la

presentación de grandes artistas a los que ellos los denominaron “verdaderos artistas”, entre ellos los Miño Naranjo, Libertad Lamarque, Daniel Santos, Ernesto Albán, Carlota Jaramillo, Dúo Benítez Valencia entre otros. El 13 % asistía al teatro porque ahí en alguna ocasión realizaron la elección de la reina de Riobamba, y 8% de las personas acudieron al teatro por el famoso Baile de máscaras, cada 6 enero.

**Pregunta 4.-** ¿Qué era lo que más le gustaba de esta edificación?

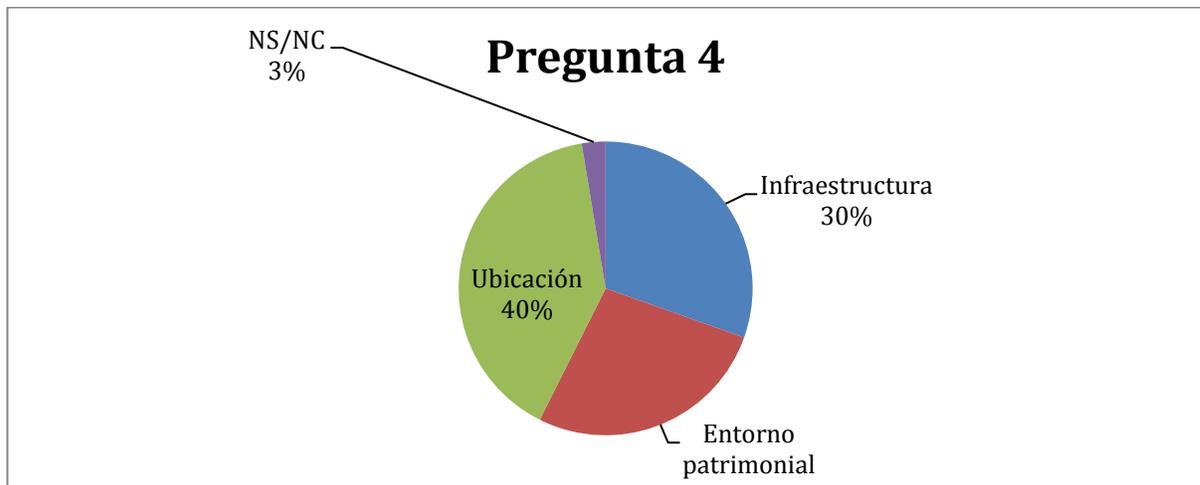
**Análisis:**

**Tabla 5.** Percepciones sobre el Teatro León

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Infraestructura	35	30%
Entorno patrimonial	31	27%
Ubicación	46	40%
NS/NC	3	3%
TOTAL	115	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 4.** Percepciones sobre el Teatro León

### **Interpretación**

El 27% de las personas respondieron que el entorno patrimonial del teatro León era lo que más les atraían por lo que asistían a dicho espacio. El 30% por la infraestructura que poseía en el siglo XX. Mientras que la mayoría, el 40% respondió que era por su ubicación, ya que me supieron manifestar que el teatro León no era el único teatro en la ciudad en aquella época. Existieron otros como el Roxi, Imperial entre otros. Teniendo mayor acogida el León por su ubicación. El 3% de las personas no respondieron.

**Pregunta 5.-** ¿Considera usted que esta edificación es un bien patrimonial?

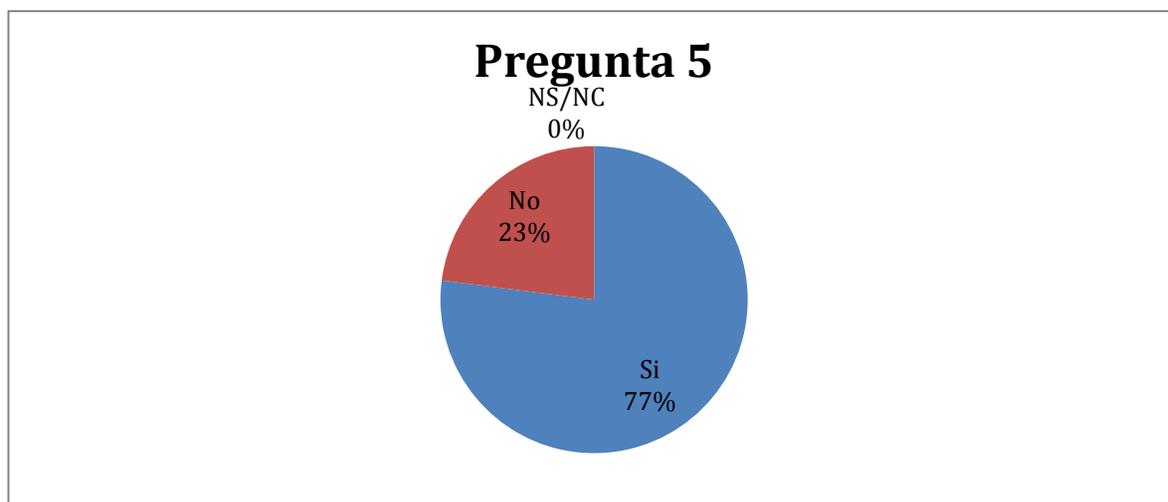
**Análisis:**

**Tabla 6.** Opinión respecto al Teatro León

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	77	77%
No	23	23%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 5.** Opinión respecto al Teatro León

### **Interpretación**

El 77% de las personas mencionaron que consideran al teatro León como un bien patrimonial, por otro lado el 23% no lo consideran patrimonio sino, como un edificio más en la ciudad.

**Pregunta 6.-** ¿Por qué medio de comunicación usted se informaba acerca de los actos que se realizaban en el Teatro León?

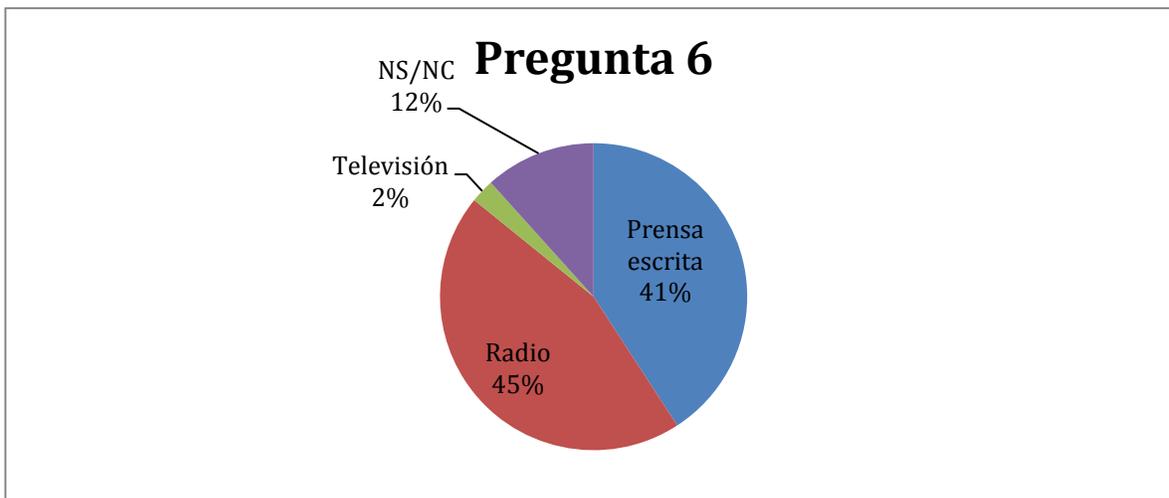
**Análisis:**

**Tabla 7.** Cómo se informaron los ciudadanos respecto a las actividades que se realizaron en este espacio

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Prensa escrita	49	41%
Radio	54	45%
Televisión	3	2%
NS/NC	14	12%
TOTAL	120	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 6.** Cómo se informaron los ciudadanos respecto a las actividades que se realizaron en este espacio

### Interpretación

La radio obtuvo un 45% siendo el medio de comunicación que mayor acogida tuvo en esa época para informar de los actos a realizarse en el Teatro León. Posteriormente le sigue la prensa escrita con un 41%, la misma que va ligada con los cartelones y pancartas que las

personas recuerdan que eran puestos en las afueras de este sitio. Con un 2% se encuentra la televisión, es el medio de comunicación con menor sintonía, puesto que en aquella época no se transmitía por este medio acerca de los eventos próximos a realizarse en dicho lugar. Y un 12% omitió responder esta pregunta.

**Pregunta 7.-** ¿Cuáles fueron los factores que observó en los últimos años de funcionamiento del Teatro?

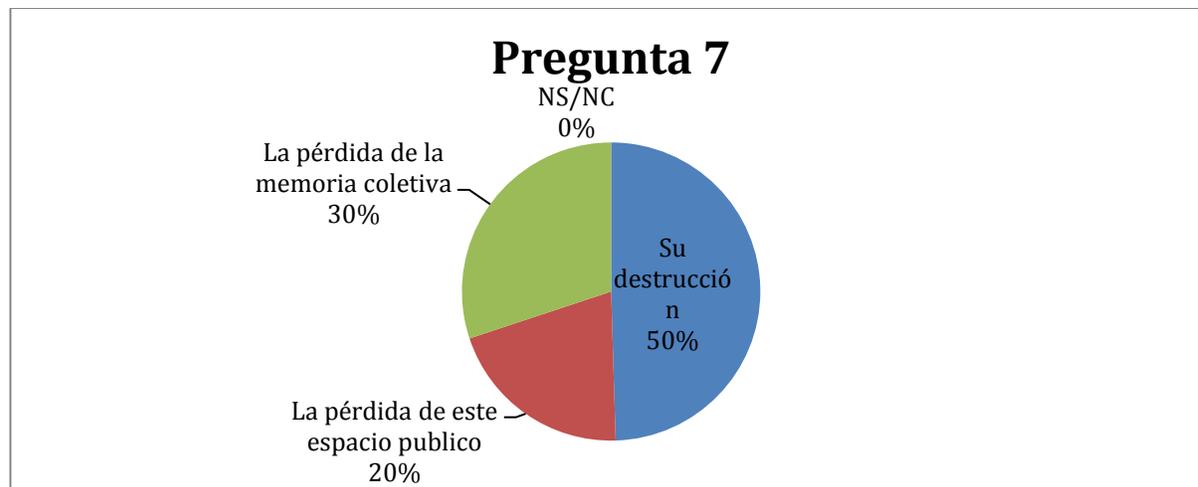
**Análisis:**

**Tabla 8.** Factores en contra del Teatro León en sus últimos años de funcionamiento

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Su destrucción	51	50%
La pérdida de este espacio público	20	20%
La pérdida de la memoria colectiva	31	30%
NS/NC	0	0%
TOTAL	102	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 7.** Factores en contra del Teatro León en sus últimos años de funcionamiento

**Interpretación**

En el transcurso del tiempo lo que la sociedad pudo observar en los últimos años de funcionamiento del teatro León fue su destrucción, el 50% de las personas mencionó que fue este factor lo que más llamó su atención, ver como ninguna autoridad hizo nada para

detener esto, acabando de una forma u otra con el patrimonio de la ciudad. La pérdida de la memoria colectiva obtuvo un 30%, muchas de las personas afirman que el teatro morirá con sus recuerdos ya que no existen personas jóvenes que recuerden este espacio. Y el 20% lo visualizó como la pérdida del espacio público.

**Pregunta 8.-** ¿Usted considera que el Teatro León debe ser restaurado?

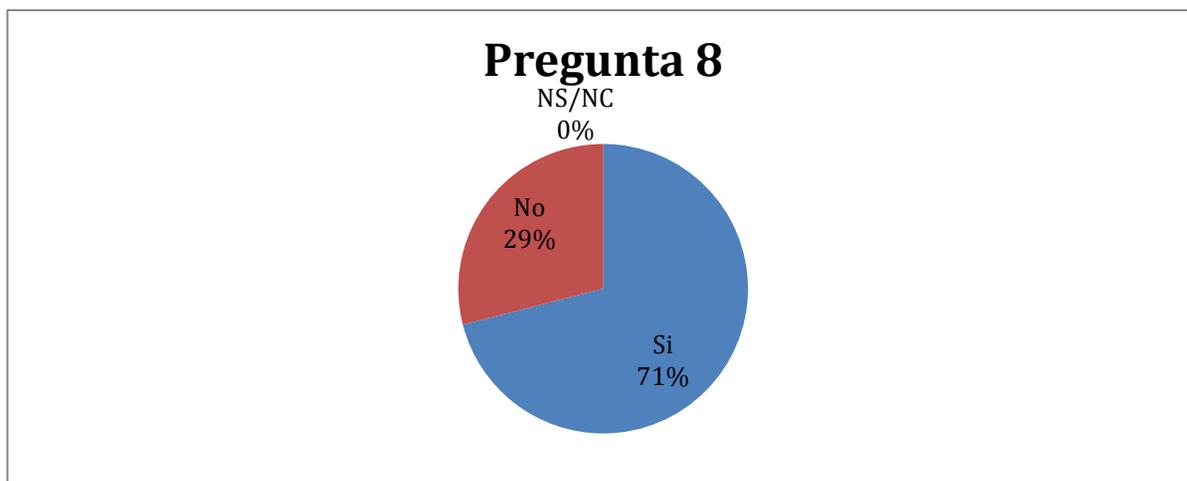
**Análisis:**

**Tabla 9.** Posible restauración del teatro

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	71	71%
No	29	29%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 8.** Posible restauración del teatro

### **Interpretación**

El 71% asume que el teatro León debe ser restaurado, ya que lo ven como patrimonio de la ciudad, mientras que un 29% no lo ve de esta manera por lo que no se encuentran a favor de una próxima restauración.

**Pregunta 9.-** ¿Considera que el Teatro León debe ser reemplazado por una edificación moderna?

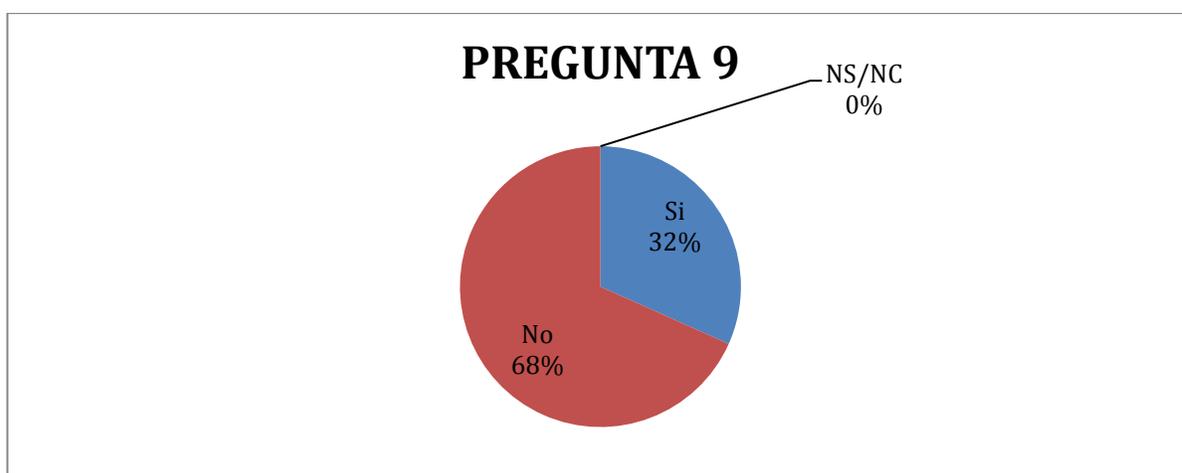
**Análisis:**

**Tabla 10.** Opinión de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	32%
No	69	68%
NS/NC	0	100%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 9.** Opinión de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

### **Interpretación**

El 68% de las personas afirmaron que no, ya que consideran que si este espacio es reemplazado por una edificación moderna estarían perdiendo parte de su historia. Al igual que asumen que jamás podrán elaborar un edificio con una estructura parecida al del teatro León, puesto que cuenta con estilos neoclásico y ecléctico griego. Por el contrario el 32% de las personas respondieron que sí, estando de acuerdo en que el teatro sea reemplazado por una edificación moderna, alegando que el espacio sería utilizado de mejor manera y que ya han sido muchos años en los que el teatro no ha aportado nada en la ciudad.

**Pregunta 10.-** ¿Posee usted alguna anécdota, vivencia o experiencia de dicho lugar?

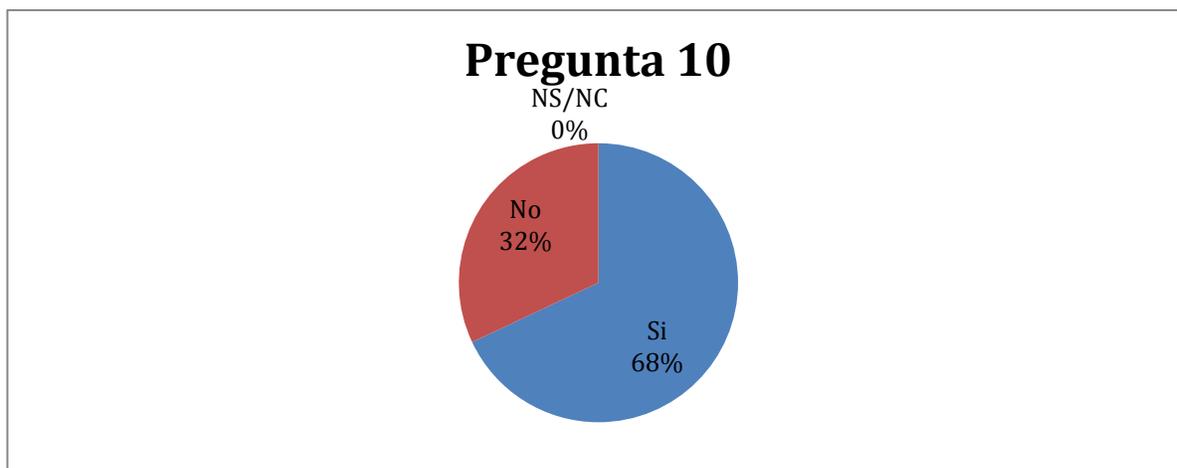
**Análisis:**

**Tabla 11.** Teatro León en el imaginario

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	68	68%
No	32	32%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 10.** Teatro León en el imaginario

### **Interpretación**

El 68% de las personas respondieron que sí recuerdan al teatro como un espacio al que podían acudir con sus familias y amigos. En donde vendían una excelente comida, y la proyección de las películas era algo común de cada semana. Mientras que el 32% de las personas no poseen ninguna anécdota.

**Pregunta 11.-** ¿Qué es lo que hace del Teatro León un atractivo patrimonial?

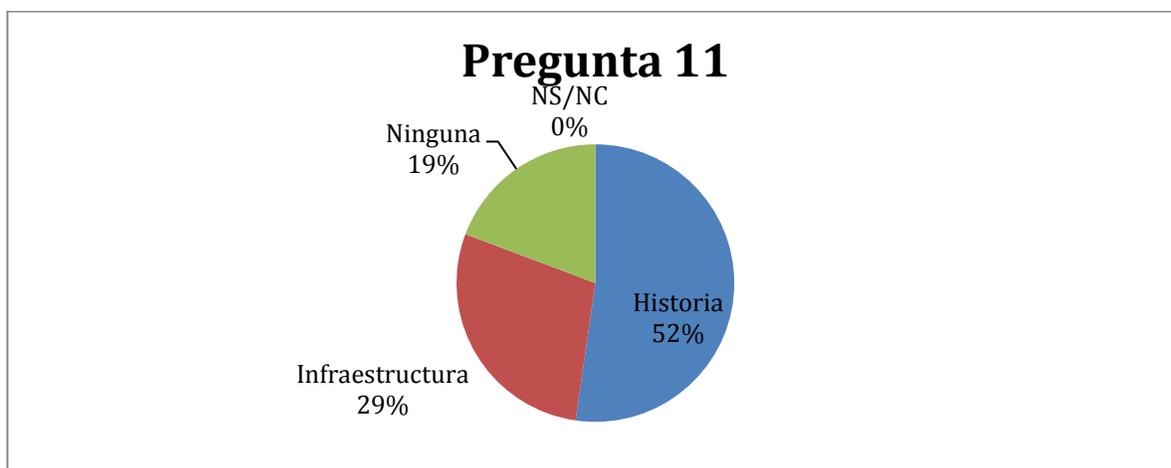
**Análisis:**

**Tabla 12.** Teatro León como atractivo patrimonial

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Historia	57	52%
Infraestructura	31	29%
Ninguna	21	19%
NS/NC	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 11.** Teatro León como atractivo patrimonial

### **Interpretación**

El 52% asume que lo que hace del teatro León un espacio público patrimonial es su historia, lo que representa para la Sultana de los Andes. El 29% afirma que es su infraestructura, puesto que el teatro León cuenta con acabados de lujo como neoclásico y ecléctico, lo que hacía de este teatro un lugar especial. Un 19% establece que ninguna de estas opciones es lo que hace del teatro un espacio público patrimonial.

**Pregunta 12.-** ¿Para usted el Teatro León le aporta a su identidad como riobambeño?

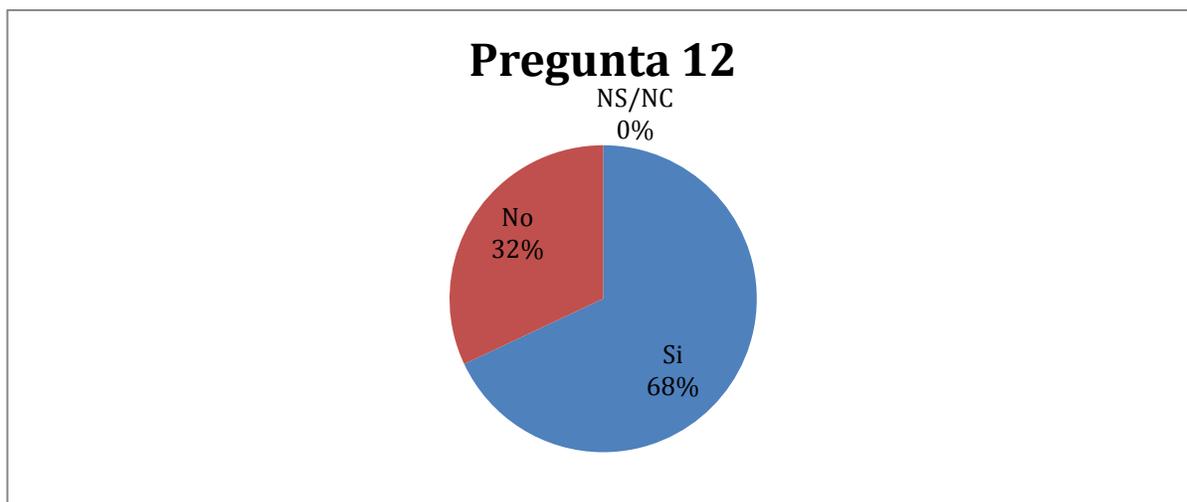
**Análisis:**

**Tabla 13.** Identificación con el Teatro León

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	68	68%
No	32	32%
NS/NC	0	0%
Total	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 12.** Identificación con el Teatro León

### **Interpretación**

El 68% de las personas asumen que el teatro León si aporta a su identidad como riobambeños, ya que representa una parte de la historia de Riobamba y a su vez es un bien patrimonial. El 32% por el contrario manifiesta que no les aporta a su identidad como riobambeños.

**Pregunta 13.-** ¿Cree usted que el cierre del Teatro León afectó en el turismo de la ciudad?

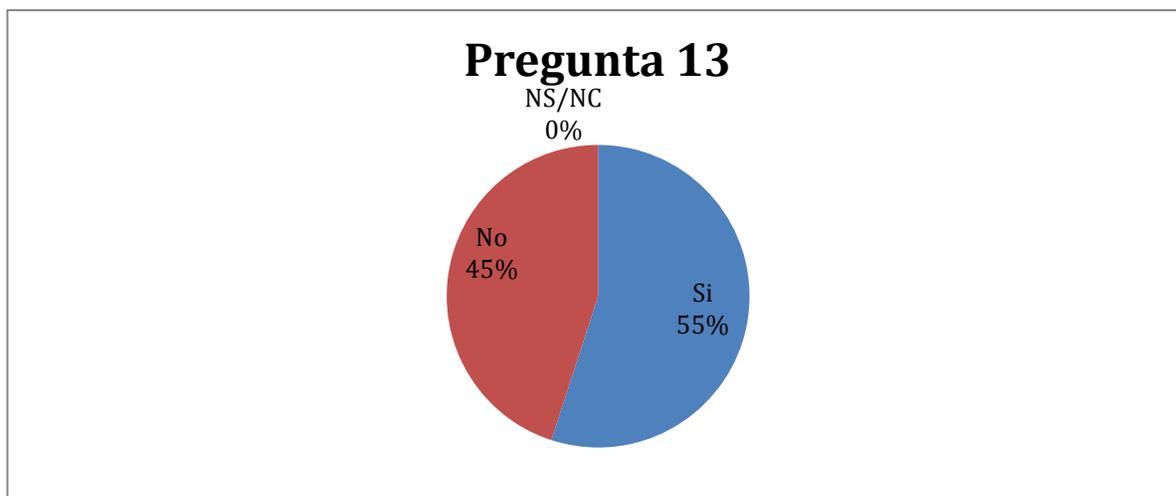
**Análisis:**

**Tabla 14.** Afectación al turismo de la ciudad

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	55	55%
No	45	45%
NS/NC	0	0%
Total	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 13.** Afectación al turismo de la ciudad

### **Interpretación**

El 45% de las encuestas señalan que el cierre del teatro León no afectó al patrimonio de la ciudad, y el 55% consideran que sí.

**Pregunta 14.-** ¿Considera que la pérdida del Teatro León como un espacio público afecto en su ánimo personal?

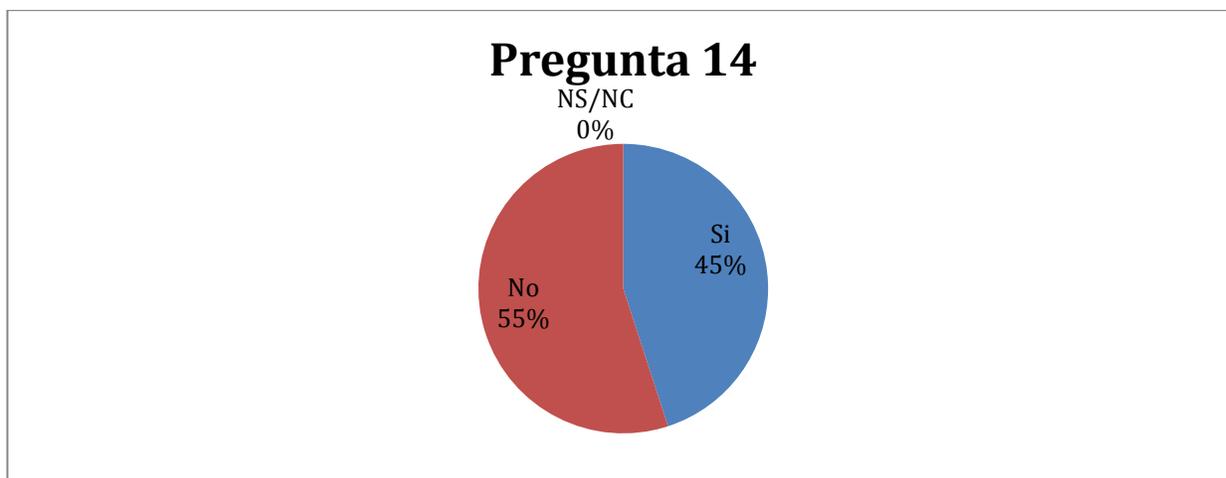
**Análisis:**

**Tabla 15.** Afectación en el ánimo personal de las personas de la parroquia Lizarzaburu

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	45	47%
No	55	53%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 14.** Afectación en el ánimo personal de las personas de la parroquia Lizarzaburu

### **Interpretación**

En la parroquia Lizarzaburu, el 47% de las personas respondieron que sí les afectó el cierre del teatro León en su ánimo personal, porque no tenían otro espacio al cual recurrir. Mientras que por otro lado el 53% respondió que no les afectó el cierre del teatro León en su ánimo personal.

**Pregunta 15.-** ¿Estaría a favor de una próxima restauración del Teatro?

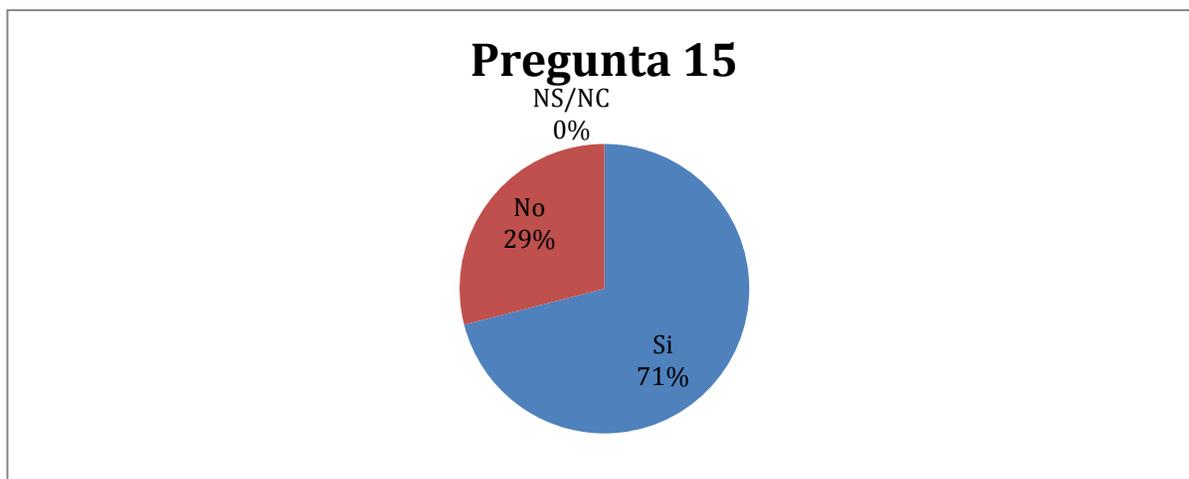
**Análisis:**

**Tabla 16.** Importancia de la conservación del patrimonio

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	71	71%
No	29	29%
NS/NC	0	0%
TOTAL	100	100%

**Fuente:** Ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

**Elaboración:** Arianna Maldonado



**Gráfico 15.** Importancia de la conservación del patrimonio

### **Interpretación**

El 71% de las personas asumen que se encuentran a favor de una próxima restauración por parte de la administración actual, afirman que es bueno que presten atención a los bienes patrimoniales, en este caso el teatro León el mismo que en todos sus años de funcionamientos jamás contó con un mantenimiento adecuado. Y el 29% establecieron que no se encuentran a favor de una próxima restauración por parte del GAD municipal de Riobamba, manifestando que el dinero lo pueden invertir de mejor manera creando un

nuevo edificio que cuente con la implementación de nuevas tecnologías, que es lo que más se usa en la actualidad.

### 3.1.1.1. Interpretación y análisis de entrevistas / focusgroup

#### Análisis:

**Tabla 17.** Entrevista al Arquitecto, Diego Villacís.

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Diego Villacís	Arquitecto
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Diciembre, 09 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>El Teatro León a lo largo del tiempo</b>	El Teatro León es un bien emblemático de la ciudad	Representa un tema ligado a los eventos culturales que vivió Riobamba a inicios del siglo XX
<b>Importancia del Teatro León para Riobamba</b>	Constituye parte de la identidad	Bien inmueble ligado al tema cultural en donde se ven reflejados sus componentes arquitectónicos
<b>Actividades que se realizaron en este espacio público patrimonial</b>	Se pudieron realizar diversas actividades gracias a una bonanza económica de la ciudad en aquella época	La elección de la reina de Riobamba, la proyección de películas, sesiones solemnes de la ciudad y diversos escenarios políticos
<b>Próxima restauración del Teatro León</b>	Trabajo próximo encaminado con el INPC, teniendo en la actualidad un proyecto definido	Se piensa dar un nuevo uso al teatro con la implementación de una escuela teatral, el costo aproximado de esta intervención es de 5 millones.

*Fuente:* Diego Villacís.

*Elaboración:* Arianna Maldonado

### **Interpretación:**

Diego Villacís, arquitecto de la ciudad, manifestó la importancia que tienen los bienes patrimoniales de la ciudad, en este caso el Teatro León. Este un bien patrimonial que más allá de sus características arquitectónicas propias, representa un tema ligado a los eventos culturales que vivió Riobamba a inicios del siglo XX. A decir del profesional, **el Teatro León simboliza más allá del elemento arquitectónico** sino funcional que podemos visibilizarlo, siendo este bien inmueble parte de la cultura propia de los ciudadanos que han tenido elementos críticos, que han tenido grandes aspiraciones al igual que grandes momentos. Pero que en la actualidad ya amerita tomar cartas en el asunto para su rescate. El costo aproximadamente para **la restauración del teatro León es de 5 millones**, un valor que el profesional asume muy numeroso, pero que es fundamental para poder estructurar estos elementos que son vitales dentro de la ciudad. Se tiene previsto que el teatro León no pierda su esencia por lo que **se trabajará en lo que es una escuela teatral**. Actualmente el teatro se encuentra en un deterioro constante por lo que se **ejecutó el tema de la sobrecubierta** y se espera que en los próximos días, este bien patrimonial ya pueda ser intervenido.

**Análisis:****Tabla 18.** Entrevista al Arquitecto, Julio Cazar.

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Julio Cazar	Arquitecto
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Diciembre, 10 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Importancia del Teatro León para Riobamba</b>	Patrimonio cultural del Ecuador	Es una de las edificaciones más significativas del inventario de bienes patrimoniales de la ciudad de Riobamba
<b>Recuerdos entorno al Teatro León</b>	Proyección de dos películas específicas a nivel cinematográfico en esa época	En los años 90 cuando muchas de las veces los colegios rentaban el respectivo inmueble para la proyección de películas en su momento
<b>El aporte del Teatro León a su identidad como riobambeño</b>	Ícono arquitectónico de la ciudad	Marca un hito dentro de las edificaciones monumentales y de connotación a nivel arquitectónico
<b>Proyectos de recuperación de este bien patrimonial</b>	INPC generó un proyecto de rehabilitación	El costo de esta restauración es de 5 millones, y se piensa realizarla lo más pronto posible

*Fuente: Julio Cazar**Elaboración: Arianna Maldonado*

### **Interpretación:**

Julio Cazar, arquitecto, da a conocer que es lo que hace del Teatro León un ícono patrimonial de la ciudad. Partiendo que **el Teatro León es un bien inmueble inventariado**, además que es un hito de carácter arquitectónico ya que muestra **su estilo de arquitectura neoclásica y ecléctica** que se dio en la época, para ser más precisos en el año de 1920. Además el profesional afirma haber participado en los años 90 de las **funciones de cine que se proyectaban**, gracias a que los colegios en aquel entonces organizaban distintas actividades en las que se veía inmiscuido el teatro. Se sabe que **la inauguración del teatro León se la realizó el 29 de abril de 1929** sin embargo no se conoce a ciencia cierta cuales fueron las actividades o el programa específico de la inauguración como tal. Afirma a su vez, que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como principal objetivo el rescate de estos íconos patrimoniales, por lo que ya **se generó un proyecto integral de rehabilitación arquitectónica del respectivo inmueble.**

## Análisis

**Tabla 19.** Entrevista al Historiador, Carlos Ortiz Arellano.

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Carlos Ortiz Arellano	Historiador
<b>Fecha de aplicación de la entrevista:</b>	Febrero, 06 de 2016	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Monumentos históricos en la ciudad</b>	El teatro León reemplazó al Coliseo Maldonado en siglo pasado	Sirvió de escenario no solamente para cuestiones de cine, sino también para actividades culturales y artísticas.
<b>Historia del teatro León</b>	Perteneció a la familia León Romero y León Borja y fue construido a partir 1920	En su construcción intervinieron arquitectos italianos los hermanos Tormen, y los planos fueron elaborados por los hermanos rusos.
<b>Primeros actos que se realizaron en el teatro León</b>	Por el año de 1965, este bien patrimonial sirvió para la realización de diversos actos culturales por parte de la Alianza Francesa	Betty Chehab de origen libanés, fue la primera reina de la Alianza Francesa, evento que se realizó en el teatro León.
<b>Bienes patrimoniales de la Sultana de los Andes</b>	El teatro León fue uno de los edificios más importantes en la ciudad, conjuntamente con el Colegio Maldonado,	Varios son los bienes patrimoniales en la ciudad como el edificio del correo, casas alrededor del parque Maldonado, entre otros.

	mismos que fueron construidos por la misma época.	
--	---	--

***Fuente:*** Carlos Ortiz Arellano

***Elaboración:*** Arianna Maldonado

### **Interpretación:**

Carlos Ortiz Arellano, historiador, nos cuenta que para el teatro León forma parte de las joyas arquitectónicas con la que cuenta la ciudad, recuerda que tal vez durante 70 años este lugar fue uno de los más importantes para la ciudad. La historia de este teatro es algo particular, el historiador manifiesta que **perteneció a la familia León Romero y León Borja y fue construido a partir 1920**, los planos fueron elaborados por los arquitectos, los hermanos rusos que vinieron de Italia, y posteriormente el teatro fue construido por los hermanos Tormen que llegaron en aquella época a la ciudad y que también se encontraron a cargo de la construcción del colegio Maldonado. Respecto al estado actual del teatro comentó que **es un patrimonio invaluable, que ahora parece que está bastante deteriorado**. Entre sus recuerdos se encuentran **que el teatro poseía una marquesina, un letrero de metal en el que tenía el nombre de Teatro León. Este edificio fue construido por la familia León para honrar a su padre que era don Carlos Arturo León Romero**, el mismo que fue un gran autor de obras teatrales. Cuestiones artísticas, culturales, debates estudiantiles, entre otras cosas es lo que recuerda el historiador Carlos Ortiz afirmando a su vez, que lo que más espera es la restauración de este bien patrimonial, por lo que en sus escritos ha hecho énfasis respecto a la situación que en la actualidad se percibe.

**Análisis:****Tabla 20.** Focusgroup realizado a los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu

<b>Segmentación:</b>	Habitantes	Parroquia Lizarzaburu
<b>Fecha de aplicación del conversatorio:</b>	Diciembre, 03 de 2015	<b>Método de la aplicación:</b> Presencial
<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Sub categorías</b>
<b>Importancia del teatro León para Riobamba</b>	El Teatro León es un ícono patrimonial de la Sultana de los Andes	Refleja una parte importante de la historia de la ciudad
<b>Cómo perciben actualmente al Teatro León</b>	Un bien patrimonial que ha sido abandonado	Edificio patrimonial, que en el transcurso de los años jamás contó con una intervención adecuada
<b>Actividades que recuerdan que se realizaron en este espacio público patrimonial</b>	En el siglo XX Riobamba vivió una serie de actos que enaltecieron a la urbe y a la sociedad	Las famosas películas mexicanas, la posesión de ligas estudiantiles, la elección de la reina de Riobamba, y la presentación de varios artistas.
<b>Próxima restauración del Teatro León</b>	Las autoridades deben pronunciarse en temas patrimoniales	Varias han sido las administraciones que han pasado por el poder, dejando de lado temas patrimoniales

*Fuente:* Habitantes de la parroquia Lizarzaburu

*Elaboración:* Arianna Maldonado

### **Interpretación:**

La asociación de maestros jubilados, de la ciudad de Riobamba, manifestaron que el teatro León significó para la urbe y para ellos un elemento que trajo los mejores espectáculos culturales y artísticos. Edificio que cuenta con un estilo neoclásico y ecléctico griego característico del siglo XX, características que lo hacen único a nivel nacional. Recuerdan como estaba elaborado este bien patrimonial, **la construcción del teatro fue de tipo europeo con plateas, lunetas y graderíos**; enalteciendo la creación que tuvo la familia León Romero conjuntamente con arquitectos que no eran del país. A decir de los jubilados, este lugar **era un centro cultural para su época, donde se presentaron los mejores artistas del Ecuador y grupos de teatro**, por lo que su mayor preocupación, es la falta de interés por parte de las autoridades. Conocían de las próximas funciones en el teatro gracias a **un diario que se llamaba “El País”, la radio era EL PRADO, y la mejor propaganda que había eran los cartelones de aproximadamente de 2 x 1.50 que los ubicaban en las esquinas**. Dentro de las anécdotas a las que pudieron llegar fue que en muchas ocasiones las cintas de las películas se trababan, por lo que tenían que esperar varios minutos para que la función continúe. Respecto a que si están a favor de una próxima intervención de este teatro, afirmaron que por supuesto que sí, **el teatro León es un ícono de la ciudad de Riobamba, es algo sagrado**. Haciendo énfasis en que si pierden este espacio público patrimonial estarían perdiendo parte de su historia.

## 4 CAPÍTULO IV

### 4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1.1 Conclusiones

- Para los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu el Teatro León es un ícono patrimonial de la Sultana de los Andes, manifestaron que uno de los principales atractivos que poseía este bien patrimonial eran las películas que proyectaban cada semana, sobre todo las mexicanas. Otras de las actividades que mencionaron fueron; el famoso “Baile de máscaras” realizado cada 6 de enero, la elección de la reina de Riobamba, y las presentaciones de artistas como: los Miño Naranjo, Ernesto Albán, Los Panchos entre otros. A su vez, también se refirieron sobre los últimos años de funcionamiento de este espacio, cuando el concepto que se tenía del teatro cambio por completo, convirtiéndose en un cine para adultos y posteriormente en una discoteca.
- A partir de un focusgroup, interpretamos los discursos de los habitantes de la parroquia Lizarzaburu, mismos que reflejan cada uno de los testimonios, anécdotas y vivencias que experimentaron en aquel espacio público patrimonial. Dentro de sus recuerdos el Teatro León es un lugar de gran importancia para la “Sultana de los Andes”, evidenciando su sentimiento de pertenencia e identidad frente a este bien patrimonial característico de la ciudad.
- Al mencionar una plaza, un parque, y escenarios culturales nos referimos a un espacio público, mismo que es un lugar de integración y consolidación social, que permiten satisfacer cada una de nuestras necesidades ya sean están individuales o colectivas. Es por ello que el teatro León durante el siglo XX fue un sitio de gran confluencia por una parte de la sociedad riobambeña, donde se llevaron a cabo los mejores espectáculos artísticos, culturales y sociales.

#### **4.1.2 Recomendaciones**

- Generar mayor difusión sobre los actos que se desarrollaron en el Teatro León, nos permitirá acceder al conocimiento de este lugar y sobretodo conocer la importancia y relevancia de nuestra historia. Con la generación de productos comunicacionales que nos permitan comprender estos hechos que marcan un antecedente en la cultura de Riobamba.
- Recopilar y sistematizar diversas versiones sobre el Teatro León, con la creación de un archivo histórico, la documentación y la divulgación bibliográfica, que nos brinde información exacta respecto a este bien patrimonial.
- Socializar a la ciudadanía la importancia de estos espacios públicos patrimoniales, a través de normativas legales que nos permitan tener un mejor cuidado de nuestro patrimonio cultural ya sea este tangible o intangible.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BORJA, Jordi. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Barcelona.

CARRIÓN, Fernando. (2005). *Espacio Público: Punto de partida para la alteridad*. Quito: Flacso.

CARRIÓN, Fernando. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito: RISPGRAF.

CARRIÓN, Fernando., & WOLLRAD, Dorte. (1999). *La ciudad, escenario de comunicación*. Quito: NINA Comunicaciones.

CASTILLO, Julio. (1964). *La provincia del Chimborazo en 1964*. Riobamba: TUNGURAHUA .

CEPEDA, Franklin. (2012). *Riobamba imagen, palabra e historia*. Riobamba, Ecuador. Editorial Pedagógica Freire, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

CÓRDOVA, Marco. (2005). *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito: TRAMA.

FAJRE, Silvia. (1999). *Patrimonio cultural e identidad urbana- una gestión compartida para el desarrollo económico-*.

FERNANDO, Carrión. (2001). *La ciudad construida urbanismo en América Latina*. Quito: RISPGRAF.

GARCÍA, Néstor. (23 de Febrero de 2007). Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? 11. (A. Lindón, Entrevistador) México.

GARRÉ, Fabian. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. 1-17.

GUERRERO, Patricio. (2002). *La Cultura- Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* . Quito: Ediciones Abya- Yala.

HIERNAUX, Daniel. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos . *Revista eure (Vol. XXXIII, N 99)* , pp. 17-30.

*Historias de Riobamba*. (19 de junio de 2014). Obtenido de Historia y personajes de la Sultana de los Andes : <https://digvas.wordpress.com/2014/06/19/teatro-leon-cumplira-94-anos-de-inicio-de-construccion-2/>

LEÓN, Xavier., & NARANJO, Alexander. (2005). *QUITO: Es el espacio público cada vez más privado?* Quito- Ecuador: Copy Left.

OLEAS, Tomás. (2007). *Riobamba pasado y presente*. Riobamba .

RIZO, Martha. (2012). *Imaginarios sobre la comunicación*. Barcelona/ España: Bellaterra.

SILVA, Armando. (2001). *La ciudad construida urbanismo en América Latina* . Quito .

### **Sitios de consulta:**

- Biblioteca Municipal de Riobamba
- Archivos consultados

### **Otras Fuentes:**

Entrevistas a:

- Diego Villacís, Riobamba, diciembre 09 de 2015
- Julio Cazar; Riobamba, diciembre 10 de 2015
- Carlos Ortiz Arellano, febrero 06 de 2016
- Franklin Cepeda Astudillo, junio 04 de 2016
- Ignacio Ramos, junio 04 de 2016

# ANEXOS

## FORMATO 1: MODELO DE ENCUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será anónima y de uso exclusivamente educativo.

**Edad:** \_\_\_ **Género:** M \_\_\_ F \_\_\_ **Parroquia:** \_\_\_\_\_ **Ocupación:** \_\_\_\_\_

**1. ¿Conoce el Teatro León?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**2. ¿Recuerda usted que actividades se realizaban en el Teatro León?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**3. ¿Por qué razón asistía usted al Teatro León?**

---

---

---

**4. ¿Qué era lo que más le gustaba de esta edificación?**

Infraestructura \_\_\_\_\_

Entorno patrimonial \_\_\_\_\_

Ubicación \_\_\_\_\_

5. **¿Considera usted que esta edificación es un bien patrimonial?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. **¿Por qué medio de comunicación usted se informaba acerca de los actos que se realizaban en el Teatro León?**

Prensa escrita \_\_\_\_\_

Radio \_\_\_\_\_

Televisión \_\_\_\_\_

7. **¿Cuáles fueron los factores que observó en los últimos años de funcionamiento del Teatro?**

Su destrucción \_\_\_\_\_

La pérdida de este espacio público \_\_\_\_\_

La pérdida de la memoria colectiva \_\_\_\_\_

8. **¿Usted considera que el Teatro León debe ser restaurado?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. **¿Considera que el Teatro León debe ser reemplazado por una edificación moderna?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**10. ¿Posee usted alguna anécdota, vivencia o experiencia de dicho lugar?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuál?

---

---

---

---

**11. ¿Qué es lo que hace del Teatro León un espacio público patrimonial?**

Historia \_\_\_\_\_

Infraestructura \_\_\_\_\_

Todo lo anterior \_\_\_\_\_

**12. ¿Para usted el Teatro León le aporta a su identidad como riobambeño?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**13. ¿Cree usted que el cierre del Teatro León afectó al patrimonio de la ciudad?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**14. ¿Considera que la pérdida del Teatro León como un espacio público patrimonial afectó en su ánimo personal?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**15. ¿Estaría a favor de una próxima restauración del Teatro?**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**¿Por qué?**

---

---

---

---

## FORMATO 2: MODELO DE ENTREVISTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Diego Villacís

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Arquitecto de profesión – Director de Gestión de Patrimonio, ex integrante de la Veeduría Ciudadana.

### 1. ¿Qué opinión le merece el Teatro León?

El Teatro León es un bien emblemático de la ciudad, primeramente se encuentra ubicado en el área céntrica y dentro de los principales ejes de la ciudad en sí. Cercano al parque sucre forma parte del contexto de los imaginarios de los riobambeños, y constituye un elemento emblemático de la ciudad. Es un bien que más allá de sus características arquitectónicas propias, representa un tema ligado a los eventos culturales que vivió Riobamba a inicios del siglo XX.

### 2. ¿Asistió a algún evento desarrollado en el Teatro León?

No, lamentablemente no. Estos eventos justamente se desarrollaron a principios del siglo anterior a partir de 1929 cuando entra en funcionamiento el teatro; obviamente las personas, los ciudadanos riobambeños o de otras ciudades pudieron disfrutar hasta digamos a mediados 1950 o 60, pudieron disfrutar del tema teatral. Luego empieza ya un tema de

declive por parte del teatro, cuando seguía funcionando como un tema cultural pero ya no ligado a las actividades teatrales.

### **3. ¿Qué importancia tiene el Teatro León para Riobamba?**

La importancia va ligado primeramente a que el teatro es un elemento, digamos que constituye parte de la identidad. Es un bien inmueble ligado al tema cultural y es un bien inmueble en el cual incluso está reflejado más allá sus componentes arquitectónicos muy visibles; el proceso y las características culturales, sociales y económicas en un mismo bien de lo que representa la ciudad. Tenemos una ciudad que nació por el tema del reasentamiento, una ciudad que tuvo un auge a inicios del siglo XX y así mismo tuvo un declive. Y en eso proceso justamente estos ciclos lo que marcan es ya un elemento que podrían empezar a regenerarse, que podrían ya empezar a restituirse. Entonces creo que simboliza más allá del elemento arquitectónico sino funcional que podemos visibilizarlo, sino como parte de la cultura propia de los ciudadanos que han tenido elementos críticos, que han tenido grandes aspiraciones, grandes momentos pero así mismo que amerita ya tomar cartas en el asunto para su rescate.

### **4. ¿Qué es lo que hace del Teatro León un espacio público patrimonial?**

Bueno, primeramente es que se encuentra en esta ubicación privilegiada en las calles: España y Primera Constituyente. Luego la cercanía con muchos de los elementos patrimoniales emblemáticos como el colegio Maldonado, el propio parque Sucre; esta vinculación con las actividades que se realizaron a nivel de las funciones teatrales, los elementos dramáticos, incluso ciertas acciones políticas que se dieron en el teatro constituyen un tema fundamental dentro de este imaginario. Muchas de las ciudadanos y ciudadanos de las anteriores generaciones pueden dar fe de eventos por ejemplo; los teatros, los eventos que se generaban por medio de las ligas femeninas por ejemplo. También constituyen un referente fundamental y así temas por ejemplo de las presentaciones de funciones teatrales que estaban ligadas con el ferrocarril, presentaciones por ejemplo de espectáculos españoles, nacionales. Por ejemplo Ernesto Albán, las

presentaciones de los Panchos. Unos procesos que justamente han tenido este matiz fundamental en la ciudad y que se siguen conservando, incluso el tema de la elección de reinas se realizaba en el teatro León actualmente ya se realizan en otro tipo de locales pero esto justamente es parte de esta cultura fundamental que tiene esta ciudad.

#### **5. ¿Cómo recuerda usted al Teatro León?**

Hay dos facetas, la primera en el tema que siempre ha estado abandonado, las generaciones actuales lo hemos vivido siempre como un tema de abandono. Ciertos procesos incluso sociales se han generado por el tema de este abandono, recordemos que hubieron ciudadanos que se preocuparon por el teatro que han solicitado por años su intervención, se encontraba en manos privadas y al estar en este proceso justamente tuvo un declive, incluso su infraestructura se vio afectada al interno del teatro me refiero por este abandono. Justamente en estos días la administración está buscando este rescate, uno de los primeros pasos fue la adquisición del teatro luego el tema del rescate y darle la actividad teatral que siempre tuvo, es uno de los objetivos fundamentales creo que de la ciudad.

#### **6. ¿Considera usted que el Teatro León promovió el desarrollo de la cultura en Riobamba?**

Es indudable este proceso debido a que se consolidaron una serie de actividades, tanto a nivel teatral, a nivel de los elementos dramáticos teatrales temas por ejemplo de los espectáculos que iban relacionados a la elección de reinas, los elementos por ejemplo los escenarios políticos que el teatro dio cabida por ejemplo a José María Velasco Ibarra son unos de los elementos también fundamentales. Sesiones solemnes el propio municipio también se realizaron en el teatro y esto no hace más que poder reforzar este elemento fundamental como ícono de la ciudad.

**7. ¿Cree usted que se necesitan de estos espacios para rescatar y promover valores culturales?**

Yo creo que hay que tener una perspectiva mucho más amplia no solo el tema del rescate cultural sino el tema de que los riobambeños pueden rescatar elementos que han sido deteriorados que han sido abandonados, por múltiples circunstancias no solamente va ligado al tema de las actividades culturales porque va mucho más allá. Es decir un símbolo de incluso renacimiento de la capacidad propia de los riobambeños de significar el tema del teatro.

**8. ¿Considera usted que estos espacios permiten mejorar la interacción entre los ciudadanos?**

Es indudable estos procesos debido a que el teatro incluso en otras latitudes es aprovechado para poder disimular estos elementos culturales propios del territorio, inclusive para poder visibilizar elementos que se producen a nivel internacional dentro de un mismo escenario. El teatro el poder estructurarse dentro del espectro central de una ciudad y al no contar con esos tipos digamos de infraestructuras muy especializadas muy sobre todo ligadas al imaginario colectivo es fundamental el tema que se está llamando la atención para que se lo pueda rescatar. Entonces yo considero que indudablemente esto aportaría mucho al desarrollo propio de la ciudad y de su cultura y de la identidad.

**9. ¿Cuáles eran las actividades que se realizaban en el Teatro León y que anécdotas nos puede compartir al respecto?**

El tema de las actividades teatrales, las actividades culturales a inicios del siglo tenía un elemento digamos de distracción para los ciudadanos en esas épocas. Entonces la mayor parte de edificaciones y muchas edificaciones en algunos casos se perdieron previas a la elaboración propia del teatro León. Estos elementos se reforzaron a inicios de siglo con la edificación del teatro León con una perspectiva mucho más amplia, con una perspectiva de dar estos elementos icónicos y bueno gracias también a un tema de bonanza económica que

tuvo Riobamba. Entonces esto se pudo consolidar a inicios del siglo XX y no sería descabellado pensar que luego de cien años podemos volver los riobambeños a poder utilizar este tipo de infraestructuras, a poder visibilizar este tipo de aspiraciones que fueron totalmente legítimas por parte de los ciudadanos.

**10. ¿Rescatar estos espacios patrimoniales, contribuyen a la conservación de la memoria colectiva y la construcción de la historia local?**

Así es, porque justamente para poder hacer este rescate se realizan investigaciones pertinentes para poder visibilizar la importancia de estas intervenciones. No solamente estamos hablando de un tema físico o de un tema netamente de equipamiento que se puede dar, sino de lo que estaba ligado a estos elementos culturales. Bien habíamos notado en entrevistas que se realizaron eventos sociales, políticos, culturales entonces el poder rescatar estos procesos y poder devolver a la ciudad es uno de los objetivos fundamentales que debe tener no solamente la ciudad de Riobamba sino la mayoría de ciudades dentro de estos procesos de gestión y de reconocimiento de la identidad para crear una ciudadanía verdaderamente apropiada de su territorio.

**11. ¿Deberían promover las autoridades adecuados planes para salvaguardar el patrimonio y conservar estos espacios públicos?**

Bueno yo creo que más allá de que ya tenemos un estudio de intervención y en el cual el proceso no ha sido sencillo porque se lo ha ido manejando desde el declive que tuvo el teatro León a inicios de los años 2000. Cuando ciudadanos echaron justamente una firme decisión para defender esta riqueza sobretodo el señor Alfonso Freire. Fue uno de los que incluso realizaron caminatas hacia Quito para poder conseguir estos recursos, el municipio prácticamente empezó a trabajar en este sentido y ha sido uno de los proyectos que ha ido pasando de administración en administración. Se ha logrado ya la adquisición, se está trabajando en un tema de protección, se cuenta con los estudios y esperemos que podamos consolidar sobretodo el tema de financiamiento para su intervención. El costo que estamos actualmente hablando es de 5 millones, entonces este valor es muy numeroso para unas

arcas fiscales para las cuales necesitamos realizar un tema de reestructuración para poder estructurar estos elementos que son vitales dentro de una ciudad.

**12. ¿Cuál fue la influencia de este espacio público para los riobambeños de las últimas décadas del siglo pasado?**

Bueno justamente en ese proceso dentro de los análisis se dieron múltiples digamos mecanismo de visibilización de lo que representó, uno de ellos es por ejemplo el tema de la elección de la reina entonces el tema se dio en el teatro León, fue en donde se eligieron una de las primeras reinas de la ciudad de Riobamba. Luego el tema de contar con un escenario amplio, un escenario con cerca de 400 personas en esa época representaba un escenario de envergadura dentro del espectro. El hecho de que incluso la misma familia que aportó económicamente para su edificación vivía dentro del teatro, tenía unas vistas privilegiadas de los espectáculos y contaba con todos estos elementos digamos funcionales obviamente se fueron reacomodando y fueron elementos de disfunción. Actualmente el teatro se encuentra en un deterioro constante por lo que se ejecutó el tema de la sobrecubierta, y esperamos que en los próximos días se pueda intervenir sin embargo de aquello es ese el rescate fundamental por decir el aporte a la memoria de las personas que tuvieron toda esta serie de actividades a inicios del siglo XX hasta mediados del siglo XX sería uno de los factores pero el otro factor sería el tema de consolidar una lucha constante por la defensa del patrimonio, como símbolo de defensa del patrimonio cultural.

**13. ¿Para usted el Teatro León le aporta a su identidad como riobambeño?**

Bueno yo aunque no soy de Riobamba, justamente me siento preocupado por estos elementos culturales, por estos elementos icónicos en los que no debe perder porque más allá de ser un bien que se encuentra en Riobamba, representa un bien a nivel nacional es un bien patrimonial con relevancia nacional y en el que muchas de los ecuatorianos debemos empezar a poner los ojos para ejecutar su respectivo rescate.

**14. ¿Cree usted que el cierre del Teatro León afectó al patrimonio de la ciudad?**

Bueno el patrimonio de Riobamba a nivel edificado y a nivel inmaterial es muy rico sin embargo este constituye un elemento digamos es como una punta de una lanza, es como un elemento que le da esta referencia dentro de la ciudad. Vemos otros elementos como la catedral, el propio colegio Maldonado, varias edificaciones y otros elementos culturales inmateriales muy importantes que están ligados por ejemplo la procesión del señor del Buen Suceso, los personajes justamente de los pases del niño, etc. Entonces este es un elemento más que constituye parte de la identidad, una pérdida de este edificio afectaría sustancialmente no solo la riqueza de los ciudadanos de Riobamba y de su patrimonio en sí, sino incluso a nivel nacional.

**15. ¿Estaría a favor de una próxima restauración del teatro?**

Bueno, ese es el proceso que nosotros justamente estamos encaminados tenemos ya unos estudios que están digamos ya definidos ya por el Instituto Nacional de Patrimonio con unos elementos que obviamente nos van a dar una utilidad, se trabajó con el modelo de gestión la idea es que vuelva a funcionar como teatro con ciertos elementos que permitan no solamente la expresión de estas actividades culturales sino la complementación con elementos educativos. Por ejemplo una escuela teatral que en Riobamba no existe, se puede dar pie con esta infraestructura y que pueda generar una permanencia de estas actividades por muchos años más por unos cien años más esperando incluso que las nuevas generaciones tengan esta absoluta responsabilidad de que estos elementos culturales tienen que preservarse. En anteriores años obviamente el teatro fue visto más como un negocio como un bien inmueble, incluso especulaba y me voy a manera de inmobiliaria y no se lo pudo rescatar. Actualmente estamos enfocados en eso y esperamos conseguir este objetivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Julio Cazar

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Arquitecto de profesión – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**1. ¿Qué opinión le merece el Teatro León?**

Bueno para empezar y partiendo por lo que es el patrimonio cultural del Ecuador, el bien inmueble denominado el edificio teatro León es un bien inmueble inventariado, es una de las edificaciones más significativas del inventario de bienes patrimoniales de la ciudad de Riobamba en este caso particular, bien tú lo decías el propietario el poseedor del inmueble actualmente es el municipio quien hizo la adquisición a sus propietarios respectivos. Ahora podríamos hablar que es un hito de carácter arquitectónico porque es una muestra muy significativa de arquitectura neoclásica y en este caso ecléctica que se dio en la época, en el año de 1920, en este sentido.

**2. ¿Asistió a algún evento desarrollado en el Teatro León?**

Personalmente asistí cuando se daba funciones cinematográficas específicamente, eso estoy hablando alrededor de los años 90 específicamente, cuando muchas de las veces los colegios rentaban el respectivo inmueble para la proyección de películas en su momento.

**3. ¿Qué importancia tiene el Teatro León para Riobamba?**

Es una muestra significativa y un claro ejemplo de la arquitectura neoclásica y ecléctica de la ciudad de Riobamba.

**4. ¿Qué es lo que hace del Teatro León un espacio público patrimonial?**

No contestó.

**5. ¿Cómo recuerda usted al Teatro León?**

Bueno el teatro León podríamos abordarlo de diferentes maneras o identificarlo de diferente manera, el primer recuerdo que tengo es específicamente con la vinculación para la proyección de películas específicamente más no recuerdo que haya podido asistir a un evento más vinculado con el teatro propiamente dicho como funciones teatrales u otro tipo de actividades en este caso de carácter colectivo como funciones específicas de arte o demás.

**6. ¿Considera usted que el Teatro León promovió el desarrollo de la cultura en Riobamba?**

Claro que sí, como tal el edificio o su palabra lo dice teatro y como tal revisando varias documentaciones de carácter histórico entre ellas podríamos hablar de los inicios mismos del teatro León como tal. Se sabe que la inauguración del teatro León se la realizó el 29 de abril de 1929 sin embargo no se conoce a ciencia cierta cuales fueron las actividades o el programa específico de la inauguración como tal. Existe cierta documentación vinculada a los diarios locales como en este caso el diario Los Andes que hace en el registro de esta actividad específica de inauguración.

**7. ¿Cree usted que se necesitan de estos espacios para rescatar y promover valores culturales?**

Claro que sí, en el caso particular del Instituto de Patrimonio Cultural dentro de sus objetivos y funciones y misiones específicas es el rescate de los íconos arquitectónicos y representativos a nivel de arquitectura en la ciudad, en este caso en particular generó un proyecto integral de rehabilitación arquitectónica del respectivo inmueble, dándole un valor a la función principal que tenía como teatro y potenciando actividades complementarias a la función como te digo de teatro propiamente dicha o encaminados a lo que es cultura. Con ellos se pretende reactivar espacios vinculados específicamente al desarrollo de la cultura de las áreas escénicas y demás que por ende sirven para ir se podría decir educando al colectivo ciudadano y participando de este tipo de actividades que en nuestra ciudad son muy escasos y yo diría hasta cierto punto elitistas.

**8. ¿Considera usted que estos espacios permiten mejorar la interacción entre los ciudadanos?**

Claro que sí, es que si es un espacio colectivo de disfrute lo primero que se desarrolla es esta interacción entre el ciudadano, entre el colectivo, entre los miembros de una ciudad específica en donde se comparten diferentes actividades que se serían vinculadas en el ámbito cultural y el hecho mismo de la comunicación hace que se creciente diferentes interrogantes, temáticas y demás y abordar diferentes necesidades como digo de recreación inclusive en cada uno de los ciudadanos.

**9. ¿Cuáles eran las actividades que se realizaban en el Teatro León y que anécdotas nos puede compartir al respecto?**

Bueno como material específico de aquí del instituto como te decía la fecha de la inauguración misma el 29 de abril de 1929 lo que se sabe es la proyección de dos películas específicas a nivel cinematográfico en esa época. Se sabe que según el diario que dije Los Andes el 11 de julio de 1929 se estrenaba la película “El destierro de la carne” de Emil

Janinngs pero también se hace referencia a que el sábado 13 se proyectó “Campeón por amor” de Richard Dix y otras películas adicionales también que se generaron dentro de los meses de julio como, la película de Miguel Strogoff, “El Correo del Zar”. También se vincula a actividades de la compañía dramaturga nacional específicamente todo lo que es teatro que se da a partir de los años 1929, también se da como digo proyecciones de películas específicamente bailes de inicio de año, elecciones de reinas, también se ha utilizado como escenario de carácter político para palestras políticas, mítines y reuniones específicas y también se utilizaba como sede para las realizaciones de las sesiones solemnes de bueno en ese momento del cabildo municipal, ahora GAD municipal en este sentido, eso en términos generales de lo que podía contar de las actividades que se han realizado. En la actualidad como tú ves, se ha cambiado de cierta manera la función que se le da al edificio y hasta hace poco funcionaban actividades de carácter comerciales específicamente en la planta baja, y bueno el resto de la edificación está en desuso en abandono actualmente.

**10. ¿Rescatar estos espacios patrimoniales, contribuyen a la conservación de la memoria colectiva y la construcción de la historia local?**

Claro que sí, es que como digo si es un espacio físico en el cuál se dieron varias actividades vinculadas a la cultura, a las artes y demás, estas actividades generan como digo el reforzamiento de la identidad propia de los riobambeños. Toda vez que a la vez sabemos que en los años veinte, treinta las actividades socioculturales eran más fuerte en Riobamba que en la actualidad por que inclusive, iendonos un poquito más atrás no son hechos que tienen mucha relación, el hecho de que en el año de 1905 llegue el ferrocarril por primera vez acá en lo que es Riobamba como tal. Y eso propicio a que con este mecanismo se pueda llegar a tener diferentes corrientes o influencias tanto artísticas, políticas, tendencias de carácter ideológico que también venían desde la Europa de esa época y que también tuvieron incidencia aquí en nuestra localidad pero con una adaptación y característica propia en ese sentido, insisto esa diversidad esa amplitud de conocimiento hace que también se generan las actividades vinculadas a la cultura propia con características locales y propias del riobambeño en su momento.

**11. ¿Deberían promover las autoridades adecuados planes para salvaguardar el patrimonio y conservar estos espacios públicos?**

Claro que sí, la misma ley de patrimonio cultural es la que propende todo lo que es la conservación y preservación de los bienes inmuebles patrimoniales, y mucho más el hecho de la conservación del teatro León como tal. Es preponderante que se hagan actualización en las respectivas ordenanzas municipales para la proyección de los bienes inmuebles patrimoniales en este sentido y que por ende se evite el abandono, el deterioro y la pérdida misma de los mismos.

**12. ¿Cuál fue la influencia de este espacio público para los riobambeños de las últimas décadas del siglo pasado?**

Yo creo que no hubo mucha influencia ya que yo creo que el teatro como tal empieza un proceso de decadencia a partir de la época de la década de los 80. En el cual decrece su actividad específica como teatro y básicamente la actividad que se generaba era la de proyección de películas como tal, entonces no ha influenciado de sobremanera porque se han venido minando y disminuyendo las actividades culturales vinculadas con el inmueble hasta en la actualidad tenerlo en completo abandono, se diría.

**13. ¿Para usted el Teatro León le aporta a su identidad como riobambeño?**

Bueno, desde mi formación profesional es un hecho que sí, porque insisto es un ícono arquitectónico de la ciudad y más aún porque está ubicado en un sitio estratégico de la misma centralidad de Riobamba en este caso. Sabemos que está ubicado actualmente en una esquina frente a lo que es el parque Sucre, pero antes el parque Sucre como tal era conocido como la plaza de Santo Domingo entonces el mismo como de mi profesión como arquitecto marca un hito insisto dentro de las edificaciones monumentales y de connotación a nivel arquitectónico.

**14. ¿Cree usted que el cierre del Teatro León afectó al patrimonio de la ciudad?**

Claro que sí, es el mismo hecho de que se propicie se generen procesos de abandono y falta de mantenimiento eso confluye al deterioro implícito del respectivo bien. Si un bien no tiene una función, un uso, ni un mantenimiento, se deteriora como tal su calidad misma o su estado de conservación viene a deteriorarse y por ende a perderse en su totalidad si se podría decir.

**15. ¿Estaría a favor de una próxima restauración del teatro?**

Claro que sí, y por eso el Instituto de Patrimonio generó un proyecto de rehabilitación como tal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Carlos Ortiz Arellano

**Lugar de residencia:** Quito

**Ocupación:** Historiador

**1. ¿Qué opinión le merece el Teatro León?**

Bueno, el Teatro León es uno de los monumentos históricos de Riobamba. Fue durante mucho tiempo, el principal escenario para, no solamente para las cuestiones de cine sino también para las cuestiones artísticas, culturales, las coronaciones de reina por ejemplo, o la presentación de los artistas que pasaban por Riobamba ante de ir a Quito, pasaban por aquí. El teatro León le reemplazó a un teatro que había anteriormente que se perdió, que se llamaba el teatro Coliseo Maldonado que quedaba por donde hoy es el edificio de los teléfonos en esa cuadra, pertenecía al municipio. Entonces ese teatro se acabó con el problema que hubo del banco más importante que se fundó aquí, que era la Sociedad Bancaria de Chimborazo. Que llegó a tener un edificio que también es patrimonial de Riobamba que es el edificio del correo, eso fue de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, fue creado para banco. Bueno, entonces este teatro León fue durante todo este tiempo tal vez 70 años, el lugar más importante para Riobamba para este tipo de actividades, acá llegaron artistas de diferentes clases, no sé si alguien me dijo que aquí estuvieron los Panchos por ejemplo, como trio. Bueno acá venía el Dúo Benites Valencia, cuando venía el Evaristo también se presentaba ahí, y tenía una estructura una arquitectura como para un teatro. Tenía la parte baja de las butacas, la parte media y la parte alta que era la galería. Esto perteneció a la familia León Romero y León Borja y fue construido a partir 1920 creo

que en una de las paredes del teatro hay una piedra con la inscripción del momento que se comenzó a edificar ese teatro. Allí intervinieron entiendo que arquitectos italianos, no se quien hizo los planos, pudo haber sido uno de los hermanos rusos que eran unos arquitectos que vinieron de Italia, pero la construcción la terminaron otros italianos los hermanos Tormen también vivían aquí en Riobamba en esa época y que también estaban empeñados en la construcción del Colegio Maldonado que estaban construyendo al mismo tiempo. El Colegio Maldonado la parte más importante del edificio se inauguró en 1927 en cambio el Teatro León se inauguró en 1929, ahí se daban conferencias también, se hacían debates estudiantiles y en fin eso creo que contesta a su primera pregunta.

## **2. ¿Asistió a algún evento desarrollado en el Teatro León?**

Sí a las películas abre ido muchas veces, pero también a los actos culturales, como yo fui uno de los fundadores de lo que fue la Alianza Francesa que ya no existe en Riobamba fue por el año 1965, allí realizábamos algunos de los actos de la Alianza Francesa, yo recuerdo por ejemplo la coronación de la primera reina de la Alianza Francesa fue una señorita Betty Chehab de origen libanés, ya no vive aquí ahora ella vive en Francia. Y así a otros muchos actos me abre ido hasta cuando el teatro León se convirtió en un escenario para películas triple x, entonces ahí ya dejamos de asistir, antes con mi esposa íbamos a esas funciones del teatro yo no utilice en los años 30 porque yo todavía no nacía, yo nací en el año 36. El teatro ya funcionaba, yo sé que era un teatro de mejor calidad que el teatro Variedades de Quito, que se fundó más o menos en la misma época. Era muy concurrido no, sobre todo cuando ya vino el cine, al comienzo me supongo que era el cine mudo y después ya fue el cine hablado.

## **3. ¿Qué importancia tiene el Teatro León para Riobamba?**

Pues eso de ser una parte de nuestro patrimonio, tal como fue construido para la época fue uno de los más importantes edificios que se construyeron, en la misma época ya le digo el edificio del colegio Maldonado en la otra esquina. El edificio de la Sociedad Bancaria, el

edificio de los correos actuales y así muchas otras casas de la época, las casas que rodean el parque Maldonado, el monumento a Maldonado es de esa época, se había contratado muchos años antes pero se inauguró en 1927, junto con el colegio Maldonado. Entonces esa es la importancia es un patrimonio invaluable, que ahora parece que está bastante deteriorado, no sé en qué estado estará no lo he visto últimamente. Yo puedo decir que fui uno de los defensores del teatro León, yo hice una investigación, me contrataron para hacer una investigación histórica y la hice, la entregue a los que fueron después dueños de ese teatro era un arquitecta no me acuerdo que apellido, alguna relación tiene con el doctor Edison Fonseca los últimos dueños. No sé si ellos ya lo vendieron a otro o no. No sé si lo adquirió el municipio, pero el municipio se interesó en restaurarlo, pero no sé qué no más hizo, en todo caso no solo que no le restauraron sino que le sacaron toda la infraestructura de teatro, retiraron las butacas y todo lo demás los telones y no se en que situación este yo he conversado con mi hijo que es arquitecto y me dice que sí que le han hecho una cubierta pero nada más. En una temporada estuvo así y también luchando por el teatro León un arquitecto como se llamaba, Cordero Crespo. Era funcionario de Banco Central y él también se le metió a la pelea pero incluso tuvo problemas, pero ahora ya no existe, ya murió. Después hubo otro señor un señor Pontón que andaba incluso con unos letreros en la espalda defendiendo al teatro León, pero después creo que ya se ha cansado, me han dicho que ya no se le ve.

Yo escribí esa historia, yo la hice para la última dueña, esa la hicimos publicar en esta época que estaba el teatro ya deteriorado y deteriorándose más y que ya había la intención de restaurarlo. Pero no se ha restaurado totalmente y es una pena porque quien sabe qué tipo de restauración piensan hacerlo, debería ser una restauración igual a lo que tenía antes, como teatro, como un gran teatro para la ciudad. Ahí se establecieron incluso algunos negocios, allí existía el supermercado, el supermercado no sé si era San Alfonso de la señora Laura Veloz de Reinoso, ella tenía ese supermercado en la esquina de la España y Primera Constituyente. Y a lado del teatro había una panadería y heladería del señor, no recuerdo el nombre pero había una buena panadería, en donde íbamos nosotros a comprar los sandwiches. Esa casa de boto y ahora hay un local no se para que este destinado que creo pertenece al Consejo Provincial.

#### **4. ¿Qué es lo que hace del Teatro León un espacio público patrimonial?**

El hecho de haber sido un único teatro, pero como teatro, durante mucho tiempo y después una buena sala de cine y el hecho de haber sido construido en una época en que Riobamba atravesaba por una edad que yo llamo de oro en mis estudios históricos. Y de haberse conservado con esa estructura durante tanto tiempo hasta que paso por diferentes manos los León creo que lo vendieron a un señor Zúñiga a don Gustavo Zúñiga, y él lo vendió no se a quien más y por eso es que no se logró mantenerlo pues y esa es la tristeza para Riobamba. Creo que la pérdida para mi está siendo definitiva porque ya son muchos años.

#### **5. ¿Cómo recuerda usted al Teatro León?**

Como lo recuerdo, tenía una marquesina, eso es un letrero de metal en el que tenía el nombre de Teatro León. Fue construido por la familia León para honrar a su padre que era don Carlos Arturo León Romero, él es el papá de los León Borja y entonces el don Carlos Arturo León Romero fue un gran autor de obras teatrales que se hacían representar en las salas que habían antes, pero ya después el teatro sirvió para ese tipo de representaciones. Creo que también otro de los personajes de Riobamba que era religioso era sacerdote se llamaba Juan Felix Proaño, él también era autor de obras de teatro y creo que se representaron ahí en ese local.

#### **6. ¿Considera usted que el Teatro León promovió el desarrollo de la cultura en Riobamba?**

Pues sí, por todo lo que le digo es evidente. Porque el teatro vino ya le digo por el año de 1920 se inició la construcción, y en el año de 1929 se inauguró. A partir del año 30 ha sido parte de un escenario de todo lo que le he dicho; cuestiones artísticas, culturales, debates estudiantiles y tantas otras cosas y precisamente fue el teatro León inaugurado en 1929 muy anterior a la Casa de la Cultura se inaugura en 1953 por lo menos 24 años antes, y durante esos 24 años pues según yo sé, el escenario de las más grandes actividades de la cultura con

artistas que venían de afuera. En esa época la conexión entre Riobamba y Quito fue el ferrocarril, pues el ferrocarril llegaba, pasaba por aquí por Riobamba antes de ir a Quito. O de Quito venía por aquí antes de ir a Guayaquil, y la gente se quedaba a dormir en Riobamba y uno de los hoteles que se prestaba para estas actividades también era el Metropolitano, era más grande del que actualmente existe el hotel metro. Se cortó una parte del edificio para abrir la avenida Daniel León Borja entonces el hotel quedó reducido a medio metro, ya no era la Metropolitano. Entonces sí, el teatro León según lo que me han contado, yo le digo más a través de lo que yo he leído periódicos y revistas y de mi experiencia personal, desde cuando yo vine definitivamente a vivir aquí en el año 63 y claro asistíamos a los dobles. Al doble con gancho que habían que a veces presentaban el teatro para facilitar el ingreso de los clientes medios pobres como nosotros.

**7. ¿Cree usted que se necesitan de estos espacios para rescatar y promover valores culturales?**

Pues claro, sino hay otro no. Que otro tenemos aquí, alguna sala en especial podría ser que tengamos. Yo en este momento no visualizo, que sala podría sustituir. Se hizo también el Centro de arte y cultura municipal arriba, donde está la biblioteca municipal. Ese local tiene un teatro también eso pudiera haber servido para reemplazar, pero no tiene el mismo valor. Se hacen actos culturales allá pero sería mucho mejor tener una gran sala, sino le hacen teatro por lo menos una gran sala para recepciones, para actos por ejemplo la elección de la reina de Riobamba o la proclamación, la coronación, en donde siempre se traen artistas de primera clase, sería un buen escenario si es que se lo restaurara. Pero así como esta creo que no sirve para nada.

**8. ¿Considera usted que estos espacios permiten mejorar la interacción entre los ciudadanos?**

Sí, evidentemente. La Casa de la Cultura también tiene su teatro bastante grande, pero no es local tampoco así muy adecuado como para que se iguale con el teatro León. Este teatro León realmente representa lo que quiso ser en la época y si se hubiera mantenido hubiera sido siendo lo mismo, el centro de actividades culturales. Pero ya con la misma familia León eso se perdió.

**9. ¿Cuáles eran las actividades que se realizaban en el Teatro León y que anécdotas nos puede compartir al respecto?**

Yo conozco una anécdota no tan agradable y es que a ese escenario vino un personaje femenino de Guayaquil, una señora Rosa María algo así, que venía a dar conferencias porque ella era la que dirigía un movimiento nacional de mujeres y entonces aquí también las mujeres que de esa época eran más entradoras que las actuales, parece no. Le habían pedido que viniera a dar una conferencia y bueno con motivo de la inauguración del teatro se dio esa conferencia y también se hizo un bingo bailable, organizado por estas damas, las damas de la caridad se llamaban. Las damas que fueron las creadoras del hospital de niños, La gota de leche, ellas. Ellas organizaron este bingo bailable para obtener fondos, para apoyar a la obra del teatro y el obispo Carlos María de la Torre fue obispo de Riobamba y que en esos años se fue como arzobispo de Guayaquil, supo de las actividades que hicieron estas mujeres y lanzo una serie de publicaciones en el boletín eclesiástico de la diócesis en contra de estas mujeres. Diciendo que por unos centavos habían pisoteado la honra de Cristo y que no sé qué y no sé cuánto.

Cuestiones totalmente falsas y que no sé de dónde se las saco este obispo, que era muy conservador desde luego. Se espantó con lo que habían hecho las damas de la caridad, imagínate. Bueno entonces esto significo ser una respuesta muy dura, muy firme de parte de un periodista riobambeño no sé si fue Luis Alberto Falconí o algún otro. Le saco varios artículos para desmentir todo esto y para reclamar porque se arremetía con las damas de la

caridad, hasta que le hicieron reconocer que se había equivocado y pedía perdón a las damas porque no habían cometido ningún pecado. Esa fue una de las anécdotas que yo la conocí de la prensa, no porque hubiera estado entre las damas (...).

**10. ¿Rescatar estos espacios patrimoniales, contribuyen a la conservación de la memoria colectiva y la construcción de la historia local?**

Por supuesto que sí, como ya mencioné anteriormente.

**11. ¿Deberían promover las autoridades adecuados planes para salvaguardar el patrimonio y conservar estos espacios públicos?**

El patrimonio en general claro, y el patrimonio no ha sido muy bien cuidado en los últimos años sobre todo el patrimonio constructivo, casas muy bonitas que se han tumbado para construir otras que no lo son tanto. Que ya obedecen a otros principios de construcción. Yo recuerdo por ejemplo una hermosa casa que había en la calle 5 de Junio y Veloz; o la que pasa por la concepción, la calle Orozco. Ahí había una casa muy bonita de un doctor Eleodro Araujo, pero esa casa había pasado por diferentes motivos a ser propiedad de las religiosas Marianas, que tenían el colegio ahí alado. Y entonces estas religiosas Marianas que quisieron ampliar su colegio derrumbaron la casa, y simplemente paso a ser parte del colegio pero la casa se eliminó totalmente. Y dijeron que la habían derrumbado porque ya estaba destruida, ya no aguantaba.

Y yo recuerdo que tuvieron que echar dinamita para botarle al suelo a la casa y yo tuve alguna bronca con las monjitas porque no es cuestión de botar un edificio tan bonito para sustituirlo por algo que no lo es pues. Y así mismo otras edificaciones, una de las edificaciones que he tratado de restaurarse y yo también intervine en ello como parte de la historia, es donde ahora es el museo de la ciudad. Eso es en la esquina de la Primera Constituyente y Espejo, ese edificio de dos pisos, no sé si lo conocen frente al parque Maldonado. Ese edificio es construido también en los años 20 en la misma época que el

teatro León, y al otro lado a la mitad de la calle era también otro edificio construido para hotel, ahí funcionó un hotel. Bueno pero parte de esos edificios, había esta otra casa que queda alado de la escuela 5 de Junio, ahí también hay una casa que fue restaurada.

Decían que era la casa en donde funcionaba la radio El Prado, pero no es así, esa casa fue de la familia Cordobés que también eran dueños de la radio El Prado pero fue más bien la casa en la que funcionaban las oficinas del hipódromo. Aquí había un hipódromo, desde los años 20 que congregaba a la población pues, venían los dueños de estos animales de carreras, caballos. Venían de Guayaquil, de la provincia de Los Ríos acá a Riobamba, y aquí se hacían las competencias de carreras de caballos y allá existían las señoritas pues no, de la alta sociedad que había entonces. Si quiere le doy un dato, para la elección de la reina de Riobamba del Centenario de la Independencia de 1920, se presentaron 57 candidatas y la votación se hacía con dinero, ósea con votos pagados.

Y eso fue una cosa muy grandiosa, ya le digo había un hipódromo, había esto de la reina, había la Basílica por ejemplo un poco anterior, se inauguró en 1915 es un edificio también de gran calidad que ahora está medio botado, escondido en los edificios que construyo el Colegio San Felipe, bueno eso es una construcción así mismo grande. Alguna de las otras iglesias, la iglesia de San Alfonso también es una iglesia con estructura de hierro, ahora una iglesia ya moderna, por que la anterior iglesia que era de los agustinos se cayó, entonces tuvieron que construir una nueva iglesia. Eso fue a finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX, la época más grandiosa de Riobamba.

Entonces, el patrimonio, se lo ha defendido en parte pero en parte no, se lo ha dejado destruir por convertir en otro tipo de edificaciones. No le puedo señalar muchas otras, yo he conocido algunas casas que luego se destruyeron, por ejemplo había aquí en la casa de un doctor no era Fierro la esposa era Fierro, en donde había la gallera era también otro lugar en donde se reunía mucha gente para las peleas de gallo en donde eran muy famosas aquí en Riobamba. Todo eso se fue perdiendo, se fue perdiendo justamente en la década de los 30, hasta el 35 tuvimos periódicos, desde ahí no hubo más que una hojita que se llamaba la hoja popular. Pero hasta el 35 tuvimos cuatro periódicos en Riobamba y varias revistas y todo eso, fue un movimiento cultural de primera y eso fue apoyado por este banco que se

construyeron con capitales guayaquileños y riobambeños, este banco que se llamó la Sociedad Bancaria y que quebró en 1926, en esta misma época de la que estamos hablando.

Entonces después de eso Riobamba sufrió una crisis de tal magnitud que en la época que yo vine nuevamente a establecerme aquí, porque yo fui a estudiar en Cuenca después fui a ser profesor en la Universidad de Loja, de ahí vine acá en el año 63 botado por la dictadura militar, me dieron un chance en el Colegio Maldonado y ahí fue donde comencé a ser profesor. De ahí yo encontré que la mayor parte de las casas estaban en venta porque ya la gente se había ido de aquí, y entonces la ciudad se volvió a poblar con gente llegada de los campos. La gente de la ciudad, la que había construido esta ciudad, que había construido la fábrica el Prado, ahora ya no existe ni un pedazo de ella siquiera era por acá por donde la plaza de las gallinas un poco más acá, ahí fue la gran fábrica el Prado ahí producían textiles de diversa clase y eran de gran calidad. Eso también se fue destruyendo ya no había mucha salida, había mucha competencia de otras fábricas, hasta que la vendieron a unos ambateños y ellos dijeron que la iban a seguir que siga siendo fábrica pero después no, la vendieron y lotizaron y ahora es una ciudadela, y ni siquiera se llama el Prado creo.

Y también a partir del año 25 se instaló aquí la otra fábrica de gran importancia que fue la fábrica de calzado Calero allá al norte de la ciudad, el palacio que hay ahí, esa como castillo que hay ahí en el norte no sé si lo ha visto se llamaba el castillo de Calero. Eso es una construcción hecha por el dueño de la fábrica Calero, que era don Evangelista Calero quien trajo la fábrica de Guayaquil para ponerla aquí y aquí fue de gran prestigio hasta que eso también se acabó, como se han ido acabando tantas cosas en Riobamba. La restauración de Riobamba se dio más o menos en los años 70, con la gente nueva que venía de las universidades que tenían nuevas ideas y yo por ejemplo funde la Alianza Francesa, y estuve muy cercano de la Casa de la Cultura y de las bibliotecas y de los archivos haciendo investigación. Pero no dio mucho resultado hicimos grupos culturales de música, de teatro y ya digo eso también se fue acabando y este rato todavía la Casa de la Cultura insiste en hacer ese tipo de actividades, pero creo que la respuesta de la sociedad no es la buena.

Un aspecto muy reciente de ayer no más, me dicen yo no estuve aquí por supuesto yo vine hoy, me dicen que el entierro de la señora Maruja Murgueitio Guerrero fue muy pobre, que

hubo muy poca gente y ella fue la primera mujer que ocupó la alcaldía de Riobamba. Una mujer que fue una excelente profesora del Colegio Maldonado y que seguía un poco en la actividad también, ella perdió la vista, tenía creo diabetes y finalmente se ha muerto. La entierran ayer y me dice mi hija que era una de las compañeras de la hija de la señora que habido muy poca gente. Y eso refleja algo, refleja que la sociedad no la conoció a la señora, ya es una sociedad más nueva venida de otros lados y por eso también a veces los nuevos dueños de las propiedades no las respetan, las destruyen para construir cosas que sean más útiles. Se ha convertido la utilidad en un valor, antes que el patrimonio. Yo he luchado bastante, yo fue profesor del Colegio Maldonado durante 40 años y además de ser profesor del Colegio Maldonado fui profesor de la universidad de la UNACH hasta el 2005 que me jubile. Mi profesor de la escuela de literatura que ya creo que no existe, después me tuvieron dando clases de francés, porque yo se esa lengua, yo estuve estudiando en Francia pero bueno eso son otras cosas. Yo le veo así un poco difícil a esta sociedad, a pesar de que tiene dos universidades propias no, y otras universidades de extensión, como la Universidad Técnica de Loja, no sé si hay otra más.

Aquí estuvieron funcionando un montón de universidades, con esta renovación ha hecho el gobierno de la educación superior, tuvieron que ser cerradas porque las universidades que las llamaban de garaje, tenían un localito por ahí y metían a toda la gente para sacarles la plata, bueno eso es aparte pero también debe ser parte del movimiento cultural.

**12. ¿Cuál fue la influencia de este espacio público para los riobambeños de las últimas décadas del siglo pasado?**

Sin duda alguna, los eventos que se realizaron en aquel teatro marcan un antes y un después de lo que ahora es la ciudad.

**13. ¿Para usted el Teatro León le aporta a su identidad como riobambeño?**

Yo no soy riobambeño, yo soy de un pueblito que prácticamente ya no existe, que se llama Guanando frente a Penipe cerca del río, que ahora con la erosión de las tierras que eran

montañas y que desforestaron vinieron los aluviones y destruyeron el pueblo. Y ahora ya no hay nadie allí, únicamente la iglesia ha quedado..

**14. ¿Cree usted que el cierre del Teatro León afectó al patrimonio de la ciudad?**

Claro, evidente. Eso es uno de los aspectos patrimoniales que tiene Riobamba.

**15. ¿Estaría a favor de una próxima restauración del teatro?**

Claro pues, si yo es lo que he deseado siempre en mis escritos y me he referido al teatro León es para eso pues no, para que se mantenga como teatro, como una gran sala de espectáculos como los que ya le he mencionado.

### FORMATO 3: MODELO DE FOCUSGROUP



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



Las siguientes preguntas tienen como objetivo recabar información en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

#### **FOCUSGROUP**

##### **1. ¿Conocen el Teatro León?**

Por supuesto que sí, el teatro León es un ícono para la ciudad de Riobamba. Fue allí donde acudíamos con nuestros amigos a pasar un rato ameno, lastimosamente este edificio dejó de ser lo que era en sus inicios.

##### **2. ¿Recuerdan que actividades se realizaban en este espacio público patrimonial?**

Festivales de bailes por fin de año, el baile de máscaras. Después vino el cine, luego funcionó en ese edificio un colegio que era el Centro Lingüístico.

En síntesis el Teatro León básicamente proyectaba películas, lo básico de este espacio era el cine, después ocuparon el teatro León para realizar espectáculos artísticos, culturales. Recuerdo muy bien que para el 6 de enero se realizan un concurso de bailes, de disfraces que muy renombrado en el cual salía muchas personas. Yo recuerdo que hay personajes de nuestra época, que eran nombrados para bailar, era un espectáculo verle bailar a Jaime, Carmelita Costales, el doctor Guillermo Arellano bailaba tango por ejemplo.

También Polo Merino. Entonces era un centro cultural para nuestra época, se presentaban los mejores artistas del Ecuador, grupos de teatro. En ocasiones faltaban entradas para verle a Ernesto Albán, a los hermanos Benites Valencia, el trío los Brillantes; son espectáculos que venían de temporada que llenaban los foros del teatro León. Muchas personas se quedaron afuera porque ya no encontraban asientos. También se daba en el teatro lo que eran los concursos de estudiantinas.

La construcción del teatro fue de tipo europeo, con plateas, lunetas y graderíos. Fue un diseño europeo interiormente, tenía una capacidad aproximada de 250 a 300 personas, el boletaje de Alberto de Howit daba a esa cantidad de personas. En todo caso era la construcción tipo europea.

La capacidad era suficiente para las personas de Riobamba en aquella época. Es que Riobamba en esa época era otra cosa. Riobamba tenía 30.000 o 40.000 habitantes en ese entonces, ahora tiene 250.000 habitantes aproximadamente. Era muy diferente en aquella época, la gente que venía, la gente que vacacionaba aquí era otra cosa. Bellavista era otra cosa, Riobamba era otro Riobamba de lo que yo me acuerdo de antes.

En la época de colegio el teatro León se utilizaba mucho para realizar las posesiones de las ligas estudiantiles cuando ganaban, entonces la posesión de la liga estudiantil de ese entonces que ganaba el mejor local que había en esa época era el teatro León. Entonces ahí entraban prácticamente todos los estudiantes, especialmente las chicas del colegio Riobamba, los del Maldonado que ese entonces nombraban los consejos estudiantiles, hacían ahí la posesión de las ligas. Había los famosos concursos de estudiantinas de los colegios en ese tiempo, el mejor local para hacer este concurso era el teatro León, entonces en realidad era una cosa bien imponente para la época.

Son íconos que habían en la ciudad por ejemplo el correo antiguo era un ícono de Riobamba, en ese entonces era el banco Litoral, había tanto costeño que venía a vacacionar aquí.

El teatro León también se utilizaba en el asunto de la elección de la reina de Riobamba, era el local adecuado como dice el compañero venían artistas de renombre de aquella época, en

ese tiempo Leo Dan, Favio y por la acústica era muy buena la situación, apropiado es la palabra, era el lugar preciso el teatro.

### **3. ¿Qué tipo de películas eran las que ustedes preferían?**

La mayoría de películas que proyectaban en el teatro León eran muy buenas, pero a mí en lo particular me gustaban las mexicanas. Eran las que a mí y a mis amigos nos gustaban ir a ver, como cada semana proyectaban una película de estreno, estábamos pendiente en las carteleras pudiera llamarse así a esos letreros grandes que ubicaban afuera del teatro, para conocer qué película iba a estrenarse. Si era una mexicana era de cajón que estábamos allí. Por eso el teatro siempre en su mayoría estaba lleno.

### **4. ¿Porque medio de comunicación ustedes se informaban acerca de los eventos próximos en el Teatro León?**

Existía en ese tiempo un diario que se llamaba “El País”, la radio era EL PRADO, la mejor propaganda que había era los cartelones, aproximadamente de 2 x 1.50 que los ubicaban en las esquinas. No se ocupaba mucho la papelería que ahora lo ocupan sino los cartelones, y no solamente para anunciar el espectáculo sino para muchos otros asuntos en la ciudad. Lo clásico era ver a la gente que estaba encargada de estos cartelones, como llevaban y recogían, eso era clásico. La letra era pintada a brocha, a mano por un personaje aquí en Riobamba, el famoso “Toti”, Fausto Samaniego.

Era un poco minusválido pero era el encargado de repartir los cartelones en las esquinas, era muy querido y era un personaje en la ciudad. Todos los espectáculos se promocionaban a través de cartelones, el fútbol, el básquet.

Yo recordé el teatro León por sus buenos espectáculos, tuve la oportunidad de estar en Buenos Aires y me gusta un poco la música del tango y no podía perderme y me fue a un

espectáculo del señor tango; entonces cuando entre al local fue exactamente como el teatro León pero cinco o seis veces más grande, exactamente igual al teatro León me senté y me emoció.

##### **5. ¿Qué era lo que más les gustaba del Teatro León?**

La comida era algo espectacular, recuerdo que hacían unas empanadas que nos hacía ir al teatro una vez por semana si quiera. Otra cosa eran los dulces que vendían, aunque el señor arriesgaba su vida cada vez y siempre (risas) era algo común comprarle algún caramelo.

Los asientos eran muy cómodos en un inicio, en ocasiones perdía la cuenta y me dormía un rato (...); la luneta en cambio era para cortejar a las distintas señoritas que iban al teatro. Un lugar sin duda alguna muy bonito.

##### **6. ¿Poseen alguna anécdota o experiencia que me puedan compartir al respecto?**

Las películas se proyectaban con unas máquinas especiales que eran con unos proyectores que tenían una luz intensa, entonces cuando por desgracia se suspendía el recorrido de la cinta, se quemaba la película entonces las personas se molestaban y empezaban a gritar “colchoneros”, “desgraciados, colchonero ladrón”.

Era porque se había quemado la cinta y tenía que cortar y pegar la cinta para de nuevo poder transmitir. Eso siempre molestaba mucho porque se demoraba, prendían las luces en la función, entonces lo mejor de la película era molestísimos. Tenía que cambiar a otro rollo, empatar la película porque no era automático, él lo hacía a manual.

Y ahí se le iba la película y las personas le reclamaban porque se saltaba las escenas y el colchonero era el que aguantaba todo. Otra cosa clásica era que los que vendían los caramelos, los dulces, los chokolatines andaban por un filo arriesgando la vida. Era un filo

chiquitito, tenían un equilibrio fenomenal, era una baranda, un pasamanos y andaban gritando “chocolatines, caramelos” era fantástico ver eso. Si alguien por algún motivo le tocaba se iba abajo. Eran 10 metros u ocho metros de altura.

Otra cuestión era que comprábamos la entrada en galería y en el transcurso de la película nos agarrábamos del telón y bajábamos a luneta. Yo creo que la mayoría que estábamos ahí de aquella época hacíamos eso por el costo de la entrada, antes hablábamos de centavos de sucre 1,30. Si tu comprabas el de 1,30 podías irte hasta 3 veces a ver películas, si pagabas una sola luneta ya no te alcanzaba para ir otra vez. Habían promociones por ejemplo las tapas coronas, se reunían 5 y nos daban un boleto.

#### **7. ¿Consideran ustedes que este teatro es patrimonio cultural de la ciudad?**

Claro que sí, un edificio así no se encuentra fácilmente. El solo hecho de ver cómo es su estructura arquitectónica te deja en claro que es algo singular, difícil de visualizar en cualquier parte.

En ninguna otra ciudad del país, encontraremos algo tan bonito como lo es el teatro León, claro que en la actualidad no refleja nada en comparación a como era en sus inicios, pero aún nos encontramos a tiempo de que esto cambie.

#### **8. ¿Ustedes creen que el cierre del Teatro León afectó de alguna manera a la sociedad riobambeña?**

Eso lo manejaba en sus años al teatro el señor Alberto de Howitt, y los últimos propietarios fueron la familia Zuñiga y tuvieron algún inconveniente ya en la provisión de películas, y obligaron a cerrar el cine. Además entiendo yo, que hubieron leyes y demás que no cumplían por lo que también obligaron a cerrar ese cine. Fue el último cine de la época, luego vino el Imperial creo yo, y se mantuvo un tiempo más.

Tiempo después proyectaban películas que no atraían, el cine era de mala calidad, ósea no había un buen cine. De manera que cuando cerraron, también había la alternativa de la televisión, los videos y demás.

**9. ¿Recuerdan ustedes cuales fueron los factores para que el Teatro León deje de funcionar?**

Hablando sobre el asunto de la repercusión en los riobambeños, yo me siento riobambeño y soy riobambeño; es triste ver como maneja el municipio este aspecto del patrimonio cultural, ahora una institución a nivel gubernamental que también tiene una rama de esto cultural, el arquitecto Iván Castro.

Entonces el comentaba, porque el regreso aquí a Riobamba después de casi 30 años y comentaba que se había trabajado muy poco en la cuestión de la restauración del patrimonio cultural aquí y de las piezas hermosas que nosotros teníamos como patrimonio cultural, aquí de las piezas hermosas que teníamos como ciudad. Entonces hablando de esto mejor se daban prioridad las autoridades, casos sin importancia, a tratar de proteger unas viviendas en las que las paredes se están derrumbando y que no sirven, esto hace que se retrase el desarrollo de la ciudad; entre paréntesis pongo esto.

El teatro León como vuelvo y repito, una hegemonía, es una historia, siendo el primer teatro construido en el Ecuador, antes que el teatro Sucre, antes que el teatro Guayaquil. El teatro León es una primicia aquí en el Ecuador y debería tener como le explico, un cuidado, un trato especial, esa es la palabra, por parte de las autoridades y de los ciudadanos mismos. Porque es una cosa tenebrosa, si ya da miedo pasar por alado del teatro León pues, eso se cae. Había un reloj, el reloj ese era una belleza, igual ya no funciona. Parece que aquí hay un técnico que aquí hablaba ya hace 4 o 5 años, que ya iban a restaurar todos los relojes de las cúpulas y nunca lo hicieron.

## 10. ¿Cómo perciben ustedes al Teatro León actualmente?

Es parte de Riobamba, es parte de nuestra vida, es una obra que yo quisiera que este en buenas manos. Es depende al uso que le vayan a dar, depende de que van hacer con el teatro para saber si está bien o no. En la actualidad lo que percibimos de este teatro una joya arquitectónica a nivel nacional, no solo a nivel de Riobamba sino a nivel nacional, es el que me importismo por parte de las autoridades en restaurarle a su debido tiempo.

Han pasado varias administraciones provinciales y muy poco de han preocupado, hoy el nuevo administrador en este caso el municipio es el administrador oficial; ¿qué ha hecho? No ha hecho absolutamente nada, ni si quiera por la provincia, peor por este teatro. Lo que ha hecho primeramente es poner algo que en las noches parecía fantasmal, al pasar por el parque Sucre porque estaba lleno de telas y de cosas.

Hoy de alguna manera le han puesto algo que lo proteja pero eso no es obra, es darle la real importancia que debe tener este teatro para que vuelva a funcionar, no como cine como era antes porque era cine y un prestigioso lugar a nivel nacional donde se presentaron las mejores obras del país, sino para que sea un lugar donde se presenten grandes actos como teatro que debe ser. Pero sin embargo el señor alcalde poco caso ha hecho, creo que espera que la ciudad se levante para exigirle no solamente para que este teatro vuelva a ser como fue antes, sino para que haga algo en la ciudad, no solamente para que este sentado en el sillón de la alcaldía.

Nos ponemos a ver nosotros ahora que beneficio tiene el teatro León para nosotros y es ninguno, porque no tiene ningún beneficio para la ciudad, solo está ahí lo vemos ahí pero nada más. Ahora yo les pregunto cómo riobambeño; ¿Qué centro de espectáculos tenemos aquí en Riobamba? Nos haría falta un teatro León como lo había en los años 30, a nosotros nos hace falta porque igual tendríamos un lugar donde se hagan espectáculos, se presenten artistas y eso es lo que Riobamba no tiene.

Pero porque no tomamos el ejemplo de otras ciudades como Cuenca por decirles algo, en Cuenca hay casas que ya se estuvieron derrumbando y ahora son hoteles de primera, y esos

hoteles generan empleo, generan ingresos para los dueños porque no ingresos para el municipio si existiera una regeneración total del teatro León y de esta manera tuvieran ingresos.

Si solamente lo pensáramos, como hablaba el amigo Edgar si hiciéramos un teatro de las cualidades como hablaba en Argentina, nosotros acá pudiéramos presentar artistas de primer nivel en cambio que buscamos, la plaza de toros para presentar artistas. Entonces pensemos en esto y ojala ustedes puedan tomar la iniciativa con esta investigación para que se tomen medidas en esto, que es una necesidad imperiosa para los riobambeños, que ese edificio no sea un elefante blanco en la ciudad sino que sea algo que llame la atención para traer turistas, para que la gente venga por lo menos para conocer el teatro León.

#### **11. ¿El teatro León de alguna manera les aporta a su identidad como riobambeños?**

Sí, es por ello que puedo decir todos coincidimos en que este espacio sea restaurado, porque una joya cultural como lo es este teatro no se puede perder. A mí sí me aporta a mi identidad como riobambeño.

A todos compañero, no ve como asientan con la cabeza (...).

#### **12. ¿Qué es lo que hace al Teatro León, patrimonio de la Sultana de los Andes?**

Todo hace que el teatro León sea patrimonio de la Sultana de los Andes, desde su estilo neoclásico hasta como sirvió a la ciudad por varios años. Recordemos que como dijo mi compañero es un referente a nivel nacional no únicamente para Riobamba, sino para el país. Encontrar edificaciones así en la actualidad es complicado, y ahora las autoridades no prestan atención a estos bienes patrimoniales sino a su vez, a casas que no aportan nada a Riobamba, como hace algunos años lo hizo el tan sonado teatro León, de los León Romero.

Según lo que pude escuchar, respecto a las diversas opiniones de mis compañeros, todos estamos con nostalgia, nostalgia de ver como una parte de nuestra historia se está perdiendo, ustedes como nuevas generaciones ¿Alguna vez han acudido al teatro León? No verdad. Y la razón es muy simple, ya son varios los años que se encuentra cerrado y nosotros somos los que pudimos disfrutar de esos actos, recuerdos son nada más lo que queda. Y quién quita y eso muera con nosotros, es una pena.

**13. ¿Estarían a favor de una próxima restauración del Teatro León o a su vez prefieren que sea reemplazado por una edificación moderna?**

No pues el teatro. El teatro León es un ícono de la ciudad de Riobamba, es algo sagrado. Es nuestro patrimonio. Si hay tantas casas que no merecen que sean patrimonio. Mire yo considero que el teatro como teatro, como la palabra misma, los que construyeron el teatro tuvieron la visión muy interesante, gente con una visión de cultura. En la época en donde no existía por ejemplo la televisión, eran épocas en las épocas vivas, o sea es el arte el espectáculo, es parte de la interpretación de personajes e historias, historietas, etc.

Entonces una cultura tremendamente rica, entonces el teatro debería ser utilizado como teatro, es un ícono, pero la utilización debería de proyectarse, ser mucho más eficiente. Aquí hablaban los compañeros por ejemplo, yo pienso que ese es un edificio apto por ejemplo para presentar operas. Yo por ejemplo estuve en Perú, voy hacer una comparación que no viene al caso, pero mire en el Perú la moneda es mucho más barata que el dólar me fui con un compañero, Juan León.

A mí en lo general me gustan esas obras de música, música clásica y se presentaba una obra de música, en Lima es todas las semanas hermanos y fuimos. Y la gente, es otra cultura otra concepción ahí, el teatro totalmente abarrotado y es tan interesante el asunto que

conseguimos entre las últimas entradas y había solamente en la parte de bien arriba, como se decía aquí “gallinero”.

Pero mire, allá en donde entramos valía 50 dólares la entrada. Eso indica la expresión cultural, el buen gusto digamos por este tipo de música que ya no es del cuerpo ni del alma, la música clásica es del espíritu realmente, creo que hacia allá se fue proyectando tiene la acústica necesaria. Entonces ir revalorizando, ir cultivando, cambia la idea de la población, dándole una utilidad de esta naturaleza que no pienso que sea de élite más bien es de buen gusto, es para ya gente que va evolucionado en los gustos. Darle un uso de esta naturaleza sería muy interesante porque como repito parece que tiene acústica, los niveles necesarios y repite me parece el único lugar para este tipo de espectáculos.

**14. ¿Creen que es posible una próxima restauración a pesar del estado en el que se encuentra el Teatro León?**

Por supuesto que sí, todo es posible. Sería bueno que hacer un llamado a las autoridades pertinentes para que tomen medidas en este caso.

**15. ¿Cómo visualizan al teatro León después de una próxima restauración?**

Siendo lo que fue en sus inicios, un lugar de arte, un lugar donde se proyecten películas de calidad, y un lugar con el que podamos contar cada vez que se presenten artistas nacionales e internacionales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



La siguiente información tiene como objetivo recabar datos en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Franklin Cepeda

**Lugar de residencia:** Riobamba

**Ocupación:** Historiador

**1. ¿Qué datos conoce respecto al teatro León?**

En Riobamba hay afanes de construir un teatro al menos desde los años 10, porque razón porque la ciudad empieza a crecer. Ya llega haber conocimiento sobre las actividades en materia de entretenimiento que eran comunes en otras ciudades, Quito, Guayaquil por ejemplo. Y los medios reiteradamente se quejan de que Riobamba no accede a las expansiones de la vida moderna, que es un término que en ese entonces se usaba. Que se entiende por expansiones de la vida moderna, lo que no era habitual, lo que no era común aquí, lo que era novedoso. El cine, no como cine, sino como proyecciones, como vistas, que de vez en cuando llegaban, desde inicio de siglo ya habían ese tipo de espectáculos en Riobamba.

El circo también es un espectáculo moderno, el teatro, las carreras de caballo en hipódromo, que son realidades de las grandes ciudades. Cuando comienza a ver cines se basan en pequeños salones, por ejemplo el cine italiano de Chimborazo, de Bartolomé Exgira, deben haber sido locales para unos 50, máximo 100 personas, pero ya habían ese tipo de entretenimientos. Inclusive en los bajos del municipio, allí había tiendas que se arrendaban a particulares, alguna vez eso fue un hotel y claro comienza a sentirse esa necesidad de que haga un teatro en Riobamba.

Hubo ya un paso previo en el año 17 con la inauguración del teatro Maldonado, que tuvo varios administradores extranjeros muchos de ellos, españoles especialmente. Y esto ya cambio en gran medida el entretenimiento, la vida social en Riobamba, porque ya había cine, teatro, inclusive corridas de toros, no sé cómo se acomodaban pero en ese teatro había hasta corridas de toros. Algún diseño en especial habrán tenido para que permitan el cine, como ese espectáculo tan distinguido.

Por ese año hay empresarios no están muy bien identificados pero que tenían intención de hacer un teatro en Riobamba, uno de los sitios pensados para teatro en Riobamba era frente al parque Maldonado, yo estimo que fue donde ahora se encuentra el Banco de Fomento. Por alguna razón no funciono, no se llevó a cabo una buena negociación, pero era un buen lugar porque era el centro de la ciudad. Toma en cuenta que la ciudad se divide en 4 cuarteles, en la calle primera constituyente y Eugenio espejo, ahí se divide la ciudad en cuarteles y de hecho pues que mejor que ofrecer un teatro moderno para la ciudad. Cuando se inaugura el teatro Maldonado poco después ya se emite una ordenanza de espectáculos, la puedes buscar en una revista municipal donde que ya se va viendo, imaginado un tipo de oferta que ya se entregaba al público.

Por ejemplo se hablaba de los pases para los concejales, de las prohibiciones, prohibido entrar en alpargatas, con poncho, con animales, prohibido hacer ruido, prohibido comer dentro del teatro o sea ya comienza a tomar una cierta configuración este modo de consumo. Para ese tiempo, una vez que ya tienes este contexto inicial, ya había preocupación por parte de don Carlos Arturo León Romero abogado y novelista chimboracense por crear un teatro en Riobamba.

Pero aquí hay una cuestión muy importante, ya que Don Carlos Arturo León Romero además de abogado era dramaturgo y poeta, de hecho publicó varias novelas, publico varios libros de versos de poemas y publicó también algunas obras de teatro. Inclusive en ese teatro Maldonado que te digo se representaron obras como Alguna Zarzuela, un género muy español, pero con textos de Carlos Arturo León una cosa bastante curiosa, una Zarzuela hecha en Riobamba. Para los años 20 sino estoy mal en 1920 comienza la construcción de ese teatro, el diseño corresponde a un español Enrique Rodenas que

además era fotógrafo, me parece que el pasaba largas temporadas en Guayaquil, te digo porque he visto avisos de su oferta fotográfica allá en esa ciudad. Y claro pues, probablemente con su experiencia europea había traído esas ideas, esos moldes, esos recuerdos, evocaciones, y produce esta propuesta, que para su tiempo es muy de avanzada, es un edificio para su tiempo moderno, amplio, pensado para teatro, para cine, obviamente para otro tipo de espectáculos también. Pero hay que tomar en cuenta que esta era una empresa de mucho gusto y de mucho precio, y para cuando se inaugura que ya es avanzado los años 20 pues Riobamba entra en una etapa difícil, la primera mitad de los años 20 son de esplendor, de progreso. Porque se instalan bancos, se instalan diversos negocios, hay una oferta cultural más amplia, el tren ya está en plena operación por la vía rectificada, antes llegaba solamente un ramal desde Luisa desde San Francisco, pero con la quiebra de la Sociedad Bancaria de Chimborazo y con la crisis general que vive el país, es un tiempo de quiebras, por las emisiones inorgánicas de los bancos.

La ciudad entra en un proceso de retroceso, pero claro el teatro ya está ya debe haber generado una cierta clientela, un cierto hábito de consumir cine, teatro y otro tipo de espectáculos, se mantiene. Arquitectónicamente yo creo que en la parte exterior es una obra interesante, de pequeña escala para una ciudad de pequeña escala como lo es Riobamba. Pero interiormente nunca fue un teatro muy distinguido, muy sofisticado, como por ejemplo lo fue el teatro Viteri de Ambato o el teatro Bolívar de Quito, o el teatro Sucre de Quito. Más bien un teatro modesto diría yo, no he sabido yo que haga tenía balaustradas, un telón pintado en Europa, que se yo una tramoya importada, cosas que eran muy comunes en otros teatros. Toma en cuenta que para el año 17 cuando se inaugura el teatro Maldonado, cuidado te confundas, en los periódicos se decía que ya es tiempo de Riobamba tenga un centro de espectáculos, un cabaret, un término que no era común, pero que ya se conocía. Y se ponía como ejemplo un teatro de San José de Costa Rica, o el Colón de Buenos Aires, es decir ya había ese imaginario de lo que es una ciudad moderna.

Bueno pues el teatro León está en funcionamiento, se mantiene, pero va cambiando de administradores, el dueño es Carlos Arturo León Romero como te lo he dicho, pero si tú verificas en el documento de la revista de la Casa de la Cultura vas a ver uno de los varios cambios de administración que tuvo. Seguramente era muy demandante, muy estresante

diríamos hoy, manejar el teatro y don Carlos Arturo tenía otros negocios, de hecho ya a mediados del siglo se fue a vivir en Quito y no podía hacerse cargo personalmente y no tenía gente de confianza y así que lo arrendaba. Con algunas condiciones, algunas de ellas era que tenía pases libres a sus familiares para ver las películas especialmente. El teatro como en toda ciudad viene a ser una especie de núcleo, una especie de órgano cardíaco digamos, que pues tiene mucho que ver con la vida social de la ciudad, artística y cultural.

## **2. ¿Qué tipos de espectáculos o actividades se realizaron en el teatro León?**

Qué tipo de espectáculos se presentaban, yo entiendo que muy variados, de hecho pues llegaban tonadilleras, estudiantinas, pequeñas orquestas, generalmente desde Guayaquil en tránsito a Quito. Durante muchos años era habitual dormir en Riobamba en ese viaje, ya se quedaban aquí a lo mejor más de una noche para las funciones. O las iban arreglando para a su vez ofrecer una temporada que se yo, habían diversos espectáculos y algunos realmente curiosos, por ejemplo en el año 1932 era encargado de espectáculos, un funcionario municipal, Jorge Moncayo Donoso. Y él se opone a que se presente en el teatro León un espectáculo que según diario El Universo había sido un fiasco en Guayaquil, que era mostrar en combate a un toro con un tigre, como habrán sabido hacer eso, será que uno de los dos marchaba en cada función, como habrá sido, pero el tipo de rarezas que de vez en cuando llegaban, no vamos a pensar que siempre la hacían.

Pero además ese teatro se utilizaba para funciones muy diversas, para programas benéficos, para elecciones de reinas, para programas de colegios, en ese teatro era muy habitual contar con una concha, que una mitad de un diafragma en un sitio del escenario para que desde allí haya un apuntador, alguien que vaya recordando a los actores que decir. Había también piano, seguramente piano vertical, aquí en Riobamba han sido poco habituales los pianos de col y había espectáculos muy diversos. Para mediados de siglo comienzan a hacerse populares los Bailes de máscaras, con motivo del 6 de enero y comienzan a entrar de moda, estas jazzeras, habían orquestas diversas, algunas de estas dedicadas al jazz, por ejemplo los

Cuatro diablos del Jazz o la más famosa Los ángeles del infierno, de Ángel Serafín Pulgar. Comienza armar esos bailes allí, seguramente era el espectáculo más apetecido, más llamativo, más vistoso, se pagaban dos entradas, una para entrar a ver lo que bailan y otra para bailar. Debe haber sido interesante, es una lástima que no haya filmaciones, fotos, algo que nos ayude a imaginar esto. Si existieran fotografías ya pudiéramos conocer como era que funcionaba aquello. Pero entiendo que se quitaban la silletería y se habilitaba eso como pista de baile, con motivo de fin de año hasta el 6 de enero, temporada de inocentes. Eso parte de la vida social de la vida cultural de Riobamba.

### **3. ¿Cuándo empieza el teatro León a cambiar de actividades por otras muy ajenas a las culturales?**

Avanza el tiempo y comienzan a existir cambios quizás el más importante es hacia 1970, el año exacto no te podría decir, pero hacia el año de 1970 llega la televisión a Riobamba y eso cambia drásticamente la vida social, la vida cultural, las costumbres. Porque, porque la gente ya no va al teatro como iba antes, ya no sale los Viernes a las tardes de correo a esperar carta en el edificio de la espejo y 10 de agosto, a caminar hasta la estación a esperar que llegue el tren, todo eso, ya no hace aquello. Ya no hace vida social en esa forma, entonces también comienza a cambiar la oferta del teatro, sigue existiendo, pero en caso del teatro León como de otros teatros que existieron aquí en Riobamba, se quedan básicamente en la oferta cinematográfica.

Pero claro seguramente con otras administraciones va variando la carta llamémosle así, que se ofrecía a los asistentes. Para los años 80 es una programación muy, no sé qué decir, muy falta de un hilo conductor, lo mismo es un cine comercial, para adultos, para niños, para lo que se volvió, su especialidad el cine porno. En los años 80 ya era este el plato fuerte de este teatro, su especialidad, pero también había matinés para niños, de hecho yo iba allá y veíamos películas como; Cupido motorizado, Los pitufos, Superman, Trescientas millas en busca de mamá, El niño y el toro. En semana santa que era muy habitual las películas religiosas La vida de Cristo, El coloso de Rodas, o también la vida de santos, Bernardita de

Lourdes, San Martín de Porras; películas de tema bíblico como Los 10 Mandamientos, Poncio Pilatos, Demetrio y los Gladiadores pero claro porque había una demanda para aquello. Pero poco a poco ese cine fue decayendo, hasta que en los 90 ya se vivieron sus últimos momentos, ya básicamente se dedicaban a transmitir lo que es el cine porno. Pero ya no con cinta como era habitual en otro tiempo, con cinta de celuloide, con proyectores, sino con video, es importante también tomar esos detalles de la evolución de la tecnología porque siempre fue una especie de caballo publicitario esto de anunciar los nuevos equipos que han traído. En los años 40 se decía por ejemplo que el dueño no escatimizaba los esfuerzos para traer los equipos de última tecnología, para ver cine igual o mejor que en las salas de Quito y Guayaquil, era una manera de promocionar lo que se ofrecía en el León.

#### **4. ¿Cuándo fue la última vez que usted acudió al teatro León?**

Hasta avanzados los 90 hubo funciones allí, la última vez que yo fui, fue en el año 1997 a ver Titanic que era la película de moda, pero claro el visionado fue espantoso porque ya era en video, un sonido espantoso y la imagen también deficiente. Pero poco a poco se fue ya viviendo los últimos días de ese cine.

#### **5. Antes de que adquiriera el municipio este bien patrimonial ¿quién se encontraba a cargo de la administración del teatro León?**

Luego sé que lo adquirió una familia Orellano con miras a algún proyecto que podía ser habilitarlo como hotel o como centro comercial, pero no lograron hacer eso. Esto fue hacia el año 2005 y no se logró hacer por muchas razones uno por la oposición de la gente aquí, inclusive se armaban una especie de colectivo como tipo defensa del Teatro León algo así. Que más fue el ruido que las nueces, alguna vez yo estuve vinculado a ese grupo, que defendía que el patrimonio por aquí y que el patrimonio por acá y vino gente interesante a dar charlas, por ejemplo vino Hernán Crespo Toral ya fallecido, a hablar en defensa del

patrimonio. Y dijo una frase de la cual a partir de esa escribí un artículo, “esta ciudad prodigiosa está siendo envilecida”, en la cual él decía que esta ciudad que tiene tanta glorias una historia tan interesante, tan rica, pues descuide vaya destruyendo deliberadamente lo poco que le queda en materia de arquitectura, en materia de arte, etc.

Pero parece que esas protestas, esas exigencias, más que detener a la obra, despecharon a los propietarios, entiendo que después eso se adquirió por parte del municipio, es posible que antes, te hablo ya por los 90, haya habido otro proyecto. Porque Carlos Ortiz Arellano fue encargado, contratado, para hacer un estudio sobre ese sitio. Entonces es probable que antes ya haya habido otro proyecto orientado a rehabilitar, como teatro no creo porque realmente el mercado no da para aquello y es como ponerse hacer un libro, para que vas hacer un libro si es que te vas a quedar con la mitad de la tirada. Entonces en el caso del teatro es algo parecido se ha hablado de muchas cosas, yo publique un artículo inclusive con una fotografía digitalmente manipulada, en la cual yo proponía que se hiciese una réplica que le dese al teatro simetría. Para que sea un teatro inmenso, ocupando el terreno de alado y habilitándolo como un centro de arte de espectáculo, que podría ser una opción pero no hay las condiciones como para aquello.

## **6. ¿Recuerda usted cuales fueron los factores para que el Teatro León deje de funcionar?**

En el plano político y en el plano económico, yo pienso que más en el plano político porque por ejemplo en el año 2013, cuando hubo todo este problema de Juan Salazar y los millones, se habló de que se devolvió más del 50 por ciento del presupuesto por no haberse ejecutado. Es decir, fondos si ha habido, recursos si ha habido, lo que ha faltado es decisión política para poder llevar más adelante aquello. Pero yo lo que te digo es que desde los años 80, fines de los 80 seguramente desde antes, pero ya se vino dañando la oferta, no hablo desde un criterio moralista, sino desde un criterio que no había una visión programática para las funciones de teatro. Por las calles de Riobamba sabían pasar unas camionetas perifoneando, anunciando que va haber estriptis en el teatro León, y ese era un espectáculo,

no fui yo a ese espectáculo, pero era una de las ofertas que se daban allí. Mencionó que el teatro no es restaurado, más que por una cuestión política.

No dejaban de llegar las películas más promocionadas por televisión, que promocionaban para Quito, para Guayaquil, pero de rebote llegaban esas publicidades que servían cuando la película llegaba a Riobamba. Por ejemplo eran concurrencias muy nutridas cuando pasaban una película, bastante intensa que se llama Al día siguiente, es sobre una catástrofe nuclear, algo así. En general ese ha sido el recurso del teatro León como te digo una historia interesante en un momento interesante de Riobamba, en un momento de agitación, de movimiento económico, cultural, como fue los años 20, ya en menor medida los 30. Una oferta más o menos estable en los años 40, 50 tal vez y una lenta decadencia ya desde los años 70, que pues se da este proceso de deterioro.

## **7. ¿Cómo visualiza en la actualidad al teatro León?**

Ahora el lugar está prácticamente abandonado, se mantiene las paredes, se retiraron muchísimos elementos, yo he visto fotos interiores, son realmente deplorables, realmente de asustarse. Si es que has podido entrar abras visto que es espantoso lo que se puede ver, uno no creería que allí hubo alguna vez vida cultural, pero al menos hubo vida política. Allá por ejemplo llegaba Assad Bucaram en actos masivos, de concentración, de convenciones de su partido, de concentraciones de fuerzas populares, seguramente también llegaban otros espectáculos, y otros políticos, pero te digo fue decayendo ese lugar, ahora la perspectiva es rehabilitar.

En el año 2005 era directora de patrimonio Carmen Rosa Ponce, esta señora converso conmigo y un poco me exhortaba que yo escribí ese artículo defendido la posibilidad de que se lo habilite como centro comercial, yo no escribí nada de eso ella más bien promovía que fuese rehabilitado en ese sentido. Pero claro aquí hay dos lecturas, o respondía a intereses muy concretos, o pensaba que era preferible rehabilitarlo que dejar que se destruya, que es lo que más o menos a pasado.

En Colombia, si tú te fijas en una película que se llama la Virgen de los Sicarios, vas a ver un inmueble antiguo muy antiguo, habilitado como centro comercial, probablemente algo así podría hacerse o un hotel también podría hacerse, pero claro había que ver los costos. Un hotel necesariamente requiere parqueaderos, sino los tiene ofrece un servicio limitado, un teatro mismo requeriría parqueadero hay que pensar que si no los hay es porque se pensó en una ciudad pequeña, donde todo el mundo iba a pie, donde todos se conocían y muy pocas personas tenían vehículos.

Entonces estas intenciones particulares no cuajaban, a lo mejor estos mismos movimientos que te digo hicieron despechar a esa gente, que se yo. Si tu revisas la prensa de los años 2004 y 2005 vas a ver unos cuantos comunicados, ahí los dueños del teatro particulares justamente recaban cuestiones, que hay personas en lugar de dejar hacer se pone a insultar, a cuestionar y a impedir una obra que podría ser de algún desarrollo, de algún provecho digámoslo para la ciudad.

#### **8. ¿Posee alguna anécdota o experiencia que me puedan compartir al respecto?**

Veras los teatros siempre son lugares de anécdotas de vida social, en muchos sentidos, la más cercana es la que yo te conté la del tigre y el toro, que no llego a dar se espectáculo en Riobamba. Otro caso que no precisamente es una anécdota pero es el hecho de constatar como uno pensaría que el teatro es el lugar de la vida cultural de la gente educada, no necesariamente.

Había aquí en Riobamba un profesor de las Marianas, Gustavo López Monje, un hombre muy agradable, muy culto, había sido sacerdote y en los años 40 el escribía sobre los problemas en Riobamba y en uno de sus textos se quejaba del mal comportamiento que había dentro del teatro. Gente que escupía, que mascaba el chicle, que lanzaba aviones, que gritaba, etc. Es decir, siempre ha sido un espacio para algún tipo de malestar, de hecho yo cuando niño vivía algo de eso, porque yo fui en la escuela de gobierno y era habitual rematar películas. Es decir, ofrecer funciones a precios muy económicos para que fueran

niños, básicamente para financiar alguna cuestión. El costo habría sido unos 5 sures tal vez, quizás por allí.

Y claro a las niñas de la 11 de Noviembre las ubicaban en luneta, a los demás en galería, en gallineros como llamaban y claro ahí había mucho patán, mucho insolente que ni veía ni dejaba ver, se daban ese tipo de situaciones. Ahora, en los años ya 80 y 90 cuando el cine se especializa en pornografía, ahí hay una famosa anécdota del doctor Layedra, que acudía a ese cine era muy habituado ese tipo de oferta, y claro visto como muchas personas que ese es un tema tabú, acudía con abrigo, con bufanda, con sombrero pero no faltaba quien le reconociera. Que desde la parte alta le gritaran “buenas noches doctor Layedra”, provocando una risotada en general en el público, por ejemplo ese tipo de anécdotas existía.

Había otro caso que el cine ya se volvía porno pero en alguna ocasión se puso de moda, se presentó una película llamada La Jorobadita, algún melodrama mexicano y pues fue un señor, con una señora y una niña a ver la película, pero entraron a ese cine por equivocación pues. Y claro comienzan a ver pornografía y grita asustado “esto será pues la jorobadita”, porque no tenían nada que ver con lo que esperaban, se dieron ese tipo de situaciones. Entonces siempre es un espacio para anécdotas, y seguramente quienes lo visitaban habitualmente por las películas pornográficas tendrán anécdotas de otra tonalidad. Generalmente los fines de semana se ofertaban algo para niños, inclusive la función llamada Vermouth era en la mañana, a veces con promociones, presentando unos empaques de jugo Yupi, de Fresco solo, te regalaban la entrada, algo así, para películas infantiles.

Por cierto alguna vez llegó una película de Tico Tico, cosas como esa. Pero ya se volvió la oferta centrada en el cine porno y claro también habría que ver cómo funcionaba por que el cine se ofrecía en funciones vespertina y nocturna. Vespertina hacia las tres de la tarde o a veces especial a las seis y nocturna a las ocho y nueve de la noche, que ya era para salir más allá de la media noche, si había ese tipo de ofertas. Y habían otro tipo de ofertas que no dejan de ser interesante la oferta del bar, ahí por ejemplo quizás era uno de los lugares en Riobamba o de los más habituales donde que se ofrecían tostadas. Lo que no era un consumo muy arraigado aquí que yo sepa, pero ahí era muy habitual. Pero bueno ya tantas cosas han cambiado, hay que entender los procesos que ha tenido la ciudad de hecho ya a

mucha gente no le hará ilusiones llegar ahí, la gente de Riobamba en general yo percibo que no siente que el trabajo del artista, es trabajo, y no siempre está dispuesta a invertir en una función sea de cine, teatro, música, etc.

Si tú te pones a ver ciertos auditorios resultan muy pequeños para la ciudad actual, el del Consejo Provincial, el del Colegio Maldonado, el del Municipio que además es horroroso, espantoso; entonces tal vez pudiese habilitarse como un sitio más amplio, más acogedor, para otro tipo de eventos y convenciones, podría ser.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



La siguiente información tiene como objetivo recabar datos en el marco de una investigación universitaria. Por ende toda la información aquí vertida será para uso académico.

**Nombre:** Ignacio Ramos

**Lugar de residencia:** Riobamba

**1. ¿Qué datos conoce respecto al teatro León?**

Primero el constructor Daniel León Nájera, él fue un gran abogado, fue un magistrado en la corte aquí y en Quito, tenía igual haciendas era una persona de dinero. Y lo que hay que destacar en él es la pasión sobre el amor a Riobamba y a la cultura.

Él, yo he visto en periódicos antiguos muchos poemas, muchas poesías, dedicadas a Riobamba, dedicada a las familias, dedicada al amor, dedicada a los paisajes y también él fue un gran dramaturgo. Entiendo que la familia conserva algún documento, algunos documentos sobre las obras de teatro que el preparó. Entonces hablamos de una persona que escribía los libretos, que definía y designaba personajes, que financiaba todo eso, así como financió la construcción de teatro con su dinero.

Él también igual financió la actividad cultural, Daniel León Nájera igual llevaba a sus grupos de teatro a que también se presenten en Quito y en Guayaquil. Y hablamos de las épocas de los años 30 y 40 en Riobamba en que había una súper intensa actividad cultural y Riobamba estaba dentro de una de los primeros niveles, y ahí hablamos Riobamba a nivel de Quito, Guayaquil y Cuenca.

Las cuatro ciudades manejaban esto, pero Riobamba mantenía esta característica especial, entonces hablamos de una familia que hizo mucho por la ciudad, la familia León ha estado

muy vinculada con Riobamba. El doctor Daniel León Borja nieto del propietario del teatro León, de hecho el mejor alcalde del siglo XX en Riobamba, una persona con mucha proyección, con mucha visión, y también un hombre muy culto.

Él por ejemplo heredó del papá y del abuelito, igual hacía sus poesías, claro él fue médico pero igual, inclinado a la poesía, inclinado a la investigación histórica, le gustaba también el dibujo trabajos que dejó Daniel León Borja caricaturas famosas. Entonces hablamos de una familia muy intelectual, muy tradicional en Riobamba que hicieron este proyecto.

Ahora las épocas del teatro León son muy gloriosas, porque de esto que te decía de los años 30, años 40, no había artista ecuatoriano, músico, persona dedicada al teatro, a la danza, al humor inclusive que no se haya presentado en el teatro León. Es decir, que el teatro León en sus años de gloria años 30 y 40, inclusive hasta por ejemplo di tú la época de los años 80, era ley para todo artista ecuatoriano de momento haberse presentado en el teatro León. Ese era parte de su hoja de vida, entonces ahí esta compañía humorística di tú de Ernesto Albán Gómez que era un famoso humorista ecuatoriano que tuvo su presentación en el teatro León.

Venían cantantes del exterior y se presentaban en el teatro León, grupos importantes de danza, de teatro igual de Quito y de Guayaquil en el teatro León. Cantantes tradicionales como que se yo los famosos Benites Valencia, en teatro León. Entonces en la ciudad y a través del teatro León, era un punto obligadísimo para la gente que cultivaba la cultura en el país.

Entonces imagínate el ritmo que había en Riobamba, ese intercambio de gestión cultural entre ciudades, y el teatro León obviamente fue sitio para la elección de reinas de Riobamba, para la presentación de estudiantinas de los colegios que en la época tenían las más famosas; San Felipe, Salesianos, Maldonado, Salesianas, o grupos integrados que se presentaban ahí.

Y el teatro era y tenía, claro su diseño es justamente apropiado para este tipo de actividades, entonces el teatro hizo historia y nuestros mayores hablan bastante del teatro León, ahora lo que falta y está pendiente es una investigación muy profunda, demanda tiempo, contactos,

recursos, para escribir todo respecto al teatro León; pero para mí es un ícono patrimonial que obviamente tiene que ser restaurado.

**2. ¿En alguna ocasión usted participó de las actividades que se realizaron en el teatro León?**

Acudíamos de niños al teatro León, habían presentaciones especiales por ejemplo, por decirte llegaban algunas películas para la familia y se hacían presentaciones para las escuelas, pero eran presentaciones en la mañana. Yo si me acuerdo que de la escuela nos llevaban a ver tal presentación de tal película famosa de la época para los niños de la escuela, entonces de la escuela todos los guaguas llenitos en el teatro esto en la mañana, y claro de tarde y noche el teatro tenía sus funciones cotidianas y también en el teatro yo recuerdo las presentaciones de la escuela Pensionado Olivo.

El director era igual una persona muy vinculado con la cultura le gustaba que los estudiantes participemos en todo, declamaciones, habían también estas horas radiales, sea en el teatro o en los estudios de alguna emisora y también recuerdo pues que los diferentes grados hacían, nos preparaban para presentación de algún baile, de alguna cuestión teatral, declamaciones. Y en el tema de colegio habían los famosos también concursos de oratoria que eran de altísimo nivel en Riobamba, los mejores estudiantes clamadores de la ciudad, ahí se reunían gente de sobretodo San Felipe y Maldonado.

Entonces abordaban un tema, por decir la Independencia de Riobamba y eran unos declamadores de primer nivel, yo siempre me acuerdo haber escuchado, asistido realmente a esos concursos donde medias el intelecto de las personas y había una preparación muy importante. Entonces siempre el teatro León estuvo en esa etapa.

### **3. ¿Recuerda usted por cuantas administraciones paso el teatro León?**

Si hablamos de los propietarios hasta (...) cuando venden el teatro los León a los Howitt, creo que por los años 70, se forma alguna compañía, alguna empresa y cambian de dueños y luego de ellos vienen la familia Chávez que tienen pocos años el teatro, mejor dicho la infraestructura porque no funciona con ellos como teatro y luego ellos en la época de Fernando Guerrero venden, no después venden.

En época del doctor Yáñez el municipio compra el teatro, en la época del doctor Guerrero hubo la polémica con INPC y grupos de la ciudad porque el teatro quería ser convertido, el edificio, en un centro comercial. Entonces la gente defendía con justa razón que ese no fue el objeto con el cual fue construido el teatro, de hecho empezaron a desarmar y esa es la pena ya muchas personas han conocido el estado interno del teatro ya no es lo de antes.

Hubiese sido hermoso que hayan conservado todos los trabajos, sobre todo los de madera, los adornos que habían, el área de butacas, bueno todo lo que realmente era una belleza. En cuatro plantas más la luneta, era un teatro que recibía un número importante de personas, pero hubo también la época de decadencia cuando esa gran infraestructura dedicada al arte, a la música, a la cultura, al teatro, a la poesía, y a la danza; se convirtió en cine pornográfico.

Ganaron bastante dinero los propietarios del teatro pero la ciudad perdió, y claro en la época pasabas por el sitio, y claro el teatro León era un cine porno. Entonces vos tenías la imagen, mucha gente que no ha conocido la historia de este teatro León solamente tenía la imagen y la idea de que eran las prohibidas en el teatro León. Entonces hay que descubrir y rescatar esa historia del teatro León antes de que se convierta en un cine de bajísima y de última categoría, esas épocas hay que diferenciar.

**4. Tengo entendido que el teatro León también funcionó como discoteca, ¿qué conoce al respecto?**

Alquilaban para algunos eventos por ejemplo en abril lo que hacían era retirar las butacas de abajo que eso es fácil sacar, y funcionaba así, y claro eran momento de inversión típico eso se daba en época abrileña. Qué se yo algún animador, algún dj de la época era Viernes, Sábado y Domingo la farra ahí, y alquilaban.

**5. Y estos eventos, ¿tenían acogida por los ciudadanos?**

Sabes que si existía buena concurrencia y en el tema teatro igual, tema teatro como tal, igual. Yo si recuerdo las grandes películas por temporada que venían, había concurrencia del público.

**6. ¿Cuándo fue la última vez que usted acudió al teatro León?**

La última vez que acudí al teatro León fue en alguna presentación artística, yo creo debió haber sido eso por inicios de los 90, antes de que sea transformado en cine pornográfico. Se presentó algún grupo de danza o alguna cuestión artística. Yo le vi en decadencia al teatro, no solo por lo que pasaba adentro del teatro con las películas sino también por la decadencia en el sentido por el objeto en el que el teatro se había construido. Entonces ya habían eventos como por ejemplo una elección de Riobamba, decir vamos al teatro, es decir vamos al cine porno, o sea. Entonces no el León, porque al teatro ya la gente le otorgo todo tipo de términos, entonces la elección al coliseo, bueno entonces al coliseo.

Entonces esa decadencia también, y también obviamente un descuido de los propietarios en la rehabilitación del teatro León, porque yo siempre me acuerdo inclusive hasta la misma pintura o sea era antigua, se ve que fue muy buena o le darían algún mantenimiento pero la

misma imagen del teatro que yo lo veía siempre, bueno es la que se mantiene hasta hoy inclusive. Ese fue el problema, los propietarios me refiero de la época del cine porno, nunca invirtieron en el tema de rehabilitar el teatro.

Claro del lado del municipio también no estaba definido tan claro el tema de este concepto de lo patrimonial, del rescate de estos bienes patrimoniales, no había todavía la presencia de un Instituto de Patrimonio Cultural excepto Fonsal en Quito. Pero tampoco había legislación, una normativa, una ordenanza en el centro histórico, que se aplique porque si en algún momento se aprobó alguna no la aplicaban simplemente. Entonces el teatro si generó recursos para cierta gente pero que pena no le dieron mantenimiento, rehabilitación.

#### **7. ¿Posee alguna anécdota o experiencia que me puedan compartir al respecto?**

Anécdota en el teatro León, bueno que siempre que habían presentaciones de actividad cultural yo me acuerdo había muchísima expectativa en Riobamba, las anécdotas también de jóvenes entre comillas de niños, tu entrabas al teatro León y veías una infraestructura hermosa y percibías un ambiente muy limpio, muy elegante.

Yo recuerdo que el teatro era de lujo, tenía una infraestructura de primer nivel, butacas en color rojo, la alfombra igual en color rojo, la iluminación era excelente y claro antes de una película obviamente de apagan la luz y yo me acuerdo que en ese momento siempre era típico los gritos de las gentes. Porque estabas dentro de una personas en donde se te apaga la luz y ese rato todos se callaban, pero enseguida venían los gritos de las personas.

Hasta que ya empezaba la proyección de una película y ya la gente feliz porque primero ya había luz y segundo ya había actividad y toda la gente disfruta y aplaudía. Pero en ese lapso de ese momento de oscuridad los amigos ya preparábamos alguna broma, hacíamos algo algún compañero, algún asunto, se aprovechaba el momento de la obscuridad. Y se también yo que muchos de los candidatos sobre todo a presidencia de la republica asistían a presentaciones en el teatro León, entonces qué se yo el doctor Velasco Ibarra acude al

teatro León a ver tal película y era el momento para que la gente que estaba llenita en el teatro unos griten a favor del candidato y otros griten en contra del candidato.

Que otra anécdota, bueno de la época de cine pornográfico era interesante observar sobretodo ya a mayorsitos o sea habían los extremos ya los jóvenes en esa etapa de adolescentes recién saliéndoles bigote y a los viejitos ya un poco más que jubilados, que se ubicaban justo en el parque Sucre. Entonces a veces uno pasaba por ahí en la tarde y tú les veías en actitud un poco sospechosa en grupo de dos, de tres, que observaban que no haya mucha gente, que no pase ningún conocido y casi corriendo entraban al teatro. Y era lo mismo a la salida, terminaba la película y claro salían con rostros más que animados, igual sacaban las cabezas antes de salir del teatro para que la gente igual no les vea.

También hubo una temporada y eso fue típico, gente que se dedicaba a ver quiénes entraban al teatro, y luego a molestarles, fulanito de tal estuvo en el teatro viendo una película pornográfica, tal fulano estuvo en tal película. Algún momento me contaban de un famoso abogado de la ciudad de Riobamba, aun trabaja y es buen abogado, porque había tenido su época de que había sido cliente del teatro y que algún momento unos conocidos de él, creo que clientes o alumnos, el momento que hacen pausa de una película a los cinco minutos claro ya gente intentaba que nadie les vea, iban con gorros, bufandas, sombreros, con abrigos, pero ya unos bandidos le habían ubicado a este abogado.

Y el momento que apagan la luz para la siguiente película, antes de que empiece el show habían gritado con nombre y apellido, doctor fulano de tal entre comillas, le mandamos un lindo saludo alguna cosa y punto. Y este abogado antes de que ya termine la película se había salido para evitar el bochorno, pero le habían gritado y claro alguna gente se habría dado cuenta, pero habrían gritado y el tipo que era vicioso para el tema había salido antes.

Entonces era también yo pienso que el teatro también fue una especie de un termómetro de la cuestión moral en Riobamba, porque inclusive los profesores eran típico en la época alguien no estudiaba o hacía un trabajo, decían ya te has deber ido al teatro León, haz de estar perdiendo tiempo en el teatro León. Entonces fueron las últimas anécdotas creo yo de las épocas.

## **8. ¿Las funciones de cine pornográfico con cuanta frecuencia se realizaban?**

Las funciones el cine pornográfico se daban todos los días, eso era como antes era el teatro las proyecciones más famosas, si tu comparas por ejemplo seria yo no sé si tendrá la familia de Howitt nunca he conversado con Fernando respecto a este tema, pero por ejemplo aquí en Riobamba se proyectaron las películas más famosas de los años 40, 50, 60 y 70. Entonces deben tener las cintas, yo lo que si me acuerdo era que también había un señor no sé si era de publicidad Touman que hacia los carteles anunciando la película y ponían obviamente afuera del teatro, había otro que ponían por la estación del ferrocarril, y el otro era movable y lo ponían en uno de los arques que se yo.

Y él con todo su arte ponía que se yo de las películas típicas, que se yo de Los 10 mandamientos, las de Viernes Santo o proyecciones que se yo de Guerra de las Galaxias de la época, claro que el estreno fue en el teatro Imperial, pero se dio también en el León. Y combinaban los afiches con el anuncio publicitario y la gente tiene expectativa porque era la forma de anunciar la película siguiente que se iba a estrenar en Riobamba.

Entonces el teatro en el tema de películas siempre fue activo, funciones todos los días, lo más intenso Sábado y Domingo. Entonces el teatro funcionaba toda la tarde, y toda la noche, entiendo a veces hasta la noche, y sin ningún problema porque antes la ciudad era tranquila, la delincuencia no había, como para preocuparse.

## **9. ¿Recuerda el costo que tenían las funciones en el teatro León?**

El costo de la entrada al teatro León era de 15, 20 sucres para la época; el costo era como el ir a un cine hoy, todo es paralelo realmente yo creo que es como pagar una entrada a una sala de cine en el país.

## **10. ¿Estaría a favor de una próxima restauración del teatro León?**

Totalmente es acuerdo con una restauración, el teatro León es una de los íconos de nuestra ciudad, tu cuando hablas por ejemplo teatro en Quito lo primero que se te viene a la mente el teatro Sucre, mencionas en Riobamba teatro, teatro León. Entonces yo veo que el teatro León de hecho ojala sea en esta administración, se inicie el proyecto porque demanda entiendo yo más de 5 millones de dólares reconstruir esa maravilla.

Es una joya arquitectónica, es un edificio único obviamente en la ciudad y pocos de su característica en el país. Fue un teatro, mejor dicho una construcción muy bien planificada para teatro y yo creo que una vez que se restaure, claro tendrá técnicamente la posibilidad de proyectar películas pero básicamente yo creo que volverá a ser utilizado, mejor dicho debería ser utilizado para el objetivo con el cuál su fundador su constructor se había planteado es decir, allá los eventos principales de arte, de cultura, tienen que concentrarse en el teatro León. Y hay otro proyecto también que sería lo interesante, que se ha planteado hace tiempo que es el terreno adyacente, ese terreno que ahora se convierte en un parqueadero, antes era un sitio para ferias de mala muerte que van delincuentes y todo, puestos de ventas de comida.

La posibilidad de que eso pase a manos del municipio y se pueda construir algo paralelo al teatro León, se hablaba de salas para exposiciones de pintura, salas para presentaciones en pequeños grupos, lanzamiento de algún CD, presentación de alguna revista de algún libro, es decir, ahora la idea no solo es recuperar el teatro sino consolidar en ese sitio un centro comercial en Riobamba inclusive con la posibilidad por el espacio físico que es bastante grande , de implementar ahí uno o dos museos.

Es decir, la idea es solidificar ese espacio que el teatro tenga vida, conjuntamente con otros espacios para actividad cultural. Porque restauras el teatro y a lado tienes un parqueadero un sitio de mala muerte, no funciona, entonces sí de acuerdo totalmente, ese teatro tiene y debe ser restaurado, en la época se invirtió y el teatro ha resistido físicamente, es una construcción hermosa entonces no es justo que el teatro este así. El teatro tiene que recuperarse físicamente y tiene también que recuperar su imagen, su prestigio.

Figura 14. Afiche promocional teatro León

NO OLVIDE UD.

**HOY**  
**LUNES 10**  
GRAN ORQUESTA

**Teatro León**

A LAS 9 p. m.

**HOY**  
**LUNES 10**  
GRAN ORQUESTA

**ROMA y TURIN** en su grandiosidad de arte y belleza, mostraron todo lo hermoso y noble de su corazón, con motivo de las

Grandes Fiestas de la **BEATIFICACION** del

Venerable **DON BOSCO.**

¡Días inolvidables!  
¡Espectáculos sublimes!  
¡Visiones de Cielo!  
¡Emociones jamás sentidas!—Más de 250 mil personas asistieron al cortejo triunfal. Todo es extraordinario, conmovedor, inolvidable.

LA CIUDAD ETERNA, vestida de gala! Su magnífica Basílica de San Pedro engalanada maravillosamente con la más profusa iluminación interna y externa.

Enjambres de aviones sobre Roma y Turin.

El patio de San Dámaso durante la memorable audición consagrada por S. S. Pío XI a la gran familia Salesiana.

Su S. Pio XI, rodeado de numerosísimos Cardenales, Obispos y Dignatarios, ora ante el cuadro del nuevo Beato.

Escenas de rebenido impercedero y gratitud al Beato D. Bosco.

*El mejor teatro de la localidad ha sido cedido generosamente para la proyección de esta sublime obra.*

*Es de esperar que se verá lleno totalmente. Los precios están al alcance de todos.*

*El producto se destinará para ayudar la obra salesiana de Riebamón.*

*La función del Lunes será corta pero bella, amenizada por la ORQUESTA SAQUICELA.*

**Precios:**  
Palcos..... \$ 5.00  
Línea..... 0.80  
Galería..... 0.20

Nadie deje de admirar siquiera por una vez la exaltación a los altares del Apóstol de la juventud y Angel del taller el

BEATO DON JUAN BOSCO

EL LUNES 10

SOLEMNE TRASLACION de las reliquias de Don Bosco en riquísima urna de cristal y oro de Val d'Aice a Turin.

DESFILE COLORAL por las plazas y calles de la capital del Piemonte.

La Basílica de Maria Auxiliadora de Turin regiamente preparada para recibir la preciosa urna.

El mundo todo, sin distinción de clases admira y se entusiasma en delirantes demostraciones de júbilo por el nuevo Beato Don Juan Bosco.

Inútil pretender dar una pálida idea de la grandiosidad de esta oportuñísima Film.

TIP. SALESIANA.

Fuente: Archivo personal Franklin Cepeda Astudillo

Figura 15. Afiche promocional teatro León

¿Gozan el verdadero amor los hijos de los ricos?  
 ¿DEBEN TRABAJAR LOS HIJOS de los MILLONARIOS?  
 ¿Son todos los hombres cazadores de fortunas?  
 ¡Viva los Especuladores de la humanidad! - ¡Viva el trabajo honrado!

**HOY TEATRO LEON HOY**  
 — A LAS 9 P. M. —

Estreno de la soberbia sátira dramática en que  
 se revela su inmenso astro:

**MAY ROBSON,**  
 la formidable actriz, digna rival de MARIE DRESS-  
 LER, en su perfecta creación de «vieja rica» en la  
 super comedia UNIVERSAL, con JAMES HALL,  
 FRANCIS DADE y LAWRENCE GRAY.

**LOS MILLONES DE MAMA**  
 Ó LA URRACA  
 (Distribución: Juana Paiz Arceana.)

Única exhibición, por tener que despacharse  
 en el tren de mañana.

Vea lo que hace una madre millonaria con sus hijos; co-  
 mo les enseña a trabajar y a ser hombres!... La película  
 que es una enseñanza para las madres, para los comerciantes,  
 los industriales, los obreros, quienes no deben perder la oportu-  
 nidad de verla y oírlos.

Verdadera sensación ha causado en  
 Quito y Guayaquil.

Palco	1,20	Galería	0,30
Barraca	1,00	Niños	0,20
Niños	0,50		

YA MISMO: CORTESANAS MODERNAS—FUERA DE  
 LA LEY—EL CONDE ARRUINADO ó NO-  
 CHES DE ORGIA—ALAS ROTAS.

Mañana grandioso estreno:  
**LUNT Y FONTANNE**  
 los comediantes premiados, llegaron a Riobamba, los  
 conocerá en la Super joya de la Metro Gaidwyn Mayer  
 de 1933: "SOLO ELLA LO SABE"

285 OBSEQUIOS 285

ha regalado la casa FARAH FRERES & Co., durante la  
 semana pasada, a su clientela. Acérquese a tiempo, antes que  
 los obsequios se agoten. Según sean las compras que ha-  
 ga, son los OBSEQUIOS que recibirá. No hay que perder  
 LOS REGALOS DEL MES DE MAYO.

Fuente: Archivo personal Franklin Cepeda Astudillo

Figura 16. Afiche promocional teatro León

**TEATRO LEON**

HOY - Viernes 4 de Marzo - HOY

En vista del enorme éxito alcanzado anoche, se repetirá por última vez esta noche y a precios populares la monumental obra

**VOLGA - VOLGA**

TODA LA PELICULA EN UNA SOLA NOCHE

**16 GRANDES ROLLOS.**

No deje de asistir a esta última exhibición de la película más monumental que la cinematografía moderna ha producido.

PRECIOS: Luneta \$ 0,80 Media Luneta 0,40 Galería 0,20

Venga temprano y separe con tiempo su localidad, para evitar aglomeraciones.



En estos días llegará el precioso EQUIPO DOBLE PARLANTE Y SONORO pedido por esta Empresa directamente a los Estados Unidos.

Habrà funciones diarias, exhibiéndose las mejores películas parlantes que llegan al Ecuador.

Próximamente aparecerá el semanario teatral "La Pantalla", editado por esta Empresa.

**Próximos estrenos parlantes:**

"EL DIRIGIBLE", con JACK HOLT, RALPH GRAVES y FAY WRAY.

Las mayores y más peligrosas hazañas de aviación. Superior a "ALAS".

"LA FLOTA AEREA" o "LA GUERRA EN EL AIRE", "EL DIOS DEL MAR", "VIVA EL PELIGRO" con Harold Lloyd, y otras.

Fuente: Archivo personal Franklin Cepeda Astudillo

## **Cuestionario FOCUSGROUP**

- 1. ¿Conocen el Teatro León?**
- 2. ¿Recuerdan que actividades se realizaban en este espacio público patrimonial?**
- 3. ¿Qué tipo de películas eran las que ustedes preferían?**
- 4. ¿Porque medio de comunicación ustedes se informaban acerca de los eventos próximos en el Teatro León?**
- 5. ¿Qué era lo que más les gustaba del Teatro León?**
- 6. ¿Poseen alguna anécdota o experiencia que me puedan compartir al respecto?**
- 7. ¿Consideran ustedes que este teatro es patrimonio cultural de la ciudad?**
- 8. ¿Ustedes creen que el cierre del Teatro León afecto de alguna manera al patrimonio de la ciudad?**
- 9. ¿Recuerdan ustedes cuales fueron los factores para que el Teatro León deje de funcionar?**
- 10. ¿Cómo perciben ustedes al Teatro León actualmente?**
- 11. ¿El teatro León de alguna manera les aporta a su identidad como riobambeños?**
- 12. ¿Qué es lo que hace al Teatro León, patrimonio de la Sultana de los Andes?**
- 13. ¿Estarían a favor de una próxima restauración del Teatro León o a su vez prefieren que sea reemplazado por una edificación moderna?**
- 14. ¿Creen que es posible una próxima restauración a pesar del estado en el que se encuentra el Teatro León?**
- 15. ¿Cómo visualizan al teatro León después de una próxima restauración?**