



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

“LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COTOPAXI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

Autora:

Leticia Belén Salazar Calle

Tutor:

Msc. Nancy Valladares Carvajal

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA

En mi calidad de Tutora de Tesis CERTIFICO:

QUE: La estudiante: **LETICIA BELÉN SALAZAR CALLE**, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COTOPAXI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2014-2015”** cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba, 26 de julio de 2016



Msc. Nancy Valladares Carvajal

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COTOPAXI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente jurado examinador.

Msc. Rosa Viteri

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Dolores Gavilanes

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc Nancy Valladares Carvajal

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



LETICIA BELÉN SALAZAR CALLE

C.I. 0603784380

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Con todo mi amor a mi esposo por brindarme su paciencia y comprensión en estos años de estudio universitario.

A mi preciosa hija por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

A mis reinas mi madre y hermana quienes con sus palabras de aliento y consejos no me dejaron decaer.

LETICIA BELÉN SALAZAR CALLE

RECONOCIMIENTO

Mi reconocimiento inmenso a la Universidad Nacional de Chimborazo, por habernos brindado la oportunidad de llegar a ser entes productivos dentro de la sociedad, a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización, al darnos su apoyo para ser profesional: a la **Unidad Educativa “COTOPAXI” de la ciudad Latacunga**, por abrirme sus puertas y brindarme los recursos necesarios para realizar mi investigación; y, sobre todo un sincero reconocimiento a la Msc. Nancy Valladares, tutora del presente trabajo de investigación, quien ha sabido transmitirme su esfuerzo, dedicación, pero sobre todo sus ganas de superación, ya que gracias a ello he podido seguir adelante y no darme por vencida.

LETICIA BELÉN SALAZAR CALLE

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----------|
| CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA | II |
| MIEMBROS DEL TRIBUNAL | III |
| DERECHOS DE AUTORÍA | IV |
| DEDICATORIA | V |
| RECONOCIMIENTO | VI |
| ÍNDICE GENERAL | VII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | XI |
| RESUMEN | 1 |
| SUMMARY | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| | |
| CAPÍTULO I | 5 |
| 1. Marco Referencial | 5 |
| 1.1. Planteamiento del Problema | 5 |
| 1.2. Formulación del Problema | 6 |
| 1.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS | 6 |
| 1.3.1 General | 6 |
| 1.3.2 Específicos | 6 |
| 1.4. Justificación e importancia del problema | 6 |
| | |
| CAPÍTULO II | 9 |
| 2. Marco Teórico | 9 |
| 2.1 Antecedentes de Investigaciones Anteriores con respecto al tema que se Investiga | 9 |
| 2.2. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN | 10 |
| 2.2.1 Fundamentación Filosófica | 10 |
| 2.2.2 Fundamentación Epistemológica | 11 |
| 2.2.3 Fundamentación Psicológica | 11 |
| 2.2.4 Fundamentación Pedagógica | 12 |
| 2.2.5 Fundamentación Sociológica. | 12 |
| 2.2.6 Fundamentación Cultural. | 13 |

| | |
|---|----|
| 2.2.7 Fundamentación Legal. | 13 |
| 2.3 Fundamentación Teórica | 15 |
| 2.3.1. Expresión Oral | 15 |
| 2.3.1.1 ¿Qué es la Expresión Oral? | 15 |
| 2.3.1.2 El lenguaje oral | 17 |
| 2.3.1.3 Niveles del lenguaje oral. | 18 |
| 2.3.1.4 Evolución del lenguaje oral en el niño | 19 |
| 2.3.1.5 Niveles de lenguaje oral | 21 |
| 2.3.1.6 Funciones del lenguaje oral | 21 |
| 2.3.1.7 Dificultades que se pueden presentar durante el desarrollo del lenguaje oral. | 22 |
| 2.3.2. Autoestima | 23 |
| 2.3.2.1 ¿Qué la Autoestima? | 23 |
| 2.3.2.2 Desarrollo de la autoestima | 25 |
| 2.3.2.3 Complejos en los niños. | 25 |
| 2.3.2.4 Construcción de la autoestima infantil | 26 |
| 2.3.2.5 Aspectos que componen la autoestima | 27 |
| 2.4. Estrategias Alternativas que permitan desarrollar la Expresión Oral | 29 |
| 2.5 Definición de Términos Básicos | 50 |
| 2.6 Hipótesis de Investigación | 52 |
| 2.7 VARIABLES | 52 |
| 2.7.1 Independiente | 52 |
| 2.7.2 Dependiente | 52 |
| 2.8. Operacionalización de Variables | 52 |
| CAPITULO III | 55 |
| 3. Marco Metodológico | 55 |
| 3.1. Métodos de Investigación | 55 |
| 3.2. Tipo de Investigación | 55 |
| 3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 56 |
| 3.3.1 Técnicas | 56 |
| 3.3.2 Instrumentos | 56 |

| | |
|--|-----------|
| 3.4 Población y Muestra | 56 |
| 3.4.1 Población | 56 |
| 3.4.2 Muestra | 56 |
| CAPÍTULO IV | 57 |
| 4. Análisis e Interpretación de Datos Investigados | 57 |
| 4.1 Análisis e Interpretación de Datos de la Ficha de Observación. | 57 |
| 4.2 Comprobación de la Hipótesis | 67 |
| CAPÍTULO V | 68 |
| 5. Conclusiones y Recomendaciones | 68 |
| 5.1 Conclusiones | 68 |
| 5.2 Recomendaciones | 69 |
| BIBLIOGRAFÍA | 70 |
| ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN | 74 |
| ANEXO No. 2 FOTOS | 76 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N° 1 PLAN DE CLASE N° 1 | 35 |
| Cuadro N° 2 PLAN DE CLASE N° 2 | 40 |
| Cuadro N° 3 PLAN DE CLASE N° 3 | 45 |
| Cuadro N° 4 PLAN DE CLASE N° 4 | 49 |
| Cuadro N° 5 Matriz de Operacionalización de Variable Independiente. | 53 |
| Cuadro N° 6 Matriz de Operacionalización de Variable Dependiente. | 54 |
| Cuadro N° 7 Población de la investigación | 56 |
| Cuadro N° 8 Expresa sus ideas en grupo | 57 |
| Cuadro N° 9 Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas | 58 |
| Cuadro N° 10 Comprende mensajes: ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación | 59 |
| Cuadro N° 11 Utiliza vocabulario específico | 60 |
| Cuadro N° 12 Describe imágenes | 61 |
| Cuadro N° 13 Memoriza poemas y canciones | 62 |
| Cuadro N° 14 Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente | 63 |
| Cuadro N° 15 Se interesa en la lectura | 64 |
| Cuadro N° 16 Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas | 65 |
| Cuadro N° 17 Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo | 66 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 1 A MI BURRO | 29 |
| Gráfico N° 2 SI TU TIENES MUCHAS GANAS | 30 |
| Gráfico N° 3 CON MI DEDITO | 31 |
| Gráfico N° 4 SUSANITA TIENE UN RATÓN | 32 |
| Gráfico N° 5 Trabalenguas | 36 |
| Gráfico N° 6 Trabalenguas | 36 |
| Gráfico N° 7. Trabalenguas | 36 |
| Gráfico N° 8 Trabalenguas | 37 |
| Gráfico N° 9 Trabalenguas | 37 |
| Gráfico N° 10 Trabalenguas | 38 |
| Gráfico N° 11 Retahilas | 41 |
| Gráfico N° 12 Retahilas | 41 |
| Gráfico N° 13 Retahilas | 42 |
| Gráfico N° 14 Retahilas | 42 |
| Gráfico N° 15 Retahilas | 43 |
| Gráfico N° 16 Retahilas | 43 |
| Gráfico N° 17 Adivinanzas | 46 |
| Gráfico N° 18 Adivinanzas | 46 |
| Gráfico N° 19 Adivinanzas | 47 |
| Gráfico N° 20 Adivinanzas | 47 |
| Gráfico N° 21 Expresa sus ideas en grupo | 57 |
| Gráfico N° 22 Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas | 58 |
| Gráfico N° 23 Comprende mensajes: ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación | 59 |
| Gráfico N° 24 Utiliza vocabulario específico | 60 |
| Gráfico N° 25 Describe imágenes | 61 |
| Gráfico N° 26 Memoriza poemas y canciones | 62 |
| Gráfico N° 27 Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente | 63 |
| Gráfico N° 28 Se interesa en la lectura | 64 |
| Gráfico N° 29 Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas | 65 |
| Gráfico N° 30 Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo | 66 |
| Gráfico N° 31 Fotografía de la Investigación | 76 |
| Gráfico N° 32 Fotografía de la Investigación | 76 |
| Gráfico N° 33 Fotografía de la Investigación | 77 |
| Gráfico N° 34 Fotografía de la Investigación | 77 |
| Gráfico N° 35 Fotografía de la Investigación | 78 |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LA EXPRESIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COTOPAXI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2014-2015”

RESUMEN

Es importante realizar esta investigación ya que la expresión oral influyen en el desarrollo de la autoestima en los infantes en la cual se inició planeando el problema investigativo, después se formuló el mismo, a continuación se realizó los objetivos general y específicos que se pretenden alcanzar en la investigación, también se lo justificó y a continuación planteamos los antecedentes de la investigación con temas relacionados, se fundamentó en su debida forma el trabajo de investigación, en la cual se pudo despejar las dos variables en estudios, mismas que son utilizadas en los infantes en su inicio pre-escolar, para desarrollar su personalidad, permitiéndoles una mejor acción con el entorno y afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como son los ámbitos de lenguaje, lenguaje gestual y principalmente su desarrollo emocional, ya que debido a la sistematización de la enseñanza esta ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión oral. Y el desarrollo de la autoestima que es la parte fundamental y paulatina del desarrollo de la personalidad. En el marco metodológico encontramos los métodos de investigación tales como Método Inductivo y Método Deductivo, el tipo de investigación es: de campo, descriptiva y experimental, en las técnicas e instrumentos se empleó la técnica de Observación y ficha de Observación, donde se analizó e interpreto el desarrollo psíquico-conductual de los infantes. Después la población y muestra fue aplicada a 37 unidades de observación, divididas en: niñas (20) y niños (17), con todo esto se pudo determinar cuáles son las conclusiones y recomendaciones, para finalmente adjuntar la respectiva bibliografía y sus anexos.

SUMMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA PROFESIONAL

THEME: "ORAL EXPRESSION IN DEVELOPMENT OF SELF-ESTEEM IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS AT THE EDUCATION UNIT" COTOPAXI " IN LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE, TERM 2014-2015"

Author: Leticia Belen Salazar Calle.

SUMMARY

It is important to do this research because oral expression influence the development of self-esteem in infants, the research began planning the research problem, then the problem was formulated, then the general and specific objectives were developed in order to be achieve in the research, also it was justified and then it was proposed the background of the research with related topics, the research was based in due form, which was able to clear the two variables in study, same that are used in infants in their pre-school start, to develop their personality, allowing better action with the environment and strengthening aspects of their development and learning, as are the areas of language, body language and emotional development mainly because due to the systematization of teaching this has been underestimated without knowing the real importance of oral expression. And the development of self-esteem which is the fundamental and gradual part of the development of the personality. In the methodological framework research methods such as inductive and deductive are found, the type of research is field, descriptive and experimental, the techniques and instruments are observation technique where an observation sheet was used, where the psycho-behavioral development of infants was analyzed and interpreted. After the population and sample was applied to 37 observation units, divided into: girls (20) and boys (17), with this information it could be determined what are the conclusions and recommendations to finally attach the relevant bibliography and its annexes.

Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se basa en la fundamental importancia que tiene la Expresión Oral en el Desarrollo de la Autoestima de los infantes de educación Inicial I de la Unidad Educativa Cotopaxi, de esta manera poner al alcance del docente los insumos necesarios con la finalidad de que el mismo este en constante actualización y brindemos al estudiante una educación de calidad.

De esta forma se pone a consideración el presente trabajo de investigación, el mismo que se encuentra organizado en cinco capítulos, los mismos que constan de la siguiente forma:

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: Se encuentra el planteamiento del problema, la formulación del problema; los objetivos tanto general como los específicos que se pretende alcanzar en la investigación; la justificación e importancia del problema.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Se halla los antecedentes de la investigación; los fundamentos científicos considerados desde los diferentes campos de estudio, que sustentan la investigación; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Encontramos métodos utilizados en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de igual forma las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de datos, técnicas como la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario; así mismo las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS: Consta los resultados de las fichas de observación aplicadas a los niños sintetizados en tablas y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones; de igual manera se encuentra la comprobación de la hipótesis en base a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se muestran las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado, después de haber analizado los resultados de la investigación; posteriormente está la bibliografía como referencia de la investigación; de igual se encuentra anexos con las encuestas tanto de los niños como del docente y fotografías que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel global la falta de estimulación del lenguaje oral desde temprana edad en el desarrollo de las capacidades y talentos de los niños, dificulta los procesos de enseñanza – aprendizaje y afecta su calidad. Esto debido principalmente a que no se aplican adecuadamente los lineamientos necesarios para que los infantes en su educación inicial, desarrollen adecuadamente el lenguaje oral por lo que disminuye su autoestima, e influye sin duda en problemas posteriores en su aprendizaje.

Según datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social del año 2010, en la Provincia de Cotopaxi, específicamente en la ciudad de Latacunga el 65% de niños y niñas de educación inicial generalmente presentan ciertas limitaciones en el desarrollo del lenguaje especialmente en las escuelas fiscales, donde los padres de familia no constituyen un referente adecuado por cuanto su léxico es un tanto reducido. Este factor podría perjudicar el desarrollo escolar de los niños y niñas. Además las técnicas de desarrollo del lenguaje no son aplicadas adecuadamente, dificultando el desarrollo del conjunto emocional del desarrollo de la personalidad de los infantes.

El impacto directo, se visualiza en la Unidad Educativa “Cotopaxi” donde se observa que los niños de educación inicial, en el desarrollo de la clases, presentan dificultades en el inicio de su lenguaje hablado, la poca armonía y uniformidad en la expresión oral influyen en su desarrollo emocional lo cual generara en problemas futuros de pronunciación que no permiten el desarrollo de todas sus potencialidades y capacidades de comunicación, así también el uso inadecuado de material didáctico para el desarrollo del lenguaje de cada niño; impide una mejor continuidad en este proceso; y de la misma manera se puede acotar que la problemática se ahonda más por la falta de colaboración de los padres de familia en el hogar para el correcto desarrollo de su expresión oral.

Además de diagnosticar los niveles de expresión oral que presentan los niños de nivel inicial I de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, analizaremos como influye la autoestima en el desarrollo educacional de los infantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.3.1 GENERAL

- Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar los niveles de expresión oral que presentan los niños de nivel inicial I de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”.
- Analizar la Autoestima de los niños de nivel inicial I de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”.
- Diseñar estrategias alternativas que permitan desarrollar la Expresión Oral en los niños de nivel inicial I de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La expresión oral es un tema que a pesar de que en los últimos años ha cobrado importancia e interés entre algunas madres, y maestros parvularios, también existen otras que no conocen o han escuchado acerca de dicho tema y el impacto que este puede generar en el desarrollo del niño, enriqueciéndolo en su desarrollo físico, mental, emocional y social,

logrando también un vínculo afectivo con sus padres, y compañeros. Gracias a varias investigaciones realizadas en el transcurso de los últimos años se ha comprobado que después de los primeros años, el niño empieza a desarrollar las primeras conexiones cerebrales por lo cual es de suma importancia la estimulación corporal que este reciba desde el período de gestación e iniciación de su vida sicomotriz ya que favorecerá futuros aprendizajes, por medio del conocimiento y la aplicación de diversas técnicas de estimulación como: auditivas, motrices, visuales, táctiles, las mismas que ayudarán a su desarrollo sensorial, el desarrollo de los sentidos del niño evidencia la capacidad de obtener información de su entorno intra y extra escolar y permitirle a través de su sistema nervioso muscular aprender y responder a varios estímulos.

Al plantearse como tema de tesis la Expresión Oral se pretende conocer las teorías referentes a esta área y su importancia ya que en el medio en el que nos desenvolvemos muy poco se conoce acerca de este tema. Se ha comprobado con diversas investigaciones que tras los primeros años de vida, el niño empieza a desarrollar las primeras conexiones sinápticas (conexiones entre las neuronas), que determinarán la estructura de su cerebro. Así mismo, se ha comprobado que la estimulación prenatal favorece el incremento de estas conexiones sinápticas. Durante el octavo mes del embarazo el bebé dispone de entre dos y tres veces más células nerviosas de las que cualquier pueda tener. Sin embargo, antes del parto más de la mitad de sus neuronas habrán muerto y seguirán muriendo a un ritmo menor durante sus primeros años.

Por tal razón se cree que es de gran importancia aplicar actividades de estimulación prenatal con las futuras madres para concienciar acerca de la importancia que tiene el no descuidar aspectos importantísimos para el desarrollo saludable de la gestación como la alimentación controles periódicos y también crear un vínculo intrauterino madre – hijo por medio de la aplicación de diversas técnicas de estimulación prenatal que favorecerán el desarrollo sensorial del niño que está por nacer.

La muerte neuronal es un proceso totalmente normal, cuya causa parece encontrarse en la falta de conexiones sinápticas que la neurona establece. Si no existen estímulos, no se establecen conexiones, y la célula acaba aislada y termina por morir. La idea de la

estimulación es crear el mayor número de conexiones posibles, disminuyendo con ello la muerte celular. Cuantas más neuronas y conexiones tenga un bebé al nacer, mayor será el futuro potencial de desarrollo.

A partir de los primeros años de vida de un niño las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje, el desarrollo sensorial es un proceso por el cual el niño se desarrolla en todos sus aspectos creando bases para posteriores desarrollo, todo esto mediante la información que recibe de su entorno y la asimila mediante sus sentidos (ver, tocar, oír). Por esta razón es muy importante la información que el niño recibe desde el momento mismo de la gestación mediante la aplicación de técnicas que se aplican en la gestantes creando además un vínculo afectivo madre – hijo.

Se justifica la presente investigación porque es de fundamental conocimiento, ya que busca mejorar la metodología empleada por el docente, donde el niño sea el constructor conjuntamente con el docente de nuevos modelos de aprendizajes a través de la comunicación. Los beneficiarios de este proyecto de investigación son los niños de educación inicial I, ya que se les ayudaría a superar sus problemas que impiden la correcta pronunciación. Es factible ya que se cuenta con la colaboración de los niños y niñas de educación inicial, del docente, personal administrativo, y de toda la comunidad educativa y se cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional de Chimborazo, representado en el profesor tutor, con sus guías y orientaciones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL TEMA QUE SE INVESTIGA

Entre los antecedentes que tiene relación con el problema a investigar se ha encontrado la siguiente.

Indagando la internet podemos observar que existen innumerables investigaciones que hablan de la expresión oral y de la autoestima; pero en diferentes escenarios; uno por su propio lado; así diremos que en Perú

Ramos,H. Jacqueline y VALDERRAMA,A Vianney, (20012) en su tesis de grado “EFECTOS DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD ME MUEVO Y APRENDO SOBRE EL NIVEL DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRESDEL DISTRITO DE VILLA SALVADOR”, previo adoptar el Grado Académico de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, en el año 2012.

Los autores tienen como objetivo: Determinar qué efectos tendrá el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” sobre el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa San Martin de Porres del distrito de Villa Salvador durante el periodo 2012.

La investigación fue enmarca dentro del tipo experimental, porque el objetivo de la investigación busca determinar qué efectos tendrá el taller psicomotricidad. Este estudio nos permitió realizar una comparación entre los grupos al realizar un tratamiento experimental, manipulando la variable independiente para observar los efectos o relación sobre la variable dependiente.

La muestra fue compuesta por un total de 61 alumnos de 4 años de ambos sexos, distribuida en tres aulas y finalmente como conclusiones obtuvo:

El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 72% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia.

El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incremento el nivel del lenguaje oral en la dimensión de forma de los alumnos de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 66.7% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/r/t/z de las imágenes mostradas, repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes.

El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incremento el nivel del lenguaje oral en la dimensión de contenido de los alumnos de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 83.3% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, decisiones y necesidades en todo momento.

(RAMOS,H. Jacquelin y VALDERRAMA,A. Vianney, 2012)

2.2. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Distintas investigaciones demuestran que la expresión oral de los infantes, se desarrolla con hacer constantemente diferentes modalidades lúdicas, como enseñarles a jugar con el lenguaje oral, lecturas lúdicas, creaciones individuales, dramatizaciones de historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, etc.

Es por esta razón que la OMS, refiere que el 65% de los niños menores de seis años no se encuentran adecuadamente instruidos, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus capacidades, siendo la expresión oral una de estas.

En el Ecuador los problemas más frecuentes en la educación inicial es la falta de expresión oral, la investigación realizada en la Unidad Educativa “Cuero y Caicedo” de la provincia de Imbabura (Pimampiro 2009-2010) menciona que los docentes se basan en los programas tradicionales, sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los infantes, obteniendo como resultado un bajo nivel de conocimiento y afectando el desarrollo eficaz de la expresión oral en el momento de comunicarse; los centros educativos a nivel urbano y rural tienen dificultades en el desarrollo lingüístico debido a la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para estimular el lenguaje de los infantes.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

(VENEGAS, 2008), **Tomando en consideración la teoría de Piaget, del desarrollo cognoscitivo a partir de los sentidos, señala que “el exponer al niño a una serie de materiales y técnicas, le permiten identificar las condiciones de su entorno, le ayudará a desarrollar sus capacidades cognitivas y las destrezas como motricidad fina y coordinación de elementos”.**

Es fundamental la creación y el diseño innovador de recursos didácticos en (expresión oral) adaptados a los párvulos menores de 5 años ya que como plantea el Ministerio de Salud Pública del Ecuador en el 2008, el mismo que afirma que un 30% de los niños menores de cinco años presentan algún tipo de trastorno en su crecimiento considerando al lenguaje (expresión oral) como uno de las causas para que los niños presenten problemas en el aprendizaje; estas nuevas técnicas crearan nuevas habilidades demostradas en la práctica de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

(BONET, 2007), **basándose en la teoría de Bonet, donde dice la autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de**

comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos

Es decir la autoestima es una pieza fundamental en la construcción de los pilares de la infancia. La autoestima no es una asignatura que se aprenda en el colegio. Se construye diariamente en a través de las relaciones personales de aceptación y confianza. El lado emocional de los niños jamás debe ser ignorado por los padres y profesores. Desde el nacimiento a la adolescencia, por su vulnerabilidad y flexibilidad, los niños deben encontrar seguridad y afecto en las personas que los rodean por ello es fundamental fomentar el desarrollo de las expresiones corporales para incidir en la autoestima del niño y su desarrollo.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

(ENKVIST, 2006), nos dice que la educación se da de acuerdo a la comprensión y política educativa de cada país, de esto depende que la educación sea de calidad o mediocre ya que la formación de un buen profesional, definirá el futuro de un país.

Para el docente en formación es fundamental crear herramientas innovadoras para el desarrollo de sus párvulos, siempre en concordancia con el lugar y el entorno donde se desarrolle la educación, la estimulación inicial es esencial en el desarrollo y crecimiento de un infante; el uso apropiado de nuevas técnicas de expresión oral permitirá dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, crear bases sólidas para el crecimiento adecuado de los niños.

2.2.5 Fundamentación Sociológica.

(KOHL, 2005), refiere que “el juego es uno de los principales recursos educativos, para las primeras edades infantiles y proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que debe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades”.

En base a este conocimiento, se puede mencionar al juego como una de las principales actividades a través de la cual aprenden los niños, y se relacionan con los demás, es decir crean un estado de pertenencia social, razón por la cual el trabajo de diseñar técnicas para mejorar la expresión oral, deben considerar dentro del enfoque sociológico, el aspecto lúdico, el cual permitirá motivar a los niños acercarse más al conocimiento, relacionándose de mejor manera con sus compañeros y su docente.

2.2.6 Fundamentación Cultural.

((PAIOMARES PADILLA, 2009) **El desarrollo de técnicas y procedimientos para promover las habilidades finas de los niños se ha mantenido a través de antiguos mecanismos y esquemas didácticos, quizás asumidos por una cultura auto-determinante, que concebía al conocimiento como algo elaborado, que solo debía consumirse y ser impartido por los docentes a sus estudiantes. Esto ocasionaba que el niño llegará a nuevas instancias de formación, con deficiencias, especialmente de conocimiento de otros contextos, lo que hacía que se presente dificultades de adaptación a los sistemas, además de una escasa manifestación de creatividad**

Estos aspectos, deben ser considerados en la práctica y fundamentalmente en el diseño de las nuevas técnicas para mejorar la expresión oral, ya que el imparable desarrollo tecnológico actual, que se ha insertado en la cultura, permite trabajar con las más diversas experiencias de otras latitudes, por lo cual es inevitable el asumir experiencias en estas áreas de otros sistemas, garantizando un mejor aprendizaje dentro de un campo mayor de conocimiento universal, pero siempre manteniendo la identidad cultural propia del país; finalmente se puede decir que se podrá adaptar también los conocimientos ancestrales quedados muy a menos.

2.2.7 Fundamentación Legal.

Sección quinta: Educación

- **Artículo 27** : La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz ;estimulara el sentido crítico , el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

- **Artículo 19, título III, Ley Orgánica de Educación:** Uno de los objetivos de la educación a nivel pre-primario “es favorecer el desarrollo de los sistemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural”. Si bien la legislación Ecuatoriana promueve y garantiza la administración de una educación de calidad de los niños y jóvenes, sin embargo muchas veces ha quedado suspendida en retórica y buenos deseos, enunciados que en las aulas no se ha materializado, salvo muy honrosas excepciones, por ello es deber de toda la sociedad, autoridades, docentes, padres de familia y todos los actores de proceso educativo nacional, tendiente a que se cumplan estos preceptos en todos los niveles del proceso enseñanza-aprendizaje; razón por la cual se debe trabajar en mejorar los recursos de enseñanza de la psicomotricidad.
- **Artículo 37, literal 4. Código de la Niñez y Adolescencia:** “Los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a una educación de calidad, la cual garantice que cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”, este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0-5 años; además de contar con los docentes preparados y materiales adecuados y eficaces para su aprendizaje.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Expresión Oral

2.3.1.1 ¿Qué es la Expresión Oral?

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Según el artículo sobre teorías del desarrollo del lenguaje, publicado por la franja morada (2008), con Noam Chomsky tenemos el modelo nativista, para él, la adquisición del lenguaje viene dado genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata. Para Jerome Bruner, el lenguaje se da a través del modelo cognitivista, en el cual se resalta la importancia tanto del ambiente como la capacidad interna del sujeto para relacionarse con ese ambiente, es decir, establecer una relación recíproca. Para él el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde a través del lenguaje, por último tanto la acción como la imagen son traducidas al lenguaje. Para Piaget, apropiarse del lenguaje se necesita de la inteligencia, considera que dichas estructuras son construidas por el niño con su propia actividad, seleccionando de la experiencia y construyendo a partir de ella estructuras conceptuales que darán paso posterior a la lingüística. Mientras que para Vygotsky, el desarrollo del lenguaje está en función de la adaptación, definiendo el lenguaje como un fenómeno social y cultural, y que existen funciones mentales inferiores y superiores, las primeras son aquellas con las que nacemos, mientras que las superiores se desarrollan a través de la interacción social. Existen otros modelos neurolingüísticos y maduración en las cuales, se espera que el organismo se encuentre lo suficientemente maduro para desarrollar el lenguaje.

(RUIS, 1987) Es Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.: libertad de expresión; la risa es una expresión de alegría; allí se encuentran imágenes o expresiones populares del mito; una sentencia

judicial no puede ser la expresión de una mentalidad que todavía divide la sociedad entre hombres y mujeres.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente–.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Claridad: Expresarse en forma precisa.

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema

2.3.1.2 El lenguaje oral

(MARTÍNEZ MENDOZA, 2006) Consiste en articular un conjunto de fonemas que expresan información o contenidos concretos, y que sirven como una herramienta para la socialización. A través del establecimiento de un dialogo, charla o conversación entre dos o más personas, permitiendo al ser humano una forma de manifestar e intercambiar sentimientos ideas, opiniones o puntos de vista.

Recurriendo a Franklin Martínez Mendoza el lenguaje es la recepción de señales ópticas y sonoras, y la producción de sonidos articulados, análisis de las señales que están sometidas a las leyes generales de la actividad analítico- sintética de la corteza cerebral. Como bien dice este autor, “La producción de los sonidos articulados está estrechamente relacionada con las estructuras fonatorio-motoras (laringe, lengua, labios, etc.) que intervienen en el proceso de emisión de los sonidos y de las palabras

(RUIS, 1987) El aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacciones con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño o la niña le gusta producir con la lengua, los labios y motivar a emitir los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

Los educadores tienen un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades.

Dejar espacio a los niños y las niñas para que pregunten, den sus opiniones y sus respuestas mejorando así su comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

La expresión oral ayuda a desarrollar, para conseguir:

1. Conocimiento y dominio del esquema corporal.
2. Discriminación auditiva y visual correcta.
3. Motricidad fina adecuada.

4. Coordinación dinámica y buen equilibrio.
5. Coordinación óculo-manual.
6. Motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y
7. coordinación de los movimientos para la articulación).

Además de la psicomotricidad básica para un desarrollo equilibrado, se deberá desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral: jugando con el lenguaje oral y los de mesa, los textos literarios, creaciones individuales de cuentos y textos, dramatizaciones de cuentos e historias, el cuento auditivo y visual, cuento con pictogramas, cuento musical, lectura y análisis de cuentos.

Además es fundamental trabajar la motivación, ya que si el niño o la niña no están motivados es muy difícil que progrese, ya que no manifiesta ningún interés o no prestara atención alguna. El docente necesitara de toda su experiencia e imaginación para conseguirlo estimular al infante.

2.3.1.3 Niveles del lenguaje oral.

- **Nivel Sintáctico** se divide en constituyentes, la primera denominada sintagma nominal, debido a que su núcleo o palabra más importante es un nombre, el segundo constituyente tiene como palabra más relevante un verbo, denominado verbal.(Bermeosolo, 2004)
- **Nivel morfológico** es un análisis el mismo busca determinar la forma en que han sido constituidas cada una de las palabras, cuando no admite mayor división se les conoce como morfema singular, por lo tanto palabras y morfemas coinciden como unidades mínimas con significados diferentes. Es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, en la sintaxis el estudio está centrado en los enunciados y del enlace de palabras (Bermeosolo, 2004).
- **Nivel fonológico** son unidades distintas de cada palabra llegando a los fonemas, no tienen significado por sí mismos, pero son útiles para cambiar el significado. (Barrera y Franca, 1999).

- **Nivel Pragmático** estudio de las capacidades que poseen las personas de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los significantes, y las circunstancias de su uso.

(Bermeosolo, 2004).

2.3.1.4 Evolución del lenguaje oral en el niño

Todo adulto dedicado a la educación infantil, por tanto todo interventor de educación inicial debemos de conocer y saber identificar las etapas de evolución del lenguaje oral del niño, por este motivo doy una explicación de cómo ha evolucionado el lenguaje infantil haciendo alusión a Gallardo y Gallardo quienes sintetizan las etapas de la adquisición y desarrollo del lenguaje del niño de acuerdo a la edad.

| <i>Evolución del lenguaje infantil</i> | |
|---|---|
| Edad | Evolución del lenguaje |
| 1 al 2o mes | Emisión de sonidos guturales (gorjeos). |
| 3o al 4o mes | Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa |
| 5o al 6o mes | Emisión de sonidos (vocales y consonantes). Murmullos. Edad del balbuceo. |
| 7o al 8o mes | Edad del laleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros. |
| 9o al 10o mes | Enriquecimiento del Lenguaje infantil. Aparición de las primeras silabas. |
| 11o -12o meses | Primeras palabras en forma de silabas “dobles” (Papá, mamá, tata). |
| 12o -18o meses | Conoce algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno. |

| | |
|--------------------|---|
| A los 2 años | Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Frases holofrásticas (una sola palabra). |
| A los 3 años | Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo-adjetivo. Uso frecuente del “no”. |
| A los 4 años | Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia el uso de singular y plural. |
| A los 5 años | Periodo floreciente del lenguaje. Mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monologo individual y colectivo. |
| 6 años en adelante | <p>Importante evolución neuromotoras. Comprenden términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. Desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. Uso social del Lenguaje.</p> <p>Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal. Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva. Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios. Evoluciona la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras.</p> |

12 JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Educación dirección general de participación y solidaridad en la educación. Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. P.10

2.3.1.5 Niveles de lenguaje oral

(MARTÍNEZ MENDOZA, 2006)

La evolución del lenguaje oral se da en tres niveles, que de acuerdo con el Dr. Martínez

Fonético- fonológico

Se refiere a la comprensión por parte del niño de que las diferentes combinaciones de los sonidos conllevan diferencias de significado. Se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos, y se perfeccionan paulatinamente su articulación y diferenciación de estos sonidos.

Léxico - semántico

Se refiere al vocabulario, a comprensión y el uso de las palabras. El niño en un principio identificará el significado de la palabra con una sola propiedad del objeto: su forma, su sonido, su tamaño. Utiliza la palabra para referirse a todos los objetos que comparten dicha propiedad. Progresivamente destaca las propiedades más abstractas a partir de sus experiencias.

Gramatical o morfosintáctico

Surge más tardíamente que los anteriores, y es aquí donde se va estructurando la formación de frase. Implica sintaxis y reglas gramatical.

2.3.1.6 Funciones del lenguaje oral

(EDUCACION, 2001)

- **Denominativa:** se refiere a la designación de objetos mediante las palabras y al conocimiento de su significación.

Esta función permite al niño un mejor conocimiento del medio que lo rodea y de los objetos, ya que la palabra sirve para discriminar los objetos, las acciones, las relaciones y cualidades permitiendo al niño analizar y asimilar su entorno. Al denominar los objetos con

la palabra y las relaciones entre estos sirve el lenguaje como medio de perfeccionamiento de la percepción que tienen el niño y sus interrelaciones.

- **Comunicativa:** es el intercambio de comunicación con los demás. Es decir servir de medio para comprender las ideas, deseos y necesidades de los demás, función comunicativa, la que permite, la adquisición de nuevas funciones como la conciencia de los propios actos, deseos, necesidades, y sentimientos.
- **Reguladora:** está dirigida al control y regularización del comportamiento.

Esta función de regular el comportamiento del niño se da mediante un control externo, primeramente del adulto hacia el niño. En la medida en que el adulto regula verbalmente las acciones del niño, cuando verbalmente lo reprende (regaña) o le da una indicación. Por ejemplo cuando el adulto le dice al niño; si sigues golpeando la puerta no te voy a comprar los dulces. Y de esta manera el niño cambia la actitud y la acción, puede ser que deje de golpear la puerta o puede ser que siga golpeando la puerta acompañándose la mayoría de las veces estas expresiones de la expresión facial. De los gestos que permiten expresar un sentimiento.

Por otra parte desde la teoría sociocultural de Vigotsky el lenguaje desempeña la función de herramienta para adquirir nuevos conocimientos y de vehículo para transmitir la cultura y los conocimientos.

2.3.1.7 Dificultades que se pueden presentar durante el desarrollo del lenguaje oral.

(MARTÍNEZ MENDOZA, 2006)

- **En el significado de las palabras.**
Errores en la asociación de las palabras, que afectan la comprensión del lenguaje adulto limitando la comunicación del niño y muchas veces esto conlleva a la burla y a la crítica de los demás

- **En la pronunciación de las palabras**

Puede darse por factores de tipo cultural y social o por daño orgánico en alguno de los órganos que permite la articulación de fonemas. La mala pronunciación generalmente se conoce por dislalia funcional u orgánica, depende del factor por el cual se de esta inadecuada pronunciación.

- **En la estructura de la oración.**

Se manifiestan fundamentalmente en los errores de la contracción gramatical, puede llevar a que el niño piense incorrectamente o provocar un cambio en la emisión de la frase y darle un significado diferente.

2.3.2. Autoestima

2.3.2.1 ¿Qué la Autoestima?

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos.

(RUIS, 1987) Abraham Maslow, en su jerarquía de las necesidades humanas, describe la necesidad de aprecio, que se divide en dos aspectos, el aprecio que se tiene uno mismo (amor propio, confianza, pericia, suficiencia, etc.), y el respeto y estimación que se recibe de otras personas (reconocimiento, aceptación, etc.). La expresión de aprecio más sana según Maslow es la que se manifiesta «en el respeto que le merecemos a otros, más que el renombre, la celebridad y la adulación».

Maslow recogió esta idea y creó su famosa jerarquía de necesidades. Además de considerar las evidentes agua, aire, comida y sexo, el autor amplió: las necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, la necesidad de amo, y la necesidad de estima en este punto el investigado recoge nuestra versión negativa de estas necesidades es una baja autoestima y complejos de inferioridad en nuestro país después de la evolución desde el colonialismo, la mayoría de nosotros tenemos lo que necesitamos en virtud de nuestras necesidades

fisiológicas y de seguridad. Por fortuna, casi siempre tenemos un poco de amor y pertenencia, pero es muy difícil de conseguir en realidad.

(BONET, 2007) **Carl Rogers, máximo exponente de la psicología humanista, expuso que la raíz de los problemas de muchas personas es que se desprecian y se consideran seres sin valor e indignos de ser amados; de ahí la importancia que le concedía a la aceptación incondicional del cliente. En efecto, el concepto de autoestima se aborda desde entonces en la escuela humanista como un derecho inalienable de toda persona, sintetizado en el siguiente «axioma:**

Todo ser humano, sin excepción, por el mero hecho de serlo, es digno del respeto incondicional de los demás y de sí mismo; merece estimarse a sí mismo y que se le estime.

La estima humana es un valor o un derecho inviolable e intangible de la persona, es un derecho fundamental y es el valor inherente al ser humano porque es un ser racional que posee libertad y es capaz de crear cosas. Esto quiere decir que todos los seres humanos pueden modelar, cambiar y mejorar sus vidas ejerciendo su libertad y por medio de la toma de decisiones. La autoestima se basa en el respeto que una persona tiene de sí misma y es merecedora de ese respeto por otros porque todos merecemos respeto sin importar cómo somos. Cuando reconocemos las diferencias de cada persona y toleramos esas diferencias, la persona puede sentirse digna, con honor y libre. En el Preámbulo de La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 habla de la "dignidad intrínseca de todos los miembros de la familia humana", y luego afirma en su artículo 1º que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

La autoestima, en todos los casos, influye en el desarrollo de una persona y el preámbulo para desarrollarla correctamente es la infancia.

El desarrollo cognitivo que tiene un niño a los 6 años le permite compararse con los demás y emitir juicios sobre ellos. Su desarrollo emocional le hace sentir la necesidad de ser respetado y querido no solo por sus padres, sino también por sus compañeros. Estos dos

elementos favorecen la aparición de los complejos. Descubre por qué aparecen y cuál es la mejor herramienta para combatirlos.

2.3.2.2 Desarrollo de la autoestima

(BOLINCHES, 2015)

Una autoestima positiva evita la aparición de complejos.

Cuando los niños son pequeños (hasta los 3 años aproximadamente), si su desarrollo ha sido adecuado y han creado un buen vínculo con las figuras relevantes para ellos, parecen tener miedo a pocas cosas.

Entre los 3 y los 5 años, se atraviesa una etapa de miedos e inseguridades, que podríamos decir que es evolutiva, es decir, normal en el desarrollo de cualquier niño.

En esta edad los niños empiezan a emitir juicios sobre ellos mismos y los demás: "soy bueno", "ese es malo", etc. Pero estos juicios son inestables y cambian según las condiciones que se dan en cada momento. Si mamá me da un caramelo, es buena; si me regaña, es mala. Y ellos mismo se sienten buenos o malos según cómo les tratamos en cada momento.

Ahora bien, a partir de los 6 años, los niños ya tienen una imagen de sí mismos más o menos estable que permanece aun cuando las circunstancias a su alrededor cambian. Su mayor desarrollo cognitivo les permite emitir juicios sobre sí mismos, compararse con otros y tener recuerdo de ello. Esto propicia que aparezcan complejos que inevitablemente afectarán a su autoestima.

2.3.2.3 Complejos en los niños.

(BOLINCHES, 2015)

Los 5 años son un momento crítico para los niños. Abandonan la primera infancia, inician la educación primaria y aunque la familia sigue siendo su fuente de apego principal, los compañeros y amigos empiezan a convertirse en figuras de referencia.

Los niños ven cómo son ellos mismos y también tienen una imagen más o menos estable de cómo son los demás. Esto les lleva a compararse entre ellos ya que quieren formar parte de la familia o del grupo de amigos de clase. El sentido de pertenencia es algo muy importante en el ser humano y a todas las edades, pero en ésta surge con fuerza, sobre todo cuando los niños tienen que crear su sensación de pertenencia al grupo. En su comparación tratan de potenciar aquellos aspectos que ven similares a los demás y de inhibir aquellos otros que les hacen sentirse diferentes.

Dentro del grupo de amigos se producirán momentos de competencia y disputas donde los niños que se enfaden tratarán de atacar donde más duele. Es el momento en que nuestros hijos regresan del colegio diciendo: "mamá, Elisa me ha llamado gorda" o "tonta". A partir de los 6 años, la impulsividad de los niños está suficientemente controlada como para no pegar o morder, pero se utiliza mucho el insulto o la infravaloración. Estos ataques afectarán cuanto más cercanas sean las personas que los realicen. A partir de entonces pueden aparecer los complejos en los niños.

2.3.2.4 Construcción de la autoestima infantil

(BOLINCHES, 2015)

Construir una buena base centrada en el apego.

Si el niño tiene ya una buena autoestima, previa a la aparición de los complejos, le será más fácil afrontar esta etapa. Para ello, tiene que haber creado un buen vínculo con sus figuras de referencia. Los padres somos fuente de seguridad y estímulo para nuestros hijos. Deben saber que pueden contar con nuestro apoyo emocional ante cualquier reto y tenemos que dejar que sean ellos mismos los que, poco a poco y bajo nuestra supervisión, se enfrenten a los desafíos adecuados a su etapa de desarrollo. No hay nada más gratificante para un niño que sentirse capaz de realizar algo por él mismo.

Consolar a los niños y trabajar sus habilidades sociales.

Cuando los complejos aparecen, es el momento de estar ahí con ellos para entender su dolor y consolarles. Podemos recordar cómo nos sentíamos nosotros en circunstancias similares. Esto nos da pistas de qué pueden necesitar nuestros hijos en esa circunstancia.

Una vez que hemos conseguido dar consuelo, es el momento de trabajar habilidades sociales para poner en práctica en futuras ocasiones. Podemos jugar a "qué dirías tú si yo te digo..." "la próxima vez que venga un niño y te diga, le puedes responder..." Poner nombre a sus emociones y ayudarle a reconocerlas puede ser muy útil para su crecimiento emocional y el control de su impulsividad. Así mismo, podemos transmitirles formas de interacción más cooperativas y menos competitivas.

Educar en positivo y dar ejemplo a los niños.

Lo básico para que nuestro hijo tenga una buena autoestima es potenciarla desde casa. Así, debemos evitar estilos educativos muy críticos o de una exigencia elevada. Cambiar el "eres un desastre" por "esta vez lo has hecho un poco desastrosamente".

Evitar las amenazas y tratar de motivarle a través de premios, no materiales sino emocionales. Por ejemplo, podemos cambiar el "si no te comes la sopa, no puedes ver la tele" por "si te tomas la sopa, podemos jugar un rato a lo que más te apetezca".

También podemos darle espacio para hablar y dar su opinión, así como explicarle por qué en algunos momentos se puede tener en cuenta su criterio y en otros no.

Y, para terminar, servir de ejemplo. Los niños asumen por aprendizaje vicario (viendo lo que otros hacen) mucho más de lo que imaginamos. Si nosotros no tenemos una buena autoestima, no sabemos defender nuestros derechos, nos sentimos heridos con facilidad o tenemos arranques fortuitos de ira, a ellos les será mucho más difícil poner en práctica lo que tratamos de enseñarles con muy buenas palabras.

2.3.2.5 Aspectos que componen la autoestima

(WOOLFOLK, 2006)

- Componente cognitivo
- Componente afectivo
- Componente conductual

Componente cognitivo.

El componente cognitivo indica idea, opinión, creencia, percepción y procesamiento de la información. Se refiere al autoconcepto definido como opinión que se tiene de la propia personalidad y sobre la conducta.

El autoconcepto ocupa un lugar privilegiado en la génesis, crecimiento y consolidación de la autoestima.

Las restantes dimensiones, afectiva y conductual, camina bajo la luz que les proyecta el autoconcepto, que a su vez se hace servir y acompañar por la autoimagen o representación mental que el sujeto tiene de sí mismo en el presente y en las aspiraciones y expectativas futuras.

Componente afectivo.

Esta dimensión con lleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la desfavorable, de la agradable o desagradable que vemos en nosotros. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo.

Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Es la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros mismos, admiración o desprecio, el afecto, el gozo o dolor íntimos, donde se condensa la quinta esencia de la autoestima.

Componente conductual.

El tercer elemento integrante de la autoestima es el conductual, significativo y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es el proceso final de toda su dinámica interna.

Es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de consideración y reconocimiento por parte de las demás. El esfuerzo por alcanzar una fama, honor y respeto ante los demás y ante nosotros mismos.

ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS QUE PERMITAN

2.4.

DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.4.1.

CANCIONES

A MI BURRO

Gráfico N° 1



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/gKkrMgGzN7E/maxresdefault.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza
y el médico le ha dado
una gorrita gruesa
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas
y el médico le ha dado
un jarro de cerveza
un jarro de cerveza
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
y el médico le ha dado
una bufanda blanca
una bufanda blanca
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
y el médico le ha dado
gotitas de limón
gotitas de limón
mi burro enfermo está
mi burro enfermo esa

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp ?letra=853889>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

SI TU TIENES MUCHAS GANAS

Gráfico N° 2



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/-Lxjk4mqUT4/maxresdefault.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes muchas
ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

S tú tienes muchas
ganas de gritar,
si tú tienes muchas
ganas de gritar
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas
ganas de estornudar,
Si tú tienes muchas
ganas de estornudar,
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de estornudar

Si tú tienes muchas
ganas de soplar,
Si tú tienes muchas
ganas de soplar,
Si tú tienes la razón
y no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de soplar

Fuente: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

CON MI DEDITO

Gráfico N° 3



Fuente: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-con-mi-dedito.html>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Con mi dedito, digo: si, si
Con mi dedito digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo:
si, si
Con mi piecito, digo: no,
no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si
Con mi cabeza, digo: no, no
Digo, digo: si, si
Digo, digo: no, no
Y esta cabeza se escondió.

Fuente: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-con-mi-dedito.html>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

SUSANITA TIENE UN RATÓN

Gráfico N° 4



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/UGO2vBsdoK4/axresdefault.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín
que come chocolate y turrón
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies.
Y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol,
el cine y el teatro
Baila tango y rock & roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín
que come chocolate y turrón
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez

Le gusta el futbol
el cine y el teatro.
Baila tangos y rock & roll
Y si llegamos y nota que observamos,
siempre nos canta esta canción.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=897631>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

UNIDAD EDUCATIVA "COTOPAXI"
PLAN DE CLASE Nº 1



AÑO: Inicial I.

FECHA: 2 al 6 de Mayo de 2016.

AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.

OBJETIVO EDUCATIVO: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás.

TEMA: Juegos de palabras: Canciones.

| EJE DE APRENDIZAJE | COMPONENTE | DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES) | RECURSOS | INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|
| Comunicación verbal y no verbal. | Comprensión y expresión oral y escrita. | <p>Reproducir canciones cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Escuchar canciones desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</p> <p>Cantar canciones como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> | <p>EXPERIENCIA Cantar con los niños la canción: Los pollitos dicen.</p> <p>REFLEXIÓN Converse con los niños sobre las canciones según el tema. Ej.: A mi burro. ¿Si conocen al burro? ¿Qué sonido hace el burro? ¿Es un animal doméstico o salvaje? ¿En dónde pasa el burro? ¿Qué come?</p> <p>Pídales que si se saben todos una canción lo canten en coro y fuerte.</p> | <p>Aula. Niños/as. TV Flash Video: - A mi burro, - Si tú tienes muchas granas - Con mi dedito - Susanita tiene un ratón.</p> | <p>Reproduce canciones cortas, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Escucha canciones desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas</p> <p>Cantar canciones como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar la Canción: - A mi burro. - Si tú tienes muchas granas. - Con mi dedito. - Susanita tiene un ratón.</p> <p>Dialogar acerca de la canción aprendida: ¿De qué habla la canción? ¿Hay personajes , cuales son, Cómo se los imaginan, Qué hacen, Qué les sucede. ¿La canción es rápida o lenta?</p> <p>Cantar la canción un par de veces ejecutando movimientos corporales.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Cantar ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto. Cantar ejecutando el aplauso con palmas. Dividir el equipo en dos grupos: el 1º canta y el 2º</p> | <p>Material didáctico: Pictogramas . Instrumento musicales.</p> | |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ejecuta el aplauso con movimientos corporales y así lo cambiamos con el otro grupo para lograr interés y atracción de los niños hacia esta actividad.</p> <p>Recopilo: Canciones.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

Cuadro N° 1

2.4.2.

TRABALENGUAS

Fuente: (Trabalenguas, 2010)

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Tita toma mate,

Y yo tomo

Mi taza de chocolate



Gráfico N° 5

Fuente: http://png.clipart.me/graphics/previews/139/cup-of-hot-chocolate-and-spoon-cartoon-vector-and-illustration-isolated-on-white-background_139278731.jpg

Adjuntado por: Leticia Salazar.



Fuente: (Trabalenguas, 2010)

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle

Las manos limpias,

Limpios los pies,

Las limpias manos

Para comer.

Gráfico N° 6

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/zQUvcKbPX00/Vfc0_n6qnLI/AAAAAAAAADqI/ZMOF-AgnoX3c/s1600/manos-limpias-2.jpg

Adjuntado por: Leticia Salazar.

Fuente: (Trabalenguas, 2010)

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Tengo un tío cajonero

Que hace cajas, cajitas

Y cajones.

Y al tirar de los cordones

Salen cajas, cajitas y cajones.



Gráfico N° 7.



Fuente: (Trabalenguas, 2010)
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Paco perico vendió su abanico
Para casarse con la costurera
La costurera vendió su cartera
Para casarse con Paco Perico.

Gráfico N° 8

Fuente: http://www.isaacycarolina.wedsiting.com/img/myphotos/fiesta_6093_38202.jpg
Adjuntado por: Leticia Salazar.

Fuente: (Trabalenguas, 2010)
Adjuntado por: Leticia Salazar.

Perejil comí
Perejil cené
Y de tanto comer perejil
Me emperjilé.



Gráfico N° 9

Fuente: <http://www.cocinista.es/download/bancorecursos/ingredientes/perejil.jpg>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Gráfico N° 10

Fuente: (Trabalenguas, 2010)

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Compré pocas copas

Como pocas copas compré,

Pocas copas pagué.

Fuente: <http://csimg.mercamania.es/srv/ES/29026490600/T/340x340/C/FFFFFF/url/juego-4-copas-champagne-de.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

UNIDAD EDUCATIVA "COTOPAXI"
PLAN DE CLASE Nº 2



AÑO: Inicial I.

FECHA: 9 al 13 de Mayo de 2016.

AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.

OBJETIVO EDUCTIVO: Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar y narrar trabalenguas que les permitan disfrutar del lenguaje.

TEMA: Juegos de palabras: Trabalenguas.

| EJE DE APRENDIZAJE | COMPONENTE | DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES) | RECURSOS | INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION |
|----------------------------------|---|---|--|---|---|
| Comunicación verbal y no verbal. | Comprensión y expresión oral y escrita. | <p>Escuchar trabalenguas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</p> <p>Narrar oralmente trabalenguas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> <p>Comprender trabalenguas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p> | <p>EXPERIENCIA Recordar con los niños lo aprendido en la clase anterior, canciones infantiles, con el video de la canción: Si tú tienes muchas ganas.</p> <p>REFLEXIÓN Converse con los niños acerca de los trabalenguas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad.</p> <p>Pídales que si saben algún trabalenguas, lo cuenten a sus compañeros.</p> | <p>Aula.</p> <p>Niños/as.</p> <p>TV</p> <p>Flash</p> <p>Video: Si tú tienes muchas ganas.</p> <p>Material didáctico: Pictogramas</p> | <p>Escucha trabalenguas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas</p> <p>Narra oralmente trabalenguas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar el trabalenguas: - Tita toma mate - Las manos limpias - Tengo un tío cajonero - Paco perico - Perejil - Compre pocas copas</p> <p>Relacionar los juegos de palabras con las imágenes presentadas.</p> <p>Narrar el trabalenguas párrafo por párrafo.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Mesa por mesa repetir el trabalenguas aprendido, la mesa ganadora es acreedora a un incentivo entregado por la profesora.</p> <p>Recopilo: Trabalenguas.</p> | | <p>Comprende trabalenguas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Cuadro N° 2

2.4.3.

RETAHILAS

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Sana, sana
culito de rana;
si no sana hoy
sanará mañana.

Gráfico N° 11

Fuente: <http://www.ekosnegocios.com/marcas/images%5Cmarcas%5CimagenesMarca%5CimgM94.jpg>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Paso, paso,
que mañana me caso
con un payaso
vestido de raso.



Gráfico N° 12

Fuente: http://cdn.slidesharecdn.com/ss_thumbnails/retahilas-rimas-y-canciones-3-1195384666337027-3-thumbnail-4.jpg?cb=1195355867

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Gráfico N° 13

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Una cosa me he encontrado
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_sCNdAuQiVKA/TAUK9loX8eI/AAAAAAAAAG0/6uHSH60skhw/s320/3991243842264__1iunie.jpg

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Fuente: (Retahilas, 2010)

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Grillo, grillo,
quien se lo encuentre,
para su bolsillo.

Gráfico N° 14

Fuente: <http://blog.educastur.es/poemasdesdeelfaro/files/2010/04/cri-cri-el-grillito-canto.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da no se quita,
con papel y agua bendita
en el cielo ya está escrita.
Si me la das, al cielo;
si me la quitas, al infierno.



Gráfico N° 15

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/UR1N2V2duzo/Vjgje0ABcJI/AAAAAAAAAHI/e_MgCIqmfR8/s1600/COMPARTIENDO.jpg

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-4.htm>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



El que fue a Sevilla
perdió su silla.
El que fue a León
perdió su sillón.

Gráfico N° 16

UNIDAD EDUCATIVA "COTOPAXI"
PLAN DE CLASE Nº 3



AÑO: Inicial I.

FECHA: 16 al 20 de Mayo de 2016.

AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.

OBJETIVO EDUCTIVO: Lograr una buena pronunciación y articulación, a través de retahílas para desarrollar un mejor lenguaje.

TEMA: Juegos de palabras: Retahílas.

| EJE DE APRENDIZAJE | COMPONENTE | DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES) | RECURSOS | INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION |
|----------------------------------|---|--|---|--|---|
| Comunicación verbal y no verbal. | Comprensión y expresión oral y escrita. | Mejorar las articulaciones del lenguaje mediante los estribillos (recurso poético consistente en un pequeño grupo de versos que se repiten). Enriquecer el vocabulario incrementado nuevas palabras | EXPERIENCIA Realizar un baile: Los esqueletos. REFLEXIÓN Converse con los niños acerca de las retahílas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad. Pídales que si saben alguna retahíla, lo cuenten a sus compañeros. CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar el trabalenguas que | Aula. Niños/as. Grabadora Flash Material didáctico: Pictogramas | Mejora las articulaciones del lenguaje mediante los estribillos. Enriquece el vocabulario incrementado nuevas palabras |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>la profesora le enseña.</p> <p>Relacionar los juegos de palabras con las imágenes presentadas.</p> <p>Narrar la retahíla párrafo por párrafo.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Mesa por mesa repetir la retahíla aprendida, la mesa ganadora es acreedora a un incentivo entregado por la profesora.</p> <p>Recopilo: Retahílas.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Cuadro N° 3

2.4.4.

ADIVINANZAS

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/animales>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

En lo alto vive, en lo alto mora,

en lo alto teje la tejedora.

¿Quién soy?

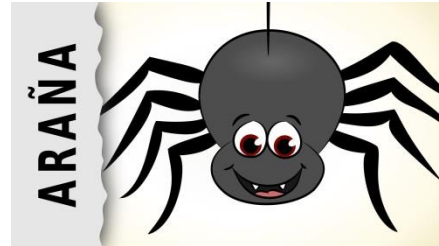


Gráfico N° 17

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/hMVKXFoA6yM/maxresdefault.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/profesiones>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Gráfico N° 18

Con unos zapatos grandes y
la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.

¿Quién soy?

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/jYMW02jQQwc/maxresdefault.jpg>

Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/medios-de-transporte-comunicacion>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Con sólo 3 colores ordeno a cada uno.
Si todos me respetan no habrá
accidente alguno.

¿Quién soy?



Gráfico N° 19

Fuente: https://i.ytimg.com/vi/n5SRFGE0_No/maxresdefault.jpg
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.



Fuente: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/adivinanzas-infantiles-cortas/prendas-ropa>
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

Voy rodeando tu cintura
en más de una ocasión y
si no es por mi ayuda,
se te cae el pantalón.

Gráfico N° 20

¿Quién soy?

Fuente: http://www.cinturonesytirantes.com/graficos/img_articulos_adicionales/CINTURON_DE_PIEL_HOMBRE_C3_03.jpg
Adjuntado por: Leticia Salazar Calle.

UNIDAD EDUCATIVA "COTOPAXI"
PLAN DE CLASE Nº 4



AÑO: Inicial I.

FECHA: 23 al 27 de Mayo de 2016.

AÑO LECTIVO: 2015 – 2016.

OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender el significado y mensaje de cada ilustración de la lámina, mediante adivinanzas, para que los niños razonen e indiquen la respuesta correcta.

TEMA: Descubriendo la Adivinanza.

| EJE DE APRENDIZAJE | COMPONENTE | DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES) | RECURSOS | INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACION |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|
| Comunicación verbal y no verbal. | Comprensión y expresión oral y escrita. | <p>Escuchar adivinanzas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</p> <p>Narrar oralmente adivinanzas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> <p>Comprender adivinanzas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p> | <p>EXPERIENCIA Realizar ejercicios corporales con los niños.</p> <p>REFLEXIÓN Converse con los niños acerca de las adivinanzas, explicándoles por qué contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación y creatividad.</p> <p>Pídales que si saben alguna adivinanza, lo cuenten a sus compañeros para aprender y poder compartir con sus padres.</p> | <p>Aula.</p> <p>Niños/as.</p> <p>Hojas</p> <p>Crayones</p> <p>Material didáctico: Pictogramas</p> | <p>Escucha adivinanzas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas</p> <p>Narra oralmente adivinanzas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>CONCEPTUALIZACIÓN Aprender la Adivinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La araña. - El payaso. - El semáforo. - El cinturón. <p>Descifrar las adivinanzas .</p> <p>Definir el significado de cada una de las adivinanzas.</p> <p>APLICACIÓN Juegos en clase: Entregar cartas con diferentes figuras, la profesora dice la adivinanza y los niños tienen que alzar la carta que ellos piensen que es la respuesta.</p> <p>Pintar la respuesta (imagen) de la adivinanza.</p> <p>Recopilo: Trabalenguas.</p> | | <p>Comprende adivinanzas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua para construir nuevas realidades.</p> |
|--|--|--|---|--|--|

Cuadro N° 4

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprecio.** (EDUCACION, 2001), sentimiento de cariño moderado hacia una persona, producido generalmente por una relación de amistad poco profunda, pero cordial y respetuosa: siento verdadero aprecio por mis compañeros de trabajo.
- **Aprendizaje.** (EDUCACION, 2001), adquisición del conocimiento de algo, por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia.
- **Autoestima.** (EDUCACION, 2001), Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo: con la llegada de la menopausia, la mujer pierde vigor físico, elasticidad y belleza, lo que en ocasiones puede provocarle un descenso en su autoestima.
- **Aprendizaje.** (EDUCACION, 2001), Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio: del aprendizaje al oficio; el aprendizaje en la escuela; el aprendizaje de las lenguas modernas; ejercicios de aprendizaje de la lectura, la escritura y la redacción.
- **Creatividad.** (QUINTANA, 2007), Capacidad para crear o inventar algo.
- **Cognoscitivo.** (GARCIA, 2002), que es capaz de conocer y saber.
- **Conductual.** (EDUCACION, 2001), De la conducta o relacionado con ella: evaluación conductual; funcionamiento conductual; el enfoque conductual de la obra determina las conclusiones.
- **Desarrollo.** (GARCIA, 2002), acción de aumentar, acrecentar, perfeccionar, mejorar.
- **Didáctica.** (EDUCACION, 2001), estudio de procesos y elementos que intervienen durante la Enseñanza-Aprendizaje.
- **Estímulos Sensoriales.** (GARCIA, 2002) Son aquellos capaces de estimular nuestros sentidos.

- **Entorno.** (KOHL, 2005). Es el medio donde se desenvuelve un individuo.
- **Lenguaje.** (EDUCACION, 2001), Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- **Madurez.** (GARCIA, 2002). Desarrollo del juicio prudente y sensato.
- **Motricidad.** (KOHL, 2005) Se refiere a la acción de pequeños grupos de músculos de cara, manos y pies, que facilitan las labores académicas en los niños.
- **Metodología.** (GARCIA, 2002). Conjunto de procedimientos racionales, utilizados para alcanzar objetivos concretos.
- **Psicosocial.** De la conducta humana en su aspecto social o relacionado con ella: desarrollo psicosocial; sistemas de rehabilitación psicosocial; una perspectiva psicosocial del problema. (EDUCACION, 2001).
- **Psicomotricidad.** Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo: ejercicios de psicomotricidad. . (EDUCACION, 2001).
- **Pedagogía.** (EDUCACION, 2001). Ciencia que tiene como objeto el estudio de la educación.
- **Sensorial.** (Real Academia Española de la lengua, 2001) Que es susceptible a ser captado por los sentidos.
- **Valoración.** (Real Academia Española de la lengua, 2001) Acción y efecto de valorar: la valoración ha sido positiva; la valoración de intervenciones persigue determinar el logro de los objetivos propuestos en el programa.

2.6 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

“La expresión oral incide en la autoestima de los niños y niñas de educación inicial de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa “CEC”, de la parroquia Juan Montalvo, ciudad de Latacunga, año lectivo 2014-2015”.

2.7 VARIABLES

2.7.1 INDEPENDIENTE

La expresión oral

2.7.2 DEPENDIENTE

Autoestima

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

En el siguiente cuadro podemos encontrar la forma como se procedió a manejar las variables en la presente investigación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Oral

| CONCEPTO | CATEGORIA | INDICADORES | TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION |
|---|---|--|--|
| <p>Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas • Efectividad | <ul style="list-style-type: none"> - Maneja diversidad de palabras. -Relaciona el lenguaje con objetos de su entorno - Mantiene diálogos espontáneos. - Expresa permanentes espontáneamente. | <p>TECNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p> |

Cuadro N° 5

VARIABLE DEPENDIENTE: Autoestima

| CONCEPTO | CATEGORIA | INDICADOR | TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION |
|---|--|--|--|
| <p>Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamientos • Sentimientos • Comportamiento | <ul style="list-style-type: none"> - Tiene confianza y seguridad en sí mismo. - Identifica con facilidad sus datos personales. - Demuestra autonomía en la ejecución de sus actividades diarias. - Expresa y comunica sus emociones, sentimientos y necesidades. | <p>TECNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p> |

Cuadro N° 6

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Inductivo.** En el proceso de investigación, se partirá de hechos generales para llegar a los particulares con la finalidad de determinar la expresión oral en el desarrollo de la autoestima de los infantes de esta investigación.

- b. **Método Deductivo.** Dentro del proceso de investigación permitirá identificar los hechos y fenómenos partiendo de los aspectos generales para llegar a lo particular, esto con el fin de identificar las fases de aplicación de la enseñanza por parte de los docentes, para llegar al impacto que tienen en los infantes. Se tomará en consideración los siguientes pasos: aplicación, comparación y demostración, los mismos que serán particularmente fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será:

1. De campo, porque se realizará en el lugar donde se produce el fenómeno a investigar, interactuando con todos los actores que intervienen en el problema.

2. Será descriptiva, ya que el análisis e interpretación de los resultados, nos permitirá la validación de la hipótesis planteada.

3. Experimental, puesto que se podrá manipular una de las variables, como es en este caso: la expresión oral, puesto que es posible combinar o crear nuevas técnicas, para ser utilizadas con los estudiantes.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnicas

Como técnicas se empleará:

Observación es la que nos permite recoger la información de primer plano, información que viene a ser la constatación de su nivel de aprendizaje.

3.3.2 Instrumentos

Como instrumentos tenemos que se empleará:

Ficha de observación: dirigido a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Cotopaxi” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015, aproximadamente 10 indicadores o criterios de observación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población implicada en la presente investigación asciende a 37 unidades de observación, divididas en estratos a saber: niñas (20) y niños (17).

Lo expuesto arriba podemos describirlo en el siguiente cuadro estadístico:

Cuadro N° 7

| POBLACIÓN | NÚMERO | PORCENTAJES |
|------------------|---------------|--------------------|
| Niñas | 20 | 50% |
| Niños | 17 | 50% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Secretaría de la Institución Educativa.

Elaboración: Leticia Salazar Calle.

3.4.2 Muestra

Tomando en consideración que la población es mínima, la investigadora trabajará con todo el universo; por lo tanto no hace falta muestra alguna.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

1. ¿Expresa sus ideas en grupo?

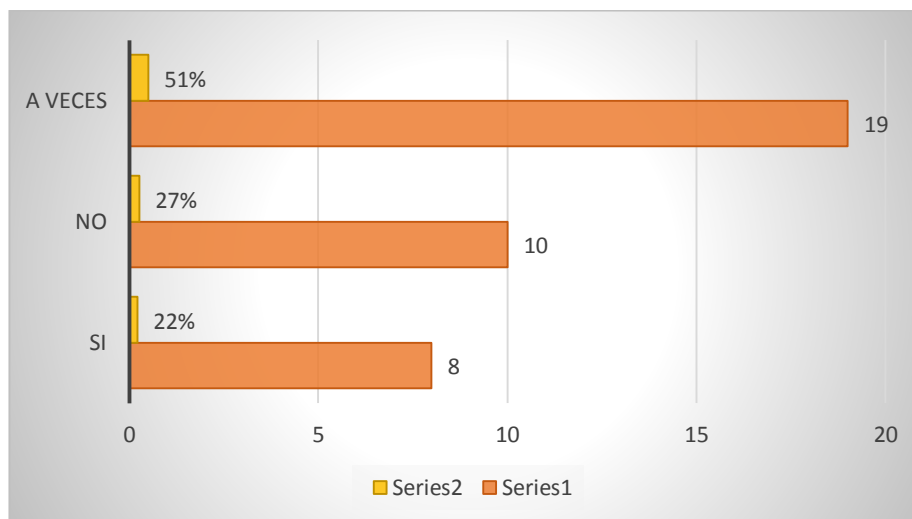
Cuadro N° 8

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 8 | 22% |
| NO | 10 | 27% |
| A VECES | 19 | 51% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 21



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis EL 22% expresa sus ideas en grupo, el 27% no y el 51% a veces.

Interpretación Esto demuestra que los infantes deben mejorar la interacción con sus compañeros

2. ¿Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas?

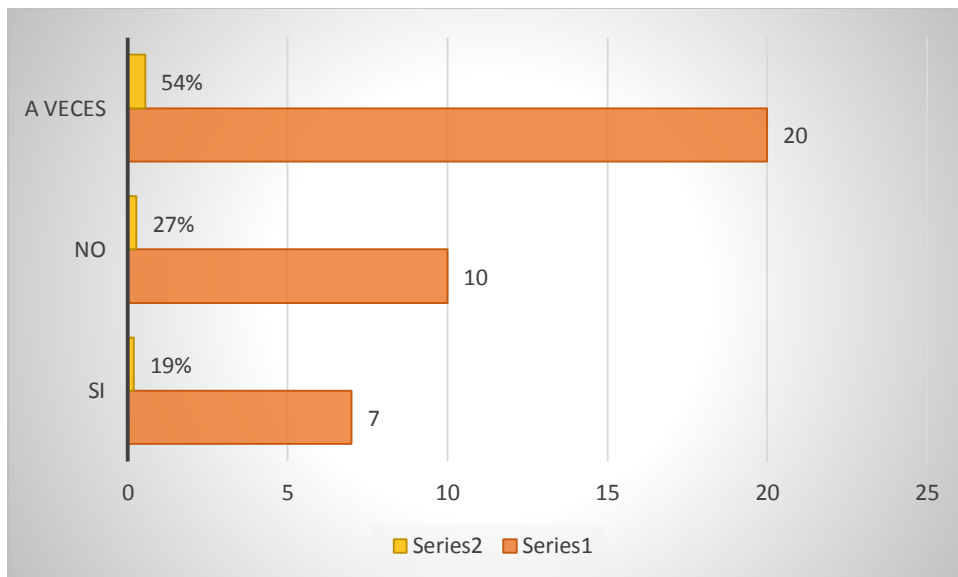
Cuadro N° 9

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 7 | 19% |
| NO | 10 | 27% |
| A VECES | 20 | 54% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 22



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 19% si recuerda coordinadamente por medio de gráfico, el 27% no asocia correctamente los recuerdos y el 54% a veces.

Interpretación Es importante mejorar las técnicas para que los niños recuerden de mejor manera a través de medios gráficos

3. ¿Comprende mensajes: ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación?

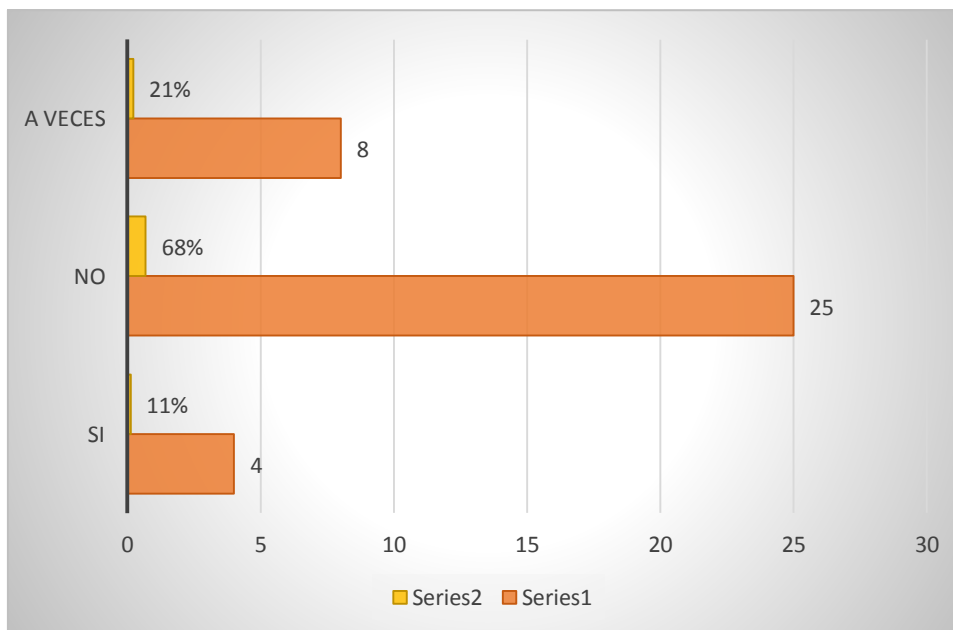
Cuadro N° 10

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 4 | 11% |
| NO | 25 | 68% |
| A VECES | 8 | 21% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 23



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 11% si entiende los mensaje expuestos, el 68% no comprende el mensaje.

Interpretación Es necesario aplicar técnicas adecuadas para estimular el entendimiento de los infantes, 21% a veces comprende adecuadamente el mensaje.

4. ¿Utiliza vocabulario específico?

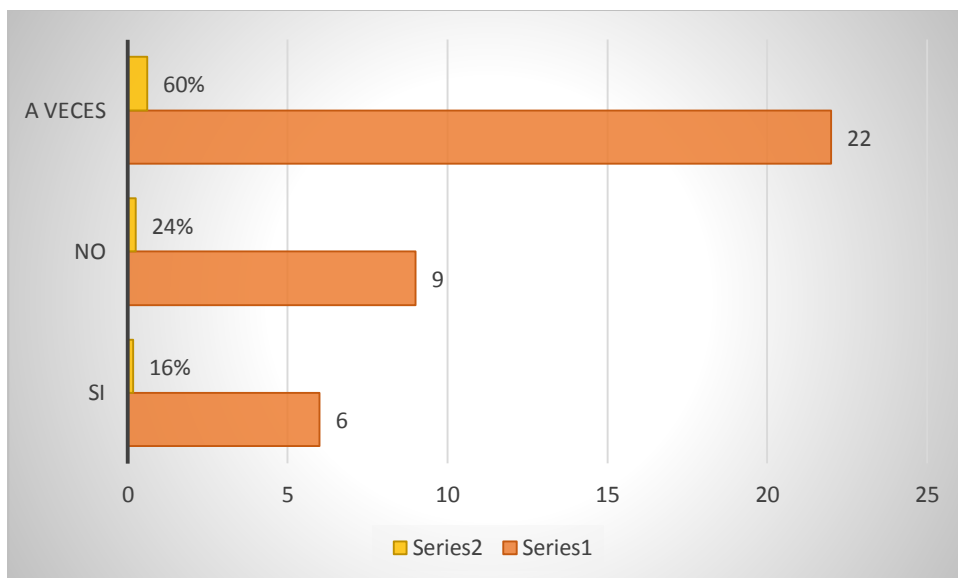
Cuadro N° 11

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 6 | 16% |
| NO | 9 | 24% |
| A VECES | 22 | 60% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 24



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 16% si utiliza vocabulario específico, el 24% no el 60% a veces.

Interpretación Es importante influenciar en los infantes el uso de vocabulario específico para mejorar su aspecto psico-conductual.

5. ¿Describe imágenes?

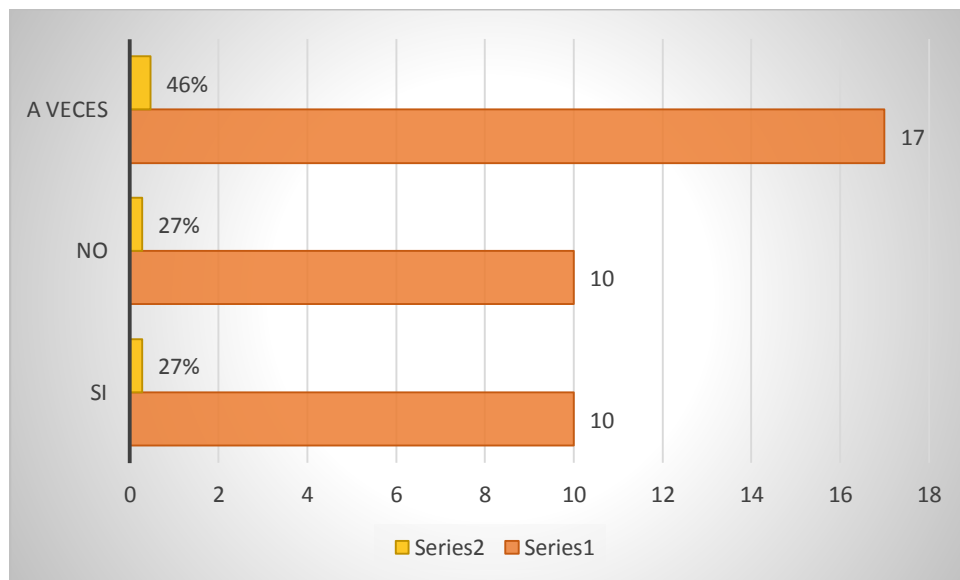
Cuadro N° 12

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 10 | 27% |
| NO | 10 | 27% |
| A VECES | 17 | 46% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 25



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 27% si describe imágenes adecuadamente, el 27% no lo hace y el 46% a veces.

Interpretación Es importante que los infantes definan los medios gráficos adecuadamente para su estimulación conductual.

6. ¿Memoriza poemas y canciones?

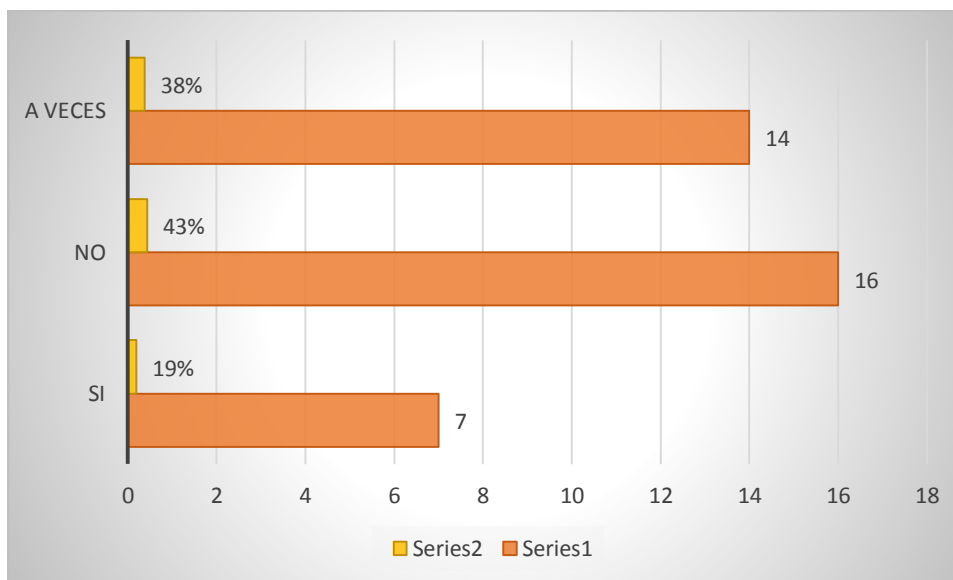
Cuadro N° 13

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 7 | 19% |
| NO | 16 | 43% |
| A VECES | 14 | 38% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 26



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 19% si recuerda coordinadamente poemas y canciones, el 43% no recuerda adecuadamente y el 38% a veces lo hace.

Interpretación Los maestros deben realizar ejercicios para mejorar la recordación de los infantes.

7. ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente?

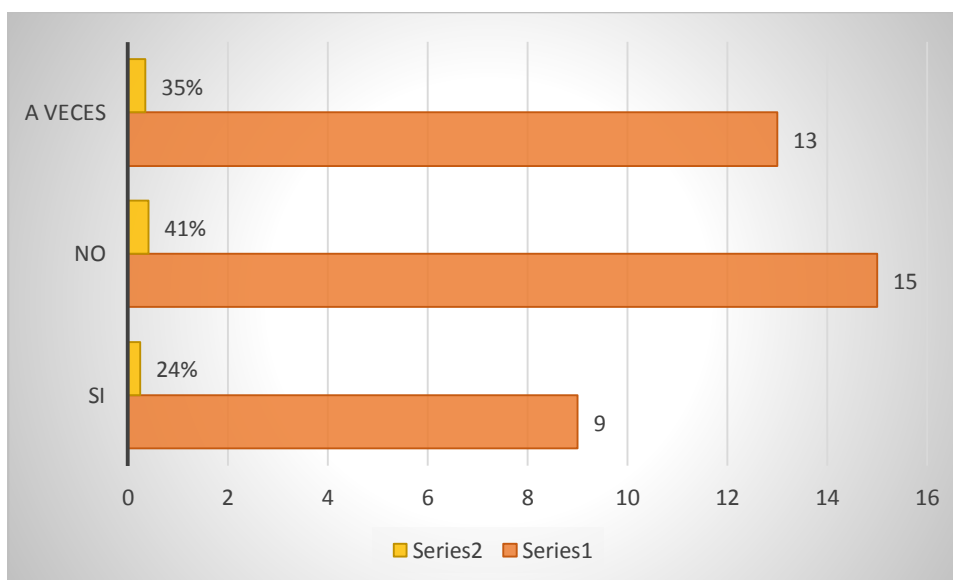
Cuadro N° 14

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 9 | 24% |
| NO | 15 | 41% |
| A VECES | 13 | 35% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 27



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 24% si diferencia entre onomatopeyas y palabras orales, el 41% no y el 35% lo hace a veces.

Interpretación Los niños tienen que mejorar la diferenciación de palabras, para mejorar este porcentaje negativo.

8. ¿Se interesa en la lectura?

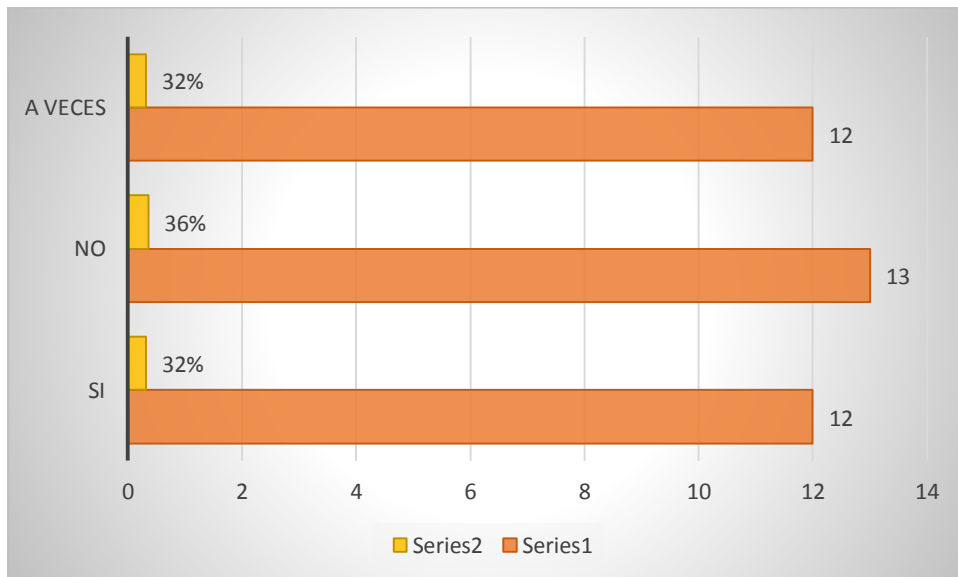
Cuadro N° 15

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 12 | 32% |
| NO | 13 | 36% |
| A VECES | 12 | 32% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 28



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis. El 32% si se interesa en la lectura, el 36% no y el 32% a veces.

Interpretación Hay que aplicar técnicas de estimulación de lectura en los infantes.

9. ¿Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas?

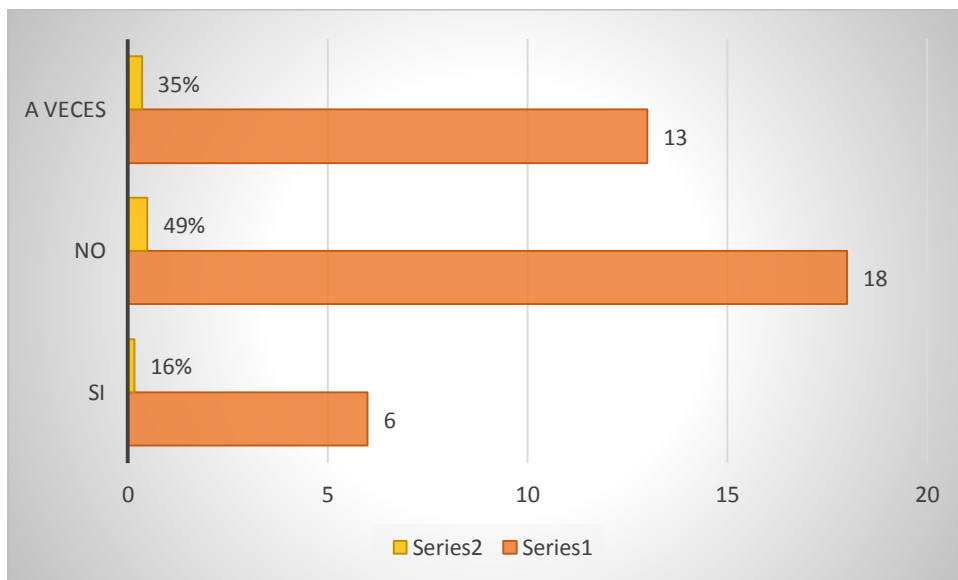
Cuadro N° 16

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 6 | 16% |
| NO | 18 | 49% |
| A VECES | 13 | 35% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 29



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 16% si recuerda aspectos propios y ajenos, el 49% no recuerda y el 35% a veces recuerda.

Interpretación Se debe aplicar técnicas para mejorar la recordación de los infantes.

10. ¿Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo?

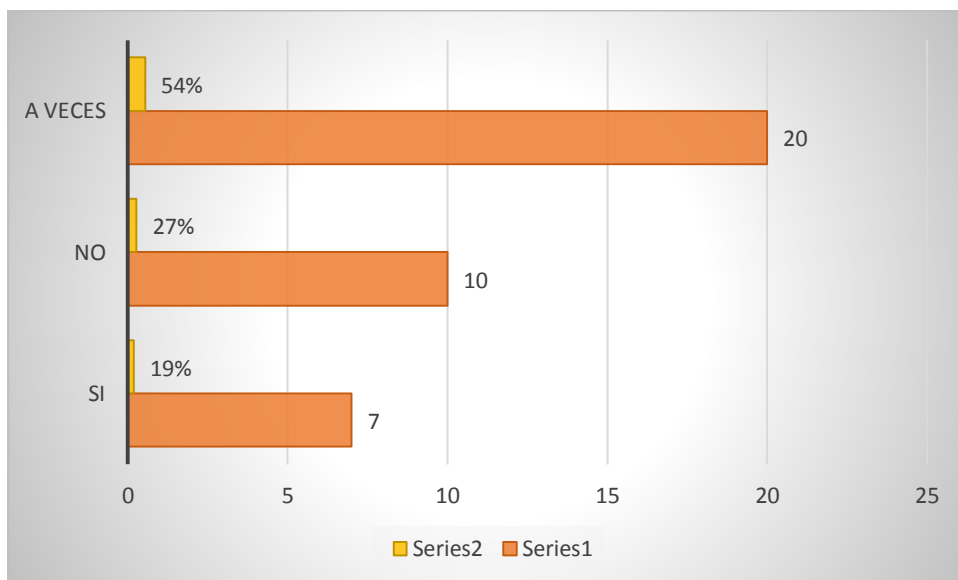
Cuadro N° 17

| DETALLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 7 | 19% |
| NO | 10 | 27% |
| A VECES | 20 | 54% |
| TOTAL | 37 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Gráfico N° 30



Fuente: Unidad Educativa Cotopaxi

Elaborado por: Leticia Salazar Calle

Análisis El 19% si emite sin dificultad su opinión, el 27% no lo hace y el 54% a veces lo hace con temor o dificultad.

Interpretación Se debe aplicar técnicas conductuales para mejorar la apertura a la expresión sin temor de los infantes.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

“La implementación de técnicas de expresión oral para mejorar la autoestima del niño, contribuyen positivamente al desarrollo adecuado de una personalidad con mayor autoestimas en los niños/as, de Educación Inicial, de la Unidad Educativa.” Cotopaxi” de la ciudad de Latacunga.

Se pudo comprobar la hipótesis mediante las fichas de observación y la encuesta que se realizó a las docentes que la estimulación de la expresión oral, las mismas que contribuyen positivamente al desarrollo adecuado psico-conductual de los niños/as, de Educación Inicial, de la Unidad Educativa.” Cotopaxi” de la ciudad de Latacunga, pero necesitan mejorar su desarrollo emocional y aplicar nuevas técnicas que les permitan llegar alcanzan el objetivo deseado.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo conocer los problemas en los niveles de expresión oral en los infantes de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, mediante la ficha de observación que se realizó donde presentan problemas en la atención, en la cual los niños deben aprender y mejorar para que puedan desarrollar de mejor manera su autoestima y mejorar su desarrollo de la personalidad.
- Mediante este estudio realizado se pudo identificar una serie de técnicas que podrían utilizar los docentes en el proceso de estimulación conductual de los niños de educación inicial, para mejorar la autoestima de los infantes, se necesita mayor interés en cuanto a niños con problemas de atención que se pudo comprobar en la observación, por lo que se diseñaron las estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.
- En el capítulo II de esta investigación se describe una serie de técnicas que se pueden desarrollar para la estimulación del lenguaje oral en los niños de educación inicial, las mismas que deberán ser bien empleadas por parte de los docentes y aplicar coherentemente en esa etapa fundamental de aprendizaje y desarrollo emocional de los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda por parte de los docentes ayudar a los niños en esta etapa de desarrollo y aprendizaje ya que son pequeños y es complicado que apliquen todas las técnicas, pero con metodologías adecuadas se podrá alcanzar el objetivo de mejorar los niveles de expresión oral.
- Las docentes desempeñan un papel muy importante ya que son la parte esencial para el aprendizaje de los niños, además los padres de familia que con el trabajo enviado a casa tomen atención y ayuden a los niños a que puedan realizar correctamente las actividades para estimular el desarrollo del lenguaje.
- Es importante que las técnicas de estimulación del lenguaje en los niños de educación inicial se apliquen todo el tiempo para mejorar la expresión oral y estimular la autoestima y sobre todo tomar en cuenta a los niños que tienen mayor dificultad para que no se retrasen del resto y que concluyan todos por igual esta etapa de desarrollo de la personalidad, además se cumpla sin dificultad el periodo académico y sobre todo que alcancen el aprendizaje deseado.

BIBLIOGRAFÍA

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

<http://es.slideshare.net/karemi18/tesis-de-piscomotricidad-y-expresion-oral>

(PAIOMARES PADILLA, 2009. (s.f.).

ARMONIA, 2008. (2008).

(2010). Retahilas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 255).

(2010). Trabalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 199).

(2010). Trabalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 206).

(2010). Trabalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 215).

(2010). Trbalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 192).

(21 de OCTUBRE de 2015). Recuperado el 19 de JUNIO de 2016, de

<https://i.ytimg.com/vi/gKkrMgGzN7E/maxresdefault.jpg>

(210). Trabalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 216).

(210). Trabalenguas. En *SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA PREESCOLAR* (pág. 238).

AMAYA, S. B. (2012). Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación a la preescritura de los niños/as de primer año de educación básica. *Tesis de pregrado*. Machala, El Oro, Ecuador.

AUSUBEL-NOVAC-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa*. Mexico Segunda Edicion: Trillas.

BOLINCHES, A. (2015). *El secreto de la autoestima*.

BONET, J. V. (2007). *Sé amigo de ti*. Espana : Océano.

BROSTEIN Verónica, V. R. (2007). *Niños Creativos*. México, Venezuela: Océano.

CARRASCO, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid-España: Rogar.

CARRASCO, J. (2004). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid-España: Rogar.

CHÀVEZ, S. X. (2011). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Ibarra.

CONDORCET. (1792). *Informe y Proyecto de Decreto sobre la Organización general de la Instrucción Pública*. Madrid: Centro de Estudios Romàn Areces.

DECROLY, O. (2002). *El juego educativo*. Madrid: Morata.

- Dr.MsC.URQUIZO, H. (2005 Primera Edición). *Cómo realizar la tesis o una investigación*. Riobamba: Graficos Riobamba.
- EDUCACION, E. d. (2012 de Junio de 2001). *Didácticas especiales*. Barcelona, España: Océano.
- ELIAS, M. S. (1999). *EDUCAR CON INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Barcelona: Plaza y Janes.
- ENKVIST, I. (2006). *Repensar la educación* . Madrid: Oceano.
- ESPAÑOLA, R. A. (2006). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*.
- FRUGONE, M. F. (2012). *Curriculo de Educacion Inicial 2013* . Quito- Ecuador: MinEduc.
- GARCIA, R. (2002). *Diccionario Larousse Ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.
- GOLEMAN, D. (1995). *INTELIGENCIA EMOCIONAL "Porque es mas importante el CI"*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- GOLEMAN, D. (1996). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- <https://i.ytimg.com/vi/gKkrMgGzN7E/maxresdefault.jpg>. (s.f.).
- KOHL, M. A. (2005). *Arte infantil, actividades de expresión plástica*. Barcelona: Narcea.
- LOZADA, G. C. (2010). *INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL DESARROLLO COMPORTAMENTAL* . Ambato.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. (2006). *El lenguaje oral*.
- MOREIRA, M. (2000). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica*. Madrid-España: Gráficas Rogar.Pag 11.
- NUM DE NEGRO, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Rio de la Plata: Lumen.
- QUINTANA, L. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación*. México: Trillas.
- RAMOS,H. Jacquelin y VALDERRAMA,A. Vianney. (2012). *EFFECTOS DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD ME MUEVO Y APRENDO SOBRE EL NIVEL DEL LENGUAJE ORAL*. Trujillo - Perú.
- Real Academia Española de la lengua. (2001). *Diccionario de la lengua Española*. RAEL.
- RODRÍGUEZ, A. (2006). Inteligenci Emocional.....creando una nueva actitud de vida. En *Un nuevo concepto de Inteligencia* (pág. 1). Quito: Hermografic.
- RODRÍGUEZ, A. (2006). Inteligencia Emocionalcreando una nueva actitud de vida. En *Inteligencia Emocional: Razgo caracter`stico en un lider triunfador* (pág. 17). Quito: Hermografic.

- RODRÍGUEZ, A. (2006). La inteligencia Emocional.....creando una nueva actitud de vida . En *Las Claves Emocionales de la Motivación* (pág. 11). Quito: Hermografic.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación plástica y artística, en educación infantil*. Madrid: Ideas Propias.
- RUIS. (1987). *Optica humanista*. Oceano.
- SECO, M., & RAMOS, G. (1999). *Diccionario del Español Actual*. Madrid: Aguilar volumen 2.
- SHAPIRO, J. (1997). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS*. Buenos Aires : Javier Vergara.
- (2007). Enciclopedia Para Maestros de Pedagogía Práctica. En TENUTTO, María, *Aprendizaje Significativo* (pág. 625). Barcelona- España: Lexus.
- VENEGAS, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Planeta.
- VILLALBA, A. (2004). *Desarrollo del Pensamiento*. Sur.
- VIZUETE, C. E. (2011-2012). "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL". Riobamba.
- WOOLFOLK, A. (2006). *La Autoestima*.

ANEXOS

ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Análisis y resultados Ficha de Observación aplicada a los niños/as de Inicial I de la Unidad Educativa “COTOPAXI” de la ciudad de Latacunga.

1. Expresa sus ideas en grupo.

SI

NO

A VECES

2. Recuerda hechos y situaciones por medio de gráficos, dibujos, pinturas.

SI

NO

A VECES

3. Comprende mensajes: ordenes, escritos, gráficos, mímicas y de otro tipo de simbología utilizado para la comunicación.

SI

NO

A VECES

4. Utiliza vocabulario específico.

SI

NO

A VECES

5. Describe imágenes.

SI

NO

A VECES

6. Memoriza poemas y canciones.

SI

NO

A VECES

7. Discrimina sonidos onomatopéyicos de palabras y expresa oralmente.

SI

NO

A VECES

8. Se interesa en la lectura.

SI

NO

A VECES

9. Recuerda y narra hechos y situaciones propias y ajenas.

SI

NO

A VECES

10. Emite con libertad sus opiniones de aceptación o rechazo.

SI

NO

A VECES

ANEXO No. 2 FOTOS

Gráfico N° 31



Fuente: Unidad Educativa “Cotopaxi”
Elaborado por: Leticia Salazar.

Gráfico N° 32



Fuente: Unidad Educativa “Cotopaxi”
Elaborado por: Leticia Salazar.

Gráfico N° 33



Fuente: Unidad Educativa “Cotopaxi”
Elaborado por: Leticia Salazar.

Gráfico N° 34



Fuente: Unidad Educativa “Cotopaxi”
Elaborado por: Leticia Salazar.

Gráfico N° 35



Fuente: Unidad Educativa “Cotopaxi”
Elaborado por: Leticia Salazar.