



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Parvularia e Inicial

Autor:

Naranjo Naranjo Marco Antonio

Tutora:

Msc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba

2016

Riobamba, 21 de Junio de 2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el estudiante: **Marco Antonio Naranjo Naranjo**, con cédula No. 0602092918; egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, modalidad semi-presencial de la “UFAP”; realizado el trabajo de investigación con el tema: **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Se ha revisado el documento en donde se encontró el 15% de plagio.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente para el trámite respectivo.


Msc. Nahéy Valladares
TUTORA DE TESIS

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, presentado por: Naranjo Naranjo Marco Antonio y dirigida por: Msc. Patricia Carvajal, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

M.S.C. ROSA VITERI A.

Presidenta Del Tribunal



Firma

M.S.C. DOLORES GAVILANES

Miembro Del Tribunal



Firma

M.S.C. NANCY VALLADARES

Miembro Del Tribunal



Firma

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de mi trabajo de Grado.



Naranjo Naranjo Marco Antonio

C.I. N° 0602092918

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios quien nos ha dado la sabiduría e inteligencia y las fuerzas necesarias para seguir adelante y por el amor incondicional. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrir este espacio de formación académica y educarnos profesionalmente para el servicio de nuestro país, además agradecer a la Msc. Nancy Patricia Valladares Carvajal por su apoyo incondicional.

Naranjo Naranjo Marco Antonio

DEDICATORIA

Le dedico primeramente este trabajo de investigación a Dios quien fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, a mi familia, a quien les debo toda mi vida, les agradezco su apoyo y comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a progresar buscando siempre el mejor camino, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y sabiduría que Dios me la da.

Naranjo Naranjo Marco Antonio

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.4. Justificación e importancia del problema	3
CAPITULO II	4
2.1. MARCO TEÓRICO	4
2.1.1. Antecedentes de la investigación	4
2.2. Fundamentación teórica	6
2.2.1. Danza	6
2.2.2. Estrategia	7
2.2.3. Pedagogía	7
2.2.4. La danza como estrategia pedagógica	8
2.2.4.1. Importancia de la danza en el proceso de enseñanza	8
2.2.4.2. Del movimiento a la danza	10
2.2.4.3. Danza y relaciones sociales	12
2.2.4.4. La danza y el cuerpo humano	13
2.2.4.5. La Danza como lenguaje corporal	13
2.2.4.6. Danza, expresión corporal y psicomotricidad	14

2.2.4.7.	De lo moderno a lo contemporáneo en la danza	15
2.2.4.8.	El valor educativo de la danza	16
2.2.4.9.	Danza, la expresión corporal y relaciones sociales	18
2.2.5.	La educación de la danza y la etapa preescolar.	19
2.2.6.	Creatividad de los niños preescolares mediante la danza	21
2.2.7.	Ventajas de la danza como estrategia pedagógica	21
2.2.8.	Desarrollo	23
2.2.9.	Habilidades	23
2.2.10.	Motricidad	24
2.2.11.	Desarrollo habilidades psicomotrices	25
2.2.11.1.	Definición	25
2.2.11.2.	Esquema corporal	25
2.2.11.3.	Desarrollo motriz en niños de 3 - 4 años	28
2.2.11.4.	Maneras de estimular la Psicomotricidad	29
2.2.12.	Características de los niños	30
2.2.13.	Fases del desarrollo motriz	33
2.2.14.	Influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación	35
2.2.15.	Actividades de danza para el desarrollo psicomotor	41
2.3.	Definición de Términos Básicos	43
2.5.	Hipótesis de la Investigación	45
2.6.	VARIABLES de la Investigación	45
2.7	Operacionalización de las Variables	46
CAPITULO III		48
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		48
3.1	Método científico	48
3.2	Tipo de investigación	48
3.3	Diseño de la investigación	49
3.4	Población y muestra	49
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	50
CAPÍTULO IV		51
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		51
4.1.	Resultados de la aplicación de la encuesta aplicada a los niños	51
4.2.	Cuadro de resumen de la aplicación de la ficha de observación	61
CAPÍTULO V		73
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		73

5.1.	Conclusiones	73
5.2.	Recomendaciones	74
	ANEXOS	76

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO N° 1	
El niño demuestra emociones de alegría en la presentación del baile.	51
CUADRO N° 2	
El niño expresa corporalmente en el baile reacciones súbitas.	52
CUADRO N° 3	
E Durante la danza los niños y niñas muestran habilidades	53
CUADRO N°4	
E El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo	54
CUADRO N° 5	
El niño realiza ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos.	55
CUADRO N° 6	
El niño tiene dominio de su cuerpo en las diferentes posturas.	56
CUADRO N° 7	
El niño diferencia claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos.	57
CUADRO N° 8	
El niño sin dudar se ubica según las ordenes de lateralidad.	58
CUADRO N° 9	
El niño hace los movimientos según los tiempos.	59
CUADRO N° 10	
El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple dentro de la coreografía.	60
CUADRO N° 11	
Los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la	61

presentación de un baile.

CUADRO N° 12

Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos 63

CUADRO N° 13

Considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa 64

CUADRO N° 14

Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo. 65

CUADRO N° 15

Considera usted que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente. 66

CUADRO N° 16

Dentro de las actividades y movimientos a realizar observa que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo. 67

CUADRO N° 17

Usted orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño. 68

CUADRO N° 18

Considera usted que es claro al dar órdenes de lateralidad para que el niño se ubique correctamente. 69

CUADRO N° 19

Durante sus clases lleva a que el niño siga un compás según los tiempos y ritmos. 70

CUADRO N° 20

Usted cree que el niño durante la coreografía y el papel asignado logra demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez. 71

CUADRO N° 21

Resumen de la aplicación de la ficha de observación 71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
El niño demuestra emociones de alegría en la presentación del baile.	51
GRÁFICO N° 2	
El niño expresa corporalmente en el baile reacciones súbitas.	52
GRÁFICO N° 3	
Durante la danza los niños y niñas muestran habilidades.	53
GRÁFICO N° 4	
El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	54
GRÁFICO N° 5	
El niño realiza ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos.	55
GRÁFICO N° 6	
El niño tiene dominio de su cuerpo en las diferentes posturas.	56
GRÁFICO N° 7	
El niño diferencia claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos.	57
GRÁFICO N° 8	
El niño sin dudar se ubica según las ordenes de lateralidad.	58
GRÁFICO N° 9	
El niño hace los movimientos según los tiempos.	59
GRÁFICO N° 10	
El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple	60

dentro de la coreografía.

GRÁFICO N° 11

Los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile. 61

GRÁFICO N° 12

Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos 63

GRÁFICO N° 13

Considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa. 64

GRÁFICO N° 14

Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo. 65

GRÁFICO N° 15

Considera usted que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente. 66

GRÁFICO N° 16

Dentro de las actividades y movimientos a realizar observa que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo. 67

GRÁFICO N° 17

Usted orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño. 68

GRÁFICO N° 18

Considera usted que es claro al dar órdenes de lateralidad para que el niño se ubique correctamente. 69

GRÁFICO N° 19

Durante sus clases lleva a que el niño siga un compás según los tiempos y ritmos. 70

GRÁFICO N° 20

Usted cree que el niño durante la coreografía y el papel asignado logra 71 demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el centro infantil municipal N° 2 “sector el camal” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba siendo de gran interés la danza ya que estimula al desarrollo cognitivo, además de que las habilidades mentales se enriquecen y sirven como un fundamento para la vida, propias para el niño y niña. De acuerdo a los objetivos planteados se diagnosticó el empleo de la danza como estrategia metodológica en los niños y niñas, el método de la investigación que se empleó fue el deductivo y analítico para la recolección de datos, el tipo de investigación que se empleó es exploratoria, de campo y bibliográfica; como técnica se empleó la encuesta a 3 docentes y la observación a 35 niños y niñas lo cuales son

la población. Luego de la tabulación de la información se evidenció que el mayor porcentaje de los niños y niñas tienen dificultades en realizar ordenadamente los movimientos ya que no se están empleando la danza como estrategia, por tanto, es muy importante la actividad lúdica para ejercitar el cuerpo y la mente. Como conclusión de este trabajo se definió que existe dificultad en el nivel de desarrollo de las habilidades psicomotrices lo que obstaculiza a que el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal. Por tanto se recomienda trabajar con actividades de danza para el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños y niñas.



**NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO
FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGIES**

"DANCE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY, PSYCHOMOTOR SKILLS TO DEVELOP IN CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER CITY CHILDREN NO. 2" SECTOR CAMAL "PARISH LIZARZABURU, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, LECTIVO 2015-2016".

SUMMARY

This research was conducted in the municipal child center No. 2 "sector camal" of the Lizarzaburu parish, Riobamba Canton is of great interest the dance as it stimulates cognitive development, and that mental skills are enriched and serve as a foundation for life, own stop the boy and girl. According to the objectives the use of dance as a methodological strategy in children diagnosed, the method of research used was deductive and analytical approach to data collection, the type of research that was used is exploratory , field and literature; as the survey technique employed 3 teachers and observing 35 children which are what the population. After tabulating the information was evident that the highest percentage of children have difficulty in orderly perform the movements as they are not being used dance as a strategy,

therefore, is very important recreational activity to exercise the body and the mind. In conclusion of this work it was defined that there is difficulty in the level of development of psychomotor skills which hampers the child learns to master and adapt their body movement. Therefore it is recommended to work with dance activities for the development of psychomotor skills in children.

INTRODUCCIÓN

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañado generalmente de música, la danza sirve como forma de comunicación y expresión, en ella intervienen varios factores como el espacio, disposición de energía entre otros los cuales nos facilitan para integrar alguna área del conocimiento, permite el desarrollo de habilidades motrices mejorando la expresión corporal a través de la danza se pueden manifestar sentimientos como la alegría, tristeza entre otros, entendiendo que la danza es un arte que se puede aplicar en todo el campo de la pedagogía.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el Capítulo I MARCO REFERENCIAL, corresponde los siguientes aspectos: planteamiento del problema, su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

En el Capítulo II MARCO TEÓRICO, se describe, el marco teórico conceptual: la danza como estrategia pedagógica y las habilidades psicomotrices. Además, contempla, las variables, la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la

recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento de datos.

En el Capítulo IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos y gráficos.

En el Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la danza es considerada como una estrategia en el desarrollo psicomotor dependiendo fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma como esta se desarrolla por lo que la intervención que debe darse será de hacer un análisis a los niños de educación inicial, para posteriormente aplicar el desarrollo psicomotriz, permitiendo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de la danza, lo que lleva a centrar la actividad e investigación sobre el movimiento.

A nivel nacional se ha evidenciado que los niños y niñas de cuatro a cinco años que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales, fomentar el arte en la infancia no significa crear bailarines, sino darle estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente, es decir, observa el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad.

En el Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal”, se está utilizando la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades psicomotrices de los niños y niñas en forma parcial, esto se debe a las siguientes causas: existe una aplicación de la danza en forma parcial, es decir, falta plantearse los objetivos de la danza utilizada y no hacerlo en una forma mecánica, a más de ello debe hacerse un seguimiento y evaluación por parte de los maestros del Centro, no existe un plan constante de fortalecimiento de capacidades en estos temas, sumado a ello existe un conformismo por parte de los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijos. Por lo mencionado anteriormente se tiene como consecuencias una falta de desarrollo de la psicomotricidad, observando que los niños que no pueden realizar ejercicios

acordes a su edad, no logran mantener el equilibrio, etc., entre otras actividades, esto ocasiona distintas situaciones preocupantes para los docentes al encontrar un desnivel psicomotor entre los niños. Además poseen dificultades en el desarrollo de sus capacidades físicas y que estas a su vez afecten al desarrollo integral del niño.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la danza como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 GENERAL

Determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal” de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el empleo de la danza como estrategia metodológica en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal”.
- Analizar el grado de funcionabilidad de la danza como estrategia metodológica en beneficio de los niños y niñas.
- Indagar actividades de danza para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Es importante realizar esta investigación ya que la danza en el ser humano es un factor fundamental, es inherente a él en cualquiera de sus manifestaciones como recreación, salud, etc., además permite desarrollar actividades psicomotoras en los niños y niñas y como un valor más agregado permite fomentar lazos de amistad que integran a los niños y niñas con distintas capacidades y contribuye a la formación de seres humanos capaces de aceptarse a sí mismos y a los demás, desde las edades más tempranas. Son fundamentales los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano a fin de prestarle una atención adecuada a los niño/as exponiéndole paulatinamente a su medio cultural formando parte activa en la comunidad, y desarrollar sus habilidades motrices mediante la utilización de la danza.

El proyecto será de gran impacto y relevancia científica, académica y especializada, necesaria para desarrollar habilidades motrices en los niños y niñas de cuatro a cinco años, además proporcionará información suficiente para la realización de la investigación el cual comprende en todo su contexto los hallazgos con la finalidad de determinar sus propias conclusiones. Esta investigación es de gran utilidad dentro de la acción educativa inicial, ya que todo este conocimiento será un apoyo fundamental para la gente relacionada con estos temas; este trabajo tiene suficiente información de fácil acceso.

Este tema es factible porque existe el apoyo de las autoridades y docentes, bibliografía adecuada, sumado a ello existe el tiempo previsto para ejecutar este estudio y los recursos económicos que serán un aporte del autor de la investigación. Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal” de la Parroquia Lizarzaburu, quienes podrán desarrollar las habilidades psicomotrices. Como beneficiarios indirectos se tendrán los docentes y personas que trabajan estos temas en las instituciones educativas.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de haber revisado la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se determinó que existen trabajos de investigación similares a las variables de estudio, a continuación se detalla:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “JUGANDO APRENDO”, PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GRAL. JUAN LAVALLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013 – 2014. Realizado por: ALEXANDRA PATRICIA PADILLA LUZURIAGA. Conclusión: Con la aplicación y elaboración del manual Jugando Aprendo se esquematizó diferentes juegos de manera sencilla, donde se mostró herramientas que estimulo el desarrollo coordinación y equilibrio a través del juego en donde cada una de las actividades se encaminó a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz de los niños y niñas del primer año de la escuela Gral. Juan Lavalle.

EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCÁN” PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”. Realizado por: Cislema Guaraca María Mercedes y Lema Chiro María Laura. Concluyendo de la siguiente manera: El desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.

Además existen algunos trabajos de investigación se encontraron tesis que tiene una de las variables en estudio, las mismas que se mencionan a continuación:

LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL. Realizado por: José Alberto Piedrahita Vásquez, donde concluyen que la danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas, pues esta alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros.

LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011. Realizado por: Clara Gregoria Aguinaca Tambo, donde concluyendo que las docentes consideran en un 100% que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños pero sin embargo no la practican. Por lo que se recomienda que a partir de los cinco años en las niñas y niños se deben realizar ejercicios específicos que se puede ejecutar a través de la danza folklórica, sabiendo que ésta ayuda a desarrollar en los alumnos la psicomotricidad, percepción, creatividad, imaginación, sensibilidad y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN LAS DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS EN LOS CADETES DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO. Realizado por: Davila Aymacaña Diego Gonzalo, se puede concluir que al diseñar un plan de actividades físicas logramos contribuir con otras áreas del conocimiento y desarrollar en el niño o niña destrezas motrices que le

servirán en su desenvolvimiento emocional, académico y deportivo, además aportamos con una propuesta a la Institución y la comunidad educativa, que facilitará y mejorará la calidad de las clases en educación física para los años de educación inicial del Colegio Militar Eloy Alfaro.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. DANZA

No podíamos realizar este estudio sin detenernos en el concepto de danza. Consideramos que es un término complejo y, por tanto, difícil de definir, por lo que vamos a incluir varias definiciones, ya que posiblemente así, logremos entender este fenómeno en toda su magnitud:

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación (Cervera, 1999).

La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma y energía) no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. De acuerdo al carácter de ésta se acentuará el uso de uno u otro elemento. Nos parece importante reseñar, teniendo en cuenta la última definición, que bailar incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía.

2.2.2. Estrategia

Constituye un plan general de acción que tiene como fin alcanzar objetivos de aprendizaje; para ello dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible de manera de llegar a la meta deseada. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación, comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos. (Bernardo Carrasco, 2010)

2.2.3. Pedagogía

Es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. (Hegel, 2012).

2.2.4. La danza como estrategia pedagógica en niños de educación inicial

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación. (Bernardo Carrasco, 2010).

La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar los niños y niñas de 4 a 5 años, de una forma práctica; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre. A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización. La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los niños del nivel inicial, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico.

2.2.4.1. Importancia de la danza en el proceso de enseñanza

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
 - Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
 - Desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - Desarrollo de capacidades coordinativas
 - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - Conocimiento y control corporal en general
 - El pensamiento, la atención y la memoria
 - La creatividad
 - Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - Favorecer la interacción entre los individuos
- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
- La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

2.2.4.2. Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo.

También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos círculos, espirales, arcos, rectos líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos, evoluciones es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro, lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento. En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar

la herramienta de “taller deportivo en” según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

2.2.4.3. Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores que han trabajado especialmente en el Arteterapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos

simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

2.2.4.4. La danza y el cuerpo humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Si combinamos estas actividades físicas con una dinámica distinta, los seres humanos podemos crear un número indeterminado de movimientos, y es ahí donde es importante la cultura, ya que es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas. Siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte, para lo que es necesario largos períodos de entrenamiento especializado. Por ejemplo, en el ballet, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el movimiento conocido como árabes que. En la India, algunos bailarines lo hacen incluso con los ojos y cejas de su rostro. El vestuario también aumenta las posibilidades físicas: zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos que se usan para bailar, y que además otorgan un atractivo visual al espectáculo (Cervera, 1999).

2.2.4.5. La Danza como lenguaje corporal

El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un para lenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza. En la vida diaria a veces se utilizan los gestos mímicos esquemáticos, técnicos, codificados o simbólicos. El

lenguaje corporal es material informativo real y ficticio, al mismo tiempo. Por una parte, es físicamente concreto, pero también puede desprenderse del cuerpo. Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, se efectúa en un momento determinado y no es recuperable con un gasto energético en el espacio.

2.2.4.6. Danza, expresión corporal y psicomotricidad

La propuesta educativa que queremos potenciar, en relación a la corporalidad y su importancia, se manifiesta en otras disciplinas presentes en la educación formal, algunas dentro del currículum y otras de manera más informal, que trabajan con el cuerpo como es el caso de la psicomotricidad, la expresión corporal y en menor medida la educación física, donde hay referentes que nos pueden ayudar a dilucidar cuáles son los aportes que entregan, en base a las necesidades que tiene el niño para su correcto y óptimo desarrollo. Si hablamos de expresión corporal debemos reconocer que es un concepto que forma parte del inconsciente colectivo a la hora de pensar y trabajar con el cuerpo en un contexto educativo. Patricia Stokoe acuñó el término de expresión corporal para referirse a una conducta espontánea existente desde siempre, que se transforma en lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sus emociones y pensamientos a través de su cuerpo (Stokoe, 1984).

Nace por la necesidad de entender a la danza sin estilos ni técnicas, relacionado con la necesidad de crear y comunicar a los otros (Akoschky, 2002).

Cuando la danza creativa no se conocía, ella creó este término para decir que todos podían bailar, no sólo unos pocos que tuvieran las habilidades específicas para hacerlo. Otros teóricos posteriores a Stokoe, como Marta Schinca, reafirman los postulados de su antecesora al decir que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio (Schinca, 1989).

Las definiciones y aproximaciones hacia su importancia y valor coinciden en que al no perseguir la representación escénica, su campo de acción es mucho más amplio y posee mayor libertad que otras manifestaciones expresivas, pues no posee una metodología establecida. Si bien hay similitudes más notorias que grandes diferencias entre ambas disciplinas, lo que las separa es que la danza a diferencia de la expresión corporal es un lenguaje artístico en sí mismo, que persigue una mirada estética y reflexiva por medio del arte. Lo mismo ocurre con la psicomotricidad, que si bien se conecta con la danza porque su objetivo principal es la formación integral del ser humano, y es precursora en su idea de romper con el dualismo cartesiano y entender el cuerpo y la mente como una sola unidad, encuentra más diferencias en su quehacer.

Por lo general la psicomotricidad trabaja desde un encuadre que carece de un programa, por lo que los logros son medidos a través de evaluaciones psicomotrices y de observación a través del juego libre. La psicomotricidad cumple en los primeros años de vida un rol fundamental, pues educa la capacidad sensitiva, la capacidad perceptiva y la capacidad representativa y simbólica del niño (J, 1990).

2.2.4.7. De lo moderno a lo contemporáneo en la danza

Estos aspectos han sido brevemente discutidos. ¿Qué es la danza y por qué de dar nombres a sus diferentes manifestaciones? Abordemos el tema principal en cuestión. Aparte de las expresiones de danza popular, que se han mantenido vivas en forma de tradición, existen otras que son de carácter formal, académico y artístico.

El ballet o danza clásica, la danza moderna y postmoderna y la danza contemporánea clasifican en este género. Históricamente, el ballet se desarrolló en las cortes francesas del siglo XVII y subsecuentes, donde se estableció su técnica, nomenclatura, diseño y ejecución. La danza moderna desarrollada a principios del siglo XX nació como contrapropuesta artística al ballet. De similar manera, a mediados de la misma centuria, la nueva generación de bailarinas y bailarines se

reveló en contra de la danza moderna. A esta génesis de artistas de la danza se les denominó postmodernos. Sin embargo, éstos se revelaron únicamente en contra de los conceptos coreográficos de los modernos, que se basaban en temas de la psiquis humana y siguieron con el tipo de experimentación de movimientos corporales que la danza moderna había planteado originalmente.

Estas expresiones dancísticas norteamericanas fueron importadas a Latinoamérica a través de las giras que realizaban esas compañías de danza o bailarines y bailarinas con experiencia y conocimiento de estas expresiones. Se mantuvo el término de moderna para denotar la una o la otra, ya que no fue a la filosofía personal del artista que se denominó sino al campo general de trabajo en donde se desarrollaba este arte.

Aunque la danza moderna propiamente dicha no logró el grado de desarrollo que tuvo en México o Cuba, lo importante es que los nuevos artistas de la danza en el país lograron apropiarse de los conceptos básicos que ésta ofrecía. De esta apropiación y de la necesidad personal de expresión de los y las artistas, que a la vez enfrentaban la realidad inestable del país, nació la danza contemporánea. No se sabe con exactitud cuándo y dónde se originó el término danza “contemporánea”. El término contemporáneo denota aspectos de progreso y actualidad, además de una inmersión casi absoluta para el entendimiento de tales procesos. Para esto se necesita el desarrollo sensible de la observación activa de los hechos que se estén dando en ese lugar, espacio y tiempo.

2.2.4.8. El valor educativo de la danza

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Acompañada por el ritmo, ya

que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física (Fuentes, 2006).

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

Diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos (Fuentes, 2006).

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual (Fuentes, 2006)

2.2.4.9. Danza, la expresión corporal y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva., mediante ellas se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Se ha trabajado especialmente en el arte terapia con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas,

problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (García, 1997).

2.2.5. La educación de la danza y la etapa preescolar.

Para discutir la integración de la danza a la educación preescolar, se debe en primer lugar, reflexionar sobre una educación inicial orientada al desarrollo integral del ser humano, que esté situada en un determinado contexto histórico-social, y por sobre todo, que ponga énfasis en las necesidades de los primeros años de vida. De esta manera, la danza puede plantear su contribución en correspondencia con los desafíos de la educación parvularia actual, donde las diversas problemáticas de la infancia son analizadas desde la óptica de los derechos de los niños.

Además, un mayor conocimiento de las características del aprendizaje infantil, enriquecida con aportes de distintas disciplinas como la biología, la psicología y la sociología, puede orientar de forma más o menos clara hacia dónde la danza debiera canalizar sus aportes a la educación en general y particularmente a esta etapa del desarrollo.

La educación infantil, en sus orígenes, fue planteada como una solución para el cuidado de los más pequeños cuando sus padres salieron de la casa a trabajar a comienzos de la revolución industrial. En ese entonces, las instituciones encargadas de “guardar” a los más pequeños pronto se propusieron compensar las carencias culturales presentes en el seno familiar (Peralta, 2009).

Con posterioridad, el avance tecnológico y el definitivo crecimiento de la población en las ciudades, planteó nuevas necesidades a las que responder desde el Jardín Infantil, sobre todo en la relación del niño con el medio social y físico, además de la satisfacción de sus necesidades de juego.

En la actualidad, las múltiples interfaces, el desarrollo de nuevos medios de comunicación y redes sociales, dentro de una economía global, tienen grandes consecuencias para el manejo de información y las relaciones humanas desde los primeros años de vida, puesto que los niños juegan de forma diferente que en el pasado, su vida es más sedentaria y han perdido de a poco la capacidad de asombro, por la cantidad de imágenes que diariamente los medios entregan, así como las nuevas tecnologías. Esto constituye factores de cambio para la educación tradicional y plantea nuevos desafíos en diversos ámbitos, especialmente en el ámbito de lo corporal, ya que el cuerpo se vuelve menos importante y necesario en lo inmediato.

Con ello, se vuelve muy oportuno cuestionar el papel de la danza dentro de este escenario, como parte importantísima de la expresión espontánea infantil. Si la consideramos además una disciplina que cruza los paradigmas de cada época, desde sus orígenes rituales hasta la mirada ecléctica de la danza contemporánea, pasando por el legado de Laban en materia educativa (que sigue plenamente vigente), es preciso explicitar su contribución específica al desarrollo del niño en edad preescolar para situarnos con propiedad en el problema de su inclusión. Lo cierto, es que su presencia en la enseñanza preescolar chilena actual es limitada; pues, el bailar en el jardín infantil rara vez se asocia a una experiencia educativa o un aprendizaje significativo.

La danza es fundamental porque le permite al niño ser más espontáneo y creativo y liberarse de esos miedos y desinhibiciones que muchas de las veces no le permiten desarrollarse y al participar en la danza pierde todas estas frustraciones y se libera.

2.2.6. Creatividad de los niños preescolares mediante la danza

Es una relación dialéctica entre el hombre, la cultura y la sociedad. Representación de un estado espiritual, de emociones, expresión y comunicación del ser. Para muchos la danza es poesía coreografiada y más de un bailarín a danzado la poesía de Neruda, “escribiendo” con su cuerpo el verso del gran poeta. Y si bien la danza profesional y académica exige conocimientos avanzados y especialistas que cultivan las distintas modalidades, en la escuela ocurre algo muy distinto (Llinzmayer, 2015).

Aquí hacemos una diferencia entre danza “en” la escuela y danza “de” la escuela. Danza “en” la escuela es llevar a los niños las técnicas y rigurosidades de determinado tipo de danza. Danza “de” la escuela, es el derecho que tiene cada niño o grupo de niños de crear su propio estilo de danza. Por lo tanto, en la escuela no hay un profesor-coreógrafo, sino un educador que ayuda a los niños a crear sus propias coreografías, a buscar dentro de sí lo mejor de cada uno, a reflejar en sus danzas sus propios sueños y esperanzas. Aquí el profesor es un facilitador-orientador y ayuda a que cada uno de ellos desarrolle sentidos y significados a través de una danza que los identifique. Si es hip-hop, será esa danza la que utilizarán para desarrollar la creatividad, cooperación, sensibilidad, amistad, cariño, etc. El arte no se puede imponer, sobre todo porque representa una forma particular de ver y estar en el mundo. Mucho menos la danza que representa la particular belleza interior de cada ser humano. No debemos olvidar que la danza es una de las expresiones más antiguas que el ser humano ha utilizado para comunicarse, sobre todo para expresar sus estados de ánimo. Es decir, bailar es liberar el espíritu y un excelente medio para educar nuestras emociones, autoestima y autonomía (Llinzmayer, 2015).

2.2.7. Ventajas de la danza como estrategia pedagógica

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motor del niño, actividades que se van a

ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto (Arango C, 2012).

El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable. La danza además propicia un ambiente para la participación, para la recreación, para la libre expresión corporal y

mental, en un espacio en el que cada niño siente desinhibición ante el grupo para dejar fluir sus pensamientos e ideas y plasmarlas a través de su cuerpo. El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica de la danza, ya que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz y la ejecución técnica (Piedrahita, 2008).

Como podemos ver son muchas las ventajas que tenemos al practicar la danza porque resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo no solo integral del niño sino también sus habilidades psicomotrices y con un dominio corporal.

2.2.8. Desarrollo

Fomenta el desarrollo, en niños, niñas y jóvenes, de actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la conciencia respecto a cuestiones ambientales y que dota a esos grupos de los conocimientos y aptitudes que les permitan promover esos valores y generar cambios en sus propias vidas y en las de su comunidad, tanto a escala local como global'. (UNICEF, 1992).

2.2.9. Habilidades

Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las

ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos. Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y es necesario descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

2.2.10. Motricidad

Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras músculos, es la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad. Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad (Castañer, 1991).

Tipos

- **Motricidad gruesa:** se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes,
- **Motricidad fina:** Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos (Le Boulch, 1997).

2.2.11. Desarrollo habilidades psicomotrices

2.2.11.1. Definición

Es definida como la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas. Es adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas (Escobar, 2004).

Las habilidades motrices de locomoción se considera movimiento locomotor el realizado por el cuerpo que se desplaza de un punto a otro del espacio, conjugando los diferentes elementos espaciales: direcciones, planos y ejes. Las habilidades de tipo locomotriz no se desarrollan de forma automática, puesto que existen una base de dotación heredada sobre la que se puede iniciar un buen número de habilidades fundamentales que irán madurando y derivando en uno u otro sentido en función de los factores externos que conforma la especialización motriz de cada niño (Castañer, 1991).

2.2.11.2. Esquema corporal

Es el esquema corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Por ende, se puede decir, que el esquema corporal es cuando el niño tiene idea de su cuerpo, de lo que puede hacer, teniendo referencia con su entorno y los demás. Existen elementos del esquema corporal los cuales son los más aceptados, según varios autores:

- Conocimiento del propio cuerpo
- Educación de la actitud

- Equilibrio
- Respiración
- Relajación
- Lateralidad

Lateralidad: La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. La lateralidad podemos definirla como el predominio de una parte del cuerpo. Tener bien desarrollada la lateralidad no significa saber dónde está la mano derecha o izquierda, sino que significa poseer toda una mecánica de coordinación psicomotriz. La preferencia de la utilización de un lado u otro del cuerpo está estrechamente relacionada con la lateralización cortical y la maduración del sistema nervioso (Ruíz, 1987).

Tipos de lateralidad: Diestro cuyo predominio cerebral es del hemisferio izquierdo, y realizaciones motrices de derecha. Zurdo, al contrario que diestro. Ambidiestro, zurdo para algunas actividades y diestro para otras. Lateralidad cruzada la mano, ojo, oído y el pie predominante no son del mismo lado.

Los seres humanos pueden ser diestros o zurdos, en los seres humanos diestros, el predominio cerebral corresponde a la izquierda. Todas las realizaciones motrices están orientadas hacia la derecha, y los zurdos, son aquellos en donde el predominio cerebral corresponde a la derecha (Ruíz, 1987).

Equilibrio: Es el estado de un cuerpo cuando la suma de todas las fuerzas y momentos que actúan en él se contrarrestan. Proviene del latín *aequilibrium*, que se compone de “*aequus*”, que significa ‘igual’, y “*libra*”, ‘balanza’. En Educación Física conocemos como sentido del equilibrio la facultad fisiológica por la que percibimos nuestra posición en el espacio y somos capaces de mantenernos en pie (Gracida, 2010). Mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno. El equilibrio corporal consiste en las modificaciones

tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad (Le Boulch, 1997).

- **Equilibrio Estático:** control de la postura sin desplazamiento.
- **Equilibrio Dinámico:** reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Factores que intervienen en el equilibrio

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural. A continuación, vamos a distinguir tres grupos de factores:

Factores Sensoriales: Órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Factores Mecánicos: Fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.

Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.

Estructuración Espacial

La estructuración espacial, es aquella en donde el niño/a es y será capaz de orientarse y saber diferenciar el lugar en donde se localiza y lo que se encuentra a su alrededor. La espacialidad es la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se sitúan. Así, para que el niño/a reconozca su orientación espacial, deberá conocer:

- El espacio en el que se desenvuelve, es decir su propio espacio.
- El espacio por donde se mueve el niño/a.

- El espacio que tiene a su entorno, lo que alcanza su vista.
- La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición (Gracida, 2010).

2.2.11.3. Desarrollo motriz en niños de 3 - 4 años

Los niños y niñas de 3 años van adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina. Las principales características en cuanto a su desarrollo físico son:

- Aumenta su talla entre unos 6-8 cm. por año.
- El peso también aumenta considerablemente.
- La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades.
- Completa la dentición.
- Controla esfínteres.
- El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.
- Comienza a desplazarse en forma autónoma y mantiene el equilibrio.

A los 4 años los niños(as) son más autónomos, dependen menos de sus padres, pero no significa que no necesite de ellos. Junto a esto los menores comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas, caminar por planos elevados, etc.) (Jiménez, 2002).

La forma de ayudarlos es motivarlos realizando ejercicios que estimulen y potencien sus habilidades motoras ejemplo: caminar apoyando pies y manos simulando la caminata de un perro hacía adelante y hacía atrás, a un lado y al otro; saltar con las dos piernas como una pelota: hacia arriba, hacia adelante; realizar acciones en

pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en parejas; caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc.

2.2.11.4. Maneras de estimular la Psicomotricidad

Es importante tomar en consideración el tema de los reflejos del ser humano debido a que gracias a ellos se puede coordinar y desarrollar correctamente la motricidad, se dice que cuando un bebé no ha gateado lo suficiente, desde allí puede partir las dificultades de su aprendizaje en un futuro (Le Boulch, 1997).

Según descifra algunos ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa:

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo: la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos: nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco: espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Subir y bajar escaleras; realizar recorridos, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- Disponer con el Docente de Cultura Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de (30cm. x 40cm.) clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.

- Con el grupo imitar sonidos emitidos por animales en diferentes tonalidades: bajos y altos; pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Se debe estimular a los niños y niñas desde temprana edad, pues en este periodo de la vida aparecen las adquisiciones básicas fundamentales como los sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad y muchísimas más, que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes.

Es imprescindible en esta etapa de la vida, ayudar, orientar y guiar su desarrollo porque este control sistemático del crecimiento infantil en todas sus áreas permite en algunas ocasiones, prevenir deficiencias, corregir desviaciones o simplemente facilitar el aprendizaje de habilidades. Según mi criterio la aplicación de una guía didáctica lúdica ayudará al niño en el desarrollo de su motricidad gruesa, fortaleciendo sus capacidades básicas, las cuales permiten mejorar la coordinación y las fases motoras que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, a la vez profundizará en el conocimiento del comportamiento humano y asumirá actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz (Le Boulch, 1997).

2.2.12. Características de los niños

Antes de que se dé cuenta, el niño relativamente calmado de tres años de edad se vuelve una dínamo de energía, con carácter mandón, combativo y de comportamiento generalmente fuera de los límites. Es posible que se recuerde de los pleitos y adversidades por las que pasó cuando tenía dos años de edad. Durante este tiempo también se hace obvio el torrente de ideas imaginativas que emanan de las mentes y bocas de los niños. Todo este comportamiento y forma de pensar le ayudarán a su pequeño a crear un cimiento seguro a medida que emerge al mundo del kínder.

Los niños de 4 a 5 años están repletos de energía. Quien tenga un niño de esta edad sabe que son inagotables, deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan, y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que llamamos pequeña adolescencia.

Estos son algunos otros logros a los que se debe estar atento.

Logros de movimiento

- Se para en un pie durante diez segundos o más
- Brinca, da volteretas
- Se columpia, trepa
- Puede saltar en un pie

Logros en destrezas con las manos y los dedos

- Copia triángulos y otros patrones geométricos
- Dibuja a las personas con cuerpo
- Escribe algunas letras
- Se viste y desviste sin ayuda
- Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa
- Suele encargarse de sus propias necesidades fisiológicas en el inodoro

Logros del lenguaje

- Recuerda parte de una historia
- Habla con oraciones de más de cinco palabras
- Usa el tiempo futuro
- Narra cuentos más largos
- Dice nombres y direcciones
- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”,

también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.

- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer *otra etapa del “¿Por qué?”*. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya se”.
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos (Le Boulch, 1997).

Logros cognitivos

- Puede contar diez o más objetos
- Dice correctamente el nombre de por lo menos cuatro colores
- Comprende mejor el concepto del tiempo
- Tiene conocimiento de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos, electrodomésticos)

Logros sociales y emocionales

- Quiere complacer a los amigos
- Quiere ser como sus amigos
- Es más probable que acepte reglas
- Le gusta cantar, bailar y actuar
- Muestra más independencia y hasta puede visitar solo a algún vecino inmediato
- Está consciente de su sexualidad
- Puede distinguir la fantasía de la realidad
- Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador (Jiménez, 2002).

2.2.13. Fases del desarrollo motriz

Según GALLAHUE el proceso desarrollo motriz sigue una secuencia en fases, que se van direccionando de acuerdo a la adquisición de habilidades motrices a niveles cada vez más altos. Este proceso comienza con los movimientos reflejos del recién nacido y culmina con las habilidades deportivas del adolescente y adulto. La fase de movimientos reflejos y rudimentarios es la base para los movimientos fundamentales, que comienzan a desarrollarse a partir de que el niño empieza a caminar y hasta aproximadamente los 6–7 años. Las habilidades básicas de locomoción, manipulación y equilibrio se desarrollan a través de un proceso definido de estadios, observados de la forma inmadura hasta la madura; el mayor o menor grado de madurez alcanzado está en relación con la oportunidad de la práctica, la motivación, la fuerza de voluntad y el talento individual (Gallahue, 1990).

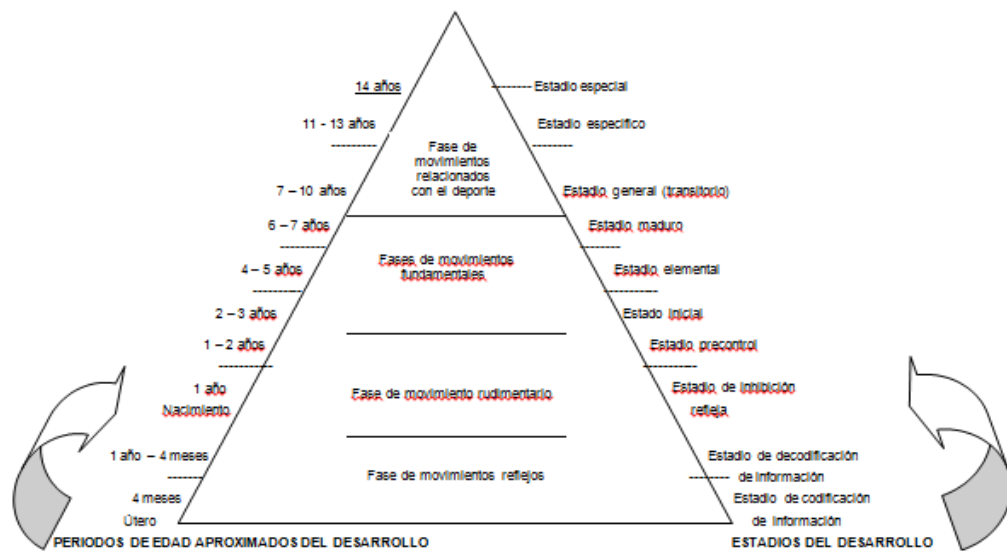


FIGURA 1. Fases del desarrollo motriz según Gallahue, 1982.²¹

Las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros, manipulaciones, etc.) se adquieren, estabilizan y diversifican hasta aproximadamente los 6 a 7 años,

periodo por el cual las habilidades básicas alcanzan el grado de madurez próximo al patrón observado en el adulto; a partir de esta edad y hasta los 10- 12 años el desarrollo se caracteriza por el refinamiento y combinación de estas habilidades en patrones motrices más complejos.

El desarrollo motriz del niño sigue un proceso secuencial, continuo y dinámico; estructurado a partir del grado de maduración y de la experiencia que vive en su entorno inmediato y sobre el cual debemos intervenir para favorecer el mejoramiento del potencial motriz innato que posee el niño, el cual acertadamente estimulado le posibilitará alcanzar el máximo de rendimiento permitiéndole un desempeño motriz más eficaz (Marta, 2002).

El periodo escolar se considera como el tiempo para el refinamiento de las habilidades motoras, las cuales ya deben haber sido adquiridas de manera previa. La fase de movimientos relacionados con el deporte es más específica que la fase fundamental pues las habilidades deportivas envuelven la combinación de movimientos fundamentales.

La suma y combinación de todas las habilidades aprendidas, previo al periodo de adquisición de habilidades específicas, le permitirán al niño la asimilación de manera más eficaz de los contenidos propios del deporte o deportes de su preferencia, por lo tanto los estímulos y trabajos que se realicen antes de los 12 años son fundamentales para su posterior aprendizaje y desempeño deportivo. Antes de los 12 años de edad se debe proporcionar al niño una formación polideportiva sin estar dedicado a un deporte específico (Marta, 2002).

A partir de la danza podemos trabajar todos los elementos que de manera progresiva van a favorecer en conjunto el desarrollo de la coordinación del movimiento, iniciando con las habilidades motrices básicas: los desplazamientos, salto, giros y las manipulaciones que componen los pasos en el aprendizaje y ejecución de las

danzas, con múltiples variantes; por ejemplo un desplazamiento, según la trayectoria, puede ser recto, curvo, quebrado; según el tiempo-velocidad, uniforme o variable; según el espacio (altura), alto, medio, bajo, etc., sin olvidar el gran número de posibles combinaciones.

Las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) se trabajan por medio de los movimientos y gestos que se realizan como elementos para estructurar una danza, como lo plantean Viciano G. y otros: Para el conocimiento y control de nuestro propio cuerpo surgen muchos ejercicios que desarrollaremos en las sesiones de Gimnasia-Jazz como son: movilizaciones segmentarias; ejercicios con diferentes implicaciones en el tono, contracciones y relajaciones a nivel global y segmentario, movimientos fuertes y relajados; ejercicios de educación postural y respiratoria, etc. Todo éste trabajo realizado desde la danza irá paulatinamente estimulando y desarrollando la capacidad de movimiento del niño, permitiéndole un mayor dominio de su cuerpo, propiciando una correcta ejecución motriz, mediada por el desarrollo óptimo de la coordinación (Gallahue, 1990).

2.2.14. Influencia de la danza en el desarrollo de la coordinación

Capacidades Perceptivo –Motrices

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos (Marta, 2002) .

Conciencia Corporal

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen. El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad.

El **control y ajuste postural** es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz (Le Boulch, 1997).

El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica. La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por

un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva (Ruso & M, 2003) . En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno (Jiménez, 2002).

El control de la **respiración** es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía (Jiménez, 2002).

Cuando se habla de **lateralidad** se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional.

La lateralidad no sólo se refiere al uso de las manos o de los pies como sucede en el fútbol; también involucra la dominancia que tiene cada individuo de una serie de partes del cuerpo distribuidos en pares simétricos, por ello se habla entonces de lateralidad de manos, de piernas, de giro, de capacidad ocular, de capacidad auditiva o, como se puede ver en el fútbol, donde los buenos cabeceadores generalmente se caracterizan por cabecear mejor de un lado que del otro (Le Boulch, 1997).

La práctica de la danza le dará al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros, saltos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo,

permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral, que favorecería una condición muy deseable en el futuro futbolista: ser ambidextro.

La espacialidad

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado. La espacialidad se divide en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

La **orientación espacial** nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad (Jiménez, 2002).

La estructuración espacial nos da la noción de ubicación espacial, ocupación de espacio, movimiento en la relación con los demás; esta capacidad, bien importante en los deportes de conjunto para el buen funcionamiento colectivo, es posible mejorarla a través de la danza que en la práctica dancística, bien sea en parejas o en grupos, se realizan movimientos en los que se guarda ciertas distancias, acercamientos, alejamientos, cruces, giros, cambios de orientación, todos en función de tener una mejor relación espacial entre compañeros.

La organización espacial, permite al niño distribuir el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva

inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante).

En la actividad dancística, y en la práctica deportiva en general, el trabajo en pro del desarrollo de esta capacidad debe realizarse a partir de los 7 años, cuando ya está el niño en capacidad de analizar y relacionar los objetos y sus propios movimientos en el espacio, lo que les permite ser más creativos y analíticos frente a las diferentes formas de movimiento a ejecutar.

Temporalidad

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento. “La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente (Jiménez, 2002).

El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta en la danza. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un

movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz (Marta, 2002) .

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para armonizar sus gestos motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora.

Percepción y desarrollo motor.

Existe un amplio consenso en la importancia que tiene en las primeras etapas del desarrollo humano la percepción. Aunque con enfoques diferentes, tanto Wallon como Piaget la mencionan dentro de sus teorías. Piaget supedita la percepción a los esquemas de asimilación, que establecen relaciones entre sí y permiten el desarrollo convergente de la función de explicación, por medio de la comprensión y la deducción. Plantea que la coordinación intersensorial, (relación de dos sentidos en simultáneo) contribuye a suscitar anticipaciones que son otras tantas certezas sobre la solidez y la coherencia del mundo exterior.

Wallon, en tanto, se centra de forma más detallada en los sentidos. Para él, en la actividad del niño interactúan dos factores bien diferenciados: por un lado la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barrigas, agujetas...) propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento...); y por otro lado la exteroceptividad (sensibilidad sensorial). Esto permite visualizar la relación del niño con el mundo que le rodea, como una confluencia de sensaciones provenientes desde dentro y fuera del cuerpo, lo que es muy relevante si pensamos que el estudio de la percepción se suele focalizar en los cambios que suceden externamente, de paso bloqueando al cuerpo como generador de estímulos. Hoy en día, se habla de más de cinco sentidos, por lo que se ha complejizado la forma de entender la percepción y la incidencia de

los factores internos y externos en la personalidad y la vida del niño (Piaget J. , 1988).

2.2.15. Actividades de danza para el desarrollo psicomotor

Tema: y como soy

Se miran frente a un espejo y observan sus aspectos y hablan de sus características más sobresalientes o de lo que más y menos les gusta de su cuerpo en frente del grupo sentados en una silla y mostrando un dibujo representando la experiencia.

Ubicarse en parejas y con los ojos cerrados uno al otro se toca la cabeza, el rostro, las manos, la espalda con mucho respeto.

Los estudiantes para presentarse deben expresar su nombre sin hablar, usando sus extremidades su rostro de tal modo q el docente logre adivinar su nombre.

Ante el grupo se mencionan los diferentes estados de ánimo y ellos deben hacer los gestos con su rostro q manifiestan o q caracterizan estar así.

El docente elige a una estudiante y salen del salón a ella le dice el nombre de un deporte y cuando le indique ella entra y debe actuar usando la mímica y gestos sin hablar para q sus compañeros descubran a que deporte se refiere. (Esto se puede repetir con varios estudiantes)

Ahora por parejas cada uno saca un papelito y allí está el nombre de un animal y uno ubica a su compañero como estatua donde represente a ese animal, previamente una estudiante salió del recinto y cuando todos estén listos ella entra y debe observar y decir respecto a que tema las estatuas hacen alusión. Se puede repetir varia veces cambiando el tema.

Tema: y dónde estoy

Realizar un calentamiento donde se enfatice en la izquierda y la derecha, arriba y abajo.

Desarrollar varios ejercicios y competencias donde practiquen el salto, encima debajo

Recorren una pista con obstáculos donde en cada escala deben demostrar la adquisición de las temáticas trabajadas.

En la pista el primer obstáculo o escala las estudiantes deben organizar en un tablero los triángulos a la izquierda y los círculos a la derecha. En el segundo saltar y dar rollos adelante y atrás pasando un balón por una serie de colchonetas. En el tercero deben colocarse en parejas y caminar con los pies amarrados izquierdo de una y el derecho de la otra (en tres pies) y llegar así hasta la cuarta estación. En la cuarta estación pasan por unas pruebas de equilibrio y fuerza halando de una soga al equipo contrario.

Al llegar a la quinta estación el grupo de destapar un papelito que les indicara un último ejercicio para ganar en este sitio deben escoger una canción que sepan relacionada con el ritmo que diga en el papel, cantarla y bailarla (Ruíz, 1987).

Tema: y ¿Cómo se hace?**Descripción**

En el patio se ubican en una alfombra y observar de la pantalla del computador unos videos donde se proyectan videos de baile.

Pasado cada video se conversa de las características del baile y va practicando el paso y así sucesivamente con todos los ritmos.

Tema: Escucho y practico como se hace

Escuchar música mezclada y bailar dejando ver la espontaneidad de los pasos al identificar los ritmos puesto que ya habían aprendido los pasos fundamentales de cada danza.

Las estudiantes como ya conocen los diferentes pasos como refuerzo con la música empiezan a moverse según se acuerden o lo sientan con libertad para apreciar los ritmos que más las motivan y pensar en pasos para una futura coreografía.

Luego dirigiendo el docente les indica los pasos correctos y pertinentes para cada ritmo de música, si en el ejercicio se evidencio muchos vacíos en cuanto los pasos básicos de cada danza.

Tema: Y así se hace

Escuchar mucha música y elegir los ritmos que más gocen bailar las niñas y de ellos sacar una mezcla para preparar una coreografía donde apliquen lo aprendido.

Escuchar la música mezclada, montar los pasos, ensayar y corregir los errores para que sea un baile coordinado y armonioso (Jiménez, 2002).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Termino que se refiere a aquellos procesos consiente que desemboca en modificaciones mentales duraderas en el individuo.

Capacidades. Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

Danza: La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música

Danza Escolar: Es una relación dialéctica entre el hombre, la cultura y la sociedad. Representación de un estado espiritual, de emociones, expresión y comunicación del ser.

Desarrollo: Proceso por el cual se produce un avance o progreso en determinadas situaciones.

Destrezas: Son las capacidades de las personas para desenvolverse y resolver problema en forma autónoma. Dicha de otra manera es saber pensar, actuar y hacer.

Desarrollo: Desarrollo: actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la conciencia.

Estrategias: El concepto procede del ámbito militar: “arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares.

Equilibrio: Es el estado de un cuerpo cuando la suma de todas las fuerzas y momentos que actúan en él se contrarrestan.

Habilidades: Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio

Lateralidad: La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.

Motricidad: Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados.

Pedagogía: Es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones.

Psicomotricidad: Es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos.

Técnicas: Se las entiende como una sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conducen a unos resultados precisos.

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La danza como estrategia pedagógica influye para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal N° 2 “Sector el Camal” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollar habilidades psicomotrices

2.6.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

La danza como estrategia pedagógica

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Dependiente: Desarrollar habilidades psicomotrices

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es definida como la capacidad de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas. Es adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas (Escobar, 2004)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad • Certeza • Adquirida • Habilidades 	<p>Muestran las habilidades durante la danza</p> <p>Mantiene dominio del cuerpo en diferentes posturas</p> <p>Hace movimientos según los tiempos</p> <p>Mantiene el equilibrio y madurez de su cuerpo</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>La Observación</p> <p>La encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p> <p>El cuestionario</p>

Variable Independiente: La danza como estrategia pedagógica

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos • Musicales • Visión externa • Comunicación 	<p>Expresa corporalmente reacciones súbitas</p> <p>Mueve armónicamente todas las partes del cuerpo</p> <p>Se ubica según las órdenes de lateralidad</p> <p>Demuestra sentimientos de acuerdo al papel que cumple en las danzas</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>La Observación</p> <p>La encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de observación</p> <p>El cuestionario</p>

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Método Deductivo.- Este método se utilizó para analizar hechos generales para explicar fenómenos particulares, ya que se puso énfasis en la explicación, en los modelos teóricos y la abstracción.

Método Analítico.- Este método analítico es importante porque permitió estudiar en forma intensiva cada una de sus variables, poniendo al descubierto las relaciones que tienen entre sí y con el todo. De ahí que este método permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede explicar y comprender su comportamiento y establecer nuevas teorías sobre el desarrollo de la psicomotricidad.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria.- nos ayuda a tener una visión general, de tipo aproximativo, respecto a la realidad planteada, además me permitió hacer una exploración del tema formular la hipótesis planteada.

De campo.- se analizó sistemáticamente los problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos o interpretarlos entendiendo su naturaleza y los factores constituyentes.

Bibliográfica.- Porque se recopiló la información mediante fuentes bibliográficas como: libros folletos, revistas, investigaciones científicas que ayudaron a desarrollar las variables y que fortalecer el análisis de éste trabajo.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación no experimental permite la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de las variables.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	35	92.1
Docentes	3	7.9
TOTAL	35	100 %

3.4.2 MUESTRA

En vista de que la población involucrada en la presente investigación no es extensa se procederá a trabajar con el 100% de la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajará con la técnica de:

La encuesta: Esta fue aplicada a 3 maestros, a fin de recabar información sobre el problema de estudio.

La observación: Esta técnica permitió observar a 5 niños y niñas

3.5.2. INSTRUMENTOS

El cuestionario: se elaboró 10 preguntas cerradas con el fin de aplicarlas a los maestros y tener un conocimiento más profundo en esta investigación.

Ficha de Observación: Se aplicó a los niños con la finalidad de conocer el problema en mención.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados obtenidos serán tabulados en forma estadística, se los presenta en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL”

Pregunta N°1.- ¿El niño demuestra emociones de alegría en la presentación del baile?

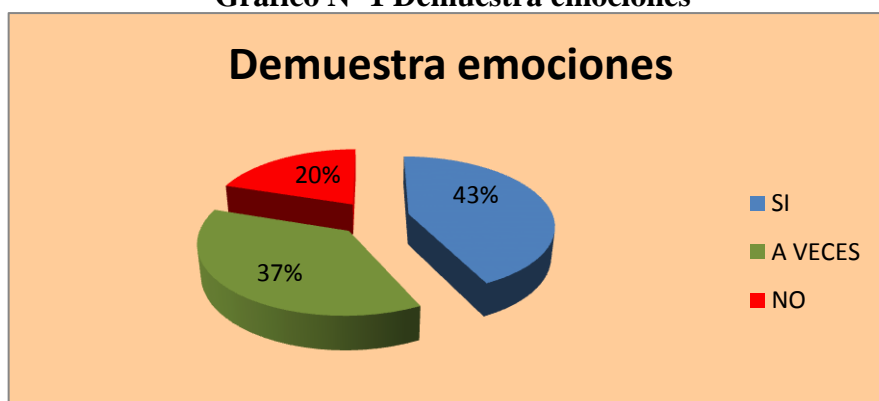
Cuadro N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	43
A VECES	13	37
NO	7	20
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 1 Demuestra emociones



Fuente: Gráfico 1

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

En un 43% el niño si demuestra emociones de alegría en la presentación del baile el 37% a veces y el 20% no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un alto porcentaje de los de niños se observa que el baile motiva y da alegría en las diferentes actividades realizadas.

Pregunta N°2.- ¿El niño expresa corporalmente en el baile reacciones súbitas?

Cuadro N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	26
A VECES	12	34
NO	14	40
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 2 Expresa corporalmente



Fuente: Gráfico 2
Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 40% de los niños no expresan corporalmente en el baile reacciones súbitas y el 34% a veces y el 26% sí.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas en la ejecución de la danza realizan movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos que ayudan a la expresión corporal.

Pregunta N°3.- ¿Durante la danza los niños y niñas muestran habilidades?

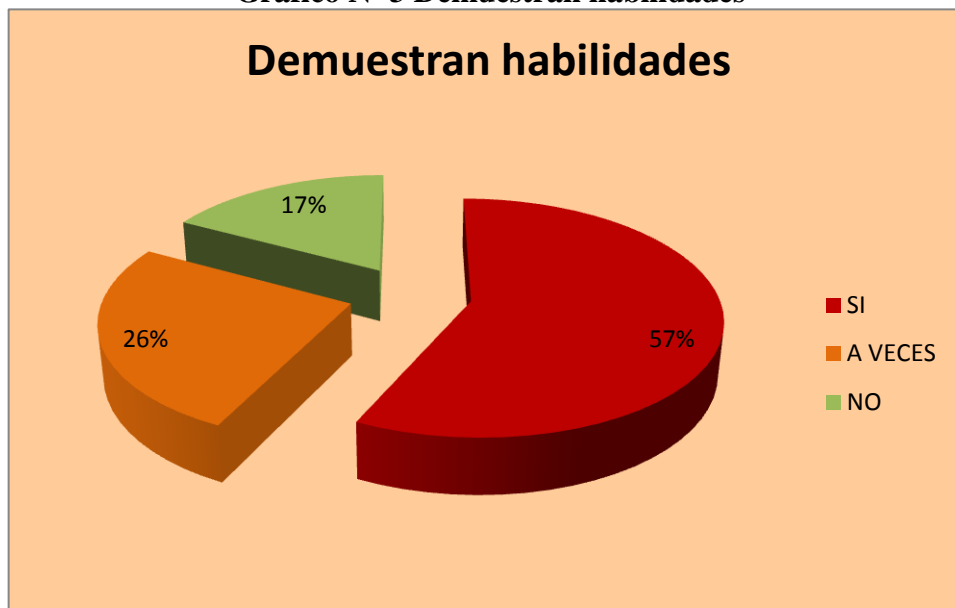
Cuadro N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	57
A VECES	9	26
NO	6	17
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 3 Demuestran habilidades



Fuente: Gráfico 3

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

Con respecto a la danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños se observó que: El 57% durante si muestran habilidades, el 26% a veces y el 17% no.

INTERPRETACIÓN:

El niño muestra habilidades frente a la utilización de la danza y esto facilita el movimiento de todas las partes del cuerpo, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

Pregunta N°4.- ¿El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo?

Cuadro N°4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	23
A VECES	9	26
NO	18	51
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 4 Mueve armónicamente



Fuente: Gráfico 4

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 51% de los niños y niñas no mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo, el 26% a veces y el 23% no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un alto porcentaje de los de niños se observa que no mueven armónicamente todas las partes de su cuerpo evidenciándose que no incluye un uso adecuado del tiempo y el espacio, que se supedita a un ritmo y al uso de la energía y danza para un mejor desarrollo.

Pregunta N°5.- ¿El niño realiza ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos?

Cuadro N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	11
A VECES	9	26
NO	22	63
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 5 Movimientos los cambios



Fuente: Gráfico 5

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 63% de los niños y niñas no realizan ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos, 26% a veces y el 11% si.

INTERPRETACIÓN:

Se observa que los niños y niñas tienen dificultades en realizar ordenadamente los movimientos ya que no se están empleando la danza como estrategia resaltando su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización.

Pregunta N°6.- ¿El niño tiene dominio de su cuerpo en las diferentes posturas?

Cuadro N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	14
A VECES	9	26
NO	21	60
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 6 Dominio de su cuerpo



Fuente: Gráfico 6

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 60% de los niños y niñas no tienen dominio de su cuerpo en las diferentes posturas, el 26% a veces y el 14% sí.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos un alto porcentaje de los de niños se observa que no tienen dominio de su cuerpo en las diferentes posturas con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

Pregunta N°7.- ¿El niño diferencia claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos?

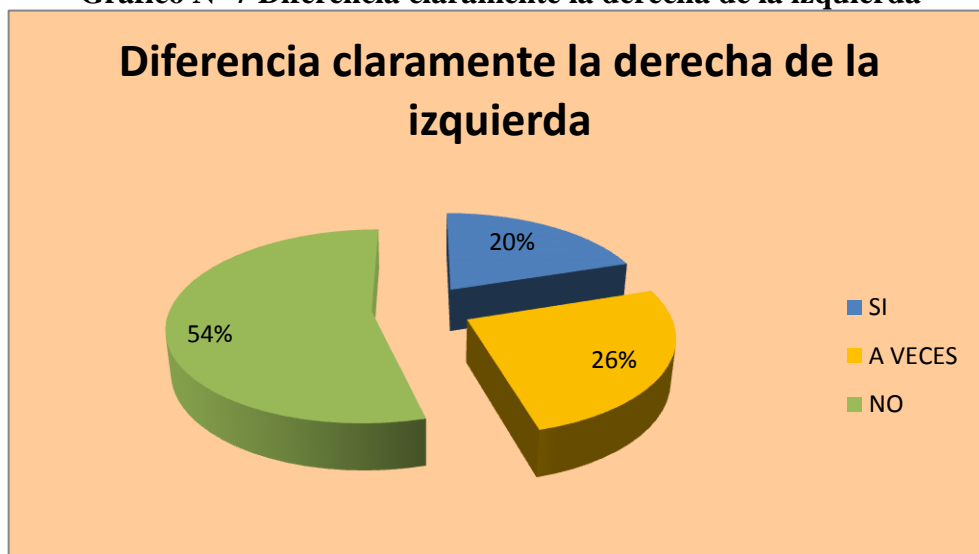
Cuadro N°7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	20
A VECES	9	26
NO	19	54
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 7 Diferencia claramente la derecha de la izquierda



Fuente: Gráfico 7

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 54% de los niños y niñas no diferencian claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos, el 26% a veces y el 20% no.

INTERPRETACIÓN:

El niño tiene dificultad en diferenciar claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos ya que no se está desarrollando la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas y el desarrollo de capacidades coordinativas

Pregunta N°8.- ¿El niño sin dudar se ubica según las ordenes de lateralidad?

Cuadro N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	17
A VECES	8	23
NO	21	60
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 8 Ubica según las ordenes de lateralidad



Fuente: Gráfico 8

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 60% de los niños y niñas no se ubican según las órdenes de lateralidad, el 23% a veces y el 17% sí.

INTERPRETACIÓN:

El niño sin dudar se ubica según las órdenes de lateralidad ya que el movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical, con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

Pregunta N°9.- ¿El niño hace los movimientos según los tiempos?

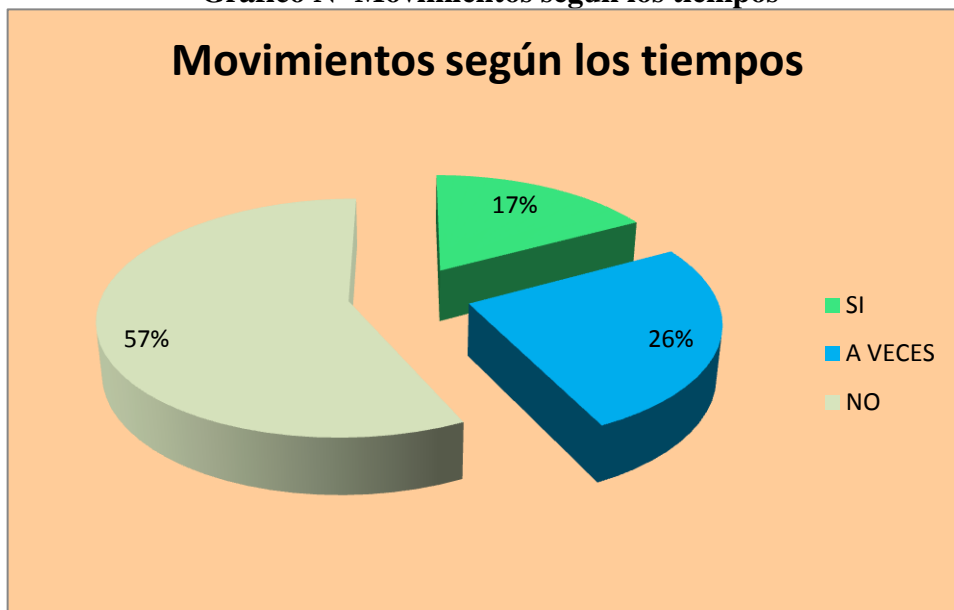
Cuadro N°9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	17
A VECES	9	26
NO	20	57
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° Movimientos según los tiempos



Fuente: Gráfico 9

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 57% de los niños y niñas no hace los movimientos según los tiempos y el 26% a veces y el 17% sí.

INTERPRETACIÓN:

Los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los niños y niñas no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor facilidad, sino a estar en consonancia según los tiempos, y lleva el compás de acuerdo al ritmo.

Pregunta N°10.- ¿El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple dentro de la coreografía?

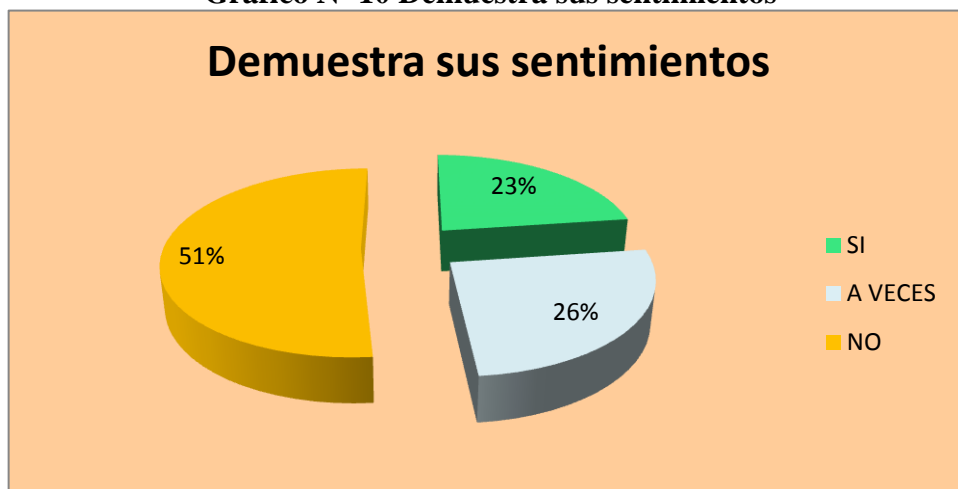
Cuadro N°10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	23
A VECES	9	26
NO	18	51
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 10 Demuestra sus sentimientos



Fuente: Gráfico 10

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 51% de los niños y niñas no demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple dentro de la coreografía, el 26% a veces y el 23% sí.

INTERPRETACIÓN:

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL”

Pregunta N°1.- ¿Los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile?

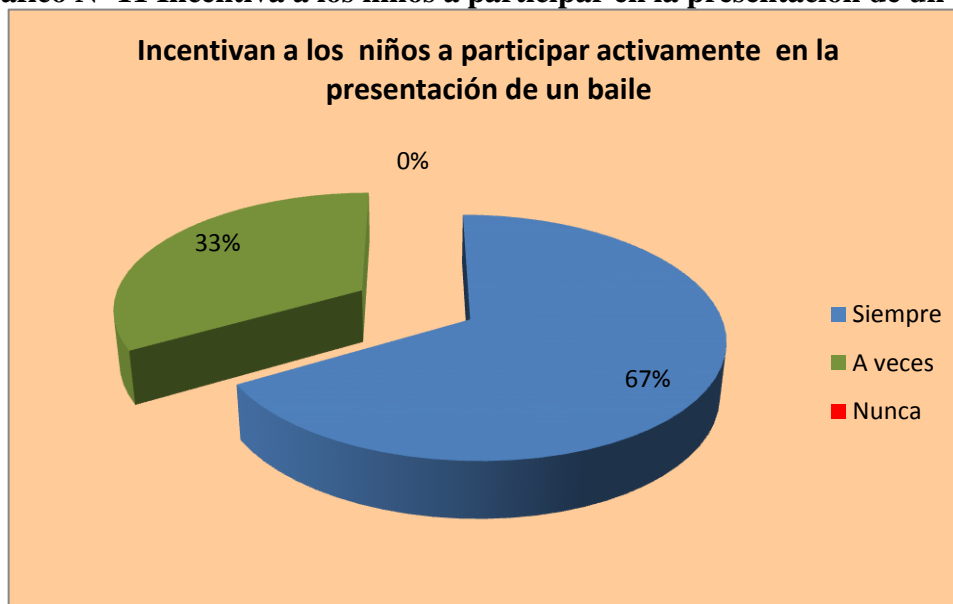
Cuadro N°11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 11 Incentiva a los niños a participar en la presentación de un baile



Fuente: Gráfico 11

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile, motivando a un mejor desarrollo de habilidades, con técnicas poco adecuadas y acordes a la edad de los niños y niñas y propios de movimientos y organizados en una unidad significativa.

Pregunta N°2.- ¿Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos?

Cuadro N°12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 12 Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos.



Fuente: Gráfico 12

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes siempre utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos.

INTERPRETACIÓN:

Para enriquecer Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos mediante metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Pregunta N°3.- ¿Considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa?

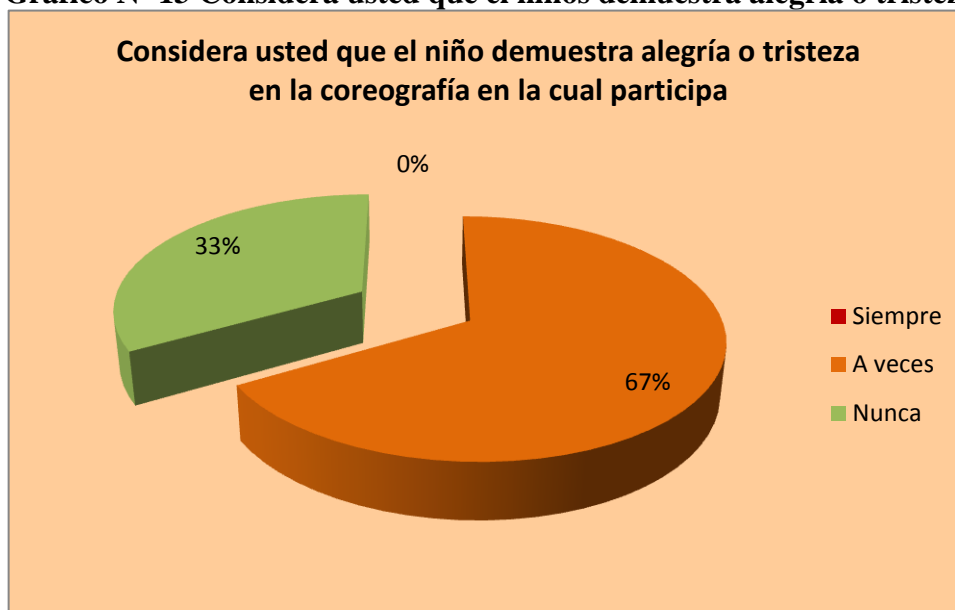
Cuadro N°13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 13 Considera usted que el niños demuestra alegría o tristeza



Fuente: Gráfico 13

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes a veces considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa y el 33% siempre.

INTERPRETACIÓN:

Existe dificultades demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa los niños y niñas, debido a que no se está trabajando con danzas adecuadas acorde a la edad de los niños y niñas.

Pregunta N°4.- ¿Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo?

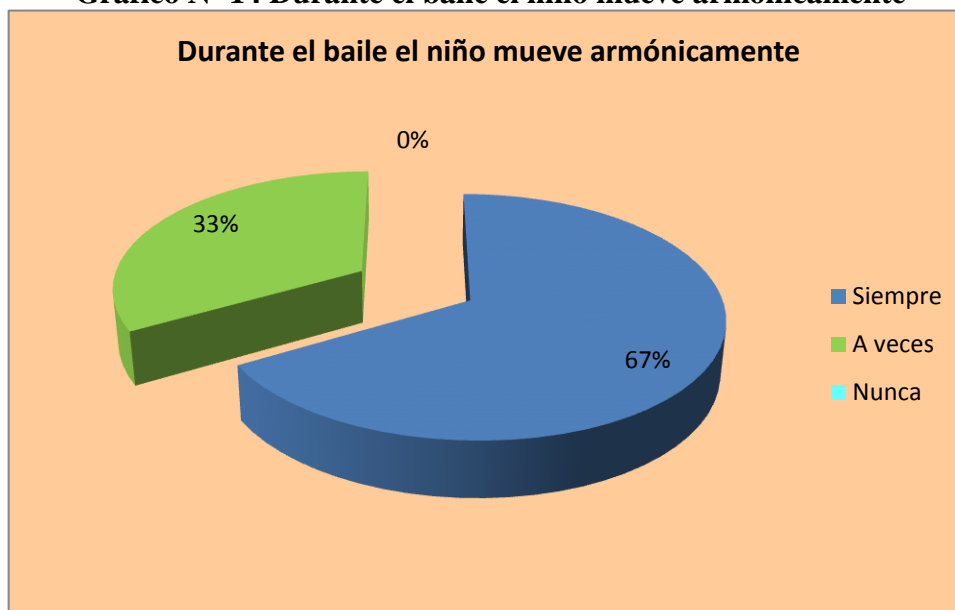
Cuadro N°14

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 14 Durante el baile el niño mueve armónicamente



Fuente: Gráfico 14

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo, ya que la Expresión Corporal propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada niño o niña en la medida en que se está desarrollando sus habilidades.

Pregunta N°5.- ¿Considera usted que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente?

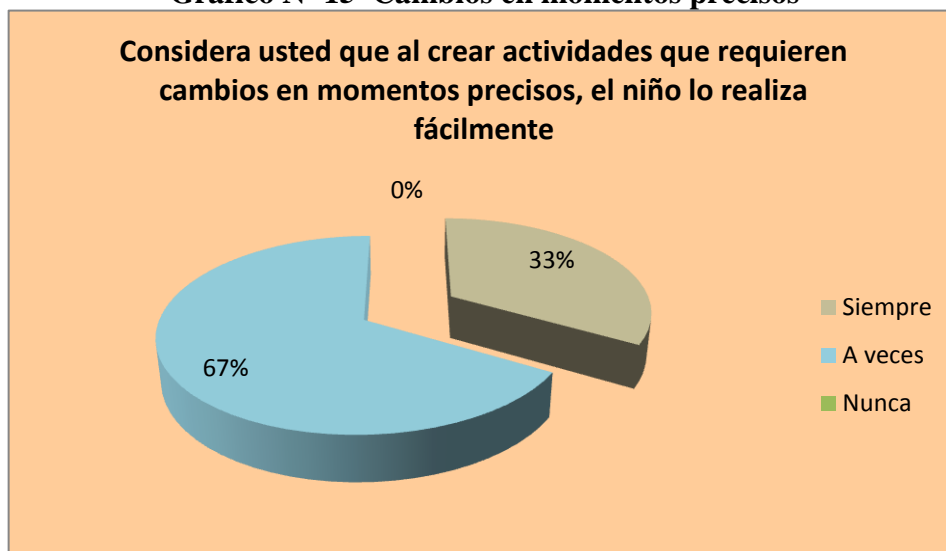
Cuadro N°15

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 15 Cambios en momentos precisos



Fuente: Gráfico 15

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre considera usted que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes están conscientes que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente, favoreciendo a los niños en su desarrollo psicomotriz y expresión corporal de esta manera se estará evitando niños poco interesados en sus actividades

Pregunta N°6.- ¿Dentro de las actividades y movimientos a realizar observa que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo?

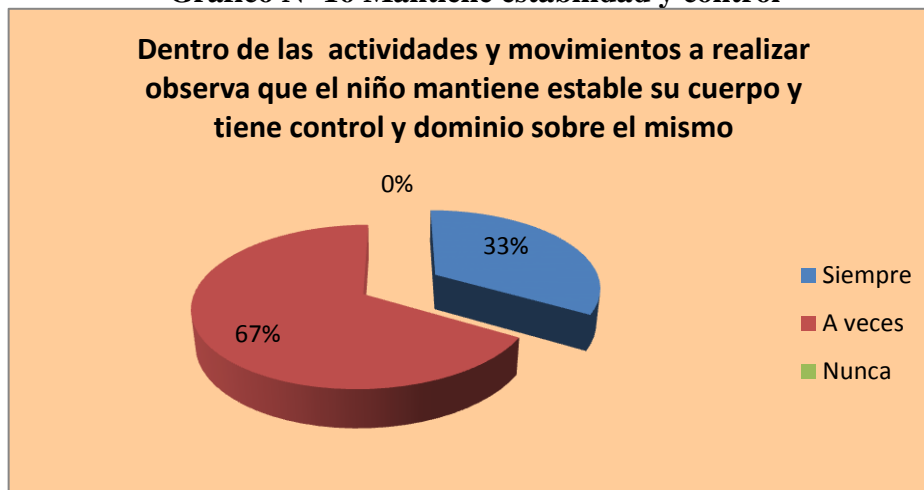
Cuadro N°16

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 16 Mantiene estabilidad y control



Fuente: Gráfico 16

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre dentro de las actividades y movimientos a realizar observa que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo, ya que el desarrollo psicomotor va a depender fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma como esta se desarrolla por lo que la intervención que debe darse será de hacer un análisis a los niños para posteriormente aplicar el desarrollo psicomotriz a través de la expresión corporal

Pregunta N°7.- ¿Usted orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño?

Cuadro N°17

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 17 Usted orienta actividades de movimientos



Fuente: Gráfico 17

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes siempre orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los docentes orientan actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño, mediante la utilización de diferentes habilidades y destrezas que les permitan este desarrollo.

Pregunta N°8.- ¿Considera usted que es claro al dar órdenes de lateralidad para que el niño se ubique correctamente?

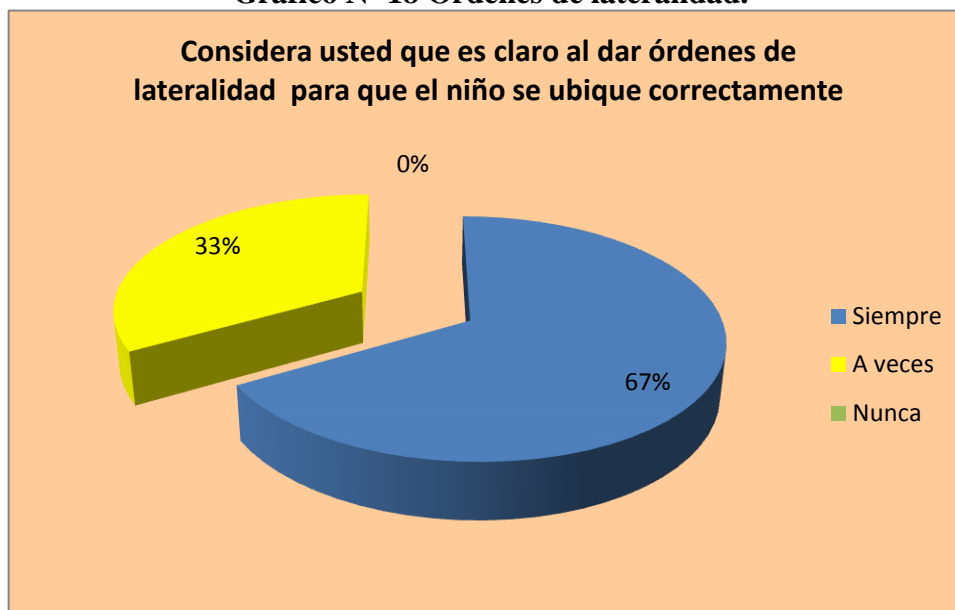
Cuadro N°18

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 18 Órdenes de lateralidad.



Fuente: Gráfico 18

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes siempre considera usted que es claro al dar órdenes de lateralidad para que el niño se ubique correctamente y el 33% a veces.

INTERPRETACIÓN:

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de lateralidad para que el niño se ubique correctamente permitiendo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Pregunta N°9.- ¿Durante sus clases lleva a que el niño siga un compás según los tiempos y ritmos?

Cuadro N°19

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 19 Compás según los tiempos y movimientos.



Fuente: Gráfico 19

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes a veces durante sus clases lleva a que el niño siga un compás según los tiempos y ritmos y el 33% siempre.

INTERPRETACIÓN:

La carencia de desarrollo de la psicomotricidad Durante sus clases lleva a que el niño posea dificultades a que siga un compás según los tiempos y ritmos, debido a la carencia de danza para el desarrollo de habilidades motrices.

Pregunta N°10.- ¿Usted cree que el niño durante la coreografía y el papel asignado logra demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez?

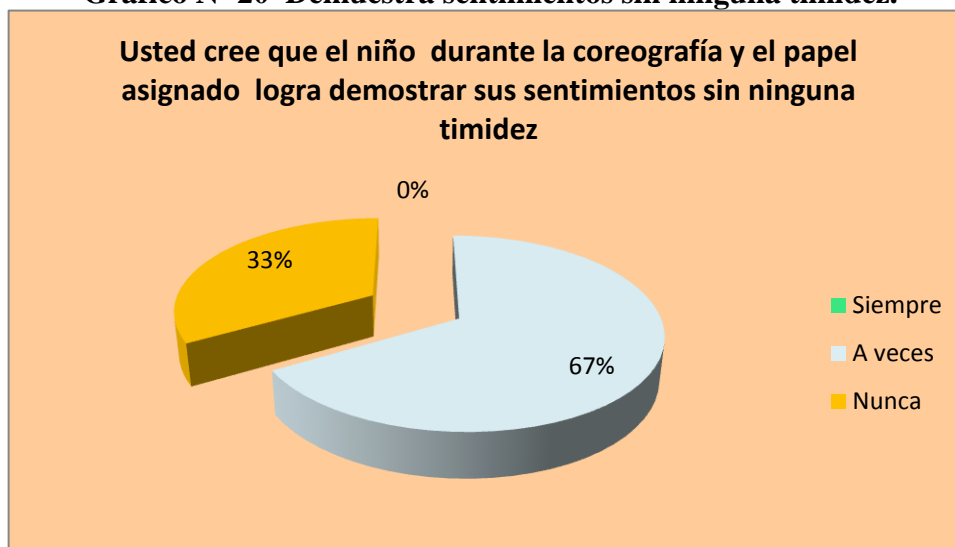
Cuadro N°20

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	67
Nunca	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Naranjo Marco

Gráfico N° 20 Demuestra sentimientos sin ninguna timidez.



Fuente: Gráfico 20

Elaborado por: Naranjo Marco

ANÁLISIS:

El 67% de los docentes a veces cree que el niño durante la coreografía y el papel asignado logra demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez y el 33% nunca.

INTERPRETACIÓN:

Existen dificultades ya que el niño durante la coreografía y el papel asignado posee dificultades en demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez, esto repercute en su aprendizaje en general porque el desarrollo psicomotriz abarca muchos aspectos que forman el todo de los niños.

4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Cuadro N° 21. Resumen ficha aplicada a niños y niñas

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		SI	A VECES	NO
1	El niño demuestra emociones de alegría en la presentación del baile	43%	37%	20%
2	El niño expresa corporalmente en el baile reacciones súbitas.	26%	34%	40%
3	Durante la danza los niños y niñas muestran habilidades	57%	26%	17%
4	El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo	23%	26%	51%
5	El niño realiza ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos.	11%	26%	63%
6	El niño tiene dominio de su cuerpo en las diferentes posturas.	14%	26%	60%
7	El niño diferencia claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos.	20%	26%	54%
8	El niño sin dudar se ubica según las ordenes de lateralidad.	17%	23%	60%
9	El niño hace los movimientos según los tiempos	17%	26%	57%
10	El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple dentro de la coreografía.	23%	26%	51%

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El emplear la danza como estrategia metodológica en forma irregular dificulta los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores de los niños y niñas de educación inicial del centro infantil municipal N°2 del sector el Camal, mientras a través de su práctica puede incidirse en la adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras en los niños y niñas.
- El grado de funcionabilidad de la danza como trae muchos beneficios en los niños y niñas mediante la ejecución de estas actividades corporales, hay un desarrollo en sus habilidades motrices, a más de ello existe el disfrutar del movimiento y el sentido lúdico, permitiendo liberar energías en busca de la expresividad.
- Se investigaron algunas actividades de danza, que permiten mediante movimientos naturales del niño, incluir melodías y sonidos, estas acciones enriquecen los movimientos rítmicos que le permiten a los niños y niñas desarrolla sus habilidades psicomotoras y expresar sensaciones y emociones a los demás.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que exista una capacitación constante a los docentes que les permita buscar metodologías y estrategias para un mejor trabajo con los niños y niñas, además valorar la gran importancia que tiene la danza brindando la oportunidad de conocer mejor a los niños y niñas, compartir experiencias, brindarles confianza, apoyarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y desarrollar las aptitudes y habilidades motrices en los niños y niñas.
- Se recomienda que las autoridades de la institución apoyen y motiven a los docentes a fin de que fomenten actividades de danza con los niños, pues no solo desarrollaran sus habilidades psicomotrices, pues además mediante ella se enseña valores como la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva, mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.
- Se sugiere implementar diferentes actividades de danza ya que esta desarrolla la psicomotricidad durante los primeros años de vida, siendo esta fundamental, pues educa la capacidad sensitiva, perceptiva y la capacidad representativa y simbólica, mediante estas actividades se realizan desplazamientos influenciando en el desarrollo motor en los niños y niñas.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Chile: Revista Educación.

Arnaiz, P. (1994). Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. Psicomotricidad y adaptaciones curriculares., 43,47,62.

Castañer, M. y. (1991). La E. F. en la enseñanza primaria. Barcelona: Edit INDE.

Cervera, V. y. (1999). El diálogo del alma y la danza. Murcia: Edit Danza SL.

Escobar, R. (2004). Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes. Vigo: Ed. Ideas propias.

Fuentes, A. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: UV.

García, H. (1997). La danza en la escuela. . Barcelona: Inde.

Gracida, J. (2010). Guía de educación física y psicomotricidad en la educación. Zaragoza: Gimnos.

Jimenez, E. (2009). El desarrollo psicomotor en los niños de primer grado de educación primaria . Perú: Tesis de licenciatura. Universidad Peruana Un.

Jiménez, J. (2002). Psicomotricidad. Teoría y programación. Barcelona: Escuela Española.

Llinzmayer. (2015). Danza Escolar. Italia: Nova.

Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. . Chile: Educatio.

Ruíz, L. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. . Madrid : Gymnos.



ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL”

OBJETIVO: Observar la danza en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
		SI	A VECES	NO
1	El niño demuestra emociones de alegría en la presentación del baile.			
2	El niño expresa corporalmente en el baile reacciones súbitas.			
3	Durante la danza los niños y niñas muestran habilidades.			
4	El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.			
5	El niño realiza ordenadamente en los movimientos los cambios respectivos.			
6	El niño tiene dominio de su cuerpo en las diferentes posturas.			
7	El niño diferencia claramente la derecha de la izquierda en sus movimientos.			
8	El niño sin dudar se ubica según las ordenes de lateralidad.			
9	El niño hace los movimientos según los tiempos.			
10	El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al papel que cumple dentro de la coreografía.			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Conocer sobre la danza en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños mediante instrumentos para verificar el trabajo metodológico.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente las preguntas planteadas
- Contestar con la mayor sinceridad posible

CUESTIONARIO

1. ¿Los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Utiliza el baile como técnica para que el niño exprese libremente sus sentimientos?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía en la cual participa?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Considera usted que al crear actividades que requieren cambios en momentos precisos como el niño lo realiza fácilmente?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Dentro de las actividades y movimientos a realizar observa que el niño mantiene estable su cuerpo y tiene control y dominio sobre el mismo?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Usted orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Considera usted que es claro al dar órdenes de lateralidad para que el niño se ubique correctamente?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Durante sus clases lleva a que el niño siga un compás según los tiempos y ritmos?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Usted cree que el niño durante la coreografía y el papel asignado logra demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez?

Siempre A veces Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.