



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

“LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo de investigación previo para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica

AUTORAS:

**NATALI VIVIANA CÓRDOVA CUADRADO
MÓNICA MARICELA VILLARREAL BONIFAZ**

TUTOR:

DR. JORGE CALERO CAZORLA

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

Riobamba, 28 de junio del 2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica con el tema: **“LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Ha sido elaborado por, NATALI VIVIANA CÓRDOVA CUADRADO Y MÓNICA MARICELA VILLARREAL BONIFAZ; el mismo que ha sido revisado y analizado en un ciento por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentran aptas para su presentación y defensa respectiva.



DR. JORGE ADOLFO CALERO CAZORLA

TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente Tribunal Examinador año 2016.

Ms.C. Félix Rosero

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. Jorge Calero

TUTOR DE TESIS

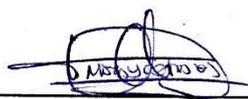


FIRMA

NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotras NATALI VIVIANA CÓRDOVA CUADRADO con C.I 0603374539 y MÓNICA MARICELA VILLARREAL BONIFAZ, con C.I.0603045253 declaramos que somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación, y que el patrimonio intelectual de este trabajo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Natali Viviana Córdova Cuadrado

CI: 0603374539



Mónica Maricela Villarreal Bonifaz

CI: 0603045253

DEDICATORIA

Con profundo afecto este trabajo de investigación dedico a mis padres y a mi hija quienes me han apoyado constantemente de manera incondicional en este proceso de educación hasta terminar la carrera, pero sobre todo por el inmenso apoyo que me han demostrado durante todo este tiempo.

Natali Viviana Córdova

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a mis hijos que han sido mi mayor fuerza para seguir adelante con mis estudios superiores, a mi madre , mi amiga la persona que ha estado siempre a mi lado en todo lo que se me presento durante esta etapa de mi vida.

Mónica Villarreal

RECONOCIMIENTO

Presentamos nuestros sentimientos de gratitud hacia los maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo quienes con sus capacidades y conocimientos nos brindaron día a día una sólida formación profesional apoyando a nuestro crecimiento personal; para proyectarnos a la sociedad.

Un reconocimiento sincero al distinguido docente que cumplió con su labor de Tutor a este trabajo de investigación Dr., Jorge Calero, quien acertadamente nos asesoró hasta la culminación de la investigación.

Natali Viviana y Mónica Maricela

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	2
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	3
DERECHO DE AUTORÍA	4
DEDICATORIA	5
DEDICATORIA	5
RECONOCIMIENTO	6
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE DE CUADROS	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	11
RESUMEN	12
SUMARY	13
INTRODUCCIÓN	14

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	5

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes Investigativos	8
2.2. Fundamentos Científicos	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	9
2.2.3. Fundamentación Psicológica	10
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	10
2.2.5. Fundamentación Sociológica.	11
2.2.6. Fundamentación Legal.	12

2.2.7.	Fundamentación Teórica	13
2.3.	Definiciones de términos básicos	28
2.4.	Variables	29
2.4.1.	Independiente	29
2.4.2.	Dependiente	29
2.5.	Operacionalización de las variables	30

CAPITULO III

3.	METODOLÓGICA	32
3.1	Métodos	32
3.2.	Tipo de la investigación	32
3.3.	Diseño de la investigación	33
3.4.	Población y muestra	33
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	34

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
4.1.	Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del tercer año de educación básica de la unidad educativa “Simón Bolívar” de la ciudad de Riobamba	35

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1	Conclusiones	45
5.2.	Recomendaciones	46
	Bibliografía	47
	Anexos	49
	Anexo 1 Ficha de observación	49
	Anexo 2.- Actividades con pictogramas	50
	Anexo 3 Evidencia fotográfica	62
	Cronograma de actividades	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población	33
Cuadro 2: Conocimiento de los pictogramas	35
Cuadro 3: Descripción de características y detalles de dibujos	36
Cuadro 4: Utilización de los pictogramas	37
Cuadro 5: Identificar características de dibujos	38
Cuadro 6: Expresión sus ideas	39
Cuadro 7: Coordinación de ideas según lectura con pictogramas	40
Cuadro 8: Articulación de palabras con facilidad	41
Cuadro 9: Formulación, y respuesta a preguntas	42
Cuadro 10: Lectura e interpretación de gráficos	43
Cuadro 11: Memoria de personajes	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Conocimiento de los Pictogramas	35
Gráfico 2: Descripción de características y detalles de dibujos	36
Gráfico 3: Utilización de los pictogramas	37
Gráfico 4: Identificar las características de los dibujos	38
Gráfico 5: Expresión sus ideas	39
Gráfico 6: Coordinación de ideas según lectura con pictogramas	40
Gráfico 7: Articulación de las palabras con facilidad	41
Gráfico 8: Formulación y respuesta a preguntas	42
Gráfico 9: Lectura e interpretación de gráficos	43
Gráfico 10: Memoria de personajes	44

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	Área de Broca, en el hemisferio cerebral izquierdo	23
Ilustración 2:	Área de Wernicke en el hemisferio cerebral izquierdo	24



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

“LOS PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se realizó en la Escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, con el objetivo de determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística, de los estudiantes de tercer año de educación básica de la institución educativa mencionada. Es un estudio descriptivo, en el cual se dio a conocer la problemática que se presenta en la escuela. Se trabajaron con una población de 39 estudiantes. La técnica empleada para el desarrollo de la presente investigación, fue la observación, para lo cual se utilizó, la ficha de observación para cada estudiante, planteándose 10 ítems, con diferentes niveles de medida, para la obtención de la información requerida. Siendo evidente la importancia que tiene el empleo diario y adecuado de los dibujos pictográficos, y en el correcto desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes. Además, se pudo comprobar la desuniformidad que existe en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as del tercer año. Por lo cual se recomendó que los docentes deban dar la importancia debida, a la utilización de los pictogramas ya que es un recurso de primer orden para la didáctica del niño y más aún si se utiliza las actividades correctas en donde mejorara su motivación, atención e incrementa su creatividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

THEME: "PICTOGRAMS AND THE DEVELOPMENT OF LINGUISTIC INTELLIGENCE IN CHILDREN OF THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION AT " SIMON BOLIVAR ELEMENTARY" IN THE CITY OF RIOBAMBA, CORRESPONDING TO CHIMBORAZO PROVINCE, DURING THE 2014-2015 SCHOOL YEAR"

AUTHORS: Natali Viviana Córdova Cuadrado & Mónica Maricela Villarreal Bonifaz

Summary

The present research work was conducted at the Simon Bolivar School in the city of Riobamba, Chimborazo Province, in order to determine the influence of the pictograms in the development of linguistic intelligence, students of third year of basic education educational institution mentioned. It is a descriptive study, which revealed the problem that occurs at school. They worked with a population of 39 students. The technique used for the development of this research was the observation, for which the observation sheet for each student was used, considering 10 items, with different levels of measurement for obtaining the required information. It is evident the importance of the daily and proper use of pictographic drawings, and in the proper development of linguistic intelligence of students. In addition, we noted the des uniformity that exists in the development of linguistic intelligence of children / as of the third year.

Therefore it was recommended that teachers should give due importance to the use of pictograms as it is a resource of first order for the teaching of children and even more if the right activities which improve their motivation, attention is used and increases your creativity.

Dra. Myriam Trujillo Mgs.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El adecuado desarrollo de las habilidades comunicacionales por parte de los niños, así como de la lecto escritura, es un proceso que se inicia a edades muy tempranas en el infante. Comienza en el hogar y fundamentalmente deben ser potenciadas y totalmente desarrolladas, en los primeros años de escolaridad del niño. Esto constituye un enorme reto para los educadores, quienes deben echar mano de una serie de estrategias que puedan promover en los niños, el deseo por utilizar la palabra para comunicarse y facilitar la lecto-escritura. Por ello es necesario que en la unidad educativa existan docentes suficientemente preparados y motivados, los cuales utilicen las herramientas didácticas de manera eficiente, despertando en los menores, la inquietud por aprender, utilizando colores y formas atractivas.

Los pictogramas son elementos gráficos que han sido utilizados desde las primeras épocas de la existencia humana sobre la tierra. Han sido usados para un sinnúmero de fines como para informar, contar relatos o describir situaciones, todo con la ayuda de imágenes.

El empleo de los pictogramas, ayuda a mejorar la comprensión del mundo que nos rodea y los diferentes fenómenos que se produce el él; además promueve en los niños la construcción de su propio conocimiento, lo cual ayuda a mejorar las relaciones del infante con su entorno y con los demás. Así como facilitar de manera importante el buen desarrollo del proceso de la lecto-escritura en los educandos.

La estructura del presente trabajo de investigación se conforma de la siguiente manera:

En el Capítulo 1. Se da a conocer el tema con todas sus generalidades en el cual iniciamos con el planteamiento del problema, donde damos a conocer el porqué de la investigación, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación e importancia.

El Capítulo II, Se refiere a la parte teórica, en el cual se abordó los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares; así como la fundamentación científica

en donde se ponen de manifiesto los criterios de autores reconocidos, quienes abordan el tema desde los puntos de vista filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico y legal relacionados con las variables en estudio; es decir la variable independiente que son los pictogramas y la variable dependiente que en este caso es el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños.

En el Capítulo III. Se destina la metodología, este capítulo hace referencia a los métodos de investigación utilizados, tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, lo cual permitió analizar pregunta por pregunta cuyos datos se codifican en tablas e ilustraciones e interpretación, al final se presenta un análisis global de toda la información.

El Capítulo IV. Se realiza el análisis e interpretación de resultados. El mismo que se centra en los resultados de los datos obtenidos, de las fichas de observación aplicadas a los niños, del tercer año de educación básica, de la Unidad educativa Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba. Con los datos obtenidos se procedió a tabularlos para luego ser organizados en cuadros y gráficos, los cuales nos permiten de manera más fácil, identificar las tendencias, interpretar los resultados y concluir con la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V. Se enlista las conclusiones y recomendaciones. Una vez terminado el proceso investigativo e interpretados los resultados de los diferentes instrumentos utilizados durante el proceso investigativo, nos fue posible definir varias conclusiones y en función de ello realizar las respectivas recomendaciones, sobre todo a los docentes del área.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial durante muchos siglos, se aplicó el concepto de una educación memorística, donde el profesor era el llamado a saber todo y el papel del educando simplemente se limitaba a ser un receptor de conocimientos preestablecidos, donde el estudiante tenía muy poca oportunidad de interactuar y aprender haciendo. Gracias a los estudios de varios investigadores científicos, pedagogos y psicólogos como Piaget, María Montessori, Howard Gardner, entre otros, es que cambian estos viejos conceptos, produciéndose una verdadera revolución en la forma de enseñar. Estos estudios permitieron demostrar que, en las primeras etapas de desarrollo de un niño, se pueden desarrollar al máximo todas su potencialidades y destrezas, que la inteligencia en los seres humanos es un conjunto de inteligencias con distintas manifestaciones, que pueden ser desarrolladas e incentivadas utilizando diferentes técnicas y procedimientos. Es así que aún se siguen utilizando los pictogramas como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas tales como África, América y Oceanía, también se puede decir que estas producciones graficas son utilizadas como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

En el Ecuador, la aplicación de estos nuevos conceptos pedagógicos, ha sido un proceso más lento y difícil. La resistencia al cambio, el facilismo y frecuentemente la falta de preparación y el desconocimiento o falta de interés en la aplicación de recursos didácticos como los pictogramas; por ejemplo, han sido factores que no han permitido que se logren desarrollar todas las destrezas y capacidades de los alumnos, entre ellas la inteligencia lingüística, coartando la formación de relaciones humanas y sociales positivas y una correcta adaptación del individuo al medio que se desenvuelve. Esto ha ocasionado que aún en el siglo XXI se está hablando de subdesarrollo y el escaso surgimiento de verdaderos líderes en los diferentes ámbitos de la vida, prolongando la dependencia de los países desarrollados o grandes potencias mundiales.

Tradicionalmente en nuestro país el Ecuador, la educación se ha realizado mediante la aplicación de técnicas que a la larga han resultado monótonas, memorísticas y repetitivas. Pero en la actualidad se trata de cumplir con uno de los planteamientos del Ministerio de Educación, de su plan decenal, como es el de universalizar la educación básica, contando con personal docente capacitado y preparado para el efecto.

En una ligera investigación preliminar, en la escuela fiscal Simón Bolívar, fue posible evidenciar la escasa utilización de determinados recursos didácticos como los pictogramas y otras técnicas, para desarrollar en su máxima expresión, tanto la inteligencia lingüística, así como otras capacidades y potencialidades de los educandos, problema que viene creciendo desde el primer año de educación básica y se hace más agudo en los posteriores años de formación del alumno.

La utilización de técnicas adecuadas que desarrollen la inteligencia lingüística en los niños, es fundamental, pues esto será la base de como el niño irá estructurando de manera más expedita su proceso de aprendizaje, desarrollando al máximo todas sus capacidades cognoscitivas.

Una inteligencia lingüística adecuadamente desarrollada le permite al niño interesarse por la lectura, cuya actividad le posibilita descubrir todo un mundo de posibilidades, define en gran manera una mejor relación presente y futura con las personas y el medio que le rodea debido al uso óptimo de la palabra escrita y hablada, pues convierte al individuo en un eficiente comunicador. Además, se fomenta la generación de educandos críticos y autónomos.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo los pictogramas influyen en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de tercer año de educación básica, de la escuela fiscal Simón Bolívar, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la utilización de los pictogramas en el desarrollo de la inteligencia lingüística, de los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Escuela Simón Bolívar, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Ecuador- Sudamérica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el proceso de la inteligencia lingüística a través de los pictogramas.
- Demostrar que la expresión oral en los niños mejora, utilizando pictogramas considerando la inteligencia lingüística.
- Proponer diferentes actividades utilizando pictogramas para el desarrollo de la inteligencia lingüística, que permita fortalecer el aprendizaje.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La realización de la presente investigación, tiene vital importancia, pues nos permitirá conocer el grado de incidencia de la lectura pictográfica, sobre el desarrollo de la inteligencia lingüística, en los niños de tercer año de educación básica, y como los docentes de la Escuela Simón Bolívar, están utilizando los pictogramas, como promotores de la lectura fonológica y luego de la lectura comprensiva; con la cual los estudiantes podrán alcanzar aprendizajes significativos y funcionales.

Al obtener los resultados de la presente investigación, permitirán estructurar alternativas de solución para ser puestas a consideración de autoridades, docentes y padres de familia del tercer grado A de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, Y toda vez que se cuenta con la aprobación y respaldo de las autoridades de la institución, y con los recursos y la información necesaria, este proyecto resulta totalmente factible y pertinente.

De acuerdo al Manual de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013), la educación debe ser centrada en el niño (a), porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde a sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para potenciarlo como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad, autonomía y el desarrollo de sus capacidades, antes que adquisiciones personales de conocimiento y destrezas específicas. Sino más bien el desarrollo de destrezas con desempeño, las mismas que expresan el saber hacer diversas actividades que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad del desempeño, siendo estos de rigor científico-cultural, espaciales, temporales de motricidad, valorativos entre otros.

El desarrollo de un niño (a) es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por lo tanto, el enfoque de su educación, debe ser igualmente integral.

Las dificultades evidenciadas en los salones de clase en los primeros años y sus consecuencias en la formación, aprendizaje e incluso personalidad de los niños, han urgido la necesidad apremiante de descubrir y aplicar técnicas para ayudar a desarrollar la Inteligencia Lingüística, utilizando varios mecanismos, como los pictogramas.

Este trabajo de tesis de grado, permitirá identificar los problemas más importantes, que se presentan en el proceso de desarrollo de la inteligencia lingüística, en los niños de Tercer año de Educación Básica, en este caso, los estudiantes de la escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Riobamba, ya que los niños a esa edad necesitan desarrollar de manera adecuada, sus habilidades de comunicación oral, lo cual permitirá que puedan manifestar todas su potencialidades de aprendizaje, comunicación e inserción en el medio donde se desenvuelven. Los docentes se verán beneficiados de este trabajo, ya que permitirá identificar las mejores estrategias para la utilización de los pictogramas.

Este proceso investigativo beneficia significativamente de manera directa a 39 estudiantes de tercer año de Educación Básica y a un docente de la escuela Simón Bolívar. Además, serán beneficiarios indirectos los padres de familia, quienes confían a sus hijos a las instituciones educativas, para una adecuada formación integral de los alumnos.

Resulta imperativo fomentar la utilización de varias técnicas, entre ellas el uso de pictogramas, con la finalidad de desarrollar de una manera adecuada, la inteligencia lingüística de los niños de tercer año de educación básica, así como de evaluar los resultados de su utilización en años anteriores.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez realizada la indagación respectiva, no fue posible encontrar estudios de investigación similares al del tema propuesto. Sin embargo se han podido identificar una serie de trabajos realizados sobre todo en educación parvularia, pudiendo mencionar:

El trabajo de investigación de Blanca Marlene Bayas Chela, en el 2010, quién investigo el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín María Tapia de Velazco de la ciudad de Guaranda en el periodo Noviembre del 2009 a Marzo del 2010, concluyendo en su investigación que la aplicación de la lectura pictográfica es muy limitada en esta unidad educativa, que las destrezas lingüísticas que poseen los niños no son explotadas de manera adecuada, evidenciando la falta de preparación de los docentes así como la poca utilización de estos recursos didácticos.

Cabe destacar de la misma forma otras investigaciones realizadas en el mismo contexto, y entre ellas el trabajo de Gilma Alexandra Vera Ramos, la misma que estudió “El pictograma como recurso pedagógico para el proceso de las actividades lectoras en niños y niñas del nivel inicial, del centro de educación básica Virginia Reyes Gonzales, de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2012-2013.

En su investigación la autora concluye que un 56 % de los docentes desconocen este recurso didáctico y del, resto solo el 13 % de los docentes lo utilizan de forma regular en su trabajo con los niños; es decir, que no se está aprovechando esta metodología en la institución educativa donde se efectuó el estudio, evidenciando la falta de preparación y hasta en algunos casos el desinterés por parte de los docentes, para utilizar este tipo de herramientas que pueden mejorar su desempeño como educadores.

2.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(DECROLY, 2002). Manifiesta que es fundamental proporcionar al niño, herramientas para que al observarlas, relacionarlas y manipularlas, vaya tomando contacto con el entorno, y formando su propio conocimiento con base en este principio, se define al niño como un ser único e irrepetible, que construye su propio conocimiento, no reproduciéndolo de su entorno, sino tomándolo de los elementos que su estructura cognoscitiva puede asimilar, para ir conformándose como un ser pensante autónomo, sobre las múltiples influencias que recibe de su entorno socio cultural y de su propia biología.

Un adecuado desarrollo de la inteligencia lingüística, le permitirá al niño establecer canales de comunicación adecuados con su entorno y fomentar al máximo potencial sus capacidades cognoscitivas y de aprendizaje, de modo que se puedan entregar a la sociedad individuos totalmente adaptados, positivos, integradores, que sean capaces de resolver situaciones complejas y relacionarse de manera adecuada con su entorno.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Según Piaget citado por (VENEGAS, 2008). el desarrollo cognoscitivo a partir de los sentidos, señala que el exponer al niño a una serie de materiales y técnicas, que le permitan identificar las condiciones de su entorno, le ayudará a desarrollar sus capacidades cognitivas y relacionarse de mejor manera con sus semejantes, al niño le será fácil expresar sus pensamientos, sentimientos y sus necesidades.

Una utilización adecuada de los pictogramas, nos brindará la posibilidad de contribuir al desarrollo de las capacidades cognoscitivas de los niños y más concretamente, de su inteligencia lingüística.

Para todo individuo, es fundamental el desarrollo de una fluidez lingüística, ya que esta le permitirá transmitir mensajes de manera adecuada, relacionarse con sus congéneres

con mayor facilidad, expresarse de manera natural e ir superando procesos educativos de manera óptima.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(BROSTEIN Verónica, 2007). Basándose en la teoría de Piaget, indica que el primer contacto que el niño establece con su entorno, es precisamente a través de los sentidos y por medio de ellos el niño irá construyendo su propia experiencia cognoscitiva, es por ello que es tan importante permitirle al niño experimentar con diversos materiales y facilitar que relacione sus ideas con figuras que le son familiares. Esto le ayuda a desarrollar seguridad, en el manejo del lenguaje oral, a la vez que mejorará su capacidad de aprendizaje y su rendimiento académico.

A un niño a quien desde edades muy tempranas se le ha motivado en el desarrollo de sus capacidades y destrezas cognoscitivas y del pensamiento crítico, además de ciertos valores y principios será un individuo que aporte positivamente en cualquier ámbito que posteriormente le corresponda ejercer en la sociedad. En esas condiciones siempre será parte de la solución, antes que parte del problema y un individuo que construya en vez de destruir.

La utilización de los pictogramas, nos pueden ayudar en la construcción de conceptos y los diferentes niveles de representación, además de acercar a los niños a procesos de construcción personal que le permitan alcanzar un adecuado grado de adaptación y exitosas relaciones de interacción con el medio en el que desarrolla.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

De acuerdo a (ROLLANO, 2004). La etapa de formación en la que se plantea la investigación, constituye una oportunidad para que el docente, por medio de la utilización de diferentes pictogramas, procure desarrollar la inteligencia lingüística, aspecto indispensable, para el logro de buenos resultados en etapas posteriores de la formación académica. Es en esta etapa donde el docente debe aprovechar al máximo, cumpliendo su papel de facilitador, pues es una etapa, donde se definen los rasgos, tanto de personalidad como de aprendizaje. El desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños, favorecerá

variados elementos en el proceso de aprendizaje, sobre todo la correcta lectura fonológica y sobre todo la lectura comprensiva.

El uso de los pictogramas, así como otras técnicas didácticas, constituye para el docente herramienta fundamental para lograr una educación de calidad con resultados, además de conseguir llamar la atención del educando, convirtiendo el proceso educativo en una actividad interesante y divertida para el niño, rompiendo los viejos esquemas educativos donde la monotonía y repetición, convertían a la educación en un terreno árido y aburrido, desanimando a niños y jóvenes en el camino del aprendizaje.

El docente debe estimular los procesos de descubrimiento y actividad por parte del alumno, antes que exponerlos al conocimiento únicamente, fomentando la actividad participativa del alumno, por esto se considera que la utilización de los pictogramas cumple a cabalidad con este propósito.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

(KOHL, 2005). Refiere que el juego, junto con la asociación de formas, figuras, colores constituyen formidables recursos educativos, para las primeras edades infantiles y proporcionan un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; beneficia la imaginación y la creatividad; posibilitando de esta manera la interacción con los demás miembros de su entorno otros, de lo que debe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades.

Un niño al cual se le haya formado adecuadamente, en el desarrollo de su inteligencia lingüística, será un individuo mejor adaptado, que maneje de mejor forma sus relaciones con los demás, que pueda expresar de manera expedita sus pensamientos y sentimientos y que en un momento dado no le sea complejo asumir roles de liderazgo en la sociedad.

Utilizando los pictogramas, podemos incentivar en los niños la afición por la lectura, el cumplimiento de tareas, la utilización y manipulación de herramientas pedagógicas, desarrollando en ellos, al máximo, la creatividad. Es menester que los docentes proporcionemos a los niños, empleando varios elementos, entre ellos los pictogramas,

todas las herramientas necesarias, para un pronto conocimiento y óptima relación con su entorno.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.2.6.1 Artículos 27 y 28 de la Constitución de la República del Ecuador

Los artículos 27 y 28 de la constitución de la república del Ecuador del año 2008, manifiestan textualmente:

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. Estimulará el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Artículo 28. La educación responderá al interés público, y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso, sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente,

Es derecho de toda persona o comunidad, interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará en forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica, en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

2.2.6.2 Artículo 19, título III, Ley Orgánica de Educación

Uno de los objetivos de la educación a nivel pre-primario y primario es favorecer el desarrollo de los sistemas psicomotores, intelectuales y afectivos del alumno, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

2.2.6.3 Artículo 37, Literal 4. Código de la Niñez y Adolescencia

Los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a una educación de calidad, la cual garantice que cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0-5 años.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.7.1. Los Pictogramas

De acuerdo al profesor Alberto Martos, mencionado por (VERA, 2013), la palabra pictograma proviene de dos raíces latinas Pictus que significa pintando y Gramma que quiere decir letra. Al pictograma se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Generalmente se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos, que organizados sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula o cualquier otra forma de comunicación escrita.

Según (VERA, 2013), Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos y aleatorios basados en dibujos significativos, pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos, en uno o más colores, que al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje, sin referirse a su forma lingüística, cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único.

(BAYAS, 2010), indica que los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los utilizaban para comunicarse con la naturaleza, señala además que los primeros pictogramas proceden de la China y son utilizados aún hoy, como el principal medio de comunicación escrita, en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía, también estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación, para la mayoría de culturas contemporáneas.

2.2.7.2 Importancia de los pictogramas en el proceso educativo

Hoy en día las imágenes, constituyen parte del entorno siendo un mundo expresivo, es por ello que se considera que no se es consciente de las capacidades que tiene el ser humano para percibir diferentes aspectos.

De acuerdo a (Vera Ramos, 2013), las representaciones pictóricas facilitan el aprendizaje, ayudan a la memoria, pues estas se retienen con mayor nitidez, los estímulos visuales, transmiten el significado de una palabra o frase.

Existen varias formas de utilizar los pictogramas y una de ellas es donde, estos aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, pero pueden ser también otras partes de la oración.

Los pictogramas son recursos que fomentan la creatividad en los niños, ya que se pueden expresar en aquellos, y también construir poemas canciones, carteles, de fácil elaboración por los estudiantes.

El uso de Pictogramas se considera más que una técnica de apoyo para la lectura y es considerada de gran importancia para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura.

2.2.7.3 Los Pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas son considerados como un recurso capaz de ajustarse a diversos propósitos expresivos en la enseñanza, que se desarrolla en contextos de diversidad. Principalmente para aquellos educandos con necesidades especiales y afectaciones del lenguaje, por lo cual son un apoyo esencial que facilita la comprensión. Además de utilizar otro canal sensorial, la vista. Una de sus principales ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Es por ello que se considera que para el proceso de aprendizaje mediante pictogramas está constituido por los siguientes pasos:

- Presentación de la lámina
- Observación y comentario de las ilustraciones
- Dialogar sobre lo observado en la lámina
- Lectura del texto de la poesía, vocalizando, explicando las palabras que no son comprensibles.
- Repetición del texto (Gonzales, Ramos, & Luque, 2013)

2.2.7.4 Leer con Pictogramas

En su investigación (Vera Ramos, 2013), señala que la combinación del texto escrito con imágenes favorece el aprendizaje significativo de los escolares.

Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

Leer cuentos a los niños desde muy pequeños, es una de las actividades más recomendables para fomentar el interés por la lectura, el siguiente paso es que ellos mismos sean quienes aborden el proceso lector en forma independiente.

Las imágenes gráficas se utilizan hoy en día en numerosos materiales didácticos de ámbito escolar y extraacadémico. Su aplicación más usual son las narraciones, donde se sustituyen determinadas palabras, de este modo el pequeño puede descifrar el significado de las imágenes y construir por si mismo el término que representa.

Lectura de pictograma

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos.

Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. Wayne Senner (2001), afirma que "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura, y en realidad se encuentran en todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado, desde las señales viales hasta las familiares siluetas en la puerta de los baños." (Senner, 2001: 15).

Se puede decir que la ventaja de éste tipo de comunicación es que los niños y niñas, pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua y en edades tempranas aunque no sepan leer, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística, ni fonética de una lengua, sino a la representación gráfica de una imagen. En ese sentido los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. Por su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lugares tales como lavados públicos, o lugares como aeropuertos, estaciones de tren, etc., y son de fácil reconocimiento y lectura para los niños de educación inicial, dependiendo de sus contextos y experiencias.

Por ello resulta fácil hacer cuentos con pictogramas, éstos deberán ser muy sencillos, de la vida cotidiana, fáciles de comprender, los dibujos muy simples y claros no muy pequeños y a colores, la secuencia deberá mostrar claramente el desarrollo del cuento o historia escogido, para que sea atractivo para el niño y pueda descifrar a través de las imágenes la historia cuando esté solo.

De manera que aunque todavía no sabe leer de forma convencional, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son 9 letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Por ejemplo, Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva "didáctica del grafismo" para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias

morfosintácticas. Otro ejemplo serían las llamadas Cajas Mágicas de Carmen Ramos (1997), escritora y experta en el campo de la animación a la lectura y escritura, y que nos presenta un conjunto de materiales van más allá en la medida en que utilizan no sólo pictogramas sino diagramas y organizadores gráficos como estrategias para representar esquemas macro textuales como los que subyacen a las narraciones.

En consecuencia, en la etapa inicial debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura a través de los pictogramas. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. Empieza así un proceso de fijación que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura.

Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. Aunque hoy no sea en absoluto evidente. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito.

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple" o trivial. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño o la niña, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario.

Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad, hogar, escuela, sus animales y juguetes. Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les encanta la fantasía. No importa que durante la lectura o narración los niños interrumpen de vez en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia. Como decíamos, los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas. Eso no impide, sin embargo, que cuando los veamos hagamos algo que nos es natural ante cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo.

¿Para qué sirven los pictogramas?

- Para estructurar la jornada escolar

- Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “NOTICIAS” del día, los recados, etc. con pictogramas.
- Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción.
- Para desarrollar habilidades lingüísticas como:
 - Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras.
 - Iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada.
 - Adquirir estructuras correctas del lenguaje.
- Facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalar, coger e indicar un deseo o referirse a algo o alguien;
- Para regular conductas y fomentar la autorregulación emocional. 11 Ventajas de los pictogramas.
 - Son muy individuales.
 - Son sencillos.
 - Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
 - Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
 - En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
 - Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

Beneficios del uso de pictogramas.

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura o de la Educación Especial.

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado)
- . • Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación inicial sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad.

El pictograma y sus aportes

Las diferentes investigaciones han señalado como óptimos o sensibles para el desarrollo de determinadas habilidades lectoras en:

- **Desarrollo visual.**

Para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

- **Desarrollo del lenguaje**

Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha.

Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar.

Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido.

2.2.7.5 Utilidad de los Pictogramas

De acuerdo a (BROSTEIN Verónica, 2007), los pictogramas sirven además de otras cosas para:

- Organizar la jornada escolar, ya que facilitan establecer una secuencia en las actividades.
- Ayudar a la comprensión de los mensajes que se transmiten frecuentemente, que pueden ser noticias, recados, entre otros.
- Desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción

- Promover habilidades lingüísticas como: Adquirir y clasificar nuevos conceptos, iniciar indirectamente el proceso de lectura..

2.2.7.6 Tipos de Imágenes o Pictogramas

(VERA, 2013), menciona la existencia de cuatro tipos de imágenes o pictogramas:

- a. **Imágenes figurativas.** Las mismas que tienen una función informativa
- b. **Imágenes no figurativas,** como las de las revistas o murales
- c. **Simbólicas.** Evocan una idea
- d. **Ambiguas.** Que poseen un carácter arbitrario

2.2.7.7 Las Inteligencias múltiples

En su investigación indica que a inicios de los años XX, se comenzó a “medir” la inteligencia, utilizando técnicas psicométricas que evaluaban el coeficiente intelectual (CI), relacionando la edad mental con la edad cronológica, de acuerdo a las respuestas de la persona, a situaciones experimentales cuantificables. Se consideraba hasta esa época, que existía un solo tipo de inteligencia, la misma que otorgaba importancia a la conceptualización lógico-matemática y la verbalización. Estos instrumentos de medición de la inteligencia, evaluaban conocimientos, habilidades y destrezas, con una fuerte influencia cultural y educativa, que no se adaptaba a todos los medios, de tal manera que no era posible evaluar su eficacia. No era posible entonces definir de manera exacta que es la inteligencia; siendo varios los cuestionamientos que los conocimientos, razonamientos y teorías, que existían hasta ese entonces, no podían responder (Larco Chacón, 2007).

En los años 80, el psicólogo Estadunidense, Howard Gardner inició una serie de investigaciones que prácticamente revolucionaron los viejos conceptos sobre el proceso de aprendizaje en los seres humanos. Gardner define la inteligencia, como un potencial bio-psicológico para procesar información, que se puede activar en un marco cultural, para resolver problemas o crear productos, que tienen valor en una o más culturas.

Este científico plantea la existencia de 8 tipos de inteligencia:

- Inteligencia lingüístico verbal
- Inteligencia lógica-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal-cinestésica
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia naturalista.

En la actualidad se está estudiando la posible existencia de otro tipo de inteligencias como por ejemplo la inteligencia existencial, inteligencia emocional.

Gardner cree que el propósito de la escuela debería ser desarrollar todas las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar metas, que sean apropiadas para la inteligencia que más haya podido ser desarrollada. Considera él que las personas que hayan sido ayudadas de esta manera, van a ser más comprometidas y competentes; por tanto, más inclinadas a servir a la sociedad de una manera constructiva.

2.2.7.8 La inteligencia lingüística.

(Bayas Chela, 2010) En su investigación indica que la inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas, es decir detalla la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, por lo que se consigue la habilidad de aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas.

De acuerdo a (Catano Lopera, 2008), la inteligencia lingüística se traduce en la capacidad de utilizar las palabras de manera adecuada, ya sea en forma oral, escrita e incluso gestual y corporal. Lo cual forma parte de la comunicación verbal y auto expresivo, así como también en la capacidad de escritura y de creatividad. Esta inteligencia involucra la destreza para manejar la sintaxis, los sonidos, los significados y los usos prácticos del lenguaje; algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar

información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para pensar y hablar del lenguaje).

Es por ello que la inteligencia lingüística es considerada no como un privilegio para todos sino que la misma se va adquiriendo gradualmente (mediante actividades bien estructuradas) y que es propio a todo ser humano, por lo cual debe ser estimulada por los docentes y que permita potenciar las habilidades en cada individuo.

2.2.8.9 Importancia del Desarrollo de la Inteligencia Lingüística

La teoría de las inteligencias múltiples fue desarrollada y presentada por el Doctor Howard Gardner en 1983, en su libro “Frames of mind: The theory of multiple Intelligences. Es así que el autor menciona que la inteligencia lingüística en los niños y en las niñas, se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos, o hacer crucigramas.

Es por ello que se puede mencionar que la inteligencia lingüística permite desarrollar la capacidad de manejar las palabras de manera efectiva en forma oral, es así la importancia del desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños/as de tercer año de la EGB Simón Bolívar.

Resulta claro entonces determinar como el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños, sobre todo en su etapa preescolar y escolar, es fundamental, puesto que esto les permitirá adquirir ciertas destrezas íntimamente relacionadas con el liderazgo, la facilidad de expresión hablada y escrita, por eso una adecuada formación en etapas tempranas de la vida, será crucial para un afortunado desarrollo y una adecuada inserción en el conglomerado de la sociedad.

(Ramirez, 2013), citando a varios autores, refiere el trabajo realizado por varios neurobiólogos, entre ellos Robert Perry, en lo que ellos han denominado la ventana de las oportunidades. Señalan que la inteligencia lingüística o verbal se desarrolla en el lado izquierdo del cerebro y esa ventana se mantiene abierta para ser desarrollada al máximo, desde el nacimiento hasta los 10 años. En el cerebro se produce la conexión de los circuitos que transforman los sonidos en palabras y que, para estimular esta función, los

niños necesitan oír muchas palabras nuevas, participar en conversaciones estimulantes, construir con palabras imágenes sobre composición con objetos (es este punto en particular la base que sustenta el motivo de la presente investigación) y aprender lo más pronto posible una o más lenguas extranjeras.

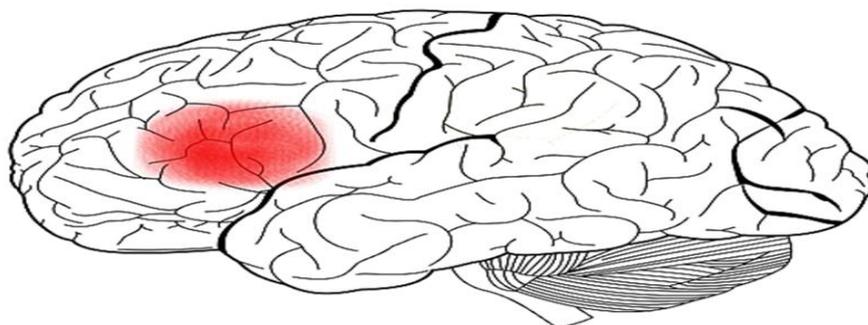
(Vera Ramos, 2013), señala que el pensamiento humano es básicamente un pensamiento verbal y aunque existen otras formas de pensamiento mediante la acción o la imagen, los mecanismos del pensar son verbales. Desde este punto de vista, el desarrollo de la inteligencia lingüística es fundamental para el desarrollo de las demás inteligencias.

2.2.7.10 Ubicación de la inteligencia verbal lingüística.

(Guski Norma, 2016), describe la ubicación neurológica de esta inteligencia en el hemisferio izquierdo del cerebro, aunque estudios recientes han demostrado que también interviene el hemisferio derecho, aunque en un grado muy inferior. Señala la existencia de dos áreas cerebrales: la de Broca y la de Wernicke, como las de mayor actividad en el desarrollo y desempeño de los procesos cognitivos necesarios para la ejecución de la inteligencia.

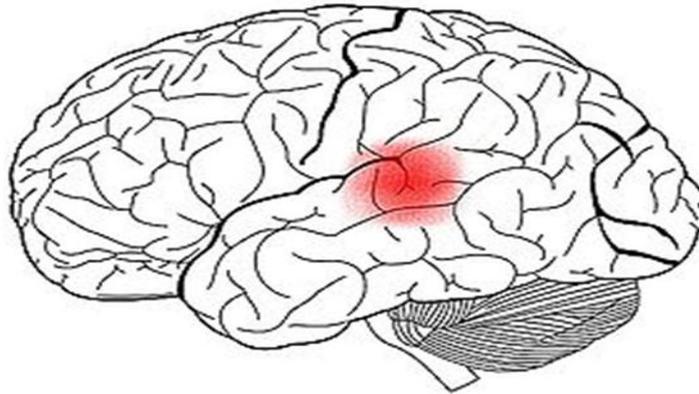
El área de Broca, es la encargada de convertir los conceptos en palabras y el área de Wernicke realiza lo opuesto; es decir convertir las palabras en conceptos.

Ilustración 1: Área de Broca, en el hemisferio cerebral izquierdo



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_de_Broca

Ilustración 2: Área de Wernicke en el hemisferio cerebral izquierdo



Fuente: <https://www.emaze.com/@ALOTZWIL/Biolog%C3%ADa>

2.2.7.11 Importancia de la Inteligencia lingüística.

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

A continuación se presentará la importancia de la inteligencia lingüística verbal

1. Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
2. El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos.
3. La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.
4. Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.
5. Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

Características de la Inteligencia Lingüística Verbal.

- La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística

La práctica de habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir conduce a un desarrollo humano en plenitud y el dominio de habilidades importantes en la vida: pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad.

• ESCUCHAR PARA APRENDER.-

Para quienes no tienen problemas de audición, la voz humana proporciona el primer contacto con el lenguaje.

- Escuchar y leer cuentos en voz alta.
- Escuchar poesía.
- El docente como narrador.
- Escuchar clases expositivas.-

• HABLAR.-

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

• LEER

La literatura sienta las bases para ejercitar y desarrollar la inteligencia verbal-lingüística en toda su variedad. Los cuentos, las novelas, las biografías, los ensayos, las obras de teatro y los poemas brindan un punto de partida para el desarrollo de habilidades para escuchar activamente, de proyectos orales y de escritura creativa o crítica. Estos materiales nutren el pensamiento, ya que proporcionan modelos para un uso eficaz de la lengua y estimulan el desarrollo intelectual.

- Selección de material.-

Stephen Tchudi, señala que para que los docentes puedan seleccionar material de lectura apropiado para su trabajo en el aula deberán “convertirse en especialistas en libros para niños y jóvenes y contar con elementos para analizar los nuevos títulos y los libros clásicos, tanto informativos como de ficción”.

- La palabra en el aula.-

En todas las aulas encontramos textos en las paredes, en las carteleras y en el pizarrón para explicar las reglas de la clase, enumerar tareas y detallar el horario escolar. Los docentes pueden prestar especial atención al empleo de la lengua en el aula e identificar la manera de obtener beneficios de la habilidad esencial que representa la lectura.

- Leer para comprender.-

James Moffett, reconocido especialista en el área de lengua, sostiene que la mayoría de los problemas relacionados con la lectura se deben a una falta de motivación por parte del alumno, destaca la fundamental importancia de proporcionar oportunidades para que los alumnos se concentren en lo que leen, analicen el contenido e infieran el propósito del autor, para incrementar la comprensión. Dichas habilidades pueden enseñarse de manera estimulante y motivadora.

• ESCRIBIR.-

No es posible separar la escritura de las demás actividades lingüísticas, ya que hablar, escuchar y leer contribuye y respalda la incorporación plena de actividades de escritura a todas las áreas de contenido ayuda a los alumnos a establecer una comunicación eficaz y a aprender de manera más sistemática

Algunas formas de reconocer la inteligencia lingüística verbal A estos niños...

- Les gusta leer libros, contar cuentos.

- Se expresan con corrección tanto en forma oral como escrita.

- Tienen facilidad para expresar pensamientos y sentimientos a través del uso adecuado del lenguaje.
- Disfrutan escribiendo.
- Aprenden escuchando y visualizando las palabras. Memorizan letras y nombres. - Suelen tener facilidad para aprender idiomas extranjeros.
- Pueden pensar verbalmente logrando buena asociación de ideas.

Los niños con predominio de este estilo aprenden mejor

- Escribiendo, leyendo, haciendo diálogos.
- Escuchando grabaciones.
- Conversando, participando en debates, en obras de teatro, talleres literarios, periódico escolar.
- Es un buen recurso formar una biblioteca del aula y/o una biblioteca ambulante.

2.2.7.12 Implicaciones sobre tener un alto desarrollo de la inteligencia lingüística.

El individuo que tiene desarrollada la inteligencia lingüística, manifiesta una sensibilidad especial por el uso y significado de las palabras. Es capaz de jugar con los sonidos de la palabra con su ritmo e inflexiones. Muestra capacidades específicas para la lectura y gran habilidad para escribir

A aquellos niños y niñas a quienes les fascina, redactar historias, leer, repetir trabalenguas, rimar, y a quienes aprenden con facilidad otro idioma, se dice que tienen un gran desarrollo de su inteligencia lingüística.

En el campo cognitivo pueden considerarse competencias intelectuales básicas de la inteligencia lingüística.

- a. Convencer a los demás, expresando sus ideas con claridad, escuchar con atención
- b. Retener información estructurada, para luego dar y recibir explicaciones adecuadas.
- c. Usar el lenguaje como vehículo principal y eficaz del pensamiento.

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aleatorio. Que depende del azar o de la suerte

Cognoscitivo. Aquel que es capaz de conocer o comprender

Desarrollo de la inteligencia lingüística. Se habla de la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras, en la lectura, la escritura al hablar y escuchar.

Entorno. Conjunto de circunstancias o factores, culturales, morales y económicos que rodean a una persona o cosa.

Fonética. Parte de la lingüística que estudia los sonidos y las lenguas

Inflexión. Tratándose de la voz, cada uno de los cambios que se producen en ella al hablar

Inteligencia. Facultad de la mente, que le permite aprender, entender, razonar y tomar decisiones.

Inteligencias múltiples. Modelo propuesto por Howard Gardner en 1983, donde sostiene que la inteligencia no es única.

Lectura Comprensiva. Es aquella en la cual el lector interpreta la totalidad del contenido del texto.

Lectura Fonológica. A través de este tipo de lectura, se perfecciona la pronunciación de vocales y consonantes y se produce la modulación de la voz.

Lingüística. Ciencia que estudia el lenguaje humano y las lenguas

Mnemónica. Que sirve para recordar o traer algo a la memoria

Metalinguaje. Terminología utilizada para hablar del mismo lenguaje

Pictograma. Es un signo que representa esquemáticamente a un símbolo, objeto real o figura.

Psicomotor. Relativo a la motilidad y los factores psicológicos que intervienen en ella

Retórica. Conjunto de reglas o principios que se refieren al arte de hablar o escribir en forma elegante, con el fin de deleitar, convencer o persuadir.

Semántica. Se refiere a todo aquello que está relacionado con la significación de las palabras.

Sintaxis. Parte de la gramática que estudia la forma en la que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de estas.

2.4.VARIABLES

2.4.1. Independiente

Los Pictogramas

2.4.2. Dependiente

La inteligencia Lingüística

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Los Pictogramas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son los signos alfabéticos y aleatorios, basados en dibujos significativos, son dibujos que reproducen el contenido de un mensaje, sin referirse a su forma lingüística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Signos alfabéticos 2. Dibujos significativos 3. Dibujos reproducen el contenido de un mensaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describe las características y detalles de los dibujos presentados. 2. Identifica con seguridad las características de los dibujos mostrados 4. Reconoce algunas de las imágenes mostradas por la profesora 	<p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia Lingüística

25

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad - Lenguaje - Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas - Coordina ideas - Repite y aprende rimas - Formula y responde preguntas - Interpreta pictogramas 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPITULO III

3. METODOLÓGICA

3.1 MÉTODOS

- **Método Científico**

Es un conjunto de procedimientos sistematizados que se utiliza en la investigación, en la cual se aplica este método para saber la situación actual del problema fundamentado en el estudio de las variables en las teorías científicas, en donde podemos analizar la información y buscar alternativas que sean viables para dar una solución al problema.

- **Analítico sintético**

Este método permite profundizar de forma más directa en la utilización de pictogramas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en la institución educativa ya mencionada, la misma que se empleó en el momento de recolectar los datos proporcionados por los informantes para analizar la realidad y comprenderla.

- **Inductivo Deductivo**

Este método general permite verificar a través de los datos obtenidos enfatizando conclusiones integradoras basados en la información de cada uno de los niños, así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de pictogramas para el desarrollo de la inteligencia lingüística siendo el punto de partida para verificar si los datos obtenidos son válidos.

3.2.TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue:

- **De campo**, porque se realizó en el lugar donde se produce el fenómeno a investigar, lo cual permitió interactuar con los alumnos que intervienen en el problema,
- **Descriptiva**, ya que el análisis e interpretación de los resultados, permite conocer el uso de pictogramas para el desarrollo de inteligencia lingüística en los niños de Tercer año de EGB de la Escuela Simón Bolívar.
- **No experimental.-** puesto que no se pudo manipular una de las variables como en este caso los pictogramas

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, utilizó tanto el método deductivo, puesto que lo primero que se hizo fue la observación de la utilización de los pictogramas para el desarrollo de la inteligencia lingüística, en forma general, para luego particularizarlo a cada estudiante. También se utilizó el método inductivo, pues una vez estudiado el problema con cada estudiante, permitió sacar conclusiones de tipo general.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población investigada está constituida por los siguientes participantes:

Cuadro 1: Población

ESTRATOS	NUMERO	PORCENTAJES
Niñas alumnas del 3 año de educación básica paralelo A	15	38%
Niños alumnos del 3 año de educación básica Paralelo A	24	62%
TOTAL	39	100%

Fuente: Unidad Educativa

Elaborado: Natali Córdova, Mónica Villarreal

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El primer paso en esta investigación, consistió en la recolección documental de todo el material relacionado al tema en estudio, de modo que se disponga de suficiente información que nos oriente acerca del tema en investigación, para luego proceder a realizar el trabajo de campo, con la observación y análisis del problema planteado

Técnica

Observación. Se aplicó a los 39 estudiantes para indagar sobre los pictogramas y la inteligencia lingüística; se utilizó como instrumento una ficha de observación.

Instrumentos

Ficha de Observación. Se elaboró con todos los aspectos que se quieren observar para llevar a cabo la investigación la cual se aplicó a los estudiantes, registrando los datos más importantes que aportaron a la investigación.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

La interpretación de los resultados de las fichas de observación fue realizada, utilizando los siguientes sistemas estadísticos.

- Tabulación
- Cuadros
- Gráficos
- Análisis e interpretación

La tabulación fue simple y cruzada con lo que se obtendrá la frecuencia entre variables e indicadores. Determinando el valor numérico y porcentajes, se establecieron los datos parciales y totales, con un rango de satisfactorio y no satisfactorio los cuadros de resultados están de acuerdo con la hipótesis y los objetivos de la investigación.

Para el procesamiento de datos, se utilizó la estadística descriptiva; la tabulación de datos de la ficha de observación que se aplicó, posteriormente se efectúa las pertinentes representaciones graficas en el programa de Microsoft Excel, en el cual se efectuó las tabulaciones en base a frecuencias, gráficos estadísticos con su debido análisis e interpretación.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del tercer año de educación básica de la unidad educativa “SIMÓN BOLÍVAR” de la ciudad de Riobamba

PREGUNTA No 1. ¿Identifican Pictogramas?

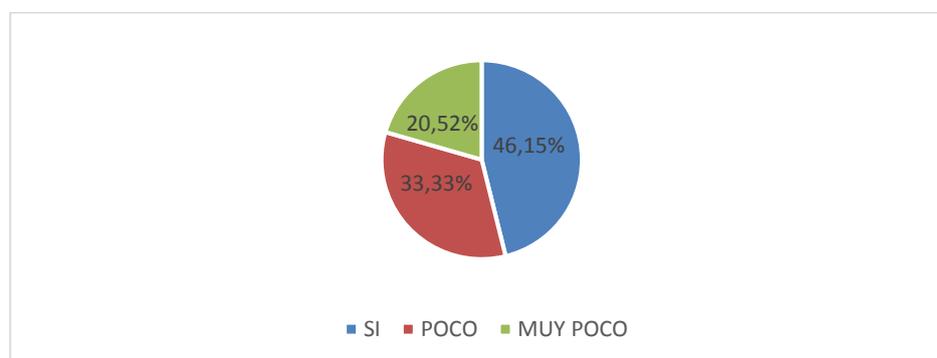
Cuadro 2: Conocimiento de los pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	46,15 %
POCO	13	33,33 %
MUY POCO	8	20,52 %
TOTAL	39	100 %

FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 1: Conocimiento de los Pictogramas



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. Del resultado de las fichas de observación se desprende que el 46,15 % de los estudiantes presentan evidencias de conocer los pictogramas, mientras que el 33,33 %, que corresponden a 13 observaciones, conocen poco sobre el uso de los pictogramas y 8 estudiantes, que corresponde al 20,52 % conocen muy poco sobre el uso de los pictogramas.

INTERPRETACIÓN. Si bien cerca de la mitad de estudiantes demuestran estar familiarizados con esta técnica didáctica, es preocupante que el 53,85 % de los estudiantes o están poco familiarizados o tienen muchas dificultades para reconocer los pictogramas, lo que evidencia una des uniformidad de conocimientos.

PREGUNTA No 2. ¿Reconoce las características y detalles de los dibujos presentados?

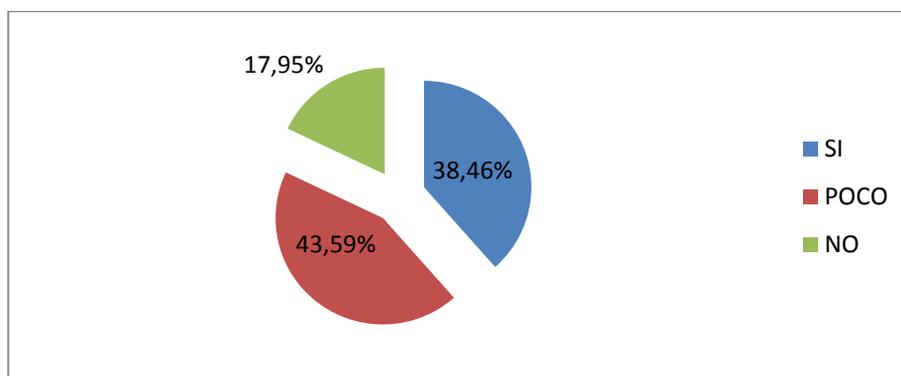
Cuadro 3: Reconoce características y detalles de dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	38,46 %
POCO	17	43,59 %
MUY POCO	7	17,95 %
TOTAL	39	100 %

FUENTE: Niños/as tercer año de educación básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 2: Reconoce características y detalles de dibujos



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. De las fichas de observación se desprende que el 38,46 % de los niños, demuestran mucha facilidad para describir los detalles y características de los dibujos pictográficos que se les presentó, mientras que el 43,59 % de los observados, que corresponden a 17 casos, demuestran tener dificultades para describir los detalles y características de los dibujos presentados, en tanto que 7 casos, que corresponden al 17,95 %, definitivamente describen con mucha dificultad los detalles y características de los dibujos presentados.

INTERPRETACIÓN. El hecho de que más de la mitad de los estudiantes presenten dificultades a la hora de describir detalles y características de los dibujos pictográficos presentados, puede deberse al hecho de que no se están utilizando estas técnicas, en la frecuencia que recomienda la técnica, de manera que todos los educandos puedan estar familiarizados con este tipo de recursos didácticos, así como también podría depender de la personalidad de cada uno de los alumnos y su apertura a este tipo de estudios.

PREGUNTA No 3. ¿Utilizan los pictogramas como medios para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística?

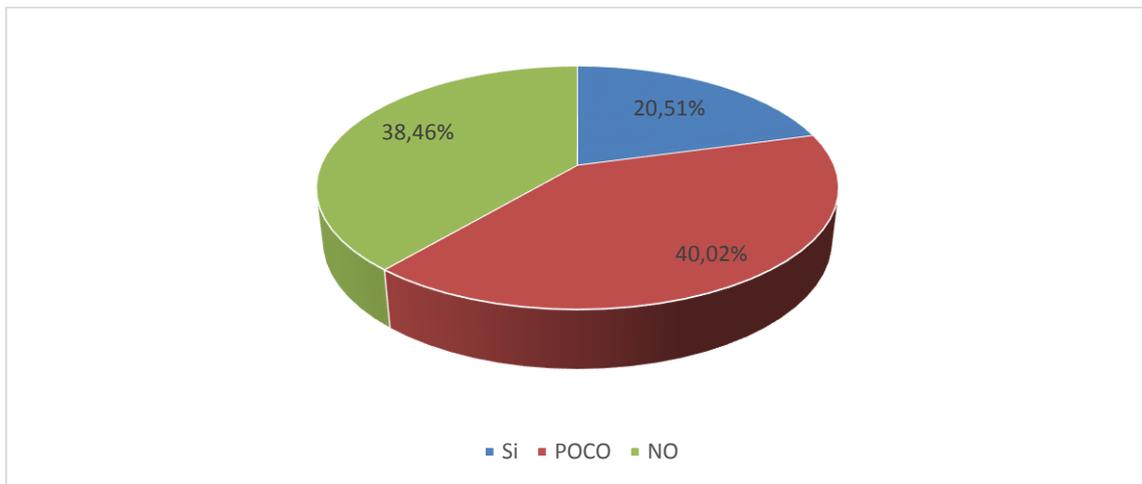
Cuadro 4: Utilización de los pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	20,51 %
POCO	16	41,02 %
NO	15	38,46 %
TOTAL	39	100.00 %

FUENTE: Niños/as tercer año educación básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 3: Utilización de los pictogramas



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. Al plantear a los estudiantes que describan con dibujos, una situación de su vida cotidiana, solo el 20,51 % de los educandos lo puede realizar con cierta facilidad, mientras que el 40,02 %, que corresponden a 16 observaciones, lo realizan con algunas dificultades, mientras que el 38,46 % de los observados no lo pudieron ejecutar.

INTERPRETACIÓN. El resultado de la prueba llevada a cabo, evidencia que al 78.48 % de los niños/as, les resulta difícil expresar sus sentimientos, utilizando los dibujos pictográficos,

PREGUNTA No 4. ¿Identifica con seguridad las características de los dibujos mostrados?

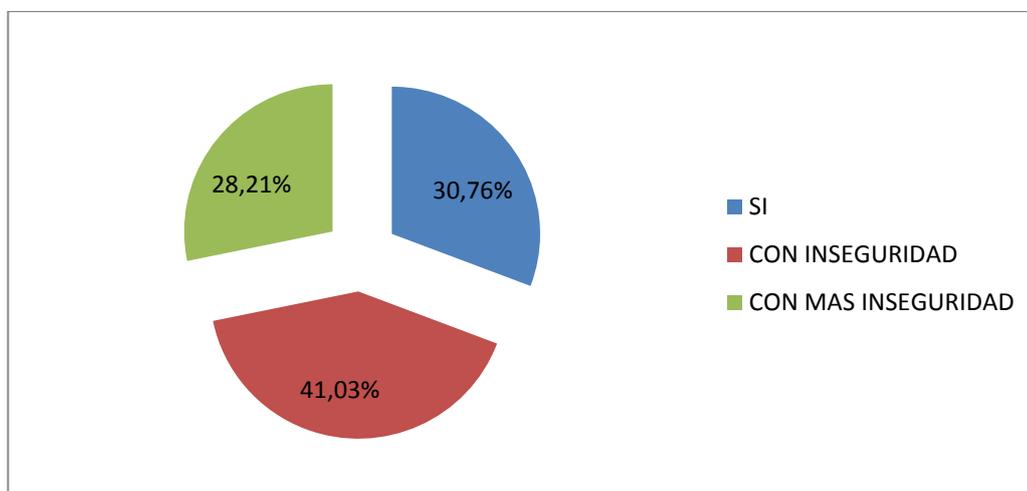
Cuadro 5: Identificar características de dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30,76%
CON INSEGURIDAD	16	41,03%
CON MAS INSEGURIDAD	11	28,21%
TOTAL	39	100 %

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORACIÓN: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 4: Identificar las características de los dibujos



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. El 30,76 % de los niños observados; es decir 12, demuestran seguridad para identificar las características de los dibujos pictográficos que se les muestra, mientras que 16 niños demuestran cierta inseguridad, mientras que a 11 niños/as, que representan el 28,21 % les cuesta mucho más trabajo, al momento de identificar las características de los dibujos.

INTERPRETACIÓN. El resultado de la observación demuestra que solo el 30.76% de los observados identifican con seguridad, las características de los dibujos pictográficos que se les presenta, mientras que el resto de estudiantes demuestran no estar muy familiarizados con ellos.

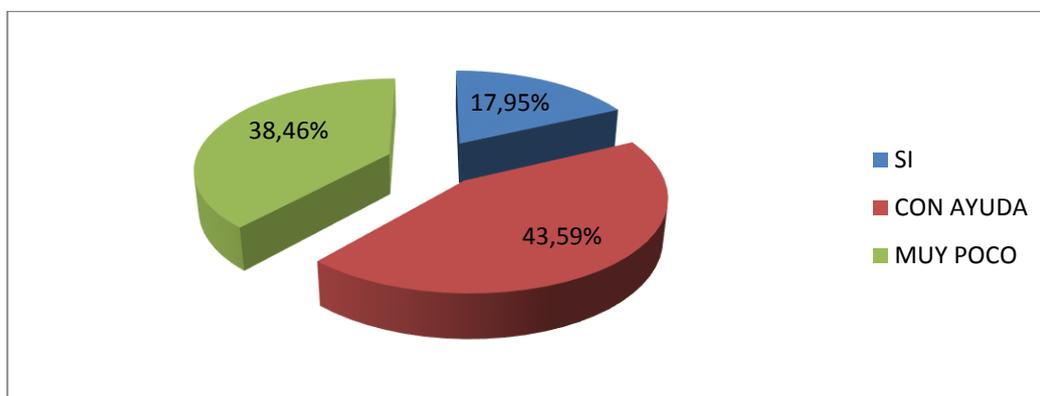
PREGUNTA 5. ¿Expresa sus ideas?

Cuadro 6: Expresión sus ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	17,95
CON AYUDA	17	43,59
MUY POCO	15	38,46
TOTAL	39	100

FUENTE: Padres de familia tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar
ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 5: Expresión sus ideas



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar
ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. De los 39 casos observados, 7 alumnos, que corresponden al 17,95 % pueden expresar sus ideas de forma verbal con relativa facilidad, mientras que el 43,95, requieren ayuda para poder expresar sus ideas, en tanto que a 15 estudiantes (38,46 %) les resulta más difícil, expresar sus ideas en forma verbal.

INTERPRETACIÓN. Es importante señalar que Solamente el 17,95 % de los estudiantes, expresa sus ideas de manera relativamente fácil, mientras que el 82,42% de los observados, experimentan diferentes niveles de dificultad al expresar sus ideas de forma verbal. Este aspecto puede tener varios orígenes de causalidad, como por ejemplo el distinto nivel cultural de los padres y otros factores, pero principalmente nos señala la evidencia de un insuficiente trabajo con recursos didácticos como los pictogramas, con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística de los educandos, de una manera relativamente uniforme.

PREGUNTA 6. ¿Relaciona ideas según la lectura con pictogramas?

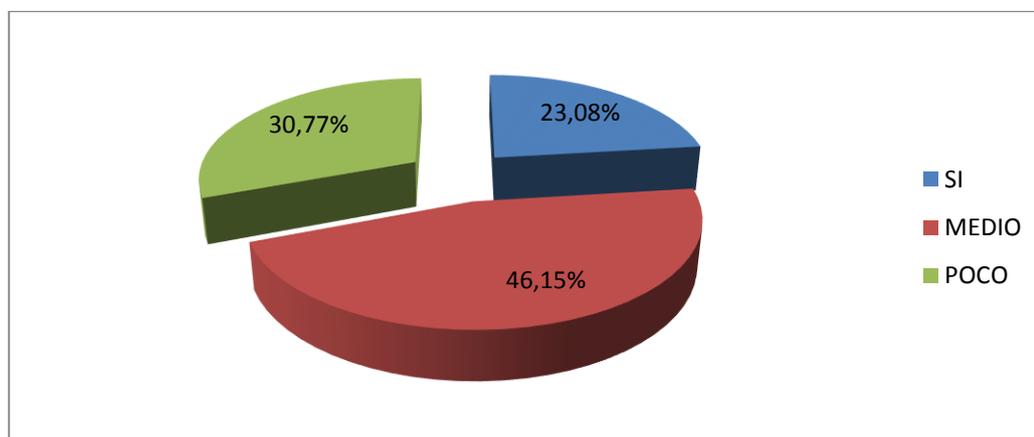
Cuadro 7: Relaciona las ideas según lectura con pictogramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	23,08
MEDIO	18	46,15
POCO	12	30,77
TOTAL	39	100

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 6: Relación de ideas según lectura con pictogramas



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. De los 39 niños/as observados, 9 estudiantes (23,08%) demuestran una aceptable coordinación de las ideas, según la lectura con pictogramas, en tanto que 18 observados (46,15 %) poseen una coordinación con un poco de dificultades, y finalmente el 30,77 % de los observados (12 estudiantes), presentan evidencia de tener muchos más problemas a la hora de coordinar las ideas, según la lectura con pictogramas.

INTERPRETACIÓN. Según lo observado en los resultados de la encuesta aplicada se nota que no existe uniformidad en el desarrollo de estas capacidades dentro del grupo de estudiantes, es así que se encuentra la presencia de diferentes niveles de coordinación de las ideas, según la lectura con pictogramas.

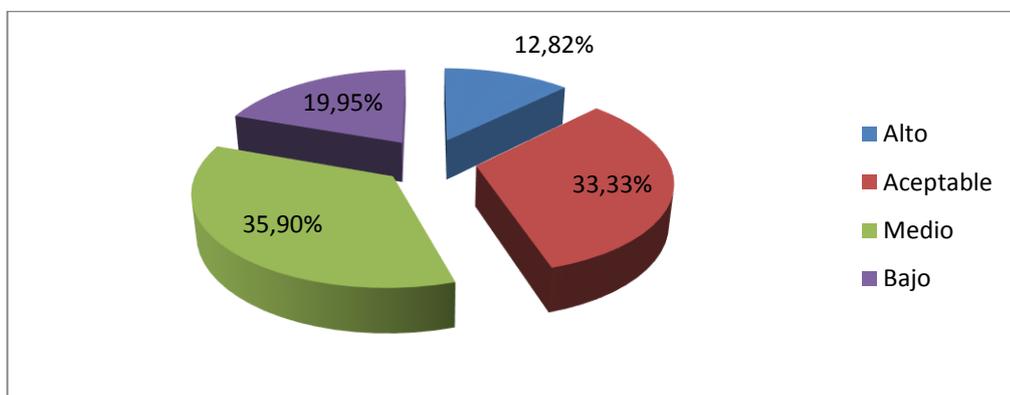
PREGUNTA 7. ¿Expresa con claridad las palabras?

Cuadro 8: Expresión de palabras con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
ALTO	5	12,82
ACEPTABLE	13	33,33
MEDIO	14	35,90
BAJO	7	17,95
TOTAL	39	100

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar
ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 7: Expresión de las palabras con facilidad



ANÁLISIS. El 12,82 % de los estudiantes observados presenta una alta articulación de las palabras, el 33,33 % posee una articulación aceptable de las palabras, el 35,90% de los observados tiene una articulación media de las palabras y finalmente 7 estudiantes (19,95%), presenta una articulación baja de las palabras.

INTERPRETACIÓN. Es importante señalar que se considera los más altos porcentajes se encuentran entre quienes, tienen una articulación aceptable y media, lo que indica que, si ha existido un trabajo sostenido, en este aspecto, pero sin embargo, aun no se alcanzado los niveles deseados.

PREGUNTA 8. ¿Formula y responde preguntas?

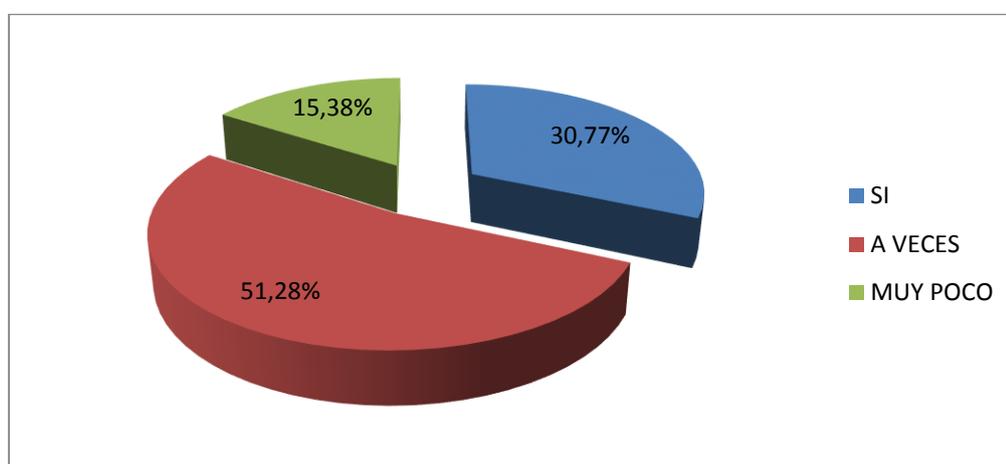
Cuadro 9: Formulación, y respuesta a preguntas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	12	30,77
A VECES	20	51,28
MUY POCO	7	17,95
TOTAL	39	100

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 8: Formulación y respuesta a preguntas



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. Los resultados nos demuestran que el 30,77 de los observados, formulan y contestan preguntas, de manera inmediata, mientras que el mayor porcentaje 51,28%, de niños solamente formulan las preguntas solamente cuando hay gran motivación, y finalmente, el 15,38 % de los estudiantes observados, solo muy pocas veces se animan a participar preguntando o contestando la interrogante que les ha planteado

INTERPRETACIÓN. Resulta evidente comprender que no es un protocolo a seguir, este tipo de actividades, en el tercer año de educación básica Simón Bolívar, ya que ciertas técnicas pedagógicas como los Pictogramas entre otros, no se están utilizando de manera adecuada y en la frecuencia que la técnica señala para este tipo de trabajos.

PREGUNTA 9 ¿Lee e interpreta gráficos?

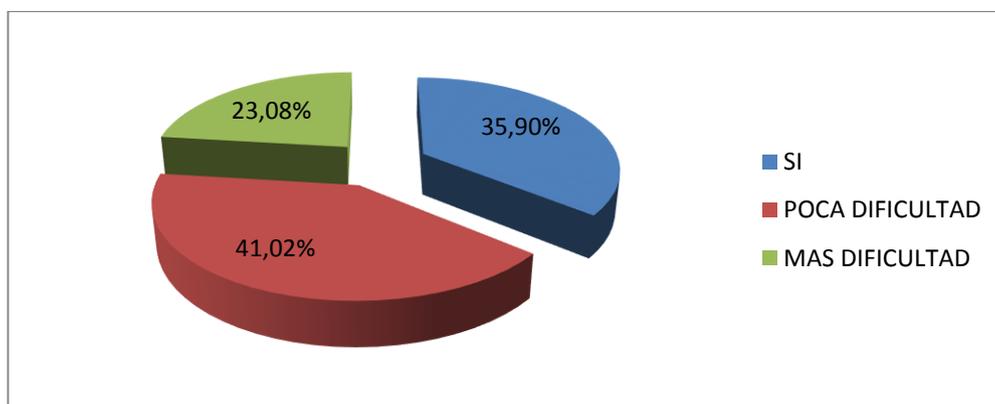
Cuadro 10: Lectura e interpretación de gráficos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	14	35,90
POCA DIFICULTAD	16	41,02
MAS DIFICULTAD	9	23,08
TOTAL	39	100

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 9: Lectura e interpretación de gráficos



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. El 35,90 % de los estudiantes observados, leen e interpretan con cierta facilidad los dibujos pictográficos, en tanto que el 41,02 % de ellos, experimentan pocas dificultades para leer e interpretar los gráficos, en tanto que el 23,08% de los observados tienen mucha más dificultad y se demoran más tiempo, al momento de leer e interpretar los dibujos pictográficos.

INTERPRETACIÓN. Tal y como ha sido recurrente a lo largo de la observación realizada, a los niños/as del tercer año de educación básica de la escuela Simón Bolívar, es evidente que existen diferentes niveles de desarrollo de las destrezas y habilidades que caracterizan a la inteligencia lingüística, pudiendo atribuirse esta situación a múltiples factores, que están relacionados con el entorno del niño/a y que lógicamente en la escuela, los docentes no están utilizando las herramientas pedagógicas, como los dibujos pictográficos y otros, con la frecuencia que recomiendan los expertos.

PREGUNTA 10. ¿Recuerda personajes?

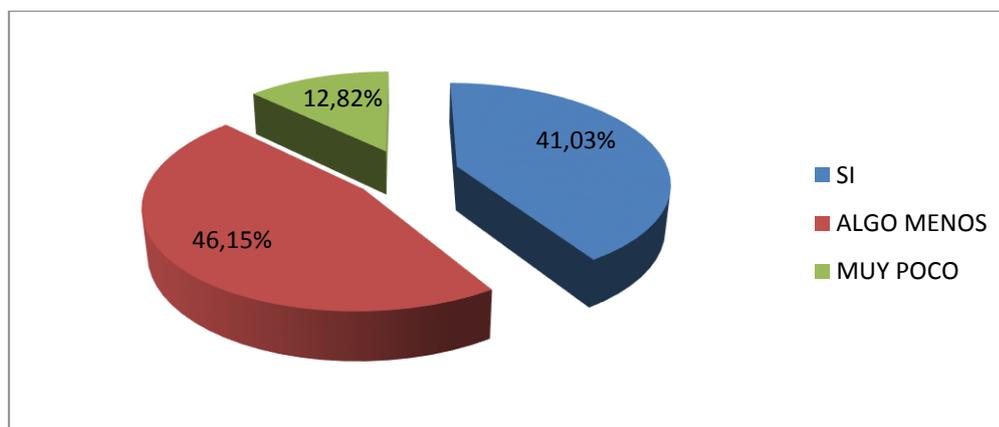
Cuadro 11: Memoria de personajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	16	41,03%
ALGO MENOS	18	46,15 %
MUY POCO	5	12,82 %
TOTAL	39	100 %

FUENTE: Niños/as tercero de básica unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

Gráfico 10: Memoria de personajes



FUENTE: Niños/as de tercero de básica, unidad educativa Simón Bolívar

ELABORADO: Natali Córdova, Mónica Villarreal

ANÁLISIS. De los 39 casos observados, el 41,03 % pueden reconocer las imágenes de personajes que se les presentó, incluidos personajes de sus series favoritas, personajes políticos y personajes de los principales cuentos infantiles, el 46,15 % de los observados tuvieron algunos inconvenientes con ciertos personajes de la política y la farándula, mientras que el 12,82 % de los observados pudieron reconocer solo pocos personajes.

INTERPRETACIÓN. El resultado de la observación realizada, puede atribuirse quizá a una diferencia en el acceso a los medios de comunicación, ocasionada por el nivel socioeconómico del entorno del estudiante, pero también evidencia que este tipo de ejercicios no son cotidianos en la unidad educativa, donde se llevó a cabo esta investigación.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos en el presente estudio, se pudo extraer las siguientes conclusiones:

1. Podemos concluir, que la lectura se desarrolla de forma eficaz utilizando los pictogramas, a través de procesos adecuados para el desarrollo de la inteligencia lingüística. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura.
2. Por medio de los pictogramas los estudiantes afianzan su proceso de lectura y escritura puesto que es una herramienta fácil y se usa a disposición de ellos por la cual desarrollan de manera efectiva la inteligencia lingüística.
3. El uso de pictogramas es un recurso de primer orden para la didáctica del niño y más aún si se utiliza las actividades correctas que se relacionen con su etapa escolar que les permita tener una mejor motivación, atención e incrementar su creatividad.

5.2. RECOMENDACIONES

Por todo lo antes anotado, nos permitimos formular las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda que se ponga en práctica el uso de los pictogramas considerando que ayuda al niño/a, a tener una correcta pronunciación de las palabras, así como de la facilidad para comunicarse con los demás (Inteligencia lingüística), de modo que se conviertan en un procedimiento protocolar dentro de la institución y no en una actividad a criterio del docente.
2. Que se socialice con los padres de familia sobre el uso de estas herramientas (pictogramas), se los capacite en la medida de lo posible, de modo que puedan constituirse en pilares de apoyo para el proceso enseñanza aprendizaje.
3. Finalmente, podemos recomendar la aplicación de diversas actividades para que se utilicen adecuadamente los pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje ya que incentiva en los niños la afición y la buena práctica de hábitos para la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER-EGG, E. (2006). Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples. Santa Fe: Homo Sapiens.
- BAYAS, B. (Diciembre de 2010). La lectura Pictografica y el desarrollo de la inteligencia linguistica, en los niños del Pardín María Tapia de Velasco, del cantón Guaranda en el periodo Noviembre. Tesis de GRado . Guaranda, Bolivar, Ecuador: Universidad Estatal de Bolivar.
- BROSTEIN Verónica, V. R. (2007). Niños Creativos. México, Venezuela: Océano.
- Catano Lopera, G. (23 de Julio de 2008). La potenciación de la inteligencia linguisticade niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Trabajo de Post grado . Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- DECROLY, O. (2002). El juego educativo. Madrid: Morata.
- Gonzales, R., Ramos, J., & Luque, S. (2013). Evaluacion e intervencion educativa. Recuperado el 23 de Julio de 2016, de www.cepazar.org/recursos/mod/resource/view.php?id=32
- Guski Norma, T. J. (2016). Tesis de grado. "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE COMPRENSION LECTORA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGUISTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA, DE LA ESCUELA BOYACA, 2013-2014 . Riobamba, Chimborazo, Ecuador: UNACH.
- KOHL, M. A. (2005). Arte infantil, actividades de expresión plástica. Barcelona: Narcea.
- Larco Chacón, M. (Abril de 2007). Programa de desarrollo de Inteligencia lingüística para favorecer procesos mentales a traves de la lectura y escritura en niños del primer año de educación básica en jardines de infantes fiscales de Quito. Tesis de grado . Quito, Pichincha, Ecuador: UTE.
- MALAN, S. P. (2011). Aplicación de las técnicas Grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de edad. Tesis de pregrado . Guaranda, Bolívar, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Adaptaciones a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para trabajo de aula. Quito, Pichincha, Ecuador: MEE.

- Ocaña Soria, J. M. (Enero de 2013). Elaborar un módulo de pictogramas para afianzar la conciencia fonológica en la ludoteca de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi . Tesis de grado . Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: UTC.
- Ramirez, F. M. (Junio de 2013). Desarrollo de las inteligencias múltiples, para fortalecer las habilidades y destrezas cognitivas de los niños y niñas de primer año de básica del centro de educación general No 4 del cantón la libertad provincia de Santa Elena. Tesis de Grado . La libertad, Santa Elena, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- ROLLANO, D. (2004). Educación plástica y artística, en educación infantil. Madrid: Ideas Propias.
- VENEGAS, A. (2008). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México: Planeta.
- VERA, G. (25 de Junio de 2013). El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de actividades lectoras, en niños y niñas del nivel inicial, del centro educativo Virginia Reyes Gonzales, de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2012-20. Tesis de grado . Salinas, Santa Elena, Ecuador: Universidad estatal de Santa Elena.

ANEXOS

ANEXO 1 FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Objetivo: observar la utilización de pictogramas en el aula de clase y la participación de los estudiantes para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Identifican Pictogramas			
2	Reconoce las características y detalles de los dibujos presentados			
3	Utilizan los pictogramas como recursos pedagógicos para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística			
4	Identifica con seguridad las características de los dibujos mostrados			
5	Expresa sus ideas			
6	Coordina ideas según la lectura con pictogramas			
7	Expresa con claridad las palabras			
8	Formula y responde preguntas			
9	Lee e interpreta gráficos			
10	Recuerda personajes			

ACTIVIDADES LECTURA CON PICTOGRAMAS



ACTIVIDAD N°1
LECTURA DE IMÁGENES

TECNICA	PROCESO	OBJETIVO	EVALUACION
Lectura de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Explicación. • Graficación. • Solución en forma individual y grupal. • Conformación de aciertos y errores. • Síntesis de lo tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias pensamientos y emociones. • Incentivar la escritura y la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta pictogramas

ACTIVIDAD N°1
LECTURA DE IMÁGENES

Los juguetes de Maribel



Maribel tiene un baúl lleno

de juguetes. Ahí guarda



su muñeca, su pelota

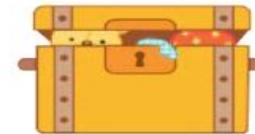


y su oso de peluche.

¿Quién es Maribel?



¿Dónde guarda sus juguetes?



¿Qué juguetes guarda en el baúl?



ACTIVIDAD N°2
LECTURTA DE IMÁGENES

TECNICA	PROCESO	OBJETIVO	EVALUACION
Lectura de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Explicación. • Graficación. • Solución en forma individual y grupal. • Conformación de aciertos y errores. • Síntesis de lo tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias pensamientos y emociones. • Incentivar la escritura y la lectura. 	Interpreta pictogramas

ACTIVIDAD N°2
LECTURTA DE IMÁGENES

El gato y el ratón



Al



y al



les gusta ver



Se tapan con la



y toman



ACTIVIDAD N°3
LECTURA DE PICTOGRAMAS

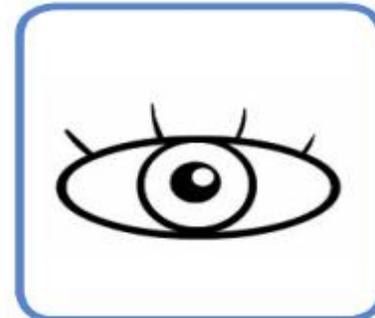
TECNICA	PROCESO	OBJETIVO	EVALUACION
Lectura de pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Explicación. • Graficación. • Solución del emparejamiento en forma individual y grupal. • Conformación de aciertos y errores. • Síntesis de lo tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias pensamientos y emociones. • Incentivar la escritura y la lectura. 	Interpreta pictogramas

ACTIVIDAD N°3
LECTURA DE PICTOGRAMAS

¿Qué miran?



El niño mira las flores.



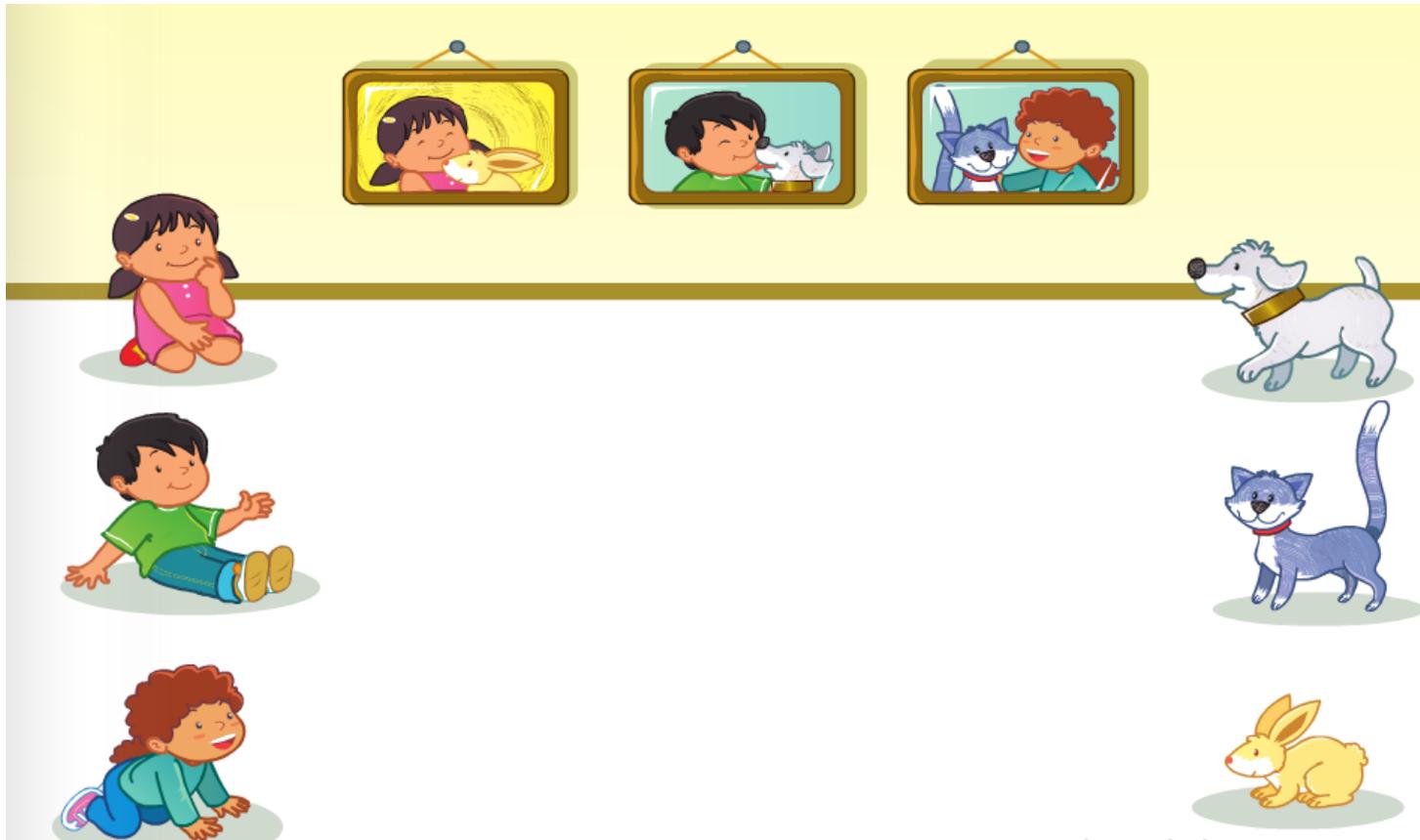
La niña mira los peces.

ACTIVIDAD N°4

EMPAREJAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	PROCESO	FINALIDAD
Emparejamiento de palabras y figuras	Consiste en ubicar en una cuadrícula, varias figuras y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los estudiantes deben observar las figuras, leer las palabras unir cada palabra con su figura correspondiente	<ul style="list-style-type: none">• Selección del tema.• Explicación.• Graficación.• Solución del emparejamiento en forma individual y grupal.• Conformación de aciertos y errores.• Síntesis de lo tratado.	<ul style="list-style-type: none">• Fijar la concentración• Fomentar la lectura• Analizar la motricidad y• Trazar líneas.

ACTIVIDAD N°4
EMPAREJAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS



ACTIVIDAD N°5
CREA TU HISTORIA

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	PROCESO	FINALIDAD
CREA TU HISTORIA	Consiste en ubicar en una cuadrícula, varias imágenes de una historia. Debe estar de manera desordenada, los estudiantes deben observar las figuras, e ir ubicándolas de acuerdo al orden correspondiente y de esta manera los mismos pueda crear su propia historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Explicación. • Solución del problema en forma individual y grupal. • Conformación de aciertos y errores. • Lectura de las historietas. • Síntesis de lo tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la creatividad • Incentivar la escritura • Afianzar la motricidad y • Escritura de números.

ACTIVIDAD N°5
CREA TU HISTORIA



**ACTIVIDAD N°6
PICTOGRAMAS**

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN	PROCESO	FINALIDAD
Pictogramas	Centra su interés en aspectos fundamentales, los niños y niñas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes (pictogramas)	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema. • Explicación. • Graficación. • Solución en forma individual y grupal. • Conformación de aciertos y errores. • Síntesis de lo tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la escritura y la lectura.

ACTIVIDAD N°6 PICTOGRAMAS

LOS TRES CERDITOS

Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse

una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el 

mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que

era el más trabajador hizo su  de . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",

¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré

y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y

su , pero el  consiguió escapar a casa de su hermano

mediano. Estaban los   en la  de madera cuando llegó

el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la 

derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron

escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el



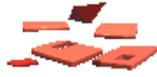
y repitió lo mismo.....abrir la



o soplaré y soplaré



y la ..derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se



,entonces el



pensó entrar por la



y

los



le prepararon una sorpresa, cuando bajó

el



se quemó con el



y salió aullando por el bosque.

Aprendieron la lección, de que el trabajo bien hecho,
tiene su recompensa.

FIN

ANEXO 3 Evidencia fotográfica



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos Cisneros



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos Cisneros



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos Cisneros



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos





Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos

Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos

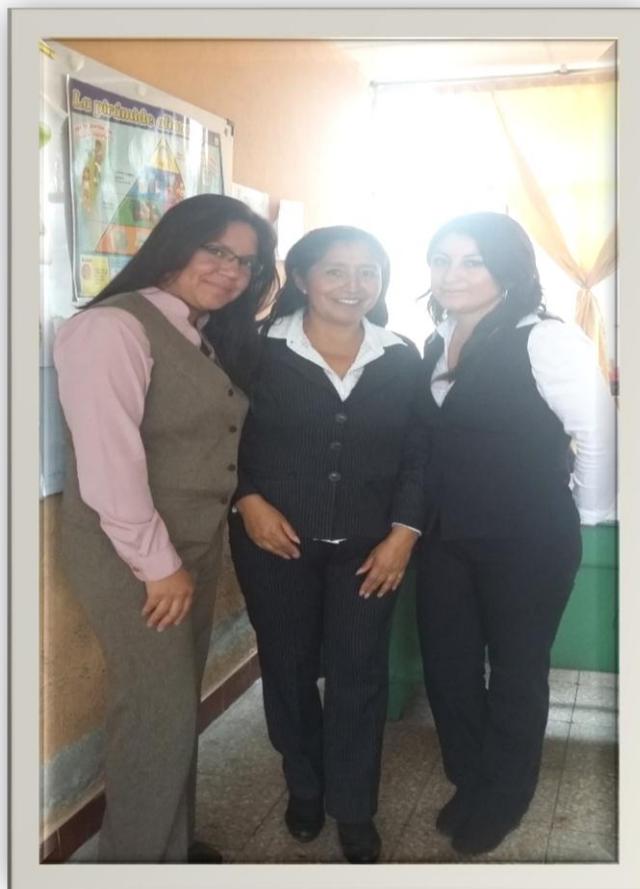


Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos





Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos



Fuente: Observación de campo Unidad Educativa Carlos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																							
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Diseño del proyecto				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
2	Presentación y aprobación																				■	■			
3	1. Tutoría con el asesor					■	■																		
4	Diseño de instrumentos de investigación						■	■																	
5	Elaboración del primer capítulo							■	■																
6	Primera asesoría									■	■	■	■												
7	Recolección de datos												■	■	■										
8	Elaboración del segundo capítulo													■	■	■	■								
9	Segunda asesoría														■	■	■	■							
10	Análisis de los resultados															■	■	■	■						
11	Elaboración del primer borrador																	■	■	■	■				
12	Tercera tutoría																		■	■					
13	Corrección del primer borrador																				■	■	■		
14	Cuarta asesoría																					■	■		
15	Elaboración del informe final empastado																							■	■

