



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TÍTULO DEL PROYECTO

**EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA
BELLAVISTA Y EL IMPACTO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE SUS
HABITANTES, DURANTE EL PERIODO 2013 - 2014**

AUTORES:

**CORTEZ VEGA EDUARDO PATRICIO
SILVA BORJA STALIN EDUARDO**

TUTORA:

MsC. ROCÍO LEÓN

CARRERA DE

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

RIOBAMBA - ECUADOR

2015-2016

TITULO DE LA TESIS

**EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA
BELLAVISTA Y EL IMPACTO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE SUS
HABITANTES, DURANTE EL PERIODO 2013 A 2014**

MsC.

Carlos Loza

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

Presente;

De mi consideración

Yo MsC. Rocío León, Certifico que el presente trabajo de investigación con el tema: **EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA BELLAVISTA Y EL IMPACTO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE SUS HABITANTES, DURANTE EL PERIODO 2013 A 2014.** Ha sido elaborado por CORTEZ VEGA PATRICIO EDUARDO y SILVA BORJA STALIN EDUARDO, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



.....
Ms. Carmen León
DIRECTORA DE TESIS

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban en informe de investigación con el tema: EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA BELLAVISTA Y EL IMPACTO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE SUS HABITANTES, DURANTE EL PERIODO 2013 A 2014

De los estudiantes Cortez Vega Patricio Eduardo y Silva Borja Stalin Eduardo

Riobamba, 29 de julio de 2016.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

Para constancia firman.



Ms. Lenín Garcés

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ms. Carmen León

TUTOR DE TESIS



Dr. Rómulo Ramos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ms. Carmen León

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotros EDUARDO PATRICIO CORTEZ VEGA y STALIN EDUARDO SILVA BORJA con número de cédulas 0603978792, 0704836782 declaramos que somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta expuestos en el presente trabajo de investigación, y los derechos de autoría pertenecen a la Carrera de Ciencias Sociales y a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Eduardo Patricio Cortez Vega', with a horizontal line extending to the right.

EDUARDO PATRICIO CORTEZ VEGA
CI: 0603978792

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Stalin Eduardo Silva Borja', enclosed within a large, loopy oval shape.

STALIN EDUARDO SILVA BORJA
CI: 0704836782

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por haber guiado y cuidado mi camino, llenándome de fuerza y sabiduría.

A mis padres por la comprensión que mostraron durante este largo camino, por el apoyo moral y las muestras de confianza.

Al Mg. Rocío León directora de tesis por sus consejos, su conocimiento y sus palabras motivadoras, ya que sin su apoyo no sería posible el término de este trabajo

Un agradecimiento al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por la información adquirida para ser posible de este trabajo

A Stalin Silva por los momentos que compartimos, por todas las experiencias en el transcurso de nuestra carrera y por su amistad.

Eduardo Patricio Cortez Vega

Agradezco primera mente a Dios por ser mi guía e inspiración, a mi madre, a mis abuelitos por que han sido el pilar fundamental en mi carrera, a mis tíos y todas aquellas personas que de una u otra forma me han apoyado, a mi compañero de Tesis por las experiencias compartidas.

Stalin Eduardo Silva Borja

DEDICATORIA

Dedico principalmente a Dios la culminación de este trabajo por no haber permitido que desistiera de mis sueños y por haber guiado mi camino hasta llegar a este momento tan importante de mi vida profesional.

A mis padres, Germán y Camita que cada uno de sus consejos y apoyo fueron para impulsarme a nunca decaer, en especial a ti madre que eres un ejemplo de perseverancia que nos has demostrado que las adversidades no se abandonan sino se las enfrentan y siempre fuiste mi apoyo incondicional

A mi hija que es el pilar fundamental para alcanzar mis metas y a la vez a mis hermanas Andrea y Lorena por ser mi motivación y por estar presentes, acompañándome y animándome en todo tiempo.

Eduardo Patricio Cortez Vega

El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios, a mi madre que ha iluminado mi camino desde el cielo, a mi Abuelita María Elisa Suriaga Honores a mi Abuelito Ángel María Borja Quirola quienes han representado a mis padres, a todas aquellas personas que me han apoyado y han hecho posible el desarrollo del presente trabajo y me han impulsado para salir adelante ya que han sido una simiente en mi vida profesional y personal.

Stalin Eduardo Silva Borja

INDICE

| | |
|--|------|
| AGRADECIMIENTO | vi |
| DEDICATORIA..... | vii |
| RESUMEN..... | xii |
| SUMARY..... | xiii |
| CAPITULO I..... | 15 |
| 1. MARCO REFERENCIAL | 15 |
| 1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 15 |
| 1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.4. OBJETIVOS:..... | 17 |
| 1.4.1. GENERALES:..... | 17 |
| 1.4.2. ESPECÍFICOS | 18 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN..... | 18 |
| CAPÍTULO II..... | 20 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 20 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION | 20 |
| 2.2. FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA | 20 |
| 2.3. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL | 21 |
| 2.3.1. ANTROPOLOGÍA CULTURAL | 21 |
| 2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL..... | 22 |
| 2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 23 |
| 2.4.1. PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO | 23 |
| 2.4.1.1. ORIGEN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO..... | 23 |
| 2.4.1.2. PATRIMONIO MATERIAL | 25 |
| 2.4.1.3. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL ECUADOR | 25 |
| 2.4.1.4. INICIOS DE LA CIUDADELA BELLAVISTA | 26 |
| 2.4.1.4.1. CIUDADELA BELLAVISTA | 27 |
| 2.4.1.4.2. LA CIUDADELA DEL FUTURO..... | 27 |
| 2.4.1.5. BIENES PATRIMONIALES ARQUITECTÓNICOS | 28 |
| 2.4.1.5.1. EL ARCO DE BELLAVISTA | 28 |
| 2.4.1.5.2. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE RIOBAMBA..... | 29 |
| 2.4.1.5.3. ESTILO CHALET..... | 29 |
| 2.4.1.5.4. ESTILO NEOCLASICISMO..... | 30 |
| 2.4.1.5.5. ESTILO NÓRDICO | 30 |
| 2.4.1.5.6. ESTILO ECLETICISMO | 31 |

| | |
|---|----|
| 2.4.2. IDENTIDAD CULTURAL..... | 31 |
| 2.4.2.1. CULTURA | 32 |
| 2.4.2.2. VALORES QUE FORTALECEN LA IDENTIDAD | 33 |
| 2.4.2.2.1. APRECIO DE LOS BIENES PATRIMONIALES | 34 |
| 2.5. HIPÓTESIS | 34 |
| 2.5.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS | 36 |
| 2.5.2. VARIABLES..... | 36 |
| 2.5.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE | 36 |
| 2.5.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE..... | 36 |
| 2.5.3. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES..... | 37 |
| 2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS..... | 39 |
| CAPÍTULO III | 41 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO | 41 |
| 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| 3.1.1. MÉTODO HISTÓRICO..... | 42 |
| 3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 42 |
| 3.1.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 42 |
| 3.1.4. TECNICAS PARA EL ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 43 |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA | 43 |
| 3.2.1. POBLACIÓN | 43 |
| 3.2.2. MUESTRA..... | 43 |
| CAPITULO IV | 57 |
| 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 57 |
| 4.1. CONCLUSIONES | 57 |
| 4.2. RECOMENDACIONES | 58 |
| ANEXOS | 61 |
| DATOS GENERALES..... | 61 |

ÍNDICE DE TABLAS

| CONTENIDO | PAG. |
|--|-------------|
| Tabla N° 1 Genero | 47 |
| Tabla N° 2 ¿Hace cuánto tiempo vive en la ciudadela Bellavista? | 48 |
| Tabla N° 3 ¿Conoce usted el origen de la ciudadela Bellavista? | 49 |
| Tabla N° 4 ¿La ciudadela Bellavista es considerada parte del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad de Riobamba? | 50 |
| Tabla N° 5 ¿Considera usted que se debe preservar el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista? | 51 |
| Tabla N° 6 ¿Ha realizado acciones de conservación, cuidado y restauración para promover el desarrollo de los espacios considerados como patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista? | 52 |
| Tabla N° 7 ¿Considera usted importante rescatar la memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista con el propósito de promover la conservación de su patrimonio histórico? | 53 |
| Tabla N° 8 ¿Cree usted que se debe valorar los bienes patrimoniales históricos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista para mantener el legado material e inmaterial preservando la expresión o testimonio de la Cultura? | 54 |
| Tabla N° 9 ¿Conoce usted si las autoridades gubernamentales intervienen en la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudadela? | 55 |
| Tabla N° 10 ¿Usted como morador de la ciudadela Bellavista contribuye con el cuidado del patrimonio histórico arquitectónico de la misma? | 56 |
| Tabla N° 11 ¿Considera usted necesario la investigación de la ciudadela Bellavista? | 57 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDO | PAG. |
|--|-------------|
| Gráfico N° 1 Genero | 47 |
| Gráfico N° 2 ¿Hace cuánto tiempo vive en la ciudadela Bellavista? | 48 |
| Gráfico no. 3 ¿Conoce usted el origen de la ciudadela Bellavista? | 49 |
| Gráfico N° 4 ¿La ciudadela Bellavista es considerada parte del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad de Riobamba? | 50 |
| Gráfico N° 5 ¿Considera usted que se debe preservar el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista? | 51 |
| Gráfico N° 6 ¿Ha realizado acciones de conservación, cuidado y restauración para promover el desarrollo de los espacios considerados como patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista? | 52 |
| Gráfico N° 7 ¿Considera usted importante rescatar la memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista con el propósito de promover la conservación de su patrimonio histórico? | 53 |
| Gráfico N° 8 ¿Cree usted que se debe valorar los bienes patrimoniales históricos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista para mantener el legado material e inmaterial preservando la expresión o testimonio de la Cultura? | 54 |
| Gráfico N° 9 ¿Conoce usted si las autoridades gubernamentales intervienen en la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudadela? | 55 |
| Gráfico N° 10 ¿Usted como morador de la ciudadela Bellavista contribuye con el cuidado del patrimonio histórico arquitectónico de la misma? | 56 |
| Gráfico N° 11 ¿Considera usted necesario la investigación de la ciudadela Bellavista? | 57 |

RESUMEN

La presente investigación se refiere al patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista, mismo que cuenta con bienes edificados heredados del pasado, estos bienes tienen un valor cultural y estético inapreciable por lo que es necesario proteger las construcciones que nos han legado las generaciones anteriores y así mantener viva la memoria colectiva de sus habitantes de tal manera que nos permita conservar la identidad de la misma. Lamentablemente los habitantes de la ciudadela no valoran el patrimonio histórico arquitectónico aspecto que afecta a su identidad. En la investigación enfatizamos el patrimonio histórico, patrimonio cultural, patrimonio material, teniendo como importancia la Fundamentación Cultural, Antropología Cultural y la Sociología Cultural ya que son temas de importancia para la misma. En la ciudadela de Bellavista una vez constatada el impacto del patrimonio histórico se identificó la pérdida de la identidad de los habitantes, para el análisis e interpretación se utilizó el método inductivo e histórico por lo que parte desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad a la ley universal que los contiene, para la recopilación de la información se utilizaron fichas de observación y encuestas las mismas que fueron aplicadas a los habitantes acompañada de la entrevista que se les realizó a los habitantes de la villas donde nos manifestaban los problemas dados, con este contexto se pudo detectar que la identidad que poseen los habitantes de la ciudadela de Bellavista se está desquebrajando a medida del tiempo, con estos resultados se procedió a comprobar la hipótesis planteada en el trabajo de investigación. Finalmente se concluye que hay que conservar el bien patrimonial valorando y rescatando su memoria local y para dar solución a este problema se realizó una guía histórica arquitectónica con la finalidad de enriquecer el legado patrimonial que posee la ciudadela de Bellavista.



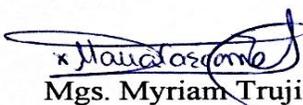
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: “THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE BELLAVISTA CITADEL AND THE IMPACT ON THE CULTURAL IDENTITY OF ITS PEOPLE, DURING THE PERIOD 2013 -2014”.

Author: Eduardo Patricio Cortez Vega y Stalin Eduardo Silva Borja

SUMMARY

This investigation concerns the Architectural Heritage of Bellavista Citadel, same that has built inherited from the past assets, these assets have a priceless cultural and aesthetic value so it is necessary to protect the buildings that we have inherited from previous generations and so maintain the collective memory of its people in a way that allows us to preserve the identity of them alive. Unfortunately the inhabitants of the Citadel do not value the architectural heritage aspect that affects their identity. In research emphasize the Historical, Cultural, Material Heritage, with the importance of the Cultural Foundations, Anthropology and Sociology as they are issues of importance to the same. In the Bellavista Citadel once observed the impact of Historical Heritage loss of identity of the people, for the analysis and interpretation identified the Inductively and Historical Method so that part was used from the observation of phenomena or facts of reality to the universal law that contains them, for the collection of information were applied sheets observation ,surveys and interview the same were used in the inhabitants of the village where we expressed the given problems with this context it could be detected that the identity of the inhabitants of the Bellavista Citadel is breaking down with the time, with these results we proceeded to test the hypothesis in the research. Finally it is concluded that it should be preserved the heritage resource valuing and rescuing its local memory and to solve this problem was made an architectural historical guide in order to enrich the Legacy Heritage which owns the Bellavista Citadel.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCION

El patrimonio histórico arquitectónico es el un conjunto de bienes culturales materiales e inmateriales que se heredaron a través de la historia para el desarrollo de una identidad. La ciudadela de Bellavista cuenta con una variedad de edificaciones con diferentes estilos arquitectónicos que se ven reflejadas en sus villas donde sus habitantes se enriquecen de dicho patrimonio generando así una identidad cultural. El presente trabajo se encuentra estructurado por los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, Marco Referencial, en este capítulo consta la base de la investigación, como el planteamiento del problema, formulación de objetivos generales y específicos, incluye la justificación de la investigación y el motivo de la misma en la que se presenta el problema investigativo y se enfatiza en el cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista.

En el Capítulo II, Marco Teórico, en este capítulo se da el soporte del trabajo, en la que se encuentra la fundamentación Científica, constanding como fundamentación Histórica, fundamentación Cultural, también se encuentra la fundamentación Teórica que implica el patrimonio Histórico con su origen y sus estilos, Patrimonio Cultural como sus valores, costumbres e identidad, Antropología Cultural y Sociología Cultural, finalizando con los términos básicos, hipótesis y operalización de las variables.

En el capítulo III, Marco Metodológico, se hace el análisis e interpretación de datos a partir de encuestas aplicadas a los moradores de la ciudadela haciendo referencia al patrimonio material e inmaterial de la ciudadela, desarrollando el diseño de la investigación, tipo de investigación, técnicas e instrumento para la recolección de datos, técnicas de procesamiento para el análisis y recolección de información, población, muestra y tablas generales de tabulaciones.

En el Capítulo IV, finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El presente trabajo hace referencia al patrimonio histórico arquitectónico siendo esta una investigación de campo, cumpliendo con los objetivos planteados.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La preservación del patrimonio histórico arquitectónico involucra a una serie de criterios específicos que apuntan a mantener la autenticidad e integridad de la obra. Si bien cada villa o monumento presenta problemáticas particulares, definidas en relación con su historia, es por esto que se ve necesario el estudio adecuado del patrimonio histórico para conservar el bien patrimonial.

“El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el pasado geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos” (INPC, 2011:10). De esta manera consideramos que dentro del patrimonio existen los bienes inmuebles que “están constituidos por obras o producciones y que encierran características de valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo” (INPC, 2010:38).

A principios del siglo XX surge en la ciudad de Riobamba un proyecto considerado como “La Ciudadela del Futuro” (Arellano, 2009:6) bajo la visión de los hermanos Levy, quienes comenzaron con las construcciones de las residencias con importantes modelos de chalets europeos, contando con una urbanización con todos los adelantos de aquella época. La ciudad de Riobamba, denominada según Carlos Ortiz Arellano como la “Ciudad de las Primicias” por su riqueza histórica, manifestada entre otras como la “Ciudadela Bellavista”, obra que no ha sido potencializada por sus habitantes como un recurso que fortalezca la identidad riobambeña y en particular por la de sus moradores.

La estructura arquitectónica de la ciudadela Bellavista presenta una mayor penetración y superposición cultural, coexistiendo una variada gama de tradiciones culturales, es necesario estudiar y conocer en mayor detalle espacios y condiciones locales, de tal manera

que estos espacios puedan adaptar, reaccionar, resistir o transformar creativamente las amenazas y oportunidades que vienen del exterior, de esta manera se puede robustecer y proteger la memoria colectiva que por la transculturización corre el riesgo de perderse. (Arellano, 2009)

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Con estos antecedentes se puede determinar la necesidad de fortalecer la protección de la diversidad cultural arquitectónica de la ciudadela Bellavista, de manera que permita valorar la identidad de los habitantes, con el fin de atender al horizonte de resguardo de recursos culturales y protección del patrimonio histórico arquitectónico local.

El patrimonio histórico arquitectónico aspira recoger todas las voces de las generaciones que nos precedieron, es uno de los primeros y fundamentales instrumentos del conocimiento, la historia social pretende hacer global el patrimonio histórico. Sin embargo la ciudadela Bellavista cuenta con estilos arquitectónicos importantes, principalmente en sus casas patrimoniales con los estilos chalet, neoclasicismo, eclecticismo, nórdico de origen europeo, en la que sus habitantes como los de la urbe no identifican estos estilos como parte de su acervo cultural y pasa desapercibido, en lugar de aprovechar esta riqueza patrimonial y potenciarla para forjar la identidad riobambeña.

Por otra parte la integración social y cultural se ha descuidado, limitando la posibilidad de reunir a la población local y organizaciones de distintos niveles y áreas tras un objetivo común, lo que significa un cambio sustancial en la vida de sus habitantes, que no poseen espacios culturales de relevancia, en donde se rescate la memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista. Esto permitió generar desde el inicio un cambio de actitud frente a la situación actual de nuestra sociedad mediante la revalorización del espacio público y la conservación del patrimonio histórico de la ciudadela Bellavista que permitió recuperar a los antepasados que llegaron a esas tierras con el propósito de construir un destino próspero común, contribuyendo de ese modo a mantener la autoestima y la confianza en el futuro.

Es importante identificar los estilos arquitectónicos con que cuenta la ciudadela Bellavista y que fueron construidos entre los años 1924 - 1930, que en realidad forman parte de nuestro

patrimonio y que hasta este momento se conservan. Estos constituyen el esfuerzo imaginativo de pensar que la ciudad está avanzando con crecimiento acelerado ya que se cuenta ya con casas, avenidas, parques de barrios, espacios urbanos gestados en estos años en los que la innovación moderna no se reñía incluso con la sensatez.

Es sustancial salvaguardar la identidad de un pueblo mediante la construcción de una memoria local que resalte lo que por herencia nos fue dejado para que forme parte de nuestra cultura y que mantenga latente el valor del patrimonio de la ciudadela Bellavista.

La ciudad de Riobamba como la ciudadela Bellavista enfrentan los desafíos modernos como la necesidad de actualizarse en los estilos arquitectónicos, este fenómeno preocupa a los habitantes de la ciudadela y de la ciudad, es por esto que la investigación planteada propone la conservación del patrimonio para evitar a futuro la pérdida de nuestra identidad que posee la misma.

La falta de un documento guía que sustente e ilustre los bienes patrimoniales de la ciudadela, constituye un limitante para rescatar el valor histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista y reforzar la identidad local de los habitantes para difundir el valor histórico patrimonial.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo impacta el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista en la identidad cultural de sus habitantes, durante el periodo 2013-2014?

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. GENERALES:

- Determinar el impacto del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista en la identidad cultural de sus habitantes, durante el periodo 2013-2014

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Identificar los estilos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista que fueron construidas entre los años 1924 al 1930.
- Distinguir los rasgos de la memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista durante el período 2013 a 2014

1.5. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se relaciona con la valoración de los bienes patrimoniales de la ciudadela Bellavista, que está ubicada en el cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, al sureste de la ciudad, hacia la cordillera Oriental de los Andes (Arellano, 2009:5).

Según María Auxiliadora Arellano Merino, “Riobamba se transforma en pocos años en el centro de atracción, especialmente para las familias pudientes de la Costa quienes tenían deseos de invertir el dinero de la entonces floreciente exportación del cacao” (Arellano, 2009:5) por ende Riobamba a inicios del siglo XX se convierte en una de las ciudades más importantes del país, dando así el surgimiento de la ciudadela Bellavista. (Arellano, 2009:6).

En este contexto es importante conocer la historia de Bellavista, por su arquitectura, ya que los habitantes de la ciudad y de la ciudadela no valoran los bienes históricos arquitectónicos y al no valorar dichos bienes nos con lleva a la pérdida de la identidad que posee la misma, por lo tanto es necesario buscar el cuidado y la difusión de sus edificaciones, quienes con el apoyo de las autoridades como el INPC y de los habitantes se llegara a la preservación y cuidado de dicho patrimonio y así se mantenga viva la identidad riobambeña. En tal virtud como investigadores identificamos los estilos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista que fueron construidos entre los años 1924 al 1930, con el propósito de rescatar la memoria local de sus habitantes.

El trabajo investigativo tiene como finalidad reconocer el bien patrimonial y su impacto que genera la misma ya que al pasar el tiempo estamos propensos a perder dicho patrimonio por la falta de interés y por la modernidad de la sociedad.

Sin embargo, la investigación permite que los habitantes reconozcan el valor patrimonial, invitando a las nuevas generaciones a mantener viva la memoria local de nuestros pueblos y de aquello que tenemos para que no olviden la identidad cultural.

La investigación fue factible al realizarla porque se contó con los recursos necesarios: humano, material y económico, además se tiene el apoyo de los habitantes de la ciudadela Bellavista quienes facilitaron la información requerida a través de encuestas.

Para la recolección de información se contó con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, autoridades y habitantes de la ciudadela, como también se contó con bibliografía requerida como folletos, recortes, libros relacionados a los estilos arquitectónicos. Además, podrá servir como referencia para posteriores investigaciones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Al revisar la documentación bibliográfica en la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías no se ha encontrado investigaciones por lo que se constituye en un trabajo novedoso la cual contribuirá a la comunidad educativa y profesional. Sin embargo, en la Casa de la Cultura se encontró con varios recortes de periódico y un folleto relacionado al tema a investigar bajo la autoría de Carlos Arellano Ortiz y María Auxiliadora Arellano Merino, los mismos se menciona en las referencias bibliográficas.

2.2. FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICA

Según Fernand Braudel la investigación se basa en la interdisciplinaridad, tomando a la Historia como asignatura eje al tratar sobre el origen del bien patrimonial y como asignaturas complementarias a la Arquitectura al estudiar los diferentes estilos arquitectónicos como el chalet, neoclasicismo, nórdico, eclecticismo, con sus características como son sus fachadas que presentan las edificaciones.

Según Marvin Harris la Antropología Cultural estudia el comportamiento aprendido de sus legados, como su origen, estructura y características que desprenden de la misma de esa manera podemos visualizar su valor histórico por medio de sus costumbres, tradiciones que poseen los habitantes de la ciudadela Bellavista

La Sociología se refiere a las relaciones entre familias como podemos mencionar su estatus socio-económico, respetando sus diferentes rasgos culturales. Partiendo desde el modo de convivencia interpersonal con una interacción directa.

Con respecto a la arquitectura propia de estas villas que se manifiesta con una tipología arquitectónica a desarrollarse con tipos de chalet suizo, nórdico, y eclecticismo, con cubiertas o árticos en las que se eliminan los patios centrales obedeciendo a sus construcciones compactas, además la ciudadela cuenta con chimeneas de muy diversos estilos, realzando así sus sótanos.

“Los bienes culturales están constituidos por obras magistrales humanas las cuales no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características muy particulares propias de ellas, a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo” (INPC, 2011). De tal manera que los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudadela cuenta con un legado histórico a la que debemos hacer hincapié para la protección y cuidado del bien, por la misma que refleja su valor Cultural.

2.3. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

2.3.1. ANTROPOLOGÍA CULTURAL

En la ciudadela Bellavista se muestra la cultura como parte de la identidad, ya que en la ciudadela se ve reflejada la misma de generación en generación partiendo desde cuando se nace, se desarrolla, llevando así el legado cultural a las posteriores generaciones, todas estas características propias de la Antropología Cultural se ven reflejadas en cada uno de los habitantes. Entonces decimos que la cultura en cierta manera, es saber cómo comportarse, entenderse con los demás, vivir y convivir, y aclaramos que la cultura no es solamente el asociarse sino el compartir en formal grupal.

El contenido de la expresión “Patrimonio Cultural” ha cambiado en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO.

El patrimonio cultural ni se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y al universo, son saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. (UNESCO, 1998:3).

La ciudadela de Bellavista se convierte en patrimonio cultural tangible por su legado arquitectónico reflejada en sus villas, monumentos, aceras, con tal virtud la ciudadela de Bellavista se convierte en una de las primeras ciudadelas del Ecuador, si embargo a inicios del siglo XX se empieza con la construcción de varias ciudadelas en el país como la del centenario de Guayaquil en honor a los 100 años de independencia según el historiador guayaquileño Ángel Emilio Hidalgo, “en los años 1926 al 1930, la ciudadela Bellavista nace como un proyecto arquitectónico con más de 10 villas, con todos los estilos modernos de aquella época” (Arellano C, 2009).

2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL

“El patrimonio cultural se refiere a toda creación humana que un colectivo o comunidad hereda, valora, protege y recrea. Esto constituye el acervo de su identidad, su sentido de pertenencia y su historia individual y social. El patrimonio crea vínculos sociales de identidad, diferencia o pertenencia con otras personas o colectivos”. (UTE, 2009).

La ciudadela de Bellavista cuenta con varios bienes muebles e inmuebles tangibles creadas por los hermanos Levy con el propósito magistral, de embellecer a la ciudad de Riobamba, acompañado de sus volcanes, ríos, paisajes, por lo tanto estas villas llegan a ser una atracción turística para los habitantes que se establecerían en esta ciudadela, estas villas iban a ser más allá de un conjunto habitacional dejando un legado para la humanidad que hoy en día son reconocidos por los diferentes organismos como el INPC, Municipio.

El patrimonio cultural está dividido en legados materiales e inmateriales lo cual se constituyen en expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, valorado y transmitido de una generación a otra.

La ciudadela Bellavista es un sector representativo de la ciudad de Riobamba que está lleno de historia a más de ser una de las primeras ciudadelas del país, ahí se encuentra el emblemático arco de Bellavista considerado como patrimonio de nuestra ciudad, asimismo existen 10 villas en estilo chalet que evocan a los clásicos de arquitectura del siglo XIX, el parque la Madre rehabilitado en la actualidad, forman parte de la identidad de la ciudadela.

El patrimonio inmaterial de la ciudadela Bellavista se expresa en la cultura y tradiciones los mismos que dan realce a la comunidad. Desde épocas anteriores en la ciudadela Bellavista se evidencia el crecimiento de su urbanización y de sus villas y pese a esto se ha mantenido intacto el patrimonio arquitectónico.

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.4.1. PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO

“El patrimonio edificado consiste en un conjunto de elementos arquitectónicos y urbanos que han ido sumándose a través del tiempo. Existe una primera generalización, a menudo relacionada con la promoción turística del patrimonio, al denominar colonial al conjunto del patrimonio existente en los cascos centrales de nuestras urbes”. (UNESCO , 2012).

“El patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y en consecuencia el patrimonio histórico arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza a los que cada sociedad atribuye o en los que se reconoce un valor cultural” (INPC, 2011). El bien patrimonial de la ciudadela de Bellavista cuenta con las características arquitectónicas clásicas de Europa del país suizo y en América como Estados Unidos. El patrimonio forma un conjunto abierto, propuesto a modificaciones más no a la reconstrucción total del bien en la que se puede acoplar nuevos estilos contemporáneos manteniendo su originalidad. Según el INPC el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista fue declarado patrimonio el 16 de noviembre de 1972; en Chimborazo se ha identificado 3.800 bienes patrimoniales que se encuentran distribuidos en los 33 parroquias de los 7 cantones, las iglesias, santuarios, conventos, edificaciones de tipo civil, municipios, casas particulares y estilos de la ciudadela Bellavista.

2.4.1.1. ORIGEN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El interés por las construcciones heredadas de generaciones anteriores ha sido una constante desde la antigüedad, aunque aquel interés tuviera connotaciones muy distintas. Habrá que esperar al siglo de las luces para que lleguen las primeras formulaciones explícitas sobre el valor documental e histórico de la arquitectura y la necesidad de su

conservación y transmisión a futuras generaciones. “La progresiva asunción de esta nueva conciencia generó pronto los primeros debates sobre cuáles habían de ser los monumentos a preservar y cuál el tratamiento que merecían para su correcta conservación. Tempranamente, pues, se plantearon ya los primeros inventarios y catálogos y pronto se formularon también las primeras teorías sobre la restauración” (Garrido, 2000).

Es por este motivo que las villas de la ciudadela Bellavista deberían ser cuidadas, conservadas, como un referente histórico, único el cual marque su legado desde décadas pasadas, presente y futuras generaciones quienes son los que seguirán apreciando este prototipo arquitectónico, quienes ilustre no solamente a la ciudadela sino a toda la ciudad, por esta razón debemos seguir trabajando en los cuidados específicos de las villas.

En las primeras décadas del siglo XX, se toma como importancia la conservación de aquellos ejemplares que guardan un valor histórico, al referirse a los bienes patrimoniales, monumentos al ser símbolos relevantes por su estética. “Las primeras aproximaciones conceptuales a la arquitectura del siglo XIX discutían entre si darle el tratamiento adecuado a esos objetos y si merecían conservar su originalidad. Las diversas teorías de restauración de aquella época siempre tuvieron como destinatarios a edificios o monumentos singulares” (Garrido, 2000).

Es importante tener en cuenta que las restauraciones de las villas de la ciudadela Bellavista no deben ser modificadas en su totalidad ya que afectaría el modelo auténtico y a la vez se perdería el valor del bien patrimonial, lo que se tomaría en cuenta es que en las restauraciones de la ciudadela sea acorde a las necesidades del lugar y así mantendríamos el bien con su legado histórico.

Según la “Carta Cracovia 2000” manifiesta que hay que llamar la atención y reflexionar con modernidad sobre los problemas en los centros históricos, la introducción del concepto de respeto ambiental y la valoración de las arquitecturas. Para poner un ejemplo, se refiere ya conjuntamente al patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico. (Salas, 2000).

Los bienes patrimoniales siempre serán un punto de discusión por su gran valor arquitectónico, varios autores manifiestan que cada bien tiene su propia historia y por la misma hay que consérvala manteniendo todas sus características llegando a la conclusión

de restaurarla con los materiales de la época en la que se desarrolla sin perder el sentido de la misma.

2.4.1.2. PATRIMONIO MATERIAL

“El patrimonio material son enseres como piedra, madera, concha, hueso, arcilla, metales” (INPC, 2011). Los artilugios que se encuentran en la ciudadela Bellavista no tienen la conservación ni el cuidado adecuado por la falta de conocimiento perdiendo así el valor de los materiales con cuales fueron construidas las villas, lo que se determina que existe una despreocupación desde las autoridades hasta de los mismos habitantes.

“El patrimonio documental se refiere al archivo, bibliografía, fílmico-audiovisual, fotográfico y sonoro” (INPC, 2011). Lamentablemente en la ciudadela Bellavista existen pocos documentos en la que se refieren a breves rasgos sobre la misma, lo que determina que son pocos los interesados por conservar estos documentos y así conocer a fondo sobre su origen. La moradora María Auxiliadora Arrellano mantiene un interés por dar a conocer el origen, dejando así un folleto donde encontramos fragmentos históricos de la ciudadela.

Como otros patrimonios se destaca “la pintura y escultura artística, y objetos de otras artes y oficios (joyas, monedas, textiles, estampillas, utensilios, muebles, entre otros, de origen hispánico, colonial y republicano)” (INPC, 2011). En la ciudadela de Bellavista podemos encontrar este patrimonio en los acabados internos de las villas lo que determina que no hubo interés en la conservación de sus fachadas, los propietarios de las mismas mantienen como recuerdos los objetos de antigüedad, como reliquia, pinturas, joyas, utensilios, estampillas entre otras.

2.4.1.3. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL ECUADOR

“El patrimonio es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano y arqueológico” (Antropología Cultural). Desde la época colonial se ha recibido un legado histórico, mencionando a la ciudad de Quito la misma que cuenta con el centro histórico, acompañado de sus iglesias, monumentos que enriquecen a la misma por su historia, conjuntamente a esta ciudad se

encuentra Guayaquil, Cuenca, Ambato y Riobamba siendo las ciudades más importantes del país a inicios del siglo XX. Con la construcción de la ciudadela de Bellavista empiezan a darse varios acontecimientos de importancia en aquella época, considerando a la ciudad de Riobamba como la ciudad de las primicias al contar con la Primera Constitución, el primer estadio olímpico, la primera radio “El Prado” entre otras. Con todos estos antecedentes la Constitución del Ecuador hace referencia en el título VII a la protección del bien patrimonial tangible e intangible, con el objetivo de conservar, proteger el legado histórico.

2.4.1.4. INICIOS DE LA CIUDADELA BELLAVISTA

Después del terremoto de 1797, la ciudad de Riobamba empieza a construir varios bienes emblemáticos que ha posterior sería declarado patrimonio cultural cómo es la ciudadela Bellavista, este proyecto surge por la necesidad de desarrollo de la misma. A inicios del siglo XX la pequeña ciudad de Riobamba estaba rodeada de haciendas y fincas agrícolas y ganaderas, los riobambeños tenían fama de terratenientes nobles. Una de esas haciendas, hacia el sur-oriente, se llamaba "La Trinidad" incluso se conserva hasta hoy la estructura de la casa de hacienda en las calles "Mariana de Jesús" y "Venezuela". (Arellano, 2009)

El último propietario de esta hacienda fue el señor Nicolás Vélez Guerrero. Las tierras estaban destinadas a cultivos de hortalizas y cereales, a la cría de ganado. A partir de la segunda década del siglo XX, Riobamba empieza un gran desarrollo socioeconómico por la conexión del ferrocarril obra emblemática del General Eloy Alfaro donde Riobamba se convirtió en la parada obligada entre estas dos ciudades como Quito y Guayaquil dando como resultado el inicio del comercio entre la sierra y costa.

Según María Auxiliadora Arellano Merino el fenómeno del cacao de aquella época trajo como consecuencia la llegada de varios terratenientes de la costa a la ciudad de Riobamba ya que la misma contaba con llanuras fértiles para el cultivo y la ganadería siendo así el interés de invertir en estas tierras y además se invertiría en industrias como la casa Calero actividad relacionada al calzado, lamentablemente la ciudad no contó con el apoyo necesario para el surgimiento de la misma.

Cabe recalcar que en la segunda década del siglo XX se produce en Guayaquil una asociación bancaria, producto a esto, dos personajes de origen judío-norteamericano como son los hermanos Felipe e Isidro Levy quienes eran grandes comerciantes deciden llegar a la ciudad de Riobamba en el año de 1924 a 1930, lo cual deciden invertir en un complejo deportivo en beneficio de la sociedad pudiente de la costa, las razones de crear este complejo era para satisfacer las necesidades de las familias pudientes los mismos querían un lugar para refugiarse del fuerte invierno de la costa, la hacienda “La Trinidad” era el lugar estratégico para construirlo, ya que uno de los hermanos tenía conocimientos en la arquitectura, quien a posterior sería el encargado de proyectar los planos de la que hoy es la ciudadela de Bellavista, contando con diez villas con acabados europeos suizos con todos los adelantos y acabados de aquella época, en la que mencionamos; sus estilos chalets, neoclasicismo, eclecticismo, nórdico, con instalaciones de tuberías de cobre con sus respectivos alambrados públicos con cables subterráneos, balcones, sótanos, columnas en forma de arco que refleja la entrada triunfante sin olvidar sus jardines que servían como protección para sus villas las cuales en dicha ciudadela contaría con un arco emblemático que sería la entrada a la ciudadela, la misma contaba con su parque central llamado parque la Madre con su respectivo monumento (Arellano, 2009:5).

2.4.1.4.1. CIUDADELA BELLAVISTA

"Bellavista" en la actualidad es una ciudadela que pertenece a Riobamba, capital de la Provincia de Chimborazo, está ubicado al sureste, y es uno de los últimos sectores urbanizados de la ciudad. Ahí se han ubicado varias unidades educativas, siendo los principales: "Juan de Velasco" y "Carlos Cisneros" además cuenta con espacios deportivos, una capilla, un UPC comunitario y un dispensario médico

2.4.1.4.2. LA CIUDADELA DEL FUTURO

Una vez construida la ciudadela con sus villas, el comienzo de un desarrollo urbano se extendió en la ciudad de Riobamba, esto ya comenzó a hacerse noticia en todo el país especialmente en las ciudades importantes como Quito y Guayaquil, cuyo logro alcanzado en Riobamba comenzó a tomar importancia en otras ciudades tomando como ejemplo

modelo e incluso llegando a la ciudadela el Presidente de la Republica Gonzalo Córdova mostrando gratitud y elogios para la misma, ya que ahí se daba varios eventos importantes como la primera feria ganadera del país por lo que fue noticia a nivel internacional, la visión futurista de los hermanos Levy se estaba concretando, por lo que se veía como un encanto de la humanidad, este sueño duro aproximadamente unos 30 años, lamentablemente los conflictos internacionales se vieron reflejados en la crisis económica a nivel internacional y nacional, siendo así que la visión de los hermanos Levy iba perdiendo importancia por la falta de apoyo de las autoridades de turno del aquel momento, luego llegaría la crisis económica bancaria, sufriendo las secuelas la ciudad de Riobamba, con estos antecedentes los hermanos Levy tendrían problemas económicos en mantener el proyecto lo cual deciden vender los bienes para salvar la inversión del mismo, siendo mal vistos por la sociedad Riobambeña por no cumplir con sus objetivos planteados, saliendo así de la ciudad sin saber su paradero e incluso siendo personas no gratas para la Provincia (Arellano, 2009:7).

2.4.1.5. BIENES PATRIMONIALES ARQUITECTÓNICOS

2.4.1.5.1. EL ARCO DE BELLAVISTA

“La ciudadela de Bellavista implemento un arco de triunfo que definían sus ingresos, el un arco de medio punto y tres vanos y el otro rebajado así mismo de tres vanos, este arco de triunfo de estilo Neoclásico, hacen una remembranza a los arcos triunfales, obviamente a una escala menos monumental, utilizadas en el imperio Romano y en París” (Arellano, 2009:31).

Según Carlos Ortiz Arellano el arco de hormigón es la puerta de ingreso a la ciudadela Bellavista, es un sector histórico la mejor en esa época donde realza la vista majestuosa al volcán Chimborazo siendo una de las principales atracciones principales por parte de los turistas nacionales e internacionales. En la actualidad el arco es símbolo del patrimonio viviente de la ciudad de Riobamba conservando las características originales que nos dejaron las generaciones pasadas, el mismo que se ubica en la calle Loja ente la Av. Juan Bernardo de León y Venezuela.

2.4.1.5.2. ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE RIOBAMBA

La ciudad de Riobamba cuenta con edificaciones paradigmáticas como es el teatro León, el edificio del Correo, el colegio Maldonado, colegio San Vicente de Paúl entre otras que forman parte de la identidad de los riobambeños que se busca recuperar como uno de los escenarios artísticos más antiguos de Chimborazo.

Es por esto que estos diseños arquitectónicos realzan nuestra ciudad y así podremos decir que las villas de la ciudadela Bellavista tiene un estilo único y emblemático los cuales ilustran y hacen de esta ciudad un orgullo para los riobambeños sin olvidar a los turistas nacionales y extranjeros que viene a observar y a la vez quedan maravillados de estos estilos arquitectónicos.

2.4.1.5.3. ESTILO CHALET

“El típico chalet californiano se puede describir como una construcción compacta con techos inclinados de tejas españolas o musleras, paredes blancas, con un remate de frontis curvo sobre la entrada principal de acceso, importantes vigas de madera vistas, pisos de cerámica roja, galerías con arcadas, un pequeño jardín delantero y un pequeño muro o murete de no más de medio metro de altura que separa la propiedad de la calle” (Arquitectura, 2013)

La ciudadela de Bellavista cuenta con estilos arquitectónicos únicos de la época por sus acabados de origen suizo, estos estilos ya mencionados se refieren al humanismo del siglo XX, donde se considera el punto de encuentro de la sociedad aristócrata y adinerada de la ciudad de Guayaquil quienes en esta época lo consideraban como una obra majestuosa con estilo moderno construidas en los años de 1924 a 1930, la construcción empezó con la puerta que abría a esta ciudadela como es el arco de Bellavista distinguiéndose del resto de edificaciones de la ciudad. Este arco también se encuentra dentro de la villa ubicada en la calle Juan Bernardo de León N° 13-14 Mz 162, el detalle del arco se manifiesta en la fachada del ingreso de la vivienda,

En las 10 villas de la ciudadela Bellavista se encontraron grandes ventanales, techos inclinados, paredes blancas con un remate de frontis curvo sobre la entrada principal de

acceso manteniendo sus vigas de madera, y en sus exteriores encontramos sus jardines en la parte delantera como en la trasera, reflejados como aquellos palacios de ensueño que en la actualidad son considerados como patrimonio arquitectónico y no pueden ser modificados.

2.4.1.5.4. ESTILO NEOCLASICISMO.

“Surgió en el siglo XVIII para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes, los principios intelectuales de la Ilustración que a mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía, y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura” (Neoclásico, 2006).

La ciudadela Bellavista destaca este estilo y es importante tener en cuenta que es una casa posiblemente diseñada por él mismo, ésa es la razón para que sea muy diferente a las del sector, su conformación sigue el criterio ecléctico al eliminar el tradicional patio y lograr un organigrama funcional muy compacto, la planta baja se la dedica a la actividad social donde se ven sus pertenencias aduciendo al acabado interno de la misma.

La expresión de las fachadas se recurre a diferentes formatos de vanos, como la fachada principal acompañada con jardineras, otros buscando las formas de arcos etc. En las fachadas laterales los elementos son más regulares, para la cubierta se reedita la solución tradicional, solo en el cuerpo más significativo se dispone una cimera entre cipos.

En la ciudadela Bellavista podemos observar este estilo en la villa, ubicada en la calle Buenos Aires N°12-34 Mz 159 con un diseño racionalista.

2.4.1.5.5. ESTILO NÓRDICO

“Si bien el término diseño escandinavo (o nórdico) no fue acuñado como tal hasta 1954, cuando una exposición con ese nombre recorrió Norteamérica promoviendo el estilo de vida escandinavo, su origen se remonta años atrás, pudiendo situar el origen de lo que hoy en día nos evocan esas palabras al periodo entre las dos guerras mundiales” (Patrimonio Cultural Forjador de la Identidad Nacional).

Este estilo hace referencia a la inclinación de su cubierta para una mayor iluminación del bien inmueble, normalmente se utiliza para guardar objetos en la que usualmente no se

utilizan, la mayoría de las villas tienen influencia con este estilo, podemos mencionar la villa que se encuentra en la calle Buenos Aires Mz 160.

2.4.1.5.6. ESTILO ECLECTICISMO

La ciudadela Bellavista cuenta con varios estilos como neoclasicismo, eclecticismo, postmodernismo, esto es con cubiertas de fuerte pendiente en las que se desarrollaban los áticos, mansardas¹ y las buhardillas². La ciudadela fue un diseño de construcción arquitectónica europea por sus rasgos de aquella época contando con más de 10 villas.

La ciudadela de Bellavista se ubicaba en un sector privilegiado según María Auxiliadora Arellano por contar con amplios jardines y sus edificaciones eran aisladas. Bellavista implementa la estructura de sus edificaciones con cimientos de piedra, paredes de ladrillo y cubiertas de zinc, un ejemplo a este estilo podemos mencionar la villa que se encuentra en la calle Venezuela 25-30.

2.4.2. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural “es el conjunto de cualidades que dan a un individuo o a un grupo una particularidad que los caracteriza y a la vez permite reconocer a los mismos” (INPC, 2010:61). Al momento de ser parte de la ciudadela de Bellavista se identifican con la misma, por los diferentes rasgos del bien inmueble como son sus costumbres que se transmiten de generación en generación con sus respectivos juegos populares; el trompo, la cometa, las canicas, el elástico, el yoyo acompañado de sus fiestas tradiciones; por ejemplo el carnaval, la celebración del día de la madre, homenaje de los difuntos, la Navidad y por último la celebración del Año Nuevo.

“La identidad no es una construcción social estática, sino que está sujeta a una dialéctica continua de construcción y reconstrucción, pero que requiere la continuidad en el tiempo.

¹ En arquitectura se denomina mansarda a la ventana dispuesta sobre el tejado de una casa para iluminar y ventilar su desván en la fachada de un edificio, cubierto por un techo de tejas muy inclinadas dando como resultado un elemento ornamental que suele coronar al edificio (Lexicoon).

² Es una habitación en la parte superior de una vivienda disponible bajo el caballete de un tejado. Normalmente donde guardan viejos objetos en desuso (Lexicoon).

Sin esta percepción de su continuidad en el tiempo, la identidad terminaría fragmentándose y sería muy difícil reconocerla como parte de lo que somos” (Noboa, 2003:105)

Según Noboa la identidad está sujeta a la construcción sistemática de sucesos o hechos que ocurren en un determinado lugar, en este caso los habitantes de la ciudadela Bellavista se identifican por los acontecimientos de dicho lugar, la cultura es un término que engloba varios significados, comprende las diversas formas de expresarse de una sociedad, algunas son, sus prácticas, formas de ser, tradiciones, costumbres, etc. El escritor Patricio Guerrero se fundamenta en la escuela de la antropología aplicada a la cultura:

Para aproximarnos a una estrategia cultural es necesario situarlo históricamente dentro de las diversas formaciones sociales y condiciones socio histórico que lo hizo posible. Toda cultura es siempre histórica, está cargada de historicidad, pues surge como respuesta a un determinado proceso del desarrollo de la historia humana. Ninguna construcción cultural producida por la humanidad deja de estar atravesada por la historicidad, todas son el reflejo de condiciones socio históricas concretas (Guerrero, 2002:85)

Es por esto que la investigación hace un análisis de la ciudadela Bellavista, para reconocer su cultura incorporada en un rasgo o característica que se destaca en dicho lugar, lo cual los hace ser únicos por sus diferentes características que en global la identidad cultural.

2.4.2.1. CULTURA

Es importante tener en consideración el verdadero significado de la cultura para entender desde otra perspectiva a los habitantes de la ciudadela Bellavista y saber cómo influye las edificaciones en su convivencia social, para esto determinamos que cultura es la reunión de varias características como los valores, costumbres, tradiciones entre otras lo hacen ser únicos por desarrollarse un determinado lugar.

Para el estudio de la cultura se fundamenta en la teoría de Noboa donde hace referencia que la cultura es la fuerza vital imprescindible para la transformación de la historia

La construcción de una estrategia conceptual de la cultura, nos ayudará a pensar en la unidad de la humanidad en la diversidad y comprender la diferencia en la rica pluralidad; una estrategia conceptual que dé cuenta de la existencia y riqueza de una diversidad, pluralidad y diferencia evidenciada en el carácter pluricultural, multiétnico, plurilinguístico y plurinacional que caracteriza a nuestras realidades, y

sobre todo que exprese una comprensión de la cultura, en perspectiva del proyecto histórico que están llevando adelante las diversidades sociales, en perspectiva del proyecto histórico de nuestros pueblos, pues cada vez es más claro, que la cultura, ha sido una fuerza vital que ha estado siempre presente en la historia humana, la cultura es la fuerza vital imprescindible para transformar la propia historia. (Noboa, 2003:4)

Ante esto podemos decir que la cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, teniendo en consideración su estructura arquitectónica histórica la cual al transcurrir el tiempo va ganando su valor histórico y cultural, en el que se incluyen los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridas por los habitantes de la ciudadela Bellavista.

Riobamba es considerada como la ciudad de las primicias en donde la ciudadela de Bellavista ocupa un lugar esencial, por su valor histórico arquitectónico reflejadas en cada una de sus villas, con sus estilos de origen chalet suizo europeo, es por eso que forma parte de la historia riobambeña, por lo que en ella se encuentran edificaciones únicas en el país, por esta razón se mantiene viva la parte cultural ya que constituye la herencia que hemos heredado de nuestros antecesores, el patrimonio nos identifica con nuestra cultura y nos distingue de los demás pueblos, nos enriquece y nos hace únicos.

2.4.2.2. VALORES QUE FORTALECEN LA IDENTIDAD

“Los valores son principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud” (INPC, 2016).

Los habitantes de la ciudadela Bellavista al apreciar los bienes arquitectónicos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos, con todas estas características ya mencionadas se llegará al respeto y conservación del valor arquitectónico prevaleciendo así su legado patrimonial.

2.4.2.2.1. APRECIO DE LOS BIENES PATRIMONIALES

La ciudadela Bellavista es un bien patrimonial que nos permite conocer y a la vez formar parte del mismo, los ciudadanos podemos ser parte de estos bienes patrimoniales y participar en el cuidado y conservación del mismo. En la actualidad los propietarios de algunas de las villas tratan de mantener intacta su estructura original con el apoyo del INPC. Mediante esta investigación se determina que el cuidado y conservación estas villas se encuentran en un elevado costo según María Auxiliadora Arellano ese es el principal problema para la conservación de la misma.

2.5. HIPÓTESIS

El patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista impacta en la identidad cultural de los habitantes de la ciudadela.

RESULTADO GENERAL DE LAS TABLAS

| N° | INDICADORES | FRECUENCIA | | | | | |
|----|---|------------|-------|-----------|-----|-------|---------|
| | | MASCULINO | | FEMENINO | | TOTAL | % TOTAL |
| 1 | GENERO | 40 | 42% | 56 | 58% | 96 | 100% |
| | | FRECUENCIA | | | | | |
| | | Años | | | | | |
| | | 0 a 3 | 3 a 5 | más de 5 | | TOTAL | % TOTAL |
| 2 | ¿HACE CUÁNTO TIEMPO VIVE EN LA CIUADADELA BELLAVISTA? | 50 | 17 | 29 | | 96 | 100% |
| | | FRECUENCIA | | | | | |
| | | SI | % | NO | % | TOTAL | % TOTAL |
| 3 | ¿CONOCE USTED EL ORIGEN DE LA CIUADADELA BELLAVISTA? | 27 | 28% | 69 | 72% | 96 | 100% |
| 4 | ¿LA CIUADADELA BELLAVISTA ES CONSIDERADA PARTE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA? | 83 | 86% | 13 | 14% | 96 | 100% |
| 5 | ¿CONSIDERA USTED QUE SE DEBE PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUADADELA BELLAVISTA? | 93 | 97% | 3 | 3% | 96 | 100% |
| 6 | ¿HA REALIZADO ACCIONES DE CONSERVACION, CIUDADO Y RESTAURACION PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS ESPACIOS CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUADADELA BELLAVISTA? | 27 | 28% | 69 | 72% | 96 | 100% |
| 7 | ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE RESCATAR LA MEMORIA LOCAL DE LOS HABITANTES DE LA CIUADADELA BELLAVISTA CON EL PROPÓSITO DE PROMOVER LA CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO? | 65 | 68% | 31 | 32% | 96 | 100% |
| 8 | ¿CREE USTED QUE SE DEBE VALORAR LOS BIENES PATRIMONIALES ARQUITECTÓNICOS DE LA CIUADADELA BELLAVISTA PARA MANTENER EL LEGADO MATERIAL E INMATERIAL PRESERVANDO LA EXPRESIÓN O TESTIMONIO DE LA CULTURA? | 65 | 68% | 31 | 32% | 96 | 100% |
| 9 | ¿CONOCE USTED SI LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES INTERVIENEN EN LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUADADELA? | 38 | 40% | 58 | 60% | 96 | 100% |
| 10 | ¿USTED COMO MORADOR DE LA CIUADADELA BELLAVISTA CONTRIBUYE CON EL CUIDADO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA MISMA? | 40 | 42% | 56 | 58% | 96 | 100% |
| 11 | ¿CONSIDERA USTED NECESARIA LA INVESTIGACION DE LA CIUADADELA BELLAVISTA? | 78 | 81% | 18 | 19% | 96 | 100% |
| | TOTAL EN PORCENTAJE | SI | 60% | NO | 40% | 100% | |

2.5.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

- Se determina mediante el instrumento aplicado que las villas históricas arquitectónicas impactan en la identidad con el 60% ya que se ven reflejadas a través de su historia tomando parte de la misma, al pasar el tiempo los habitantes de la ciudadela Bellavista no valoran el bien patrimonial dando como resultado el 40% perdiendo así su memoria local, estos resultados se llegaron a obtener mediante la encuesta.

2.5.2. VARIABLES

2.5.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista

2.5.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La identidad cultural

2.5.3. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES DEPENDIENTE:

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|---|--|--|--|
| <p>INDEPENDIENTE El patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudadela Bellavista</p> | <p>Es el conjunto de bienes patrimoniales que guardan estilos arquitectónicos que se heredó para el desarrollo de la identidad.</p> | <p>Bienes patrimoniales. Estilos arquitectónicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Arco de Bellavista - Villas - Chalet - Neoclasicismo - Nórdico - Eclecticismo | <p>Técnica Observación directa Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Ficha de Observación |

VARIABLES DEPENDIENTE:

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|------------------------------------|--|
| DEPENDIENTE Identidad cultural | Es el conjunto de valores, costumbres, tradiciones que funcionan como se elementos dentro de un grupo social formando un sentimiento de pertenencia que refuerzan la memoria local | <ul style="list-style-type: none">- Memoria localValores - Tradiciones | Aprecio a los bienes patrimoniales | Técnica Observación directa Instrumento <ul style="list-style-type: none">- Encuestas- Ficha de Observación |

2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Ciudadela.- La ciudadela es una fortaleza construida en el recinto de una plaza fuerte o ciudad fortificada. Se trata de una fortaleza con baluartes y foso situada por lo común en puesto ventajoso para sujetar o defender una plaza de armas que regularmente cae o da al pie de sus baterías.¹ El término procede del italiano cittadella, diminutivo de città, ciudad (Salvat, 1906-1914).

Costumbres.- Es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus bailes, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía (INPC, 2010:58)

Cultura .- Es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad (INPC, 2010:58)

Economía.- La extracción, producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios la forma o medios de satisfacer las necesidades humanas mediante los recursos (Salvat, 1906-1914)

Estilos Arquitectónicos.- Un conjunto de conectores que posibilitan la comunicación, la coordinación y la cooperación entre los componentes; restricciones que definen como se puede integrar los componentes que forman el sistema; y modelos semánticos que permiten al diseñador entender las propiedades globales de un sistema para analizar las propiedades conocidas de sus partes constituyentes. (INPC, 2010:64)

Identidad Cultural.- El conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura. (INPC, 2010:62)

Memoria Local.- Viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por en contar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. (INPC, 2010:65)

Patrimonio.- Es un patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca todos los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos. (INPC, 2010:64)

Patrimonio Arquitectónico.- El patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que dicen relación con la identidad y la memoria de un lugar. (INPC, 2010:65)

Patrimonio Cultural.-Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. (INPC, 2010:65)

Patrimonio Histórico.- Al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo. Estos bienes pueden ser de tipo artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, documental, bibliográfico, científico o técnico. (INPC, 2010:65).

Tradición.-Es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes. (INPC, 2010:65)

Valores Históricos.- El patrimonio constituye un documento de nuestra memoria histórica y, por ende, clave en la capacidad de construcción de nuestra cultura, en la medida que posibilita verificar acumuladamente las actitudes, comportamientos y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo. (INPC, 2010:62)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo predomina la investigación histórica, para la realización de la investigación se utilizó el método inductivo, porque es un proceso de:

Observación mediante el cual podemos admirar los estilos existentes en la ciudadela Bellavista que se han mantenido desde sus inicios.

Se establece comparación entre semejanzas y diferencias en lo referente a los estilos chalets, neoclasicismo, ecléctica con influencia en otros países y utilizada en la construcción de la ciudadela Bellavista.

En la aplicación de este método se considera además:

- Observación y registro de los hechos.
- Análisis y clasificación de los hechos.
- Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

En la investigación se delimita el problema, se precisa objetivos claros y correctos, se recolecta información confiable y pertinente; organización, análisis e interpretación de la información.

Podemos establecer que el método inductivo se aplicó en la presente investigación, por cuanto se caracteriza, por ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte, al respecto se puede manifestar que los problemas identificados en una villa, se puede generalizar a las otras, por tratarse de la misma antigüedad.

3.1.1. MÉTODO HISTÓRICO

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación, se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta. La estructura lógica del objeto implica su modelación, a lo largo de la historia la ciudadela de Bellavista cuentan con un valor histórico único reflejado en sus villas.

3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación fue descriptiva por que busca especificar las propiedades importantes de una persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación, en este caso se trabajó con los moradores de la ciudadela para identificar sus estilos y rasgos Arquitectónicos que se presentan en las villas y arcos de Bellavista. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se describe cada uno de ellas independientemente y se analiza en relación la causa y efecto.

3.1.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Es necesario prever planificadamente el procedimiento de información a recogerse.

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico
- Comparación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

3.1.4. TECNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Para el procesamiento, análisis se utilizaron las siguientes técnicas:
- **Técnicas de estadísticas descriptivas:** Elaboración de tablas porcentuales, gráficos de los resultados de la aplicación del instrumento, se empleó para el procesamiento de datos el programa de Excel.
- **Técnica de porcentajes;** utilizada para la interpretación, análisis en base a la tabla estadística, con la información adquirida se procedió al análisis contrastación de la hipótesis

Para la presente investigación se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos y la ficha de observación en donde se identificó los diferentes estilos arquitectónicos que se encuentran en las villas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Son 3390 habitantes de la ciudadela Bellavista

3.2.2. MUESTRA

TABLA POBLACIONAL DE LA CIUDADELA BELLAVISTA

| Código | Código de zona | De 15 a 19 años | De 20 a 24 años | De 25 a 29 años | De 30 a 34 años | De 35 a 39 años | De 40 a 44 años | De 45 a 49 años |
|---------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 60150024001 | 24 | 32 | 27 | 0 | 19 | 16 | 18 | 27 |
| 60150024002 | 24 | 26 | 35 | 26 | 31 | 33 | 22 | 18 |
| 60150024003 | 24 | 29 | 30 | 29 | 27 | 9 | 15 | 20 |
| 60150024004 | 24 | 26 | 21 | 24 | 24 | 25 | 21 | 10 |
| 60150024005 | 24 | 31 | 39 | 32 | 22 | 17 | 32 | 27 |
| 60150024006 | 24 | 36 | 27 | 23 | 17 | 25 | 17 | 21 |
| 60150024007 | 24 | 27 | 30 | 20 | 18 | 19 | 21 | 12 |
| 60150024008 | 24 | 23 | 24 | 19 | 21 | 20 | 21 | 13 |
| 60150024009 | 24 | 33 | 28 | 39 | 24 | 27 | 24 | 28 |
| 60150024010 | 24 | 52 | 35 | 31 | 32 | 48 | 33 | 52 |
| Subtotal | | 315 | 296 | 243 | 235 | 239 | 224 | 228 |
| Total | | | | | | | | 1780 |

Fuente: INEC

Código: Ubicación por sector

Código de zona: Donde se encuentra ubicada la ciudadela de Bellavista

Edad de 15 a 49 años: Habitantes al realizar las encuestas mediante la muestra

$$n = \frac{N}{ME^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{1780}{0.10^2 (1755 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{1780}{0.01 (1754) + 1}$$

$$n = \frac{1780}{0.01 (1754) + 1}$$

$$n = \frac{1780}{17.54 + 1}$$

$$n = \frac{1780}{18.54}$$

$$n = 96$$

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TABLA GENERAL DE TABULACIONES

DATOS INFORMATIVOS DEL INSTRUMENTO

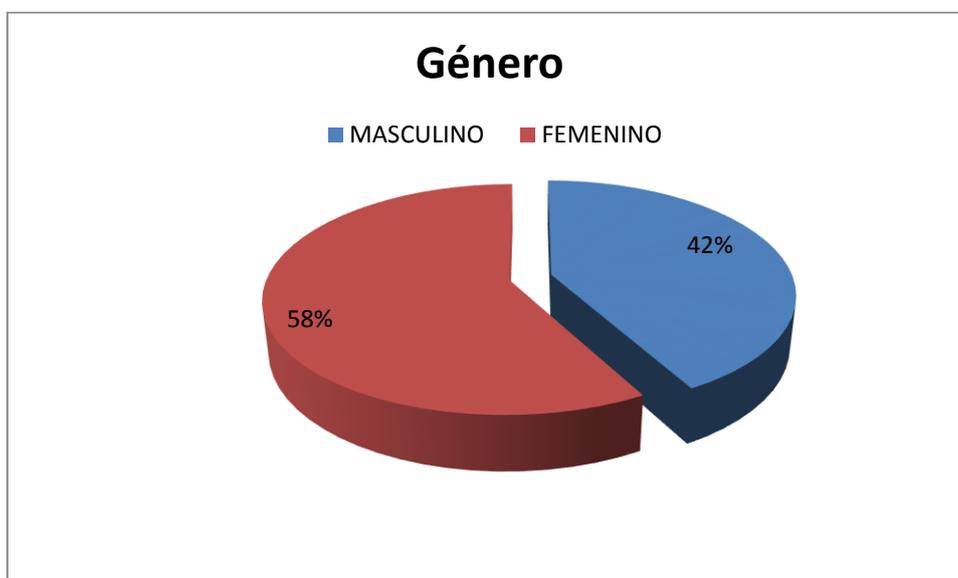
GÉNERO

TABLA No. 1

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|-----------|----------|------------|
| MASCULINO | 40 | 42% |
| FEMENINO | 56 | 58% |
| TOTAL | 96 | 100 |

FUENTE: Encuesta

GRAFICO 1



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: De las personas encuestadas el 56 son de sexo femenino, que corresponde al 58% y 40 que equivale al 42% son de sexo masculino.

INTERPRETACIÓN: De las encuestas aplicadas encontramos que un gran porcentaje son mujeres y su diferencia hombres por lo que hemos recabado un criterio diverso.

¿HACE CUÁNTO TIEMPO VIVE EN LA CIUDADELA BELLAVISTA?

TABLA No. 2

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| 0 - 3 años | 50 | 52% |
| 3 - 5 años | 17 | 18% |
| más de 5 | 29 | 30% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 02



Fuente: Tabla No. 2

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: 50 moradores que equivales al 52% de los encuestados viven en la ciudadela entre 0-3 años, 17 que corresponde al 18% viven entre 3 y 5 años; y 29 que corresponden al 30% viven más de 5 años.

INTERPRETACIÓN: De los resultados obtenidos se desprende que la mayoría de la población son nuevos en la ciudadela y muchos de ellos son arrendatarios; y un porcentaje menor son parte de la memoria colectiva de la ciudadela quienes vieron florecer y hoy son los que tratan de mantener viva sus costumbres y tradiciones.

¿CONOCE USTED EL ORIGEN DE LA CIUDADELA BELLAVISTA?

TABLA No. 3

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|---------|----------|------------|
| SI | 27 | 28% |
| NO | 69 | 72% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta
GRÁFICO No. 3



Fuente: Tabla No. 3
Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: Del total de personas encuestadas 69 que corresponde al 72% no conoce el origen de la ciudadela Bellavista ya que son nuevos en la misma y 27 que representa el 28% conocen la historia ya que han vivido durante años en estas villas o porque se lo han contado generaciones pasadas.

INTERPRETACIÓN: De las personas encuestadas en su mayoría manifiestan que no conocen el origen de la ciudadela Bellavista ya que los habitantes de la misma en su mayoría son nuevos, puesto que los propietarios de las villas han migrado y el otro porcentaje conocen parte de la historia de la ciudadela Bellavista.

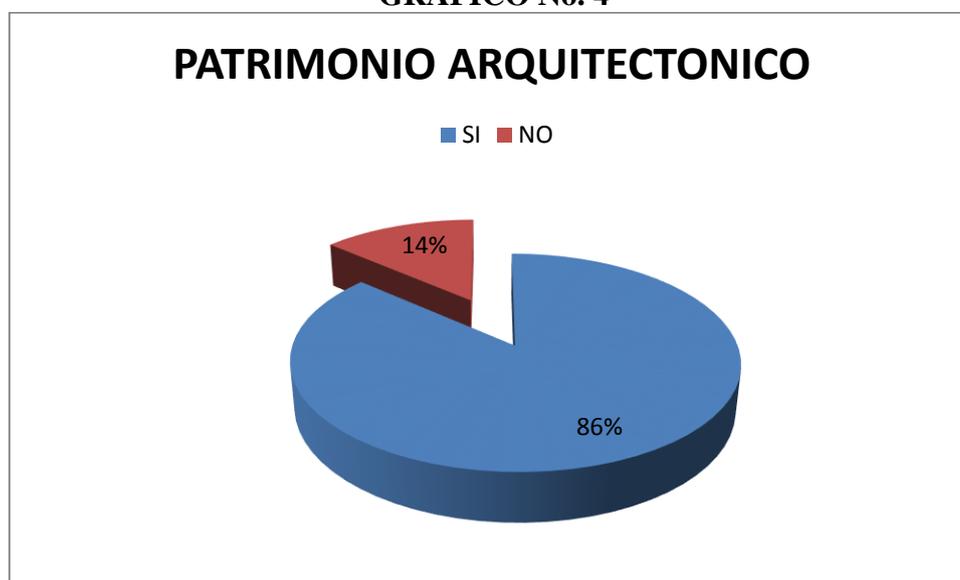
¿LA CIUDADELA BELLAVISTA ES CONSIDERADA PARTE DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA?

TABLA No. 4

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|---------|----------|------------|
| SI | 83 | 86% |
| NO | 13 | 14% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 4



Fuente: Tabla No. 4

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: De los encuestados 83 dicen que si es considerada parte del patrimonio arquitectónico lo que representa un 86% y 13 que representa el 14% no tiene conocimiento.

INTERPRETACIÓN: De los resultados obtenidos se puede inferir que los moradores de la ciudadela se identifican con el patrimonio arquitectónico de la ciudadela.

¿CONSIDERA USTED QUE SE DEBE PRESERVAR EL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA BELLAVISTA?

TABLA No. 5

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 93 | 97% |
| NO | 3 | 3% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 5



Fuente: Tabla No. 5

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: De los encuestados 93 consideran que son parte del legado que nos han dejado nuestros antepasados representando el 97% y 3 no lo consideran lo que representa un 3% de los encuestados.

INTERPRETACIÓN: El patrimonio debe ser conservado y preservado como un legado de nuestros antepasados ya que es parte de nuestra historia al igual que el patrimonio inmaterial que refleja la identidad de nuestros pueblos.

¿HA REALIZADO ACCIONES DE CONSERVACION, CUIDADO Y RESTAURACION PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS ESPACIOS CONSIDERADOS COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA BELLAVISTA?

TABLA No. 6

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|----------------|-----------------|-------------------|
| SI | 27 | 28% |
| NO | 69 | 72% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 6



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: Del total de personas encuestadas 69 que corresponde al 72% no han realizado acciones de conservación de la ciudadela Bellavista y 27 que representa el 28% se involucran indirectamente en el cuidado y conservación

INTERPRETACIÓN: De la presente pregunta se concluye que la mayor parte de los habitantes no han promovido la conservación ni el cuidado del patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista y una minoría aporta de una u otra forma en la conservación, restauración y cuidado del bien patrimonial conservando su estructura original con el apoyo de los organismos como el INPC y el Municipio de la ciudad.

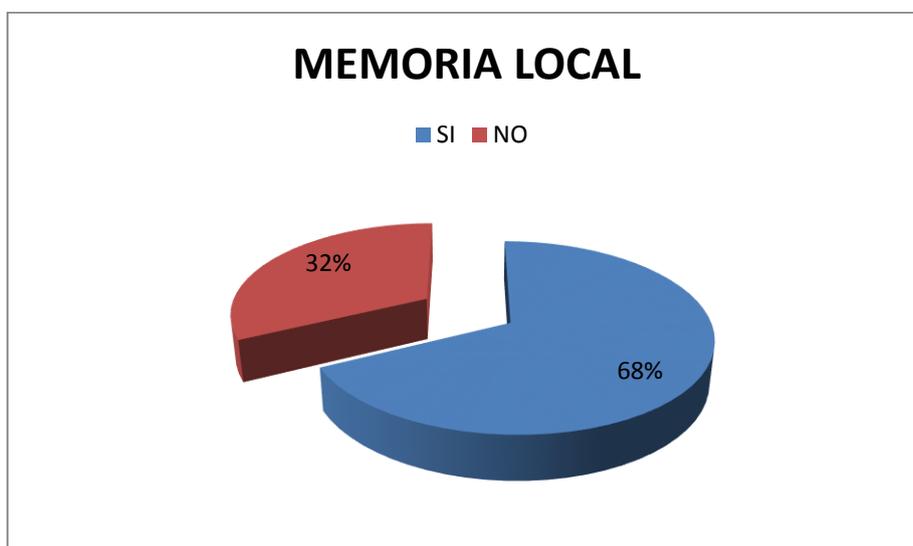
**¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE RESCATAR LA MEMORIA LOCAL
DE LOS HABITANTES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA CON EL
PROPÓSITO DE PROMOVER LA CONSERVACIÓN DE SU PATRIMONIO
HISTÓRICO?**

TABLA No. 7

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 65 | 68% |
| NO | 31 | 32% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 7



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: En la encuesta realizada 65 personas que representa un 68% de los encuestados considera que sí se debe rescatar la memoria de nuestros habitantes, valorando sus expresiones, formas de vida y todo aquello que es parte de la identidad, reflejado en sus villas y estructura arquitectónica y el 32% que equivale a 31 encuestados determinan que no es de importancia rescatar la memoria local.

INTERPRETACIÓN: Es importante rescatar la memoria local de los habitantes concientizándolos sobre el cuidado y preservación de aquello que les fue dejado y que es parte de la historia y de su identidad.

¿CREE USTED QUE SE DEBE VALORAR LOS BIENES PATRIMONIALES HISTÓRICOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CIUDADELA BELLAVISTA PARA MANTENER EL LEGADO MATERIAL E INMATERIAL PRESERVANDO LA EXPRESIÓN O TESTIMONIO DE LA CULTURA?

TABLA No. 8

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 65 | 68% |
| NO | 31 | 32% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 8



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: En la encuesta realizada 65 personas que representa el 68% de los encuestados considera que se debe valorar los bienes patrimoniales de la ciudadela y 31 personas que representa el 32% muestran un desinterés por patrimonio arquitectónico ya que no son propietarios de los mismos.

INTERPRETACIÓN: Es evidente que cada legado que nos han dejado nuestros antepasados lo debemos conservar porque es parte de nuestra historia y por ende se debe mantener intacta la memoria colectiva e incentivar a propios y extraños su conservación ya que nos indica quienes somos.

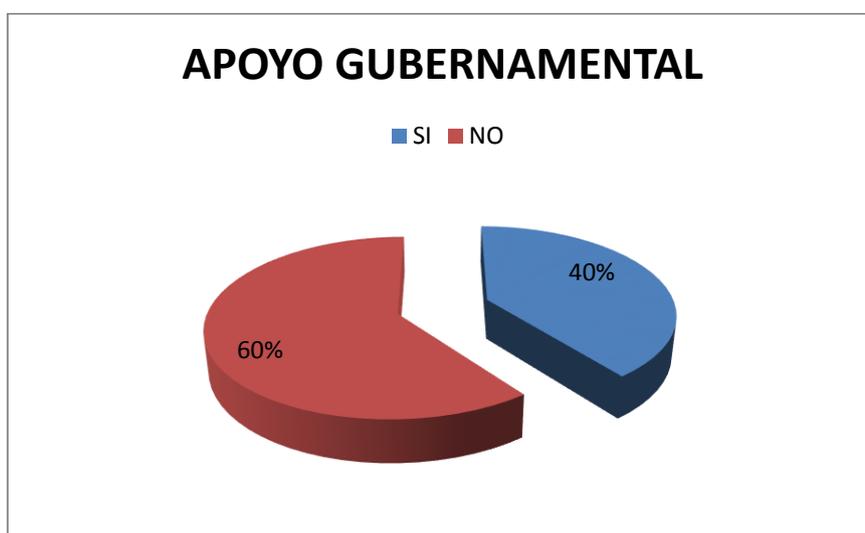
¿CONOCE USTED SI LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES INTERVIENEN EN LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDADELA?

TABLA No. 9

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 38 | 40% |
| NO | 58 | 60% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 9



Fuente: Tabla No. 9

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: El Gobierno Municipal del cantón Riobamba impulsa el cuidado y conservación de los espacios considerados como patrimonio por lo que el 40% de los encuestados opinan que si tiene apoyo gubernamental y el 60% opina que no existe un apoyo por partes de las autoridades de turno.

INTERPRETACIÓN: Las autoridades gubernamentales tienen como objetivo la preservación del patrimonio por medio del INPC, lamentablemente no se ve reflejada el apoyo de estas organizaciones puesto que muchas de las edificaciones se están deteriorando a falta de cuidado.

**¿USTED COMO MORADOR DE LA CIUDADELA BELLAVISTA
CONTRIBUYE CON EL CUIDADO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
DE LA MISMA?**

TABLA No. 10

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 40 | 42% |
| NO | 56 | 58% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 10



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: De los 40 encuestados que representa el 42% de los moradores le gusta mantener en buen estado las fachadas de las casas y 56 encuestados que representa el 58% no contribuyen al cuidado ya que las casas son arrendadas o no cuentan con los medios necesarios.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los habitantes no se preocupan por el legado histórico arquitectónico, aduciendo que no son propietarios de los mismos, además la restauración de las villas es de difícil acceso por la protección de INPC.

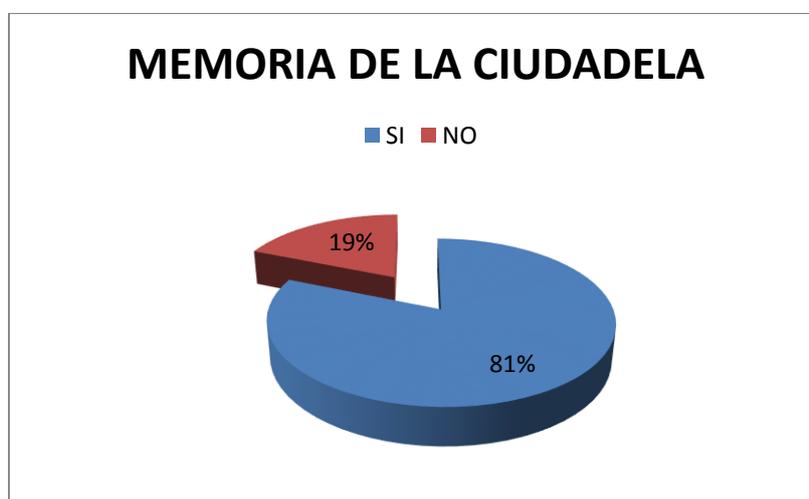
¿CONSIDERA USTED NECESARIA LA INVESTIGACIÓN DE LA CIUDADELA BELLAVISTA?

TABLA No. 11

| DETALLE | VARIABLE | PORCENTAJE |
|----------------|-----------------|-------------------|
| SI | 78 | 81% |
| NO | 18 | 19% |
| TOTAL | 96 | 100 |

Fuente: Encuesta

GRÁFICO No. 11



Fuente: Tabla No. 11

Elaborado por: Encuestadores

ANÁLISIS: De las encuestadas 78 personas que representan el 81% de los encuestados opinan que es necesario tener una investigación que permita difundir los estilos arquitectónica de la ciudadela para que sea conocida a nivel local, nacional e internacional y 18 personas que equivale al 19% opina que no, puesto que esta es parte de la historia que ya se conoce.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de moradores determinan que las villas acompañada de sus estilos clásicos son únicos en nuestro país y por ende merecen ser documentados puesto que ello permitirá darlos a conocer a nivel nacional e incluso internacional para enriquecer nuestro legado histórico y a la vez fomentar nuestra identidad.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

La arquitectura de la ciudadela Bellavista al ser parte de la misma por sus estilos arquitectónicos únicos en la ciudad, toman pertenecía de la historia siendo los principales actores los habitantes de la misma apropiándose de su legado patrimonial. En la ciudadela se han identificado 10 villas que cuentan con diferentes estilos como el chalet ubicada en la calle Juan Bernardo de León No. 13-14 de dos pisos actualmente de propiedad particular donde sobresale el estilo chalet con influencias eclécticas, el estilo nórdico resalta en la villa que se encuentra en la calle Buenos Aires Mz 160, el estilo eclecticismo se identifica en la villa, ubicada en la calle Venezuela 25-30 todas estas muestran la cultura expresada en las creaciones hechas por una sociedad de aquel tiempo y por consiguiente es la herencia histórica de la ciudadela.

La memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista se encuentra desquebrajada por la falta de identidad, al no valorar el patrimonio histórico.

Los habitantes de la ciudadela Bellavista al carecer de información que dé a conocer sobre su historia, sus estilos o características de la misma, pierde la importancia de sus bienes patrimoniales, sin embargo existen muy pocos moradores que se interesan por rescatar la historia pero no cuentan en el respaldo necesario.

4.2. RECOMENDACIONES

Una vez identificado el patrimonio de la ciudadela de Bellavista es importante incentivar a los habitantes de promover el cuidado y conservación de las villas, mediante esta investigación se recomienda a las autoridades como el INPC y el municipio de la ciudad a la intervención sobre esta problemática, al contar la misma con estilos clásicos únicos como el chalet neoclasicismo, nórdico y eclecticismo que son predominantes, además es imprescindible aunar esfuerzos para mantener intactos los bienes que hoy son un legado de generaciones pasadas y a la vez es parte de nuestra identidad como una herencia para generaciones venideras.

En la ciudadela de Bellavista se identifican con el patrimonio arquitectónico mas no intervienen en las actividades que realiza la misma, es por esto que se debe tomar mayor interés en unificar a todos los habitantes en las diferentes actividades sociales, deportivas y culturales ya que estas promueven un acercamiento directo entre ellos, todo esto daría resultado por medio de una organización que difunda las diferentes actividades para así fomentar la identidad.

Finalmente es importante el trabajo investigativo por estudiar del bien patrimonial, reconociendo sus estilos arquitectónicos, valorando su legado histórico y preservando el mismo, es por eso que la investigación propone un incentivo para futuras investigaciones, esperado que se tome el tema con responsabilidad en las diferentes áreas educativas para así llegar a valorar el bien patrimonial desde la formación de la persona.

BIBLIOGRAFIA

- ARELLANO, M. A. (2009). "Bellavista" Geografía de mi Corazón. Riobamba: SE. Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. Montecristi.
- GARRIDO, G. (2000). Bienes y derechos reales. Caracas: fondo editorial usm.
- GUERRERO, P. (2002). La Cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Quito: Abya Yala.
- INPC. (2010). Guia de bienes Culturales del Ecuador. Quito: Ediecuatorial.
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- SALAS, S. (2000). Guia persona, personalidad y patrimonio. Madrid.
- SALVAT. (1906 - 1914). Diccionario encicopedico ilustrado.

WEBGRAFIA

- ANTROPOLOGIA CULTURAL. (n.d.). Retrieved 20015, from MERCABA:
http://www.mercaba.org/DicFI/A/antropologia_cultural.htm
- ARELLANO, C. (2009). Palabra en pie. Recuperado el 02 de 06 de 2016, de
<http://www.palabraenpie.org/articulistas-invitados/213-la-ciudadela-qbellavistaq-un-aporte-a-la-historia-de-riobamba.html>
- ARQUITECTURA. (2013). Arquitecturas de casas. Retrieved 2016, from
<http://blog.arquitecturadecasas.info/2010/07/chalets-informacion.html>
- CONTEMPORANEO, H. D. (2002). Historia e Historias. Recuperado el 23 de 06 de 2016, de <http://leonciogazulla3.blogspot.com/2011/01/las-fuentes-historicas.html>
- DIARIOLARAZON. (1988). Palabra en Pie. Retrieved 2015, from
<http://www.palabraenpie.org/articulistas-invitados/213-la-ciudadela-qbellavistaq-un-aporte-a-la-historia-de-riobamba.html>
- INPC. (2016, 03 16). Retrieved 04 20, 2016, from
<http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/2-general/184-guayas>
- INPC. (2016, 03 2016). Retrieved 04 12, 2016, from
<http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/2-general/184-guayas>

- NEOCLASICO, A. (2006). Arte neoclásico y romántico. Retrieved 2016, from <http://www.arteguias.com/neoclásico.htm>
- PATRIMONIO CULTURAL FORJADOR DE LA IDENTIDAD NACIONAL. (n.d.). Retrieved 03 22, 2016, from http://www.academia.edu/7304065/patrimonio_cultural_forjador_de_la_identidad_nacional
- TURISMO, R. (2010). radio turismo Ecuador. Retrieved 12 noviembre, 2015, from <http://blog.radioturismoecuador.com/?p=502>
- UNESCO. (2004). «World Heritage: 7th extraordinary session of the Committee (2004)». Retrieved AGOSTO 03, 2008, from [HHTTP\WWW.«World Heritage: 7th extraordinary session of the Committee \(2004\)»](http://www.unesco.org/culture/whl/whl04)
- UNESCO . (2012). Retrieved 2016, from <http://www.unesco.org/culture/pdf/eo/es.pdf>
- UTE. (2009). Patrimonium. Retrieved from <http://www.patrimonium.ec/index.php/2013-05-15-14-05-21/volumen-4/item/35-hacia-una-gesti%C3%B3n-local-sustentable-del-patrimonio-cultural-en-ecuador>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES**

ENCUESTA A LOS MORADORES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA

OBJETIVO. Determinar el impacto del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista en la identidad cultural de sus habitantes.

DATOS GENERALES

Edad.....

Sexo.....

Cantón..... Parroquia..... Sector.....

Estimado señor/ra solicitamos de la manera más comedida nos proporcione la información necesaria ya que es de mucha importancia para realizar nuestro trabajo de investigación.

1. ¿Hace cuánto tiempo vive usted en la ciudadela Bellavista?

- a. 0 - 3 años
- b. 3 – 5 años
- c. más de 5

| |
|--|
| |
| |
| |

2.- ¿Conoce usted el origen de la ciudadela Bellavista?

SI.....

NO.....

3.- ¿La ciudadela Bellavista es considerada parte del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad de Riobamba?

SI.....

NO.....

COMO

4.- ¿Considera usted que se debe preservar el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudadela Bellavista?

SI.....

NO.....

POR QUE

5.- ¿Ha realizado acciones de conservación, cuidado y restauración para promover el desarrollo de los espacios considerados como patrimonio arquitectónico de la ciudadela Bellavista?

SI.....

NO.....

POR QUE

6.- ¿Considera usted importante rescatar la memoria local de los habitantes de la ciudadela Bellavista con el propósito de promover la conservación de su patrimonio?

SI.....

NO.....

POR QUE

7. ¿Cree usted que se debe valorar los bienes patrimoniales arquitectónicos de la ciudadela Bellavista para mantener el legado material e inmaterial preservando la expresión o testimonio de la cultura?

SI.....

NO.....

POR QUE

8.- ¿Conoce usted si las autoridades gubernamentales intervienen en la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico de la ciudadela?

SI.....

NO.....

COMO: _____

9.- ¿Usted como morador de la ciudadela Bellavista contribuye al cuidado del patrimonio arquitectónico de la misma.

SI.....

NO.....

COMO: _____

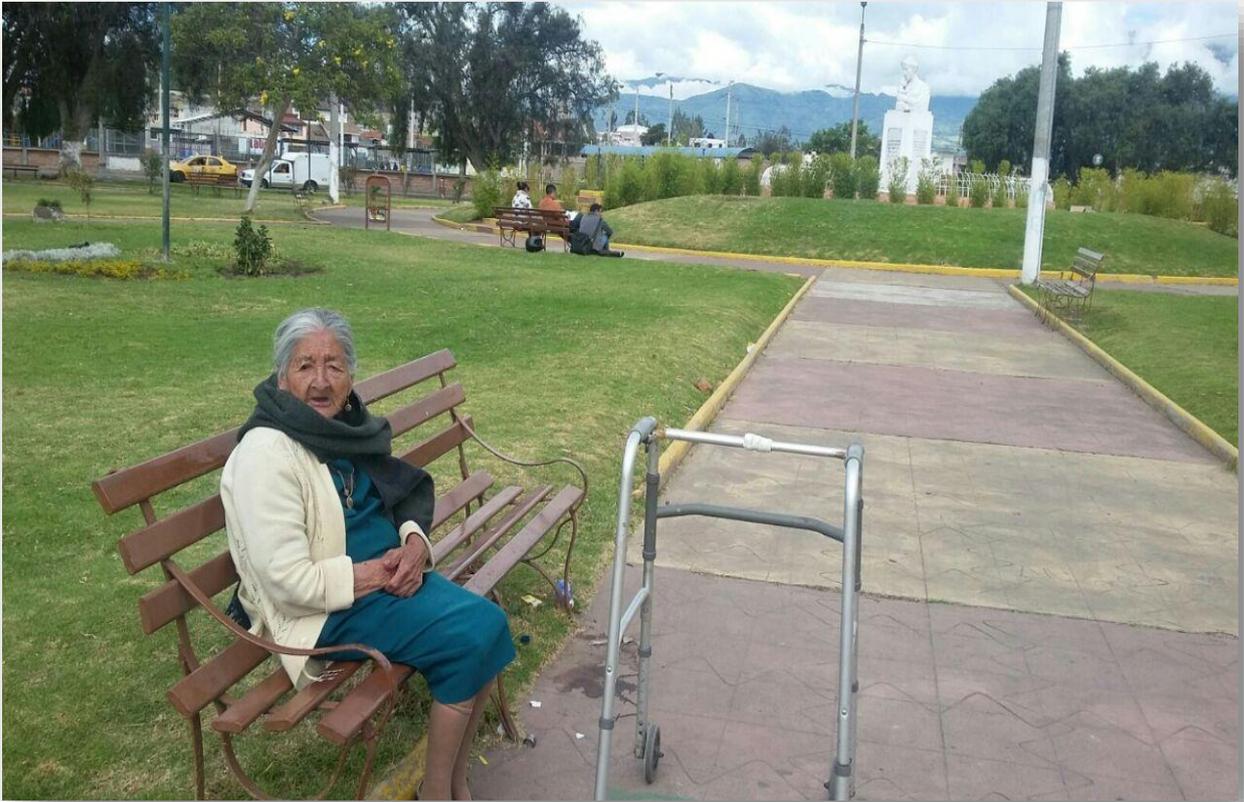
10.- ¿Considera usted necesaria la investigación de la ciudadela Bellavista.

SI.....

NO.....

PORQUE: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Fuente: Parque la Madre
Autores: Eduardo Cortez – Stalin Silva



Fuente: Parque la Madre- Juegos Populares
Autores: Eduardo Cortez – Stalin Silva



Fuente: Parque la Madre- Encuestando
Autores: Eduardo Cortez – Stalin Silva



Fuente: Parque la Madre- Encuestando
Autores: Eduardo Cortez – Stalin Silva

VILLAS DE BELLAVISTA

FICHA No. 01

| VILLA COSTALES COBO | | |
|---|---|---|
| Ubicación: Venezuela 25-30 | Uso: Abandonada | Régimen de la propiedad: Particular |
| No. De Pisos: 2 |  | |
| Estilo: Ecléctica | | |
| <p>ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe / Bahareque Cubierta: Estructura de Madera Teja</p> | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Inmueble que conserva una conjugación volumétrica con aterrazamientos delimitados por balaustradas de ladrillo en donde predomina el estilo Electico, manteniendo sus tejados originaria a la construcción europea, su entrada es en forma de arco que predomina la entrada triunfal a la villa acompañada con tres torres que adornan la fachada de la misma, a sus costados se mantienen sus muros altos de concretos manteniendo un ventanal vista al interior. .</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 02

| VIVIENDA | | |
|---|---|---|
| Ubicación: Buenos Aires s/n Mz. 160 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Municipal |
| No. De Pisos: 3 |  | |
| Estilo: Nórdica | | |
| ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Teja Asfáltica ESTRUCTURA | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Otra edificación que se desplaza en un lote de apreciables dimensiones, arquitectónicamente su planimetría obedece al postulado Ecléctico del mayor aprovechamiento del espacio, para lo cual se eliminó la idea de incorporar el patio central, eliminación de circulaciones y recorridos logrando soluciones compactas, zonificación de funciones, generalmente se dispuso el área social en planta baja y la privada en la alta.</p> <p>Aparte de lo indicado se trabajó con módulos, pues la estructura vertical consistía en pilastras de ladrillo y paredes soportantes, por el origen nórdico se reeditó la forma de cubierta con el criterio de marcar identidad inconfundible, cubiertas que además permiten la utilización del acogedor espacio que inscriben, que lo llamaban ático, buhardilla, penhouse.</p> <p>Para complementar la funcionalidad de la casa, se incluía una o dos chimeneas, y en los espacios sociales se dejaba vanos de comunicación directa sin puertas, de tal manera que había fluencia espacial, el área de cocina tenía ingreso independiente, solas cubiertas por su fuerte inclinación usan planchas metálicas.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 03

| VIVIENDA | | |
|---|---|--|
| Ubicación: Juan Bernardo de León 13-14 Mz. 162 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Particular |
| No. De Pisos: 2 |  | |
| Estilo: Chalet – Influencia Ecléctica | | |
| ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Calamina ESTRUCTURA | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Es otra villa de influencia Ecléctica, en el diseño ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta.</p> <p>Su fachada se mantiene intacta conservando sus ventanales grandes en las partes externas con su balcón principal resaltando su chimenea y su techo inclinado de estilo suizo.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 04

| VIVIENDA | | |
|--|---|---|
| Ubicación: Juan Bernardo de León 09-72 Mz. 165 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Empresa de Ferrocarriles del Estado |
| No. De Pisos: 2 |  | |
| Estilo: Nórdica-Influencias Eclécticas, | | |
| ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Zinc y Teja | | |
| DESCRIPCIÓN: Es otra villa nórdica con influencia Ecléctica, en el diseño racionalista que dé inicio estableció áreas, estructura, materiales, formas etc. ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y la alta para la privada, se optimiza las circulaciones, se zonifica por funciones, se incorpora elementos auxiliares como áreas de estar íntimas chimeneas, estudio, bajo la grada se incorpora el baño social, y bodega, en la planta alta se dispone un baño completo de uso familiar. Además la forma de la cubierta facilita el espacio del ático, o buhardilla. | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 05

| VIVIENDA | | |
|--|---|--|
| Ubicación: Lizarzauru y Juan Bernardo de León 10-39 Mz. 166 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Particular |
| No. De Pisos: 3 |  | |
| Estilo: Nórdica | | |
| ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe – Madera Cubierta: Zinc | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Lamentablemente no se pudo ingresar como para tener una idea de su planta arquitectónica, pero por las fotografías exteriores que se anexan se puede intuir que es de conformación compacta, con influencia nórdica, es decir que es muy similar a las otras casas, con las ligeras variantes que originalmente tuvieron o que con el tiempo se realizaron.</p> <p>Sus cimientos son de piedra lo que les permite proyectarse a tres plantas, sus paredes son de adobe y madera, teniendo balcones que embellecen a la villa, sin olvidar sus variadas ventanas, resaltando así su chimenea que atraviesa sus tres plantas.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 06

| VIVIENDA | | |
|--|---|---|
| Ubicación: Venezuela s/n Mz. 168 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Empresa de Ferrocarriles del Estado / Arrendamiento |
| No. De Pisos: 2 |  | |
| Estilo: Fachada Nórdica - Influencias Eclécticas, | | |
| <p>ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe Cubierta: Zinc</p> | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Es otra villa nórdica con influencia Ecléctica, en el diseño racionalista destacan sus áreas, estructuras, materiales, formas etc. ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y la alta para la privada, se optimiza las circulaciones, se zonifica por funciones, se incorpora elementos auxiliares como áreas de estar íntimas chimeneas, estudio, bajo la grada se incorpora el baño social, y bodega, en la planta alta se dispone un baño completo de uso familiar.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 07

| VIVIENDA | | |
|---|---|---|
| <p>Ubicación: México s/n Mz. 157</p> | <p>Uso: Vivienda</p> | <p>Régimen de la propiedad: Vivienda</p> |
| <p>No. De Pisos: 2</p> |  | |
| <p>Estilo: Fachada Nórdica</p> <p>Arquitectónica Estética</p> | | |
| <p>ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Loseta de Hormigón y zinc</p> | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Esta edificación con fachada nórdica y arquitectura estética que siguió diseños europeos por estar ubicada en un sector donde vivieron extranjeros, se desplaza en un amplio solar para tener jardinería a todo el perímetro; la planta muestra su diseño compacto muy diferente al diseño tradicional de nuestro país, es decir de las casas que tenían como eje de desarrollo al espacio del patio central, aquí el diseño establece módulos y submúltiplos para lograr la distribución del organigrama funcional. En estas tipologías se deja la planta baja para la actividad social con chimeneas que les hace únicas en su diseño.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 08

| VIVIENDA | | |
|--|---|--|
| Ubicación: Buenos Aires No. 12-34 Mz. 159 | Uso: Vivienda | Régimen de la propiedad: Particular |
| No. De Pisos: 2 |  | |
| Estilo: Nórdica – Ecléctica | | |
| <p>ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Calamina</p> | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Es otra villa de estilo nórdico con influencia Ecléctica, pues es muy similar a otras que el diseño establece dimensiones para los planos que inscriben a los locales sociales, en el centro un tercio o medio módulo que constituye el ingreso principal, al fondo la escalera de doble tramo que sirve para el ingreso al segundo nivel donde se dispone el área privada; el nivel interior se halla elevado del plano del terreno y de esa manera se esbeltiza la presencia de la volumetría y sus fachadas, además de garantizar locales secos.</p> <p>Constructivamente la cimentación elevada permite una cámara de aire muy holgada, las paredes son de ladrillo, el piso y entrepiso es de madera y en otras están compactas. En el local de la sala se tiene chimenea, la cubierta nórdica permite utilizar el espacio o buhardilla, cubierta que tiene una estructura sencilla a base de listones de madera pues es cubierta de planchas de zinc.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 09

| VIVIENDA | | |
|--|---|--|
| Ubicación: Loja No. 14-10 Mz. 161 | Uso: Guardianía | Régimen de la propiedad: Particular Arrendada |
| No. De Pisos: 3 |  | |
| Estilo: Nórdica - Influencias Eclécticas, | ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Entrepiso de madera Paredes: Ladrillo, madera y bareque Cubierta: Calamina | |
| DESCRIPCIÓN: Dentro del sector Bellavista se tiene diferentes casas o villas que su origen y organigrama funcional obedece a los postulados del eclecticismo con su estilo nórdico, se elimina el patio central muy presente en las tipologías coloniales y tradicionales, para lograr un funcionalismo más esencial y puro, pero el emplazamiento obedece a lo que se dio en el Renacimiento con las villas o "Dominicus" es decir casas ubicadas en amplios terrenos para conjugar la arquitectura con la naturaleza. | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC

FICHA No. 10

| VIVIENDA | | |
|--|---|---|
| <p>Ubicación: Juan Bernardo de León No. 12-32 Mz. 161</p> | <p>Uso: Escuela</p> | <p>Régimen de la propiedad: Particular</p> |
| <p>No. De Pisos: 3</p> |  | |
| <p>Estilo: Nórdica Influencias Eclécticas,</p> | | |
| <p>ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo, Cubierta: Estructura de Madera y Zinc</p> | | |
| <p>DESCRIPCIÓN: Villa que originalmente siguió los postulados Eclécticos con su estilo nórdico, es una villa aislada desplazada en un solar de dimensiones muy significativas, el diseño incorpora formas octogonales y cuerpos que luego en elevación y volumen se los hacía lucir independientes, es decir con expresión propia pero vinculada a la de la casa. En la actualidad es un plantel educativo perdiendo al interior de la villa sus características.</p> | | |

Elaborado por: Los Investigadores

Fuente: INEPC