



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA:

Ciencias Sociales

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“EL ROCK EN RIOBAMBA VISTO A TRAVÉS DE SUS ACTORES, PERIODO
2016”

Autores: Byron Fernando Ganán Oyervide
Edison Samuel Alcocer Guamán

Tutor: Msc. Carlos F. Yerbabuena T.

Riobamba – Ecuador

**AÑO
2016**

Página de revisión del Tribunal

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **EL ROCK EN RIOBAMBA VISTO A TRAVÉS DE SUS ACTORES, PERIODO 2016.**

Presentado por: Byron Fernando Ganán Oyervide y Edison Samuel Alcocer Guamán, y dirigida por: MsC. Carlos Fernando Yerbabuena.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Lennin Garcés
Presidente del Tribunal



Firma

MsC. Carlos Fernando Yerbabuena T.
Miembro del Tribunal



Firma

MsC. Rómulo Ramos
Miembro del Tribunal



Firma

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Byron Fernando Ganán Oyervide, Edison Samuel Alcocer Guamán y de nuestro Director del Proyecto; Carlos Fernando Yerbabuena y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo”

AGRADECIMIENTO

A toda persona quien contribuyó para hacer posible el desarrollo y finalización de esta investigación, en especial a Azeneth, quien con su hermosa y tierna sonrisa, velaba por mí, en sus madrugadas.

-Edison Alcocer

DEDICATORIA

*A Kaleb y Azeneth; mis alas. Y
a la persona más fuerte que conozco: yo.*

-Edison Alcocer

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme prepararme y adquirir nuevos conocimientos, a nuestro tutor Carlos Yerbabuena, por su dedicación y esfuerzo para que podamos culminar con esta investigación. Por ser un excelente profesional y un buen amigo.

Agradecer también a todas las instituciones públicas y privadas que colaboraron con nuestra investigación, contribuyendo con sus conocimientos referentes a nuestro tema.

A Geovanny Rivera, por ser el artífice para poder construir nuestro tema de investigación y por ser un gran profesional y amigo con quien se pudo compartir muchas historias sobre el rock y conocer a grandes personas como son la banda Hiddenland que con sus palabras nos dieron ánimos para poder culminar nuestra investigación.

A nuestros amigos y amigas que al igual nos dieron sus ánimos y sobre todo por haber tenido con alguno de ellos grandes anécdotas durante nuestro tiempo en la Universidad.

A mis padres que son lo fundamental en mi vida, que con sus consejos han sabido guiarme en mi vida estudiantil y sé que lo harán en mi vida profesional. A mis hermanos que son lo más valioso que tengo, y que siempre me brindaron su apoyo en momentos difíciles.

Y un agradecimiento especial a toda esa comunidad rockera de nuestra ciudad Riobamba.

-Byron Ganán

DEDICATORIA

*A mi abuelito Moisés Oyervide
quien desde el cielo me sigue enviando sus bendiciones.*

*A mis padres y mis hermanos
que son mi mayor orgullo y mi inspiración
para poder seguir adelante*

-Byron Ganán

Índice

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	I
AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN.....	VIII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPITULO I.....	1
MARCO REFERENCIAL	1
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES	4
1.5 OBJETIVOS	4
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.6 JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.	6
2.2 EL ROCK Y LA COTIDIANIDAD RIOBAMBEÑA.....	6
2.2.1 EL ORIGEN DEL ROCK EN RIOBAMBA	6
2.2.2 EL ROCK Y EL DOGMA RELIGIOSO	9
2.3 EL ROCK Y EL SATANISMO	9
2.4 IDIOSINCRASIA Y HÁBITOS DE LOS ROCKEROS	11
2.4.1 ESTÉTICA MASCULINA.....	12
2.4.2 ESTÉTICA FEMENINA.....	13
2.5 EL ROCK EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	13
2.6 EL ROCK EN EL ÁMBITO LABORAL	14
2.7. EL ROCK MEDIANTE INSTITUCIONES PÚBLICAS LOCALES.	15
2.7.1 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR (Dirección Provincial de Chimborazo).....	15
2.7.2 DIRECCIÓN DE GESTIÓN CULTURAL, DEPORTE Y RECREACIÓN DEL GADM DE RIOBAMBA.	18

2.7.3 CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN – NÚCLEO DE CHIMBORAZO.....	21
2.8. EL ROCK EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCAL.....	25
2.8.1 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS.....	25
a) EL ROCK MEDIANTE EL DIARIO LA PRENSA.	25
b) EL ROCK MEDIANTE EL DIARIO LOS ANDES.	26
2.8.2 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDITIVOS.....	27
a) EL ROCK MEDIANTE LA ESTACIÓN RADIAL 90.1 FM. RADIO SULTANA.....	27
b) EL ROCK MEDIANTE LA ESTACIÓN RADIAL 106.1 FM. RADIO ANDINA.	29
2.8.3 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN VISUALES.	30
a) EL ROCK MEDIANTE TVS CANAL 13.....	30
b) EL ROCK MEDIANTE ECUAVISIÓN CANAL 29.....	32
2.9 IDEA A DEFENDER.....	33
2.10. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.	33
CAPITULO III	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN (EXPLORATORIA)	35
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.4.1. POBLACIÓN	35
3.4.2. MUESTRA.....	35
3.4.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN.....	36
CAPITULO IV	39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
CAPITULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	69
4.1. CONCLUSIONES.....	69
4.2. RECOMENDACIONES	70
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	72
<i>ANEXOS</i>	76

RESUMEN

La presente investigación da a conocer varios aspectos importantes encontrados sobre el rock en Riobamba. Resultados como; su relación con la vida eclesiástica, sus representantes en campos laborables y su difusión en la ciudad. El rock en si como cultura, llega a Riobamba en el año 1977 con el colegio S.T.A.R, (Santo Tomas Apóstol Riobamba) formando sus primeras bandas musicales como la estudiantina y por ende presentándose en conciertos, todo esto mentalizado por los sacerdotes Luciano Bellini y Guillermo Mensi, ambos de origen europeo. A su llegada, el rock tuvo su apogeo en la ciudad, pero años más tarde la ciudadanía terminaría cambiando de opinión, debido a las malas actuaciones de un grupo pequeño de rockeros. Desde ese entonces los riobambeños lo estigmatizan, catalogándolo de delincuentes, borrachos y drogadictos. Sin tener en cuenta que en la actualidad, Ecuador posee leyes que persiguen la equidad e igualdad en sus habitantes. De tal manera, para llevar a cabo el objetivo de la constitución, Instituciones como: La Casa de la Cultura Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo, la Dirección de Cultura y Patrimonio de Chimborazo y la Dirección de Gestión Cultural, Recreación y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, apoyan a esta cultura. A estos se suman, algunos medios de comunicación existentes en la ciudad, como; diario La Prensa, diario Los Andes, radio Andina, radio Sultana, y TVS canal 13, quienes aseguran apoyar y difundir el rock, porque esta cultura es considerado parte del convivir diario de los ciudadanos de Riobamba, a excepción del canal televisivo Ecuavisión canal 29, quien menciona que no difunde al rock por la inexistencia de material para la misma.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: "THE ROCK IN RIOBAMBA SEEN THROUGH ITS ACTORS, PERIOD 2016"

AUTHORS: Byron Fernando Ganán Oyervide, Edison Samuel Alcocer Guamán

SUMMARY

This research reveals several important aspects found on the rock in Riobamba. Results like; its relationship with the ecclesiastical life, their representatives in working fields and dissemination in the city. The rock itself as a culture reaches Riobamba in 1977 with the high school STAR (Santo Tomas Apostol Riobamba) forming its first bands as the estudiantina and therefore performing in concerts, all psyched for priests Luciano Bellini and Guillermo Mensi, both of European origin. Upon arrival, the rock had its heyday in the city, but years later would end up changing the public opinion, due to the poor performances of a small group of rockers. Since then riobambenos stigmatize it, cataloging it of criminals, drunks and drug addicts. Disregarding that currently, Ecuador has laws that pursue equity and equality in its inhabitants. Thus, to carry out the purpose of the constitution, institutions such as: The House of Culture Benjamin Carrion - Branch Chimborazo, the Direction of Culture and Heritage of Chimborazo and the Direction of Cultural Management, Recreation and Sport of the Autonomous Government decentralized of Riobamba, support this culture. To these are added, some existing media in the city, including; La Prensa and Los Andes newspapers, Andean and Sultana radios, and TVS channel 13, who claim to support and spread the rock, because this culture is considered part of the daily living of the citizens of Riobamba, except for the TV channel Ecuavisión channel 29, that mentions that the rock does not broadcast by the lack of material.

Mgs. Myriam Trujillo B.



DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

Varias versiones se ha escuchado hablar sobre el rock, para algunos es un movimiento social,¹ para otros un estilo musical,² que por sus ritmos y letras han ingresado de manera consolante y revolucionaria en mentes de una sociedad devastada e inconforme con los sistemas políticos de Angloamérica o Estados Unidos de Norteamérica. Mientras tanto para Karina Gallegos, socióloga e investigadora, de Flacso-Ecuador, el rock o el metal son considerados como un estilo de vida.³ Tres conceptos diferentes en cuanto al rock en distintas investigaciones, pero en la actualidad, en la mayor parte de la sociedad, el rock es resaltado como un acto de rebelión o vandalismo con actores principales inmersos en ella, los jóvenes. Por otra parte llegando a casos más extremos, la religión asocia al rock como simbolismo de adoración al demonio, esto por las cualidades y características tenebrosas que los rockeros poseen: cabello largo, vestimenta negra, imágenes y símbolos satánicos, cadenas, pulseras, piercing y tatuajes. Y como símbolo de rebelión ante la religión; una cruz invertida.

Este trabajo se sustentará en el concepto de rock como “*cultura*”. Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declara que cultura es: “El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”⁴

¹ Se han escogido los años 1950-1971 debido a que estos veintiún años el rock surgió, se desarrolló y evolucionó como un elemento de la cultura popular con resonancia en la sociedad como tal. Al ser un género nuevo y relativamente revolucionario en cuanto a los valores tradicionales de la sociedad occidental de la postguerra, el rock se convirtió en un movimiento social que atraía principalmente a la juventud que no estaba de acuerdo con el sistema. Además de esto, el rock parte de las bases de ser un movimiento con ideología antiautoritaria. Cesar Castillo Cárdenas, *La ideología del rock político: Rage Against The Machine*. (Puebla: Tesina de licenciatura. Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas, México, Diciembre 2011) 1.

² *Ibíd.*, 1-2.

³ La construcción de la identidad metalera como una “identidad de resistencia” se ha convertido para sus seguidores en un modo de vida: son identidades opuestas a las ideas de lo “moral” impuestas por las ideologías dominantes y que se agrupan en formas cerradas. La sociedad de “normales” les estigmatiza. Karina Gallegos, *Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito*, ÍCONOS No. 18, (Quito: Flacso-Ecuador, 2004) 26.

⁴ El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. (2001)

Por lo tanto el rock es tomado en cuenta en este trabajo como cultura por: Tener rasgos propios que los distinguen de una sociedad, por ser espirituales como cualquier otro ser humano sea cual sea su creencia, por ser intelectuales, notables en sus escritos famosos hecho canciones y por poseer en si todo el derecho humano como cualquier otro. Por estas características avaladas por la UNESCO, y cumplidas por el rock, toma este trabajo investigativo, al rock como cultura.

En otras instancias el profesor y escritor Claude Chastagner, avanza en una dirección para plantear la identidad estructural entre los objetivos de la cultura del rock y la organización capitalista occidental mocionando y resaltando que el rock es cultura por mantenerse firme hasta la actualidad pese al sistema político que emergen en su contra.⁵

Pensamiento similar al de Pablo Landínez, quien en el 2014 obtuvo su título de político en la Facultad de Ciencia Política y Gobierno de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá al realizar su tesis de grado titulado “La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos” en la cual enfatiza que el rock como cultura se ha formado y con inteligencia genuina logra mantenerse⁶.

Marco Aurelio Denegri comenta lo siguiente en respecto al rock: “Lo cultural tiene un origen popular, el rock lo tuvo y fue la fusión de razas, culturas, criterios musicales, sentimientos, etc. Y como todo en la vida, también sufrió transformaciones, acomodados sociales y comerciales. Justamente, todo este mar de cosas es lo que lo convierte en Cultura, porque en este momento, a margen de ser detractor o no, de apoyar o contradecir el sistema político - económico del pueblo que lo vio nacer, etc.... el rock sigue influenciando en el diario vivir de la gente, que lo vende y/o consume. Para otros, será un medio nostálgico de revivir momentos idos, en fin, actúa como modificador social, en otras palabras, está vivo.”⁷

⁵ Claude Chastagner. De la cultura del rock; Rebeldes (Barcelona: Editorial Paidós. 2012):35

⁶ Pablo Landínez. “La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos” Tesis de Grado de la Facultad de Ciencia Política y Gobierno. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. (Bogotá D.C, 2014):1

⁷ Marco Aurelio Denegri. Comentario sobre el rock, (Blogger Digital: ForosPerú/Historia y Cultura peruana): 4.

Las personas que forman parte de este género o fenómeno, expresan libre e independientemente sus emociones y pensamientos, exhibiendo así varios rasgos característicos que ya fueron mencionados anteriormente, rasgos propios de su cultura, mismas por las cuales se les puede reconocer sin mayor esfuerzo a quienes forman parte de esta cultura.

Con el pasar de los años el rock ha tenido una aceptación cada vez más fuerte, pues éste veía la luz con una fusión de géneros musicales, sin imaginarse que con su evolución hoy en la actualidad sería uno de los géneros más influyentes en; adolescentes, jóvenes y hasta en algunos mayores de edad, esto debido a su historia, trascendencia y su gran acogida a nivel mundial.

Según el conocido investigador, periodista musical y locutor radiofónico José María Rey, esta cultura es netamente americana,⁸ teniendo así Estados Unidos el honor de ver nacer unos de los fenómenos culturales más sobresalientes de la historia, que con el pasar de los años ha logrado impregnarse en una sociedad “normal” que día tras día divulgan sobre fanáticos y seguidores del rock, miradas distintas que a los demás.

Su origen es diferente a las demás culturas, no es una cultura hereditaria que paso generación tras generación manteniendo sus costumbres, creencias y tradiciones. El rock no nació, el rock se creó, se originó y así como tuvo tiempo y lugar para su creación, lo tendrá también para su evolución, porque eso es el rock, una cultura distinta que crece en lugar de disminuir, que aflora en lugar de marchitar y que evoluciona constantemente⁹ en lugar de morir. Así es el rock, que se creó de intelectos, inspiraciones, y de letras musicales, fusionado con sonidos melancólicos del Blues, y de la hermosa sinfonía del Jazz.

⁸ José María Rey, *De Elvis a Vetusta Morla: seis décadas de música Pop-Rock*. Conferencia Audiovisual; Dirección y Presentación: JOSÉ MARÍA REY, Audiovisuales: JOSE CARLOS VILLARINO, Producción: ARGONAUTA BOOKING. Compostela Capital Cultural. (Galicia: Concello de Santiago de Compostela, España, 2012).

⁹ El Rock es una cultura en constante evolución, cada nueva generación de roqueros cuestiona a la anterior y propone nuevas alianzas y propuestas musicales, esto ha permitido que el Rock se mantenga en el tiempo y se consolide como cultura. Cada una de estas fusiones, ha creado un nuevo género, y cada uno de estos géneros, tienen sus propias características y símbolos, de acuerdo al entorno social, cultural y económico en que se desarrollaron. Elsie Monge. *Rock, cultura en constante evolución* en (Quito: Comisión Ecuatoria de Derechos Humanos: Derechos del Pueblo. No. 165, 2008): 6

Y quizá otro de los hechos más importantes para que se dé lugar a este género cultural y musical fue la invención de la guitarra eléctrica en 1930, que desde su fabricación hasta la actualidad es un símbolo de varios iconos musicales que interpretan sus seguidores.

Nació así un nuevo estilo musical conocido como Rhythm & Blues, teniendo por máximos representantes a: John L. Hooker, Billie Holiday, Muddy Waters, Chuck Berry, que años después este tendría una nueva fusión con el Folk y el Contry llevando así al surgimiento del Rock and Roll.

Siendo así como se da esta cultura, demostró y demuestra su gran influencia en el mundo del arte y sobre todo en el de la música, manteniendo así vivo su espíritu rebelde. “De tal forma que desde sus inicio se popularizó rápidamente, que a los primeros años de los 60 del siglo anterior cruza el Atlántico, llegando a Gran Bretaña, donde los británicos adoptan al rock,”¹⁰ en la cual empezaron a surgir grupos musicales iconos en este género, tal es el caso de The Beatles; un grupo de cuatro jóvenes oriundos de Liverpool – Inglaterra, quienes tocarían la fama con su primer sencillo “Love me do,” una canción sencilla pero que hacía hincapié en uno de los sentimientos más antiguos, el amor.

Por otra parte “dentro de la esfera de los años 60 del siglo XX, surge un nuevo movimiento los denominados Hippies originado en San Francisco – California, un movimiento característico por la anarquía no violenta, más bien amante de la naturaleza, se manifestaba con una moda de ropa desfachatada, y por su música inspirada en drogas alucinógenas,”¹¹ con cantantes como Jimi Hendryx, y bandas musicales como Love y The Doors.

En el mismo año aparecería un grupo de incitadores para tratar de acabar de una vez con esta cultura, tal es el caso de “*Ángeles del Infierno*”, banda de motociclistas que llegaban a eventos y presentaciones para golpear bruscamente tanto a músicos como a

¹⁰ Surgieron grupos musicales como: The Beatles o Gerry and The Peacemakers quienes marcaron la pauta para la siguiente generación de músicos de rock. Miguel Aguilar, *Rock y sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música rock y su impacto en la sociedad*. En Artículo Científico de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, (D.F. México: 2012) 4. Recuperado en marzo, 2016: Disponible en: <https://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pdf>

¹¹ Juan Carlos Flórez Arcila. *El primer hippie del mundo*, En revista de Estudios Sociales. No. 33 (Bogotá, 2009) 164-167.

fanáticos, que más tarde confesaron que les pagaban para realizar estos actos represivos.”¹²

Al poseer estos antecedentes surgirá un nuevo movimiento conocido como Punk, derivados del rock, ya que para Carlos L.L. y Carmen A.C. “Existen dos posturas en cuanto al nacimiento del punk: en New York en el 1976 o en Inglaterra en el 1977. En realidad, la paternidad del movimiento no es un verdadero problema, ya que responde más al nacimiento del punk como estilo de música que como propuesta contracultural y renovadora.”¹³

Retomando al rock, ¿será acaso el surgimiento de masas juveniles rebeldes... distribuidos en la sociedad como: rockeros, hippies y punckeros que al nacer, crecieron, se desarrollaron y se difundieron, promulgando así de países primer mundistas como Estados Unidos e Inglaterra hasta lugares incognitos o países subdesarrollados uno de ellos, Ecuador. ¿Será acaso los sentimientos de soledad, problemas sentimentales o simplemente su rebeldía por ser diferentes que no les permitan a la sociedad aceptar al rock como cultura? ¿Será esta la razón?

“Esta vez la oportunidad era para América Latina, que en menos de una década de su surgimiento, esta cultura se desplazó hacia México, esto correspondiente a inicios de los años 60 del siglo XX. Conocidos y caracterizados por su falta de originalidad, por su naturaleza imitativa y por sus intenciones comerciales.”¹⁴ Es así como el rock llegó a América Latina, para desde ahí desplazarse a regiones del sur de América y sus países, en nuestro caso nos desviamos directamente a la ciudad de Quito, capital del país, Ecuador.

Ecuador en los años sesenta y setenta del siglo pasado, se debatía en medio de una grave inestabilidad política, precipitada por la crisis de la exportación del banano y el

¹² Paul Lara, Hiroshi Takahashi y Clara León. *La gran metamorfosis*, En revista Liberaddictus, (D.F. México, 2009) 1

¹³ Carlos L.L. y Carmen A.C. *PUNCK, un movimiento contracultural*. (Valladolid: 1998) 9. Recuperado en marzo, 2016. En: http://www.lapaginadenadie.com/87804/PUNK_unmovimientocontracultural.pdf

¹⁴ las primeras bandas latinoamericanas datan precisamente, de principios de los años sesenta y fueron originarias de México. Hubo desde el principio una motivación comercial y se caracterizaron por su falta de originalidad y por su naturaleza eminentemente imitativa. Pablo Ayala. “El origen del rock en América latina y Ecuador”, *El mundo del rock en Quito* 1era Edición: (Quito: Corporación Editora Nacional. 2008) 82

consiguiente agotamiento del modelo de dominación que había impulsado una modernización incipiente, desde finales de la década del cuarenta.¹⁵

Según Carlos Unda Lara, “aquellos jóvenes que se metían más profundamente con la cultura rock, de los jeans, del pelo largo y del uso ocasional de drogas no fueron bien vistos en políticos de izquierda ni mucho menos en los conservadores.”¹⁶

Esto lleva a concluir a Pablo Ayala Román que “fue quizá el rechazo por parte de ambos bandos, lo que contribuyó al surgimiento de los primeros atisbos de una identidad rockera en nuestro país,”¹⁷ y así el origen de una nueva y fuerte cultura en nuestro país llamada rock.

Por otro lado, bandas de otras ciudades como: Guayaquil, Cuenca, Ambato y Loja, darían inicio a formar parte de este género. Dándose a conocer en Guayaquil un personaje reconocido por quienes se deleitaban del rock, Víctor Jaime Orellana, quien fue fundador de la banda musical Texaco Gulf. Víctor conocido por su gente como Pancho Jaime y a la vez apodado como “La Mamá del Rock” por sus pioneras aportaciones en la música rock de la ciudad litoral del país. Según describe el portal ecuatoriano Sonidos del Metal, sus conciertos se llevaban a cabo en los patios de los colegios: Vicente Rocafuerte y Aguirre Abad, en los históricos festivales Alfa-Centauro.¹⁸

Siendo así, pocos fueron los grupos musicales que se mantuvieron firmes al rock, sin embargo “para cerrar la década de los 90 del siglo pasado, Ecuador tendría la visita de varios artistas con grandes trayectorias musicales de tipo rock. Esto quizá fue el camino para dar inicio a llenar extensos escenarios con conciertos de rock, momentos gloriosos para esta cultura, debido a que el país da apertura a conciertos de rock en casas pertenecientes a instituciones públicas, una de ellas el Ágora, casa de la cultura de Quito,

¹⁵ Enrique Ayala Mora, *Resumen de la historia del Ecuador*, (Quito: Corporación Editora Nacional, 3era edición 2008) 38-39.

¹⁶ Carlos Unda Lara, *Identidad y Movimientos Sociales: proceso de constitución del movimiento roquero en Quito*, (Quito: Tesis de pregrado. PUCE, 1996): 64

¹⁷ Pablo Ayala. “El origen del rock en América latina y Ecuador”, *El mundo del rock en Quito*, 2008: 92.

¹⁸ *Los patios de los colegios fueron una de las cunas del rock guayaquileño* Publicado en el portal del DIARIO ELCOMERCIO.com el 24 de Julio del 2014, recuperado en marzo, 2016, disponible en: <http://www.elcomercio.com/tendencias/patios-colegios-guayaquil-cuna-movimiento.html>

acogiendo a dos grupos musicales como: Ángeles del infierno de España y Transmetal de México.”¹⁹

Riobamba cuenta con pocos documentos publicados sobre el rock, pero cuenta con la existencia de personas quienes habitaron en épocas en que el rock ingreso a la ciudad, por lo que serán estos, útiles para la extracción de información tipo oral. Al tener presente esta situación varios investigadores se encuentran desarrollando algunos trabajos académicos sobre el rock, como es el caso de Diego Orrego, un rockero que al ver que los actuales amantes de esta cultura no conocen a ciencia cierta la historia del rock en la ciudad, es impulsado a realizar su trabajo escrito sobre la historia del rock en Chimborazo, esto auspiciado por el Ministerio de Patrimonio y Cultura y que pronto será publicado por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo.

Dicha información es recolectada por los investigadores a través de instrumentos de investigación como lo son, encuestas y entrevistas, teniendo así el sustento de fuentes orales de los actores involucrados con el rock en la ciudad como lo son; Eduardo Santillán fiscal de tránsito de la provincia y vocalista de la banda musical Zakeo de Riobamba, Diego Orrego investigador social y rockero de la ciudad, y Pablo Narváez director de la dirección de gestión cultura, deportes y recreación del GADM de Riobamba. Así como también varias encuestas dirigidas a la sociedad de Riobamba. Sumándose a estas, otras fuentes escritas en publicaciones, revistas y libros que hablan del rock a nivel mundial y a nivel nacional, para así tener un panorama del origen e influencia del rock en el país y por ende encontrar resultados en la ciudad de Riobamba.

A su vez para promover el rock en Riobamba se presencia el apoyo por parte del GAD Municipal y de algunos medios de comunicaciones, una de ellas las estaciones radiales, mismas que serán ejes centrales para determinar la difusión del rock en la ciudad. La estructura del trabajo investigativo, se encuentra en perfecto orden, estructura que inicia detallando el origen del rock en la ciudad, y con ello sus primeros pasos y acogida, luego analiza la actitud de la ciudadanía riobambeña sobre los rockeros sumergidos en áreas educativas y campos laborales. Y finaliza demostrando el apoyo que brindan los

¹⁹ Pablo Rodríguez. 2014. *ROCK ECUATORIANO: Tres décadas del Rock en Quito* (documental), recuperado en marzo, 2016. En: https://www.youtube.com/watch?v=8tiCNiNM_U

medios de comunicaciones existentes en Riobamba a este mundo cultural, como lo es el rock.

Cabe resaltar que la presente investigación estará sustentada, fundamentada, criticada y sobre todo sujeta a los parámetros enumerados en el índice, así no ingresando a hablar en temas de: satanismo, biografías de músicos profesionales, significados de nombres de los grupos musicales, giras realizadas, ni mucho menos de premios obtenidos o trabajos discográficos realizados por sus máximos representantes.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“El rock en Riobamba visto a través de sus actores, periodo 2016”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se menciona que el rock como cultura, empezó a construirse a mediados de los años 50, en el siglo XX en Estados Unidos.²⁰ Dado que mostraría su aparición en nuestro país a finales de los años sesenta e inicios del setenta en Quito-Ecuador,²¹ aflorando así una cultura nueva y diferente para la época. Se contaba para entonces una sociedad pequeña sumergida en el rock. Sus participantes o seguidores eran y son personas con cualidades físicas, psicológicas e intelectuales homogéneas, pero a su vez con formas de pensar desiguales, distintas a los de la sociedad “normal”. Para muestra se le atribuye a varios grupos musicales pioneros de esta cultura de distintas ciudades del país como lo son: *Luna Llena* de Quito, conocidos por traducir letras musicales del inglés al castellano y *Mozzarella* que grabó su primer sencillo musical con la ayuda de la disquera Fediscos de Guayaquil, producción que se llevó a cabo a finales de la década de los 70 del siglo pasado, y que saldría a la luz a inicios de los 80 del mismo siglo con el nombre de In Vitro.²²

En Ecuador y en una de sus ciudades principales, Riobamba, se ha detectado los siguientes problemas: Inexistencia aun de publicaciones bibliográficas que prueben del cómo se originó el rock y su cultura en la ciudad, diferentes tipos de documentos que muestren la difusión que realizan sobre el rock, la perspectiva del rockero en el ámbito educativo y laboral, y la distancia existente entre la Iglesia y el rock.

²⁰ Cesar Castillo, *La ideología del rock político: Rage Against The Machine*. (Puebla: Tesina de licenciatura. Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas, México, Diciembre 2011)1.

²¹ Diego Brito. *Antología del rock ecuatoriano 1 ROCKumental*. (Documental), Ministerio de Patrimonio y Cultura: recuperado en marzo, 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KvHBDsvyUzo>

²² *Ibíd.*

Esta cultura llega al país después de tener influencia en otros países. Uno anterior al nuestro, es Argentina. Para tratar de analizar el rock riobambeño, el rock puro de los chimboracenses, es vital basarse en fuentes que apoyen o justifiquen dicho análisis, razón por lo que muchos de los investigadores han tenido que encontrarse obstáculos en su transitorio, debido a que no se halla aun un registro redactado y publicado en la cual comente el ingreso de esta cultura a la ciudad de Riobamba. Por la que se encuentra aflorado ya un problema, ya que si hubiese un documento que respalde sobre el nacimiento de esta nueva cultura en la ciudad, se daría a conocer con ello varios trabajos académicos o simplemente escritos divulgados por parte de amantes y seguidores del rock riobambeño.

En la actualidad la sociedad mundial ha dado mucho de qué hablar sobre la cultura evolucionante como lo es el rock. Palabras que han sido divulgadas sin conocer a fondo al rockero, palabras juzgadas por causa de sus exteriores; Por su modo de vida: música fuerte reveladora, su vinculación con el alcohol y droga. Por su vestimenta: jeans rotos, camisetas negras y botas cuerinas. Por su apariencia: cabello largo, tatuajes aterradores, aretes y cadenas que adornan su cuerpo, caracterizando que son parte de una cultura con deberes y derechos como cualquier otra. En si, por la forma en que se presenta ante la sociedad, mas no como la acoge la misma. En otras palabras, no existe aún ser humano que conozca o escudriñe a otro ser humano, solo él sabe lo que es y como es, alguien dijo alguna vez “no todo el que lleva tatuaje es ladrón, así como no todo el que lleva corbata es culto.”²³

Otro de los problemas palpables que se puede sentir para llevar a cabo esta investigación es: aparte de la denigración con la que tiene que afrontar los rockeros día tras día, es también la separación o marginación que dan a un seguidor del rock de un evento social, público y privado, y que jefes de empresas no facilitan cargos de trabajos a personas con características rockeras, para “suerte” de ellos, los que se identifican más a fondo con esta cultura son personas de clase media, por lo que de una u otra forma existe cierta distancia entre la clase alta y media de la ciudad. Por otra parte, profesores de secundaria o Unidades Educativas, miran de forma distinta a estudiantes jóvenes que forman parte de esta cultura, el rock.

23 Frase encontrada en Facebook, sin descripción de autor.

En otro ámbito, no secular, existe cierto alejamiento entre la religión y el rock. Dos sociedades totalmente diferentes, mismas que son: la Iglesia en general, sea esta: Evangélica, Cristiana, Católica o Mormón, etc. Y el rock. Potencias que hoy en la actualidad conllevan consigo multitudes de personas como seguidores, esto por la trayectoria e influencia que han tenido ante la sociedad. Siendo así la Iglesia como sociedad hereditaria y el rock como originaria. Ambas sociedades que por ser lo que son se le es difícil sentarse en una mesa, así; dialogar, amenizar y concluir en unánimes ideas. Pese a este problema que separa a la Iglesia y al rock, la Iglesia, especificando las Iglesias Cristianas del mundo, entre ellas inmiscuida las de la ciudad de Riobamba, han adoptado su género musical: música rock con letras de alabanzas y adoraciones.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la visión que tiene Riobamba sobre el rock en el periodo 2016?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la aceptación del rock en la cotidianidad de Riobamba?
- ¿De qué forma las instituciones públicas de Riobamba difunden el rock?
- ¿Cómo es la difusión del rock en los medios de comunicación locales?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el Rock en Riobamba, a través de la visión de sus actores, para contribuir con las demás investigaciones locales relacionados con culturas en la ciudad.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la relación del rock y la cotidianidad riobambeña.
- Conocer la difusión del rock a través las instituciones públicas de Riobamba.
- Determinar la difusión del rock en los medios de comunicación locales.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación revisará al rock en Riobamba entendida por el concepto de cultura. Esto debido a que existen pocas investigaciones sociales de manera científica sobre este aspecto, dejando así incógnitas en la historia de Riobamba sobre el rock. Tales vacíos son: ¿Cómo se construyó? ¿Quiénes fueron sus primeros representantes, y sus seguidores? ¿Cuáles son sus pensamientos e ideologías? Y a la vez visualizar la óptica que posee la sociedad riobambeña sobre ellos.

Los investigadores cuentan con extensa información bibliográfica de ámbito nacional e internacional en cuanto al rock, misma que se evidencian en: textos, documentales, páginas confiables de internet, artículos científicos y revistas (físicas y electrónicas). Las cuáles serán de vital importancia para el desarrollo de esta investigación local.

La investigación tiene la acogida y la predisposición de personas relacionadas con esta cultura, con las cuales se tiene la facilidad de realizar las respectivas encuestas y entrevistas a amantes del rock, debido a que los investigadores son oriundos de la ciudad y por ende se encuentran en el lugar de estudio, manteniendo así una amena amistad con personas sumergidas en el mundo del rock.

Como beneficiarios directos, serán las personas que tienen una estrecha relación con el rock, así también como personas interesadas en investigaciones sociales de la ciudad. Y la ciudadanía en general, ya que serán ellos quienes podrán acceder a esta información, y así conocer más sobre el rock. Por otra parte es necesario mencionar que la presente investigación cuenta con el tiempo y presupuesto necesario para llevar a cabo el desarrollo y finalización de este trabajo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Después de revisar la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se han encontrado varias investigaciones sociales sobre Riobamba, no específicamente del rock, pero si, sobre culturas. En cuanto a esto, en la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas de la misma Universidad está en desarrollo una tesis, cuyo título es: “La existencia de culturas urbanas en la ciudad de Riobamba, 2016”. Por otra parte el músico e investigador social Diego Orrego está finalizando y encaminando a ser público su libro, cuyo trabajo titula “La historia del rock en la provincia de Chimborazo”, esto, con el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo. En este sentido nuestra investigación se encamina a formar parte y ser un aporte a las demás investigaciones sociales de Riobamba.

El trabajo no es pionero a nivel local y nacional, debido a las demás investigaciones que han sido elaboradas y otras que se encuentran en elaboración. Por lo que para llevar a cabo este estudio, cabe destacar los trabajos de: Pablo Ayala Román *El mundo del rock en Quito*. Karina Gallegos *Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito*. Y Diego Orrego: *la historia del rock en la provincia de Chimborazo*. Mismos, contribuirán de manera positiva para la elaboración de la presente investigación.

2.2 EL ROCK Y LA COTIDIANIDAD RIOBAMBEÑA

2.2.1 EL ORIGEN DEL ROCK EN RIOBAMBA

A Riobamba como a todas las ciudades del Ecuador, también llega el rock, cultura que con el pasar de los años ha penetrado en la ciudadanía de manera fuerte, dejando mucho por consultar e investigar a investigadores sociales de la ciudad y del país.

El rock y su cultura, llega a la ciudad de Riobamba de forma curiosa, porque para quienes son creyentes o forman parte del catolicismo, les sonara absurdo, pero verídico. El rock da sus primeros pasos o cimientos en la ciudad, nada más y nada menos que con dos sacerdotes, mismos que son de origen europeo cuyos nombres son: el padre Luciano Bellini y el padre Guillermo Mensi.²⁴

El Colegio STAR (Santo tomas de Apóstol Riobamba), actualmente Unidad Educativa STAR, en la pascua de 1977 pone en escena la ópera Jesucristo Súper Star, en la cual detallaba toda la edad bíblica de la vida de Jesús a través de canciones de rock²⁵, y este vínculo de ópera, vida de Jesús y rock fue generando curiosidad, por lo que decidieron adentrarse en esta cultura, teniendo en cuenta que jóvenes de Riobamba y la ciudad vecina Ambato se encontraban ya incursionando a la formación de bandas musicales de rock, mismos grupos de rock pioneros con: Cancerbero, Mozzarella y Cry de Ambato.

Cumpliendo su objetivo de evangelizar con dicha obra, y en la que estaría al frente el sacerdote Luciano Bellini, el colegio STAR (Santo Tomas de Apóstol Riobamba), en lo posterior participaría en los primeros festivales de Coca Cola, en el cual la estudiantina del Colegio STAR viaja a la ciudad de Quito para el ya mencionado concurso, acompañado por varios colegios del país, entre ellos colegios de Guayaquil, Ambato y el STAR de Riobamba, entonando así por vez primera una banda riobambeña melodías del rock en Quito, banda musical encargada en hacer cover's de temas fervientes para la época como temas musicales de Pink Floyd.²⁶

Para el año 1984, se presencia en la ciudad dos conciertos, el primero tiene su lugar en el teatro León, antiguo escenario público para el disfrute de eventos de la ciudad. Esto con la banda musical Delion. Concierto que cambió de una u otra forma la vida de los riobambeños. Por el goce y disfrute de las personas quienes fueron asistentes de dicho concierto.²⁷

²⁴ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: La historia del rock en la Provincia de Chimborazo.

²⁵ Entrevista realizada a Eduardo Bolívar Santillán Chávez, fiscal y vocalista de la agrupación de música rock Zakeo

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ *Ibíd.*

Tras el primer concierto de rock en la ciudad, Riobamba estaría a punto de tener el mayor logro artístico de música rock, ya que para tal concierto estarían invitadas bandas de renombre a nivel nacional, así como: Blaze (Guayaquil), Tarkus (Quito), Demolición (Guayaquil), Argón (Guayaquil), Cry (Ambato), la estudiantina del Colegio Benalcazar (Quito) y Narcosis (Guayaquil).²⁸ Mismo concierto para quienes lo vivieron, fue un desastre, debido a una confusión. Si bien es cierto en la Riobamba de 1986-87-88, se organizaban altos porcentajes de conciertos, estos de música con un sonido muy diferente al rock, eventos culturales y tradicionales.²⁹

El momento anhelado había llegado, el coliseo se encontraba completamente lleno, con sonido fuerte, presencia de niños, niñas, señoritas, jóvenes, mujeres, ancianos, ancianas, adultos y todo tipo de personas llenaron dicho auditorio, ¿por qué deseaban escuchar tanto el rock?. ¡Sorpresa!. El concierto que la gente asistente esperaba no era como los anteriores, de música ligera y romántica, esta vez era diferente, era música rock, música fuerte, que libera sus palabras sin temor a nada.

Pese a ello cuenta Eduardo Santillán,³⁰ que la gente se mantenía escuchando música rock, hasta que un grupo de personas seguidores del rock e integrantes de la banda Cry de Ambato al escuchar que el público pedía música del grupo musical Soda Stereo, enfadado grita ¿¡Soda Stereo!?. Y con euforia levanta la voz gritando ándate a la v..., muestra sus partes íntimas y con mayor fuerza cantan a gran voz la música que ellos deseaban, el rock.³¹

Momento crucial para quienes estaban presentes, el público optó por salir descontroladamente, quedándose así, solo personas quienes de verdad gustaban y se deleitaban de la música rock. Así como investigadores se puede llegar a la conclusión que

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: La historia del rock en la Provincia de Chimborazo.

³⁰ Eduardo Bolívar Santillán Chávez, es fiscal de tránsito de la Fiscalía General del Estado (Chimborazo) funcionario público del periodo 2016, además es vocalista principal de la banda musical Zakeo durante el periodo 2016.

³¹ Entrevista realizada a Eduardo Bolívar Santillán Chávez, fiscal y vocalista de la agrupación de música rock Zakeo,

ese fue el momento donde se originó el estigmatismo y todo mal que la sociedad ve en la actualidad al rockero.

2.2.2 EL ROCK Y EL DOGMA RELIGIOSO

Rock y religión, para la sociedad común: enemigos, opuestos, contradicción, etc. para quienes saben relacionar, arte y cultura. Si bien es cierto el rock es un género musical y cultural que denota de energía en sus melodías, por otra parte la religión es quien da vida mediante la fe para los creyentes, ambos son importantes, para quienes saben interpretar. Luciano Bellini y Guillermo Mensi, sacerdotes católicos que llevan doctrinas en su diario vivir, pero por su mentalidad creativa y curiosa, fusionaron el rock con la religión, aprovechando el auge del rock en jóvenes y así enseñar la vida de Jesús mediante lo que les gustaba, a lo que hoy en la actualidad se le llama estrategias metodológicas para una mejor enseñanza.

La religión y la Iglesia, han estado presente siempre en la sociedad, en la Edad Antigua con mayor proporción, disminuyendo en la Edad Media, en la Edad Moderna de forma promedio, y para la edad contemporánea a un nivel equilibrado. Lo que da a conocer que hablar de rock es historia, y hablar de religión; historia y vida. Por ser estas dos tan influyentes en la sociedad, es que aun hoy en la actualidad se observan Iglesias de carácter cristianas y evangélicas, realizar sus cultos de adoración y exaltación mediante instrumentos fuertes y por ende melodías de rock, con la única diferencia del mensaje o contenido que la letra conlleva.

2.3 EL ROCK Y EL SATANISMO

Al escuchar la palabra rock o su personalización rockero, la sociedad forma en su cerebro gama de información respecto al tema, esto sin antes mirarlo, ¿por qué? Pero bueno esto no es el problema. Como respuesta rápida se puede mencionar que a la persona quien escucha la palabra rock y se forma un mundo de ideas y cualidades para identificarlo es por la gran trayectoria y apogeo que ha tenido esta cultura al transcurrir el tiempo.

Pero el verdadero problema es, ¿por qué llega solo información negativa al cerebro de la sociedad? como por ejemplo rock igual a alcohol, rock igual a sexo, rock igual a infierno. Respuesta a ello también se puede hallar, y es lamentable, porque solo

personas no culturalizadas, personas limitadas en sus pensamientos, que no han levantado la cabeza para ver nuevos horizontes, solo ellos verán al rock de forma negativa, porque según Karina Gallegos investigadora social de Flacso-Ecuador el rock es: “La construcción de la identidad como una “identidad de resistencia” convirtiéndose para sus seguidores en un modo de vida opuestas a las ideas de lo “normal” impuestas por las ideologías dominantes y que se agrupan en formas cerradas.”³²

No solo la sociedad encuentra respuestas negativas al hablar de rock, sino que también la Iglesia y la religión asimilan al rock con algo temeroso, así la sociedad y la Iglesia son los primeros en estigmatizarlos y juzgarlos. En la ciudad de Riobamba el rock recorre el mismo camino, la sociedad sigue pensando de esta cultura, como algo relacionado con lo diabólico, pero ¿Por qué? si en la década de los 80 y 90 del siglo pasado, el rock inicia en la ciudad como material de enseñanza para la evangelización, cantando toda la vida de Jesús a través de melodías de rock.³³ Entonces si es así ¿Por qué en la actualidad la ciudadanía confronta al rock como algo relacionado con el líder de las tinieblas?

Como respuesta a la pregunta abierta en el párrafo anterior, lo más sencillo que se puede decir, es basándose en la historia de Riobamba, justamente con lo acontecido en el segundo concierto rockero de la ciudad, tiempos en los que el rock estaba surgiendo como algo novedoso. Acontecimiento en la cual bandas musicales de rock, hicieron de las suyas hablando vulgaridades y haciendo señales corporales obscenas sin respetar al público presente. Esto podría ser uno de los motivos por lo que hoy en la actualidad el rock no tiene su acogida merecida en la ciudad.³⁴

Queda abierta la pregunta, para que tal vez investigadores contemporáneos o venideros, puedan interesarse y entrar a un análisis más profundo del tema, y así salir de toda interrogante o duda presente.

³² Karina Gallegos, *Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito*, ÍCONOS No. 18, (Quito: Flacso-Ecuador, 2004) 26.

³³ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: *La historia del rock en la Provincia de Chimborazo*.

³⁴ Entrevista realizada a Eduardo Bolívar Santillán Chávez, fiscal y vocalista de la agrupación de música rock Zakeo.

En todo ámbito existe sus pros y sus contras, lo que ocurre lo mismo con el rock y su mundo, así como hay rockeros sencillos que solo desean expresar libremente lo que sienten, también existen rocker's que van más al extremo, uno de los ejemplos palpables es Marilyn Manson.³⁵ Por lo que se aclara que esta investigación está sustentada bajo el concepto de cultura. Y por ende, debe ser difundida para erradicar la marginación y estigmatización hacia los rockeros del mundo y la ciudad.

2.4 IDIOSINCRASIA Y HÁBITOS DE LOS ROCKEROS

Por lo que a costumbres de rock se refiere, existen muchas. Como todo grupo social o cultural poseen formas peculiares para relacionarse, teniendo así formas de expresión que para ellos creen convenientes. Así el rock presencia como símbolos: la mano cornuda, el pentagrama, la cruz invertida, los cráneos o calaveras y por último los piercing y tatuajes.

La mano cornuda, es un símbolo de mano que se utiliza tradicionalmente en el mundo árabe como talismán para protegerse de la desgracia en general y del mal de ojo en particular. Este es el símbolo más significativo en el rock y sus derivados, a partir de su uso particular, para muchos; considerado “el padre del Heavy Metal” por su emblemática voz, Ronald James DIO³⁶ en sus innumerables conciertos, ha sido adaptado y bien aceptado por millares de rockeros hasta nuestros días.³⁷

La cruz invertida o cruz de san Pedro es una cruz latina, invertida en sentido vertical, simbolizando la forma en que se supone que murió el apóstol San Pedro en Roma hacia el año 64. Éste, alegando no ser digno de morir como su maestro Jesús de Nazaret, pidió ser crucificado al revés. Por esta razón muere crucificado de cabeza abajo, de forma que la cruz invertida para los rockeros es un símbolo de humildad, cosa contraria con lo

³⁵Es cantante, compositor, actor, escritor, pintor y director de cine estadounidense conocido por su personalidad e imagen controvertidas como vocalista, y líder, de la banda de metal industrial.

³⁶ Ronald James Padavona, de origen italoamericano fue vocalista de música género heavy metal.

³⁷ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: La historia del rock en la Provincia de Chimborazo.

que dice la sociedad al decir que los rockeros llevan la cruz invertida como símbolo de rebelión a los creyentes y a la Iglesia católica.³⁸

Los cráneos y las calaveras son usados como símbolos de peligro, aunque también de respeto a la muerte hoy en día de muchos grupos metaleros, punkeros y emos, los usan como nomenclatura de poder celestial o simbolismo a la mortalidad.³⁹

El pentagrama, o estrella de cinco puntas, no es satánico. Pitágoras lo usaba como un símbolo de salud y sus seguidores lo usaban para reconocerse entre ellos. En los tiempos medievales, algunos caballeros cristianos usaban el pentagrama como su símbolo de David rey de Israel y genealogía de Jesús.⁴⁰

Los piercing y los tatuajes asegura Ángel Caisaguano, propietario de Tatto Metal de Riobamba, que las personas se realizan dichos tatuajes o perforaciones corporales, más por gusto y por diferenciarse a los demás.⁴¹

2.4.1 ESTÉTICA MASCULINA

El máximo testigo, es la historia, con el pasar de los años la sociedad ha sufrido un sin número de cambios, ya sea estos en aspectos religiosos, sociales, culturales, y uno de esos ha sido la música y su influencia al momentos de vestirse. “No cabe duda que cualquier fenómeno musical impone de por si una estética determinada: desde una vestimenta concreta hasta el propio lugar en el que celebrar las reuniones o conciertos.”⁴²

Es evidente que el atuendo de los metaleros fue heredada básicamente del *Hard*⁴³ y el *Glam rock*,⁴⁴ caracterizados por llevar el cabello largo, desaliñado y esponjoso; el

³⁸ Wilson Gallegos. “*la cultura heavy rock en la sociedad cuencana*” Tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca, Ecuador, 2006: 20

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ Entrevista a Ángel Caisaguano, rockero y gerente de Tatto Metal.

⁴² Fernando Galicia Poblet. “Significados Sociales y Culturales del Heavy Metal”, *Espíritus Rebeldes. El Haeavy Metal en España*, 2005: 203

⁴³ El Hard rock traducido como rock duro es un género de la música rock surgido a finales de la década de los 60 en los Estados Unidos y Europa particularmente en el Reino Unido.

⁴⁴ El Glam rock es un estilo visual dentro de géneros musicales nacido en gran Bretaña, cuyo apogeo tuvo lugar entre 1971 hasta la década de los 80 Su nombre es un apócope de la palabra glamour.

uso de cuero negro y apretado, a veces con remeras de colores fuertes y pañuelos por todos lados, posteriormente se agregó vestimenta militar de manera especial las botas de cadete aunque también las puntiagudas botas rancheras. Anuencias de esto se pueden notar claramente en bandas de *Thrash metal*⁴⁵ de los años 80 del siglo anterior, tales como *Metallica* y *Megadeth*,⁴⁶ usando grandes símbolos metálicos en sus eventos artísticos.⁴⁷

2.4.2 ESTÉTICA FEMENINA

La vestimenta para las metaleras o mujeres que escuchan metal, se puede decir que es una versión adaptada a la fisonomía femenina de la ropa masculina, usando principalmente color negro, pantalones de mezclilla, cinturones anchos con remaches, muñequeras, botas, etc. El maquillaje monocromático del gótico así como algunas prendas de vestir, son relativamente populares entre las metaleras aunque se tiende a usar lo menos posible o no usarlo.⁴⁸

2.5 EL ROCK EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador (2008). La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.⁴⁹

Es derecho de toda persona de cualquier rasgo característico, formarse académicamente, porque el Estado está encargado en promover el dialogo cultural e intercultural, con el objetivo de buscar dotes o maximizar el potencial del niño, niña, adolescente, joven o señorita. Para así hallar el sueño anhelado del actual Presidente de la República, una educación de calidad.

⁴⁵ El Thrash metal es un subgénero del heavy metal.

⁴⁶ Bandas musicales estadounidenses de género Thrash metal.

⁴⁷ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: *La historia del rock en la Provincia de Chimborazo*.

⁴⁸ Wilson Gallegos. *“la cultura heavy rock en la sociedad cuencana”* Tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca, Ecuador, 2006: 19

⁴⁹ Constitución de la República del Ecuador 2008: Título II: DERECHOS; Capítulo Segundo: *Derechos de buen vivir*; Sección Quinta: *Educación*. Art. 28 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 13

En la actualidad se puede observar a muchos profesionales ejerciendo sus labores diarias, entre ellos podemos observar a profesionales indígenas, mestizos, otavalo, etc. personas de diferentes rasgos característicos y culturales que se han preparado académicamente, y hoy gozan de sus labores. Uno de ellos es Ariruma Kowii.⁵⁰

Parte podemos presenciar también que así como existen personas indígenas en cargos importantes sirviendo a la sociedad, también lo hay gente tal vez no indígenas, pero si con otro tipos de rasgos físicos periféricos diferentes, como es el caso de las personas quienes aman el rock. Los rockeros también se preparan académicamente, es un error, asegurar de que el rockero está solo asociado con las drogas y el alcohol, más bien en nuestros tiempos contamos la presencia de grandes personajes que han tenido la oportunidad de prepararse y salir adelante, en el caso de Riobamba tenemos a Eduardo Santillán⁵¹ quien es fiscal de tránsito y ejerce su labor en la Fiscalía General del Estado. Otro personaje es Pablo Narváez,⁵² quien ejerce el cargo de Director del Departamento de Cultura, Recreación y Deporte del GADM Riobamba.

Dos personas riobambeñas muy preparadas académicamente, como lo son Pablo Narváez y Eduardo Santillán, quienes dicen ser rockeros, y que para ello no se necesita llevar jeans rotos, cabellera larga, tatuajes y aretes, sino más bien pensar como ellos, tener una ideología como los rockeros, llevar en su interior una mentalidad de distinta, liberadora e universal, y así combatir con una sociedad que goza de la injusticia.

2.6 EL ROCK EN EL ÁMBITO LABORAL

Si bien es cierto que el rockero se prepara académicamente, y que a su vez realiza funciones importantes, sean estas en casas estatales o privadas. Por cultura, presencia, imagen y respeto deben llevar como vestimenta, algo que la persona quien vaya en busca

⁵⁰ Ariruma Kowii, indígena otavaleño, es escritor y poeta kichwa. Además es doctor en estudios culturales y actualmente ocupa el cargo de director de la maestría Estudios de la Cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Periodo 2016.

⁵¹ Eduardo Bolívar Santillán Chávez, es fiscal de Transito de Chimborazo en el periodo 2016 y Vocalista de la agrupación Zakeo.

⁵² Luis Pablo Narváez Vallejo Director de la Dirección de Gestión Cultural, Recreación y Deporte del GADM de Riobamba. En el periodo 2016.

de sus servicios, se sienta confiado y seguro de que obtendrá la ayuda solicitada, es el caso de los rockeros que luego de prepararse y lanzarse al mundo laboral, tienen este tipo de inconvenientes.

En este aspecto, la sociedad y los mismos seguidores de esta cultura se concientizan al comprender que el conocimiento juega un papel muy importante con la imagen, esto debido que si a una persona le es invitada como conferencista a un congreso internacional en rol de expositor, su vestimenta no será fachosa, solamente porque la persona sea rockera, punk, emo, o perteneciente a otro tipo de cultura urbana.

Y no solo eso, sino también es que en el campo laboral, la persona quien desea ejercer el cargo, debe someterse a las leyes y políticas de la empresa o institución en la que va a brindar sus servicios, por ejemplo en el campo educacional, en las Unidades Educativas privadas y mucho más en las de carácter religiosos, el rector o rectora para poder contratar personal empleadoras, debe primero, entrevistar y conocer a la persona. Esto con el fin de conocer qué tipo de persona va a contratar, por lo que estas Instituciones Educativas privadas, tienen inmersas en sus políticas, uniformes para sus docentes, misma que deben ser obligatoriamente utilizados si desea el trabajo. Esto sin importar que sea seguidor o perteneciente al rock o de otro campo cultural.

En cuanto a lo anterior, el rockero es consciente de que su vestimenta es muy defectuosa, con lo que no expresa confianza y menos seguridad, razón por la que no pueden utilizarlo en cargos públicos ni en privados. Razón a que seguidores del rock deben someterse a leyes y políticas de empresas o instituciones en las que emplean sus servicios. O su vez tener el pensamiento firme que el rock no se lo lleva en la vestimenta, sino en el corazón.

2.7. EL ROCK MEDIANTE INSTITUCIONES PÚBLICAS LOCALES.

2.7.1 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR (Dirección Provincial de Chimborazo).

De acuerdo a lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador (2008). El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional;

proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales.⁵³ Por lo que todas las instituciones de carácter público tienen la obligación de difundir y distribuir toda expresión artística y manifestación cultural del ser humano. Por tal razón la Dirección Provincial de Chimborazo apoya y difunde en gran medida la difusión de este movimiento cultural y musical, el rock.

En cuanto a las razones suficientes para hacer del rock algo muy normal y común en la ciudad, una de las instituciones públicas, en este caso la Dirección Provincial de Chimborazo, difunde el rock porque es considerada parte de la cultura universal. Y como cultura universal inmersa a nuestra sociedad debe ser valorada como cualquier otra cultura propia de nuestro medio, ya que el conjunto de culturas foráneas o extranjeras son las que dan un distintivo total a nuestra cultura.⁵⁴

Ante la pregunta, ¿Qué razones tienen para difundir el rock?, Estuardo Santamaría manifiesta que el Ministerio de Cultura y Patrimonio difunde el rock, porque estas manifestaciones son placeres e intereses de la juventud y su primer deber para verse cumplido las leyes que demanda la constitución es trabajar por la juventud, claro sin desvalorar nuestra cultura y música nacional pero también incluyendo culturas y ritmos extranjeros. Y así demostrar que nuestro país está abierto a todo tipo de manifestaciones culturales.⁵⁵

Al Preguntarle, ¿Por qué apoyan este tipo de manifestaciones? Menciona, porque todos los jóvenes tienen oportunidad a expresarse oral y físicamente, para así expresar a través de estas, todo en cuanto a talento que llevan dentro, porque el rock no es solo para quienes están rodeados de vicios, sino para toda persona que posee en si esa alma liberadora, que expresa lo que quiere y no lo que la sociedad quiere escuchar.⁵⁶

⁵³ Constitución de la República del Ecuador 2008: Título VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR; Capítulo Primero: *Inclusión y Equidad*; Sección Quinta: *Cultura*. Art. 377 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 133

⁵⁴ Entrevista realizada a Estuardo Santamaría, Director Provincial del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Chimborazo. 10 de mayo de 2016.

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ *Ibíd.*

Expresarse es derecho de todos,⁵⁷ pero pocos saben cómo hacerlo, por lo que la constitución podría juzgar quienes indebidamente lo hacen. Por ende si de expresar sentimientos se trata, bienvenido sea todo tipo de expresión, por lo que la Dirección de Gestión Cultural de Chimborazo apoya incondicionalmente en cuanto a movimientos culturales, siempre y cuando sean estos, constructivos para la sociedad.

Para ello se ha abierto puertas a inscripciones de capacitaciones, y así reforzar todo proyecto cultural que presenten. Ante la interrogante, ¿Cómo Ministerio de Cultura, qué tipo de eventos se ha organizado para llevar a cabo la difusión del rock? manifiesta que el Ministerio, como forma de apoyo y difusión del rock (cultura y música), ha organizado varios eventos, uno de ellos en el año actual, en marzo, llevando a cabo un festival de música de éste género, con bandas nacionales e internacionales, en la concha acústica de la ciudad. Por otra parte se realizó una exposición de fondos concursables con el tema: El asomo y desarrollo del rock en Riobamba, misma que tuvo su espacio en el teatro de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (Campus centro), esto a fechas siguientes a la de marzo.⁵⁸

Cabe aclarar que, el rock es un género musical o cultural muy extensa y por ende abierta y variada, por lo tanto es necesario saber que quienes gustan y deleitan de estas músicas son personas que poseen ciertos vínculos con las drogas y el alcohol, no es su totalidad pero si su porcentaje, por lo que es necesario resaltar que las drogas y los demás vicios no son un problema de los rockeros, más bien de la sociedad,⁵⁹ por lo que como casas estales o funcionarios públicos deben difundir el rock no solo para que el país posea diversidad cultural, sino que, con el objetivo de hacer que la sociedad conozca el lado positivo del rock, el lado amigable que existe detrás de esa camiseta negra, jeans rotos y cabellera larga, y así terminar o erradicar la estigmatización que estos sienten al tratar de manifestar su arte.

⁵⁷ Constitución de la República del Ecuador 2008: Título II: DERECHOS; Capítulo Sexto: *Derechos de libertad*; Art. 66. (...) 6 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 29

⁵⁸ Entrevista realizada a Estuardo Santamaría, Director Provincial del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Chimborazo.

⁵⁹ Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: La historia del rock en la Provincia de Chimborazo. Entrevista realizada el 12 de mayo de 2016. 18:12 pm.

2.7.2 DIRECCIÓN DE GESTIÓN CULTURAL, DEPORTE Y RECREACIÓN DEL GADM DE RIOBAMBA.

El rock, es una de las culturas⁶⁰ más sobresalientes a las demás, esto debido a su gran acogida por parte de la sociedad a la que ha llegado. Razón por la que el actual Presidente de la República⁶¹ apoya y promueve el talento humano de los ciudadanos. De tal manera que el rock llega a convertirse en un instrumento de gran validez para que jóvenes quienes se identifican con esta cultura puedan explorar sus dotes y talentos artísticos realizando sus diferentes manifestaciones.

Por tal motivo se ha empleado a Instituciones Públicas y diferentes medios de comunicación difundir toda manifestación cultural, educativa y artística. Entendiendo y respetando llevan a cabo eventos de diversión, integración y recreación, en lo que es el caso de la Dirección de Gestión Cultural de Riobamba que han organizado eventos artísticos y mucho de ellos de conciertos de rock, porque para Pablo Narváez director de dicha institución, el rock es:

“Técnicamente, es una expresión musical, con sus formas y características, pero más allá de la parte técnica, musical o social. Es también un estilo de vida, un estilo de pensamiento, una filosofía. El rock es una manifestación eminentemente libre, que se enraiga en aquellas personas quienes tenemos un pensamiento tal vez más universal, más amplio, en donde las personas que nos gusta o agrada este género es porque va en relación también con nuestro temperamento, carácter o en nuestro estado de ánimo. También el rock representa en nosotros como una forma de identificarnos, de que queremos decir quiénes somos y como queremos que nos miren.”⁶²

Como ciudadano y autoridad, Pablo Narváez observa y sigue los pasos del rock, permitiendo que éste sea parte de su vida. De tal modo que él y sus dirigidos trabajan para que el rock y otras expresiones artísticas tengan su tiempo, lugar y espacio adecuado en nuestra ciudad. Por lo que nace en si la motivación de difundir el rock, no solo porque sea

⁶⁰ Hurtado Cote. El libro blanco del Rock. “*Metal matices de un mismo negro*”. (Santiago: Ril Editores 2009): 244.

⁶¹ Rafael Correa Delgado, Presidente Constitucional desde el 2007 hasta la actualidad, 2016.

⁶² Entrevista a Pablo Narváez Vallejo Director de la Dirección de Gestión Cultural, Deporte y Recreación del GADM de Riobamba.

seguidor de esta cultura musical, sino porque considera tener una mentalidad abierta como toda persona que es parte de este movimiento.

“En relación a esto, Ángel Caisaguano⁶³ menciona también que para escuchar música rock es necesario que la persona tenga un oído exquisito, esto para poder entenderlo, razón por la que a algunos no les gusta este tipo de música, porque no poseen en si una mentalidad abierta o universal.”⁶⁴

Y si empezamos a hablar del rock y sus letras musicales, en cierta parte tienen razón los autores antes citados, ya que para comprobar dicha cuestión, habla acerca de este tema Guillermo Berincua Silva⁶⁵ al mencionar que: “El efecto de la música sobre la persona dependerá de factores como la cultura y su formación personal; por lo tanto no es una expresión universal, pero si una mentalidad universal. Por ejemplo, el canto de una cultura del centro de África tiene un significado distinto para un centroeuropeo que para la población centroafricana.”⁶⁶ Esto debido a que las personas son de distintos lugares y por ende de diferentes culturas, por lo tanto no será de fácil comprensión, pero si la persona llegase a conocer todas las culturas necesarias, comprenderá sus hábitos y mayor será su entendimiento sobre muchas cosas, incluida la música. Es igual que el conocimiento; mientras más se lee, más se entera y mientras más idiomas se aprende, más se entiende.

En cuanto al rock y su aceptación, difusión y distribución, la Dirección de Gestión Cultural, Deporte y Recreación del GADM de Riobamba está dispuesto a continuar con su labor. Esto porque el país en el que se vive y su sociedad es intercultural, y por lo tanto se debe dar oportunidad a todas las manifestaciones con compromiso social que se manifiesten en sus diferentes áreas o diferentes tipos de expresión y de esta manera apoyar al rock y a sus seguidores, porque igual que todos se sujetan a derechos y obligaciones

⁶³ Rockero y gerente de Tatto Metal.

⁶⁴ La sociedad no tiene oídos para escuchar esta clase de música, porque a mi parecer para escuchar rock hay que tener un oído exquisito, porque no cualquiera escucha rock, y peor aún de asimilar y entender, ¿por qué?, porque la otra música es más sencilla y más digerible, en cambio en rock no, el rock hay que saberlo escuchar, y es por eso que al no poder entenderlo dicen que es grotesco, fuerte, ilógico, no se entiende y lo tildan de música basura, pero no, esto no es así. Entrevista a Ángel Caisaguano, rockero y gerente de Tatto Metal.

⁶⁵ Guillermo Berincua es Licenciado en Comunicación Social (Magna Cum Laude) de la Universidad Central de Venezuela. Como músico y escritor es autor del libro “*Así se escucha el rock*”.

⁶⁶ Guillermo Berincua. *Así se escucha el rock. “¿Cómo escuchar el rock?”* (Caracas: DLK segunda edición, 2013):

que exige la constitución con el tema de igualdad y equidad, por lo que si en años pasados estas manifestaciones no fueron comprendidas y mucho menos difundidas, en la actualidad existen personas más humanas ocupando cargos públicos como para poder entender que los rockeros también forman parte de nuestra sociedad.⁶⁷

La forma en que se brinda la ayuda sobre el promover o difundir el rock, como Dirección de Gestión Cultural es: en el caso de difusión; promover hojas volantes, invitaciones, ruedas de prensa, trabajos verbales que se hace a través de todo los recursos de comunicación que se puede utilizar, esto debido a que como Municipio se tiene cierto vínculo con algunos medios de comunicación. Esto en cuanto al apoyo de material escrito. Por otra parte si se trata de un evento propio del Municipio o de la Dirección de Gestión Cultural; promover talentos, espacios adecuados, sonidos, implementos musicales y sobre todo, contar con la mejor seguridad posible. “De hecho uno de los logros de la Dirección ha sido crear la Orquesta Sinfónica de Riobamba y que en su primer día de presentación se diera a conocer entonando melodías del rock,”⁶⁸ ¿Por qué? Porque al observar tal situación, la sociedad no solo siente cierta admiración, sino que también sienten un mensaje donde les habla a gritos, que los espacios, teatros o auditorios que posee la ciudad no solo es para uso formal o para eventos internacionales, sino para todos. Y como enseñanza final, dejar en claro que el rock no es nada malo y quitar de la ciudadanía esa mentalidad de que el rock solo lo tocan los callejeros y drogados, y así ir de apoco abriendo mentalidades y rompiendo paradigmas de estigmatización hacia el rockero.

En cuanto a la estigmatización de la sociedad al rockero, y ante la pregunta, ¿Difundir el rock sería una manera de acabar con la estigmatización de quienes gustan de esta cultura el rock? “Una mentira repetida cien veces se convierte en verdad,”⁶⁹ reza una frase. Por lo que como institución pública regida por el Estado y su constitución luchan y difunden el rock por tres razones específicas:

1. Como seres humanos se debe sentir estima por los demás sea de que rasgo cultura sea.

⁶⁷ Entrevista a Pablo Narvárez Vallejo, Director de la Dirección de Gestión Cultural, Deporte y Recreación del GADM de Riobamba.

⁶⁸ *Ibíd.*

⁶⁹ *Ibíd.*

2. Porque si no se brinda el apoyo necesario, no se sabrá cuan talento lleva en su interior, sobre todo el joven o adolescente.

3. Porque está establecido en la constitución que: “las personas tienen derecho a difundir sus propias expresiones culturales; las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas; Y las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.”⁷⁰

2.7.3 CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN – NÚCLEO DE CHIMBORAZO.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo, está comprometida en difundir todo tipo de manifestación que se halla en la provincia y la ciudad. Por lo que se le ha encargado en promover artistas y representantes en el campo intelectual, musical, artística y cultural.⁷¹

Razón por la cual difunde y apoya al género y cultura rock, porque para los miembros laborables de la Casa de la Cultura, “el rock es un género musical que tiene características muy particulares con afinidad en los gustos musicales de los jóvenes,”⁷² y por ser un género musical y cultural de variedad, está dentro de la planificación; para protección y por ende la difusión.

El mayor motivo que emplea a que sea difundido la cultura rock por esta institución, es el gozar los derechos de una constitución en la que afirma que el Ecuador es un país intercultural,⁷³ para Guillermo Montoya presidente de la Casa de la Cultura,

⁷⁰ Constitución de la República del Ecuador 2008: Título II: DERECHOS; Capítulo Segundo: *Derechos del buen vivir*; Sección Cuarta: *Cultura y Ciencia*. Artículos: 21, 22 y 23 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 133

⁷¹ Rodrigo Fiallos, Resumen Histórico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo, publicada en la página oficial de CCEBC-NCH y recuperado el 26 de mayo de 2016. Disponible en: <http://www.culturaenecuador.org/quienes-somos/resumen-historico.html>

⁷² Entrevista realizada a Guillermo Montoya, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo.

⁷³ El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. Constitución de la República del Ecuador 2008: Título I: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO; Capítulo Primero: *Principios fundamentales*; Art. 1 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 5

interculturalidad no solo es la relación de convivencia armónica entre diferentes grupos étnicos, por ejemplo entre el mestizo, indígena y afro ecuatoriano, más bien para los representantes de la casa estatal, interculturalidad va más allá, es decir que, como sociedad se debe aprender a convivir, respetando todo tipo de ideologías, pensamientos y filosofías que el ser humano manifiesta.

Luego de conocer por qué o tener los motivos claros por las cuales se difunde el rock a través la Casa de la Cultura, veremos la forma en cómo se logra y se ha logrado difundir dicha cultura.

La Casa de la Cultura, estratégicamente se encuentra manteniendo viva la difusión de múltiples culturas, una de ellas el rock. Lo hacen con brindar apoyo a grupos que deciden organizar festivales de rock, dándoles apoyo moral, capacitaciones y en el caso que sea posible con recursos económicos, o a la vez con ayuda para solicitar instalaciones o espacios públicos de la ciudad, en el caso que el evento sea pequeño donde su público no exceda a 200, entonces con el préstamo de instalaciones propias, esto debido a que el teatro de la Casa de la Cultura es pequeña y su capacidad máxima es de 200 personas.⁷⁴

Ante la pregunta ¿De qué manera muestran el apoyo hacia amantes del rock?, manifiesta que la institución tiene planificado aperturar el espacio de sus locales y equipos a músicos cantautores de Chimborazo, por lo que su concentración son todas las noches de los días jueves, donde los artistas sienten el apoyo capacitándose y demostrando su talento⁷⁵. Respecto a esto, uno de los 15 músicos locales que se reúnen los jueves es don Melo Jiménez, músico cantautor de música rock social, en la que, la mayoría de sus temas tratan sobre el amor, la vida, y en otras, letras maravillosas que rinden melodía al planeta, al ecosistema, al agua y aire.⁷⁶

Ante la interrogante ¿Qué es necesario hacer para obtener ayuda de la Casa de la Cultura para difundir el rock?, manifiesta que para llevar en amenidad la difusión del rock, la Casa de la Cultura tiene como normas, el solicitar la información de los

⁷⁴ Entrevista realizada a Guillermo Montoya, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo.

⁷⁵ *Ibíd.*

⁷⁶ Entrevista realizada a don Melo Jiménez. Músico cantautor de música rock.

contenidos de las programaciones, teniendo en cuenta que se deben explicar claramente los objetivos y argumentos de la canciones, esto en cuanto puede existir contenidos que directamente se centren en un tema particular, siendo el caso de un problema social o un problema generacional, en el caso en que lo haya.⁷⁷ Y por la contraria si los temas llevan contenidos que dañen o perjudiquen la sensibilidad del presente, no sería posible dicha difusión, ya que para ser respaldada por la Casa de la Cultura debe ser una manifestación formativa y sobre todo educativa. Razón con la que se evita todo tipo de inconvenientes y así apoyar siempre al rock porque es una expresión artística que tienen derecho los jóvenes.

Y no solo en lo artístico, porque el rock y sus seguidores riobambeños están adentrándose ahora al mundo de las letras y las ciencias, y para ello está por ingresar a edición un trabajo eminente en la que para amantes del rock e investigadores será un deleite, porque llevará en si toda la historia musical, artística y cultural⁷⁸ del rock en la provincia de Chimborazo, donde se mostrará una visión diferente a la que la sociedad está acostumbrada a ver, misma obra de carácter científico es titulada “La historia del rock en la provincia de Chimborazo” del autor Diego Paúl Orrego Aguirre y auspiciada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo y el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con su Dirección Provincial de Chimborazo.⁷⁹

Luego de tener en claro los motivos por lo que lo difunden y la manera en que lo hacen, queda un vacío, mismo que es el para que lo difunden, ante la interrogante ¿Con qué finalidad la Casa de la Cultura difunde el rock? Y como respuesta a ello, Guillermo Montoya manifiesta, es hacer entender a la sociedad que se debe aprender a convivir con diferentes gustos, diferentes tendencias artísticas y diferentes manifestaciones y si hay personas que no les agrada la forma de expresarse de los rockeros están en su derecho en elegir su gusto, pero ello no les da el derecho a juzgar, más bien deben respetar y tolerar a quienes si tienen esa preferencia.⁸⁰

⁷⁷ Entrevista realizada a Guillermo Montoya, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo.

⁷⁸ Entrevista realizada a Diego Orrego. Investigador social riobambeño y autor del libro: La historia del rock en la Provincia de Chimborazo.

⁷⁹ Entrevista realizada a Guillermo Montoya, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo.

⁸⁰ *Ibíd.*

Por otra parte como institución pública, está comprometida con el Estado el promover entes que suelen convivir pacíficamente con los demás, y tal vez sea ese el punto central para dar a conocer la necesidad de difundir el rock, justamente para eso, para hacer conciencia en los demás que el rock no es nada malo si se lo ve de una óptica cultural, porque solo difundiendo y promoviendo y así dando a conocer más sobre el rock, la sociedad entenderá y dejará atrás ciertas denigraciones y estigmatismos hacia el pueblo rockero de la ciudad.⁸¹

Como humanos y hermanos se debe amar, sin importar color ni mucho menos economía, así como cuando la selección participa en el mundial o en las olimpiadas, así todos juntos unánimes gritando que somos uno, así se debe decir en todo momento, porque tanto en rockeros como no rockeros corre sangre ecuatoriana y eso es lo que nos une, porque como amantes del rock y no amantes, somos solidarios en momentos de dolor, eso es muestra de que en nosotros existe la generosidad, cuando no nos cercamos ante una apariencia propia, aterradora y diferente como la del rockero, cuando les abrimos las puertas para aflorar sus dotes dando espacio libre para sus manifestaciones, para que así no busquen esconderse y hacer sus conciertos en garajes, sótanos o casas barriales sin la seguridad necesaria, teniendo que ocultarse para expresar sus sentimientos y ocurra lo que ocurrió aquel 19 de abril del 2008, donde 13 jóvenes murieron y 24 resultaron heridos, todo esto por causa de no contar con instalaciones necesarias para sus manifestaciones, ya que si fueran aceptados por la sociedad, ese día estarían expresando sus sentimientos en lugares más cómodos, adecuados y seguros.⁸²

En esto, como Casa de la Cultura da a conocer su mensaje a través de su presidente, en la cual menciona que:

“Los jóvenes deben defender lo que consideran que les gusta, demostrando que dentro de todas las movidas de convivencia pacíficas, todo mundo tiene derechos. Uno de ellos, seguir sus propias afinidades, tanto; musicales y culturales.”⁸³

⁸¹ *Ibíd.*

⁸² Portal web del diario EL UNIVERSO, domingo 20 de abril del 2008. Recuperado el 27 de mayo de 2016, disponible en:
<http://www.eluniverso.com/2008/04/20/0001/10/76BFADFA86B7469FA4CD92A2B677857F.html>

⁸³ Mensaje para los jóvenes de la ciudad de Riobamba, por Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo.

2.8. EL ROCK EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCAL

2.8.1 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS

a) EL ROCK MEDIANTE EL DIARIO LA PRENSA.

Todo medio de información y comunicación, sea esta; escrita, auditiva, visual o sensorial, son todas reguladas y controladas sin importar que sean de carácter públicas o privadas. Para esto a veinte días del mes de enero de 2014 entra en vigencia el Reglamento General a la ley Orgánica de Comunicación, misma que para ello como objetivo enmarca que el sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos de la comunicación, la información, la libertad de expresión, y por ende fortalecer la participación ciudadana.⁸⁴

Razón por la que todo medio de comunicación, en este caso escrito como lo es el diario La Prensa⁸⁵ de la ciudad de Riobamba, está encargada en informar y comunicar todo acontecimiento pasado o futuro que se dé a nivel local, provincial y nacional. Y como medio informacional su labor es comunicar a sus lectores hechos; sociales, políticos, deportivos, culturales y otros... Por lo que a cultura se refiere, el rock tiene lugar y espacio allí.

Diario La Prensa tiene espacios de difusión cultural. No se centra en un solo determinado género específico y como política tiene justamente dar apertura a todos estos tipos de movimientos que generan novedad en la sociedad, en la música específicamente, y también en cualquier actividad artística cultural. Y el rock por estar incluido en lo cultural tiene también su espacio en dicho diario, porque así lo tiene visto La Prensa, como una expresión artística y cultural que llega no solo a un sector de la población, sino a varios, por lo que es razonable dar espacio al rock, tal vez no permanentemente pero si cuando la población lo requiera, por ejemplo cuando se va a realizar un evento, festival o un concierto de rock, el diario brinda apoyo y apertura para la difusión de este género.⁸⁶

⁸⁴ Ley Orgánica de Comunicación. Dado en el Palacio Nacional. Quito, 20 de enero de 2014: 1 y 31. Recuperado el 30 de mayo de 2016, disponible en: http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/pdf-decreto_214-21-ene-2014.pdf

⁸⁵ La Prensa, Diario riobambeño. 24 años informando a la ciudadanía.

⁸⁶ Entrevista realizada a Patricio Lalama. Gerente general de Diario La Prensa.

Ante la interrogante ¿Por qué surge la idea de difundir y de qué forma ayudan a esta cultura? Manifiesta lo siguiente. La idea de difundir esta cultura y la colaboración que brinda este medio de información y comunicación escrita a los grupos de rock, es porque estas manifestaciones son parte de los géneros musicales, culturales y movimientos que compete al diario, siendo así su obligación para difundir todas las expresiones artísticas, musicales y culturales que se generan en la provincia. Y en el caso de la ayuda o colaboración que se le brinda a estos grupos culturales para llevar a cabo sus expresiones, no es de forma directa tal vez, con presupuesto o economía, pero si, se centran en la cuestión específica que es la difusión y propaganda. Obviamente es también una forma de contribuir en manifestar su arte.⁸⁷

El rock siendo una cultura muy hegemónica y preferida por los jóvenes en especial, llega a ser a la vez muy cuestionada, por lo que es necesario cambiar la dirección mental que posee la ciudadanía a cerca de los rockeros, ante la pregunta ¿Cree usted que con la difusión del rock se ha cambiado mentalidades de la sociedad, para que dejen de estigmatizar a los rockeros? Patricio Lalama manifiesta “De hecho, diario la prensa trabaja para ello, es parte de su labor informativo, concientizar y reflexionar a sus lectores a través de imágenes o ilustraciones en la que indican que el rock y sus seguidores son también parte de la sociedad y no un grupo de fanáticos con derechos u obligaciones distintas.”⁸⁸

b) EL ROCK MEDIANTE EL DIARIO LOS ANDES.

El diario Los Andes al formar también parte de la red de comunicaciones escrita de la ciudad, brinda a la ciudadanía riobambeña páginas de hojas con información deportiva, política, histórica, social y cultural entre otros. Siendo así, Los Andes divide en segmentos dicha información, por ejemplo en el caso de difusión del rock, esta ingresaría al segmento de ámbito social, cultural o a la vez en el portal de farándula, porque el rock es una manifestación de interés juvenil.

⁸⁷ *Ibíd.*

⁸⁸ *Ibíd.*

El periódico circula todos los días, incluyendo todos los días martes una revista que se titula *Andes Social*⁸⁹ en la cual el lector podrá informarse de todo acontecimiento pasado o venidero, mostrando en sus páginas, noticias culturales, tradicionales, musicales, artísticas, y sobre todo el mundo del espectáculo, ingresando así al rock dentro de ello, para dar a conocer más sobre esta cultura musical.

Para el director del diario Los Andes, el rock es algo cultural, una manifestación que se presencia en nuestra sociedad, y que en la actualidad acapara a muchos jóvenes como sus seguidores, por lo que es compromiso del diario, difundir, promover y brindar el apoyo necesario para que este movimiento musical del rock surja, porque nosotros debemos trabajar por ellos, uno de ellos puede ser mi hijo a quien le gusta dicha música, así que este medio de comunicación está abierto para esta cultura.⁹⁰

Los Andes cree que con la labor de incluir el rock en sus páginas, se encuentra realizando un gran trabajo por la ciudadanía riobambeña. Ante la interrogante ¿Por qué es importante difundir el rock? Manifiesta, porque para quienes forman parte de este medio de comunicación el rock es algo cultural, si se lo ve de forma artística, razón por que lo difunden, y así abrir mentalidades de personas tradicionalistas y hacer sentir el apoyo a esa juventud que dice ser olvidada y busca consuelo en vicios como el alcohol, la droga y las demás sustancias psicotrópicas que envuelven a nuestra sociedad.⁹¹

2.8.2 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDITIVOS.

a) EL ROCK MEDIANTE LA ESTACIÓN RADIAL 90.1 FM. RADIO SULTANA.

Así como los medios de comunicación escritos difunden el rock, del mismo modo lo hacen los medios de información auditivos. Este es el caso de las estaciones radiales y otros, que tienen el derecho de difundir lo que es el rock, esto por sobranes razones, una de ellas porque así lo establece la Constitución de la República del Ecuador 2008. Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: (...) El acceso universal

⁸⁹ Andes Social, es una Revista donde se encontrara toda noticia de cultura, farándula y espectáculo de la ciudad.

⁹⁰ Entrevista realizada al Dr. Manuel Freire Heredia, director del Diario Los Andes de Riobamba.

⁹¹ *Ibíd.*

a las tecnologías de información y comunicación,⁹² sin importar cualidades físicas ni intelectuales, ya que es de todos el derecho a expresar vuestro sentir.

Todo ecuatoriano tiene derecho a hacer conocer sus expresiones, así también el riobambeño, por lo que los rockeros de la ciudad, buscan espacios de información para poder expresar lo que su corazón muchas veces calla, por y para esto, existen personas quienes dan oportunidad de expresión y manifestación a estas culturas urbanas seguida y anhelada por jóvenes.

La estación radial Sultana, tiene cierto interés por el rock, notable por la programación musical que denota a oyentes de esta emisora. En la actualidad Sultana Fm saca al aire un programa especial de rock llamado *La Fuerza del Rock* a dirección del doctor en derecho Geovanny Rivera quien también es locutor y comunicador social riobambeño.

Es un programa musical netamente de rock, en la que menciona tener suficiente acogida mediante las redes sociales en especial la de Facebook, donde los oyentes solicitan mediante mensajes de textos de chat, música rock, saludos y felicitaciones al programa,⁹³ es lo que a la gerente de la radio y a sus colaboradores, impulsan a mantener esta programación, y así sentirse cómodos junto con los oyentes.

La emisora trabaja con arrendamientos de espacios, en la cual el tiempo en la radio está a disposición de toda la ciudadanía sin importar ningún déficit o capacidad. Contando también con entrevistas a grupos o bandas rockeras que se han acercado a las instalaciones pidiendo ser escuchadas, como resultado de ello, siempre han salido conformes de las entrevistas y ayuda mutua brindada. Una de estas bandas, y reconocida a nivel local es *Zakeo*.

Para la gerente y colaborador del medio de comunicación sonoro. Rock, va más allá de vestimenta, piercing, cabello largo, tatuajes y demás atuendos que estos poseen, más bien para Karina Poma y Geovanny Rivera el rock es:

⁹² Constitución de la República del Ecuador 2008: Título II: DERECHOS; Capítulo Segundo: *Derechos del buen vivir*; Sección Tercera: *Comunicación e información*. Art. 16 (...) 2 (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014): 10

⁹³ Entrevista realizada a Geovanny Rivera, abogado y locutor del programa la fuerza del rock en la estación radial 90.1 Fm.

“Considero que el rock constituye una pieza esencial en el desarrollo de la juventud y de un pueblo, por lo que no se debe discriminarlo por vestimenta y tipo de música porque todas las personas tenemos derecho a ser expresado y escuchado.”⁹⁴

Bueno yo lo catalogo como movimiento amarillo, azul y rojo, porque desde que tengo uso de razón he visto como el rock ha ido surgiendo mediante luchas y obstáculos y amarillo azul y rojo, obviamente porque es nuestra insignia y nuestra consigna será siempre nuestra bandera.⁹⁵

Dos pensamientos e ideologías distintas, pero no erróneas dispuestos a trabajar en la difusión del rock hasta que la ley o el Estado lo permitan. Así ayudar a la sociedad y juventud riobambeña en especial a los rockeros que por no ser escuchados, viven estigmatizados y discriminados por ver en ellos una apariencia física diferente.

b) EL ROCK MEDIANTE LA ESTACIÓN RADIAL 106.1 FM. RADIO ANDINA.

Así como radio Sultana y los demás medios de comunicación, se encuentran inmersos en leyes que deben ser acatadas, por lo que deben ser muy cuidadosos al momento de pasar al aire programas que dañen los sistemas emocionales y sentimentales del oyente. Razón clara a la precaria o ausencia existencia de difundir el rock mediante la radio y la televisión, debido a que el contenido del rock en ocasiones es bastante fuerte.

Para esto, radio Andina llega a formar parte de las dos emisoras auditivas quienes difunden el rock en la ciudad. Sultana Fm con el programa *la fuerza del rock* y Andina Fm con *Tormenta Nuclear* hacen que la ciudad se vista de rock. Tal vez no en su totalidad, pero sí de forma efímera y delicada.

Para Efrén Cayambe, quien es doctor en comunicaciones y concesionario de la estación radial Andina, aclara que el rock es cultura, porque éste es parte de la música y como género musical se incluye al mundo del arte, y esta es la esencia de la cultura,

⁹⁴ entrevista realizada a Karina Poma, ingeniera y gerente de la Radio Sultana 90.1 Fm.

⁹⁵ Entrevista realizada a Geovanny Rivera, abogado y locutor del programa la fuerza del rock en la estación radial 90.1 Fm.

demostrando al ser humano oportunidad de que se produce estos tipos de manifestaciones.⁹⁶

Al transcurso del programa Radial *Tormenta Nuclear* que tiene su espacio en la radio los días domingos, se ha visto en él, la oportunidad de conocer a mayor detalle al rock, por lo que para Javier Jaramillo presentador y locutor del programa, las personas quienes disfrutan más de la programación son los jóvenes y personas de mediana edad.⁹⁷

“Los conciudadanos y la sociedad en sí, deben ser tolerantes, porque así como ellos tienen sus gustos y preferencias, los rockeros también. Por lo que si no lo ven con buenos ojos, por lo menos respeten y no estigmaticen que todos somos seres humanos y con derechos igualitarios. Pero sobre todo se debe continuar trabajando para cambiar ese tipo de mentalidades.”⁹⁸

2.8.3 EL ROCK EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN VISUALES.

a) EL ROCK MEDIANTE TVS CANAL 13.

Garantizar el acceso y ejercicio de los derechos de las personas a recibir información veraz, objetiva, oportuna, plural, contextualizada, sin censura previa; y, a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa en todos los ámbitos, mediante la vigilancia, auditoría, intervención y control del cumplimiento de la normativa, como sustento para el Buen Vivir.⁹⁹ Son las palabras que se encuentran redactadas en la Misión de la SUPERCOM (Superintendencia de la Información y Comunicación).

Quien evalúa y mantiene el control absoluto sobre todo medio de comunicación, por lo que todos los canales televisivos del país y por ende de la ciudad se ven sujetas a esta Superintendencia. TVS es uno de los dos canales de televisión que posee Riobamba, por lo tanto es considerable la difusión visual para la ciudadanía. Por lo que la Ley

⁹⁶ Entrevista realizada a Efrén Cayambe, concesionario de la estación radial 106.1 Fm Radio Andina.

⁹⁷ Entrevista realizada a Javier Jaramillo, locutor del programa radial Tormenta Nuclear.

⁹⁸ Mensaje a la ciudadanía riobambeña y al pueblo rockero, por: Efrén Cayambe, concesionario de la estación radial 106.1 Fm Radio Andina.

⁹⁹ Portal web de la SUPERCOM (Superintendencia de la Información y Comunicación). Recuperado en junio de 2016, disponible en: <http://www.supercom.gob.ec/es/institucion/mision-vision-valoresley>

Orgánica de Comunicación del Ecuador favorece y da prioridad a la sociedad, mencionando que:

Todas las personas tienen derecho a expresarse y opinar libremente de cualquier forma y por cualquier medio, y serán responsables por sus expresiones de acuerdo a la ley.¹⁰⁰ Con esto a favor la ciudadanía riobambeña tiene la potestad de solicitar un espacio en cualquier medio de comunicación, en este caso, un tiempo de rock con sus seguidores en la televisión. Por otra parte, el personal encargado de la televisión y de los programas, deben ser cuidadosos al momento de transmitir sus programaciones al aire.

En el ámbito artístico el canal televisivo riobambeño tiene un programa especial de música, misma es conocido como *Código X*,¹⁰¹ con segmentos de: farándula, entrevistas, eventos, shows, reportajes, premios y diversión.¹⁰² Esto, dentro del segmento familiar en el cual se difunde todo tipo de música latina, con contenidos regulares que no afectan a ningún tipo de persona, de modo que el rock llega a tener su espacio dentro de esta programación musical.

Ante la pregunta ¿Cuáles son los motivos que tienen para difundir el rock? Pedro Agualsaca manifiesta. El motivo por el que la televisora permite difundir el rock es simplemente porque los que están al frente o mando de este canal, entienden que el rock también es música, y por ende toda persona tiene derecho a escuchar y a elegir el tipo de música que le gusta, por la cual en este medio de comunicación no existe el cuartar o quitar géneros musicales y menos de rock, porque es su deber difundir y el derecho de la ciudadanía ver y escuchar. Y se asegura que esta difusión continuará permitiéndose siempre y cuando se tenga muy en claro ciertos tipos de parámetros que como televisión se comprometen sujetándose a la ley.¹⁰³

¹⁰⁰ Ley Orgánica de Comunicación CAPITULO II: *Derechos a la Comunicación*, SECCION I: *Derechos de Libertad*. Art. 17 *Derechos a la libertad de expresión y opinión* (Quito: Editora Nacional, 2013):5

¹⁰¹ Programa musical de TVS encargada de difundir música de géneros variados, dentro de ellos el rock.

¹⁰² Entrevista realiza a Xavier Cruz Toscano, presentador del programa Código X en TVS Canal 13.

¹⁰³ Entrevista realizada a Pedro Morocho Agualsaca, Ingeniero productor de TVS Canal 13.

b) EL ROCK MEDIANTE ECUAVISIÓN CANAL 29.

Otro de medios de comunicación visual existente en la ciudad es Ecuavisión canal 29, quien transmite programaciones para niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Mismos programas acogen contenidos controlados y supervisados antes, para así no tener ningún tipo de inconvenientes con la Ley Orgánica de Comunicación y la Superintendencia de Información y Comunicación.

Pese a tener la obligación de transmitir cualquier tipo de manifestación, “Ecuavisión no difunde programas o videos musicales de rock, ésta por dos sencillas razones. Una, a pesar de tener el concepto transparente de rock, no difunde por el temor a caer en el llamado de atención por la SUPERCOM, ya que los videos de rock son algo fuertes en comparaciones a los demás géneros, claro está que existe también el rock suave, pero los trabajadores de Ecuavisión desean evitarse el disgusto.”¹⁰⁴

Otra de las razones es: La inexistencia de propuestas o material de este género para poder difundirlo. Ya que el canal, se encuentra abierto para todo tipo de difusión porque se manejan a través de arrendamientos de espacios, en lo que esto podría ser la oportunidad para que este género llegase a difundirse, y para esto se necesita solo dialogar con el gerente de Ecuavisión, quedar en algún acuerdo, y se obtendrá el espacio en la televisión y así poder difundir cualquier tipo de programaciones, incluido el rock, siempre y cuando sean primero revisadas y aprobadas los contenidos del material a difundirse o presentarse.¹⁰⁵

De esta forma, se muestra el interés por parte del gerente, director y los demás colaboradores del canal 29 sobre el rock, pero lamentablemente no lo difunden por las razones ya mencionadas. Teniendo en cuenta siempre uno de los objetivos que abordan como institución; *mostrar siempre la realidad*,¹⁰⁶ programas actos para todo tipo de personas, porque todos poseen los mismos derechos y obligaciones, dejando así a elección del televidente discernir lo que le gusta y no.

¹⁰⁴ Entrevista a Alexander Colcha, director ejecutivo de Ecuavisión Canal 29 de la ciudad de Riobamba.

¹⁰⁵ *Ibíd.*

¹⁰⁶ *Ibíd.*

2.9 IDEA A DEFENDER

Esta investigación destaca en defender que el rock es cultura, más no un movimiento, un estilo de vida, una subcultura o contracultura. Teniendo en cuenta firme los conceptos dados por investigadores anteriores sobre cultura. Por otra parte relacionar y justificar las visiones sobre el rock por parte de la ciudadanía y de sus actores.

2.10. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Alucinógenas: Drogas que causan alucinaciones.¹⁰⁷

Autoritario: Persona que abusa de su autoridad.¹⁰⁸

Avalar: Acción de dar respaldo o prestigio a una persona o una cosa.¹⁰⁹

Consolidar: Hacer que una cosa inmaterial adquiera firmeza o solidez.¹¹⁰

Deleitar: Encontrar agrado en determinada cosa.¹¹¹

Denigración: Deslustrar u ofender la opinión o fama de alguien.¹¹²

Divulgar: Hacer que una noticia secreta o escondida deje de serlo.¹¹³

Estigmatizar: Ofender la fama, el honor o la dignidad de una persona.¹¹⁴

Eminente: Persona que se destaca por sus méritos o por sus conocimientos en una ciencia o profesión.¹¹⁵

Exhibir: Exponer una cosa públicamente de forma que pueda ser vista por un gran número de personas con detenimiento.¹¹⁶

Ideología: Conjunto de ideas que caracterizan a una persona, escuela, colectividad, movimiento cultural, religioso, político, etc.¹¹⁷

¹⁰⁷ Diccionario de la *Real Academia Española (RAE)*, (Madrid: ESPASA; tomo 2, 2001) p 86

¹⁰⁸ *Ibíd.* Tomo 3. p 171

¹⁰⁹ *Ibíd.*

¹¹⁰ *Ibíd.* Tomo 6. p 427

¹¹¹ *Ibíd.* Tomo 7. p 502

¹¹² *Ibíd.* p 505

¹¹³ *Ibíd.* Tomo 8. p 569

¹¹⁴ *Ibíd.* p 598

¹¹⁵ *Ibíd.* Tomo 9. p 675

¹¹⁶ *Ibíd.* p 689

¹¹⁷ *Ibíd.* Tomo 11. p 844

Insurgente: Persona que se levanta o se subleva contra la autoridad.¹¹⁸

Marginar: Dejar al margen o de lado una cosa, en especial no tratar un asunto o cuestión en el momento en que se podrían tratar.¹¹⁹

Obsceno: Acción grosera en el terreno sexual y escandaliza a una persona u ofende su pudor.¹²⁰

Óptica: Término que hace referencia a todo lo que está vinculado a la visión¹²¹ (puntos de vista).

Pionero: Persona que realiza los primeros descubrimientos o los primeros trabajos en una actividad determinada.¹²²

Promulgar: Publicar una cosa de forma oficial, especialmente una ley u otra disposición de la autoridad, para que sea conocido por todos.¹²³

Rockero: Persona que canta en un grupo de música rock o forma parte de él.¹²⁴

Secular: Término utilizado para designar a todos aquellos fenómenos o elementos de una sociedad en los cuales la religión no está más presente.¹²⁵

¹¹⁸ *Ibíd.* p 872

¹¹⁹ *Ibíd.* Tomo 12. p 985

¹²⁰ *Ibíd.* Tomo 13. p 1088

¹²¹ *Ibíd.* Tomo 14. p 1103

¹²² *Ibíd.* Tomo 15. p 1199

¹²³ *Ibíd.* p 1251

¹²⁴ *Ibíd.* Tomo 16. p 1344

¹²⁵ *Ibíd.* Tomo 17. p 1383

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es científica no experimental, pues se basa en fuentes primarias y secundarias.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es descriptiva y explicativa, porque analiza estudio de casos.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN (EXPLORATORIA)

Corresponde a una investigación de campo, en virtud que se realizara en el lugar que ocurrió el hecho de estudio.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Habitantes del sector urbano del cantón Riobamba: 105 863 habs.¹²⁶

3.4.2. MUESTRA

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

n= Tamaño de la muestra = ?

N= Tamaño de la Población = 105 863

e= Error máximo de admisión = 10% = 0.01

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

¹²⁶ Datos tomados del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: 2010

$$n = \frac{105\ 863}{0,10^2(105\ 863 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{105\ 863}{0,01(105\ 862) + 1}$$

$$n = \frac{105\ 863}{1\ 059,62}$$

$$n = \frac{105\ 863}{1\ 059,62} = 99,9$$

$$n = 100$$

3.4.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN.

- Encuesta dirigidos a actores identificados en el problema.
- Encuesta a la sociedad riobambeña.
- Entrevista a personas inmersas en el mundo del rock.
- Entrevista a personas con cargos en instituciones públicas.



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultada de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Estimado ciudadano, reciba un cordial saludo. La presente tiene como objetivo recopilar información sobre el rock para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación (Tesis). Por la cual le rogamos de la manera más comedida dar respuesta a las interrogantes que a continuación aparece. Le recordamos que sus respuestas serán tomadas muy en cuenta en el trabajo investigativo antes mencionado, es necesario señalar que sus respuestas serán estrictamente confidenciales.

Encuesta

Edad del encuestado: _____

Lugar de la encuesta: _____

1.- ¿Le gusta la música Rock? ¿Por qué?

2.- ¿Cuál es su visión sobre el Rock?

3.- ¿Cree usted que la imagen de la Ciudad se ve afectada por la presencia de los rockeros? ¿Por qué?

4.- ¿Por qué se le asocia al rock con las drogas y demás sustancias psicotrópicas?

5.- ¿Cree usted que la música rock ayude a la identidad de ser ecuatorianos?

6.- ¿Cree usted que las instituciones públicas deban difundir al rock? ¿Por qué?

7.- ¿Cree usted que hace falta espacios en la Ciudad para que se pueda desarrollar este tipo de conciertos?

8.- ¿Le gustaría a usted que los medios de comunicación (Radio, Televisión, Prensa) difundan al rock? ¿Por qué?

9.- ¿Cómo influye el rock en la sociedad?

10.- ¿Cree usted que existe discriminación hacia los rockeros? ¿Por qué?

11.- ¿Cree usted que los rockeros se preparan académicamente? ¿Por qué?

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Le gusta la música Rock?

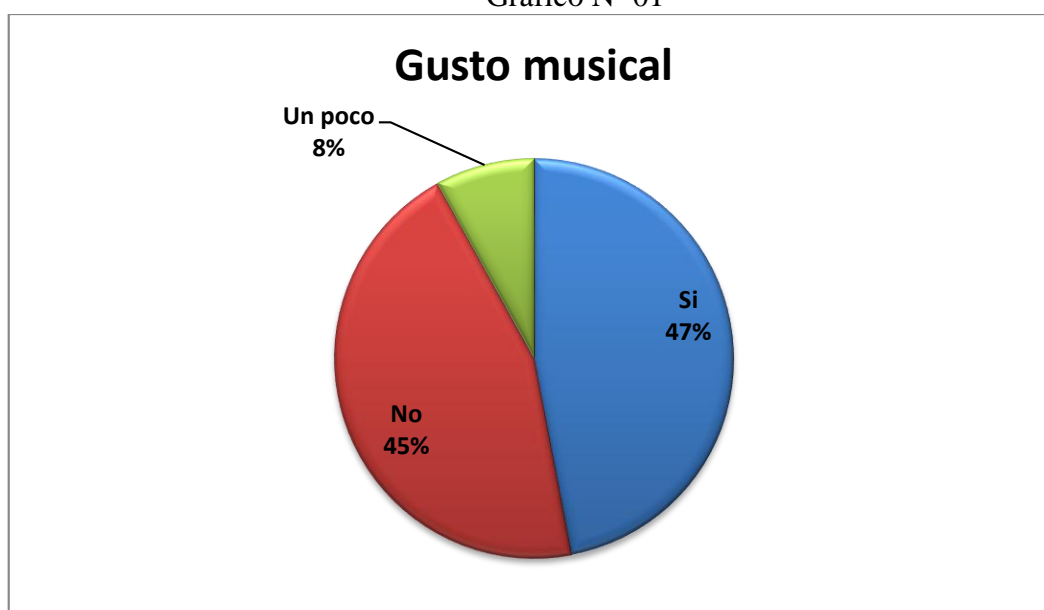
Tabla N° 01

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	47	47 %
No	45	45 %
Un poco	8	8 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 01



Fuente: Tabla N° 01

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, los 47 que representan el 47% expresan decir que si les gusta el rock, 45 personas que equivalen al 45% manifiestan no gustarles el rock, y 8 que significa el 8% dicen que su gusto por el rock es poco.

Interpretación

En la presente investigación encontramos que en la ciudad de Riobamba la ciudadanía gusta del rock con una mínima diferencia de quienes no gustan de este género, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba se inclina un poco más por el género antes mencionada, sin embargo se cuenta con otra parte en menor porcentaje que prefiere no escuchar.

¿Por qué?

Tabla N° 02

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Por gusto, para relajarse	15	15 %
Música alegre, se identifica	9	9 %
Gusto por el rock antiguo	4	4 %
Otros gustos musicales	13	13 %
Cultural	4	4 %
Por su armonía con los instrumentos y sus letras	12	12 %
Música rara, muy fuerte, satánica, sin sentido	29	29 %
Ambiguo	7	7 %
No responde	7	7 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 02



Fuente: Tabla N° 02

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, los 15 que representan el 15% expresan escuchar mucha música rock por gusto y para relajarse, 9 personas que equivalen al 9% manifiestan escuchar música rock por ser una música alegre con la que se identifican, 4 que significa el 4% aducen escuchar solo rock antiguo, 13 personas que equivale al 13% expresan tener otro tipo de gustos musicales, 4 que representa el 4% manifiestan escuchar rock por ser parte de una cultura, los 12 que significa el 12% aducen escuchar rock por la armonía de sus instrumentos y sus letras, 29 personas que equivalen al 29% expresan no escuchar música rock por ser rara con sonidos muy fuertes, satánicas y sin sentido, 7 que significa el 7% tiene una teoría ambigua sobre la música rock y 7 que representa el 7% no responde a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación asocia a la música rock con un ritmo fuerte, sin sentido y satánica, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba conserva rasgos conservadores.

2.- ¿Cuál es su visión sobre el Rock?

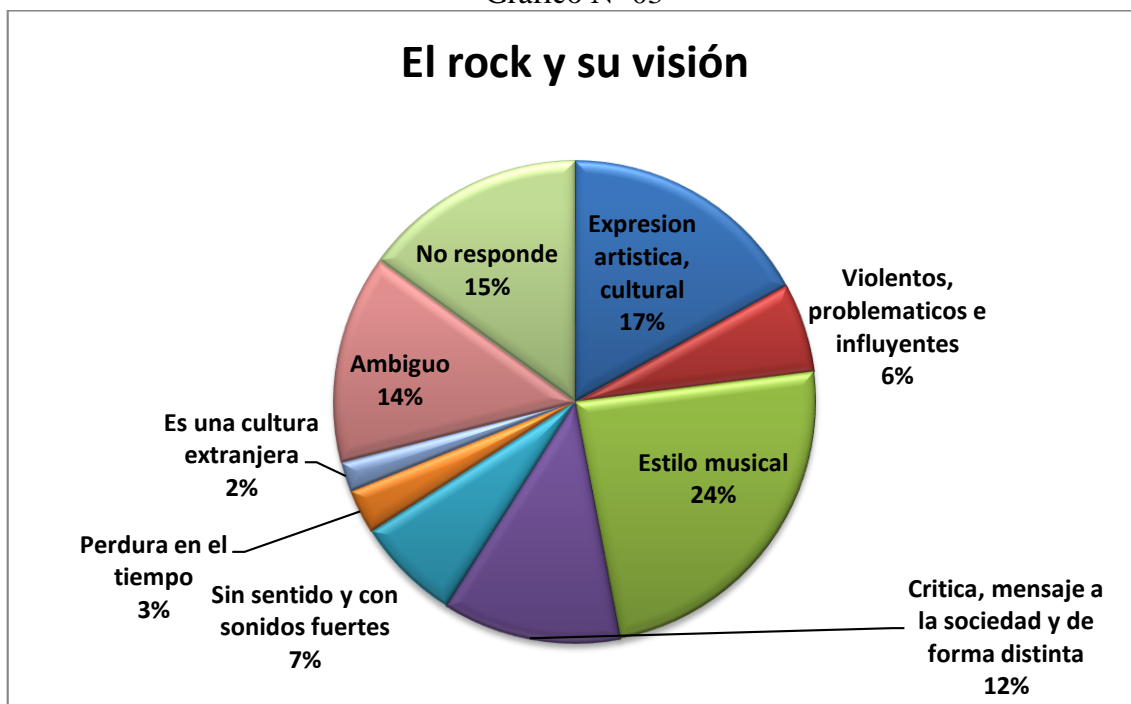
Tabla N° 03

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Expresión artística, cultural	17	17 %
Violentos, problemáticos, influyente	6	6 %
Estilo musical	24	24 %
Critica, mensajes a la sociedad. Forma distinta	12	12 %
Sin sentido, sonidos fuertes	7	7 %
El rock en el tiempo	3	3 %
Cultura extranjera	2	2 %
Ambiguo	14	14 %
No responde	15	15 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 03



Fuente: Tabla N° 03

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 17 que representan el 17% dicen que el rock es una expresión artística y cultural, 6 personas que equivalen al 6% manifiestan que el rock es violento, influyente y problemáticos, 24 que significa el 24% aducen que el rock es un estilo musical, 12 que representa el 12% dicen que el rock tiene una crítica, mensajes a la sociedad y de forma distinta, 7 personas que equivale al 7% expresan que el rock es solo sonido fuerte y sin sentido, 3 que representa el 3% dice que el rock va a existir por siempre, 2 que significa el 2% aducen que el rock es una cultura extranjera, 14 personas

que equivale al 14% tienen una visión ambigua sobre el rock y 15 que representan el 15% no responde a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que el rock es un estilo musical, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba no la ve más allá que solo música.

3.- ¿Cree usted que la imagen de la Ciudad se ve afectada por la presencia de los rockeros?

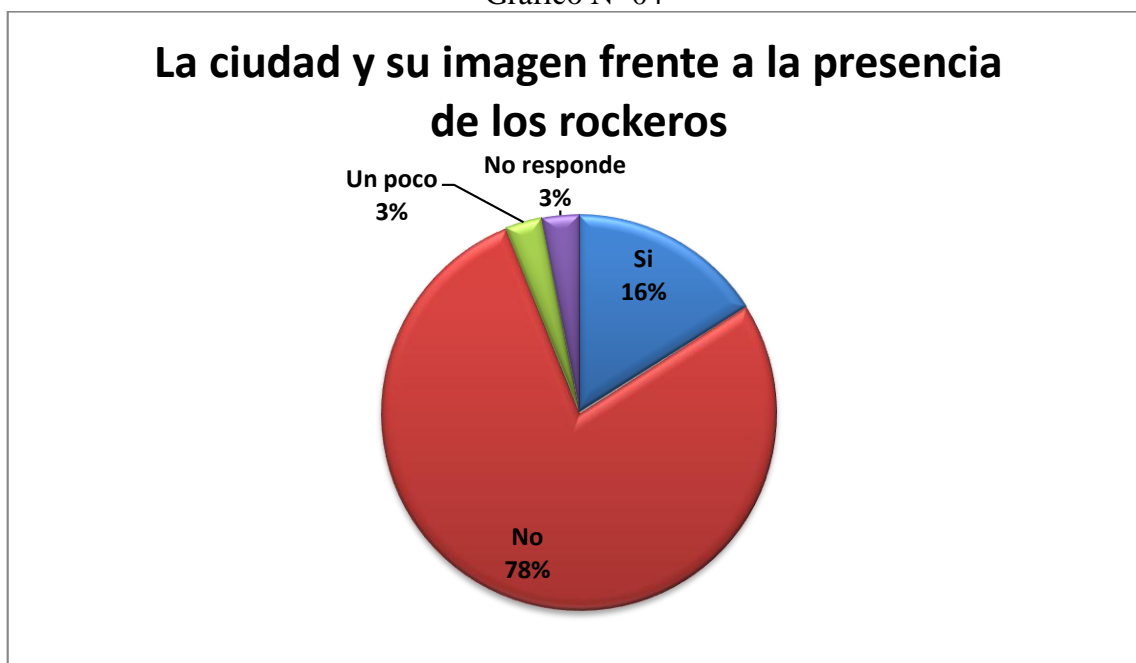
Tabla N° 04

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	16	16 %
No	78	78 %
Un poco	3	3 %
No responde	3	3 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 04



Fuente: Tabla N° 04

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 16 que representan el 16% expresan que si afecta a la imagen de la ciudadanía la presencia de los rockeros, 78 personas que equivalen al 78% manifiestan que la imagen de la ciudad no se ve afectada por la presencia de los rockeros, 3 que significa el 3% aducen que es poca la afectación de la ciudad por los rockeros, y 3 que equivale al 3% no responden a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que las personas no ven afectada la imagen de la ciudad por la presencia de los rockeros, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba acepta la presencia de los rockeros ya que la imagen de la ciudad no es afectada.

¿Por qué?

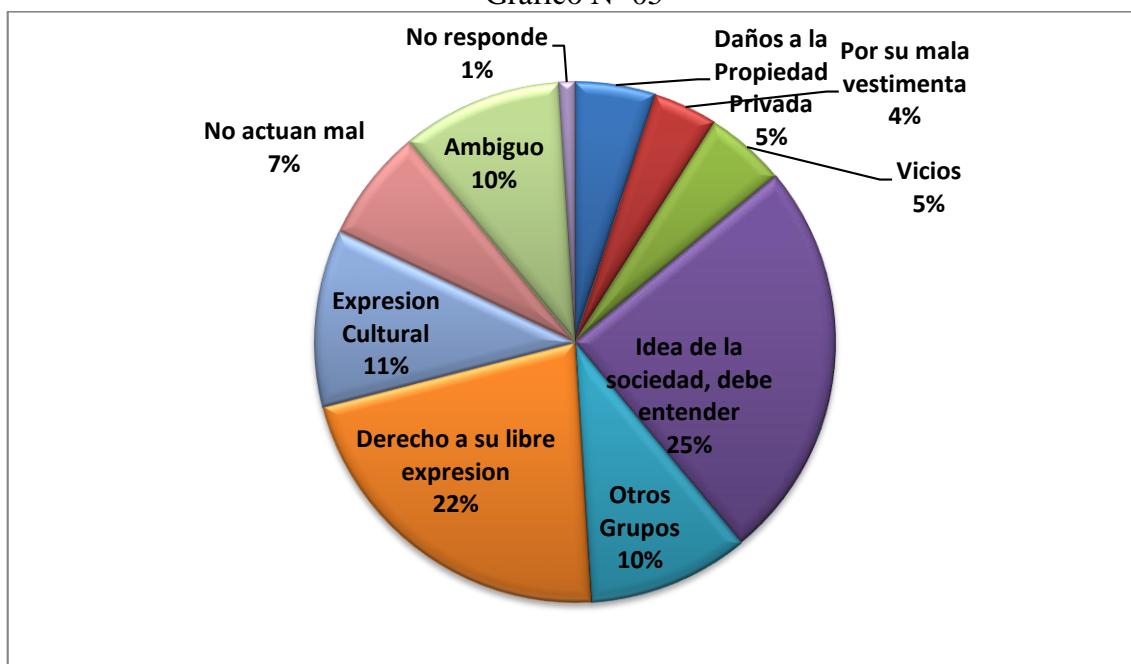
Tabla N° 05

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Daños a la propiedad privada	5	5 %
Por mal vestimenta	4	4 %
Vicios negativos	5	5 %
Idea de la sociedad, deben entender	25	24 %
Otros grupos	10	10 %
Derecho a su libre expresión	22	23 %
Expresión cultural	11	11 %
No actúan mal	7	7 %
Ambiguo	10	10 %
No responde	1	1 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 05



Fuente: Tabla N° 05

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 5 que representan el 5% expresan que muchos rockeros realizan daños a la propiedad privada, 4 personas que equivalen al 4% manifiestan que la imagen de la ciudad es afectada por cómo se visten los rockeros, 5 que significa el 5% aducen que es por los vicios negativos que tienen los rockeros, 25 que representa el 25% dicen que es por la idea errónea de la sociedad que tiene que cambiar, 10 personas que equivale al 10% expresan que la imagen de la ciudad es afectada por otros grupos existentes en la ciudad, 22 que significa el 22% manifiestan que los rockeros tienen derecho a expresarse libremente, 11 que representa el 11% dicen que es una expresión

cultural razón por la cual la imagen de la ciudad no se ve afectada, 7 personas que equivale al 7% expresan que los rockeros no actúan mal en la ciudad, 10 que representa el 10% tienen un pensamiento ambiguo y 1 que equivale al 1% no responde a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que las personas tienen una idea equivocada y que se tiene que entender al rockero, razón por la cual se piensa que la imagen de la ciudad se ve afectada, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba todavía tiene un pensamiento retrograda.

4.- ¿Por qué se le asocia al rock con las drogas y demás sustancias psicoactivas?

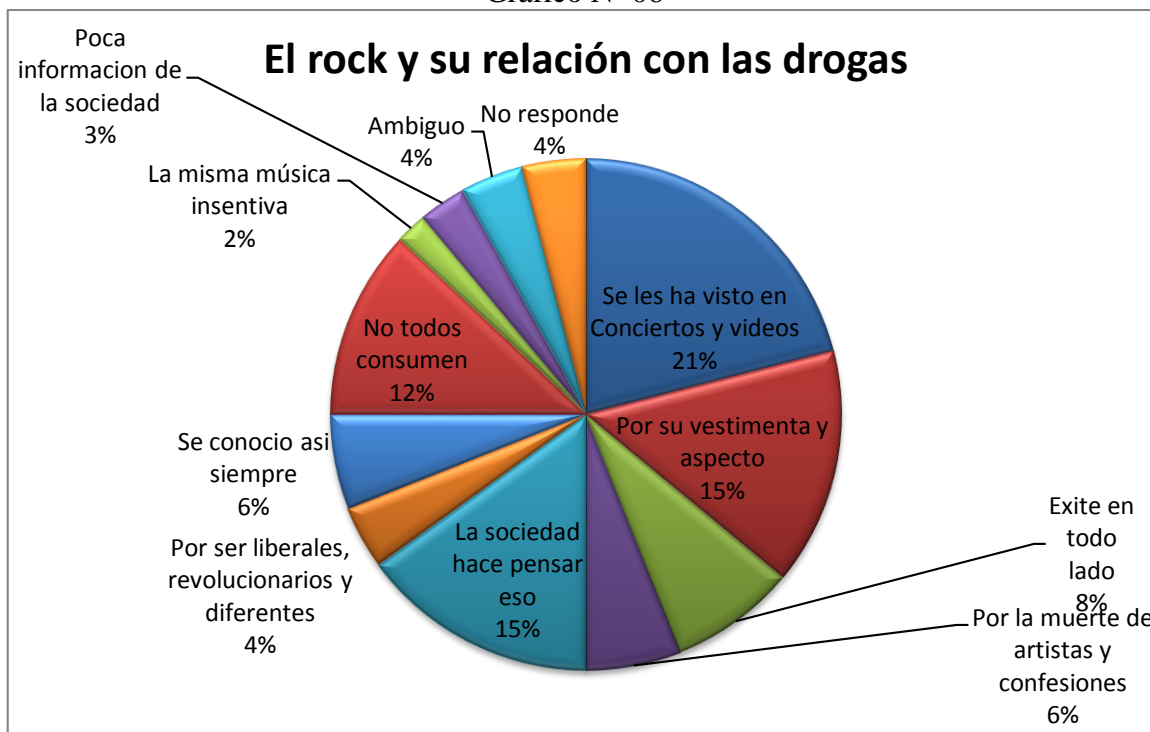
Tabla N° 06

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Se les ha visto en conciertos, videos	21	21 %
Por su vestimenta, aspecto	15	15 %
Existe en todo lado	8	8 %
Causa de muerte de artistas, confesiones	6	6 %
La sociedad hace pensar eso	15	15 %
Por liberales, revolucionarios, diferentes	4	4 %
Se conoció así siempre	6	6 %
No todos consumen	12	12 %
La misma música incentiva	2	2 %
Poca información de la sociedad	3	3 %
Ambiguo	4	4 %
No responde	4	4 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 06



Fuente: Tabla N° 06

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 21 que representan el 21% expresan haber visto en conciertos o videos consumir drogas u otras sustancias, 15 personas que equivalen al 15% manifiestan que el rockero consume drogas u otras sustancias a causa de su vestimenta y aspecto, 8 que significa el 8% aducen que las drogas y demás sustancias psicoactivas

existen en todo lado puesto que es un mal social, 6 personas que equivalen al 6% dicen que es por causa de la muerte de varios artistas y por confesiones de los mismos, 15 que representa el 15% expresa que es la misma sociedad quien hace pensar que el rockero consume drogas, 4 que significa el 4% dice que el rockero lo consume por ser liberales, revolucionarios y diferentes a la sociedad, 6 que representa el 6% expresa que al rockero se le conoció así siempre, 12 personas que equivale el 12% aducen que no todos consumen drogas ni ninguna sustancia psicotrópica, solo 2 personas que representan el 2% manifiesta que es la misma música la que ínsita a consumir sustancias psicotrópicas, 3 que significa el 3% aducen a la poca información que tiene la sociedad, 4 que representa el 4\$ tienen una teoría ambigua sobre el tema y el 4 que equivale al 4% no responden a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que se les ha visto a los rockeros consumir este tipo de sustancias en los conciertos, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba asocia al rock con las drogas y otras sustancias psicotrópicas por el simple hecho de haber visto.

5.- ¿Cree usted que la música rock ayude a la identidad de ser ecuatorianos?

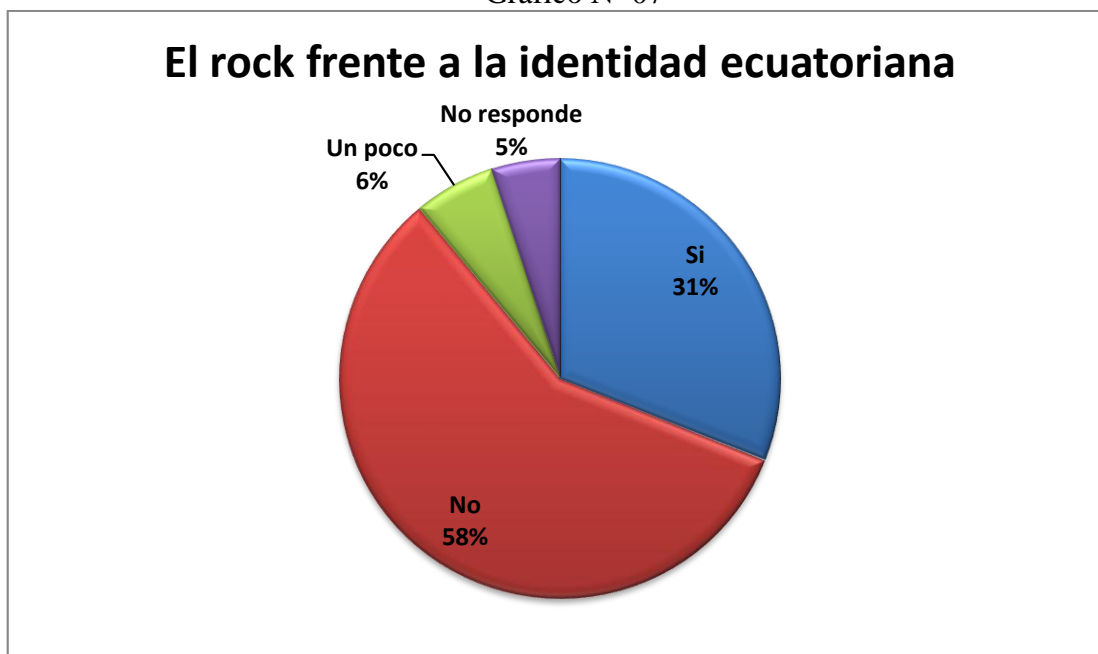
Tabla N° 07

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	31	31 %
No	58	58 %
Un poco	6	6 %
No responde	5	5 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 07



Fuente: Tabla N° 07

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 31 que representan el 31% expresan que el rock ayuda a la identidad de ser ecuatorianos, 58 personas que equivalen al 58% manifiestan que el rock no ayuda a la identidad de ser ecuatorianos, 6 que significa el 6% dicen que el rock ayuda un poco a la identidad de ser ecuatorianos y el 5 que representa el 5% no responde a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que el rock no ayuda a la identidad de ser ecuatorianos, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba no ve al rock como un género representativo del país.

¿Por qué?

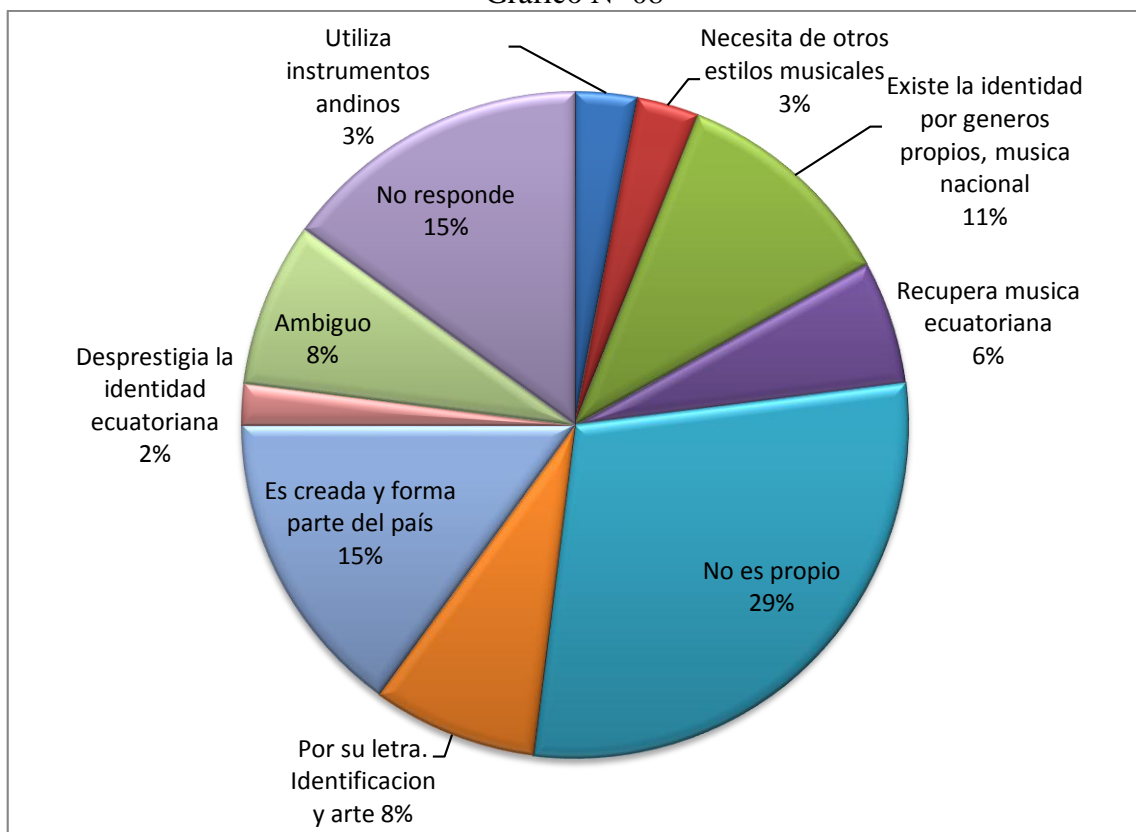
Tabla N° 08

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
No es propio	29	29 %
Utiliza instrumentos andinos	3	3 %
Recupera música ecuatoriana	6	6 %
Necesita de otros estilos musicales	3	3 %
Identidad por géneros propios, música nacional	11	11 %
Por su letra, identificación, arte	8	8 %
Es creada y forma parte del país	15	15 %
Desprestigia la identidad ecuatoriana	2	2 %
Ambiguo	8	8 %
No responde	15	15 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 08



Fuente: Tabla N° 08

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 29 que representan el 29% expresan el rock no es un género propio del país, 3 personas que equivalen al 3% manifiestan que ayuda a la identidad ecuatoriana ya que utilizan instrumentos andinos, 6 que significa el 6% aducen que el rock recupera música propia del país en su versión, 3 que representa el 3% dicen

que necesita de otros estilos musicales, 11 personas que equivalen al 11% expresan que el país tiene su identidad en los géneros propios y la música nacional (chicha), 8 que significa el 8% manifiestan que ayuda a la identidad ecuatoriana por su letra, por ser un arte con el que se identifican, 15 que representan el 15% aducen que es parte de la identidad por ser creada y formar parte del país, 2 personas que equivalen al 2% dicen que más bien desprestigia a la identidad ecuatoriana, 8 que representa el 8% tienen una teoría ambigua sobre el tema y 15 personas que equivalen al 15% no responden a la interrogante planteada.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que el rock no ayuda a la identidad ecuatoriana por no ser propia del país, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba no tiene la aceptación del rock por no ser propia del país.

6.- ¿Cree usted que las instituciones públicas deban difundir al rock?

Tabla N° 09

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	53	53 %
No	34	34 %
No sabe	7	7 %
No responde	6	6 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 09



Fuente: Tabla N° 09

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 53 que representan el 53% expresan que las instituciones públicas si deben difundir al rock, 34 personas que equivalen al 34% manifiestan que las instituciones públicas no deben difundir el rock, 7 que significa el 7% aducen no saber si se deba o no difundir el rock por las instituciones públicas y el 6 que representa al 6% no responde a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que las instituciones públicas deben difundir el rock, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba necesita conocer más sobre el rock a través de las instituciones públicas.

¿Por qué?

Tabla N° 10

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Como medio de información	26	26 %
Por ser cultural, arte	9	9 %
Apoyo al talento	6	6 %
Apoyo igualitario	14	14 %
Otro tipo de difusión	13	13 %
Son gustos personales	20	20 %
Ambiguo	4	4 %
No responde	8	8 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla N° 10

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 26 que representan el 26% expresan que las instituciones públicas podrían difundir como el rock para tener información, 9 personas que equivalen al 9% manifiestan que se debe difundir el rock por ser una cultura y un arte, 6 que significa el 6% aducen que se debe difundir como un apoyo al talento nacional, 14 que representan el 14% expresan que se debe difundir como un apoyo igualitario así como lo hacen con otros, 13 personas que equivale al 13% manifiestan que sería mejor que se de otro tipo de difusión, 20 que significa el 20% dicen que es más por gustos personales, 4 que representa el 4% tienen una teoría ambigua y 8 personas que equivalen al 8% no responden a la interrogante planteada.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que las instituciones públicas deben difundir el rock para que la ciudadanía tenga más información, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba desea conocer más sobre el rock y su estilo de vida, aunque en un menor porcentaje algunos simplemente dijeron que son gustos personales.

7.- ¿Cree usted que hace falta espacios en la ciudad para que se pueda desarrollar este tipo de conciertos?

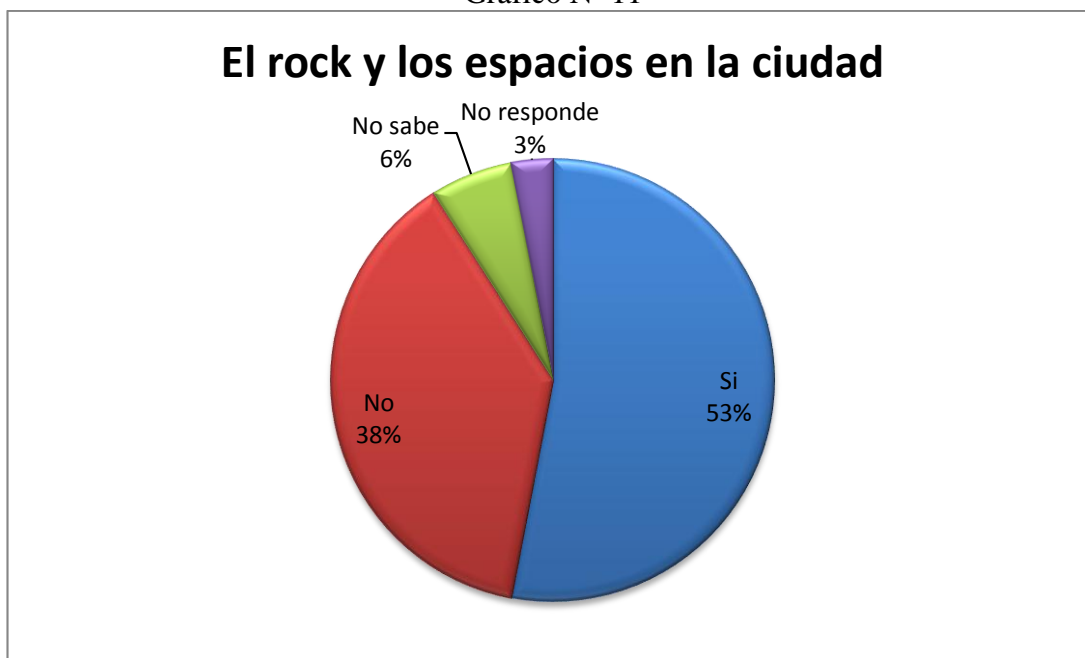
Tabla N° 11

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	53	53 %
No	38	38 %
No sabe	6	6 %
No responde	3	3 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 11



Fuente: Tabla N° 11

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 53 que representan el 53% expresan que si existe la necesidad de más espacios para el rock, 38 personas que equivalen al 38% manifiestan no tener la necesidad de más espacios en la ciudad, 6 que significa el 6% dicen no saber y 3 que representa el 3% no responden a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que a la ciudad le hacen falta más espacios específicos para eventos rockeros, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba no cuenta con lugares específicos para poder desarrollar diferentes eventos relacionados al rock.

¿Por qué?

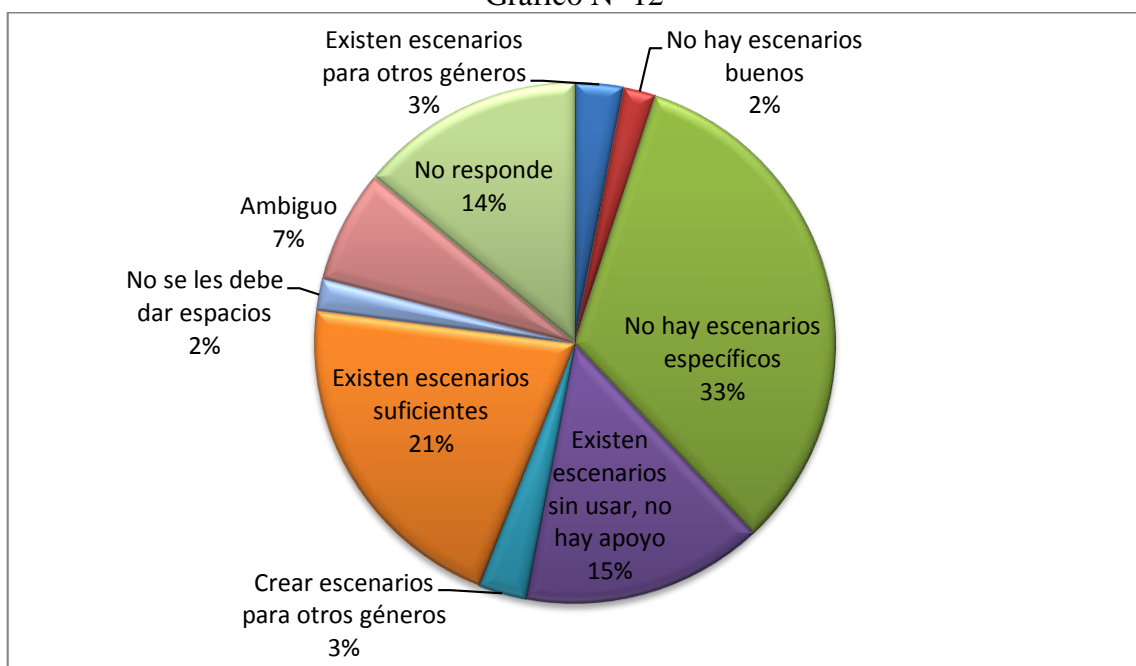
Tabla N° 12

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
No hay escenarios específicos	33	33 %
Existen escenarios para otros géneros	3	3 %
No hay escenarios buenos	2	2 %
Existen escenarios sin usar, no hay apoyo	15	15 %
Crear escenarios para otros géneros	3	3 %
Existen escenarios suficientes	21	21 %
No se les debería dar espacios	2	2 %
Ambiguo	7	7 %
No responde	14	14 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 12



Fuente: Tabla N° 12

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 33 que representan el 33% expresan que no hay escenarios específicos para realizar eventos de rock, 3 personas que equivalen al 3% manifiestan que la ciudad solo tiene escenarios para otro tipo de géneros, 2 que significa el 2% aducen que la ciudad no cuenta con escenarios buenos para realizar eventos de rock, 15 que representan el 15% expresan que existen escenarios sin usar por no tener apoyo para realizar eventos de rock, 3 personas que equivalen al 3% manifiestan que la ciudad necesita nuevos escenarios pero para otro tipo de eventos que no están relacionadas al rock, 21 que significa el 21% dicen que existen suficientes escenarios, razón por la que no ven la necesidad de crear otros, 2 que representa el 2% expresan que no se les de espacios para que realicen eventos de rock, 7 personas que equivalen al 7%

tienen una teoría ambigua y 14 que significa el 14% no responde a la interrogante anteriormente planteada.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que no hay escenarios específicos para los rockeros, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba necesita espacios específicos y seguros para que se puedan expresar libremente.

8.- ¿Le gustaría a usted que los medios de comunicación (Radio, Televisión, Prensa) difundieran al rock?

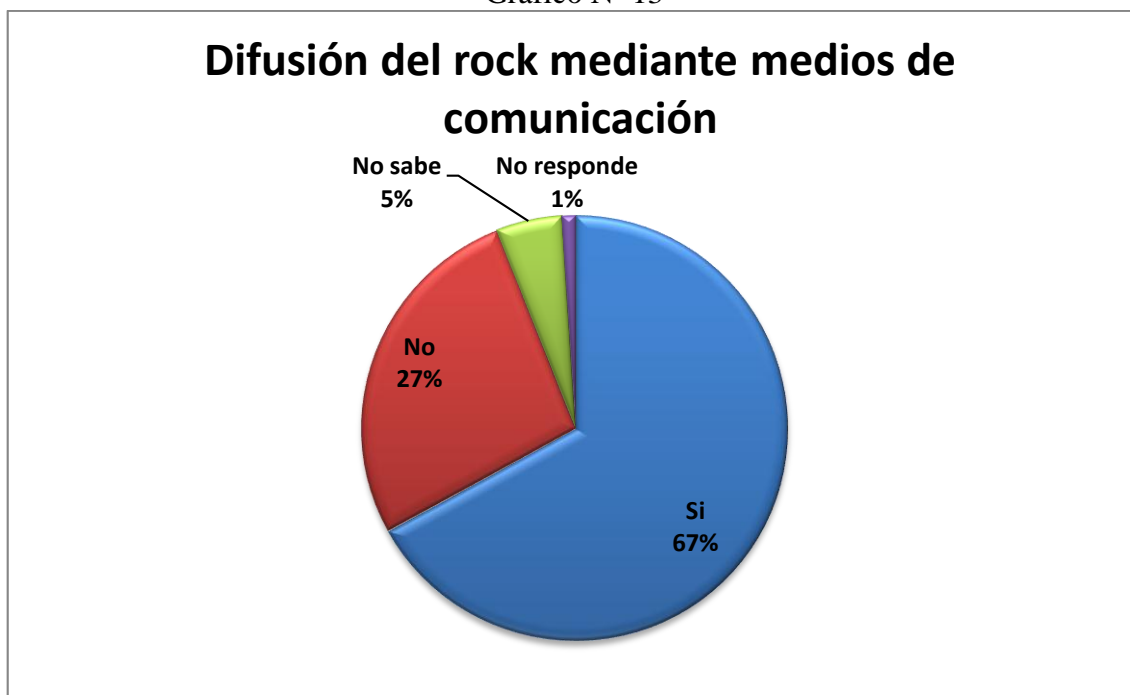
Tabla N° 13

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	67	67 %
No	27	27 %
No sabe	5	5 %
No responde	1	1 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 13



Fuente: Tabla N° 13

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 67 que representan el 67% expresan que si les gustaría que exista la difusión del rock por medios de comunicación, 27 personas que equivalen al 27% manifiestan no tener la necesidad de que se difunda el rock mediante los medios de comunicación, 5 que significa el 5% dicen no saber y 1 que representa el 1% no responden a la interrogante.

Interpretación

La mayoría de la investigación aduce que a la ciudad le gustaría que exista un difusión del rock por los medios de comunicación, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba al tener varios medios de comunicación les gustaría que se difunda algo sobre el rock.

¿Por qué?

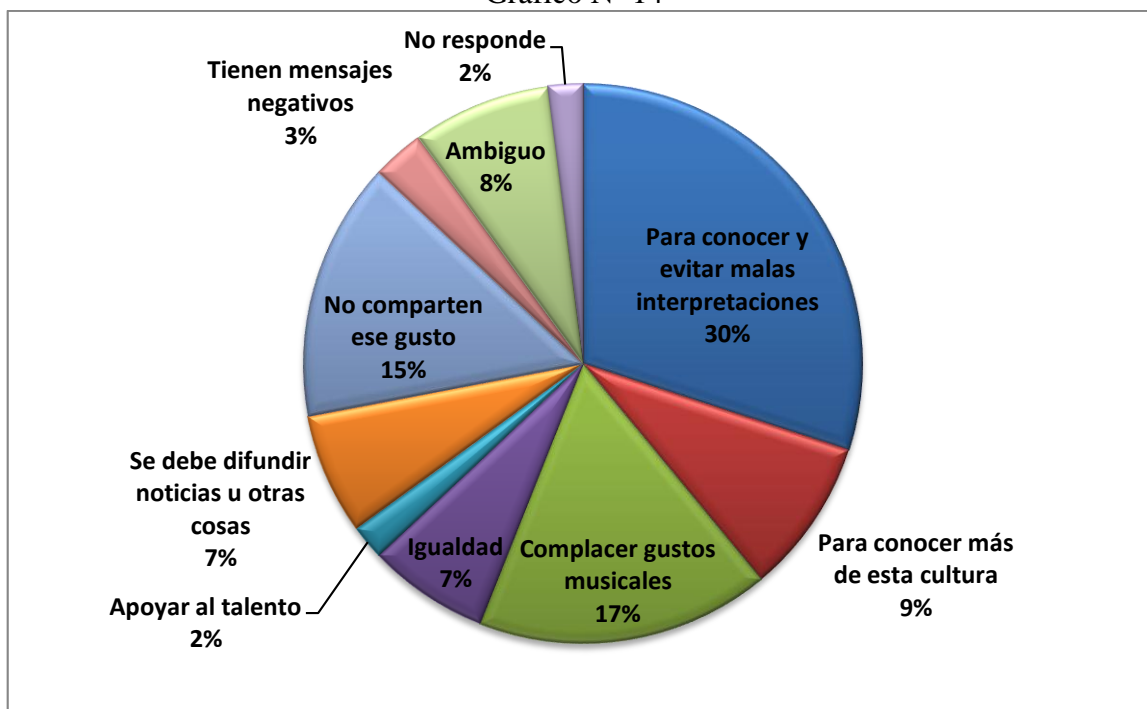
Tabla N° 14

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
para conocer y evitar malas interpretaciones	30	30 %
Conocer más de esta cultura	9	9 %
Complacer gustos musicales	17	17 %
igualdad	7	7 %
Apoyar al talento	2	2 %
Deben difundir noticas, otras cosas	7	7 %
No comparten gusto	15	15 %
Tienen mensajes negativos	3	3 %
Ambiguo	8	8 %
No responde	2	2 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 14



Fuente: Tabla N° 14

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 30 que representan el 30% expresan que les gustaría que difundan el rock en los medios de comunicación para conocer más sobre el rock y evitar así malas interpretaciones, 9 personas que equivalen al 9% manifiestan que se debería difundir más el rock para conocer más sobre esa cultura, 17 que significa el 17% aducen que se debe difundir para complacer con sus gustos musicales, 7 que equivale al 7% dicen que se debe difundir al igual que lo hacen con otros géneros musicales, 2 que representan el 2% expresan que se debe difundir para apoyar al talento, 7 personas que equivalen al 7% manifiestan que no se debe difundir el rock, sino más bien noticias u otro

tipo de cosas, 15 que significa el 15% no comparte el gusto en que se difunda el rock en los medios de comunicación, 3 que equivale al 3% dicen que no se debe difundir el rock por tener mensajes negativos, 8 que representa el 8% tienen una teoría ambigua sobre el tema y 2 personas que equivalen al 2% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que a las personas les gustaría que se difunda el rock para obtener más conocimientos sobre el rock y así evitar malos entendidos sobre su comportamiento, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba se interesa por conocer más sobre los rockeros, así se evitaría los prejuicios hacia ellos.

9.- ¿Cómo influye el rock en la sociedad?

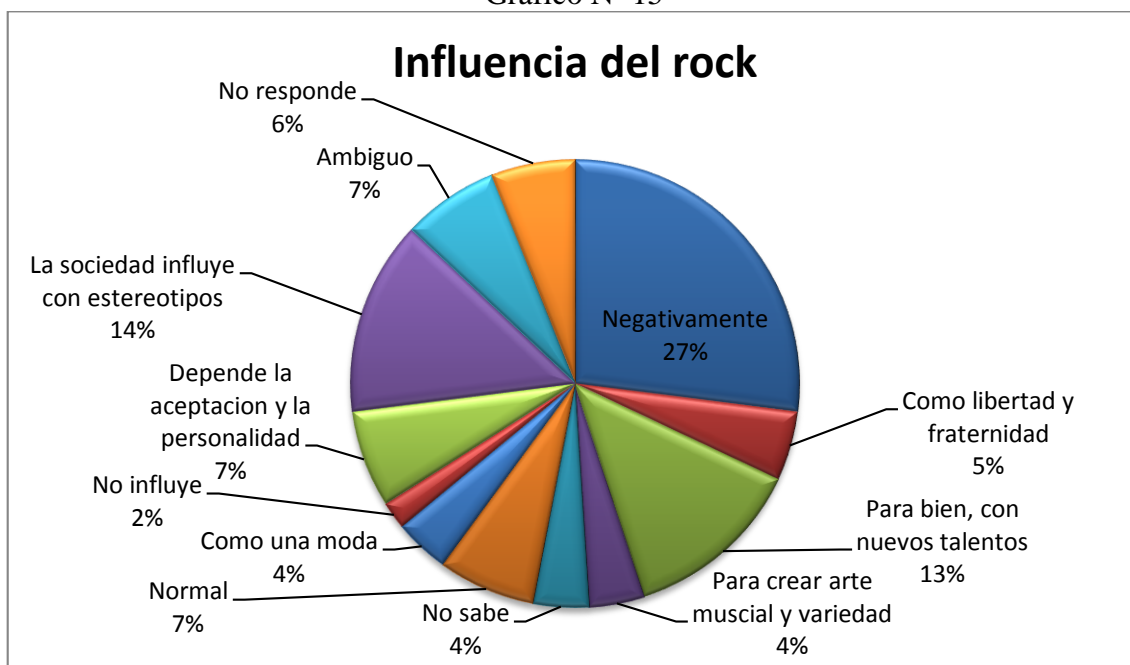
Tabla N° 15

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Negativamente	27	27 %
Como libertad, fraternidad	5	5 %
Para bien, nuevos talentos	13	13 %
Para crear arte musical, variedad	4	4 %
No sabe	4	4 %
Normal	7	7 %
Como una moda	4	4 %
No influye	2	2 %
Depende la aceptación, la personalidad	7	7 %
La sociedad influye con estereotipos	14	14 %
Ambiguo	7	7 %
No responde	6	6 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 15



Fuente: Tabla N° 15

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 27 que representan el 27% expresan que el rock influye de forma negativa para la sociedad, 5 personas que equivalen al 5% manifiestan que el rock influye como una libertad y fraternidad, 13 que significa el 13% aducen que influye para bien ya que incentiva a tener nuevos talentos, 4 que equivale al 4% dicen que influye para seguir creando un arte musical y para tener una variedad, 4 que representan el 4% expresan no saber sobre cómo influye el rock en la sociedad, 7 personas que equivalen al 7%

7% manifiestan que el rock influye de una manera normal, 4 que significa el 4% aducen que el rock influye como una moda en los jóvenes, 2 que equivale al 2% dicen que no influye de ninguna manera, 7 que representa el 7% expresan que el rock influye dependiendo la aceptación de la sociedad y sobre todo en la personalidad de cada uno, 14 personas que equivale al 14% manifiestan que es la sociedad quienes han influido con muchos estereotipos hacia los rockeros, 7 que significa el 7% tienen una teoría ambigua sobre el tema y 6 personas que equivalen al 6% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que el rock influye de una forma negativa en la sociedad, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba no existe una aceptación total a los rockeros.

10.- ¿Cree usted que existe discriminación hacia los rockeros?

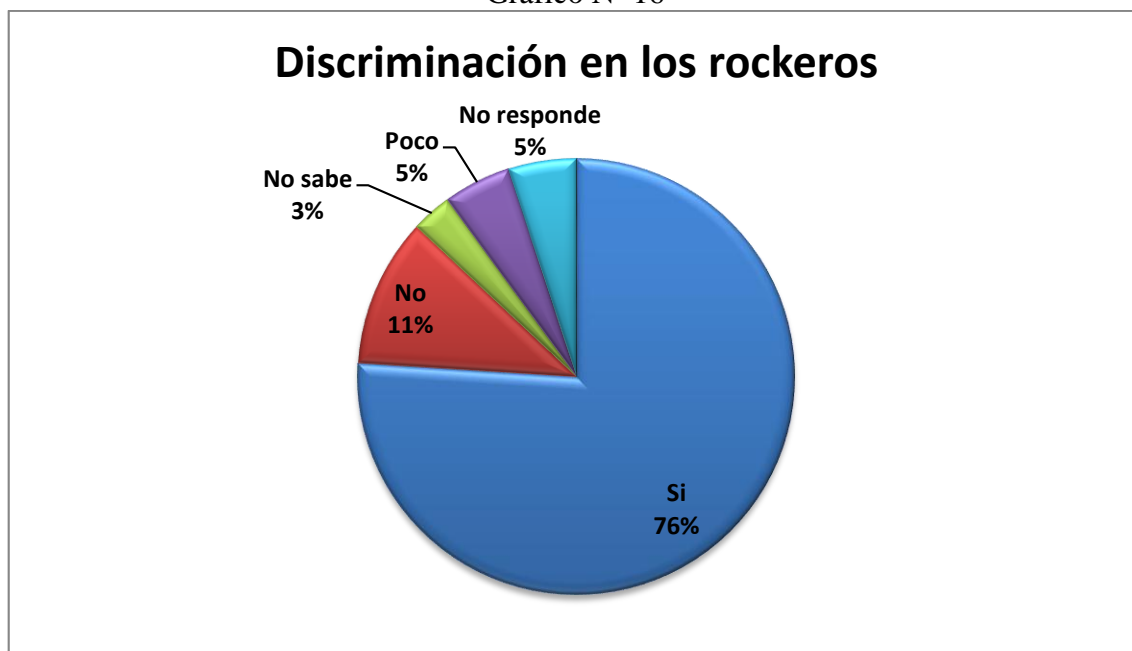
Tabla N° 16

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	76	76 %
No	11	11 %
No sabe	3	3 %
Poco	5	5 %
No responde	5	5 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 16



Fuente: Tabla N° 16

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 76 que representan el 76% expresan que si existe discriminación hacia los rockeros, 11 personas que equivalen al 11% manifiestan no existe discriminación, 5 que significa el 5% dicen no saber si existe discriminación hacia los rockeros, 5 personas que equivale el 5% expresan que existe poca discriminación y 5 que representa el 5% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que si existe discriminación hacia los rockeros, esta manifestación pone en relieve que en la ciudadanía de Riobamba no existe una aceptación para los rockeros.

¿Por qué?

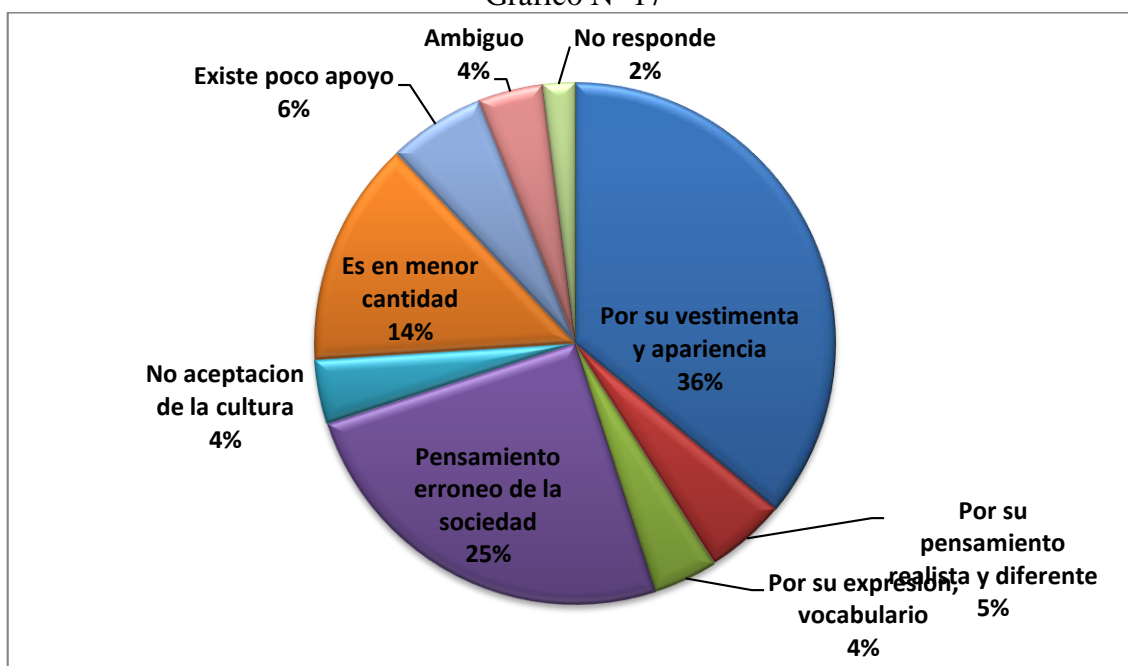
Tabla N° 17

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Por su vestimenta, apariencia	36	36 %
Por su expresión, vocabulario	4	4 %
Pensamiento erróneo de la sociedad	25	25 %
Por su pensamiento realista, diferentes	5	5 %
No aceptación de la cultura	4	4 %
Es en menor cantidad	14	14 %
Existe poco apoyo	6	6 %
Ambiguo	4	4 %
No responde	2	2 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 17



Fuente: Tabla N° 17

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 36 que representan el 36% expresan que se les discrimina por su forma de vestir o apariencia, 4 personas que equivalen al 4% manifiestan que existe la discriminación por su expresión y vocabulario, 25 que significa el 25% aducen que la discriminación es por el pensamiento erróneo que tiene la sociedad, 5 que equivale al 5% dicen que la discriminación hacia los rockeros es por su pensamiento realista y diferente, 4 que representan el 4% expresan que existe la discriminación por no aceptar a esta cultura, 14 personas que equivalen al 14% manifiestan que la discriminación es en menor cantidad a diferencia de años atrás, 6 que significa el 6% expresan que existe poco apoyo para el rockero, 4 que equivale al 4% tienen una teoría ambigua sobre el tema y 2 personas que equivalen al 2% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que existe discriminación a los rockeros por el simple hecho de vestir diferente, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba se deja llevar por la apariencia de las personas.

11.- ¿Cree usted que los rockeros se preparan académicamente?

Tabla N° 18

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Si	83	83 %
No	9	9 %
No sabe	6	6 %
No responde	2	2 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 18



Fuente: Tabla N° 18

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 83 que representan el 83% expresan que los rockeros si se preparan académicamente, 9 personas que equivalen al 9% manifiestan que el rockero no se prepara académicamente, 6 que significa el 6% dicen no saber y 2 que representa el 2% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que el rockero también se prepara académicamente, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba ha cambiado su forma de pensar acerca la educación del rockero.

¿Por qué?

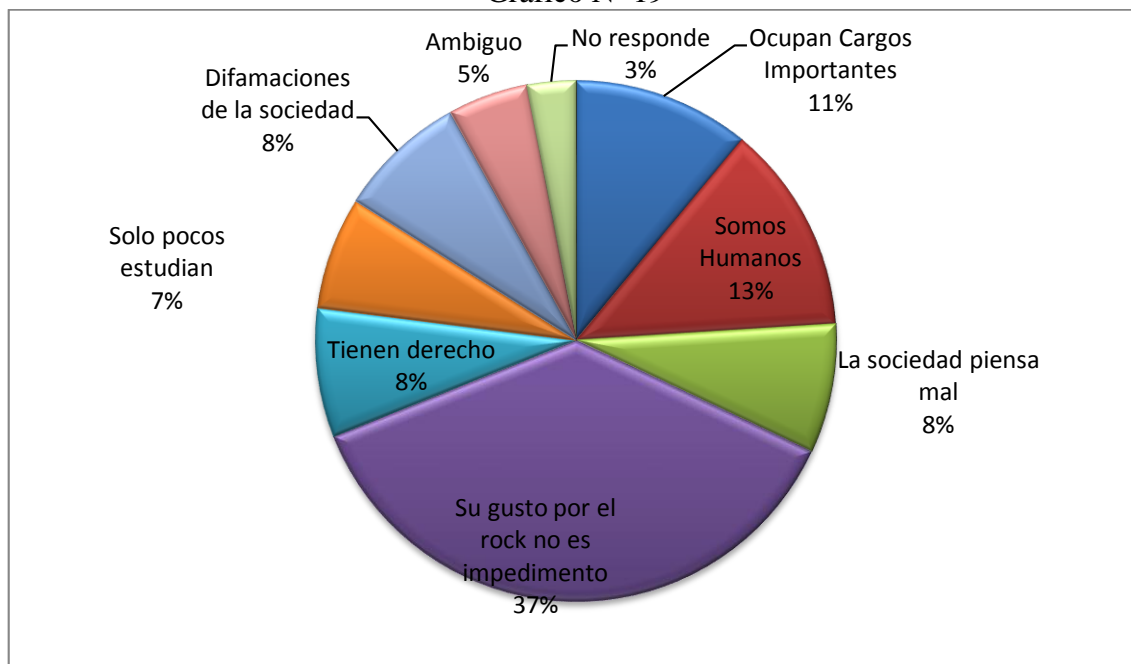
Tabla N° 19

Respuesta	Cantidad	Porcentaje %
Ocupan cargos importantes	11	11 %
Somos humanos	13	13 %
La sociedad piensa mal	8	8 %
Su gusto por el rock no es impedimento	37	37 %
Tienen derecho	8	8 %
Solo pocos estudian	7	7 %
Difamaciones de la sociedad	8	8 %
Ambiguo	5	5 %
No responde	3	3 %
Total	100	100%

Fuente: Encuesta realizada a la ciudadanía de Riobamba

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Gráfico N° 19



Fuente: Tabla N° 19

Elaborado: Byron Ganán, Edison Alcocer

Análisis.

De las 100 personas encuestadas, 11 que representan el 11% expresan que varios rockeros ocupan cargos importantes, 13 personas que equivalen al 13% manifiestan que se preparan académicamente porque son seres humanos, 8 que significa el 8% aducen que el rockero se prepara académicamente pero es la sociedad la que tiene un pensamiento equivocado, 37 que equivale al 37% dicen que su gusto por el rock no es un impedimento para prepararse académicamente, 8 que representan el 8% expresan que tienen derecho a prepararse, 7 personas que equivalen al 7% manifiestan que son pocos los rockeros que se preocupan por su preparación académica, 8 que significa el 8% expresan que el rockero no se prepara por difamaciones que realiza la sociedad, 5 que equivale al 5% tienen una

teoría ambigua sobre el tema y 3 personas que equivalen al 3% no responden a la interrogante.

Interpretación.

La mayoría de la investigación aduce que el rockero se prepara académicamente pues su gusto por el rock no es un impedimento para superarse, esta manifestación pone en relieve que la ciudadanía de Riobamba piensa que el tener gustos diferentes no evita la preparación académica en los grupos culturales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. CONCLUSIONES

Los habitantes de Riobamba y dentro de ellos los rockeros, logran mantener cierto tipo de amenidad, si bien es cierto, esta cultura aun no logra tener el cien por ciento de aceptación por parte de la ciudadanía riobambeña, debido a que el pensamiento de algunos riobambeños y riobambeñas es aún poco conservadora, notable porque aun logran ser manipulados por sus pensamientos, llevando a juicios u opiniones por apariencias externas que por internas de las personas.

Jóvenes de la ciudad son los más apasionados a seguir esta cultura, debido a que todo joven o señorita en cierta edad de adolescencia siente en su interior el deseo de llamar la atención, y utilizan este medio para poder darse a conocer a una sociedad que ellos también existen, expresándose de manera física e ideológica que es perteneciente a la cultura del rock.

La relación de la iglesia cristiana evangélica y el rock, es buena, ya que jóvenes cristianos han organizado conciertos de rock en los espacios que brinda la ciudad, para así dar a conocer su arte y mensaje a través de música rock con letras de gracia a Dios.

Los hábitos y símbolos que caracterizan al rock, son atuendos poco formales, de rebeldía y fuerza a su impresión, pero para los seguidores de esta cultura en la ciudad el rock va más allá de una vestimenta ya que para la visión de algunos de los rockeros el rock está en la mente y en el corazón, mas no en una apariencia.

Las Instituciones públicas y autónomas que rigen en la ciudad, apoyan al rock porque para sus dirigidos, el rock es cultura y es algo que pertenece a jóvenes de la ciudad y como promotores de valores culturales, toda persona y sobretodo joven o señorita está en su derecho en aflorar lo que siente, manifestando lo que en su interior detona.

La Casa de la Cultura Benjamin Carrión - Nucleo de Chimborazo y la Dirección de Gestión Cultural Provincial de Chimborazo como muestra de apoyo hacia el rock,

trabajan juntos para dar a público un libro que hablara de rock, de un rock riobambeño, donde hablará todo respecto el rock chimboracense. Diego Orrego quien es el autor de antes mencionado libro enfatiza que estas instituciones están colaborando como auspiciantes para la impresión y edición de su libro, en la cual se puede notable el interés que estas instituciones tienen para con el rock.

Del mismo modo que varias instituciones riobambeñas difunde y promueven al rock, se suman también a estos los medios de comunicación existentes en la ciudad. Para esto se hace presente TVS canal 13 y Ecuavisión canal 29, ambos de difusión visual, quienes están aperturados para todo tipo de difusión, siempre y cuando el material sea adecuado para su transmisión.

En cuanto a medios de comunicación escritas, se encuentran los diarios Los Andes y La Prensa, quienes trabajan con alquiler de páginas, hojas que cualquiera puede pagar, utilizar y hacer público cualquier tipo de noticia o evento. Esto siempre y cuando sean cumplidas los parámetros de políticas de publicación que estos diarios tienen.

A estos modos de difusión se suman las emisoras radiales Andina y Sultana, quienes con programaciones radiales difunden el rock a la población. Dos emisoras que aceptan que el rock es cultura y por ende debe ser difundida, aceptada y promovida, por tal razón en sus espacios dan a conocer a la sociedad el concepto correcto del rock, contribuyendo a la vez con información clara para la sociedad quienes tienen un parecer erróneo sobre esta cultura.

4.2. RECOMENDACIONES

La ciudadanía riobambeña en general, en especial a seguidores del rock y a personas quienes disgustan del rock y de sus seguidores. El rock como todas las demás culturas merece existir, y la sociedad debe aceptarla, si no le gusta es respetable su gusto o disgusto, pero del mismo modo todos en general son seres humanos con derechos y deberes, y residen en un país libre y democrático y como tal todos se merecen respeto, y así demostrar a las demás ciudades el ejemplo de una ciudad que lleva bien en claro el concepto de vivir en armonía.

Las tres Instituciones que rigen en la ciudad y quienes tienen relación con el tema de apoyo, cuidado y difusión de cultura, están dispuestas en continuar con su labor, sea esta de diversas formas. Por lo que sería aconsejable que no solo esperar a que jóvenes busquen sus oficinas solicitando ayuda, más bien tengan un programa específico en cuanto a la manera de trabajar con jóvenes, por ejemplo en acudir a Instituciones Educativas e incentivar a los chicos y chicas mediante charlas, que la cultura, el arte y su manifestación debe ser inculcado en ellos.

Para los gerentes y directores de los medios de comunicación existentes en Riobamba como lo son: diario Los Andes, diario La Prensa, TVS canal 13, Ecuavisión canal 29, radio Andina y radio Sultana. Tener en dirección un medio de comunicación que esté minuto tras minuto controlado, o ser muy cuidadoso en revisar lo que se va a publicar o emitir debe ser tarea difícil, pero si se tiene compromiso y anhelo de difundir y hacer que esta cultura seguida por muchos sea vista y conocida a más detalle su verdadero fin, se podría lograr y así contribuir como medio de comunicación en cambiar la mentalidad de la ciudadanía y terminar con dolor del estigmatismo que sufren los rockeros al momento de ser rechazados.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Ayala Mora Enrique. “*Resumen de la historia del Ecuador*”, (Quito: Corporación Editora Nacional. 3era edición, 2008).

A. Miriam, F. Ana, y M. Cristina. “*Culturas juveniles y rock una forma de abordar las ciencias sociales en la escuela*”, (Buenos Aires: Ediciones del Siglo. 1era Edición, 2005).

Ayala Román Pablo. “*El mundo del rock en Quito*”, (Quito: Corporación Editora Nacional. 1era Edición, 2008).

Berincua Guillermo. “*Así se escucha el rock*”. (Caracas: DLK segunda edición, 2013).

Chastagner Claude. *De la cultura del rock*. (Barcelona: Editorial Paidós. 2012)

Constitución de la República del Ecuador 2008: (Cuenca: Editorial el Quinde, 2014)

Diccionario de la Real Academia Española (RAE) Madrid: ESPASA, 2001.

Galicia Poblet Fernando, “*Espíritus Rebeldes. El Heavy Metal en España*”, (Madrid: FONTANAR, 2005).

García Luis. “*El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*” (Caracas: Editorial Nueva Sociedad. 3era edición, 1996).

TESIS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:

Aguilar Miguel. “Rock y sociedad en la década de los 60’s y 70’s: La relación social y política entre el fenómeno de la música rock y su impacto en la sociedad” *Artículo Científico*: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, D.F. México, 2012. Recuperado en marzo, 2016: disponible en: <https://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pdf>

Castillo Cárdenas Cesar, “*La ideología del rock político: Rage Against The Machine*”. (Tesina de licenciatura, Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas, Puebla-México. Diciembre, 2011).

Unda Lara Carlos, “*Identidad y Movimientos Sociales: proceso de constitución del movimiento rockero*”, Tesis de licenciatura, PUCE. Ecuador, 1996.

Gallegos Fernández Wilson. “*la cultura heavy rock en la sociedad cuencana*” Tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca, Ecuador, 2006.

L.L. Carlos y A.C. Carmen “*PUNCK, un movimiento contracultural*”; Valladolid, España, 1998. Recuperado en marzo, 2016. Disponible en: http://www.lapaginadenadie.com/87804/PUNK_unmovimientocontracultural.pdf

Landínez Pablo. “La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos” Tesis de Grado de la Facultad de Ciencia Política y Gobierno. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. (Bogotá D.C, 2014)

REVISTAS:

Flórez Arcila Juan Carlos. “El primer hippie del mundo”, *Revista de Estudios Sociales. No. 33*. Bogotá-Colombia, 2009.

Gallegos Karina. “Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito”, *ÍCONOS No. 18*, Flacso-Ecuador, 2004.

Flórez Arcila Juan Carlos. “El primer hippie del mundo”, *Revista de Estudios Sociales. No. 33*. Bogotá-Colombia, 2009.

Gallegos Karina. “Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito”, *ÍCONOS No. 18*, Flacso-Ecuador, 2004.

Lara Paul, Takahashi Hiroshi y León Clara. “La gran metamorfosis”, *Revista Liberaddictus*, D.F. México, 2009.

Monge Elsie. “Rock, cultura en constante evolución”, *Comisión Ecuménica de Derechos Humanos: Derechos del pueblo. no. 165*. Quito-Ecuador, 2008.

Salazar Paco. “Rockeros mortales como cualquiera”, *Ensayo Fotográfico: Fundación para el Desarrollo de las Artes Visuales*. (Quito: imprenta Noción 1era edición, Octubre 2001).

DOCUMENTALES:

Brito Diego. “*Antología del rock ecuatoriano 1*” ROCKumental. (Documental), Ministerio de Patrimonio y Cultura, Ecuador, 2015, recuperado en marzo, 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KvHBDsvyUzo>

Rey José María, *De Elvis a Vetusta Morla: seis décadas de música Pop-Rock*. Conferencia Audiovisual; Producción: ARGONAUTA BOOKING. Compostela Capital Cultural, Galicia- España, 2012.

Rodríguez Pablo. “Tres décadas del Rock en Quito”, *Rock Ecuatoriano*. (Documental, Ecuador, 2014), recuperado en marzo, 2016. disponible En: https://www.youtube.com/watch?v=8tiCNiNM_U

OTRAS FUENTES CONFIABLES:

El Comercio “*Los patios de los colegios fueron una de las cunas del rock guayaquileño*” Publicado en el portal del *Diario ELCOMERCIO.com* el 24 de Julio del 2014, recuperado en marzo, 2016. Disponible en:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/patios-colegios-guayaquil-cuna-movimiento.html>

Denegri Marco Aurelio. Comentario sobre el rock, (Blogger Digital: ForosPerú/Historia y Cultura peruana)

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) Quito: 2010.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) Declaración universal sobre la diversidad cultural, 2006: Recuperado en Marzo de 2016. En:
<http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>

Ley Orgánica de Comunicación. (Quito: Editora Nacional, 2013).

Ley Orgánica de Comunicación (Quito: Editora Nacional, 2014).

ENTREVISTAS

Pedro Morocho Agualsaca, productor del canal TVS.

Ángel Caisaguano, rockero y gerente de Tatto Metal. (Local en el que se realizan tatuajes, piercings, compra de cd's originales de grupos de rock)

Efrén Cayambe, concesionario de la estación radial Andina 106.1 FM.

Alexander Colcha, director ejecutivo del canal Ecuavisión.

Manuel Heredia, director del diario Los Andes.

Melo Jiménez, músico compositor rockero de origen cuencano residente en Riobamba.

Patricio Lalama, gerente general del diario La Prensa.

Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo

Pablo Narváez, director del Departamento de Gestión Cultural, Deporte y Recreación del GADM de Riobamba.

Diego Orrego, músico e investigador riobambeño.

Karina Poma, gerente de la estación radial Sultana 90.1 FM.

Geovanny Rivera, conductor del programa radial “La fuerza del rock” radio Sultana 90.1 FM

Estuardo Santamaría, director provincial del ministerio de cultura y patrimonio de Chimborazo.

Eduardo Santillán, músico compositor y fiscal de transito de Riobamba.

ANEXOS



Entrevista a Ángel Caisaguano, rockero y gerente de Tatto Metal.



Entrevista realizada a Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo



Entrevista realizada a Estuardo Santamaría, director provincial del ministerio de cultura y patrimonio de Chimborazo.



Entrevista realizada a Geovanny Rivera, conductor del programa radial “La fuerza del rock” radio Sultana, 90.1 FM