



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TITULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO", CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA SAN LUIS, PERÍODO 2015 -2016.

“Trabajo de grado previo a la obtención de Título de Licenciado en la especialidad de Educación Básica”.

AUTORAS:

María Gloria Ortiz Chuqui
Mayra Elizabeth Sagba Sinaluisa

TUTOR:

Msc: Félix Rosero López

RIOBAMBA –ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

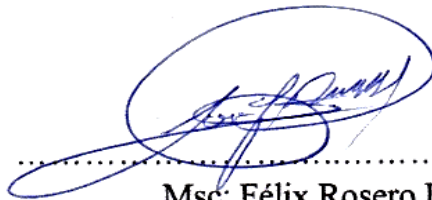
Riobamba, 13 de junio del 2016

Msc. Carlos Loza Cevallos

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Reciba un cordial saludo de tutor del Msc. Félix Rosero tutor de trabajo de grado de **MARÍA GLORIA ORTIZ CHUQUI, MAYRA ELIZABETH SAGBA SINALUISA,** Tema: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO", CANTÓN RIOBAMBA PARROQUIA SAN LUIS PERÍODO 2015-2016”**, de la carrera de Educación Básica a través de la presente investigación ha sido revisada durante todo el proceso requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.



Msc: Félix Rosero López
DIRECTOR DE TESIS

PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO", CANTÓN RIOBAMBA PARROQUIA SAN LUIS PERÍODO 2015-2016", trabajo de tesis de Licenciatura en Educación básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador:

Presidente del Tribunal
Msc: Tatiana Fonseca

Miembro del Tribunal
Msc: Paulina Peñafiel

Tutor del Tesis
Msc: Félix Rosero López

NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de Investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ortiz Chuqui, María Gloria

CI: 060368952.2



Sagba Sinaluisa, Mayra Elizabeth

CI: 060383434-2

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Institución que mantiene en los últimos tiempos un liderazgo en todo el país, pues permite que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades y catedráticos, quienes han sabido guiar y orientar con conocimientos importantes, para la culminación de esta etapa importante de nuestras vidas.

Igualmente queremos agradecer a nuestro tutor, Mcs. Félix Rosero quien con su carisma supo enrumbar el desarrollo del presente trabajo investigativo hasta su exitosa culminación.

A nuestra familia que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante.

María Gloria Ortiz Chuqui,

Mayra Elizabeth Sagba Sinaluisa

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mi esposo Mauro Rolando Lara Yuquilema, por ser el pilar fundamental de mi vida, a mis padres y hermanos dándome ejemplos dignos de superación y entrega, por sus amor incondicional que me brindan cada día y por haberme apoyado a culminar mi carrera profesional.

María Gloria Ortiz Chuqui

Este trabajo lo dedico a mis padres que con su amor, trabajo y sacrificio siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para llegar a ser una profesional.

También se la dedico a mi hijo Adriano Valentino y esposo Fernando Ortega, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellos.

Mayra Elizabeth Sagba Sinaluisa

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO 1	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Preguntas directrices	4
1.4. Objetivos:	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Justificación	5
CAPÍTULO 2	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Estrategias Metodológicas	9
2.2.1.1. Estrategia	9

2.2.1.2	Metodología	10
2.2.1.3.	Estrategias Metodológicas	10
2.2.1.4.	Importancia de las Estrategias Metodológicas	11
2.2.1.5.	Finalidad de la Estrategia Metodológica	12
2.2.1.6.	Diseño de las Estrategias Metodológicas	14
2.2.1.7.	Las Estrategias Metodológicas en la Educación.	14
2.2.1.7.1.	Relación de las estrategias metodológicas con el aprendizaje.	17
2.2.1.8	Propuesta de Estrategia Metodológica En el área Socio emocional.	18
2.2.1.9	Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación	19
2.2.1.10	Estrategias a Usar en el Aula.	19
2.2.2	Conciencia Fonológica	25
2.2.2.1	Conciencia	25
2.2.2.2	Fonología	25
2.2.2.3	Conciencia Fonológica	26
2.2.2.4	Importancia de la Conciencia Fonológica	27
2.2.2.5.	Desarrollo de la conciencia fonológica (CF)	29
2.2.2.6.	Beneficios de la conciencia fonológica.	30
2.2.2.7.	Cómo trabajar la conciencia fonológica.	32
2.2.2.8.	Niveles de la Conciencia Fonológica	34
2.2.2.9.	Áreas de desarrollo de la Conciencia Fonológica.	35
2.2.2.10	Actividades para el desarrollo de la Conciencia Fonológica	36
2.2.2.10.1	La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura	37
2.2.2.11.	Actividades para desarrollar la conciencia fonológica	38
2.2.2.12.	Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura	43
2.2.2.12.2.	Etapas de la Escritura	46
2.2.2.13.	Teorías del Aprendizaje	47
2.2.2.14.	Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO)	48
2.3.	Definición de términos básicos	51
2.4.	Variables de la investigación	54
2.4.1.	Variable Independiente	54
2.4.2.	Variable Dependiente	54

2.5.	Operacionalización de las variables	55
CAPÍTULO III		57
3. MARCO METODOLÓGICO		57
3.1.	Método de la investigación	57
3.1.	Método científico	57
3.2.	Tipo de la investigación	57
3.3.	Diseño de la investigación	58
3.4.	Tipo de estudio	58
3.5.	Población y muestra	58
3.5.1.	Población	58
3.5.2.	Muestra	59
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	59
3.4	Técnicas de procedimiento para el análisis.	59
CAPÍTULO IV		60
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		60
4.1.	Encuesta aplicada a los docentes	60
4.2.	Ficha de observación aplicada a estudiantes.	68
CAPÍTULO V		77
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		78
5.1.	Conclusiones	78
5.2.	Recomendaciones	78
BIBLIOGRAFÍA		79
ANEXOS		83

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°4.1 ¿Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras?	59
CUADRO N°4.2 ¿Aplica la conciencia silábica, reconocimiento de fonemas, rimas de palabras en sus clases?	60
CUADRO N°4.3 ¿La aplicación de estrategias metodológicas ayuda en el mejoramiento y construcción de conocimientos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje?	61
CUADRO N°4.4 ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el mejoramiento de animación a la lectura?	62
CUADRO N°4.5 ¿Considera positivo y esencial que se elabore material didáctico enfocado a la conciencia fonológica?	63
CUADRO N°4.6 ¿Qué tipo de fases utiliza usted en los niños para desarrollar la Conciencia Fonológica?	64
CUADRO N°4.7 ¿Los niños y niñas identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forma nuevas palabras?	65
CUADRO N°4.8 ¿Los niños y niñas comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras representando todas las grafías de todos los sonidos de las letras?	66
CUADRO N°4.9 ¿El niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra?	67
CUADRO N°4.10 ¿Ordena los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras.	68
CUADRO N°4.11 ¿Identifica del número de sílabas que componen la palabra	69
CUADRO N°4.12 ¿Identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito?	70
CUADRO N°4.13 ¿Relaciona objetos con los sonidos de las palabras dichas?	71
CUADRO N°4.14 ¿Identifica y ordena conscientemente las silabas que componen una palabra?	72
CUADRO N°4.15 ¿Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones?	73
CUADRO N°4.16 ¿Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas?	74
CUADRO N°4.17 ¿Ficha de observación aplicada a los niños?	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°4.1 ¿Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras?	59
GRÁFICO N°4.2 ¿Aplica la conciencia silábica, reconocimiento de fonemas, rimas de palabras en sus clases?	60
GRÁFICO N°4.3 ¿La aplicación de estrategias metodológicas ayuda en el mejoramiento y construcción de conocimientos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje?	61
GRÁFICO N°4.4 ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el mejoramiento de animación a la lectura?	62
GRÁFICO N°4.5 ¿Considera positivo y esencial que se elabore material didáctico enfocado a la conciencia fonológica?	63
GRÁFICO N°4.6 ¿Qué tipo de fases utiliza usted en los niños para desarrollar la Conciencia Fonológica?	64
CUADRO N° 4.7 ¿Los niños y niñas identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forma nuevas palabras?	65
GRÁFICO N°4.8 ¿Los niños y niñas comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras representando todas las grafías de todos los sonidos de las letras?	66
GRÁFICO N°4.9 ¿El niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra?	67
GRÁFICO N°4.10 ¿Ordena los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras.	68
GRÁFICO N°4.11 ¿Identifica número de sílabas que componen la palabra	69
GRÁFICO N°4.12 ¿Identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito?	70
GRÁFICO N°4.13 ¿Relaciona objetos con los sonidos de las palabras dichas?	71
GRÁFICO N°4.14 ¿Identifica y ordena conscientemente las silabas que componen una palabra?	72
GRÁFICO N°4.15 ¿Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones?	73
GRÁFICO N°4.16 ¿Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas?	74
GRÁFICO N°4.17 ¿Ficha de observación aplicada a los niños?	75



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESUMEN

Este proyecto se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” provincia de Chimborazo, la presente investigación tiene como propósito buscar nuevas Estrategias Metodológicas que estimulen al desarrollo de la conciencia fonológica en el logro de mejorar el aprendizaje y la comprensión de nuestro los niños y niñas. El presente trabajo trató sobre las "Estrategias Metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", cantón Riobamba parroquia San Luis período 2015-2016”, se desarrolló a través de dos grandes ejes temáticos: como son la variable independiente las estrategias metodológicas y como variable dependiente la conciencia fonológica, observando alternativas que ayuden a los niños a buscar nuevas alternativas. El método que se utilizó fue el método Científico puesto que es un proceso racional, sistemático y lógico, por medio del cual, partiendo de la definición y limitación del problema, nos ayudará a analizar cada una de las variables, basándose en el tratamiento, análisis y presentación de datos obtenidos directamente en el lugar de los hechos, precisando objetivos claros y concretos cumpliendo las metas que deben alcanzarse para conseguir una educación de calidad. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta y la observación en base a un cuestionario y una ficha de observación estructurado y dirigido a los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" del cantón Riobamba parroquia San Luis. Por esta razón como conclusión y recomendación es necesario que se apliquen de mejor manera estas Estrategias Metodológicas y así desarrollar la creatividad pedagógica e intelectual en el niño y niñas de la Unidad Educativa, las mismas que tienen como objetivo involucrar de una manera dinámica en el aprendizaje aumentando su conocimiento sobre los sonidos de las letras.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS

Theme: "METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR DEVELOPING PHONOLOGICAL AWARENESS OF CHILDREN IN THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION, "NIDIA JARAMILLO" EDUCATIONAL UNIT, RIOBAMBA CANTON, SAN LUIS PARISH, PERIOD 2015-2016"

Authors: María Gloria Ortiz Chuqui
Mayra Elizabeth Sagba Sinaluisa

SUMMARY

This project was carried out in the "Nidia Jaramillo" Education Unit of Chimborazo province, this research aims to find new methodological strategies that encourage the development of phonological awareness for improving learning and understanding of boys and girls. This research work was focused on "Methodological strategies for developing phonological awareness of children in third year of Basic Education, "Nidia Jaramillo" Educational Unit, Riobamba canton, San Luis parish, period 2015-2016". It was developed through two major themes such as methodological strategies as the independent variable, and phonological awareness as the dependent variable, looking for options, which help children to seek new alternatives. It was used the scientific method because it is a rational, systematic, and logical process. By which, based on the problem definition and limitation, it will help to analyze each of the variables, depending on the processing, analysis and presentation of data obtained directly from the scene, specifying clear and specific goals, reaching the goals to be achieved to obtain a quality education. For data collection, it is worked with the survey technique and the observation based on a questionnaire and a structured observation sheet, it was directed children from Third Year of Basic Education, of "Nidia Jaramillo" Educational Unit, of Riobamba canton, San Luis parish. For this reason as conclusion and recommendation is necessary to apply in the best possible way these methodological strategies and develop educational and intellectual creativity in boys and girls of the Educational Unit, which aim to engage in a dynamic learning by increasing their knowledge of letter sounds.

Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra. La presente investigación denominada, “Estrategias Metodológicas para desarrollar la Conciencia Fonológica de los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", cantón Riobamba parroquia San Luis periodo 2015-2016” por esta razón es importante esta investigación creada específicamente para desarrollar el lenguaje, fluidez, y claridad verbal, fortalecer la capacidad comunicativa, incentivar al desarrollo del pensamiento crítico y razonado a través de un nivel de conciencia lingüística, fonológica, léxica y semántica entendiendo que el mundo letrado debe iniciarse desde la comprensión de su propio lenguaje favoreciendo al desarrollo intelectual de los niños y niñas.

En el capítulo I **Marco Referencial**, se plantea el problema, objetivos generales y específicos, se establece que faltan metodologías y estrategias para desarrollar la Conciencia Fonológica en los niños de Tercer Año de educación básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo”.

En el capítulo II, **Marco Teórico**, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con las estrategias metodológicas, se trabajó mediante las variables independientes y dependientes buscando alternativas que ayuden a los niños buscar nuevas alternativas y tengan acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, siempre relacionados con las habilidades metalingüísticas.

En el capítulo III, **Marco Metodológico**, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, por lo que hemos logrado obtener la información requerida definiendo claramente la población, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta y observación esta se aplicó a los docentes y estudiantes del tercer año de Educación Básica de la de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo”, previa coordinación con las autoridades de la Institución.

En el capítulo IV **de Análisis e Interpretación de resultados**, se muestra los resultados de las encuestas y guía de observación realizadas a docentes y estudiantes mediante cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V se desarrolló las **Conclusiones y Recomendaciones**, a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados, se determinó que las maestras no sólo se limiten a una estructura, sino que también utilicen otras técnicas específicas sobre las estrategias metodológicas, con el fin de mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", las mismas que tienen como objetivo involucrar a los niños de una manera dinámica en el aprendizaje aumentando su conocimiento sobre los sonidos de las letras.

CAPÍTULO 1

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adquisición del lenguaje es un proceso que en el ser humano inicia desde su nacimiento y continúa durante toda su vida.

A nivel mundial la enseñanza de los sonidos y letras han ayudado a que los niños puedan distinguir diferentes expresiones a la hora de pronunciar las letras o palabras, en las instituciones educativas se utiliza una serie de estrategias metodológicas para mejorar el presente y futuro de la educación infantil ya que es preocupante que los niños y niñas vayan perdiendo el interés por el aprendizaje de la lectoescritura. Por tal motivo en el transcurso de los años se han ido generando diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades en el aula como la pronunciación, además la utilización de instrumentos musicales realizando juegos de memoria auditiva, rompecabezas de palabras y entre otras actividades han aportado al desarrollo de la conciencia fonológica constituyéndose en una actividad alegre, educativa y divertida.

Podemos hablar también de los avances tecnológicos, los recursos multimedia que se han convertido en herramientas indispensables para el trabajo con los niños, con la utilización de videos, audios, donde el niño aparte de entretenerse con el aparato tecnológico aprende muchas cosas. El arte es otra de las estrategias de enseñanza tal es el caso de la utilización de títeres, marionetas y otras herramientas de intervención para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, siendo importante entender que trabajar la conciencia fonológica es necesario conocer teorías psicolingüísticas que nos permitan tener bases científicas para poder ejecutarlas correctamente.

En nuestro país las utilizaciones adecuadas de las estrategias metodológicas en las escuelas son deficientes, las mismas interviene en el rendimiento académico de los niños y niñas, pocos maestros han alcanzado el dominio a través de las experiencias acumuladas. Por esta razón el Ministerio de Educación en el Ecuador

ha buscado desarrollar y aplicar varias técnicas y estrategias metodológicas para fomentar su desarrollo de tal manera que los alumnos adquieran mayor agilidad mental y desarrollo de la inteligencia afirmando que es una buena estrategia para mejorar el aprendizaje cuyo propósito es desarrollar el nivel de comprensión y conocimientos previos que tienen los niños y niñas.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación pide que para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías. Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales, no se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos. Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. (MinEduc, 2014).

En la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo” durante la indagación previa se ha detectado deficiente desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Tercer año de Educación Básica, la causa principal es la ausencia de estrategias metodológicas adecuadas por parte de los maestros ya que están acostumbrados a los medios de enseñanzas tradicionales, además las herramientas que manejan ya no estar adaptadas al medio en el que se trabajan, las mismas han generado problemas en el desarrollo del conocimiento en los niños generado como consecuencias prácticas docentes erróneas en la enseñanza de la lectura y escritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”, cantón Riobamba, parroquia San Luis? ¿Periodo 2015-2016?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué tipo de estrategias metodológicas utilizan actualmente los docentes durante las enseñanzas en la Unidad Educativa?

¿Cómo está desarrollándose actualmente la conciencia fonológica en los niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”?

¿En la Unidad Educativa se estimula el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de Tercer Año de Educación Básica?

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. Objetivo General

Determinar las Estrategias Metodológicas en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", cantón Riobamba, parroquia San Luis. Periodo 2015-2016.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que desarrolla la conciencia fonológica.
- Establecer las características del desarrollo fonológico en los niños de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo".
- Estructurar actividades que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Para enseñar a leer y escribir existen muchas propuestas, pero lo importante no es solamente conocer la forma más adecuada para presentar el objetivo del conocimiento, lo importante es saber cuál es el proceso que lleva a cabo a los niños y niñas no alfabetizados para construir el conocimiento.

Esta investigación tiene gran importancia porque nos permite conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar el aprendizaje y la comprensión de nuestro alumno, también se consigue que los docentes tengan nuevas alternativas en buscar nuevas estrategias metodológicas que estimulen al desarrollo de la conciencia fonológica. Dentro del área de lengua y literatura se puede encontrar una infinidad de opciones que ayuden a mejorar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura por lo tanto es indispensable la aplicación de estrategias adecuadas que ayuden a que el niño tenga bases previas de la

relación entre las letras escritas y sus sonidos a la vez que vaya interiorizando su significado.

El impacto de proyecto será positivo, como sabemos las habilidades de la lectura y escritura no se adquieren de manera automática sino mediante procesos de enseñanza en el aula a través de la aplicación de estrategias y metodologías adecuadas en los niños, se logrará la estimulación de la conciencia fonológica aumentando la habilidad de los estudiantes para la manipulación de las sílabas y los sonidos de las palabras las cuales incidirán en el éxito del aprendizaje de la lectura proporcionando así una base para el adecuado rendimiento escolar. Además de esta forma los docentes cambiarán las estrategias tradicionales de enseñanza por metodologías nuevas y eficientes.

El proyecto es de gran utilidad es conocido que el éxito del docente depende del trabajo pedagógico diseñado que garantice el desarrollo de la lectoescritura en sus estudiantes, a través del presente proyecto se elaborará una guía para los docentes donde se establecerán estrategias metodológicas para el estímulo de la conciencia fonológica de los estudiantes. Los docentes comprenderán que la conciencia fonológica representa un puente entre las destrezas cognitivas del niño y las estructuras de la lectura y escritura, las cuales son uno de los pilares fundamentales para el éxito del aprendizaje.

Los beneficiarios directos serán los docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”, quienes llegarán a conocer las estrategias metodológicas adecuadas para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes y podrán mejorar y actualizar los métodos tradicionales que estaban aplicando. Como beneficiarios indirectos tendremos a los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”, quienes serán partícipes en las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes logrando adquirir el desarrollo de la conciencia fonológica y con ello habilidades de lectura y escritura.

La ejecución del proyecto será factible gracias al interés que han mostrado las autoridades y docentes de la Unidad Educativa. También se cuenta con conocimientos suficientes sobre el tema, los años de estudio en la carrera de

Educación Básica y las prácticas realizadas, nos han permitido conocer las estrategias metodológicas que estimulan la conciencia fonológica de los estudiantes. Se cuenta con todos los recursos necesarios para llevar adelante las actividades necesarias de la investigación, el tiempo y el amor que se invierta en este trabajo ayudará a obtener resultados positivos.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de realizar la investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías no se ha encontrado temas similares, por lo tanto, se ha acudido a los archivos de las otras universidades de nuestro país:

DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS NATURALES BASADOS EN EL MODELO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “ISABEL YÁNEZ” EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013. Realizado por: Caiza Canchig Jacqueline Alexandra. Conclusión: La utilización de estrategias metodológicas consigue despertar el interés de los niños de manera continua, pues con ello, facilitan su aprendizaje.

ESTUDIO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO PRERREQUISITO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO “SAN JUAN DE JERUSALÉN”. AÑO LECTIVO 2010-2011. Elaborado por: María Tarcila Palacios Paucar, Tatiana Maribel Zamora Quezada. Conclusión: Cumpliendo con el primer objetivo se constató que la conciencia fonológica desarrollada mediante diferentes estrategias y actividades en los niños de 4 a 5 años influye positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL MOTIVAN EL INTERÉS POR LA INICIACIÓN A LA LECTURA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS, DE LA ESCUELA “MARIANO NEGRETE” DE MACHACHI, AÑO LECTIVO 2010-2011. Realizado por: Viteri Hernández, Mayra Verónica. Conclusión: Las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en el proceso de enseñanza de la iniciación a la lectura no responden a los intereses y deseos de los niños.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Estrategias Metodológicas

2.2.1.1 Estrategia

Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Son el conjunto de actividades, técnicas que se planifican de acuerdo con las necesidades, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, cuya finalidad es hacer efectivo el proceso. (Noy, 2009)

Según (Huerta. J. J & Pérez, 2000), las estrategias: nos permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.

La estrategia son las que nos ayudan a tomar decisiones en diferentes funciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc.

Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de los diferentes elementos que son: actividad, destreza, contenido, métodos de aprendizaje, actitud.

Para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que, llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

2.2.1.2 Metodología

La metodología es una parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. El conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido. La enseñanza tiene su metodología y su técnica, y los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza por lo que son los medios para la realización de ésta.

Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc. (Diccionario de Autores AMEI-WAECE, 2003)

El método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de una persona hacia determinados objetivos. (Flores, 2013).

2.2.1.3. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias metodológicas son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (MINEDUC, 2008)

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de Interrelación con los demás.

2.2.1.4. Importancia de las Estrategias Metodológicas

Actualmente para que una institución educativa pueda ser generadora y socializadora de conocimientos es necesaria que sus estrategias de enseñanza sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de la comunidad donde esté ubicada.

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Existen varias estrategias metodológicas para la enseñanza de aprendizajes, las cuales están desarrolladas con la preocupación de proponer el uso de recursos

variados que permitan atender a las necesidades y habilidades de los diferentes estudiantes, además de incidir en aspectos tales como: potenciar una actitud positiva en el alumno(a), despertar la curiosidad por el tema o contenido a trabajar, compartir conocimiento con los grupos de trabajo, fomentar la iniciativa y la toma de decisiones por parte de los alumnos(a) y fortalecer e incentivar el trabajo en equipo.

Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas. Por todo esto, el uso de estrategias metodológicas innovadoras y adecuadas está siendo muy estudiada e investigada por los educadores.

La finalidad de una estrategia metodológica no debe ser la búsqueda de soluciones concretas para algunos problemas particulares sino facilitar el desarrollo de las capacidades básicas, de los conceptos fundamentales y de las relaciones que pueda haber entre ellos. (Espinoza, 2013)

2.2.1.5. Finalidad de la Estrategia Metodológica

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo enriqueciendo el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente y en equipo. El aprendizaje buscado se orienta en función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior (tales como descripción, clasificación, análisis, síntesis, capacidad de abstracción, y otras especificadas en cada sección de los Objetivos Fundamentales con los cuales trabajamos), a través del conocimiento y dominio de contenidos considerados esenciales.

Como el proceso enseñanza- aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, es decir, el colegio, el

constructivismo postula una serie de ideas de fuerza en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido en que el alumno, gracias a la ayuda del o la profesora puede mostrar progresivamente su competencia y autonomía en la resolución de diversas tareas, en el empleo de conceptos, en la adquisición de ciertas actitudes y valores.

La interacción profesor y alumno, alumnos y alumnos, alumnos y profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor, mediante preguntas, debe guiar a sus alumnos a pensar, es decir, a observar, comparar, encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, inferir, entre otros procesos de pensamiento para que estos lleguen por sí solos a encontrar las regularidades de un proceso, las leyes o principios que los rigen, o llegar a definiciones tentativas mediante la formulación de hipótesis.

En este proceso el alumno va construyendo nuevos conocimientos, encontrándole sentido al relacionarlo con sus propios conocimientos previos sobre la vida y, al descubrir que este conocimiento le permitirá abordar otros nuevos con mayor facilidad o aplicarlo para solucionar problemas de la vida. Todo proceso mediado por el profesor debería conducir al logro de un aprendizaje significativo para el alumno.

El profesor debe buscar la zona de desarrollo próximo, es decir calibrar que la tarea asignada a cada cual logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental de cada alumno a su propio nivel.

El profesor, debe ser el guía del alumno para que tomen conciencia de sus propias habilidades y adquieran estrategias meta cognitivas que le permitan aprender a aprender en forma autónoma. Estas estrategias deben estar presentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, el alumno, mediado por el profesor, debe lograr una disposición favorable para aprender. Esto dependerá en gran medida de la calidad de la interacción humana que se establezca entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje (profesor y alumnos), en cuán bien se sientan los alumnos en el clima del aula, que debe ser positivo para el desarrollo personal. (Weitzam, 2012)

2.2.1.6. Diseño de las Estrategias Metodológicas

De acuerdo con el modelo de enseñanza-aprendizaje, podemos definir las estrategias metodológicas a poner en marcha:

- Planificar y organizar cuidadosamente el contenido, actividades, tutorías con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación, etc.
- Motivar al estudiante a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia, etc.
- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.
- Presentar contenidos significativos y funcionales, que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- Solicitar la participación de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.
- Potenciar el trabajo colaborativo en grupos de aprendizaje.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.
- Evaluación del curso, del profesor, de los materiales, etc. por parte de los alumnos cada cierto tiempo. (Miranda, 2010)

2.2.1.7. Las Estrategias Metodológicas en la Educación.

Según (Martínez T. Sánchez J. y Toro A, 2007), el establecimiento de la rutina diaria tiene tres metas principales: la primera ofrece una secuencia de planeación, ejecución y revisión que brinda a los niños un proceso para ayudarlos a explorar, diseñar y llevar a cabo proyectos y tomar decisiones sobre su aprendizaje.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado

con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos. El docente debe propiciar las siguientes acciones:

Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades.

Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos aduar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles “modelos correctos”, para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo

enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante. (Martínez T. Sánchez J. y Toro A, 2007)

Estrategias prácticas de expresión oral.

El tercer año de educación básica debe estimular el desarrollo del lenguaje oral, al lograr este objetivo se favorecerá más tarde el aprendizaje de la lectura y escritura. En conjunto con los ejercicios articulatorios se debe realizar estrategias donde el niño y la niña puedan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, sueños y fantasías.

Proporcionando un ambiente de calidez, a partir de sus expresiones orales con juegos o diálogos espontáneos, donde se involucre y promueva el desarrollo del lenguaje expresivo, que favorece el incremento del vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en la frase y oraciones, la construcción gramatical de oraciones y el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje. (De luca, 1983)

Terán Revelo Yajaira en su libro “Para aprender y crecer”, sugiere las siguientes estrategias. (Yajaira, 2008, Pág 28)

- Estimular la vocalización y ofrecerle al niño/a el mayor número posible de oportunidades para expresar sus ideas oralmente.
- Revele al niño nuevas palabras y expresiones, al mismo tiempo, estimular su uso y el de las expresiones propias del niño/a.
- Leer cuentos o cualquier otro material que sea del interés del niño/a.
- Estimular al niño a que observe, describa y dibuje cosas desde varias perspectivas diferentes.
- Permitir a los niños/as hacer sus elecciones acerca de lo que desean que sea leído o ejecutado.
- Escuchar atentamente los razonamientos y explicaciones que el niño/a ofrezca, pero sin esperar que explique sus respuestas de modo lógico.
- Recibir y responder las preguntas y comentarios que hacen los niños/as con relación a las lecturas o actividades que se realizan.

- Crear un ambiente agradable donde se aprecie la visualización de imágenes u objetos que permitan la comunicación y la información.

2.2.1.7.1. Relación de las estrategias metodológicas con el aprendizaje significativo.

Algunos docentes no revisan el nivel epistemológico, ni actualizan el conocimiento de saberes que van a desarrollar en clases, en cambio utilizan proyectos de aprendizajes y estrategias metodológicas que fueron impartidas en años anteriores. Esto da pie a inferir que no se obtienen aprendizajes valederos, ya que cada grupo varía anualmente, y dentro de su dinámica interna también existen variaciones dadas por la motivación o por la influencia de factores externos al proceso educativo.

(Perkins. D, 1993), manifiesta que: “las situaciones de aprendizaje se generan mediante el uso de distintas estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza”. Perkins, considera que la cantidad de buenos métodos y estrategias pedagógicas utilizados por los maestros sirven de base para generar un ambiente y situación de aprendizaje considerando que las “estrategias”, “procedimientos” y “técnicas” no son lo mismo, aunque todas formen parte del instrumental necesario para enseñar.

Relacionando lo anterior por David Ausubel, se observa que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizajes propuestos Ausubel, ofrece el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, este "yo

no sé" se verá como una labor que debe desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Gisifredo, 2013)

2.2.1.8 Propuesta de Estrategia Metodológica En el área Socio emocional.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

- Comprende las características del desarrollo afectivo social.
- Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía.
- Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse asimismo.
- Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.
- Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta.
- Limitar al mínimo las con secciones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones.
- Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o.
- Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse, asimismo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.
- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos
- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.

- Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña. (Tena García María, 2003)

2.2.1.9 Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión.

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos. Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan.

Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

- Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.

2.2.1.10 Estrategias a Usar en el Aula.

¿Qué son las estrategias de aula? Exactamente se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el

maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Algo que nunca debemos olvidar al determinar la estrategia metodológica que vamos a aplicar en el aula, es la “regla de oro”. Esta consiste en que siempre debemos “ponernos en el lugar del estudiante”. Esto se sustenta porque a nosotros no nos gustaría aprender con estrategias repetitivas y aburridas, en donde permanezcamos como entes pasivos por la falta, monótona o inadecuada aplicación de estrategias.

Para dar respuesta a la diversidad dentro del aula, existen una serie de estrategias que posibilitan una atención educativa más global e integradora para nuestros alumnos. A continuación, exponemos algunas de estas estrategias basadas en la experiencia profesional, en la consulta de bibliografía y en la propia reflexión docente. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

- Estrategias organizativas y espaciales.
- Estrategias en los procedimientos didácticos y en las actividades
- Estrategias de extrapolación y transferencia
- Estrategias de problematización
- El trabajo autónomo
- Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información
- Estrategias de los elementos personales.

Estrategias organizativas y espaciales.

Tu alumna o alumno inmigrante se va a beneficiar tanto del aprendizaje de contenidos como de su integración social, usando distintos tipos de agrupamiento dentro del aula:

- Trabajo en pequeño grupo.
 - Favorece la relación entre los alumnos, espíritu de cooperación y colaboración.
- Tutorización en determinadas actividades por un compañero del aula (aprendizaje entre iguales).

- Es muy conveniente elegir un compañero con buen nivel, aceptado por el grupo, que a la vez que lo apoye en actividades académicas sea un elemento de integración en el grupo clase.
- Trabajo individualizado profesor / alumno en momentos muy determinados y breves.
- Estos momentos de trabajo individual – atención breve – favorecen la seguridad del alumno. Por otro lado, no hay que olvidar que para que un alumno se integre adecuadamente es muy importante la aceptación del profesor. Es decir, el grado de aceptación que el profesor tiene del alumno inmigrante es generalizado por el resto de sus alumnos. Está muy estudiado el efecto que produce el espacio físico del aula en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta línea, es conveniente trabajar los siguientes aspectos:
 - Cercanía física del profesor – alumno. Hay que primar, discriminación positiva, al alumno más desfavorecido con la cercanía del profesor para lograr un contacto más continuo y cercano.
 - Rincones de trabajo en el aula (talleres) para lograr el trabajo autónomo.
 - Material didáctico del aula: debe estar al alcance de los alumnos.
 - Distribuir distintos tipos de materiales por la clase – biblioteca del aula, rincón de trabajo, etc. - (folletos, libros de consulta de la cultura de procedencia del alumno).

En este apartado queremos insistir no sólo en el beneficio que puede obtener el alumnado inmigrante al utilizar este tipo de estrategias, sino también la mejora que consigue el resto de la clase. Y, por otro lado, explicitar nuevamente cómo la presencia de alumnado inmigrante va a favorecer el desarrollo de valores y actitudes de respeto y tolerancia de todos sus compañeros, principios básicos recogidos en la L.O.G.S.E.

Estrategias en los procedimientos didácticos y en las actividades

Algunas estrategias en este sentido son:

- Buscar la motivación del alumno procurándole recompensas adecuadas y evitar que se produzcan errores de forma reiterada.

- Relacionar los nuevos aprendizajes con el conocimiento previo que tiene el alumno.
- Que el alumno vea los beneficios que en su realidad práctica tiene la actividad (principio de utilidad).
- Antes de trabajar una nueva actividad es conveniente graduar mucho la complejidad.
- Antes de realizar una nueva actividad es conveniente dar una información verbal individualizada sobre lo que se va a trabajar.
- Diseñar actividades más cortas, disponer de tiempo extra.
- Adaptar materiales.
- Desarrollar actividades de aprendizaje cooperativo. Dada la importancia que se le concede a esta estrategia metodológica para favorecer la integración escolar de los alumnos pertenecientes a grupos culturales minoritarios y para desarrollar la tolerancia vamos a detenernos brevemente en su estudio.

El aprendizaje cooperativo, entre compañeros, permite, entre otras cosas:

1. Mejorar el propio aprendizaje.
2. Facilitar el aprendizaje de una segunda lengua.
3. Aprender a dar y pedir ayuda.
4. Distribuir el éxito y la motivación en el aprendizaje.

Estrategias de extrapolación y transferencia

Propician que los aprendizajes pasen de la teoría a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas, mediante el cual los alumnos reconocerán el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social, como es el de la drogadicción en los adolescentes. Se explicará que son las drogas, sus consecuencias, y medidas preventivas; acto seguido los alumnos deberán realizar una campaña de sensibilización en todo el colegio mediante afiches, carteles, periódicos murales o discursos en la formación, para que el alumnado en general conozca las consecuencias negativas del consumo de drogas.

Estos actos vendrían a ser medidas preventivas sobre el consumo de drogas en los adolescentes en el centro educativo.

Estrategias de problematización

Permiten la revisión disgregada de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, como es el caso de los embarazos no deseados en los adolescentes; a continuación, se pedirá que lo caractericen, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

El trabajo autónomo

Integra a los miembros del grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas. Por ejemplo: es posible coordinar la elaboración de un boletín informativo o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica. El objetivo principal es que aprendan a trabajar en equipo.

- El maestro le proporción a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades.
- Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividido, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.
- Favores que tus niños y niñas piensen.

- Ayuda a tus estudiantes a recordar.
- Trabaja con ellos y pregúntales.
- Desarrollo de la creatividad. (López, 2012)

Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información

Preparan a los alumnos para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para la realización de investigaciones a mediano plazo sobre autores, postula-dos, periodos históricos o desarrollo científico.

Por sus características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad. Por ejemplo: el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

Estrategias de los Elementos Personales

Es probable que el alumno inmigrante deba recibir apoyo individualizado por parte del profesor de apoyo a ciclo o de integración (según caso). Es muy importante que exista una coordinación continua con todo el profesorado que atiende al alumno.

- Buscar criterios comunes en cuanto a metodología, uso de materiales, ritmo de aprendizaje, etc.
- Es el momento de plantearse no ya modificaciones dentro de la Programación de aula, sino también en el Proyecto de Centro: Finalidades Educativas de nuestro Centro.

2.2.2 Conciencia Fonológica

2.2.2.1 Conciencia

La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo. Por otra parte, la conciencia es una propiedad del espíritu humano que permite reconocerse en los atributos esenciales.

La filosofía considera que la conciencia es la facultad humana para decidir acciones y hacerse responsable de las consecuencias de acuerdo a la concepción del bien y del mal. De esta manera, la conciencia sería un concepto moral que pertenece al ámbito de la ética. (DRAE, 2008)

Las características de la conciencia que James considera en su descripción son las siguientes:

- Lo psíquico no es agregado de partes.
- La conciencia tiende a ser personal.
- los contenidos de conciencia se hallan en un fluir perpetuo.
- continuidad de la actividad mental.
- la conciencia es conocimiento.
- la conciencia es selectiva.

Junto con esto estudiaremos los puntos de vista de James relativos al Yo y la personalidad, pues se hallan implicados ya en aquellas características, ya que estos puntos de vista son particularmente interesantes en la psicología contemporánea.

No obstante, (W James, 1999), no dice que la conciencia es personal, sino que tiende a ser personal. A esta afirmación es llevado por ciertos fenómenos patológicos. En primer lugar, lo es por los fenómenos de la doble personalidad simultánea (personalidad subconsciente y escritura automática)

2.2.2.2 Fonología

Según (Quilis Antonio, 1993), manifiesta que la disciplina que se encarga de los sonidos del lenguaje se divide en...) Estudia la forma del plano de la expresión.

Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema.

La fonología es la ciencia de los sonidos de la lengua, que estudia los sonidos como unidades funcionales; es decir, como elementos que desempeñan una determinada función lingüística (de constitución y distinción de los signos) y no como simples fenómenos materiales (Coseriu. Introducción a la lingüística, pp. 76-77). La conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje, está compuesta de un grupo de habilidades. La más actuales son llamada conciencia fonémica. Esta habilidad permite que los niños identifiquen sonidos individuales (fonemas) en una palabra.

Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir nuevos sonidos en palabras. El procesamiento fonológico se refiere al empleo de información fonológica basada en la estructura sonora del lenguaje oral, para procesar tanto el habla como el lenguaje escrito.

2.2.2.3 Conciencia Fonológica

Definición

La conciencia fonológica es la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito. El desarrollo de esta habilidad comprende desde el reconocimiento de rimas en los finales de los versos, identificación de las sílabas que forman una palabra en el lenguaje oral hasta la identificación y capacidad de trabajar con los sonidos individuales (fonemas) que forman las palabras habladas. (Esteves, 2010)

(Torgesen Y Brayant, 2001. Pág.27), manifiesta que: “La conciencia fonética se desarrolla en los niños lentamente, puesto que el fonema es un concepto abstracto, en el que el lenguaje oral es un continuo sonoro, en el que los fonemas no se escuchan aisladamente, lo que dificulta de cierta manera su discriminación”.

La conciencia fonológica es una habilidad lingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), considerada como imprescindible para la óptima construcción del proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, puesto que este es un complejo que depende de la habilidad del niño o niña para atender a las secuencias de sonidos del habla, producir sonidos voluntariamente y combinarlas en palabras frases entendibles, esta conciencia fonética empezaría a aparecer alrededor de los tres años y no más tarde de los siete.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La conciencia fonológica puede ser concebida como la habilidad que tiene el niño/a de darse cuenta que las frases y las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Cuando el individuo no logra desarrollar la conciencia fonológica, entonces no podrá establecer las relaciones adecuadas entre los sonidos y las letras y dificultará la adquisición de la habilidad para comprender el principio alfabético de la lengua escrita.

Con el desarrollo de la conciencia fonológica se pretende que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, para manipularlas y poder formar otras nuevas palabras, dicho de otra manera, es tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras a más de conseguir un acercamiento a la escritura significativa, poder graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el individuo puede lograr escribir otras palabras.

2.2.2.4 Importancia de la Conciencia Fonológica

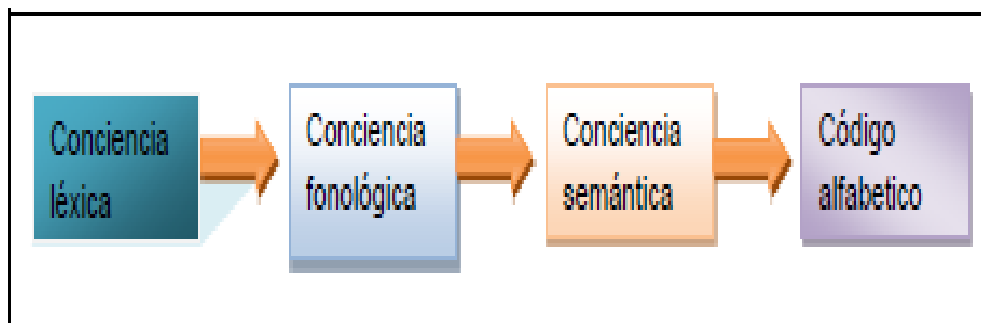
La conciencia fonológica ha sido caracterizada como un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las

palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral. La conciencia fonológica es la habilidad que le permite a un niño descomponer en pequeños sonidos cada una de sus expresiones. ¿Por qué es tan importante estimularla desde temprana edad?

Además, Luis Bravo Valdivieso señala que existe una relación entre el término “Zona de Desarrollo Próximo” de Vygotsky y la Conciencia Fonológica. Vygotsky define este concepto como, “La distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto”.

Para Liberman (1980), Borzone (1996) citados por (James. V, 2009), la relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura es recíproca ya que la primera es importante para la adquisición de la segunda, a la vez que aprender a leer favorece la conciencia fonológica. El conocimiento fonológico no solo tiene que ver con la asociación fonema grafema, sino ésta implica comprender la segmentación de los elementos y su recombinación.

Cuadro No. 1: Componentes importantes de la lectoescritura



Fuente: Bolívar, 2003.

Para el niño como el principal lector y uno de los más importantes desafíos es aprender a decodificar lo escrito con suficiente facilidad y fluidez para así acceder al significado y por ende al conocimiento. De allí que se busca compensar las dificultades fonológicas recurriendo a actividades de reconocimiento y manipulación de las unidades mínimas de sonido como detección de rimas, palabras y oraciones, sílabas, sonido inicial y final, omisión y sustitución de fonemas, “como también correspondencia grafema-fonema”.

Para ayudar a precisar las competencias complejas de leer y escribir tomamos en cuenta los siguientes componentes más importantes. Llegando a desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica, apoyada en el lenguaje oral, el niño podrá decodificar y comprender mejor los mensajes y palabras. La ventaja del desarrollo de la conciencia fonológica es que además de estimular grandemente al menor, le va a permitir descubrir un ameno proceso de lectoescritura, lo cual es un aporte para su crecimiento. Las letras deben ser enseñadas de una manera didáctica, ya que son una herramienta importante para comprender el principio alfabético y para escribir, iniciando con la escritura en imprenta. (Plugiese, 2012)

Si bien es cierto los niños pueden segmentar las palabras en sílabas, porque al hablar usamos la sílaba como unidad de producción. Mientras que al ver y escuchar la palabra “papá” será muy difícil para el niño relacionar el primer sonido con la letra que está viendo (p) si lo que percibe es pa y no p-a. Además, es muy complejo cortar las palabras en sonidos. La conciencia fonológica cumple la función de ese “darse cuenta” en atender a los sonidos o estructura fonológica de las palabras como algo distinto que el significado. (Kaplan, 2008)

2.2.2.5. Desarrollo de la conciencia fonológica (CF)

La conciencia fonológica es el primer paso para el aprendizaje de la lectura y la escritura ya que es indispensable para la adquisición del principio alfabético y ella misma se alimenta del aprendizaje de la lengua escrita; además permite a una persona analizar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y facilita la operación en ellas. (Ribas. D, 2010)

Desde el punto de vista evolutivo, la conciencia fonológica tiene un gran desarrollo durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad y sigue un proceso que va desde la conciencia silábica, hasta culminar con el manejo de habilidades fonémicas, lo cual se alcanza una vez que los niños aprenden a leer y a escribir. Como otra estrategia práctica para desarrollar el lenguaje oral y dentro de este, el lenguaje receptivo, que permite comprender y adquirir el significado de las palabras para poder ir formando oraciones con sentido.

La conciencia fonológica y léxica permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases; la memoria auditiva y a la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas. La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos y poder jugar con ellos, con su desarrollo se espera que los niños/as tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras palabras. Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. Los niños identifican palabras que riman y separan palabras en sílabas o en sonidos cansillos escuchando.

La Prof. Sandra Esteves, en sus investigaciones realizadas sobre inicios a la lectoescritura, declara que “el desarrollo de la conciencia fonética y fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras”.

Se estima importante el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético, puesto que aprender a leer y a escribir requiere que el niño y niña comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

La falta de sensibilidad de los preescolares a los sonidos puede ser una de las razones de las dificultades que se encuentran posteriormente en el aprendizaje de la lectura, enseñar a los niños/as a percibir la conciencia fonética en preescolar les ayudará a aprender a leer y escribir posteriormente. (Ribas. D, 2010)

2.2.2.6. Beneficios de la conciencia fonológica.

(Jimenez J. Ortiz M, 2000), citado por Orellana (2003), definen a la conciencia fonológica como la toma de conciencia de la estructuración del habla en secuencias de unidades fonológicas y la capacidad de operar sobre estas unidades. En otras palabras, la conciencia fonológica es una actividad metalingüística que

define la capacidad de discriminar las unidades fonológicas del lenguaje, tales como las palabras, las sílabas y los fonemas. Este ámbito tiene importancia ya que las lenguas alfabéticas se basan en la transcripción de los sonidos del lenguaje oral en los signos gráficos de la escritura.

Entre los beneficios que brinda la conciencia fonológica están los siguientes: permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas. Se debe tener presente que la conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas), con su adquisición los niños/as, estarían en capacidad de conocer las grafías, reconocer los sonidos que forman las palabras, las aíslan, las manipulen para formar otras, etc. (Terán Y., 2010).

De acuerdo a lo enunciado, el desarrollo de la conciencia fonológica implica adquirir la habilidad de identificar los fonemas, lo cual constituye una tarea difícil de hacer, puesto que hay que abstraerlos de la corriente del lenguaje oral. En tanto la escritura de las palabras facilita su asociación con una actividad motora.

Sin embargo, los niños preescolares que identifican oralmente las palabras, por lo general tienen mucha dificultad para segmentarlas en la corriente del lenguaje. Para adquirir esta destreza se necesita de una intervención pedagógica especial, la cual va de la mano del acto de enseñar a leer y escribir. (Bravo L, 2004, pg 21-32)

Cuando se entrena la conciencia fonológica ésta brinda muchos beneficios al aprendizaje de la lecto-escritura. Esto se puede evidenciar cuando los niños han tenido cierto manejo en este aspecto, al iniciar la educación primaria tienen mayor desarrollo de la conciencia fonológica y por ende se encuentran mejor preparados para aprender a leer.

Estos argumentos, confirman y sugieren la necesidad de trabajar de manera planificada en las técnicas que apunten a la manipulación y segmentación de las distintas unidades.

Esta destreza está compuesta por diferentes procesos como la identificación de fonemas y la segmentación, que es la capacidad de fragmentar las unidades significativas del lenguaje en fonemas y silabas. Las competencias de CF van desde el reconocimiento de la extensión de las palabras, hasta la alteración e inversión de silabas y fonemas en la misma, al transformar la información gráfica y verbal.

2.2.2.7. Cómo trabajar la conciencia fonológica.

Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, realice actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, laminas, dibujos, juguetes, objetos, además de gestos de tipo motor como palmaditas y golpecitos en la mesa. Yajaira Terán en su libro “Para aprender y crecer”: Conciencia fonológica, propone las siguientes fases:

Fase de imitación.

- Dígalo lento, dígalo rápido.
- Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño/a el dibujo entero y diga la palabra.
- Pídale que imite la palabra, que desarme, que la diga despacio que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que le dibujo este frente al niño.
- Pídale al niño/a que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo.
- Practique la palabra rápida, normal y después lenta.
- Cuando el niños/as pueda imitar la palabra, pídale que practique todas las palabras de esta forma, una a la vez.

Fase de reproducción.

- Pida asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial.
- Juego del tren. Un tren va cargado de palabreas que empiezan con el sonido....
- Me voy de paseo al rio y llevo palabras que terminan con /p/.

- Solicite que reconozcan en que palabra está el sonido de un fonema específico, por ejemplo /f/.

Fase de producción.

- Pídales formar grupos entre los niños/as cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.
- Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales, por ejemplo, por cada sonido de esta palabra, dar un aplauso, un salto o un paso.
- Indique, voy a decir dos palabras muy parecida y ustedes tienen que adivinar cuáles son: m-a-l-a y m-a-s-a. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuantos son los sonidos que forman la palabra?

Ante lo citado las investigadoras, pueden puntualizar que la conciencia fonológica conjuntamente con la conciencia léxica son estrategias básicas que aportan al desarrollo del lenguaje que hoy en día es considerado como una habilidad básica, el medio de comunicación por excelencia, un vehículo de desarrollo de estructuras de pensamiento y la base de otros aprendizajes, en especial, de la lectoescritura.

Proceso metodológico para desarrollar la conciencia fonológica.

Antiguamente se esperaba a que el niño ingresara a la enseñanza básica para comenzar con esta instrucción, sin embargo, hemos visto como muchos de los investigadores mencionados en el marco teórico, señalan que es necesario comenzar con ejercicios de conciencia fonológica de manera temprana y oportuna con la finalidad de preparar el camino para la lectura.

Teniendo en consideración que los niños y niñas que realizan actividades de conciencia fonológica logran mejores resultados en relación a la adquisición de la lectura; que los niños que no realizan este tipo de actividades, hemos considerado que la experiencia de aprendizaje planteada en este informe viene a cumplir con los requisitos para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de segundo nivel de transición.

Se hace necesario estimular la habilidad en los niños de tomar conciencia de los sonidos de las palabras habladas, lo que les permitirá identificar y reconocer los sonidos que se producen al segmentar y combinar letras. Para ello la guía para docentes de primer año de educación básica del 2010: Conciencia Fonológica, (pág. 25), sugiere la siguiente metodología:

- Identificar sonidos finales o rimas.
- Aprender poesías, rimas y juegos verbales en los que se destaque el sonido final. Por ejemplo la ventana es de Juana.
- Cantar canciones en las que se destaque el sonido final. Por ejemplo: A don Martín, tililín, tililín
- Encontrar en el entorno objetos que terminen con un sonido determinado
- Recortar de diarios o revistas imágenes de objetos que terminen con un sonido determinado. Pegarlos en una hoja.
- Preparar tarjetas con dibujos figurativos que terminen con un sonido determinado.

2.2.2.8. Niveles de la Conciencia Fonológica

Es la graduación del conocimiento fonológico elemental, constituido por niveles consiste en:

Conciencia Léxica

Este concepto hace referencia al lenguaje compuesto por palabras, frases referidas al bagaje enciclopédico que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes. (Carvajal, 2013)

Conciencia Silábica

Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. La sílaba se corresponde con la secuencia de actos articulatorios que percibe el hablante de una lengua y constituye el formato básico en que se representa el habla en nuestra memoria, además es la base para la segmentación consciente del habla, ya que sus propiedades acústicas la hacen fácilmente distinguible. La conciencia silábica es definida como el conocimiento de que las palabras están formadas por una secuencia de unidades silábicas que

sirven de base para la realización de todo tipo de operaciones con estas unidades. (Jiménez J.E, 1996)

2.2.2.9. Áreas de desarrollo de la Conciencia Fonológica.

De acuerdo al estudio presentado por (Trias D, 2008. pg 1-8.), sobre el concepto de conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

Conciencia auditiva: Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.

Memoria auditiva: habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Discriminación auditiva: habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.

Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares

Sonidos finales (rimas): una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras

Análisis Fónico: estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica(silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva,

sonidos iniciales (como sílabas iniciales) y sonidos finales (como sílabas finales), y la conciencia fonémica (fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado.

2.2.2.10 Actividades para el desarrollo de la Conciencia Fonológica

Es necesario que el docente tenga claridad respecto de la importancia de enseñar explícitamente esta destreza, cómo hacerlo (secuencia y estrategias adecuadas) y con qué recursos.

- Contar con actividades y juegos para trabajar:
- Rimas, canciones y poemas ampliados (en papelógrafo o Power Point).
- Tarjetas con imágenes y letras.
- Cartones con sílabas y palabras.
- Objetos para el reconocimiento de sonido inicial y final.
- La habilidad para segmentar en palabras y sílabas.

2.2.2.10.1 Conciencia de rimas:

- Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo.
- Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.
- Identificar entre varios objetos los que riman entre sí.
- Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.

2.2.2.10.2 Conciencia de sílabas

- Fraccionar palabras en sílabas.
- Identificar de entre varias imágenes la palabra con más o menos sílabas.
- Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas.
- Clasificar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.
- Producir palabras con un número determinado de sílabas.

2.2.2.10.3 Conciencia de sonido inicial:

- Clasificar objetos o imágenes según su sonido inicial.
- Nombrar cosas con un mismo sonido inicial.
- Agrupar todas las palabras que comienzan con el mismo sonido. (García, 2015)

2.2.2.10.1 La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura

La conciencia fonológica se desarrolla entre los dos o tres y los siete u ocho años, al mismo tiempo que otros muchos aspectos a partir de la experiencia con el lenguaje.

Al principio, las palabras no están representadas en la memoria del niño como una secuencia de fonemas, sino como una estructura global de elementos interrelacionados, como gestos, rasgos o rutinas articulatorias. Cuando aparece la conciencia silábica, es la sílaba la que se convierte en unidad básica del análisis fonológico del lenguaje.

Podemos resumir las relaciones entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en las siguientes:

- Un cierto nivel de conciencia fonológica es previo a un buen aprendizaje lector. Aprender a utilizar el código alfabético en la lectura significa aprender a encontrar las correspondencias fonémicas de las letras. La lectura alfabética es una actividad que implica el descubrimiento del fonema y que supone el recuerdo de las correspondencias y las habilidades de síntesis.
- La experiencia con la lengua escrita es uno de los factores que impulsan el desarrollo del conocimiento fonológico hacia la conciencia fonémica.
- La conciencia fonológica una condición necesaria para aprender a leer, no es una condición suficiente, para aprender a leer el niño debe adquirir el principio alfabético para acceder a un conocimiento fonológico-fonémico y a un conocimiento de la relación que existe entre los fonemas y las letras que los representan.

Lo que resulta indiscutible es que sin una conciencia fonológica y sin las correspondencias entre fonemas y letras, no hay manera de obtener un proceso de lectoescritura, asimismo, resultan también indiscutibles en estos momentos otras dos cosas:

- Que para que se produzca la comprensión del principio alfabético no es necesario aprender todas las correspondencias entre fonemas y grafemas, sino ser conscientes de que existen los fonemas y comprender que lo que las letras representan es los fonemas.
- Que el aprendizaje de la lectoescritura requiere más que la comprensión del principio alfabético, pues debemos ser conscientes de que aunque los niños que sólo saben algunas correspondencias entre las letras y los fonemas probablemente conocen el principio alfabético, tanto como los que dominan todo el alfabeto. La única diferencia es que los primeros no saben decodificar tantas palabras nuevas. Además no podemos olvidar que dentro del conocimiento fonémico hay distintos grados, pues los distintos fonemas no son igualmente accesibles al hablante, de modo que en un cierto nivel de desarrollo de aquel conocimiento es posible identificar ciertos fonemas y no otros, de modo que no todas las correspondencias fonema-grafema serían igualmente fáciles de adquirir. (Fernández, 2012)



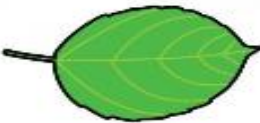











2.2.2.11. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

➤ Rimas

Escuchar y cantar canciones, melodías y rimas conocidas, es una actividad divertida que ayuda a los niños a ponerse en sintonía con los ritmos y los sonidos de una lengua, además de reconocer su sello distintivo. El uso de rimas por parte de niños pequeños, también se ha vinculado al progreso en el aprendizaje de la lectura.

Objetivos: desarrollar, entrenar y dar conciencia de sonidos finales del lenguaje, para la producción espontánea de rimas.

Actividades: Nombres que riman: Escribir una lista con los nombres de los niños y posibles rimas divertidas. Decir en voz alta algunas de las rimas pensadas con los nombres de los niños y sugerir que inventen otras.

			
			
			
			
pato	zapato	foca	boca

Buscar los objetos que riman: Con una variedad de cosas que riman, hallar los objetos que tienen el mismo sonido final. Acentuar la pronunciación de la sílaba final, para mejor concienciación.

Gusano saltarín



ESTE GUSANITO
ANDA POR EL PISO,



ENTRA AL AGUJERO
QUE ÉL MISMO HIZO.

➤ **Sopa Silábica**

Objetivo: Identificar diferentes silabas para formar nuevas palabras.

Instructivo: El Docente entrega a los estudiantes una tabla donde este la sopa silábica.

ga	ta	ba	ra	te	to	mu	va
la	to	fe	o	ca	no	ma	ca
se	me	ti	to	ra	la	me	lo
va	de	fe	ba	te	ni	to	po
po	a	ca	na	ra	te	o	so
lu	me	o	nu	ca	ne	ba	ga
re	re	no	lo	pa	ro	be	va
za	ce	ve	sa	po	to	de	pe
va	de	fi	fu	mu	ga	va	de

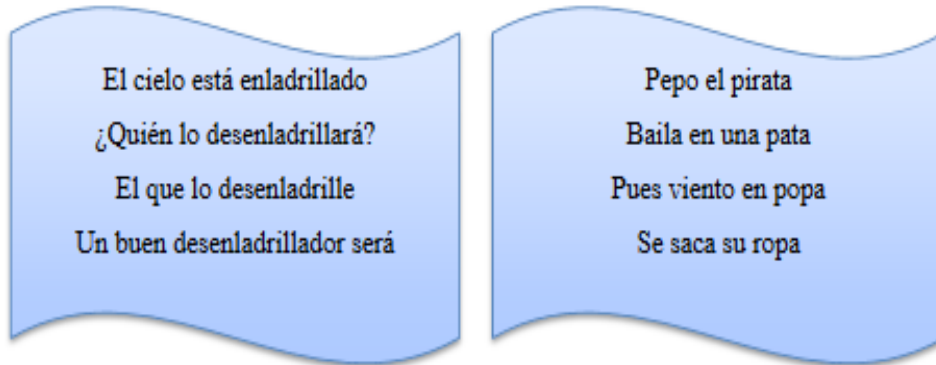
➤ **Versos, canciones, poesías, trabalenguas.**

Aprender de memoria poesías, canciones y versos que rimen, recitarlos poniendo énfasis las partes que riman. Se puede usar pictogramas para una mejor interiorización.

Ejemplo

Yo tengo una gata
Se llama Carlota
Siempre se alborota
Si ve la pelota

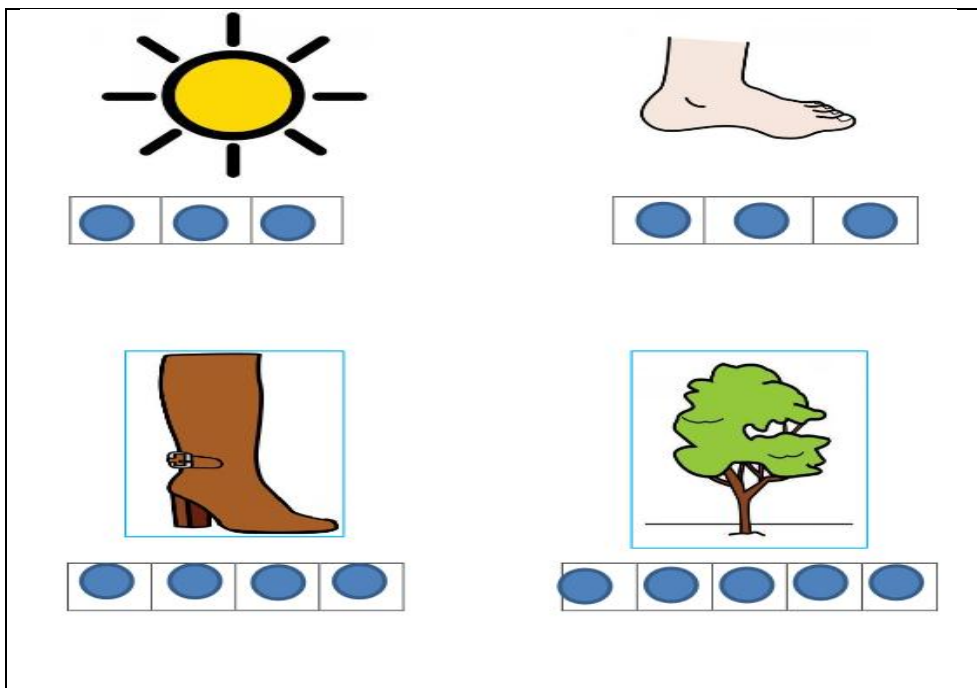
➤ **Trabalenguas**



➤ **Deletreo y composición fonémica**

Objetivo: reconocimiento y desarrollo de la metacognición sobre la estructura interna de las palabras. En estas actividades se puede trabajar el nombre de las letras, así como sus sonidos.

- Utilizando fichas como si fueran letras, escribe el nombre del dibujo que se le presenta (manipular una ficha por cada letra).



2.2.2.12. Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende. (Freire P. Macedo D, 1989)

2.2.2.12.1 Etapas de la Lectura

La principal finalidad es que conozcas cada vez mejor el lenguaje y su uso; que utilices los niveles, estilos adecuados a cada situación comunicativa; que, en tus exposiciones orales y textos escritos, utilices diversas estrategias para mantener el interés de quienes te escuchan o leen.

- **Prelectura**

Esta etapa consiste en realizar los preparativos apropiados y un acto reflexivo donde se plantean preguntas como:

¿Para qué voy a leer?

¿Qué debo hacer para comprender mejor lo que leo?

¿Qué necesito para realizar una lectura eficaz?

¿Dónde y a qué hora me conviene más leer?

¿Qué debo hacer cuando no comprenda lo que dice un texto?

Con la Prelectura descubrimos si la fuente consultada es suficiente o requerimos otra, si es necesario buscar en diccionarios, enciclopedias, material especializado, o acudir en definitiva con un experto para que nos oriente. Con la prelectura damos un vistazo, se leen ciertas partes que más nos llamen la atención y se selecciona si la información es de utilidad o no. La prelectura, entonces, no es una pérdida de tiempo o un paso innecesario; por el contrario, ayuda a agilizar la búsqueda y ver si el material consultado se adecua a nuestros propósitos, sobre todo cuando acudimos a una biblioteca o deseamos comprar un libro.

- **Lectura**

La lectura como proceso mental es, la traducción de símbolos en ideas. El proceso se aprende desde pequeño y se ejercita, más o menos, toda la vida. El ejercicio o entrenamiento nos hace cada vez mejores lectores. La lectura es un proceso, también, de asimilación de códigos. El estudiante de bachillerato debe tener una alta competencia lectora.

El lector en esta fase debe adoptar una postura analítica y debe realizar la lectura con disposición activa, distinguiendo los hechos de las opiniones, concretando los objetivos en el fragmento que lee determinando las informaciones de mayor importancia. En este tipo de lectura es recomendable hacer subrayado del texto o bien elaborar notas del mismo. La motivación y el interés son condiciones necesarias para la concentración en la lectura y lograr la comprensión del texto.

- **Poslectura**

Es la etapa o fase, en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La Pos lectura Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente ("retelling":

recuento) Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información y plantear algunas preguntas tipo: ¿Cuál es la idea principal? Lugar, hechos, etc.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

En la poslectura, es necesario trabajar en grupo, para que los lectores confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas (Ureña, 2003).

Para Rufina Pearson, la lectura no es inherente al cerebro humano, por lo que requiere de un trabajo previo para ser aprendida, lo cual se logra de forma gradual en el tiempo hasta convertirse en un experto. Pearson se basa en las etapas de Ehri, L. 1997 para explicar esta adquisición y agrega una etapa más.

- **Logográfica:** Reconocimiento de escrituras globales: Mamá, Coca-Cola, McDonald's, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay "actitud de lectura" pero no hay correspondencia grafema-fonema
- **Alfabética:** Comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. El niño lee articulando por fonemas o sílabas: ¡MAAA-NOOO MANO!
- **Ortográfica:** Reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO MANO.
- **Fluida-expresiva:** Lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

Además, la autora plantea que no es hasta la etapa Alfabética o Fonológica que se puede hablar de Lectura, ya que en las etapas anteriores sólo se produce un mero reconocimiento de logos.

2.2.2.12.2. Etapas de la Escritura

Para Pearson, la escritura también requiere de trabajo para ser aprendida pero además se hace indispensable el conocimiento del abecedario y de la asociación de su correspondiente sonoro que son los fonemas.

El maestro/a cumple con un papel fundamental porque tiene que enseñar a sus estudiantes a realizar solos sus actividades. Pero hay que tomar en cuenta que los estudiantes no van a llegar a ser autónomos por sí solos, es sus maestras quien tiene que estar presente en todo proceso; por lo tanto, es el profesorado el responsable de brindar seguridad, apoyo y enseñarles el camino para realizar las cosas por sí mismo.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Para explicar este proceso, la autora hace mención a los planteamientos de Emilia Ferreiro y al igual que en la Lectura, realiza su aporte con una nueva etapa.

- **Pre silábico:** Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.
- **Silábica:** El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
- **Silábica-alfabética:** El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
- **Alfabética:** El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- **Ortográfica:** El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Para Pearson, la escritura verdadera sólo se realiza cuando existen componentes fonológicos, es decir, cuando el niño/a es capaz de representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras. (Pearson, 2005)

2.2.2.13. Teorías del Aprendizaje

Este trabajo de investigación se fundamenta considerando algunos principios de la Pedagogía Crítica que nos habla del incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente de la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la metacognición.

Los niños presentan un rápido aprendizaje. Intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas.

La Pedagogía Crítica convoca a los docentes a posibilitar espacios de enseñanza aprendizaje, en los cuales el estudiante pueda combinar sus conocimientos de manera pertinente, práctica y social en este caso al momento de aprender la lectoescritura debe ser un espacio para compartir experiencias entre los estudiantes y el docente llegando a realizar un aprendizaje constructivo. (Trias D, 2008. pg 1-8.)

Nuestro trabajo de tesis se fundamenta también con la teoría interaccionista ya que los interaccionistas opinan que para la adquisición del lenguaje existe una especie de ayuda que facilita la adquisición del lenguaje, la cual correspondería al entorno del niño y a todas las personas que interactúan con él. De este modo, en esta teoría podemos hablar de andamiaje y las zonas de desarrollo próximo. La Teoría Interaccionista tiene como máximo representante a Lev Vygotsky.

Lev Vygotsky consideraba el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas que deriva en una forma “privada” o interior del habla, en pensamiento. El dominio del lenguaje, como el desarrollo intelectual, es fruto de

la experiencia social que tiene el niño, que es organizada por los cuidadores, guiándole e interviniendo en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), o espacio de actividad que permite al niño avanzar, sirviéndose del lenguaje, aprender a hablar, saludar y otras expresiones lingüísticas convencionales. Para el enfoque sociocultural los seres humanos interactúan para crear y transformar los significados, apoderándose de ellos y compartiéndolos; para el enfoque culturalista la comunidad, la cultura, crea, comparte, conserva, elabora y transmite los significados, manteniendo la identidad y las formas de vida del grupo. No hay conocimiento fuera de ella y el significado se define en la ocasión, en el contexto.

La teoría de Vygotsky enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, son muy importantes. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico.

Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua. (Carvajal, 2013)

2.2.2.14. Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO)

La PECFO corresponde a un instrumento de evaluación de conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años 11 meses. En este caso se va a utilizar esta evaluación porque los niños de Tercer año de Educación Básica oscilan entre la edad de 7 y 8 años.

Consta de 11 ítems de láminas, divididos en dos grandes secciones: 6 ítems de conciencia silábica y 5 ítems de conciencia fonémica. Cada uno de ellos está compuesto por 5 actividades, en las que se muestran dibujos de objetos cuyos nombres son palabras conocidas, que fueron balanceadas según punto articulatorio y metría (2 a 3 sílabas), excepto en el primer ítem donde se agregan palabras con

mayor metría debido al tipo de habilidad que se mide en el niño (segmentación silábica).

El examinador da la instrucción del ítem al niño y se realiza el ejemplo correspondiente, si el niño responde adecuadamente, se desarrolla el ítem. La modalidad de entrada del estímulo es verbal y visual, es decir, el examinador muestra los dibujos por cada renglón, nominándolos con el fin de evitar diferencias en la identificación del dibujo.

La modalidad de respuesta es solo motora, solicitándole al niño que señale; esto responde a que la prueba fue creada con el propósito de ser aplicada incluso en aquellos niños que tienen trastornos de habla, de este modo, al ser una respuesta motora de indicación, no se verá condicionada por trastornos externos al ámbito evaluado, como por ejemplo, dificultades expresivas verbales.

Por cada ítem, el ejemplo se explica un máximo de 3 veces, si el niño no logra comprender se pasa al siguiente ítem. Al finalizar el ítem XI, se retoman aquellos pendientes, explicándole al niño solo una vez más; si comprende la tarea, se realiza el ítem y si no logra entender, se da por finalizado. La prueba debe ser aplicada en un ambiente libre de distractores y se realiza en un tiempo de aproximado de 20 minutos, a cada niño de manera individual.

La corrección de la prueba consiste en asignar un punto por cada respuesta correcta y cero puntos a las respuestas incorrectas o no contestadas. La puntuación total es de 55 puntos y cada ítem tiene un máximo de 5 puntos. Cada ítem de la PECFO evalúa una habilidad particular de la conciencia fonológica. Estas habilidades, sus objetivos de evaluación y algunas características de sus estímulos se presentan a continuación:

- Ítem I: Segmentación silábica

Busca conocer la habilidad del niño para segmentar las palabras en sus respectivas sílabas. Esta tarea utiliza palabras con metría que fluctúa entre una y cinco sílabas.

- Ítem II: Identificación de sílaba inicial

Mide la habilidad que posee el niño de identificar la primera sílaba de una palabra. Los estímulos son palabras bisilábicas y trisilábicas, cuya estructura silábica es de consonante-vocal.

- Ítem III: Identificación de sílaba final

Evalúa la habilidad del niño de identificar la última sílaba de una palabra.

Al igual que en la anterior, los estímulos son palabras bisilábicas y trisilábicas, predominando en ellas la estructura silábica consonante-vocal; además, se incluye un dífono consonántico /pl/.

- Ítem IV: Inversión silábica

Busca conocer la habilidad del niño para reconocer las sílabas que conforman una palabra bisilábica e invertir tales sílabas. Los nombres de los estímulos son palabras bisilábicas.

- Ítem V: Omisión de sílaba inicial

Mide la habilidad del niño para identificar y eliminar la sílaba inicial de una palabra. Los estímulos son palabras trisilábicas, con estructura consonante-vocal.

- Ítem VI: Omisión de sílaba final

Evalúa la habilidad del niño de identificar y omitir la sílaba final de una palabra. Al igual que la tarea anterior, se utilizan palabras trisilábicas cuya última sílaba se estructura por consonante-vocal.

- Ítem VII: Asociación grafema-fonema

Busca conocer la habilidad que tiene el niño de identificar un fonema y asociarlo a su respectivo grafema. Para escoger los fonemas se siguió el criterio de adquisición durante el desarrollo lingüístico: /d/, /o/, /m/, /t/ y /p/.

- Ítem VIII: Síntesis fonémica

Mide la habilidad del niño para reconocer fonemas articulados individualmente y efectuar la síntesis fonémica de la palabra compuesta por ellos. En esta tarea predomina la estructura silábica de consonante-vocal.

- Ítem IX: Identificación de fonema inicial

Mide la habilidad del niño de identificar el primer fonema de una palabra. Predomina la misma estructura del ítem anterior.

- Ítem X: Identificación de fonema final

Mide la habilidad del niño de identificar el último fonema de palabras mono y bisilábicas.

- Ítem XI: Omisión de fonema inicial

Evalúa la habilidad del niño de identificar y eliminar el primer fonema palabras bisilábicas y trisilábicas. (Madeleine Riquelme Olivares. M a Paz Sánchez Gajardo, 2012)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adquisición: La acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados. (Julián Pérez, 2012)

Código Alfabético: Es un sistema de reglas que asigna a cada fonema de la lengua una representación gráfica distinta. (Sánchez Prieto. Ma. Dolores, 1989)

Conciencia: La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo. (Esteves, 2010)

Consonante: La palabra consonante significa en latín “sonar junto con”, y tiene que ver con la idea de que las consonantes no tienen en sí mismas un sonido, sino que siempre deben ir acompañadas de una o más vocales. (Julián Pérez, 2012)

Desarrollo: Es un proceso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente. (González, 2010)

Educación: Acción o efecto de educar. Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado. (Biblioteca Nacional del Maestro, 2014)

Estrategias Metodológicas: Son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información. (Diccionario de Autores AMEI-WAECE, 2003)

Estrategias: Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje. (Diccionario de Autores AMEI-WAECE, 2003)

Fonema: Es cada una de las unidades fonológicas mínimas que en una lengua se oponen a otras generando un contraste significativo. (Madeleine Riquelme Olivares. M a Paz Sánchez Gajardo, 2012)

Fonología: Disciplina lingüística que tiene por objeto de análisis el plano de la expresión de las lenguas naturales, en cuanto al estudio de la forma de la expresión. Opera principalmente con dos clases de unidades. (Eugenio, 2003)

Fonética. Disciplina de la lingüística consagrada al estudio del plano de la expresión de las lenguas naturales: en cuanto al análisis de la sustancia de la expresión, se opone a la fonología. (Eugenio, 2003)

Grafema: Unidad mínima segmentable en la cadena gráfica escrita de representación de la lengua. (UNESCO, 2012)

Grafía: Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido o la palabra hablada. (Quilis Antonio, 1993)

Interés: Inclination del ánimo hacia un objeto, persona o narración que le atrae o conmueve.

Lectoescritura: Enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarias para leer y escribir correctamente. (Biblioteca Nacional del Maestro, 2014)

Lectura: Es el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. (Biblioteca Nacional del Maestro, 2014)

Lengua: Una lengua es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas. (UNESCO, 2012)

Lenguaje: Capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos. (UNESCO, 2012)

Léxico: Es el vocabulario de un idioma o de una región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor. (Carvajal, 2013)

Lingüística: Nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

Memoria auditiva: Consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado. (espaciologopedico.com)

Metodología: Es una parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. (Espinoza, 2013)

Palabra: Expresión poco sincera o vacía de contenido. (Biblioteca Nacional del Maestro, 2014)

Paratextos: Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. (López, 2012)

Procedimientos: Es un término que hace referencia a la acción que consiste en proceder, que significa actuar de una forma determinada. El concepto, por otra parte, está vinculado a un método o una manera de ejecutar algo.

Recursos: Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o para llevar a cabo una empresa. (Weitzam, 2012)

Sílaba: Es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un mismo tiempo. Es cada sonido o grupo de sonidos que se pronuncian juntos en un solo golpe de voz. (García, 2015)

Sonidos: Es una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico en este caso, el sonido existe en ese planeta el concepto de sonido se usará en su significado físico deben existir dos factores para que exista el sonido. (Fernández, 2012)

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Variable Independiente

- ✓ Estrategias Metodológicas

2.4.2. Variable Dependiente

- ✓ La Conciencia Fonológica

2.5. Operacionalización de las variables

2.5.1. Variable Dependiente: La Conciencia Fonológica

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Es la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito, comprende desde el reconocimiento de rimas, identificación de las sílabas que forman una palabra en el lenguaje oral hasta la identificación y capacidad de trabajar con los sonidos individuales (fonemas) que construyen las palabras habladas”.</p>	<p>Identificar</p> <p>Sonidos</p> <p>Palabras</p> <p>Fonemas</p> <p>Construir</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica sonidos iniciales, medios y finales, y forma nuevas palabras. ✓ Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. ✓ Representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula. ✓ Segmenta la cadena acústica en las unidades que la componen. ✓ Crea oraciones de manera autónoma. 	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

2.5.2. Variable Independiente: Estrategias Metodológicas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“Son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de incrementar en los estudiantes capacidades para la adquisición y dominio de la lectoescritura, logrando así el desarrollo cultural del individuo”.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Lingüístico</p> <p>Procedimiento</p> <p>Recursos</p> <p>Adquisición</p>	<p>✓ Desarrolla las destrezas necesarias para considerar a la lengua como una vía de comunicación.</p> <p>✓ Identifica la estructura lingüística, intercambia palabras pensamientos y experiencias.</p> <p>✓ Identifica fonemas iniciales, medios y finales en las palabras.</p> <p>✓ Emplea recursos como imágenes para reforzar y clarificar su comprensión.</p> <p>✓ Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.</p>	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO CIENTÍFICO

Para la realización de esta investigación se utilizará el método científico, porque por medio del cual partirá la definición y limitación del problema, precisando objetivos claros, recolectando información pertinente se organizará, analizará e interpretará la información con los resultados de la observación y experimentación permitiendo obtener el conocimiento científico.

Este método se utilizará en investigaciones cualitativas y cuantitativas, de él se derivan los siguientes:

Método Inductivo: A través de este método se analizará las estrategias metodológicas que actualmente se están utilizando en la Unidad Educativa y la influencia de las mismas sobre el desarrollo de la conciencia fonológica.

Método Deductivo: A través de este método se analizará las estrategias metodológicas eficientes sobre el desarrollo de la conciencia fonológica para su posterior aplicación en los niños.

Método Analítico: Este método ayudará a analizar las variables por separado, por una parte la variable independiente y por otra la dependiente.

Método Sintético: El método permitirá unir y relacionar las variables, es decir la relación existente entre las estrategias metodológicas y la conciencia fonológica.

TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

De Campo: Constituye un proceso riguroso y racional de recolección de información, basándose en el tratamiento, análisis y presentación de datos obtenidos directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos que estemos seguros de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

Descriptiva: Describirá las causas y consecuencias de las estrategias metodológicas sobre el desarrollo de la conciencia fonológica.

Explicativa: Se utilizará para explicar los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

Bibliografía documental: Permitirá la obtención de datos a través de la utilización de fuentes bibliográficas y materiales impresos como: fuentes primarias, (libros, tesis, revistas) fuentes secundarias, (monografías), fuentes terciarias (videos, entrevistas).

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Explicativa: Porque se encarga de buscar el porqué de los hechos a través del desarrollo de las variables.

Descriptiva: Está enfocada a describir la problemática existente en la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" y se explica la influencia de las estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica de los niños.

TIPO DE ESTUDIO

Transversal: Para este proyecto se lo consideró el tipo de estudio transversal, porque está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, pues apunta a un momento y tiempo definido.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La investigación se realizará con una población de 45 personas de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo" la misma que está conformada por:

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN		
CONTENIDO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docente	3	7%
Estudiantes	42	93%
TOTAL	45	100%

Fuente: Unidad Educativa "Nidia Jaramillo"

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

3.2.2. MUESTRA

La muestra que se aplicará en la investigación está formada por 45 participantes, por lo tanto en esta investigación no aplicaremos ninguna fórmula estadística debido a que la población es pequeña y se trabajara con el 100% de la población.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. TÉCNICAS.

Encuesta: Esta técnica se aplicará a las maestras del Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo a través de un cuestionario previa coordinación con las autoridades de la Institución.

Observación: A los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica, paralelos "A" y "B". Este instrumento nos ayudará a obtener la información requerida, la misma será tabulada e interpretada.

3.3.2. INSTRUMENTOS

Cuestionario: Como instrumento de la encuesta se utilizará el cuestionario, el mismo que tendrá varios ítems, este cuestionario se aplicará a los docentes.

Guía de observación: Se empleó el instructivo de observación a los niños y niñas Tercer Año de Educación Básica, paralelos "A" y "B", de la institución educativa.

3.4. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Para el procesamiento de la información se usó los programas de Microsoft Word y Excel, aplicando los instrumentos de investigación de manera directa a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo".

- **Análisis de los resultados estadísticos:** buscando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados:** con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- **Comprobación de hipótesis:** Para la verificación estadística, seguirá la asesoría de un especialista.
- **Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.**

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO",

Pregunta N° 1 ¿Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras?

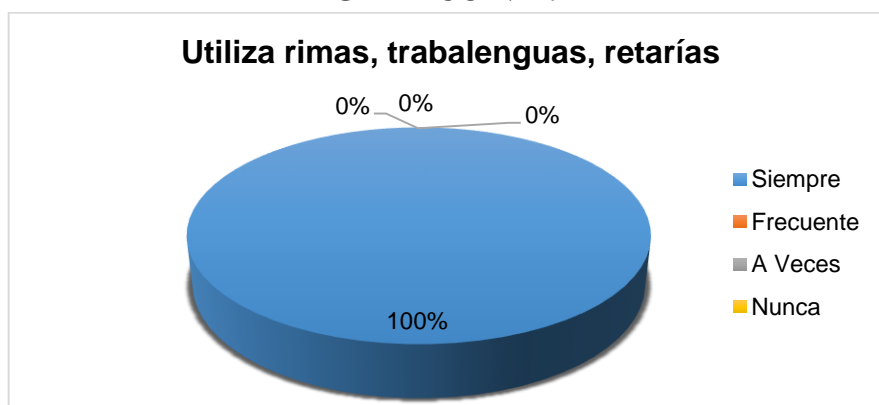
CUADRO N° 4.1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Frecuente	0	0%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo"

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.1



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 100%, que representa a los 3 docentes encuestados, que es el total de la población manifiestan que, si utilizan rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que existe un porcentaje considerable de maestros que utiliza rimas y trabalenguas para fortalecer la pronunciación de las palabras, puesto que se forman nuevos esquemas mentales a través de ideas o conceptos con los que el niño se enfrenta de esta manera el aprendizaje del niño mejora.

Pregunta N° 2 ¿Aplica la consciencia silábica, reconocimiento de fonemas, rimas de palabras en sus clases?

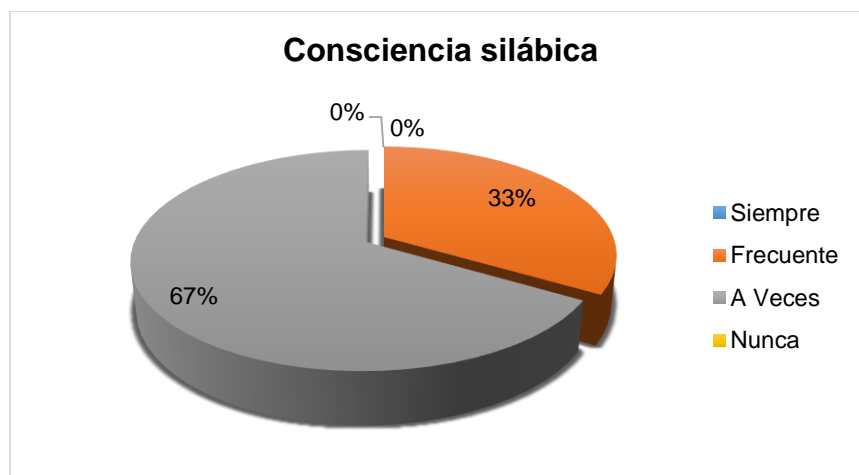
CUADRO N° 4.2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuente	1	33%
A Veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.2



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en el gráfico estadístico se establece que los docentes si aplican frecuentemente diversos parámetros dentro de la consciencia silábica con el 33%, y mientras que tan solo a veces lo hacen con el 67%.

INTERPRETACIÓN: La consciencia silábica utiliza técnicas que ayuden a tener un análisis intelectual fluido, claro, entonado y expresivo y que los niños no sean receptores pasivos, sino que busquen actividades que apunten a desarrollar de mejor manera las destrezas, pues este permitirá mejorar el desarrollo intelectual y metalingüístico.

Pregunta N° 3 ¿La aplicación de estrategias metodológicas le ayuda en el mejoramiento y construcción de conocimientos con la intención de potenciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en qué nivel?

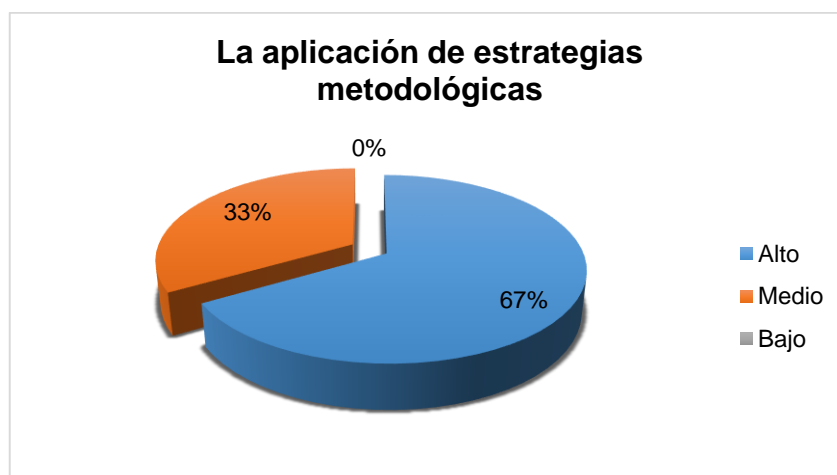
CUADRO N°4.3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	67%
Medio	1	33%
Bajo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.3



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 67%, que representa a 2 docentes encuestados manifiestan que la aplicación de estrategias metodológicas le ayuda en el mejoramiento y construcción de conocimientos en un alto nivel, mientras que el 33% lo hace en un nivel medio.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico se observa que el desarrollo intelectual de los niños es alto, esto se da por que implementan nuevas estrategias y nuevos temas interesantes para los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", esto ayuda a la construcción de conocimientos con la intención de potenciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta N°4 ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el mejoramiento de animación a la lectura?

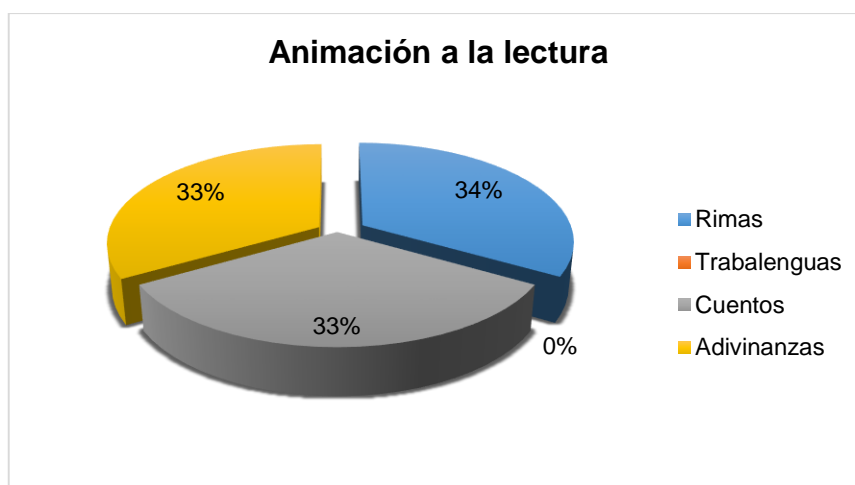
CUADRO N° 4.4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Rimas	1	34%
Trabalenguas	0	0%
Cuentos	1	33%
Adivinanzas	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.4



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 34%, que representa a 1 docente encuestado manifiestan que las estrategias metodológicas utilizadas para el mejoramiento de animación a la lectura son las rimas, con el 33% manifiestan que son los cuentos y con el otro 33% son las adivinanzas, y los trabalenguas no se utiliza para el mejoramiento de animación a la lectura.

INTERPRETACIÓN: Lo que se desea es buscar alternativas a través de rimas, cuentos y adivinanzas ya que son una fuente inagotable de imaginación y aventuras que tienen como objetivo enseñar a los niños los valores más importantes de la vida a través de diferentes estrategias metodológicas y así poder desarrollar de mejor manera el aprendizaje del niño.

Pregunta N° 5 ¿Considera positivo y esencial que se elabore material didáctico enfocado al desarrollo de la conciencia fonológica que esté de acuerdo al grado evolutivo y realidad lingüística del niño?

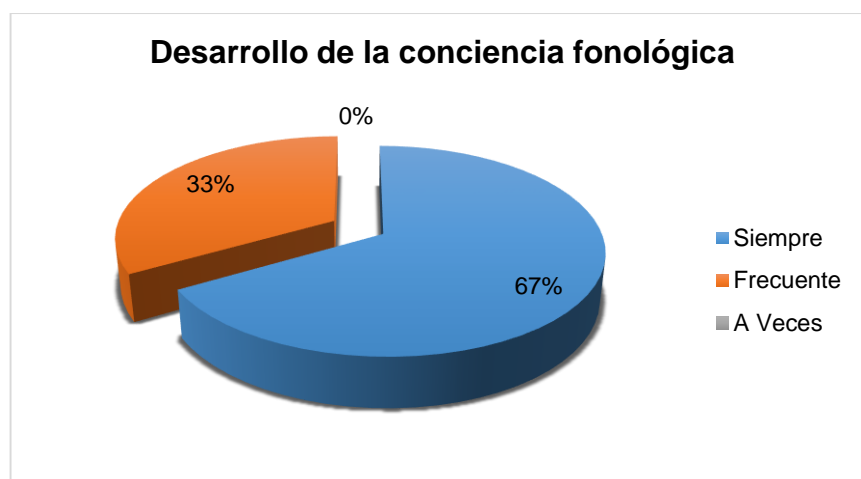
CUADRO N° 4.5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Frecuente	1	33%
A Veces	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.5



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 67 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre es positivo y esencial que se elabore material didáctico enfocado al desarrollo de la conciencia fonológica que esté de acuerdo a la realidad lingüística del niño, mientras que el otro 33% de docentes dicen que frecuentemente.

INTERPRETACIÓN: Según el análisis del gráfico podemos considerar que es muy esencial desarrollar material didáctico que ofrezca a los niños un aprendizaje significativo mediante diferentes estrategias metodológicas con estructuras abiertas y flexibles, que permite al niño conocer un mundo nuevo enriquece su vocabulario y vigorizar su poder de expresión enfocado en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Pregunta N° 6 ¿Qué tipo de fases identifican los niños dentro de la conciencia fonológica?

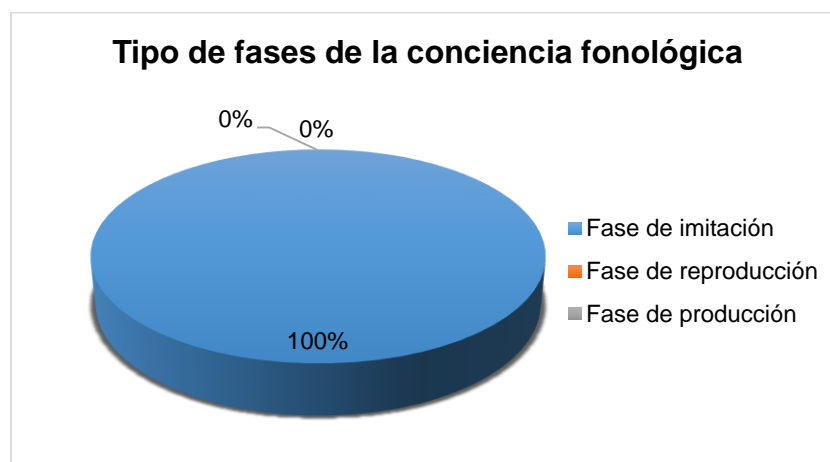
CUADRO N° 4.6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Fase de imitación	3	100%
Fase de reproducción	0	0%
Fase de producción	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.6



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 100% de los encuestados que representan a todos los docentes manifiestan el tipo de fases que identifican que los niños y niñas dentro de la conciencia fonológica es la fase de imitación.

INTERPRETACIÓN: La fase más importante que se ha desarrollado es la fase de imitación ya que el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, escoge palabras sencillas para conversar, a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica. Mientras que las otras fases se irán desarrollando paulatinamente.

Pregunta N° 7 ¿Los niños y niñas identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forma nuevas palabras?

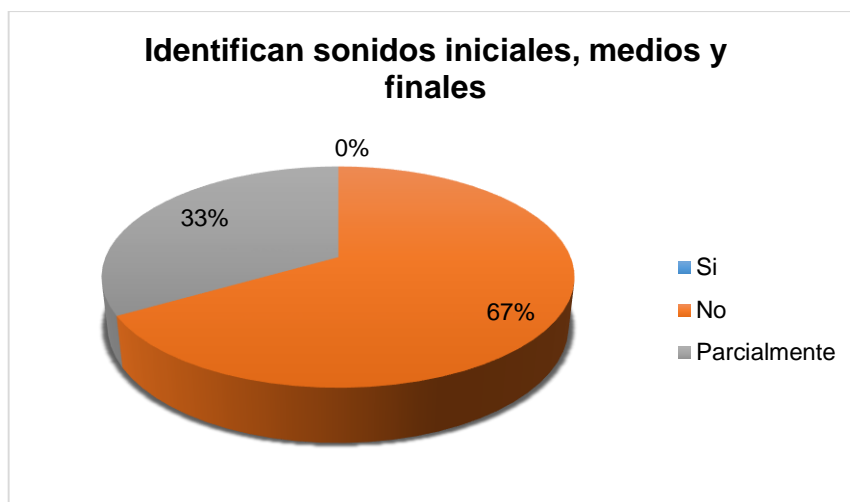
CUADRO N° 4.7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	67%
Parcialmente	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.7



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas, No identifican sonidos iniciales, medios y finales ni tampoco forman nuevas palabras mientras que el otro 33% dicen que parcialmente.

INTERPRETACIÓN: El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre rimas y fonemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras.

Pregunta N° 8 ¿Los niños y niñas comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas representando todas las grafías y todos los sonidos de las letras en mayúsculas y minúsculas?

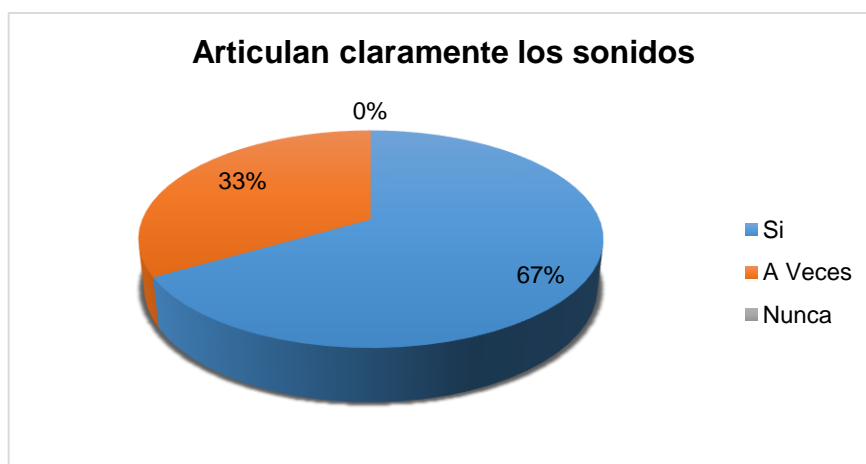
CUADRO N° 4.8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
A Veces	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.8



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: El 67% de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas si comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras, representando todas las grafías y todos los sonidos de las letras en mayúsculas y minúsculas, con el 33% que corresponde a 1 maestros dice que a veces, mientras que el 0% dicen que nunca.

INTERPRETACIÓN: Un niño que tiene la claridad sobre los sonidos de las palabras, se está garantizando una vida adulta con capacidad para analizar, sintetizar y valorar los contextos, esto se da por que utiliza nuevas técnicas que ayuden a tener un análisis intelectual fluido, claro, entonado y expresivo y que los niños no sean receptores pasivos, sino que busquen actividades que apunten a desarrollar de mejor manera sus destrezas.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO".

Pregunta N° 1 ¿El niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra?

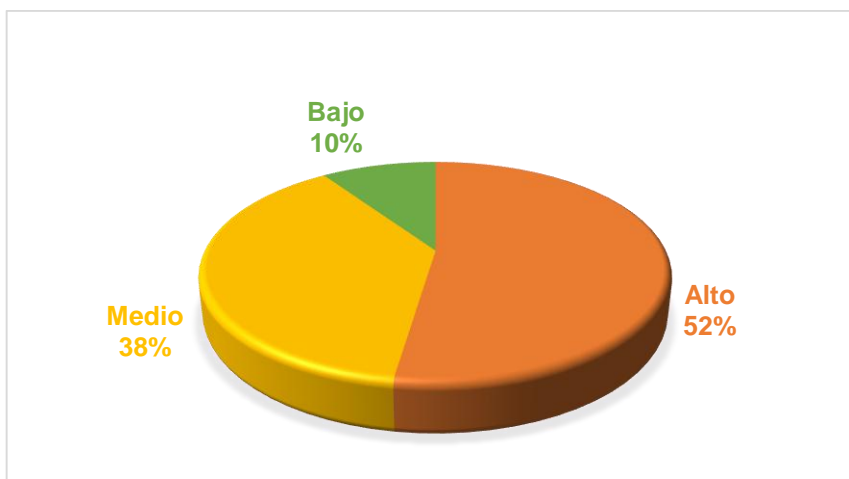
CUADRO N° 4.9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	22	52%
Medio	16	38%
Bajo	4	10%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo"

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.9



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: Según los resultados del gráfico podemos observar que el niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra con el 52%, que representa a 22 niños, y es el mayor porcentaje, en la alternativa media está el 38% y con el 10% en la alternativa baja.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que el mayor porcentaje está en el nivel alto, y tiene más del 50%, considerable que los niños identifican los sonidos iniciales y vocálico de las palabras, diferencia el sonido de las sílabas que conforman las palabras habladas avanzando en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Pregunta N° 2 ¿Ordena los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras?

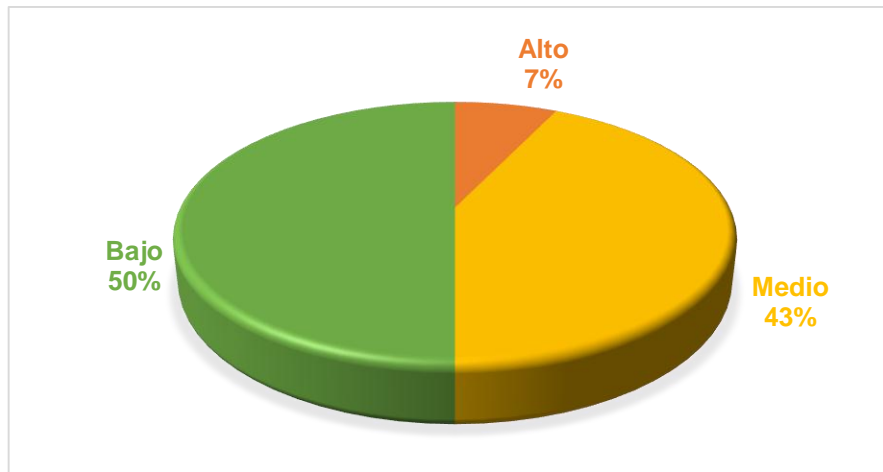
CUADRO N° 4.10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	7%
Medio	18	43%
Bajo	21	50%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.10



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De acuerdo a la ficha de observación se puede ver, el 7% de los estudiantes ordenan los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras mientras el 43% que está en el nivel medio y con un 50% que es la mitad y el porcentaje está en la alternativa bajo.

INTERPRETACIÓN: La conciencia fonológica es la habilidad que permite reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje, pero como se puede observar que el 50% que es la mitad de los niños tienen dificultades en formar nuevas palabras y ordenar los sonidos iniciales y finales.

Pregunta N° 3 ¿Identifica del número de sílabas que componen la palabra?

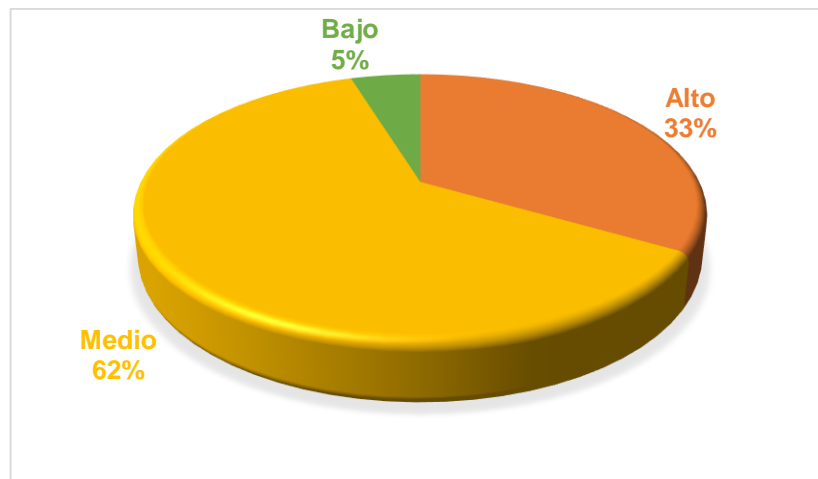
CUADRO N° 4.11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	33%
Medio	26	62%
Bajo	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.11



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: Como se puede ver en el gráfico estadístico los niños identifican del número de sílabas que componen la palabra, con el 33% que corresponde a 14 estudiantes que es la alternativa alto, mientras que el 62% que es el porcentaje mayor, se encuentra en la alternativa media y en la alternativa baja esta tan solo con un 5%.

INTERPRETACIÓN: Una de las tareas de las y los maestros de Educación básica es estimular el lenguaje en los niños, sobre todo en los primeros años, como se puede ver el niño tiene un gran porcentaje de fundamentos y puede identificar del número de sílabas, Identifica fonemas (vocálicos y consonánticos) que componen la palabra.

Pregunta N° 4 ¿Identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito?

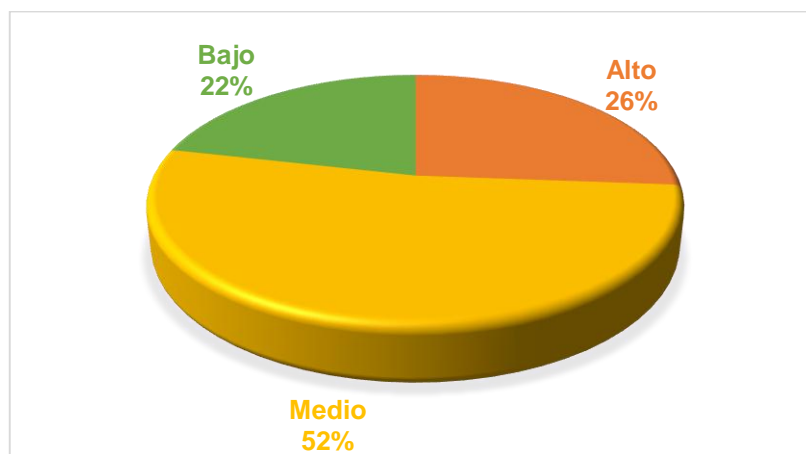
CUADRO N° 4.12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	26%
Medio	22	52%
Bajo	9	22%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.12



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De acuerdo a la ficha se puede observar que el 26% de los estudiantes identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito y se encuentran en la alternativa alto, mientras que el 52% está en el nivel medio y con un 22% que es el porcentaje más bajo está en la alternativa baja.

INTERPRETACIÓN: Podemos determinar que la mayoría de los docentes cumplen con esta actividad didáctica y trabajan diversas estrategias metodológicas para que el niño identifique los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito, por eso se puede ver los resultados al momento de realizar esta técnica los cuales nos permite obtener resultados significativos en los estudiantes.

Pregunta N° 5 ¿Relaciona objetos con los sonidos de las palabras dichas?

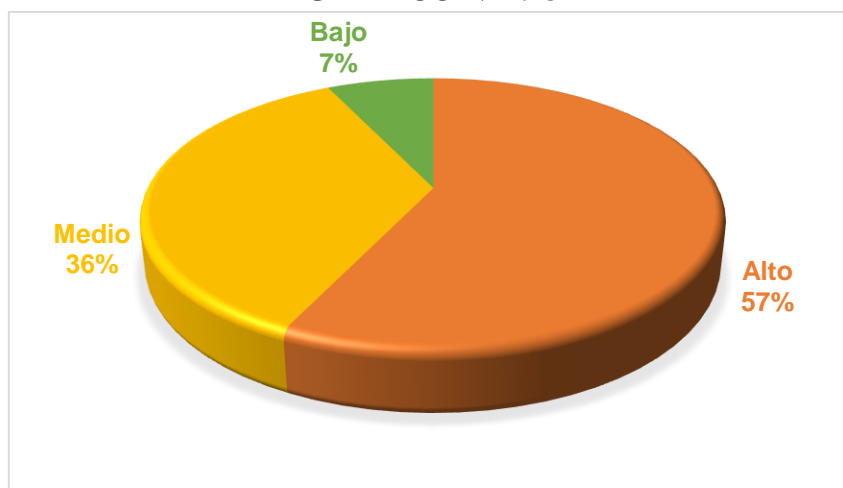
CUADRO N° 4.13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	24	57%
Medio	15	36%
Bajo	3	7%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.13



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados estadísticos se puede ver que dentro de la alternativa Alta esta el 57% y es el porcentaje más alto, los niños relacionan objetos con los sonidos, mientras que con el 36% que corresponde a 15 estudiantes está en la alternativa Medio, y en la alternativa Bajo esta tan solo con un 7%.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico se ve que en la mayoría de niños si relacionan objetos con los sonidos de las palabras, ya que dentro de la planificación los niños trabajan utilizando diferentes estrategias metodológicas lo cual le permitirá desarrollar el pensamiento lógico, razonamiento y la comprensión dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta N° 6 ¿Identifica y ordena conscientemente las sílabas que componen una palabra?

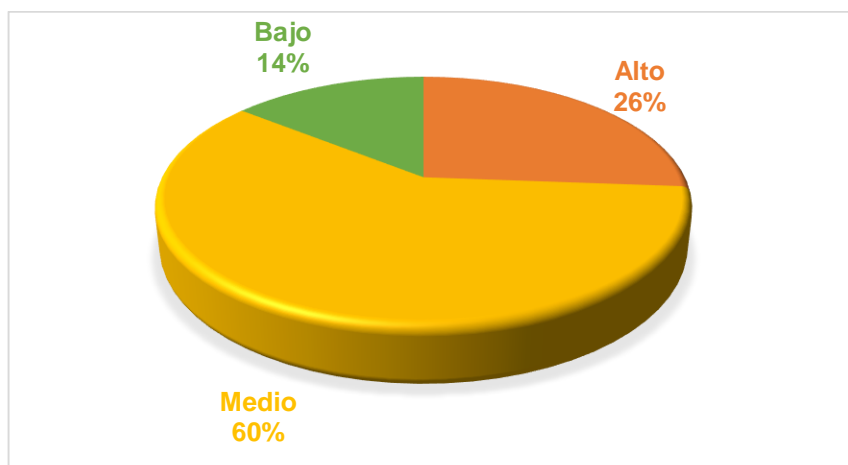
CUADRO N° 4.14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	26%
Medio	25	60%
Bajo	6	14%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.14



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De acuerdo a la ficha se puede observar que el 26% de los estudiantes identifica y ordena conscientemente las sílabas que componen una palabra y se encuentran en la alternativa Alto, mientras que el 60% está en el nivel Medio y con un 14% que es el porcentaje más bajo está en la alternativa Baja.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados estadísticos en la ficha de observación los niños si distinguen e identifican un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos ordenando conscientemente las sílabas que componen una palabra, es decir que estos sonidos son los que el niño representará con letras al escribir y que luego decodificará al leer.

Pregunta N° 7 ¿Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones?

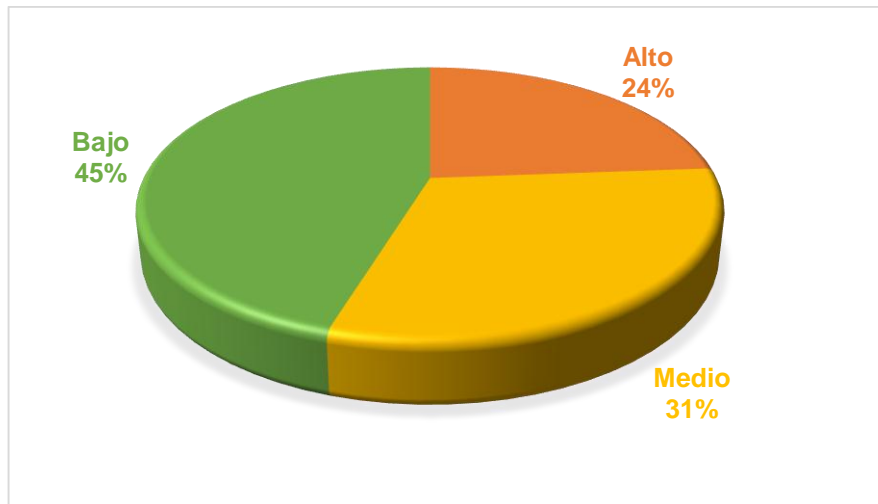
CUADRO N° 4.15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	24%
Medio	13	31%
Bajo	19	45%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.15



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: Como se puede ver en el gráfico estadístico los niños distinguen las palabras fonéticamente, con el 24% que corresponde a 10 estudiantes que está en la alternativa Alto, mientras que el 31% se encuentra en la alternativa Media y en la alternativa baja esta tan con un 45%, que es el porcentaje más alto.

INTERPRETACIÓN: Aprender a atender y escuchar es la base de todas las actividades de percepción auditiva. Según se puede observar en los resultados el niño tiene dificultades al momento de distinguir las palabras fonéticamente, esto se da porque no es capaz de centrarse en los sonidos del lenguaje más que en el significado de las palabras. Se ha demostrado que los niños con mayor conciencia fonológica aprenden a leer antes y mejor.

Pregunta N° 8 ¿Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas?

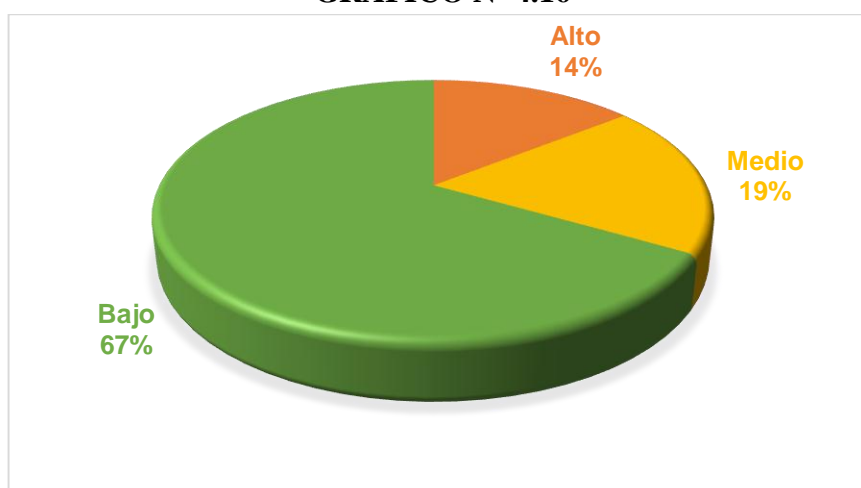
CUADRO N° 4.16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	14%
Medio	8	19%
Bajo	28	67%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.16



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

ANÁLISIS: De acuerdo a la ficha se puede observar que el 14% de los estudiantes articulan claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas y se encuentran en la alternativa Alto, mientras que el 19% está en el nivel medio y con un 67% que es el porcentaje más alto está en la alternativa Bajo.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo al análisis del gráfico podemos determinar que los niños no cumplen con esta alternativa en el mayor porcentaje, muchas veces pueden estar utilizando estrategias diferentes que no permita mejorar la conciencia fonológica, pues esta es más efectiva cuando se limita a enseñar una o dos habilidades donde el niño debe ser capaz de centrarse en los sonidos del lenguaje más que en el significado de las palabras.

CUADRO N° 4.17

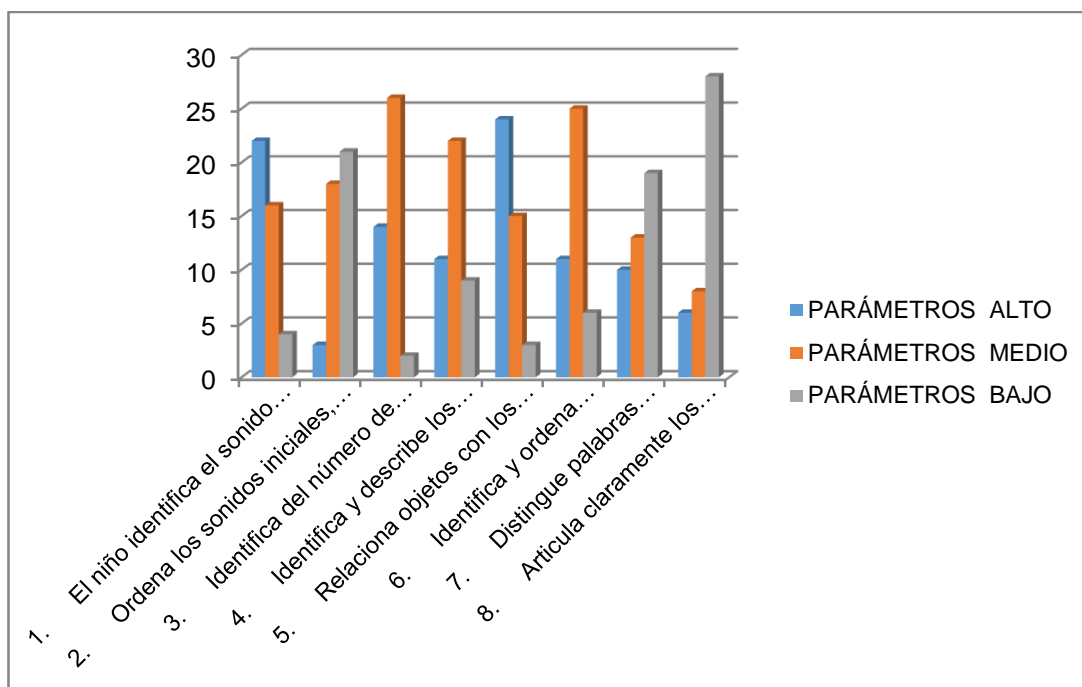
Ficha de observación a los estudiantes.

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. El niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.	22 52%	16 38%	4 10%	42 100%
2. Ordena los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras.	3 7%	18 43%	21 50%	42 100%
3. Identifica el número de sílabas que componen la palabra.	14 33%	26 62%	2 5%	42 100%
4. Identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito.	11 26%	22 52%	9 22%	42 100%
5. Relaciona objetos con los sonidos de las palabras dichas.	24 57%	15 36%	3 7%	42 100%
6. Identifica y ordena conscientemente las sílabas que componen una palabra.	11 26%	25 60%	6 14%	42 100%
7. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones.	10 24%	13 31%	19 45%	42 100%
8. Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.	6 14%	8 19%	28 67%	42 100%

Fuente: Ficha aplicada los niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

GRÁFICO N° 4.17



Fuente: Cuadro 4.16

Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según el análisis podemos decir que se buscó nuevas estrategias metodológicas que permiten desarrollar una serie de habilidades que en muchas ocasiones proponen actividades intelectuales, cognitivas y recreativas que ayudan a mejorar el desarrollo intelectual y la conciencia fonológica en los niños de Tercer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", como se ve en el gráfico dentro del nivel alto que es el más importante donde el niño sabe relacionar objetos con los sonidos de las palabras dichas e identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra, también se observamos que existen un nivel bajo donde se observa que el niño no articula claramente los sonidos de las palabras.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las estrategias metodológicas son muy importantes en el proceso de desarrollo del aprendizaje del niño, ayudando en la construcción y mejoramiento de sus conocimientos en un nivel alto, constituyéndose en un instrumento estratégico, donde se identificó que las maestras utilizan técnicas y estrategias metodológicas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica.
- Mientras más desarrolladas se encuentren las áreas de consciencia y habilidades fonológicas, mayor facilidad existirá en el aprendizaje de lecto-escritura. para lo cual es indispensable conocer la capacidad de análisis y las características de la conciencia fonológica en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo". considerada como imprescindible para la óptima construcción del proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, puesto que este es un complejo que depende de la habilidad del niño o niña para atender a las secuencias de sonidos del habla, producir sonidos voluntariamente y combinarlas en palabras y frases entendibles.
- Según las técnicas de observación podemos concluir que el trabajo de investigación ha ayudado a fortalecido en la enseñanza de la conciencia fonológica relacionando objetos con los sonidos de las palabras dichas, e identificando el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra, permitiendo tener una clara visión de la importancia de enseñar esto en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo".

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la implementación de nuevas estrategias didácticas y metodológicas acorde a las necesidades de los niños, creando los medios didácticos adecuados para motivar el desarrollo de las habilidades metalingüísticas de sus educandos. para que de esta manera exista una completa armonía en los propósitos que se quieren alcanzar durante el proceso de enseñar y aprender.
- El desarrollo temprano sobre la conciencia fonológica ayuda a mejorar el éxito en la etapa escolar del niño, por lo tanto es importante utilizar los diferentes niveles y fases que motiven y estimulen permanentemente a los niños a través de la conciencia fonológica; que las maestras no sólo se limiten a una estructura, sino que también utilicen otros modelos, que exige dominio total y facilita el acompañamiento del contenido de acuerdo a las destrezas y habilidades que desean desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es imprescindible actualizar a las maestras y estudiantes en técnicas específicas sobre las estrategias metodológicas, con el fin de mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nidia Jaramillo", las mismas que tienen como objetivo involucrar a los niños de una manera dinámica en el aprendizaje aumentando su conocimiento sobre los sonidos de las letras.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Nacional del Maestro. (2014). «Ley de Educación Común 1420».

- Bravo L. (2004, pg 21-32). Conciencia fonológica como una zona de desarrollo proxima para el aprendizaje de la lectura inicial. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Carvajal, K. (18 de Septiembre de 2013). Kathy-educacioninfantil.blogspot.com. Recuperado el 20 de Julio de 2015
- De luca, M. (1983). Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación. Buenos Aires. Buenos Aires.: Kapelusz.
- Diccionario de Autores AMEI-WAECE. (2003).
- DRAE. (2008). Definicion.De. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://definicion.de/conciencia/>
- Espinoza, C. (27 de Febrero de 2013). Área de Educación. Recuperado el 03 de Noviembre de 2015
- Esteves, S. (Enero de 2010). Lectografía. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Eugenio, M. C. (2003). El sonido en la comunicación humana. Barcelona, Octaedro. 2003, . Barcelona,,: Octaedro, 2ª ed.
- Fernández, J. (31 de Enero de 2012). Fonología. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <https://sites.google.com/site/elaprendizajelectoescriptor/el-proceso-de-aprendizaje-lector/la-conciencia-fonologica-y-el-aprendizaje-de-la-lectura>
- Flores, A. (2013). Conocimientosweb.net. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://www.conocimientosweb.net/portal/article292.html>
- Freire P. Macedo D. (1989). Alfabetización: lectura de la palabra y lectura de la realidad. . España: Paidós.
- García, L. (Marzo de 2015). Estrategia de aprendizaje. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=206790>
- Gisifredo, G. (2013). Estrategias docentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015
- Gustavo Félix Rojas Bonilla. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula . Investigación Educativa Vol. 15 N.º 27, 182-187,.
- Huerta. J. J, & Pérez, I. S. (2000). “Desarrollo curricular por competencias profesionales integrales”. Revista Educar, 13, 87-96.
- James. V. (2009). Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año. .

- Jimenez J. Ortiz M. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. . Madrid. : Editorial Síntesis. .
- Jiménez J.E. (1996). “Conciencia fonológica y retraso lector en una ortografía transparente.” En Infancia y Aprendizaje.
- Julián Pérez. (2012). Definición de adquisición.
- Kaplan. (2008). Lectura y escritura: Iniciando el camino de alfabetización. . Buenos Aires: : Novedades Educativas.
- López, V. (16 de Octubre de 2012). STRATEGIAS METODOLÓGICAS. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015
- Madeleine Riquelme Olivares. M a Paz Sánchez Gajardo. (2012). Conciencia Fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica, . Santiago – Chile : Universidad de Chile.
- Martínez T. Sánchez J. y Toro A. (2007). Programa para desarrollar la creatividad en el Aula. Caracas: Trabajo de Ascenso no publicado por la Universidad Central de Venezuela (UCV).
- MINEDUC. (2008). Programas Pedagógicos Segundo Nivel Transición. . Santiago: Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. Pp.78.
- MinEduc. (2014). Propuesta Curricular. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Importancia de enseñar y aprender. . Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito – Ecuador.
- Miranda, C. (Junio de 2010). Guía para el diseño de acciones formativas a través de internet. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de
- Noy, L. (1 de Agosto de 2009). Minedu.gob.pe. Recuperado el 20 de Julio de 2015
- Pearson, R. (22 de Junio de 2005). Programa de actividades para desarrollar la conciencia fonologica y lectoescritura inicial. Buenos Aires: Primera Edicion Florencia Paerson. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de <http://www.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>
- Perkins. D. (1993). La creatividad y su desarrollo:Una aproximación disposicional: Intervención psieoprdagógica. . Madrid,: Pirámide.

- Plugiese, A. (20 de Marzo de 2012). Conciencia Fonológica. Recuperado el 01 de Diciembre de 2015
- Quilis Antonio. (1993). Tratado de fonología y fonética españolas. . Madrid: Gredos.
- Ribas. D. (2010). Escuelas inclusivas: alumnos distintos pero no diferentes. . Barcelona: : Graó de iris.S.I.
- Sánchez Prieto. Ma. Dolores. (1989). La modificabilidad estructural cognitiva y el Programa de Enriquecimiento Instrumental de R. Feuerstein, . Madrid : Bruño.
- Tena García María. (2003). Directora del Centro de Investigación y Documentación Educativa, órgano promotor de “La prensa escrita, recurso didáctico”.
- Torgesen Y Brayant. (2001. Pág.27). “Metodología de la enseñanza para la iniciación de la lecto escritura: Enfoque cognitivo lingüística. Revista de Educación Especial 2001.
- Trias D. (2008. pg 1-8.). Cuadro, A. y Trias, D, (2008) “Desarrollo de la conciencia fonética: Desarrollo de la Conciencia Fonológica: Evaluación de un programa de intervención”, . Revista Argentina de Neuropsicología .
- UNESCO. (2012). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. ISBN 92-9189-037-5. .
- Ureña, F. (2003). Etapas de la lectura. México.
- W James. (1999). La obra del psicólogo francés, Automatismes psychologiques . En Capítulo V - La psicología de William James (pág. 318.).
- Weitzam, J. (Marzo de 2012). Estrategias metodológicas. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015
- Yajaira, T. (2008, Pág 28). Para aprender y crecer: Lectura, escritura y Matemática para primer año de Educación Básica. . Ed. Santillana.

WEB GRAFÍA

- <http://educar.org/técnicas de estudio.com>.
- <http://educar.bibliotecasvirtuales/.com>
- <http://educar.org/guías de docentes.com>
- <http://educar.org/ educación básica técnicas de estudio.com>
- <http://www.cuentos-infantiles&ei=L0vvutcwn.com>
- <http://www.eduteka.org/gestorp/index.php?pry=pry&codMat=100&matx=100&tipo=2&idP=11248>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml#ixzz3u97DLCif>
- http://www.familianova-schola.com/files/Atencion_percepcion_memoria.pdf
- <http://definicion.de/adquisicion/#ixzz4Copoz48F>
- http://www.cfp.us.es/web/elearning/guia/_10.htm

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INDICACIONES: Sírvase responder las siguientes preguntas, ya que esta información nos servirá para elaborar conclusiones y propuestas sobre el tema: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NIDIA JARAMILLO", CANTÓN RIOBAMBA PARROQUIA SAN LUIS PERIODO 2015-2016.**

CUESTIONARIO

1. ¿Utiliza rimas, trabalenguas, retahílas, para fortalecer la pronunciación de las palabras?
Siempre () Frecuente () A veces () Nunca ()

2. ¿Aplica la consciencia silábica, reconocimiento de fonemas, rimas de palabras en sus clases?
Siempre () Frecuente () A veces () Nunca ()

3. ¿La aplicación de estrategias metodológicas le ayuda en el mejoramiento y construcción de conocimientos con la intención de potenciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en qué nivel?
Alto () Medio () Bajo ()

4. ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el mejoramiento de animación a la lectura?
Rimas ()
Trabalenguas ()
Cuentos ()
Adivinanzas ()

5. ¿Considera positivo y esencial que se elabore material didáctico enfocado al desarrollo de la consciencia fonológica que esté de acuerdo al grado evolutivo y realidad lingüística del niño?

Siempre () Frecuente () A veces () Nunca ()

6. ¿Qué tipo de fases utiliza usted en los niños para desarrollar la conciencia fonológica?

Fases de imitación ()

Fases de reproducción ()

Fases de producción ()

7. ¿Los niños y niñas identifican sonidos iniciales, medios y finales, y forma nuevas palabras?

Siempre () Frecuente () A veces ()

8. ¿Los niños y niñas comprenden y articulan claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas representando todas las grafías de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula?

Si () Nunca () A veces ()

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES.

Ficha de observación a los estudiantes.

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
9. El niño identifica el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.				
10. Ordena los sonidos iniciales, medios y finales formando nuevas palabras.				
11. Identifica el número de sílabas que componen la palabra.				
12. Identifica y describe los sonidos que conforman las palabras de lenguaje oral y escrito.				
13. Relaciona objetos con los sonidos de las palabras dichas.				
14. Identifica y ordena conscientemente las sílabas que componen una palabra.				
15. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones.				
16. Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.				

Fuente: Ficha aplicada los niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”

Elaborado: Gloria Ortiz y María Sagba.

FOTOGRAFÍAS

APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”
Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: Niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”
Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.



Fuente: Niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”
Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.

UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Fuente: Niños del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nidia Jaramillo”
Elaborado: Gloria Ortiz y Mayra Sagba.