



UNIVERSIDAD

NACIONAL DE

CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL “JUEGO A SER ARTISTA” PARA FORTALECER LA AFECTIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

AUTORA:

Ayala Lituma Silvia Patricia

TUTORA:

Mg.Sc. Tatiana Fonseca Morales

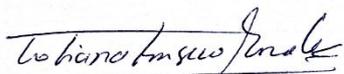
RIOBAMBA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en **EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**, realizado por la Lcda. **AYALA LITUMA SILVIA PATRICIA**, con el tema de tesis: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL “JUEGO A SER ARTISTA” PARA FORTALECER LA AFECTIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016**. Ha sido revisado y analizado un cien por ciento; con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo tanto se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mg.Sc. Tatiana Fonseca M.

TUTORA

AUTORÍA

Yo; **AYALA LITUMA SILVIA PATRICIA**, con el CI: 060257547-4; soy la única responsable de las ideas, y de los resultados que se han ido obtenido en el lapso de su elaboración el trabajo de investigación y como consecuencia de este se produce el trabajo intelectual que pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

.....

AYALA LITUMA SILVIA PATRICIA

CI: 060257547-4

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a nuestro creador por darme la sabiduría y paciencia de seguir triunfando en la vida a nuestra madre protectora que siempre guía nuestros pasos a ella quien me da ese amor incondicional, a mis queridos padres quienes siempre luchan por darnos nuevas metas en nuestra vida a mi querida familia que ha estado siempre dándonos la mano para triunfar en la vida esos retos que como seres humanos tenemos y uno de ellos es el triunfar como profesionales y poder brindar a los demás esa esperanza de salir adelante.

.....
AYALA LITUMA SILVIA PATRICIA

DEDICATORIA

Siempre las cosas más bellas y delicadas se merecen que por todo sea inolvidable y gratificante esto lo dedico con un especial amor a Dios y a la Santísima Virgen por darme la vida sin pedir nada a ellos esta investigación os dedico desde el fondo de mi corazón como muestra de agradecimiento.

.....
AYALA LITUMA SILVIA PATRICIA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.4 Fundamentación Psicológica	4
1.2.5 Fundamentación Axiológica	5
1.2.6 Fundamentación Cultural	5
1.2.7 Fundamentación Legal	6
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7

1.3.1	Guía didáctica	7
1.3.2	Expresión corporal	7
1.3.2.1	Expresión corporal de los niños de 3 - 4 años	9
1.3.2.2	Características de la expresión corporal de niños de 3 – 4 años	9
1.3.2.3	La expresión corporal como forma de comunicación	11
1.3.4	La expresión corporal como ayuda	13
1.3.5	Juego a ser artista	16
1.3.6	Afectividad	16
1.3.6.1	Educar en la afectividad a los niños	20
1.3.6.2	Afectividad emocional de los niños	21
1.3.6.3	Importancia de la afectividad	23
1.3.7	La estructura de la personalidad y el papel de afectividad	24
1.3.7.1	Los procesos afectivos	25
1.3.7.2	Deprivación afectiva	27
1.3.7.3	Factores influyentes	30

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	32
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
2.2.1	Investigación Aplicada	32
2.2.2	Investigación de Campo	32
2.2.3	Investigación Bibliográfica	32
2.2.4	Investigación Cualitativa	32
2.3	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	34
2.5.1	Muestra	35
2.6	PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	35
2.7	HIPÓTESIS	35
2.7.1	Hipótesis General	35
2.7.2	Hipótesis Específicas	35
2.7.3	Operacionalización de la hipótesis específica	37

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	38
3.1	TEMA	38
3.2	PRESENTACIÓN	38
3.3	OBJETIVOS	39
3.3.1	Objetivo General	39
3.3.2	Objetivos específicos	39
3.4	FUNDAMENTACIÓN	39
3.4.1	Fundamentación Filosófica	39
3.4.2	Fundamentación Epistemológica	40
3.4.3	Fundamentación Psicopedagógica	40
3.4.4	Fundamentación Axiológica	40
3.4.5	Fundamentación Legal	41
3.5	CONTENIDO	42
3.6	OPERATIVIDAD	44

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
4.1	Análisis e Interpretación de Resultados	45
4.1.1	Resumen Comparativo de la Ficha	69
4.2	Comprobación de Hipótesis	70
4.2.1	Comprobación de Hipótesis Específica I	70
4.2.2	Comprobación de Hipótesis Específica II	72
4.2.3	Comprobación de Hipótesis Específica III	74
4.4	Comprobación de la Hipótesis General	76

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1	Conclusiones	77
5.2	Recomendaciones	78
	Bibliografía	79
	Anexos	84

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS		PÁGINAS
Cuadro N° 4.1	¿Las actividades que realizan nuestros niños refuerzan la idea de que valoramos sus elecciones y sus habilidades?	45
Cuadro N° 4.2	¿Establecen vínculos con otras personas que nos ayuden en la supervivencia y nos proporcionen estabilidad emocional y seguridad?	46
Cuadro N° 4.3	¿Muestran reacciones de rechazo y aproximación hacia la persona objeto de apego?	47
Cuadro N° 4.4	¿El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado?	48
Cuadro N° 4.5	¿El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente?	49
Cuadro N° 4.6	¿El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo?	50
Cuadro N° 4.7	¿Los niños comienzan a interesarse por las actividades de expresión corporal con sus compañeros?	51
Cuadro N° 4.8	¿La imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor?	52
Cuadro N° 4.9	¿Con la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana?	53
Cuadro N° 4.10	¿Los movimientos del cuerpo que los niños utilizan son un lenguaje muy directo y claro para expresarse?	54
Cuadro N° 4.11	¿Un niño en su lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio ser afectivo?	55
Cuadro N° 4.12	¿La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano?	56

Cuadro N° 4.13	¿Las actividades que realizan nuestros niños refuerzan la idea de que valoramos sus elecciones y sus habilidades?	57
Cuadro N° 4.14	¿Establecen vínculos con otras personas que nos ayuden en la supervivencia y nos proporcionen estabilidad emocional y seguridad?	58
Cuadro N° 4.15	¿Muestran reacciones de rechazo y aproximación hacia la persona objeto de apego?	59
Cuadro N° 4.16	¿El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado?	60
Cuadro N° 4.17	¿El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente?	61
Cuadro N° 4.18	¿El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo?	62
Cuadro N° 4.19	¿Los niños comienzan a interesarse por las actividades de expresión corporal con sus compañeros?	63
Cuadro N° 4.20	¿La imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor?	64
Cuadro N° 4.21	¿Con la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana?	65
Cuadro N° 4.22	¿Los movimientos del cuerpo que los niños utilizan son un lenguaje muy directo y claro para expresarse?	66
Cuadro N° 4.23	¿Un niño en su lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio ser afectivo?	67
Cuadro N° 4.24	¿La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano?	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS		PÁGINAS
Gráfico N° 4.1	¿Las actividades que realizan nuestros niños refuerzan la idea de que valoramos sus elecciones y sus habilidades?	45
Gráfico N° 4.2	¿Establecen vínculos con otras personas que nos ayuden en la supervivencia y nos proporcionen estabilidad emocional y seguridad?	46
Gráfico N° 4.3	¿Muestran reacciones de rechazo y aproximación hacia la persona objeto de apego?	47
Gráfico N° 4.4	¿El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado?	48
Gráfico N° 4.5	¿El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente?	49
Gráfico N° 4.6	¿El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo?	50
Gráfico N° 4.7	¿Los niños comienzan a interesarse por las actividades de expresión corporal con sus compañeros?	51
Gráfico N° 4.8	¿La imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor?	52
Gráfico N° 4.9	¿Con la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana?	53
Gráfico N° 4.10	¿Los movimientos del cuerpo que los niños utilizan son un lenguaje muy directo y claro para expresarse?	54
Gráfico N° 4.11	¿Un niño en su lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio ser afectivo?	55
Gráfico N° 4.12	¿La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano?	56

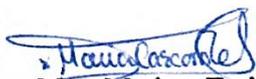
Gráfico N° 4.13	¿Las actividades que realizan nuestros niños refuerzan la idea de que valoramos sus elecciones y sus habilidades?	57
Gráfico N° 4.14	¿Establecen vínculos con otras personas que nos ayuden en la supervivencia y nos proporcionen estabilidad emocional y seguridad?	58
Gráfico N° 4.15	¿Muestran reacciones de rechazo y aproximación hacia la persona objeto de apego?	59
Gráfico N° 4.16	¿El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado?	60
Gráfico N° 4.17	¿El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente?	61
Gráfico N° 4.18	¿El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo?	62
Gráfico N° 4.19	¿Los niños comienzan a interesarse por las actividades de expresión corporal con sus compañeros?	63
Gráfico N° 4.20	¿La imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor?	64
Gráfico N° 4.21	¿Con la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana?	65
Gráfico N° 4.22	¿Los movimientos del cuerpo que los niños utilizan son un lenguaje muy directo y claro para expresarse?	66
Gráfico N° 4.23	¿Un niño en su lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio ser afectivo?	67
Gráfico N° 4.24	¿La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano?	68

RESUMEN

El juego es parte importante en el desarrollo de los niños y en especial para su formación, esto es desde que el ser humano ha empezado a ver a la lúdica como parte de su vida y de su desarrollo personal corporal emocional y afectivo, que le permite ir explorando las nuevas situaciones que se presentan en su entorno, el niño experimenta por medio del juego todas las emociones y estas a la vez son plasmadas de diferentes formas, donde se muestra la esencia de cada uno de nosotros, sin máscaras ni antifaces, por lo que todo se transforma según nuestro deseo, lo que significa para el niño experiencias que las vive de acuerdo a su momento. Investigación que tuvo su fruto al elaborar y aplicar una Guía Didáctica de Expresión Corporal denominada “Juego a ser Artista” para fortalecer la afectividad en los niños de 3 - 4 años. Es trascendental tener en cuenta que los juegos es un medio donde el niño puede expresar sus sentimientos y emociones, los juegos recreativos influyen en su desarrollo y les da ventajas para poder ser aplicados no solo por ellos sino que necesitan la ayuda del maestro para poder realizarlos correctamente, logrando en ellos que se expresen por medio de cuerpo esto ayuda a ir controlando movimientos que afloraran en el transcurso de su crecimiento, la expresión corporal le permite al niño hacer movimientos sencillos y fáciles de realizar hasta alcanzar su máximo desempeño y así elevar su calidad de vida en todos los ámbitos. Basada principalmente en las fundamentaciones que aportaron en el desarrollo de la indagación cada uno de los autores descritos demuestran el valor que se resalta con ideas, luego se cuenta con el marco teórico donde están sus variables definidas Variable Dependiente e Independiente, se cuenta con la metodología, diseño de investigación; métodos de la investigación, técnicas e instrumentos; como técnica se utilizó la observación y su instrumento fue la ficha de observación, se contó con una muestra de 35 niños, en la propuesta de la guía se describe paso a paso las actividades a realizar, se presenta la exposición y discusión de los resultados con la comprobación de las hipótesis que evidenciarán el valor de aplicar la guía la misma que fortalece la afectividad en los niños y niñas. Finalmente con sus resultados se establece las conclusiones y recomendaciones anexando las evidencias del mismo.

ABSTRACT

Play is an important part in the children's development and especially for their education. This is, since human being has begun to see the playful as part of their life and of their personal, physical, emotional, and affective development, which allows exploring new situations that occur in their environment. Children through play experience all emotions and at the same time, they are reflected in different ways, where the essence of each one is shown without masks, so everything is transformed according to their desire, which means for the child, experiences that they live to its time. In this research was developed and applied a Body Language Didactic Guide called "Juego a ser Artista" to strengthen the affectivity in children from three to 4 years. It is important to consider that the play is a way where the child can express their feelings and emotions. Recreational games influence in their development and give them advantages to be applied not only for them but also they need the help of the teacher to perform them correctly. Making them to express themselves through body, it helps to be controlling movements appearing during the course of its growth, body language allows the child to make simple and easy movements to perform to its maximum performance and thus improve their quality of life in all areas. It is mainly based on the foundations which contributed to the development of this research, each one of the authors demonstrate the value which is emphasized with ideas, then it has the theoretical framework where the dependent and independent variables are defined, it has the methodology, research design; research methods, techniques and tools. The observation was used as a technique and the observation sheet was the instrument, it had a sample of 35 children, in the proposal of the guide is described step by step the activities. The presentation and discussion of results with the testing of hypotheses that will evidence the value of applying the guide, which strengthens affectivity in boys and girls was presented. Finally, with the results, the conclusions and recommendations are established annexing the evidence of it.



Mgs. Myriam Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El juego es concebido como un sistema praxiológico y se estudia la lógica interna a partir de considerar las siguientes dimensiones con los otros interacción motriz, sistema de cambios de roles y sub roles, relación con el espacio, relación con el tiempo, relación con el material, el juego también se concibe como un sistema sociocultural. Las actividades recreativas pueden ayudar a que el niño aprenda a ser flexible de interpretación y de los cambios de reglas que le permitirán la continuidad de formas y técnicas de comportamiento, la capacidad de aceptación por parte de los demás integrantes, el niño puede experimentar ciertos comportamientos de capacidad de aceptación de las actividades y de los grupos heterogéneos de edad y sexo, estos le permitirán ser parte de un gran cambio de su conducta es importante estos proceso porque le ayudan a ser comunicativos y expresivo, llegando a desarrollar en el niño al máximo sus expresión corporal.

Los juegos recreativos le dan énfasis en la educación y formación del niño que empieza a desarrollar sus movimientos precarios a movimientos más definidos y controlados con estas actividades o ejercicios le ayudaran a superar y acentuar las dimensiones psicomotrices y expresivas de la motricidad, dando facilidad a los movimientos que ejecutan los niños en su diario vivir, la importancia del tema que se recalca en la forma como esta actividad sencilla y muy práctica tiene un valor esencial en la formación de todo ser humano, por ello fue necesario la aplicación de este tema que resulta un impacto puesto que esta tesis para su ejecución y validez fue necesario dividir en los siguientes capítulos:

EN EL CAPÍTULO I, Esta el Marco Teórico, y sus contenidos con su respectiva bibliografía dando un aporte esencial al tema de investigación.

EN EL CAPÍTULO II, El Marco Metodológico se nota claramente la metodología de la investigación, como su tipo, diseño de estudio, con el fin de establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recaudación de información y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de los datos consecuencia del proceso de investigación cumplido.

EN EL CAPÍTULO III, Están los lineamientos alternativos donde se forman actividades para desarrollar en los niños y así mejorar su aprendizaje, facilitando a los niños a ir mejorar la calidad de vida, por medio de los juegos recreativos y la expresión corporal.

EN EL CAPÍTULO IV, También está la presentación ordenada y precisa del análisis e interpretación de los resultados, haciendo uso de cuadros y gráficos y finalmente realizó las fichas de observación.

EN EL CAPÍTULO V, Tenemos las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Examinado los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existe un trabajo igual, pero si hay temas que tienen relación con una variable o similar a la investigada, para la cual se detalla de la siguiente manera:

INCIDENCIA DE LA AFECTIVIDAD DE LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GENERAL LAVALLE, PERÍODO 2008-2009.

Aguaguíña Sonia, Falconí Eliana; Msg. Elena Tello

Esta tesis aporta en su variable sobre la afectividad, sirvió como base para poder ampliar el trabajo en cuestión las aportaciones dada por muchos autores fueron de valor significativo porque se pudo escoger y sacar conclusiones relevantes al tema.

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PARCIAL, EN LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GENERAL JOSÉ LAZCANO”, PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

Allauca Gunsha María Patricia; Msg. Álvaro Montufar

Referente a este tema de tesis sobre la expresión corporal también ayudo para poder explicar conceptos de autores donde hacen referencia de cómo ayudar a los niños a mejorar sus capacidades corporales movimientos, esto permitió conocer y profundizar conocimientos ya existen para mejorar los resultados que se obtuvieron en la investigación.

“LA AFECTIVIDAD Y EL BAJO NIVEL DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL, PARALELO “B”, DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL “LICENCIADO ALFONSO CHAVEZ” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015.”

Andrea Elizabeth Rivadeneira Peñafiel; Msg Juan Carlos Marcillo

Para este tema de tesis que habla sobre la afectividad que el niño inicia desde su temprana edad es determinante porque experimenta situaciones que se producen en el entorno del niño, este puede ser el predominio de las relaciones que tiene con los demás y su familia, lo que también juega un papel importante para el desarrollo de la tesis.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Las teorías de las emociones, que se remontan a los orígenes de la historia de la filosofía y de la literatura, pero cuyos orígenes claramente científicos probablemente haya que buscarlos a finales del siglo XIX. Hay que señalar que después de unos brillantes inicios con Ch. Darwin, William James, Cannon y otros, el estudio de la emoción sufrió un cierto letargo hasta finales de los años ochenta, con la llegada de la investigación científica de la emoción desde la psicología cognitiva (Arnold, Izard, Frijda, Buck, Lazarus, etc.).

Indudablemente que en la actualidad los estudiantes requieren de motivaciones y atenciones que si les diéramos la importancia adecuada de seguro abriría muchas mentes brillantes que inventen cosas nuevas en beneficio de la sociedad quizás nuevos científicos que desarrollen nuevas curas para las enfermedades; es por ello que al darle la importancia adecuada a las emociones con el paso del tiempo es tan importante el desarrollar la afectividad en los niños y niñas desde tempranas edades que los ayude a sentirse seguros creativos.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

(Berge, 1985), pp.105

“La Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad”.

Es tan importante desarrollar los movimientos corporales en los niños y niñas de 3 a 4 años ya que en esta edades, ellos presentan movimientos torpes y no controlados el maestro o maestra tiene que proyectar en sus actividades ejecutar ejercicios motrices donde los niños y niñas expresen libremente sus cualidades o sentimientos, para muchos de ellos es dificultoso realizar algunos de los movimientos por consiguiente es fundamental realizar actividades consecutivas diarias que fortalezcan sus músculos y coordinación, a través de la expresión corporal los niños logran expresar sus movimientos, sentimientos que reflejan al instante de ejecutarlos.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

“No hacer de todos los individuos artistas sino acercarlos una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad”. (Read, 1991)

El docente instruye a sus alumnos por medio de actividades o ejercicios que le ayuden a ir mejorando su comunicación expresiva y corporal estas competencias deberá alcanzar el niño a medida que su docente les enseñe a poder desplazarse y moverse correctamente este proceso le facilitará en su enseñanza aprendizaje, por medio de estas actividades aprenderá a ser más expresivo socializando ya que el relacionarse pondrá en práctica con sus compañeros expresando en los juegos que diariamente los realiza, el docente será un intermediario para este aprendizaje.

Para algunos autores el juego es esencial en el desarrollo y en crecimiento de los niños ya que de este depende como lo realicen para ir mejorando sus habilidades motrices y afectivas, es la forma de expresar cada uno de sus sentimientos y emociones a través de los juegos que son parte de la vida de los niños. Para este autor es importante que se

trabaje mucho con la afectividad es donde el niño de tempranas edades puede aprender mediante lo vivido.

1.2.3 Fundamentación Pedagógica

(T, 1983), pp. 51

“Conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

El docente deberá de utilizar un sin números de técnicas o de estrategias que le ayuden a ir implementando en los niños de 3 a 4 años estas actividades sencillas, pero para ellos le significa un reto que deberán alcanzar para lograr un aprendizaje que se adquiere por medio del juego, enseñarle a los niños a utilizar ciertos juegos recreativos el amplía sus conocimientos por medio de experiencias donde el niño demostrará sus emociones mediante sus expresiones corporales sacando sus sentimientos que reflejan sus formas de actuar con otros, siendo el juego es el medio de comunicación que lo niños utilizan para decir las cosas.

1.2.4 Fundamentación Psicológica

“Inteligencia Emocional, aporta al sistema educativo en general, la importancia de enseñar a los alumnos/as a controlar sus emociones, a sustituir unas por otras, a expresarlas e identificarlas en los demás, a regular las propias y las de los otros, y en definitiva a controlar la vida afectiva”. (Moreno, 1972)

Para un niño es esencial que sus emociones sean la forma como ellos requieren de una atención por parte de las otras personas que se encuentran a su alrededor, un niño que no expresa sus sentimientos es un niño que presenta dificultades en sus emociones, el juego es una terapia que le ayudará a ir superando cualquier situación que tenga el niño, el docente deberá de utilizar sus técnicas que le permitan mejorar la conducta de sus alumnos un niño de 3 a 4 años por lo general necesita mucha más atención porque está en una etapa donde sus sentimiento serán la base de su formación.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

“Mediante la corporización de sus sensaciones, emociones y pensamientos, todo ello a través de acciones, actitudes, gestos y posturas. Además, se evidencia la utilización de una gramática propia”. (Iverm, 1989)

Como es sabido los juegos tiene una connotación donde el niño se va formando sus valores de respeto seguridad de amor asía los demás el compartir el de establecer una amistad, estas acciones le ayudaran a él a ir formando su personalidad y su estabilidad dentro de una sociedad, los valores son importante inculcar desde tempranas edades para que ellos aprendan por medio de estos juego recreativos la expresión de sus sentimientos, estas habilidades cognitivas le ampliarán sus conocimientos para adquirir un aprendizaje efectivo.

1.2.6 Fundamentación Cultural

“La Expresión Corporal desde esta orientación, se conceptúa como un lenguaje codificado que llega a considerarse un medio de desarrollo tanto en el ámbito individual como el colectivo”. (Pelegin, 1996).

En una sociedad que los juegos están cambiando por una tecnología enseñarles a los niños desde tempranas edades e inculcar los juegos le permitirán aprender con su cuerpo en movimiento y buscar reacciones donde ellos pueden expresar por medio de sus sentimientos dando esto como un resultado de una expresión corporal llegando a los sentimientos de su afectividad y de sus emociones para aprender y realizarlo conjuntamente con sus compañeros, el docente le ayudará a ir ampliando estos ejercicios a través del juego indicando como parte de un proceso o un desarrollo en su comportamiento.

1.2.7 Fundamentación Legal

“La Expresión Corporal es una materia de reciente incorporación en la Educación Física, sin embargo sus inicios, si entendemos esta como la utilización del cuerpo y el

movimiento como medio de expresión y comunicación, se remontan a los orígenes de la humanidad”. (M.M., 2002)

Para el Ministerio de educación tiene que dar principio a los beneficios que los niños y niñas tiene para mejorar su vida, es así que el Estado Ecuatoriano pone en práctica las leyes y normas que rigen a una persona o a varias, lo importante es que siempre la educación será prioritaria para el aprendizaje de los niños, es así que los juegos tienen un valor enorme en el desarrollo de los niños de 3 a 4 años, la expresión corporal y los juegos dan a infante nociones básicas para su aprendizaje.

LEY DEL DEPORTE EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN

TÍTULO I

PRECEPTOS FUNDAMENTALES

Art. 1.- Ámbito.- Las disposiciones de la presente Ley, fomentan, protegen y regulan al sistema deportivo, educación física y recreación, en el territorio nacional, regula técnica y administrativamente a las organizaciones deportivas en general y a sus dirigentes, la utilización de escenarios deportivos públicos o privados financiados con recursos del Estado.

Art. 2.- Objeto.- Las disposiciones de la presente Ley son de orden público e interés social. Esta Ley regula el deporte, educación física y recreación; establece las normas a las que deben sujetarse estas actividades para mejorar la condición física de toda la población, contribuyendo así, a la consecución del Buen Vivir.

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación. La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado. (MINISTERIO d. E., 2010)

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 GUÍA DIDÁCTICA

Constituye un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo que tiene como objetivo el enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para perfeccionar las labores del profesor y del estudiante. (AGUILAR R. , 2004).

Esta materia que se utiliza le ayudará tanto a los niños como al docente forma de guiarse para los estudios o ir avanzando en sus conocimientos, por medio de este instrumento se facilitará la enseñanza porque el niño se orientará a medida que observa o se ilustra, lo principal de que el niño adquiera sus destrezas cognitivas, puesto que el docente guiará esta enseñanza aprendizaje, utilizando el material apropiado.

1.3.2 EXPRESIÓN CORPORAL

“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”. (Española, 2007).

“Expresión corporal, técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. (Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales. (NUEVA, 2007)

Esto da entender que la expresión corporal es necesaria para que los niños aprendan a desarrollar movimientos o series que le permitirán a su cuerpo realizar ciertos movimientos que le ayudarán en el aprendizaje de su cuerpo utilizando medios que se encuentran a su alrededor, el nivel o dificultad que este ejercicio tenga ayudará a superar las dificultades en el proceso de aprendizaje, con estos movimientos el niño exterioriza ciertas sensaciones que experimenta con su cuerpo, esta técnicas le ayuda a su cuerpo a ir conociendo a medida que este se fortalece sus reacciones o movimientos motrices.

Se conceptualiza a la expresión corporal como la “actitud específicamente humana que, partiendo de la vivencia del propio cuerpo, permite al individuo conectarse consigo mismo y, como consecuencia, expresarse y conectarse con los demás”.

Con la expresión del cuerpo el niño logra comunicarse con los demás permitiéndole así alcanzar ciertas habilidades donde experimenta la satisfacción de lo que realiza, aprende a conocer su cuerpo por medio de los movimientos y asocia estos con formas de conducta, no solo en él si no en los demás. Nos parece especialmente interesante la apuntada conexión a través del propio cuerpo consigo mismo, dándole así una importancia y significación poco frecuentes. (TORRES, 1985-).

Se dice sobre la expresión corporal que “Con esta denominación se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro, gesto, posición del cuerpo, y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo”.

Los niños por medio de esta actividad aprenden a realizar gestos con su cuerpo y todas las partes de él, a ellos les gusta porque expresan satisfacción y unen más sus lazos de amistades, aprenden con su cuerpo reacciones importantes para su aprendizaje.

Resalta aquí la idea de la inclusión en la expresión corporal de todo tipo de lenguaje que tenga como medio al cuerpo, e igualmente significativas nos parecen sus características de alto grado de libertad, descodificación y ausencia de directividad apuntadas, como su objetivo de exteriorización afectiva. (RAMIREZ, 1987)

1.3.2.1 Expresión corporal de los niños de 3 - 4 años

Con el deporte se pretende desarrollar la conducta motriz con propósito expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos primordiales.

“Es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación” (blogspot, 2010).

A través de actividades motrices conscientes los niños y niñas construyen su esquema corporal, utilizándolo como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, va adquiriendo conciencia del mundo exterior que lo rodea tomando en cuenta que ha de compartir con los demás en armonía.

1.3.2.2 Características de la Expresión Corporal para Niños y Niñas de 3 - 4 Años.

Es importante hacer mención que la expresión corporal se desarrolla en los niños y niñas de acuerdo a su edad, es decir cada niño(a) se expresa en forma particular, original, única e irrepetible. Ya que el niño y la niña crea su propio movimiento para disfrutarlo, a su vez inventa y crea danza y así compartirla con sus semejantes (Erbiti y Guarino, 2008), del mismo modo enriquecer la imagen corporal a través del movimiento, habilita la construcción, la afirmación de la identidad de los niños(as), pues con él pueden conocer las partes de su cuerpo y explorar sus posibilidades de movimiento, moverse con soltura, seguridad, comodidad, lograr una progresiva precisión en su coordinación motriz (Erbiti y Guarino, 2008).

Considerando estos mismos autores (obcit) que al mover el cuerpo los niños (as) se expresan y reflexionan sobre esta vivencia. Este modo de expresión destaca el sentimiento y la imaginación para poder crear un lenguaje de movimiento. Con esta actividad el niño

y la niña, se conecta con lo real y lo imaginario, pueden jugar y crear situaciones, dar respuestas auténticas, vinculadas con su experiencia de vida y sus emociones.

- **Características de la Expresión Corporal:**

- Insuficiente o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Propósito educativo es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- La experiencia vivida y seguida por el estudiante es lo que importa, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Tomando en cuenta esta definición diremos que la expresión corporal trata de la movimiento corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad física del cuerpo, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los propósitos de la investigación buscan el bienestar y desarrollo personal mediante la expresión corporal creando aprendizajes significativos, autónomos en los estudiantes.

- **Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una par de finalidades sirve como base de aprendizajes específicos por un lado y por otro, tiene un valor en sí misma ya que favorece en el adelanto del equipo experimental del niño.

- **Objetivos Generales de la Expresión Corporal:**

- Desarrollar el bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprender códigos y significados corporales.

- **Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

Con el fin de alcanzar uno de estos tres objetivos:

- Expresión y exteriorización de emociones, sensaciones, ideas, nociones, etc.
- Transmisión de sentimientos, emociones, opiniones, conceptos
- Mejora del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. (Sobotta, 1999)

1.3.2.2 La expresión corporal como primera forma de comunicación

Es necesario para que la comunicación mediante la expresión corporal sea más efectiva es vital la interacción con personas adultas con las que convive, siendo su principal figura la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervienen en el proceso de socialización, entre ellos tenemos a sus maestros o docentes.

Siendo esta la etapa del lenguaje corporal afectivo, siendo algo imprescindible elogiar, acariciar, mirar, abrazar a los niños y niñas con el fin de crear un ambiente de seguridad de armonía, importante en este período de desarrollo de los estudiantes.

La música, el ritmo y el movimiento son soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre las emociones y los movimientos. Es así que una melodía o música lenta puede tranquilizar al niño o niña; si es rápida, puede estimular a bailar; una música alegre puede producir alegría en

la expresión del docente y en el entorno, una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

- **El Movimiento**

“El movimiento es la reacción organizada de un cuerpo. Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo.

El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc” (Cuadrado, 2015)

- **Ritmo y movimiento**

“El ritmo aparece como un elemento habitual en la vida cotidiana del niño en todas sus fases de desarrollo: los sonidos que recibe constantemente (música, voces, ruidos, etc.) y los movimientos que realiza (andar, correr, etc.) están siempre regidos por un ritmo. Estos ritmos podrán ser más rápidos o más lentos, más fuertes o más débiles, más seguidos o más espaciados, pero lo cierto es que en todos ellos subyace un orden regular acompañado y más o menos sincronizado” (Centromimatrona, 2011).

Por lo que el ritmo se toma en consideración como aquellos fenómenos repetitivos producidos en frecuencias más o menos regulares durante un periodo de tiempo. Utilizado en el campo educativo imprescindible para que se puede establecer correctamente en una edad temprana. Además se puede decir las actividades rítmicas adecuadas van a beneficiar de forma colateral a otros aprendizajes como son la pre-lectura, el cálculo y el correcto desarrollo psicomotor. Contribuyendo a prevenir posibles dificultades motrices, espaciales y de lateralidad. La danza como forma de expresión rítmica y corporal. La danza es la combinación del ritmo con el movimiento corporal basada en un esquema

concreto. A diferencia de la danza, el baile, como forma de expresión más abierta y menos rígida a unas normas fijas, será utilizado en la educación infantil como una expresión autónoma de sentimientos en momentos de alegría y fiesta.

1.3.4. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal

Es tan importante la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal ya que a más de formar positivamente su personalidad ayuda a realizarse interactuando, ayudándolos en su motricidad gruesa haciéndolos seres humanos integrados a la sociedad quienes comparten sus emociones haciéndolos disciplinados y ordenados.

Los niños y niñas conocen sus propios cuerpos, sus segmentos y sus actitudes, realizan desplazamientos en el espacio aprendiendo de esta forma a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias; conoce su medio y entorno y las características del mismo a través de su acción; en el área de Lenguajes (comunicación y representación) el niño aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez más libre utiliza sus posibilidades expresivas para mostrar y poder identificar sus emociones.

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad:

- Por medio de la interacción en el medio, los niños y niñas logran un control y conocimiento continuo del cuerpo, de tal forma que va conociendo sus posibilidades, restricciones y aspectos diferenciadores.
- Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año) que supone una conciencia de sí mismo.
- Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.
- Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, además de que irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

Muchos de los ejercicios corporales son consignados al conocimiento de su propio cuerpo a través del lenguaje físico.

Generalmente en niños pequeños es difícil separar los gestos, la música y los ritmos, ya que gran parte de los recursos y soportes que se emplean combinan las diferentes especialidades. Así tenemos las canciones que hablan del esquema corporal las que ayudan al niño a reconocer las partes de su cuerpo de una forma lúdica, bailando y gesticulando.

A partir de los 3 años el esquema corporal se puede trabajar a partir de la identificación de la imagen física: soy delgado, alto, rubio, etc. Seguidamente se puede intentar hablar de las preferencias: me gusta, prefiero, detesto, etc.

Los docentes empezarán la actividad y animarán a que le sigan. A medida que el niño posee más conocimientos sobre el esquema corporal, trabajando en parejas imitando los movimientos de su compañero (como si fuera un espejo). Este ejercicio se puede realizar con o sin apoyo musical.

Es necesario realizar ejercicios gestuales o corporales delante de un espejo lo que favorece la expresión corporal y gestual de los niños y niñas.

Al desarrollar la expresión corporal también ayudamos al desarrollo emocional de los niños se puede destacar que las imitaciones es una de las técnicas más utilizadas, los modelos que se presentan a los niños y niñas les han de ayudar a diferenciar el contraste de sentimientos. Se puede jugar a estar tristes, enfadados o alegres.

Se puede trabajar, a partir de imágenes sobre personajes, con diferentes estados emocionales. También se pueden realizar juegos para que los niños imiten sus gestos y además puedan construir pequeñas historias.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal:

- Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividades motrices como bañarse, cambiarse de ropa, peinarse, entre otras

- La motricidad interviene en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.
- El juego requiere de un movimiento continuo. A través del juego simbólico, los niños y niñas interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, etc.

Así, podemos establecer como características fundamentales de los contenidos de Expresión Corporal las siguientes:

- La búsqueda de la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, la cual debe ser propia de cada individuo en función de su personalidad, pues cada sujeto es un ser único y singular que actúa en el medio según sus capacidades y estilo personal.
- Es un proceso integral, donde todos los aspectos de la personalidad se completan en un todo.
- Siendo un medio de integración social.
- Enriquece mediante sus propias vivencias, sirve como medio de aprendizaje pues a través de la acción el niño actúa en su medio y sólo a través de su ejercicio amplía sus conocimientos.

Por todo esto, podemos decir que la Expresión Corporal es:

- **Necesaria:** no se trata de sustituir la palabra, sino que hay estados de ánimo que se expresan más fácilmente con un gesto que con un prolongado discurso.
- **Centrífuga:** va de dentro hacia fuera.
- **Global:** afecta a todo el cuerpo. (BEGOÑA, 2010)

1.3.5 Juego a ser artista

Es un individuo que ejercita las artes y produce obras artísticas. La definición del término, por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte.

En este sentido, también entrará en juego la definición de artista. Una persona que se dedica a dibujar historietas o cómics puede ser considerada artista por algunos, mientras que otros no la incluirán en la categoría. (definicion.de/arte/, 2008)

Se puede decir que la guía esta connotada por la guía donde con diversas actividades pueden los niños y niñas expresar sus emociones originadas por medio del arte, realizando tareas de modo creativo y divertido.

1.3.6 Afectividad

Procesos motivacionales o básicos, están marcados por elementos hereditarios; se hace referencia a los objetivos, a los planes que el sujeto humano tiene y que lo disponen a un estado de preparación, o tendencias de acción, para interpretar la información exterior de modo que si encuentra condiciones que faciliten la consecución de sus objetivos se producirán las emociones positivas, si por el contrario son condiciones que lo impiden, se producirán, las emociones negativas. (RIMÉ, 1989)

La afectividad es un conjunto de emociones positivas que el ser humano expresa a través del comportamiento emocional o las emociones, apareciendo estas durante la infancia es por ello que los padres juegan el papel quizás uno de los más importantes al formar niños y niñas seguros de sí mismos capaces salir adelante en las adversidades de la vida.

Según Baruch de Spinoza, las afecciones fundamentales son tres:

- Alegría
- Tristeza
- Deseo

Dice que esas partes son puramente corporales, de que estuvieran al nivel del apetito, es decir, no acompañadas por la conciencia. Las emociones, estrictamente hablando,

suponen una idea del objeto; el amor, por ejemplo, es un modo de la conciencia que incluye una idea del objeto amado.

Podemos mencionar las definiciones de los afectos, según Spinoza:
El deseo es la esencia misma del hombre en cuanto es concebida como determinada a obrar algo por una afección cualquiera dada por ella.
La alegría es la transición del hombre de una menor a una mayor perfección.
La tristeza es la transición del hombre de una mayor a una menor perfección.
La admiración es la imaginación de alguna cosa en la cual el alma permanece absorta, porque esta imaginación singular no tiene conexión con las demás.
El desprecio es la imaginación de alguna cosa que toca tan poco al alma, que el alma misma, por la presencia de la cosa, es movida a imaginar lo que en la cosa misma no existe, más bien que lo que en ella existe.
El amor es una alegría acompañada por la idea de una causa externa.
El odio es una tristeza acompañada por la idea de una causa externa.
La propensión es una alegría acompañada por la idea de alguna cosa que es, por accidente, causa de alegría.
La aversión es una tristeza acompañada por la idea de alguna cosa que es, por accidente, causa de tristeza.
La devoción es la entrega total a una experiencia, por lo general de carácter místico. La irrisión es una alegría nacida de que imaginamos que hay algo despreciable en la cosa que odiamos.
La esperanza es una alegría inconstante nacida de la idea de una cosa futura o pretérita de cuyo suceso dudamos hasta cierto punto.

<p>El miedo es una tristeza inconstante, nacida de la idea de una cosa futura o pretérita, de cuyo suceso dudamos hasta cierto punto.</p>
<p>La seguridad es una alegría nacida de la idea de una cosa futura o pretérita acerca de la cual ha desaparecido toda causa de duda.</p>
<p>La desesperación es una tristeza nacida de la idea de una cosa futura o pretérita acerca de la cual ha desaparecido toda causa de duda.</p>
<p>El gozo es una alegría, acompañada por la idea de una cosa pretérita que sucedió sin que se la esperase.</p>
<p>El remordimiento de conciencia es una tristeza acompañada por la idea de una cosa pretérita que sucedió sin que se la esperase.</p>
<p>La conmiseración es una tristeza acompañada por la idea de un mal que ha sucedido a otro a quien imaginamos semejante a nosotros.</p>
<p>La aprobación es el amor hacia alguien que ha hecho bien a otro.</p>
<p>La indignación es el odio hacia alguien que ha hecho mal a otro.</p>
<p>La sobreestimación es estimar a alguien, por amor, en más de lo justo.</p>
<p>El menosprecio es estimar a alguien, por odio, en menos de lo justo.</p>
<p>La envidia es el odio en cuanto afecta al hombre de tal manera que se entristece con la felicidad de otro, y, por el contrario, se goza en el mal de otro.</p>
<p>La misericordia es el amor, en cuanto afecta al hombre de tal manera que se goza en el bien de otro, y, por el contrario, se entristece con el mal de otro.</p>
<p>La satisfacción de sí mismo es una alegría nacida de que el hombre se considera a sí mismo y considera su propia potencia de obrar.</p>

<p>La humildad es una tristeza nacida de que el hombre considera su propia impotencia o flaqueza.</p>
<p>El arrepentimiento es una tristeza acompañada por la idea de algo que creemos haber hecho por un libre decreto del alma.</p>
<p>La soberbia consiste en estimarse, por amor de sí, en más de lo justo.</p>
<p>La abyección consiste en estimarse por tristeza en menos de lo justo.</p>
<p>La gloria es una alegría acompañada por la idea de alguna acción nuestra que imaginamos que los demás alaban.</p>
<p>La vergüenza es una tristeza acompañada por la idea de alguna acción que imaginamos que los demás vituperan.</p>
<p>La nostalgia es el deseo o apetito de poseer una cosa, sustentado por el recuerdo de esta cosa y al mismo tiempo reprimido por el recuerdo de otras cosas que excluyen la existencia de la cosa apetecida.</p>
<p>La emulación es el deseo de una cosa que se engendra en nosotros porque imaginamos que otros tienen el mismo deseo.</p>
<p>El agradecimiento o gratitud es un deseo o afán de amor con que nos esforzamos en hacer bien a aquel que nos ha hecho un bien, con igual afecto de amor.</p>
<p>La benevolencia es un deseo de hacer bien a aquel por quien sentimos conmiseración.</p>
<p>La ira es un deseo que nos incita, por odio, a hacer mal a quien odiamos.</p>
<p>La venganza es un deseo que nos incita, por odio recíproco, a hacer mal a quien afectado por igual afecto, le ha inferido un daño.</p>
<p>La crueldad o sevicia es un deseo por el cual alguien es incitado a hacerle mal a quien amamos o a aquel por quien sentimos conmiseración.</p>

El temor es un deseo de evitar un mal mayor, del que tenemos miedo, mediante otro menor.
La audacia es un deseo por el cual alguien es incitado a hacer algo corriendo un peligro que sus iguales tienen miedo de arrostrar.
La pusilanimidad , se dice, es propia de aquel cuyo deseo es reprimido por el temor de un peligro que sus iguales osan arrostrar.
La consternación , se dice, es propia de aquel cuyo deseo de evitar un mal, es reprimido por la admiración que le produce el mal que teme.
La humanidad o modestia es un deseo de hacer aquello que agrada a los hombres y de abstenerse de aquello que les desagrade.
La ambición es un deseo inmoderado de gloria.
La gula es un deseo inmoderado o también amor de comer.
La embriaguez es un deseo inmoderado y amor de beber.
La avaricia es un deseo inmoderado y amor de riquezas.
La lujuria es también deseo y amor de ayuntamiento carnal.

1.3.6.1 Educar en la afectividad a los niños. Educar en valores

La afectividad es la necesidad que tenemos los seres humanos de establecer lazos con otras personas. Una afectividad positiva es la primera garantía de estabilidad emocional y seguridad que necesitan los niños, tanto en uno mismo como en los demás, y para que un niño la desarrolle es determinante la actitud de los padres, que deben mostrar una buena determinación para colaborar en la educación afectiva de sus hijos.

1.3.6.2 Afectividad emocional de los niños

“Los afectos son los sentimientos que tenemos hacia los demás (cariño, amor, amistad, compasión, pena, etc.). Estos son inherentes a las personas, es decir no podemos separarlos del individuo, todos convivimos con estos sentimientos. Por lo tanto podríamos decir que el desarrollo afectivo, es un proceso de evolución de unas cualidades innatas del ser humano (cualidades con las que nacemos)” (UNIBA, 2012).

Es tan importante desarrollar estas cualidades de manera positiva, la calidad de estas relaciones y vínculos hacen que los niños y niñas sean seguros, sociables capaces de expresar y regular sus emociones.

“Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no a dichas normas y valores.

Se produce también un mimetismo con respecto a las figuras de apego, es decir los niños y niñas van a imitar las conductas y sentimientos afectivos de estas personas significativas”. (UNIBA, 2012).

Comienzan a comprender matices más complejos de la expresión afectiva tanto a nivel verbal como no verbal.

Surge un nuevo tipo de afecto que es la amistad, comienzan a relacionarse con los iguales, con sentimientos de reciprocidad.

- **La Afectividad en los niños**

La efectividad es la confianza directa que llega a poseer el niño en distintos aspectos de la vida cotidiana, mediante la cual ayuda a fortalecer la autoestima y estabilidad emocional; dejando así atrás emociones encontradas tales como el miedo a convivir o tratar nuevas personas.

Por ello se es necesario tener una confianza mutua, un libre albedrío, darle su espacio que poco a poco vaya desenvolviéndose en la sociedad y nunca olvidar la responsabilidad que se tiene con ellos, amar, proteger y educar.

- **Tipos de apego en los niños**

Entre los aspectos que caracteriza tener un niño seguro debemos encontrar primero una armonía en el hogar, una relación afectiva entre padres y una muy buena comunicación. El respeto es la base fundamental que todo hogar debe tener ya que este se ve reflejado en los hijos, cuando un hogar va mal toda lo amargo y triste se pega en los niños dando así malos comportamientos, y niveles de autoestima muy bajos.

Cuando la alegría se refleja en el hogar muchos son los resultados en los comportamientos de los niños; encuentra seguridad en sí mismos; la confianza aumenta, demuestran más dedicación a las tareas que se les encomienda; en si logran que la personalidad de cada uno vaya formándose para que en el futuro sea vea reflejado.

El cariño y amor que sembramos en nuestros hijos con el tiempo se ve cosechado en el trato que pueden dar ellos a otras personas, dejando así en un futuro una satisfacción grata de haber cumplido en brindarles el cariño y comprensión que ellos necesitan a temprana edad.

Seguro: El niño refleja un autoestima tranquilo, de confianza en si mismo seguro de poder realizar cualquier actividad con diferentes tipos de personas incluso a perder el medio a todo.

Ansioso ambivalente: Cuando se ve en la situación de abandono tiende a perder confianza y estar triste pensando en la situación que tal vez el no pueda solucionar, demostrando una actitud negativa y desolada, incluso también apartándose de toda amistad y volviéndose solo en el pensamiento y actitud.

Evitativo: Cuando el niño no encuentra afecto y cariño en su entorno tiende a apartarse y hacer nuevas amistades, logrando encontrar en ellos el afecto que no recibe, dándoles más atención y prioridad a lo único que le hace sentir bien emocionalmente.

1.3.6.3 Importancia de la afectividad

La afectividad proporciona en todos los aspectos una energía positiva que se ve reflejada en cualquier actividad o trato social, se puede ver cómo están desarrollados nuestros sentimientos y pensamientos, al estar bien con uno mismo demostramos paz y confianza hacia la otra persona.

Tal es el caso que cuando recibimos un pensamiento negativo, nuestra autoestima cambia radicalmente dejándose llevar por la situación, por eso es recomendable centrarnos en nuestros propios pensamientos y no dejarse llevar por pensamientos negativos.

Tener afecto de un ser querido hace que nuestra autoestima crezca y fluya naturalmente volviéndonos más sutiles y con más confianza

➤ Dar a la demás satisfacción y la felicidad

La felicidad es algo que cada persona construye a diario, la felicidad es gozar de una buena salud, estar rodeado siempre de nuestra familia, llegar a formar un hogar, alcanzar un título académico, son muchas las situaciones que tiene cada persona o anhela llegar a tener, La felicidad es algo innato que todo ser humano tiene es un don que Dios nos da, ya que la alegría se ve a diario en todas partes del mundo, en la sonrisa de un niño, en un abrazo de amigos reflejando estabilidad de autoestima propio.

Las emociones varían de acuerdo al estado de ánimo de la persona cuando suelen estar tristes lo primero que hacemos para que sonría es hacer gestos graciosos, todo depende de que nos rodea en nuestro exterior.

En el tiempo en que nos encontramos muchos de los pensamientos de las personas es darle prioridad a las cosas materiales y no darle mayor importancia a la familia y los hijos, las cosas materiales con el tiempo se acaban y se destruyen pero lo que queda y perdura por siempre es el amor de una madre, de un padre, de un hijo. etc.

Todos estamos propensos a cometer errores como humanos, pero es muy cierta la frase que dice que de los errores se aprende y se rectifica. Toda acción tiene un motivo,

Alejarnos de formar directa tal vez nos impida educar a nuestros hijos, a formar un hombre y una mujer de bien brindar amor durante la infancia forma niños más seguros, maduros e independientes.

Debemos disfrutar todo lo hermoso que nos rodea, La vida estará siempre llena de retos y obstáculos pero hay que saber enfrentarlos y seguir en pie de lucha ante cualquier adversidad, la felicidad se encuentra en lo que hacemos, no en lo que tenemos, demostrando siempre positivismo a las cosas que queremos realizar y mucha fe de que se vayan a cumplir.

Lo más principal para el bienestar de los niños es la cariño que se les puede brindar y respeto ante todo, siempre inculcando los valores para su formación y educación en un futuro.

1.3.7 La Estructura de la personalidad y el papel de la afectividad

- **Fondo Vital o Nivel Físico u Orgánico.-** Son las funciones orgánicas que nuestro cuerpo realiza involuntariamente: nutrición, digestión, circulación de la sangre, respiración.

El que nuestra sangre circule o no, que el corazón lata o deje de latir, no depende de nuestra voluntad o deseo; sabemos que ciertas acciones e incluso pensamientos pueden alterarlo, pero no podemos influir en ellos directamente.

Por ejemplo, una persona que padece claustrofobia sentirá que el ritmo cardíaco se acelera sólo con pensar en subir a un ascensor; pero no ha actuado directamente sino creando una emoción (temor y ansiedad) que influye sobre su cuerpo.

- **Fondo Endotímico o Emocional Afectivo.-** Integrado por los estados de ánimo, sentimientos, emociones, afectos, instintos y tendencias.

El que surjan o no, no es controlable por el yo consciente. Es lo que sucede en el ejemplo anterior, la persona podría desear no sentir temor, luchar contra él, pero generalmente se ve atacado por el miedo sin poderlo controlar, al inicio.

1.3.7.1 Los Procesos Afectivos.

La afectividad es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones.

La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior.

- **Características de la Afectividad**

Polaridad.- Consiste en la contraposición de direcciones que pueden seguir de lo positivo a lo negativo. Del agrado al desagrado, de lo justo a lo injusto, de la atracción a la repulsión.

Intimidad.- Expresa subjetividad como una situación profunda y personal.

Profundidad.- Grado de significación o importancia que le asigna el sujeto al objeto.

Intencionalidad.- Porque se dirige hacia un fin sea positivo o negativo.

Nivel.- Unos son más bajos y otros elevados.

Temporalidad.- Está sujeto al tiempo; inicio y un final.

Intensidad.- Los afectos experimentan distinto grado o fuerza: risa, sonrisa, carcajada.

Amplitud.- Los procesos afectivos comprometen a toda la personalidad del individuo.

- **Comportamiento**

Definición.- El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

¿Qué es un comportamiento normal para un niño?- El comportamiento normal en los niños depende de la edad, personalidad y desarrollo físico y emocional del niño. El

comportamiento de un niño puede ser un problema si no cumple con las expectativas de la familia o si causa perturbación.

El comportamiento normal o "bueno" usualmente está determinado por si desde el punto de vista social, cultural y del desarrollo es o no es apropiado. Saber qué debe esperar de su niño en cada edad le ayudará a decidir qué es comportamiento normal.

¿Qué puedo hacer para cambiar el comportamiento de mi niño? Los niños tienden a continuar un comportamiento cuando éste es recompensado y a frenar un comportamiento cuando es ignorado.

La consistencia en su reacción a un comportamiento es importante puesto que recompensar y castigar por el mismo comportamiento en ocasiones diferentes confunde a su niño. Cuando el comportamiento de su niño es un problema usted tiene tres opciones:

Decidir que el comportamiento no es un problema pues es apropiado para la edad y etapa de desarrollo del niño.

Intentar frenar el comportamiento ya sea ignorándolo o castigándolo.

Presentar un nuevo comportamiento que usted prefiere y reforzarlo premiando a su niño.

¿Cómo fomento un comportamiento nuevo y deseado? Una forma de fomentar el buen comportamiento es usar un sistema de premio. Esto funciona mejor en niños mayores de dos años de edad.

“Se puede tomar hasta dos meses para que funcione. Continuar pacientemente y llevar un diario de comportamiento puede resultar útil para los padres. Explíquele al niño el comportamiento deseado y el premio solicite el comportamiento solo una vez. Si el niño hace lo que usted le pide dele el premio. Usted puede ayudar al niño si es necesario, pero no se involucre demasiado” (Monografías, 2011).

1.3.7.2 Deprivación Afectiva.

a) Causas.- Cuando el niño no ha establecido un vínculo afectivo sereno y estable, cuando no ha logrado el clima afectivo adecuado; cuando él no ha desarrollado un apego de

seguridad... y la escuela no ha sido capaz de ayudar al niño, superar las carencias ambientales y familiares, llega la privación afectiva. El niño se siente no querido, no aceptado e inseguro. En estas circunstancias su comportamiento suele degenera en conductas social y emocionalmente conflictivas e inadecuadas.

La privación emocional no significa que el niño esté privado de toda experiencia emocional, sería imposible y desde luego indeseable. Significa que el niño es privado de experimentar cantidades razonables de emociones placenteras, especialmente curiosidad, alegría, felicidad, amor y afecto. Es decir no recibe ni la cantidad ni la calidad de afecto y cariño necesario y lo que es más importante, ni a su debido tiempo.

El niño necesita experimentar el afecto de sus padres, ESTO ES EVIDENTE, es el modo de adquirir su autoestima y la seguridad necesaria que le permita alcanzar su autonomía personal, pero no siempre ocurre así. La privación afectiva padecida durante la infancia puede dar lugar a numerosos trastornos psicológicos y psicopatológicos que se manifiestan a lo largo de la propia infancia, a veces a la llegada de la adolescencia, pudiendo persistir en la edad adulta. La gravedad de esta situación depende del momento (edad del niño) en que se produzca la privación, del tiempo que dura, del tipo de emoción de la que es privado y de otros muchos factores. El momento en el que se produce la privación afectiva es importante. Durante el primer año produce un estado de depresión general. (BANDURA A. y., 1974)

El momento crítico es desde los seis meses a los dos-tres años, a partir de los cinco años los efectos son menores. Especial importancia merece la relación madre-hijo y la seguridad afectiva que ésta le trasmite. La separación y privación de la madre, sino se le proporciona una madre sustituta, lleva al niño a la situación de privación afectiva.

La situación de privación afectiva es muy frecuente en los niños que han sido “puestos bajo el cuidado y atención de INSTITUCIONES”. Atendidos o tutelados por personas que no les muestran afecto, su desarrollo se resiente pudiendo llegar a ser hostiles, desobedientes, etc. e incluso al síndrome del hospitalismo. Estos efectos psicológicos-afectivos quedan amainados, en gran parte, si al niño se le proporciona un sustituto satisfactorio de la fuente original de satisfacción emocional: la madre. A los niños que se les proporciona una madre sustituta, que les proporciona afectividad equilibrada,

reaccionan con normalidad en su desarrollo. Este tipo de niño, así atendido, no sufre de privación afectiva.

Para que esto no suceda es fundamental que desde los primeros meses de la vida el niño se desarrolle de forma armónica una figura de apego, que va a ser la destinada a desarrollar su afectividad y socialización mediante la interiorización de valores, normas y conductas que marcaran su comportamiento y su personalidad. Es decir, son los padres, hermanos y otros familiares los que le transmite seguridad, bienestar, placer...o todo lo contrario (inseguridad, desorientación espacio temporal, poca tolerancia a la frustración...) cuando el niño se encuentra con carencias afectivas.

Las carencias y/o trastornos afectivos pueden ser causados por diversas situaciones conflictivas que se originan en casa, escuela, amigos, etc. En ocasiones la falta de afecto procede de la falta de atención de los padres en las primeras etapas infantiles o de un ambiente familiar deteriorado, con frecuentes disputas de los padres delante de los hijos, u otros motivos, tales como: los padres severos o moralistas que provocan constantes crisis o estados continuos de ansiedad o padres muy tolerantes cuyos hijos no están sujetos a normas o puntos de referencia para un comportamiento correcto, etc.

La privación afectiva se vive, a veces por la relación que se establece con el resto de los hermanos, cuando el niño se siente relegado a un segundo plano, con la sensación de que los demás son los preferidos de sus padres. En todos estos casos, su personalidad y sus relaciones sociales se verán afectadas negativamente. (CEREZO, 1995)

b) Consecuencias.- Los trastornos pueden agruparse en dos grandes bloques denominados externalización e internalización.

El primero hace referencia a conductas cuyas consecuencias las sufre el ambiente: comportamientos agresivos, hiperactivas, delictivas y problemas sexuales. En el segundo se integran conductas neuróticas, esquizoides y obsesivas cuya primera víctima es el propio sujeto. Los sujetos que sufren esta situación desarrollan un perfil de inmadurez que les provoca alteraciones comportamentales y dificultades de aprendizaje, cuyas características (por citar solo algunas de ellas) serían entre otras, las siguientes: Trastornos

emocionales, que están relacionados con la inestabilidad social y psicológica, presentando rasgos tales como: tensión nerviosa, falta de concentración, irritabilidad o cambios frecuentes de humor.

Bajo rendimiento académico, desarrollo evolutivo inadecuado, desajustes en la personalidad, baja motivación, conducta inestable, e incluso, a veces antisocial y agresiva, hiperactividad, retraimiento, inmadurez, que dificultan el establecimiento de relaciones interpersonales. Desconocimiento de uno mismo, lo que induce a emprender empresas imposibles y a no arriesgarse cuando tiene posibilidad de éxito ya que desconoce su capacidad para actuar y sus limitaciones.

Falta de madurez intelectual, el sujeto inmaduro es incapaz de procesar la información y desarrollar un aprendizaje significativo con el fin de enriquecer sus estructuras cognitivas y dar respuestas válidas, coherentes y eficaces. Inestabilidad emocional que se manifiesta en cambios bruscos de estado de ánimo. El inmaduro es desigual, variable, irregular, sus sentimientos cambian con tanta facilidad que no se sabe nunca cómo actuar con ellos. Mala percepción de la realidad lo que le lleva a desarrollar conductas de inadaptación tanto a nivel personal como a nivel social. Llegando a padecer trastornos psicósomáticos.

Falta de madurez intelectual, el sujeto inmaduro es incapaz de procesar la información y desarrollar un aprendizaje significativo con el fin de enriquecer sus estructuras cognitivas y dar respuestas válidas, coherentes y eficaces. (GALINDO, 1984).

Socialmente los niños que han sido privados de amor sufren desventajas cuando han de portarse en grupo, falta de asertividad ante los demás, tienen a ser poco cooperativos y hostiles, muestran resentimientos con agresividad, son desobedientes y otras formas de conductas asociales. Su comportamiento social se puede decir que es como si estuviera buscando llamar la atención de los demás. Suelen volverse dependientes en lugar de independientes en su conducta.

1.3.7.3 Factores Influyentes

Las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van configurando su personalidad. La relación que establezca el niño con su entorno depende de sus

características personales y de la actuación de los diversos agentes sociales, ya citados. En concreto me voy a detener en la familia, escuela y sociedad por ser los que más inciden. Las influencias de éstos agentes son básicas para que el sujeto alcance una estabilidad conductual y un nivel de madurez adecuado que le permita ser autónomo y responsable.

a) La familia

Proporciona lo que consideramos condiciones óptimas para el desarrollo de la personalidad de los individuos.

La familia es el primer contexto de desarrollo del niño y el más duradero, por supuesto, otros escenarios o contextos sociales también modelan el desarrollo de los niños, pero en cuanto al poder y a la extensión, ninguno iguala a la familia.

La familia constituye el medio natural en el que el niño comienza su vida e inicia su aprendizaje básico a través de los estímulos y de las vivencias que recibe, las cuales le condicionan profundamente a lo largo de toda su existencia; la estabilidad y equilibrio en su relación materna-paterna, así como con el resto de los miembros familiares, definen el clima afectivo, en el que transcurre la primera etapa de su vida.

En la educación del afecto hay que evitar dos extremos: “el amor desmedido” y “la educación excesivamente rígida”. El desarrollo armónico y el afecto equilibrado están en contra tanto del "amor desmedido" propio de una educación paternalista y consentida, como de la crianza autoritaria de los padres excesivamente severos. (GONZALES E. , 2005).

b) La escuela

Influye en el desarrollo integral del niño, ya que no sólo interviene en la transmisión del saber científico, culturalmente organizado, sino que influye en la socialización e

individualización del niño, desarrollando las relaciones afectivas, la habilidad para participar en las situaciones sociales (juegos, trabajos en grupo, etc.), las destrezas de comunicación, las conductas pre social y la propia identidad personal. Respecto a la identidad personal el niño cuando entra en la escuela viene acompañado de un grupo de experiencias previas que le permiten tener un concepto de sí mismo que se va a encontrar reafirmado o no por el concepto que los demás van a tener de él, lo que supondrá una ampliación de su mundo de relaciones. En el desarrollo afectivo-social del niño, la escuela y los compañeros ocupan un lugar muy importante.

El comportamiento del niño está influenciado por el tipo de relaciones que tiene con “sus iguales”.

El lugar que ocupa en clase y las calificaciones que obtenga son indicadores de su posición con respecto a sus compañeros, cuando se siente aceptado, el sujeto reafirma su autoestima y auto concepto, por el contrario, cuando existe rechazo, infravalora su propia estima. (GONZALES .. , 2007).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación se utilizó el diseño cuasi-experimental porque aún sin ser un grupo al azar se puede controlar. Aplicando una serie de actividades para luego emplear los instrumentos de recolección de datos con el antes y después de la investigación dando como resultado la comprobación de la hipótesis, de la investigación efectuada.

2.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Investigación Aplicada

Porque se realizaron ejercicios corporales con la finalidad de fortalecer la afectividad en los niños y niñas de 3 a 4 años, de los niños y niñas de Inicial de la Unidad Educativa Riobamba periodo 2015-2016.

2.2.2 De campo

En vista que se realizó en la Unidad Educativa a investigar con los niños de Inicial que son 35 estudiantes entre niños y niñas.

2.2.3 Bibliográfica

Investigación que para su elaboración se basó teóricamente en las dos variables de investigación como son la guía de expresión corporal y la afectividad.

2.2.4 Cualitativa

Porque contribuyó a explicar la incidencia de la aplicación de la guía didáctica “Juego a ser artista” de expresión corporal para fortalecer la afectividad.

- Cuantitativa porque las hipótesis se comprueban con la comprobación de la z de proporciones.

El tipo de investigación que se utilizó es cuasi experimental, porque es una forma de estudiar, de explorar, si la expresión corporal “Juego a ser artista”, para fortalecer la afectividad en los niños de 3 – 4 años, ayudará a mejorar el aprendizaje del conocimiento y llevarlo a la práctica con acciones que se reflejan en el comportamiento de los niños para en ellos se adopte una nueva enseñanza en el amor y el compartir logrando su realización como seres humanos llegando a valorar las cosas de su entorno y a las personas que están a su alrededor, a que todo está inmerso en su educación.

También es investigación Descriptiva, ya que permitió describir la utilidad de la didáctica expresión corporal “Juego a ser artista”, para fortalecer la afectividad en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Ya que esta investigación ayudó a saber sobre las variables buscando las causas y consecuencias que estas generan en los niños en su aprendizaje de sus movimientos y en la habilidad de expresar sus sentimientos a los demás.

2.3.- MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación documental: Se efectuó un estudio fundamentado meticoloso de las variables de estudio, en donde se determinará su relación, causas y efectos.

Investigación de campo: Se desarrolló en el lugar de los hechos dentro de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, la importancia es que se acude al lugar de los hechos para poder tener una fuente confiable de los resultados.

Por su naturaleza pertenece a una investigación No experimental, porque se trabajó con el grupo intacto no designado al azar. Fue también de tipo no experimental pues no se manipuló las variables, sino las describiremos como se presentan en la investigación.

La investigación que se utilizó es el método acción por cuanto se centra en la resolución de problemas, manejando metodológicamente los pasos habituales de la investigación clásica.

En este método el investigador tiene un doble rol, el de pensador y el de partícipe. Combina dos tipos de conocimientos: el teórico de un contexto determinado. Que utilizó múltiples técnicas para recopilar información y analizar los resultados.

La eficacia de los resultados se evidencia en tanto en los resultados que se presentan por medio de los gráficos y cuadros que son notables, e incluso se realizó una análisis y una interpretación de todos los resultados de las preguntas realizadas a los participantes en este proceso investigativo, que fueron el énfasis para poder tener unos resultados confiables y precisos.

2.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se utilizó la siguiente técnica de recolección de datos.

a) La Observación: dirigido a los niños de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, el instrumento utilizado fue la ficha de observación grupal para recopilar información sobre las variables, sobre la expresión corporal y su afectividad, en la que se determinó muy claramente el estudio pertinente realizado en la investigación.

2.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Extracto	Niños	Porcentaje
Niños y niñas "A"	30	46%
Niños y niñas "B"	35	54%
TOTAL	65	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba

Elaborado: Silvia Lituma

2.5.1.- MUESTRA

Como muestra se trabajó con un paralelo de 35 entre niños y niñas de la Unidad Educativa Riobamba.

2.6.- TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

- Se tabula los resultados pregunta por pregunta.
- Se tabula los resultados indicadores por indicador.
- Se presentó la información procesada mediante cuadros estadísticos y gráficos.
- El análisis es porcentual.

2.7.- HIPÓTESIS

2.7.1.- Hipótesis General

- La Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Expresión Corporal “Juego a Ser Artista” Fortalece la Afectividad en los Niños de 3 - 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

2.7.2.- Hipótesis Específica

- La aplicación de la Guía didáctica de Expresión corporal “Juego a ser Artista” mediante diversas actividades lúdicas fortalecen el **auto estima** en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-201
- La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” a través de actividades de convivencia y juegos fortalecen las **interacción social** en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.
- La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” por medio de ejercicios de estimulación, adaptación, percepción fortalecen las **emociones**

en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba,
Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016?.

2.7.3.- Operacionalización de la Hipótesis

Operacionalización de la Hipótesis de Graduación General

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnica o instrumento
Aplicación de la guía didáctica de expresión corporal	Instrumento didáctico como apoyo para el docente que permite comunicarse a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad iniciando desde tempranas edades de tal forma que fortalezca la afectividad haciéndolos mucho más seguros.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas • Actividades de convivencia y juego • Ejercicios de estimulación, adaptación, percepción 	<ul style="list-style-type: none"> - Soy una maravilla aceptación de sí mismo. - Espejo mágico - Se busca - El libro de los escalones - Retrato de marionetas - Bloques de mí. - Normas de convivencia - Juegos para expresar sus emociones - Las fiestas - La visita - Juegos en mi casa - Mis amistades - Y qué siento yo - Siento, pienso y actúo - El observador - Mis personajes favoritos - Guiar al ciego - Fuera de mi burbuja 	Ficha de Observación
Afectividad	Conjunto de sentimientos y emociones de una persona frente a los estímulos que provengan del medio interno y externo.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Interacción Social • Emociones 	Permite la simulación y retroalimentación de lo aprehendido. Identifica la confianza entre sus amigos. Conoce su capacidad para relacionarse con sus amigos.	Ficha de Observación

Fuente: Proyecto de tesis
Elaborado por: Silvia Lituma

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Expresión Corporal “Juego a Ser Artista” para Fortalecer la Afectividad en los Niños de 3 - 4 Años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

3.2 PRESENTACIÓN

Como tenemos conocimiento estos temas son de mucha importancia para el estudio o para su realización ya que siempre está reflejándose en la vida cotidiana de los niños, como es los juegos donde expresan sus sentimientos y emociones que son transmitidas y reflejadas cuando ellos participan de estas actividades, es necesario que el docente este siempre guiando estos juegos recreativos, para que los niños vayan observando el valor y sus importancia para su vida.

La educación en el Ecuador está poniendo énfasis en la formación de cada niño por medio de aprendiendo en movimiento, que es una forma muy práctica donde cada uno de ellos aprenden jugando demostrando sus capacidades, habilidades y destrezas para realizar, la docente aplica con sus alumnos estas actividades por medio de los juegos recreativos haciéndoles ver su importancia en su desarrollo emocional o afectivo, con ello logrando que el niño desarrolle su expresión corporal.

Esta actividad para que tenga una eficacia plena es necesario realizar la guía de ejercicios donde podrán poner práctica cada una de estas actividades “**JUEGO A SER ARTISTA**”, donde el niño podrá expresar libremente por medio de los juegos, es así que en la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, se está poniendo en práctica estos ejercicios que le permitió a los niños ampliar todas sus conocimientos motrices y habilidades. Utilizando sus movimientos corporales y sus habilidades para

realizar las actividades propuestas con lo que fortalece su afectividad y las sensaciones o las emociones transmitidas por esta.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo general

Expresar la importancia de la guía para la expresión corporal en el desarrollo de la afectividad de los niños

3.3.2 Objetivos específicos

- Motivar la participación de los niños en las actividades de la guía, para la expresión corporal y así desarrollará la afectividad.
- Conocer las actividades de la guía de la expresión corporal para desarrollar la afectividad de los niños de la Unidad Educativa Riobamba.
- Socializar a los niños la guía de expresión corporal en el desarrollo de la afectividad.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Fundamentación Filosófica

“El jugar y el juego constituyen una herramienta mágica capaz de generar espacios y momentos para la acción libre, la creación y el estímulo de aprender.” (BERCOVICH, 1994).

Para los niños el juego es de un valor esencial ya que por medio de este ellos puede alejarse del mundo en el que para ellos no es comprensible, es una forma de escapar a todos los problemas que están a su alrededor, también es una forma de aprendizaje donde el niño amplía sus conocimientos y destrezas para el trabajo.

3.4.2 Fundamentación Epistemológica

“Estimular y organizar momentos para el pacto lúdico, para jugar en sociedad, podría también convertirse en un proceder habitual en los pedagogos encargados de educar lo físico, de educar la psiquis humana”. (ZAMBRANO, 2008)

Estimular a los niños a que jueguen y hagan actividades deportivas le enseña a ir formando un horario y una disciplina para poder ser organizado en su vida, es una forma de relajamiento donde ellos se expresan muy alegres el compartir con sus compañeros.

3.4.3 Fundamentación Psicopedagógica

“Los pedagogos-as encargados de educar al ser humano a través de lo físico, de la praxis física, del diálogo corporal activo y real, pueden en un ejercicio de humildad, volver su mirada atenta al mundo mágico de su propia influencia y redescubrir el milagro que el mundo del juego desencadena en todos aquellos que participan activamente de sus atributos y valores”. (OSORIO, 2001).

Para muchos docentes el jugar es una forma de relax para ellos porque los niños también comparten con sus docentes estas emociones que son transmitidas diariamente en la edad escolar, el niño aprende a redescubrir cada cosa que para él es un aprendizaje cotidiano, también es formar su personalidad por medio de estas actividades lúdicas formando en ellos valores indispensables que le permitirán vivir en una sociedad.

3.4.4 Fundamentación Axiológica

“El juego en sus múltiples expresiones, por su carácter ambivalente, espontáneo, libre, flexible, gratuito y tolerante permite ser construido, destruido y reconstruido”. (SLAKEU, 1988).

El juego enseña a los niños a valorar las cosas y a sus amigos ya que este es el lazo que fortalecerá la amistad y con ello vendrán a formar sentimientos que le ayudaran a ir mejorando su calidad de vida, es la expresión de sus sentimientos y la forma de darse a

conocer, los valores que se irán forjando serán de mucha ayuda en su enseñanza aprendizaje.

3.4.5 Fundamentación Legal

LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN

TÍTULO I

PRECEPTOS FUNDAMENTALES

Art. 1.- Ámbito.- Las disposiciones de la presente Ley, fomentan, protegen y regulan al sistema deportivo, educación física y recreación, en el territorio nacional, regula técnica y administrativamente a las organizaciones deportivas en general y a sus dirigentes, la utilización de escenarios deportivos públicos o privados financiados con recursos del Estado.

En este artículo se puede apreciar que tanto las leyes a nivel del país están realmente preocupados por una educación integral en la que los estudiantes a más de educarse mentalmente puedan recrear su cuerpo y fortalecerlo con el fin de conseguir una mejor calidad de vida haciendo participe a los deportes que serán saludables especialmente hoy en día que llevamos una vida muy acelerada.

Art. 2.- Objeto.- Las disposiciones de la presente Ley son de orden público e interés social. Esta Ley regula el deporte, educación física y recreación; establece las normas a las que deben sujetarse estas actividades para mejorar la condición física de toda la población, contribuyendo así, a la consecución del Buen Vivir.

Es notable que el deporte conlleva a mantener tanto la salud mental como la física por lo que se ha puesto en consideración una serie de proyectos para que la salud de la población mejore, con la aplicación de proyectos en la que se integran deportes o bailo terapias e incluso en los barrios esto en Ecuador que nos beneficia a todos, inculcando también de esta manera a que los estudiantes jueguen y se recreen sanamente.

Art. 3.- De la práctica del deporte, educación física y recreación.- La práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado. (MINISTERIO d. E., 2010)

La Educación Física puede ser una de las materias tan simples, pero cuando no la ejecutamos desde tempranas edades puede ser una de las materias más pesadas si no la sabemos llevar o dirigir; a sabiendas que con la aplicación de los diferentes ejercicios estaremos educando de forma íntegra a los estudiantes; a más de ello nos ayuda a socializar y fomentar la unidad en los grupos, creando armonía y solidaridad, es por ello que encontramos en este artículo la aplicación del deporte en la educación.

3.5 CONTENIDO

La guía de ejercicios “**JUEGO A SER ARTISTA**”, está compuesta de la siguiente manera para poder ser entendida en la que se expresa:

- Portada
- Presentación
- Introducción
- Dedicatoria
- Objetivo general
- Objetivos Específicos
- Metas.
- Fundamentación
- Desarrollo de la temática.

UNIDAD N° 1

AUTO ESTIMA

Actividad N° 1. Soy una maravilla aceptación de sí mismo

Actividad N° 2. Espejo mágico

Actividad N° 3. Se busca.

Actividad N° 4. El libro de los escalones

Actividad N° 5. Retrato de marionetas.

Actividad N° 6. Bloques de mí.

UNIDAD N° 2

INTERACCIONES SOCIALES

Actividad N° 1. Normas de convivencia.

Actividad N° 2. Juegos para expresar sus emociones.

Actividad N° 3. Las fiestas.

Actividad N° 4. La visita.

Actividad N° 5. Juegos en mi casa.

Actividad N° 6. Mis amistades.

UNIDAD N° 3

EMOCIONES

Actividad N° 1. Y que siento yo.

Actividad N° 2. Siento pienso y actuó.

Actividad N° 3. El observador.

Actividad N° 4. Mis personajes favoritos.

Actividad N° 5. Guiar al ciego.

Actividad N° 6. Fuera de mi burbuja.

Bibliografía.

3.6 OPERATIVIDAD

Objetivo	Metodología	Actividades	Recursos	Beneficiarios	Responsable	Tiempo
Desarrolla la identidad propia que le permita ser reconocido como persona, tanto a nivel individual como colectivo.	Actividades N° 1 Auto Estima	Actividades o juegos le permitirán al niño a tener más confianza en sí mismo dándole valor para realizar las cosas.	Papel cartulina rotadores, fotos tijera, palitos, hojas boom, cinta métrica, caja de zapato cinta, espejo, pegamento.	Niños/as Docentes	Docente	Enero
Permite la socialización modificando la conducta por la intervención de los otros individuos en una secuencia de relaciones igual a aprendizaje, además fundamenta la percepción, la motivación, el aprendizaje y la adaptación por el intercambio de reglas, y creencias.	Actividades N° 2 Interacciones Sociales	Desarrollo de la relación entre niños por medio de los juegos como expresión de sus sentimientos.	Pelota tijeras, carteles, gomas, marcadores, papel brillante,	Niños/as Docentes	Docente	Febrero
Desarrolla y mejorar el nivel de autoestima, para poder soportar la adversidad con fortaleza, aumentar el grado de empatía en las relaciones sociales. Los objetivos emocionales son aquellos que en la medida que los cumples también te hacen sentir mejor contigo mismo.	Actividades N° 3 Emociones	Permite controlar sus emociones mediante juegos dinámicos que le ayuda a fortalecer sus sentimientos.	Imágenes de diferentes caritas, revista, papel, goma, tijeras, regla, crayones.	Niños/as Docentes	Docente	Marzo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ANTES DE APLICAR LA GUIA DIDACTICA A LOS NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

¿Las actividades que realizan son fáciles de hacer y les ayuda a su auto estima?

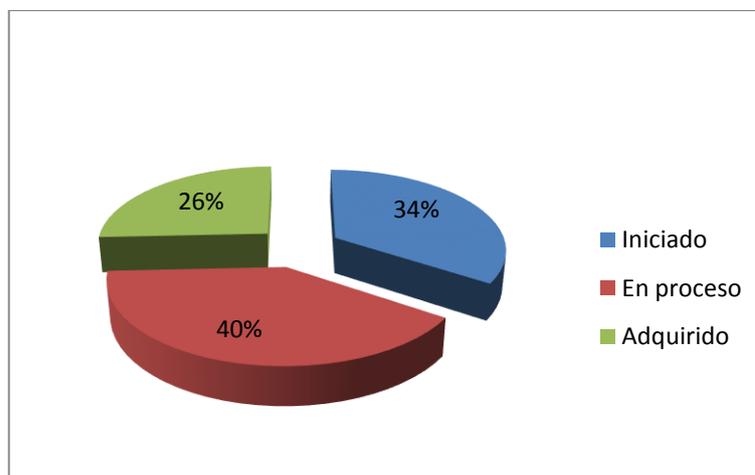
Cuadro N° 4.1.1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	12	34%
Iniciada	14	40%
Adquirida	9	26%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.1



Fuente: Cuadro N° 4.1.1

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.-ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 12 que corresponden al 34% están en proceso en Iniciada 14 niños que corresponde al 40%, y Adquirida 9 que significa el 26%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Cuando los niños trabajan se nota que todavía están en un proceso de la mayoría de los trabajos para los niños no son muy atractivos puesto que no se encuentran en su medio.

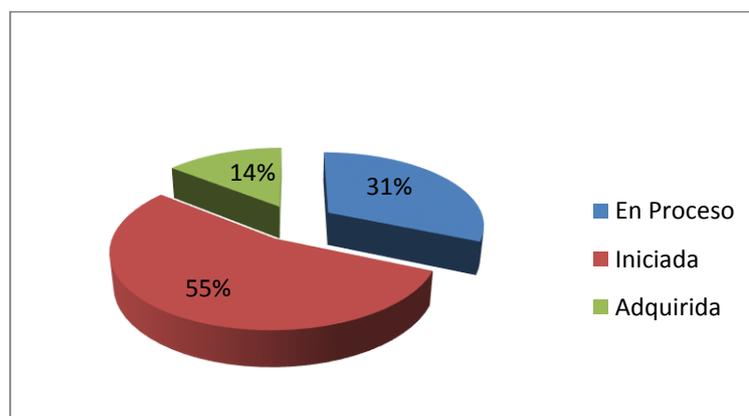
4.1.2.- ¿El niño es estable con sus sentimientos y refleja seguridad?

Cuadro N° 4.1.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	11	31%
Iniciada	19	55%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.2



Fuente: Cuadro N° 4.1.2
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 11 que corresponden al 31% están en proceso en Iniciada 19 niños que corresponde al 55%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Que la docente debería trabajar más con sus niños ayudándoles a que aprendan a relacionarse con sus compañeros para así fortalecer sus sentimientos de amistades esto lo puede lograr por medio de los ejercicios de expresión corporal.

4.1.3.- ¿Muestra reacciones y rechazo hacia otras personas?

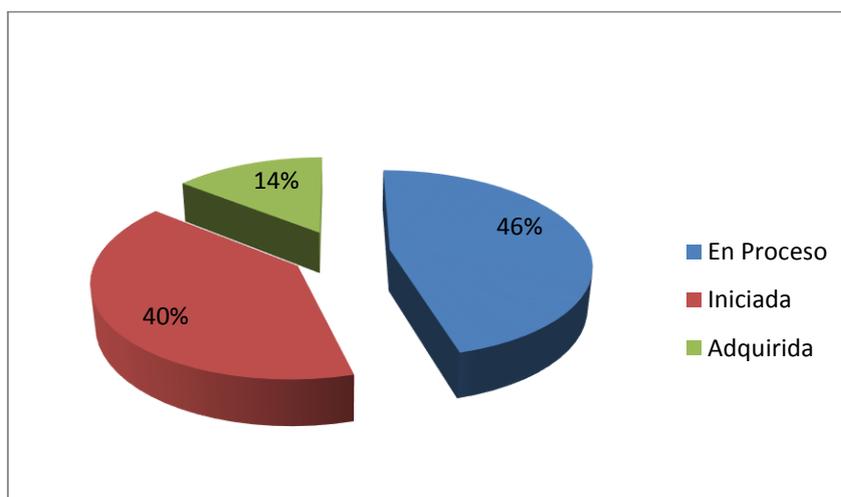
Cuadro N° 4.1.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	16	46%
Iniciada	14	40%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.3



Fuente: Cuadro N° 4.1.3

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 16 que corresponden al 46% están en proceso en Iniciada 14 niño que corresponde al 40%, y Adquirida 10 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Los niños necesitan que les eduquen y les enseñen por medio de actividades dinámicas estas relaciones de compartir y ser afectivo con sus demás, ya que es parte de su aprendizaje, la docente buscara métodos y estrategias para ayudarles a ser más confiables en sí mismo.

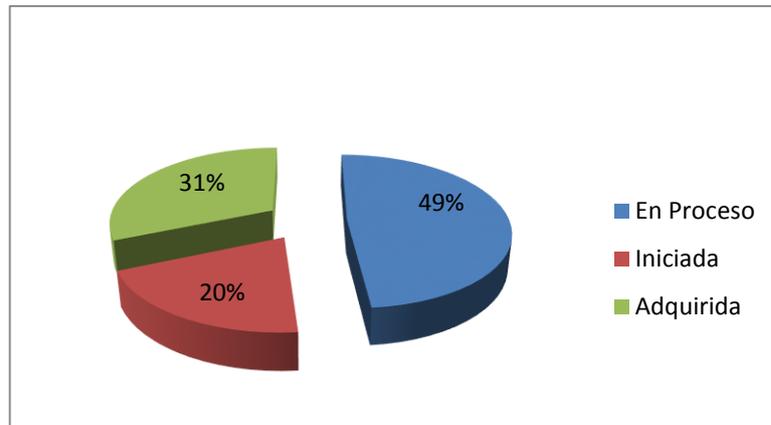
4.1.4.- ¿El niño acepta con humor las manifestaciones cuando participa?

Cuadro N° 4.1.4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	17	49%
Iniciada	7	20%
Adquirida	11	31%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.4



Fuente: Cuadro N° 4.1.4
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 17 que corresponden al 49% están en proceso en Iniciada 7 niños que corresponde al 20%, y Adquirida 11 que significa el 31%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Al inicio de esta investigación se observa que a la mayoría de los niños les resulta difícil expresar sus sentimientos puesto que para ellos expresar sus sentimientos les dificulta y conocer los gestos que realizan otras personas.

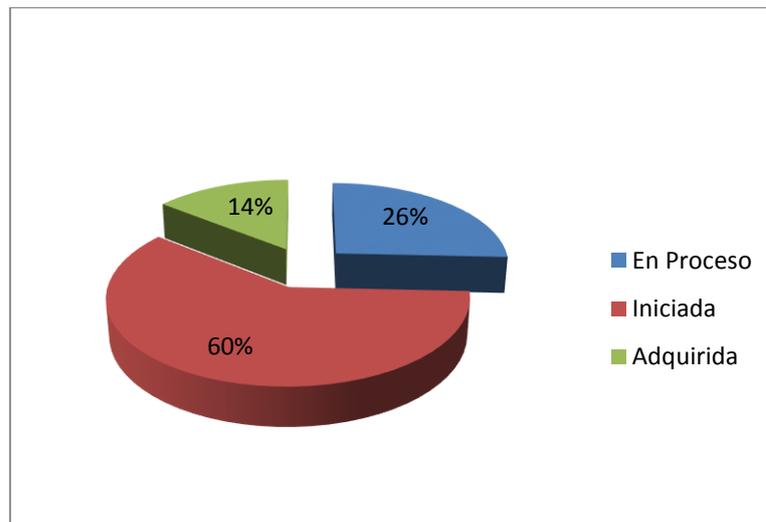
4.1.5.- ¿La participación del niño en la convivencia con sus demás?

Cuadro N° 4.1.5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	9	26%
Iniciada	21	60%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.5



Fuente: Cuadro N° 4.1.5
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 9 que corresponden al 26% están en proceso en Iniciada 21 niños que corresponde al 60%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Para que el niño aprenda rápidamente la docente debe de trabajar por medio de juegos en movimiento para lograr con éxito, y esto depende de las actividades que realice para desarrollar en ellos sus expresiones y por supuesto su afectividad así las cosas y personas.

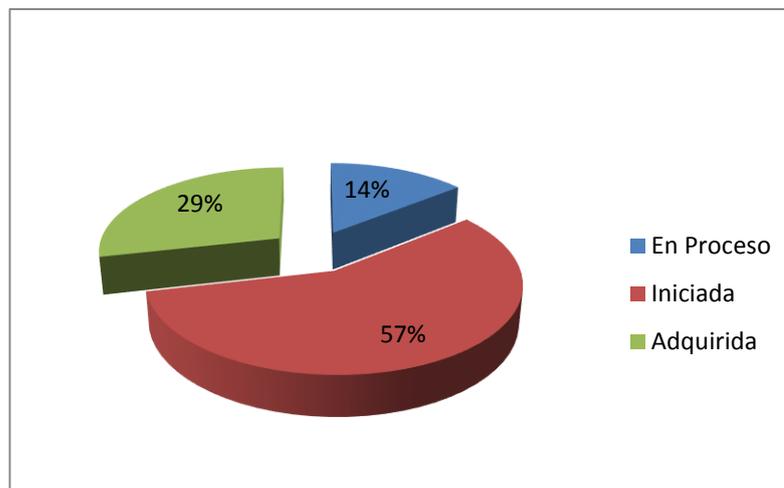
4.1.6.- ¿Los niños expresan sus sentimientos cuando realizan sus actividades?

Cuadro N° 4.1.6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	5	14%
Iniciada	20	57%
Adquirida	10	29%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.6



Fuente: Cuadro N° 4.1.6
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 5 que corresponden al 14% están en proceso en Iniciada 20 niños que corresponde al 57%, y Adquirida 10 que significa el 29%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Para el niño es difícil hacer ciertas actividades por sí solo necesita de la ayuda y orientación de una persona adulta quien este a su lado corrigiendo y apoyando en sus actividades darle confianza y que él puede, mediante actividades adecuadas.

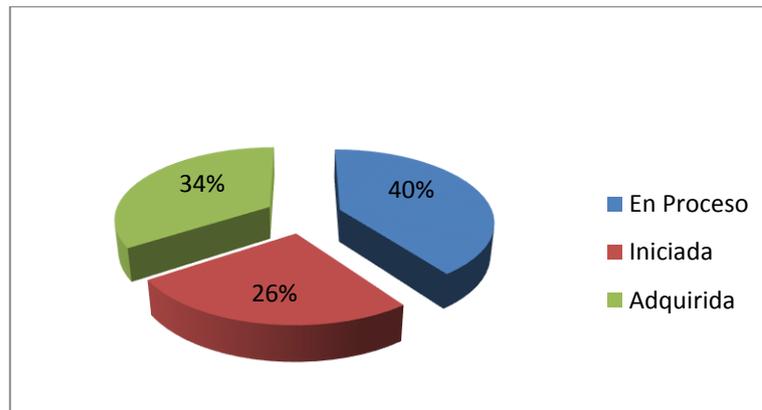
4.1.7.- ¿Se integra normalmente al grupo de trabajo con sus compañeros?

Cuadro N° 4.1.7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	14	40%
Iniciada	16	26%
Adquirida	5	34%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.7



Fuente: Cuadro N° 4.1.7
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 14 que corresponden al 40% están en proceso en Iniciada 9 niño que corresponde al 26%, y Adquirida 12 que significa el 34%.

B.- INTERPRETACIÓN.- La docente deberá de buscar la manera de cómo sus niños se interesen por estas actividades que deben de ser fáciles y divertidas para que se sientan emocionados realizarlas, y poder avanzar con el aprendizaje.

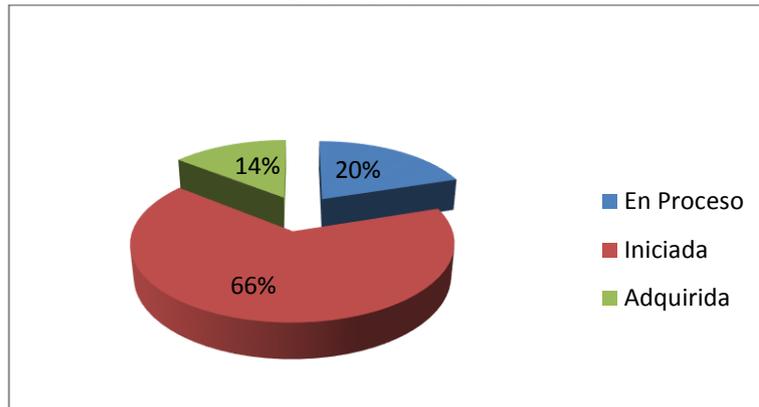
4.1.8.- ¿Expresa sus conocimientos por medio de actividades visuales adquiridas?

Cuadro N° 4.1.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	7	20%
Iniciada	23	66%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.8



Fuente: Cuadro N° 4.1.8
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 7 que corresponden al 20% están en proceso en Iniciada 23 niños que corresponde al 66%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- A medida que el niño va creciendo demuestra interés por otras actividades de su interés es aquí que la docente debe de trabajar incentivando estas nociones para que el niño vaya ampliando sus conocimientos y destrezas como es conocer las partes de su cuerpo como se mueven y adquieren facilidad con ciertos ejercicios.

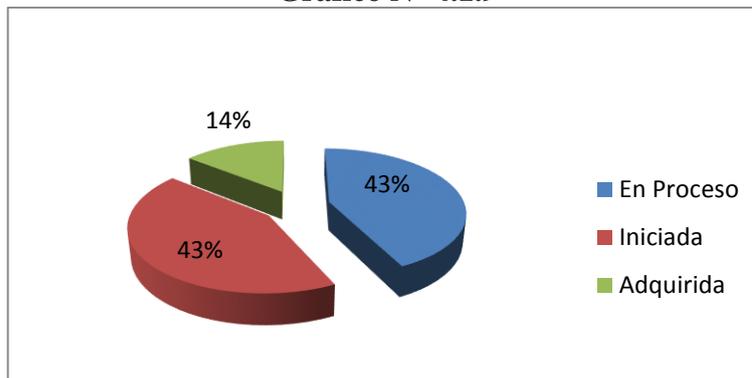
4.1.9.- ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la creatividad?

Cuadro N° 4.1.19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	15	43%
Iniciada	15	43%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.9



Fuente: Cuadro N° 4.1.9
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 15 que corresponden al 43% están en proceso en Iniciada 15 niños que corresponde al 43%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- La realización de movimientos corporales le permite al niños ser más flexible y ágil en sus actividades la docente debe de poner en práctica ciertas ejercicios que le permitan mejorar sus destrezas y habilidades. Provocando en el niño gusto por aprender.

4.1.10.- ¿Reacciona ante situaciones que son desagradables o agradables para él?

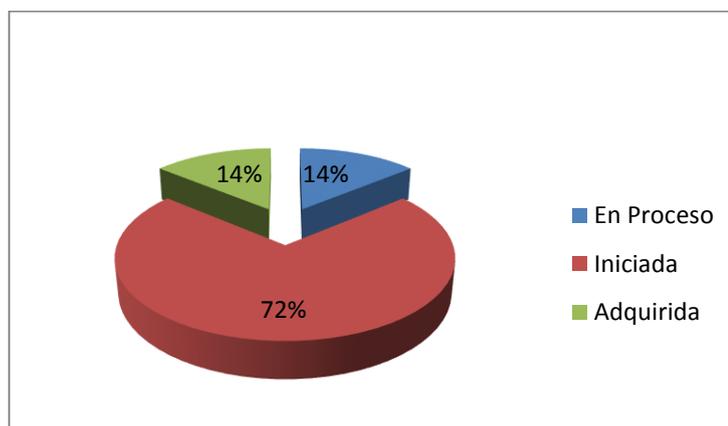
Cuadro N° 4.1.10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------------	-------------------	-------------------

En Proceso	5	14%
Iniciada	25	72%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.10



Fuente: Cuadro N° 4.1.10
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 5 que corresponden al 14% están en proceso en Iniciada 25 niños que corresponde al 72%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- La docente debería de utilizar siempre en sus actividades diarias ejercicios que le faciliten al niño superar problemas de movimientos. Y Buscar otras estrategias metodológicas, experiencias de aprendizaje, para que el niño desarrolle las destrezas.

4.1.11.- ¿Expresa sus emociones por medio de su cuerpo?

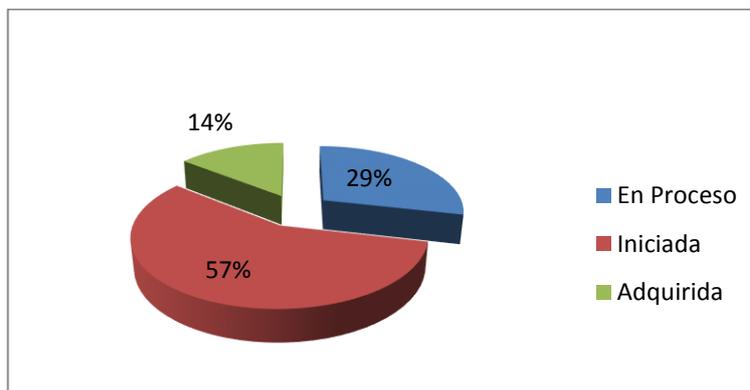
Cuadro N° 4.1.11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

En Proceso	10	29%
Iniciada	20	57%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.11



Fuente: Cuadro N° 4.1.11
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 10 que corresponden al 29% están en proceso en Iniciada 20 niños que corresponde al 57%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Es importante que la docente enseñe a sus alumnos a ir desarrollando estas habilidades en edades tempranas ya que es mejor el aprendizaje cuando es adquirido, el niño aprenderá con la observación y con la ejecución de estas actividades.

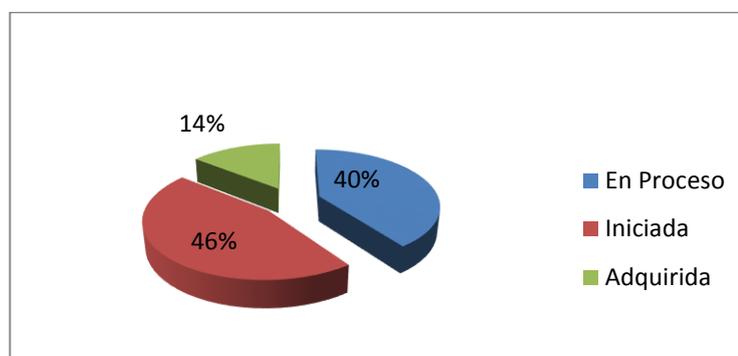
4.1.12.- ¿Conoce las reacciones de emociones por medio de actividades dadas por la docente?

Cuadro N° 4.1.12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	14	40%
Iniciada	16	46%
Adquirida	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.12



Fuente: Cuadro N° 4.1.12
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 14 que corresponden al 40% están en proceso en Iniciada 16 niños que corresponde al 46%, y Adquirida 5 que significa el 14%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Es importante buscar metodologías nuevas para los niños porque desarrolla en ellos la facilidad de aprender se puede ver que los niños no tienen experiencias nuevas que no aprenden a utilizar su cuerpo y de las cosas que la docente indica a sus alumnos sin madurar en ellos su coordinación, su afectividad y conocimientos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA DIDÁCTICA A LOS NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

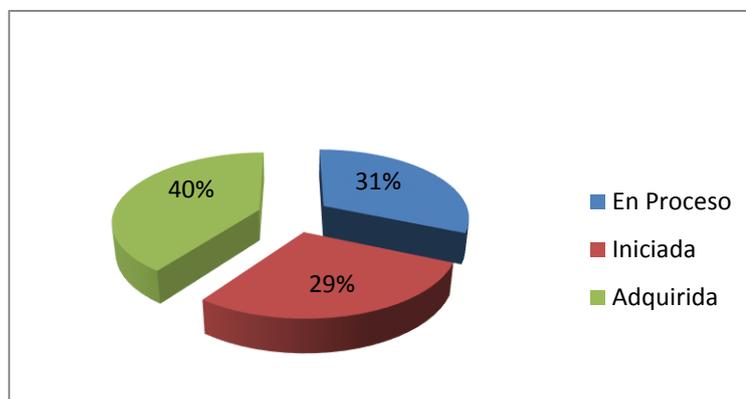
4.1.1.- ¿Las actividades que realizan nuestros niños refuerzan la idea de que valoramos sus elecciones y sus habilidades?

Cuadro N° 4.1.13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	11	31%
Iniciada	10	29%
Adquirida	14	40%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.13



Fuente: Cuadro N° 4.1.13
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 11 que corresponden al 31% están en proceso en Iniciada 10 niños que corresponde al 29%, y Adquirida 14 que significa el 40%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Después de aplicar la guía didáctica con los niños, se observa el avance del aprendizaje puesto que las actividades que se plantearon en la guía ayudan a desarrollar su expresión corporal y a sentirse completamente satisfecho del logro alcanzado.

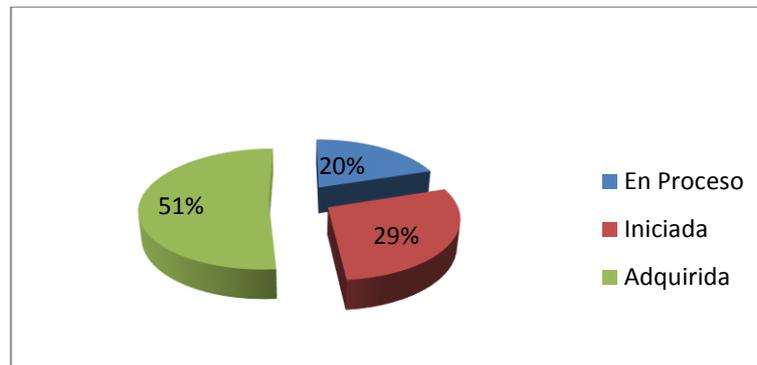
4.1.2.- ¿El niño es estable con sus sentimientos y refleja seguridad?

Cuadro N° 4.1.14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	7	20%
Iniciada	10	29%
Adquirida	18	51%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.214



Fuente: Cuadro N° 4.1.14
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 7 que corresponden al 20% están en proceso en Iniciada 10 niño que corresponde al 29%, y Adquirida 18 que significa el 51%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Que después de la aplicación de la guía didácticas ve notablemente el avance los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros fortalecen sus sentimientos de amistades esto se da por medio de los ejercicios de expresión corporal, luego que se aplicó la guía quedo demostrado que a los niños les gusta trabajar realizando con su cuerpo movimientos corporales aprendiendo de ello que su cuerpo también se comunica por medio de gestos, etc.

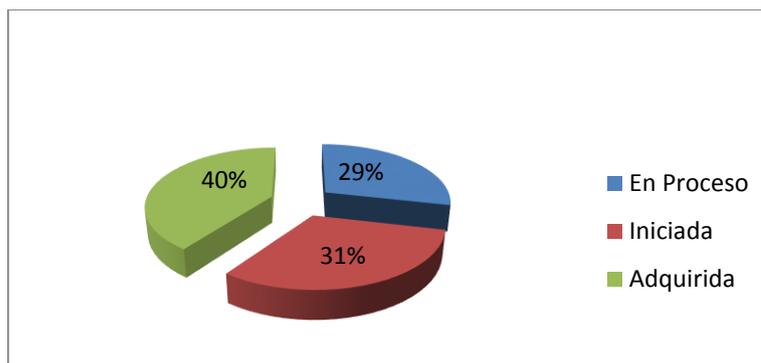
4.1.3.- ¿Muestra reacciones y rechazo hacia otras personas?

Cuadro N° 4.1.15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	10	28%
Iniciada	11	31%
Adquirida	14	41%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.15



Fuente: Cuadro N° 4.1.15
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 10 que corresponden al 28% están en proceso en Iniciada 11 niño que corresponde al 31%, y Adquirida 14 que significa el 41%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Luego que se aplicó la guía quedo demostrado de su importancia y valor que tiene la expresión corporal para fortalecer la afectividad en los niños. Los mismos que necesitan que les eduquen y les enseñen por medio de actividades dinámicas estas relaciones de compartir y ser afectivo con sus demás, ya que es parte de su aprendizaje.

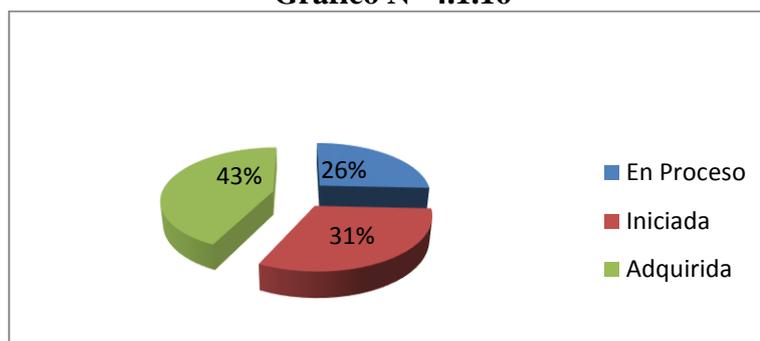
4.1.4.- ¿El niño acepta con humor las manifestaciones cuando participa?

Cuadro N° 4.1.16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	9	25%
Iniciada	11	32%
Adquirida	15	43%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.16



Fuente: Cuadro N° 4.1.16
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 9 que corresponden al 25% están en proceso en Iniciada 11 niños que corresponde al 32%, y Adquirida 15 que significa el 43%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Luego de la aplicación de la guía didáctica y con varios ejercicios realizados a los niños se pudo demostrar y realizar con ellos gestos movimientos corporales y gestuales donde pueden reconocer cada señal de su cuerpo es una reacción ante cosas buenas o malas, la expresión corporal le permite ir poco a poco desarrollando esta destreza.

4.1.5.- ¿La participación del niño en la convivencia con sus demás?

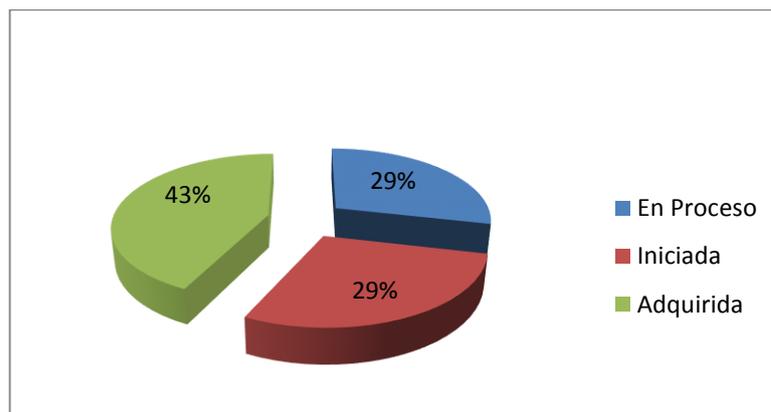
Cuadro N° 4.1.17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	10	29%
Iniciada	10	29%
Adquirida	15	42%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.17



Fuente: Cuadro N° 4.1.17

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 10 que corresponden al 29% están en proceso en Iniciada 10 niños que corresponde al 29%, y Adquirida 15 que significa el 43%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Después de aplicar la guía didáctica se notó que en su mayoría los niños adquirieron gusto por aprender con actividades diarias y continuas este aprendizaje fue exitoso. Y esto dependió de las actividades realizadas el objetivo fue desarrollar en ellos sus expresiones y por supuesto su afectividad.

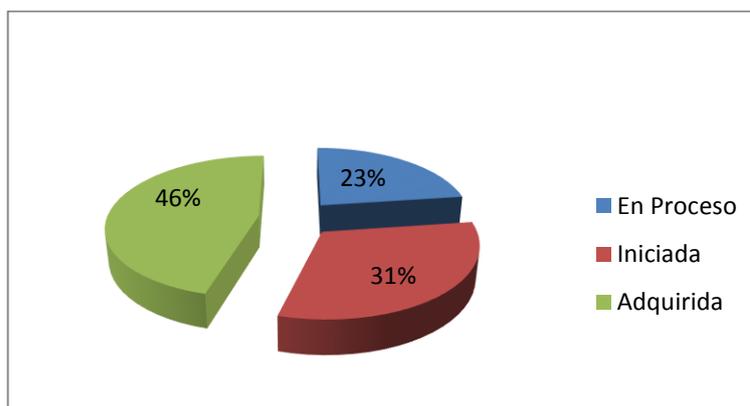
4.1.6.- ¿Los niños expresan sus sentimientos cuando realizan sus actividades?

Cuadro N° 4.1.18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	8	23%
Iniciada	11	31%
Adquirida	16	46%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.18



Fuente: Cuadro N° 4.1.18
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 8 que corresponden al 23% están en proceso en Iniciada 11 niños que corresponde al 31%, y Adquirida 16 que significa el 46%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Cuando se aplicó la guía didáctica con los niños se pudo determinar que esta herramienta es muy útil tanto para el docente como para los niños desarrollando cada una de estas actividades fortaleciendo sus conocimientos dando confianza y que él puede.

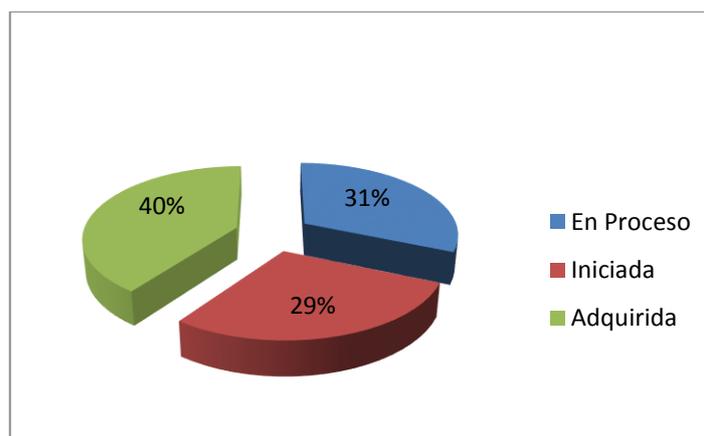
4.1.7.- ¿Se integra normalmente al grupo de trabajo con sus compañeros?

Cuadro N° 4.1.19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	11	31%
Iniciada	10	29%
Adquirida	14	40%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.19



Fuente: Cuadro N° 4.1.19
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 11 que corresponden al 31% están en proceso en Iniciada 10 niño que corresponde al 29%, y Adquirida 14 que significa el 40%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Se aplicó la guía didáctica y se observó que a los niños les gusto ejecutar estos movimientos ya que involucran ejercicios de movimiento de saltar correr etc., y así poder trabajar con en grupo y acentuar sus amistades de compañeros también se puede realizar actividades que deben de ser fáciles y divertidas para que se sientan emocionado realizarlas,

4.1.8.- ¿Expresa sus conocimientos por medio de actividades visuales adquiridas?

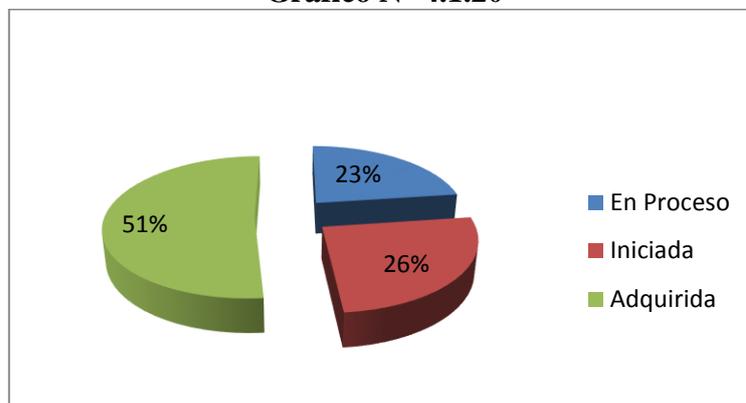
Cuadro N° 4.1.20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	8	23%

Iniciada	9	26%
Adquirida	18	51%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.20



Fuente: Cuadro N° 4.1.20
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 8 que corresponden al 23% están en proceso en Iniciada 9 niño que corresponde al 26%, y Adquirida 18 que significa el 51%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Después de la aplicación de la guía didáctica se demostró del valor que tiene este instrumento en la vida del docente y del niño utilizando las actividades donde puede ejecutar alegremente y sin dificultad. A medida que el niño va creciendo demuestra interés por otras actividades de su interés es así que la docente debe de trabajar incentivando estas nociones para que el niño vaya ampliando sus conocimientos y destrezas.

4.1.9.- ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la creatividad?

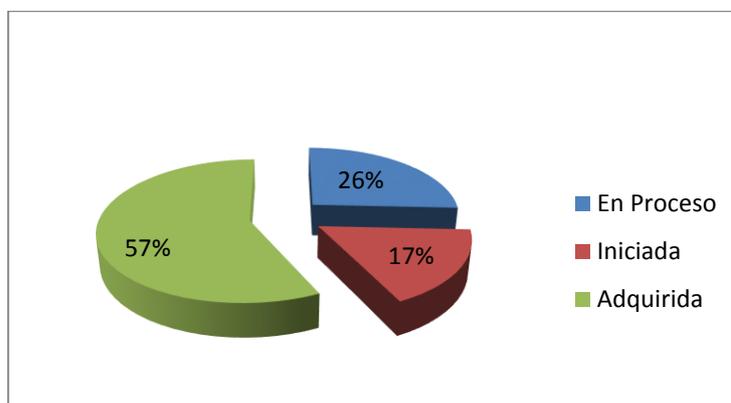
Cuadro N° 4.1.21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	9	26%
Iniciada	6	17%

Adquirida	20	57%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.21



Fuente: Cuadro N° 4.1.21
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 9 que corresponden al 26% están en proceso en Iniciada 6 niños que corresponde al 17%, y Adquirida 20 que significa el 57%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Cuando se desarrolló la guía didáctica se puso en práctica estas actividades donde el niño pudo ejecutar movimientos corporales expresando sus sentimientos ansiedades emociones demostrando su imaginación. La realización de movimientos corporales le permite al niños ser más flexible y ágil en sus actividades se debe poner en práctica ciertas ejercicios que le permitan mejorar sus destrezas y habilidades.

4.1.10.- ¿Reacciona ante situaciones que son desagradables o agradables para él?

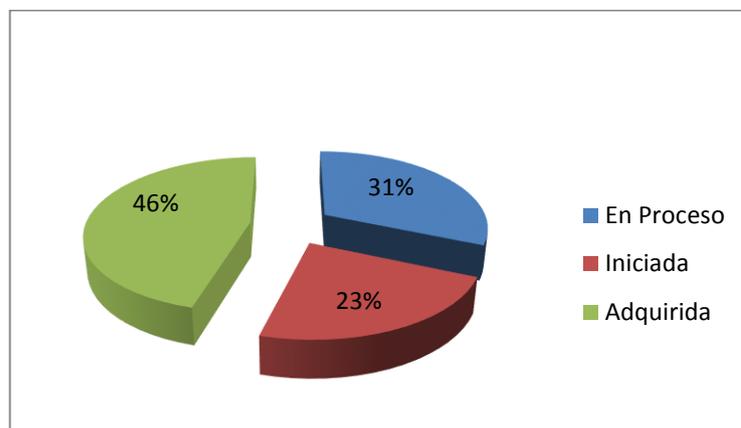
Cuadro N° 4.1.22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	11	31%

Iniciada	8	23%
Adquirida	16	46%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.22



Fuente: Cuadro N° 4.1.22
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 11 que corresponden al 31% están en proceso en Iniciada 8 niños que corresponde al 23%, y Adquirida 16 que significa el 46%.

B.- INTERPRETACIÓN.- La guía didáctica es un instrumento importante ya que consta de actividades para el desarrollo y progreso de los niños en la vida diaria, realizando ejercicios de expresión corporal haciendo de estos una forma de lenguaje que se utiliza diariamente para los niños es necesario que aprendan a conocer este lenguaje que le permitirá ser más sensible ante todas las cosas.

4.1.11.- ¿Expresa sus emociones por medio de su cuerpo?

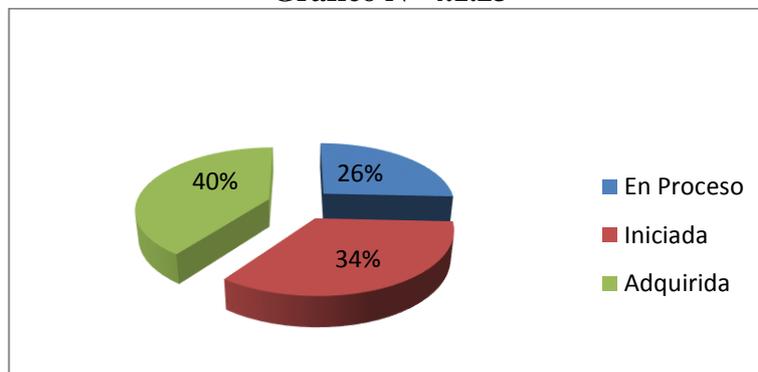
Cuadro N° 4.1.23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En Proceso	9	26%

Iniciada	12	34%
Adquirida	14	40%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.23



Fuente: Cuadro N° 4.1.23
Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 9 que corresponden al 26% están en proceso en Iniciada 12 niños que corresponde al 34%, y Adquirida 14 que significa el 40%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Se aplicó la guía didáctica y se pudo analizar que estas actividades que se plasmaron fueron de utilidad ya que gusto por su dinamismo y facilidad que dieron en sí los ejercicios. Es importante que la docente enseñe a sus alumnos a ir desarrollando estas habilidades en edades tempranas ya que es mejor el aprendizaje cuando es adquirido, el niño aprende con la observación y con la ejecución de estas actividades

4.1.12.- ¿Conoce las reacciones de emociones por medio de actividades dadas por la docente?

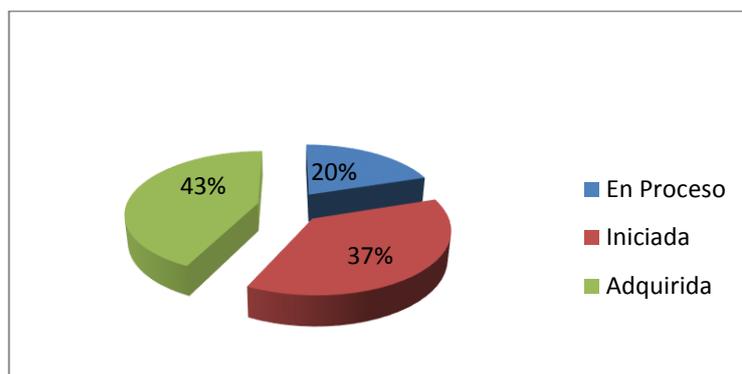
Cuadro N° 4.1.24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------	------------	------------

En Proceso	7	20%
Iniciada	13	37%
Adquirida	15	43%
TOTAL	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Riobamba
 Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

Gráfico N° 4.1.24



Fuente: Cuadro N° 4.1.12
 Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

A.- ANÁLISIS.- Los 35 niños observados 7 que corresponden al 20% están en proceso en Iniciada 13 niño que corresponde al 37%, y Adquirida 15 que significa el 43%.

B.- INTERPRETACIÓN.- Las actividades planteadas en la guía didáctica son importantes para los niños porque desarrolla en ellos la facilidad de aprender; cuando se aplicó la guía se pudo ver que los niños tienen experiencias nuevas que viven cada día aprendiendo de su cuerpo y de las cosas que la docente indica a sus alumnos madurando en ellos su coordinación, su afectividad y conocimientos.

4.1.1 RESUMEN COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ANTES Y DESPUES DE APLICAR LA GUIA DIDACTICA A LOS NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA CANTÓN RIOBAMBA

	PREGUNTA	ANTES %			DESPUES %		
		En Proceso	Iniciada	Adquirida	En Proceso	Iniciada	Adquirida.
	AUTO ESTIMA						
1	¿Las actividades que realizan son fáciles de hacer y les ayuda a su auto estima?	12	14	9	11	10	14
2	¿El niño es estable con sus sentimientos y refleja seguridad?	11	19	5	7	10	18
3	¿Muestra reacciones y rechazo hacia otras personas?	16	14	5	10	11	14
4	¿El niño acepta con humor las manifestaciones cuando participa?	17	7	11	9	11	15
	INTERACCIONES SOCIALES						
5	¿La participación del niño en la convivencia con sus demás?	9	21	5	10	10	15
6	¿Los niños expresan sus sentimientos cuando realizan sus actividades?	5	20	10	8	11	16
7	¿Se integra normalmente al grupo de trabajo con sus compañeros?	14	16	5	11	10	14
8	¿Expresa sus conocimientos por medio de actividades visuales adquiridas?	7	23	5	8	9	18
	EMOCIONES						
9	¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la creatividad?	15	15	5	9	6	20
10	¿Reacciona ante situaciones que son desagradables o agradables para él?	5	25	5	11	8	16
11	¿Expresa sus emociones por medio de su cuerpo?	10	20	5	9	12	14
12	¿Conoce las reacciones de emociones por medio de actividades dadas por la docente?	14	16	5	7	13	15

Elaborado por: Silvia Ayala Lituma

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de hipótesis específica 1

1) Planteamiento de las hipótesis

H_i: La aplicación de la Guía didáctica de Expresión corporal “Juego a ser Artista” mediante diversas actividades lúdicas fortalecen el auto estima en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-201.

H_o: La aplicación de la Guía didáctica de Expresión corporal “Juego a ser Artista” mediante diversas actividades lúdicas no fortalecen el auto estima en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-201.

$$H_1: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_0: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_0 si $z_c > 1.64$

	PREGUNTA	ANTES %			DESPUES %		
		En Proceso	Iniciada	Adquirida	En Proceso	Iniciada	Adquirida.
AUTO ESTIMA							
1	¿Las actividades que realizan son fáciles de hacer y les ayuda a su auto estima?	12	14	9	11	10	14
2	¿El niño es estable con sus sentimientos y refleja seguridad?	11	19	5	7	10	18
3	¿Muestra reacciones y rechazo hacia otras personas?	16	14	5	10	11	14
4	¿El niño acepta con humor las manifestaciones cuando participa?	17	7	11	9	11	15
TOTAL		56	54	30	37	42	61

4) Cálculos

Nivel de desarrollo del autoestima en la iniciación a la lecto-escritura	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	30	61

$$P1 = 0,30$$

$$P2 = 0,61$$

$$q1 = 1 - 0,30 = 0,70$$

$$q2 = 1 - 0,61 = 0,39$$

$$n1 = 35$$

$$n2 = 35$$

Fórmula

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$
$$z_c = \frac{0,61 - 0,39}{\sqrt{\frac{0,61(0,39)}{35} + \frac{0,30(0,70)}{35}}}$$
$$z_c = \frac{0,22}{\sqrt{0,00679 + 0,006}}$$
$$z_c = \frac{0,22}{\sqrt{0,01279}}$$
$$z_c = \frac{0,22}{0,1130}$$

$$z_c = 1,95$$

5) Decisión

Como $z_c = 1,95 > 1,64 = z_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación es decir; La aplicación de la Guía didáctica de Expresión corporal “Juego a ser Artista” mediante diversas actividades lúdicas **fortalecen** el auto estima en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-201

4.2.1 Comprobación de hipótesis específica 2

1) Planteamiento de las hipótesis

H_i: La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” a través de actividades de convivencia y juegos fortalecen las interacción social en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

H_o: La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” a través de actividades de convivencia y juegos no fortalecen las interacción social en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

$$H_1: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_0: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_0 si $z_c > 1.64$

	PREGUNTA	ANTES %			DESPUES %		
		En Proceso	Iniciada	Adquirida	En Proceso	Iniciada	Adquirida
INTERACCIONES SOCIALES							
5	¿La participación del niño en la convivencia con sus demás?	9	21	5	10	10	15
6	¿Los niños expresan sus sentimientos cuando realizan sus actividades?	5	20	10	8	11	16
7	¿Se integra normalmente al grupo de trabajo con sus compañeros?	14	16	5	11	10	14
8	¿Expresa sus conocimientos por medio de actividades visuales adquiridas?	7	23	5	8	9	18
TOTALES		35	80	25	37	40	63

4) Cálculos

Nivel de desarrollo en la interacción social de los niños y niñas en la iniciación en a lecto-escritura	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	25	63

$$P1 = 0,25$$

$$P2 = 0,63$$

$$q1 = 1 - 0,25 = 0,75$$

$$q2 = 1 - 0,63 = 0,37$$

$$n1 = 35$$

$$n2 = 35$$

Fórmula

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$
$$z_c = \frac{0,63 - 0,25}{\sqrt{\frac{0,63(0,25)}{35} + \frac{0,25(0,75)}{35}}}$$
$$z_c = \frac{0,38}{\sqrt{0,0045 + 0,0054}}$$
$$z_c = \frac{0,38}{\sqrt{0,0099}}$$
$$z_c = \frac{0,38}{0,099}$$
$$z_c = 3,84$$

5) Decisión

Como $z_c = 3,84 > 1,64 = z_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación es decir; • La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” a través de actividades de convivencia y juegos fortalecen las interacción social en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

4.2.1 Comprobación de hipótesis específica 3

1) Planteamiento de las hipótesis

Hi: La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” por medio de ejercicios de estimulación, adaptación, percepción fortalecen las emociones en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016?.

Ho: La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” por medio de ejercicios de estimulación, adaptación, percepción no fortalecen las emociones en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016?.

$$H_1: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_0: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_0 si $z_c > 1.64$

	PREGUNTA	ANTES %			DESPUES %		
		En Proceso	Iniciada	Adquirida	En Proceso	Iniciada	Adquirida.
AUTOESTIMA							
9	¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la creatividad?	15	15	5	9	6	20
10	¿Reacciona ante situaciones que son desagradables o agradables para él?	5	25	5	11	8	16
11	¿Expresa sus emociones por medio de su cuerpo?	10	20	5	9	12	14
12	¿Conoce las reacciones de emociones por medio de actividades dadas por la docente?	14	16	5	7	13	15
TOTALES		44	76	20	36	39	65

4) Cálculos

Nivel de desarrollo en el autoestima en la iniciación en la lecto-escritura	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	20	65

$$P1 = 0,20$$

$$P2 = 0,65$$

$$q1 = 1 - 0,20 = 0,80$$

$$q2 = 1 - 0,65 = 0,35$$

$$n1 = 35$$

$$n2 = 35$$

Fórmula

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$
$$z_c = \frac{0,65 - 0,20}{\sqrt{\frac{0,65(0,35)}{35} + \frac{0,20(0,80)}{35}}}$$
$$z_c = \frac{0,45}{\sqrt{0,007 + 0,005}}$$
$$z_c = \frac{0,45}{\sqrt{0,012}}$$
$$z_c = \frac{0,45}{0,11}$$
$$z_c = 4,09$$

5) Decisión

Como $z_c = 4,09 > 1,64 = z_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la de investigación es decir; •La aplicación de la Guía didáctica de expresión corporal “Juego a ser artista” por medio de ejercicios de estimulación, adaptación, percepción fortalecen las emociones en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016?.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPOTESIS GENERAL

Luego de haber comprobado las hipótesis específicas finalmente queda comprobada la Hipótesis General es decir: La Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Expresión Corporal “Juego a Ser Artista” Fortalece la Afectividad mediante de las diferentes actividades de autoestima, interacciones sociales y emociones en los Niños de 3 - 4 años de la Unidad Educativa Riobamba Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación acerca de la Expresión Corporal para fortalecer la afectividad en los niños, se procedió a la elaboración de la guía “Juego a ser Artista”.

- Se pudo verificar que la expresión corporal fortalece el auto estima en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Riobamba, es importante y significativo porque ayudaron a disminuir las dificultades de aceptación a sí mismo.
- Las diferentes actividades que se realizó en mejora de las interacciones sociales le permite al niño independencia en todos los ámbitos, para su desarrollo personal, y sobre todo en la expresión corporal.
- Los errores característicos de la expresión corporal afecta las emociones en los niños al momento de interactuar con otros.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la docente de la Unidad Educativa Riobamba; ponga en práctica la guía Didáctica de “Juego a ser Artista”, para mejorar el auto estima de los niños por medio del esquema corporal donde fortalecerá su afectividad y sus sentimientos.
- Utilizar diferentes actividades para mejorar las interacciones sociales en los niños, utilizando sus capacidades cognitivas como un conocimiento previo para modificar la conducta de comportamiento y así fortaleciendo esa afectividad que es innata en ellos.
- La docente debe de utilizar los conocimientos de los niños e ir formando en ellos sus emociones dándoles pautas para que alcancen a expresar sus sentimientos y adaptándose a ciertos estímulos, como la alegría, tristeza a los diferentes acontecimientos que vive diariamente en su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- definicion.de/arte/*. (2008). Recuperado el mayo de 2016
- ADOLFO. (2002). *Desarrollo social y afectivo y comunicativo*. Madrid: Ed. Narcea.
- AGUILAR, R. (2004). *La guía didáctica un material educativo*. Ecuador: Ed. UTPL
Rey Iberoam Educ.
- AGUILAR, R. (2011). *Universidad Técnica de Loja*. Loja: Ed. UTPL.
- Ajuria Guerra, J. (1980). *La escritura del niño. Volumen I*. Barcelona: Laia.
- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). *Bases psicopedagógicas del proceso docente*.
Guaranda.
- ANTÓN, M. (1983). *La psicomotricidad en el parvulo*. Barcelona: Ed. LAILA.
- ARTEAGA, E. (2013). *Recomendaciones metodológicas para la educación a distancia*.
Cuba Pinar del Rio: Ed. Centro de Estudios y Ciencias de la Educación Superior.
- Arteaga, M. y. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE.
- AUCOUUTURIER, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz, Serie
didáctica de la expresión corporal*. España: Ed. GRAÓ de IRF, S.L.
- BANDURA. (1986). *Fundamentos sociales de pensamiento y acción*. España Madrid:
Ed. Paidós.
- BANDURA, A. y. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid.:
Ed. Afianza.
- BEGOÑA, V. A. (2010). *La expresión corporal en la Educación*. Barcelona: Ed. Lexus.
- BELTRAN, J. (2007). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Revista de Educación N°
332.
- BELTRAN, J. (2007). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Revista de educación.
- Berbard, M. (1987). *El cuerpo*.
- BERCOVICH, S. (1994). *El sujeto de la adolescencia*. España: Ed.Lexus.
- Berge. (1985). *Vivir tu cuerpo, para una pedagogía del movimiento*. Madrid : Narcea.
- BISHOP, A. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Ed. Graó.
- CAMERINO, C. y. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona:
Ed. Inde .
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Ed. Inde.
- CASTRO, M. (2012). *Desarrollo e importancia de las neurofunciones*. Barcelona: Ed.
Naarcea.

- CEREZO, J. M. (1995). *El impacto psicologico del maltrato primera infancia y edad escolar infancia y sociedad*. Madrid: Ed. Lexus.
- COMELLAS, J. (2005). *Psicomtricidad en la educación infantil*. España: Ed. CEAC.
- Comenio Amos, J. (2000). *Didactica Magna*. Porrúa.
- CONDEMARIN, M. C. (2009). *Madurez escolar*. Santiago de Chile: Ed. Andrés Vello .
- Coplan, J. (1987). *Deafines Ever Heard of it Delayed recognition of permanent hearing loss Pediatrics*.
- Cueto, A. (1995). *Desarrollo personal social*. Perú: Ed. Brasa.
- DOVAL, I. S., & BARREIRO, J. y. (1993). *Estilo Docentes y discentes: Consideraciones Pedagógicas a la luz de la Neurociencias*. España: Revista Española de l Pedagogía.
- Driver. (2001). *La danza y sus movimientos*.
- Educación, M. d. (2010). *Pedagogía y Didáctica*. Ecuador Quito.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Española, D. L. (2007). *La expresión corporal*. España: Ed. RAE.
- ESPINOSA, I. (2011). *Psicología Educativa y Orientación Vocacional*. Ecuador Quito: Ed.
- Fernández, M. (1999). *Taller de danza y coreografía*. Madrid: Ed. CCS.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia.
- Gairín Sallán, J. (2001). *La pre escritura*.
- GALINDO, E. y. (1984). *Modificaciones de la conducta en la educación especial*. México: Ed. Trillas.
- GARDNER, H. (1993). *Multiple Inteligencia*. New York.
- GONZALES, .. (2007). *Aprendizaje y diversidad educativa*. Madrid: Ed. CCS.
- GONZALES, E. (2005). *Padres hijos y amigos, la educación del adolescente*. Madrid: Ed. CCS.
- Gonzalez Moreyra, R. (1980). *Psicología del Aprendizaje*. Lima- Perú: SED Universo. S.A.
- González, M. (1994). *La danza en la escuela*. Sevilla.
- GORRIZ, B. (2009). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires Argentina: Ed. El Cid.
- Graham. (1992). *La Danza*.
- Hasselbach, B. (1978). *Danza educación*. London.
- HERNÁNDEZ, R. M. (2011). *Algunas Estrategias para trabaar en el aula*. Barcelona: Ed. Andujar.

- HORKHEIMER, M. (1974). *Teorías Críticas: estrategias didácticas*. Buenos Aires.
- Idalgo Matos, B. (2002). *Metodologías de enseñanza aprendizaje*. Perú: Ed. INADEP.
- Iverm. (1989). *El arte del mimo*. Buenos Aires: Edicial.
- Jaramillo, L. G. (2002). *La danza comunicación y educación. Educación física y deportes*.
- Kraus, R. (1969). *Historia de la danza en el arte de la educación*. New Jersey: Prentice Hall.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Lapierre, A. y. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico- médica.
- LARES, M. (2014). *Juego e infancia*. Buenos Aires: Ed. Grupo Lumen.
- Le Boulch, J. (1976). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Le Boulch, J. (1997). *Hacia una ciencia de movimiento humano*.
- LÓPEZ Félix, F. M. (1980). *Desarrollo afectivo y social*. Piramide.
- M.M., O. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Martín. (2005). *El cuerpo y la música*.
- Martínez Estrada, A. (2001). *Relaciones humanas*. Colombia: Maya Ediciones C. Ltda.
- MATURANA, A. (1994). *adaptación y conocimiento*.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- MINISTERIO, d. e. (2008). *Ley Orgánica de educación intercultural*. Quito.
- MINISTERIO, d. E. (2010). *Ley de Deporte y Recreación*. Ecuador: Ed. Lexis.
- MINISTERIO, E. (2013- 2017). *Buen vivir, Plan Nacional*. Quito Ecuador: Ed. Senplades.
- Monografías. (2011). *www.monografías.com afectividad y comportamiento*.
Recuperado el martes de mayo de 2016, de <http://www.monografias.com>
- Moore, T. (2000). *Introducción a la teoría de la educación*. Madrid: Alianza Editores.
- Moreno, J. (1972). *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.
- Morín, E. (2004). *Los siete saberes*. España.
- Nassif, R. (1999). *Pedagogía general*. Madrid: Kapelusz S.A.
- NAVARRO, D. (2006). *La teoría de las inteligencias múltiples y la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje*. México: Ed. Pensamiento Actual.
- Nérici, I. G. (2000). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Nieto, M., & otros, Y. (2001). *Prelectura y preescritura. La etapa escolar*. Barcelona: Gatep.
- NUEVA, E. (2007). *Enciclopedia*. Madrid: Ed. Larouse.
- Ortega, E. y. (1982). *La actividad motriz en el niño 6 a 8 años*. Madrid: Ed. Cincel.
- ORTEGA, E. y. (1982). *La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años*. Madrid: Ed. Cincel.
- OSORIO, E. (2001). *Enfoques y perspectivas de crecimiento y desarrollo de la investigación en recreación*. Colombia: Ed. Funlibre.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidos.
- PANCHI Vanegas, V. (1999). *Dirección de Educación a Distancia*. México: Ed. Area de materiales didácticos.
- PARREÑO, J. (2014). *Estrategia didáctica y las neurofunciones*. Ecuador Riobamba.
- Paz Zuluaga, M. (2006). *Sociología de la educación*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Pelegrin, A. M. (1996). *Expresión Corporal. En V Personalización en la Educación Física*. Madrid: Rialp.
- Pestalozzi, J. (1746). *Cartas sobre educación infantil*.
- Probst. (2008). *Taller de movimiento y danza*.
- RAMIREZ. (1987). *Enciclopedia de la Educación Preescolar*. Madrid: Ed. Sánchez Cerezo.
- Read, H. (1991). *Arte y Rducación*.
- Rigal, R. (1987). *Motricidad humana*. Madrid: Ed. Pila Teleña.
- RIMÉ, B. (1989). *Las emociones*. Narcelona: Ed. Nueve Louvain.
- Robinson, J. (1986). *La danza y su formación en la educación*.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza* . Barcelona: Mirador.
- RUYER, R. (1969). *La filosofía del valor*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Carlessi, H. (1986). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Perú: Talleres de Repro-Offset.
- Saussuke, I. (1999). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Scheker Mendoza, A. (1887). *Estrategias para promover el aprendizaje inicial*. Santo Domingo: Corripio.
- SCHEKER, M. A. (2005). *Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura*. Santo Domingo: Ed: Carripio.
- SERRA, E. (1985). *Apuntes de educación física de base*. Granada: Ed. INEF.
- Silva, L. y. (2006). *Psicomotricidad intelecto y afectividad*.

- SIRVIERO, G. (1991). *Formación y desarrollo de las capacidades intelectuales*. La Habana: Ed. Simientes.
- SKINNER. (1954). *La conducta humana como principio de formación*.
- SLAKEU, K. (1988). *Intervención en crisis. Manual para práctica e investigación*. México. D.F.: Ed. El Manual Moderno S.A.
- Sobotta. (1999). *Atlas de Anatomía Humana*. Madrid, España: Médica Panamericana 20° Edición.
- Spejo Renjifo, J. (2001). *Educación con amor y límites*. Perú: Ed. San Marcos.
- Suchodolsky. (1984). *La danza y el cerebro*.
- T, M. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Torrents. (2008). *El efecto del modelo docente y la interacción en la habilidades motrices creativas de la danza*.
- TORRES. (1985-). *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial D-G*. Barcelona.: Ed. Sánnchez Cerezo.
- Van Dalen, D. B. (1973). *La educación física y la supervivencia del hombre primitivo*. Cittius Altrius Fortius.
- Vásconez, T. G. (2000). *Estrategias Integrales de Aprendizaje*. Quito.
- VAYER, P. (1986). *El dialogo corporal* . Barcelona: Ed. Científico médico.
- ZAMBRANO, C. (2008). *Educación física de hoy*. Caracas- Venezuela: Ed. Cobo.



FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ANTES DE APLICAR LA GUIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”

INSTRUCCIONES: Marque con una cruz la respuesta que más se acerque a su criterio

1.- ¿- Las actividades que realizan son fáciles de hacer y les ayuda a su auto estima?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

2.-- ¿El niño es estable con sus sentimientos y refleja seguridad?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

3.- ¿Muestra reacciones y rechazo hacia otras personas?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

4.- ¿El niño acepta con humor las manifestaciones cuando participa?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

5.- ¿La participación del niño en la convivencia con sus demás?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

6.- ¿Los niños expresan sus sentimientos cuando realizan sus actividades?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

7.- ¿Se integra normalmente al grupo de trabajo con sus compañeros?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

8.- ¿Expresa sus conocimientos por medio de actividades visuales adquiridas?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

9.- ¿El niño expresa sus sentimientos por medio de la creatividad?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

10.- ¿Reacciona ante situaciones que son desagradables o agradables para él?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

11.- ¿Expresa sus emociones por medio de su cuerpo?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	

12.- ¿Conoce las reacciones de emociones por medio de actividades dadas por la docente?

ALTERNATIVA	
En Proceso	
Iniciada	
Adquirida	