



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

UNIDAD DE FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“EL ARTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL “LEANDRO CHUQUIMARCA” DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE TIPÍN, PALMIRA, GUAMOTE, CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesores de Educación Parvulario e Inicial

AUTORES:

Guaminga Chuquimarca José
Lasso Chiro Nelson

TUTORA:

Msc. Zoila Román Proaño

Riobamba – Ecuador

2016

CERTIFICACION

Mgs.

Zoila Román Proaño

CERTIFICA:

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título “EL ARTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL “LEANDRO CHUQUIMARCA” DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE TIPÍN, PALMIRA, GUAMOTE, CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015” presentado por: ha sido elaborado por: Guaminga Chuquimarca José Lasso Chiro Nelson y dirigida por: Zoila Román.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msg. Hernán Idrovo
Presidente del Tribunal



Firma

Msg. Dolores Gavilanes
Miembro del Tribunal



Firma

Msg. Zoila Román
Miembro del Tribunal

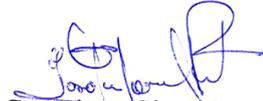


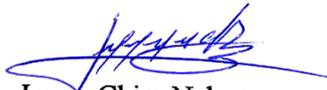
Firma

NOTA FINAL: _____

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Guaminga Chuquimarca José y Lasso Chiro Nelson con cédula de N° 0603559709 y 0602851230 y del Director del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Guaminga Chuquimarca José
C.C.0603559709


Lasso Chiro Nelson
C.C.0602851230

RECONOCIMIENTO

A la Universidad “Nacional de Chimborazo”, por permitirnos cristalizar un objetivo trazado en varios años, a los Docentes quienes con esmero y afán supieron guiarnos y entregarnos conocimientos útiles para la vida

De manera especial a la Mgs. Zoila Román por sus oportunos consejos en el desarrollo y culminación de este trabajo investigativo.

A la Escuela “Leandro Chuquimarca” y a todo el personal docente que nos colaboraron para poder desarrollar este trabajo de investigación que servirá como un aporte para las futuras generaciones.

José Guaminga

Nelson Lasso

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo, principalmente a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, A mis queridos padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi soporte en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, en especial a mi amada esposa María Simbaña por su cariño y apoyo incondicional en este largo camino de mi vida profesional, por convertirse en mi fortaleza y sustento en todo momento. A mi hijo querido. Jeremy Ariel, quien es mi luz, es mi fuerza y mi fortaleza, para que mi ejemplo les sirva de motivación y superación en su vida estudiantil. Y finalmente a toda mi familia quienes me apoyaron para lograr mis sueños.

José Guaminga

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Para mis padres y a mi esposa por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar, me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.

Nelson Lasso

INDICE

	PAG.
TABLA DE CONTENIDOS	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	Ii
AUTORÍA	Iii
AGRADECIMIENTO	Iv
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	Vi
ÍNDICE DE CUADROS	Xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	Xiii
RESUMEN	Xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	
1 MARCO REFRENCIAL	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. OBJETIVOS	2
1.1.1. Objetivo General	2
1.1.2. Objetivos Específicos	3
1.4. JUSTIFICACION	3
CAPÍTULO II	
2.1. MARCO TEÓRICO	5
2.1.1. Antecedentes dela investigación	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	5
2.2.1. Fundamentación Filosófica	5
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3. Fundamentación Psicológica	6
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	7
2.2.5. Fundamentación Sociológica	7
2.2.6. Fundamentación Axiológica	8
2.2.7. Fundamentación Legal	8

2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.3.1.	El Arte	11
2.3.1.1.	Música	11
2.3.1.1.1	El Arte musical	11
2.3.1.2.	Aspectos fundamentales de la música en Educación Inicial	12
2.3.1.3	El desarrollo de rimas	15
2.3.1.4.	Diferencia entre sonido auditivo y ritmo	17
2.3.1.5.	Pasaje, pausa, pulso.	20
2.3.1.6.	La postura y el ritmo como organizadores de la persona	21
2.3.1.7.	El ambiente musical en el aula	21
2.3.1.8.	El cuento en la música	24
2.4.2.	La creatividad	26
2.4.2.1.	El pensamiento creativo	26
2.4.2.2.	Los niños de 3 a 5 años empiezan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar.	26
2.4.2.3.	La atención y memoria en los niños de 3 a 4 años	27
2.4.2.4.	Características del pensamiento preescolar	28
2.4.2.5	Música y creatividad	30
2.4.2.6.	El proceso creativo en la música	31
2.4.2.7.	Creatividad e improvisación	33
2.4.2.8.	Metodologías musicales activas que fomentan la creatividad	33
2.4.2.9.	Actividades creativas	34
2.4.3.	Estrategias musicales lúdicas para el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas.	36
2.5.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	48
2.6.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	51
2.6.1.	Variables	51
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	52
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	54
3.1.	MÉTODO CIENTÍFICO	54
3.1.1.	Inductivo	54
3.1.2.	Deductivo	54

3.1.3.	Analítico	54
3.1.4.	Sintético	54
3.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	55
3.2.1.	Descriptiva - explicativa	55
3.2.2.	De campo	55
3.2.3	Bibliográfica	55
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	55
3.3.1.	No experimental	55
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.4.1.	Pobación	55
3.4.2.	Muestra	56
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.5.1.	Técnica	56
3.5.1.1.	Observación	56
3.5.2.	Instrumento	56
3.5.2.1.1	Ficha de Observación	56
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
 CAPÍTULO IV		
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.1.	Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas	58
4.1.2.	Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños	68
 CAPÍTULO V		
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1.	CONCLUSIONES	69
5.2.	RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA		71
WEBGRAFÍA		72
 ANEXOS		
Anexo I	Ficha de observación	74
Anexo II	Fotografías de la institución	97

ÍNDICE DE CUADROS

LISTA	PAG.
Cuadro 2.1. Operacionalización de la Hipótesis	52
Cuadro 4.1. Ritmos de diferentes instrumentos	58
Cuadro 4.2. Diferencia de ritmos	59
Cuadro 4.3. Camina y corre a diferentes ritmos	60
Cuadro 4.4. Participación en rondas, bailes y juegos	61
Cuadro 4.5. Imitación de pasos de bailes	62
Cuadro 4.6. Interpreta instrumentos musicales	63
Cuadro 4.7. Reproducción de canciones infantiles	64
Cuadro 4.8. Creación de rimas infantiles	65
Cuadro 4.9. Dramatiza canciones populares	66
Cuadro 4.10. Empleo del tono de voz	67
Cuadro 4.11. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

LISTA	PAG.
Gráfico 4.1. Ritmos de diferentes instrumentos	58
Gráfico 4.2. Diferencia de ritmos	59
Gráfico 4.3. Camina y corre a diferentes ritmos	60
Gráfico 4.4. Participación en rondas, bailes y juegos	61
Gráfico 4.5. Imitación de pasos de bailes	62
Gráfico 4.6. Interpreta instrumentos musicales	63
Gráfico 4.7. Reproducción de canciones infantiles	64
Gráfico 4.8. Creación de rimas infantiles	65
Gráfico 4.9. Dramatiza canciones populares	66
Gráfico 4.10 Empleo del tono de voz	67



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL “UFAP”

TÍTULO:

“EL ARTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL “LEANDRO CHUQUIMARCA” DE LA COMUNIDAD SAN JUAN DE TIPÍN, PALMIRA, GUAMOTE, CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”

RESUMEN

El tema, “El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014 - 2015, se realizó con el objetivo de Determinar cómo el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los niños, además motivar a los estudiantes hacia la práctica musical y el fortalecimiento de la enseñanza de Educación Estética, que repercute en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.. Estas destrezas creativas permiten que los niños tengan capacidad de percibir estímulos externos e internos, facilitando el desarrollo de competencias y de provocar reacciones positivas para motivar hacia la creatividad y la imaginación. Con la música se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical. Este trabajo tiene diseño No- experimental y es de tipo descriptivo – explicativo, en su desarrollo se aplicaron métodos generales como el inductivo, deductivo, analítico y sintético, la técnica fue la observación mediante una ficha para anotar los indicadores encontrados en los niños y niñas, con los resultados obtenidos se procedió a sus respectiva tabulación, graficación e interpretación de los resultados, para luego elaborar las conclusiones y las recomendaciones, los logros más importantes de esta investigación el empleo de la música y de los diferentes sonidos favorecieron en forma significativa para que el niño cambie su estado de ánimo y se relaciones de mejor manera el niño hacia las actividades de aprendizaje, se observó el desarrollo de los sentidos, el desarrollo de las nociones básicas como el ritmo, la expresión corporal, la lateralidad como las funciones superiores como es el pensamiento, el lenguaje y la creatividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: THE MUSICAL ART IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER “LEANDRO CHUQUIMARCA”, COMMUNITY OF SAN JUAN DE TIPIN, PALMIRA PARISH, GUAMOTE CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, DURING THE ACADEMIC TERM 2014-2015

Authors: Nelson Lasso Chiro y José Guaminga Chuquimarca

The topic, “The use of Music in the development of creative thinking in children of preschool and early education at Leandro Chuquimarca” , corresponding to the community of San Juan de Tipín, in Palmira, Guamote county , in Chimborazo province during the school year 2014 – 2015. This research was conducted with the intention to determine how music helps in the development of creative thinking in children. In addition, how it motivates students to practice music, and the strengthening Art Education, which affects the intellectual, auditory, sensory, speech and motor development. These creative skills allow children to have the capacity to perceive external and internal stimuli, facilitating the development of skills, and elicit positive motivation towards creativity and imagination. The used of music promotes discovery and encourages spontaneous behavior which guides them enough to take up authentic musical inventions. This research is not experimental in design, and it is descriptive – explanatory. In its development, general methods such as inductive, deductive, analytical and synthetic methods were applied. The technique used was the observation, and a record log was used to record the indicators found in children. With the results obtained, the corresponding tabulation, graphs and interpretation of results were created, and then conclusions and recommendations were formulated. The most important achievements of this research was the use of music, and the different sounds which favored significantly the child in their change your mood and to relate better to different learning activities. Other improvements were also noted, such as: an increase of the senses, the development of basic concepts such as rhythm, body language. Moreover, laterality, and the higher functions, such as thinking, language and creativity.

Mgs. Myriam Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN.

En el sector rural insuficiente o apariencia se da el valor a la música como una forma de estimular a los niños, no se valora que toda pieza musical sea canción, baile, música instrumental o de concierto, tiene una estructura estable de cuatro grandes pulsos que posibilitan el desarrollo del cerebro, estableciendo conexiones neuronales de calidad.

En la institución educativa de la misma forma no se da la atención necesaria a esta actividad, no se valora que la música es un lenguaje, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez, permite el desarrollo de la memoria. No se conoce que la música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales.

Los niños no tienen la motivación necesaria para escuchar música desde edades muy tempranas las mismas que ayudarán a que se desarrollen el pensamiento lógico, la concentración, la memoria, y otras destrezas básicas de los niños de manera integral.

Se concluye que padres y educadores deben valorar a la música porque para un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún, es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías, los niños experimentan sensaciones y sentimientos en continua relación e intercambio con el mundo que les rodea, las personas y los objetos.

Con estos antecedentes y descripción de la realidad local e institucional se procedió a realizar este informe de investigación que está compuesto o elaborado de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I: está descrito el Marco Referencial, donde está el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos tanto el general como los específicos, además se encuentra, la justificación donde se describe la importancia, el impacto, la necesidad y factibilidad en su realización.

En el capítulo II: se desarrolla el sustento teórico de las dos variables de la investigación que son el arte musical en la variable independiente y el desarrollo de la creatividad en la variable dependiente.

En el Capítulo III: se encuentra el Marco Metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo IV: se describe los resultados de la investigación de campo, es decir de la encuesta aplicada a los docentes y de la observación realizada a los estudiantes, analizando e interpretando los resultados que conllevó a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo V: está elaborado las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después de la realización de la investigación de campo como la bibliográfica, relacionadas al cumplimiento de los objetivos.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En los países del mundo, principalmente en los desarrollados, la gran mayoría de los niños acuden a la escuela primaria habiendo tenido ya algún tipo de experiencia escolar principalmente se preocupan del desarrollo de nociones que facilitan la comprensión y la comunicación entre padres e hijos, de alguna manera están preocupados de la estimulación y de los beneficios que presta la formación e instrucción temprana de los niños tomando como eje transversal de todo este proceso la música, se basa en principios de Jean Piaget.(Payter, 1993)

La música favorece al desarrollo cognitivo y sensorio-perceptivo, además es el medio ideal para la formación del niño en estas edades, para favorecer posteriormente al ritmo y la coordinación, convirtiéndole al niño en actor y protagonista de acciones en el ámbito familiar y escolar.

En Latinoamérica se ha observado en las instituciones educativas cuando se lleva a cabo el proceso de aprendizaje es muy formalmente, los niños se aburren rápidamente con esa actividad porque no se utiliza la música como una forma de recreación y una forma de aprendizaje alegre, en un ambiente de paz y de confraternidad.

En el Ecuador, en los últimos tiempos se ha procurado universalizar la educación Inicial, tan solamente mediante declaraciones, pero no se ha logrado difundir sus principios y concepciones, donde las estrategias indicadas como la música, aunque antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

En el Centro de Educación Inicial “Leandro Chuquimarca” el personal docente utiliza estrategias lúdicas sin planificación, no se programa con finalidades pedagógicas, no de emplea la música como una forma de relajamiento, de aprendizaje, sino más bien como un entretenimiento, se observa falta de creatividad situación que demanda conocimientos y habilidades en el uso de la música. Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje de los niños, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. Por todo lo expuesto se ve la necesidad de utilizar la música para el desarrollo de las nociones básicas y favorecer la creatividad y el aprendizaje.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los niños de Educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2014- 2015?.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General

Determinar cómo el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los niños de Educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014- 2015?.

1.3.2. Específicos

- Analizar el nivel del desarrollo del arte musical en el pensamiento creativo en los niños de Educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015?
- Identificar el grado de arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014-2015?
- Indagar estrategias lúdicas del arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el Año Lectivo 2014- 2015?.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La realización del trabajo investigativo denominado el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los niños de Educación parvulario e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, Durante El Año Lectivo 2014- 2015, se realiza con el interés de motivar y encontrar la relación directa entre las estrategias lúdicas y cómo este factor repercute en el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Es importante esta investigación puesto los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Es de impacto, puesto que en la actualidad los niños necesitan desarrollar de mejor manera los conocimientos. Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica, además se puede mencionar que se cuenta con el respaldo de las autoridades del centro además de la colaboración de las maestras, tomando en cuenta que se dispone del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Los beneficiarios de esta investigación serán las maestras, los niños y niñas, por cuanto se empezaría a fomentar el valor educativo y despertar el interés por la música de tal manera que desarrollen las potencialidades en este tema como es la creatividad.

Ante las dificultades que se presentaren en el proceso investigativo se resolverán con la predisposición de la investigadora que aportará significativamente en la, parte financiera como en el proceso administrativo del presente proyecto investigativo.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Se puede mencionar que existen trabajos relacionados a las variables propuestas que se enuncian a continuación:

En la Universidad Nacional de Chimborazo:

“Materiales y sugerencias metodológicas para la enseñanza rítmico - melódico de la música a nivel básico” perteneciente a Alarcón Valverde, María Virginia. Realizada en el año 2012.

“Problema de la aceptación de la flauta dulce como instrumento de la educación musical en la Enseñanza Básica”, correspondiente a Álvarez S., Elizabeth en el año 2012.

Como se puede observar que estos trabajos van dirigidos al aprendizaje de la música, diferenciándose de la presente en el sentido que la música se constituye en un recurso para el desarrollo del pensamiento creativo, sin embargo servirán como referencia en la realización de esta investigación.

2.2. FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

El Materialismo Dialéctico en sus postulados se manifiesta que:

“La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente

favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.”. (Frega, 2000)

En consecuencia se elaborará este trabajo desde el paradigma humanístico en perspectiva se tomará en cuenta las variables del desarrollo humano como los factores que inciden en el aprendizaje de niños de 3 a 5 años de edad. En este trabajo también se tomará en cuenta las canciones las mismas que pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos/as escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.(Payter, 1993)

Con este criterio, se puede manifestar que todos los seres humanos podemos desarrollar el arte musical y dependerá de la estimulación que los niños tengan tanto en la familia como en la escuela.

2.2.3. Fundamentación Psicológica.

“Desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.”.(González, María, 1963)

Piaget establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos de juego, acumulativa y elevada, donde el símbolo reemplaza progresivamente al ejercicio, y luego la regla sustituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple.

Con estos antecedentes la investigación se centrará en los postulados de Piaget, puesto que el objetivo es facilitar a docentes y estudiantes una guía teórica- práctica sobre las estrategias lúdicas para la enseñanza de la música, en vista que los niños de esta edad tiene como propósito aprender mediante la manipulación y observación del material concreto, teniendo como base el juego como eje transversal del proceso de enseñanza - aprendizaje, cabe indicar que en esta etapa se trata de resolver sus problemas en base al tacto, las observación por lo que a los 3 y 5 años de edad es donde el niño tiene como propósito la imitación.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

“Los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones”.

Todos estos tipos se expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo en los niños de 3 a 5 años.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

“La música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y

especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista.”.

Con este criterio se elaborará actividades relacionadas a plantear actividades lúdicas que busquen provocar en el niño alegría satisfacción, como también motivos para iniciar aprendizajes significativos y duraderos..

2.2.6. Fundamentación Axiológica

“La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.”(Proaño, 2010)

Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en Currículo Básico Nacional.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los estudiantes de la primera y segunda etapa de Educación Básica sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista.

A través de estos postulados lo que se pretende es el desarrollo de los valores de la solidaridad, el trabajo cooperativo, el respeto y la delicadeza.

2.2.7. Fundamentación Legal

De la Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta: Educación

Art 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública

y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

De los títulos en la UNACH

Art. 1.- La Universidad Nacional de Chimborazo, de conformidad con la ley de Educación Superior confiere los títulos de pregrado y postgrado contemplados en su oferta académica.

De la Modalidad

Art.2.- Para la obtención del Título Profesional Universitario, el estudiante debe realizar y defender un proyecto de investigación conducente a una propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad en los aspectos de acciones, condiciones de aplicación, recursos, tiempos y resultados esperados.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Arte

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.(Antunes, 2006)

2.3.1.1. Música

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído

2.3.1.1.1. EL arte musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía. (Ardila, 1986)

a) El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

b) La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

c) **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

2.3.1.2. Aspectos fundamentales de la música en la Educación Inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.(Antunes, 2006)

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con

la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (Borja, 2005.)

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

2.3.1.3. El desarrollo del ritmo.

En sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente en la música y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que realiza el ser humano. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como: las mareas oceánicas, el día, el mes lunar y los cambios de estaciones.(EscuderoM., 1996)

a) Ritmo en la música

Es una división regular cualitativa del tiempo, que puede manifestarse por acentos o por un número indeterminados de valores correspondientes a un metro dado. Mientras el metro divide el tiempo de manera cuantitativa, el "ritmo" califica los sonidos durante su emisión en el tiempo. Por lo tanto Ritmo es una unidad morfológica y metro no es sino un esquema.(Fladem, 1996)

El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general el ritmo es un flujo de movimientos controlados o medidos, sonoros o visuales, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como: las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

En la música el ritmo es muy variado, intenso y excitativo, teniendo como fin alcanzar distintos estados de ánimo. Así como la música africana contiene ritmos instintivos y básicos, contiene también ritmos lentos y relajantes.El ritmo tiene mucho que ver con el tipo de compás que define a las composiciones musicales. El ritmo no se escribe sólo con la figura musical, se lo hace también con quebrados numéricos (3/4).

En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando estructura a la melodía.

a) Conceptos que abarca el ritmo musical

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (es en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización de sonidos y silencios que perciben los oyentes en una estructura musical, que se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma rítmica musical. Al ritmo se lo puede considerar también como la subdivisión del tiempo, usando un numerador (que indica la cantidad de pulsos por compás) y un denominador que indica la fracción correspondiente a la división de la figura que ha de servir como unidad básica de pulso. Mientras que el pulso es un constante movimiento, entendiendo que: un constante pulso es un conjunto de bits (repeticiones) cuyo valor no puede cambiar durante la ejecución de un tema y este permanece inalterado durante toda la obra musical.

El tiempo es una variable; esto significa que es relativo o depende de otros factores. Definiendo la variable como: una variable de tiempo que es una fracción asociada a un compás, que está situado en posiciones contiguas, y su valor puede cambiar durante la ejecución de una obra. El pulso y el tiempo están relacionados entre sí y el uno depende del otro.(González, María, 1963)

c) Ritmo en la naturaleza

En la naturaleza, se dice que existe ritmo en las series infinitas de actividades, como el dormir y despertarse, y la que gobierna la existencia de todo. Dichas actividades suelen estar muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, las fases lunares y los cambios de estaciones.

d) Ritmo en las artes visuales

En las artes visuales se habla de que hay ritmo cuando existe una ordenación determinada en sus líneas de movimiento o una repetición armónica de una línea (ritmo lineal), una forma (ritmo formal), o un foco lumínico (ritmo lumínico de luces y sombras).

e) Ritmo en la comunicación

En nuestro rol como padres, terapeuta o docentes, tenemos que entrar en contacto con nuestros hijos, pacientes, alumnos.

"Al profesional de la Psicomotricidad, se le hace necesario, sintetizar el saber y el conocer sobre el cuerpo. No basta que tenga noticias generales de su origen, de su construcción, de su funcionamiento. Necesita entenderlo, hablarlo, traducirlo y aún escribirlo"

No sólo conocer el juego, sino saber jugar. No sólo conocer del cuerpo, sino saberlo, hablarlo, entrar en contacto, compartirlo. Entrar en juego, entrar en contacto con el otro, entrar en ritmo con el otro. Entrar en un espacio y en un tiempo intermediario.

Encontrar ese contacto con el otro, es encontrar un diálogo postural, un diálogo tónico, un ritmo compartido.(Frega, 2000)

2.3.1.4. Diferencia entre sonido auditivo y ritmo

El sonido es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas, audibles o casi audibles, generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que esté generado por el movimiento vibratorio de un cuerpo. El ritmo es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

2.3.1.4.1. El ritmo en el cuerpo

a) El ritmo en la construcción del cuerpo.

El ritmo es el eje ligado a la postura, ligado a la actitud. El ritmo en lo postural, es la plasticidad actitudinal, el dinamismo tónico postural, el diálogo tónico entre el ritmo y el cuerpo.(Fladem, 1996)

La articulación entre el tiempo y el espacio, entre el ritmo y la postura.

La postura y el ritmo se asientan en el eje del cuerpo. Se arman, se organizan a partir del eje corporal, en relación con los otros y con el mundo exterior.

A la postura y al ritmo, podemos entenderlos como: Organizadores de la persona, como se acomoda una persona en el tiempo y en el espacio. Cuando una persona está ubicada, acomodada en el tiempo y el espacio, está en un ritmo acorde y en una postura adecuada, está con una organización correcta.

El niño va construyendo una postura y un ritmo. Una forma de ser y estar en el mundo. Una posición frente a los otros. Una actitud postural. A partir de lo que su organismo le ofrece, le posibilita y a partir de lo que le ofrece y le posibilita, el encuentro-desencuentro con los otros.

Esta construcción se va realizando en el encuentro y desencuentro entre el bebé y sus padres, inmersos en una cultura. El bebé se dirige a ese encuentro, encauzado por su equipamiento neurobiológico. Dispone de un organismo y de sus funciones. Sus padres, y sus maestros, encauzados por el camino recorrido hasta ese momento, como han ido construyendo su propio cuerpo con las huellas que dejaron en ellos los encuentros con los otros.

b) La postura como modo de ocupar el espacio, como modo de estar en el espacio.

Estas posturas que va construyendo el niño no son estáticas, por lo contrario están en movimiento. Son plásticas (o debieran serlo). Tienen un ritmo, una melodía.

Al mismo tiempo que el niño va encontrando una postura, va entrando en un ritmo. Va encontrando también un ritmo propio de pulsar, de fluir. El ritmo como modo de estar en el tiempo.

c) Tiempo y espacio están íntimamente ligados.

Este proceso el niño va fundando la postura y el ritmo conjuntamente. Nacemos con un organismo, desde el cual el cuerpo empieza a construirse, en relación con los otros

(padres, ambiente, cultura), en un espacio (buscando un equilibrio, una postura en ese espacio) y en un tiempo (buscando encontrar un ritmo propio en ese tiempo). (Buscando maneras de comunicarnos con los otros.)

El niño, por ejemplo, va construyendo su manera de caminar, que es única y singular. Apoya el pie de determinada manera y así va armando toda su postura para caminar. Si observamos a la gente, caminando en la calle, veremos que nadie apoya los pies de la misma forma, ni tiene idéntica postura. Y tampoco tienen la misma cadencia en el caminar. El ritmo que cada uno fue armando, también es singular y diferente.

Hay ritmos que son los de nuestro organismo, (sístole y diástole del corazón, inspiración y exhalación en la respiración, la vigilia y el sueño, procesos de anabolismo y catabolismo de las células, de absorción, asimilación y excreción,...). Ritmos con los que nacemos, que están marcados en nuestro organismo y en la construcción de nuestro cuerpo, vamos armando, organizando ritmos para todos nuestros movimientos (movimiento: desplazamiento del cuerpo o de un segmento en el espacio y en un tiempo)

d) Ritmos de funcionamiento.

Por ejemplo en el caminar, se pisa y se encumbra, se tensa y se relaja; en el hablar se habla y se toma aire, lo mismo que al comer (El bebé va armando un ritmo en la mamada, un tiempo para que entre leche, un tiempo para que entre el aire); en el escribir, se apoya y se levanta el lápiz, hay una cadencia. Hay un entrar y un salir del juego. Y hay juegos en los que el ritmo debe sostenerse para poder jugarlos (la hamaca, el sube y baja, saltar la soga, picar la pelota, los malabares...)

e) Construimos un ritmo para el cambio de posturas.

Cómo pasamos de una postura a otra, de una actividad a otra. Cómo va haciendo un bebé el pasaje de sentado ha parado, por ejemplo. Es un pasaje fluido, cortado, brusco, suave, vertiginoso.

El desarrollo de una persona es una búsqueda hacia una actitud postural adecuada, hacia un ritmo acorde y una postura adecuada.

Pero, no hay un único ritmo acorde que alcanzar ni una única postura adecuada que sostener. Hablamos de plasticidad actitudinal, lo que significa, una posición adecuada para cada circunstancia, un ritmo adecuado para cada situación. No es que una vez que uno aprendió una postura, se queda en ella. Igual con el ritmo. Es necesario ir encontrando, cada vez, la postura adecuada, el ritmo acorde. Al salir del eje, poder volver a encontrarlo. Son los equilibrios y desequilibrios en el crecimiento, en el aprendizaje.

2.3.1.5. Pasaje, pausa, pulso

Volviendo al tema de la Educación, se va a tomar estas tres palabras con P, pasaje, pausa, pulso, para recortar algunos conocimientos en relación al ritmo en el jardín.

Una palabra que se considera "clave" es el pasaje. El pasaje de una postura a otra, de una actividad a otra, de una actitud a otra, del movimiento a la quietud y viceversa. Cómo favorecer estos pasajes en la escuela, cómo permitir este vaivén, cómo atender estos tránsitos, cómo tomar contacto con lo que va cambiando.

Una Educación que atienda el cambiar, el pasaje, la modificación, el ir yendo. Que apunte a la plasticidad actitudinal. No que paralice, solidifique los logros, los puntos de llegada, los extremos.

a) El aprendizaje es un ir aprendiendo.

Cómo empieza cada niño lo que todavía no sabe, lo que todavía no puede, como logra, y no sólo la mirada puesta en qué logra.

Atender la actitud ante el aprendizaje, la posición del niño, su actitud postural. Observar cómo va transitando el camino hacia los extremos, que marca un vaivén; su ritmo de aprender. Un niño que aprende a caminar, se cae y se levanta todas las veces que necesita. Y es interesante observar cómo se levanta, cómo se cae y cómo es ese pasaje.

b) La caída es parte natural del aprendizaje.

Ocurre a menudo que en la escuela, se sobrevalora el logro, se desvaloriza la caída. Entonces, un aporte de la Psicomotricidad a la Educación en este tema del ritmo es acompañar a los docentes para favorecer en la escuela, una mirada que atienda la actitud ante el logro la actitud ante "la caída" y especialmente la actitud en el ir aprendiendo, en el pasaje, en el tránsito hacia un futuro.

El niño que aprendió a leer y a escribir sin dificultad, por ejemplo; qué actitud tiene ante otro desafío por ej. Saltar la soga. Observarlo en otros aprendizajes. No dar por sentada la misma actitud en todos los aprendizajes, fijándolo en un rol de "todo le sale".

Una Educación que no estereotipe en los roles (el que sabe, el que no sabe, el que pega, el mejor, el peor, etc.). Que confíe en los cambios, de la posibilidad de probar otros lugares, favorezca la movilidad de roles, atienda los comienzos y los finales, la entrada a una actividad, la salida, el pasaje. Que pueda alternar la actividad y el descanso, el hacer y el no hacer, la creación y la copia, el dar y el recibir, escuchar y ser escuchado, estar presente, estar ausente. La importancia de ir yendo, de prepararse para atender ese acercarse al aprendizaje, es decir al logro a una actividad.

2.3.1.6. La postura y el ritmo como organizadores de la persona.

Cuando hablamos de ritmo, podemos distinguir: un ritmo personal acorde (en concordancia) y un ritmo en la comunicación (en las relaciones, en el intercambio con los otros).

Uno puede llegar al ritmo personal acorde por medio de la postura, encontrando el eje corporal. Y puede llegar a la postura adecuada, encontrando el ritmo personal acorde. Son caminos de doble entrada. El eje y el ritmo acorde se encuentran en un punto de equilibrio.

La Psicomotricidad tiene mucho que ofrecer en el trabajo directo con los niños, en relación a estas temáticas del ritmo y la postura. Encontrar la postura adecuada, el ritmo acorde; a registrar las salidas del eje, de ritmo; a reencontrarlos, volviendo a "casa"; favoreciendo el logro de una plasticidad actitudinal.

2.3.1.7. El ambiente Musical en el Aula.

Para alejar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por pensar materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades. El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se trasladan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien sujetos de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños. (González, María, 1963)

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento conveniente para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad de mortificarse si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.(González, Didáctica de la Música, 1963)

2.3.1.8. El Canto y el Ritmo.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente actor y operario del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.(Cultura, 2002)

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus estudiantes en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la actitud de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra debe adecuar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la profesora debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, conociendo de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una práctica física, un movimiento o un personaje en correspondencia a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en pequeños que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los estudiantes en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.(Cultura, 2002)

2.3.1.8. El cuento en la música.

Es posible percibir una viva síntesis, pedagógica y a la vez artística, las diligencias musicales en el cuento. El cuento musical nos permite contener, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas figuras ordinarias son bosquejadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo instante en que es realizado, dramatizado, actuado por los niños puede cotejar por sus proporciones y características a una verdadera distancia de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al modo de los cuentos clásicos y porque no en los sencillos y genuinos relatos que se improvisan para contener a los más pequeños concentrados.(Proaño, 2010)

Es más importante tratar de conseguir un ir y venir solidario en donde he primero la variedad y el equilibrio de las partes, que anhela por conquistar a veces, artificialmente una trama conexas en el cuento y la música deben suceder si los instantes de agitación y

movimiento con los de introspección y calma, y viceversa, de la propia manera que suceden los distintos tendencias de una pieza instrumental.

El cuento y la música deben poseer una extensión detenida, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

El estilo de una crónica poética, o sea, a cuando se registra nada realmente especial fuera del fluir mismo de la vida. El cuento corto permite una mayor autonomía que juega y de establecer contacto con él en su propio idioma individual, en el cual la música ocupa, sin duda alguna, un lugar de privilegio.

La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se forman todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música:

En esta propuesta relacionamos la lectura en voz alta del cuento clásico "Caperucita roja" con la audición del vals de las flores de la suite cascanueces por Tchaikovski. La música seleccionará ser escuchada explicando el niño que ella representa la historia narrada.

Es ineludible la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

- Estimular el interés del niño por la lectura.
- Estimular el desarrollo de la imaginación del niño.
- Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas

2.4. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.4.1. El Pensamiento

El pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que

pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.(Tinoco Cecilia, 2001)

El pensamiento puede abarcar un conjunto de batallas de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina.

2.4.2. La creatividad

Es la base del arte, ya que se basa en la libertad de modificar una idea, agregando o quitando elementos sin restricciones asignadas por el marco de lo posible.

2.4.2.1. El pensamiento creativo

El pensamiento creativo por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo entre los 3 y 4 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa.

2.4.2.2. Los niños de 3 a 5 años empiezan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar

La cognición se desarrolla rápidamente en esta etapa. Según Piaget, un relativo en el estudio de la psicología infantil, los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadio cognitivo pre operacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva. Piaget lo denomina pre operacional porque es anterior al pensamiento lógico u operacional.

¿Cómo piensa un niño entre los 3 y los 5 años? El pensamiento pre operacional del niño se caracteriza por varios aspectos:

- a) Los niños utilizan entre los 3 y 5 años un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este pensamiento todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad.
- b) El pensamiento del niño de 3 a 5 años es egocéntrico. El niño es el centro, es la referencia y el punto de partida. No conoce otras perspectivas diferentes a la suya. Cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- c) No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento. Para el niño de 3 a 5 años siempre es así, las cosas no cambian.
- d) Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad (por ejemplo, creer que tener sueño siempre implica que se acerca la noche)
- e) Cree que todo tiene una causa (por ejemplo, las nubes se desplazan para llevar agua a otro sitio). No entienden que algo pueda ocurrir por azar.
- f) Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua).

2.4.2.3. La atención y la memoria en los niños de 3 a 4 años.

A partir de los 2 años, los procesos de atención de los niños son más intervenidos y planificados que en edades anteriores. Entre los 3 y los 4 años, los niños son capaces, progresivamente, de registrar su atención, dirigirla a algo concreto voluntariamente y planificar sus acciones relacionadas con la atención.

Alrededor de los 3 años, los niños van cambiando rápidamente de una acción a otra. Hacia los 4 ó 5 años, se calcula que los niños pueden mantenerse en una misma actividad, preferentemente un juego, durante unos 7 minutos de media.

En cuanto a la memoria, los niños de 3 a 4 años abordan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar, como repetir, narrar o señalar lo que han de recordar.

La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla más pronto (entre los 2 y los 4 años, los niños son capaces de describir sus recuerdos).

Este tipo de recuerdos constituirán la base que necesita el niño para poder generar nuevos conocimientos.

2.4.2.4. Características del pensamiento preescolar

Las características del desarrollo cognitivo y del pensamiento en niños de 3 a 6 años que investigó y describió Piaget son la plataforma y el fundamento para describir el desarrollo cognitivo y para la elaboración de programaciones escolares en la escuela infantil, junto con las teorías y enfoques actuales. (Schoch, 1964)

Décadas después de que Piaget enseñará sus indagaciones, sus teorías son una base importante para entender el desarrollo cognoscitivo aunque otras ponen en tela de juicio algunas de las conclusiones relativas a estas habilidades del niño y a la forma en que las adquiere.

Es necesario proyectar y trabajar con actividades educativas las 3 características básicas del pensamiento del niño preescolar:

- a) Pensamiento simbólico
- b) Pensamiento rígido-egocéntrico
- c) Pensamiento irreversible

Con el objetivo de socorrer el desarrollo cognitivo y la aparición rezagado de las capacidades operatorias del niño de finales de preescolar e inicio de primaria.

Los aspectos claves del desarrollo cognitivo que debemos tener en cuenta para programar objetivos educativos y actividades para el niño de preescolar son los siguientes:

a) Representación simbólica

A partir del año y medio - dos años, los niños tienen la capacidad de representarse mentalmente los objetos y los hechos y acciones que realizan ellos y poco a poco los demás, además de poder entender que las imágenes y las palabras representan a las cosas aunque no estén presentes. (Payter, 1993)

Los autores relevantes en psicología cognitiva piagetiano, neopiagetianos y no piagetianos coinciden en la importancia que tiene a partir de los dos años y especialmente de los 3 años ejercitar y entrenar a los niños en habilidades simbólicas, es necesario dirigirles en educación y no solamente dejar que jueguen de forma espontánea, para favorecer la capacidad cognitiva y el desarrollo cognitivo. Se ha comprobado que a partir de los dos años la representación simbólica favorece la capacidad de pensar y es a partir de esta edad cuando la representación y capacidad simbólica experimenta un cambio cualitativo y cuantitativo, tanto en la habilidad de representar acciones de otros y roles como en la secuencia narrativa que presenta, siendo el niño de preescolar cada vez más capaz de expresarse mediante representaciones simbólicas que van desde el número como cantidad hasta la narración verbal breve.

Entre los 3 y los 5 años la capacidad simbólica se perfecciona y aumenta la capacidad y habilidad de las aplicaciones simbólicas que puede realizar, es lo que les va a permitir adquirir entre otros aprendizajes el de la escritura y el de la lectura, tan importantes en la vida escolar y social.(Payter, 1993)

Gracias a la capacidad simbólica los métodos cognitivos se vuelven complejos y es lo que va a permitir el desarrollo del pensamiento simbólico.

Es importante programar y realizar ejercicios para favorecer y estimular la capacidad y habilidad simbólica.

Programar:

- El juego simbólico educativo y juego simbólico espontáneo
- Juegos de lenguaje y narraciones cortas para expresar el pensamiento
- Dibujos, dibujar libremente y dibujar copiando o sugiriendo dibujos

b) El pensamiento flexible se desarrolla con auge a partir de los 3 ó 4 años, y se puede fomentar con actividades a partir de los 3 años (Tinoco Cecilia, 2001)

El pensamiento en estas edades de preescolar tiene como característica principal la rigidez egocéntrica en la que impera el pensamiento de uno mismo y el pensamiento de los demás no se suele tener en cuenta o si se tiene en cuenta y no ve o piensa lo mismo

que nosotros entonces el otro nos abe o está equivocado. Esta característica individualista a partir de los 3 años se va flexibilizando y a partir de los 5 años es un pensamiento más flexible, aunque seguirá amparando el egocentrismo característico de esta edad: el punto de vista propio es el que vale frente al de los demás.

La flexibilidad del pensamiento especialmente a partir de los 3 años debe ocuparse formalmente con actividades de doble o múltiple solución ya que favorecen el punto de vista compartido y diferente.

c) Pensamiento irreversible al pensamiento reversible

El pensamiento invariable es la característica de todo el pensamiento de la edad de preescolar, el pensamiento alterable puede favorecerse mediante ejercicios y actividades que favorezcan regresar al inicio de la actividad, ejercicios de ida y vuelta, a diferencia de los ejercicios de una sola dirección que no favorecen el pensamiento reversible ya que no es necesario volver hacia atrás.(Vargas, 2003)

En definitiva, programar actividades educativas para ayudar la transición del pensamiento preoperatorio del niño de preescolar al pensamiento operatorio de inicios de primaria para promocionar el aprendizaje escolar.

2.4.2.5. Música y creatividad

La experiencia musical se puede resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En la medida que una persona mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y por encima de todo, la audición.(Mediavilla, 1985)

El niño/a continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir,... Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a

desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical.

Para desarrollar la escucha activa, se han de aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad (reflexión en grupo, torbellino de ideas,...). En primer lugar a la persona en la experiencia directa, en la escucha, y partir de ella, preguntarle, e incitarle a que describa sus vivencias en relación con la música. Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales.(Mediavilla, 1985)

La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencien la escucha y la creatividad,...), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz).

2.4.2.6. El proceso creativo en la música.

La música al poseer unas peculiaridades tan específicas (ciencia y arte), puede ser asociada tanto con el pensamiento divergente (desarrolla aspectos creativos) como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico).

Toda persona cuenta con un potencial creativo innato, inmerso en su propio desarrollo y formando parte del mismo juicio. Para provocar la creatividad infantil se ha de incidir en una educación creativa, tanto en el ámbito escolar como familiar y social.(Mediavilla, 1985)

Educación significa desarrollar las potencialidades humanas, capacitar. Educación creativa supone estimular, despertar, estar planificada para aprender, razonar, meditar, pensar, analizar y resolver problemas que surjan en el quehacer diario.

Los factores intelectuales que se atribuyen a la creatividad hacen referencia a la fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad, inventiva,...

Se aprende a componer música cuando se elabora y desarrollar la idea principal, junto a la propia experiencia musical. Las prácticas musicales tempranas suelen estar enraizadas en nuestra mente y debemos ampliarlas, modificarlas,... Éste es un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia.

Es fácil iniciar a los pequeños en el espacio musical. La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales. Más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.(Mediavilla, 1985)

Tradicionalmente, las acciones musicales se han vinculado con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución, olvidándose de la satisfacción por la propia expresión personal. Es necesario plantear unas estrategias que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales. Si queremos desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que los niños realicen con los sonidos han de estar bien delimitadas y diseñadas en función del desarrollo evolutivo. La creatividad se basa en el juego, y la expresión creadora necesita de un periodo de juego.

La familia, los profesores, los amigos,... pueden apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música. Ésta es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños.

Paynter (1999) exterioriza sus argumentos a favor del desarrollo de la creatividad musical como base del currículum de música. “Del pensar y del hacer con sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer y formas de contar diferentes a las de otras disciplinas, aunque no menos importante para el desarrollo intelectual. El pensamiento se localiza con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando

escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas”.

El objetivo principal es la exploración de los diferentes procesos por los que se puede llegar a crear música, aunque la base de todo está en la percepción auditiva y en querer mostrar las ideas musicales que nos brotan.

2.4.2.7. Creatividad e improvisación

La improvisación es una forma de aprender a valorar las ideas y se convierte en la primera fase de la composición musical. Consiste en utilizar elementos conocidos para obtener un resultado nuevo.(Payter, 1993)

La experiencia en la improvisación y en la constitución ayuda a desarrollar todas las técnicas creativas e interpretativas. La improvisación es un proceso creador y un recurso didáctico que facilita la integración ya que se consigue maduración de la personalidad, aprendizajes significativos, desarrollo auditivo, relaciones interpersonales, motivación, confianza y autoestima.

Algunos de los factores que determinan la calidad de la improvisación y la creatividad son: coraje (provocar el descubrimiento mediante preguntas y concentrarse en los ejercicios), imaginación (encontrar el modo de expresión de cada uno), originalidad (dominar el mundo sonoro y actuar sobre él) y reflexión.

2.4.2.8. Metodologías musicales activas que fomentan la creatividad

Las diferentes técnicas musicales o métodos activos que surgen en el siglo XX, ofrecen orientaciones metodológicas específicas para la educación musical. Estas metodologías, desarrolladas por grandiosos músicos y pedagogos, pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Algunas de ellas son:

a) Orff:

Descubre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su correlación con el lenguaje musical. Los principios del canto están en la palabra, en las sílabas. Utiliza

palabras para ciertas figuras musicales (van = blanca, ando = negra, corro = corcheas). En esta metodología tiene gran importancia los instrumentos (naturales, corporales, de percusión, instrumental Orff). Un objetivo significativa es lograr la participación mediante la utilización de elementos musicales y la audición activa. Utiliza cánones melódicos, el eco, ostinatos, el rondó.(EscuderoM., 1996)

b) Kodály

Parte del principio de que la música está vinculada a los elementos que la producen. Expresa que la canción popular debe ser la lengua materna del niño; y el folclore punto de partida del aprendizaje musical. Compose un profundo repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos están íntimamente relacionados. La práctica con un instrumento de percusión y el sentido de la realización colectiva son los puntos en los que asienta su método. Las características más importantes de su método son: utiliza sílabas rítmicas: ta-a (blanca), ta (negra), ti-ti (corcheas) ti-ri-ti-ri (semicorcheas), emplea la fononimia y utiliza el solfeo relativo.(Payter, 1993)

2.4.2.9. Actividades creativas

- a)** Imaginar sonidos.- Escuchar atentamente que se oye (elementos del entorno o naturales y sonidos artificiales), describirlos, representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una tradición, sonorizar textos,...
- b)** Inventar, construir, manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.
- c)** Expresar con el cuerpo el tempo, la dinámica y el carácter de la música realizando ejercicios de pregunta-respuesta, ecos rítmicos, ostinatos,... empleando para ello los pies, rodillas, palmas, hombros y dedos (pitos).
- d)** Reconocer y ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos. También se pueden

realizar ejercicios a través del ritmo de las palabras (monosílabas, bisílabas, trisílabas,...) y hacer combinaciones rítmicas.

- e) Realizar una idea sonora, composición, tema o pieza musical utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros. Cada uno prepara una secuencia decidiendo el orden en que aparecerán los sonidos, a partir de notas, motivos melódicos, armonía, textos,... y posteriormente la realizan. Se puede grabar y volver a escuchar.
- f) Jugar con la voz, inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, dibujar canciones, escenificar canciones, improvisar onomatopeyas,...
- g) Realizar danzas sencillas: baile del mantel (agarrando los bordes de un mantel, estirarlo, darle vueltas, mantearlo,..), juego del ferrocarril (hacer un tren y moverse al ritmo de la música),
- h) Crear y escribir melodías y armonías inspiradas en ambientes, estados de ánimos, notas, motivos melódicos, escalas,...

2.4.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: AL SON DEL TAMBOR Y EL TRIÁNGULO

OBJETIVO: Ayudar a que los estudiantes den respuestas motoras diferentes a cada uno de los sonidos musicales que escuchan y puedan identificarlos correctamente.

PROCESO:

- Motivar a los estudiantes para la actividad
- Indicar a los niños sobre la actividad
- El profesor golpea de forma indistinta el tambor y el triángulo, cuando suene el tambor los niños se desplazarán libremente por la clase dando pasos largos y cuando suene el triángulo caminará dando pasos cortos.
- Esto puede variar dando órdenes diferentes haciendo mover las piernas, brazos, etc.

MATERIALES:

Dos o tres instrumentos musicales distintos como: tambor, flauta, maracas, triángulo, etc.

EVALUACIÓN

INDICADORES	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Escucha con atención ritmos musicales de diferentes instrumentos.			

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: RECONOCIENDO EL TONOS DE VOZ

OBJETIVO: Explorar distintos sonidos, voces, fuentes sonoras, mediante la imitación de sonidos con el fin que identifique correctamente los ritmos empleando con los instrumentos musicales variados.

PROCESO:

- Indicar a los niños que adivinen lo que van a escuchar
- El maestro imita distintos tipos de voz; la voz de un niño, un señor, una anciana, etc., el maestro expresará mandato, súplica, asombro, duda.
- Los niños debe descubrir a quien corresponde el tipo de voz, o que quiere expresar cada voz determinada.
- Luego los niños podrán imitar los sonidos y hacer una dramatización como por ejemplo: en una fiesta de cumpleaños donde se encuentre la familia: abuelos, tíos y niños para que cada niño interprete a un miembro familiar y haga las diferentes voces.

MATERIALES

Ninguno

EVALUACIÓN

INDICADORES	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Diferencia ritmos empleando instrumentos musicales variados.			

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: SONIDO DE CASCABELES

OBJETIVO: Aumentar su ritmo corporal y movimiento mediante ejercicios lúdicos con el fin de desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

PROCESO:

- Motivar a los niños para el ejercicio
- Indicar a los estudiantes sobre la actividad
- Colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas.
- Ubicar a los estudiantes en filas y siguiendo una música rítmica a base de una flauta y muy clara correrán.
- Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.
- Esto puede ir variando de acuerdo a la tono, si escuchan un sonido alto correrán y si es uno bajo saltarán; el instrumento musical puede ser diferente como un tambor, panderete, etc.

MATERIALES:

Flauta, pandereta, tambor

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Discrimina los sonidos de los instrumentos musicales			

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: ESCUCHA

OBJETIVO: Ampliar su capacidad auditiva y perspectiva sonora a través movimientos lúdicos que lo motiven reproducir canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación.

PROCESO:

- ❖ Motivar al estudiante para la actividad
- ❖ La maestra/o tocará el tambor, música alegre.
- ❖ Estimulará a los niños/as para bailar
- ❖ Mientras ellos escuchan los alumnos, de pronto se detiene la música y los niños se dejan caer al suelo a dormir, hasta que vuelvan a escuchar la música
- ❖ Conversar sobre lo realizado.

MATERIALES:

Tambor

Flauta

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reproduce canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación.			

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: EL RITMO MUSICAL

OBJETIVO: Establecer vínculos con la música mediante la aplicación rimas infantiles con ritmos y entonación que lo ayuden a sentir el placer por la música y los sonidos escuchados.

PROCESO:

- ❖ Indicar a los estudiantes sobre la actividad
- ❖ El maestro usará un compilado de músicas de diferentes estilos (folklórica, moderna, blues, nacional)
- ❖ En cada una de las actividades los niños deberán seguir el ritmo de las canciones acompañados de distintos elementos o utilizando su cuerpo, para iniciarlos en el seguimiento y producción del ritmo musical.
 - Con pañuelos y cintas: Se pondrá la música dejando que sean ellos los que exploren en busca del ritmo, para lograr autonomía.
 - Percutiendo en la mesa: Colocados en grupo alrededor de las mesas, esta vez seguirán el ritmo a través de golpes en ellas. El maestro puede mostrarlo para que los niños lo imiten.
 - Con botellas vacías: en este ejercicio cada niño realiza la percusión individualmente, al tiempo que se mueven por la sala con su objeto.
 - Con el cuerpo: Se les pedirá que muevan todo el cuerpo de acuerdo al ritmo musical, utilizando todo el espacio. Otra variable es proponerles la misma actividad, pero con intervenciones del profesor que señalará qué parte del cuerpo en particular se debe mover.

MATERIALES:

Botellas, instrumentos musicales

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Es capaz de crear pequeñas rimas infantiles con ritmos y entonación.			

ACTIVIDAD N° 6

TEMA: RECONOCE INSTRUMENTOS MUSICALES

OBJETIVO: Identificar instrumentos musicales mediante la presentación de algunos de los instrumentos para conocer sus características

PROCESO:

- ✓ Motivar al estudiante para la actividad
- ✓ Mostrar diferentes instrumentos (guitarra, pandereta, flauta)
- ✓ Demostrar cómo se toca y qué se hace para que cada uno suene
- ✓ Enseñar cómo debe tomarse correctamente.
- ✓ Luego dejaremos que hagan contacto con ellos para que exploren por sí mismos.
- ✓ Finalmente preguntaremos a algún niño ¿cuál es la guitarra? ¿cómo se toca la flauta?, para que recuerden lo aprendido.
- ✓ Luego hacerles escuchar una canción y que cada uno diga qué instrumentos participan en ella.

MATERIALES

Guitarra, tambor, pandereta, flauta

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Discrimina el sonido de cada instrumento musical			

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: APRECIACIÓN SONORA

OBJETIVO: Improvisar mediante imitaciones instrumentales, para desarrollar la capacidad auditiva.

PROCESO:

- Motivar al estudiante para la actividad
- Reuniremos a los niños y les pediremos que tomen diferentes objetos cotidianos (papel afiche, bloques de madera, ollas, cucharas, vasos).
- Indicar que éstos serán utilizados en este ejercicio para hacer música, y haremos que cada niño demuestre cómo haría sonar su objeto.
 - Un niño propondrá un ritmo y el resto lo deberá seguir. Luego otro compañero dirigirá el juego.
 - En grupos de a 4 o 5, armar una “banda” u “orquesta” de instrumentos no convencionales. El profesor dirigirá a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo.

MATERIALES

Cucharas, ollas, vasos

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reproduce sonidos con varios objetos			

ACTIVIDAD N° 8

TEMA: JUEGA A LAS LETRAS MUSICALES

OBJETIVO: Escuchar los sonidos coordinando con los movimientos del cuerpo fortaleciendo la capacidad auditiva sonora.

PROCESO:

- Motivar a los niños para la actividad
- Indicar a los estudiantes sobre el ejercicio
- Hacer un juego de letras grandes en cartulina, desde la A hasta la Z.
- Cuando se toca la pandereta, los niños deben ir pisando las letras, según lo que escuchan
- Esto varía al principio se hará despacio luego se va aumentando la velocidad de la canción.
- Mientras se escucha la música se detendrá en un punto y decir “¡Alto!”. Entonces el niño tiene que decir la letra en la que se encuentra.

MATERIALES

Cartulinas con las letras, panderetas

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Participa en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales con gusto.			

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: EL ABECEDARIO MUSICAL

OBJETIVO: Explorar distintos sonidos, fuentes sonoras utilizando su propio cuerpo e instrumentos con el fin de afianzar su capacidad auditiva.

PROCESO:

- Indicar a los niños sobre la actividad
- Con golpecitos de manos los niños cantaran el abecedario y con los pies igual seguirán el ritmo, eso se hará como primera parte.
- Luego se dará a los estudiantes un instrumento musical como: una pandereta, maracas u otro, para que lo entone mientras canta.
- La primera vez ellos lo harán imitando al profesor, luego ejecutaran solos

MATERIALES

Panderetas, maracas, etc.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Participa en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales con gusto.			

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: INSTRUMENTOS DE MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO: Producir sonidos formando orquestas en grupos con la finalidad de determinar que la música también se lo puede hacer con material de reciclaje.

PROCESO:

- Motivar al estudiante para la actividad
- Usar botellas de yogurt vacías, llenas de semillas, cerrando bien cada envase.
- Sacudir bien las botellas de modo que los niños cojan la botella e imitar la acción que muestra el maestro (sacudir la botella para producir sonido)
- Cada uno de los niños harán esta actividad produciendo sonidos y entre todo el grupo formar una orquesta.

MATERIALES

Botellas,
Semillas, etc.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Reproduce sonidos con varios objetos			

ACTIVIDAD N° 11

TEMA: **ENTONEMOS JUNTOS**

OBJETIVO: Manipular los instrumentos musicales mediante ejercicios para explorando distintos sonidos diferenciando notas.

PROCESO:

- Motivar a los niños para la actividad
- Previo al ejercicio los instrumentos deben estar escondidos
- Los niños junto con el/la docente descubrirán juntos a los instrumentos musicales.
- Luego el maestro toca cada instrumento que va descubriendo y los niños imitan los sonidos de cada instrumento juntos.
- Al terminar se va ubicando cada instrumento en una parte visible para que ellos lo observen.
- Entonces el docente dará una orden, que cada estudiante tomará un instrumento y lo entonará
- No importa si no sabe las notas, lo importante es que lo intente hacer el niño
- La maestra irá controlando que cada instrumento sea tocado de manera correcta

MATERIALES

Pandereta, triángulo, piano pequeño, maracas, tambor, guitarra pequeña

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Usa instrumentos musicales para reproducir sonidos			

ACTIVIDAD N° 12

TEMA: ESTATUAS MUSICALES

OBJETIVO: Vincular a los estudiantes directamente con la música mediante la utilización de los diferentes instrumentos musicales para motivarlos a sentir placer por la música y sonidos escuchados.

PROCESO:

- ▶ Indicar a los niños sobre la actividad
- ▶ Se divide en dos grupos; los que tocan los instrumentos musicales y los que van a jugar en el centro del aula
- ▶ Cada estudiante tiene un instrumento musical diferente
- ▶ Entonar cada instrumento
- ▶ Mientras el otro grupo hacen un círculo y bailaran al ritmo
- ▶ La banda musical a una orden del maestro dejará de tocar
- ▶ Los niños que están bailando en círculo se pondrán en estatua y el que se ría pierde.

MATERIALES

Tambor, pandereta, triángulo, flauta

EVALUACIÓN

INDICADOR	INDICADORES		
	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Escucha la música			

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Adaptación.- proceso por el cual un organismo realiza modificaciones estructurales, bioquímicas o de otro tipo, para satisfacer las condiciones del medio y poder sobrevivir.

Adquisición.- la motivación la aprehensión, la adquisición y la retención constituyen la adquisición.

Aprendizaje - proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro.

Aptitud.- para reconocer las tendencias del entorno que afectan a la institución.

Axiología.- estudio o ciencia de los valores, normalmente morales. Denominación de las teorías éticas que centran su explicación en el concepto de cada valor.

Calidad total.- conjunto de medios, principio, técnicas y prácticas, cuyo proceso se orienta a lograr una calidad en la institución educativa.

Capacidad. Talento o disposición para aprender bien las cosas.

Cognitivo. Acción y efecto de conocer.

Competente.- ser idóneo que tenga habilidades técnicas y humanas.

Compromiso.- es un valor que demanda cambios que deben darse en el aula, en la institución y en el entorno de la comunidad educativa.

Condicionado. Refleja a un estímulo que previamente no lo desencadenaba, por aprendizaje debido a la repetición de éste con otro que sí la desencadenaba.

Conexionista. Enlace de una cosa con otra

Destreza. Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Didáctica. Arte de enseñar.

Educación de calidad.- es un proceso de formación del individuo para la vida.

Educación - Conjunto de planes y actuaciones - formales y no formales- que, en un marco de calidad y equidad, deben orientar y materializar el proceso de enseñanza - aprendizaje para conseguir el máximo y equilibrado desarrollo de las capacidades del ser humano.

Estrategias lúdicas.- Son aquellos procedimientos, modelos o formas de proceder determinados de antemano para realizar la enseñanza.

Evaluación.- es la categoría que caracteriza la constatación del resultado alcanzado, el grado de acercamiento del aprendizaje al objetivo programado.

Hábitos. Costumbre, modo, destreza. Modo especial de proceder o conducir adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originados por tendencias instintivas. Instrucción. Educación, normas. Caudal de conocimientos adquiridos.

Inteligencia. Facultad de comprender, de conocer, discernimiento.

Interacción. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, funciones, etc.

Juego.- El juego es una actividad que se realiza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Memoria. Exposición de hechos referentes a un asunto.

Método.- procedimiento para alcanzar un determinado fin. En pedagogía sistema que se adopta para enseñar o educar.

Naturaleza. Conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo.

Objetivo.- constituye la categoría más importante del proceso docente y se define como el modelo pedagógico del encargo social que se le plantea a la educación.

Organizador, ra. Que organiza o tiene especial aptitud para organizar **Paradigmas.-** son las fronteras y las reglas fundamentales que las personas usan para filtrar la realidad y arreglárselas exitosamente en la vida.

Planeación.- es un proceso que permite saber que vamos hacer y como lo vamos a lograr.

Primera infancia - Es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, cuando el ser humano es más apto para aprender.

Proceso educativo.- es el proceso social que se desarrolla como sistema para influir en la formación de todos los miembros de una sociedad.

Proceso. Transcurso, sumario. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Realismo. Precisión, monarquismo. Doctrina de los filósofos que atribuían realidad a las ideas generales.

Recursos. Medio, demanda, escrito. Acción y efecto de recurrir.

Secuencia. Serie o sucesión de cosas que guardan entre sí cierta relación.

Tensión emocional.- es un sentimiento de esfuerzo o de incertidumbre.

2.6. SISTEMAS DE HIPÓTESIS

El arte musical incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca”, de la comunidad San Juan de Tipin, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

2.6.1. VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Arte musical.

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

- Pensamiento creativo.

2.8. VARIABLE DEPENDIENTE: El pensamiento creativo.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
<p>Es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso puede decirse que los pensamientos son producto elaborado por la mente que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por las abstracciones de la imaginación.</p>	<p>Actividad Intelectual</p> <p>Imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos indicados. ➤ Emplea diferentes tonos de voz al cantar. ➤ Emplea diferentes tonos de voz al cantar ➤ Reproduce canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación. ➤ Crear pequeñas rimas infantiles con ritmos y entonación. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

3.1.1. Inductivo

Este método se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado a el arte musical incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca”.

3.1.2. Deductivo

Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de las niñas y niños de Educación Inicial y poder establecer relaciones y comparaciones.

3.1.3. Analítico

Permitió analizar, interpretar, generalizar las formas y estrategias para enseñar el arte musical incide y desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca”.

3.1.4. Sintético

Se recogió la información para recolectar la información y generalizar conceptos y estrategias.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. Descriptiva – Explicativa

Porque se identificaron las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema evidenciado.

3.2.2. De campo.

Porque la información necesaria para comprobar la hipótesis se la tomó de los elementos involucrados donde se da la problemática.

3.2.3. Es una investigación Bibliográfica

Documental ya que sirvió de apoyo en la recolección y selección del material para fundamentar el marco teórico del tema.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. No experimental.

En vista que no se manipuló intencionalmente las variables en estudio, más bien se realizará una interrelación de las variables en estudio por lo que se lo denominará transversal.

3.4. POBLACION Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población que participó en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

Cuadro No. 1 Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Secretaria de la institución.

Elaborado por: José Guaminga y NelsonLasso

3.4.2. Muestra

Por ser la población pequeña no ameritó extraer muestra, por lo tanto se trabajará con toda la población planteada.

3.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

3.5.1. Técnica

3.5.1.1. Observación

Técnica que se utilizó para observar la efectividad de las estrategias en el arte musical incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca”.

3.5.2. Instrumento.

El instrumento que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

3.5.2.1. La Guía de observación

La guía constará con diez indicadores de las dos variables.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos:

- a) Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos
- b) La categorización: de los datos en diferentes categorías, de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio que se realice.
- c) Interpretar la información categorizada, estableciendo la correlación existente entre elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Escucha con atención ritmos musicales de diferentes instrumentos.

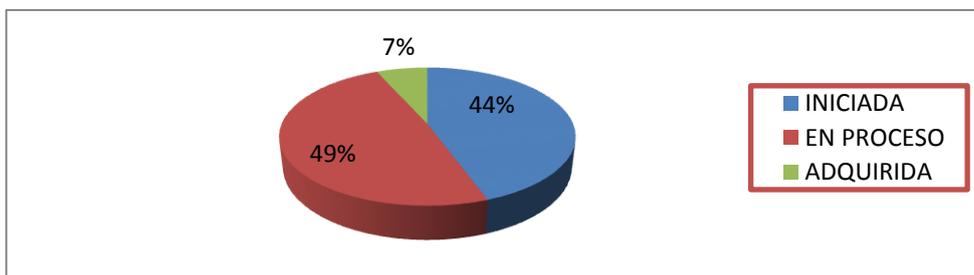
Cuadro No.4.1 Ritmos de diferentes instrumentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	20	44
EN PROCESO	22	49
ADQUIRIDA	3	7
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.1



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

El 49% de niños está en proceso respecto a escuchar con atención ritmos musicales, el 44% está iniciando y solo el 7% adquiere esta habilidad.

b) Interpretación

Los ritmos musicales no son apreciados por la mayoría de los niños, por ello es necesario familiarizarles con estos e ir generando en ellos interés por la música, el arte y la creatividad.

2. Diferencia ritmos empleando instrumentos musicales variados.

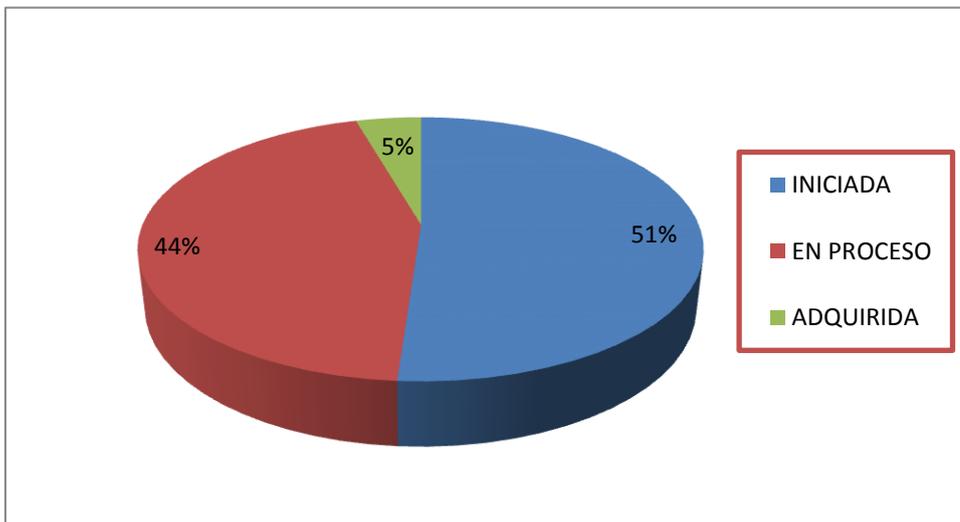
Cuadro No 4.2 Diferencia de ritmos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	23	51
EN PROCESO	20	44
ADQUIRIDA	2	4
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.2
Diferencia de ritmos



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

En la observación el 51% de niños está iniciándose en la diferenciación de ritmos empleando instrumentos musicales, el 44% se encuentra en proceso y el 5% adquiere esta actividad.

b) Interpretación

El empleo de instrumentos musicales no siempre logra generar en el niño diferencia, para esto el docente debe familiarizarlo con lo que ellos van escuchando y educándole en conocimiento para que sepa de donde proviene cierto sonido.

3. Camina y corre a diferentes ritmos musicales en forma coordinada.

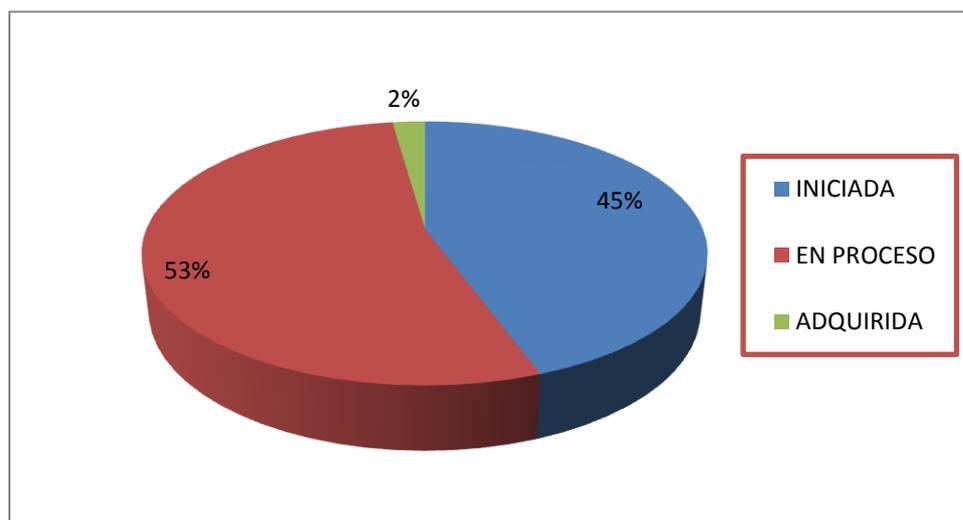
Cuadro No. 2.3. Camina y corre a diferentes ritmos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	20	44
EN PROCESO	24	53
ADQUIRIDA	1	2
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.3.
Camina y corre a diferentes ritmos



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

De lo observado el 53% de niños está en proceso en cuanto a caminar y correr a diferentes ritmos musicales, el 44% se inició y el 3% adquiere esta capacidad.

b) Interpretación

La actividad que los niños van generando de acuerdo a lo que escuchan no es muy favorable para la mayoría, por ello el docente debe generar espacios que faciliten el oír y actuar, con ello el niño ira adquiriendo destrezas de movilidad y ejercitación.

4. Participa en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales con gusto.

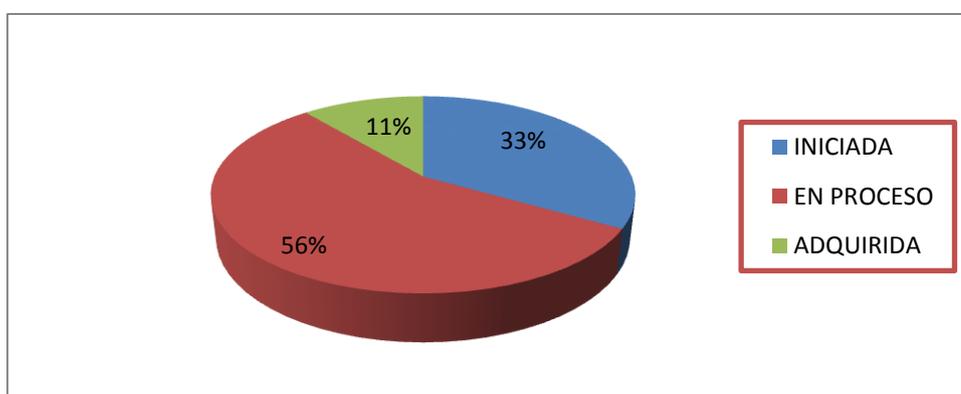
Cuadro No 4.4. Participación en rondas, bailes y juegos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	15	33
EN PROCESO	25	56
ADQUIRIDA	5	11
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.4
Participación en rondas, bailes y juegos



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

En la observación el 56% de niños está en proceso respecto a participar en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales, el 33% iniciada y el 11% ya adquiere esta habilidad.

b) Interpretación

La mayoría de niños no puede participar adecuadamente en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales, de esto podemos ver la necesidad de ayudar en la ejecución de estas actividades con el único fin de ir generando en ellos interés por actividades creativas.

5. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos indicados.

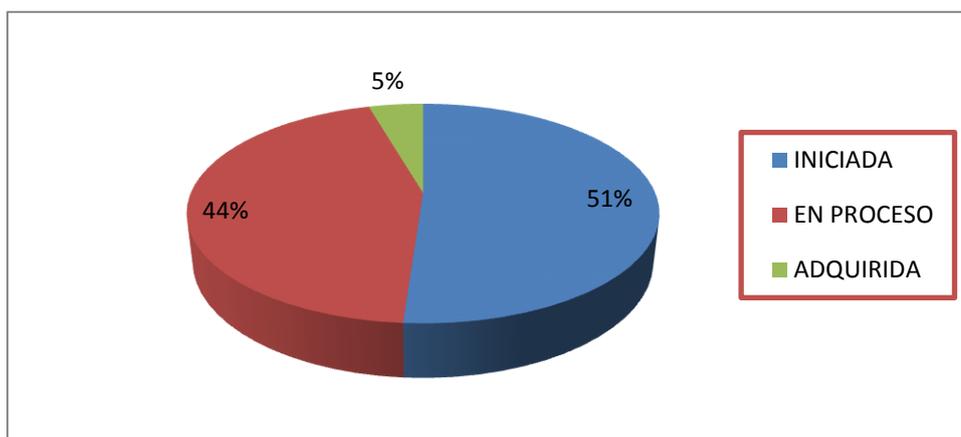
Cuadro No. 4.5. Imitación de pasos de bailes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	23	51
EN PROCESO	20	44
ADQUIRIDA	2	4
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.5
Imitación de pasos de bailes



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

El 51% de niños han iniciado el aprendizaje en la imitación de pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo, el 44% esta iniciada y el 4% adquiere esta habilidad.

b) Interpretación

La imitación de los pasos de baile es una actividad que para la mayoría de niños está en proceso, por lo tanto se debe ayudar para fortalecer y familiarizarlos a los niños con actividades que generen secuencias de movimientos y que puedan seguir el ritmo.

6. Interpreta instrumentos musicales contruidos caseramente.

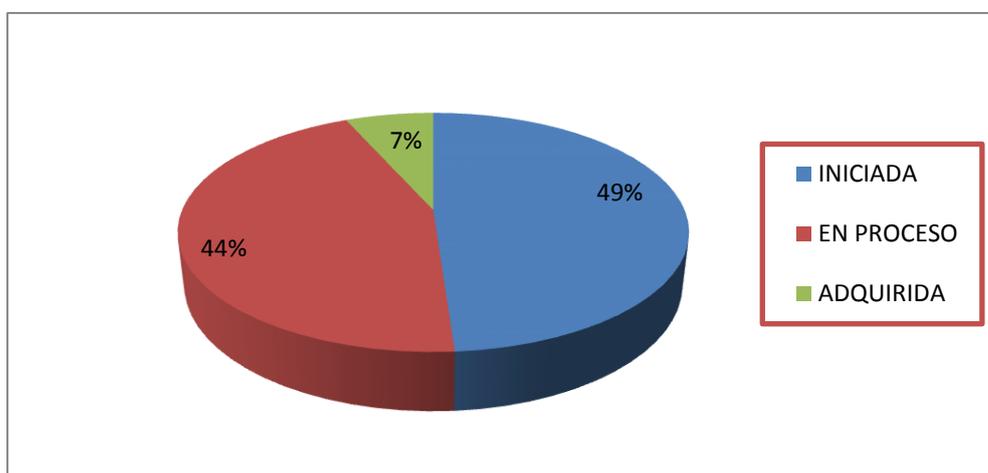
Cuadro No. 4.6. Interpreta instrumentos musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	22	49
EN PROCESO	20	44
ADQUIRIDA	3	7
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.6
Interpreta instrumentos musicales



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

El 49% de niños se inicia en la interpretación de instrumentos musicales construidos caseramente, el 44% se encuentra en proceso y el 7% adquiere este conocimiento.

b) Interpretación

Un gran porcentaje de niños no está familiarizado con instrumentos musicales caseros, esto motiva para que el docente ayude a los niños a construirlos y conocerlos para que de esta forma se genere en ellos ideas musicales innovadoras.

7. Reproduce canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación.

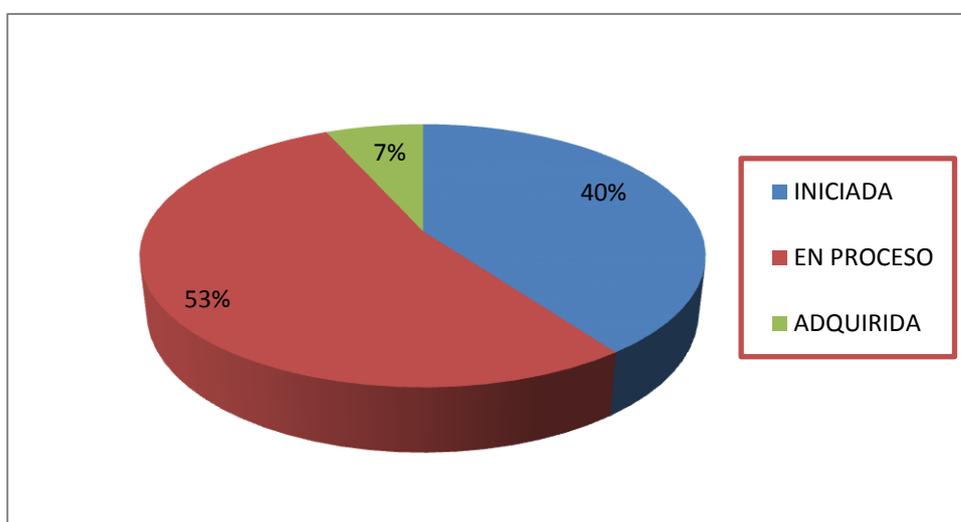
Cuadro No. 4.7. Reproducción de canciones Infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	18	40
EN PROCESO	24	53
ADQUIRIDA	3	7
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.7.
Reproducción de canciones infantiles



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

En la observación se conoció que el 53% de niños se encuentra en proceso respecto a la reproducción de canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación, el 40% está iniciándose y el 7% adquiere esta habilidad.

b) Interpretación

En cuanto tiene que ver a la reproducción de canciones infantiles la mayoría de niños se encuentra trabajando en esto, lo que nos hace notar que existe interés y habilidades para ir a partir de la música generando espacios de esparcimiento y aprendizaje.

8. Es capaz de crear pequeñas rimas infantiles con ritmos y entonación.

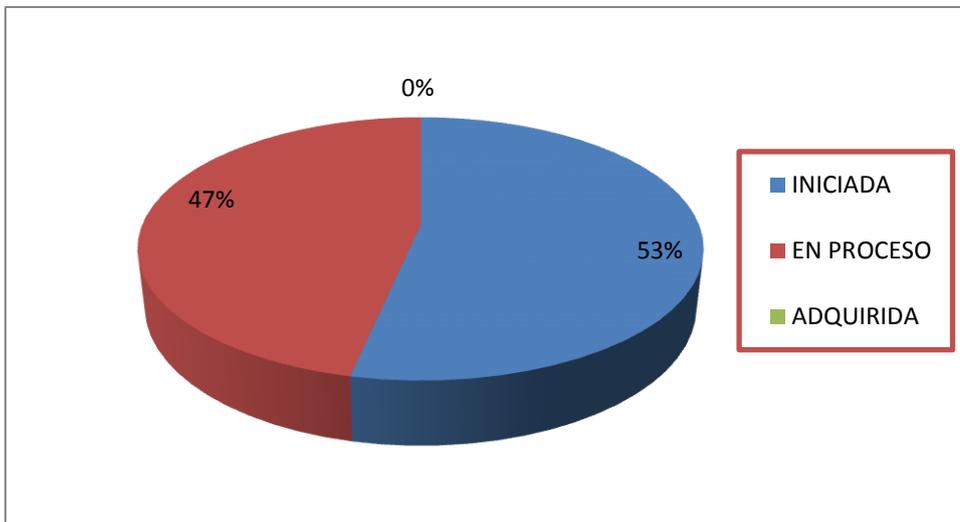
Cuadro No. 4.8. Creación de rimas infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	24	53
EN PROCESO	21	47
ADQUIRIDA	0	0
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.8
Creación de rimas infantiles



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

El 53% de niños se está iniciándose para crear pequeñas rimas infantiles y el 47% ya está en proceso respecto a esta actividad.

b) Interpretación

Existe un grupo de niños que tiene interés en la creación de pequeñas rimas infantiles, por lo que debe potenciarse las capacidades que tienen los niños para crear y estructurar frases que tengan melodía y sentido creativo.

9. Dramatiza acciones de canciones populares utilizando títeres.

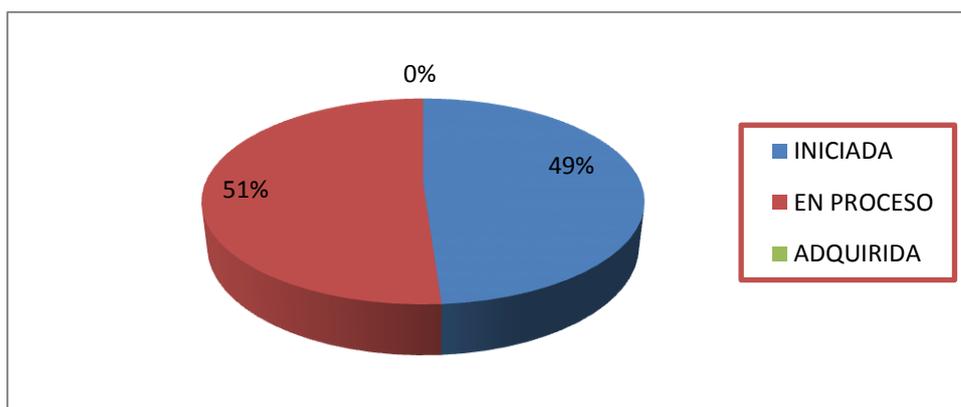
Cuadro No.4.9. Dramatiza canciones populares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	22	49
EN PROCESO	23	51
ADQUIRIDA	0	0
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.9.
Dramatiza canciones populares



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

aa) Análisis

En la observación se conoció que el 51% de niños se encuentra en proceso en cuanto tiene que ver a la dramatización de acciones de canciones populares y el 49% ya está iniciándose en la ejecución de esta tarea.

b) Interpretación

De los datos obtenidos en la dramatización de acciones de canciones populares los niños se encuentran ya trabajando en este aspecto, pero siempre debe acompañar el docente para que estas actividades se las genere con dinamismo y originalidad.

10. Emplea diferentes tonos de voz al cantar canciones infantiles.

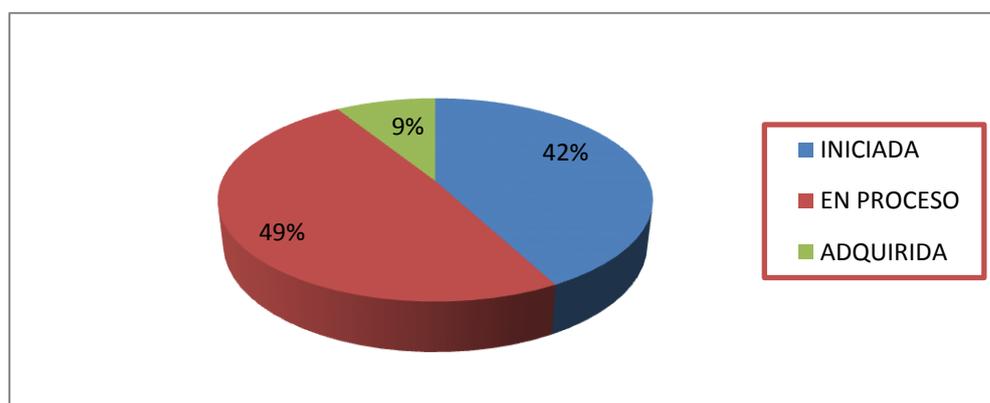
Cuadro No. 4.10 Empleos de tono de voz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	19	42
EN PROCESO	22	49
ADQUIRIDA	4	9
TOTAL	45	100

Fuente: Niños del Centro “Leandro Chuquimarca”

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

GRÁFICO N° 4.10
Empleo de tonos de voz



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Lasso Chiro Nelson – Guaminga Chuquimarca José

a) Análisis

El 49% de niños está en proceso respecto al empleo de diferentes tonos de voz al cantar canciones infantiles, el 42% está iniciándose y el 9% ya adquiere habilidad en esta actividad.

b) Interpretación

Los niños están educándose en la generación de diferentes tonos de voz al momento de cantar canciones infantiles, por lo tanto lo que el docente debe hacer es acompañar en el desarrollo adecuado y acorde al ritmo musical que se esté escuchando.

2.1.2. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños

Cuadro N° 4.11

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Escucha con atención ritmos musicales de diferentes instrumentos.	20	22	3	45
Diferencia ritmos empleando instrumentos musicales variados.	23	20	2	45
Camina y corre a diferentes ritmos musicales en forma coordinada.	20	24	1	45
Participa en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales con gusto.	15	25	5	45
Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos indicados.	23	20	3	45
Interpreta instrumentos musicales contruidos caseramente.	22	20	3	45
Reproduce canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación.	18	24	3	45
Es capaz de crear pequeñas rimas infantiles con ritmos y entonación.	24	21	0	45
Dramatiza acciones de canciones populares utilizando títeres.	22	23	0	45
Emplea diferentes tonos de voz al cantar canciones infantiles.	19	22	4	45
TOTAL	206	221	24	450
FRECUENCIA	21	22	2	45
PORCENTAJE	47%	49%	4%	100

Como se puede notar que realizada la observación el 47% de los niños han iniciado el aprendizaje de las diferentes destrezas planteadas, el 49% están en proceso y el 4% está adquirida, dicho porcentaje supera el 96% de lo insatisfactorio por tanto existe la dificultad y al mismo tiempo la necesidad de trabajar toda actividad con música para despertar el interés y el desarrollo del pensamiento, consecuentemente existe el problema y se ratifica que: El arte musical incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca”, de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a las experiencias vividas en la ejecución de este trabajo se llegó a las siguientes conclusiones.

- Luego de Analizar la importancia del arte musical con el empleo de instrumentos musicales caseros y sonidos de los mismos, se motivó al niño a imitar sonidos, a seguir ritmos consecuentemente desarrollan el pensamiento creativo, el lenguaje y el aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Se ha identificado claramente que el alto grado musical que poseen los niños desarrolla el pensamiento creativo; esto se logra con el arte musical como recurso pedagógico utilizando ejercicios de expresión corporal, favoreciendo además la comunicación oral como el lenguaje comprensivo.
- Finalmente se puede concluir que mediante las estrategias lúdicas de arte musical como son las rondas infantiles, con la creación de sus bandas rítmicas los niños y niñas de 3 a 5 años logran ampliar su imaginación positiva, desarrollando también su pensamiento crítico y creativo.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los compañeros docentes utilizar el arte musical como técnica de audición de sonidos que es una alternativa muy importante para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- Se sugiere poner en práctica la utilización de canciones, instrumentos musicales, grabaciones con la propia voz de los niños, la utilización de títeres en donde se involucre ejercicios expresión corporal todas estas valiosas como recurso pedagógico que estimula el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje oral expresivo y comprensivo.
- Es recomendable utilizar las bondades del arte musical como recurso pedagógico para el desarrollo de las facultades cognitivas, sensorio-perceptivas, motoras, en especial del pensamiento creativo y el lenguaje de los niños y niñas de Educación Parvularia e Inicial “Leandro Palmira” de la Comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. (2006). *Inteligencias Múltiples: Cómo Estimularlas Y Desarrollarlas*. Lima-Perú.: Editorial El Comercio S.A.
- Borja, G. (2005.). *Diseño Curricular de Didáctica de Música*. Santa Rosa, El Oro: ISPED J.
- Cultura, M. d. (2002). *Guía para el desarrollo del currículo*.
- EscuderoM. (1996). *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musica*. Madrid-España: San Pablo.
- Fladem. (1996). *Música y Educación Hoy*. Buenos Aires.: Lumen.
- Frega, A. L. (2000). *Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- González, M. (1963). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- González, María. (1963). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mediavilla, P. G. (1985). *Educación Musica*. Quito.
- Payter. (1993). *La música en la edad infantil*.S/C: S/E.
- Proaño, M. (2010). *Lenguaje musical 8*. Quito: Macro.
- Schoch, R. (1964). *Educación Musical en la Escuela*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Tinoco Cecilia, Z. E. (2001). *La Didáctica en el aula, segunda edicion*. Machala: Suministros del sur.
- Vargas, G. (2003). *Cultura Estética, Universidad Técnica de BabahoyoFacultad de Ciencias de la Educación, Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia* . Quevedo.

WEBGRAFÍA

<http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

<http://ecrp.uiuc.edu/v4nl/kirova-sp.html>

<http://es.scribd.com/doc/54096516/juego-piaget>

<http://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-nmos-y~ninas-educacion-inicial/actividades-ludicas-y-su-importancia-nmos-y-ninas-educacion-inicial2.shtml>

<http://akifi-ases.com/frase/144531>

<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

<http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

<http://www.djdcg.com/2013/05/entrevista-guido-balzaretti-actor.html>

ANEXOS

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente observación tiene la finalidad de conocer la incidencia que tiene el arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro de Educación Inicial Leandro Chuquimarca, por lo que solicitamos su aporte respondiendo a las siguientes cuestiones.

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	Iniciada	En proceso	Adquirida	Total
Escucha con atención ritmos musicales de diferentes instrumentos.				
Diferencia ritmos empleando instrumentos musicales variados.				
Camina y corre a diferentes ritmos musicales en forma coordinada.				
Participa en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales con gusto.				
Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos indicados.				
Interpreta instrumentos musicales contruidos caseramente.				
Reproduce canciones infantiles siguiendo el ritmo y la entonación.				
Es capaz de crear pequeñas rimas infantiles con ritmos y entonación.				
Dramatiza acciones de canciones populares utilizando títeres.				
Emplea diferentes tonos de voz al cantar canciones infantiles.				

LOS OBSERVADORES

ANEXO II

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

Elaborado por: José Guaminga y Nelson Lasso



Fuente: Niños de Educación Inicial
Elaborado por: José Guaminga y Nelson Lasso

