



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**“EL CUENTO DE HADAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE
LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO
IBEROAMERICANO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016”**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciados en
Ciencias de la Educación, Profesores de Educación Básica –Básica**

Autores:

Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo

Luis Miguel Ruiz Lema

Tutor:

MsC. Félix Rosero

Riobamba- Ecuador

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

EL CUENTO DE HADAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016. Trabajo de tesis de licenciado de educación básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de abril del año 2016. Trabajo de tesis de licenciado de educación básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de julio del año 2016.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MsC. Tatiana Fonseca



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MsC. Martha Avalos Obregón



FIRMA

TUTORÍA DE TESIS

MsC. José Félix Rosero



FIRMA

NOTA.....

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Master

Félix Rosero

TUTOR DE TESIS Y TRABAJO DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Certifica:

Que el presente trabajo “EL CUENTO DE HADAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016” de autoría de la Señorita Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo y del Señor Luis Miguel Ruiz Lema, han sido dirigidos y revisados durante todo el proceso de investigación, que el mismo cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, por lo cual, autorizo presentarse para su evaluación y calificación correspondiente

Riobamba, Julio 2016




TUTOR
MsC. Félix Rosero

DERECHO DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica, es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cuadrado Moncayo Fernanda Carolina
CI.0603520826



Ruiz Lema Luis Miguel
CI. 0604869214

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que forma parte del esfuerzo realizado, dedico a la virgencita del Carmen que me ha guiado por el camino de la constancia y me ha concedido distintos favores durante mis estudios y en el desempeño como docente, a mis padres que han sido la motivación para seguir adelante porque han demostrado que con lucha y perseverancia se puede lograr objetivos y metas, gracias a ellos lograre terminar la carrera porque siempre han estado conmigo demostrándome su apoyo, amor y cariño.

Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación dedico a Dios por ser el ser incondicional que me ha guiado por el camino del bien, a mis queridos abuelitos, que me inculcaron con valores principios, que con su comprensión y ayuda en cada momento, especialmente cuando más necesite, y por hacer de mí una persona capaz de luchar por mis metas con empeño y perseverancia.

A mi querida Hermana, por compartir y estar a mi lado en cada paso, para salir al frente en la meta propuesta, por su apoyo brindado siempre y fundamentalmente en los momentos requeridos

Luis Miguel Ruiz Lema

AGRADECIMIENTO

En este trabajo de investigación quiero principalmente agradecer a la Virgencita del Carmen por bendecirme y darme fuerzas necesarias para conseguir mi meta, a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de haber estudiado en su noble institución a los docentes de la Escuela de Educación por compartir sus conocimientos a lo largo de este proceso.

De manera especial al MsC. Félix Rosero, tutor y amigo, quien me guio de excelente manera para la elaboración del presente proyecto

A mis queridos padres por haberme dado su tiempo y dedicación gracias a ellos he llegado a cumplir mi meta, ya que siempre han estado apoyándome en los momentos de alegría, tristeza y en los momentos más difíciles.

Finalmente a todas aquellas personas, familiares, amigos y compañeros que de una u otra manera han hecho posible que este trabajo fuera una realidad, que confiaron y apoyaron mi crecimiento personal y profesional.

Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de investigación quiero agradecer a Dios por brindarme salud y vida y permitirme hacer realidad esta meta. Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo a la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, cual me abrió sus puertas para culminar con éxito una etapa más de mi vida, preparándome para un futuro y poder servir a la sociedad con sólidos conocimientos.

Un reconocimiento especial a mi Tutor de Tesis, MsC. Félix Rosero por su calidad humana y su apoyo brindado en el proyecto de investigación y a todos los Docentes de la Escuela de Educación Básica por forjar día a día con conocimientos científicos y éticos para mi formación profesional.

A mis Abuelitos por su cariño, esfuerzo y apoyo permanente a mi hermana por sus sabios consejos, valores, afecto y sus enseñanzas que han logrado formarme como un hombre de bien y las personas que formaron parte de mi vida agradecerles su amistad, apoyo y compañía en momentos difíciles. Muchas gracias y que Dios les bendiga.

Luis Miguel Ruiz Lema

RECONOCIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, queremos dejar constancia de un merecido reconocimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo a sus Autoridades y al cuerpo Docente, por habernos proporcionado las herramientas necesarias que todo profesional de la docencia debe tener, para desempeñar con diligencia esta preclara profesión.

Al director de Tesis M.sc. Felix Rosero, por su permanente orientación en el desarrollo del trabajo de investigación, componente fundamental para llegar con éxitos hacia nuestro proyecto de vida, nuestra profesión.

A todas las personas de que una u otra manera aportaron con sus ideas, sus acciones y apoyo espiritual para cumplir con nuestro objetivo propuesto.

Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo

Y

Luis Miguel Ruiz Lema

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	i
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA	ii
DERECHO DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RECONOCIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del Problema.	3
1.2 Formulación del Problema	5
1.3 Preguntas Directrices	5
1.3.1 Objetivos de la Investigación	5
1.3.2 Objetivo general	5
1.4 Objetivos específicos	5
1.5 Justificación e Importancia de la Investigación	6

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1 Antecedentes de las investigaciones anteriores	8

2.2	Fundamentación Teórica	9
2.2.1	Cuento de Hadas	9
2.2.2	Cuento	12
2.2.3	Origen del Cuento de Hadas	14
2.2.4	Partes de Cuento de Hadas	16
2.2.5	Técnicas para la narración o socialización de los Cuentos De Hadas	17
2.2.6	Proceso de la construcción del Cuento de Hadas	18
2.2.7	Importancia del Cuento de Hadas	19
2.2.8	Elementos del Cuento de Hadas	21
2.2.9	Los Personajes de los Cuentos de Hadas	23
2.2.10	Características del Cuento de Hadas	24
2.2.11	Funciones del Cuento de Hadas	26
2.2.12	Condiciones del Cuento de Hadas	28
2.2.13	Finalidades del Cuento de Hadas	29
2.2.14	Compresión Lectora	34
2.2.15	Niveles de Compresión Lectora	38
2.2.16	Importancia de la Compresión Lectora	41
2.2.17	¿Cómo enseñar a leer comprensivamente?	44
2.2.18	Estrategia de le lectura en la Compresión Lectora	46
2.2.19	Proceso del Lector	47
2.2.20	Condiciones de la Compresión Lectora	49
2.2.21	Habilidades de la Compresión Lectora	51
2.2.22	Proceso de la Lectura	55
2.2.23	Juegos de Compresión Lectora para Tercero de Básica	60
2.2.24	Causa de las Dificultades de la Compresión Lectora	61
2.2.3	Definición de términos nuevos	93
2.4	Variables de la investigación	96
2.4.1	Dependiente	96
2.4.2	Independiente	96

2.7	Operacionalización de las variables	97
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	99
3.1	Método	99
3.2	Tipo de investigación	100
3.3	Diseño de la investigación	101
3.4	Población y muestra	101
3.4.1	Población	101
3.5	Técnicas e instrumento de recolección de datos	102
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	102
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	103
4.1	Ficha de observación aplicada a los estudiantes	103
4.2	Cuadro de resumen de la ficha de observación	112
4.2.1	Análisis e interpretación de la ficha de observación	113
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
5.1	Conclusiones	114
5.2	Recomendaciones	115
	Bibliografía	116
	Web grafía	118
	Anexo	119

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N.-1	
El cuento de hadas ayuda a los niños a identificar las características de los personajes principales	103
CUADRO N.-2	
Reconoce el carácter ficcional en el cuento de hadas	104
CUADRO N.-3	
El cuento de hadas ayuda a fortalecer la comprensión lectora del niño	105
CUADRO N.-4	
Identifica los elementos del cuento	106
CUADRO N.-5	
Conoce los niveles de la comprensión lectora	107
CUADRO N.-6	
Realiza predicciones a partir del título	108
CUADRO N.-7	
Comprende oraciones implícitas en los cuentos de hadas	109
CUADRO N.-8	
Conoce las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva	110
CUADRO N.-9	
Elabora resúmenes según la estructura del cuento	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	PÁGINAS
GRÁFICO N.-1	
El cuento de hadas ayuda a los niños a identificar las características de los personajes principales	103
GRÁFICO N.-2	
Reconoce el carácter ficcional en el cuento de hadas	104
GRÁFICO N.-3	
El cuento de hadas ayuda a fortalecer la comprensión lectora del niño	105
GRÁFICO N.-4	
Identifica los elementos del cuento	106
GRÁFICO N.-5	
Conoce los niveles de la comprensión lectora	107
GRÁFICO N.-6	
Realiza predicciones a partir del título	108
GRÁFICO N.-7	
Comprende las oraciones implícitas en los Cuentos de Hadas	109
GRÁFICO N.-8	
Conoce las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva	110
GRÁFICO N.-9	
Elabora resúmenes según la estructura del cuento	111



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“ EL CUENTO DE HADAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016 ”

RESUMEN

La investigación resulta el principio de toda indagación ya que permite establecer las causas y efectos de los problemas de aprendizaje que presentan los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, para lo cual se plantea el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos de hadas para la comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano” en el periodo 2015- 2016, mediante la investigación y fichas de observación, para alcanzar un aprendizaje significativo en los niños. Lo que se articuló, con el marco teórico investigando temas como el cuento de hadas, igualmente con la comprensión lectora esto para sustentar la tesis, llegando al marco metodológico utilizando el método inductivo - deductivo, este método estudia las particularidades que se han producido, en el proceso de comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de básica , para esto se aplicó la técnica de la observación, se utilizó el instrumento, la ficha de observación grupal para recopilar información sobre las variables, el cuento de hadas para la comprensión lectora , en la que se determina muy claramente el estudio pertinente realizado en la investigación. En una población de 20 niños y niñas, analizando e interpretando lo resultados de la observación finalmente para llegar a las conclusiones y recomendaciones, que reflejan la importancia e incidencia de los cuentos de hadas para la comprensión lectora. Por lo que se realizó también actividades en el aula de clase que permitieron que los estudiantes se motiven, por la lectura de cuentos ya que son actividades lúdicas que favorece el desarrollo de la imaginación, creatividad y el lenguaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

THEME: "THE FAIRY TALE FOR THE READING COMPREHENSION OF BOYS AND GIRLS OF THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION, OF INTERNATIONAL EDUCATIONAL UNIT "LICEO IBEROAMERICANO", RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, PERIOD 2015-2016"

Authors:

Cuadrado Moncayo Fernanda Carolina

Ruiz Lema Luis Miguel

SUMMARY

Research comes of the principle of all inquiry because it allows establishing the causes and effects of learning problems that have boys and girls of third year of Basic Education, of International Educational Unit "Liceo Iberoamericano". It is proposed the following general objective: to determine the influence of fairy tales for reading comprehension of boys and girls of third year of Basic Education, of International Educational Unit "Liceo Iberoamericano" in the period 2015-2016, through research and observation sheets in order to achieve significant learning in children. It is organized with the theoretical framework for investigating topics such as the fairy tale, also with reading comprehension to support this thesis. Inductive-deductive method was used, this method examines the particularities that have occurred in the reading comprehension process of boys and girls in third year of basic, and the observation technique was applied. It was used the group observation sheets to collect information about the variables, the fairy tale for reading comprehension, in which the relevant research study very clearly is determined. The study population was 20 boys and girls, the observation results were analyzed and interpreted. Then it was reached the conclusions and recommendations, which reflect the importance and impact of fairy tales for reading comprehension. It was also performed classroom activities, which allowed students are motivates by reading stories because they are playful activities which favors the development of imagination, creativity and language.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende entregar un material educativo para los docentes, su propósito es lograr su aplicación en el trabajo pedagógico diario.

Los cuentos de hadas para la comprensión lectora es un trabajo de investigación que se llevó a cabo en la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano del catón Riobamba con los niños y niñas de tercer año de educación básica.

La importancia de este trabajo investigativo radica en que pretende brindar a los docentes información esencial sobre como los cuentos de hadas ayudan en la comprensión lectora, que conozcan los niveles de lectura que tienen sus estudiantes y así emplear estrategias y técnicas creando actividades que puedan contribuir a que lleguen a comprender un texto.

Los cuentos de hadas son una herramienta fundamental para la comprensión de un texto, los niños en esta etapa escolar presentan dificultades para entender lo que leen y existe una desmotivación hacia la lectura, por eso dichos cuentos ayudan a que el niño se vea atraído por la magia y fantasía que contienen y en muchos de los casos se sienten identificados con alguno de ellos.

El contenido integral de la investigación se concreta en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I, corresponde al Marco Referencial en el que se plantea y formula el problema, el objetivo general, específicos y los Fundamentos por los cuales se realiza el trabajo de investigación.

CAPITULOII, que corresponde al Marco Teórico que abarca antecedentes de investigación anteriores con respecto al problema que se investiga, Fundamentación teórica, Definición de Términos Básicos, Variables Dependiente, Independiente, Operacionalización de las Variables.

CAPÍTULO III, hace referencia al Marco Metodológico, en el que se describe el diseño y tipo de investigación, los Métodos y Técnicas e instrumentos de recolección de Datos,

Técnica de procedimientos de datos que se aplicaron, Análisis e interpretación de datos investigados.

CAPÍTULO IV, engloba el análisis e interpretación de resultados obtenidos, ficha de observación a niños y niñas de la Institución Educativa.

CAPÍTULO V, surge de la explotación y discreción de los resultados para finalmente plantear conclusiones y recomendaciones.

Se acompaña de la Bibliografía y web grafía que aportaron con temas actuales para la realización de la investigación en una forma amplia y correcta, también están los anexos como ficha de Observación y fotografías que evidencian el trabajo realizado.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial el cuento de hadas se está trabajando como estrategia para la comprensión lectora de los niños y niña, los maestros y maestras de la educación general básica utilizan para la enseñanza de la lectura, actividades repetitivas como: hacer resúmenes, preguntas literales del tema, lecturas grupales, dramatizaciones, marionetas y nunca puede faltar un dibujo de lo que más le gusta al niño del cuento leído inclusive algunas instituciones implementan espacios en el aula que permitan motivar el proceso de la lectura comprensiva de los estudiantes, espacios como la hora del cuento, donde ellos pueden ejercitar la imaginación, despiertan nuevas ideas, permitiendo que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad, mejoran su capacidad de autoexpresión y aumenta su comprensión.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento” los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por lo tanto es necesario esta estrategia para relevar sus aportes y beneficios al desarrollo de su comprensión lectora. **(Vizcaio, 2000)**

El cuento se utiliza para lograr un gran desarrollo en el proceso de enseñanza de la lectura y en su comprensión, implementando técnicas básicas de esta disciplina educativa, el docente antes de empezar con la lectura le motiva al niño con juegos de palabras como adivinanzas, poesía, rimas, trabalenguas y chistes haciéndole al mundo de la lectura más divertida.

En el Ecuador el ministerio de educación fomenta el hábito de la lectura con programas como “La hora del Cuento” a través de la ejecución de dinámicas, concursos y actividades de recreación que hacen que los niños vean al cuento como una actividad favorita. Este programa fue implementado en algunas instituciones educativas donde los docentes

promueven el desarrollo de la comprensión lectora por medio de juegos como juegos de voces, dibujar la historia, haciendo teatro e inventándose o creando otro final haciéndole más divertido leer una lectura.

Los niños que leen desde el primer año de básica pueden conocer roles sociales y formas de interactuar con las personas que luego aplican en la vida real reproduciendo lo aprendido en los libros en su relación con los otros, de ahí la importancia de buscar una correlación entre el cuento como metodología activa para la comprensión lectora y el desarrollo de la lectoescritura (**Wordpress.com**). El ministerio de Educación utiliza esta estrategia en el fortalecimiento curricular en el área de lengua en el eje de aprendizaje de literatura las destrezas con criterio de desempeño: comprender, narrar, identificar los elementos y escribir cuentos para que el niño pueda conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

En la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, se ha observado casos de niños con problemas para comprender el mensaje de un cuento siendo el más común de ellos la poca participación, timidez al hablar y dificultad para comprender el mensaje del texto de la lectura, por lo que es importante encontrar razones válidas en la investigación que nos permitan aplicar estrategias de solución, para beneficios de los niños y niñas.

El cuento es una buena estrategia para la falta de comprensión lectora que presentan los niños y niñas de educación básica, no pueden comprender los mensajes de una lectura, por ello es muy indispensable trabajar con ellos con la utilización de estrategias como el cuento de hadas ya que el estudiante mejora su imaginación, creatividad y su comprensión porque interpreta, argumenta, analiza, describe los paratextos y mejora su lecto-escritura.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el cuento de hadas para la comprensión lectora en los niños de tercer año de educación básica paralelo “A”, de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2015-2016?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la importancia del cuento de hadas en la comprensión lectora, en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo lectivo 2015-2016?
- ¿Cómo establecer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 3er año de Educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo lectivo 2015-2016 para diseñar una estrategia didáctica con los cuentos de hadas. ?
- ¿Cuáles son las posibles actividades para conocer la estructura y características del cuento de hadas para llegar a la comprensión lectora en los estudiantes de 3er año de Educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo lectivo 2015-2016?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 GENERAL

Determinar la influencia de los cuentos de hadas para la comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la “Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano” en el periodo 2015- 2016, mediante la investigación y fichas de observación, para alcanzar un aprendizaje significativo en los niños.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las características del cuento de hadas en la comprensión lectora mediante la observación de los estudiantes durante el proceso de lectura.

- Establecer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 3er año de Educación básica para diseñar una estrategia didáctica con los cuentos de hadas.
- Proponer talleres de trabajo para conocer la estructura y características del cuento de hadas para llegar a la comprensión lectora

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La educación de los estudiantes dentro de las aulas de clases es el peldaño fundamental en el crecimiento del estudiante, para lo cual los docentes necesitan de estrategias innovadoras que promuevan el buen rendimiento de los estudiantes en las actividades académicas.

Uno de los aportes más significativos para el mejoramiento de la calidad de la educación es una buena práctica docente. El docente como buen investigador, busca solucionar los inconvenientes que se presentan en el normal desarrollo de sus estudiantes para lo cual busca relacionar correctamente las actividades que diariamente planifica con el mejoramiento en la metodología que utiliza y por ende al rendimiento académico.

Por eso la presente investigación es importante porque se va a dar a conocer los cuentos de hadas como una estrategia didáctica que puede ayudar a los estudiantes a llegar a una comprensión lectora, porque viene siendo un relato breve con hechos imaginarios que permite a los estudiantes, estimular la imaginación y despertar su curiosidad, además motiva a una serie de aprendizajes:

- Los niños comprenden los hechos de mejor manera.
- Reconocen y separan la realidad de la fantasía.
- Identifican personajes y pueden dar sus características.
- Favorecen al desarrollo afectivo.

- Aumentan su expresión oral.

Esto lo podemos trabajar presentando a los estudiantes cuentos de hadas de mayor conocimiento e influencia en los mismos, así con la ayuda de esta estrategia los niños y niñas podrán escuchar y leer el cuento y responderán preguntas cuando nosotros los hagamos participar.

Además con esta estrategia los estudiantes pueden implicarse a fondo, podemos pedirles que nos ayuden confeccionando marionetas de los personajes de acuerdo a lo que han leído en el cuento.

Es relevante también el estudio de este tema porque los cuentos de hadas han sido concebidos como herramienta educativa desde sus orígenes tiene como ventaja transmitir valores y ser un elemento de difusión ante determinadas acciones como salir solos de casa o hablar con desconocidos.

Es pertinente que los niños escuchen y lean cuentos así se vuelven más reflexivos, y en estos siempre encontramos un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar, comportarse y saber distinguir lo bueno de lo malo también ayuda a combatir sus temores, estimula su memoria y sus ganas de expresarse su vocabulario se hace más amplio.

Este proyecto será factible realizarlo gracias a que en el fortalecimiento curricular de educación general básica esta implementado dicha estrategia para conseguir la comprensión lectora en los niños de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Al plantear el presente tema investigativo fue necesario realizar una minuciosa investigación para tenerla certeza de que el tema planteado no ha sido investigado en ocasiones anteriores pero si existe temas similares a nuestras variables.

Incidencia de la lectura comprensiva en el vocabulario de los niños de cuarto año de educación básica de la escuela Juan de Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2011-2012

Autora:

Hilda Pérez

Tutor:

Dr. Vicente Ureña

El trabajo antes mencionado nos ayudó a entender la importancia en el desarrollo del lenguaje de los niños, siendo una parte fundamental en el incremento de la imaginación de los pequeños y el desarrollo de un léxico fluido que les permite interactuar de forma más fluida entre ellos y con los demás.

Incidencia de la lectura comprensiva en el vocabulario de los niños de cuarto año de Educación Básica de la Escuela 5 de junio, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2011-2012

Autoras:

Rosa Quinata

Rosa Torres

Tutor:

Msc. Amparo Cazorla

El vocabulario de los niños se va desarrollando de distintas formas como por ejemplo el simple hecho de convivir con los demás niños y adultos en este caso sus padres y docentes, pero es un aporte significativo la influencia de la práctica correctamente guiada de la lectura comprensiva siendo esta una herramienta fundamental para que los niños comprendan de forma muy clara el significado de las palabras y su correcto uso de forma exponencial.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 CUENTOS DE HADAS

Son relatos breves en prosa con hechos imaginarios en la que intervienen personajes milenarios mitológicos, hadas pertenece al género narrativo.

El cuento de hadas son relatos fantásticos en donde actúan personajes con características sobrenaturales; tienen acciones imaginarias y se desarrollan en lugares inventados, pertenece al género narrativo a través de estos cuentos se puede transportar a los niños a mundos de magia y fantasía. Ejemplo Peter Pan.

En los cuentos de hadas siempre se centra en la imaginación de los estudiantes haciendo ellos sueñen en un mundo fantástico donde lo imposible se haga realidad, hablar de los cuentos de hadas es hablar de lo irreal transportándonos a un mundo donde podamos hacer todo lo que queramos, si queremos volar lo hacemos lo imposible se hace realidad.

En los cuentos de hadas se narra hechos reales o imaginarios. Los reales son tomados del mundo en el que vivimos y los imaginarios, son el que resulta de la creatividad de los que narran. Los libros de cuentos de hadas siempre tienen ilustraciones lo que le hace más atractiva la narración.

Leer un cuento de hadas ayudado a los estudiantes a conocer lo más bonito de su imaginación de su mente haciendo un desarrollo toda de su creatividad, las imágenes de los cuentos lo hacen más interesante más emocionante que el niño mediante esto se enamora de lo que está viendo

El cuento de hadas aparte de divertir al niño ayuda al desarrollo de la personalidad y enriquece su existencia de diversas maneras. Dichos relatos representan de forma imaginaria la esencia del proceso de desarrollo de un ser humano normal, los cuentos de hadas deben ser lo suficientemente atractivos para que el niño se comprometa con entusiasmo a leerlos.

Conocer los cuentos de hadas estimula en el desarrollo de la personalidad y postura del niño ya que esta le ayuda a su mente a subir su autoestima a lo alto ya que ellos imaginan que son esos personajes o pueden ser como ellos, que si se puede de ser a rico, dándonos una mejor ventaja para la motivación a futuro del estudiante. Los cuentos de hadas contribuyen psicológicamente en forma positiva al crecimiento y desarrollo del niño porque son únicos y para cada persona tendrá distintos significados.

En la psicología es importante que los niños y niñas lean cuentos de hadas según su edad ya que estos cuentos tienen diferentes escenarios de acuerdo a la edad cronológica del niño. El cuento de hadas tiene un gran significado psicológico para los niños de todas las edades y de ambos sexos.

¿Cómo contar los cuentos de hadas?

Para contar un cuento los facilitadores o docentes deben estimular la lectura a sus estudiantes por medio de imágenes dependiendo la edad el niño esto importante debido a que hace que el niño quiera leer, inclusive el maestro debe centrar en que ellos se centren en los personajes, utilizando tonos de voz variados.

El docente leerá a sus estudiantes un cuento que haya sido importante o de gran significado para él, si el niño no muestra importancia por la historia quiere decir que ese cuento de hadas no provoca ninguna respuesta emocional en aquel momento de su vida, es mejor contar otro a la noche siguiente, pronto nos daremos cuenta que uno de ellos llama la atención, porque el niño pide que se lo lea una y otra vez, y al contar un cuento de hadas siempre hay que seguir el interés del niño.

Al transcurrir el tiempo los cuentos de hadas son más leyendas mitológicas que en el tiempo ha sido poca poco cambiadas o maquilladas donde lo bueno gana y lo malo pierde, hablar de cuentos es hablar de lo irreal mezclado con lo real de la vida. A través de la historia la vida intelectual ha dependido de historias míticas, así como de cuentos de hadas.

Estos relatos presentan de forma imaginaria, la esencia del desarrollo humano normal y logran que este sea lo suficientemente atractivo para que el niño se comprometa en el con entusiasmo. Se habla que es importante saber que el niño siempre tiene curiosidad de ahí se habla mucho en lo psicológico del niño que él pueda asimilar lo real de lo imaginario he aquí los diferentes cuentos para cada edad o etapa del niño.

El que un cuento sea más importante que otro para un niño determinado y a una edad determinada depende totalmente de su etapa de desarrollo psicológico y de los problemas más apremiantes en aquel momento. Un cuento de hadas siempre debe ser algo bonito algo que el niño se enamore de las palabras y comento lo hermoso que es leer un cuento esto no solo ayuda a su crecimiento sino a que él sea creativo.

Leer un cuento más que solo leer es algo que relaja a los niños que ayuda psicológicamente a enfrentarse a la vida y los problemas que hay en el transcurso y él pueda solucionarlo y olvide el tropiezo que tuvieron. Los cuentos en su letras hay reflexiones, mensajes que no nos damos cuenta pero en nuestra menta nos ayuda a mejorar las dificultades o problemas que tiene cada estudiante y eso es importante para el desarrollo de su mente.

Los estudiantes que leen cuentos saben o conocen que como hay personas buenas también hay persona malas y hace la diferencia en lo real de la vida de él y ve que siempre lo bueno gana y esto le ayuda psicológicamente a superar las adversidades que tiene la vida. Nos

ayuda a realizarnos en distintas etapas o periodos, mediante símbolos y personajes prototípicos que llegan en primera instancia al subconsciente, a través del cual el niño asimilara dependiendo de su estado psicológico y le permitirá expresar y superar sus temores.

Sin darnos cuenta el cuento hace que la literatura sea exquisita en la palabra comprometiendo con los niños su capacidad de llevarles a un mundo fuera de lo normal para que olvide los problemas, pero principalmente para solucionarlos. Cada cuento tiene una diferente característica o significado, un relato que influye las necesidades diferentes que tiene cada estudiante para que ellos lo asimilen y puedan superarlo siempre empezar a contar cuentos con niños de una edad muy corta como tres a cinco años cuando ingresan al inicial básica porque es un gran beneficio contarles porque en esa edad el niño es muy imaginativo y su cerebro trabaja en su totalidad.

Los cuentos de hadas ayudan a que los niños vayan obteniendo significados distintos de una misma historia de acuerdo a sus intereses y necesidades del momento, los cuentos de hadas empiezan a ejercer su beneficiosa influencia en niños de cuatro a cinco años. El objetivo principal del cuento es ayudar a crecimiento de los niños y niñas a su desarrollo integral, las imágenes que tiene estos estimula su interés y su visión para que el desarrolle una conexión entre lo real y lo ficticio.

2.2.2 CUENTO

El cuento es una estrategia importante para el desarrollo integral del niño lo que es necesario que el que lea cuentos de hadas, maravillas hay varios autores que hablan y proponen varias definiciones al cuento. El cuento es “la narración de algo acontecido o imaginario”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad

Según (**Española, 1970**), el cuento es: “Una relación de palabras o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Se puede decir que el cuento es una narración de sucesos reales o imaginarios que a los niños les gustan que los narren.

Se puede decir que el cuento es una narración de sucesos reales o imaginarios que a los niños les gustan que los narren.

Los textos y las funciones del lenguaje en el cuento de hadas:

Las funciones de lenguaje en el cuento de hadas hace que todos lo que lean busquen informarse, convencerse haciéndoles a los lectores seducir, entender, sugerir sus estados de ánimo.

Función del lenguaje:

- **Función Informativa:** Su función es informar y dar a conocer el mundo real, posible e imaginario.
- **Función Literaria:** Busca crear belleza con palabras y emplea un lenguaje figurado.
- **Función Apelativa:** Intenta modificar comportamientos, con las recetas de cocina o los manuales de instrucción.
- **Función expresiva:** Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y emociones.

Los cuentos según diferentes autores:

- Según el argentino (**Imbert**), narrador ensayista nos dice “Que el cuento e una narración breve en prosa, que releva siempre la imaginación de un narrador individual”.

- **(Cabrer)** escritor cubano nos dice “Que el cuento se escribe únicamente en prosa, y que están antiguo como la humanidad o aún más”.
- **(Bosch)** escritor dominicano explica “Que es un relato breve que tiene indudable importancia”.
- **(Connor)** explica “Que el cuento es una acción dramática completa y en los buenos cuentos los personajes se muestran por medio de la acción, y la acciones controlada por medio de los personajes”.
- **(Kayser)** dice “Que el cuento es una narración de acontecimientos interrelacionados en un conflicto y su resolución”.
- **(Goyones):** “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción”.

Todos estos autores hablan sobre el cuento como una narración del género literario donde en su líneas hay drama conflictos en los cada acontecimiento dándole más emoción y ver una solución a los conflictos llegando a un final donde los personajes llegan a un final feliz.

2.2.3 ORIGEN DEL CUENTO DE HADAS

Los cuentos de hadas inician desde los principios del ser humano cuando empieza a escribir en las paredes simbologías uniendo lo real con lo imaginario dándole origen la las historias mitológicas donde ellos tenían dioses y narraban historias de estos ya sea de amor guerras basados en lo real y lo ficticio.

Los cuentos de hadas sus orígenes son muy antiguos donde había historias contadas que hasta actualmente se sigue contando, según **(Bettelheim, 1980)** plantea que: ...resulta imposible determinar con precisión la época en que fue inventada la primera historia del tipo “Cenicienta”, lo que sí sabemos es que existe versión china de ese cuento, escrita hace mil años por un tal Tuan Cheng – Shih uno de los primeros coleccionistas de cuentos populares del que si se tiene noticias.

Bettelheim en los fragmentos anteriores de trata de ofrecer una idea acerca de la antigüedad del cuento y lo ubica en los comienzos de la historia de la humanidad, el hombre desde que existe sobre la faz de la tierra se ha expresado de diferentes formas, trata de comunicar sus emociones, sentimientos, inconformidades, sueños y esperanzas a través de diferentes manifestaciones bien sea artísticas como es el caso de las esculturas, pinturas o a través de la literatura, en este caso el cuento popular oral y posteriormente el cuento escrito.

Se dice que los cuentos más antiguos se creen que inician en el antiguo Egipto en los años 2000 a.C. donde ya escribían cuentos de amor después se encuentran fabulas escritas en la griega antigua por autores que hasta la actualidad se le utiliza sus escritos como uno de ellos Esopo que tiene muchas versiones de fabulas en esos mismo tiempo nacen escritores romanos como Ovidio y Lucio Apuleyo, que basándose de los escritos de los cuentos de los griegos se basan y realizan cuentos con mucha fantasía y donde aparecen las transformaciones mágicas dándole más interés al cuento.

Por otra parte se puede afirmar que uno de los libros más importantes y trascendentales e influyentes en cuanto al cuento y a la literatura infantil como tal como está representada por la colección de cuentos orientales Las Mil y una Noche.

En la historia los cuentos siempre formaran parte de la imaginación de los niños y niñas para su desarrollo creativo y ficticio en las edades de que ellos tienen, desde hace mucho se le promociona cuentos para que ellos estimulen su capacidad lectora y comprensiva de los textos.

2.2.4 PARTES DEL CUENTO DE HADAS

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** es la parte inicial de la historia donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Es la primera parte del cuento en ella se da a conocer:

Cuando sucede la historia: época o tiempo.

Donde sucede: los lugares.

Quien o quienes son los protagonistas

Los cuentos pueden comenzar de la siguiente forma:

Había una vez....

En un lugar muy lejano....

Érase una vez....

Hace mucho tiempo....

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Es la parte más importante del cuento, la más significativa y también la más larga en ella se diferencia dos partes:

1.- Problema: Algo aparece o sucede en el desarrollo del cuento.

2.- Acciones o sucesos: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen haber varias, se cuenta todas las situaciones, líos, enredos y sucesos por los que pasan los personajes

- **Desenlace o final:** parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finalizar la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace, puede terminar en un final feliz o no.

Es la última parte del cuento y también la más corta para ello puedes utilizar las siguientes palabras:

Y finalmente.

Fueron felices para siempre.

Colorín colorado

2.2.5 TÉCNICAS PARA LA NARRACIÓN O SOCIALIZACIÓN DE LOS CUENTOS DE HADAS

Podemos hablar de las siguientes técnicas para narrar el cuento de hadas:

- Antes de empezar la lectura del cuento de hadas debemos motivarle al niño con alguna actividad didáctica como adivinanzas u otras.
- El docente debe conocer la narración del cuento que va contar
- Siempre es factible colocarles a los estudiantes en círculos o rondas sentadas para ello no se distraigan de los materiales que tiene en los pupitres.
- Podemos hacerle juegos como “la lechuza” para que el niño haga silencio en la narración del cuento.
- El cuento debe ser narrado con serenidad.

- Hacer que el niño entienda que todo cuento tiene una finalidad por que fue contada.
- Por medio de nuestra voz hacemos voces similares para que el niño tenga le agrade la lectura.
- Un docente que narre un cuento debe ser imaginativo audaz que haga del cuento un juego más.
- El objetivo que debe tener el maestro es que el estudiante le despierte su interés en la lectura.
- Ya cuando ya termine la lectura es factible que el niño crea imágenes de lo que más le gusto de la lectura.
- Es importante que el niño mismo haga su propio final del cuento si no le gusto el del autor escrito.
- El maestro debe convertirse en payazo en imitador para el niño quiera leer ese cuento y le importe más la lectura.
- El niño es creativo por eso el maestro tiene que ser creativo darles pautas para que el niño siga imaginado y desarrollando su pensamiento por medio del cuento.
- Es importante que el niño crea un cuento o narre para que utilice su imaginación y hacerle leer a sus compañeros.

2.2.6 PROCESO DE LAS CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS DE HADAS

Para el proceso de la construcción de cuentos de hadas existen varios métodos que fortalecen la imaginación del niño mediante el desarrollo de varias actividades que orientan

a generar su propio conocimiento y técnicas que permitirán el desarrollo de destrezas de los estudiantes. Estos son los siguientes métodos para la construcción de cuentos:

a.- Los dibujos que hablan: mediante la utilización de esta técnica, se ejercita la destreza de predecir a partir de los dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos, esta actividad se puede realizar antes o durante de la lectura del cuento.

b.- Los Parecidos: esta técnica permite favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños.

c.- Móviles Maravillosos: a través de la construcción de móviles se puede extraer los detalles principales de la lectura.

d.- Línea de historia: con el uso de esta técnica se puede organizar secuencialmente una narración, ejercita además la localización de los principales momentos de la misma.

e.- Rompecabezas Poético: mediante el uso de esta técnica, se desarrolla la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto

f.- Punto de vista: en esta técnica hay que desarrollar la capacidad de reconocer puntos de vista diferentes.

h.- Diversos Finales o Soluciones: en este paso hay que desarrollar el proceso de toma de decisiones y resolución de problemas.

2.2.7 IMPORTANCIA DEL CUENTO DE HADAS

- Los cuentos son importantes porque hacen que los relatos penetren en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones, por eso cada niño tiene su cuento favorito que no se cansa de leer. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar

sus angustias, encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantean. **(Sáiz Ripoll, 2015)**

- Los cuentos de hadas son importantes ya que orientan al niño en el mundo e irán entendiendo mejor que es lo que se espera de él porque esas historias hacen referencias a los problemas humanos universales a los que más desasosiegan y estimulan a tomar sus propias decisiones, a la vez que le permiten templar el ánimo, estos cuentos llevan un mensaje implícito que los niños captan muy bien ya que la vida tiene complicaciones y adversidades que hay que enfrentar, superarlo y obtener la victoria. **(Sáiz Ripoll, 2015)**
- Los cuentos de hadas son importantes ya que aportan sin lugar a dudas una singular ayuda al niño, que suele ser incapaz de visualizar concretamente, por sus propios medios, sus miedos y esperanzas. **(Sáiz Ripoll, 2015)**
- Los cuentos de hadas le permite al niño poner a volar la imaginación y de esta manera y de esta manera la historia, se convierte en un reflejo de sus necesidades y deseos, además la interpretación que haga de la misma es diferente a medida que crece y madura. **(Sáiz Ripoll, 2015)**
- Por otra parte los cuentos de hadas son de vital importancia para estimular y enriquecer la imaginación del niño, una vez lograda podrá emplear su imaginación para sacar de una historia todo el provecho y el sentido que pueda guardar para él. **(Sáiz Ripoll, 2015)**
- Los niños aprenden mucho con los cuentos de hadas por que este le estimula la imaginación, fantasía y magia
- Estimula su lenguaje conoce más palabras y crece su vocabulario, aprende diferentes expresiones, los cuentos de hadas preparan a los niños para las dificultades de la vida y aprenderán el valor de ser buenos, conocerán moralejas y darán importancia a la lectura

2.2.8 ELEMENTOS DEL CUENTO DE HADAS

En el cuento de hadas se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales deben poseer ciertas características propias:

Los personajes:

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta. En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, estos serán presentados por el narrador en forma directa o indirecta, según lo describe el mismo o utilizando el recurso del dialogo o interacción de los personajes o de sus interlocutores. (Begoña, 2015)

La magia:

Es el arte de despertar curiosidades o interés mediante palabras o hechos sobrenaturales.

Lugares encantados:

Son escenarios donde suceden cosas extraordinarias como castillos, cuevas, bisques, casas encantadas.

Hechos sobrenaturales:

En que aparecen hadas, brujas o se transforman en príncipes, en sapos, caballos, ratones y al final del hechizo regresan a su forma original.

Los mensajes que dejan:

Alimentan nuestra intención y fortalecen nuestros valores y sentimientos, además nos animan a la búsqueda de la felicidad.

La intensidad:

Se desarrolla la idea principal del cuento eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos.

El ambiente:

Es el lugar físico y el tiempo donde se narra la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, generalmente en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

Tiempo:

Siempre debemos saber la época en vamos a realizar o redactar la historia o el cuento y la duración desde el principio al final de lo que ha narrado el autor, en el tiempo se puede redactar en los diferentes épocas ya presente, pasado y futuro.

La atmosfera:

Es la parte donde ocurren los hechos del cuento donde sabremos las emociones que tiene cada personaje en una escena, personajes que tienen miedo, angustia temor, tranquilidad, tristeza alegría, valentía y otros que siempre está en la historia dándole mayor sensación.

La trama:

El trama es conflicto donde se relata la historia del cuento y el motivo por que se hizo el cuento, el trama es más dramático haciéndole al lector que tenga tensión de saber que va a pasar después por ejemplo: la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; interna la lucha del hombre consigo mismo. **(Begoña, 2015)**

La tensión:

Es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después al dejarlo libre volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva enriquecida más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores y toda su proyección en profundidad y en altura. **(Begoña, 2015)**

Elementos básicos de texto narrativo

Los elementos para narrar un texto narrativo siempre se basa en la historia y el discurso:

Aspectos fundamentales

Los acontecimientos

- Inicio de la narración del cuento.
- Desarrollo del inicio presentación de los personajes.
- Punto culminante donde haga al cuento interesante al niño.
- Desenlace o desarrollo del cuento.
- Fin del cuento.

2.2.9 LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS DE HADAS

Los personajes de los cuentos de hadas tienen diferentes acciones durante la presentación del cuento, y realizan funciones acorde a su personaje estas pueden ser:

- **Principales:** Realizan las acciones más importantes, ocupan la parte central de la obra.
- **Secundarios:** Realizan acciones complementarias en la narración.
- **El ambiente:** Es como se desenvuelve o se mueven los personajes en el cuento.
- **El tiempo:** Es la época ya sea presente, pasado o futuro donde se desarrollara los acontecimientos del cuento.
- **El discurso:** Es la palabra del narrador que utiliza métodos para transmitir los sucesos, hechos o acontecimientos su voz debe ser melódica y que convenza al oyente lo que está narrando.

Formas expresivas

Narración: Es la forma que prevalece en el texto narrativo, a través de ella se cuentan las historias ocurridas en un tiempo y un lugar determinado, la narración hace que los niños puedan conocer cuentos e igual puedan narrar cuentos por sus propios medios.

Descripción: Se describe mediante el uso de la palabra la imagen de un personaje principal, secundario donde daremos una caracterización a ellos y vera las sus cualidades y sus funciones que hace en la obra.

Dialogo: Es la forma expresiva que sirve para presentar la conversación sostenida entre dos o más personas, estos diálogos deben ser acordes al cuento y siempre deben tener sentido y ser claros para que los lectores puedan entender o comprender bien la lectura.

2.2.10 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO DE HADAS

El cuento de hadas tienen características que lo diferencian de otros géneros narrativos no lo tienen: le presentamos las principales características

- **Ficción:** los cuentos de hadas siempre tienen ficción el autor no solo se inspira de hechos reales sino también de su imaginación para que tenga mayor interés en los niños.
- **Argumental:** siempre debe haber una estructura de hechos entrelazados donde haya una acción pero igual tenga una consecuencia esto siempre está en el desenlace del cuento donde plantea.
- **Única Línea Argumental:** los cuentos de hadas siempre están encadenados en hechos de que tenga una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- **Personaje principal:** aunque puede hacer otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien lo ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte las características con la poesía. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** los cuentos son en prosa debido a que no se utiliza versos en la escritura ni se repite en el cuento
- **Brevidad:** siempre el cuento no tiene mucha longitud en sus escenas por eso el cuento es breve.

Características del cuento según Julio Cortázar

- Escribir un cuento no es necesarios tener muchos conocimientos sino compromisos en hacerlo.
- A un cuento se le puede enlazar con la vivencia que tenemos diariamente pero sintetizada.
- El cuento siempre empieza parte de conocimientos previos.
- Para tener un buen cuento se debe hacer bien escritas desde las primeras palabras o escenas con concordancia.
- La estructura del cuento es importante en el cuento debido a que el cuento debe estar bien estructura.
- El tema del cuento debe ser misterioso fuera de lo común insólito para atraer a los leyentes.
- Todo cuento bueno hace que se vea lo insignificante en grande.

- Para que un cuento tenga éxito depende mucho una buena motivación que el niño tenga ganas de leer.

La significación:

Este elemento es importante que tenga el tema del cuento redactado, la significación se basa principalmente en la relación que debe tener entre la intensidad y la tensión.

La intensidad:

Se debe eliminar las ideas intermedias del cuento y aumentar situaciones de transformación en la idea principal de lo escrito, la intensidad es parte donde se ejerce un contacto con lo que el autor quiere decir en el cuento, es la parte de tensión del leyente que le hace más interesante al cuento.

Características del cuento de hadas según Flamer y O Connor

- El cuento de hadas es el drama del misterio que le compromete a los niños ver su personalidad.
- Hace que el cuento llegue al niño por medio de su visto, oído y tocado el interés de leer.
- El cuento crea un mundo de fantasía en el leyente.
- El cuento no es una novela por ende no debe tener mucha la significación.
- El cuento debe tener un principio, un nudo y un desenlace.
- Un cuento es extenso en profundidad y cada párrafo da al leyente una experiencia con significado.

2.2.11 FUNCIONES DEL CUENTO DE HADAS

Según literatura para niños y jóvenes (U.N.A, 1995)

Función Estética

Los cuentos son textos literarios que tiene algo estético que le hace que a los que lo lean sientan interés diversión risa gusto haciendo que se desarrolle lo artístico que tiene cada

niño y su creatividad. Esta función crear belleza en el cada palabra escrita en la literatura y en la poesía se utiliza mucho la función estética del lenguaje para expresar en el leyente sentimientos y pensamientos que posee.

Características de la función estética

- Su finalidad es que hace que el leyente tenga placer y gozo al leer el cuento.
- Concentrar la atención sobre sí mismo.
- Buscar conservar y perdurar en el tiempo.
- Crear cosas diferentes que en lo real no existe.
- Un cuento puede ser dirigido para cualquier persona que quiera leer.
- Tiene también una función connotativa del lenguaje.

Función Ética

En el cuento siempre debe haber mensajes que lleguen al corazón del niño transmitiéndole valores éticos para que en la vida lo tengan una linda personalidad y sigan caminos correctos.

Función Psicosocial

La narración de los cuentos de hadas fomentan en los niños un cariño especial con la institución con el docente y con sus compañeros, a los pequeños ayuda a que les guste asistir a clase y puedan comprender las diferencias individuales mejorado las dificultades de aprendizaje que tiene el área de lengua y literatura especialmente en la lectura y su comprensión interrelacionados más con la sociedad empezando en la escuela.

Función Psicolingüística

El cuento desarrolla la función psicolingüístico, el niño puede narrar parafrasear cuentos haciendo su vocabulario crezca el niño utiliza el lenguaje en lo psicológico

Función Didáctica

El cuento se centra también en lo didáctico de la educación es parte práctica de la pedagogía conectándose con los elementos reales, científicos y artísticos esto ayuda en el crecimiento de la comprensión de los cuentos de hadas.

2.2.12 CONDICIONES DEL CUENTO DE HADAS

Las condiciones del cuento de hadas deben reunir las siguientes y estos son:

a.- Adecuación a la Edad: El cuento de hadas siempre debe estar adecuado a diferentes edades de los niños incluso el género que lo tiene ya que niños les gustan más de luchas peleas y las niñas más de princesas por eso es relevante que antes de elegir un cuento deben saber a qué grupo de niños va dirigido.

b.- Manejo de la Lengua: En esta condición siempre está considerado dos aspectos la lengua según las palabras con su significado y la otra que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico que se le es elige primero luego las combinamos para obtener determinados efectos.

c.- Comparación: Siempre debe haber comparaciones de los objetos escritos en el cuento de hadas como castillos el cielo nubes y otros sobre todo para los niños menores para que desarrollen su comprensión de lo real con lo imaginario envolviéndole en un mundo de sentimientos.

d.- Empleo del Diminutivo: Es conveniente evitar el exceso de estos en la narración para niños aunque se le considera importante su empleo pero más en las partes que requieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna consideración hasta una reacción de burla.

e.- Repetición: En esta condición deliberadamente hay palabras que se repiten o incluso frases tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica

toda repetición es por sí misma un alargamiento del cuento o pérdida de tiempo del que está leyendo haciéndole que espere y el suspenso le permite leer más hasta llegar a su fin.

f.- Título: Un título siempre debe ser atractivo al leer o al oír que solo que lo nombre el niño pueda imaginar lo que va a tratar el cuento donde a él le despertar el interés asociándole juntamente el título con el nombre del protagonista describiéndole las características y cualidades.

Los cuentos pueden tener títulos de encanto o también de misterio títulos como onomatopéyicos, como “La matraca de la urraca flaca”, o alguno que tienen similares sonidos por ejemplo, “El ahorro de un abejorro” en el mundo de la literatura los títulos puede variar.

g.- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.2.13 FINALIDAD DEL CUENTO DE HADAS

Los cuentos de hadas constituyen una herramienta tanto para las familias como para los docentes que lo utilicen porque es un recurso que brinda infinidad de posibilidades, comenzando porque ayudan y estimulan la imaginación es la finalidad de los cuentos de hadas. También se ejercita el pensamiento y logra como finalidad de los cuentos un resultado, una mayor expresión.

Estas son algunas finalidades que podemos decir:

- El cuento debe ser para el niño: diversión y entretenimiento.
- Se Estimula a niño que utilice su imaginación.
- Da respuestas a las necesidades íntimas del niño.

- Devolver a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Tiene un entretenimiento educativo y hace que el niño humanice su calidad de persona en la escuela.
- Detener la alarmante “DISMINUCIÓN DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA”
- Estimular lúdicamente y desarrolla el lenguaje de los niños.
- Se permite que los niños y niñas se sientan identificados con sus protagonistas favoritos del cuento.
- Despertar el interés por la lectura

Acercar al niño a la cultura de donde vive y transmitirle las tradiciones y creencias que se da ahí.

Escribir un cuento de hadas

Para escribir un cuento de hadas es necesario que el estudiante utilice mucho la expresión imaginaria y creativa para narrar el cuento necesariamente él debe estar concentrado y seguir los siguientes pasos que son:

- a.) **Recolectar Ideas:** La persona que va a escribir debe estar inspirado, es necesario ue la persona salga a lugares estratégicos donde no haya interrupciones algunas, siempre debe estar con una libreta donde pueda anotar las ideas que se le presente, la persona tiene que observar su alrededor y construir apuntes que le sirva en algunos casos se utiliza catastróficos que haya ocurrido ver apariencias de personajes que acople con lo que van a escribir.
- b.) **Comienza con las características:** Una vez que haya escrito ideas necesitas saber los rasgos básicos del cuento antes de escribir se bebe conocer los pasos para un buen cuento que son:

Introducción: presentación a los personajes, el lugar donde se dará la historia el momento y el tiempo.

- Acción inicial: es donde empieza el cuento que se narra esta es creciente.
 - Acción creciente: es donde se narra todos los eventos del cuento hasta su culminación.
 - Clímax: el punto más intenso o el punto de giro de la historia.
 - Acción decreciente: el cuento empieza desde el desenlace
 - Resolución o desenlace: es el final satisfactorio en donde el conflicto central se resuelve o no lo hace dependiendo el autor no es necesario escribir el cuento en orden si es escritor tiene varias ideas para narrar y una buena conclusión puede escribirlo de donde a él se lo plazca empezando con la primera idea que no necesariamente debe ser el comienzo del cuento.
- c.) **Encuentra inspiración en personas reales:** para encontrar inspiración en los personajes que se está eligiendo siempre de debe encontrar las cualidades para cada personaje es más factible observar personas de nuestro contexto y ser sus atributos su forma de ser sus rasgos todo eso necesario para formar un cuento.
- d.) **Conoce a tus personajes:** Conocer a tus personajes del cuento que estas escribiendo es necesario que cada personaje sea bien creíbles y auténticos es muy difícil conseguirlo puede ser una tarea muy difícil para el que escribe el cuento pero hay estrategias para crear personas reales.
- e.) **Limita la actitud de tu historia:** un cuento puede transcurrir a lo largo de millones de años e incluir múltiples tramas secundarias, varios escenarios y muchos más personajes.
- f.) **Decide quien contara la historia:** hay tres tipos de narradores para narrar un cuento la primera persona puede ser yo, segunda persona puedes ser tú y la tercera persona él o ella; la primera persona siempre es el personaje quien cuenta el cuento, la segunda

persona el que lee a uno de los personajes del cuento y tercera persona es el que narra el cuento y él está fuera de la historia.

- g.) **Organiza tus pensamientos:** después de que has hecho todos los pasos puedes empezar a organizar tus pensamientos y preparar los elementos básicos en una secuencia y respondiéndote preguntas como qué pasará y cuando pasará.
- h.) **Comienza a escribir:** ya organizado tus pensamientos comienzas a escribir en forma ordenada dependiendo cuanto hayas esbozado la trama y tus personajes solo que es necesario que utilices palabras acordes al cuento que vas a escribir.
- i.) **Comienzo con estilo:** siempre en la primera página que fue escrita debe ganar la atención de los niños y niñas en una forma inmediata y convéncele a que quiera saber más y lo lea.
- j.) **Sigue escribiendo:** siempre cuando escribes algo cuando lo revisas vas a encontrar frases o párrafos que no te dan seguridad o no te convence en su totalidad estos imprevistos hacen que leas de nuevo y lo redactes mejor no importa el tiempo sino que vayas mejorando página por página hasta llegar donde al final.
- k.) **Deja que la historia se escriba sola:** la historia que tu escribiste siempre debe tener un base principal que son los personajes por ello mejorarlo es muy complicado cambiar a últimas horas es muy difícil lo que puedes hacer que ese personaje cumpla otro papel darle una nueva vida acorde a lo que pensaste siempre debes seguir los argumentos diferentes de cada personaje.
- l.) **Revisa y edita:** terminado tu cuento siempre debes realizar varios leídos desde el principio y corrige los errores lógicos o semánticos incluso poéticos o los ue se presenten el cuento que escribiste debes ver que el cuento fluya y que todos los personajes y sus problemas sean presentados puedes también incluir cosas que falten puedes solucionar apropiadamente los conflictos que se dan si tu sientes que ya no estás dando puedes salir de viaje ver otro lugares salir de ese entorno para que cuando vuelvas llegues recargado de nuevas ideas y puedas culminar lo escrito.

- m.) Busca opiniones:** Es necesario buscar opiniones de personas que saben puedes hacer que tu cuento sea revisado y editado por un amigo familiar o docentes para que den una opinión o sugerencias y puedas realizar correcciones con las personas que pidas las opiniones deben ser auténticas acerca del cuento de igual forma debes darles tiempo necesario para que lo lean y piensen hasta puede s pedirles que te hagan anotaciones en los lugares necesario de corregir.
- n.) No te rindas:** A veces cuando algo no te sale bien te estresas mucho y empiezas a no tener ideas a enojarte con todos a bajarte tu autoestima ves a tu cuento como algo insignificante es importante que es normal que te pase eso solo que necesitas es relajarte ver versiones diferentes salir a fuera convivir con el medio olvidarte de los frustraciones problemas y veras que después fluirá tus ideas de nuevo.
- o.) Lee:** Es importante que te ayudes con cuentos ya escritos léelos paso a paso con atención y de ahí observa el estilo que le dio el autor y puedes sacarlo provecho y hacer algo similar en tu cuento.

Estructura del cuento de hadas

La estructura del cuento es donde se le distribuye en partes pero siguiendo la secuencia lógica primero luego y final esto hace que el niño diferencie donde empieza el cuento y donde va a terminar. Un cuento debe estar estructurado en una forma determinada donde vaya en secuencia los pasos de la narración por ello todos los cuentos tienen un principio y un final.

Todo cuento de hadas debe tener una estructuración empezando con la introducción donde expone en resumen lo que va a tratar la lectura, un desarrollo en esta se trata más de describir los conflictos que tiene el cuento la secuencia que se da para llegar a lo que es el desenlace que ya es solo la solución del conflicto dado haciéndole un final soñado para el que está leyendo, en la introducción siempre se hace la presentación de los personajes y se utiliza palabras preliminares para comenzar a redactar el cuento apropiadamente, en esta es

necesario que los elementos para comprender la narración no sean bosquejadas ya que los rasgos de los personajes se dibuja y el ambiente en que le sitúa las acciones se expone los sucesos que originan el trama del cuento.

Desde el punto de vista estructural todo cuento debe tener unidad narrativa es decir una estructuración dada por una introducción o exposición un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace o desenredo. La introducción son palabras preliminares o arranque sitúa al lector en un umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato, se bosquejan los rasgos de los personajes se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se expone los sucesos que originan el trama.

Siguiendo con la estructura en el desarrollo consiste más en la exposición del problema o conflicto que hay que resolver esto le hace que se vuelva más intenso la lectura y vaya progresando el desarrollo de la acción hasta llegar a una culminación excitante asombrosa para luego que en el final o desenlace se soluciones el conflicto y llegue a un final feliz o como le elabore el autor. Conocer la estructuración del cuento es importante debido a el cuento siempre debe tener una secuencia ordenada para una buena comprensión de los niños y ellos opinen en una forma correcta lo que ellos han leído.

2.2.14 COMPRESIÓN LECTORA

Es un proceso donde el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

Para estar al corriente de que es comprensión lectora necesitamos hacer opinar que la comprensión no es un término científico sino es más un término de explicar una clarificación para utilizarlo con mayor precisión.

El termino comprensión se utiliza preferiblemente sobre el termino percepción cuando el lenguaje está involucrado (W., 1998) comprender algo significa transformar algo de información para poder integrarla al marco de conocimientos como una representación mental. Esto nos quiere decir a través de los sentidos llegan a un individuo percepciones,

ideas, conceptos, emociones e imágenes los cuales a través del sistema cognitivo se entrelazan con los recuerdos o conocimientos que ya se ha tenido para formar una representación mental significativa. **(Ibáñez , 2012)**

Cuando los niños entienden algo cran imágenes mentales, estas imágenes son las que permiten que se lleven a cabo las actividades de comprensión y su interrelación es bilateral, ya que el llevar a cabo dichas actividades genera más imágenes mentales en el cerebro del niño. **(Ibáñez , 2012)**

Según **(Sigmund, 2002)** es un proceso de creación mental por el que, partiendo ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir, para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos, cuando utilizamos el término “datos” nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje.

Según **(Wordreference)** comprender es alcanzar, ser capaz de conocer una cosa.

Según **(J, 2009)** la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas.

(Vygostky, 1926) hace referencia, la enseñanza recíproca es un método de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora en los niños que tienen dificultades académicas o que han experimentado dificultades. Los niños muestran mejoras substanciales en la comprensión lectora comparadas con los controles expuestos a estrategias alternativas de instrucción con los mismos materiales de lectura.

La comprensión hace que el niño conozca el significado de una idea principal del cuento y asociarle con lo que el autor trata de decir esto hace que contestar a las preguntas que tiene sobre la lectura que está leyendo.

¿Qué es leer?

“se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam Y Starr, 1982)

Leer es la capacidad de comprender o entender una lectura se puede decir que leer no solo es coger un libro y leerlo sino es comprenderlo saber de qué se trata que quiere decir el autor en esa obra literaria.

Leer un cuento es un proceso de interacción entre el lector y el cuento proceso en el cual trata de satisfacer los objetivos que guían la lectura. La interacción entre lector y cuento escrito es fundamental la comprensión ya que la comprensión es un proceso relacionado con la lectura y llegar a la información de que el autor presenta en su obra, el proceso de la comprensión lectora se basa también en que el niño comprenda lo que lee y él pueda saber que quiere decir el autor cual es la idea principal porque el autor escribió esa obra todo esto facilita a que el niño satisfice su necesidad de comprender la lectura

La comprensión es el proceso de sacar un significado a las ideas formadas en el texto literario relacionar esas ideas con las de el mismo esto es una relación que interactúa el niño con el autor, la lectura es la estrategia más adecuada para el desarrollo de la comprensión por ello el cuento de hadas facilita a que la lectura sea más creativa más imaginaria e interesante para una buena comprensión lectora por ello se une el cuento de hadas con la comprensión lectora. Se conoce tres teorías que se define para el proceso de lectura en las últimas décadas es importante conocerlas para asociarle en el proceso de la comprensión lectora.

- Habilidades de transferencia de información.
- La interacción entre el pensamiento y la lengua.
- Proceso de establecer un vínculo del lector y la lectura.

(Dubous, 1991) dice que tres teorías han definido el proceso de lectura en las últimas décadas.

- Un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información
- El producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- Un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Qué es comprensión lectora

La comprensión lectora es conocer saber lo que el autor quiere decir sobre su obra donde el niño entienda la lectura y sepa de qué se trató. Las teorías de la comprensión lectora representan un modo diferente de enfrentarnos al proceso de la comprensión estas teorías hablan de habilidades para comprender el proceso:

La primera teoría se basa en tres propósitos:

- Comprender explícitamente lo que trata de decir el texto
- Comprender lo que está implícito en el texto
- La lectura crítica de los niños y niñas donde ellos den su juicio de lo leído y su opinión al texto

Primera teoría: Comprender explícitamente lo que trata de decir el texto, que leer un texto es comprender desde su inicio para poder extraer significados importantes de la lectura y poder dar sentido a las palabras que el lector escribió. Hablar de esta teoría hace que el niño comprenda el texto en forma explícita e implícita aplicar la lectura crítica en hace que el estudiante de su opinión sobre lo que el autor quiere decir eso es comprender. Hay modelos que se están implementando para la comprensión esta década son las teorías psicolingüísticas, cognitivas y constructivistas para poder emplear nuevas formas de enseñar a los niños a comprender una lectura y no lo hagan solo por hacer sino que comprendan el significado que tiene cada escrito y desarrolle su intelectual lector creatividad e imaginación. Es importante comprender los textos literarios por ello hay métodos como constructivismo donde el niño construye su aprendizaje utilizando su conocimiento y su lenguaje.

La segunda teoría: desde el inicio de la lectura se debe trabajar como un proceso interactivo basándose en modelos que integren conocimientos a los estudiantes para que ellos construyan su conocimiento (Goodman, 1982) proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos. También otras teorías como la de (Heimlich Y Pittelman, 1991) la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influya en su proceso de comprensión. Donde el lector configura los esquemas de la lectura encuentran esquemas apropiados para poder explicar lo que el estudiante leyó. Comprender un texto es ser capaz de encontrar en la mente del estudiante un aprendizaje significativo en la memoria de largo plazo pero utilizando de esquemas que le permitan explicar adecuadamente el texto.

Tercera teoría: en esta teoría se habla más del contexto de procesos específicos entendiendo la lectura como proceso transaccional que le ayuda al estudiante a saber lo que está ocurriendo en la lectura según (Rosenblatt, 1978): proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto. El significado que se crea del texto es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores en un contexto específico.

2.2.15 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tiene lugar en el proceso de lectura, los cuales van generando progresivamente en la medida que el lector pueda hacer de sus saberes previos. Para el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal o comprensivo: reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar analogías encontrar el sentido de palabras de múltiples significados, dominar el léxico básico correspondiente a su edad, etc. Para luego expresarlo con sus propias palabras.

En este nivel se enseñar a los estudiantes a:

- Que el estudiante distinga la información más importante del texto con la información secundaria
- Es evidente encontrar la idea principal del texto
- Hacer relaciones entre causa – efecto
- Guiarse de las instrucciones propuestas a la lectura
- Ver las secuencias de las acciones
- Identificar semejanzas
- Identificar los elementos de una asimilación
- Dar sentido a la palabra viendo varios significados que tenga
- Conocer o enlistar los sufijos y prefijos de uso repetido en la lectura
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Saber el vocabulario básico correspondiente a su edad que tiene la persona que lee.
- Mediante este trabajo el docente comprueba si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel inferencia: se activa el conocimiento previo del lector y se formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo, la lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información de texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones: En este nivel el Profesor estimulara a sus alumnos en:

- Anunciar resultado
- Deducir el significado de palabras desconocidas

- Deducir el significado de frases hechas, según el contexto
- Descifrar con corrección el lenguaje figurativo
- Reparar un texto transformado algún hecho personal situación etc.

Nivel crítico y meta cognitiva

Es el nivel más difícil que implica una formación de reflexiones propios de carácter personal, caracterización con los personajes y el autor.

En este nivel se enseña:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Expresar una reflexión cara a un comportamiento.
- Manifiestar las reacciones que les induce un determinado texto.
- Comenzar a analizar el propósito del autor.

Dificultades en la Comprensión Lectora

Las dificultades son diversas, a continuación se puede especificar cuando un niño tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene:

- Deficiencia en la decodificación
- Escasez de vocabularios
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria
- Falta de estrategias lectoras
- Deficiencia en la claridad del habla.

Estrategias de la Comprensión Lectora

- Inicie con textos muy cortos
- Siempre empecemos con el libro que al niño más le guste, su cuento preferido.
- No mostrar una actividad evaluativa ya que los niños y niñas se sienten incómodos cuando todo el tiempo se les está indagando.
- Debemos indagar para saber aquello que está descubriendo en la lectura y que nosotros los docentes no sabemos.
- Al estudiante no debemos presionarlo para que diga que no entendió de una lectura de texto sino que lo descubra en la conversación que se lo realice entre docente – alumno.
- El docente debe empezar un diálogo con el niño preguntándole ¿si es divertido leer? ¿si le gusta ese cuento leído? ¿Qué cuento quieres leer? ¿cambiamos de cuento? Y el niño te responderá ¿Qué si le gusta? ¿Qué no le gusta? ¿Qué está aburrido?

2.2.16 IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión lectora en la educación básica es importante para que el niño ya que desarrolla la creatividad, la imaginación y enriquece su vocabulario. La lectura es importante en la enseñanza de la educación primaria ya que desarrolla mucho la inteligencia de los niños haciendo que comprenda según edad lo que está leyendo según” (Sole, 1994) “La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa

La comprensión lectora se centra más como una habilidad en la cual ayuda a que el estudiante tenga una mejor conexión en su manejo de oralidad frente a un público y que le guste leer y aumente su pensamiento crítico por ello es importante forjar desde los inicios de escolarización a los niños el interés de comprender lo que lee el cuento es una buena estrategia para los más pequeños activar su memoria y empezar a que le guste leer.

La comprensión lectora es fundamental para comprender problemas de la vida cotidiana y solucionarlo por ello las instituciones educativas ayudan a sus estudiantes a entender lo que ellos leen, es fundamental cultivar la lectura como un juego para que el niño no lo vea aburrido sino bien interesante, y quiera hacerlo. Falta de comprensión lectora genera pobreza ya que entender lo que se lee es un requisito único para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

La comprensión lectora también es un fundamento de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo, en efecto las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas. Es importante además conocer la comprensión lectora por parte de un destinatario de un mensaje para saber inclusive si el emisor lo ha redactado correctamente, si lo que ha intentado decir ha sido interpretado correctamente y si la respuesta obtenida es la esperada.

Que implica la expresión “comprensión lectora”

Hablar de expresión en la comprensión lectora se trata de comprender y expresar lo que ha leído dando significado en forma expresiva lo que leyó el estudiante hay distintas palabras para referirse a ese carácter interactivo- reflexivo de la lectura “comprensión lectora”, “lectura de comprensión” o como en este estudio se le llama “comprensión lectora” se utiliza el termino comprensión lectora para considerar que es un proceso implícito en la lectura y por lo tanto un proceso cognitivo que se moviliza durante y después del acto lector con el propósito de construir significado, no obstante, la expresión “comprensión lectora” puede considerarse sinónimo de “comprensión de textos” la cual es entendida por **(Kintsch, 1998)** como la construcción de una estructura mental “que representa el significado y el mensaje del texto”, hemos decidido utilizar la expresión “comprensión lectora” para ubicar directamente nuestro objeto de estudio en los enfoques institucionales (SEP-EXCALE, INEE-EXCALE-PISA) y para analizar precisamente como se le representa los profesores, si la diferencian de la lectura en general (como lo hace el programa de la materia de

español)y , en general para indagar que sucede cuando se le menciona este término a los docentes.

En este sentido, hablar de “comprensión lectora” no resulta redundante ya que el concepto de “comprensión” dentro del aula puede tomar como referencia muchas cosas o acciones. Por ejemplo las de comprender las instrucciones oralizadas de una actividad o juego, comprender el procedimiento de una operación matemática, comprender la explicación de un tema, etc. Y por otro lado, no nos quisimos arriesgar al hablar únicamente de “lectura” y asumir dentro de la misma la comprensión, pues corríamos el riesgo de que los maestros se refirieran únicamente a la técnica de la lectura: leer con fluidez, con claridad, en silencio o en voz alta, o su apreciación por ella o no.

No obstante coincidimos con **(Vaca, 2001)** en considerar que la comprensión es una actividad implícita a la lectura; él señala que esta y la comprensión son procesos complementarios, y por otro lado, concibe la lectura como una actividad cognitiva que siempre esta contextualizada y ligada con un fin **(Vaca, 2006)**.

Retomando el modelo de Goodman que concibe a la lectura como un proceso cíclico a lo largo del cual “...e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones” **(Goodman, 1982 p.24)** consideramos válido, al igual que **(Vallés, 2005)**, diferenciar los procesos de lectura y comprensión entendiendo la comprensión como proceso y producto.

Para analizar los os procesos (lectura y comprensión) presentamos el esquema 1 en el que leer se visualiza como un proceso cognitivo amplio y complejo que incluye una serie de fases. Una de ella se relaciona con aspectos del procedimiento del texto como el descifrado u otros mecanismos con que se lee el texto, mientras que en otra fase se moviliza actividades cognitivas tales como interpretación, reflexión, construcción de significados e incluso 35 memorización o recuerdo de algunos aspectos del texto, esta última fase es la que podemos llamar comprensión como proceso.

2.2.17 ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER COMPRENSIVAMENTE?

El primer paso para que estudiante tenga un aprendizaje significativo en la lectura es motivarlo, los docentes tenemos crear en las aulas situaciones de lecturas auténticas en las que el estudiante lea con propósito específico, algunas veces el docente impone lecturas que carecen sentido para los niños esto hace que no participen en la selección de los mismos. Es positivo que el docente:

La comprensión literal en su elaboración de la información esta puede ser eventos orales o escritos en el texto debe haber una sucesión de acciones realizadas por un narrador o escritor que va a anunciar algo para el oyente a través de los textos pueda interrelacionarse. En la lectura de un cuento o texto hay que hacerme preguntas como:

- ¿Qué?
- ¿A quién?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?

Se puede dar algunas sugerencias para la motivación de la lectura para el niño estas son:

Elaborar un cuento apropiado a la edad del niño leer en voz alta con un tono adecuado pero antes de esto siempre deben seleccionar adecuadamente los textos que se va a leer después de la lectura todos los estudiantes deben participar con preguntas interrogaciones que se hayan echo de la lectura conversar con el alumno que el seleccione transmita actitudes y expectativas positivas de lo que experimento.

El docente de educación inicial realiza actividades más recreativas de animación a la lectura logrando que el niño le guste leer libros empezando con paratextos, por la edad y hacer que esta lectura sea creativa, lúdica y placentera al momento de que ello lo hagan.

En los primeros años de educación se les leer en voz alta es indispensable que se les lean diariamente pero con diferentes actividades el maestro o maestra no debe confundirse en “leer a los niños con hacer leer a los niños esto significa que como le estimulamos a leer debemos hacer nosotros su imagen para que ellos sigan con la lectura podemos incentivarle con la lectura oral del estudiante no se puede considerar un elemento motivador debemos dejar tiempo para la discusión y dialogo antes y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones podemos permitir que los estudiantes grafiquen o escriban durante la lectura aunque no es un buen beneficio.

¿Cómo ayudamos a nuestros estudiantes a desarrollar su comprensión lectora?

- Las instituciones deben tener en sus aula variedad de textos de todo tema cuentos revistas etc.
- El niño es el encargado de seleccionen sus lectura favorita la que más le gusta
- Si el docente lee siempre debe hacerlo en voz alta para los niños más pequeños
- En los mas grande se le enseña la lectura silenciosa
- Cuando se lee en voz alta es necesario que haya una discusión o intercambios de opiniones de los estudiantes.
- Siempre se empieza con los conocimientos previos del estudiante sobre el la lectura que se va a leer esto ayuda más a su comprensión.
- El estudiante formula una hipótesis de lo que entendió de la lectura
- Cuando ya se haya leído la lectura relacionamos con las propias vivencias del estudiante.

- Observar el dibujo de la lectura y describirlo
- Identificar el tema de la lectura
- Se ordenar la información de la lectura en función al propósito del estudiante
- Hacer un dialogo o discusión de lo leído en el grupo
- Exponer preguntas abiertas acerca de lo que entendió

2.2.18 ESTRATEGIA DE LA LECTURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Tener estrategias para la comprensión lectora es importante una esa estrategias es la integral de la lectura donde hace que el niño empiece con una pregunta pero el cuento es una estrategia que constituye a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños para saber las etapas que se debe seguir en esta estrategia son las siguientes

Preparar un escenario o ambientar el aula o el rincón de la lectura para que los niños se motiven y escuchen la lectura del cuento

- El maestro narra el cuento de hadas en voz alta haciendo despertar en los niños el interés y la imaginación.
- El docente debe realizar pausa para el niño comprenda más la lectura
- Se puede utilizar también material audiovisual para la narración del cuento
- Después de la lectura se formula preguntas para ver si comprendió el texto leído y localizar la secuencia de la acciones que se dio en la lectura del cuento
- El alumno debe comentar e identificar los elementos básicos
- El que comprende ya puede elaborar un mensaje del cuento leído

Los lectores siempre buscan estrategias para la lectura una de estas también la lectura exploratoria que consiste en centrar la atención en el índice de los títulos, las imágenes y

buscar las palabras claves para obtener una idea global de lo que el texto tiene aquí también se trabaja con los conocimientos previos de los estudiantes porque se analiza el título de la obra se busca la idea principal y por medio de las imágenes puede saber de qué se trata el texto.

El proceso de comprensión de los estudiantes consiste más en que la lectura debe ser detenida lenta y reflexiva, el niño asume de este modo una actitud activa cuestionadora opina y dice que lo hace comprender mejor y desarrolla las habilidades lectoras porque ya capta lo más importante del texto que leyó.

2.2.19 PROCESO DEL LECTOR

El proceso de la lectura se basa en interpretar un texto para poder hacer este proceso se hay dos fuentes como poderlo hacerlo (**Smith, 1983**) llama las dos fuentes de información de la lectura

La información visual o a través de los ojos: consiste que por medio de la vista los estudiantes capta la información proveniente del texto.

La información no visual o detrás de los ojos: consiste en el conjunto de conocimientos del lector es decir sus conocimientos previos donde los estudiantes construirá con ese conocimiento y de la lectura dará un significado en un proceso que para su descripción se puede dividir en:

La enunciación de hipótesis: el estudiante propone una lectura lo lee todo ve los elementos contextuales que tiene activa esquemas de conocimientos y anticipa los principales aspectos del texto.

La comprobación de las hipótesis realizadas: el estudiante siempre debe comprobar lo que él hizo mediante indagación de lo leído sacar una idea principal de lo leído hacer que el texto a través de los indicios gráficos e incluso las inferencias que se ha de quedar confirmadas como función de tipo textual.

La composición de la información y el control de la comprensión: si las hipótesis son coherentes el estudiante integrará en su conocimiento la información de lo leído y construirá significados del texto o lectura a través de su razonamiento lógico.

Otra posible explicación del proceso que sigue la lectura sería la siguiente:

Para la comprensión lectora los estudiantes mediante la observación de las imágenes del texto lo percibe lo reconoce y se pueden valer cualquier estrategia como configuración – análisis – contexto.

Inmediatamente es importante traducir lo que representa las imágenes del texto en ideas lo interrelacionamos con las vivencias propias del estudiante, es necesario que ellos formen imágenes mentales de lo leído ya sea de las palabras, oraciones, párrafos dándole una comprensión en el significado de las imágenes asociándole con las experiencias previas este proceso de la lectura de comprensión es muy considerada para los estudiantes.

Después los estudiantes conocen lo que el autor expresa en su pensamiento o su sentimiento que el autor tenga en la obra, puede crear en si una actividad de esperanza de aversión, de expectativa o simplemente de información a esto se lo conoce como interpretación donde el estudiante establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas en la lectura.

Luego se ve en el estudiante manifiesta ya sea aceptación en el texto o inconformidad de la misma con las ideas y sentimientos expresado por el autor esto hace que ellos comparen lo expresado con lo que ha visto y oído de la lectura el estudiante puede juzgar la información con su pensamiento si no le gusta lo leído o no comparte la idea con el autor después de lo analizado aquí se utiliza más la reacción que tiene el alumno frente a las ideas que propone el autor.

Por último punto se establece relaciones de valor de las ideas expresadas con sus vivencias personales que tiene el estudiante debe relacionar las ideas con los elementos donde él pueda opinar sobre lo leído y decir si es verdad o falso se puede decir que los estudiantes

deben hacer una integración, creación y originalidad de esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se la conoce también como integración.

Estas fases ayudan al estudiante a seguir una secuenciación para el proceso de la lectura y llegue a una buena comprensión lectora utilizando lo reflexivo, lo crítico y hacer actividades expresadas.

2.2.20 CONDICIONANTES DE LA COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión que tiene cada lector esta condiciona con un número de factores que se debe tener en cuenta para entrenar la comprensión

Tipo de texto: exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta y cada tipo posee propio léxico y conceptos útiles, los lectores ponen en juego procesos de comprensión diferentes cuando lean los distintos tipos de texto.

El lenguaje oral: es un elemento importante que el docente debe pensar para la enseñanza de la comprensión lectora es la habilidad oral del estudiante y su capacidad lectora. Los estudiantes tienen una práctica oral que está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus hábitos previos.

El lenguaje y el vocabulario oral: conforman los conocimientos sobre los cuales se va construyendo, luego el léxico lector que es un elemento relevante para la comprensión. Por lo tanto los estudiantes que escasean de un buen léxico oral estarán limitados para desarrollar un léxico con sentido suficiente extenso lo cual a su vez habrá de limitado su comprensión de texto.

Las actitudes: las actividades de un estudiante hacia la lectora pueden influir en su comprensión de texto. Puede que el estudiante en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades. Las cualidades y creencias que una persona se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de

comprender. El propósito de la lectura es que el niño lea y que esta influya directamente a su forma de comprender.

El estado físico y afectivo general: dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación por ello le dedicaremos una atención especial. La lectura se debe iniciar con los niños que no se encuentren motivados para ello porque esto hace que el docente le motive haciéndole ver que él es capaz de leer y comprender lo leído se habla también que la lectura como una condición necesaria para la comprensión lectora.

Los factores de condicionan la comprensión desde un lector

La intensidad de la lectura: esta lectura es donde se ve el nivel de comprensión determinará por una parte la forma en que el lector abordara el escrito y por otra, el nivel de comprensión que tolerara o exigirá para dar una buena lectura. Desde el punto de vista de **(Foucault, 1976)** caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de la lectura, con una cierta mezcla de criterios, las dividen en:

Lectura silenciosa integral: cuando el estudiante lee el texto en una forma silenciosa solo con la mirada solo para él.

Lectura selectiva: esta lectura es más guiada con el propósito de extraer ideas vagas de todo el texto esta lectura es rápida.

Lectura exploratoria: esta lectura hace que los estudiantes exploren indaguen lo que trata de decir el autor por medio de la palabra.

Lectura lenta: esta lectura es más placentera porque lo hace despacio lo disfrutas cada párrafo lo entiendes mejor lo comprendes y puedes opinar lo escrito por el autor te recreas más con esta lectura.

Lectura informativa: esta lectura informa algún evento programa o noticia ayuda bastante en el vocabulario porque puedes utilizar el diccionario.

Todos los conocimientos que aportan los estudiantes que leen tiene que ser más como variado esto ayuda a abordar con éxito la lectura.

Los siguientes conocimientos que ayudan a mejorar la comprensión son los siguientes

- Conocimientos de la situación comunicativa
- conocimientos sobre el texto escrito
- Conocimientos paralingüísticos
- Conocimientos de las relaciones grafofónicas
- Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos
- Conocimientos textuales
- Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman (**Schank y Abelson, 1977**)

2.2.21 HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Las fichas de que disponemos hasta ahora consiente sostener conocidamente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el leyente y el texto, con todo hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo. Una habilidad se define como una actitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (**Harris y Hodges, 1981**). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un estudiante estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (**Davis, 1986,-1972; Spearritt, 1972; Tromdike, 1973**), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas

habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras. En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades. **(Rosenshine, 1980)** extrajo las siguientes conclusiones:

- Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.
- No es posible enseñar, lisa y sinceramente las habilidades de comprensión dentro de un bosquejo jerarquizado.
- No está claro cuales ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos lo es.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. A parte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también varía.

Así pues es poco probable que ningún cuerpo de investigadores consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar. Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de la que dispone. El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el “proceso” de comprender y cómo incrementarlo.

Los docentes han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es el proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuado con el texto, dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:

Entender como han hecho un autor o autora determinados para estructurar sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos y la información extraídas del texto: narrativos y expositivos

Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia. El esquema es el siguiente resumen las habilidades y procesos que han de enseñar en los programas de comprensión y está dividido en dos sectores fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permitan entender el texto, y las que utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto:

Habilidad de vocabulario: para enseñar a los estudiantes las habilidades que les permitan determinar por su cuenta propia con mayor independencia el significado de las palabras tales habilidades incluye:

Claves textuales: el docente como conoce estas claves a sus estudiantes él lo hace conocer las palabras que conocen para que ellos vayan sacando el significado de las palabras desconocidas.

Análisis estructural: En este análisis se le enseña a los estudiantes a que utilicen los prefijos y sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para que determinen el significado de las palabras que les parezca complicada.

Habilidades de uso del diccionario:

- Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura, tales habilidades incluyen:

- Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- Identificación de la relación entre los hechos de una narración después de identificar los elementos fundamentales de un relato, los niños deben determina como se relacionan para poder comprender toda la historia o el cuento para ello el niño ha de entender los siguientes procesos de causa efecto y secuencia.
- Identificación de la idea principal y los detalles que lo sustentan en la lectura.
- Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: los niños aprende a reconocer e interpretar las estructuras expositivas; la descripción, la agrupación, causa y efecto, aclaración, comprensión que tiene un texto.

Proceso y habilidades para relacionar el texto con experiencias previas

Inferencias: se enseña a los niños y niñas a utilizar la información de la lectura que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto y pueda apoyarse sustancialmente en su experiencia previa ya que el niño es muy imaginativo.

Lectura crítica: se enseña al estudiante a que el mismo evalué los contenidos y emita juicios a medida que lee la lectura también se le enseña a distinguir las opiniones, los hechos, las suposiciones, los prejuicios y la propaganda que puede aparecer en la lectura que está leyendo.

Regulación: se enseña a los estudiantes ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo lerén tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen, esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones

2.2.22 PROCESO DE LA LECTURA:

El proceso de la lectura es inconsciente, porque un texto se va descubriendo a medida que se va leyendo ahí nos vamos dando cuenta si cumple o no cumple con las expectativas e ideas que nos imaginamos antes de leerlo (Solé, 1994) explica que el lector comprende el texto mediante este proceso y que a medida que lo lee pueda ir aportando con ideas esto solo lo puede lograr mediante la lectura individual esto le permite avanzar y retroceder, detenerse, pensar, recapitular y también tendrá la oportunidad de plantearse preguntas que le permita extraer información primaria y secundaria, este proceso es indispensable enseñar.

(Solé, 1994) subdividió este proceso en tres:

- Antes de la lectura.
- Durante la lectura.
- Después de la lectura.

Además recomienda que cuando se inicia una lectura se debe contestar las siguientes preguntas

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué me dice la estructura de ese texto?
- ¿De qué se trata este texto?
- ¿Qué información se de este texto?

Después hay que determinar los objetivos de porque leer un texto

- Por placer.
- Para obtener información
- Para revisar un escrito etc.

Durante la lectura:

- Formular una hipótesis

- hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo que se leyó
- Hacer un resumen del texto
- Releer partes que no se entendió
- Consultar las palabras que no se entendió en el diccionario
- Crear imágenes

Después de la lectura

- Hacer resúmenes de lo que leyó
- Formular y preguntas acerca de lo leído
- responde preguntas descuerdo al texto leído
- Realizar organizadores gráficos

La educación en las escuelas tiene un compromiso de fomentar la comprensión lectora, reconociendo que es un proceso complejo que requiere su práctica y reflexión constante. Las cuales al desarrollar en los estudiantes permiten que su aprendizaje sea autónomo significativo y crítico, pues se integra a la cultura escrita y a las habilidades analógicas. También se vinculan con procesos de como aprender a aprender, investigar, valorar, clasificar, aprobar y transmitir informaciones que su resultado es un aprendizaje significativo o permanente.

Para entender como alcanza el estudiante la comprensión lectora necesitamos un proceso de lectura que aporte informaciones importantes al profesor para entender la complejidad del trayecto y brindar el apoyo necesario a los niños.

Según **(Frade, 2009)** el proceso se divide en los siguientes subprocesos

- **Decodificación:** Es el momento en que el lector interpreta los signos gráficos, para decodificar se requieren habilidades auditivas, visuales y perceptivas, se involucran la sensación, la percepción, la atención y finalmente la memoria.
- **Acceso a léxico:** Es el momento en que el lector asocia la palabra con lo que significa y se vuelve consciente de lo que no entendió para buscar el significado y así entender la lectura.
- **Análisis sintáctico:** Es el momento en que el lector junta cada palabra con las que sigue, una frase como otra una oración con la que continúa y comprende.
- **Representación mental o análisis semántico:** Se da cuenta el alumno es capaz de imaginarse lo que lee, es como un dibujo imaginario de lo que se va leyendo.
- **Inferencia o interpretación:** aquí el lector construye significados implícitos de un texto a partir de sus conocimientos previos
- **Representación mental de la inferencia:** después el estudiante se imagina algo más allá de lo leído y elabora su imagen mental.

Construcción de nuevos aprendizajes: En estos dos últimos momentos se utilizan habilidades del pensamiento de orden superior, que llevan a los alumnos no solo a aprender el contenido que transmite el autor, sino además a construir nuevos aprendizajes no mencionados en el texto, como son: identificar la intención del autor, el prototipo en el que se escribe, el tipo de texto, análisis, síntesis, comentar sobre las ideas principales, interpretar críticamente el texto, dar puntos de vista, relacionar textos o ideas y utilizarlos en situaciones de la vida.

El docente de educación básica o primaria cuando conoce este proceso complejo para desarrollar la lectura comprensiva es capaz de tomar conciencia de que los estudiantes no logran de manera inmediata comprender lo que leen y que requieren de la interrelación de habilidades cognitivas que van asociadas a experiencias individuales y sociales, lo cual es

posible lograr con la práctica de la lectura diariamente y la implementación de estrategias didácticas.

En el desarrollo de la comprensión lectora existen algunos factores que se pueden afectar u obstaculizar procesos en los estudiantes, como las siguientes:

- Confundir visual o auditivamente un letra con otra
- Desconocer el significado de una palabra
- Falta de fluidez y velocidad lectora.

La poca atención al texto la realización de una lectura mecanizada sin reconocer palabras que no se entienden, leer textos muy largos, no acordes con la edad y necesidad de los estudiantes.

La falta de conocimientos previos o contextuales necesarios para la comprensión:

Como no existe un ambiente de confianza y comunicación entre docente y los alumnos. Si en la familia no se fomenta la lectura, el alumno no tiene el hábito de realizarla. Frente a esta problemáticas los profesores como agente principal de los procesos de enseñanza es que debe detectar estos obstáculos e implementar medidas para enfrentarlos.

En el contexto hoy se requiere docentes con nuevos enfoques didácticos que sean críticos y desarrolladores creativos, donde estos facilitadores del aprendizaje y sus estudiantes sujetos activos, conscientes, transformadores, que asimilen y reflexionen la información, sean críticos y analíticos de lo que leen.

Cuando a los estudiantes se les da una oportunidad de investigar, analizar, sintetizar, compartir información grupal o en equipos, ellos valora la información y se la apropian y le encuentran otro sentido a la lectura.

De esa manera, se están formando lectores activos y modernos dotados de criterio que, dialogan con el texto y lo interpretan de una manera correcta y reflexiva. Desarrollar la

comprensión lectora en el ambiente escolar implica tener estos tres elementos esenciales muy en cuenta:

1. Interactiva,
2. Constructiva
3. Estratégica

Interactiva

Es la relación entre el lector-el texto - contexto. El lector, es quien posee experiencias previas, de acuerdo a sus vivencias que van haciendo inferencias y dando sentido a la lectura. El lector en este caso el estudiante, es quien posee conocimientos y experiencias previas, de acuerdo a lo que ha vivido y esto va haciendo inferencias y dando sentido a la lectura.

Constructiva

La comprensión lectora es constructiva ya que “el buen lector no copia” a su memoria lo que dice literalmente el texto si no lo va interpretando el lector está influenciado por sus conocimientos previos y experiencias.

Estratégica

Se considera estratégica ya que tanto el docente como los estudiantes deben tener presente el propósito de la lectura. Para desarrollar la comprensión requiere que el docente enseñe estrategias lectoras que permitan a los estudiantes que se encaminen hacia una buena comprensión lectora. Cuantas más estrategias posean los estudiantes, tendrán un mayor beneficio al comprender, (Isabel Solé, 2012) menciona que comprender es conocer y saber utilizar de forma independiente varias estrategias, a partir del objetivo planteado por el lector.

Según (Díaz y Hernández, 2010; Gutiérrez y Salmerón, 2012; Solé, 2009) existen dos momentos en la comprensión lectora:

1.- Durante la lectura:

Esto se describe mediante el monitoreo y supervisión del proceso de la lectura ahí el alumno identifica las palabras que necesita que sean aclaradas si no lo entiende lo vuelve a leer lo parafrasear o saca un resumen de las entidades textuales y realiza deducciones, representaciones visual, detención de información relevante y realiza explicaciones propias sobre el texto que el leyó.

2.- Después de la lectura:

Cuando ya acabamos de leer la lectura buscamos algunas estrategias lectoras como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto y la comunicación a los demás del mensaje comprendido.

Estas estrategias enseñadas en la educación primaria hacen que permitan que los estudiantes utilicen de manera flexible y transferible en múltiples situaciones de lectura, ayudando en cantidad y calidad de los significados que beneficien su aprendizaje y su desarrollo integral de su comprensión.

2.2.23 JUEGOS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA TERCERO DE BÁSICA

En la actualidad los textos han escalado de manera importante en el mundo de la prensa, mensajes, anuncios y otros, lo que quiere decir que en cierto modo ha llegado a desplazar al lenguaje oral, esto se debe a que la tecnología avanzado a grandes escalas ahora los jóvenes utilizan los Smartphone y todas las utilidades de mensajería que ocupan el lenguaje escrito. Para una buena incorporación a la sociedad hay que tener una buena alfabetización donde la comprensión escrita es fundamental, porque es importante comprender lo que se lee.

Esta debe presentarse en diferentes contextos y con tipos de textos diverso; comenzando con la narrativa más características de los niños como el cuento y la poesía y siguiendo con textos más complejos incluso cercanos a la ciencia. En el proceso de desarrollo del lenguaje debemos saber que elementos acompañan al texto ya que estos le van dando sentido al

mismo, estos elementos son importantes en el proceso enseñanza aprendizaje de primaria cuando se quiere llegar a una comprensión lectora

Una vez adquirido este sentido global; podemos llegar a una reflexión basada en sus convenciones ya características literarias relacionadas con su finalidad y elaboración. Los juegos para la comprensión lectora se han ido diseñando desde puntos de vista diferentes:

- El aspecto pedagógico
- Aspecto Lúdico

Estos dos aspectos buscan el perfeccionamiento en el proceso de comprensión lectora, ya que uno busca cuales podrían ser los textos que llaman la atención al estudiante y cuáles son los métodos que se podrían utilizar para que los estudiantes se motiven a leer, por otro lado el aspecto lúdico busca los materiales didácticos que ayudan a complementar la comprensión de la lectura.

La literatura está influenciada con la realidad social, cultural, artística y ciudadana porque muchas de las veces plasman la realidad de algunos autores. Los juegos de comprensión lectora contribuyen al desarrollo de competencias en los estudiantes mediante una serie de interrelaciones con la tradición oral, el contexto ciudadano y literario y las figuras literarias

Por eso y fomentando la educación en valores; los juegos de comprensión lectora se centran y enfocan en mejorar la habilidad lectora del estudiante, los educandos fomentan una educación en valores éticos mediante la pedagógico, incrementando en las aulas juegos de comprensión lectora esta se concentran en el entendimiento de creaciones literarias para poder así mejorar la habilidad comprensión lectora del escolar.

2.2.24 CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Las dificultades en la comprensión lectora ha sido que no existe una decodifican fluida en la lectura actualmente existen muchas personas que decodifican de manera automática y

tiene una lectura fluida sin embargo, no comprenden lo que leen es decir leen por leer sin comprender de lo que se trata el texto.

Por eso los investigadores han centrado sus estudios en investigar las causas de los problemas de comprensión lectora, llegando a muchas conclusiones y viendo los factores que inciden en la comprensión lectora de un texto u estrecha relación, aunque en la actualidad predomina la teoría del déficit estratégico, conocer y aplicar estrategias metacognitivas necesarias para hacer de la lectura un proceso activo, como causa de los problemas de comprensión lectora en personas que no tienen problemas de decodificación.

La dislexia es un tema que está demasiado relacionado con los problemas de comprensión lectora, hablaremos más detalladamente de cuáles son todos los factores que dificultan la comprensión lectora y cómo afectan en el proceso enseñanza aprendizaje, también trataremos sobre algunas estrategias metodológicas que pueden ayudar para que el estudiante llegue a la comprensión lectora de manera adecuada.

Algunas de las causas de las dificultades de comprensión lectora con más relevancia son:

- Deficiencias en la decodificación
- Confusión respecto a las demandas de la tarea.
- Necesidad de vocabulario
- Insuficientes conocimientos previos
- Pobreza de memoria
- Desconocimiento y falta de dominio de las estrategias de comprensión
- La dislexia es un tema que está demasiado relacionado con los problemas de comprensión lectora.

Dificultades de la comprensión lectora

Las dificultades más relevantes de la comprensión lectora pueden ser las siguientes:

- Definiciones en la decodificación, pobreza en el vocabulario, pobreza de memoria, bajo autoestima e inseguridad. Todo esto está interrelacionado, pero hay que tratarlos de explicar por separado para que así haya información detallada de cada uno de ellos y así podamos comprender de mejor manera cómo se puede corregir estas dificultades en la comprensión lectora.
- Mientras más información tengamos sobre las dificultades de la comprensión lectora y cuáles son sus causas, sabremos de mejor manera qué estrategias metodológicas nos podrían ayudar para que los estudiantes mejoren su capacidad de comprender lo que leen. Buscaríamos actividades que vayan de acuerdo con cada dificultad y si no existen poner a volar nuestra imaginación hasta encontrar actividades de lectura que llamen la atención de los estudiantes y así ellos puedan llegar a una comprensión de los textos que leen.

ACTIVIDADES



APRENDE LEYENDO



ACTIVIDAD # 1

Comprensión de la estructura de los cuentos de hadas

- **OBJETIVO**

Identificar los elementos esenciales del cuento de hadas para la comprensión de la lectura mediante actividades que permitan llegar a la misma.

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Se explica sobre la estructura del cuento porque en la hoja de trabajo se pide que reconozca cada parte

Se distribuye a cada uno de los niños la hoja de trabajo, se pide que lean las veces que sea para que comprenda la lectura e identifica la estructura del cuento



INICIO	NUDO	FINAL
<p>Es la primera parte del cuento en ella se da a conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando sucede la historia: época o tiempo. ▪ Donde sucede: los lugares. ▪ Quien o quienes son los protagonistas <p>Los cuentos pueden comenzar de la siguiente forma</p> <p>Había una vez</p> <p>En un lugar muy lejano.</p>	<p>Nudo</p> <p>Es la parte más importante del cuento, la más significativa y también la más larga en ella se diferencia dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problema: Algo aparece o sucede. • Acciones o sucesos: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen haber varias <p>Se cuenta todas las situaciones, líos, enredos y sucesos por los que pasan los personajes</p>	<p>Desenlace</p> <p>Es la última parte del cuento y también la más corta para ello puedes utilizar las siguientes palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Y finalmente. ▪ Fueron felices para siempre. ▪ Colorín colorado



1.- Lee el siguiente cuento y pinta de rojo el inicio del cuento, de verde el nudo y de azul el desenlace del cuento

La rana que se convirtió en princesa

Érase una vez un encantador príncipe que se llamaba Sam, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita de la princesa Esmeralda

Ella le dijo al príncipe encantador ¡Espera! ¿Eres tú el príncipe?

-El respondió sorprendido ¡Sí! ¿Por qué?

-La abuela contesto:

Porque mi nieta se ha transformado en rana, por culpa de la malvada madrastra y solo un príncipe la puede convertir en princesa. El príncipe dudo pero a la final acepto.

Entonces beso a la rana y mágicamente salió una princesa. Se enamoraron y vivieron felices para siempre

1. Une con líneas según corresponda



- Una princesa convertida en rana
- Vivieron felices para siempre
- Érase una vez



EVALUACIÓN	SI	NO
Identifica los elementos del cuento		

ACTIVIDAD # 2

Comprensión de la estructura de los cuentos de hadas

- **OBJETIVO**

Fomentar la lectura a través de los cuentos de hadas para medir la capacidad de comprensión lectora en los niños

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Reforzar sobre la estructura del cuento para completar los conocimientos de los niños.

Entregar las hojas de trabajo explicando cada una de las actividades de la misma.

Al terminar el niño deberá levantar la mano para que el encargado de la actividad pueda retirar la hoja de trabajo.



1. Une con líneas según corresponda

Inicio

Se narra la situación en la que se soluciona el conflicto y viven felices para siempre.

Nudo o conflicto

Se presenta los personajes y el lugar donde ocurre Ejm. Érase una vez

Final

Se narra los problemas que viven los personajes

2.- Escribe el nombre de tu cuento de hadas favorito

3.- Dibuja y colorea a un personaje de tu cuento de hadas favorito



EVALUACIÓN	SI	NO
Identifica los elementos del cuento		

ACTIVIDAD # 3

Comprensión lectora

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad la comprensión lectora, para que en un futuro los niños no tengan dificultad en comprender de un texto

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Se explica la actividad pidiendo que empiecen con la lectura cada uno de los niños

Se distribuye a cada uno de los niños la hoja de trabajo, y se pide que resuelvan las actividades para evaluar el nivel de comprensión





El Flautista de Hamelín

Había una vez una ciudad llamada Hamelín donde todos los habitantes vivían felices o al menos hasta que llegó una invasión de ratones, que llenó todas las casas y calles, el principal problema de los ratones es que acababan con todas las cosechas y las personas tenían miedo de quedarse sin reservas para los meses próximos, es por ello que el alcalde de la ciudad ofreció una gran recompensa a la persona que consiguiese sacar a todos los roedores de la ciudad.

De todos los que aparecieron, destacaba un flautista que se comprometió a acabar con dicha plaga, el alcalde aceptó y el flautista empezó a tocar la flauta para intentar atraer a los ratones.

Poco después de empezar a tocar una hermosa melodía uno a uno los roedores empezaron a seguirlo de forma que fueron alejándose de la ciudad hasta llegar a un gran río donde todos acabaron ahogándose.

Fue entonces cuando el flautista volvió a la ciudad para cobrar su recompensa, el alcalde y sus compañeros al ya no tener el problema no quisieron pagar a este buen hombre. Esto hizo que el flautista se enfadase y decidió tocar de nuevo su flauta peor en esta ocasión los que le seguían eran los niños de la ciudad, por mucho que los padres llamaban a sus pequeños, ellos no hacían caso, finalmente el flautista consiguió alejarlos del pueblo.

El pueblo se quedó sin niños para siempre dejando a la población con gran tristeza, esto dejó una gran lección tanto al alcalde como a los aldeanos.

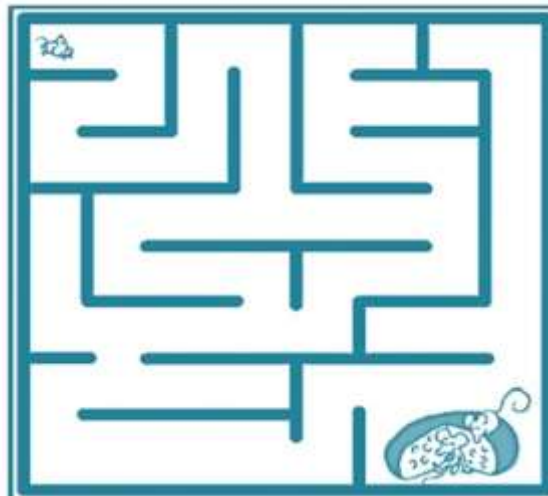


1.-Responde

¿Cuál es el nombre de la ciudad donde se desarrolla este cuento?

2.-Dibuja y colorea el elemento mágico de este cuento

3.-Encuentra la solución a este laberinto



EVALUACIÓN	SI	NO
Logra la comprensión lectora del cuento		

ACTIVIDAD # 4

Elementos del cuento de hadas

- **OBJETIVO**

Identificar los elementos del cuento a través de la comprensión lectora

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Explicar los elementos del cuento de hadas a los niños, pedir que lean la información entregada a cada uno.

Entregar las hojas de trabajo para que resuelvan las actividades.



Elementos del cuento de hadas

Personajes

Hadas: Ser fantástico dotada de poderes mágicos, principalmente ayuda a las princesas, utiliza siempre una varita mágica

Brujas: Mujer de malas intenciones, son las villanas de los cuentos de hadas utilizan pociones

Ogros: Ser de gran altura que interviene en los cuentos de hadas para darles fantasía

Duendes: Espíritu travieso que cuida los bosques

Princesa: Es buena dulce, bondadosa y le gusta cantar.

Príncipe: Es valiente, fuerte y arriesgado.



Escenarios

Los escenarios de los cuentos de hadas por lo general son castillos y bosques encantados



Tiempo

Es la época en que se desarrolla la historia en un relato puede estar en presente, pasado o futuro.



1.-Une con líneas según corresponda

TIEMPO

BRUJAS

HADAS

ESCENARIO

Ser fantástico dotada de poderes mágicos, principalmente ayuda a las princesas

Es donde se desarrolla el cuento de hadas por lo general son castillos

Mujer de malas intenciones, son las villanas de los cuentos de hadas utilizan pociones

Es la época en que se desarrolla la historia

2.-Dibuja y colorea el elemento mágico de las hadas



3.-Escoge un objeto del aula y ponle 2 cualidades mágicas.



EVALUACIÓN	SI	NO
Relaciona correctamente los elementos del cuento de hadas con sus características		

ACTIVIDAD # 5

Escribir un cuento de hadas

- **OBJETIVO**

Escribir cuentos de hadas utilizando los elementos esenciales del cuento.

- **TIEMPO**

20 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Entregar la hoja de trabajo para que los niños escriban un cuento de hadas a partir de imágenes.

Terminada la actividad los niños deberán alzar la mano para que la hoja de trabajo sea retirada.



Tema del Cuento: _____

Inicio



Nudo





Final





EVALUACIÓN	SI	NO
Escribe un cuento de hadas utilizando correctamente sus elementos.		

ACTIVIDAD # 6

Cuento de hadas

Las habichuelas mágicas

- **OBJETIVO**

Analizar los cuentos de hadas para valorar y criticar la expresión artística

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Se pide a los niños que lean el cuento de hadas entregado.

Entregar las hojas de trabajo para poder evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



Las habichuelas mágicas

Juan vivía con su madre en el campo. Un día mientras Juan paseaba, encontró un paquete debajo de un árbol, miro dentro del paquete y encontró unas pequeñas semillas redondas, las guardo en su bolsillo y se marchó contento a su casa.

Juan planto las semillas en su jardín y se fue a su cama porque estaba muy cansado, a la mañana siguiente Juan descubrió que de las semillas habían salido tallos tan largos que se perdían en las nubes, Juan trepo por uno de los tallos y al llegar vio un castillo.

Juan se acercó al castillo y entro con mucho cuidado, dentro del castillo sentado en un sillón, vio a un gigante que roncaba sin parar con un montón de monedas de oro a sus pies.

Juan se acercó al gigante de puntilla y se llenó los bolsillos de monedas, pero de pronto el gigante despertó y dando un rugido intento atrapar a Juan.

Juan corrió hasta el tallo de las habichuelas, descendió por la planta y cuando llego al suelo con un hacha corto el tallo para que el gigante no pudiera bajar.

Juan y su madre vivieron felices con las monedas de oro del gigante



1.-Registro en el siguiente cuadro las ideas más importantes del cuento

Nombre de los personajes	_____

Escenario	_____

Conflicto	_____

Final	_____

2.-Escribe la parte que más te gusto del cuento Juan y las habichuelas mágicas y explica ¿Por qué?



EVALUACIÓN	SI	NO
Valora y critica el cuento de hadas		

ACTIVIDAD # 7

Cuento de hadas

- **OBJETIVO**

Predecir cuentos de hadas desde la identificación de imágenes

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Explicar en qué consiste la actividad empleando ejercicios similares a la de la hoja de trabajo

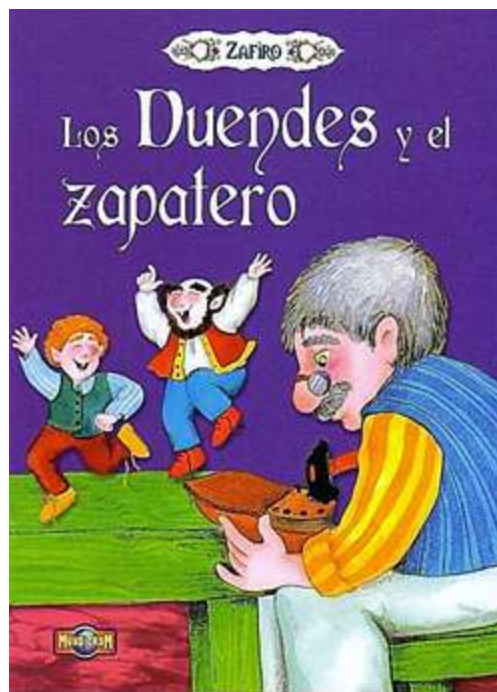
Entregar las hojas de trabajo para poder evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



1.-Escribe lo que observas en la portada del cuento

2.-Responde

¿De qué crees que se trata el cuento?



3.- ¿Qué elemento mágico utilizara este cuento?

4.-¿Qué otro título le pondrías tu a este cuento ?



EVALUACIÓN	SI	NO
Predice cuento de hadas a partir de imágenes		

ACTIVIDAD # 8

Comprensión lectora

- **OBJETIVO**

Comprender y analiza cuentos de hadas y ubica correctamente la información solicitada

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Entregar las hojas de trabajo para poder evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



El duende y su deseo

Hubo una vez hace muchísimo tiempo tanto que ni siquiera existía el día y la noche y en la tierra solo vivían criaturas mágicas, un pequeños duende que soñaba con saltar tan alto que pudiera llegar a atrapar las nubes un día la gran hada de los cielos lo descubrió saltando una y otra vez en un juego inútil y divertido a la vez, tratando de atrapar unas ligeras nubes que pasaban a gran velocidad.

Tanto la divirtió aquel juego y tanto se rio que decidió regalar un don.

¿Qué es lo que más desearían en su vida ?Solo una cosa, no puedo darte más – pregunto al que duendecito inquieto.

El duende emocionado por hablar y ansioso por recibir su deseo respondió al momento.

-¡Saltar! Quiero saltar por encima de las montañas, por encima de las nubes y el viento y más allá del sol.

-¿Seguro? Dijo el hada ¿No quieres ninguna otra cosa?

El duendecillo impaciente aseguro que nada podría hacerlo más feliz, el hada convencida soplo sobre él y al instante este salto y salto que en unos momentos atravesó las nubes, luego siguió al sol y finalmente dejaron de verlo



1.-Contesta

¿Qué deseaba el duendecillo?

2.-Describe como te imaginas tu a la gran Hada de los Cielos

3.-Escoge y pinta la respuesta correcta.

¿Cuál es el personaje principal de la historia?



Hada de los cielos



Ogro



Duende

4.- Escribe un final diferente para esta historia.



EVALUACIÓN	SI	NO
Ubica correctamente la información solicitada a partir de lo leído		

ACTIVIDAD # 9

Comprensión lectora

- **OBJETIVO**

Ubicar correctamente la información solicitada a partir de lo leído

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Entregar las hojas de trabajo para poder evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratón que salió de su casa y se encontró con un enorme león. El león al verlo lo tomo entre sus garras para comérselo y en eso escucho al ratón que decía ¡Por favor león, no me comas!, puede que algún día me necesites. El león respondió ¿Cómo te voy a necesitar si eres tan pequeño ?y se rio. A pesar de la burla el león sintió pena por el ratón tan pequeño y lo soltó. Paso el tiempo y el ratón escucho unos rugidos terribles era el león corrió rápidamente y cuando llego vio al león atrapado en una red entonces le dijo ¡Yo te salvare! El león dijo pero tú eres demasiado pequeño para tanto esfuerzo.

Pero el ratón empezó a morder la cuerda de la red hasta que se rompió el león pudo salvarse. Desde aquella noche los dos fueron amigos para siempre



1.-Contesta

¿Qué le prometió el ratón al león?

2.-Ordena los acontecimientos del 1 al 4 según la lectura

- El ratón ayudo al león.
- El león libero al ratón.
- El ratón salió de su casa.
- El ratón escucho rugir al león

3.-Dibuja y colorea la escena que más te gusto



EVALUACIÓN	SI	NO
Responde de manera clara las preguntas sobre la lectura.		

ACTIVIDAD # 10

Comprensión lectora

- **OBJETIVO**

Comprender y disfrutar de cuentos de hadas identificando elementos por medio de las actividades a realizarse

- **TIEMPO**

15 minutos

- **LUGAR**

Aula de clases.

- **MATERIALES**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollarse, esferos.

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

Distribución de los materiales

Explicación sobre la actividad

Ejecución de la actividad

- **DESARROLLO**

Entregar las hojas de trabajo para poder evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.





Aprendiz de hada



1.- Encierra la herramienta que tiene el hada



2.- Marca con una x la función de la varita mágica



3.- encierro el dibujo que representa los animales en los que se convirtió el lobo



EVALUACIÓN	SI	NO
Comprende y disfruta de los cuentos de hadas		

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Académico: perteneciente o relativo a las academias

Actitud: Disposición de ánimo manifestada de algún modo.

Analítico: Que procede por vía de análisis.

Analogías Relación de semejanza entre cosas distintas.

Aprendizaje: Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Captar: Percibir por los sentidos lo que hay o lo que sucede alrededor.

Carencia: Falta de alguna cosa.

Contexto: Entorno lingüístico, pragmático y social del que depende el significado de una palabra o un enunciado.

Correlacionar: Poner en relación mutua o recíproca dos o más cosas.

Creatividad: La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.

Crítica: juzgar de las cosas, fundándose en los principios de la ciencia o en las reglas del arte

Deductivo: De la deducción o relacionado con esta forma de razonamiento.

Deficiencia: Defecto o imperfección que tiene una cosa, especialmente por la carencia de algo.

Descriptivo: Que describe o sirve para describir.

Despertar: Hacer que surja en alguien un recuerdo, un sentimiento, un deseo, una idea, etc., o hacer que se manifieste algo que estaba latente.

Dialogo: Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.

Distinguir: Reconocer a una persona o una cosa entre varias por alguna característica o señal distinta

Divertido: Que divierte o hace pasar el tiempo de manera alegre y entretenida.

Educación: Es el proceso de socialización al que se somete a todos los individuos para lograr que se incorporen sin resistencias al sistema socio-económicos en que viven.

Emitir: Lanzar al espacio ondas u otras señales para transmitir sonidos o imágenes.

Estimular: Hacer que una cosa se active, especialmente un órgano o una función orgánica

Exploratorio: Que sirve para explorar.

Ficción: Cosa, hecho o suceso fingido o inventado, que es producto de la imaginación.

Fonético: De los sonidos del lenguaje humano o relacionado con ellos.

Hechos: Un hecho es todo evento comprobable mediante la percepción de los sentidos.

Imaginación: Capacidad o facilidad para concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras

Inductivo: De la inducción o relacionado con esta forma de razonamiento.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarios para estar completo.

Inteligencia: La inteligencia es la capacidad general que permite al ser humano una mejor adaptación al entorno.

Interacción: Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Lectura: interpretación del sentido de un texto

Léxico: Del léxico o vocabulario, o que tiene relación con él

Memorizar: Retener una cosa en la memoria. Se conoce como maduración al proceso mediante el cual cualquier ser vivo crece y se desarrolla hasta llegar a su punto de máxima plenitud

Método: Es la teoría puesta en movimiento, otorga al saber su firmeza, su coherencia valor, es como su principio organizador y su garantía, pero para lograr esos fines, el método tiene que ser analizado y fundamentado.

Metodología: Conjunto de métodos que sirve para orientar el aprendizaje.

Pensamiento: Es un conjunto binario formado por operaciones intelectuales como: análisis, introyección, deducción, etc.

Personajes: Un **personaje** es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.)

Principios: Base, fundamento, origen razón fundamental sobre la cual procede discurrendo en cualquier materia.

Proceso: Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Razonamiento: Serie de conceptos encaminados a demostrar algo o a persuadir o mover a oyentes o lectores.

Relatos: Cuento o narración de carácter literario, generalmente breve.

Rendimiento: proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados

Sintético: De la síntesis o relacionado con ella.

Técnica: conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte

2.4 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión lectora

2.4.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuentos de hadas

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable Dependiente: Cuento de Hadas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son relatos breves en prosa con hechos imaginarias en la que intervienen personajes milenarios mitológicos, hadas pertenece al género narrativo.</p>	<p>Relatos</p> <p>Hechos</p> <p>Personajes</p>	<p>Escribe relatos utilizando los elementos del cuento para verificar el nivel de comprensión de la lectura</p> <p>Identifica hechos reales y ficticios en los cuentos de hadas para establecer la veracidad del cuento</p> <p>Reconoce las características de los personajes para que los niños puedan dar un criterio sobre los mismos.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>

Variable Independiente: Comprensión Lectora

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso donde el lector elabora un significado en su interacción con el texto.	Proceso Interacción Texto	Identifica los procesos para realizar la lectura comprensiva. Adquiere conocimientos para una interacción clara y fluida. Aplica lo aprendido en la creación de nuevos textos donde intervengan personajes mágicos.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTOS Ficha de Observación.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODOS

Integral.- se caracteriza por determinar actividades en predominio motor establecimiento de relaciones comparativas generalización e inducciones.

Deductivo.- nos permitió identificar el problema en forma general para luego tratarlos en forma particular cada aspecto influyente en el problema.

Inductivo.- se utilizó para analizar las diferentes causas en forma particular, mediante la observación directa, para llegar a determinar el problema en forma general y plantear las hipótesis respectivas.

Analítico.- se utilizó para analizar en forma ordenada los resultados obtenidos en el trabajo de campo realizado con el docente y los estudiantes.

Sintético.- se utilizó para identificar los diferentes aspectos que tienen relación directa e indirecta con el problema, a fin de tratar de una forma integral.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- Porque no se limitó solamente a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variable, además se utilizó los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, con el fin de responder los cuestionamientos del objeto que se investiga.

Exploratoria.- Porque se determinó como está funcionando la situación de las variables que deberán estudiarse en una población, la presencia o incidencia donde y cuando se presenta determinado fenómeno.

Correlacional.- Porque se pudo determinar la medida en que dos variables se correlacionan entre sí, existiendo una correlación positiva porque se pudo observar que los valores de dos variables aumentaron o disminuyeron.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.

El trabajo se apoyó en la investigación documental bibliográfica, la cual permitió construir la fundamentación teórica científica del proyecto, así como el diseño de la propuesta.

De campo.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano paralelo “A” de la ciudad de Riobamba, existió la colaboración de las autoridades, docentes, niños y niñas del tercero de educación básica.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población de la presente investigación correspondió a 20 niños y niñas, de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niñ@s	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado

Luis Miguel Ruiz

3.4.2 MUESTRA

El área de estudio que cubrió la presente investigación fue el Tercer Año de Educación Básica Paralelo “A”, del Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de Ciudad de Riobamba y tal como sus unidades de observación y 20 estudiantes, todos ellos suman 11 sujetos de estudio, para evidenciar lo manifestado presentamos a continuación con un cuadro estadístico.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que utilizo para la obtención de datos e información fueron:

3.5.1 Técnicas

- **Observación:** Se manejó la observación directa con los niños de tercer año de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

3.5.2 Instrumentos

- **Ficha de observación:** Se aplicó a 20 fichas a los estudiantes de tercer año de básica

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Se aplicó una encuesta a los estudiantes, lo cual nos permitirá identificar y analizar los conocimientos que tenían los mismos relacionados a la lectura.

Posteriormente se elaboraran cuadros estadísticos con la ayuda del programa Microsoft Excel, acto seguido se analizaran e interpretaran los datos y finalmente se graficaran los resultados con la ayuda del programa Excel en forma de pastel en donde se evidencia los resultados en forma porcentual.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO.

Pregunta 1: El cuento de hadas ayuda a los niños a identificar las características de los personajes principales

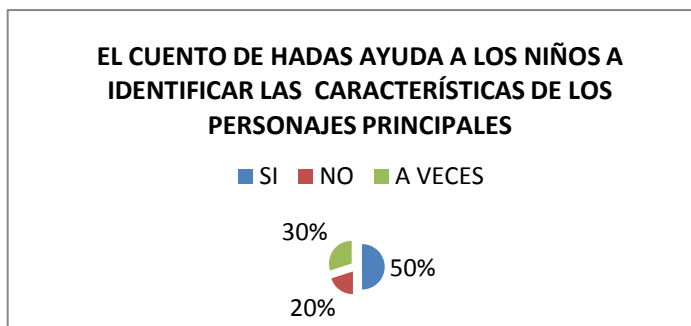
CUADRO N.- 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	10	50%
NO	4	20%
A VECES	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-1



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo con los datos el 50% de los niños identifica las características de los personajes principales, el 30 % lo hace a veces y el 20% no lo hace.

Interpretación: Nos damos cuenta que el mayor porcentaje sabe identificar las características de los personajes principales eso quiere decir que los cuentos de hadas si ayudan a que los niños identifiquen tipos de personajes.

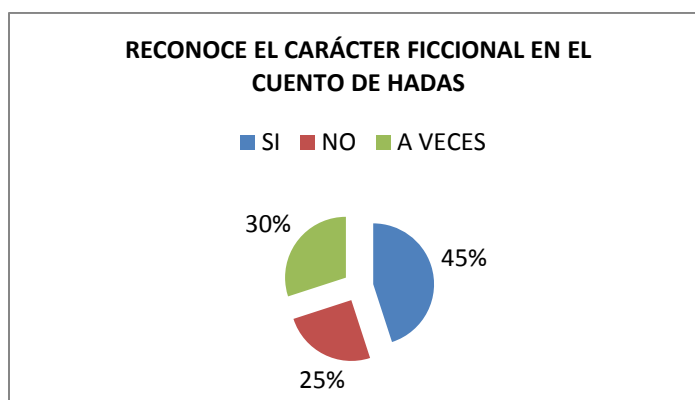
Pregunta 2: Reconoce el carácter ficcional en el cuento de hadas

CUADRO N.- 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	9	45%
NO	5	25%
A VECES	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-2



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo con los datos el 45% de los reconocen el carácter ficcional en el cuento de hadas y el 30 % lo hace a veces y el 25% no lo hace.

Interpretación: Nos damos cuenta que el mayor porcentaje de niños puede reconocer el carácter ficcional en el cuento de hadas, ya que ubican correctamente la información que se les pide después de leer un texto.

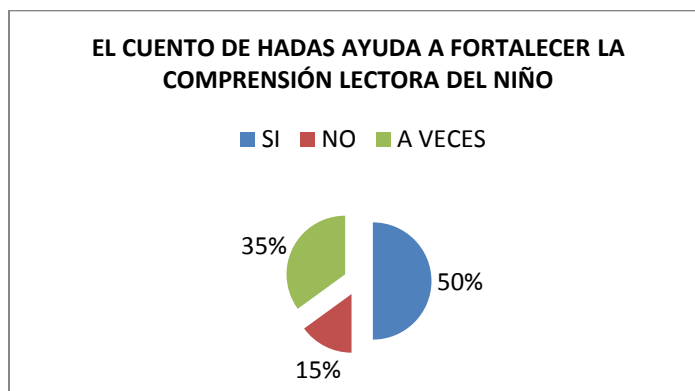
Pregunta 3: El cuento de hadas ayuda a fortalecer la comprensión lectora del niño

CUADRO N.- 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	10	50%
NO	3	15%
A VECES	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-3



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo con los datos del cuadro el 50% de los niños ampliaron que los cuentos ayudan a fortalecer la comprensión lectora 35 % piensa que a veces pueden incrementar su vocabulario y el 15% cree que no se amplía.

Interpretación: Nos damos cuenta que el mayor porcentaje de niños piensa que los cuentos de hadas ayudan a fortalecer la comprensión lectora, los demás niños piensan que no por eso evaluaremos con las actividades propuestas.

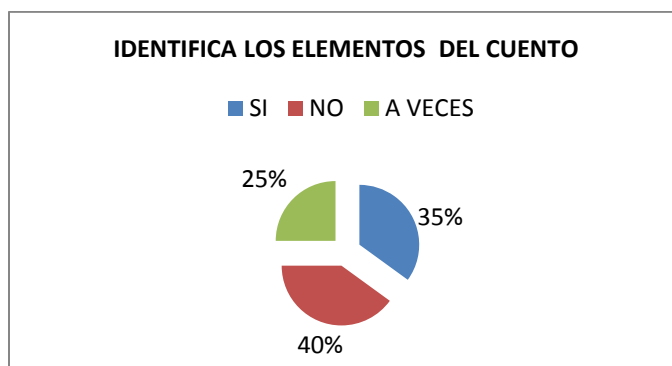
Pregunta 4: Identifica los elementos del cuento

CUADRO N.- 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	7	35%
NO	8	40%
A VECES	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-4



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: En 8 estudiantes que corresponde al 40% se observa que no identifican los elementos del cuento, 7 niños que es el 35% si identifica dichos elementos y 5 niños que corresponde al 25% solo lo hace a veces.

Interpretación: Se llega a la conclusión que la mayor parte de niños tiene problemas para identificar los elementos del cuento de hadas , se aplicara refuerzos con las actividades propuestas para que los niños puedan identificar dichos elementos.

Pregunta 5: Conoce los niveles de la comprensión lectora

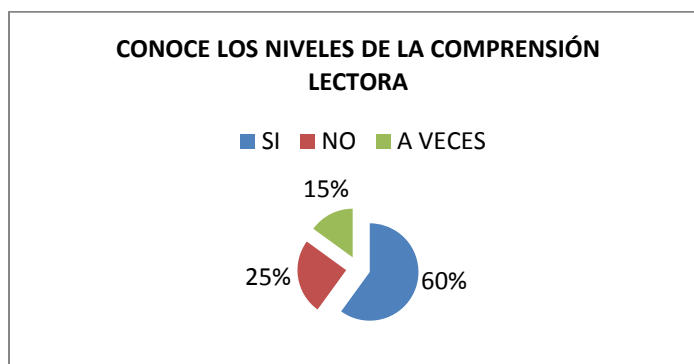
CUADRO N.- 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	12	60%
NO	5	25%
A VECES	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-5



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De la observación realizada los datos muestran que en un 60% los estudiantes conocen los niveles de la comprensión lectora, el 25% no lo hace y el 15% lo hace a veces.

Interpretación: Estos datos permitieron deducir que los estudiantes necesitan conocer los niveles de comprensión donde se pueda reconocer la idea principal, la hipótesis, juzgar y opinar lo que quiere el autor en su obra.

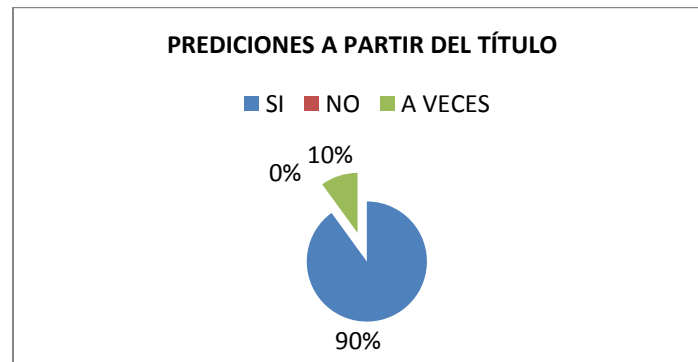
Pregunta 6: Realiza predicciones a partir del título

CUADRO N.- 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	18	90%
NO	0	0%
A VECES	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-6



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos se establece que el 90% de los estudiantes hacen predicciones a partir del título, el 10% lo hace a veces y no existen estudiantes que no puedan hacer dicha actividad

Interpretación: Se evidencia que la mayor parte de niños si puede realizar predicciones a partir de un título con la ayuda de las actividades propuesta podremos reforzar hasta lograr el 100%

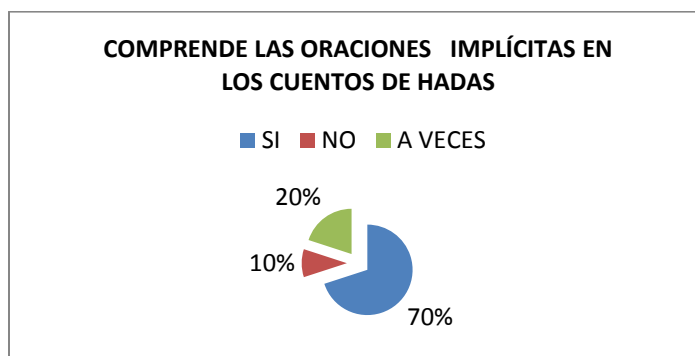
Pregunta 7: Comprende las oraciones implícitas en los Cuentos de Hadas

CUADRO N.- 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	14	70%
NO	2	10%
A VECES	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-7



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: Los datos muestran que el 70% de niños comprenden oraciones implícitas en un cuento de hadas, el 20% lo hace a veces y el 10% no lo hace.

Interpretación: Estos datos permitieron evaluar los conocimientos de los niños sobre los cuentos de hadas y su capacidad para comprender oraciones que están implícitas en dichos textos.

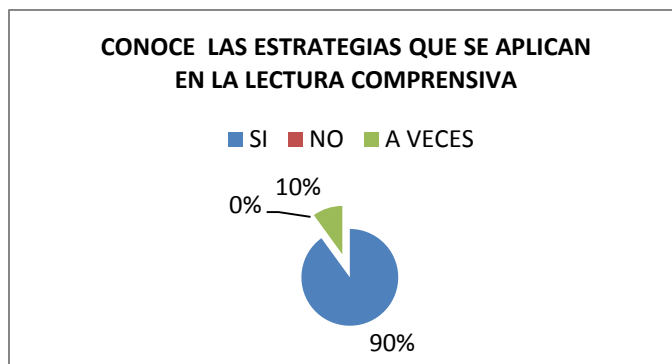
Pregunta 8: Conoce las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva

CUADRO N.- 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	18	90%
NO	0	0%
A VECES	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-8



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos hemos analizado que el 90% de los estudiantes conocen las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva, el 10% lo hace a veces y no existe respuestas de no.

Interpretación: Esto significa que la mayor parte de los niños tiene en su conocimiento las estrategias de como leer comprensivamente, para llegar a una totalidad se utilizara las actividades propuestas.

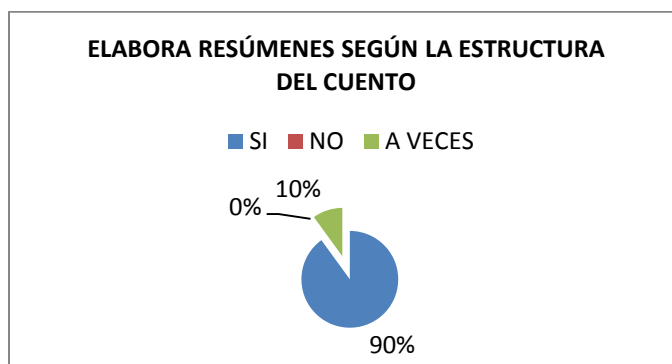
Pregunta 9: Elabora resúmenes según la estructura del cuento

CUADRO N.- 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	VALOR PORCENTUAL
SI	18	90%
NO	0	0%
A VECES	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

GRÁFICO N.-9



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos hemos analizado que el 90% de los estudiantes elabora resúmenes según la estructura del cuento, el 10% lo hace a veces y no existe respuestas de no.

Interpretación: Esto significa que la mayor parte de los niños pueden elaborar resúmenes según la estructura del cuento, para llegar a una totalidad se utilizara las actividades propuestas.

4.1.1 CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO.

N.-	CONTENIDO	SI	%	NO	%	A VECES	%
1	El cuento de hadas ayuda a los niños a identificar las características de los personajes principales	10	50	4	20	6	30
2	Identifica las partes del cuento	9	45	5	25	6	30
3	El cuento de hadas ayuda a fortalecer la comprensión lectora del niño	10	50	3	15	7	35
4	Identifica los elementos del cuento	7	35	8	40	5	25
5	Conoce los niveles de la comprensión lectora	12	60	5	25	3	15
6	Realiza predicciones a partir del título	18	90	0	0	2	10
7	Comprende oraciones implícitas en los cuentos de hadas	14	70	2	10	4	20
8	Conoce las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva	18	90	0	0	2	10
9	Elabora resúmenes según la estructura del cuento	18	90	0	0	2	10

Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano

Elaborado: Carolina Cuadrado, Luis Miguel Ruiz

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

Los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano mostraron mediante la indagación y tabulación de los datos obtenidos que los cuentos de hadas ayudan mucho en diversos ámbitos, ya que la mayor parte de los estudiantes con la ayuda de los cuentos van desarrollando su imaginación, creatividad e incluso van ampliando su vocabulario, los cuentos de hadas también permiten que los niños encuentren información implícita en ellos.

Con estos resultados nos damos cuenta que los cuentos de hadas son favorables y se convierten en una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Porque penetran en su subconsciente y lo liberan de sus miedos y frustraciones, además van orientando al niño en el mundo, ayuda favorablemente a la comprensión lectora los niños responden correctamente con información que se les solicita sobre la lectura de un cuento de hadas.

De acuerdo con los datos obtenidos en las preguntas 1, 5, 6, 7,8 la mayoría de los niños tiene una respuesta positiva sobre cómo les ayuda los cuentos de hadas a la comprensión lectora, ellos saben diferenciar lo real de lo imaginario, conocen los elementos del cuento y desarrollan su imaginación.

Así comprendemos que los cuentos de hadas son una herramienta práctica para que los niños lleguen a una comprensión lectora.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- El cuento de hadas es favorable para la comprensión lectora, puesto que los niños de tercer año de educación básica reconocen las características, los elementos y personajes de un cuento de hadas, fomentando su discriminación entre lo real y lo ficticio.
- Se determina que el cuento de hadas desarrolla la capacidad de imaginación y creatividad para una buena comprensión lectora en los niños y niñas de 7 a 8 años, al reconocer la idea principal en el nivel literal o comprensivo, en el nivel inferencial el niño realiza predicciones sobre la lectura y nivel crítico es cuando puede dar su propio argumento sobre lo leído.
- Se establece que la mejor alternativa para originar un cambio en la planificación curricular en el área de lengua y literatura son implementar talleres sobre cuento de hadas como estrategias lectora en la institución por lo que los estudiantes deben utilizar estas actividades para el desarrollo expresivo y creativo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, con elementos que ayuden al niño a demostrar su comprensión lectora.

5.2 RECOMENDACIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, podemos dar las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda aplicar actividades con los cuentos de hadas porque es importante para el desarrollo creativo y expresivo puesto que el niño puede identificar a los personajes, dar su propio argumento, interpretar y personificar las características del cuento facilitando de mejor manera su comprensión lectora.
- Se propone ejecutar actividades lúdicas asociado al cuento de hadas en niños y niñas de 7 a 8 años, porque esto permite mejorar la capacidad de comprensión lectora, logrando así una adecuada interpretación de lo leído reflejando así, sus pensamientos, emociones e imaginación.
- Se estimula a los docentes a establecer cambios en su planificación curricular en el área de lengua y literatura, e incorporar actividades con cuentos de hadas y lograr un desarrollo creativo y expresivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano, puesto que son elementos creativos que ayudan al niño a comprender de mejor manera lo que lee demostrando interés por la lectura e incrementando su léxico.

BIBLIOGRAFÍA

Begoña, Gonzalo. 2015. www.tesisenred.net. [En línea] 18 de 12 de 2015.
<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf?sequence=2>.

BETTELHEIM, BRUNO. 1980. [En línea] 1980.
<http://www.slideshare.net/SERGIODD/uso-delcuentoparamotivarlalectura>.

BOSCH, JUAN.

CABRERA, GUILLERMO.

Camara Serrano, Pilar. 2011. <http://www.tdx.cat/bitstream/10803/5049/1/mpcs1de1.pdf>.
[En línea] 20 de 12 de 2011. 2015.

CERLALC. 2016. www.cerlalc.org. [En línea] 10 de 02 de 2016.
http://www.cerlalc.org/secciones/libro_desarrollo/Editoriales_universitarias.pdf.

CONNOR, FLANNERY O.

ESPAÑOLA, LA REAL ACADEMICO. 1970. 1970.

FIGUERA, GLENDA. 2013. Blogspot.com. [En línea] 03 de 05 de 2013.
<http://aprendizajelogicomatematico.blogspot.com/2013/05/produccion-del-proyecto-aprendizaje.html>.

GOYONES, M. BAQUERO.

Ibáñez , Romualdo. 2012.
https://www.researchgate.net/publication/270069792_La_comprehension_del_discurso_escrito_Una_propuesta_teorico-metodologica_para_su_evaluacion. [En línea] 2012.

IMBERT, ENRIQUE ANDERSON.

J, ROJAS. 2009. <http://www.monografias.com/trabajos79/comprehension-teoria-esquemas/comprehension-teoria-esquemas.shtml>. [En línea] 2009.

KAYSER, W.

KINTSCH. 1998. http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/tesis_celestina.pdf. [En línea] 1998.

MONTAYA, VICTOR. 2007.

montoya, victor. 2007. 2007.

MONTOYA, VICTOR. 2007. 2007.

Pangeaeducativa. 2015. Pangeaeducativa.com. [En línea] 12 de 02 de 2015.
<http://www.pangeaeducativa.com/web/index.php/conocenos/fundamentos-pedagogics>.

Psicopedagogía . 2015. www.psicopedagogia.com. [En línea] 15 de 02 de 2015.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

Sáiz Ripoll, Anabel. 2015. www.islabahia.com. [En línea] 16 de 02 de 2015.
<http://www.islabahia.com/Culturalia/04literatura/elcuentodehadas.asp>.

SEECI. 2016. www.seeci.net. [En línea] 12 de 01 de 2016.
<http://www.seeci.net/cuiciid2013/PDFs/UNIDO%20MESA%202%20DOCENCIA.pdf>.

SIGMUND, EMELY. 2002. <http://www.monografias.com/trabajos79/compression-teoria-esquemas/compression-teoria-esquemas.shtml>. [En línea] 2002.

Subia, Lidia y Mendoza , Raúl. 2015. INFLUENCIA DEL PROGRAMA “MIS LECTURAS PREFERIDAS” EN EL DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 2do GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 71011 “SAN LUIS GONZAGA” AYAVIRI – MELGAR – PUNO 2015. Santiago de Chile, Santiago, Chile : Universidad Cesar Vallejo, 12 de 02 de 2015.

TEORIAS Y DISEÑOR CURRICULARES. 2011. enfoquescurriculares.blogspot.com. [En línea] 11 de 04 de 2011. <http://enfoquescurriculares.blogspot.com/>.

VYGOSTKY. 1926. [En línea] 1926.

W., KINTSCH. 1998. <http://www.monografias.com/trabajos79/compression-teoria-esquemas/compression-teoria-esquemas.shtml>. [En línea] 1998.

WORDREFERENCE, LA. <http://www.monografias.com/trabajos79/compression-teoria-esquemas/compression-teoria-esquemas.shtml>. [En línea]

Zubiria, Julian. 2015. Lev.edu.ec. [En línea] 15 de 04 de 2015.
<http://www.lev.edu.ec/lev/index.php/nuestro-proyecto/fundamentacion-sociologica>.

WEBGRAFÍA

<http://www.monografias.com/trabajos50/cuentos-de-hadas/cuentos-de-hadas.shtml#ixzz471vtKkpm>

<http://www.monografias.com/trabajos96/analisis-cuentos-hadas-a-a-caperucita-rojaa-a/analisis-cuentos-hadas-a-a-caperucita-rojaa-a.shtml#ixzz471xG3Kib>

<http://www.monografias.com/trabajos93/la-literatura-infantil/la-literatura-infantil2.shtml#ixzz4722vq2Ki>

<http://www.monografias.com/trabajos93/la-literatura-infantil/la-literatura-infantil2.shtml#ixzz4725UN8St>

<http://www.monografias.com/trabajos93/la-literatura-infantil/la-literatura-infantil.shtml#ixzz4726UFUvF>

<http://www.monografias.com/trabajos46/cuento-terror/cuento-terror.shtml#ixzz472bKl044>

Definición de cuento de terror - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/cuento-de-terror/#ixzz472cLZR9s>

www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php

<http://definicion.de/ciencia-ficcion/#ixzz472kQz3V7>

<http://www.monografias.com/trabajos54/analisis-cuentos/analisis-cuentos.shtml#ixzz4731KqI4v> <http://www.monografias.com/trabajos54/analisis-cuentos/analisis-cuentos2.shtml#ixzz4734rzNKr>

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO,
PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO
IBEROAMERICANO**

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	El cuento de hadas ayuda a los niños a identificar las características de los personajes principales			
2	Reconoce el carácter ficcional en el cuento de hadas			
3	El cuento de hadas ayuda a fortalecer la comprensión lectora del niño			
4	Identifica los elementos del cuento			
5	Conoce los niveles de la comprensión lectora			
6	Realiza predicciones a partir del título			
7	Comprende oraciones implícitas en los cuentos de hadas			
8	Conoce las estrategias que se aplican en la lectura comprensiva			
9	Elabora resúmenes según la estructura del cuento			

ANEXO 2

FOTOGRAFIAS



Momentos en los que se aplica las actividades “Aprende leyendo”

Fuente: Archivo del Investigador



Momentos en los que se aplica las actividades “Aprende leyendo”

Fuente: Archivo del Investigador



Momentos en los que se aplica las actividades “Aprende leyendo”
Fuente: Archivo del Investigador



Momentos en los que se aplica las actividades “Aprende leyendo”
Fuente: Archivo del Investigador