



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA KICHWA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO BÁSICO DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS” DE LA COMUNIDAD TRANCA SAN LUIS, PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica

AUTORES:

GUAMINGA CHUQUIMARCA SEGUNDO VÍCTOR
LLUMÁN VILLALVA LUIS EDGAR

TUTOR

MGS. MIGUEL GUADALUPE

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

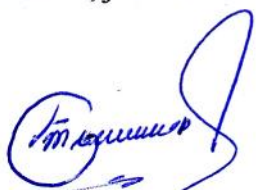
CERTIFICACIÓN

YO, Mgs. Miguel Guadalupe, TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACION Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **“LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA KICHWA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO BÁSICO DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS” DE LA COMUNIDAD TRANCA SAN LUIS, PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**; autoría de los Señores Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor y Llumán Villalva Luis Edgar, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación y sustentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, junio de 2016



Mgs. Miguel Guadalupe

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo que presentamos como trabajo de investigación para la obtención del título de licenciados EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

A tal efecto, los fundamentos teóricos, científicos y los resultados obtenidos en su aplicación son de total responsabilidad de los autores y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor

C.I. 0604138834



Llumán Villalva Luis Edgar

C.I. 0604398826

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación con el título: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA KICHWA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO BÁSICO DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS” DE LA COMUNIDAD TRANCA SAN LUIS, PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015. Trabajo de investigación presentado de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de los estudiantes GUAMINGA CHUQUIMARCA SEGUNDO VÍCTOR, LLUMÁN VILLALVA LUIS EDGAR.

Mgs. Hernán Idrovo
PRESIDENTE (A) DEL TRIBUNAL



.....
FIRMA

Ms.C. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
FIRMA

Mgs. Miguel Guadalupe
TUTOR DE TESIS



.....
FIRMA

NOTA.....9.66.....

DEDICATORIA

Quiero dedicarles este trabajo de investigación a mis queridas hijas: Katherin, Emily, a mi esposa, hermanas y hermanos, padres, amigos y compañeros por apoyarnos en toda mi vida estudiantil, para que la virtud de mis sacrificios se propaguen en las personas que están estudiando y ser un ejemplo a seguir.

Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor

Quiero dedicarle este trabajo a mis padres, ejemplo de fortaleza y responsabilidad. A mis hijos Daniel Alexander, el motor que me ha dado fuerza para seguir adelante. A mi esposa, por su apoyo en la culminación de esta meta.

Llumán Villalva Luis Edgar

AGRADECIMIENTO

Hacemos extensivo nuestro profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a maestros y maestras de la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS por brindarnos la oportunidad de progresar y realizarnos como profesionales.

Finalmente es grato expresar un agradecimiento profundo al Mgs. Miguel Guadalupe, quien en calidad de Tutor nos ha orientado de manera permanente y con sus conocimientos y capacidad profesional ha venido asesorando en procura de que el presente trabajo de investigación tenga el sustento pertinente.

Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor

Llumán Villalva Luis Edgar

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	ii
CERTIFICACIÓN	iii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	17
1. Marco referencial	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación del problema	19
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo General	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
1.4. Justificación	20
CAPÍTULO II	23
2. MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	23
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	24
2.2.1. Fundamentación Filosófica	24
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	25
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	25
2.2.4. Fundamentación Psicológica	26
2.2.5. Fundamentación Sociológica	27
2.2.6. Fundamentos Axiológicos	28
2.2.7. Fundamentación Legal	28
2.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador	29

2.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	29
2.2.7.3.	Código de la Niñez y Adolescencia	30
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	31
2.3.1.	Costumbres	31
2.3.1.1.	Importancia de las costumbres en la identidad cultural	33
2.3.1.2.	Características de las costumbres en el desenvolvimiento comunitario	34
2.3.2.	Las Tradiciones	35
2.3.2.1.	Importancia de las tradiciones en el contexto social	37
2.3.2.2.	Características de las tradiciones	38
2.3.3.	Las Costumbres y Tradiciones	41
2.3.4.	Características contextualizadas de las costumbres y tradiciones en la cultura Kichwa	41
2.3.4.1.	Vestimenta	42
2.3.4.2.	Hombres	43
2.3.4.3.	Mujeres	43
2.3.4.4.	Matrimonio	43
2.3.4.5.	El nacimiento	43
2.3.5.	Fiestas Tradicionales	44
2.3.5.1.	Fiesta del carnaval	44
2.3.5.2.	Rodeo	45
2.3.6.	Religión	45
2.3.6.1.	Religión católica	46
2.3.6.2.	Religión evangélica	46
2.3.7.	Prácticas productivas	46
2.3.7.1.	Vivienda	46
2.3.7.2.	Prácticas medicinales	47
2.3.7.3.	Costumbres, símbolos y creencias	48
2.3.8.	Desarrollo de la Cultura Kichwa	48
2.3.8.1.	Cultura	48
2.3.8.3.	kichwa	49
2.3.8.3.	Cultura kichwa	51
2.3.8.4.	Factores que influyen la pérdida de las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa	53
2.3.8.5.	Valores éticos y morales de la cultura Kichwa	54
2.3.8.6.	Grupos étnicos e identidad cultural	54

2.3.8.7.	Identidad	55
2.3.8.8.	La interculturalidad y el fortalecimiento del Kichwa	56
2.3.8.9.	El idioma, pilar de la cultura	57
2.3.8.10.	Uso de la lengua kichwa en la población adulta	58
2.3.8.11.	Uso de la lengua kichwa en la población de niños y niñas	58
2.3.8.12.	Uso del kichwa en los jóvenes	59
2.3.8.13.	Situación del kichwa en la escuela	59
2.3.9.	Estrategias para desarrollar la cultura Kichwa	60
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	73
2.5.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	75
2.5.1.	Variable Dependiente	75
2.5.2.	Variable Independiente	75
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	76
2.6.1.	Variable Independiente	76
2.6.2.	Variable Dependiente:	77
	CAPÍTULO III	78
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.1.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	78
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.3.	TIPOS DE LA INVESTIGACION	79
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	79
3.4.1.	Población	79
3.4.2.	Muestra	80
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	80
3.5.1.	Técnica	80
3.5.2.	Instrumento	81
3.6.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	81
	CAPÍTULO IV	82
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	82
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	82
	CAPÍTULO V	92
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92

5.1.	CONCLUSIONES	92
5.3.	RECOMENDACIONES	93
	BIBLIOGRAFÍA	94
	ÍNDICE DE CUADROS	
	 Cuadro N°4. 1.	
	Mantiene saberes ancestrales en la comunidad	82
	 Cuadro N°4. 2.	
	Relata la aparición de saberes ancestrales	83
	 Cuadro N°4. 3.	
	Relaciona las actividades tradicionales con su organización social	84
	 Cuadro N°4. 4.	
	Conservan costumbres propias de su comunidad	85
	 Cuadro N°4. 5.	
	Enuncia las costumbres propias de su comunidad	86
	 Cuadro N°4. 6.	
	Identifica la cultura Kichwa que pertenece	87
	 Cuadro N°4. 7.	
	Conoce las culturas existentes en su comunidad	88
	 Cuadro N°4. 8.	
	Conserva la lengua materna en su comunidad	89
	 Cuadro N°4. 9.	
	Valora los procesos emprendidos para mantener su identidad.	90
	 Cuadro N°4. 10.	
	Asocia los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad.	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 4. 1.	
Mantiene saberes ancestrales en la comunidad	82
Gráfico N° 4. 2.	
Relata la aparición de saberes ancestrales	83
Gráfico N° 4. 3.	
Relaciona las actividades tradicionales con su organización social	84
Gráfico N° 4. 4.	
Conservan costumbres propias de su comunidad	85
Gráfico N° 4. 5.	
Enuncia las costumbres propias de su comunidad	86
Gráfico N° 4. 6.	
Identifica la cultura Kichwa que pertenece	87
Gráfico N° 4. 7.	
Conoce las culturas existentes en su comunidad	88
Gráfico N° 4. 8.	
Conserva la lengua materna en su comunidad	89
Gráfico N° 4. 9.	
Valora los procesos emprendidos para mantener su identidad	90
Gráfico N° 4. 10.	
Asocia los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad	91



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TEMA: LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA KICHWA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO BÁSICO DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “MARTHA BUCARÁN DE ROLDÓS” DE LA COMUNIDAD TRANCA SAN LUIS, PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa de los niños y niñas del Quinto Grado de Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”, el cual se centró en el objetivo de realizar un diagnóstico a los niños y niñas con la finalidad de identificar la incidencia de las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa, para ello se partió del planteamiento y formulación del problema, seguido de la justificación en base a su importancia, pertinencia, beneficiarios, factibilidad e impacto. En el marco teórico se hace referencia de las fundamentaciones científicas relacionado con lo filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico, axiológico y legal. Respecto a la fundamentación teórica se parte del enfoque de conceptos, contenidos relevantes de la variable independiente, en este caso corresponde a las costumbres y tradiciones, en tanto que la variable dependiente es el desarrollo de la cultura Kichwa. La metodología de investigación parte de los métodos, diseño y tipo de investigación, la población corresponde a 28 niños y niñas del Quinto Grado. A continuación se aplicó la técnica de la observación a los niños y niñas basado en la ficha de observación en calidad de instrumento, cuyo datos obtenidos permitieron, tabular sus datos para procesar en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que permitieron realizar el análisis e interpretación de resultados, aspecto puntual para identificar sus problemas y determinar sus conclusiones y recomendaciones. Los resultados alcanzados se centran en la identificación de su idioma, el conocimiento de cultura, el fortalecimiento de la cultura Kichwa, el mantener elevado su autoestima para fortalecer su lengua en cualquier ámbito. Identificar sus costumbres y tradiciones con la finalidad de realizar actividades de expresión oral utilizando su idioma ancestral para su desenvolvimiento en cualquier ámbito social.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TITLE: “CUSTOMS AND TRADITIONS IN THE DEVELOPMENT OF KICHWA CULTURE IN CHILDREN ENROLLED IN FIFTH GRADE OF BASIC EDUCATION AT "MARTHA BUCARAM ROLDÓS" SCHOOL LOCATED IN A COMMUNITY CALLED LA TRANCA IN SAN LUIS, CEBADAS, GUAMOTE, PROVINCE OF CHIMBORAZO TERM 2014-2015.”

AUTHORS:

Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor
Llumán Villalva Luis Edgar

SUMMARY

This research paper called the customs and traditions in the development of the Kichwa culture in children enrolled in fifth grade of basic education at "Martha Bucaram de Roldós" school which focused on the goal of making a diagnosis to children in order to identify the incidence of customs and traditions in the development of the Kichwa culture, the approach and formulation of the problem followed by justification based on their importance, relevance, beneficiaries, feasibility and impact. In the theoretical framework of scientific substantiation reference related to the philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, and legal axiological issues. Regarding the theoretical foundation, it is based on concepts, relevant content of the independent variable, in this case, it corresponds to the customs and traditions, while the dependent variable is the development of the Kichwa culture. The population corresponds to 28 children in the fifth grade. Then the technique of observation to children based on the observation sheet as an instrument were data was processed through statistical tables and graphs that allowed the analysis and interpretation of results to identify problems and determine conclusions and recommendations. The obtained results focused on identifying language and strengthen the Kichwa culture, maintaining high self-esteem to boost their language and identify their customs and traditions in order to engage oral expression using their ancestral language in any social context.

Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DE CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo con el tema denominado las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa de los niños y niñas del Quito Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, es de gran importancia porque aplicado de manera correcta su idioma nativo les encamina a desarrollar nuevas alternativas de comunicación oral, aspecto básico para un desenvolvimiento comunicacional dentro y fuera de la escuela, así como dentro y fuera de su comunidad.

La investigación se inicia con la identificación del problema existente en los niños del Quinto Grado, con la finalidad de buscar estrategias de solución, para ello se enmarca en la identificación de conceptos relacionados a cada una de las variables, en este caso la variable dependiente que son las costumbres y tradiciones y la variable dependiente el desarrollo de la cultura Kichwa.

El trabajo investigativo se desarrolló analizando progresivamente datos científicos y estadísticos que permitieron identificar el problema y generar proyecciones de gran incidencia en la aplicabilidad de las costumbres y tradiciones tendientes a desarrollar la cultura Kichwa en los estudiantes de este centro educativo.

Con los datos obtenidos se pudo identificar las dificultades manifestadas por parte de los educandos respecto a los conocimientos y aplicabilidades de los saberes ancestrales derivándose de ello una progresiva pérdida de su identidad.

Para conseguir una mejor comprensión de la investigación se dividió en capítulos, los cuales se desarrollan a continuación:

Capítulo I, Marco Referencial.

Consta del planteamiento y formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, para concluir con la justificación en donde se enfoca su importancia, pertinencia, beneficiarios, factibilidad e impacto.

Capítulo II, Marco Teórico.

Contiene inicialmente de los antecedentes de investigaciones anteriores, la fundamentación científica, parte de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal la cual se enmarca en el conocimiento de la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y Adolescencia. A continuación se hace referencia a la fundamentación teórica que hace énfasis a la variable dependiente que corresponde los conceptos y contenidos de las costumbres y tradiciones, en tanto que la variable dependiente corresponde al desarrollo de la cultura Kichwa, definición de términos básicos, sistema de hipótesis, variables de la investigación y operacionalización de variables.

Capítulo III, Metodología de la investigación.

Hace referencia a los elementos básicos para desarrollar el proceso de investigación, es por ello que se parte de los métodos de investigación apoyado en el método deductivo, inductivo, descriptivo y analítico. Diseño de investigación, tipos de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados.

En este capítulo se aplicó la técnica de la observación basado en indicadores relacionados con las variables de investigación, a través de los datos obtenidos se pudo identificar los problemas y dificultades encontradas en los niños y niñas del Quinto Grado. Aquí es en donde se organizó los datos, para tabular y procesar en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que posteriormente fueron analizados e interpretados en procura de determinar las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones.

Con los datos obtenidos de la investigación y centrado en los objetivos específicos planteados al principio de la investigación se determinó las conclusiones y recomendaciones en calidad de posibles soluciones de los problemas encontrados en los niños y niñas.

A continuación se enlista la bibliografía utilizada en la investigación, para finalizar con los anexos.

Capítulo VI, Propuesta alternativa.

Aquí se hace énfasis de algunas estrategias didácticas centrado en las costumbres y tradiciones de la comunidad con la finalidad de motivar a los estudiantes de Quinto Grado hacia el desarrollo de la cultura Kichwa.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre los diversos fenómenos y cambios acelerados que un mundo creciente y globalizado ha sufrido, precisamente se centra en la historia a la identificación de una serie de cambios y transformaciones sociales, costumbres y tradiciones de manera especial en época de la colonización en donde se trastoca la cultura propia de los pueblos nativos al generar nuevas culturas haciendo desaparecer las identidades nacionales con la incorporación de culturas o aculturamiento extranjerizante.

Paradójicamente, América Latina frente a los procesos de colonización en época de la conquista y en la actualidad los grandes enfoques televisivos, han conllevado de manera progresiva a la desaparición de las identidades culturales de sus pueblos; aspectos que permiten generar alternativas o estrategias de cambios de actitudes, como de pensamiento personal y social con la finalidad de que, a través de procesos de investigación, se generen procesos de concienciación, análisis crítico y reflexión en relación al sostenimiento de nuestras costumbres y tradiciones, ante lo cual la escuela es la base de aquellos cambios para replantear nuevos pensamientos latinoamericanos con una fuerza extraordinaria tanto en la teoría como en la realidad socio-política de América Latina.

(García, 2000), manifiesta

“La identidad es importante porque todos se necesita para tener signos de arraigo, de diferencia y consistencia frente a los demás. Las identidades no van a desaparecer. Lo que está desvaneciéndose es la posibilidad de construir políticas o acciones reivindicativas eficaces a partir del esencialismo de absolutizar la identidad en oposición tajante a todo lo diferente”.

Las identidades son espacios de afirmación desde los cuales se puede negociar con los poderosos de las otras identidades o del mercado en procura de redefinir la naturaleza de sus nuevas relaciones y de su existencia en el sistema mundial.

Implica, entonces que en América Latina, la reconfiguración de las identidades y culturas tradicionales del sector campesino como de los indígenas o negros demuestran ciertas resistencias que permiten ir construyendo alternativas a la globalización cultural, las mismas que han impedido el trasplante puramente mecánico de otras culturas, no sólo por la alteridad que ellas constituyen sino por su capacidad de aportar elementos de distanciamiento y progreso de la homogenización que impone la modernización del modelo cultural global occidental o norteamericano.

Frente a las realidades existentes en la actualidad, el Ecuador se encuentra dentro de la búsqueda del fortalecimiento de las culturas sin distinción de razas o culturas dentro de un Estado pluricultural, multiétnico y multilingüe, por lo que debe ser respetada y estimulada su continuidad.

En la actualidad, en el Ecuador aún todavía se mantienen ciertas nacionalidades que se que requieren de un adecuado fortalecimiento de su cultura y pueblos que existen en el país, los más representativos del Ecuador son: Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila, Cofán y Zápara.

Frente a esta realidad, se determina que en el Ecuador los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico, tanto en la política, economía, administración, en fin en el desarrollo socio cultural de sus pueblos. Este logro se debe a la lucha constante de las organizaciones indígenas por sus derechos, su independencia social y cultural.

Hoy en día, gracias a una Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas están reconocidos, ante lo cual el

indígena puede estudiar en escuelas, colegios, universidades del país sin ninguna dificultad.

La educación como formadora de seres libres e independientes, no ha jugado un rol fundamental en la transmisión de generación en generación de la cultura indígena y concretamente la cultura Kichwa, al ser partícipe de la dominación cultural, haciendo creer que la lengua, costumbres, tradiciones, religión, cosmovisión no servían para nada y por lo contrario debían racionalizarse con la educación castellana.

Se considera como identidad cultural a un proceso complejo que se enmarca dentro de un fenómeno socio y cultural que posibilita la integración de los individuos con intereses culturales comunes a partir del reconocimiento como tal inmerso en cualquier ámbito cultural.

En este sentido, el Centro Educativo General Básico “Martha Bucarán de Roldós” de la comunidad Tranca de San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo, se proyecta llegar con nuevas iniciativas y creatividades a los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de su propia lengua kichwa. Por lo que justifica plenamente el presente trabajo de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa de los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la Comunidad Tranca de San Luís, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, Período lectivo 2014-2015?.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la importancia de las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa de los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca de San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo, período 2014-2015.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar la influencia de las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa de los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”
- Determinar estrategias para la aplicación de las costumbres y tradiciones en la educación de los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”
- Proponer y aplicar actividades didácticas relacionando con las costumbres y tradiciones de su comunidad para el desarrollo de la cultura Kichwa con los estudiantes del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”

1.4. JUSTIFICACIÓN

El Ecuador es un país sudamericano que desde sus ancestros y con más relevancia a partir de la época de la conquista española, se ha vendido arraigando una variedad de costumbres y tradiciones que han ido marcando la identidad cultural de su pueblo. Por otro lado en el Ecuador se ha identificado una serie de etnias que formaron parte de este país en donde se nota la presencia de mestizos,

indígenas, afro ecuatorianos y descendientes de españoles, quienes a través de una serie de costumbres y tradiciones han venido haciendo presencia en sus diversas relaciones con la sociedad, por tales circunstancias se considera que es un país multiétnico y pluricultural.

En la serranía se encuentran asentados una gran variedad de poblaciones pertenecientes a la lengua quichua, que pese a un acelerado aculturamiento y migraciones permanentes a diferentes latitudes de la patria y del mundo continúan fortaleciendo sus raíces culturales en diferentes niveles, quienes todavía practican sus propias costumbres y tradiciones propios de la cultura andina en procura de mantener viva culturas ancestrales o heredadas.

Esta investigación es de gran importancia, puesto que aplicado de manera práctica en función de las remembranzas de las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos del sector indígena, incidirá directamente en la cultura Kichwa, con la finalidad de disminuir la pérdida de su identidad, para ello se ha propuesto desarrollar actividades pertinentes al tema con los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica del Centro Educativo Básica “Martha Bucarám de Roldós”, centrado en un objetivo único que es el de promover, revalorar y enriquecer una cultura étnica centrado en los conocimientos y saberes ancestrales.

El tema planteado tiene pertinencia en el desarrollo cultural Kichwa, en virtud de que parte de sus propios conocimientos y aplicabilidades de sus costumbres y tradiciones que, lo que se aspira es ir fortaleciendo para que no se pierda a lo largo de la historia o del convivir diario; por lo contrario es tarea de las autoridades, docentes y principalmente de los padres de familia motivar al cultivo de su lengua materna y que al salir de su tierra natal no sea motivo de perder su identidad, sino por lo contrario prevalezca y hagan honor a sus propias raíces, siendo importante motivarles a los estudiantes del Quinto Año la aplicación de buenas costumbres y tradiciones.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, por cuanto deben ir aprendiendo a identificar las costumbres y tradiciones positivas de su tierra en procura de que se vaya generando nuevos cambios y consciencia del valor grande que es fortalecer su cultura Kichwa.

Este estudio es factible el desarrollo y aplicabilidad en virtud de que se cuenta con una adecuada bibliografía, así como la predisposición de los docentes para su aplicabilidad, padres de familia interesados en motivar a los estudiantes en procura de generar consciencia de que ellos pertenecen a una etnia cultural de gran valía y que también están en la capacidad de actuar tanto hombres como mujeres desde su propia cultura en el desarrollo del Ecuador.

Se considera de gran impacto la realización y aplicabilidad de las temáticas planteadas en el presente trabajo de investigación en virtud de que es notoria la migración de la población joven hacia las grandes urbes y corren el riesgo de ser atraídos por culturas extranjerizantes que les conlleven hacia la pérdida de su propia identidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisada los archivos del repositorio de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha podido identificar que no existen temas similares en la totalidad del tema planteado porque existen similitudes únicamente en una de las dos variables, lo que implica que tiene su valía y variará en función de la realidad comunitaria como el desarrollo del marco teórico.

El tema encontrado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo es:

Leyendas y Tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de quinto año del Centro Educativo “Dr. Amable Rosero León” Cajabamba – Gatazo Zambrano en el año Lectivo 2014-2015.

Autores: Norma Oderay, Moreno Paucar Kléver, Heriberto Tello Hidalgo. Dirigido por la Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta.

El objetivo principal de la ejecución de este tema es determinar la importancia de las leyendas y tradiciones para el desarrollo el pensamiento creativo de los niños de Quinto Año del Centro Educativo Dr. “Amable Rosero León” Cajabamba Gatazo Zambrano en el año lectivo 2014-2015, el mismo que se concluye identificando la importancia que tienen en las comunidades de la cultura Kichwa las leyendas, costumbres y tradiciones en el desarrollo cultura y en el fortalecimiento de su lengua como factor importante en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.

Revisado los archivos del Centro Educativo General Básico “Martha Bucarán de Roldós” se puede identificar que definitivamente no existe ningún trabajo de investigación de este tipo, ni tampoco otro docente está ejecutando algún proyecto investigativo que se esté aplicando o se encuentre en proyección con los estudiantes de la institución, por lo que se considera que es de gran valía su realización.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Atunez, 2009), determina que:

“La cultura es un enlace con el desarrollo y mejoramiento de las aptitudes humanas, intelectuales y espirituales, porque gracias al aculturamiento de padres, maestros, sociedad, así como el autoculturamiento permite superar el estado natural de incultura para alcanzar el perfeccionamiento de la persona con nuevos saberes y conocimientos”.

De acuerdo al criterio del autor se encamina hacia el perfeccionamiento personal en procura de ir fortaleciendo o mejorando su propia cultura mediante diversas aplicabilidades de sus costumbres y tradiciones, las cuales son expresiones manifestadas de forma externa demostrando hechos reales o virtudes de la inteligencia y la destreza enalteciendo la ciencia, arte y técnica las cuales precisamente se está guiado a través de aquellos fundamentos filosóficos que conllevan al pleno conocimiento de todos sus factores.

Cuando los niños y niñas desde sus primeros años de edad son orientados y fortalecidos en su cultura Kichwa implica que se les está enrumbando por un camino de ciencia y de identidad cultural, para ello deben poner en juego sus capacidades, conocimientos, inteligencia y voluntad, lo que implica que con ello se pretende oponer a su estado natural en función de criterios adversos o por la

atracción de culturas extrañas para potenciar sus capacidades y virtudes y opacando o minimizando de esta manera sus debilidades.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Zemelman, 2009), manifiesta que:

“Dentro de un contexto funcionalista e integrador se considera que los procesos culturales epistemológicamente se interactúan entre sí de modo que constituyan un accionar universal dentro de un orden de la naturaleza, caracterizado por la espontaneidad; mientras que todo lo que se halla sujeto a una regla pertenece al orden de la cultura y presenta los atributos de lo relativo y particular”.

Implica que la cultura debe partir de las raíces y los hechos reales con la finalidad de interactuar aspectos funcionalistas e integradores que aportan al desarrollo social y educativo apoyado en códigos relacionados con creencias, mitos, fantasías, normas, ritos, técnicas y herramientas.

Con la concepción clara y definida respecto a la cultura se puede decir que el desarrollo de la cultura Kichwa debe partir de un contexto estructural y funcional que les permita ir progresivamente ubicándose en contextos sociales y políticos pero siempre respetando su identidad en base a ancestros y determinaciones del presente y el futuro, lo que implica que precisamente es básico orientar y motivar a los estudiantes del quinto año de básica para que vayan teniendo un mejor criterio de lo que es su raza y etnia para cultivar por siempre.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

(Vygotsky, 1995), manifiesta que

“El desarrollo del lenguaje que deben emprender los niños y niñas, van adquiriendo a través de los conocimientos cotidianos que son el resultado de su

participación en las experiencias sociales, por lo que la cultura dependerá en mucho del contexto en donde se desenvuelve en procura de fortalecer o de cambiar según las influencias sociales”.

El autor consideran que a través de la acciones del medio familiar, escolar y de la comunidad, se promueva en los niños y niñas un desarrollo sociocultural y cognoscitivo tomando en consideración las costumbres y tradiciones, que tipifican a la cultura Kichwa, lo que implica que los niños y niñas desde sus primeros años de existencia al tener una relación directa con sus padres son considerados en calidad de kichwa hablantes, más aun cuando se relacionan con la comunidad tienen la posibilidad de ir ampliando su vocabulario e ir relacionándose con las costumbres y tradiciones de su tierra.

En este caso los niños y niñas del quinto grado en la escuela tienen la posibilidad de recibir orientaciones didácticas y pedagógicas centrado en su propia lengua lo que implica que adquieren mayores experiencias y conocimientos que a futuro deben ir incrementando procesos culturales que les permita sobresalir tomando en cuenta su propia identidad.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

(Piaget, 2002). Indica que:

“El aprendizaje no puede entenderse como una recepción pasiva de conocimiento, sino como un proceso activo de elaboración por parte de los niños, quién, a través de su acción, construye su propio conocimiento”.

Se determina que su estudio y teorías se basan en las funciones que tiene el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

Hoy se conoce que todos los niños y niñas del mundo, sin importar su cultura, color, situación social, económica, raza o etnia deben centrarse en un desarrollo cultural fortaleciendo sus propias identidades del lugar de donde proviene, para ello deben centrarse en el cumplimiento del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado.

Se considera como un hecho tener presente que los niños y niñas, construyen sus conocimientos, no como una copia de la realidad, sino como un producto de la transformación y asimilación a sus propias estructuras mentales, lo anterior, hace consciente al docente de la Educación Básica de las grandes potencialidades que tienen, siempre y cuando situé su trabajo en el proceso de formación y no solo en sus resultados.

Respecto a la cultura kichwa, se considera que el lenguaje egocéntrico del niño o niña se desarrolla en su seno materno, especialmente hasta llegar al lenguaje de su familia, de su comunidad y de su medio mediato e inmediato. Aquí es donde las costumbres y tradiciones de la madre, padre, familia y comunidad aportan en la apropiación de nuevos conocimientos y experiencias.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

(Freire, 2002), manifiesta que:

“Para conocerlo al otro, hay que contemplarlo, admirarlo, identificarlo. Todo el conjunto de valores que hacen un conglomerado humano sea idéntico a sí mismo y diferente a mí, constituye lo que se llama cultura de valores axiológicos”

En el accionar y desenvolvimiento social es importante tomar en cuenta aspectos básicos de sociología emitido por Paulo Freire en virtud de que sus criterios son un buen aporte para la revolución pedagogía crítica, pues, no hay nada mejor que conocerse mutuamente y sobre esa base practicar el respeto mutuo.

Los aspectos que el pueblo debe conocer son precisamente sus costumbres y tradiciones porque son aspectos que diferencian a los grupos humanos. Esas mismas diferencias lo valoran culturalmente en el mundo. En este caso al hacer referencia el desarrollo de la cultura kichwa tiene su propio valor y su importancia en el desarrollo de la sociedad en general de los pueblos indígenas.

2.2.6. Fundamentos Axiológicos

(Schnitman, 2008), manifiesta que:

“Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque los valores formales regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos dentro de una expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume”.

El autor manifiesta que los valores deben ser difundidos en dos formas, una que regula el comportamiento del hombre como un valor y como la regulación de la conducta del estudiante, la misma que estará en condiciones de propiciar su formación y desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los instrumentos eficaces en el proceso de contribución a formar y solidificar valores, lo constituyen las habilidades, llegando a ser elementos determinantes en cualquier metodología de carácter axiológico que se utilice.

2.2.7. Fundamentación Legal

En la parte legal se considera que es oportuno hacer referencia los aspectos referentes con el tema de estudio y sobre todo con la cultura kichwa con la finalidad de alcanzar el máximo desarrollo siempre basado en los estamentos legales tales como la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento general y en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

2.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

2.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 7. Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- a. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- b. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- c. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- d. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- e. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Costumbres

(Anzaldua, 2000), manifiesta que:

“Las costumbres y tradiciones corresponde a una identidad cultural, la misma que se centra en un proceso fundamental para la constitución del sujeto y la sociedad en general”.

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. Conjunto de saberes y experiencias que se transmite de generación en generación por diferentes medios

Implica entonces que la costumbre es considerada como un hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie o por la práctica permanente usada en el desenvolvimiento diario el cual se va adquiriendo con la permanencia en aquella cultura y la aplicabilidad diaria.

(Benejam, 2011), manifiesta que:

“Las costumbres son acciones prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan”.

Se considera entonces que las costumbres son todos aquellos actos en las que la persona de un grupo social lo repite las veces que sean indispensables en la vida individual o colectiva. Determinándose que es un acto, pues en cierto modo viene a construirse como mandatos sociales de la comunidad.

Por ejemplo, la forma de saludar a sus semejantes es una tradición que varía de una comunidad a otra. Los miembros de una comunidad acostumbran a saludar sacando su sombrero y dicen buenos días taita Manuel. En otra comunidad, el mismo saludo lo dice acompañado de un apretón muy suave de la mano cubierto por una esquina de su poncho. Es saludo en una comunidad urbana, se lo hace a través de un buen apretón de manos. El saludo de la mujer indígena es muy sencillo, sin alzar la vista pasa por un lado diciendo ¡alabado, alabado! Así mismo cuando una mujer indígena tiene un niño tierno, siempre lo llevará sobre sus espaldas, debido a que, sabe que solo su cuerpo podrá darle el calor necesario, aunque esté en un lugar muy frío.

(Mead, 2000), manifiesta que:

“Las costumbres de este pueblo nos resultan extrañas: los negocios cierran a la tarde y vuelven a abrir a la madrugada”.

Una costumbre es un modo habitual de obrar cada persona de acuerdo a ciertas normas establecidas o con la repetición de los mismos actos, manteniéndolo por siempre se lo considera en calidad de tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito.

Los autores consideran importante para entender lo relacionado con el tema de retomar lo planteado en la Investigación Regional Participación Política de las Mujeres y Transformación del Poder. Referente al papel de las mujeres parte con la forma de pronunciarse sobre la necesidad de eliminar, crear y/o desarrollar, las tradiciones y costumbres que obstaculizan o favorecen a la vida y derechos de las mujeres en los procesos de valoración de la cultura indígena, pues en ésta también había violencia aunque no sea la misma que introdujeran los españoles.

El desprecio a la cultura indígena ha consolidado una estructura familiar renuente a transmitir los valores, la etnicidad, el respeto por los conocimientos ancestrales. Por lo tanto, demandan de la necesidad de recuperar liderazgos compartidos y la erradicación de la violencia desde la reconstrucción, reconfiguración y reconceptualización de los paradigmas de la cultura y la filosofía andinas, que no atenten contra la vida de los hombres ni de las mujeres.

2.3.1.1. Importancia de las costumbres en la identidad cultural

(Grim, 1986), manifiesta que:

“Las costumbres son adquiridas por hábito o tendencia de sus entorno a través de la vida cotidiana, pero a su vez en cada grupo social se hace distinto según su idiosincrasia, carácter nacional, regional o comercial”

Implica entonces que las costumbres son formas de comportamiento muy particular de cada familia o comunidad, permitiéndoles distinguirse unas de otras, generalmente las costumbres más comunes que se afloran en el ámbito social son las danzas, fiestas, idioma, artesanías o comidas típicas de su lugar, entonces aquello si son factores importantes para que los niños y niñas vayan relacionándose con su comunidad y puedan ir mejorando su lenguaje, vocabulario, y cultura Kichwa.

Otro de los aspecto puntuales que las costumbres genera importancia en el desarrollo cultural del kichwa precisamente es porque les permite a los niños y niñas vincularse siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad, son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

2.3.1.2. Características de las costumbres en el desenvolvimiento comunitario

(Barone, 2003), expresa que:

“Las costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa dependiendo las ocasiones o fiestas de la comunidad. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones”



Las costumbres son caracterizadas en todo el accionar de la sociedad precisamente por la forma de practicar o demostrar ante una colectividad, es decir las costumbres están relacionadas con los hechos de la vida cotidiana, que demuestra la representabilidad de una comunidad o la demostración de su personalidad de cada individuo.

La comunidad de Tranca San Luis respecto a sus costumbres se caracteriza precisamente por su vestimenta que es propio de su cultura que corresponde a la raza indígena, las fiestas que van de acuerdo a las celebraciones muy particulares como son en las fiestas religiosas en donde se presentan los toros las danzas multicolores con atuendos propios de los ancestros, matrimonios y las comidas que son variadas porque se preparan dependiendo la ocasión.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas malas costumbres, que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres.

2.3.2. Las Tradiciones

(Freire, 2002), expresa que:

“Las tradiciones son expresiones culturales mediante la aplicación de hábitos o prácticas comunitarias propias de su comunidad a través del cual se van identificando frente a las demás a través del tiempo, estas a su vez con la continuidad de su práctica se hace tradición porque va de generación en generación”.

Los acontecimientos o acciones que trascurren en el tiempo sea en un país, provincia, cantón o comunidad, parten de hechos, ritos, costumbres o creencias, que se van transmitiendo por la expresión de sus antepasados o por lo miran así como forman parte directa de las múltiples celebraciones, las cuales con el pasar del tiempo forman parte de las tradiciones. Por ejemplo, cuando nace un niño indígena, la partera solía, luego de bañarlo y cubrirlo con la ropa adecuada cocer la boca. Para ello, solicitaba una aguja con un hilo negro y simulaba cocer en cada lado de los labios, diciendo palabras como estas: no serán bocón, no será hablador, no serás mentiroso, no serás enredista, etc. Luego lo entregaba a su madre y ella agradecía afectuosamente. La creencia fue que, niños y niñas que no pasaba por este rito, simplemente en su vida joven y adulta serían todo lo contrario sin adentrarse a las buenas normas y costumbres familiares.

Otra tradición del niño recién nacido era que, el cordón umbilical debía ser cortado a una medida exacta que la partera sabía, caso contrario, si es hombre podía ser muy mujeriego y si es mujer podía ser muy coqueta, frívola y sexualmente muy activa. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con el folklore o sabiduría popular.

Muchas de las tradiciones provienen del pasado de la comunidad, puesto que si en el presente existen prácticas comunes y repetidas en el tiempo, sólo se instaurarán

como tradición luego de pasadas unas cuantas generaciones, si aún sigue siendo común y constante temporalmente.

(León Bastidas, 2010), manifiesta que:

“La tradición se vuelve esencia y es una forma de sentir la comunidad y hacer cultura: expresiones artísticas, bailes, fiestas, hábitos, etc. Todo eso forma parte de la cultura y puede considerarse tradición”.

Implica entonces que la tradición es la comunicación, mensajes o legados que van dejando los ancestros para que siga pasando de generación en generación como parte de los hechos históricos acaecidos en un determinado lugar y de todos aquellos elementos socioculturales que se suceden en el mismo.

(Tranzo, 2010), dice que:

“Las tradiciones son consideradas como un patrón cultural, tecnológico o artístico que tiene consistencia e identidad a través del discursar del tiempo, las cuales están vinculadas a las otras y pueden cambiar según el contexto histórico cultural.”

En la comunidad Tranca San Luis, siendo una comunidad indígena aún se siguen manteniendo tradiciones familiares y comunitarias que permiten ir asegurando la continuidad de la lengua kichwa, dentro de ello está precisamente las creencias, la comida, vestimenta y en general las expresiones culturales que distinguen como grupo y lo hacen diferentes en el contexto social porque se van transmitiendo de generación a generación, porque lo que se proyecta es ir poniendo en práctica las costumbres, hábitos, valores e intereses o sea sus formas de sentir, actuar y pensar.

Al tratar estos temas con los niños y niñas del Quinto Año de Básica lo que se proyecta es precisamente que a través de las costumbres y tradiciones, se trasladen, transfieren todo un conjunto de saberes y experiencias que conforman la

identidad cultural, esto es posible porque los estudiantes aprendan de los docentes, padres, adultos y ancianos a través de las orientaciones, lo que oyen en su entorno, de lo que ven, lo que leen y principalmente cuando se involucran desde pequeños les permite ser actores directos y así van asumiendo con responsabilidad el fortalecimiento de su cultura.

2.3.2.1. Importancia de las tradiciones en el contexto social

(Mead, 2000), expresa que:

“Los seres humanos a través de la historia se va creando o fortaleciendo una cultura a partir de las tradiciones tomando en cuenta las formas de pensar, sentir y actuar. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores ancestrales e intereses que los distinguen de un grupo social con otro”.

La tradición es importante porque es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. Es decir, todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosísimos de ser rescatados y continuados a través de los tiempos, y por ende los transmite a las siguientes generaciones, constituyen la tradición de un país.

Los valores, las creencias, las costumbres, las formas en las cuales una comunidad se expresa artísticamente son considerados tradicionales y plausibles de ser comunicados a las generaciones posteriores como tradición.

Dentro de este contexto la base importante está en la conservación de las tradiciones que se vienen ejecutando en la familia o comunidad, dentro de ello también está la práctica de las costumbres, hábitos, modos de comportamiento y formas de ser que permitan identificar la parte positiva para transmitir a las futuras generaciones, sin dejarse dominar de los procesos acelerados de aculturamiento.

Las costumbres y tradiciones en el transcurrir del tiempo pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo pensar, entender el mundo y el sentido de su

vida; entonces empezarán a practicar nuevas creencias, con lo cual formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones.

Para desarrollar con los niños y niñas los conocimientos e importancia de la práctica cultural del Kichwa es fundamental partir de reflexiones acerca de sus propias costumbres y tradiciones, dialogar acerca de hechos relevantes de la comunidad en procura de que comprendan su valía en el transcurrir del tiempo y vayan aceptando los aspectos positivos y rechazando los que no sean correctos. También es necesario discutir con qué criterios aceptamos o rechazamos las costumbres y tradiciones de otros pueblos. Podemos aprovechar nuestra herencia cultural si consideramos que las costumbres y tradiciones son lazos que estrechan las relaciones de una comunidad, que le dan identidad y rostro propio y facilitan proyectar un futuro común.

2.3.2.2. Características de las tradiciones

(Atunéz, 2009), manifiesta que:

“Las tradiciones se caracterizan por la convivencia familiar y comunitaria en función del uso de sus costumbres y aquellas se transforman en tradiciones. La tradición parte del conocimiento y también de los principios o fundamentos socioculturales, que van de una generación y se transmite a las siguientes a fin de que se conserven y consoliden”.

En este sentido las tradiciones se manifiestan a través de las costumbres y que aunque existen diferencias en los conceptos y las definiciones revisadas, es posible hallar elementos comunes que identifican, los rasgos esenciales en la comprensión de la categoría tradición tales como:

- Transmisión de generación en generación.
- Conservación.
- Permanencia en el tiempo.

- Parte de la cultura, de en un país, provincia o cantón o pueblo.

Casi siempre las tradiciones se van relacionando con el folclore popular y por ende se encamina hacia la cultura, las cuales requieren de aportes comunes de la sociedad para fortalecer en todos sus ámbitos. Los bailes típicos, los cuentos, las leyendas, la historia oral, las supersticiones, la artesanía entre otras cuestiones, son fieles representantes de ese folclore que se menciona.

La mayor parte de las tradiciones que existen en una determinada nación proceden del pasado de la misma, porque en el presente pueden existir prácticas populares y extendidas por toda la población, las mismas, recién se instalarán y adoptarán como tradición con el paso del tiempo y pasadas unas varias generaciones. Aunque hoy se practique mucho, demanda del paso del tiempo para ser catalogado como tradición.

Una de las características principales de las tradiciones es precisamente en que las costumbres, fiestas y vestimentas indígenas en el Ecuador no son totalmente puras, tuvieron una gran injerencia de los españoles y muchas de estas se adaptaron, modificaron y se tornaron representaciones del catolicismo, en virtud de que muchas de las fiestas o ritos ancestrales fueron sustituidos por los españoles por fiestas centrados en las celebraciones en honor a los diferentes santos.

a. Unificación por interés

(García, 2000), manifiesta que:

“Las tradiciones que muchas de ellas aún se mantienen en nuestra época han sido sometidas a una cierta transformación, lo que implica que muchas de ellas no tendrán lo auténtico o puro, porque toda la historia de la humanidad es una mezcla de sincretismo, aculturaciones y encuentros de diversos elementos o costumbres que se han ido cultivando de generación en generación pero otros se ve con mucha

pena que se van perdiendo porque las nuevas generaciones tienen otras visiones y dejan de practicar”.

Al hablar de la vestimenta y la lengua, se puede determinar específicamente en la Sierra ecuatoriana existen numerosos pueblos indígenas que hablan el kichwa como idioma unificado, cuando en sus orígenes cada uno tenía su lengua. Sin embargo, la unificación se dio, no por los Incas, sino por los doctrineros, los misioneros para facilitarles la evangelización.

En cuanto a la vestimenta, indica que el poncho y el sombrero son adaptaciones españolas a las costumbres indígenas y cuyo objetivo, sobre todo en las haciendas, era distinguirlos, a manera de vigilancia, para no permitirles una libre movilización.

b. Interés por el mestizaje

(Grim, 1986), expresa que:

“En la actualidad hay jóvenes que se han independizado económicamente y ya no hablan o no quieren conversar a través del kichwa, porque están interesados en la modernización, más que en la conservación de su cultura”.

Aquello se debe precisamente por los cambios de la ciencia, la tecnología y más modernizaciones que se vienen dando en este mundo globalizado generando en muchos de los casos cambios bastante drásticos, así por ejemplo en la agricultura, se ha cambiado el azadón por un tractor, el poncho por la chompa, el sombrero por la gorra, las alpargatas por los zapatos, el kichwa por el castellano, más aún en la alimentación se va dejando de lado las comidas de diversos granos por el fideo, pan, chitos, papas fritas y gaseosas.

2.3.3. Las Costumbres y Tradiciones

(Inst. Nacional de Patrimonio Cultural, 2008), manifiesta que:

Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por si mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones. “Las costumbres y tradiciones son un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos como entre comuneros en sus reencuentros o al recordar sus raíces, tendientes a transmitir el legado de sus antepasados, considerándolos como parte de una herencia cultural que les permite enraizarse dentro de su propia identidad”.

Al hacer referencia a las costumbres y tradiciones como base del pasado y el fortalecimiento a través del futuro, de manera específica conlleva a generar una cultura de gran interés y valía en el desarrollo comunitario, porque es su identidad y les permite darse a conocer quiénes somos y de dónde venimos y por su puesto a dejar de lado las discriminaciones en virtud de que son personas o grupo humano que merecen su respeto y que también a partir de sus propias costumbres y tradiciones también hacen desarrollo de un pueblo. Implica entonces que se puede aprovechar de aquellas costumbres y tradiciones para tomarle de manera positiva como una herencia cultural que le dan identidad y rostro propio, y facilitan proyectar un futuro común.

2.3.4. Características contextualizadas de las costumbres y tradiciones en la cultura Kichwa

(Tranzo, 2010), manifiesta que:

“Es importante tener presente las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa en virtud de parten de las raíces ancestrales, las cuales requieren de ir reviviendo

vivencias de los antepasados en virtud de que fueron tan ricos en la conservación de la vida misma y más aún de la cultura de un pueblo”

En la actualidad vemos como la humanidad va dándose cuenta de muchos valores ancestrales como positivos en el múltiple desenvolvimiento personal y social, así por ejemplo respecto a la alimentación vemos como era sano y natural en relación con la alimentación chatarra de la actualidad.

Otro de los problemas que cada día nos vemos abocados es el problema ambiental porque no se aplican algunas costumbres ancestrales y que todavía no se encuentran respuestas a los problemas de agricultura que reflejen métodos de sustentabilidad en sus prácticas. Desde esta perspectiva nace la necesidad y el deseo de revivir la cultura y las prácticas milenarias de cada región y de la práctica de la cultura ancestral en la comunidad indígena denominada Tranca San Luis, la misma que se inicia con motivaciones y proyecciones de futuro con los niños y niñas del Quinto Año de Básica.

A continuación se hace referencia a la identificación propia de la cultura kichwa y de manera especial la identidad misma de la comunidad Tranca San Luis:

2.3.4.1. Vestimenta



La vestimenta es variada porque la Nacionalidad Kichwa se divide en diversos pueblos, cada uno de ellos con sus diferentes costumbres, basados en relaciones de parentesco, una tradición cultural compartida que desarrolla prácticas especiales para relacionarse.

2.3.4.2. Hombres

Antiguamente los varones se vestían de poncho de lana u orlón con rayas, sombrero amestizado, en la actualidad ha cambiado casi en su totalidad.



2.3.4.3. Mujeres

Antiguamente



Actualmente



Las mujeres visten el anaco de paño poliéster o casimir sujetado con faja o chumbi, bayeta o reboso sujetado al pecho con collares y con pulseras en las fiestas cambian por colores llamativos.

2.3.4.4. Matrimonio

El hombre iba a la casa de la chica requerida con un dote (regalo), el cual al ser aceptado marcaba el cierre del trato, en la cultura kichwa los regalos son: chancho ornado, cuyes, papas cocinadas, colas, panes, plátanos, caramelos, galletas.

- El enamorado tiene que ir a la casa de su enamorada al pedido de la mano.
- El matrimonio se consuma en el registro civil.
- Deben realizar el matrimonio eclesiástico.
- Finalmente complementan con el Sirichi.

2.3.4.5. El nacimiento

Nacimiento se le llama al parto, tomando en cuenta el tiempo de gestación, es decir el período entre la concepción y el nacimiento, dura en torno a nueve meses, Considerado natural era ejecutado en distintas posiciones, al nacer el niño le ponían un nombre, la madre no guardaba reposo ni tomaba alimentos especiales.

En la moral y la religión, la cuestión de cuándo comienza la vida de un ser humano ha sido a menudo sujeta a debate con el fin de responder a cuestiones jurídicas sobre el derecho del feto a nacer (frente al derecho de la madre a decidir sobre su embarazo) o sobre el feto no viable.

2.3.5. Fiestas Tradicionales

En la comunidad Tranca San Luis Las fiestas tradicionales que siguen manteniendo son pocas por ejemplo el carnaval, navidad. Según los mayores cuentan que todas las tradiciones con el pasar del tiempo poco a poco se han ido perdiendo.

2.3.5.1. Fiesta del carnaval

Cabe recordar que la cultura kichwa han venido celebrando el Carnaval, de acuerdo a cada sector y como también de acuerdo a sus posibilidades económicas. En el calendario andino, nos explica el Carnaval Pacha



Pukuy, es una de las fiestas más importantes del año, después del INTI RAYMI, razón por la cual toda la familia tiene que preparar con algunos meses de anterioridad, criando animalitos, sembrando algunas legumbres o granos, para poder vender y tener dinero, para comprar lo necesario para la gran fiesta.

Las personas que más gastaban eran los Alcaldes, Priestes, Capitanes, Pendoneros, Embajadores, o sea personas que tengan que ver algún encargo religioso en el presente año y el resto de comuneros preparaban la chicha y comida, especialmente para brindar a los carnavaleros. La comida favorita, es el cuy, ya que es muy fácil coger en el chaku al animalito, matar y hacer un caldito con papa, mote y ají. El Carnaval se jugaba de muchas maneras, de acuerdo a la

edad y posibilidades de las vestimentas. Por ejemplo para hacer el Warmi Tukushka, tiene que saber cantar y tocar instrumentos musicales, y su edad tenía que ser de los 12 años para arriba y como también saber tomar la chicha, el trago y comer bastante.

2.3.5.2. Rodeo



Es una fiesta popular y tradicional muy esperada a nivel del sector, un evento que generalmente se realiza cada año con la participación de vaqueros de varias haciendas, donde se puede disfrutar de show musicales de artistas más populares del momento y deleitarse con las

comidas típicas del sector en los alrededores de la plaza. Los principales lugares donde se dan estos eventos son: Comunidad Tranca San Luis, Guargualla Grande y Asociación San Alberto.

La competencia se realiza entre todos los aficionados, la que acumule más puntos gana. Si hay que catalogarlo, el rodeo son "las olimpiadas del campo". Entre las pruebas de destreza resaltan la enlazada; los chalanos se forman en V para conducir al caballo al lugar donde otro lo enlazará (de espaldas, de pie o acostado).

2.3.6. Religión

Conjunto de creencias religiosas, de normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano y con las que el hombre reconoce una relación con la divinidad (un dios o varios dioses). En La cultura kichwa existe dos tipos de religiones la católica y evangélica.

2.3.6.1. Religión católica

Como catolicismo se denomina la religión de los cristianos que viven en comunión con la Iglesia católica apostólica romana y que reconocen la autoridad suprema del papa. En la comunidad Tranca San Luis existe el 60% de católicos quienes se reúnen a la misa especialmente los domingos en la mañana.

2.3.6.2. Religión evangélica

Las iglesias evangélicas o movimiento evangélico son diversas congregaciones y denominaciones cristianas protestantes que se hallan difundidas por el mundo. Su doctrina se basa en tres creencias: la Trinidad, la salvación sólo por medio de la fe en Cristo y la infalibilidad bíblica.

La biblia también tiene un papel importante en esta religión. Toda lo que está escrito en ella es verdad. Cada iglesia evangélica tiene un pastor, pero todos tienen la misma importancia dentro de la iglesia. El pastor es quien guía en las reuniones y el que ha conseguido mayor madurez espiritual. Ser pastor no es una vocación sino una persona llamado por Dios para predicar la palabra de Dios.

2.3.7. Prácticas productivas

Esta nacionalidad se dedica a la agricultura utilizando abono orgánico y técnicas artesanales: arado, yunta; cultivan hortalizas y cereales que direccionan una parte al consumo propio y otra al mercado local y provincial; también realizan labores ganaderas; elaboración de artesanías: poncho, shigras, prendas de vestir, etc. Estas actividades son realizadas con medios artesanales y tecnológicos.

2.3.7.1. Vivienda

Esta comunidad dispone de vivienda propia, construida con materiales de medio: Algunas casas son realizadas con la técnica del tapial.

a. **Choza.** Los materiales utilizados para esta vivienda son: palos, paja, sogas de paja



La técnica de construcción es la del bahareque que consiste en mezclar barro, paja, bagazo de caña, piedra pómez e incluso la boñiga o excremento de los animales hasta lograr una especie de argamasa la cual se colocaba en el interior de una estructura hecha con los palos del chahuarquero, lechero y eucalipto, cuya madera es muy resistente. Una de las características de estas casas es que es antisísmica y térmica ya que si afuera hace mucho calor en el interior de esta casa el ambiente es bastante fresco y viceversa. La vivienda tradicional ha sido realizada con maderas de la zona y cubierta con paja hasta el suelo, para conservar el calor y la impermeabilidad.

b. **Casa de adobe o bloque.** Hoy en la actualidad el 60% de los habitantes de esta comunidad han construido casas de adobe o bloque y se necesita materiales como tierra, arena, un molde de madera, clavos y para la cubierta zinc, teja, Ethernet.

c. **Casa de loza.** En la actualidad el 30% de los habitantes de esta comunidad han logrado construir casa de cemento armado para así mejorar la vida de toda la familia

2.3.7.2. Prácticas medicinales

Esta comunidad el 30% aun practica la medicina natural, utiliza plantas medicinales tanto para curar como para limpiar desequilibrios energéticos, utiliza animales para diagnosticar estados de salud, como el cuy; acostumbran también a bañarse en las cascadas como tratamiento para curar los nervios; a más de utilizar estos medios para mantener la salud, también hacen uso de la medicina alopática, consumiendo los conocidos medicamentos genéricos, los remedios químicos y se acude al hospital de la localidad en caso de problemas graves de salud.

2.3.7.3. Costumbres, símbolos y creencias

Este pueblo aún mantiene la costumbre de una alimentación ligada a los productos que da la tierra, por ello su alimentación contiene: cereales y hortalizas, machica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y brócoli; sumando a esta dieta frutas, carnes y alimentos procesados industrialmente. Su costumbre y creencias religiosas están vinculadas a la iglesia católica, creencias que hoy en día se entremezclan con prácticas propias de religiosidad natural, donde el vínculo con la naturaleza se torna simbólico.

2.3.8. Desarrollo de la Cultura Kichwa

Cultura es el conjunto de conocimientos, vivencias, costumbres y tradiciones que cada pueblo vive de acuerdo a su cosmovisión, para tener una mejor comprensión del tema relacionado con la cultura Kichwa es importante partir del conocimiento de cultura, para luego identificar el Kichwa con lengua materna del pueblo de la comunidad Tranca San Luis y en este contexto identificar su importancia y valía en el desarrollo de los pueblos indígenas del Ecuador.

2.3.8.1. Cultura

(Mead, 2000), manifiesta que:

“Conjunto de hechos de la vida de un pueblo, pudiendo ser científicos, tecnológicos, ancestrales, y que han encauzado la vida cotidiana de los seres humanos”.

En este sentido se puede determinar que la cultura es un aspecto básico en la identidad de un pueblo porque parte de sus conocimientos o sabiduría ancestrales, los cuales han permitido ir aplicando ciertas costumbres y tradiciones a lo largo de la vida, las cuales en la actualidad se mantienen y se practican, tales como la religión, lengua, moral, normas disciplinarias, administración, juegos, ceremonias, ritos, comidas, etc.

2.3.8.2. Kichwa

(Morin, 2004), expresa que:

“El Kichwa es la lengua materna y la segunda lengua es el español, idioma dejado como herencia de la dominación hispana, el idioma es el Runa Shimi o lengua de la gente; presenta diferencias dialectales, con características propias y diferentes del idioma Kichwa serrano del cual es posiblemente originario”.

Los estudiosos de la lengua kichwa dan origen en el puquina que fue es una lengua prehispánica, hablada en lo que hoy es el Perú, por el lago Titicaca hasta los sectores boliviano y chileno. Se cree que el kichwa fue un dialecto del puquina y por tanto, su origen es muy remoto y no existen documentos muy convincentes para realizar estudios correspondientes. La carencia de pruebas, mas no es por que dicha cultura era menos que otra, sino más bien, los españoles en la conquista trataron de acabar como todo lo que era cultura incaica.

(Tranzo, 2010), expresa que:

Los indios quichuas (Kichwas), denominados también indios Canelos o alamas fueron los primeros indígenas de la Amazonía en ser sometidos al cristianismo por parte de la Iglesia Católica, a través de los Dominicos y Jesuitas, que permitió afianzar la colonización en sus zonas. La declaración de la Iglesia en 1967: que todos los indios del antiguo imperio Inca habían aceptado el cristianismo, no era muy católica que digamos; los Canelos no estaban incluidos en esta declaración, ya que habían sido los primeros en cristianizarse.

(Grim, 1986), dice que:

“Hoy en día se dice que el idioma Kichwa se divide principalmente en tres dialectos: el llamado lengua del Cuzco, el dialecto del Chinchasuyu y el dialecto

de Quito. Aunque el dialecto de Chinchasuyu se habla en el norte de Cuzco, el de Quito tiene más semejanza con la Lengua de Cuzco, sobre todo en las formas gramaticales”. Pero lo que diferencia nuestra lengua kichwa con el quechua, es lo dulce, romántico, atrayente y con lógica lingüística y lo hace más apto para una conversación.

La diferencia entre kichwa y quechua es que, básicamente el kichwa utiliza tres vocales (a, i, u) y es hablado en el Ecuador mientras que el quechua utiliza cinco vocales (a, e, i, o, u) y es hablado en Perú, Bolivia, Norte de Chile y Argentina. Esta diferencia fonética, hace que el kichwa ecuatoriano sea más dulce y acogedor. Sin embargo, debido al contacto con el castellano, produciéndose una diglosia, existe en el hablar indígena serias interferencias, no solo fonéticas, sino morfológicas y sintácticas del kichwa y del castellano. Por ejemplo se escucha al indígena cuando habla el castellano así:

- Yuca cumirquiru. En esta oración existe interferencia fonética, pues hace uso de las vocales del kichwa en el castellano. Hay interferencia morfosintáctica ya que el verbo de la oración lo coloca al último como en el kichwa. Yo quiero comer.
- Kayromika kan haton. Las vocales del castellano lo usa en el kichwa y el verbo lo coloca en la mitad de la oración, lo que en el kichwa va al último. Hay rumika hatunmi kan.

Esta realidad hace que el kichwa ecuatoriano esté desprestigiado mucho más y considerado como una lengua inferior y sin valor social alguno. Eso queremos cambiar en la mentalidad y conciencia del indígena a través de las costumbres y tradiciones de la comunidad para rescatar nuestra identidad.

Algunas de las comunidades de Quichuas, entre las que se cuentan las de asentamiento tradicional, no han recibido las adjudicaciones legales de sus posesiones, por lo que se han visto obligados a recurrir a la auto linderación, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades que se dan por la presión demográfica. El problema territorial ha suscitado conflictos interétnicos que han enfrentado a los

sectores indígenas y colonos, y entre los diferentes grupos indígenas, como el caso surgido entre los Kichwas y Huaoranis en el Parque Nacional Yasuní.

Aunque los Kichwas han adoptado muchas de las prácticas culturales de los mestizos, aún siguen utilizando los recursos faunísticos y florísticos de los bosques húmedos tropicales para usos artesanales, nutricionales y medicinales. Conservan los sistemas de agricultura tradicional aunque con restringidas posibilidades de traslados o rotaciones para el uso de los suelos. Los cambios profundos en sus comunidades han hecho que su economía se torne cada vez más dependiente del abastecimiento externo de bienes mercantiles, por lo que han desarrollado sistemas de transacciones comerciales que involucran a redes locales.

2.3.8.3. Cultura kichwa

(Inst. Nacional de Patrimonio Cultural, 2008), manifiesta que:

“Al investigar referente a costumbres y tradiciones de los pueblos originarios del Ecuador es importante averiguar sobre la diversidad étnica, definida por la cantidad de pueblos, nacionalidades o grupos étnicos que viven en una determinada región o país aplicando sus tradiciones y culturas, costumbres, lenguas, tradiciones, etc.”.

La cultura que enaltece a todos los pueblos, por lo general son comunes a partir de su entorno y medio ecológico en que viven referentes con sus posibilidades y limitaciones.

Se considera entonces que la cultura Kichwa es un conjunto de valores lingüísticos tomados de sus costumbres, tradiciones, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

La cultura es todo aquello que esta junto al individuo, al grupo humano determinado y que lo permite convivir, adaptarse y desarrollarse dentro de dicho

grupo humano, lo que implica que el Kichwa parte del desenvolvimiento lingüístico familiar y comunitario y está en relación directa con el entorno social, en virtud de que ellos no únicamente están dentro de su comunidad, por lo contrario están abriéndose espacio por todos los sectores del país y requieren relacionarse en todos sus ámbitos. Al relacionar la lengua o la cultura dentro de nuestro contexto se tiene la cultura Puruhá, incásica, la Valdivia, etc. Para no hacer más difícil la comprensión, se cree que la cultura es el conjunto de saberes, tradiciones, costumbres, dentro de ello está el: arte, música, lengua, religión, valores morales individuales y colectivos, la ciencia, la tecnología, el respeto, la consideración, forma de vestimenta, vivienda, alimentación, que identifiquen al hombre en un contexto, toda cultura tiene su propia concepción y forma de educar a sus niños y niñas.

El término kichwa hace referencia a la lengua hablada que se denomina kichwa que fue y sigue siendo hablado por los indios que son los herederos de una cultura secular. Las raíces se encuentran en el imperio inca y fue retomado por las iglesias católica y evangélica como lengua de evangelización. Esto explica su increíble expansión. El sistema tradicional de la comunidad kichwa está caracterizado por la solidaridad y la igualdad, colocada bajo la autoridad carismática de un dirigente (animador social) y la autoridad espiritual de un shamán.

Las actividades se hacen en grupo, con separación entre las tareas del hombre de la agricultura y ganadería y las de la mujer (trabajos a realizar cerca de casa, la chacra, ocuparse de los niños, de la casa...). Las mujeres son, en general, las que trabajan más.

Para los pueblos indígenas, la identidad es saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Todo pueblo tiene su identidad, es decir, se reconoce como parte de una memoria histórica, como parte de un proceso ancestral, y gracias a ello, tiene la posibilidad de mirar hacia el futuro regresando a ver a su pasado.

2.3.8.4. Factores que influyen la pérdida de las costumbres y tradiciones de la cultura Kichwa

La identidad cultural es parte de la vivencia del ser humano, parte de una vida cultural dinámica con características variables e identidades muy propias. La realidad socio económica de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas; las causas que motivan la consolidación de este fenómeno son varias:

- a. **Aculturamiento.** La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales.
- b. **Situación socioeconómica.** Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino. Especialmente los sectores indígenas a lo largo de la historia han emigrado a las grandes urbes como es a Guayaquil, Quito y otras ciudades del país, precisamente por mejorar sus condiciones de vida y es en donde se han radicado y en muchos de los casos han perdido su identidad cultural.
- c. **Influencia política.** Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.(León Bastidas, 2010)

(Paquicatucho & Poma Guamán, 2013), expresa que:

“Los factores que afectan la pérdida de las costumbres y sus tradiciones es la modernidad, moda, minería, medios de comunicación, situación económica de los padres lo cual impide que puedan adquirir la indumentaria para sus hijos, así como la migración son los factores determinantes que influyen en la pérdida de la identidad en la cultura kichwa”.

Al hacer referencia a la pérdida de la identidad cultural se considera que es un fenómeno que avanza a pasos agigantados por todos los rincones del Ecuador, y precisamente este es un factor preponderante que afecta mayormente al pueblo kichwa con mayor incidencia en la población infantil, aspecto que obliga tanto a la familia como a los docentes reorientar su accionar pedagógico con la finalidad de elevar el autoestima de los niños y niñas en procura de que aprendan a aceptar los retos sociales de valorar su identidad cultural.

2.3.8.5. Valores éticos y morales de la cultura Kichwa

Los indígenas son gente respetuosa que demuestra afectividad y amor a sus prójimos en procura de que la sociedad en general lo identifiquen como seres humanos sin discriminación. Claro que siempre se observará que poseen una mirada un tanto triste, la misma que evoca el sufrimiento de su etnia por conseguir un trato justo, enmarcado en la solidaridad, igualdad y derecho a la identidad propia como seres humanos. Estos hombres y mujeres se caracterizan por la dedicación al trabajo y a la superación, sus organizaciones son dignas de imitar donde se destaca la convivencia armónica, la igualdad, el ánimo de sobresalir con visión de grupo, donde todos se beneficien con los logros obtenidos.

2.3.8.6. Grupos étnicos e identidad cultural

(Mosterín, 2009), manifiesta que:

“El Ecuador está conformado por diferentes grupos étnicos, es decir son personas que comparten características comunes, diferenciándose de los demás, es por esta

razón que en la constitución está estipulado como un país multiétnico y pluricultural. Ante esta realidad es necesario conocer aquella diversidad cultural”.

Específicamente los grupos étnicos de nuestro país se diferencian entre sí por su idioma, vestimenta, organización social y cosmovisión, aspecto que les permite identificarse por su propia cultura tanto en el aspecto de raza como en la organización social.

2.3.8.7. Identidad

(Schwanitz, 2002), expresa que:

“La identidad cultural se conoce como el conjunto de costumbres, tradiciones, valores, símbolos, creencias y modos de comportamiento que les permite a los individuos actuar dentro de un grupo social fortaleciendo todos sus ancestros con mucha pertenencia frente a grupos de una cultura dominante”.

En este sentido se puede considerar que la identidad cultural es la concienciación y pertenencia de su cultura frente a la sociedad, aspecto que les permite diferenciarse de la colectividad. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores).

Al hablar de la comunidad Tranca San Luis, que es una comunidad andina de la provincia de Chimborazo se puede identificar que es una población eminentemente indígena en donde hablan el idioma Kichwa, en donde sus mayores aún mantienen su identidad claramente determinada, pero la parte fundamental está en orientar y motivar a las futuras generaciones a que no tengan recelo de su cultura y por lo contrario sean ellos o ellas quienes fortalezcan en todo sentido el aspecto cultural en sus múltiples aspectos.

Implica entonces que trabajar con los niños y niñas del Quinto Grado este tema tan delicado pero de gran valía en el fortalecimiento y desarrollo de la cultura Kichwa, lo que implica que es un trabajo mancomunado que hay que realizar entre padres y maestros para motivarles y elevar su autoestima para que estén conscientes de que a cualquier parte del país o del mundo se vayan siempre estén haciendo referencia de sus propia identidad.

2.3.8.8. La interculturalidad y el fortalecimiento del Kichwa

(Geertz, 2009), dice que:

“La Interculturalidad se denomina a la convivencia familiar y comunitaria con la finalidad de vivir en paz y armonía entre culturas, para ello es importante la cooperación, solidaridad, respeto y colaboración, mediante una relación social justa y equitativa”.

En los últimos años, a través de organizaciones no gubernamentales como gubernamentales, fundamentadas legalmente en la Constitución de la República del Ecuador se han venido promoviendo acercamientos positivos hacia las diversas culturas del país, así como la apertura de espacios de convergencia, empatía y solidaridad.

En estas consideraciones el proceso educativo también se enmarca de manera directa en el fortalecimiento de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural, sus valores en base a la aplicabilidad de un sistema educativo centrado en el idioma nativo, que es el Kichwa.

(Labastida, 2013), manifiesta que:

“Es hora ya, de que las comunidades kichwas al mismo tiempo de practicarlos, estudien su lengua, sus costumbres, sus ritos y su espiritualidad, no solo a través de las cámaras de cine y televisión ni de los programas de turismo y folcklore,

sino que los investiguen y estudien para estar más cercanos a la verdad, para construir su propia historia, su teología, su educación, su jurisprudencia, su política y su vida diversa”.

El autor, pretender evocar a todos los hablantes del idioma Kichwa a que se habrán espacios más amplios y no centrarse únicamente a su modo de vida o encerrados en su comunidad, sino por lo contrario sean ellos mismo quienes valoricen y enaltezcan su idioma, por ende promover en sus hijos el don tan grande de seguir desarrollando la cultura Kichwa. Es hora ya de que construyamos juntos el camino hacia la tierra, hacia la Pachamama.

2.3.8.9. El idioma, pilar de la cultura

(Tylor, 2001), manifiesta que:

“El concepto de idioma surge cuando una comunidad es consciente de poseer una lengua propia distinta a las demás, es por tanto el lenguaje propio de un grupo humano, es aquel modo particular de hablar de los grupos o solo en algunas ocasiones”.

Como se puede identificar que el idioma es la lengua que un pueblo posee para su diario convivir, aquello se identifica que en la comunidad Tranca San Luis precisamente se habla el idioma Kichua, por lo que aquello es su pilar sobre el cual se asienta su cultura, porque a través de ello se comunican, interaccionan y transmiten su cosmovisión demostrando lo que posee su pueblo, sus conocimientos y valores culturales.

En definitiva el idioma Kichwa que practican los niños y niñas del Quinto Grado requiere de fortalecimiento en procura de que a futuro ellos y ellas no tengan que dejar de lado porque deben estar motivados para hacer de aquello un don cultural en virtud de que iniciaron oralmente comunicándose y relacionándose con su familia y entorno natural, por lo que requieren de generar espacios más amplios y

ricos en procura de que tengan una mayor connotación en la comunidad y la sociedad en general.

2.3.8.10. Uso de la lengua kichwa en la población adulta

En la actualidad es notorio que se ha ido generalizando el idioma castellano en todos los rincones de la patria, lo que implica que la población de Tranca San Luis siempre está saliendo a las diferentes ciudades del país y les hace necesario el dominio del otro idioma para poder comunicarse y en muchos de los casos han dejado de lado el Kichwa para expresarse directamente a través del castellano. Lo importante está en que los adultos sean los principales promotores de su cultura Kichwa motivando a sus hijos a que nunca deben olvidarse su lengua materna.

Otro de los aspectos puntuales es que requieren la sociedad en general de que se tenga que aprender nuevos paradigmas para no discriminar el idioma Kichwa sino por lo contrario respetar y valorar su cultura.

2.3.8.11. Uso de la lengua kichwa en la población de niños y niñas

De manera especial los padres que han salido de su tierra natal a las diferentes ciudades del país obligadamente han tenido que hacer uso permanente del Kichwa en procura de relacionarse de manera adecuada con la sociedad en general y aquello ha conllevado a que sus hijos definitivamente vayan olvidándose su lengua materna y se centren de manera objetiva al castellano.

A las niñas y niños que están relacionándose directamente con el castellano se puede evidenciar las siguientes características:

- Las niñas y los niños tienen una comprensión pasiva de la lengua Kichwa.
- Comprenden poco lo que hablan en kichwa.
- Por los prejuicios se limitan en hablar en kichwa.
- Las niñas y los niños siente vergüenza de hablar en su idioma nativo.

- Esto se debe a la influencia de la educación en castellano que desprestigió los conocimientos ancestrales y la lengua.

Por esta razón se considera muy importante ejecutar una serie de estrategias basadas en las costumbres y tradiciones para generar espacios de mayor comprensión y desarrollo de la cultura Kichwa, además es necesario realizar un trabajo de concientización con los padres y las madres de familia. Aplicar de manera adecuada las políticas educativas establecidas en la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Solo si en forma mancomunada entre todos los actores sociales se cambian los esquemas tradicionales y discriminatorios, permitirá cambiar la mentalidad, favoreciendo el rescate de los conocimientos ancestrales y la utilización sin temores ni recelos del idioma Kichwa.

2.3.8.12. Uso del kichwa en los jóvenes

La juventud de la comunidad Tranca San Luis, generalmente migra fuera de su tierra natal hacia las diferentes ciudades del país, en procura de buscar trabajo en diferentes oficios u ocupaciones con la finalidad de buscar mejorar su economía personal o familiar. Esta situación provoca un mayor distanciamiento cada vez más amplio de los jóvenes respecto con su cultura Kichwa, aspecto que les obliga a perder su identidad.

2.3.8.13. Situación del kichwa en la escuela

En la actualidad el proceso enseñanza aprendizaje que se aplica en las escuelas del sector indígena precisamente se centra en un currículo exclusivo para el tratamiento de los contenidos en su propia lengua, lo que implica que es de mucha responsabilidad de los docentes ejecutar el proceso educativo en procura de desarrollar la cultura kichwa en los niños, niñas y adolescentes, aspecto básico para generar destrezas básicas tales como el leer, escribir, escuchar y hablar en procura de fortalecer su propia identidad.

Implica entonces que los docentes deben aplicar de manera correcta los métodos de enseñanza en este idioma y por su puesto como estrategia importante en el proceso educativo está partir de las costumbres y tradiciones de la comunidad Tranca San Luis. Un idioma no puede ser enseñando con una gramática ni con un diccionario. Es necesario practicar, defender y valorar como base de su propia identidad.

2.3.9. Estrategias para desarrollar la cultura Kichwa

(Thompson, 2002), expresa que:

“El docente es el mediador o facilitador del aprendizaje, pero así también debe incentivar al educando a que sea activo en su ambiente en todo ámbito, creando espacios de interacción e interrelación comunicativa en su lengua materna que es el Kichwa”.

Para los niños y niñas del Quinto Grado quizá les va a ser difícil interactuar con estudiantes de diferentes culturas en procura de transmitir y compartir sus experiencias, conocimientos y saberes ancestrales de la familia o comunidad, pero al menos lo importante esta en hacer uso de las costumbres y tradiciones de su tierra natal para permitirles a los educandos a que interactúen en su propio idioma, ante lo cual se plantean las siguientes estrategias:

- Utilizar la lengua materna como base para fortalecer su cultura e identidad.
- Mantener su autoestima elevado para utilizar su lengua materna y adentrarse al aprendizaje de un segundo idioma como forma de interactuar en otros ámbitos.
- Desarrollar la enseñanza aprendizaje por medio de vivencias de las costumbres y tradiciones
- Aplicar experiencias y vivencias comunitarias como una herramienta pedagógica que ayuden a desarrollar el kichwa
- Desarrollar cuentos, adivinanzas, leyendas, canciones de su tierra y en su propia lengua para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

- Crear espacios donde los niños y niñas se sientan motivados por aprender el kichwa
- Incentivar a que los niños y niñas practiquen lo aprendido diariamente mediante diálogo dentro y fuera del aula.
- Emplear los recursos extralingüísticos como apoyo para la adquisición del kichwa, para la mejor comprensión de los niños y niñas.

Aplicando de manera adecuada todas estas estrategias de seguro que permitirá ir mejorando el desarrollo de la cultura kichwa, para ello es importante partir de los conocimientos previos, fortaleciendo con respeto valor a su identidad argumentando la validez y la importancia de su idioma ancestral.

ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Kichwa yachay

TAKI (Canción).



Fuente: Niños de 5to año del Centro Educativo General Básica “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor, LlumánVillalva Luis Edgar.

OBJETIVO: Aprender la canción en kichwa para fortalecer la lengua materna.

PROCESO

- ✓ Motivar a los estudiantes para la actividad
- ✓ Aprender la letra.
- ✓ Recitar en parejas la canción aprendida.
- ✓ El docente con los estudiantes cantan.
- ✓ Cantar acompañando con los instrumentos y las palmas.
- ✓ Cantamos de manera grupal y de forma individual.

MATERIALES:

Maracas, triángulo, tocto, grabadora, Cd, etc.

EVALUACIÓN

DESTREZAS	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Canta pronunciando bien las palabras			
entona siguiendo el ritmo			
Participa con entusiasmo			

Taki

KICHWA YACHAY

//Kichwashimipika, mishkirimaymari

Kunanpachamanta, yachaykallarini//

//Rimanaushashpaka, kawsasha

Ayllukunawanmi, rimaykallarisha//

//Ayllulaktapimikichwatarimasha

Ayllukunawanmi, rimaykallarisha//

//Yachanawasipi, sumaktarimasha

Wawakunawanmi, kushillatakisha//

Bibliografía: Chagñay Orozco Doroteo, 2013

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: Dramatización del Diálogo (Rimanakuykuna)



Fuente: Niños de 5to año del Centro Educativo General Básica “Martha Bucaram de Roldós”
Elaborado por: Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor, Llumán Villalva Luis Edgar.

OBJETIVO: Realizar el dialogo para conocer y familiarizar con los compañeros.

PROCESO:

- ✓ Realizar una dinámica.
- ✓ Hacer preguntas sobre la dinámica realizada.
- ✓ Hacer el dialogo del docente con los estudiantes.
- ✓ Explicar sobre la actividad que van a realizar.
- ✓ Entre dos estudiantes realizar el dialogo.
- ✓ Realizar algunas sugerencias.

MATERIALES

Hojas con el respectivo diálogo.

EVALUACIÓN

DESTREZAS	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Pone atención			
Expresa bien			
Participa en la dramatización			

RIMANAKUY (DIÁLOGO)

Dennys.	Imashinatak kanki	(Cómo estás)
Dina.	Ñukaka allillami kani. Kikinka.	(Yo estoy bien. ¿Y tú?)
Dennys.	Ñukapash allillami kani.	(Yo también estoy bien)
Dina.	Kikipak yaya imashinatak kan.	(¿Cómo está su papá?)
Dennys.	Paypash allillami kan.	(Él también está bien)
Dina.	Imashuti kanki.	(¿Cómo te llamas?)
Dennys.	Ñukaka Dennys shutimi kani.Kanka.	(Yo soy Dennys. ¿Y tú?)
Dina.	Ñukaka Dina shutimi kani.	(Yo soy Dina)
Dina.	Kikinka maypi yachanki.	(¿Usted donde estudia?)
Dennys.	Martha Bucaram yachanawasipi, Kikinka	(En la escuela Martha
Bucarám.		Y usted)
Dina.	Ñukapash chay yachana wasillapitakmi yachani	(Yo también ahí mismo
		estudio)
Dennys.	Kikinka maymantatak kanki	(¿De dónde eres tú?)
Dina.	Tranca San Luis ayllullaktamantami kani, kikinka	(De la comunidad
	Tranca San Luis. Y usted?)	
Dennys.	Ñukapash chayllapitakmi kawsani.	(Yo también ahí mismo
		vivo)
Dina.	Yupaychani, Kayakama.	(Muy gentil, Hasta
		mañana)
Dennys.	Kayakama.	(Hasta mañana).

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: Coplas de carnaval



Fuente: Niños de 5to año del Centro Educativo General Básica “Martha Bucaram de Roldós”
Elaborado por: Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor, Llumán Villalva Luis Edgar.

OBJETIVO: Demostrar que las coplas ayudan a fortalecer las costumbres de nuestros ancestros

PROCESO:

- ✓ Motivar al estudiante para la actividad.
- ✓ Realizar un breve dialogo sobre las fiestas tradicionales.
- ✓ Aprender las coplas del carnaval.
- ✓ Con materiales del medio elaborar el tambor.
- ✓ Con material elaborado entonar y cantar las coplas.
- ✓ Indicar la importancia del carnaval.

MATERIALES

Coplas, Baldes, fómix, silicona, cintas y pintura, Guitarra, Charango. etc.

EVALUACIÓN

DESTREZAS	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene ganas de aprender las coplas.			
Participación activa.			
Manifiesta la importancia del carnaval.			

COPLAS DE CARNAVAL

A la voz del carnaval
//Todo el mundo se levanta//
Lindo lindo es carnaval
Y así se hace, y así se hace
Y así se hace el carnaval
Con personas de buen gusto
Y de buena voluntad.

Shamuychik pukllashunchik

Yakuwan, kutawan
Carnaval punllapi
Tukuylla pukllashun.

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: Adivinanzas (IMASHIKUNA)



Fuente: Niños de 5to año del Centro Educativo General Básica “Martha Bucaram de Roldós”
Elaborado por: Guaminga Chuquimarca Segundo Víctor, Llumán Villalva Luis Edgar.

OBJETIVO: Favorecer en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño.

MATERIALES

Carteles, Láminas, textos, revistas.

PROCESO:

- Motivar al estudiante para la actividad.
- Realizar una dinámica de la ronda en el patio.
- Indicar las instrucciones.
- Resuelva las adivinanzas relacionándolas con las imágenes que presenta el docente.

- Comente de qué manera encontraron la respuesta y si todas las adivinanzas se resuelven igual.
- Identifique las palabras que dan pistas para saber de qué o de quién se trata para encontrar las diferentes estrategias para resolver una adivinanza.
- Compare y analice las adivinanzas que se encuentran en el pizarrón con las descripciones que ellos hicieron para encontrar las características que tienen las adivinanzas.
- Cree con ayuda de sus compañeros un concepto de adivinanza.
- Cambie las descripciones que escribió para convertirlas en adivinanzas.
- Comparta con sus compañeros la adivinanza que creo.

EVALUACIÓN

DESTREZAS	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participación activa y efectiva en clases.			
formulación del concepto de adivinanza			
Identificación de las estrategias para resolver una adivinanza.			

(ADIVINANZAS)

Imashikuna

Imashi imashi

Tutaka chichun,

Punchaka wachan.



Imashi Imashi

Mamaka sirikun

Wawaka wakakun

Yayaka llapikun

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: Cuento (Hilla Misi) El Gato Goloso.



(MOYA, Ruth Quito, 2004)

OBJETIVO:

Crear un ambiente lúdico de creatividad literaria favoreciendo la escucha recíproca entre compañeros

PROCESO:

- Motivar al estudiante para la actividad.
- El profesor presenta el material.
- Escuchamos con atención el cuento del Hilla Misi.
- Realizar preguntas sobre el cuento.
- Sacar preguntas del cuento.
- Realizar un dibujo sobre el cuento.

MATERIALES

Carteles, Láminas, textos, revistas.

EVALUACIÓN

DESTREZAS	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participación activa			
Representa con un dibujo el cuento			
Manifiesta la importancia del carnaval.			

Hilla misi

Kunanka shuk hilla misimanta parlashkatam iuyakrinkichik.

Ñawpa punchakunapika, tukuy kay pachapi kawsak wiwakunami, rimarik kashka nin. Chay punchakunapimi, shuk yuyak, yuyak mamita kawsashka. Chay mamitaka shuk muru misitami charishka mantatitukunata rurachun, chay misika kushillu shutimi kashka nin. Kushilluka ashka hilla, hillami kashka yuyak mamitaka mana hatari tukushpami Kushillutaka kashna nishpa mandak kashka: Misiku misiku ri yakituta puñupi aparikrinishka, chashna nishpa mandakpika kay misika mana, puñu pakirinka nishkami.

Shinallatak mantashka ri kiwata kuchumukri nishpa, chashna nishpa mantakpika hilla misika mana, ñuka makita ruku usis kuchunka nishkami.

Kutin chay mamita kashna mantashka wakrituta ri michimunki nishpa, shinanishpa mandakpika piña wakra tsakmashpa ñuka chunchullikunata llukchishpa shitanka nishkami.

Ashtawan mantashka ri ukshata apamukri nishpa, kashna mandakpikarin mana, ñuka ñawipi uksha tuksinka nishkami. Ninata pukuy nikpikarin, mana, ñuka barbas rupanka nishkami. Papata llushti nishpa mantakpipish, mana, ñuka makisituta tullu kuchillu kuchunka nishkami. Sarata kamchay nikpipash tukyashpa tukurinka nishka chay killa misika. Kutay nikpikarin, kutana rumi makita kaninka nishkami. Uchuta takay nikpipish, ñawiman saltanka nishkami. Takshanaman ri nikpikarin, mana, ñuka pichu millmitata shutukyachinka

nishkami. Chay tukuyta mantakpi mana uyakpimi, chay mamitaka shinashpaka, imata mana rurasha ninkichu. Aychata piti nishpa mantashka chaypisi, chay hilla misika apamuy apamuy pitisha nishka, saksakta mikunkaraykuka, chay ruku hillu misika.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aculturamiento: Son las influencias de culturas extranjeras que conlleva a la pérdida de su propia identidad.

Amauta: En la cosmovisión indígena el amauta es un ser superior por su forma de vida, conocimientos y dedicación a la Pachamama.

Asimilación: La asimilación es la adopción de las características culturales de un pueblo al ser dominado por otro. Por ejemplo, la cultura kichwa constantemente esta asimilada por la cultura castellano hablante. Esta asimilación, puede llevar a la pérdida de su identidad cultural lo que está sucediendo con el pueblo indígena ecuatoriano.

Autoculturamiento: Cuando existe una verdadera consciencia en la sociedad, implica que cada persona busca ir mejorando su propia cultura, para ello se auto prepara de acuerdo a sus requerimientos.

Autoridad: Facultad para imponer obediencia, expresada de diversas formas como legales, militares, familiares, organizativas. La toga del juez, el bastón de mando de los dirigentes, el gerente de una empresa son imágenes de autoridad.

Comunidad: Son todas aquellas características que reúne un grupo de personas, donde tienen sus objetivos, principios y fines comunes.

Cosmovisión indígena: Se entiende que cada cultura tiene una forma, manera y creencias de su mundo individual y de la naturaleza, por tanto, la cosmovisión indígena ve a la naturaleza, al hombre y la Pachamama (Madre Tierra), como un todo estrechamente relacionado. La naturaleza es un ser viviente, es decir, si el hombre tiene un alma, una vida y un espíritu también tiene las plantas, los animales, el agua, la montaña.

Cosmovisión: Es la forma, manera y creencias de ver e interpretar la naturaleza, partiendo de su propia existencia. En esta manera hay una cosmovisión personal, de una cultura y de una época.

Costumbres: Conjunto de saberes de carácter moral, social e individual que caracteriza a una comunidad.

Cultura: Conjunto de hechos de la vida de un pueblo, pudiendo ser científicos, tecnológicos, ancestrales, y que han encauzado la vida cotidiana de los seres humanos. En este sentido hablamos de los conocimientos, de la sabiduría, de las costumbres, tradiciones, la religión, la lengua, la moral, las normas disciplinarias, la administración.

Cultura kichwa: Como resultado de que una lengua vive mientras un pueblo hablante vive, los indígenas llamados despectivamente, serían adecuadamente denominados como kichwas,

Domesticar: Domesticar dentro del pensamiento social es la acción de acostumbrar a personas a una forma de pensar y actuar.

Idioma: Es la lengua que diferencia a una cultura, por tanto es una propiedad de la cultura. Por ejemplo, el castellano es el idioma del español, el kichwa es el idioma de los kichwas.

Kichwa: El Kichwa es la lengua materna, idioma dejado como herencia de la dominación hispana, el idioma es el Runa Shimi o "lengua de la gente"; presenta diferencias dialectales, con características propias y diferentes del idioma Kichwa serrano del cual es posiblemente originario.

Masificación: Es la acción y efecto de unir acciones de una cultura sobre otra. Por ejemplo se habla de una masificación en la educación como acto de creer que

todos somos iguales. Claro iguales como seres humanos pero somos distintos por la cultura y su cosmovisión.

2.4.8.2. Organización: Es el conjunto de normas y reglas para una adecuada convivencia de una institución o de una comunidad para alcanzar los objetivos.

2.4.8.3. Población:

Es el grupo formado por hombres y mujeres dentro de un límite territorial.

Religión: Es un culto hacia todo lo que se cree que es sagrado y sobrenatural y cuya práctica le permite obtener una satisfacción espiritual a través de la fe. En tal sentido una religión se basa en escritos sagrados como la Biblia donde se reúne principios, creencias, prácticas, enseñanzas sobre la mora, el existencialismo y lo sobrenatural.

Sabiduría: Facultad de los seres humanos para demostrar una experiencia, especialmente están en las personas adultas.

Tradiciones: Conjunto de saberes que están por debajo de la ciencia y están relacionados con estados sobrenaturales. Más están como creencias de un pueblo.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1. Variable Dependiente

Las costumbres y tradiciones.

2.5.2. Variable Independiente

Desarrollo de la Cultura Kichwa.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente: Costumbres y Tradiciones.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Conjunto de saberes y experiencias que se transmite de generación en generación por diferentes medios	Experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene saberes ancestrales en la comunidad. • Relata la aparición de saberes ancestrales. • Relaciona las actividades tradicionales con su organización social. 	TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
	Generación	<ul style="list-style-type: none"> • Conservan costumbres propias de su comunidad para fortalecer. • Enuncia las costumbres propias de su comunidad. 	

Elaborado por: Guaminga Segundo, Llumán Luis

2.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Cultura Kichwa

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Cultura es el conjunto de conocimientos, vivencias, costumbres y tradiciones que cada pueblo vive de acuerdo a su cosmovisión.	<p>Conocimientos</p> <p>Vivencias</p> <p>Cosmovisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la cultura kichwa que pertenece. • Conoce las culturas que existen en su comunidad. • Conserva la lengua materna en su comunidad. • Valora los procesos emprendidos para mantener su identidad. • Asocia los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad. 	<p>TÉCNICAS: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Ficha de observación.</p>

Elaborado por: Guaminga Segundo, Llumán Luis

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método deductivo:** Este método permitió partir de una premisa general para llegar a las conclusiones particulares. La investigación, en este sentido, pone énfasis en la teoría, la aplicación y abstracción, impidiendo que se recojan datos de forma empírica.
- b. **Método inductivo:** Sirvió para analizar casos particulares a partir de los cuales se pudieron extraer las conclusiones de la investigación. El objetivo fundamental es el descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de la observación sistemática de los hechos. Se auxilia en la observación de las costumbres y tradiciones que inciden en el desarrollo de la cultura kichwa.
- c. **Método descriptivo:** Permitted observar los hechos y fenómenos actuales para recopilar y tabular sus datos. Luego se interpretó y analizó de forma objetiva a través de la identificación del problema, formulación de hipótesis, recopilación de la información, organización e interpretación de datos y de la formulación de conclusiones y recomendaciones.
- d. **Método analítico:** Permitted dividir el problema de investigación, con los cuales se pudo establecer las relaciones específicas de la misma.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental.** Se centró en un diseño cuasi experimental con la finalidad de aplicar con los niños y niñas de Quinto Grado de Básica actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones en procura de motivarles hacia el desarrollo de la cultura Kichwua. La observación se

ejecutó en base a las acciones que venían demostrando los estudiantes durante la aplicabilidad de las actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones.

- b. **Correlacional:** Permitió conocer el grado de relación existente entre las dos variables del problema como son las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa, ya que el propósito es determinar el comportamiento de cada variable, conocer qué tipo de estrategias son válidas para solucionar el problema.

3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se trabajó con los siguientes tipos de investigación:

- a. **Aplicada.** Permitió observar a los niños y niñas del Quinto Grado de Básica respecto a aplicabilidad de actividades de costumbres y tradiciones en relación con el proceso de desarrollo de la cultura Kichwa.
- b. **De campo.** La investigación se ejecutó en el propio lugar de los hechos, esto es con los estudiantes de Quinto Grado del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis.
- c. **Bibliográfica.** Para la estructuración de la presente investigación se utilizó una bibliografía especializada en base a textos oficiales que hacen referencia a las dos variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población del presente estudio de investigación estuvo constituido por 28 niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha

Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote. Periodo lectivo 2014-2015.

Cuadro No. 1

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	13	46%
Niñas	15	54%
TOTAL	28	100%

Fuente:Secretaría del Centro Educativo “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado Por: Guaminga Segundo Víctor; Llumán Luis Edgar

3.4.2. Muestra

Como la población es pequeña no se aplicó ninguna fórmula estadística para obtener una muestra, es decir, se trabajó con todo el universo.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica

La investigación fue posible realizar con el uso de las técnicas de la observación, por las siguientes razones:

- a. **La observación.** Esta técnica permitió adentrarse a la realidad concreta del niño y niña con la finalidad de identificar la forma de actuar y desenvolverse en la realización de actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones en procura de alcanzar el desarrollo de la cultura Kichwa, a través de esta técnica se pudo obtener datos fidedignos. Por ello, la observación directa e indirecta sirvió para conocer la situación concreta de las costumbres y tradiciones de los niños y niñas del centro educativo en estudio.

3.5.2. Instrumento

Se utilizó el siguiente instrumento:

- a. **Ficha de observación.** El instrumento que se utilizó para la investigación es una ficha de observación la cual consta de indicadores establecidos a las dos variables, esta ficha permitió conocer las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa.

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Aplicados los instrumentos de recopilación de la información se clasificó según las variables al que correspondan, se procedió a la tabulación de datos, luego se introdujo los datos al medio contable para obtener las frecuencias, porcentajes, histograma de resultados y pasteles.

El procedimiento y análisis de la información contiene los siguientes pasos:

- a. Revisión y análisis de la ficha de observación de acuerdo a las variables
- b. Aplicación de la observación a los niños y niñas
- c. Tabulación de los resultados
- d. Procesamiento de la información mediante gráficos, barras, pasteles o cuadros estadísticos.
- e. Análisis e interpretación de los resultados de cada indicador con el apoyo del marco teórico.
- f. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Mantiene saberes ancestrales en la comunidad

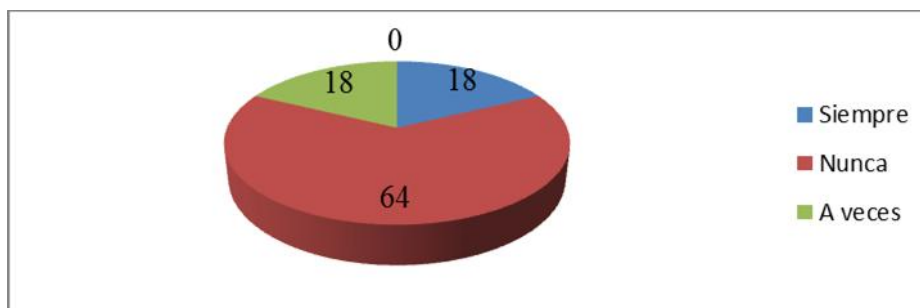
CUADRO N° 1
Saberes ancestrales

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	18%
A veces	5	18%
Nunca	18	64%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N° 1
Saberes ancestrales



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 18% siempre mantienen saberes ancestrales en la comunidad, el 18% a veces y el 64% nunca han mantenido estos saberes ancestrales en la comunidad.

b. Interpretación

Se puede determinar que los niños y niñas presentan dificultades en el mantenimiento y fortalecimiento de los saberes ancestrales en su comunidad lo que demuestra la pérdida de identidad cultural en su comunidad, ante lo cual es importante aplicar actividades relacionadas a las costumbres y tradiciones.

2. Relata la aparición de saberes ancestrales

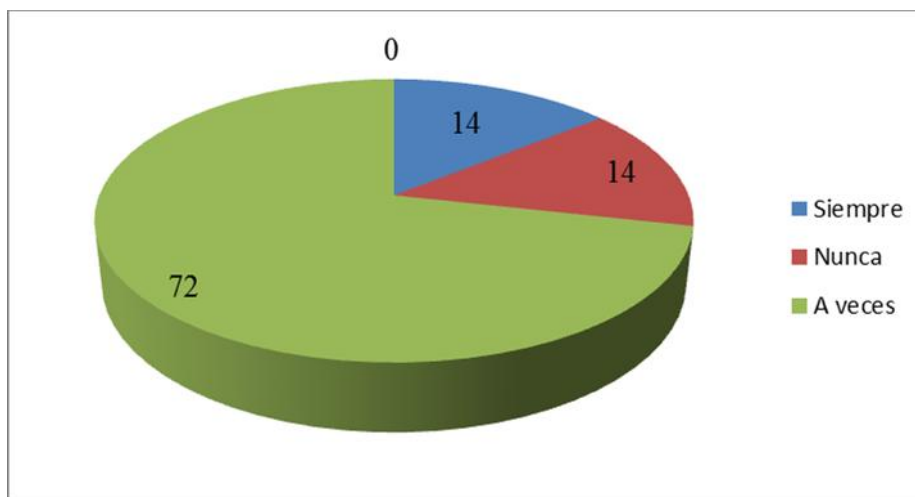
CUADRO N° 2
Relata saberes ancestrales

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	14%
A veces	4	14%
Nunca	20	72%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N° 2
Relata saberes ancestrales



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 14% siempre relatan la aparición de saberes ancestrales, el 14% a veces y el 72% nunca han relatado saberes ancestrales.

b. Interpretación

Se puede determinar que un alto porcentaje de estudiantes no relatan la aparición de saberes ancestrales, por lo que es importante que los niños y niñas investiguen y aprendan a relatar estos saberes ancestrales en su propia lengua para que no desaparezcan las costumbres y tradiciones existentes en la comunidad.

3. Relaciona las actividades tradicionales con su organización social

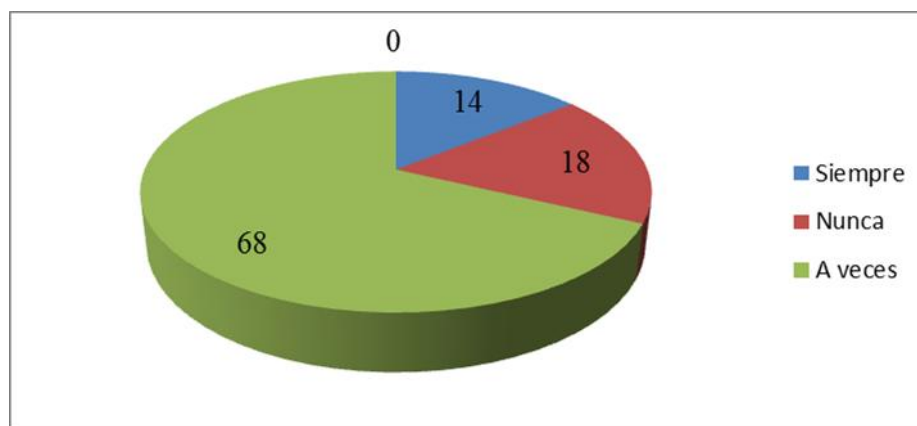
CUADRO N° 3
Relaciona las actividades tradicionales

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	14%
A veces	5	18%
Nunca	20	68%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N°3
Relaciona las actividades tradicionales



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 14% siempre relacionan las actividades tradicionales con su organización social, el 18% a veces y el 68% nunca han relacionado estas actividades tradicionales con su organización social.

b. Interpretación

Un porcentaje elevado de estudiantes demuestran que no relacionan las actividades tradicionales con su organización social, lo que implica que es importante que los niños y niñas tomen interés en saber relacionar las actividades tradicionales con su organización social, permitiendo así sentirse mayor apego con su cultura para fortalecer las costumbres y tradiciones.

4. Conservan costumbres propias de su comunidad

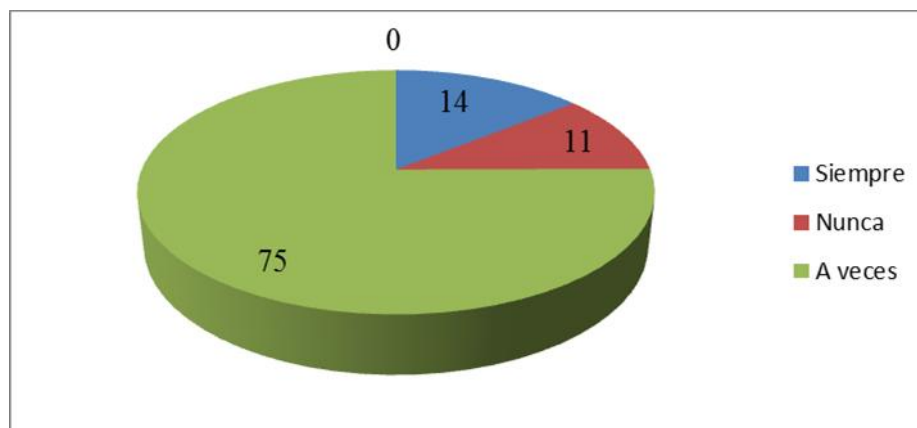
CUADRO N° 4
Conserva costumbres de su comunidad

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	14%
A veces	3	11%
Nunca	21	75%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N°4
Conserva costumbres de su comunidad



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, siempre conservan costumbres propias de su comunidad el 14%, un 11% a veces y el 75% nunca han conservado costumbres propias de su comunidad.

b. Interpretación

Se constata la pérdida de identidad cultural en sus hogares por lo que los niños y niñas no se centran en la identificación de costumbres propias de su comunidad así ocasionando la pérdida no solo de su identidad sino también de las tradiciones por lo que es importante retomar la ejecución de algunas actividades para motivarles a la identificación y aplicabilidad de costumbres y tradiciones de su comunidad.

5. Enuncia las costumbres propias de su comunidad

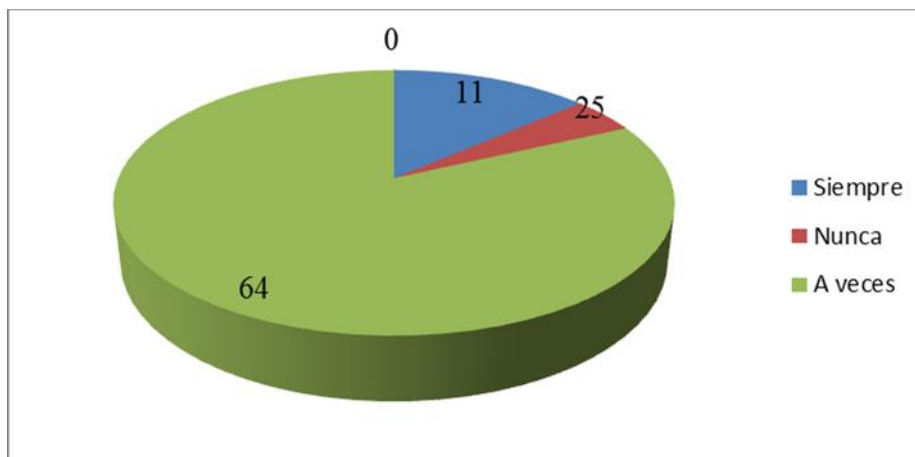
CUADRO N° 5
Enuncia costumbre de su comunidad

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	11%
A veces	5	25%
Nunca	18	64%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N°5
Enuncia costumbre de su comunidad



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, siempre enuncian las costumbres propias de su comunidad solo el 11%, a veces el 25% y el 64% nunca enuncian las costumbres propias de su comunidad.

b. Interpretación

Los estudiantes no enuncian de manera clara y precisa las costumbres de su comunidad, por lo que es necesario que se apliquen acciones que permitan a los niños y niñas enuncian las costumbres propias de su comunidad, para ello se debe realizar programas o actividades relacionadas con este tema tanto en el centro educativo como en la misma comunidad con el objetivo de que los niños y niñas tengan un conocimiento de las costumbres propias de su tierra natal.

6. Identifica la cultura Kichwa que pertenece

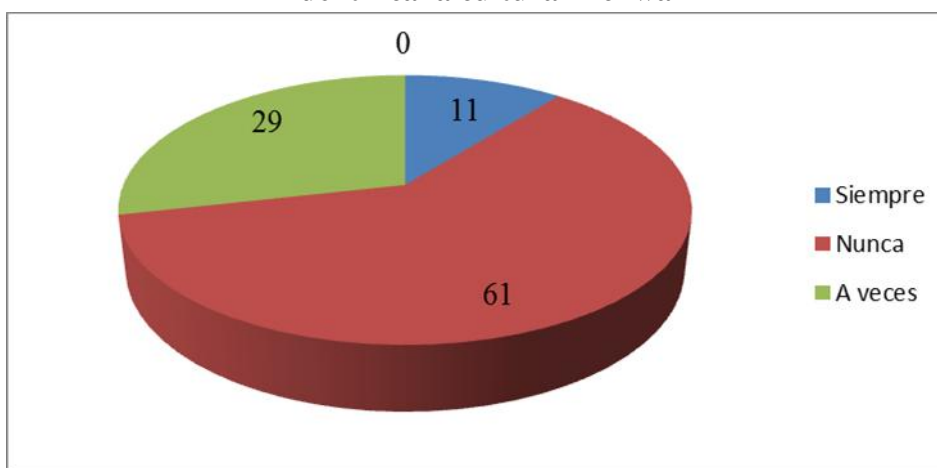
CUADRO N°. 6
Identifica la cultura Kichwa

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	11%
A veces	17	61%
Nunca	8	28%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N° 6
Identifica la cultura Kichwa



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 11% siempre identifican la cultura Kichwa que pertenece, el 61% a veces y el 29% nunca identifican la cultura Kichwa a la que pertenecen.

b. Interpretación

Es evidente que un alto porcentaje de estudiantes no identifican como tal la cultura Kichwa, por lo que es necesario que se trabaje actividades culturales en su propia lengua con los niños y niñas con la finalidad de que se sientan identificados con su cultura y no pierdan su identidad, para ello se debe impulsar orientaciones y motivaciones para valorar la cultura Kichwa ya que son sus propias raíces de identidad cultural.

7. Conoce las culturas existentes en su comunidad

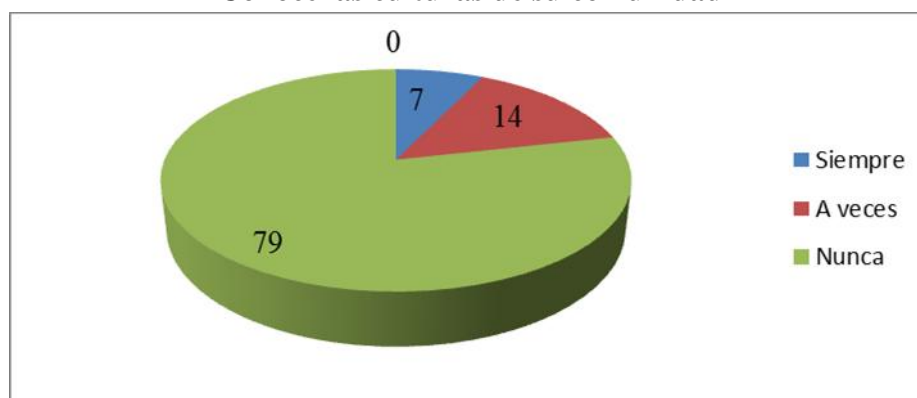
CUADRO N° 7
Conoce las culturas de su comunidad

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	7%
A veces	4	14%
Nunca	22	79%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N°7
Conoce las culturas de su comunidad



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 7% siempre conocen las culturas existentes en su comunidad, un 14% a veces y un 79% expresan que nunca la han conocido.

b. Interpretación

Un porcentaje elevado de niños y niñas manifiestan que no conocen acerca de las culturas existentes en la comunidad, ante lo cual es importante la aplicación de nuevas estrategias en procura de que conozcan las demás culturas existentes en su comunidad y así tenga un conocimiento básico sobre su existencia para su conocimiento e interpretación en procura de fortalecer y que no se pierdan las costumbres y tradiciones propias de la comunidad.

8. Conserva la lengua materna en su comunidad

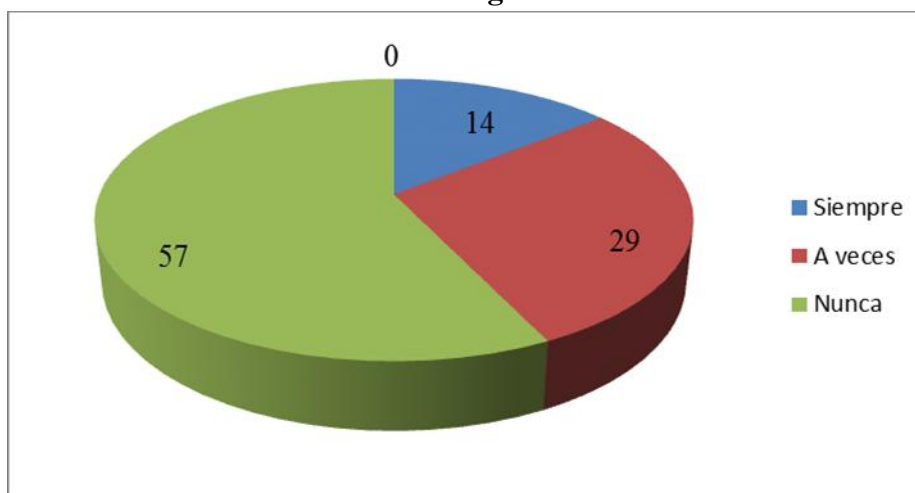
CUADRO N° 8
Conserva la lengua materna

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	14%
A veces	8	29%
Nunca	16	57%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N° 8
Conserva la lengua materna



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 14% conservan su lengua materna en su comunidad, a veces el 29 % y el 57 % no conservan su lengua materna en su comunidad.

b. Interpretación

Los niños y niñas en su mayoría no conservan su lengua materna lo que es algo preocupante, es por esto que se debe trabajar para recuperar esta lengua Kichwa a través de programas educativos, sensibilizando a los niños y niñas sobre nuestra lengua materna que es importante y se debe mantener con proyecciones de futuro.

9. Valora los procesos emprendidos para mantener su identidad.

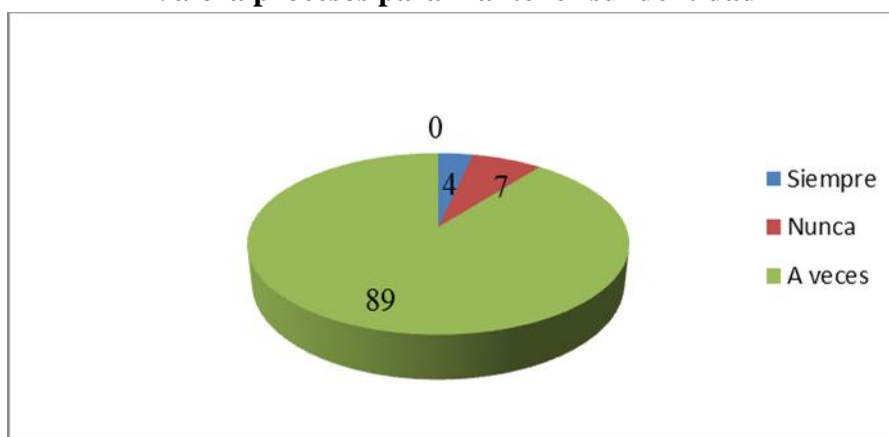
CUADRO N° 9
Valora procesos para mantener su identidad

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	4%
A veces	2	7%
Nunca	25	89%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N° 9
Valora procesos para mantener su identidad



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 4% valoran los procesos emprendidos para mantener su identidad, el 7% a veces valoran y el 89% nunca han valorado los procesos emprendidos para mantener su identidad.

b. Interpretación

Se identifica que los niños y niñas los procesos realizados para mantener su identidad, por lo que es importante que los docentes realicen actividades pedagógicas y de interrelación social con la finalidad de motivarles a los niños y niñas para que sepan valorar su identidad y así puedan participar desde pequeños y a futuro sea los portavoces de su propia identidad en la comunidad.

10. Asocia los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad.

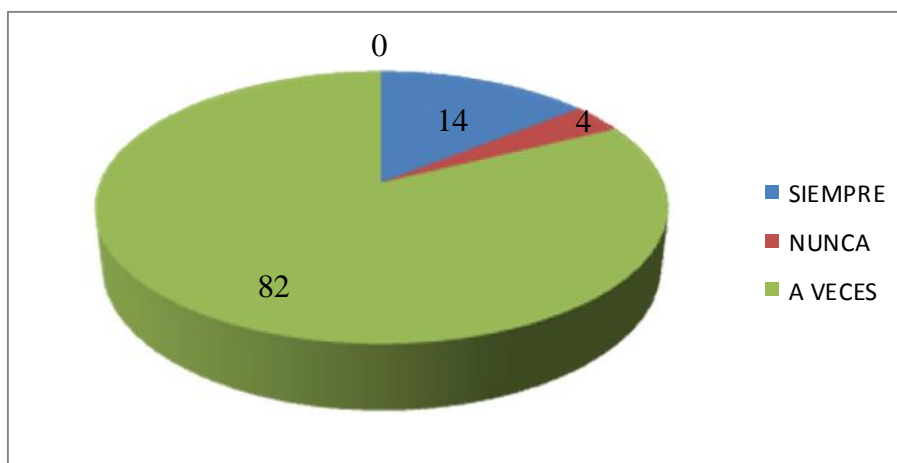
CUADRO N°10
Asocia procesos externo e internos de su identidad

PREGUNTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	14%
A veces	1	4%
Nunca	23	82%
TOTAL	28	100%

Fuente: Estudiantes del 5to Grado Básico del CEGB “Martha Bucaram de Roldós”

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

GRÁFICO N°10
Asocia procesos externo e internos de su identidad



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Guaminga Segundo Víctor, Llumán Luis Edgar

a. Análisis

De los 28 niños y niñas que se aplicó la guía de observación, el 14% asocian los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad, el 4% a veces y el 82% nunca ha llegado asociar estos hechos.

b. Interpretación

Un alto porcentaje de estudiantes no asocian los hechos y procesos externos como internos que influyan en su identidad, por lo que es importante tomar acciones para que los niños y niñas puedan identificar factores que influyen en las pérdida de su identidad con la finalidad de analizar, reflexionar y fortalecer su propia cultura como aspecto de identidad cultural ante cualquier sociedad

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico realizado se determina que existen problemas en el conocimiento, aplicabilidad y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura Kichwa de los niños y niñas del Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”.
- A través de la aplicación de estrategias y actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones de la comunidad Tranca San Luis se pudo constatar que los estudiantes inicialmente presentaban recelo de actuar y presentarse frente a los demás, así también se sentían motivados por la riqueza de su cultura aspecto que motivó a que vayan expresándose con mayor fluidez en su propia lengua.
- A través de la realización de actividades didácticas relacionadas con las costumbres y tradiciones se pudo identificar que los niños y niñas demostraban mayor integración y participación, como también fue evidente la demostración de un elevado autoestima al saber que su idioma el Kichwa es parte de una importante cultura en el ámbito social, así como también conocen que están amparados por la constitución como un sector pluricultural y etnocultural por ser pueblos ancestrales de lo que es Ecuador.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes a que inicialmente vayan abordando con los estudiantes acerca de los problemas de dominación a los ancestros en calidad de pobladores de nuestro Ecuador, así también a identifiquen sus culturas y tradiciones para motivarles a que aprendan a conservarlo y fortalecerlo para el futuro en virtud de que es parte de su propia cultura y principalmente a que su lengua Kichwa la utilicen en cualquier ámbito en virtud de que es su propia identidad cultural.
- Es importante que los docentes siempre vayan investigando o poniendo en juego sus iniciativas y creatividades para orientar a los estudiantes acerca de la aplicabilidad de las costumbres y tradiciones de la comunidad Tranca San Luis, así también deben realizar múltiples actividades con la finalidad de que los niños y niñas vayan venciendo sus dificultades de recelo y así puedan actuar y presentarse frente a los demás, por otro lado deben motivarles para que identifiquen la riqueza de su cultura lingüística para que puedan expresarse con mayor fluidez.
- Se recomienda también a los docentes a que en el aula o fuera de ella realicen actividades didácticas relacionadas con las costumbres y tradiciones con la finalidad de que los estudiantes puedan identificar su cultura Kichwa a través de procesos de integración y participación, implica entonces que los docentes deben estar permanentemente motivándoles para elevar su autoestima en el diálogo con su idioma el Kichwa porque es parte de su identidad cultural en el ámbito social, enfocándoles que son importantes porque están amparados por la constitución del Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

- Anzaldúa, R. (2000). *Ética, moral y valores*. (A. Raül, Ed.) España: Grupo Océano.
- Atunéz, A. (2009). *Filosofía de la cultura*. México: Trillas.
- Barone, L. R. (2003). *Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Buenos Aires-Argentina: Printer Colombiana.
- Benejam, P. (2011). *Horizonte, Historia y Geografía*. Bogotá: Printer Colombia.
- Freire, P. (2002). *La sociedad en el desarrollo cultural de los pueblos*. Brasilia: Publicaciones Adventure Works.
- García, N. (2000). *Un reencuentro de culturas Latinoamericana*. México: Trillas.
- Geertz, C. (2009). *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Grim, J. M. (1986). *La lengua Quichua (Dialecto de la república del Ecuador)*. México: Trillas.
- Inst. Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). *La cultura ancestral del Ecuador*. Quito.
- Labastida, A. (2013). *Monseñor Leonidas Proaño y la cultura Kichwa*. Quito.
- León Bastidas, A. (2010). *Desarrollo cultural de los pueblos de la serranía*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Mead, M. (2000). *Cultura y compromiso*. México: México D.F.
- Morin, E. (2004). *El método. El conocimiento del conocimiento*. Vol. 1. Madrid: Cátedra.
- Mosterín, J. (2009). *La cultura humana*. Madrid: Espasa Calpe.
- Paquicatuque, Á., & Poma Guamán, M. (2013). *Cultura y aculturamiento de los pueblos indígenas*. Cuenca.
- Piaget, J. (2002). *Lenguaje, semántica y campo simbólico*. Primer edición. Argentina: Paidós.
- Schnitman, D. F. (2008). *Ciencia, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Schwantiz, D. (2002). *La cultura. Todo lo que hay que saber*. Madrid: Taurus.

- Thompson, J. (2002). Ideología y cultura moderna, Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. México: Unidad Xochimilco.
- Tranzo, R. (2010). Sometimiento católico a los indios Canelos. Quito: Gráficas Ruiiz.
- Tylor, E. (2001). La ciencia de la cultura. Barcelona: Anagrama.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Pléyade.
- Zemelman, H. (2009). En torno al razonamiento y sus formas. Chile: Universidad de Chile.

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO. La presente observación tiene la finalidad de conocer la incidencia que tiene las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa de los niños y niñas de Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós”.

INDICADORES	ALTERNATIVAS			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
Mantiene saberes ancestrales en la comunidad.				
Relata la aparición de saberes ancestrales				
Relaciona las actividades tradicionales con su organización social.				
Conservan costumbres propias de su comunidad.				
Enuncia las costumbres propias de su comunidad.				
Identifica la cultura Kichwa que pertenece.				
Conoce las culturas existentes en su comunidad.				
Conserva la lengua materna en su comunidad.				
Valora los procesos emprendidos para mantener su identidad.				
Asocia los hechos y procesos externos e internos que influyen en su identidad				

ANEXO II

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

Estudiantes de Quinto Grado Básico con los investigadores



Participación en el día de la madre



Realización de una ronda



Cantando la canción en kichwa



Aprendiendo las coplas del carnaval



Realizando dinámicas con los estudiantes



Diálogo entre compañeros

