



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”

**Trabajo previo a la obtención el título de licenciada en Ciencias de la Educación,
profesora de Educación Parvularia e Inicial**

AUTOR

LUZ ALEXANDRA ALVAREZ LAYEDRA

TUTOR

Mgs. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICADO DE TUTORÍAS

Máster

Mgs. Dolores Gavilanes

TUTORA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”. De autoría de la señora Luz Alexandra Álvarez Layedra; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación y cumple con los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba,



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

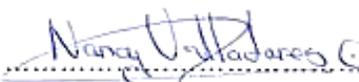
“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”. Trabajo de investigación de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

Msc. ROSA VITERI
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. NANCY VALLADARES
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. DOLORES GAVILANES
TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA.....

DERECHOS DE AUTORÍA

La investigación que realice como proyecto de grado, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, profesoras de Educación Parvularia e Inicial, es único y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En muestra de honradez, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Luz Alexandra Álvarez Layedra

DEDICATORIA

Mi Trabajo investigativo va dedicado con todo mi cariño a Dios quien me ha brindado la oportunidad de vivir, sobre todo me ha bendecido permitiéndome salir adelante con mucha fe y esperanza a pesar de todas los tropiezos que se han presentado en mi vida.

Agradezco a todas las personas más importantes en mi vida, a mis Padres, mis Hermanos y mis Sobrinas, quienes de una u otra forma me han apoyado con el cuidado de mis hijos mientras yo asistía a clases, y a todos quienes siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional.

De manera especial este trabajo va dedicado con todo mi amor y cariño para mis hijos Kevin Elías –Alexis Gabriel y Luis Miguel quienes son el pilar fundamental en mi vida, ellos me han brindado su amor su cariño su paciencia para salir adelante, culminar una etapa más en mi vida y llegar al éxito de mi carrera profesional.

A mis compañeros, amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, además a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron apoyándome y permitieron que este sueño se convierta en realidad

Luz Alexandra Álvarez Layedra

RECONOCIMIENTO

Primeramente gracias a dios por ser mi guía, a Jesús por ser mi inspiración y modelo, además por ser el ejemplo más grande de amor en este mundo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y de manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías, por haberme permitido aprender nuevos conocimientos, ser profesional y ser capaz de servir a la sociedad.

A mi Tutora la Mgs. Dolores Gavilanes quien con mucha entrega y profesionalismo me brindo su experiencia y sobre todo la paciencia que tuvo para culminar este trabajo.

A todos mis Maestros por haberme impartido sus enseñanzas a lo largo de toda mi carrera para un futuro mejor inculcándome sus buenos valores.

A quienes de una manera u otra han aportado con un granito de arena, haciendo todo lo posible para mi formación profesional.

Luz Alexandra Álvarez Layedra

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE TUTORÍAS	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1 General	3
1.3.2 Específicos	3
1.4. Justificación	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de la investigaciones	5
2.2 Fundamentación Teórica	6
2.2.1 Música	6
2.2.2 Infantil	10

2.2.3	Música Infantil	10
2.2.3.1	Características de los alumnos relacionadas con la música.	12
2.2.3.2	Aspectos artísticos de la música infantil	14
2.2.3.3	Beneficios de las Canciones Infantiles	15
2.2.4	Lenguaje	15
2.2.4.1	Concepto	15
2.2.5	Oral	16
2.2.6	Lenguaje Oral	16
2.2.6.1	Elementos	18
2.2.6.2	Funciones	19
2.2.7	Desarrollo del Lenguaje oral	20
2.2.8	La comunicación	21
2.2.8.1	Elementos de la comunicación	22
2.2.8.2	Importancia y funciones	22
2.2.9	Cómo ayuda la música infantil en el desarrollo del lenguaje.	23
2.2.10	Sugerencias para la estimulación del habla y del lenguaje del niño de 5 a 6 años	24
2.4	Variables de la investigación	26
2.4.1	Variable Dependiente	26
2.4.2	Variable Independiente	26
2.5.3	Operacionalización de las Variables	27
CAPÍTULO III		29
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1	Método científico	29
3.2	Población y muestra	30
3.2.1	Población	30
3.2.2	Muestra	30
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.4	Técnicas de procedimiento y análisis de datos	31
CAPÍTULO IV		32

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
4.1	Análisis e interpretación de resultados.	32
CAPÍTULO V		40
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
5.1	Conclusiones	40
5.2	Recomendaciones	41
BIBLIOGRAFÍA		42
ANEXOS		43
CAPÍTULO VI		50
6.	Propuesta	50

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	32
¿Desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?	
Cuadro No. 2	33
¿Escucha con atención y pronuncia las canciones que se entona en el aula?	
Cuadro No. 3	34
¿Muestra interés en el momento del canto?	
Cuadro No. 4	35
¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?	
Cuadro No. 5	36
¿Demuestra alegría cuando la maestra canta?	
Cuadro No. 6	37
¿Son claras y fluidas sus palabras al comunicarse?	
Cuadro No. 7	38
¿Participa de las rondas cuando la maestra se lo pide?	
Cuadro No. 8	39
¿Entona las retahílas sin dificultad?	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	32
¿Desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?	
Gráfico No. 2	33
¿Escucha con atención y pronuncia las canciones que se entona en el aula?	
Gráfico No. 3	34
¿Muestra interés en el momento del canto?	
Gráfico No. 4	35
¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?	
Gráfico No. 5	36
¿Demuestra alegría cuando la maestra canta?	
Gráfico No. 6	37
¿Son claras y fluidas sus palabras al comunicarse?	
Gráfico No. 7	38
¿Participa de las rondas cuando la maestra se lo pide?	
Gráfico No. 8	39
¿Entona las retahílas sin dificultad?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”

RESUMEN

Para realizar esta investigación fue necesario plantear el problema al cual se quiere dar una solución al final del trabajo investigativo, donde se pudo determinar que existe una escasa utilización de la música infantil donde el lenguaje oral se ve afectado en los niños, se planteó como objetivo general, determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Método Científico Inductivo-Deductivo-Analítico, Tipo de Investigación Descriptiva-Correlacional, Diseño de la Investigación Bibliográfica-De campo, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta que se aplicó a las Maestras para determinar si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños; y, una Guía de Observación que se aplicó a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, donde se propone ejercicios para fortalecer el lenguaje oral mediante la música y puedan expresarse apropiadamente en su entorno, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños de 5-6 años tengan un mejor aprendizaje, por ello lo importante de trabajar con la música infantil, los ejercicios están enfocados en dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, imitación de ritmos con el cuerpo y objetos.



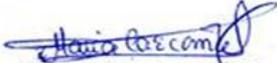
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

“KIDS’ MUSIC IN THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL” JUAN BERNARDO DE LEÓN”
RIOBAMBA COUNTY, CHIMBORAZO PROVINCE. YEAR 2014-2015”

Name: Luz Alexandra Alvarez Layedra

SUMMARY

To perform this research was necessary to pose the problem to which you want to give a solution at the end of the investigative work, where it was determined that there is little use of children's music where the oral language is affected in children, it was raised as target overall, to determine how music affects children's oral language development in kids of first year of basic education school "Juan Bernardo de León. The methods used for the preparation of this research work were: Scientific-Deductive-Analytical Inductive Method. Research Type descriptive-correlational design Bibliographical-Research field, the same that served as aid to achieve effectively the proposed goal. The techniques and instruments used were: a survey that was applied to the teachers to determine whether children's music is used in the daily work with kids; and an Observation guide that was applied to children First Grade Basic Education School "Juan Bernardo de León", where exercises are proposed to strengthen the oral language through music and to express themselves properly in their environment, it is said that music is an appropriate technique for children 5-6 years to have a better learning, so it is important to work with children's music, the exercises are focused on respiratory dynamics, imitation games, pronunciation of words, imitation rhythms with the body and objects.


Mgs. Myrian Trujillo B.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

“La Música Infantil, es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición.” (ARONOFF, 2010)

“El Lenguaje Oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.” (LYONS, 2011)

Para el desarrollo de la investigación se plantearon objetivos específicos que permitan analizar si las docentes de la institución aplican la música infantil con los niños de 5-6 años de primero de básica, además establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año e implementar una guía sobre música Infantil para el desarrollo del lenguaje oral.

Además se propuso implementar la guía didáctica que ayudara a la enseñanza – aprendizaje donde los niños podrán desarrollar el lenguaje oral y los que presenten mayor dificultad adquieran el conocimiento y reforzar lo que desconocen.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado en los siguientes capítulos:

Capítulo I El Marco referencial, Planteamiento del Problema donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema, justificación del problema y Objetivos general y específicos.

Capítulo II El Marco Teórico donde se habló de los antecedentes de la Investigación, Fundamentación Teórica, Definición de Términos, Hipótesis y Variables.

Capítulo III El marco metodológico donde se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, correlacional, bibliográfica y de campo, los métodos utilizados en el proceso, deductivo, inductivo y analítico, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV En este establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis, comprobación de la hipótesis.

Capítulo V Se exponen las conclusiones y recomendaciones, determinándose que la música infantil ayuda al desarrollo del niño en el lenguaje oral. Bibliografía y Anexos.

Capítulo VI Se adjunta la “guía didáctica para el desarrollo del Lenguaje Oral mediante la música infantil” donde consta la introducción, objetivos, fundamentación, dinámicas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial “La Música Infantil, es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición.” (ARONOFF, 2010)

Desde siempre ha sido un medio de comunicación para establecer vínculos entre los seres humanos y desde este punto de vista la música infantil es un elemento que favorece el desarrollo de la comunicación entre maestros y alumnos dando de esta manera un ambiente agradable propicio para el fortalecimiento de los conocimientos que cada día se imparten en el aula. El desarrollo del lenguaje oral es un área de mucha atención de manera especial en los niños desde edades tempranas porque hace más fácil su incursión en el medio social brindándole muchas oportunidades de superación. “El Lenguaje Oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.” (LYONS, 2011)

Todo lo que se almacena en la infancia es grabado si está potenciado por una emoción que hizo que la marca sea más imborrable. Esto significa que una nota musical pronunciada por una persona representativa como lo es una madre para su hijo, es posible que esa marca dure, aún antes de nacer. Por lo tanto es importante analizar si los niños de 5-6 años de la Escuela Juan Bernardo de León trabajan con la música infantil donde la estimulación que produce el sonido en las mentes despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuanto más tempranas sean.

Esto se da por una especie de sobredosis de experiencia de un determinado sector del cerebro, es decir, excitando los mismos circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria. Por ello se debe conocer si los niños han recibido este tipo de estímulo desde su gestación ya que es tan común recordar las canciones que cantaban las madres y también comprender por qué, mujeres viejas que migraron cuando jóvenes décadas atrás y no volvieron nunca a hablar sus lenguas, lo más probable es que sólo recuerden las canciones infantiles de sus tierras. Esto sucedió luego de la emigración de muchas personas por guerras, dando origen a mixturas de ritmos que han enriquecido el género musical infantil a partir de los folclores de zonas alejadas, como la música rusa por ejemplo. (BENENZON, 2000)

En el Ecuador se evidencia en los centros educativos la problemática que tienen los niños en cuanto a la expresión oral, en muchos niños se ve evidenciado su lenguaje entre cortado y no muy claro sobre todo en niños pequeños porque no se trabaja en su lenguaje adecuadamente de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, por eso se toma como referencia que los niños y niñas deben poseer facilidades para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin obstáculos expresivos y por qué no a través de la música infantil. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

A nivel de la provincia de Chimborazo es notorio que existe una escasa utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños por lo tanto es importante conocer la metodología aplicada por parte de la Unidad Educativa “Juan Bernardo de León” y el grado de aprendizaje de los niños de 5-6 años de primer año y en base a lo observado, poder elaborar una guía didáctica que les permita mejorar el desarrollo del lenguaje oral mediante la música infantil. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la incidencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León del Cantón Riobamba provincia de Chimborazo durante el año 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 General

Determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Juan Bernardo de León del cantón Riobamba provincia de Chimborazo durante el año 2014-2015

1.3.2 Específicos

- Conocer las características de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral.
- Identificar los beneficios de la música infantil
- Implementar una guía didáctica sobre la música Infantil para el desarrollo del lenguaje oral y para fortalecer el aprendizaje.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este tema radica en poner a disposición de los docentes una estrategia con la que ayudaran a sus alumnos para un desenvolvimiento armónico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral es un tema novedoso y original ya que brinda la oportunidad de comprender el impacto que tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Es de impacto la investigación porque a través de la música infantil se desea llegar a dar solución algunas dificultades que tienen los niños para expresar sus sentimientos y pensamientos.

Es de utilidad ya que mediante la música se quiere mejorar el desarrollo del lenguaje oral y que los niños reciban estímulos desde su corta edad, donde forja su personalidad permitiéndole

una mejor socialización en su entorno, comunicarse de una manera clara y expresar sus sentimientos con naturalidad.

Es factible ya que la escuela “Juan Bernardo de León” nos brinda las facilidades para poder acceder al primer año de Educación Básica “A”, ya que se cuenta con el apoyo de la docente y autoridades de la institución, también con la información necesaria de libros, revistas internet donde se pudo ampliar más el conocimiento.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños, docentes y Padres de Familia del primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIONES

TEMA: “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Néstor Campuzano”, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, durante el período 2009 – 2010”

AUTORES: Ochoa Serrano & Silva Flor

TUTOR: Dr. Mgtr. Vicente Ureña

AÑO: 2010

Este tema investigativo permitió conocer temas relacionadas en cuanto a la variable del lenguaje en los niños donde se evidencia lo cuán importante es trabajar en edades tempranas para que el lenguaje sea el apropiado.

TEMA: Influencia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infantes "La Libertad", Parroquia San Luis, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2009-2010.”

AUTORES: Galeas Orozco & Tonato Sámncnez

TUTORA: Dra. Rosa Viteri

AÑO: 2010

Se pudo evidenciar en el tema que se relaciona al propuesto por la segunda variable y la edad de los niños donde se enfatiza el trabajo de las docentes para ayudar al niño a mejorar el lenguaje oral ya que por la temprana edad les ayuda a aprender con mayor facilidad.

TEMA: “Incidencia de la educación musical en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los niños de tercer año de educación básica “A” de la Escuela Dr.” Arnaldo Merino Muñoz “de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2009-2010”

AUTOR: Amaguaña Cabay Byron Manuel

TUTORA: Dra. Mgtr. Amparo Cazorla

AÑO: 2010

Se pudo encontrar varios temas tanto de música y lenguaje donde se evidencia el interés por trabajar con niños en estas áreas.

TEMA: “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “El Vergel” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.”

AUTORA: Orbea Peñafiel, Verónica Piedad

TUTOR: Dr. Mgtr. Raúl Rodríguez Morales

AÑO: 2013

Estos temas investigativos permiten conocer más sobre el estudio que se está investigando y da a conocer que si hay temas relacionados al tema propuesto.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Música

Es el arte que permite expresar la sensibilidad del ser humano, expresado estéticamente, siguiendo un proceso o del mismo modo nacido de lo más profundo de su sentir, es así que varios autores tienen su propio concepto del arte musical como lo expresa:(BENENZON, 2000)

El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. Es una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el

campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación). (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

A la música se la considera como una expresión del arte, porque, permite expresar los sentimientos la sensibilidad, la belleza, en cada nota, en cada letra, en cada sonido, el niño percibe estímulos que lo colman de alegría, motivación ya que, ese es el propósito desarrollar en ellos la expresión en todos los sentidos, tratando del tema educacional se pretende estimular la expresión oral para una óptima comunicación.

La música es un arte muy especial, no posee materialidad. Emociona, evoca recuerdos, paraliza o les pone a bailar sin que pueda tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humana con respecto a la audición. Pero se corre el riesgo de quedarse en cuestiones científicas, por lo que no se dedica más que a algunos aspectos de estudio relevantes para la música infantil.

La estimulación que produce el sonido en mentes despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuanto más tempranas sean. Esto se da por una especie de sobredosis de experiencia de un determinado sector del cerebro, excitando los mismos circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria.

Es de importancia estimular la música infantil, éste género musical tiene como bondad iniciar a los más chicos en el arte de la música a la vez que favorece la relación padres-hijo, logrando un acercamiento mayor y un conocimiento más profundo del niño/a

Entonces las mamás embarazadas que cantan dulcemente a sus hijos intra útero tendrán la certeza que la comunicación musical y artística con el niño comenzó bien.

Manifiesta que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. (ORQUEDA, 2009)

Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto señala “la música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.(WEBER, 2012)

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso. SCHAW y BODNER en el año 1999, usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Sostiene que “La música, en especial la de Mozart ayuda al desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.” (GARDNER, 2003)

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la nueva era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. Los niños cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes. La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.(VIGOTSKY, 2012)

Si las docentes y adultos permiten que niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percudir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Es decir que la música es muy importante para el desarrollo del niño, donde su ambiente debe estar acompañado de la música infantil donde le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

“La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral”(MARTINEZ, Luis , 2007)

La música para los niños se convierte en una terapia de motivación, una canción ayuda a que el niño asocie con lo afectivo. Los maestros especializados saben que es importante, por ello en la rutina de un niño es acompañada de música, cantan a la hora de entrada y salida, a la hora de jugar, de guardar los juguetes o de preparar los alimentos.

2.2.2 Infantil

Es una etapa de los niños menores de 5 años donde se adaptan al mundo y al entorno que les rodea, en esta etapa experimentan muchos cambios, físicos, emocionales y donde la familia juega un papel muy importante para que puedan crecer sanos, seguros y protegidos.

2.2.3 Música Infantil

La música infantil es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gaston Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el

vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base principal, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistido a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas. Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso.

Generalmente estas vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que por la musicalidad, repetición de términos y los movimientos con los que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

En primer lugar, la escuela debe ser transmisora de canciones tradicionales infantiles, ya que éstas han sido creadas por los propios niños y forman parte de la transmisión cultural oral. Los

niños y niñas tienen la oportunidad de conocerlas y disfrutar con ellas en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

En segundo lugar, si se toma en cuenta el principio didáctico de que los nuevos aprendizajes se integren en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías adaptadas de música clásica: “Canción de cuna” de Brahms, “Paseo en Trineo” de Mozart, “El Moldava” de Smetana, “La primavera” de Vivaldi... También en la escuela se trabajara con la música culta, que contribuirá al desarrollo de su sensibilidad y apreciación en sus distintos aspectos. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la Psicomotricidad y ésta es más motivadora a través de la música, sobre todo, cuando los alumnos llegan a la escuela hay que trabajar con ellos el ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal.

Unido al ritmo está el espacio. Una de las actividades a través de la cual se trabaja el espacio es de movimiento libre mientras escuchan una melodía ayuda a los alumnos a trabajar también la audición y la improvisación. Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición. Otra actividad es el movimiento según marque el maestro con un pandero en ritmo binario o ternario, valores rítmicos diferentes como de figuras blancas, negras, corcheas y diversos motivos rítmicos.

2.2.3.1 Características de los alumnos relacionadas con la música.

A los tres años:

- Descubre las posibilidades rítmicas – musicales de las palabras. Puede cantar canciones con un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico como por ejemplo: “Cuando Fernando Séptimo”, “Los pollitos”, “La reina Berengüela”.

- Realiza movimiento libre en el espacio diferenciando la negra y las corcheas, aunque no conozcan el grafismo (concepto de duración).
- Canta canciones de corro.
- Trabajamos el conocimiento de su cuerpo. Para ello podemos emplear canciones de gestos como por ejemplo: “He visto el diablo” y “Mi cara”, a través de las cuales trabajaremos también la interiorización porque empezaremos cantando la canción completa y luego iremos haciendo los gestos en silencio, por frases, trabajando de ésta manera la memoria musical. Otras canciones pueden ser: “Cinco pollitos” y “Este encontró un huevo” trabajando de esta forma la psicomotricidad.

A los cuatro años:

- Son capaces de llevar un ritmo todos juntos por lo tanto pueden cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.
- Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos como “El ratón”, la dramatización de canciones fáciles, el movimiento en el espacio rápido – lento a partir de una música rápida o lenta.
- También podemos introducir nuevos parámetros del sonido como intensidad y altura con lo cual favorecemos la audición y el control de la voz.
- Otras canciones que podemos interpretar son: “El pañuelito”, “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”, todas ellas canciones de juegos.

A los cinco años:

- Tienen un desarrollo motriz importante lo que le permite sincronizar los movimientos. Las canciones que podemos trabajar son: “El juego chirimbolo”, “A tapar las calles”, “Un cocherito leré” y “Quisiera ser tan alta”.
- Los iniciaremos en el conocimiento de la familia de instrumentos, clasificando los mismos.
- Realiza sencillos dibujos en grafía no convencional siguiendo la música escuchada.
- Desarrollo de la lateralidad por lo que trabajaremos canciones donde se realicen movimiento de derecha e izquierda.

2.2.3.2 Aspectos artísticos de la música infantil

Música: la música intenta hacer del niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Canto: emisión controlada del aparato fonador (voz) humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Ritmo: considerado como algo natural, en el ser humano, por lo que este se encuentra presente en todas las actividades lúdicas. El ritmo tiene valor de ser regulador admirable de los centros nerviosos facilitando la regulación entre las órdenes del cerebro y la ejecución por las partes del cuerpo, un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, se afirma que la base verdadera del ritmo se encuentra en la música quien es la que motiva para moverse.

Letra Constituyen signos gráficos que son plasmados gracias a una variedad de emociones, sentimiento hasta necesidades.

Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

La melodía: representa una combinación de sonidos que forma parte de una canción

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

2.2.3.3 Beneficios de las Canciones Infantiles

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

Los beneficios son varios entre los más importantes tenemos:

Autoestima y/o seguridad Emocional, Confianza porque, se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje, es poder tener el conocimiento necesario adquirido por el emisor (docente).

Expresión corporal, a música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

En si se puede concluir que la música ayuda a mejorar el lenguaje, donde los niños se sienten más identificados con este arte y es muy común escuchar en ellos el tararear de la letra, esto indica que en su memoria queda grabado la letra de la música y es una forma de trabajar su lenguaje. (ALVAREZ, Luz Alexandra, 2016)

2.2.4 Lenguaje

2.2.4.1 Concepto

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que las niñas y los niños se comuniquen usando un lenguaje adecuado, el desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución, que se convierte en el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que

nos rodea y nuestra propia existencia, además genera la capacidad cognoscitiva y afectiva de los niños.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, entre otros siendo una actividad humana que nace con el hombre, que solo a él le pertenece con el poder de expresar y comprender mensajes.

El hombre, gracias al lenguaje, conoce su pasado, puede comprender su presente y con estos conocimientos puede actuar y proyectar su futuro de la forma que libremente elija ante situaciones similares en el porvenir.

El lenguaje es una facultad humana independientemente de que se emplee un idioma u otro con la doble función: comunicar e influir en otros, esto se debe a ese carácter social del hombre.

2.2.5 Oral

Es definida como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (GONZALEZ, 2010)

2.2.6 Lenguaje Oral

Voz.- La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio, a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura.- Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio, por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada.- De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción.- Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma, involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la que es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje.- Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, un buen orador no puede llegar a improvisar, el mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario.- Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos.- Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo.- Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La investigadora manifiesta que la noción de expresión oral en términos descriptivos, se debe decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos.

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan las personas para llegar a determinados públicos a través de la palabra, aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados, situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que

determinadas personas deben contar con capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En los últimos tiempos se han desarrollado numerosas técnicas de exposición que permiten a la persona atrapar al público y persuadirlo.

Entre estas técnicas y estrategias se debe mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

2.2.6.1 Elementos

Palabra: secuencia de sonidos compuestos por uno o más monemas, susceptibles de ser aislada por conmutación. La palabra es una unidad que: a) desde el punto de vista fonológico está delimitada por pausas virtuales, que no aparecen en la elocución normal, representadas gráficamente por dos espacios blancos o un espacio blanco y un signo de puntuación; b) morfológicamente es aislable, ya que puede ser conmutada por otra de su paradigma; c) sintácticamente es identificable por la función que desempeña; d) desde el punto de vista léxico-semántico, es portadora de significado.

Frase gramatical: es un conjunto de palabras que expresan una idea completa y también compleja, la cual puede estar compuesta por una o más proposiciones, sin que su longitud perjudique su unidad, debiendo en este último caso guardar las proposiciones secundarias relación de dependencia con la proposición principal.

Oración: es la palabra o reunión de palabras con que se expresa un concepto cabal, consta de sujeto, verbo y complemento. También se le define como una unidad lingüística dotada de significado. Esta tiene sujeto (de quien se habla en la oración), verbo (la acción) y complemento (todo cuanto se dice del sujeto.)

Proposición: es la expresión del juicio que consiste en enunciar una cosa de otra, esta enunciación puede ser afirmativa o negativa.

Párrafo: es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo tema o pensamiento y que permite en la escritura después del punto final pasar a otro renglón.

2.2.6.2 Funciones

- La función general del lenguaje es, por supuesto, la comunicación. Además de esta función general distinguimos otras 5 funciones:
- Expresiva o emotiva: expresar los sentimientos o los estados emocionales emociones del hablante, se utiliza expresiones enfáticas, mediante interjecciones exclamaciones, diminutivos
- Apelativa o comunicativa: llamar la atención del receptor con un fin determinado: ordenar, aconsejar influir.
- Representativa o informativa: informar simplemente sobre algo que desconoce el receptor. Lo que interesa es la información.
- Fática: asegurarse de que el canal permanece abierto y no se corte la comunicación. (al descolgar el teléfono)
- Metalingüística: utiliza el lenguaje para referirnos al propio lenguaje.
- Estética: llamar la atención sobre el receptor sobre la forma en que se ha elaborado el mensaje. Se basa de recursos retóricos para crear belleza

Existen 3 funciones del lenguaje: Función denotativa.- o representativa cuando el emisor destaca el contenido del mensaje. Función expresiva.- Cuando el emisor comunica su estado de ánimo: alegría, tristeza, indignación, sorpresa, admiración. Función connotativa o apelativa.- Cuando se intenta llamar la atención al receptor impulsándolo a que actúe.

Manifiesta que es de destacar entonces que las habilidades comunicativas son aquellas que comprenden un conjunto de acciones que el sujeto domina y que le permiten conducirse en situaciones de comunicación. A partir de este planteamiento puede decirse que cuando el

sujeto desarrolla habilidades comunicativas y las pone en práctica en los más diversos contextos comunicativos, logra una competencia comunicativa (CEPEDA, 2000).

La investigadora opina que a pesar de que el trabajo no abarca el desarrollo de todas las habilidades comunicativas que requieren dominar los juristas para desenvolverse de manera eficaz en la vida profesional, se considera que esta investigación ha de resultar importante, debido a que de alguna manera puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas orales relacionadas con él para lenguaje en los estudiantes de la carrera, esto se traducirá en un egreso con mayor calidad de los educandos, lo que a su vez favorecerá el ejercicio profesional de los mismos, facilitándoles las relaciones de todo tipo derivadas de su desempeño laboral y personal en sentido amplio.

2.2.7 Desarrollo del Lenguaje oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. (Castañeda, 2008)

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

2.2.8 La comunicación

La comunicación es: “Es una actividad central del cosmos es el intercambio de información entre dos seres o estructuras en un entorno determinado y puede utilizar distintos medios”(URQUIZA, Rafael y CAZANOVA, Rafael , 2009)

El intercambio de mensajes que se da entre los integrantes del género humano, mediante el cual se conoce las experiencias conocimientos, noticias, datos y hechos de los demás.

Tiene su raíz en la palabra latina “comunicare”, que significa “poner en común”. Concepto del que se sirve una gran variedad de ciencias para definir, en su campo, una infinidad de fenómenos distintos aunque todos ellos de naturaleza similar que se explica en su raíz etimológica.

Transmisión y recepción, dinámicas de mensajes, contenidos de ideas, medio principal para llevar a cabo la interacción entre dos personas, ya sea a través del lenguaje o por otros medios.

Es un comportamiento mediante el cual el emisor busca despertar una reacción a través de un mensaje dirigido a un receptor.

El acto de expresar y compartir ideas, deseos y sentimientos. Transferencia de información comprendida de una a otra persona. Proceso por el cual se muestran unos resultados y son conocidos por otras personas, permitiendo compartir e intercambiar ideas y opiniones con el objeto de mejorar la ejecución de una actividad que sea juzgada y evaluada.

Es el acto que realizan dos o más personas donde existe un emisor y un receptor, aquí necesariamente tienen que haber una respuesta, sino es un simple receptor.

Proceso por el cual se crean condiciones estables para que los diferentes sentidos y formas de ver el mundo que producen los diferentes grupos, sectores, comunidades de la sociedad puedan circular y competir en igualdad de condiciones.

2.2.8.1 Elementos de la comunicación

Los elementos de la comunicación son: Emisor que es la persona que emite un pensamiento. Receptor quién recibe un pensamiento o realiza un proceso de comprensión. Código es el instrumento usado por ambos, para elaborar sus expresiones es el sistema de signos utilizado y conocido tanto por el emisor como por el receptor, el código es la lengua castellana. Canal es el medio por el que los mensajes se transmiten. Mensaje es el pensamiento, noticia, hecho que se desea comunicar. Codificación es la ordenación de las ideas que se hace quien emite un mensaje para que sea entendido por otras personas. Descodificación es la interpretación que hace el receptor del mensaje que recibe.

2.2.8.2 Importancia y funciones

El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente legado a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en su aspecto pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico, la Lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Todas las agrupaciones humanas de la tierra disponen de un sistema de signos, idioma, para la expresión del pensamiento o del sentimiento, y, en cada una de ellas, cada hombre se ve precisado a usar ese sistema, no otro, para ser comprendido por los demás, de la misma manera que tiene que emplear en sus negocios una determinada moneda que sea precisamente la corriente y admitida dentro de esa comunidad, y así como una moneda circula porque todos los moradores del país han convenido en darle un cierto valor, así también una palabra o un uso lingüístico cualquiera circula y tiene valor en un idioma por convenio de todos los habitantes del mismo.

Pero no es el lenguaje únicamente medio de comunicación, ni siquiera es este el servicio más importante que presta, las palabras no se limitan a ser vehículo de las ideas, sino que sirven para configurarlas y estructurarlas, para delimitarlas, para darles, en resumen, su existencia como tales ideas, los pensamientos y los estados de ánimo son siempre algo vago e inconcreto, si no se traducen en palabras, si no se hablan mentalmente.

2.2.9 Cómo ayuda la música infantil en el desarrollo del lenguaje.

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora al aprendizaje de la lectura, la lengua (incluidas lenguas extranjeras), las matemáticas y el rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este artículo presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música los niños, basado en los distintos enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del profesor en este campo.

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo complementan, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en la música.

Por tal razón “Gardner plantea que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y por el contrario se debe incluir un repertorio de actitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas y disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática. La inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia Kinestésica-corporal y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otro que apunta hacia la propia persona” (Victoria, 1998)

2.2.10 Sugerencias para la estimulación del habla y del lenguaje del niño de 5 a 6 años.

De 5 años:

- Invítelo a usar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores.
- Proporciónale oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria.
- Léale cuentos largos.
- Hable con el niño de temas variados sin utilizar términos y formas infantiles.
- Recuerde que el niño comprende más de lo que es capaz de hablar.

De 6 años:

- Pídale al niño que lea cuentos.
- Ayude al niño a escribir su propio libro de cuentos con dibujos.
- Pídale que actúe diversos cuentos o juegos.
- Dé al niño tareas que impliquen recordar una lista de instrucciones.
- Permita que el niño vea videos especiales o programas de televisión para pedirle después que narre lo que vio.
- Permita que el niño participe en discusiones que involucren la toma de decisiones.

(VERETNIK, 2005)

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial.

Aptitud.- En psicología, la palabra aptitud refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación.

Cognitivo.- acción y efecto de conocer

Competente.- ser idóneo que tenga habilidades técnicas y humanas.

Comprender.- Percibir y tener una idea clara de lo que se dice, se hace o sucede o descubrir el sentido profundo de algo

Comunicación.- Se ha definido como “el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales”

Descubrimiento.- Es un hallazgo o el encuentro de algo que era oculto, secreto o desconocido. Se trata de una observación novedosa de ciertos aspectos de la realidad.

Destreza.- La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Educación de calidad.- es un proceso de formación del individuo para la vida.

Educación.- La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Evaluación.- El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Expresar.- Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal.

Expresión.- Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc

Inteligencia.- El concepto de inteligencia hace referencia a quien sabe elegir: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema.

Lenguaje.- Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Memoria.- La memoria (vocablo que deriva del latín memoria) es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados.

Método.- se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Pensamiento.- Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

Proceso educativo.- es el proceso social que se desarrolla como sistema para influir en la formación de todos los miembros de una sociedad.

2.4 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 Variable Dependiente

Música infantil

2.4.2 Variable Independiente

Desarrollo del lenguaje oral.

2.5.3 Operacionalización de las Variables

VARIABLE DEPENDIENTE: Música Infantil

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos, el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Comunicación</p> <p>Expresión</p> <p>Capacidades</p> <p>Descubrimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra vivencias personales con estructura ordenada • Desarrolla el lenguaje oral en los niños • Discrimina e identifica sonido • Repite ritmos y canciones • Imita ritmos con su cuerpo 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p>

VARIABLE INDEPENDIENTE: Desarrollo del lenguaje oral			
CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan los niños al escuchar la música emociones y sentimientos • Expresa a través de las melodías musicales sus ideas y pensamiento • Desarrolla el pensamiento creativo • Discrimina reproduce ,describe, sonidos del medio natural 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTOS Ficha de Observación.
	Expresar		
	Comprender		
	Pensamiento		

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

Deductivo.- El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultaron verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Inductivo.- Es una modalidad del razonamiento que consiste en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares o individuales. Por ejemplo, a partir de la observación repetida de objetos o acontecimientos de la misma índole se estableció una conclusión general para todos los objetos o eventos de dicha naturaleza. Sin embargo, esa definición, en el presente y en lógica, ya no está en uso: “Como ya mencionamos, a veces se expresa la diferencia entre deducción e inducción diciendo que la segunda, contrariamente a la primera, “va de lo particular a lo general

Analítico.- Significa que la persona está siempre pensando en cosas- analizando, ponderando, etc. Una persona que es analítica considerando todos los hechos concernientes antes de hacer algo. Analítica es sólo uno de los cuatro tipos de personalidad. Los tres restantes son Promotores, Partidarios y Controladores. Casi todas las personas poseen rasgos de cada una de las personalidades, pero se asemeja a 1-2 en mayor medida.

Tipo de investigación

Descriptiva.- Es un nivel de descripción de medición precisa donde requiere de conocimientos suficientes, tienes intereses de acción social comparada entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras clasifican el comportamiento según ciertos criterios, características a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

Correlacional.- Permite predicciones estructuradas, analizó la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre personas de un contexto determinado. Evalúa las variaciones del comportamiento de una variable en función de la otra determina las tendencias de comportamiento mayoritario.

Diseño de la investigación

Bibliografía documental.- Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones, criterios de diversos autores sobre la música infantil y su importancia en el desarrollo de la expresión oral, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

De campo.- Es un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docentes	3	8%
Niños	35	92%
TOTAL	38	100%

Fuente: EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

3.2.2 Muestra

No se extrae muestra ya que se trabajara con toda la población

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

Observación.- Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales en un aspecto de la realidad de los niños y niñas y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, es planificada.

Instrumento

Ficha de observación.- Es un listado de preguntas que el investigador se hace para poder despejar dudas y lograr alcanzar los objetivos trazados.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

- Revisión crítica de la información recogida haciendo limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales, tabulación o cuadros según cada hipótesis y variables.

Manejo de Información

- Estudio estadístico de los datos para presentación de resultados
- Comprobación de hipótesis

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA “A”.

1. ¿Desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?

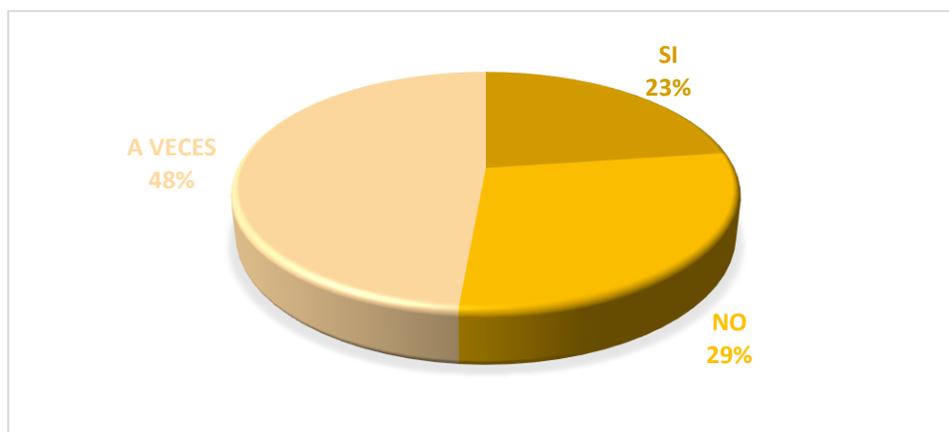
CUADRO No. 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	23%
NO	10	29%
A VECES	17	48%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 11



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 48% de los niños desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si y el 29% no,

INTERPRETACIÓN.- La comunicación mediante el lenguaje oral al entorno del niño incentiva las interrelaciones sociales, fortaleciendo los vínculos entre los individuos, al carecer o verse menguada esta comunicación los vínculos se ven bloqueados, llevando como consecuencia el aislamiento introversal del niño ante la sociedad.

2. ¿Escucha con atención y pronuncia las canciones que se entona en el aula?

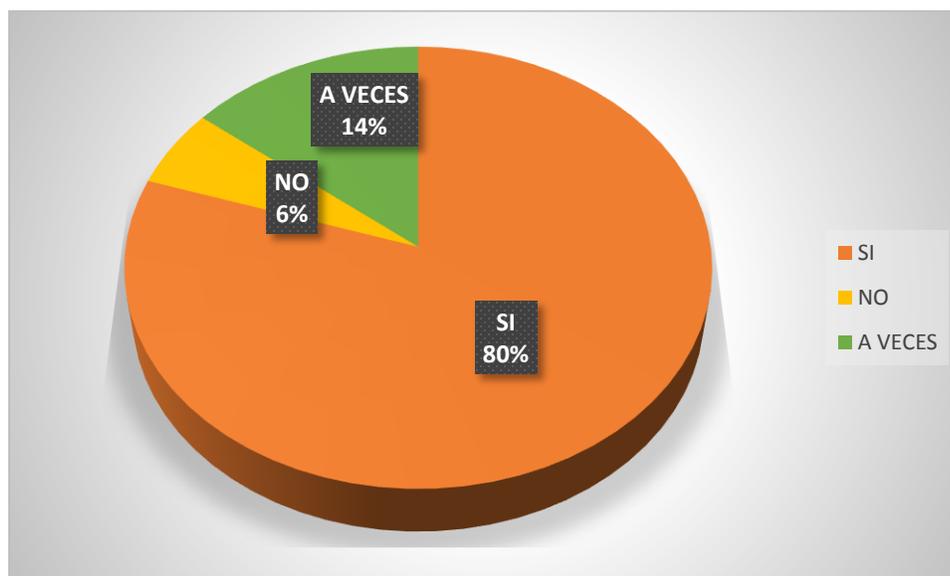
CUADRO No. 12

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	80%
NO	2	6
A VECES	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 12



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 80% de los niños escucha con atención y pronuncia las canciones que se entona en el aula, el 14% a veces y el 6% no.

INTERPRETACIÓN.- Uno de los métodos más didácticos para la enseñanza es mediante la música o canciones, dado que los niños se sienten atraídos por las canciones y sus ritmos, además se puede captar su atención y desarrollar el lenguaje oral emulando el texto cantado o las frases que componen dichas canciones.

3. ¿Muestra interés en el momento del canto?

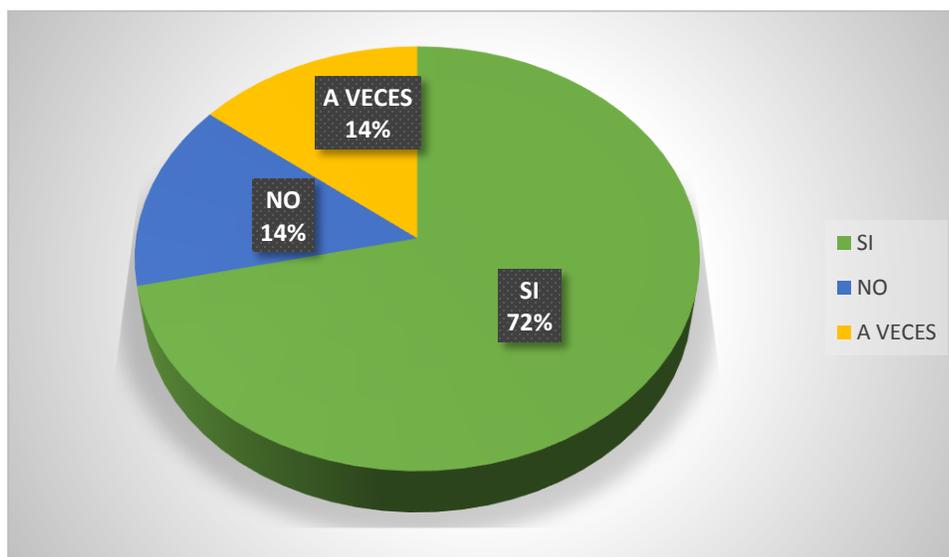
CUADRO No. 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	72%
NO	5	14%
A VECES	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 13



Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 72% de los niños muestran interés en el momento del canto, mientras que el 14% no y a veces

INTERPRETACIÓN.- Una vez que se ha captado el interés de los niños mediante el canto (demostrado en los resultados de la encuesta y de esta pregunta específicamente) se debe reforzar este método, pues al cantar el niño utiliza su memoria para recordar las estrofas, enfoca su interés en la canción, la entiende, gesticula bucal y motrizmente y vocaliza para expresarlo oralmente.

4. ¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?

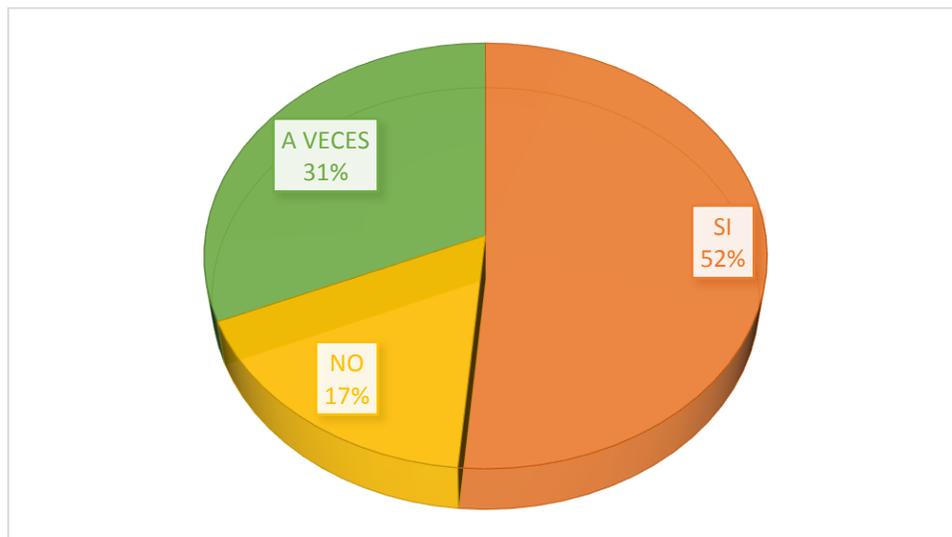
CUADRO No. 14

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	52%
NO	6	17%
A VECES	11	31%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 14



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 52% tiene buena comunicación con los compañeros de aula, mientras que el 31% a veces y el 17% no tienen buena comunicación.

INTERPRETACIÓN.- La comunicación, e interrelación del niño con sus compañeros es muy importante ya que al realizarlo acrecienta su interacción social, encajando de forma adecuada en la sociedad, por el contrario la falta de comunicación daría como resultado una desadaptación social.

5. ¿Demuestra alegría cuando la maestra canta?

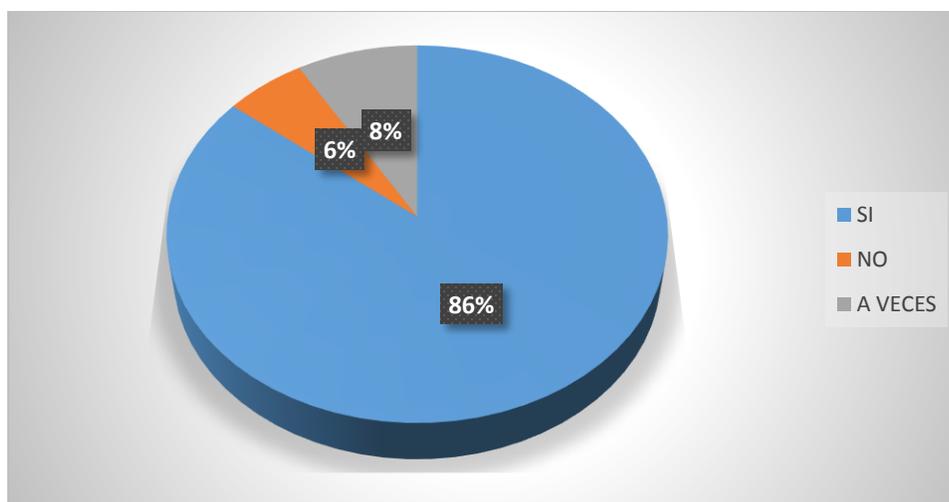
CUADRO No. 15

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86%
NO	2	6%
A VECES	3	8%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 15



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 86% de los niños demuestra alegría cuando la maestra canta, el 6% no y el 8% a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los docentes son los responsables de planificar, coordinar y ejecutar planes y métodos de enseñanza para los niños, entre estos métodos podemos observar que el canto guiado o emulado (es decir el o la docente canta primero para que luego sus alumnos aprendan) es sumamente beneficioso para los alumnos.

6. ¿Son claras y fluidas sus palabras al comunicarse?

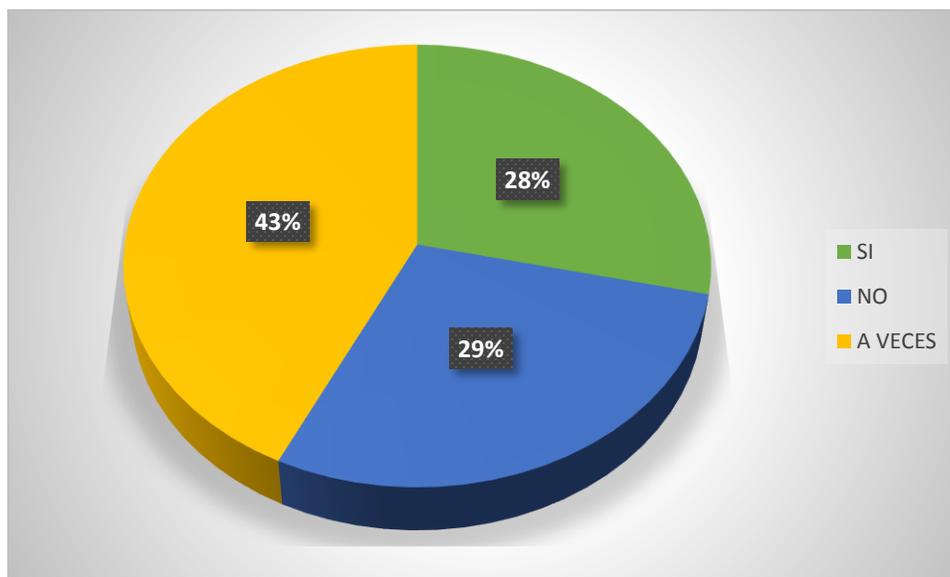
CUADRO No. 16

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	28%
NO	10	29%
A VECES	15	43%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 16



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no tiene y el 28% sí tiene.

INTERPRETACIÓN.- El lenguaje oral como medio de comunicarse con su entorno, se vuelve básico para el niño, y si tiene deficiencias en el lenguaje su comunicación será mala y por ende su aprendizaje paupérrimo, es por esto que el lenguaje oral se torna primordial e importante.

7. ¿Participa de las rondas cuando la maestra se lo pide?

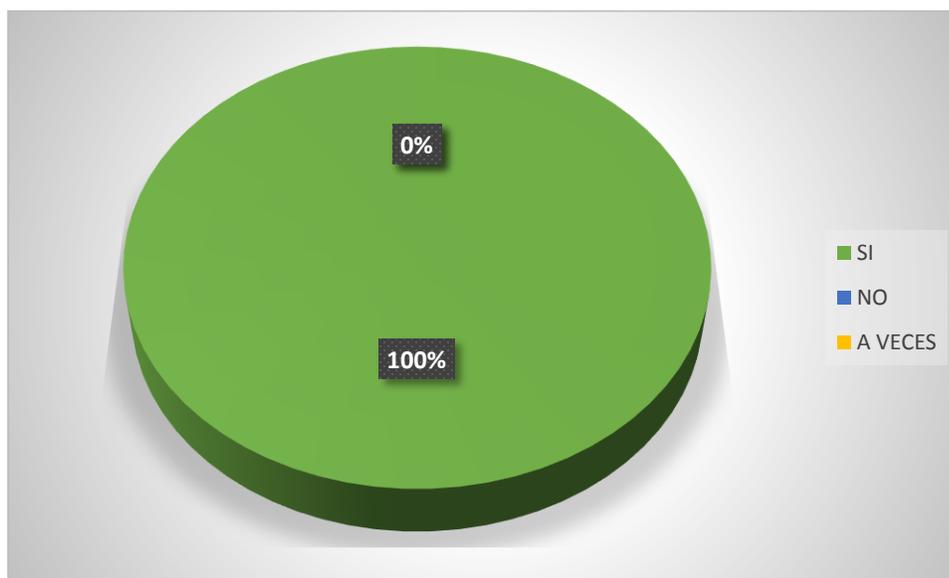
CUADRO No. 17

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 17



Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 100% de los niños si participan de las rondas cuando la maestra se lo pide.

INTERPRETACIÓN.- Las actividades que responden a una planificación del docente y que mesclan música, canto y juegos, son un método muy útil para el profesor o profesora, pues mediante este método el aprendizaje se vuelve divertido, consiguiendo de esta manera que debido a su edad y ánimo, todos los niños intervengan voluntariamente.

8. ¿Entona las retahílas sin dificultad?

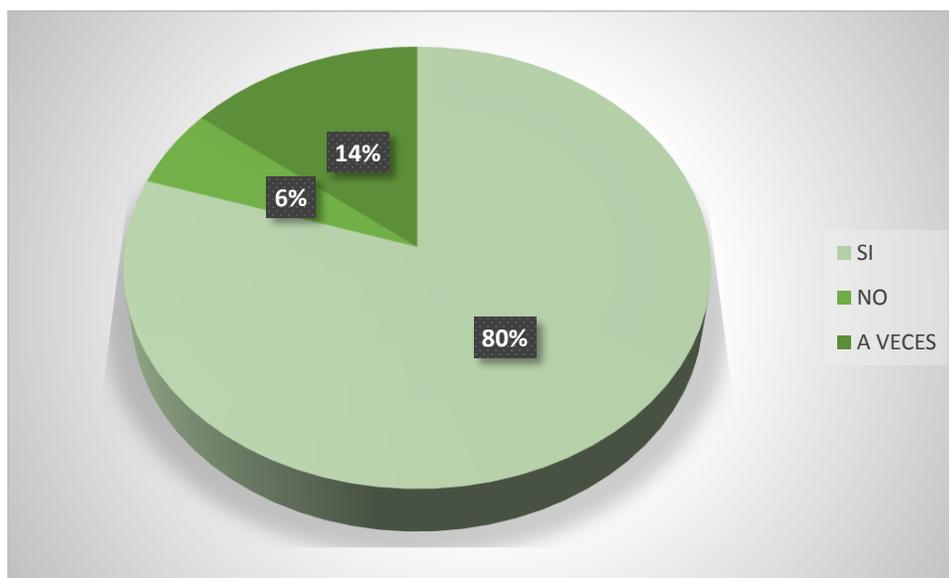
CUADRO No. 18

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	80%
NO	2	6%
A VECES	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

GRÁFICO No. 18



Fuente: Docentes de la EGB "Juan Bernardo de León"

Elaborado: Luz Alexandra Álvarez

ANÁLISIS.- El 80% entona con dificultad las retahílas, mientras que el 14% a veces y el 6% no entonan con dificultad.

INTERPRETACIÓN.- Por lo regular la utilización de retahílas es utilizada por los docentes para la mejora de la vocalización, y además del buen resultado que se obtiene (como se puede notar en los resultados de la encuesta de esta pregunta) resulta en una manera divertida para los niños en el proceso de su aprendizaje.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo conocer las características de la música en el desarrollo del lenguaje oral donde estas permiten descubrir las posibilidades rítmicas, realizar movimientos libres en el espacio y los niños pueden tener un mejor desarrollo motriz, intelectual y verbal.
- Los beneficios de la música infantil permite que los niños sean más participativos, comunicativos, expresivos, demuestran las habilidades motrices, fomentar una mejor relación con los compañeros, mejora el autoestima y principalmente les ayuda a desarrollar el lenguaje oral.
- La guía didáctica es un material que permitirá facilitar la enseñanza en los niños de 5-6 años de Primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Bernardo de León de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, donde las actividades propuestas ayudaran al aprendizaje de lenguaje a través de la música infantil.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante poner todo el esfuerzo necesario para brindar una educación de calidad donde se aplique la música infantil como parte del aprendizaje de los niños, ya que se comprobó que es una forma apropiada que los niños aprenden y desarrollan mejor su lenguaje oral.
- Reforzar más los conocimientos sobre todo con los niños que presentan mayor dificultad en el lenguaje oral, ya que es importante trabajar en etapa temprana, es por ello necesario la participación de padres, hijos, docentes y entorno (cuadrilogía) estos cuatro actores deben trabajar conjuntamente para que los pequeños tengan un buen desarrollo del lenguaje.
- Se recomienda aplicar la guía y se practique las actividades donde los niños puedan mejorar el desarrollo del lenguaje oral, ya que ahí se detalla los objetivos, materiales, proceso y evaluación donde la docente podrá realizar con los niños y logren de esta manera alcanzar un aprendizaje óptimo.

BIBLIOGRAFÍA

- URQUIZA, Rafael y CAZANOVA, Rafael . (2009). La comunicación.
- ARONOFF, F. (2010). La música infantil.
- BENENZON. (2000).
- CASTORINA, J. (2004).
- CASTORINA, J. (2004). Fundamentación Pedagógica.
- CEPEDA, R. (2000). Habilidades comunicativas .
- GARDNER. (2003). Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- HERRERA, L. (2010). Paradigma critico porpositivo.
- LYONS, J. (2011). El Lenguaje oral.
- MARTINEZ, Luis . (2007). La educación musical.
- MONTERO, M., & ALARCON, I. (2010).
- MONTERO, M., & ALARCÓN, I. (2010). La educación musical.
- ORQUEDA. (2009).
- SHAFFER, D. (2010). Fundamentación epistemológica Los procesos de aprendizaje.
- TOAPANTA, V., & AGILA, Y. (2010).
- VIGOTSKY. (2012). Las actividades musicales como fenómeno lúdico .
- WEBER. (2012). Música Infantil.

ANEXOS

ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A”, DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEON

Nº	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales?			
2	¿Escucha con atención y pronuncia las canciones que se entona en el aula?			
3	¿Muestra interés en el momento del canto?			
4	¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?			
5	¿Demuestra alegría cuando la maestra canta?			
6	¿Son claras y fluidas sus palabras al comunicarse?			
7	¿Participa de las rondas cuando la maestra se lo pide?			
8	¿Entona las retahílas sin dificultad?			

Anexo No. 3 FOTOS

TRABAJANDO EN MOTRICIDAD FINA



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

CANTANDO CON LOS NIÑOS



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

TRABAJANDO EN LA PARTE LINGÜÍSTICA



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

ESCUCHAR SONIDOS



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

DIBUJANDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

ACTIVIDADES RECREATIVAS



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

CANTANDO



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

RECITANDO



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

CANTANDO



Fuente: Docentes de la EGB “Juan Bernardo de León”

Tomado por: Luz Alexandra Álvarez

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BERNARDO DE LEÓN”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2014-2015”

**GUIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE
LA MÚSICA INFANTIL**



AUTORA:

Luz Alexandra Álvarez Layedra

TUTORA:

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo