



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**(UFAP)**

**TÍTULO**

“TÉCNICAS DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de titulación a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial

**AUTORAS:**

Ana María Jara Morocho  
Martha Leonor Altamirano Álvarez

**TUTOR:**

Dr. Jorge Adolfo Calero Cazorla

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2016**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“TÉCNICAS DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente jurado examinador.

---

Msc. Rosa Viteri

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

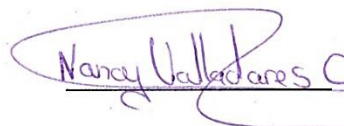


**FIRMA**

---

Msc Nancy Valladares

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Jorge A. Calero Cazorla

Dr. Jorge Calero

**TUTOR DE TESIS**



**FIRMA**

NOTA FINAL: 9.72

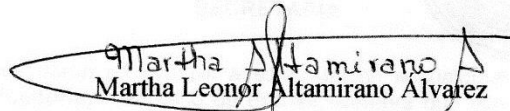
## DERECHOS DE AUTORIA

El trabajo de investigación que presentamos como Tesis de grado, previo a la obtención del título de licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana María Jara Morocho  
C.I. 0603356908



Martha Altamirano  
Martha Leonor Altamirano Álvarez  
C.I. 0603513524



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

---

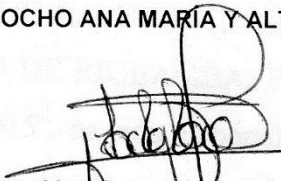
**ASUNTO:** CONVOCATORIA PARA DEFENSA PÚBLICA DE TESIS DE GRADO

Of. No. 117—S-UFAP-2016

Riobamba, 15 de junio del 2016

Señores Profesores: Ms. C Rosa Viteri (Preside) Ms.C. Nancy Valladares (Miembro), Dr. Jorge Calero (Tutor).  
Por disposición del Señor Decano de la Facultad, se convoca a ustedes, para el día miércoles 06 de julio del 2016 a partir de las 11h00. Con el objeto de constituir el Tribunal Examinador para la DEFENSA PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO DE LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESOR(A) DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, sobre el tema “**TÉCNICAS DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ SAN VICENTE DE PAÚL”, DE LACIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015**”

Que rendirán las señoras: **JARA MOROCHO ANA MARIA Y ALTAMIRANO ALVAREZ MARTHA LEONOR**

  
Mgs. Zoila Jacome M.

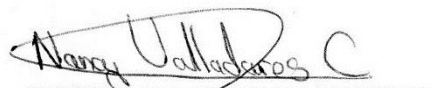
**SECRETARIA**



**Nota:** Los señores profesores darán preferencia a esta citación a cualquier otra actividad inherente a su cargo. **La asistencia es obligatoria**, y en caso de excusa, siempre que ella sea justificada, se lo hará por escrito al Señor decano.

**FIRMAS:**

  
Ms.C. Rosa Viteri (Preside)

  
Ms.C. Nancy Valladares (Miembro)

  
Dr. Jorge Calero (tutor)

  
H2H

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien me da salud, fe y esperanza en la vida, quien ha estado siempre a mi lado en Días realmente difíciles ayudándome a seguir adelante rompiendo todos los obstáculos que se me presenta

Este trabajo está dedicado a mi hija Anahí Daniela Sánchez Jara, por su cariño y apoyo permanente. Gracias principalmente a mi hermana, por ser el pilar fundamental ya que es una amiga, consejera y por guiarme en mi vida, por creer siempre en mí, por darme su amor, ser la persona quien ha demostrado estar conmigo en las buenas y en las malas.

Mil gracias a todos por ser parte de mis sueños y desafíos en la constante búsqueda de la superación.

Ana María Jara Morocho

Dedico este trabajo a Dios por haberme dado la vida y por haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi esposo Julio Javier Avilés y a mis hijos Claudia y Julito Javier por ser el pilar más importante en mi vida personal, estudiantil y profesional, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias.

A mis padres Rogelio e Hilda y hermanas Graciela y Katty por haber cuidado de mis hijos durante mi ausencia en horarios de clases y trabajo, por estar siempre dispuestos a ayudarme en cualquier momento que lo necesitaba.

Martha Leonor Altamirano Álvarez

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestras familias ya que gracias a ellos estamos aquí, quienes nos han apoyado incondicionalmente, debemos agradecerle por formarnos como buenos seres humanos.

“Sin dejar de lado a nuestros hijos Anahí Daniela, Julio Javier y Claudia Leonor quienes son el motor que hacen funcionar nuestras vidas, ellos son lo más sacrificado en este nuevo proceso a pesar de eso siempre están alentándonos a salir adelante, ellos son nuestro cariño, fuerza, confianza y calor humano necesario.

“A mis maestros por su incondicional apoyo, cariño y confianza a lo largo de mi camino, dándome la fuerza y la seguridad para así lograr cumplir con una de mis metas”.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades y profesores, por abrir sus puertas y darme la confianza necesaria para triunfar en la vida y transmitir sabiduría para la sociedad en general.

Al Dr. Jorge Calero en calidad de Asesor, por su guía y generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia probada, en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para poder concluir con este trabajo.

Ana María Jara Morocho  
Martha Leonor Altamirano Álvarez

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	I
DERECHOS DE AUTORIA .....	II
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
RESUMEN.....	XI
INTRODUCCIÓN .....	XIII
CAPÍTULO I.....	1
MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS .....	3
1.4. OBJETIVOS .....	4
1.4.1. Objetivo general .....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN E MPORTANCIA .....	5
CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2.1. Técnicas.....	8
2.2.1.1. Técnica en educación .....	9
2.2.1.2. Técnicas didácticas.....	10
2.2.2. Aprendizaje .....	11
2.2.2.1. Proceso de aprendizaje.....	11
2.2.3. El movimiento.....	13
2.2.3.1. El movimiento auténtico en el desarrollo motriz .....	14
2.2.4. Aprendiendo en movimiento.....	15
2.2.4.1. Importancia del desarrollo de aprendiendo en movimiento .....	16
2.2.4.2. Principios didácticos de las técnicas de aprendiendo en movimiento.....	17
2.2.4.3. Las técnicas en el proceso de aprendiendo en movimiento .....	20
2.2.4.4. La expresión corporal - danza .....	26

2.2.4.5. Objetivos de la expresión corporal - danza .....	28
2.2.4.6. La educación física en el Primer Grado de Educación Básica.....	28
2.2.4.7. La didáctica de Educación Física en relación con aprendiendo en movimiento .....	29
2.2.4.8. Enfoques en la concepción de educación física .....	30
2.2.4.9. El movimiento del cuerpo y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa .	30
2.2.4.10. Medios educativos que fortalecen el movimiento y el aprendizaje .....	31
2.2.5. Desarrollo Social.....	33
2.2.5.2. Agentes de influencia social.....	35
2.2.5.3. La influencia social en el desarrollo de los niños y niñas .....	39
2.2.5.4. La interacción social .....	41
2.2.5.5. El desarrollo social a través de aprendiendo y movimiento.....	41
2.2.5.6. Las exigencias sociales en el desenvolvimiento escolar .....	42
2.2.5.7. Desarrollo de la competencia social en la escuela infantil.....	43
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	44
2.4. HIPÓTESIS.....	46
2.5. VARIABLES .....	46
2.5.1. Variable Independiente .....	46
2.5.2. Variable Dependiente.....	46
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	47
Prácticas corporales.....	47
Movimiento.....	47
CAPÍTULO III.....	50
3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	50
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.5. POBLACION Y MUESTRA.....	52
3.5.1. Población.....	52
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 52	
2.6.1. Técnicas.....	52
3.6.2. Instrumentos.....	52
3.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS 53	



CAPÍTULO IV .....	54
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.....	66
4.2. CONCLUSIONES .....	68
4.3. RECOMENDACIONES .....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70

## INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1.....	54
CUADRO N° 2.....	55
CUADRO N° 3.....	56
CUADRO N° 4.....	57
CUADRO N° 5.....	58
CUADRO N° 6.....	59
CUADRO N° 7.....	60
CUADRO N° 8.....	61
CUADRO N° 9.....	62
CUADRO N° 10.....	63
CUADRO N° 11.....	64
CUADRO N° 12.....	65
CUADRO N° 13.....	66

## INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1 .....	54
GRAFICO N° 2 .....	55
GRAFICO N° 3 .....	56
GRAFICO N° 4 .....	57
GRAFICO N° 5 .....	58
GRAFICO N° 6 .....	59
GRAFICO N° 7 .....	60
GRAFICO N° 8 .....	61
GRAFICO N° 9 .....	62
GRAFICO N° 10 .....	63
GRAFICO N° 11 .....	64
GRAFICO N° 12 .....	65
GRAFICO N° 13 .....	67



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**(UFAP)**

**RESUMEN**

La investigación fue planteado con la finalidad de determinar la importancia que tienen las técnicas de aprendiendo en movimiento con el objetivo de generar el desarrollo social en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015, este proceso se inicia con el marco referencial partiendo del planteamiento y formulación del problema, preguntas directrices, objetivos, justificación e importancia. A continuación se realiza el enfoque de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, axiológica y legal. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a las técnicas de aprendiendo en movimiento y la variable dependiente el desarrollo social. Referente al marco metodológico el método inductivo y deductivo se inicia con el diseño cuasi experimental, tipo de investigación es descriptiva, explicativa, de campo, bibliográfica y nivel de investigación es de diagnóstica y experimental, la población es 38 niños y niñas de primer grado de básica; la técnica aplicada es la encuesta y la observación y el instrumento es el cuestionario y además de da a conocer las conclusiones y las recomendaciones..



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS

**THEME:** "TECHNIQUES OF LEARNING IN MOVEMENT FOR SOCIAL DEVELOPMENT IN STUDENT OF FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION AT THE EDUCATIVE UNIT SAN VICENTE DE PAUL IN THE CITY OF RIOBAMBA, CHIMBORAZO PROVINCE, IN THE TERM 2014-2015".

**Authors:** Ana María Jara Morocho y Martha Leonor Altamirano Alvarez.

**SUMMARY**

The research was raised in order to determine the importance of the techniques of learning in movement with the aim of generating social development in children of First-Year of Basic Education at the Educative Unit San Vicente de Paul in the City of Riobamba, Chimborazo province, in the term 2014-2015, this process starts with the frame of reference based on the approach and formulation of the problem, guideline questions, objectives, justification and importance. The theoretical framework refers to the contents related to the independent variable that corresponds to the techniques of learning in movement and the dependent variable that is the social development. Regarding the methodological framework inductive and deductive method begins with the quasi-experimental design, the type of research is descriptive, explanatory, field, bibliographic, the research level is diagnosed and experimental, the population is 38 children in first grade of Basic Education; the applied techniques are the survey and observation and the instrument is the questionnaire and also disclosed the conclusions and recommendations.

  
Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



## INTRODUCCIÓN

El programa de aprendiendo en movimiento implementado en el Ecuador a partir de la año lectivo 2014-2015, contribuirá a cumplir con lo establecido en la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir, que consiste en promover un desarrollo holístico de los y las ciudadanas, estimulando el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En la actualidad el Ministerio de Educación ha asumido este gran desafío de generar un nuevo enfoque pedagógico, inclusivo y sociocultural de los niños y niñas, desde el Primer Grado de Educación Básica a través de la ejecución de cinco horas semanales de Educación Física, con el fin de contribuir a su desarrollo en el marco del Buen Vivir hacia el futuro más promisorio de los estudiantes ecuatorianos, al mantenerles en actividad y movimiento de su cuerpo para evitar la obesidad y por lo contrario tengan una mejor flexibilidad corporal y por ende alcancen buenos niveles físicos para el deporte, la gimnasia y otras actividades relacionadas al programa de Aprendiendo en Movimiento.

En el presente trabajo de investigación se hace referencia a una gran variedad de actividades relacionadas al programa de Aprendiendo en Movimiento, entre ellas está precisamente el rescate de los juegos ancestrales, donde a través de las ciencias sociales se puede complementar conceptualmente a la actividad física explicando, por ejemplo, a partir de dónde, quiénes y en qué contexto histórico se practicaban estos juegos.

Así también consta de actividades relacionadas a la gimnasia, danza, armemos un circo, atletismo y juegos con elementos, cuya misión es activar a los estudiantes de manera emotiva a través del juego, la recreación y la participación activa para propender a su desarrollo a través del conocimiento corporal, habilidades motrices y de interacción.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I. Marco Referencial**, en donde se inicia con el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación e importancia.

**CAPÍTULO II. Marco Teórico**. Se inicia con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares existentes en el repositorio de la UNACH, posteriormente se hace un enfoque de la fundamentación. Dentro del marco teórico se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a las técnicas de Aprendiendo en Movimiento y la variable dependiente se refiere al desarrollo social de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl. Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de variables y la operacionalización de las variables.

**CAPÍTULO III. Marco Metodológico**. Se hace referencia a los métodos de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimiento para el análisis de datos.

**CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Resultados**. Se centra específicamente en los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la institución y la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, aplicada antes de la ejecución de las actividades relacionadas a las técnicas de Aprendiendo en Movimiento, en donde se evidenció las falencias existentes en su desarrollo corporal, flexibilidad de su cuerpo, aspecto físico, obesidad. Con los datos de la observación a los estudiantes se procedió a la tabulación, para luego organizar en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, posteriormente se transformó en porcentajes en procura de poder realizar el análisis e interpretación de resultados, para concluir con la comprobación de la hipótesis a través de la Media Aritmética.

**Conclusiones y Recomendaciones.** Permitió determinar las conclusiones en función del desenvolvimiento de los niños y niñas respecto a la aplicabilidad de las actividades relacionado a las técnicas de Aprendiendo en Movimiento con la finalidad de proceder a plantear las recomendaciones a los docentes para la ejecución de la guía.

**La BIBLIOGRAFÍA,** fue primordial para el proceso del trabajo investigativo.

En los **ANEXOS,** se insertan la encuesta a los docentes y la ficha de observación aplicada a los estudiantes y más evidencias de las acciones realizadas en el proceso de investigación.

**CAPÍTULO V. Propuesta Alternativa.** Es la parte clave e importante en el presente trabajo de investigación en virtud de que se existe un documento base para que los docentes puedan ejecutar pedagógicamente el programa de aprendiendo en movimiento utilizando una gran variedad de actividades y ejercicios con técnicas apropiadas, prácticas y motivadoras.



# **CAPÍTULO I**

## **MARCO REFERENCIAL**

### **1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial se reconoce la necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades para el acceso de todos los niños y niñas dentro del proceso educativo, pero lamentablemente estos acuerdos internacionales no se cumplen a cabalidad especialmente en los países denominados del tercer mundo, por lo que desde tempranas edades son limitados a ser atendidos de manera adecuada y oportuna por parte de los docentes en estimulación temprana y la realización de una serie de movimientos corporales con la finalidad de que aprendan haciendo y participando de manera directa a través del juego y otras actividades planificadas según el contenido respectivo.

Según la encuesta ENSANUT, en Ecuador alrededor del 30% de los niños y niñas en edad escolar comprendida entre los 5 a 11 años de edad, padecen sobrepeso y obesidad. Ante estos datos críticos y gracias a la articulación intersectorial entre el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (MCDS) y el Ministerio de Educación plantean la implementación en el currículum de la educación general básica de una hora diaria de actividad física para que de forma fácil y efectiva los niños, niñas y jóvenes del sistema educativo puedan tomar conciencia de los beneficios de practicar actividades físicas.

Dentro de la aplicación del proceso pedagógico que se viene ejecutándose en nuestro país se ha evidenciado que realmente los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica presentan dificultades de movimiento corporal y de relacionamiento social con los demás, esto debido a que los docentes específicamente planifican actividades de trabajo a ejecutarse dentro del aula, en donde generalmente desarrollar procesos de motricidad fina, descuidando el desarrollo de la motricidad gruesa a través de técnicas de movimiento que les

permita aflojar sus músculos, dar mayor flexibilidad a su cuerpo y principalmente a que sea también un camino para relacionarse en cualquier ámbito social.

Con la aplicación del proceso de aprendiendo en movimiento en el Ecuador se da un giro en la malla curricular de tal manera que se proyecta rescatar los juegos populares y tradicionales que se vienen desarrollando especialmente en el sector rural, con la finalidad de dar un nuevo enfoque al desenvolvimiento de los niños y niñas respecto a nuestra cultura popular y por su intermedio a mejorar sus destrezas motrices y la interrelación social.

En nuestro medio se puede observar que existe un bajo rendimiento deportivo porque precisamente no se les va preparando a los niños y niñas en actividades de movimiento desde los primeros años de escolaridad, por otro lado existen limitaciones en el aprendizaje porque no se aplican técnicas activas que les permita aprender a través del movimiento para que desarrollen sus potencialidades físicas y cognitivas, lo que implica que existe la malla curricular, la actualización y fortalecimiento curricular pero no se centran a aplicar de manera adecuada según lo establecido en los horarios pertinentes.

En la Unidad Educativa San Vicente de Paúl se ha podido notar que los niños y niñas presentan dificultades en la flexibilidad corporal, integración y desarrollo social, porque precisamente son muy pocos los padres de familia que ponen a sus hijos e hijas en el proceso de educación inicial uno y dos, porque no valoran los procesos de ambientación, integración social y desarrollo corporal. Dentro de la institución se ha podido evidenciar que el especialista de Educación Física se centran específicamente a ejecutar actividades relacionadas al área de Educación Física dejando de lado las actividades de aprendiendo en movimiento, así también las maestras no salen al patio a ejecutar las actividades relacionadas a los juegos populares y tradicionales porque se limitan a realizar actividades de motricidad fina dentro del aula, a llenar cuadernos y pasar el mayor tiempo sentados, lo que implica que no aplican de manera adecuada las técnicas en movimiento, que les permita mejorar su relación interpersonal y desarrollo social.

Ante esta problemática es fundamental el trabajo de las capacidades físicas, habilidades y destrezas con la finalidad de dar mayor flexibilidad y equilibrio corporal mediante la aplicación de bailes, carreras, saltos, lanzamientos y principalmente retomando los juegos tradicionales para encaminarles al aflojamiento muscular y lo que comúnmente se denomina desarrollo de la motricidad gruesa que les conlleve a mejorar la integración social de los niños y niñas del Primer Grado.

Se considera, que mediante la aplicación de técnicas y estrategias basadas en aprendiendo en movimiento permite desarrollar capacidades cognitivas y destrezas de interrelación social, para ello se requiere también de una adecuada investigación científica y el apoyo directo de las docentes para fortalecer estas nuevas alternativas que se encuentran proyectas por parte del Ministerio de Educación.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo las técnicas de aprendiendo en movimiento influyen en el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

## **1.3.PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿Cuáles son las técnicas de aprendiendo en movimiento que aportan al desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?
- ¿Qué dificultades inciden en la realización de los juegos tradicionales, la integración y el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

- ¿En qué momento se deben ejecutar los movimientos naturales para mejorar el nivel físico y flexibilidad corporal de los niños y niñas de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?
- ¿Cómo la danza o el baile con diferentes ritmos aportan al mejoramiento del equilibrio corporal y el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Demostrar como las técnicas de aprendiendo en movimiento influyen en el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Analizar técnicas de aprendiendo en movimiento mediante la participación activa de niños y niñas para la integración y desarrollo social
- Identificar el nivel de desarrollo social de los niños y niñas a través de procesos de afectividad que conlleven al desarrollo de su autoestima.
- Ejecutar actividades lúdicas y recreativas mediante la aplicación de las técnicas de aprendiendo en movimiento para mejorar el desarrollo social.

## **1.5.JUSTIFICACIÓN E MPORTANCIA**

La realización del trabajo investigativo denominado “Técnicas de aprendiendo en movimiento para el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”, se realiza con el interés de desarrollar una gran variedad de juegos populares y tradicionales, así como de malabares sencillos acorde a su edad, con la finalidad de que les permita a los estudiantes mejorar sus destrezas motrices, la integración, participación y el desarrollo personal en cualquier ámbito social.

Se considera importante investigar conocimientos científicos actualizados respecto a este nuevo proyecto educativo que es aprendiendo en movimiento que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de identificar las técnicas más apropiadas en procura de ejecutar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, aspecto que conlleva hacia el interés, participación, integración y perseverancia para alcanzar mayor flexibilidad y equilibrio corporal así como el mejoramiento del desarrollo social, lo que implica que aquello será una herramienta de ayuda en las destrezas de motricidad gruesa como de integración y actuación en cualquier ámbito social.

Es pertinente la aplicabilidad de las técnicas de aprendiendo en movimiento porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de ambientación e integración social de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, para ello se tomará en consideración actividades relacionadas a los juegos tradicionales, baile, carreras, saltos y lanzamiento con la finalidad de permitirles actuar de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

El presente trabajo de investigación es original porque en la Unidad Educativa San Vicente de Paúl es nuevo e interesante por su enfoque, proyección y actividades que se desarrollan dentro del programa de aprendiendo en movimiento mediante la utilización de técnicas activas y motivadoras para que los niños y niñas se

encaminen a nuevos aprendizajes que generen procesos de competencias, habilidades y destrezas cognitivas, físicas como sociales.

Los beneficiarios del trabajo investigativo son directamente los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, a esto se suman los docentes porque tienen una herramienta pedagógica que les será de mucha utilidad para la ejecución con los estudiantes, así también lo padres de familia porque tendrán hijos activos, participativos, creativos, con un buen desarrollo motriz y principalmente un adecuado desenvolvimiento social.

Es factible la ejecución del presente trabajo de investigación, en virtud de que existe la predisposición de la autoridad, docentes de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba y principalmente del grupo de investigadoras para procesar la información y poner en práctica con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica. Por otro lado es posible su realización porque existe la bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico como para la determinación de la propuesta que se concretará con actividades de fácil realización y prácticas relacionadas al juego, baile y carreras, lanzamiento y saltos.

Ante las dificultades que presentan los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica dentro del proceso educativo se plantea una propuesta con actividades recreativas prácticas y de fácil realización que permitirán fortalecer el desarrollo corporal y social con la predisposición de las investigadoras, quienes aportan significativamente dentro del aspecto financiero, administrativo y pedagógico para su normal ejecución.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Luego de consultar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha comprobado la existencia de temas de estudio relacionado al presente trabajo de investigación que a continuación se enuncia.

La práctica de los juegos tradicionales y su influencia en la convivencia social de los niños del jardín de infantes Luis Guerrero Ortega, período 2009-2010. De autoría de: Andramuño Verónica y Quinchuela Georgina, asesorado por parte de la Msc. Tatiana Fonseca, con el objetivo de integrarles a través de los juegos tradicionales tendiente a fortalecer la convivencia social dentro y fuera de la institución.

Didáctica lúdica en el desarrollo social de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del jardín de infantes Francisco de Orellana, año lectivo 2011-2012, su autora es: Miranda Orna María Belén, con el asesoramiento de la Msc. Tatiana Fonseca; estructurado con el objetivo de desarrollar proceso lúdicos que permitan mejorar el desarrollo social de los niños y niñas.

Elaboración de una guía didáctica para la aplicación del proyecto aprendiendo en movimiento, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Particular San Diego de Alcalá, durante el año lectivo 2014-2015, sus autores son: Johnny Emanuel Guillén Flores y Cristian Paul Moreno Mosquera. Fue elaborado con el objetivo de orientar a los docentes en la aplicación didáctica de las actividades lúdicas, recreativas y el juego para que puedan motivar a sus estudiantes en procesos de desarrollo corporal e integración social.

Se realizó también la consulta pertinente a la autoridad de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba acerca de la aplicación de un tema similar

de investigación en la institución, determinándose que en sus archivos no existe ningún tema similar, tampoco se evidencia que los docentes del Primer Grado de Básica estén ejecutado algún trabajo similar, por lo que es de gran valía y significación porque la presente información será de mucha utilidad dentro del ámbito pedagógico porque los docentes tienen una herramienta didáctica para aplicar con sus estudiantes así como la proyección de desarrollo social de los niños y niñas en procura de que puedan desenvolverse en cualquier espacio sin temores, limitaciones y discriminaciones.

Los temas de investigación que tienen similitud al presente trabajo, son de gran importancia en el procesamiento del contenido científico y teórico en virtud de que sirven de base para tener una adecuada orientación tanto en la variable dependiente como independiente y así, organizar la información pertinente en procura de alcanzar conocimiento básicos de aprendiendo en movimiento y fortalecer el desarrollo social de los niños y niñas del Primer Grado de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. Técnicas**

“La técnica es un conjunto de procedimientos, reglas, normas o protocolos que conllevan a la obtención de un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de la tecnología, ciencias, arte, deporte, educación o cualquier otra actividad que conlleven al desarrollo de procesos intelectuales y espirituales” (Edward, 2009)

Para que las personas puedan alcanzar de manera adecuada una técnica es importante desarrollar una serie de actividades relacionadas a las destrezas manuales como intelectuales, mediante el uso de herramientas y conocimientos varios teóricos y prácticos.



Para que un individuo vaya alcanzando la respectiva técnica implica que inicia por aprender de otros, así como tendrá la posibilidad de poner en juego sus iniciativas para inventar una técnica que le conlleve a satisfacer sus necesidades, pero que eventualmente tendrá que ir modificando. La técnica, a veces se hace difícil de diferenciar de los procesos tecnológicos, ante lo cual surge la necesidad de transformar el entorno para adaptarlo mejor a sus necesidades.

Dentro de las técnicas se puede hablar de las instruccionales, las mismas que son herramientas didácticas que utiliza el instructor para reforzar o concretar el objetivo del aprendizaje planteado, pero claro mucho depende del docente para seleccionar la técnica más acorde al objetivo y actividades planteadas, así como será también un factor preponderante las características de los participantes y de la dinámica grupal.

Aquí también se hace referencia a las técnicas didácticas, las cuales hacen referencia a los procedimientos y recursos que se emplean en el proceso educativo, para lograr un resultado específico en procura de satisfacer necesidades y requerimientos pedagógicos que conlleven a alcanzar los aprendizajes de los estudiantes.

#### **2.2.1.1. Técnica en educación**

“Dentro del proceso enseñanza aprendizaje, la técnica es el conjunto de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimiento, como para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes” (Bocka & Brocka, 2004)

El docente, dentro del proceso enseñanza aprendizaje sea dentro o fuera del aula pone en juego sus iniciativas y creatividades, con la finalidad de responder a la necesidad de optimizar el rendimiento y los resultados dentro del ámbito educativo y precisamente para ello utiliza una serie de técnicas que les permita a los estudiantes asimilar de mejor manera los nuevos conocimientos, entre los más

usuales por los estudiantes son las grupales, organizadores gráficos, fichas técnicas, entre otras, según el contenido en estudio.

#### **2.2.1.2. Técnicas didácticas**

“Si el método se define como un camino para llegar a un fin, la técnica incluye una serie de reglas mediante las que se consigue algo. Visto así, la técnica es indispensable para el método y forma parte de él”. (Ferrater, 2010)

Las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes en la práctica educativa. Los educadores son conscientes de que la labor diaria está llena de recursos adecuados según el contenido en estudio en procura de alcanzar el fin propuesto.

Para considerar a que las técnicas sean activas es fundamental considerarlas a que sean flexibles, es decir, que se puedan adaptarse a cada circunstancia específica. En este sentido, las estrategias metodológicas hacen mención a técnicas didácticas concretas y a una determinada manera de aplicar y organizar las actividades durante el proceso educativo.

Las estrategias que puede emplear el profesorado se agrupan en torno a las funciones siguientes: (Ferrater, 2010)

- Las estrategias metodológicas respecto a la organización de los contenidos.
- Las estrategias metodológicas respecto a la exposición de los contenidos.
- Las estrategias metodológicas respecto a las actividades del alumnado.

Esta clasificación intenta aproximarse a un planteamiento contextual de la enseñanza, en el que se tienen en cuenta las conexiones entre el contenido, la actividad característica de alumnos y alumnas y la intervención del profesorado.

### **2.2.2. Aprendizaje**

“El aprendizaje es considerado como el proceso que permite modificar sus destrezas, habilidades, conocimientos, conductas o valores a través de la instrucción recibida, como del accionar permanente con sus experiencias, razonamiento y observación” (Aguilera, 2005)

Dentro del aprendizaje precisamente se hace mención a los conocimientos que progresivamente va adquiriendo el ser humano en relación con la educación que recibe y del desarrollo personal que va alcanzando, para ello requiere de incentivos, motivación y ejecución de actividades lúdicas para que a través del movimiento vayan aprendiendo nuevas alternativas, pero claro para ello es importante que el docente debe prevenir de sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada uno de los contenidos en estudio.

“El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores” (Gonzás, 2007).

Se considera que el aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual el educando va adquiriendo nuevos hábitos para el cambio de actitud, así como el desarrollo de habilidades, actitudes e ideales.

Así también se determina que el aprendizaje es el camino de adquirir, procesar, comprender nueva información que conlleva a la asimilación de conocimientos y procesos de comunicación que permiten alcanzar aprendizajes significativos.

#### **2.2.2.1. Proceso de aprendizaje**

“El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural mediante la aplicabilidad de procesos cognitivos individuales para una adecuada asimilación e interiorización de nuevas

informaciones, que permiten construir representaciones mentales significativas y funcionales” (Riva, 2009)

Implica entonces que el aprendizaje no precisamente consiste en memorizar tal o cual información, por lo contrario es poner en juego otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación del comportamiento es coartado por las experiencias, porque conlleva también a un cambio en la estructura física del cerebro en procura de llegar al cambio de conducta; para aprender se necesita de cuatro factores fundamentales que son: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- a. Motivación.** Dentro del aprendizaje es fundamental la motivación porque encamina a los estudiantes hacia el querer aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- b. Experiencia.** Se centra en sus vivencias y conocimientos anteriores que corresponde al saber aprender, para ello requiere de determinadas técnicas básicas tales como las de comprensión, conceptuales, repetitivas y exploratorias.
- c. Inteligencia.** Se relacionan con la experiencia, en virtud de que la inteligencia del educando debe estar en relación con las condiciones de querer hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.
- d. Conocimientos previos.** Parte de las experiencias de los conocimientos anteriores en procura de que sea esto el aporte básico para encaminarse hacia la asimilación de los nuevos contenidos y así llegar al aprendizaje.

### **2.2.3. El movimiento**

“Existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y acción) y el de las funciones psíquicas del ser humano. A medida que se desarrollan en él las habilidades, aumenta la velocidad, la exactitud y la economía de movimientos. Esto repercute proporcionándole una mayor seguridad en sí mismo, un mayor conocimiento y control personal, y una fuerte motivación práctica continuada” (Gispert C. , 2012)

La educación a través del movimiento debe ejecutarse siempre en un espacio específico mediante la acción y los ritmos percibidos a través del oído, es decir, los niños y niñas desde el Primer Grado de Básica debe aprender a coordinar los movimientos según el sonido, actividad y duración. Por ello, un acompañamiento rítmico melódico como fondo de cualquier ejercicio favorece la realización de éste; el alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimientos.

El movimiento, es una actividad importante que los educandos van desplegando en el espacio con alguna parte o la totalidad del cuerpo, para ello también puede realizar con la ayuda de materiales del entorno y elementos musicales aspecto que les posibilita desarrollar sus expresiones corporales, la alegría, la integración y el desenvolvimiento social.

Los ejercicios de ritmo corporal en los niños y niñas del Primer Grado generalmente se inician en un proceso sensorial, espontáneo y sin intensidad que les conlleva de manera progresiva a alcanzar una precisión rítmica, lo que implica que partiendo de una serie de prácticas de movimiento según el espacio establecido, se incluirá progresivamente el movimiento rítmico en forma organizada a través de filas, columnas, círculos, etcétera).

“Dentro de un programa de formación a través del movimiento, el profesor debe propiciar, en cada nivel educativo, la práctica de la improvisación libre de movimientos, con o sin desplazamiento, poniendo en acción las nociones temporo espacial. En la improvisación, lo más importante no es el tipo de movimiento más o menos original que cada estudiante realice, sino que éste se ajuste al ritmo de la música” (Gispert C. , 2012)

Implica entonces que es importante la utilización de la música para realizar actividades de movimiento, por lo que se requiere de la realización de una serie de ejercicios que despierten la atención de los estudiantes, previo a la explicación y orientación adecuada para que puedan ejecutar, aspecto que les otorga seguridad e iniciativa. Recuerde que en la realización de los ejercicios y movimientos corporales puede utilizar accesorios sensoriales (pelotas, balones de distintos colores, aros, cintas, bastones, etcétera).

### **2.2.3.1. El movimiento auténtico en el desarrollo motriz**

“El movimiento auténtico es una práctica de movimiento y danza basada en la improvisación y expresión dancística de cada individuo, para ello el participante se mueve y baila siguiendo sus propios impulsos orgánicos” (Restrepo Oquendo, 2006).

Se determina que el movimiento auténtico no es un proceso planificado y establecido con anticipación, ni tampoco se sigue un patrón determinado de movimiento, por lo contrario cada participante se mueve a su manera con los ojos cerrados o con la atención hacia su mundo interior. Hace movimientos y gestos espontáneos.

El movimiento auténtico se practica en grupos o a solas. En los grupos siempre hay una persona que se mueve y otra persona que es testigo. La persona testigo observa a la otra persona sin juzgar, siguiendo sus impulsos en virtud de que estos movimientos permitan ayudar al fortalecimiento corporal, desarrollo de destrezas

motrices, calmar la mente, aclarar el pensamiento y por su puesto es una práctica que genera ideas nuevas de creación, participación y desarrollo social como por ejemplo la danza.

#### **2.2.4. Aprendiendo en movimiento**

“Es un programa integrado por una serie de bloques temáticos, que contienen una selección de juegos, actividades recreativas y otras prácticas corporales que incorpora la actividad lúdica para poner en movimiento a los estudiantes, así como orientar hacia objetivos de conocimiento corporal, habilidades motrices, de interacción social y ambiental” (Ministerio de Educación, 2014)

El programa se llama Aprendiendo en Movimiento porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje, y por lo contrario se considera que todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida.

“Para ciertas actividades es preferible, en algunas ocasiones, utilizar únicamente una parte del espacio disponible: cuantos menos años tengan los niños y niñas, más se debe considerar la dificultad de organizarse y orientar en espacios grandes. A veces, el fracaso de los juegos viene determinado por el mal uso que se hace del espacio en relación con la edad de los estudiantes” (Aispur, 2010)

Implica entonces que realmente los docentes deben buscar los espacios adecuados por varias circunstancias, entre ellas está principalmente otorgarles mayor amplitud para la ejecución de las actividades, evitar accidentes con materiales o entre los mismos estudiantes. También se deben tener en cuenta los componentes afectivo-emocionales que intervienen cuando se elige libremente el lugar donde se desea jugar, actuar o desarrollar cualquier otra actividad.

Entre las actividades que se proponen en el proyecto de Aprendiendo en Movimiento está precisamente el rescate de los juegos ancestrales, ya que se a

través de ello se puede realizar actividades físicas, además permite realizar una interdisciplinaridad porque en la materia de ciencias sociales se puede complementar con su respectiva conceptualización, por ejemplo, a partir de dónde, quiénes y en qué contexto histórico se practicaban estos juegos.

La misión de realizar este programa es activar la participación e integración estudiantil por medio de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán a su desarrollo en el conocimiento corporal, habilidades motrices y de interacción; además de superar un preocupante cuadro de sedentarismo.

Este objetivo se logrará con el incremento de dos a cinco horas de Educación Física en los establecimientos educativos a nivel nacional, en las que se seleccionarán actividades recreativas que pueden ser dirigidas por cualquier docente y se podrán realizar en el patio, canchas, espacios verdes o en las aulas.

#### **2.2.4.1. Importancia del desarrollo de aprendiendo en movimiento**

“Se proyecta a poner en movimiento a los estudiantes a través de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán al desarrollo de distintos objetivos del conocimiento corporal, habilidades psicomotrices e interacción social; favoreciendo el descubrimiento y profundización de otros saberes escolares y la articulación de los valores según sus intereses y necesidades” (Enciclopedia, 2004).

La aplicabilidad de las actividades de aprendiendo en movimiento son importantes en el desarrollo corporal y social de los niños y niñas por las siguientes consideraciones:

- Valorar la importancia que conlleva la práctica de los juegos y las actividades recreativas en el desarrollo personal, corporal y salud.
- Motivar a los niños y niñas a la integración y participación en los juegos y actividades recreativas, valorándolas como recursos adecuados para la ocupación del tiempo libre y los aprendizajes.



- Permite la utilización de materiales diversos, para satisfacer sus propias necesidades y la integración social.
- Mejorar las capacidades físicas a través de las actividades recreativas y del juego para fortalecer el rendimiento motriz.
- Participar en actividades o juegos sin tener en cuenta el nivel de destreza alcanzado, fomentando actitudes de respeto hacia los demás.
- Valorar la relación entre actividades y juegos de implementos con juegos alternativos, comprobando las influencias recíprocas en ambas.
- Favorece el movimiento y flexibilidad de la mayor parte de los sistemas orgánicos.

#### **2.2.4.2. Principios didácticos de las técnicas de aprendiendo en movimiento**

“Para desarrollar de manera adecuada las técnicas de aprendiendo en movimiento es importante tomar en consideración algunos aspectos básicos denominados principios didácticos que orientan al docente la ejecución oportuna en función de los requerimientos, dificultades o necesidades de los estudiantes” (Ballesteros, 1982)

##### **a. Progresividad**

La progresividad se basa en el principio constructivista que establece la necesidad de pasar de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, teniendo en cuenta una progresión creciente en cuanto a intensidad y dificultad. Así, por ejemplo, para saltar inicie primero con el pie derecho y después con el pie izquierdo, luego los dos pies; para botar una pelota, antes de pasar a una

más compleja, puede ejecutar mediante una acción motora en la que intervengan el balón, la mano y el pie.

#### **b. Individualización**

Es importante apoyarles a los niños y niñas de acuerdo a sus problemas o dificultades con la finalidad de potenciar el desarrollo del trabajo individual teniendo en cuenta las posibilidades de cada alumno para ponerlas al servicio de la colectividad y principalmente propendiendo mejorar sus capacidades sin discriminación del grupo.

#### **c. Libertad**

La proyección es crear un ambiente de confianza y libertad para que los niños y niñas se sientan a gusto y seguros, potencializando la auto actividad para que reaccionen libremente todos sus estímulos, autodisciplina y el mejoramiento del comportamiento social, lo que implica que se les encamina a que exista una adecuada autonomía estimulando al máximo la iniciativa de los estudiantes.

#### **d. Motivación**

Este aspecto el docente debe ejecutar de manera permanente con la finalidad de despertar el interés, la atención y el entusiasmo en la realización de los variados ejercicios o movimientos corporales, a los juegos y a la manera de usar el material. La confianza y la motivación se consiguen mediante el trabajo de progresión e individualización, que depende de una programación correcta. Así se consigue que el niño avance y es en ese avance cuando adquiero confianza y seguridad.

#### **e. Participación**

Debe proyectarse a desarrollar actividades adecuadas a la edad en procura de orientarles a la participación de todos los niños y niñas. Por tanto, hay que prescindir

de los juegos o las actividades que incluyen la eliminación de algún miembro del grupo. Para lograr la participación del alumnado conviene tener presente que estar en un grupo no significa necesariamente participar.

#### **f. Previsión**

Debe planificarse la sesión en todas sus fases y elementos, de manera que el educador no tenga que improvisar. La previsión está relacionada con la adaptación de actividades y estrategias al entorno, programando actividades, temporizaciones, grupos, necesidades de material, etcétera.

#### **g. Funcionalidad**

La funcionalidad se concreta de acuerdo al desenvolvimiento de los niños y niñas según la intensidad y dificultad de las actividades. Lo primero que hay que tener en cuenta es que una persona cansada es una persona que no rinde, pierde capacidad de concentración dominio de la motricidad fina y gruesa. Por lo tanto, las actividades programadas deben estar al alcance de todos los miembros del colectivo, tanto de los más aptos como de los menos dotados, lo cual no implica que todos realicen el mismo número de ejercicios.

#### **h. Intensidad**

Intensidad y dificultad no siempre van unidas. Así, por ejemplo, si el ejercicio consiste en correr durante media hora, la intensidad es muy alta, pero se trata de un ejercicio que no presenta ninguna dificultad. El profesor de educación física deberá buscar un punto intermedio entre la intensidad y la dificultad para conseguir que el niño o la niña piensen y actúen.

### **2.2.4.3. Las técnicas en el proceso de aprendiendo en movimiento**

“Dentro del currículo de Educación Física emitido por parte del Ministerio de Educación consta el programa Aprendiendo en Movimiento el mismo que se proyecta a vincular la actividad física del proceso de educativo hacia la adquisición de nuevos aprendizajes a través del movimiento, conocimientos que se van fortaleciendo con sus propias experiencias y por ende serán duraderas para toda la vida” (Ministerio Educación, 2014)

El programa Aprendiendo en Movimiento está estructurado por técnicas activas que se denominan bloques temáticos, cada uno de ellos contienen actividades prácticas, dinamizadoras, motivadoras y de fortalecimiento para la flexibilidad y equilibrio corporal.

Este programa permite un desarrollo holístico de los niños y niñas estimulando el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, por tal razón el MinEduc promueve un enfoque pedagógico, inclusivo y sociocultural de la actividad física en los niñas, niñas y jóvenes del país, con el fin de contribuir a su desarrollo en el marco del Buen Vivir.

Las técnicas de movimiento se pueden usar para cuidar al cuerpo de una manera holística y para mejorar la vida, por lo que se considera que conlleva a los siguientes propósitos:

- Aumentar las posibilidades de movimiento,
- Mejorar el rendimiento físico,
- Liberar el estrés,
- Eliminar tensión muscular,
- Mejorar el balance y la coordinación,
- Mejorar la alineación corporal,
- Aprender a mover el cuerpo con la mayor eficiencia posible,

- Ayudar en la recuperación de lesiones físicas.

Aprendiendo en Movimiento se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes:

- Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)
- Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: Rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.)
- Seamos atletas (Actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.)
- Seamos gimnastas (Ej.: Ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.)
- Vamos a bailar (Coreografías de diferentes ritmos)
- Juego con elementos (Ej.: El juego de los países, la “bola quemada”, etc.)

Para la ejecución del Área de Educación Física está establecido 5 horas pedagógicas de las cuales las dos corresponde a Educación Física y las tres restantes se realizará el programa de Aprendiendo en Movimiento.

#### **a. Armemos un circo**

“A través de las actividades de un circo se destaca el potencial lúdico porque vigoriza las prácticas motrices, la posibilidad de convertirlos en herramientas de difusión del arte del circo, y además se fortalece las aplicaciones de equilibrio y lateralidad estipuladas en el área de Educación Física” (Martínez, 2010).

Con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica no precisamente se va a armar un circo, pero si se pueden realizar una serie de actividades acorde a su edad, así como caritas pintadas, pequeñas dramatizaciones, malabares, manipulación de objetos, equilibrio sobre objetos, mímicas, entre otras que permiten al docente poner en juego sus iniciativas y creatividades demostrando su aspecto expresivo de la motricidad, impulsando el dominio corporal y estético.

Dentro de las actividades del circo se hace referencia a la mímica, la misma que es la expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral. Es decir la representación es a través de diversos gestos que se considera como el hablado sin palabras.

El personaje en la realización del mimo realiza una serie de actividades supuestas sin utilizar objetos, tales como: sube escaleras sin haberlas, se choca con un cristal invisible, hincha un globo imaginario y utiliza su expresividad, para reproducir situaciones reales, pero que no están sucediendo realmente, para ello necesita generalmente de:

- Ropa negra.
- Pintura blanca para la cara.
- Mucha imaginación

#### **b. Los juegos tradicionales**

“El juego se asocia con frecuencia a la infancia. Lo que implica que los niños deben ser atendidos por sus educadores como las plantas por su jardinero. Resaltó la importancia del juego, del desarrollo de habilidades físicas y del uso del lenguaje, la música y la expresión personal como bases de la educación en la primera infancia” (Caillois, 1999)

Se considera también al juego como un ejercicio que desarrolla la fuerza física, la coordinación y la agilidad. Por si esto fuera poco, muchos teóricos ven en el juego un proceso de gran ayuda para desarrollar la capacidad infantil de concentración y la tendencia a explorar y crear, así como tiene su importancia en el desarrollo cognitivo, moral y social, ante lo cual es fundamental recordar a los docentes que en el Primer Grado de Básica se debe fortalecer el estadio sensoriomotor, para ello debe planificar actividades y ejercicios para el movimiento corporal entre ellos está como estrategia básica las actividades lúdicas y las relaciones espacio temporales, en procura de que tengan un mayor contacto con la naturaleza en donde jueguen,

actúen, participen, se interrelacionen y por supuesto alcancen nuevos aprendizajes, es por ello que se denomina aprendiendo en movimiento.

“Se denomina juegos tradicionales a aquellos que se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, de padres a hijos; de los niños de mayor edad a los de menor edad y en este caso de docente a estudiante” (Silberstein, 2004).

Los juegos tradicionales forman parte del bloque temático correspondiente al área de Educación Física dentro del programa de aprendiendo en movimiento en virtud de que se trata de rescatar el patrimonio cultural de nuestro pueblo que tiende a desaparecer; con ello se proyecta enriquecer el bagaje cultural con nuevos juegos creados para fortalecer la existencia de todos sus ámbitos y regiones respecto a su folklore, tradiciones, costumbres, usos y creencias propias de nuestra cultura y su diversidad.

Al tomar en consideración como un contenido de la enseñanza de la Educación Física permitirá, fortalecer las tareas motrices que requiere cada juego para lograr su objetivo, así como rememoran los juegos de la infancia para disfrutar y reír junto a los niños y niñas.

### **c. Los juegos con elementos**

“Los juegos con elementos son de diversos tipos en las que se utiliza una gran variedad de materiales que permiten fortalecer el proceso de aprendizaje, la integración y socialización por parte de sus participantes” (Lara, 2003).

Este tipo de juegos se puede desarrollar en los diferentes niveles educativos en virtud de que su aplicación se puede ejecutar en las horas de clases de Educación Física ya que estos se emplean para el ejercicio y esparcimiento del organismo humano y sus funciones, así como contribuyen a la formación y educación de sentimientos y normas de conducta par su vida actual y futura.

Al poner en práctica las actividades de Aprendiendo en Movimiento, se pueden cambiar las reglas del juego o acoplarlas a la infraestructura que se tiene, así como

al contexto en el cual se desarrolle, a su vez, reúne una serie de características que lo hacen un elemento educativo de gran valor con aspectos fundamentales como la libertad de movimiento.

#### **d. Seamos atletas**

“Facilita la enseñanza inclusiva, para aprender en función de sus posibilidades/competencias y experiencias previas. Las acciones (caminar, correr, saltar, lanzar) pueden ser los elementos organizadores de las tareas porque facilitan a los estudiantes la adquisición de experiencias para alcanzar sus objetivos que les den sentido y las contextualicen” (Rius, 2005).

En este bloque de estudio las actividades atléticas las definimos como actividades de caminar, correr, saltar lo más lejos lo más alto y lanzar lo más lejos.

Nos interesa distinguir el atletismo como deporte con reglas institucionalizadas de las actividades atléticas en clave lúdica, que además se diferencian de las acciones motrices en sí mismas.

Por ejemplo, podemos reconocer diferentes objetivos en el “correr” como acción y en “las carreras”; pues en éstas últimas el objetivo es mejorar el desempeño de la acción de correr en una situación de competencia.

Por otra parte, la promoción de situaciones competitivas en esta etapa posibilitará que los niños y niñas reconozcan valores como el juego limpio, el respeto a las reglas, a las posibilidades propias y a las de sus compañeros. También ayudará a que sus experiencias sumen valor al atletismo por su posibilidad formativa, dejando el elitismo e individualismo en segundo plano.

La enseñanza de estas actividades implica un desarrollo corporal amplio para los estudiantes del nivel primario y secundario el cual desarrollan sus habilidades motrices de manera especial teniendo reflejo en otros deportes.



#### **e. Seamos gimnastas**

“La gimnasia está orientada a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento de manera intencional. La gimnasia acrobática es divertida, calmada y fácil de practicar desde un sentido lúdico pero también aporta con sus extraordinarios efectos para el organismo” (Almond, 1981).

La gimnasia se debe desarrollarse según las edades y las experiencias previas, se pueden trabajar en diferentes niveles de complejidad de las figuras a ejecutarse, porque también permiten mejorar las cualidades físicas y volitivas de la persona. Con estos ejercicios se desarrolla la fuerza, la flexibilidad, la rapidez de reacción y la agilidad.

Desde esta perspectiva, la gimnasia puede contribuir al desarrollo de los niños especialmente en tres aspectos importantes:

- Mejorando el desarrollo físico.
- Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo.
- Desarrollando la autoconfianza y autoestima de cada sujeto

Para la ejecución de la gimnasia se proyecta ejecutar a través de acrobacias grupales ya que son una tarea cooperativa, realizada entre dos o más compañeros, con la finalidad de llegar a la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos.

Con la realización de las acrobacias, sean estas en parejas o en grupos, permite desarrollar la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad y coordinación, dentro de la construcción creativa de producciones que ilustran la gimnasia en la escuela. Con estas actividades se promueve también el conocimiento, cooperación entre compañeros, importancia del cuidado mutuo y el fortalecimiento de los valores tales como la confianza, la comunicación y la construcción de trabajo en equipo, elementos fundamentales para la concreción del objetivo.

## **f. Vamos a bailar**

“La danza y el movimiento dentro de la enseñanza primaria, fortalecen las funciones del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural” (Rennobell, 2009).

Esta técnica establecida en el programa de Aprendiendo en Movimiento, denominada “Vamos a bailar” es un tema que suele ser poco frecuente en las escuelas, específicamente cuando se trata de la integración total de niños y niñas, porque generalmente se realizan con grupos escogidos para una presentación exclusiva que tenga el grado o de la escuela.

Cuando se expresa bailar, implica que en ella está inmersa imágenes de expresión, ritmo, movimiento, comunicación de emociones y sentimientos que demuestran actividades recreativas y por ende conllevan al aprendizaje.

Para el desarrollo de este tipo de expresión el niño o niña explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones internas en demostración a las demás personas, para ello utiliza objetos y materiales como medios de relación y comunicación que potencien el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, autoestima, valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

### **2.2.4.4. La expresión corporal - danza**

“La danza es una consecuencia clara del proceso de coordinación ritmo-movimiento y conlleva un mayor dominio para la interpretación por medio del movimiento de los elementos de musicalidad presentes en una composición” (Ballesteros, 1982)

Es una práctica que debe estar presente desde los primeros años de Educación Básica, y no sólo por lo que tiene de formativa en cuanto a coordinación rítmico-motora, sino también porque es otra actividad musical en la que los estudiantes participan trabajando en grupo y sintiéndose a la vez protagonistas para la consecución del éxito de los participantes.

Evidentemente, los resultados están en función del tipo de danza programado para cada nivel; es importante que el profesor de música disponga de un repertorio amplio y variado, a la vez que ordenado según la dificultad de los objetivos a alcanzar con cada danza. Así mismo, a él le corresponde destacar las características particulares de cada danza antes de su montaje: de dónde procede, cuándo se bailaba, etcétera, lo que contribuirá a motivar de forma importante a los alumnos, a enriquecer su bagaje cultural y a interrelacionar la danza con actividades de otras áreas.

Junto a danzas populares deben figurar en cada curso otras contemporáneas, con pasos y movimientos propios de la música actual. El movimiento y la danza resultan de especial importancia durante los primeros Grados de Educación Básica para ello conviene diversificar las actividades en procura de desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente al percibir la música, movimiento y la danza.

Por otro lado se puede determinar que la danza no es sólo una copia o imitación, sino que también es la creación personal que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, sino de la flexibilidad del cuerpo y sus movimientos funcionales, que les conlleva a nuevas creatividades.

Desde esta perspectiva del accionar de los niños y niñas, el movimiento posee una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional de la educación física, y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación, ante lo cual la expresión corporal-danza debe formar parte de las sesiones de

educación física programadas ofreciendo facilidades de aprendizaje cognitivo y motor para proporcionar riqueza cultural, perceptiva y comunicación.

#### **2.2.4.5. Objetivos de la expresión corporal - danza**

Los principales objetivos de la expresión corporal-danza son los siguientes:

- Recuperar el desarrollo de la danza propio de la condición humana para hacerlo accesible a todos los niños y niñas.
- Desarrollar la metodología y las técnicas necesarias para que esta posibilidad sea accesible a todos.
- Romper con el concepto de que sólo hay expertos o profesionales de la danza en procura de que los niños y niñas puedan ser parte de este bien cultural del género humano, fortaleciendo sus posibilidades de perfeccionamiento permanente.
- Rescatar la imagen de que la danza es una actividad específica del ser humano, cuya práctica debe ser estimulada.
- Recuperar esta actividad como un lenguaje cargado de significado artístico, como adquisición de un lenguaje expresivo corporal libre de esquemas y condicionamientos.
- Diferenciar la expresión corporal-danza de otras concepciones, respetándolas, pero afirmando ésta como una actividad alternativa no exclusiva.

#### **2.2.4.6. La educación física en el Primer Grado de Educación Básica**

A cada edad corresponde un distinto enfoque de la materia, que debe adecuarse a las capacidades psicomotrices de los estudiantes, encaminado al desarrollo corporal y social de los estudiantes.

La enseñanza de Educación Física debe dedicarse, especialmente, a la educación corporal a través del juego, en virtud de que constituye un aprendizaje social en el

que se despliegan la riqueza motriz y la cognición. Así, en la etapa infantil, uno de los principios didácticos es que el aprendizaje se produzca a través del juego. Se trata de ofrecer muchos estímulos, mucha actividad, sin exigir demasiada calidad. A medida que el niño madura, se puede reducir la cantidad de actividades y exigirle mayor calidad en sus respuestas motrices.

Al principio, el juego debe ser libre y sin reglas; posteriormente, se van introduciendo algunas normas que vayan configurándolo. En educación infantil las reglas deben ir creando el propio niño, y de esta manera se conseguirá que las respete, entienda y comparta.

#### **2.2.4.7. La didáctica de Educación Física en relación con aprendiendo en movimiento**

“La relación enseñanza/aprendizaje es el objeto de la didáctica, pero no se pueden dejar al margen los factores psicológicos y sociológicos que intervienen en el proceso. Por lo tanto, se puede entender que el objeto formal de la didáctica es el conocimiento del conjunto de condiciones sociales, psicológicas y pedagógicas que confluyen en el acto de aprender” (Gispert C. , 2012)

La didáctica actual ha puesto de relieve la existencia de un buen número de condicionamientos afectivos, cognitivos, sociales y metodológicos, que el docente debe conocer e investigar para entender el alcance y significado de una enseñanza cuyo objetivo es el aprendizaje creativo, activo, crítico y reflexivo. Desde esta concepción, y sin olvidar la metodología a emplear, se analizan la motivación, la memoria o la atención asociados a la instrucción.

Algunos autores consideran que la didáctica no se interesa tanto por lo que va a ser enseñado cuanto por cómo se va a enseñar. Sin intención de formular una nueva definición, puede afirmarse que la didáctica es la ciencia o el cuerpo de conocimientos científicos construidos a partir del análisis teórico (teoría) y de la práctica (praxis) de todos los procesos y factores que intervienen en la relación

enseñanza/aprendizaje, con la clara intención de ayudar en la construcción del aprendizaje en el alumno.

La didáctica se determina como un conjunto de normas generales válidas para el aprendizaje de cualquier materia, además de aportar toda clase de conocimientos culturales. Las didácticas especiales, a pesar de tener carácter aplicativo o técnico, carecen de calidad científica en sí mismas y sólo la adquieren gracias a la concreción de las leyes, principios y normas de la didáctica general.

#### **2.2.4.8. Enfoques en la concepción de educación física**

“El enfoque de la motricidad parte de las actividades planificadas y del desenvolvimiento inteligente, estipulado inicialmente para educación básica, en base a un sustento teórico y metodológico de la educación física”. (Berruezo, 2000).

Las técnicas deportivas se pueden adquirir a partir de utilizar ampliamente los patrones básicos de movimiento, preferentemente a través de múltiples y variadas experiencias motrices (Educación física de base). Se subrayan los aspectos socio motores, es decir, el plano individual enriquecido a través de la interacción con los demás asumiendo diferentes roles en situaciones motrices diversificadas.

#### **2.2.4.9. El movimiento del cuerpo y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa**

“La psicomotricidad considera la actividad motora de las personas desde un punto de vista psicológico. Se trata de una técnica lúdica y recreativa, que pretende aplicar al estudio del movimiento y de los conocimientos psicológicos” (Gispert C. , 2012)

Se considera también a la psicomotricidad como la relación entre la mente y el movimiento, lo que implica que se orienta a los niños y niñas a la realización de

una serie de ejercicios para conseguir unos beneficios motrices acompañado de una mente sana y con emotividad lo que se considera como el plano psíquico.

A pesar de que puede decirse que la psicomotricidad es, incluso, contraria a la educación física, su paso por las escuelas sirvió de acicate y punto de partida para la creación de una educación física renovada, tanto en sus métodos como en sus objetivos. La educación física se enmara en la realización del movimiento corporal es por ello que recogió estos principios por su propia importancia tanto en el ámbito educativo como en el desarrollo social.

#### **2.2.4.10. Medios educativos que fortalecen el movimiento y el aprendizaje**

La educación física alcanza sus metas formativas valiéndose de medios o formas de trabajo determinadas.

##### **a. Juego motor**

Se centra en el desarrollo de actividades prácticas del aspecto corporal las mismas que son de gran valía en la acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados. Entre las técnicas prácticas son los juegos, tales como: Juegos naturales, juegos de reglas, juegos modificados, juegos cooperativos, etc.

##### **b. Juegos al aire libre**

“Los grandes espacios abiertos son el escenario interesantes para desarrollar experiencias emocionantes a través del juego con los niños y niñas, en donde tienen la oportunidad de probar nuevas habilidades como: saltar, brincar, saltar en un pie, balancearse y correr” (Danoff & Breitbart, 2008)

Los niños necesitan juegos activos y juegos tranquilos; también requieren de aire fresco para que actúen con libertad y sin riesgos, además realizarán mayores

movimientos en donde a través de las actividades prácticas y naturales les conlleva a aprendizajes positivos como también a la integración social y a la demostración de valores; para ello precisamente está trabajar al aire libre y con menos obstáculos, para que no se sientan incómodos al moverse de un lado para otro, saltar, correr y brincar. Cuando sean capaces de saltar desde arriba del pasamanos o brincar desde la parte superior de la escalera, se sentirán con más confianza y podrán aventurarse en alguna otra actividad.

En estos espacios amplios disfrutan del aire libre y tienen la libertad para practicar habilidades físicas y desarrollar más adelante la imagen de sí mismos como personas capaces de desenvolverse con normalidad y en cualquier actividad, porque van aprendiendo a controlar su cuerpo, permitiendo a que sus brazos y piernas hagan lo que ellos desean, es decir van adquiriendo un sentimiento de dominio y logro.

Los niños necesitan jugar en el exterior, porque deben moverse libremente, usar sus músculos grandes, correr a todo vapor, brincar, gritar y saltar en donde haya menos probabilidades de chocar contra otras personas u objetos, lo que implica que los maestros pueden aprovechar los espacios abiertos para dar lugar a muchas experiencias emocionantes de aprendizaje.

Las actividades al aire libre requieren de una supervisión cuidadosa e inteligente del maestro para enriquecer las ideas de los niños, ampliar su individualidad y afirmar su seguridad.

### **c. Iniciación deportiva**

Son las actividades deportivas que ejecutan cada uno de los estudiantes, pero claro la base fundamental está en que la parte lúdica debe ser tomada en cuenta como un recurso didáctico para la motivación, aflojamiento del cuerpo y principalmente para relacionar con los nuevos aprendizajes.



El deporte da energía, alegría y genera bienestar y esto pasa también porque los ecuatorianos podamos alimentarnos bien, disfrutemos de la diversidad de productos que el Ecuador genera como ningún otro país en el mundo.

#### **d. Fortalecimiento de valores**

Las actividades de aprendiendo en movimiento permiten motivar procesos de amistad, participación cooperativa, respeto, fraternidad, aceptación a los demás tal como son y estimulando a que reduzcan el miedo al fracaso, a la angustia o a la frustración.

#### **2.2.5. Desarrollo Social**

“El desarrollo social, se define en sentido amplio como el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos. El desarrollo social incluye la capacidad de trabar y mantener amistades, de obtener y conservar un puesto de trabajo, de dirigir y orientar a los demás y de desenvolverse en ambientes cooperativos y competitivos” (Vygotsky, 1999)

A diferencia del desarrollo cognitivo, que se refiere a cómo y qué aprende una persona, el desarrollo social hace hincapié en cómo se utiliza dicho conocimiento en las interacciones con los demás, en situaciones formales e informales, durante el trabajo, el juego y en grupos numerosos o reducidos.

El desarrollo social también se puede considerar como la capacidad de liderazgo y responsabilidad. El desarrollo social no está más sujeto al azar que el desarrollo intelectual o que el desarrollo moral. Muy al contrario, es el resultado de una serie de factores que se pueden identificar. Según han demostrado los psicólogos, los dos factores más importantes son los métodos de influencia social y los agentes de influencia social.

### **2.2.5.1. Métodos de influencia social**

Entre los métodos de influencia social se incluyen la imitación, la identificación, la persuasión y el juego.

#### **a. Imitación.**

La observación de los demás desempeña un importante papel en el establecimiento de conductas, ya sean socialmente aceptables o desviadas. Dada la importancia de la imitación como método de modificar la conducta, es imprescindible que los educadores comprendan su naturaleza.

Naturaleza de la imitación. “La imitación es el acto de reproducir conductas previamente observadas. Se trata de un importante y frecuentísimo método de aprendizaje, sobre todo para los niños pequeños” (Bandura & L., 2001)

Los psicólogos que han revisado las obras de historiadores y antropólogos han constatado que cualquiera que sea la cultura, la imitación es uno de los medios más generalizados de aprender conductas sociales

#### **b. Persuasión.**

Hay ocasiones en que los niños no se sienten naturalmente inclinados a identificarse o a imitar a los demás. Es preciso instarles o persuadirles para que se comporten de determinada manera. Las técnicas persuasivas son muy diversas. Hay padres que, con calma, tienden una servilleta al niño que se está limpiando la grasa de los dedos en el mantel, mientras que otros gritan "¡No hagas eso!" y le golpean en la mano o le castigan sin meditar que está en proceso de aprendizaje.

Naturaleza de la persuasión. Órdenes, ruegos, recompensas, discusiones razonadas, castigos, chantajes, amenazas e impedimentos son medios con los que los padres y profesores tratan de coaccionar o persuadir a un niño para que se comporte de forma socialmente aceptable y evite las conductas asociales. La eficacia de estas técnicas

depende de varios factores: la edad del niño, las relaciones y actitudes existentes entre el adulto y el niño, la constancia e intensidad con que se aplica una técnica y el objetivo o comportamiento perseguido. La persuasión no es en sí misma una forma indeseable de controlar la conducta social, al igual que tampoco todo castigo es malo. Ahora bien, el dicho "los actos valen más que las palabras" es generalmente aplicable a la socialización de los niños, sobre todo a lo largo de un período de tiempo.

#### **2.2.5.2. Agentes de influencia social**

“La socialización es un proceso complejo que radica, en involucrar a múltiples agentes sociales que afronta el niño frente a sus padres, hermanos, iguales y profesores” (Ferrater, 2010)

Los iguales, por ejemplo, pueden inducir al consumo de alcohol y drogas, en tanto que los padres y profesores disuaden del mismo. Otras agentes de socialización persiguen los mismos objetivos. Así, por ejemplo los padres como los profesores tienen la responsabilidad de preparar al niño para su futuro en donde se vaya formando su personalidad. Conjuntamente, los padres y hermanos tratan de socializar al miembro más reciente de la familia para que cumpla la parte que le toca dentro de sus obligaciones o tareas. Con frecuencia, los profesores e iguales colaboran para reducir al mínimo la conducta desviada de los alumno en clase, la cual puede tener consecuencias indeseables, tales como restar tiempo libre. Y, sin embargo, cada uno de estos agentes tiene ciertos objetivos y procesos de socialización que le son propios.

Entre los principales agentes de influencia social se sitúan la familia, los iguales y la escuela.

##### **a. Familia**

La familia es el primer agente de socialización con que se enfrenta el niño. No obstante. Los centros de enseñanza preescolar, las guarderías y las niñeras que prestan servicios ocho horas al día forman parte de la vida de muchos niños antes de que cumplan dos años y, a veces, incluso antes de los seis meses de edad.

Ante lo cual se considera que la familia, sigue siendo el factor principal y más persuasivo de la influencia en los niños y niñas en el desarrollo social. Según se ha demostrado, la clase social de la familia, su estructura y sus pautas de interacción resultan particularmente influyentes.

#### **b. Escuela**

La escuela es por definición, una actividad altamente social, un proceso de aprendizaje en virtud del intercambio personal de información y actividades. El mero hecho de asistir a la escuela, empero, no garantiza un desarrollo social constructivo. Para algunos niños, la escuela es una de las experiencias sociales más crueles de su vida. Ser diariamente rechazado y escarnecido por los iguales, censurado por los profesores y frustrado por las tareas sin la menor posibilidad de defenderse puede constituir una auténtica agonía social e intelectual para un niño.

Hasta qué punto la escuela debe considerarse responsable de orientar el desarrollo social del niño, es un tema controvertido. Que la escuela influye ciertamente en el desarrollo social, para bien o para mal, es innegable. Los datos indican que, como agente de socialización, la escuela sólo es superada, quizá, por la familia. Dos factores importantes en la contribución que hace la escuela al desarrollo social del niño son el medio ambiente escolar y el profesor. Si bien estos dos aspectos están íntimamente relacionados, podemos diferenciarlos hasta cierto punto, para los fines de nuestra discusión.

#### **c. El medio ambiente escolar**

Los diversos objetivos de los estudiantes contribuyen a determinar el medio ambiente escolar. La diversidad de sus apetencias ha llevado a la creación de

muchos y diferentes contextos escolares. Los nuevos ambientes surgen con tal rapidez que su influencia social sobre los estudiantes está todavía por determinar.

Otros factores que contribuyen a conformar el medio ambiente escolar son los planes de estudios y los procedimientos de instrucción. La cooperación se define generalmente como el proceso en virtud del cual el éxito o fracaso de cualquier miembro de un grupo beneficia o entorpece a todos los miembros. La competitividad implica, por lo regular, el éxito de un individuo o grupo a expensas de otros individuos o grupos. En una actividad competitiva, la victoria de una persona o grupo implica la derrota de otra persona o grupo.

#### **d. El profesor**

Las pautas de comunicación, sus procedimientos y las tareas que asignan están determinados por sus concepciones y valores sociales, que a su vez influyen en la conducta social de los estudiantes. Por ejemplo, algunos profesores parecen concebir el intercambio social como un impedimento para el aprendizaje. Otros, en cambio, ven en las interacciones sociales un sustituto del aprendizaje. Acostumbran a dar charlas desorganizadas, favorecen los proyectos espontáneos de grupo y preparan estudios de campo sin objetivos definidos o valoración alguna. Estos profesores dejan escapar un profundo suspiro de alivio cuando llega el momento del recreo, e incluso lo prolongan bajo cualquier pretexto.

Mejor sería enseñar a los estudiantes la forma constructiva de aprovechar el estudio en grupo, los proyectos comunes, las sesiones de charla y los estudios de campo. Los profesores podrían celebrar debates formales cada cierto tiempo, organizar sesiones estructuradas para la discusión de iniciativas, centrar las discusiones informales en temas sociales relevantes o ayudar a los alumnos a organizar estudios de campo relacionados con lo que se está estudiando en ese momento.

Conviene exponer a los estudiantes a ejemplos positivos y negativos de interacción social. Las noticias del día, las ilustraciones y fotografías, las actividades de

representación de roles y el comportamiento de los personajes literarios y cinematográficos pueden servir para comparar relaciones deseables e indeseables.

Este tipo de comparaciones incrementan el nivel de conciencia del individuo.

- Atienda a la información disponible sobre el clima social de la familia, y preste especial consideración a los estudiantes que la necesitan.
- Diseñe actividades de aprendizaje para asegurarse de que los niños obtienen experiencia en las interacciones sociales positivas con muchos tipos de personas, de ambos sexos y diferentes grupos étnicos, edades, posición alcanzada y nivel socioeconómico. Recorra a situaciones tanto formales como informales.
- Participe, supervise y evalúe las interacciones sociales que establecen los estudiantes. La retroalimentación y discusión del comportamiento social permiten a los estudiantes aprender conductas aceptables, y les motivan a ponerlas en práctica.
- Discuta con los padres sus intentos de resolver los problemas sociales relacionados con la escuela. Prepárese para sugerir a los padres la forma en que podrían ayudar a un niño con problemas sociales.
- Cerciórese de que los estudiantes pueden descargar su frustración y expresar su enfado o insatisfacción por vías aceptables, sin miedo a represalias del profesor. Los buzones de sugerencias, las discusiones, los debates y las actividades de representación de roles nos pueden servir de ayuda,
- Anime a los estudiantes a que expresen sus sentimientos y actitudes para con sus profesores, a ser posible en hojas de evaluación que garanticen el anonimato. Utilice esta información y sus propias observaciones para reconsiderar su relajación personal con los alumnos, su uso de las recompensas y el castigo y todo indicio de tratamiento preferencial o regido por prejuicios.
- No se concentre en las conductas desviadas sin tener en cuenta los actos prosociales. Reconozca estos últimos con franqueza, de forma adecuada a la edad de los estudiantes.

Se aspira que el conocimiento de dichos métodos y agentes de influencia social le permita alcanzar una comprensión más profunda de los fenómenos sociales y de personalidad que se observan en los estudiantes. Se aspira también que los profesores aprendan nuevas formas de contribuir al desarrollo social de sus estudiantes.

#### **e. Los amigos**

“Las actividades solitarias, los juegos y más actividades de movimiento corporal pueden sucumbir al afán de colectivización, a los grandes deseos de comunión social que experimenta el niño” (Arroyo Molinos, 2002)

La amistad como valor social, permite potenciar la lealtad y la fidelidad, ante lo cual padres y maestros se mostrarán, en este sentido, respetuosos con las elecciones de amigos que realice el pequeño, sin imponer unos ni rechazar otros, sino dejándoles en total libertad de decidir.

Las amistades de los niños en esta edad suelen elegirse, casi sin excepción, entre personas de igual sexo. El sexo contrario es objeto, alternativamente, de indiferencia y desprecio, ocasionalmente rotos por apasionados contactos que se erigen como los primeros noviazgos de quienes todavía, pero por poco tiempo, son tan sólo unos niños.

#### **2.2.5.3. La influencia social en el desarrollo de los niños y niñas**

“Las actitudes de padres y educadores son en todo momento decisivas. Niños y niñas aprenden de ellos su actitud de comportamiento y de integración social” (Arroyo Molinos, 2002).

- Exponga al niño muchos modelos "prosociales".

- Puesto que es imposible proteger a los niños de los modelos socialmente desviados, conviene discutir y evaluar con ellos la conducta de los modelos observados.
- Recompense las conductas sociales positivas de los niños, así como las de los padres, profesores y amigos a los que están expuestos y con los que pueden identificarse.
- Hable acerca de los modelos con los que los niños desean identificarse (¿quién es, en tu opinión, un buen deportista?, ¿cómo lo sabes?, ¿cómo crees que llegó a ser un buen deportista?).
- Al castigar o censurar un comportamiento inaceptable, explique el por qué. Sugiera otros comportamientos que hubieran sido más deseables en esa situación concreta.
- Dedique tiempo a enseñar a los niños que existen formas aceptables e inaceptables de manifestar ira, cansancio, decepción, tristeza u orgullo. No dé a entender, mediante el castigo o la burla, que tales sentimientos no deben manifestarse de ningún modo.
- Escuche las alabanzas y críticas que un niño hace de los demás; de esta forma puede aprender mucho sobre los modelos del niño.
- Fomente y conceda oportunidades de juego, así como de otras interacciones sociales informales susceptibles de promover una conducta pro-social.
- Tome parte activa en las actividades de recreo y ocio infantiles. Éstas no deben considerarse como "horas libres" para padres y profesores, a menos que esté presente otro adulto (por ejemplo, un director o supervisor de juego).
- Proporcione múltiples oportunidades de intercambio social dentro de la clase. Algunas posibilidades son proyectos cooperativos, discusiones, debates, campañas y proyectos comunitarios.
- Esté atento a los posibles problemas que pueda tener un niño en casa, como agobios económicos, malos.



#### **2.2.5.4. La interacción social**

“Dentro de la interacción social que se desarrolla en la escuela, se encuentra la interacción verbal con sus compañeros y maestros dentro y fuera del aula, en las actividades de las áreas básicas como de las recreativas y de Educación física, ya que estas son un factor importante que aportan experiencias adicionales que pueden promover el desarrollo cognoscitivo” (Sort, 2010).

Las interacciones entre los padres e hijos, así como entre los propios niños, ejercen una enorme influencia en el desarrollo social infantil. Estas interacciones son importantes, ya sean en el desenvolvimiento físico como en la intervención verbal.

La comunicación familiar tiene un gran peso en la autoestima del adolescente y, de rechazo, puede influir en la conducta social, porque los niños y niñas con baja autoestima tienen una comunicación menos satisfactoria con sus padres. Implica entonces que la comunicación insatisfactoria en el seno de la familiar, ya sea verbal o no, puede perjudicar a algunos o a la totalidad de sus miembros.

Se ha constatado que los cuidados de una madre o un padre que se muestran cariñosos, estimulantes y receptivos están asociados a niveles relativamente altos de competencia social, lingüística y cognitiva.

#### **2.2.5.5. El desarrollo social a través de aprendiendo y movimiento**

“Comprende el desarrollo de las emociones, la personalidad y las habilidades sociales. Las influencias de la familia y de la comunidad, la cultura y la sociedad en general son temas especialmente centrales en el ámbito psicosocial” (Gispert C., 2012).

Se puede considerar que las actividades de aprendiendo en movimiento es un proceso importante dentro de la didáctica de Educación Física, porque aporta en las condiciones sociales, psicológicas y pedagógicas que confluyen en el acto de

aprender, es por ello que el docente debe aprovechar de todos estos espacios para realizar ciertos análisis en función de la reflexión, así como orientarles a que demuestren integración social y desenvolvimiento activo y participativo sin cohibirse en todas las actividades planificadas, para ello es importante los conocimientos científicos construidos a partir del análisis teórico (teoría) y de la práctica (praxis) de todos los procesos y factores que intervienen en la relación enseñanza/aprendizaje, con la clara intención de ayudar en la construcción del aprendizaje en el alumno.

#### **2.2.5.6. Las exigencias sociales en el desenvolvimiento escolar**

“Una de las características esenciales que define a la persona es la de ser sociable, referente a hechos ordenados y dirigidos en sentido de cooperación y participación que favorezcan la convivencia dentro de la cooperatividad y la amistad intensa, el desarrollo afectivo de una dimensión social que se aspira proyectar dentro y fuera de la escuela y más aún cuando se realizan actividades recreativas y deportivas” (Valero García, 2009)

La escuela difícilmente se puede liberar del influjo del medio ambiente e influencia social, lo que implica que la educación debe ser un elemento de transformación de la sociedad y en otros de los casos también es cierto que debe tratar de amoldarse a la sociedad en lo que sea correcto y razonable.

Otro hecho social innegable es que existen múltiples medios informativos y formativos extraescolares que sobrepasan los límites de la escuela en extensión e intensidad.

La sociedad pide a la escuela que la programación de aprendiendo en movimiento esté vinculada con actividades en donde ponga en movimiento todo su cuerpo y las necesidades sociales, de modo que resulte fácil la integración de los alumnos a la sociedad y lograr que asuman sus responsabilidades de ciudadanos.

Uno de los aspectos que conlleva a la formación integral de los niños y niñas es lograr que las relaciones humanas sean correctas, en definitiva la interacción social se logra a través de la escuela, de modo que aquel que, por la circunstancia que sea, haya recibido una enseñanza individual. El paso por la escuela supone una evolución en el aspecto social.

#### **2.2.5.7. Desarrollo de la competencia social en la escuela infantil**

“Uno de los resultados de investigación sobre la primera infancia más sólidos se refiere a que una buena calidad del cuidado que se proporciona a un niño en contextos escolares (guardería, jardín de infancia, escuela infantil) está asociada a una variedad de buenos resultados en el desarrollo cognitivo y social” (Valero García, 2009)

Se puede determinar que no sólo los padres juegan un rol importante en el desarrollo de la competencia social de los niños y niñas sino también los maestros y sus entornos escolares desde las primeras edades, en procura de enseñar alternativas válidas a la no agresión y otras conductas antisociales.

- Características personales (género, emocionalidad, capacidades, etc.).
- Competencias comportamentales, emocionales y cognitivas (control de emociones negativas, saber negociar, habilidades de solución de problemas, etc.).
- Características de los entornos interpersonales (clase cooperativa, profesores hábiles y comprensivos, etc.).
- Normas y criterios que rigen la vida del aula y centro (reglas que regulan la aceptación de compañeros, normas disciplinarias, criterios del profesor sobre el comportamiento permitido o no en clase, etc.).

### 2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso que conlleva a la acción de la asimilación de conocimientos que les conlleva a modificar sus destrezas, habilidades, conductas o valores.

**Baile:** El baile es un movimiento ejecutado con todo el cuerpo, manos, piernas, brazos, pies, siguiendo el compás y ritmo de una música determinada, el cual conlleva al movimiento corporal.

**Conocimientos:** El conocimiento son saberes, experiencias que una persona conoce de algo específico, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia.

**Contenidos:** Los contenidos son el conjunto de saberes, cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos, se considera valiosa y esencial para su desarrollo y socialización.

**Corporal:** Es la representación mental de nuestro cuerpo, es decir, la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, su estructuración y funcionamiento

**Currículo:** El currículo conlleva a la planificación de las actividades académicas de forma general, centrado en los planes y programas de estudio, en donde se definen los objetivos, contenidos, criterios metodológicos y evaluación.

**Danza:** La **danza** es la **acción de bailar poniendo en juego una serie de** movimientos al ritmo de la **música, a través de la cual** expresar sentimientos y emociones.

**Desarrollo:** El desarrollo dentro del ámbito social se refiere al desenvolvimiento normal del ser humano en relación con su entorno o la sociedad en general para alcanzar cambios positivos en las relaciones de individuales y grupales.

**Destrezas:** Se refiere al «saber hacer». Constituyen una estrategia que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

**Didáctica:** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objetivo principal el estudio de los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**Educación Física:** La Educación Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo, generando movimientos creativos e intencionales.

**Integración:** Es todo proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un determinado país.

**Inteligencia:** La inteligencia es la capacidad de resolver problemas de cualquier índole poniendo en juego su capacidad intelectual y sabiduría de acuerdo a la acumulación de conocimiento y de sus saberes previos.

**Juego:** El juego es importante en cualquier momento del desenvolvimiento social y personal, porque permite la distracción, motivación y relajamiento. Así también la integración y participación de manera activa en el desarrollo socio emocional.

**Malabares:** Es el arte de manipular y ejecutar ciertos movimientos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, usualmente sin dejar que caigan al suelo.

**Motricidad:** Se entiende por motricidad, el movimiento considerado desde el punto de vista anatómico, fisiológico y neurológico

**Motivaciones:** La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando el impulso para ejecutar cierta acción.

**Movimiento:** El Movimiento es la expresión de su cuerpo a través de la danza y el ejercicio físico, que favorecen al desarrollo corporal como a las dificultades internas de estrés y tensión.

**Social:** Parte del accionar de una persona dentro de la sociedad, al compartir sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una **comunidad**.

**Técnicas:** Son factores importantes que se utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje para motivar y ayudarles a los estudiantes al fortalecimiento de los nuevos conocimientos.

## **2.4. HIPÓTESIS**

Las técnicas de aprendiendo en movimiento inciden en el desarrollo social de los estudiantes del Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Técnicas de Aprendiendo en Movimiento

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Desarrollo social

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable Independiente:** Técnicas de aprendiendo en movimiento.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Está integrado por una serie de juegos, actividades recreativas y prácticas corporales para poner en movimiento a los estudiantes, así como orientar hacia el desarrollo de habilidades motrices, interacción social y ambiental.	Juegos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra integración en la realización de actividades grupales</li> <li>• Se integra con los demás niños y niñas demostrando creatividad en la realización de los juegos</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> <b>La observación</b>  <b>INSTRUMENTOS</b> <b>Ficha de observación.</b>
	Actividades recreativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con creatividad su cuerpo</li> </ul>	
	Prácticas corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales lúdicos</li> </ul>	
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en los bailes, saltan, marchan, corren y camina coordinando movimientos</li> <li>• Imita ritmos y movimientos utilizando su cuerpo</li> </ul>	

- Coordina movimientos corporales para mejorar la flexibilidad de su cuerpo

**Fuente:** Datos del proyecto de investigación  
**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Altamirano

**Variable Dependiente:** Desarrollo social

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El desarrollo social es el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos. Incluye la capacidad de trabar y mantener amistades, de obtener y conservar un puesto de trabajo, de dirigir y orientar a los demás y de desenvolverse en ambientes cooperativos y competitivos	Adaptación e influencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa dentro y fuera del aula demostrando actitudes de integración social</li> <li>• Demuestra autonomía en las actividades orientadas por la maestra</li> <li>• Expresa sus conocimientos de aprendiendo en movimiento ante un público sin temores</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> La observación
	Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla actividades educativas demostrando actitudes de respeto</li> <li>• Participan espontáneamente en las actividades de aprendiendo en movimiento con emotividad</li> </ul>	<b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación.

**Fuente:** Datos del proyecto de investigación



**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Altamirano

## CAPÍTULO III

### 3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. **Método Inductivo.** En el proceso de investigación, se partió de hechos generales para llegar a los particulares con la finalidad de identificar la importancia que tiene las técnicas de aprendiendo en movimiento en el desarrollo social de los niños del Primer año de educación Básica.

b. **Método Deductivo.** Dentro del proceso de investigación se realizó la identificación de los hechos y fenómenos en estudio partiendo de aspectos generales para llegar a los particulares, esto fue la aplicación de las técnicas de aprendiendo en movimiento con la finalidad de identificar el nivel de integración y desarrollo social de los niños y niñas, encaminando al fortalecimiento del desenvolvimiento, participación ambientación y adaptación escolar. Se tomó en consideración los siguientes pasos: aplicación, comparación y demostración, los mismos que serán de mucha ayuda en la ejecución del proceso de investigación.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a. **Cuasi experimental.** Permitió observar los fenómenos tal con ocurren naturalmente en función de un grupo establecido y de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. En este caso se trabajó exclusivamente con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica para la aplicabilidad de la guía con actividades relacionadas a Aprendiendo en Movimiento relacionados a juegos tradicionales, bailes y atletismo tendiente a mejorar el desarrollo social.

### 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Investigación Descriptiva.** Permitió realizar la descripción de hechos y fenómenos en base a la observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl en procura de alcanzar el desarrollo social.
- b. **Investigación Explicativa.-** En base a la información adquirida de varios autores permitió sustentar las dificultades de aprendiendo en movimiento de los niños y niñas en procura de explicar y orientar de manera adecuada hacia el desarrollo social.
- c. **De campo.** Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba.
- d. **Bibliográfica.** Con la finalidad de cimentar una fundamentación científica y teórica apropiada en relación al tema de aprendiendo en movimiento y el desarrollo social, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos.

### 3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Diagnóstica.** Para iniciar el proceso de investigación se partió de un diagnóstico previo con la finalidad de identificar el nivel de ejecución y aceptabilidad que tienen los niños y las niñas con las actividades de aprendiendo en movimiento, así como de verificar el desenvolvimiento de los estudiantes en la vinculación social
- b. **Exploratoria.** A través de la ejecución de la guía de actividades de Aprendiendo en Movimiento se fue explorando e identificando el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas antes, durante y después de ejecutar cada

una de las actividades con la finalidad de conocer el grado de avance que tienen en el desarrollo de destrezas motricidad, movimiento y flexibilidad corporal.

### 3.5. POBLACION Y MUESTRA

**3.5.1. Población.** Estuvo conformado por 38 estudiantes del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, que a continuación se detalla:

<b>Estratos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	38	100%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos estadísticos de Secretaría

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Altamirano

**3.5.2. Muestra.** Se trabajó con los 38 niños y niñas del paralelo “A”.

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 2.6.1. Técnicas

- a. **La observación:** Con la finalidad de identificar el nivel de dificultades que poseen los estudiantes frente a la realización de las actividades de aprendiendo en movimiento se aplicó la observación, encaminado a mejorar el desarrollo social.

#### 3.6.2. Instrumentos.

- a. **La ficha de observación:** Se estructuró mediante indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente en procura de identificar falencias

existentes en los niños y niñas respecto al normal desenvolvimiento de aprendiendo en movimiento y del desarrollo social.

### **3.7. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, para ello se aplicó el siguiente proceso:

- Elaboración y validación de la ficha de observación
- Aplicación de la observación a los niños y niñas
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de la observación.
- Comprobación de hipótesis.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA.

1. Se integra con los demás niños y niñas demostrando creatividad en la realización de los juegos

**CUADRO N° 1**

Integración y creatividad en la realización de los juegos

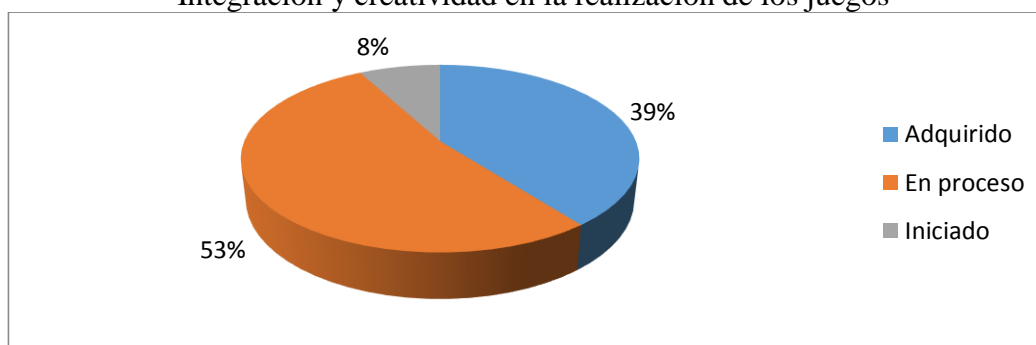
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	39%
En proceso	20	53%
Iniciado	3	8%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 1**

Integración y creatividad en la realización de los juegos



**Fuente:** Cuadro N° 1

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

##### a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 39% han adquirido integrarse con los demás niños y niñas demostrando creatividad en la realización de los juegos, el 53% en proceso y el 8% iniciado.

##### b. Interpretación:

Se identifica que los niños y las niñas presentan dificultades en la integración con los demás niños y niñas y por ende en la creatividad en la realización de los juegos por lo que es importante a que la maestra realice una serie de actividades recreativas

y principalmente de aprendiendo en movimiento para alcanzar mayor acercamiento individual y grupal encaminado al desarrollo social.

2. Participa en los bailes, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos

**CUADRO N° 2**

Bailan, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	32%
En proceso	21	55%
Iniciado	5	13%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

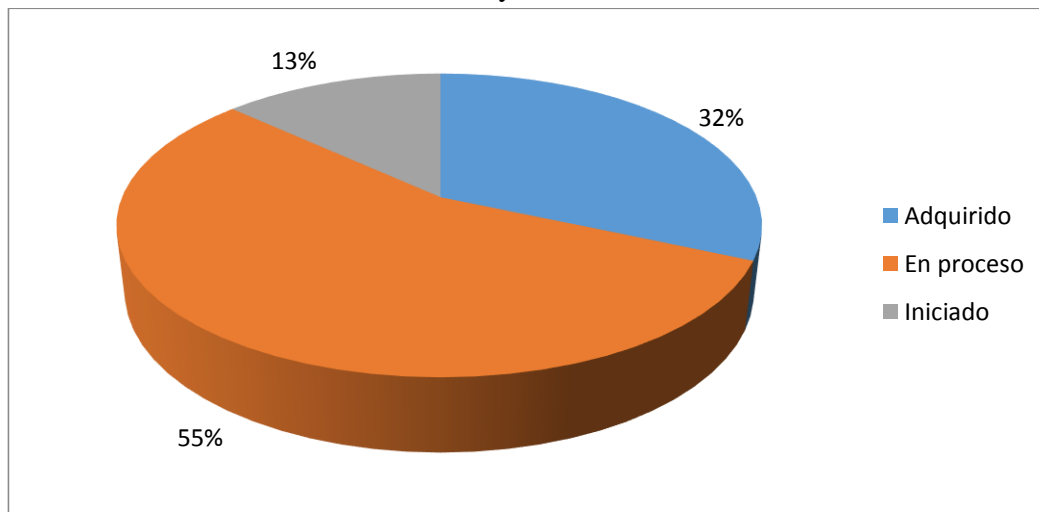
**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 2**

**GRÁFICO N° 2.**

Bailan, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 32% han adquirido participar en los bailes, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos, el 55% en proceso y el 13% iniciado.

**b. Interpretación:**

Se puede observar que los niños y niñas en su totalidad no se integran para participar en los bailes, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos, por lo

que es importante que la maestra realice una serie de actividades motivacionales para que los estudiantes actúen y sean parte de su ejecución con emotividad.

3. Realiza movimientos corporales para mejorar la flexibilidad de su cuerpo

**CUADRO N° 3**

Movimientos corporales y flexibilidad de su cuerpo

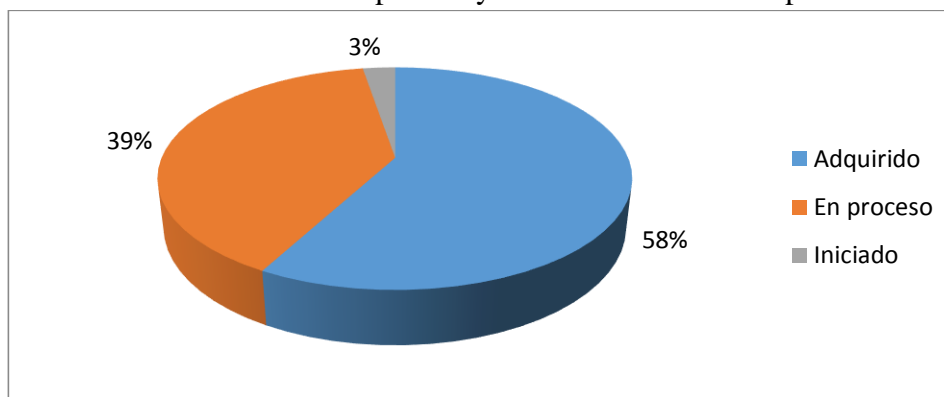
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	58%
En proceso	15	39%
Iniciado	1	3%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 3**

Movimientos corporales y flexibilidad de su cuerpo



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 58% han adquirido la realización de movimientos corporales para mejorar la flexibilidad de su cuerpo, el 39% en proceso y el 3% iniciado.

**b. Interpretación:**

Los niños y niñas demuestran que tienen dificultades en la realización de movimientos corporales que les permita mejorar la flexibilidad de su cuerpo, por tal razón es importante que los docentes busquen actividades recreativas con la finalidad de que no sea aburrido sino por lo contrario sea motivante en procura de



que el juego continúe siendo una estrategia didáctica de aprendiendo en movimiento para alcanzar nuevos aprendizajes y por su puesto el desarrollo social.

4. Imita ritmos y movimientos utilizando su cuerpo

**CUADRO N° 4**

Imita ritmos y movimientos

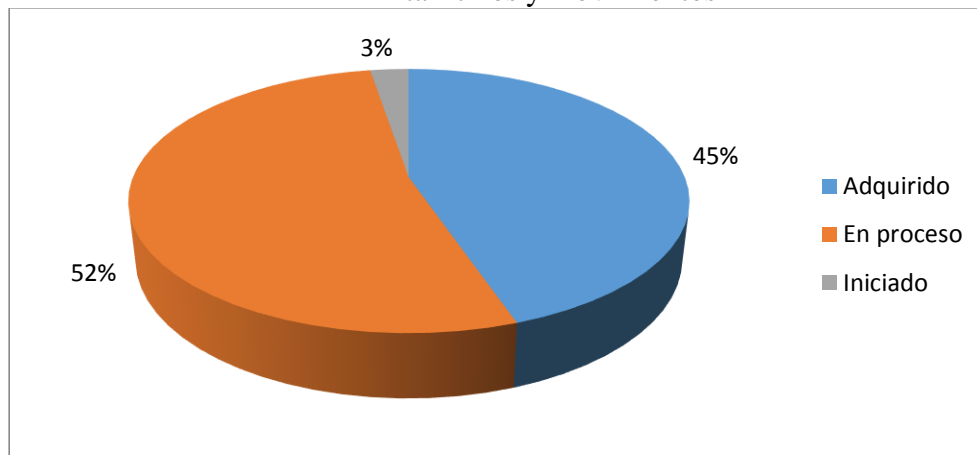
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	17	45%
En proceso	20	52%
Iniciado	1	3%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 4**

Imita ritmos y movimientos



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 45% han adquirido imitar ritmos y movimientos utilizando su cuerpo, el 52% en proceso y el 3% iniciado.

**b. Interpretación:**

Se puede apreciar que los niños y niñas demuestran dificultades en la imitación de ritmos y de la realización de movimientos corporales, por tal razón se hace importante la ejecución de las actividades de aprendiendo en movimiento con la finalidad de ejecutar cada uno de los bloques de manera secuencial en procura de

que conlleve a una mejor flexibilidad de su cuerpo y por su intermedio encaminarles a mantener una mejor relación interpersonal y social.

5. Demuestra integración en la realización de actividades grupales

**CUADRO N° 5**

Integración mediante actividades grupales

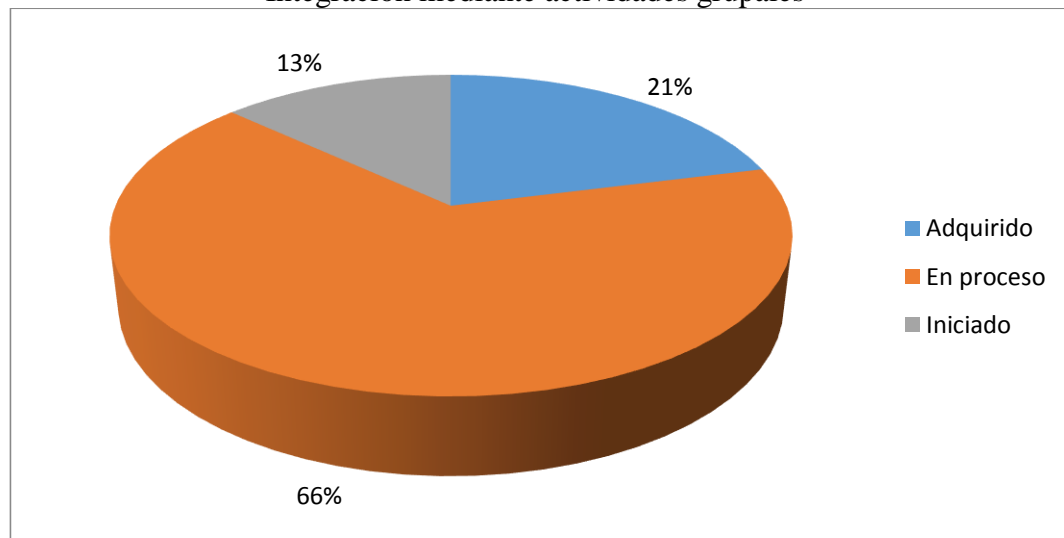
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	8	21%
En proceso	25	66%
Iniciado	5	13%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 5**

Integración mediante actividades grupales



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 21% han adquirido la integración en la realización de actividades grupales, el 66% en proceso y el 13% iniciado.

**b. Interpretación:**

En la realización de las actividades, relacionadas a la integración social se puede evidenciar que no siempre participan de las actividades grupales, por tal razón se debe aprovechar de diferentes estrategias para hacerles sentir alegres y con mucha emotividad para encaminarles al desarrollo de la flexibilidad corporal y principalmente para el desarrollo social.

6. Comparte con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales lúdicos

**CUADRO N° 6**

Comparte materiales lúdicos

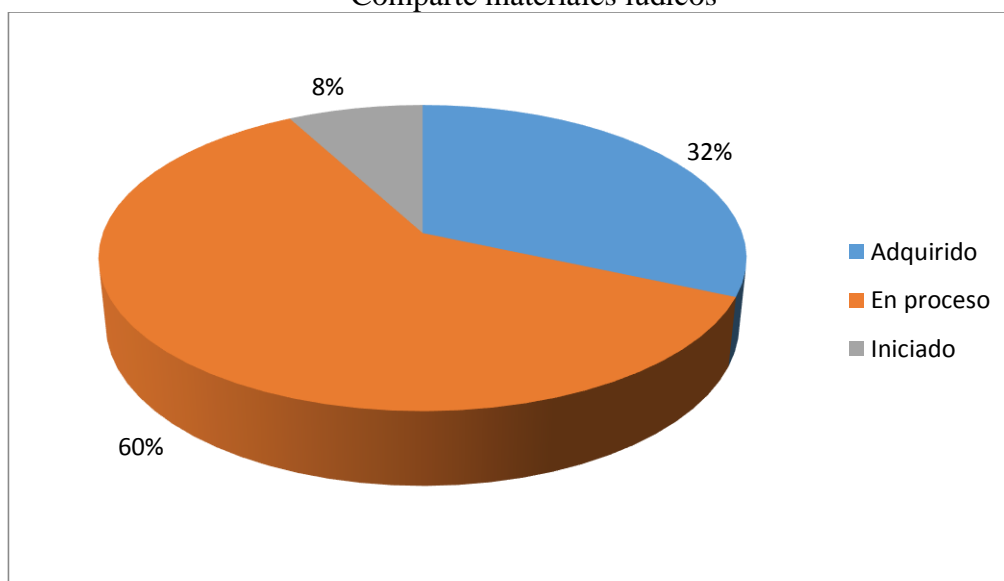
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	12	32%
En proceso	23	60%
Iniciado	3	8%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 6**

Comparte materiales lúdicos



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 32% adquieren el compartir con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales lúdicos, el 60% en proceso y el 8% iniciado.

**b. Interpretación:**

Se considera que no todos los niños y las niñas comparten los diferentes materiales lúdicos, por lo que es fundamental entregar lo necesario en materiales con la finalidad de que no existan discordias sino por lo contrario que todos participen en iguales condiciones.

7. Participa dentro y fuera del aula demostrando actitudes de integración social

**CUADRO N° 7**

Demuestran actitudes de integración social

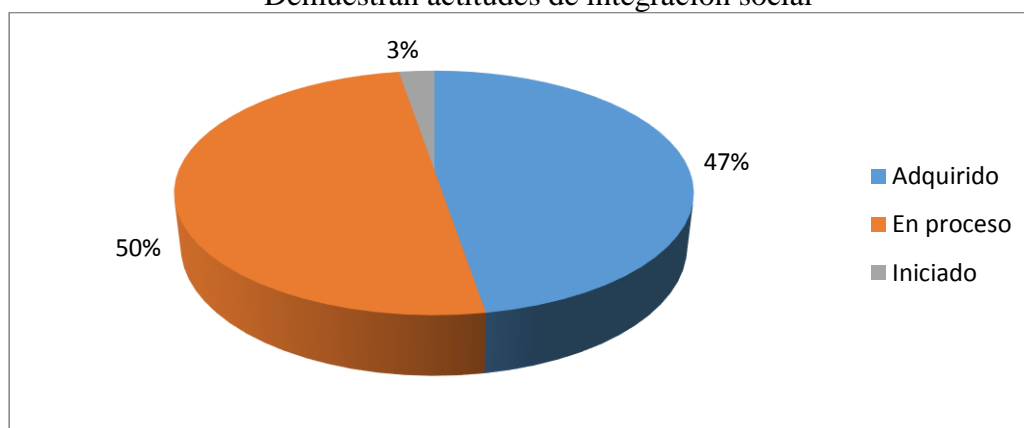
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	18	47%
En proceso	19	50%
Iniciado	1	3%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 7**

Demuestran actitudes de integración social



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 47% han adquirido la participación dentro y fuera del aula demostrando actitudes de integración social, el 50% en proceso y el 3% iniciado.

**b. Interpretación:**

Generalmente al inicio del año lectivo los niños y las niñas que provienen de diversos hogares y realidades diferentes presentan dificultades de ambientación y adaptación escolar, es por ello que la maestra debe poner en juego sus iniciativas para desarrollar especialmente las actividades de aprendiendo en movimiento en procura de conseguir actitudes de integración social.

#### 8. Demuestra autonomía en las actividades orientadas por la maestra

**CUADRO N° 8**

Autonomía en las actividades orientadas por la maestra

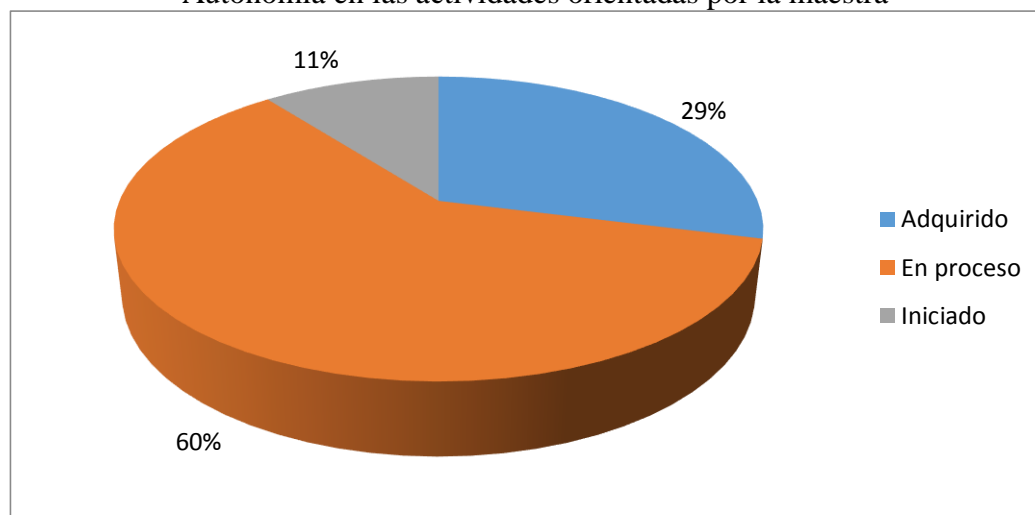
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	11	29%
En proceso	23	60%
Iniciado	4	11%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 8**

Autonomía en las actividades orientadas por la maestra



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

#### a. Análisis:

Observado a los niños y niñas se determina que el 29% han adquirido la autonomía en las actividades orientadas por la maestra, el 60% en proceso y el 11% iniciado.

**b. Interpretación:**

En el grupo de niños y niñas se puede evidenciar que no todos demuestran autonomía e integración social, ante lo cual la maestra es quien debe motivarles a través de una serie de estrategias relacionadas a aprendiendo en movimiento para encaminarles a que sean más ágiles, activos y participativos para encaminarles a tener un mejor desenvolvimiento social y de liderazgo infantil.

9. Desarrolla actividades educativas demostrando actitudes de respeto

**CUADRO N° 9**

Demuestran actitudes de respeto

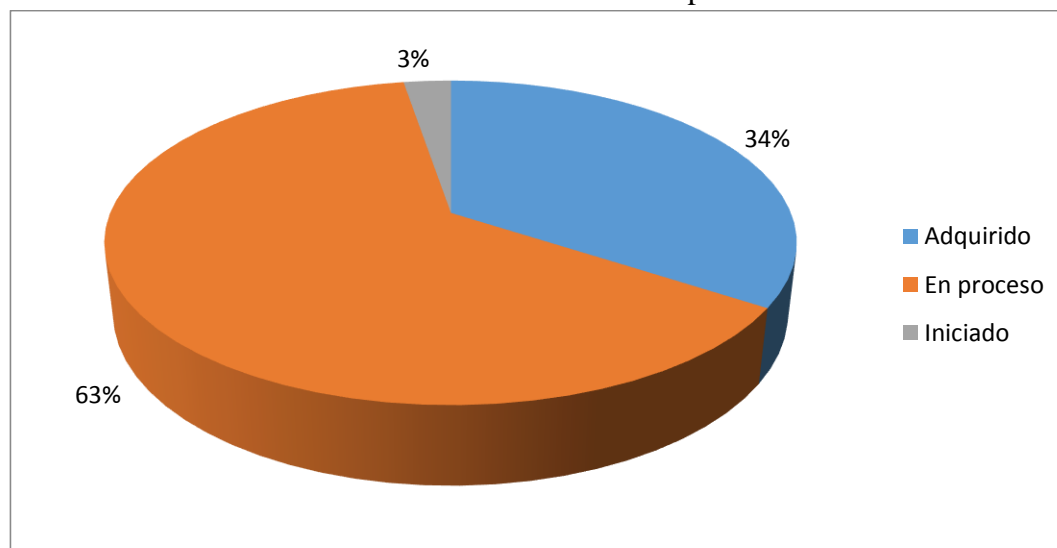
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	13	34%
En proceso	24	63%
Iniciado	1	3%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 9**

Demuestran actitudes de respeto



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 34% han adquirido desarrollar actividades educativas demostrando actitudes de respeto, el 63% en proceso y el 3% iniciado.

**b. Interpretación:**

No todos los niños y niñas demuestran valores de respeto y amistad en la realización de las actividades que ejecuta el maestro o maestra, por lo que se debe ejecutar actividades de aprendiendo en movimiento, además debe motivarles a demostrar valores que fortalezcan la buena integración y desarrollo social.

10. Participa espontáneamente en las actividades de aprendiendo en movimiento con emotividad

**CUADRO N° 10**

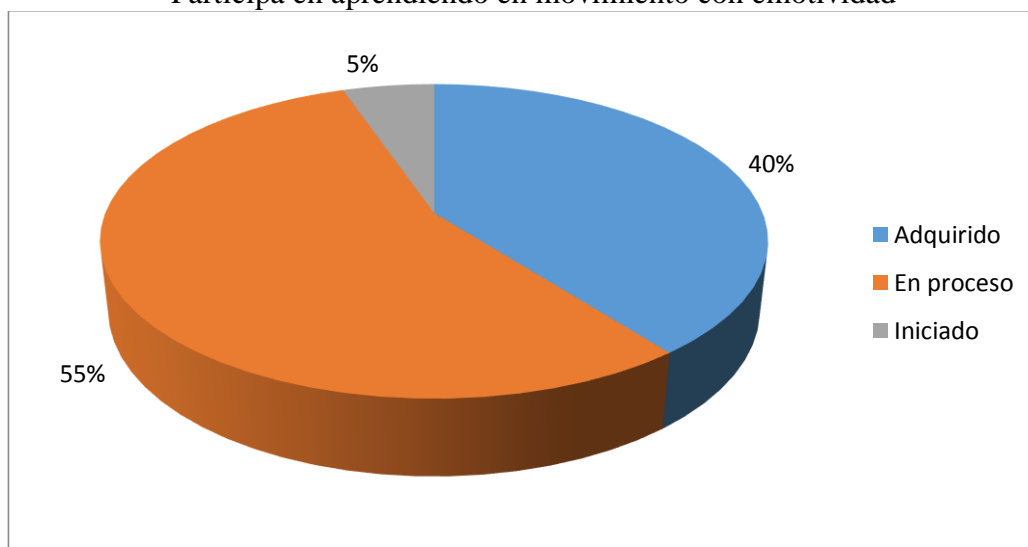
Participa en aprendiendo en movimiento con emotividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	15	40%
En proceso	21	55%
Iniciado	2	5%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl  
**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 10**

Participa en aprendiendo en movimiento con emotividad



**Fuente:** Cuadro N° 10  
**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 40% han adquirido la participación espontánea en las actividades de aprendiendo en movimiento con emotividad, el 55% en proceso y el 5% iniciada.

**b. Interpretación:**

Se identifica que los niños y las niñas presentan dificultades en la participación con emotividad en las actividades de aprendiendo en movimiento, por lo que es importante desarrollar estrategias lúdicas y motivacionales para ir fortaleciendo la integración y participación dentro y fuera del aula.

11. Participa con emotividad en juegos populares, circo y gimnasia

**CUADRO N° 11**

Juegos populares, circo y gimnasia

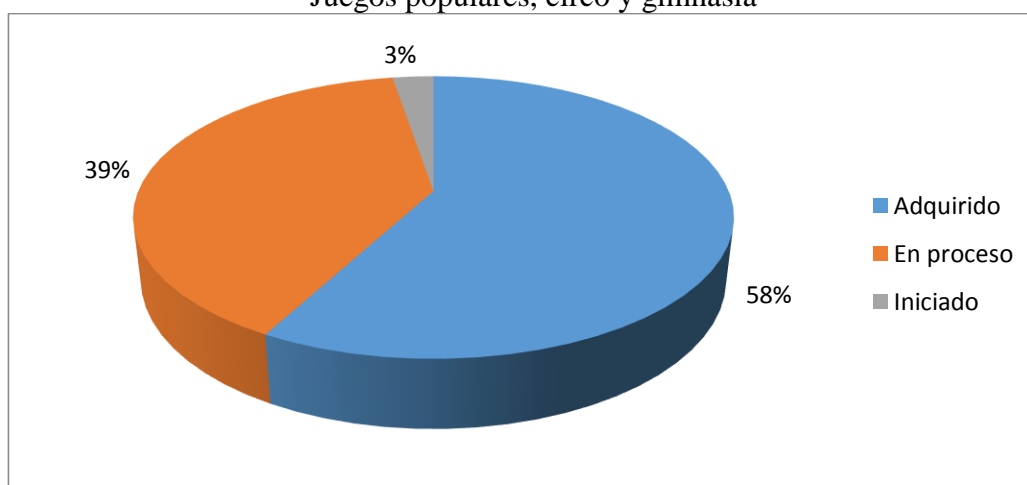
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	22	58%
En proceso	15	39%
Iniciado	1	3%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 11**

Juegos populares, circo y gimnasia



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano



**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 58% han adquirido participar con emotividad en juegos populares, circo y gimnasia, el 39% en proceso y el 3% iniciado.

**b. Interpretación:**

Los niños y las niñas presentan dificultades en la participación de los juegos populares, circo y gimnasia, por fobias y temores creados desde el hogar por lo que la maestra debe organizar siempre este tipo de acciones con la finalidad de que se vayan integrando y relacionando de manera positiva porque aquello permite alcanzar un buen desarrollo social y la movilidad de su cuerpo.

12. Expresa sus conocimientos de aprendiendo en movimiento ante un público sin temores

**CUADRO N° 12**

Aprendiendo en movimiento ante un público

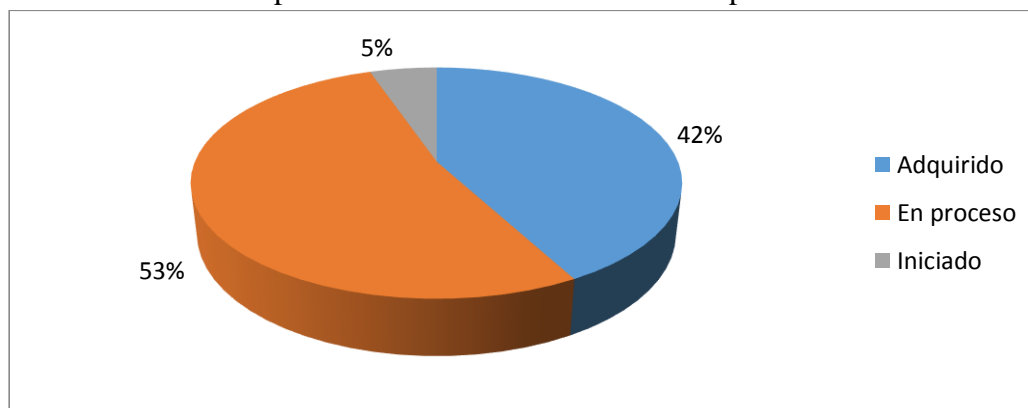
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Adquirido	16	42%
En proceso	20	53%
Iniciado	2	5%
<b>TOTAL:</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**GRAFICO N° 12**

Aprendiendo en movimiento ante un público



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**a. Análisis:**

Observado a los niños y niñas se determina que el 42% han adquirido conocimientos de expresividad relacionado a aprendiendo en movimiento ante un público sin temores, el 53% en proceso y el 5% iniciado.

**b. Interpretación:**

Se identifica que los niños y las niñas presentan dificultades de expresarse sin temores ante un público, por lo que es importante generar acciones de aprendiendo en movimiento al frente de diversos grupos, con la finalidad de que vayan progresivamente venciendo aquel recelo y miedo de enfrentarse ante los demás, en procura de que sean espontáneos y con un buen nivel de desarrollo social

**4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de Primer Grado de Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.**

**CUADRO N° 13**

**Resultados de la observación a los niños y niñas**

N°	INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
1	Se integra con los demás niños y niñas demostrando creatividad en la realización de los juegos	15	20	3
2	Participa en los bailes, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos	12	21	5
3	Realiza movimientos corporales para mejorar la flexibilidad de su cuerpo	22	15	1
4	Imita ritmos y movimientos utilizando su cuerpo	17	20	1
5	Demuestra integración en la realización de actividades grupales	8	25	5
6	Comparte con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales lúdicos	12	23	3
7	Participa dentro y fuera del aula demostrando actitudes de integración social	18	19	1
8	Demuestra autonomía en las actividades orientadas por la maestra	11	23	4

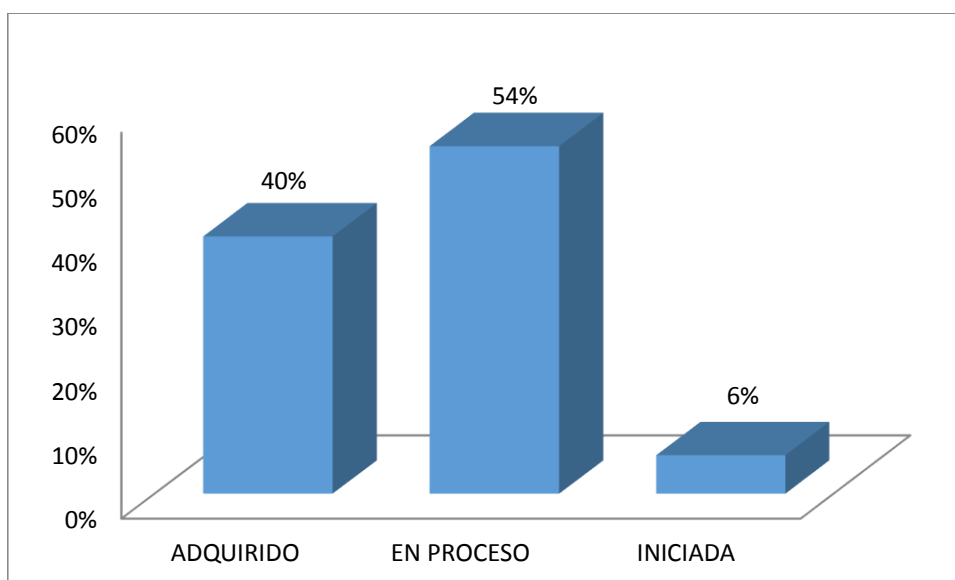
9	Desarrolla actividades educativas demostrando actitudes de respeto	13	24	1
10	Participa espontáneamente en las actividades de aprendiendo en movimiento con emotividad	15	21	2
11	Participa con emotividad en juegos populares, circo y gimnasia	22	15	1
12	Expresa sus conocimientos de aprendiendo en movimiento ante un público sin temores	16	20	2
	<b>TOTAL</b>	181	246	29
	<b>PORCENTAJES</b>	40%	54%	6%

**Fuente:** Niños y niñas 1<sup>er</sup> Grado de básica de la Unidad Educ. San Vicente de Paúl

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

### GRAFICO N° 13

Resultado de la observación a los niños y niñas



**Fuente:** Cuadro N° 13

**Elaborado por:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

**Análisis:**

Se determina que el 40% de los estudiantes han adquirido participar activamente en las actividades relacionadas a aprendiendo en movimiento con la finalidad de alcanzar un buen desarrollo social, en tanto que el 54% expresan en proceso y el 6% iniciado.

**Interpretación:**

A través de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl se puede determinar que tienen falencias en la ejecución de las actividades y ejercicios de aprendiendo en movimiento por tal razón es importante que el docente ejecute de manera más continua actividades lúdicas como de gimnasia y otros correspondientes a los bloques de este programa con la finalidad de alcanzar una mejor flexibilidad de su cuerpo, desarrollo motriz y sobre todo la integración, participación, amistad y desarrollo social.

**4.2. CONCLUSIONES**

- Se determinó que a través del análisis de las técnicas de aprendiendo en movimiento se identifica la importancia que tiene en el desarrollo motriz y social de los niños y niñas, además con la aplicabilidad de las diferentes actividades lúdicas les conlleva a los estudiantes a mejorar sus iniciativas y creatividades con a alcanzar una adecuada integración familiar en la escuela y social con la comunidad.
- Con la puesta en marcha del programa de Aprendiendo en movimiento se promovió el desarrollo social de los niños y niñas para lo cual es fundamental la demostración de afectividad y motivación permanente para que ejecuten las actividades programadas, aspecto que les conllevó a elevar su autoestima y conocer de que son capaces de realizar y auto determinarse hasta donde pueden

llegar o ejecutar dentro y fuera del aula, demostrando con la práctica estudiantil y los docentes orientando con el ejemplo.

- Mediante la ejecución de diversas actividades lúdicas, recreativas y de presentaciones de bailes, gimnasia, circo y atletismo se ha podido ir mejorando los movimientos corporales a través del cual también han ido demostrando valores de respeto, amistad y solidaridad, así como se ha identificado el nivel de liderazgo y dominio social al enfrentarse sin temores al público.

#### **4.3. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes ejecutar de manera adecuada y práctica las técnicas de Aprendiendo en Movimiento en procura de desarrollar la flexibilidad corporal, así también generar en los estudiantes procesos de integración social, con la finalidad de mejorar los niveles de participación con emotividad y alegría para generar espacio de iniciativas y creativities en el desenvolvimiento educativo.
- Es importante que los docentes pongan en marcha el programa de Aprendiendo en Movimiento con la finalidad de motivar el desarrollo social de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica demostrando afectividad y motivación permanente para elevar su autoestima que conlleven hacia una adecuada adaptación e integración estudiantil dentro y fuera de la escuela.

- Finalmente se recomienda a los docentes que desarrollen con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica diversas presentaciones de actividades lúdicas, recreativas, bailes, gimnasia, circo y atletismo con la finalidad de mejorar sus movimientos corporales, así también deben realizar acciones para fortalecer los valores de respeto, amistad y solidaridad, así como la generación de un adecuado nivel de liderazgo y dominio social al enfrentarse sin temores al público.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilera, A. (2005). Introducción a las dificultades del aprendizaje. España: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Almond, L. (1981). Educación Física en las escuelas. Segunda edición. Nueva York.
- Arroyo Molinos, A. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Grafillés.
- Ballesteros, C. (1982). Crecimiento corporal y personalidad. México: Trillas.
- Bandura, R., & L., W. (2001). Integración social y personalidad. Barcelona.
- Bocka, B., & Brocka, S. (2004). Gestión de la calidad. Nueva York.
- Caillois, R. (1999). Teoría de los juegos. Barcelona: Seix Barral S.A.
- Danoff, J., & Breitbart, V. (2008). Iniciación con los niños. México: Trillas.

- Edward, J. (2009). Didáctica y técnica. Justo a tiempo. Bogotá: Editorial Norma.
- Enciclopedia. (2004). Autodidáctica Océano. Barcelona-España: Ediciones Océano S.A.
- Ferrater, F. (2010). Técnicas educativas y aprendizaje. México: Trillas.
- Gispert, C. (2012). Manual de la educación. Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- Gonzás, M. (2007). Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Kohlberg, L. (2010). Enfoque cognitivo, evolutivo de la educación moral y humanista. New York.
- Lara, C. (2003). Programa de estudio y guía didáctica para el área de Cultura Física. Quito: Senader.
- Martínez, E. (2010). Educación Física. Primera edición. España: Paidotribo.
- Ministerio de Educación. (2014). Programa Aprendiendo en Movimiento. Quito.
- Ministerio Educación. (2014). Programa aprendiendo en movimiento. Quito.
- Nuñez, M. Á. (2012). Cómo vivir con equilibrio y control. Argentina: ACES.
- Rennobell, G. (2009). Todo lo que hay que saber para baular en la escuela. Primera Edición. Barcelona-España: INDE.
- Restrepo Oquendo, O. (2006). Las estrategias lúdico didácticas como fuente para el mejoramiento de la escritura. Santa Rita.
- Rius, J. (2005). Metodología y técnicas del atletismo. Primera edición. España: Paidotribo.
- Riva, A. (2009). Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona. España: Editorial Océano.
- Silberstein, W. (2004). Guía didáctica. Quito: Snalme.
- Skinner, B. (2001). El alumno libre y feliz. Barcelona: Phi Delta Kappa.
- Sort, R. (2010). Enciclopedia de la psicopedagogía. Barcelona-España: Océano. Grupo editorial.
- Valero García, J. (2009). Educación personalizada. Loja: Ediciones U.T.P.L.

- Vygotski, L. (1993). Pnesameiento y habla. Elpensamiento no se expresa en la palabra. Paris.
- Vygotsky, L. (1999). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo.

## FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS (UFAP)

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Objetivo:** Recolectar información de parte de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, con la finalidad de identificar la importancia de las técnicas de aprendiendo en movimiento en el desarrollo social.



## CUESTIONARIO:

1. Se integra con los demás niños y niñas demostrando creatividad en la realización de los juegos

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

2. Participa en los bailes, saltan, marchan, corren y caminan coordinando movimientos

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

3. Realiza movimientos corporales para mejorar la flexibilidad de su cuerpo

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

4. Imita ritmos y movimientos utilizando su cuerpo

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

5. Demuestra integración en la realización de actividades grupales

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

6. Comparte con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales lúdicos

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

7. Participa dentro y fuera del aula demostrando actitudes de integración social

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

8. Demuestra autonomía en las actividades orientadas por la maestra

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

9. Desarrolla actividades educativas demostrando actitudes de respeto

Adquirida ( )    En proceso ( )    Iniciada ( )

10. Participa espontáneamente en las actividades de aprendiendo en movimiento con emotividad

Adquirida ( ) En proceso ( ) Iniciada ( )

11. Participa con emotividad en juegos populares, circo y gimnasia

Adquirida ( ) En proceso ( ) Iniciada ( )

12. Expresa sus conocimientos de aprendiendo en movimiento ante un público sin temores

Adquirida ( ) En proceso ( ) Iniciada ( )

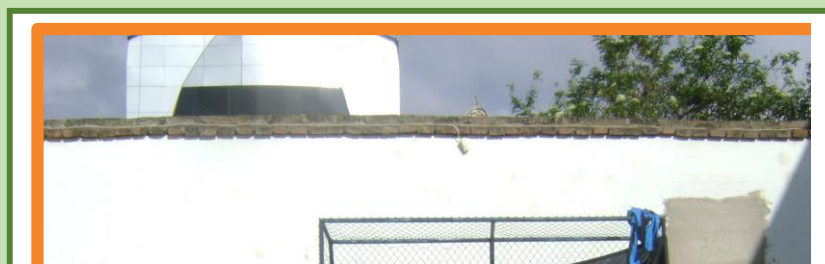


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**“MOVIENDO MI CUERPO  
APRENDO”**



## **AUTORA**

Ana María Jara Morocho  
Martha Leonor Altamirano Álvarez

## **TUTOR**

Dr. Jorge Calero

**1. TEMA: MOVIMIENTO**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

**2. INTRODUCCIÓN**

Aprendiendo en Movimiento es un programa integrado por una serie de bloques temáticos, que contienen una selección de juegos, actividades recreativas y prácticas corporales para poner en movimiento constante a los niños y niñas, a la vez se proyecta desarrollar el conocimiento corporal, habilidades motrices, interacción social, ambiental y la adquisición de valores.

Para poner en ejecución las técnicas de Aprendiendo en Movimiento depende mucho del docente, porque es quien deberá tomar decisiones de selección y/o

construcción de las actividades que considere mejores en el ámbito pedagógico y didáctico, de acuerdo al contexto en que se desempeñe.

Finalmente se puede determinar que las actividades de Aprendiendo en Movimiento son importante en el desarrollo nocional, interdisciplinaridad y de desarrollo corporal, para ello el docente debe aprovechar de todos los espacios físicos para su ejecución, esto puede ser el patio de la escuela, canchas, espacios verdes o también las aulas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Promover el desarrollo del conocimiento y flexibilidad corporal mediante la ejecución de técnicas de aprendiendo en movimiento con la finalidad de alcanzar las habilidades motrices, interacción social y adquisición de valores de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, período 2015-2016.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar procesos de interacción social mediante la aplicabilidad de juegos populares y con elementos con la finalidad de alcanzar la participación activa, emotiva y de alegría.
- Promover la flexibilidad corporal a través de actividades de gimnasia y atletismo con la finalidad de desarrollar procesos de participación social.
- Ejecutar presentaciones artísticas mediante actividades de baile y circo con la finalidad de alcanzar una adecuada expresión del cuerpo y de desenvolvimiento frente a un público.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **4.1. Aprendiendo en movimiento**

“Poner en movimiento a los estudiantes a través de una selección de juegos, actividades recreativas, baile y gimnasia aporta directamente al desarrollo de distintos objetivos del conocimiento corporal, habilidades psicomotrices, de interacción social y ambiental; favoreciendo el descubrimiento y profundización de otros saberes escolares y la articulación de los valores con sus necesidades en la cotidianidad” (Enciclopedia, 2004)

Es una práctica de movimiento y danza basada en la organización de actividades y ejercicios lúdicos y de expresión dancística que se realizan con los niños y niñas, la cual permite a cada participante mover y bailar siguiendo sus propios impulsos orgánicos.

“Las actividades de aprendiendo en movimiento se practica en grupos o a solas. En los grupos siempre hay una persona que se mueve y otra persona que es testigo. La persona testigo observa a la otra persona sin juzgar, manteniendo, lentos siguiendo sus impulsos” (Almond, Educación Física en las escuelas. Segunda edición, 2008). Cuando se aplica de manera adecuada y efectiva las diversas técnicas y actividades de aprendiendo en movimiento sirve como un nivel terapéutico para mejorar el bienestar personal. También se usa como una meditación y práctica espiritual, ayuda a calmar la mente y aclarar el pensamiento, ya que es una práctica excelente para derrumbar los bloqueos creativos y generar ideas nuevas la creación en el arte y la danza, pero principalmente la proyección del Ministerio de Educación es ponerles en movimiento activo a los niños y niñas para reducirla obesidad y por ende favorecerá a nuevas proyecciones atléticas y de que estén motivados para alcanzar aprendizajes de forma emotiva y alegre.

#### **4.2. Técnicas de aprendiendo en movimiento para mejorar la vida**

Dentro del área de Educación Física está el programa de Aprendiendo en Movimiento que poseen algunas técnicas básicas que ayudan directamente al desarrollo físico, flexibilidad del cuerpo y a aumenta el sentido de bienestar emocional.

Todos los niños y niñas desde el Primer Grado de Educación Básica se puede beneficiar de estas técnicas de aprendiendo en movimiento, en virtud de que no es necesario tener experiencia de baile para participar, lo que se requiere es una buena predisposición, voluntad, actitud receptiva para aprender mediante el movimiento y un maestro que tenga desarrollo con todos los niños y niñas sin discriminación de ninguna naturaleza.

Las actividades que se enfocan en la presente guía están agrupadas bajo el nombre de cada bloque temático, de la siguiente manera:

- Recuperemos los juegos tradicionales
- Juegos con elementos
- Seamos atletas
- Seamos gimnastas
- Armemos un circo
- Vamos a bailar

La realización de las diferentes actividades o juegos relacionados a cada bloque temático pueden realizarse de forma individual o colectiva dependiendo del número de estudiantes que van a participar.

Para la ejecución de las técnicas el docente debe tener presente ciertas estrategias a ejecutarse, ante lo cual se sugiere las siguientes:

- Presentación del juego o actividad. Procurando una adecuada motivación.
- Concretar el lugar en donde se va a desarrollar.
- Conformar los grupos o equipos si amerita el caso.
- Explicación del juego o actividad.
- Evaluación de los resultados.

### **3.1.1. Los juegos tradicionales**

“Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación, casi siempre de forma oral, de padres a hijos; de los niños de mayor edad a los de menor edad y en este caso de docente a estudiante” (Trigo, 2005).

La realización de este tipo de juegos conlleva a rescatar el patrimonio cultural que tiende a desaparecer en las diferentes regiones del país, para lo cual es importante propender a ejecutar para mantener e ir enriqueciendo nuestro bagaje cultural con nuevos juegos creados por la gente dando asidero a los de otros ámbitos.

Al trabajar en calidad de contenido de la enseñanza de la Educación Física permite también aportar en las tareas motrices que se requiere para el desarrollo de otras actividades educativas en las diferentes áreas de estudio para lograr su objetivo que es aprender nuevos conocimientos a través del movimiento.

Si se realizará un retrospectiva de las vivencias de niños se acordaría de las diferentes actividades que jugamos, vivimos y aprendimos, y de mayores los vuelve a revivir al enseñarlos a la nueva generación. Por eso se manifiesta que el juego no tiene edad. Y el juego tradicional, más que ningún otro. Los adultos vuelven a sentirse niños cuando rememoran jugando juegos de su infancia junto a los niños y niñas.

### **3.1.2. Seamos atletas**

“Este bloque correspondiente al programa de Aprendiendo en Movimiento está estructurado con actividades atléticas partiendo de movimientos naturales de caminar, correr, saltar lo más lejos, lo más alto y lanzar objetos lo más lejos” (Rius, 2005).

Es importante distinguir el bloque del atletismo como deporte tomando en consideración la clave lúdica, que además conlleva al desarrollo de acciones

motrices. Este enfoque facilita planteamientos de enseñanza inclusivos, ya que permite que todos aprendan en función de sus posibilidades/competencias y experiencias previas.

Las actividades de correr, caminar, lanzar, saltar, deben estar centrados en su ejecución en función de una planificación organizada y con elementos adecuados acordes a su edad, para que facilite la adquisición de experiencias en virtud de alcanzar los objetivos que les den sentido y las contextualicen.

La enseñanza de estas actividades implica un desarrollo corporal amplio para los estudiantes del Primer Grado de Educación Básica, a través del cual desarrollan sus habilidades motrices de manera especial teniendo reflejo en otros deportes.

### **3.1.3. Seamos gimnastas**

“Al hablar de gimnasia se considera a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento de manera intencional” (Fonda, 2014).

Desde esta perspectiva, se puede determinar que la gimnasia a más de ser parte del Educación Física que fortalece el espíritu y apoya en la flexibilidad corporal se considera que contribuye al desarrollo de los niños especialmente en tres aspectos prioritarios:

- Mejora el desarrollo físico.
- Promueve la percepción y dominio del propio cuerpo.
- Desarrolla la autoconfianza y autoestima de cada sujeto

Se propone trabajar en este bloque temático a través de acrobacias grupales ya que son una tarea cooperativa, realizada entre dos o más compañeros, para llegar a la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos.



### **3.1.4. Armemos un circo**

“El circo ha sido desde siempre una forma clásica de diversión; la palabra procede del latín circus y designaba el escenario romano donde se originaron muchos de los números que pueden verse hoy en una función circense” (Viciano & Milagros, 2011).

Las actividades relacionadas al circo aportan también en el desarrollo de las actividades motrices expresivas, la cual conlleva a generar diferentes sensaciones en la conducta del hombre porque les permite la creatividad, cooperación, expresión corporal y sobre todo la cultura.

Para la ejecución de este bloque temático es importante que los docentes desarrollen habilidades orientadas a trabajar sobre la construcción de las presentaciones que debe realizar en un pequeño circo en función de las producciones orientadas por sus maestros.

Dentro del desarrollo de un circo, se encuentra un personaje muy conocido en las múltiples programaciones, llamado el payasito, quien con sus chistes y sus actitudes jocosas se centra en su finalidad de hacer reír y disfrutar con la gente.

Las características que tiene son: que piensa como un niño pero es un adulto, es curioso, utiliza muchísimo la mirada y los gestos, se entrega totalmente a lo que hace, es espontáneo y muy indeciso, para ello necesita:

- Una nariz roja.
- Objetos que caractericen a su personaje o disfraz.
- Mucha imaginación y ganas de pasarlo bien

Dentro del bloque denominado el circo está también el mago, quien es un personaje que tiene por ocupación la realización de trucos de magia ante el público.

Los ilusionistas generan sorpresa al realizar acciones que desafían las leyes de la física resultando a simple vista inverosímiles. Entre las mismas se encuentran hacer aparecer o desaparecer objetos, provocar levitaciones, cortar a personas en dos, adivinar el pensamiento de los miembros del público, etc.

### **3.1.5. Vamos a bailar**

“Bailar y jugar son acciones que deberían respetarse en los tiempos de nuestros estudiantes. No imponer modelos prefijados, favorece el conocimiento y el encuentro consigo mismos, de sus cuerpos en relación a sus posibilidades expresivas y de los demás” (Viciano & Milagros, 2011)

Es importante partir de los bailes que conocen los niños y las niñas con la finalidad de encontrar alternativas para organizar diversas propuestas, para ello se puede comenzar con los ritmos que a los estudiantes les resultan más atractivos, estos pueden ser un sanjuanito o marimba esmeraldeña, en virtud de que se encuentren con los sonidos para que puedan moverse según el ritmo y así organizar una coreografía.

También es importante tener presente que no siempre son necesarios los movimientos técnicos preestablecidos, a no ser que se trabaje específicamente con danzas específicas como las folklóricas, tradicionales y sociales sin estar centradas en prescripciones técnicas.

Para todas estas actividades está presente la intervención de los y las docentes en virtud de que son ellos quienes pueden ayudar a que se rompan modelos uniformes o prescriptivos en procura de que los niños y las niñas puedan integrarse, participar y bailar acorde a las condiciones físicas y corporales de cada participante.

**ARMEMOS  
UN CIRCO**



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## MALABARES CON PELOTAS DE PLÁSTICO



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la flexibilidad de las extremidades superiores

## INTEGRANTES

- Maestras
- Niños y niñas

## MATERIALES

- Pelotas
- Trajes

## PROCESOS

Los niños van formarse y van a demostrar sus habilidades

Unos realizar con pelotas combinando dos o tres pelotas lanzando al aire y ver la capacidad de concentración y mantener las pelotas en sus manos sin dejar caer

## FORMANDO TORRES HUMANAS



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## **OBJETIVO**

Desarrollar la motricidad gruesa, la flexibilidad y el desarrollo social.

## **INTEGRANTES**

- Maestras
- Niños y niñas

## **MATERIALES**

- Colchonetas
- Trajes de vestir

## **PROCESO**

Reunimos a los niños vestidos de sus trajes favoritos y pedimos los niños más grandes que se pongan de rodilla en una colchoneta unos seis niños y los niños que están vestidos por sus personajes favoritos le ayudamos a que se paren encima de los niños que están de rodillas, para realizar la pirámide humana y mantener el equilibrio y lo fundamental trabajo en equipo.

# SEAMOS GIMNASTAS



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## **ACTIVIDADES**

Dentro de las acrobacias grupales tenemos que realizar actividades por parejas, por tríos y por cuartetos, que detallamos a continuación:

### **Actividades por parejas:**

Se realizarán dos ejercicios. En el primero de ellos se deben realizar agilidades, elementos gimnásticos de flexibilidad y danza y 5 partes de equilibrios.

En el segundo ejercicio se realizará un trabajo más dinámico con saltos acrobáticos donde al menos se debe realizar un lanzamiento para hacer salto con giro

### **Actividades por tríos:**

En el primer ejercicio además de los cinco elementos de equilibrio, debe contener dos pirámides, dos agilidades en suelo y un elemento de danza.

En el segundo ejercicio se exigen cinco elementos dinámicos a base de volteos, inversiones, piruetas y combinaciones de elementos coreográficos sincronizados con la música.

### **Actividades por cuartetos:**

La competición por cuartetos es igual que la de tríos femeninos salvo que en el primer ejercicio se les exige realizar una pirámide de extrema dificultad.

### **Presas mano a mano:**

Dentro de los aspectos técnicos necesarios para la construcción de pirámides o estructuras humanas, “las presas” o agarres de manos ocupan un lugar importante. Estas son utilizadas en la elaboración de todas las pirámides desde el principio hasta



el final adoptando múltiples formas, facilitando su construcción y dando seguridad a las mismas.

Las manos se juntan en una posición estrechada como de saludo. Este agarre puede ser simple, cruzado doble o cruzado doble mixto, y se usan principalmente para empujar al compañero en el proceso de unión o formación de una pirámide o estructura y en menor grado, para sostenerlo en una posición de formación. El agarre doble mano a mano, se utiliza fundamentalmente para las acciones motrices.

## **GIMNASIA RÍTMICA CON ULAS**



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## **OBEJTIVO**

Desarrollar la motricidad gruesa extremidades superiores e inferiores

## **INTEGRANTES**

- Maestras
- Niños y niñas

## **MATERIALES**

- Hula hula
- Patio

## **PROCESO**

Pedimos a los niños que se ubiquen en el patio donde va estar las hulas hulas ubicadas en el piso y cada niño tendrá que pararse dentro de cada una de ellas, según el orden que de la maestra los niños van a seguir el ritmo de la canción que está de fondo y van a realizar la actividad que se les ordene siempre y cuando siguiendo el ritmo de la canción.

## AERÓBICOS CON JABAS



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

### OBJETIVO

Desarrollar la flexibilidad y la motricidad de extremidades superiores e inferiores

### INTEGRANTES

- Maestras
- Niños y niñas

### MATERIALES

- Cajones de plástico
- Patio

### PROCESO

Aquí la maestra va pedir que los niños se ubiquen en cada cajón que se le asigne y realizar la actividad para motricidad gruesa pidiendo los niños que estén atentos y al ritmo de la canción que está de fondo seguir los ejercicios,

# JUEGOS TRADICIONALES



## LAS OLLAS ENCANTADAS



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

### OBJETIVO

Desarrollar en el ámbito social, desarrollar el sentido auditivo.

### INTEGRANTES

- Maestras
- Niños y niñas

### MATERIALES

- Ollas de barro llenas de golosinas
- Palo de madera
- Una tela para vendar los ojos

### PROCESO

Pedimos al niños que se vende los ojos y lo que los amigos le indique como llegar a la olla encantada él lo va a realizar aquí nos ayudara el sentido del audición para ubicar su objetivo que sería romper la olla.

# SEAMOS ATLETAS



**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

## **SALTOS**

Los 5 alumnos de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, salen a participar tanto los del paralelo “A” como los del “B”. Los del primer ciclo a Salto

**Encadenado**, participan los 20, cuando acaben a la siguiente prueba y van rotando por las tres pruebas de saltos. Los de segundo ciclo comenzarán en la prueba de Salto Participativo y tercer ciclo a la prueba de tocar el peluche, en altura.

### **Salto Encadenado:**

Darán tres saltos seguidos a pies juntos se deja una marca en el más lejano, así los 20 niños y niñas de cada ciclo, un solo intento.

Se mide el más lejano de cada curso, donde salta se deja un cono con el cartel de su curso.

### **Salto Cooperativo:**

Saltarán los cinco compañeros del equipo. Salta el primero a pies juntos, el siguiente de donde haya terminado el anterior, y se irán sumando. Al final se deja una marca con el cartel de su curso y se mide el mejor.

### **Salto a tocar**

Un objeto: De la canasta colgaremos una cuerda con 5 objetos (peluches, marcadores, etc.) colgados a diferentes alturas cada niño de cada clase intentará saltar a tocar la mayor cantidad posible de peluches, tendrá dos intentos por peluche y altura.

## **CARRERAS**

La carrera tanto de obstáculos como lisa funciona de la siguiente manera: Correrán 30 metros, saldrán en 4 calles, es decir, uno de cada curso del ciclo, y se le da una cartulina al primero, los cinco primeros correrán una final. Anotando el mejor tiempo. La final en vez de ser cuatro serán 5, uno por cada serie.

La carrera con obstáculos se les pondrá unas vallas bajitas, la mecánica es la misma, 5 eliminatorias y una final.

10x10m: se colocan dos conos separados 10m, los alumnos salen de 4 en 4, salen desde la mitad, se cronometra al más rápido, tienen que correr 5 veces hacia cada cono, acabando otra vez en el medio. Gana el mejor crono de todos los participantes.

## **LANZAMIENTOS**

**Lanzamiento de Cohete:** Realizar 1 lanzamiento por alumno/a, se registrará el más lejano con un cono con el cartel de su curso, así los 20 alumnos/as de cada ciclo. Dispondrán de bastante distancia para efectuar el lanzamiento. El orden será que lanzará uno de cada clase por ciclo.

**Lanzamiento de Torpedo:** Realiza 1 lanzamiento por alumno/a, se registrará el más lejano con un cono, así los 20 alumnos/as de cada ciclo. Dispondrán de bastante distancia para efectuar el lanzamiento. El orden será que lanzará uno de cada clase por ciclo.

**Lanzamiento de freesby a un aro:** Este lanzamiento a diferencia de los anteriores es de puntería teniendo cada alumno/a 2 freesbys para encestar dentro del aro, ganando el que más freesby meta dentro de los aros. Los aros estarán separados unos 5 metros. Lanzará los cinco de una clase, luego otros cinco, si diera tiempo, dos vueltas

## **CARRERAS DE VELOCIDAD**





**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano

### **INTEGRANTES**

- Maestras
- Niños y niñas

### **MATERIALES**

- Cancha
- Conos de señalización.

### **PROCESO**

Aquí vamos a ordenar los niños que se ubique para empezar una competencia de carrera el que llegue a su cómo se dé la vuelta y llegue a su puesto es el ganador, aquí vamos a trabajar la motricidad gruesa y la habilidad de concentración para llegar a la meta.

# BAILE

**Tomada:** U.E "San Vicente de Paúl"

**Adaptada:** Ana María Jara, Martha Leonor Altamirano



## BAILE LA BOMBA



### OBJETIVO

Desarrollar el ámbito social y la motricidad gruesa ayudando a fortalecer los valores entre compañeros.

### INTEGRANTES

- Maestras
- Niños y niñas

### MATERIALES

- Cancha
- grabadora

### PROCESO

Vamos a pedir a los niños que se hagan parejas y vamos a realizar un baile acompañado de una canción de nuestra provincia, pedimos a los niños seguir el ritmo y realizar los pasos que la maestra los realiza.

### BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. (1988) El circo. Un espectáculo del mundo. En Revista El Correo. Enero de 1988. París. UNESCO.
- Amicale EPS. (1995) El niño y la actividad física - 2 a 10 años- Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Arnold, P. J. (1991) Educación Física, movimiento y currículo. Buenos Aires. Ediciones Morata.
- Arteaga Checa, M. y otros (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los

- contenidos de representación. Barcelona. INDE Publicaciones.
- Barbeaux, S. (2000) Découverte du cirque en toute liberté. En Revue Education Physique et Sport. Paris. Editions Revue EPS. Traducción al español del Lic. Jaime Perczyk.
  - Blázquez, D. y Ortega, E. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid. Editorial Cincel.
  - Alfonso García, El juego infantil y su metodología, Editorial Editex Pág. 8 (2009)
  - Alicia Esparza, La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes Editorial Paidós (2009)
  - Barrow, 1992, p. 34
  - Constitución 2008
  - Dificultades Infantiles de Aprendizaje Editorial Grupo Cultural (2009) Perú.
  - Edith Beatriz Burgos (2008). Los Juegos Tradicionales en la Escuela
  - Educación creativa proyectos escolares. Edición 2010
  - Esparza, Alicia; (2009) La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes, Edit. Paidós. Barcelona-España.
  - Francin Ferlan Ediciones Mensajero, S.A. (4 de marzo de 2011)
  - Grupo Docente, Revista de Educación. Mi Primer Libro de Valores. Editorial Océano.
  - Delgado Noguera M.A. "Educación Física y estilos de enseñanza". Ed. INDE.
  - Mosston, M. (1988). "La enseñanza de la Educación Física". Ed. Paidós. Barcelona.
  - Parlebás, P. (1988). "Elementos de sociología el deporte". Colección Unisport. Málaga.
  - Santos Berrocal. "Didáctica de la educación física". INEF Barcelona.
  - Bailach Invernón, M. (1996) "Unidades Didácticas para Primaria V". Editorial INDE. Barcelona.
  - Bascones, I. (1992): "Juegos para la animación de ambientes" Editorial CCS. Madrid.
  - Devis Devis, J. (2000). "Actividad física, deporte y salud." Editorial INDE. Barcelona.
  - Díaz, J. (1995). "El Curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa." Editorial INDE. Barcelona.
  - Díaz Lucea, J. (1999): "La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas". Editorial INDE. Zaragoza.
  - Márquez Escámez, J. L. (1997) "Iniciación a juegos y deportes alternativos" Editorial Escuela Española. Madrid.

- Ribas, J. (1990). "Educación para la Salud en la práctica Educativa Deportiva Escolar." Junta de Andalucía.
- Sales Blanco, J. (1997). "La evaluación de la Educación Física en Primaria: Una propuesta práctica." Editorial INDE. Barcelona.
- Velázquez Callado, C. (1996) "Actividades prácticas en Educación Física: Cómo utilizar materiales de desecho". Editorial Escuela Española. Madrid.