



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS *MANOS A LA OBRA* PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

**AUTORA**

LIC. ALEXANDRA FIERRO ASTUDILLO

**TUTOR**

MGS. PATRICIO SANTILLÁN AGUIRRE

**RIOBAMBA – ECUADOR**

2015


## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema:

*Elaboración y Aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra para desarrollar la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del Cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.*


Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 2 de Febrero de 2015

  
Mgs. Patricio Santillán Aguirre  
DIRECTOR DE TESIS.

## **AUTORÍA**

Yo, Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo, con Cédula de Identidad N° 0915421325 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo

CC. 0915421325

## **AGRADECIMIENTO**

Primero le doy gracias a Dios, por haberme dado la vida y permitirme alcanzar una nueva meta en mi vida profesional, le doy gracias también por la maravillosa familia que tengo y por darme fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida.

Del mismo modo agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, y al Instituto de Posgrado por haberme abierto sus puertas y permitir cumplir mis anhelos propuestos, por medio de sus catedráticos, quienes me brindaron sus conocimientos oportunos para el desarrollo de mi profesión, y la superación de mi persona, para enfrentar con valentía los obstáculos del camino.

Mi gratitud para el Magister Patricio Santillán, tutor del presente trabajo de investigación, que con profesionalismo y buena voluntad supo guiarme con sus conocimientos para terminar con éxito la presente tesis.

Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo.

## **DEDICATORIA**

A mi querido esposo, a mis adoradas hijas y a mi Elizabeth, dedico con todo mi cariño y mi amor el presente trabajo, ellos fueron pilares fundamentales para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

A mis padres y hermanos.

Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo.

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Nº DE PÁGINA</b>
CERTIFICACIÓN.....	i
AUTORÍA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>1</b>
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	1
1.2.1. Fundamentación filosófica.....	1
1.2.2. Fundamentación epistemológica.....	2
1.2.3. Fundamentación pedagógica.....	3
1.2.4. Fundamentación axiológica.....	3
1.2.5. Fundamentación psicológica.....	4
1.2.6. Fundamentación sociológica.....	4
1.2.7. Fundamentación legal.....	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1.3.1. Manifestaciones Artísticas.....	6
1.3.2. El teatro.....	7
1.3.3. Los títeres.....	8
1.3.3.1 ¿Qué es el títere?.....	8
1.3.3.2 El universo de los títeres.....	9
1.3.3.3 ¿Cómo son los títeres?.....	10
1.3.3.5 Propósito de los títeres.....	11
1.3.3.6 Aplicación de los títeres.....	11
1.3.3.7 Los títeres como recursos didácticos.....	12

1.3.3.8	Los títeres permiten al niño .....	12
1.3.3.9	Importancia de los títeres para el docente.....	12
1.3.3.10	Tipos de títeres.....	13
1.3.3.11	El títere como estrategia didáctica .....	15
1.3.4	Caritas pintadas.....	17
1.3.5	Dramatización.....	18
1.3.6	La afectividad .....	18
1.3.6.2	Psicopatología de la afectividad .....	20
1.3.6.3	Desarrollo afectivo en la primera infancia.....	21
1.3.6.4	Desarrollo afectivo en la edad escolar .....	22
1.3.6.6	Relación de la afectividad y el aprendizaje .....	23
1.3.6.7	Influencia de la afectividad en el aprendizaje.....	24
1.3.6.8	El uso de la afectividad en la enseñanza ayuda a ser más efectivos .....	25
1.3.6.9	Importancia de la afectividad para el aprendizaje significativo.....	27
1.3.6.10	Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad .....	28
1.3.6.11	La afectividad en el aula .....	29
1.3.6.12	Objetivos específicos de la formación afectiva .....	30
<b>CAPÍTULO II</b>	.....	<b>34</b>
<b>2. MARCO METODOLÓGICO</b>	.....	<b>34</b>
2.1. TIPO DE ESTUDIO	.....	34
2.1.1. Por el propósito.....		34
2.1.2. Por los objetivos.....		34
2.1.3. Por el lugar.....		34
2.1.4. Bibliográfica .....		34
2.2. DISEÑO.....		34
2.2.1. Cuasi experimental .....		34
2.2.2. Cualitativa.....		34
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....		35
2.3.1. Población .....		35
2.3.2. Muestra .....		35
2.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN .....		35
2.4.1. Hipotético deductivo.....		35
2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....		36

2.5.1.	Técnicas de investigación .....	36
2.5.1.1.	Encuesta .....	36
2.5.1.2.	La observación .....	36
2.5.2.	Instrumentos.....	36
2.6.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados .....	36
2.7	<b>HIPÓTESIS</b> .....	37
2.7.1	Hipótesis general.....	37
2.7.2	Hipótesis específicas.....	37
2.7.2.1	Hipótesis específica 1 .....	37
2.7.2.2	Hipótesis específica 2 .....	37
2.7.2.3	Hipótesis específica 3 .....	37
2.7.3	Operacionalización de las hipótesis.....	37
2.7.3.1	Operacionalización de la hipótesis general.....	37
2.7.3.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 1 .....	38
2.7.3.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 2 .....	40
2.7.3.4	Operacionalización de la hipótesis específica 3 .....	40
	<b>CAPÍTULO III</b> .....	41
<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b> .....	41
3.1.	TEMA .....	41
3.2.	PRESENTACIÓN .....	41
3.3.	OBJETIVOS .....	42
3.3.1.	Objetivo general.....	42
3.3.2.	Objetivos específicos .....	42
3.4.	FUNDAMENTACIÓN.....	42
3.4.1	Fundamentación filosófica.....	42
3.4.2	Fundamentación psicológica.....	42
3.4.3	Fundamentación sociológica.....	43
3.4.4	Fundamentación pedagógica.....	43
3.5.	CONTENIDOS .....	43
3.6.	OPERATIVIDAD.....	46
	<b>CAPÍTULO IV</b> .....	47
<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN DE RESULTADOS</b> .....	47
4.4	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	70



<b>CAPÍTULO V</b>	77
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	77
5.1 CONCLUSIONES .....	77
5.2 RECOMENDACIONES.....	78
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	79
<b>WEBGRAFÍA</b> .....	81
<b>ANEXOS</b> .....	82
Anexo I Proyecto de tesis .....	82
Anexo II Ficha de observación inicial a los niños(as) .....	103
Encuesta a las maestras .....	104
Anexo III Varios .....	106

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N.2.1. Población	35
Cuadro N.3.1. Operatividad	46
Cuadro N.4.1. Manifestaciones artísticas	47
Cuadro N.4.2. Las manifestaciones artísticas desarrollan la afectividad	48
Cuadro N.4.3. Tipo de manifestaciones artísticas	49
Cuadro N.4.4. Manifiestan afecto	50
Cuadro N.4.5. Las Dramatizaciones simulan situaciones	51
Cuadro N.4.6. Trato afectivo	52
Cuadro N.4.7. Riñen por tener	53
Cuadro N.4.8. Son agresivos	54
Cuadro N.4.9. Lllaman la atención	55
Cuadro N.4.10. Se resisten a obedecer	56
Cuadro N.4.11. Importancia de guía de manifestaciones artísticas	57
Cuadro N.4.12. Expresan sus sentimientos	58
Cuadro N.4.13. Son amables y dan muestras de cariño	59
Cuadro N.4.14. Es creativo y reconoce sus errores	60
Cuadro N.4.15. Sentimientos hacia los demás	61
Cuadro N.4.16. Sociable en juegos de representación	62
Cuadro N.4.17. Estados de ánimo	63
Cuadro N.4.18. Es afectivo con títeres	64
Cuadro N.4.19. Cambia emociones con caritas pintadas	65
Cuadro N.4.20. Solidaridad con sus compañeros	66
Cuadro N.4.21. Controla emociones y sentimientos con dramatización	67
Cuadro N.4.22. Resumen de resultados de observación	68
Cuadro N.4.23. Resumen con porcentajes	69
Cuadro N.4.24. Hipótesis específica 1	71
Cuadro N.4.25. Contingencia de la hipótesis específica 1	71
Cuadro N.4.26. Hipótesis específica 2	73
Cuadro N.4.27. Contingencia de la hipótesis específica 2	73
Cuadro N.4.28. Hipótesis específica 3	75
Cuadro N.4.29. Contingencia de la hipótesis específica 3	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

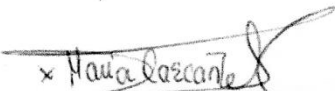
Gráfico N.4.1. Manifestaciones artísticas	47
Gráfico N.4.2 Desarrollan la Afectividad	48
Gráfico N.4.3. Tipo de manifestaciones	49
Gráfico N.4.4 Manifiestan afecto	50
Gráfico N.4.5 Las dramatizaciones simulan situaciones	51
Gráfico N.4.6 Trato afectivo	52
Gráfico N.4.7 Riñen por tener	53
Gráfico N.4.8 Son agresivos	54
Gráfico N.4.9 Llaman la atención	55
Gráfico N.4.10 Se resisten a obedecer	56
Gráfico N.4.11 Importancia de guía de manifestaciones artísticas	57
Gráfico N.4.12 Expresan sus sentimientos	58
Gráfico N.4.13 Son amables y dan muestras de cariño	59
Gráfico N.4.14 Es creativo y reconoce sus errores	60
Gráfico N.4.15 Sentimientos hacia los demás	61
Gráfico N.4.16 Sociable en juegos de representación	62
Gráfico N.4.17 Estados de ánimo	63
Gráfico N.4.18 Es afectivo con títeres	64
Gráfico N.4.19 Cambia emociones con caritas pintadas	65
Gráfico N.4.20 Solidaridad con sus compañeros	66
Gráfico N.4.21 Controla emociones y sentimientos con dramatización	67

## **RESUMEN**

El tema de este trabajo investigativo es: Elaboración y aplicación de la Guía de manifestaciones artísticas manos a la obra para desarrollar la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014, responde a la necesidad de orientar a los niños y a convivir en un ambiente de respeto y cordialidad entre sus compañeros, para su consecución se trabajó en tres objetivos específicos tales como títeres, caritas pintadas y dramatización, los mismos que fueron seleccionados para cumplir con la consecución de los objetivos planteados, sin antes indicar que en su ejecución se determinó el diseño como cuasi experimental, es de tipo aplicada, analítico-descriptivo, explicativo y de campo, en vista que se evidenció la validez de la aplicación de las diferentes actividades. El método aplicado fue el hipotético-deductivo que facilitó llevar sistemáticamente el proceso investigativo cumpliendo las diferentes etapas de la investigación. Los resultados son claros y concretos porque los niños al realizar las diferentes actividades lo hicieron con alegría y satisfacción, los recursos que se manejaron facilitaron el desarrollo de los sentimientos y emociones hacia sus compañeros y maestras. La principal conclusión fue: Mediante la aplicación de los instrumentos de investigación se pudo evidenciar que los niños y niñas no tienen una adecuada comunicación afectiva, existía riñas entre ellos por poseer lo que el otro niño tenía, el 58,5 % presentaron poco desarrollo de las habilidades de comunicación en la ficha inicial, para en la final luego de aplicar la guía didáctica mediante la presentación de títeres se redujo este porcentaje al 18,9 %, logrando mejorar las relaciones entre los niños y manejar adecuadamente sus emociones.

## ABSTRACT

The theme of this investigative work is: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS “MANOS A LA OBRA”, PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA POLICÍA NACIONAL, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014, responds to the need to guide the children to live together in an atmosphere of respect and cordiality among their classmates, to achieve the goals we work on three specific objectives such as puppets, painted faces and role play they were selected to achieve the set out goals. But not before to point out that through the process the experimental design was chose. It is an analytical – descriptive type, because we probe the validity of the application of the different activities. The method used was the hypothetic- deductive that helped us to systematize the research process and fulfill the different research stages. The results are clear and concrete because the children perform the different activities they with joy and satisfaction, the resources that were handled, promoted the development of feelings and emotions toward their classmates and teachers. The main conclusion that through the application of the research tools we could observe that children do not have an adequate affective communication, there were quarrels among themselves by owning what the other child had, the 58.5 % had little development of communication skills in the initial tab and In the ending tab, after applying the teaching guide through the puppet it shows a reduction of this percentage to 18.9 %, Improving the relations between children and to manage their emotions properly.

  
Mgs. Myriam Trujillo B.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**





## **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación se realizó ante la premisa que la afectividad tiene que ver en la formación e interrelación que tengan los niños y niñas en la escuela, como en el hogar, conseguir dicha destreza es lo que les permite formarse en un ambiente de respeto, aunque juegan continuamente de manera espontánea, es tarea de los padres y maestros formarles en valores.

Ante esta necesidad se planteó el tema: Elaboración y Aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra para desarrollar la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

Se desarrolló el trabajo en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I, está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado están los conceptos, principios y teorías que se sustentan las dos variables de investigación.

En el Capítulo II, está descrito la Metodología de la Investigación, el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra el método, técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis específicas, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo III, está desarrollado los Lineamientos Alternativos para las actividades trazadas en los problemas específicos planteados; es decir, títeres, caritas pintadas y de dramatización, los mismos que fueron aplicados y demostrados, por lo tanto sirvieron para cumplir con el propósito que fue desarrollar la afectividad en los niños y niñas .

El Capítulo IV, está desarrollado la Exposición y Discusión de Resultados, es decir la encuesta aplicada a la maestra y la observación realizada a los niños y niñas esto es antes y después de la aplicación de la guía, estos resultados permitieron la comprobación de la

hipótesis.

El Capítulo V, está descrito las conclusiones y recomendaciones donde se justifica la validez de las diferentes actividades que favorecieron el desarrollo de la afectividad de los niños y niñas.

Se ha cumplido con las aspiraciones de todos quienes intervinieron en este proceso investigativo, se aspira que dicho trabajo pedagógico se aplique en otras instituciones para mejorar la calidad educativa.



# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Las competencias afectivas se deben desarrollar en los niños y niñas para interactuar en los diferentes campos que le toca vivir así la familia, la escuela y la sociedad.

Las habilidades comunicativas deben ser desarrolladas en los centros infantiles de educación, la meta será que los niños y niñas sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales.

Esta investigación es original puesto que se trata de desarrollar la afectividad en niños y niñas mediante actividades con Títeres, Caritas pintadas y dramatización, es la primera vez que se realiza este tipo de investigación en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional.

La primera semana de Mayo del 2013 realicé la investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, revisando libros, tesis, y otros archivos, con el objetivo de asegurarme que no exista un trabajo con un tema igual al que propongo, el tema presentado es: Elaboración y Aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra para desarrollar la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

Se considera de interés e impacto para su aplicabilidad en esta institución educativa, pues se puede determinar que no existen trabajos de investigación de ninguna naturaleza o que tengan relación directa con el tema propuesto dentro del Centro Infantil.

### **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

#### **1.2.1. Fundamentación filosófica**

“En el currículo intermedio se concibe a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes”. (Ministerio de Educación MEC, 2007).

El referente es el proceso escolar para conseguir buena enseñanza y mejoramiento de la educación, ayuda al desarrollo integral de la personalidad, haciéndola segura y autónoma del niño en un ambiente de intercambios positivas con los demás y con el entorno. El referente curricular escoge esencialmente el juego y el arte, el lenguaje en si como la imagen, sonido, movimiento , que el niño debe manejar no solo en forma oral, sino la expresiva, gráfico - plásticas y corporales.

Con el lenguaje y sus manifestaciones ayudamos a que el niño pueda entender, interpretar, empoderarse y ordenar la información que le llega, la expresión corporal ayuda a desarrollar las capacidades del niño. Desde pequeños en etapa inicial, se trabaja para que se expresen en forma libre y con seguridad sus requerimientos, afectos, ideas, ilusiones, deseos y pareceres por medio de expresiones mejor estructuradas.

### **1.2.2. Fundamentación epistemológica**

Los ministerios de educación y bienestar social del país en sus lineamientos técnicos, hablan del plan de trabajo, currículo para la educación inicial de los niños de cero a cinco años.

El niño desde pequeño, prácticamente desde que nace necesita del afecto, básico y fundamental en el desarrollo, les ayuda a que se formen niños sanos y felices, pero además sean afectivos con todos los que le rodean, siendo la madre el vínculo más importante con el infante.

Los profesores deben estar atentos a las señales o alertas que dan los niños, para poder realizar bien el papel, para la valoración, respeto y afecto por todas las personas que están aprendiendo.

La educación es un trabajo permanente, integral y constante que cambia a las personas reflejando su esfuerzo por alcanzar metas ya planteadas, los niños forman sus hábitos deseables o no desde sus primeras experiencias formales , informales o por repetición o prohibición.

Mediante la metacognición es decir las estrategias para aprender algo, procesar ideas, conocer y auto regular los procesos mentales básicos, para un buen aprendizaje, y realizar

procesos cognitivos más simples, son las tareas del docente, ayudando a despertar en el niño y niña todas las habilidades para que resuelvan rápida y de forma fácil las preocupaciones que se dan en clase.

### **1.2.3. Fundamentación pedagógica**

Los niños y niñas pasan por varias etapas de calidad diferentes en su potenciación o desarrollo mental, caracterizando a cada una de ellas, establecer sus principios fundamentales y determinar sus actividades o reglas.

En esta aparte del desarrollo todo para algunos es irregular, pues hay tiempos de relativa estabilidad, donde los logros y adquisiciones son imperceptibles, o sin importancia, mientras que en otros se dan cambios sorprendentes en un pequeño espacio de tiempo, cambiando la actividad psíquica y con una calidad superior.

En el referente curricular el estado propone y obliga a que el educador conozca las características del desarrollo de cada edad, para que pueda aplicar los procedimientos pedagógicos más efectivos, guiar eficientemente el desarrollo, ayudándose cada vez en los niveles de adquisiciones reales del niño y desde ahí determinar lo que puede aprender con la ayuda del adulto y sus iguales, junto a su propia actividad y experiencia individual.

### **1.2.4. Fundamentación axiológica**

El niño es un ser Físico-mental y socialmente afectivo en formación, que los docentes deben tener en cuenta durante su progreso y desarrollo, desde el inicio responde a una conducta íntegra e integral, la educación tiene la obligación de cubrir todas las probabilidades que tiene como parte propia de su manera de ser.

La formación del respeto a la infancia, a su instinto natural, a su modo de ver, de pensar y de sentir, la admiración de dejar al niño solo en libertad, mirándolo hacer sin decir nada, para no comprimir, desviar o deformar su espontaneidad.

“La niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas: etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. La educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas

en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa” (Ministerio de Educación MEC, 2007).

### **1.2.5 Fundamentación psicológica**

Los sentimientos son importantes en el conocimiento personal, a cada momento se necesita datos aprovechables para el desarrollo de la inteligencia emocional. Es necesario descubrirlos y darles valor, en uno mismo como en los demás, para reaccionar a ellos en forma correcta. “El medio ambiente se relaciona íntimamente con la determinación de los problemas psicológicos” (Aragón, 2002).

Son muy importantes las manifestaciones de los niños en los procesos de desarrollo. Se debe asociar el desarrollo de las etapas cognitivas con el desarrollo de la actividad lúdica o de juego, que surgen en el desarrollo infantil como consecuencia directa de las transformaciones que ocasionan a la configuración cognitivas del niño.

Hay dos elementos importantes para toda adaptación a la realidad y el paso de una configuración cognitiva a otra, siendo el juego la acción infantil más importante, que se debe aprovechar, pues es la actividad que nunca puede faltar, aquí el niño intercambia realidades.

### **1.2.6 Fundamentación sociológica**

Es el procedimiento que actúa de ambos lados por medio de varios factores y de acuerdo al tiempo y al lugar.

Esta compartir social da lugar a las relaciones sociales, que se producen entre las personas bajo métodos sociales establecidas a lo largo de la historia en formas particulares. Las relaciones sociales se fundamentan en valores, metas, normas patrones, que son influenciados por la actividad que la masa humana desempeña. “La educación formal ha defendido, esencialmente, el valor intrínseco del saber” (Escamilla, 2008).

### **1.2.7 Fundamentación legal**

El Plan Macro Curricular, provee reglamentos para los centros educativos del país, para asistir a potenciar habilidades, destrezas, capacidades y competencias, por qué, para qué,

dónde, cuándo, quiénes y para quienes, es la propuesta de trabajo planteada por el estado, orienta métodos pedagógicos del aula y da un mejoramiento cuantitativo y cualitativo del área educativo.

Mediante Acuerdo Ministerial No. 19478 de junio del 2002, se crea la instancia de Educación Inicial en el Ministerio de educación y establece los siguientes objetivos para el Nivel Pre-primario.

Beneficiar el desarrollo de los cuadros psicomotrices, intelectuales y afectivos del párvulo, que ayuden a conseguir un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

Ejecutar y fortalecer el desarrollo de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

El Currículo del Nivel Pre-escolar está formado por actividades para conseguir lo afectivo social, psicomotriz y cognoscitivo; en un ambiente globalizante e integrador, que trata al niño como un individuo bio-psico-social. Para eso tenemos:

**a.-Actividades afectivo-sociales:**

Relacionadas a solucionar las necesidades e intereses de los niños que viven en un proceso continuo de crecimiento de sus impulsos constituyentes en el aspecto energético más importante de su crecimiento y desarrollo de sí mismo, ayudando a su relación con las personas y el ambiente que lo rodea.

**b.-Actividades psicomotrices:**

Es decir el desarrollo del dominio corporal junto con la afectividad y procesar información a partir de la percepción, el razonamiento, atención y memoria, para obtener coordinación, precisión, rapidez y fuerza muscular que le autoricen y permitan relacionarse y modificar el medio.

**c.-Actividades cognoscitivas:**

Es el desarrollo del conocimiento, siempre unido al aspecto psicomotriz y afectivo social en forma recíproca.

El Ministerio de Educación, y su Ministro Augusto Espinoza, mediante acuerdo ministerial 024-14 dice que el art 40 de la LOEI define el nivel de educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad.

La educación inicial se une con la educación general básica en una correcta transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo normal del ser humano. La educación inicial es tarea de la familia, la comunidad, el Estado y los programas públicos y privados que tienen que ver con el cuidado de la primera infancia.

El estado, es responsable de la planificación y valoración de modalidades de educación de acuerdo a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

Desde el nacimiento hasta los tres años la educación del niño y niña es responsabilidad de los padres de familia, y de ahí hasta los cinco años, es el estado a través de las diferentes modalidades el encargado de dar una buena formación.

El Ministerio de Educación, Ministro Augusto Espinoza, en acuerdo 024-14, dice que los artículos 26, 27 y 28 de la constitución de la Republica del Ecuador establecen que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1 Manifestaciones artísticas**

Los niños y niñas todo el tiempo hacen arte y no como algo pasajero o suntuoso. No hay ni ha habido personas ni épocas sin arte, el arte es una necesidad social mediante la cual se proyectan imágenes de la realidad física y del mundo mental del ser humano que interpreta la realidad con ideas y creencias.

Un niño o niña bien educado dentro de sí tiene una alegría que se proyecta a todos los que le rodean. “Si pensamos en el desarrollo de la personalidad y del sentido estético, la actividad artística se convierte en un medio con el que establece un dialogo enriquecedor

con el entorno físico y social del individuo, desarrollando en el capacidades creativas” (Hernández, 2000).

La expresión artística es todo tipo de arte ejecutado con sentimiento, toda persona puede realizar una manifestación artística, solo hace falta vivir el arte en su definición propia, interpretar, hacer música, cocinar, escribir, e incluso oírlo, hay personas que con la composición musical, llegan a inspirarse y edifican posteriormente grandes cosas que influyen y desarrollan con tecnología en la sociedad.

A través del arte nos instruimos haciendo y jugando, las expresiones artísticas son una expresión pedagógica y por este medio se solucionan conflictos, se aprende a comunicarse y crear nuevos trabajos imaginarios y duraderos.

“A los más pequeños no les basta, por decirlo de algún modo, mirar con sus ojos. Todo su cuerpo participa con ello. Mimetizan fácilmente lo que ven, e incorporan literalmente la imagen que pueden describir fácilmente con gestos”, (Barbe-gall, 2009).

### **1.3.2 El teatro**

#### **Definiciones**

A un teatro la gente va a ver, oír, reír, llorar, sufrir, distraerse, divertirse, reflexionar, a compartir, ya que los actores van a interpretar, narrar, hacer reír y llorar, comparten en una emoción o en una idea.

“El teatro puede ser de enorme ayuda a cualquier edad para aumentar la seguridad personal. Aprender a expresarse con claridad y practicar el movimiento y el arte de la declamación son instrumentos de gran valor para el desarrollo la autoestima.” (Chalmers, 2011).

Los niños se forman para mirar el mundo e interpretarlo, dando todo el sentido a lo que viven cada día, representando escenas y personajes en sus juegos tanto entre ellos como en el hogar con sus hermanos, en la calle y en su centro infantil. Los niños escogen los personajes y lo desarrollan poniendo en juego su imaginación hasta que se divierten y pasan a otro juego, aprenden de su casa, su centro infantil, imitan de sus compañeros, hermanos, en la televisión, y lo que pasa y sucede en la vida diaria, la naturaleza, etc.

El teatro radica en que un actor presenta y narra historias al espectador, representa ante él una ilusión o una representación de lo real valiéndose de su voz, de su rostro y de su cuerpo. Aquí el actor coloca en juego su inteligencia, ser, y su sensibilidad. “Podemos decir que el teatro es la forma más placentera de aprender” (Alexander, 2005).

### **1.3.3 Los títeres**

Hablar de títeres, significa magia, alegría, encanto, ira, diversión, fantasía, juego, ilusión, imaginación y misterio, pero ante todo creatividad. El niño/a advierte de esta manera, a veces de los maestros, que en las escuelas se implanta el teatro de títeres, no cuentan con el indispensable material en la biblioteca escolar para enseñar y educar a los infantes en este arte.

Es divertido, animado, diferente y un lugar donde todos participan, a veces solo terminan confeccionando un muñeco mal confeccionado, sin adecuada preparación escénica, inexpresivo y termina en el rincón del aula, que se saca solo cuando se necesita animar y amenizar cualquier acto escolar, como relleno. Son amiguitos pedagógicos, que integran a los niños en el proceso enseñanza - aprendizaje, ampliando su potencial creativo, estimulando sus percepciones, aumentando su imaginación convirtiéndose en un recurso socializador, en un significativo vehículo para el empoderamiento y construcción de los distintos conocimientos y valores.

#### **1.3.3.1 ¿Qué es el títere?**

El títere es un muñeco, pero no un muñeco cualquiera, pues los títeres cuando son manipulados en forma correcta sienten, se mueven y hablan. Se sabe que el títere es un muñeco que ante el público adquiere vida. Es un actor en un diminuto escenario, interpreta un papel y entrega al espectador el mensaje a desarrollar en el niño y niña. “Títere: objeto teatral con significado en sí mismo. Personaje manipulado directa o indirectamente por uno o más actores, sin forma o tamaño determinado,” (Rus, 2007).

Otro valor extra de los títeres es el parecido con el hombre, durante la función, los espectadores creen que los títeres piensan como nosotros, hablan, y sienten. En realidad, son distintos y más pequeños que una persona, su rostro tienen marcas similares y hacen ejercicios diferentes a los nuestros. Por eso el mundo de los títeres resulta ser mágico y



maravilloso.

Los títeres son entes hermosos, se transforman en el personaje que quiera y realizan cualquier tipo de ejecución. Los títeres cantan, saltan, ríen, lloran, se entristecen, bailan, se mueven, transmiten mensajes, enseñan valores.

Con su ayuda los títeres consiguen todo; de lo contrario, no valdrían nada. Serían sin vida, un montón de trapos. La tarea del titiritero, es infundir, dar vida a sus títeres, a sus muñecos.

### **1.3.3.2 El universo de los títeres**

El titiritero, da vida a sus muñecos, sin él sería un muñeco bello, atractivo, coloreado, pero sin vida.

El titiritero manipula varios títeres a la vez, con cada mano y dedos según su capacidad, dando vida a los personajes, mantiene la voz característica de cada personaje y la agilidad para que el diálogo sea creíble y real.

El titiritero es inteligente, especial, posee buena memoria para poder ejecutar con sus títeres, tiene una articulación clara y correcta, nítida y adecuada pronunciación, para que el mensaje llegue al espectador con claridad.

A veces se quiere traspasar muchas ideas a los demás, pero no se sabe cómo decirlas. Para este fin están los títeres, serán los mensajeros y a través de ellos se pondrá en contacto con las personas que les rodean. Se debe tener presente que los movimientos las ideas, las emociones de los títeres deben ser naturales, ya que el público va a captar igual como se realiza la transmisión del mensaje.

Con los títeres se cuentan historias; cantan y bailan, se muestran facetas bonitas y valiosas de la vida en comunidad, se analizará y criticará y será muy divertido, ellos dirán por nosotros lo que se quiere decir. No se sabe cuándo y en dónde nacieron los títeres, pero si se puede decir que son muy antiguos y están en todas partes del mundo, y lo utilizan a menudo.

Para hacer crítica social es el canal perfecto pues divierten y alegran la vida de muchos niños y niñas. Es necesario formar un buen equipo para que una función de títeres dé buenos resultados. Así se une la habilidad e imaginación de varias personas y enriquecer el teatro de títeres; siendo el trabajo en equipo una experiencia divertida.

Al hacer el equipo de trabajo se busca personas que tengan las mismas ideas o hayan estado en los mismos entornos para que puedan hacer bien sus papeles.

Los títeres sirven como medio educativo, con ellos les estimulamos e instruimos, son medios de expresión, ayudarán a desarrollar nuestra sensibilidad artística.

Al pensar cómo va a ser nuestro muñeco, ya se decide lo que nos gustaría decir con él, qué papel representar y la personalidad que tendrá. Así con los títeres se puede prolongar la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean.

Los títeres son sorprendentes; algunas veces no tienen orejas, brazos ni pies y son sólo una silueta que se pasea por el escenario, despiertan sentimientos increíbles de ternura.

Con los títeres se mejorará y se ayudará en el lenguaje oral y expresivo del niño/a, se ayuda a buscar soluciones creativas, se motivan las clases cuando cae el interés y se instruye en cómo debe construirse el aprendizaje cotidiano de manera dinámica y motivadora,

### **1.3.3.3 ¿Cómo son los títeres?**

Los títeres son muñecos de toda forma y característica que se confeccionan en todo lugar, institución, barrio, comunidad.

Se dividen los títeres en dos clases generales: de guante o guiñol, y las marionetas o muñecos de hilos, los primeros que se manipulan desde arriba de la escena, y los otros desde debajo de la escena.

### **1.3.3.4 Importancias de los títeres en educación preescolar**

Durante la educación preescolar, los títeres son indispensables, con ellos se expresan

ideas, sentimientos, y se representan hechos de la vida diaria.

Algunos niños y niñas se proyectan tímidos y avergonzados ante la idea de representar cierto papel en el escenario. Con estas criaturas tan pequeñas, surge el teatro de títeres o teatrillo, que es un medio para sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les ayudan a crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los colocan en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un instrumento didáctico de incalculable valor que educan y entretienen, sirven para captar la atención de los más pequeños, y clasificados como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

#### **1.3.3.5 Propósito de los títeres**

“Los títeres ocupan un lugar fantástico, cuyo lenguaje permite trascender lo individual para alcanzar problemas que son comunes para toda la humanidad” (Rogozinski, 2001).

Los títeres realizan diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, se puede mencionar las siguientes:

- Asisten al desarrollo verbal.
- Desarrolla el lenguaje y práctica de los buenos hábitos.
- Aumenta la expresión del niño y la niña, para solucionar conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Son confeccionados por los propios niños/niñas.
- Consigue que los niños y niñas disfruten, rían y sientan placer.

Los títeres si son bien manipulados e interpretados desarrollan la creatividad y dan el valor que el infante siente por la música y todo está lleno de color y de fantasía.

#### **1.3.3.6 Aplicación de los títeres**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, didácticas y divertidas, así tenemos:

- Son utilizados en la tarea enseñanza–aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral.
- Ayudan a desarrollar un pensamiento creativo.

- Sirven en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Los niños y niñas representan pequeños papeles, lo que viven a diario, en su centro infantil y en la casa, en la calle y hasta en sus sueños.
- Provechoso para aplicar las normas de disciplina y de regular las órdenes de educación del plantel.
- A veces se emplean con fines terapéuticos para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Aumenta las destrezas motoras finas de las manos.

### **1.3.3.7 Los títeres como recursos didácticos**

Los títeres entregan mucho a la educación, hay infinidad de utilidades, el espectáculo no es la única excusa de las presentaciones, pues a los niños y niñas les gustan mucho los títeres, como medio de expresión y creación. Con ellos los niños y niñas logran prestar una sin igual atención a los personajes diversos que se les puede presentar, viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. “Con objetivos didácticos: enseñar a lavarse los dientes, peinarse, etcétera. Para trabajar objetivos relacionados con el área de lengua (diálogo teatral)”. (Rogozinski, 2001).

### **1.3.3.8 Los títeres permiten al niño:**

- Potenciar su creatividad o imaginación.
- Colocar en manifiesto su personalidad.
- Avisar sus sentimientos.
- Ejecutar un diálogo con confianza.
- Quitar tensiones o emociones.

### **1.3.3.9 Importancia de los títeres para el docente**

Para el maestro/a los títeres sirven para entretener, enseñar o recordar conocimientos, se integran en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer de forma excepcional el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

Los profesionistas que trabajan con niños/as, saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo tanto social, como emocional y físico.

“Vemos al maestro jugando, estamos viendo en realidad al docente trabajando, un docente cuyo trabajo es justamente esa disponibilidad, esa atención flotante, ese aprovechamiento de toda circunstancia lúdica en función de los objetivos educativos”, (Leoni, 2004).

### **1.3.3.10 Tipos de títeres**

#### **a. Títere de Varilla**

El movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Hay varios tipos de títeres de varilla, pero los más usados son muñecos que consisten en un listón central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre un apoyo, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera. “Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos”. (Bogolia, 2009).

#### **b. Títere Muppets**

Tienen el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en su rostro, y ésa es una de las razones para su utilización en televisión.

“El cuerpo del Muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta”. (Bogolia, 2009).

#### **c. Títere Bunraku**

Las marionetas de Bunraku tienen una serie de palancas o resortes en su interior que posibilita el movimiento de la boca, los ojos, los dedos de la mano, etc. y que les permiten realizar movimientos delicados y precisos.

El Bunraku tiene como característica que son necesarias tres personas para manipular la marioneta: el que mueve los pies, y que debe tener mucha experiencia, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad.

“Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superior a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas”. (Bogolia, 2009).

#### **d. Títere de guante**

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela, elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

“Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales; la muerte, el diablo”. (Bogolia, 2009).

#### **e. Títere Marote o Marioneta**

“Este término procede del nombre bíblico María y de los diminutivos y nombres cariñosos con los que se llamaban a las niñas que lo poseían: Marotte, mariote, y marionnette” (Rus, 2007).

En este títere el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Una variante es que un manipulador controle la cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano. “También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre”. (Bogolia, 2009).

## **f. Títere Pupi**

Tipo de títere de varilla, manejado desde arriba. El más conocido es el Pupi siciliano, tienen sólo una o dos varillas con las que se les desplaza por el escenario, siendo sus movimientos muy esquemáticos y toscos, pero de una asombrosa belleza. Se dice que nacieron en el siglo XIX en la Italia Meridional, especializados en el repertorio de novelas de caballerías y sobre todo la historia de Orlando y Rinaldo.

Las funciones se daban en los barrios pobres por capítulos, como hoy las novelas, en series que duraban meses y hasta año. La mayoría que veían era hombres y estaban muy atentos al desarrollo, y culminación de estas historias, que les ponía hasta llorar, gritar, enojarse, etc.

“El Pupi se manipula con varillas de hierro, el movimiento se transmite directamente del manipulador al muñeco y ello le confiere inmediatez y energía”, (Bogolia, 2009).

### **1.3.3.11 El títere como estrategia didáctica**

Con títeres se genera estrategias metodológicas para fortalecer la expresión artística. Siendo el títere un vehículo de crecimiento grupal y a la vez un recurso didáctico, los títeres son valiosos, porque a través de ellos se expresan sentimientos, ideas, y representan hechos de la vida diaria; los títeres son un medio didáctico extraordinario pues educan y entretienen.

Los títeres son muñecos con aspectos humanos o de animales, que al ejecutarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben varios nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

A más de ser una herramienta motivadora, los títeres contribuyen al desarrollo de expresión, vocalización, sintaxis, mejoran el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, enriquece la expresión para la resolución de conflictos y necesidades, incita la participación de los niños y niñas tímidos, les permiten disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color, de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas

aplicaciones. Se utilizan en la enseñanza-aprendizaje de asignaturas, sirven para desarrollar el lenguaje oral y el pensamiento creativo, para la presentación de actividades y dramatización de cuentos, representar pequeños papeles, son también prácticos y útiles para tomar y aplicar normas de disciplina en cada centro, a veces sirven de forma terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos y especialmente sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño/a hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración, estimula el raciocinio lógico, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará, al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Es una experiencia creadora y enriquecedora. Jugar con títeres, pues favorece en el acercamiento del vínculo familiar, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, pues los títeres tienen el poder de cobrar vida, de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

Invitan a un mundo de fantasía donde somos nosotros mismos; los títeres estimulan los tres canales auditivo, visual y motriz, facilitando la enseñanza y el aprendizaje; es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas, el títere es el personaje que le habla con confianza, por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño/a como del títere y el adulto.

Los títeres se hacen de materiales reciclables, objetos que ya no son útiles, con cosas del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades. “El títere ha demostrado ser un recurso bastante útil para la realización de las actividades metalingüísticas y Meta cognoscitivas”. (Fracca, 2003).



### **1.3.4 Caritas pintadas**

Pintar Caritas es un arte que sale de la inspiración del alma y se pasa con los dedos, lo reflejamos mediante la pintura y las figuras que se impregna en el rostro de los niños y niñas, esto nos hace pensar en muchas cosas y reflexionar sobre cómo podemos mezclar nuestra postura y expresarla con colores, en retratos, imágenes, fotos, actitudes o simplemente el arte. Al ver la cara de un niño/niña, ésta te inspira según el estado de ánimo de ellos-ellas, si esta triste te inspira a realizarle un precioso pintado donde se pondrá feliz. El maquillaje de arte infantil, llamado caritas pintadas, es una expresión artística que se encuentra tanto en el que pinta como en el pintado, el lado más divertido de nuestra personalidad.

La técnica de caritas pintadas se utiliza para desarrollar en las niñas y los niños la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes.

Las caritas pintadas existen por la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, etc. El pensamiento de leer, interpretar y representar diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos es combinar colores, sensaciones, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera.

En la educación preescolar se debe crear oportunidades para que los niños y las niñas de 3 y 4 años hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él.

Mediante esta técnica se contribuye a que se desarrollen integralmente, es decir que manifiestan sus sentimientos y emociones, pero al mismo tiempo aprenden a controlar y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo, a través de una acción positiva.

Dominan los músculos y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos, habilidades que ayudarán a

desarrollar otras tareas más complicadas.

Con caritas pintadas se desarrolla habilidades que notan como forma, color, líneas, texturas, lo que observan, escuchan, palpan, y desean representar pintando, dibujando.

“Se utiliza maquillaje de fantasía, aplicado al rostro de los infantes, para representar los personajes de la poesía o el cuento”, (Hidalgo, 2009).

### **1.3.5 Dramatización**

Los niños y niñas realizan situaciones reales o imaginarias del medio que cada día se desenvuelven mediante la dramatización, utilizan argumentos sencillos y crean personajes. A la edad de los 3 y los 4 años este tipo de juegos adquiere gran importancia, los temas preferidos de ambos sexos son de la vida cotidiana.

En la vida del niño/a la casa ocupa un lugar destacado y por tanto no puede alejarse de sus juegos; utilizan cartones, piedras grandes, sillas, cajas, etc. Vuelan y sueñan en su imaginación, repentizan habitaciones en su casa, tiendas de campaña o salas imaginarias. En estos juegos están llenos y mezclados de realidad con la fantasía que han causado impacto, porque ha sido fuerte la impresión.

El niño/a imita estilos de vida de los adultos y los vive en los juegos. A la edad de 3 y 4 años los juegos con muñecas son preferidos, donde también participan los varones.

A estas edades ambos sexos sienten atracción hacia los bebés, las hacen dormir, las atienden, juegan y cantan, demostrando gran interés por los accesorios, vestidos, zapatos, utensilios de aseo. “La dramatización infantil busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no lo tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto”. (Pardo, 2005). Se debe recordar que no todos los cuentos pueden ser dramatizados por los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, ya que necesitan la participación de cada uno de los que integran un grupo seleccionado para actuar.

### **1.3.6 La afectividad**

“Afecto, es una reacción emocional dirigida hacia una persona, un animal u objeto,

indica sentimientos cálidos, amistad, simpatía o deseos de ayudar “ (Franco, 1988).

La afectividad, no es una función mental especial, es un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que están presente en todos los actos humanos que dan vida y color, influyendo en la forma de interrelacionarnos, el pensamiento, la conducta, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral.

La afectividad por tanto da una sensación subjetiva de cada momento y contribuye a orientar la conducta hacia determinados objetivos influyendo en toda su personalidad. A menudo se suele olvidar que la ira, la cólera y la rabia, como las otras emociones, son consustanciales al género humano. Así el comportamiento agresivo o violento es del todo humano y previsible”, (Ferran, 2004).

#### **a. Estados de ánimo**

Se conoce como ánimo o humor, científicamente, se habla de timia, no es emocional, simplemente se está, así la sensación de cuando uno está fatigado, cansado, aburrido, tensionado, enojado, y puede ser percibida por los que le rodean. Se habla de buen y mal estado de ánimo, puede pasar horas o días.

“Los niños tienen un estado de ánimo muy cambiante” (Stamer-Brandt, 2006).

#### **b. Emociones**

Son movimientos, reacciones que viven acompañados de una fuerte conmoción material. Son estados afectivos acompañados de cambios orgánicos y manifestaciones motoras fisiológicas, proceden de respuesta a situaciones expresas externas o internas bruscas y agudas, siendo el estímulo perceptivo, real o imaginario, simbólico o desconocido, de corta duración.

A nivel anatómico se van a manifestar con alguno de estos síntomas:

- Palidez, rubor.
- Diarreas.
- Sudoración.

- Espasmos musculares.
- Taquicardia, taquipnea y disnea.

La emoción produce un desequilibrio mental y del cuerpo, es un estímulo para movilizar los mecanismos de adaptación del sujeto frente al desencadenante, dependiendo de la reacción del niño/a, además de la propia reacción del infante y según su desproporción cuantitativa y cualitativa puede desorganizar su comportamiento.

“Hay emociones positivas como la alegría o el interés; o negativas como el miedo, la ira o la angustia y otras” (Montañes, 2003).

### **c. Sentimientos**

Son estados afectivos más duraderos, más elaborados, más profundos pero de menor intensidad, como el amor, odio, simpatía o venganza, entre niños y niñas, el sentimiento es el resultado de las emociones, siendo positivos y negativos, amor y odio.

### **d. Pasiones**

Son estados de gran carga afectiva, similar a las emociones que influyen debido a su intensidad sobre el pensamiento lógico y tienen gran duración lo que las asemeja a los sentimientos, estando orientados hacia un objetivo exclusivo susceptible de transformar la propia percepción del mundo.

Son estados afectivos que pueden dominar la razón y la voluntad, teniendo la sensación el individuo de que es arrastrado.

Son estados de pasión cuando la carga afectiva está unida a una idea, un sentimiento, un ser o un objeto. “Cada edad tiene sus pasiones (la infancia, las pasiones nutritivas; la juventud, el amor; la edad madura, la ambición; la vejez, la avaricia)”. (Jerome, 1992).

### **1.3.6.2 Psicopatología de la afectividad**

Se distinguen los siguientes trastornos:

**a. Indiferencia afectiva:** En la que el sujeto no experimenta apenas sensaciones afectivas en sus relaciones con el mundo exterior y vivencias. Sucede en cuadros de autismo y

esquizofrénicos. Hay que diferenciarlo de la apatía que es la falta de reactividad emocional.

**b. Anhedonia:** Referida a la incapacidad para experimentar o expresar placer. Es un criterio de depresión.

**c. Paratimia o inadecuación afectiva:** Donde la afectividad no es la adecuada a la situación pudiendo distinguirse dos aspectos, la vivencia afectiva y la expresión externa de ella, siendo frecuente la esquizofrenia en la que se da la denominada ambivalencia afectiva, donde se producen dos afectividades de signo contrario a la vez.

**d. Labilidad afectiva:** Dónde existe una falta de control de la expresión afectiva que suele ser desproporcionada. Frecuentemente se asocia a la incontinencia emocional. Se da en demencias, trastornos degenerativos o solamente como rasgo de personalidad del sujeto.

**e. Prosodias:** Son trastornos del lenguaje afectivo que aparece en sujetos con alteraciones o lesiones del hemisferio derecho, refiriéndose al sector no proposicional del lenguaje.

**f. Alexitimia:** es no tener significado para los sentimientos, es el trastorno con incapacidad para expresar los afectos con palabras y preferentemente al lenguaje.

### **1.3.6.3 Desarrollo afectivo en la primera infancia**

Está vinculada a la satisfacción o insatisfacción de sus necesidades vitales; alimentación sueño, etc. El carácter de la comunicación con los adultos se convierte en la base para la modificación de los estados emocionales del niño y la niña. Mimetismo emocional es la imitación de las emociones de los otros, el mimetismo se produce más intensamente cuando son las personas muy significativas para él.

Surge progresivamente una reacción emocional hacia las personas y sus acciones (favorable o miedo). Los estados emocionales de los adultos que interactúan con el niño/a tienen gran influencia en él. Una de las expresiones típicas de la afectividad en esta etapa es el Apego; referida al vínculo que el niño/a establece con las personas. “Las personas más felices suelen tener un mejor autocontrol de la propia conducta”, (Ferran, 2004).

#### **1.3.6.4 Desarrollo afectivo en la edad escolar**

Se desarrollan actitudes hacia los actos de las personas, hacia los personajes de los cuentos. La aprobación o censura que recibe el niño de parte de otras personas sobre todo cuando son figuras significativas consolida determinadas respuestas afectivas y va extinguiéndose otras.

El niño/a decodifica las formas de emociones no verbales de los adultos y las demás personas. En los primeros años de vida, la vida emocional y el conocimiento que comienza del niño aparece en completa fusión.” A los tres años los niños no saben que los adultos pueden ocultar emociones o simular expresiones. A los cuatro empiezan a hacerlo ellos.” (Ocaña, 2011).

Los estados emocionales son provocados por la valoración de sus propios actos, el niño/a al realizar una acción buena experimenta sentimientos de alegría interior. Existe una gran necesidad de establecer relaciones con personas significativas; como padres, maestros, hermanos para compartir experiencias, recibir caricias atenciones, etc.

El juego es una actividad privilegiada para el desarrollo afectivo. Con el juego aprenden a controlar sus impulsos emocionales, a considerar a los otros, a cooperar con los demás. “Cuando juegan, los niños interpretan papeles y elaboran planes de juego basándose en herramientas tomadas de su experiencia cotidiana, imitando características típicas de los roles sociales que conocen” (Pardo, 2005)

Las historias, fábulas, cuentos son otra capacidad importante, de él extrae relaciones entre personajes y los transporta a los juegos de interpretación o a sus relaciones con los demás.

Surge aun de manera inicial los sentimientos de amistad, siendo el amigo aquel con quien se juega o tiene juguetes atractivos, aún no está presente la reciprocidad.

Se desarrollan nuevos sentimientos como el de la responsabilidad, porque se le presentan nuevas exigencias acorde a su condición. Surgen nuevos vínculos sociales con el grupo, el maestro y todo lo vinculado a la escuela.

Es más discreto en la expresión de sus emociones, las siente más internamente, se puede

decir que reprime las expresiones impulsivas porque conoce que dentro del ambiente escolar se rechaza y castiga las respuestas impulsivas.

#### **1.3.6.5 Desarrollo afectivo en el escolar primario**

Aparecen escalas nuevas en la expresión de sus emociones; no solo a nivel verbal, sino también a nivel de actuar y gesticular. La capacidad de realizar conclusiones acerca de los sentimientos de otros es más compleja, porque cognitiva y actitudinalmente pueden colocarse en óptica ajena porque disponen de una variedad de experiencias afectivas que le permiten entender estados que antes no entendían.

“Se forman los sentimientos morales como la responsabilidad, el compañerismo del grupo. Se identifica el autocontrol en la expresión de las emociones”. (Vargas, 2009).

El sentimiento está en la reciprocidad, confianza y cooperación, a un amigo se toma en cuenta sus características internas de sus sentimientos.

#### **1.3.6.6 Relación de la afectividad y el aprendizaje**

El psicolingüístico toma en cuenta tres variables que poseen una influencia directa en el aprendizaje, estamos refiriéndonos a la actitud, motivación y personalidad. “Debe concebirse al niño y a la niña como seres activos dentro de su propio proceso de aprendizaje, lo que en la práctica supone una metodología” (Lafrancesco, 2003).

Explica que existe un tamiz entre nuestros órganos con que percibimos, ojos al leer y oídos al escuchar y nuestra capacidad de adquisición de idiomas. Lo llama el tamiz afectivo, porque es un grupo de circunstancias como la angustia, falta de interés, y de motivación, que en ciertos casos, bloquean la adquisición satisfactoria del código; es decir hablando de otro modo, es como una pantalla o tamiz que impide, en determinadas circunstancias, que se pueda lograr la comprensión.

Al respecto, el que está iniciándose debe tener una actitud positiva que le permite una total permeabilidad, debido a que si posee una actitud negativa el filtro se convierte en una barrera de información, debido a que cuando hay barreras afectivas, el aprendiz tendrá un bloqueo mental y este no permite que los datos sean procesados en forma completa, aun cuando el aprendiz los entienda. Como final para que haya una mejor recepción del

conocimiento, se requiere: empatía, disponibilidad y autoconfianza.

Asimismo señala que mientras los niños son generalmente mejores en el tiempo que los adultos, en la adquisición de una segunda lengua, las personas mayores por lo general al inicio, adquieren con mayor rapidez el idioma.

Los niños/as con más años adquieren un idioma más rápidamente que los niños/as más jóvenes. La explicación para estos datos es que los aprendices más viejos progresan de manera más rápida en las fases tempranas, ya que logran un conocimiento más comprensible, mientras los más jóvenes mejoran a la larga debido a sus más bajos filtros afectivos.

De acuerdo con lo anterior, se deduce que Krashen piensa lo contrario a la opinión generalizada, un idioma se puede aprender en edad adulta. Ningún cambio se plantea en el dispositivo de adquisición del idioma en la pubertad o a cualquier otra edad, ni el dispositivo de adquisición del idioma se degenera. Dicho de otra forma, el adulto es todavía un aprendiz del idioma igual que un niño.

La hipótesis del tamiz afectivo explica por qué en la post-pubertad los aprendices del segundo-idioma perfeccionan su adquisición. Estos individuos han tenido la exposición suficiente para un conocimiento comprensivo, y por lo tanto tienen bajo el filtro afectivo.

La autorrealización, el equipo colaborativo, la empatía, son de gran importancia en la enseñanza y el aprendizaje al dar el desarrollo moral como el cognitivo de los niños y niñas y se integran en el desarrollo de actividades dando ayuda a la adquisición, retroalimentación y refuerzo de conocimientos.

### **1.3.6.7 Influencia de la afectividad en el aprendizaje**

El niño, y niña necesita una buena autoestima, valorando el esfuerzo, con modelos positivos hacia el aprendizaje de los padres, hermanos, etc., en un ambiente propicio para centrar la atención en la tarea que se persigue y hábitos como alimentación, sueño, que sirven para desarrollar el pensamiento y la memoria.

“El estilo de afecto de un niño y la calidad de relación con sus padres (padre y madre) son



probablemente el resultado de una compleja interacción entre los estilos de los padres, como figuras de afecto y atención” (Palou, 2004).

Hay grandes diferencias entre los niños/as sujetos a los diálogos que mantengan con sus padres y los modelos que les proveen a nivel lingüístico.

Cuando existe un “abandono afectivo o sobreprotección, el niño suele presentar alguno de estos síntomas: dificultades graves de atención, falta de motivación hacia los aprendizajes o escasa memoria,” (Guevara, 2008).

#### **1.3.6.8 El uso de la afectividad en la enseñanza ayuda a ser más efectivos**

Un elemento natural y normal es la afectividad, y por lo tanto una necesidad que según vaya desarrollando el accionar del individuo, con la persona misma y luego en la relación con los demás.

La afectividad guarda relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la voluntad de comprometernos de manera particular con otras personas, con disciplinas, contenidos y valores, lo que nos lleva a encauzar nuestras vidas hacia lo que estimamos adecuado.

La afectividad ayuda a los niños a tener una autoestima que será la forma de enfrentar las situaciones de nuestra vida diaria, a dar sentido a lo que hacemos, a encaminar nuestros intereses, a superar las dificultades y encontrar espacios de realización dentro de la sociedad, la afectividad es necesaria y útil para el desarrollo de las actividades instructivas.

Los niños que no tienen etapas afectivas en sus vidas, demuestran falta de interés por los demás y caer en la desadaptación social, presentando conflictos y problemas y tienen una autoestima inadecuada. La afectividad juega un papel decisivo en la educación.

La educación son etapas de desarrollo personal, integral del estudiante, se necesita trabajar y atender la afectividad para que consigan un manejo social adecuado, un desarrollo de valores y habilidades, que le permitan trabajar sus diferentes tipos de inteligencias. Una importante correlación entre autoestima y aprendizaje escolar, la autoestima se basa con la experiencia afectiva de los estudiantes.

La afectividad es la relación que el niño- niña siente con sus profesores, en la actualidad se hacen trabajos en grupos, y por eso el grado de afectividad es valioso, en que viven dichos grupos, los logros que se plantearon como metas, depende del tipo de relación que se da entre los niños y niñas.

Es necesario atender la efectividad junto a la afectividad para facilitar el trabajo e integración a la escuela, a aquellos niños y niñas que han tenido dificultades o privaciones en sus experiencias afectivas en el hogar.

En el salón de clase ponemos en práctica este aprendizaje tomando en cuenta lo afectivo utilizando las técnicas siguientes:

**a) Pedagogía del error:** es aprovechar o usar dichos errores para analizar su origen o causa, aprender de ellos y superar las dificultades, usando en beneficio de quien los comete y no como una sanción.

**b) Pedagogía pragmática:** aprovechar por facilitar aprendizajes significativos, partiendo de la realidad y conocimientos previos de los estudiantes, para que den sentido a lo que hacen y evitar frustraciones.

Realizar unidades integradas, de tal modo que los niños perciban una conexión entre las diversas cátedras, y además pueda valorar el aporte que se da entre los diversos contenidos o personas involucradas.

**c) Autoaprendizaje:** Permitir que el niño logre sus propios aprendizajes, descubriendo respuestas, no proveyendo todo resuelto o hecho, consiguiendo que ellos aprendan a hacer, esto hará crecer en autoestima. Apoyar el trabajo en equipo, donde se dé la posibilidad de socializar con otros, y con éllo tener la oportunidad de experimentar la efectividad.

El profesor debe tener un adecuado diagnóstico de sus niños en los aspectos social, cultural y afectivo, para atender necesidades sociales y afectivas de todos, especialmente de los más necesitados, manteniendo una actitud de respeto y afecto, reconociendo que el profesor es una persona que puede equivocarse, reconocer dichos errores y buscar la

forma de superarlos, así se construirá la afectividad en los niños y niñas.

La experiencia afectiva que puede tener con sus profesores, compañeros y compañeras, es el trabajo de todos.

Los docentes, son entes que necesitan un ambiente de trabajo agradable, de respeto, donde se den espacios para compartir y poder socializar en términos afectivos, así el compromiso y actitud frente a muchas actividades será más grata y entusiasta, superando las dificultades y diferencias pero en lugar que nos guste.

La afectividad debe ser una experiencia agradable de ser apreciados, valorados, nos compromete con valores y actitudes que nos disponen en buena forma a trabajar la transversalidad en torno al aprendizaje.

La educación es un proceso de desarrollo y crecimiento personal, necesita atender diversos factores, componentes o necesidades de la persona. Por lo tanto no solo es suficiente una entrega de contenidos, cultura, o el desarrollo de la razón, sino que hay que tratar de desarrollar diversos valores, actitudes o principios que impregnen las acciones de los niños.

Como no todas las personas somos iguales, es útil respetar, aceptar, y ayudar a que cada niño el avance según sus condiciones y posibilidades, sin igualar estilos, habilidades, destrezas o inteligencias, que se debe trabajar en clases. Hay que darles calidad humana y ser muy creativos para enseñar efectivamente.

#### **1.3.6.9 Importancia de la afectividad para el aprendizaje significativo**

Conocer las bases teóricas y prácticas de la inteligencia afectiva para aplicarlos en los talleres es necesario para el desarrollo de la autoestima con los niños.

Se debe dar valor a desarrollar la inteligencia afectiva para repeler los problemas que afectan el aprendizaje significativo en los escolares. Son necesarias las bases teóricas de la inteligencia afectiva y su incidencia en el desarrollo integral y en el aprendizaje. La capacitación del profesor se realiza con la metodología de talleres de sensibilización, con la participación, la crítica, la discusión, la reflexión y el conocimiento de la inteligencia

interpersonal que permite conocer, amar e interactuar en las relaciones con otros individuos. Se aborda la inteligencia Intrapersonal la cual hace referencia al conocimiento de los aspectos internos de la persona y, finalmente se desarrollan talleres y estrategias pedagógicas para la formación de la afectividad en el aula y la inteligencia socio grupal.

Formar a los docentes en esta temática les permite ubicarse en un paradigma no conductista. Los motiva a mejorar sus propias relaciones interpersonales con el grupo de colegas.

A los profesores se les capacita para trabajar en el aula las competencias afectivas reconociendo las diferencias individuales de cada estudiante y potenciando su inteligencia Intrapersonal e interpersonal.

Unos estudiantes que tengan espacio y tiempo para formar sus competencias personales e interpersonales, se benefician del autoconocimiento que les permite liderar su propio proyecto de vida, tener mayor capacidad para mejorar, profundizar o cortar relaciones que les sean dañinas, así como comprender algunos de sus conflictos afectivos para solicitar ayuda oportuna, se logra la calidad y la calidez que permite, mejorar el desempeño académico y el aprendizaje significativo.

#### **1.3.6.10 Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad**

Los puntos más importantes de un niño pequeño, importantes para la adaptación en la escuela y en donde los educadores tienen un papel afectivo activo como opción a desarrollar, serán:

**a) Seguridad:** Los niños/as necesitan de un mundo de estímulos continuos y ser orientados en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en dónde encontrar ánimos para ir descubriendo nuevas experiencias. Al niño –niña se debe preparar poco a poco a enfrentar a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, con temas concretos para controlarse y conocer los límites, aceptando las correcciones sin sentirse amenazado ni protegido en exceso por parte de educadores y familia.

**b) Independencia:** “El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo. El entorno en donde se desenvuelve es muy importante que sea atrayente y que

asocie el trabajo a lo distraído o divertido, para que se convierta en un estímulo y lo vivencie positivamente”. (Bellota, 2009).

Como se salve las dificultades con éxito, su autonomía, confianza e independencia se construirá, de mejor manera.

**c) Respeto y confianza:** El niño y niña las anexa con las distintas experiencias y por observación de padres y educadores. Fomentar el respeto y la confianza a través de la lectura, llamando la atención sobre aspectos concretos en los cuentos y en las distintas situaciones de la vida cotidiana en los que hay que recapacitar. “Los ambientes carentes de afecto comprometen significativamente el desarrollo de las capacidades cognitivas y emocionales durante la infancia “ (Berry, 2005).

#### **1.3.6.11 La afectividad en el aula**

Para el desarrollo del niño y la niña en el aprendizaje se debe considerar lo cognitivo, lo social, lo afectivo. Su crecimiento físico es muy importante al igual que su salud mental. Con el juego se avanza aceleradamente en el desarrollo afectivo que se coloca dentro de cada familia y en el centro infantil. De ellos dependen la buena adaptación y el rendimiento académico.

En clases se debe establecer los límites claros, para favorecer el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan ostensiblemente y que se debe descubrir.

Demostrar la afectividad no es fácil, el tono de la voz y el trato agradable es tarea del profesor, aunque muchas veces se caiga en la tentación de dar un par de gritos. Acercarse a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que le ayuda a sentirse integrado. Cada niño- niña es tal como es, por eso los profesores debemos aceptarlos como son, con sus actitudes que nos gustan y nos disgustan.

Lo importante es al reconocer ayudar manejar en aquéllas actitudes que son favorecedoras de las relaciones, como es la sintonía o empatía, esencial para que se encuentre en una

atmósfera de credibilidad, confianza y participación.

La sintonía se puede expresar y él es capaz de captarla a través de las manifestaciones verbales y no verbales. Se refleja en el movimiento, en la postura, gesto, contacto físico, tono de voz y la mirada.

Cada profesor debe ser hábil para ganarse la confianza del niño y ser correspondido, para con ese canal estar en un aula con niños, es una habilidad por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño. “Las relaciones alimentan el afecto, la intimidad y el placer favorecen la seguridad física y emocional, y satisfacen las necesidades de alimentación y techo.” (Berry, 2005).

#### **1.3.6.12 Objetivos específicos de la formación afectiva.**

Conocidos la importancia y las dificultades de la cultura de la afectividad, se debe analizar los objetivos mínimos que deben alcanzar los que asumen el rol directa o indirecta de orientar esa educación. No hay fórmulas rígidas sino criterios generales, a veces no se sabe ni que hacer a pesar de todo, pero lo que si se sabe es que hay que eliminar todo lo que pueda perturbar el normal desarrollo de la afectividad infantil.

El primer objetivo a conseguir es un normal desarrollo de la afectividad, pero hay evitar contacto con los niños, con personas que tengan perturbaciones afectivas negativas. Con los padres, el problema resulta prácticamente sin solución.

Se debe evitar situaciones traumatizantes; claro que a veces no podemos evitar totalmente, porque muchas situaciones son imprevisibles. No es útil solo lamentarnos sino encontrar soluciones para que los efectos no se agraven o perpetúen. A veces será necesario la atención de especialistas como el psicólogo o psiquiatra.

Las familias de tipo patriarcal y autoritario, ejercen una presión sobre el niño/a para moldearlo de acuerdo como piensan y fueron educados los adultos, cuando es excesiva, da origen a personalidades cohibidas y a complejadas. Pero algunos educadores se fueron al extremo opuesto, ellos pensaban que si reprimían esos impulsos innatos de los niños crearían complejos. El ser humano se educa mediante la socialización, mediante la transmisión cultural de una generación a otra, es decir la enculturación, la generación de

más viejos saben cómo premiar y castigar a los niños. La conducta negativa y la probabilidad de que no puedan integrarse educadamente a su medio social y cultural son por causa de no despertar la inhibición desde temprana edad en los niños y niñas. No puede pensarse en un comportamiento moral satisfactorio sin un mínimo de inhibición de los impulsos puramente biológicos. Para que la afectividad llegue a su plena madurez hay tomar en cuenta dos razones fundamentales.

a. Debido a cómo ha cambiado la educación actual, hoy se tienen las posibilidades de educarse mejor, pero por las crisis familiares, las tensiones sociales, políticas, económicas propias de una transición hacia una nueva era de la humanidad, parece que las condiciones para la formación de la afectividad son menores para lograr la madurez afectiva.

b. La observación de cómo actúan los niños, puede ser que sea una hipótesis de que no lleguen la mayoría de niños a la madurez afectiva plena, habiéndose paralizado en etapas básicas de la evolución afectiva.

Hay que eliminar el egocentrismo es decir que el niño no haga de su “yo” o “ego” el eje de referencia de toda su vida psíquica, y el eje de su vida afectiva. La socialización es, un esfuerzo para superar el egocentrismo para que no caiga en el egoísmo típico del adulto que no ha superado adecuadamente el egocentrismo infantil. El egocentrismo, trae como fruto el egoísmo, pero se puede superar integrando a los niños en diferentes grupos de participación.

No se sabe con certeza que es el amor, a pesar de ser y vivir a diario con este elemento, pero no sabemos la naturaleza amor. Cada autor dice del amor lo que piensa y siente.

El verdadero amor, es la capacidad de dar más entonces ahí se recibe afecto y es también la capacidad de darse a uno mismo, es preocupación para satisfacer las necesidades biológicas y psicológicas de la persona amada; responsabilidad, o sea, la atención a la seguridad y bienestar; conocimiento y comprensión, o lo que es lo mismo, interés por penetrar en los pensamientos y sentimientos de la persona amada, a así interpretar las cosas desde su punto de vista.

Solo una afectividad madura puede vivir el amor de verdad, la inmadurez genera un

amor limitado, condicionado por lo biológico y viciado por el egoísmo. Sin embargo, sería un error pensar que el amor es algo que nace espontáneamente o que se desarrolla por sí solo.

El amor es algo que hay que cultivar durante toda la vida, por eso se debe aprender a amar y que sea permanente porque eso nunca cambia ni se acaba. Este aprendizaje no termina nunca, cambian las circunstancias y cambiamos nosotros biológica y espiritualmente.

Pocos llegan a la perfección del amor ya que son pocos los que llegan a la madurez afectiva. La comunicación de los sentimientos tiene grados de profundidad y calidad. La falta completa de comunicación supone el autismo de una afectividad bloqueada.

A veces sucede el reencuentro, donde se borran las barreras corporales, se intuyen mutuamente los pensamientos y los sentimientos que se transfieren sin esfuerzo; los mensajes llegan sin necesidad de ser codificados y por cualquier canal. Con un apretón de manos puede reemplazar un largo discurso. Sin perder su personalidad, cada uno se proyecta en el otro identificándose mutuamente. Este encuentro es causa de grandes satisfacciones y contribuye a un enriquecimiento mutuo, ya que a través de él se comunican las vivencias, se deposita el yo en el tú y se forma el tú y yo, y nosotros.

Los efectos negativos de no controlar las emociones se hacen manifiesto en el campo de las relaciones humanas, ya sean intergrupales o intragrupalas. Hay que analizar todos los casos donde intervienen factores biológicos, culturales, económicos y religiosos. Lo más duro y difícil son las relaciones afectivas entre sus integrantes, la calidad de una familia depende ante todo de la calidad de las relaciones entre sus miembros.

Si no existe control emocional en uno o algunos de sus miembros, las relaciones afectivas se dañan, se resquebraja la estructura familiar. Si una de las figuras centrales, padre o madre, no reprime su tendencia a la ira y se descontrola ante los innumerables e inevitables contratiempos graves o leves, la familia sufre en sus bases mismas.

Una persona descontrolada no sabe la proporción entre el estímulo que recibe y su



reacción personal. A la pequeña adversidad provoca una reacción violenta que se refleja en una agresividad activa de tipo verbal o físico, o bien en una agresión pasiva de cerrazón y negativismo. La consecuencia o resultado antes o después es la ruptura, a veces momentánea, de los vínculos afectivos que ligaban originariamente a la familia.

“La falta de control emocional puede considerarse como uno de los factores que contribuyen a agravar los problemas de la sociedad contemporánea” (Sánchez, 2008).

Actualmente estos problemas son más agudos que en otras épocas, por eso se debe dar importancia a una formación destinada correcta para conseguir la madurez de la afectividad a fin de que la personalidad del hombre actual no se destruya ante la adversidad o ataques de la vida misma.

” Las explosiones vocales y las reacciones motrices del niño se matizan, se diversifican y toman el aspecto de emociones diferenciadas: dolor, alegría, pena, impaciencia, ira, y contento”. (Franco, 1988) .

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. TIPO DE ESTUDIO**

##### **2.1.1. Por el propósito**

La investigación realizada es de tipo aplicada, su propósito fue obtener nuevos conocimientos, para luego poner en práctica, a fin de dar solución a los problemas detectados en el centro infantil.

##### **2.1.2. Por los objetivos**

Fue un estudio descriptivo, explicativo, se describió todos los hechos, problemas detectados y se explicaron uno a uno en forma sistemática, ordenada.

##### **2.1.3. Por el lugar**

Es una investigación de campo; porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, donde se originó el fenómeno a ser investigado; con el pleno contacto con la realidad de las aulas, de niños/as 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía.

##### **2.1.4. Bibliográfica**

Debido a que tuvo un sustento teórico, a través de libros, sobre las manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad, especialmente con títeres, caritas pintadas, dramatización y lo referente a afectividad.

#### **2.2. DISEÑO**

##### **2.2.1. Cuasi experimental**

Porque se trabajó con una población preestablecida antes y después de la aplicación de la guía manipulando la variable independiente a través de los problemas derivados.

##### **2.2.2. Cualitativa**

Se realizó un análisis cualitativo de los datos obtenidos en la investigación de campo, para comprobar la validez de la guía, se hizo con entrevistas informales, videos, fotos, conversaciones, grabaciones, etc. Las fases en orden en un trabajo de investigación a seguir son: definir el problema, diseñar como voy a realizar el trabajo, recoger los datos, analizar los mismos, hacer un informe y comprobar la información valido o no

considerando las circunstancias o como se recogió los datos.

## **2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **2.3.1. Población**

La población investigada fueron los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional.

Cuadro N.2.1.  
Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Directora	1	4 %
Docente	1	4 %
Niños y niñas	30	92 %
TOTAL	32	100 %

Fuente: Registro de la maestra  
Elaborado: Alexandra Fierro

### **2.3.2. Muestra**

No se tomó una muestra sino que se trabajó con toda la población de niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional.

## **2.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.4.1. Hipotético deductivo**

Se utilizó este método con la finalidad de seguir un proceso sistemático, las fases principales de este método son :

- a- Observación, aquí mediante la observación se descubre y se plantea el problema que se estudió, en forma empírica.
- b- Formulación de hipótesis, conjeturas en forma de enunciados, se quiere encontrar una explicación y elaborar una solución (guía), que luego va a ser sometido a contrastación.
- c- Se deduce las consecuencias de las hipótesis, es proceso racional, ya que mediante deducción, con análisis y reflexión se saca conclusiones, me ayudo de la pregunta: Si mi hipótesis fuera verdadera que pasaría?
- d- Contrastación de las consecuencias deducidas en las hipótesis,
- e- Se verifica o comprueba estas hipótesis, refutar o aceptar, es empírico.

Éste método combina la reflexión racional es decir la hipótesis y la deducción con la

observación de la realidad que es empírico, y la verificación.

## **2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.5.1. Técnicas de investigación**

#### **2.5.1.1. Encuesta**

Técnica primaria de investigación que a través de un listado de preguntas escritas permitió recoger información de los docentes, acerca de la validez de la aplicación de las manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad.

#### **2.5.1.2. La observación**

Se aplicó con la finalidad de observar el desenvolvimiento del diseño y aplicación de las manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad utilizadas a los estudiantes.

### **2.5.2. Instrumentos**

a.- El cuestionario que se aplicó a los docentes, siguiendo las siguientes fases:

- Formular las hipótesis u objetivos.
- Determinar variables y se operativiza especificando sus alcances.
- Planificar el contenido: construcción y especificación de las preguntas más adecuadas, número, orden, etc.

b.- La ficha de observación aplicada a los niños y niñas, para ello se plantearon algunas preguntas específicas pero con el siguiente orden: ¿Qué hace el niño?, o qué trata de hacer? ¿Cómo lo hace? ¿Cómo se relaciona con su entorno, y con los otros niños? , Son 10 preguntas en la ficha de observación.

## **2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez recibidas las encuestas y sacada a limpio la ficha de observación toda la información, se procede a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias, y para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles en un sistema computable, para este propósito se utilizó la hoja de cálculo Excel , se ubica en cuadros estadísticos y gráficos de barras con los valores y porcentajes sacados , y se procede a realizar el análisis e interpretación de resultados , pregunta a pregunta, la discusión respectiva, y se elabora la Guía de Manifestaciones Artísticas para el desarrollo de la

afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años, y finalmente se colocan las conclusiones, y recomendaciones.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra mejora el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

### **2.7.2 Hipótesis Específica**

#### **2.7.2.1 Hipótesis Específica 1**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

#### **2.7.2.2 Hipótesis Específica 2**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra, mediante la técnica caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

#### **2.7.2.3 Hipótesis Específica 3**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

### **2.7.3 Operacionalización de las hipótesis.**

#### **2.7.3.1 Operacionalización de la hipótesis general**

Variable independiente: Manifestaciones Artísticas

Variable dependiente: Afectividad.

### 2.7.3.2. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Títeres	El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten.	Teatro	Hablan Sienten Mueven	Observación Ficha de Observación
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Aquella capacidad de reacción que presenta un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.	Capacidad Reacción	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha de Observación

### 2.7.3.3. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra, mediante la técnica caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba , durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Técnica caritas pintadas	Representar algo en la cara de niño/as por medio de colores y líneas	Arte	Creatividad Trazos Colores formas	Observación Ficha de Observación
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Son las muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.	Capacidad Conducta	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha de Observación

### 2.7.3.4 Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho, adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.	Representación Obra de teatro	Dialogo Emociones Sentimientos Lenguaje	Observación Ficha Observación de
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Es la parte fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos.	Capacidad Conducta	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha Observación de



## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA**

Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la Obra.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

El desarrollo afectivo del infante ha tenido mucha importancia, en virtud de que se pone mucho énfasis en el desarrollo físico, cognoscitivo, psicomotor y el desarrollo del lenguaje en las etapas más tempranas del niño/a, al relacionar con los demás aspectos del aprendizaje.

Conocer los aspectos más relacionados con la etapa afectiva, actitudinal y de la voluntad es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar, y preparar al niño/a para aprobarse a sí mismo, sentir su valía, autoestimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida.

Si se reconoce al aprendizaje con la ayuda de la experiencia y la observación, entonces se considera la importancia de las manifestaciones artísticas en la etapa de desarrollo psicosocial y afectivo, además el gran valor de elevar la autoestima, la confianza en el niño/a, por su incidencia en el rendimiento escolar y en el aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se centra en aplicar actividades con títeres, caritas pintadas y dramatización como un recurso didáctico en el proceso de integración, ambientación y desarrollo corporal que lleva a un acercamiento de compañerismo y afectividad, a través de las actividades de juego, el niño/a aprende a vivir y prueba la forma de actuar en el mundo.

En la actividad del juego, el niño/a combina conocimientos, emociones, sentimientos y relaciones entre ellos.

En definitiva el juego ayuda a superar su egocentrismo y aprende a aceptar opiniones y formas de ver la vida diferente a su forma personal de actuar.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar los procesos de ambientación e integración de los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, mediante la utilización de técnicas activas como recurso importante en el desarrollo de la afectividad.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Ofrecer a los docentes una herramienta pedagógica mediante la aplicación de actividades divertidas, didácticas y motivadoras como los títeres, con la finalidad de desarrollar la parte afectiva de los niños.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de actividades de caritas pintadas para lograr la integración con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales.
- Socializar en el Centro de Educación Infantil los juegos de dramatización para el desarrollo de la afectividad y más funciones básicas requisitos indispensables para iniciar el aprendizaje.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

#### **3.4.1 Fundamentación filosófica**

El Referente Curricular dispone el uso del juego como líneas metodológicas fundamentales.

En el currículo de Educación Básica “se concibe a la niña/o como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos” (Ministerio de Educación MEC, 2007).

#### **3.4.2 Fundamentación psicológica**

Ya que la psicología educativa consiente una mayor comprensión de qué aprenden y cómo aprenden los seres humanos, para el diseño de esta guía, se optó por los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Howard Gardner y Montessori.

### **3.4.3 Fundamentación sociológica**

El Referente Curricular impulsa al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del desarrollo del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural, pues estas tres dimensiones de relación conforman un marco de relación entre la educación y la experiencia de aprendizaje. El niño y la niña perciben estas señales, las ordenan e interpretan y generan respuestas propias mediante las cuales se interrelaciona con su entorno. (Salazar, 2001).

### **3.4.4 Fundamentación pedagógica**

El diseño del currículo de Educación Básica se apoyará en los siguientes fundamentos: El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana.

## **3.5. CONTENIDOS**

### **a) Presentación.**

El presente trabajo de investigación se centra en aplicar actividades como títeres, caritas pintadas y dramatización como un recurso didáctico en el proceso de integración, ambientación y desarrollo corporal que conlleva a un acercamiento de fraternidad y afectividad, a través de las actividades lúdicas, el niño/a aprende a vivir y ensaya la forma de actuar en el mundo.

### **b) Objetivos.**

- a) General
- b) Específicos

### **c) Condiciones pedagógicas.**

El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

La presente guía de manifestaciones artísticas Manos a la Obra para desarrollar la

afectividad en los niños/as de 3 y 4 años, está compuesta por treinta actividades, de las cuales diez son con títeres, diez con caritas pintadas y diez con dramatización.

Cada actividad contiene:

- El tema con su respectivo gráfico,
- Un objetivo planteado que nos ayudará a conseguir el desarrollo afectivo,
- Los materiales necesarios para ejecutar cada ejercicio,
- El desarrollo que será una herramienta valiosa a las maestras en la realización correcta, ordenada y efectiva de cada actividad.
- La evaluación que nos indicará el avance de los niños y niñas en el desarrollo de la afectividad.

Los objetivos planteados para cada actividad se detallan a continuación:

**a) Títeres.**

- Fortalecer el amor entre la familia.
- Incentivar la amabilidad en los niños.
- Expresar sus sentimientos y emociones.
- Desarrollar muestras de cariño en el hogar y la comunidad.
- Desarrollar la creatividad y crear un ambiente de afecto en el trabajo conjunto
- Expresar afecto en diferentes situaciones.
- Reconocer sus errores y aprender a pedir disculpas.
- Practicar normas de cortesía.
- Incentivar el cariño y respeto hacia los demás miembros de su familia.
- Fomentar el valor de la amistad entre sus compañeros.

**b) Caritas pintadas.**

- Mejorar la sociabilización mediante el juego de representación.
- Expresar e identificar sentimientos en su propio cuerpo y en el de los demás
- Representar personajes mediante el juego y la expresión dramática.
- Reconocer los diferentes estados de ánimo.
- Reproducir artísticamente el sonido de los animales.
- Promover la alegría y el buen humor entre sus compañeros.

- Valorar y respetar a los miembros de su familia.
- Manifestar afecto en diferentes expresiones.
- Motivar la participación la integración grupal.
- Interpretar canciones en forma de juego y recreación.

**c) Dramatización.**

- Identificar los peligros que amenazan su integridad física.
- Desarrollar la creatividad e imaginación mediante el juego y la expresión dramática.
- Demostrar sus emociones durante el juego.
- Compartir con sus compañeros en juegos grupales.
- Realizar movimientos coordinados fomentando la alegría del grupo
- Incentivar el amor hacia los animales de la naturaleza.
- Expresar con su cuerpo buena predisposición y entusiasmo.
- Fomentar la participación en clase.
- Expresar sus sentimientos y emociones espontáneamente.
- Respetar reglas durante el juego.

### 3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N 3.1  
Operatividad

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Elaboración de la propuesta	Motivar a los docentes en la utilización de la guía	Orientaciones para la realización las actividades	24 – 03 – 2014	Lic. Alexandra Fierro	Autoridades. Docentes. Estudiantes.
Entrega y difusión de la propuesta.	Facilitar a la comunidad educativa la guía Didáctica	Actividades de títeres. Actividades de Caritas pintadas. Actividades de Dramatización.	1 al 15 – 04 – 2014 16 al 30 – 04 –2014 2 al 20 – 05–2014	Lic. Alexandra Fierro	Estudiantes. Docentes.
Control y seguimiento de la ejecución de la propuesta.	Velar por el cumplimiento de la propuesta.	Reunión con directivos y docentes.	26 – 05 –2014	Lic. Alexandra Fierro	Estudiantes. Docentes.
Evaluación de la propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Observar el cambio en la actitud de los niños y niñas	2 – 06 –2014		Docentes. Estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL

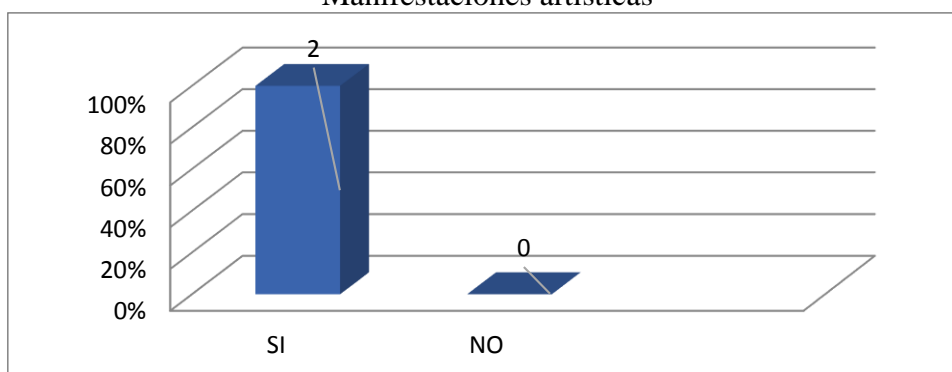
##### 4.1.1. ¿Conoce qué son las manifestaciones artísticas?

Cuadro N.4.1.  
Manifestaciones artísticas

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.1.  
Manifestaciones artísticas



Fuente: Cuadro N 4.1  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre si conocen qué son las manifestaciones artísticas, responden 2 en el indicador sí, que corresponde al 100 %, debido a su formación académica de parvularia.

##### b) Interpretación:

Todas las docentes conocen que son las manifestaciones artísticas, clases de ellas, forma de utilizarlas, tiempos, etc. Y también conocen a que recursos recurrir en forma correcta para alcanzar el desarrollo de la afectividad en los niños y niñas de estas edades 3 y 4 años efectivamente. Saben que cumplen un papel importante en la formación de los valores, porque a través de ellas podrán expresar sus sentimientos y emociones para mejorar la convivencia con sus compañeros.

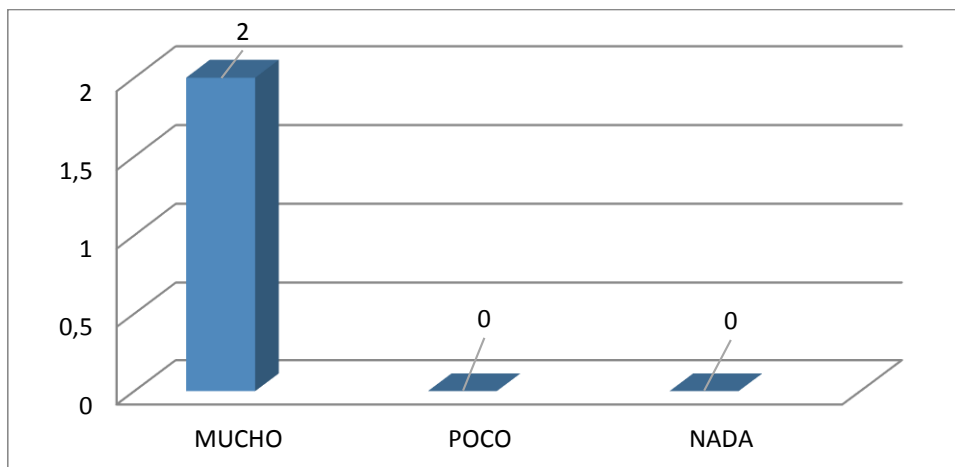
#### 4.1.2. ¿Las manifestaciones artísticas desarrollan la afectividad en los niños/as?

Cuadro N 2.2  
Desarrollan la Afectividad

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
MUCHO	2	100 %
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.2  
Desarrollan la Afectividad



Fuente: Cuadro N 4.2  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre si las manifestaciones artísticas, especialmente con títeres, caritas pintas y dramatización desarrollan la afectividad, responden 2 que corresponde al 100% responde en el indicador mucho, la expresión artística permite reflejar los sentimientos de los niños/as.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes utilizan las manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad en los niños y niñas. La formación en valores es importante porque ayuda a desarrollar destrezas como respeto, y la solidaridad.



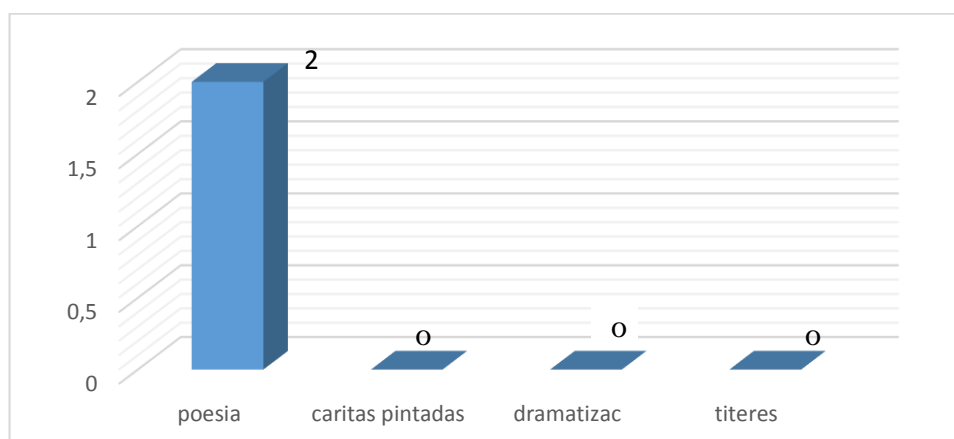
#### 4.1.3. ¿Qué tipo de manifestaciones artísticas utiliza con sus niños/as?

Cuadro N.4.3.  
Tipo de manifestaciones

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Poesía	2	100 %
Caritas Pintadas	0	0 %
Dramatización	0	0 %
Títeres	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.3.  
Tipo de manifestaciones artísticas



Fuente: Cuadro N 4.3  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre qué tipo de manifestaciones artísticas utiliza con sus niños/as, responden 2 que corresponde al 100% en el indicador Poesía, las otras representaciones permiten el intercambio de expresiones afectivas.

##### b) Interpretación:

Todas las docentes utilizan la distracción como estrategia de aprendizaje con la poesía, donde se cuentan historias, que ayudan al niño/a a crecer con afecto hacia los demás. Las maestras contestan que no utilizan títeres, caritas pintadas, dramatización, que es lo que se propone, por tanto es una innovación, en la forma como queremos conseguir el desarrollo de la afectividad en los niños/as en este Centro infantil.

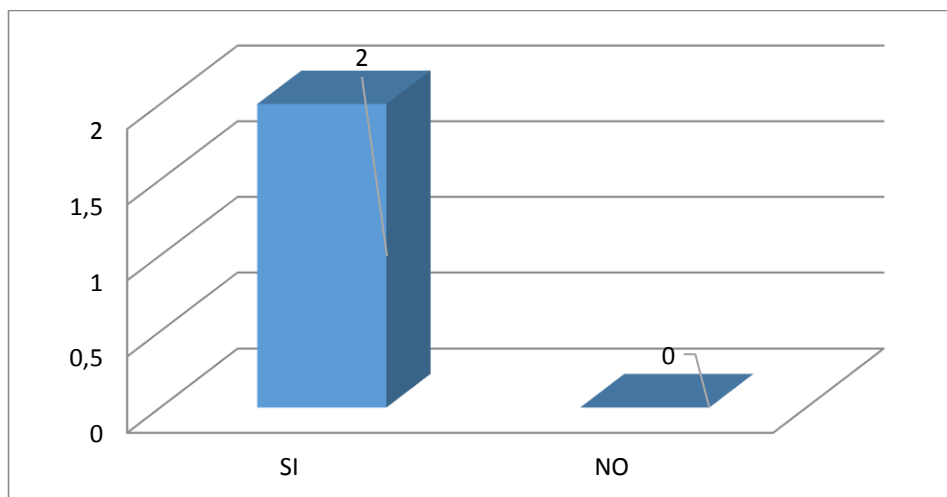
#### 4.1.4. ¿Los niños/as manifiestan afecto mientras realizan estas representaciones?

Cuadro N.4.4.  
Manifiestan afecto

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.4.  
Manifiestan afecto



Fuente: Cuadro N. 4.4  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; si los niños/as manifiestan afecto mientras realizan actividades representativas, indican 2 que corresponde al 100 % en el indicador Sí, el afecto es un valor fundamental en la formación en valores de los infantes.

##### b) Interpretación:

Todas las docentes creen que los niños/as sí, demuestran un cambio actitudinal positivo mientras aprenden en situaciones simuladas. Dicen que ellos/as si demuestran afecto con estas actividades, pero creo que con caritas pintadas, más dramatización, aparte de los títeres, conseguiré un mejor desarrollo de la afectividad.

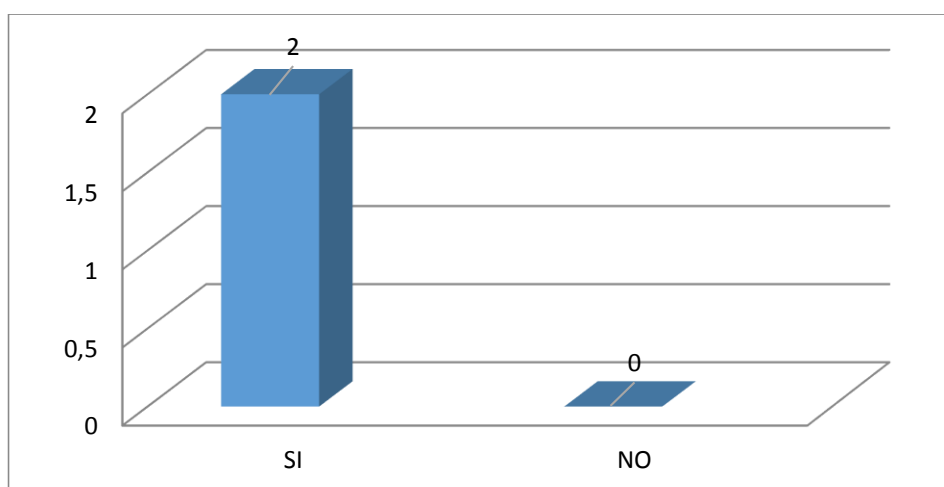
#### 4.1.5. ¿Las dramatizaciones sirven para que los niños/as simulen situaciones de la vida real y demuestren sus emociones y sentimientos?

Cuadro N.4.5  
Las Dramatizaciones simulan situaciones

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.5  
Las dramatizaciones simulan situaciones



Fuente: Cuadro N.4.5  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; con las dramatizaciones los niños/as aprenden situaciones de la vida real, 2 responden en el indicador Sí que corresponde al 100 %, el cambio de roles permite aprender a realizar actividades colaborativas.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que los niños/as si aprenden en situaciones de cambio de roles, y demuestran sus emociones, aprenden cómo se siente la otra persona, a respetar a los demás y a sus sentimientos. Ellos aprenden de la realidad que se dramatiza.

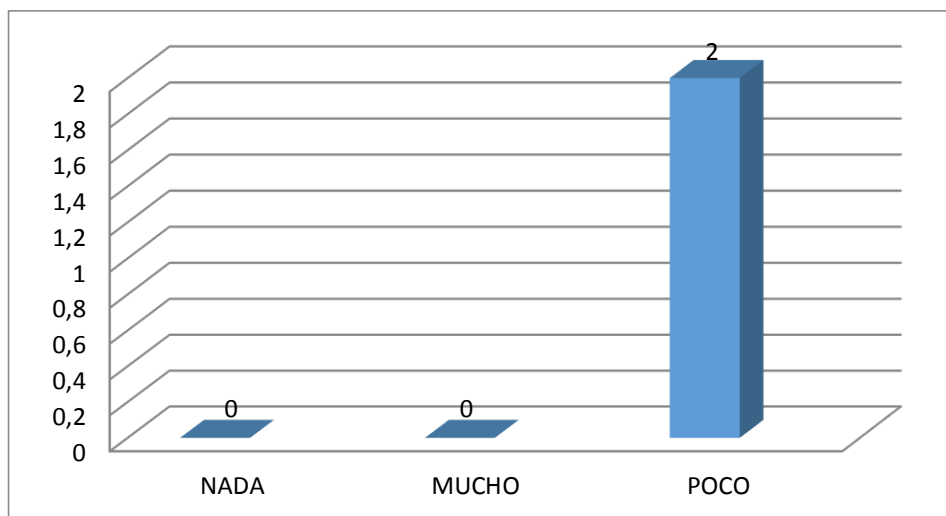
#### 4.1.6. ¿El trato entre los niños/as es afectivo?

Cuadro N.4.6  
Trato afectivo

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
NADA	0	0 %
POCO	2	100 %
MUCHO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.6  
Trato afectivo



Fuente: Cuadro N.4.6  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; si el trato entre los niños/as es afectivo, 2 responde en el indicador Poco que corresponde al 100%, entre ellos no se tratan con mucho afecto, existen situaciones que alteran la convivencia o el clima de aula.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que los niños/as si denotan problemas de afecto o riñas por la posesión de un juguete o cosa que el otro posee.

Es necesario formar en valores para mejorar la convivencia.

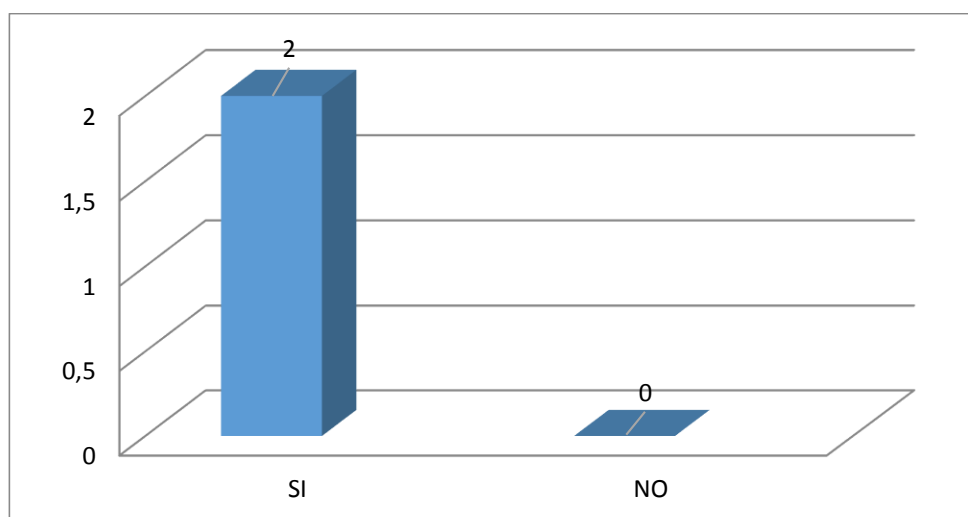
#### 4.1.7. ¿Los niños/as que usted dirige riñen por tener lo que el otro posee?

Cuadro N.4.7  
Riñen por tener

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.7  
Riñen por tener



Fuente: Cuadro N.4.7  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; si los niños/as riñen por los juguetes o cosas que tienen los otros, 2 responden en el indicador Sí que corresponde al 100%, la pertenencia de juguetes genera altercado entre ellos.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que se deben establecer reglas para que los niños/as obedezcan y respeten las pertenencias de sus compañeros, estas reglas son generadas en base a aprender a respetar lo que no es suyo.

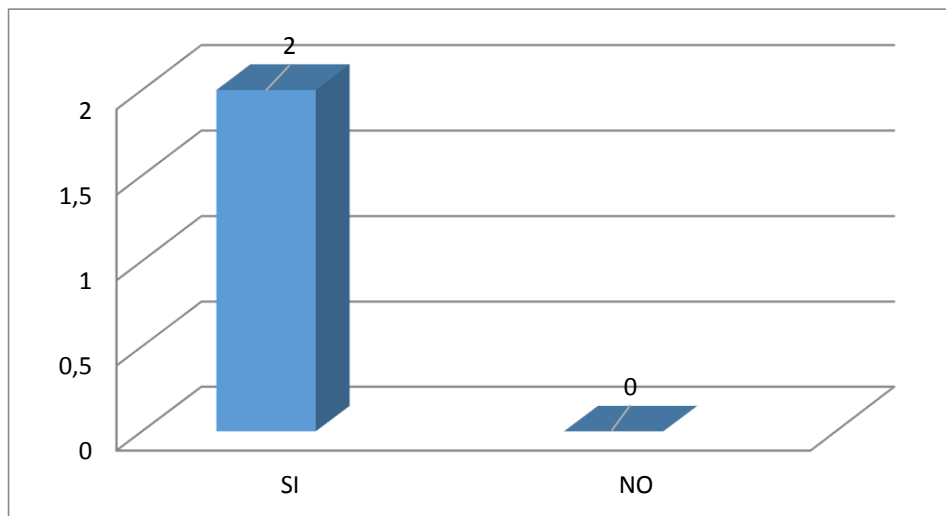
#### 4.1.8. ¿Existen momentos en los que los niños/as son agresivos?

Cuadro N.4.8  
Son agresivos

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.8  
Son agresivos



Fuente: Cuadro N.4.8  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; existen momentos en los que los niños/as son agresivos, 2 responden en el indicador Sí que corresponde al 100%, existe falta de autocontrol entre compañeros/as.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que los niños/as si son agresivos a momentos.

Se altera la convivencia entre ellos por falta de conceptos afectivos y de respeto hacia los demás, el clima de aula no es el adecuado.

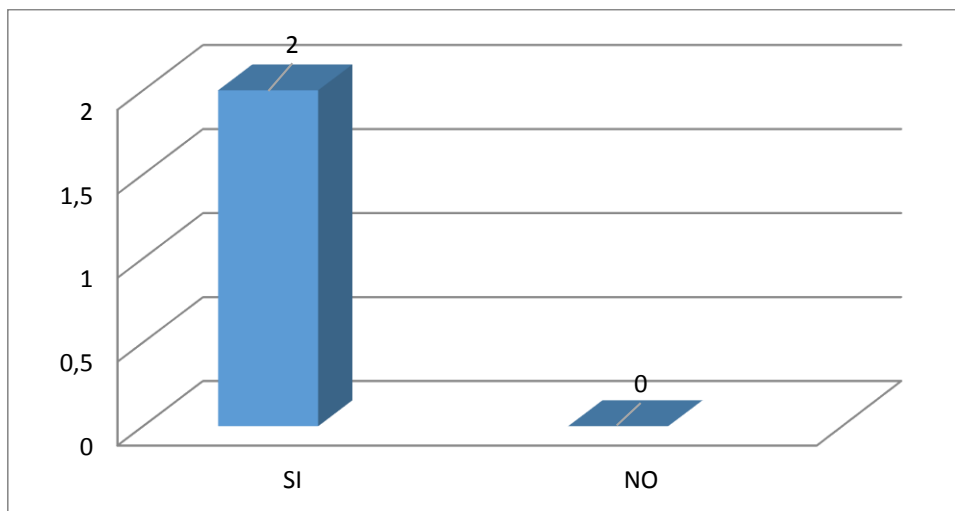
#### 4.1.9. ¿El niño/a llora de coraje cuando se le llama la atención?

Cuadro N.4.9  
Llaman la atención

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.9  
Llaman la atención



Fuente: Cuadro N.4.9  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; si el niño/a llora de coraje cuando se le llama la atención, 2 responden en el indicador Sí que corresponde al 100%, es la respuesta de lo que él cree que no es justo.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que los niños/as demuestran sus sentimientos con llanto cuando la maestra les corrige o llama la atención.

Porque se considera que quien lo quiere no debe retarlo.

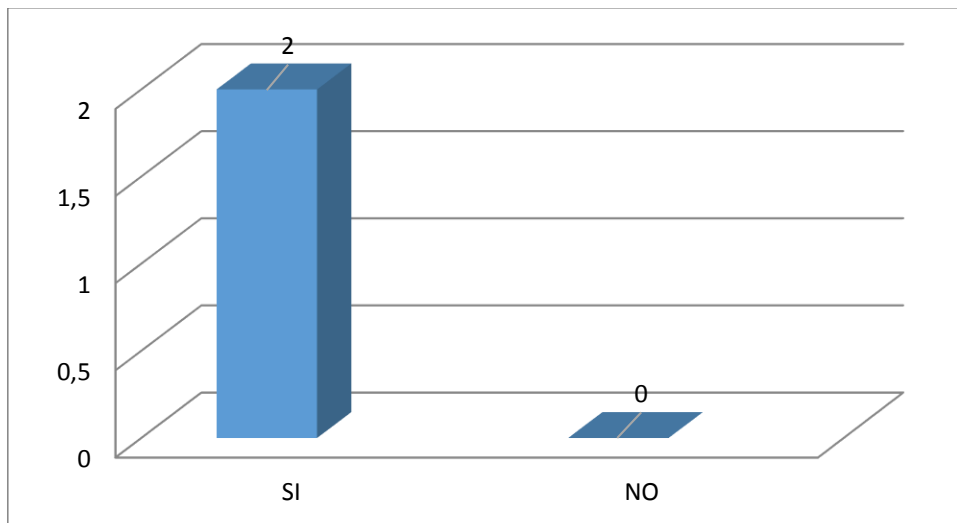
#### 4.1.10. ¿En ocasiones, se resiste obstinadamente a obedecer?

Cuadro N.4.10  
Se resisten a obedecer

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.10  
Se resisten a obedecer



Fuente: Cuadro N.4.10  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

En la encuesta realizada a las docentes sobre; si existen ocasiones donde se niega a obedecer, 2 responden en el indicador Sí que corresponde al 100%, la obediencia se debe inculcar en los niños/as.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que los niños/as se resisten a obedecer en ciertas ocasiones, porque no se les forma en actitudes de respeto.

Es necesario utilizar estrategias motivadoras para que lo hagan.



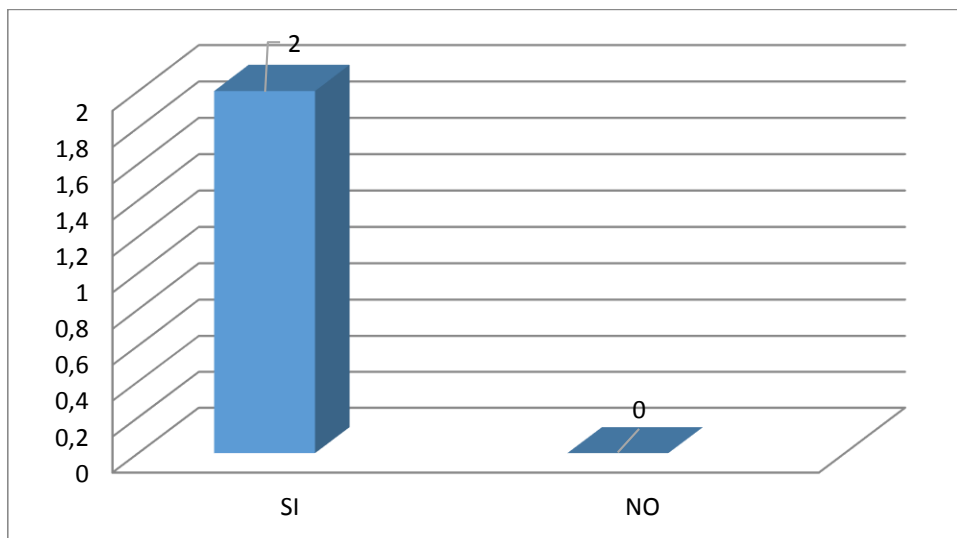
#### 4.1.11. ¿Le parece que sería importante contar con una guía sobre manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad en los niños/as?

Cuadro N.4.11  
Importancia de guía de manifestaciones artísticas

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	2	100 %

Fuente: Encuesta a las maestras  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.11  
Importancia de guía de manifestaciones artísticas



Fuente: Cuadro N.4.11  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

A las docentes se les pregunto: Le parece que sería importante contar con una guía sobre manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad en los niños/as. El 100% de las encuestadas manifiesta que Sí.

##### b) Interpretación:

La totalidad de las docentes creen que es fundamental emplear una guía didáctica para desarrollar la afectividad. Para que el niño/a se sienta motivado y aprenda significativamente, en un ambiente sano y afectivo.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES

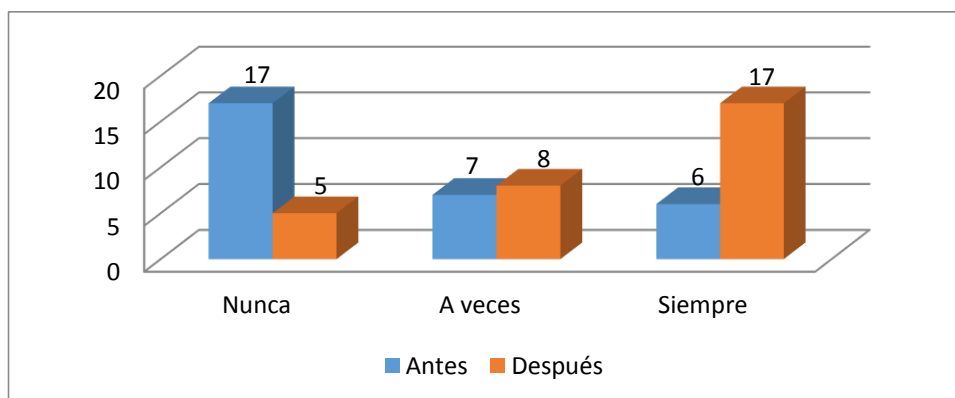
### 4.2.1. Los niños/as expresan sus sentimientos espontáneamente.

Cuadro N.4.12  
Expresan sus sentimientos

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	17	58 %	5	18 %
A veces	7	24 %	8	27 %
Siempre	6	18 %	17	55 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4. 12  
Expresan sus sentimientos



Fuente: Cuadro N.4.12  
Elaborado por: Alexandra Fierro

#### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; los niños/as expresan sus sentimientos espontáneamente, antes el 58 % nunca lo hacen, el 24 % a veces y el 18 % siempre lo realizan, después el 18 % nunca lo hacen, el 27 % a veces y el 55 % siempre lo realizan.

#### b) Interpretación:

Antes la mitad de los niños/as observados no expresan de forma espontánea sus sentimientos, es necesario que los niños/as sepan canalizar sus emociones y dejarlas fluir cuando es necesario para desarrollar las destrezas emocionales, después los niños/as observados expresan de forma espontánea sus sentimientos.

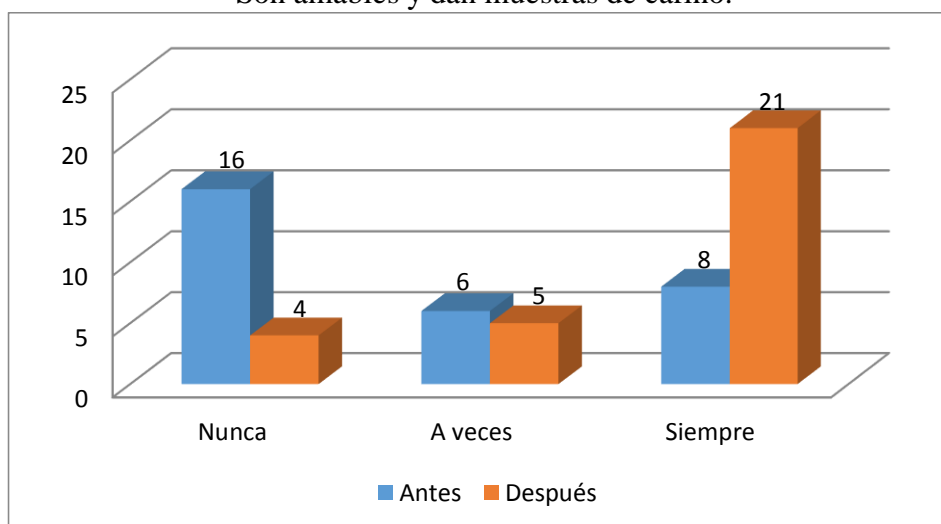
#### 4.2.2. Son amables y dan muestras de cariño.

Cuadro N.4.13  
Son amables y dan muestras de cariño

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	16	53 %	4	13 %
A veces	6	20 %	5	17 %
Siempre	8	27 %	21	70 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.13  
Son amables y dan muestras de cariño.



Fuente: Cuadro 4.13  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; los niños/as son amables y dan muestras de cariño, antes 16 niños/as que corresponde al 53 % nunca lo hacen, 6 equivalente al 20 % lo hacen a veces y 8 que es igual al 27 % son amables y dan muestras de cariño siempre, después 4 que corresponde al 13 % nunca lo hacen, 5 equivalente al 17 % lo hacen a veces y 21 que es igual al 70 % son amables y dan muestras de cariño siempre.

##### b) Interpretación:

Antes la mitad de los niños/as observados nunca son amables y dan muestras de cariño, después más de la mitad de los niños/as observados son amables y dan muestras de cariño.

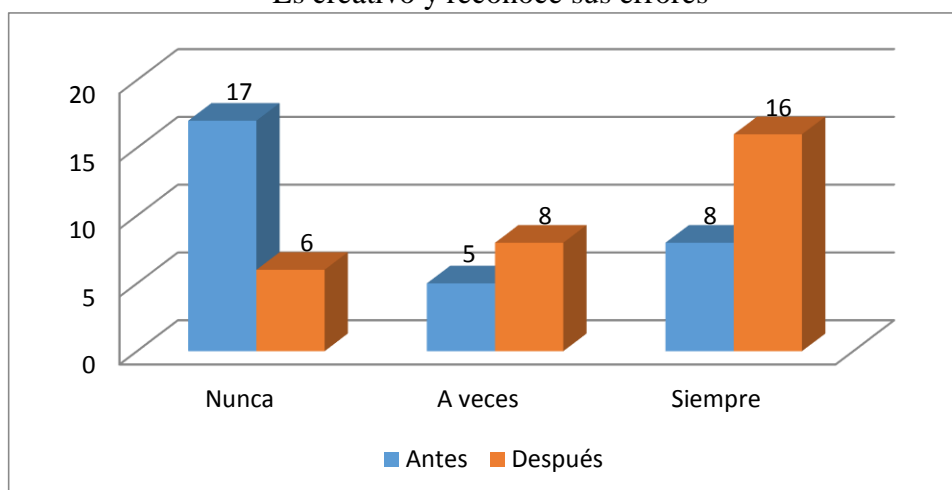
**4.2.3. En la actividad realizada por la maestra, tienen creatividad y reconocen sus errores.**

Cuadro N.4.14  
Es creativo y reconoce sus errores

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	17	57 %	6	20 %
A veces	5	17 %	8	27 %
Siempre	8	26 %	16	53 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.14  
Es creativo y reconoce sus errores



Fuente: Cuadro N.4.14  
Elaborado por: Alexandra Fierro

a) Análisis:

Al grupo observado se analizó si; en la actividad realizada por la maestra, es creativo, y reconoce sus errores, antes el 57 % nunca lo hace, el 17 % a veces y el 26 % siempre, después de aplicar la guía el 20 % nunca lo hace, el 27 % a veces y el 53 % son creativos y reconocen sus errores, cuando realiza una actividad.

b) Interpretación:

Antes más de la mitad de los observados no son creativos y no reconocen sus errores. Después más de la mitad de los observados si son creativos y reconocen sus errores. La maestra debe trabajar con técnicas motivadoras y creativas que estimulen a los niños/as ser creativos y controlarse en situaciones adversas.

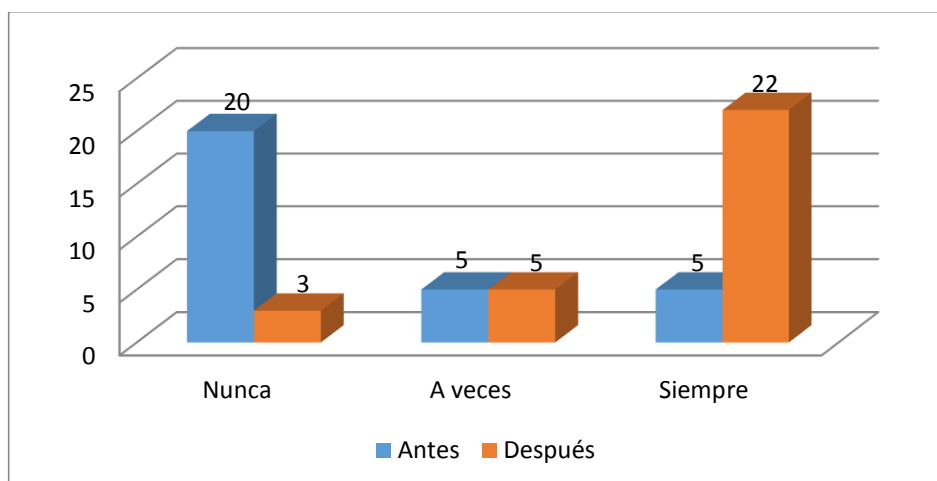
#### 4.2.4. Expresan e identifican sentimientos hacia los demás.

Cuadro N.4.15  
Sentimientos hacia los demás

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	20	66 %	3	10 %
A veces	5	17 %	5	17 %
Siempre	5	17 %	22	73 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.15  
Sentimientos hacia los demás



Fuente: Cuadro N.4.15  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; expresan e identifican los sentimientos a los demás, antes 20 que corresponde al 66 % nunca lo hace, 5 que equivale al 17% lo hace a veces y 5 que es igual al 15 % lo hace siempre. Después, 3 que corresponde al 10 % nunca lo hace, 5 que equivale al 17 % lo hace a veces y 22 que es igual al 73 % que expresan e identifican sentimientos hacia los demás.

##### b) Interpretación:

Antes las dos terceras partes de los infantes expresan sus sentimientos libremente, demostrando sus emociones con llanto, ira y enojo, después las dos terceras partes de los infantes controlan sus sentimientos libremente, evitan llorar. La utilización de actividades recreativas ayudará a cambiar el estado de ánimo y controlar sus sentimientos.

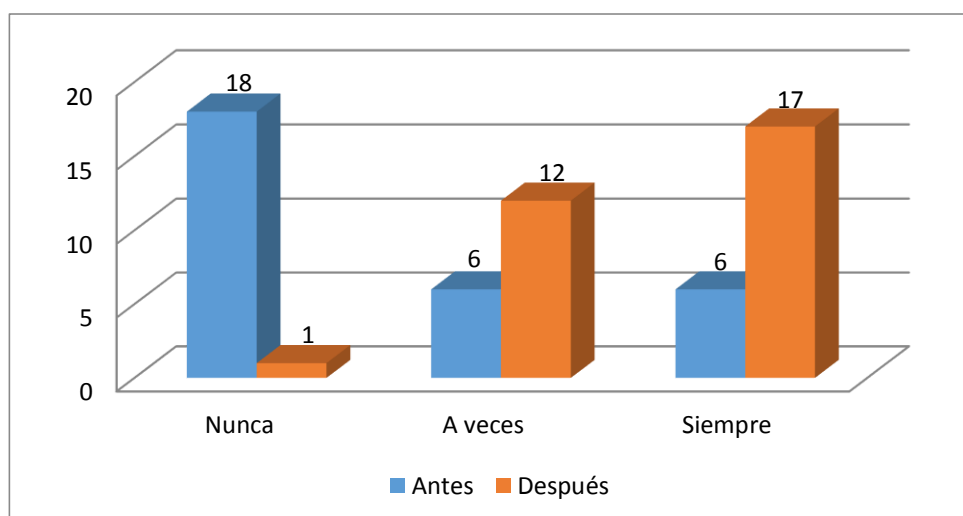
#### 4.2.5. Es sociable en los juegos de representación.

Cuadro N.4.16  
Sociable en juegos de representación

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	18	60 %	1	3%
A veces	6	20 %	12	40 %
Siempre	6	20 %	17	57 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.16  
Sociable en juegos de representación



Fuente: Cuadro N.4.16  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; es sociable en los juegos de representación, antes el 60 % nunca lo hace, el otro 20 % a veces lo hace y el 20 % lo hace siempre. Después el 3 % nunca lo hace, el 40 % a veces lo hace y el 57 % lo hace siempre.

##### b) Interpretación:

Antes, pocos eran sociables en sus juegos de representación, después más de la mitad del grupo observado siempre son sociables en sus juegos.

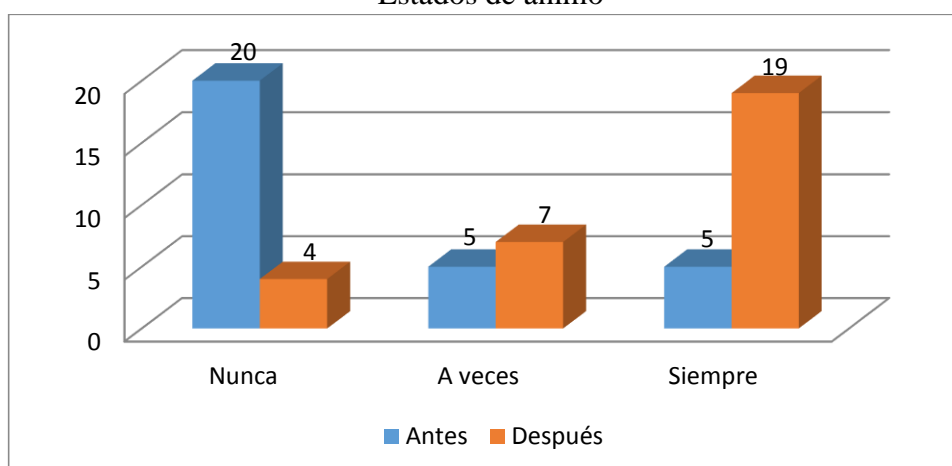
#### 4.2.6. Expresan diferentes estados de ánimo.

Cuadro N.4.17  
Estados de ánimo

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	20	67 %	4	13%
A veces	5	17 %	7	23 %
Siempre	5	16 %	19	64 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.17  
Estados de ánimo



Fuente: Cuadro N.4.17  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; expresan diferentes estados de ánimo, antes el 67 % nunca lo hace, el 17 % lo hace a veces y el otro 16 % siempre lo realiza. Después el 13 % nunca lo hace, el 23 % lo hace a veces y el 64 % siempre lo realiza.

##### b) Interpretación:

Antes las dos terceras partes del grupo observado nunca expresan diferentes estados de ánimo. Después las dos terceras partes del grupo observado ya expresan diferentes estados de ánimo. El orgullo no es una emoción adecuada, es necesario canalizarla por satisfacción.

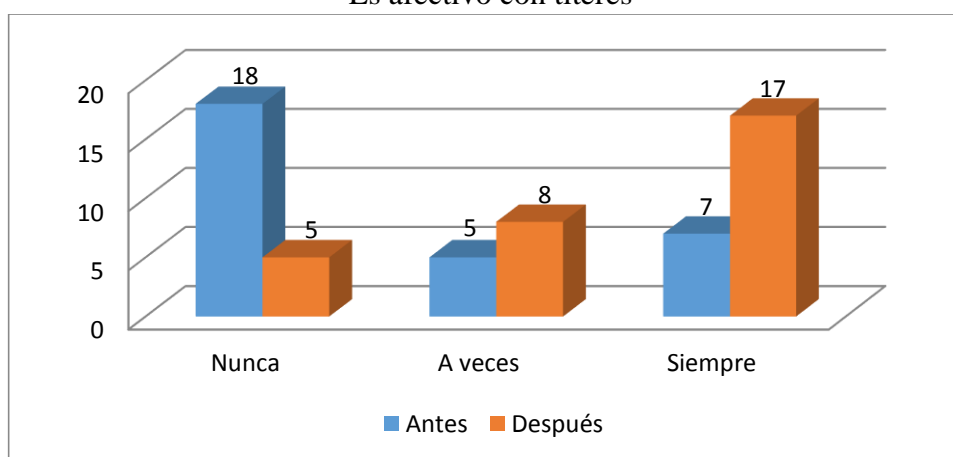
#### 4.2.7 Es afectivo/a cuando escucha el mensaje de los títeres.

Cuadro N.4.18  
Es afectivo con títeres

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	18	60 %	5	17%
A veces	5	17 %	8	26 %
Siempre	7	23 %	17	57 %
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.18  
Es afectivo con títeres



Fuente: Cuadro N.4.18  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; es afectivo/a cuando escucha el mensaje de los títeres, antes el 60 % de los niños/as no demuestra afecto nunca, el 17 % lo hace a veces y el 23 % siempre lo realiza. Después el 17 % de los niños/as no demuestra afecto nunca, el 26 % lo hace a veces y el 57 % siempre lo realiza.

##### b) Interpretación:

Antes más de la mitad de los observados nunca demuestran su afecto al ser motivados por el mensaje que emiten los títeres. Después más de la mitad de los observados demuestran su afecto al ser motivados por el mensaje que emiten los títeres.

Las presentaciones artísticas con títeres tienen el objetivo de dar un mensaje positivo que será imitado por los niños/as.



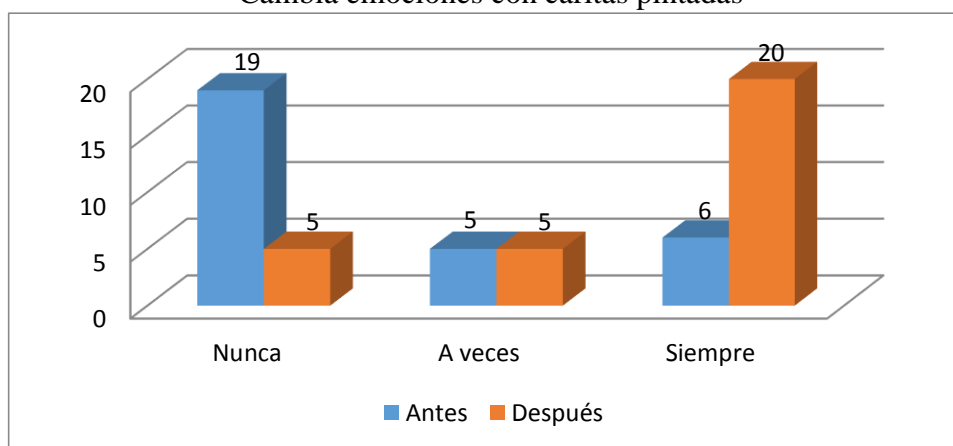
#### 4.2.8. Cambia sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas.

Cuadro N.4.19  
Cambia emociones con caritas pintadas

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	19	63 %	5	17%
A veces	5	17 %	5	17 %
Siempre	6	20 %	20	66%
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.19  
Cambia emociones con caritas pintadas



Fuente: Cuadro N.4.19  
Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; cambia sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas, antes el 63 % nunca lo hace, el 17% lo realiza a veces y el 20 % siempre lo hace. Después el 17 % nunca lo hace, el 17 % lo realiza a veces y el 66 % siempre lo hace.

##### b) Interpretación:

Antes más de la mitad de los niños/as no cambian sus emociones al ser motivados por actividades recreativas. Después más de la mitad cambian sus emociones. Es necesario que las maestras expliquen a los niños/as que deben expresar sus sentimientos y ser afectivos con sus compañeros.

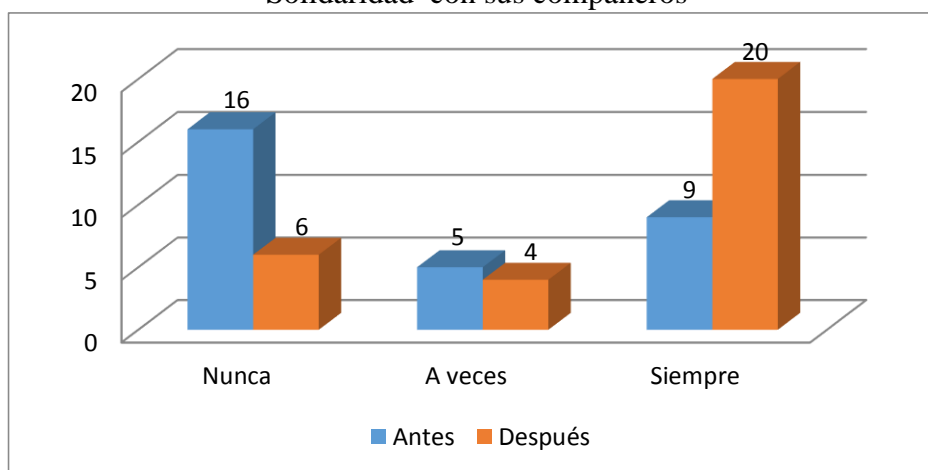
**4.2.9. Demuestra solidaridad con sus compañeros/as cuando no pueden realizar las actividades de clase.**

Cuadro N.4.20  
Solidaridad con sus compañeros

Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	16	53 %	6	20%
A veces	5	17 %	4	13 %
Siempre	9	30 %	20	67%
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños  
Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.20  
Solidaridad con sus compañeros



Fuente: Cuadro N.4.20  
Elaborado por: Alexandra Fierro

a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; colabora con sus compañeros cuando no puede realizar las actividades de clase, antes el 53 % nunca lo hace, el 17 % a veces y el 30 % siempre lo realiza. Después el 20 % nunca lo hace, el 13 % a veces y el 67 % siempre lo realiza.

b) Interpretación:

Antes más de la mitad de los niños/as observados nunca son colaborativos con sus compañeros. Después más de la mitad son colaborativos con sus compañeros.

La teoría de la efectividad permite a los niños/as acercarse a sus compañeros y demostrar su afecto y comprensión, ser solidarios en la resolución de problemas

#### 4.2.10. Controla sus emociones y sentimientos mediante la representación en dramatizaciones.

Cuadro N.4.21

Controla emociones y sentimientos con dramatización

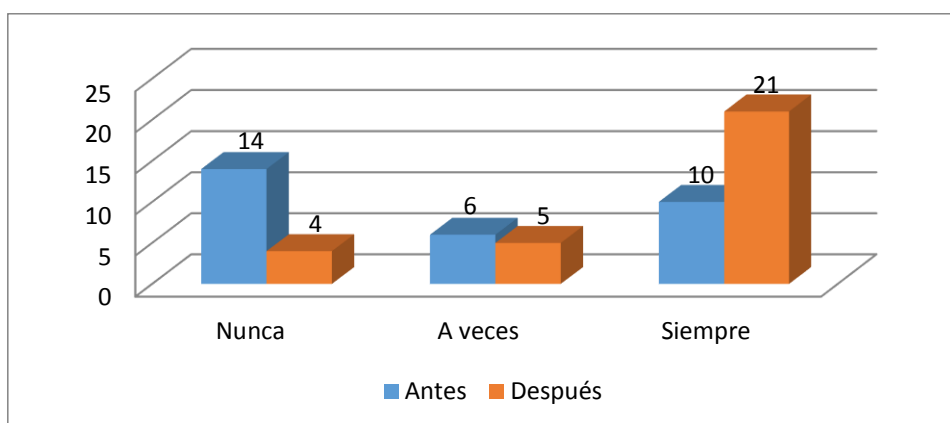
Aspecto	Antes		Después	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Nunca	14	47 %	4	13%
A veces	6	20 %	5	17 %
Siempre	10	33 %	21	70%
Total	30	100 %	30	100 %

Fuente: Ficha de observación a los niños

Elaborado por: Alexandra Fierro

Gráfico N.4.21

Controla emociones y sentimientos con dramatización



Fuente: Cuadro N.4.21

Elaborado por: Alexandra Fierro

##### a) Análisis:

La actividad realizada al grupo observado fue analizar si; ha logrado controlar sus emociones y sentimientos mediante la representación de las dramatizaciones, antes el 47 % nunca lo hace, el 20 % lo hace a veces y el 33 % siempre lo hace. Después el 13 % nunca lo hace, el 17 % lo hace a veces y el 70 % siempre lo hace.

##### b) Interpretación:

Antes la mitad de los niños/as observados nunca controlaba cuando realizan una representación. Después las dos terceras partes se controlan cuando realizan una representación. Las manifestaciones artísticas mediante actividades de dramatización permiten que los niños/as al asumir otros roles valoren sus sentimientos de alegría y satisfacción.

**4.3 RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

Cuadro 4.22  
Resumen de resultados de observación

O R D	INDICADOR	ANTES			DESPUÉS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Los niños/as expresan sus sentimientos espontáneamente	17	7	6	5	8	17
2	Son amables y dan muestras de cariño.	16	6	8	4	5	21
3	En la actividad realizada por la maestra, tienen creatividad y reconocen sus errores.	17	5	8	6	8	16
4	Expresan e identifican sentimientos hacia los demás.	20	5	5	3	5	22
5	Es sociable en los juegos de representación.	18	6	6	1	12	17
6	Expresan diferentes estados de ánimo.	20	5	5	4	7	19
7	Es afectivo/a cuando escucha el mensaje de los títeres	18	5	7	5	8	17
8	Cambia sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas	19	5	6	5	5	20
9	Demuestra solidaridad con sus compañeros/as cuando no pueden realizar las actividades de clase.	16	5	9	6	4	20
10	Controla sus emociones y sentimientos mediante la representación en dramatizaciones	14	6	10	4	5	21
<b>TOTAL</b>		<b>175</b>	<b>55</b>	<b>70</b>	<b>43</b>	<b>67</b>	<b>190</b>

### 4.3.1 Resumen con porcentajes después de aplicar la guía.

Cuadro N.4.23  
Resumen con porcentajes

ORD	INDICADOR	NUNCA	%	A VECES	%	SIEMPRE	%	TOTAL	%
1	Los niños/as expresan sus sentimientos espontáneamente	5	18 %	8	27 %	17	55 %	30	100%
2	Son amables y dan muestras de cariño.	4	12 %	5	18 %	21	70 %	30	100%
3	En la actividad realizada por la maestra, tienen creatividad y reconocen sus errores.	6	21 %	8	27 %	16	52 %	30	100%
4	Expresan e identifican sentimientos hacia los demás.	3	9 %	5	18 %	22	73 %	30	100%
5	Es sociable en los juegos de representación.	1	3 %	12	39 %	17	58 %	30	100%
6	Expresan diferentes estados de ánimo.	4	12 %	7	24 %	19	64 %	30	100%
7	Es afectivo/a cuando escucha el mensaje de los títeres	5	17 %	8	27 %	17	56 %	30	100%
8	Cambia sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas	5	17 %	5	17 %	20	66 %	30	100%
9	Demuestra solidaridad con sus compañeros/as cuando no pueden realizar las actividades de clase.	6	21 %	4	12 %	20	67 %	30	100%
10	Controla sus emociones y sentimientos mediante la representación en dramatizaciones	4	13 %	5	17 %	21	70 %	30	100%
	<b>TOTAL</b>		<b>18.9 %</b>		<b>22.8 %</b>		<b>58.3 %</b>		<b>100%</b>

## 4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.4.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

#### Modelo Lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de los títeres no mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

#### Modelo Matemático

$$\text{Hi: } \chi^2_c > \chi^2_t$$

$$\text{Ho: } \chi^2_c \leq \chi^2_t$$

#### Modelo Estadístico

$$\chi^2_c = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

#### Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

#### Grados de libertad

Columnas 3, Filas 2

$$\text{GL} = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$\text{GL} = (3-1) (2-1)$$

$$\text{GL} = (2) (1)$$

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi^2_t = 5.99$$

$$\chi^2_c = 11.7$$

Regla de decisión: rechace la Ho, si  $\chi^2_c > \chi^2_t$

## Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro N.4.24  
Hipótesis específica 1

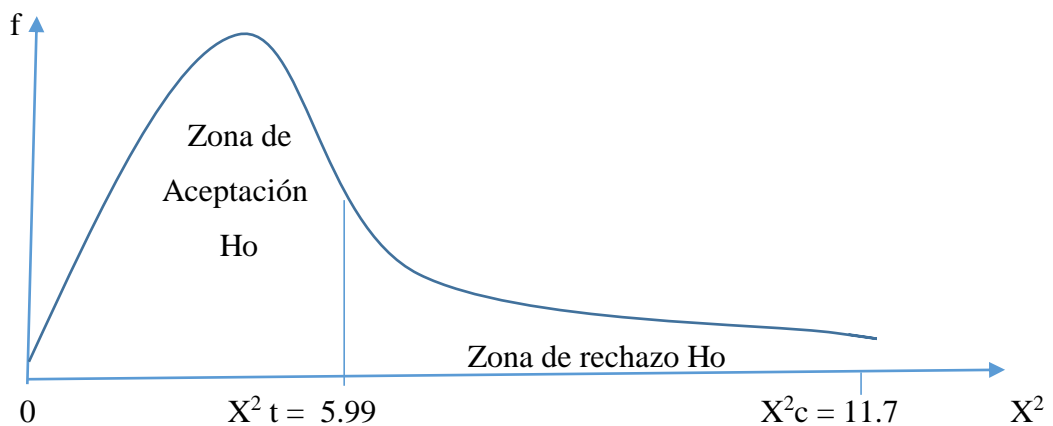
ASPECTO	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	18	5	7	30
DESPUÉS	5	8	17	30
TOTAL	23	13	24	60

Cuadro N.4.25  
Contingencia de la hipótesis específica 1

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	18	11.5	6.5	3.6
	A VECES	5	6.5	-1.5	0.3
	SIEMPRE	7	12	-5	2
DESPUÉS	NUNCA	5	11.5	-6.5	3.6
	A VECES	8	6.5	1.5	0.2
	SIEMPRE	17	12	5	2
TOTAL					11.7

### Verificación

Como  $\chi_c^2 = 11.7$  es mayor que  $\chi_t^2 = 5.99$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 1 (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.



## 4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

### Modelo Lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra, mediante la técnica de caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba , durante el período lectivo 2013-2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra, mediante la técnica de caritas pintadas no mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba , durante el período lectivo 2013-2014.

### Modelo Matemático

Hi:  $\chi^2_c > \chi^2_t$

Ho:  $X^2_c \leq X^2_t$

### Modelo Estadístico

$$\chi^2_c = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología:

### Para $X^2$ Teórico

#### Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

#### Grados de libertad

$$GL = (\text{Columnas}-1) (\text{Filas}-1)$$

$$GL = (2) (1)$$

$$GL = (3-1) (2-1)$$

$$GL = 2 \text{ Leída de la tabla } \chi^2_t = 5.99$$

Regla de decisión Rechace la Ho, si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  pues  $X^2_c = 15.4$



## Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro N.4.26  
Hipótesis específica 2

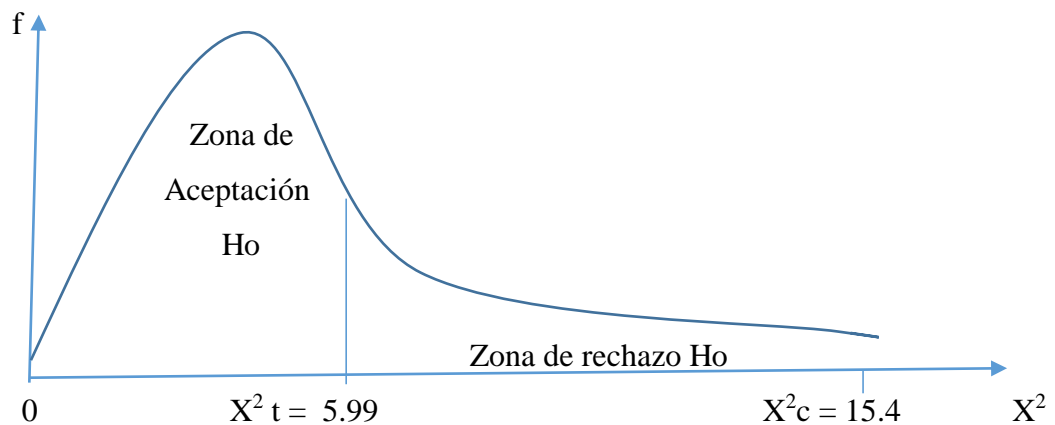
ASPECTO	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	19	5	6	30
DESPUÉS	5	5	20	30
TOTAL	24	10	26	60

Cuadro N.4.27  
Contingencia de la hipótesis específica 2

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	19	12	7	4
	A VECES	5	5	0	0
	SIEMPRE	6	13	-7	3.7
DESPUÉS	NUNCA	5	12	-7	4
	A VECES	5	5	0	0
	SIEMPRE	20	13	7	3.7
TOTAL					15.4

### Verificación

Como  $\chi_c^2 = 15.4$  es mayor que  $\chi_t^2 = 5.99$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 2 (Hi) es decir: La elaboración y aplicación de la guía de manifestaciones artísticas Manos a la obra, mediante la técnica de caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 a 4 años



### 4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

#### Modelo Lógico

Hi: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

Ho: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

#### Modelo Matemático

$$Hi: \chi^2_c > \chi^2_t$$

$$Ho: \chi^2_c \leq \chi^2_t$$

#### Modelo Estadístico

$$\chi^2_c = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

#### Simbología:

$\chi^2_c$  = “Chi” cuadrado calculado

$f_o$  = frecuencia observada

$\chi^2_t$  = “Chi” cuadrado teórico

$f_e$  = frecuencia esperada

$\Sigma$  = Sumatoria

$\alpha$  = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL = grados de libertad

#### Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC = 95%

**Grados de libertad** Columnas 3, Filas 2,

GL = (Columnas-1) (Filas-1)

GL = (3-1) (2-1)

GL = (2) (1)

GL = 2 con tabla  $\chi^2_t = 5,99$

Leída de la tabla

Regla de decisión      Rechace la Ho: si  $\chi^2_c > \chi^2_t$

### Cálculo de Chi cuadrado

Cuadro N.4.28  
Hipótesis específica 3

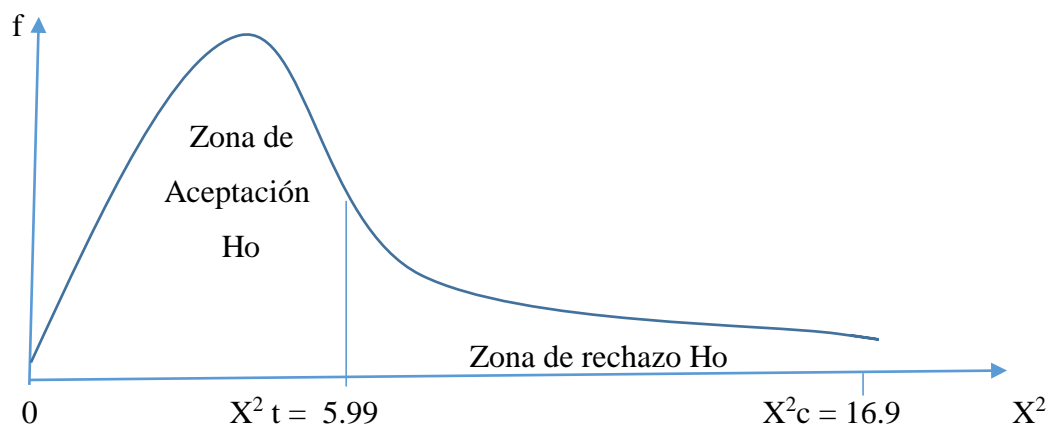
ASPECTO	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	TOTAL
ANTES	14	6	10	30
DESPUÉS	4	5	21	30
TOTAL	18	11	21	60

Cuadro N.4.29  
Contingencia de la hipótesis específica 3

		Fo	Fe	Fo-fe	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
ANTES	NUNCA	14	9	5	2.7
	A VECES	6	5.5	1.5	0.4
	SIEMPRE	10	10.5	1.5	0.2
DESPUÉS	NUNCA	4	9	-5	2.7
	A VECES	5	5.5	-1.5	0.4
	SIEMPRE	21	10.5	10.5	10.5
TOTAL					16.9

### Verificación

Como  $\chi^2_c = 16.9$  es mayor que  $\chi^2_t = 5.99$  se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis específica 3 (Hi): La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.



#### **4.2.4 Comprobación de la hipótesis general**

Realizado la comprobación de las 3 hipótesis específicas se procede a verificar y aceptar la hipótesis general que dice: La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas Manos a la obra mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

a.- Se evidenció mediante la aplicación de la encuesta y la ficha de observación que los niños y niñas no tienen una adecuada comunicación afectiva, el 100 % de las maestras creen que las manifestaciones artísticas desarrollan la afectividad, en la ficha de observación inicial mediante la presentación de títeres el 60% presentaron falta de afecto entre ellos/as, alterando el clima del aula, falta de solidaridad y trabajo en equipo, luego de aplicar la guía didáctica este porcentaje se redujo al 17%.

b.- En la encuesta el 100 % de las maestras cree que es importante contar con una guía sobre manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad en los niños/as, a través de la aplicación de la ficha de observación cambió sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas, el 66 %, contribuyeron a crear un clima de confianza y seguridad

c.- En la encuesta realizada el 100 % de las maestras cree que las dramatizaciones sirven para que simulen situaciones de la vida real y demuestren sus emociones y sentimientos. Las actividades de dramatización permitieron tener una mayor autoconciencia, capacidad para dominar las emociones perturbadoras o sensibilidad frente a las emociones de los demás.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- a.- A las maestras del centro Infantil Mundo de Ilusiones, utilizar actividades recreativas participativas mediante la presentación de títeres que distiende, elimina tensiones y desarrolla el compañerismo permitiéndoles expresar sus emociones con calidez y mejorar la convivencia.
  
- b.- Utilizar las actividades de pintar las caritas de los niños y niñas con diferentes personajes y representaciones de animales para canalizar la energía innata de los infantes, desarrollando las habilidades sociales mediante la comunicación entre el profesor y el alumno hacia el logro de manifestaciones afectivas.
  
- c.- Implementar un programa de actividades de dramatización, ya que la representación de otros roles permite al niño/a conocer cómo se siente ejecutando las funciones de otras personas, para lograr mayor autocontrol.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adell, M. &. (2007). *Emociones*. Barcelona: Casals.
- Alexander, M. . (2005). *Teatro para niños*. México: Pax.
- Almela, M. (2007). *Hormonas, estado de ánimo y función cognitiva*. Madrid: Delta.
- Aragón, L. &. (2002). *Fundamentos teóricos de la evaluación Psicológica*. México: Pax.
- Barbe-gall, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Berry, T. &. (2005). *Necesidades básicas de la infancia*. Barcelona: Graó.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Escuela Española.
- Bogolia, A. (2009). *El teatro de los títeres en la escuela*. Barcelona: Ateneo.
- Bont, D. (2009). *Teatro para niños*. Barcelona: Ateneo.
- Castillo, C. (2007). *Biblioteca de educación preescolar*. España: Barcelona.
- Chalmers, D. (2011). *Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*.  
Barcelona: Graó.
- Del Barrio, M. (2002). *Emociones infantiles, evolución, evaluación y prevención*. Madrid:  
Pirámide.
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas, claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- Ferran, S. (2004). *Libertad emocional, estrategias para educar las emociones*. Barcelona:  
Paidós.
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: El Nacional.
- Franco, T. (1988). *Vida afectiva y educación infantil*. España: Narcea.
- Gómez, F. (2008). *El taller de los títeres*. México: Árbol.
- Gracia, D. (2010). *Fomi en dimensiones*. España: Lexus.
- Hernández, M. &. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Hidalgo, R. &. (2009). *Juguemos con cuentos y poesías*. San Jose, C.R.: Euned.
- Jerome, A. (1992). *Las pasiones*. México: Cruz.
- Lafrancesco, G. (2003). *La educación integral en el preescolar*. Bogotá: Escuela  
Transformadora.
- Lantieri, L. (2008). *Inteligencia emocional infantil y juvenil*. Madrid: Aguilar.
- Leoni, R. &. (2004). *El juego en la educación inicial, crecer jugando y aprendiendo*.  
Buenos Aires: Novedades educativas, Noveduc.
- Lexus Editores sa. (2007). *Jugando con el fomi*. España: Lexus.
- López, E. (2007). *Educación emocional*. Madrid: Wolters k.

- Mendoza, N. (2012). *Académico y Numismático*. Chicago : Suma.
- Ministerio de Educación MEC. (2007). *Currículo institucional para la educación inicial de niñas y niños de 3 - 4 y 4 - 5 años*. Quito: Educarecuador.
- Montañes, J. (2003). *Aprender y Jugar: Actividades educativas mediante el material lúdico/didáctico*. Cuenca: Universidad de Castilla.
- Ocaña, L. &. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- Ortíz, M. (1999). *El desarrollo emocional*. Madrid: Pirámide.
- Palau, G. (2012). *Curso de expresión corporal*. España: Océano.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer.El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.
- Pardo, B. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*. México: Pax.
- Parramon ediciones SA. (2006). *Manitas creativas*. España: Parramón.
- Pérez, M. (2002). *Buenos modales para niños*. México: Selector.
- Perinat, A. (s/a). *Desarrollo socioafectivo en niños de 2 a 12 años*. s/c: uoc.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión , juego y comunicación*. Buenos Aires: Noveduc.
- Rus, E. (2007). *Una nueva asignatura: Títeres*. Morrisville: Lulu.
- Salazar, Y. (2001). *Apuntes en torno al proceso de desarrollo del currículo*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Sánchez, S. (2004). *Enciclopedia técnica de la educación*. Madrid: Santillana.
- Scholz, R. (2003). *Alegres marionetas*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sierra, A. (2008). *La Afectividad, eslabón perdido de la educación*. Bogotá: Eunsa.
- Stamer-Brandt, P. &.-W. (2006). *La educación de los niños de la A la z*. Barcelona: Hispana Europea.
- Villegas, M. (2004). *Folleto de expresión dramática*. Quito: UTE.



## WEBGRAFÍA

Araya, D. (2013). *Afectividad*. / Obtenido de [ossaposdelplamares.blogspot.com/2013](http://ossaposdelplamares.blogspot.com/2013).

Bellota, N. (2009). *La importancia de la afectividad en la educación* / Obtenido de [jardincitodeamor.blogspot.com/.../la-importancia-de-la-afectividad-en-la](http://jardincitodeamor.blogspot.com/.../la-importancia-de-la-afectividad-en-la).

Carrasco, R. (13 de septiembre de 2012). *Selección de textos sobre las emociones* / Obtenido de [es.scribd.com/.../Carrascosa-Raul-Seleccion-de-Textos-Sobre-Las-Emociones](http://es.scribd.com/.../Carrascosa-Raul-Seleccion-de-Textos-Sobre-Las-Emociones)

Ferrán, M. (octubre de 2008). *La manifestación artística y la sociedad* / Obtenido de <http://elamorliquido.blogspot.com/2008/12/la-manifestacin-artstica-y-sociedad.html>

Guevara, L. (2008). *Prolegómenos Psicológicos* / Obtenido de [psicoloweb. Blog spot. com /2008/03/la-afectividad.html](http://psicoloweb.blogspot.com/2008/03/la-afectividad.html)

Sánchez, M. (2008). *La efectividad de la afectividad* / Obtenido de [www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=864&id\\_portal=154](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=864&id_portal=154)

Trejo, O. (2005). *Educación Creativa Proyectos Escolares*. Barcelona, España: Euro México, Vargas, c. (2009). *Desarrollo afectivo*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/varcuba/desarrollo-afectivo>

Vargas, C. (2009). *Desarrollo afectivo* / Obtenido de <http://www.slideshare.net/Varcuba/desarrollo-afectivo>.

Ministerio de Educación, (2014/02), *Acuerdo-024-14, Art 40 Educación inicial*, [//http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/.pdf)

# ANEXO I



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO INSTITUTO DE POSGRADO

### PROYECTO DE TESIS

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

#### TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS MANOS A LA OBRA PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN  
NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE  
LA POLICÍA NACIONAL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO LECTIVO  
2013-2014.

#### AUTORA

Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo

#### AÑO

2013

## **1. TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MANOS A LA OBRA PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DE LA POLICÍA NACIONAL, DEL CANTÓN RIOBAMBA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR**

El trabajo investigativo se ejecutará en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, ubicado en la avenida Leopoldo Freire, sector La Dolorosa.

### **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En el Centro Infantil Mundo de Ilusiones no se imparten en el aula actividades artísticas como es el uso de títeres, caritas pintadas, dramatización, en el proceso de sociabilidad y comunicación, por lo tanto el niño/a al no ver en su maestro dinamismo, creatividad, expresión y participación están contribuyendo en formar niños/as pasivos/as con actitudes negativas hacia las actividades artísticas.

Hay un desconocimiento sobre la verdadera amplitud de la expresión artística basada en la estimulación y el desarrollo sensorial-motor como la base de todos los aprendizajes posteriores y en la formación integral del niño/a.

El desconocimiento sobre la importancia de la Educación artística en el desarrollo integral de las niños/as constituye un problema de relevancia en el ámbito educativo, pues durante mucho tiempo tuvo un valor puramente ornamental, considerada como una asignatura de segunda clase, se le restó importancia a la función educativa que pudiera tener en la formación integral de ellos/as.

Es muy poco utilizado por las maestras en el centro infantil Mundo de Ilusiones, no

contribuyendo a mejorar la forma de pensar, sentir, desear y expresarse de los niños/as de 3 y 4 años, factores decisivos para el desarrollo integral de la afectividad de ellos/as. El cuerpo es la herramienta que el niño utiliza para moverse y sentir, exteriorizando así su ritmo, imaginación y sensibilidad.

Así mismo la falta de conocimientos sobre el uso de manifestaciones artísticas, como técnica expresiva es muy importante, permitiendo al niño/a mejorar su lenguaje, sus sentimientos, sus deseos, su forma de pensar, es decir se desarrolla la afectividad en forma natural.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA influye en el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS**

¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres fortalece el desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014?

¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la técnica caritas pintadas ayuda al desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización permite el desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La elaboración de una guía de Manifestaciones Artísticas para los niños(as) del centro infantil Mundo de Ilusiones pretende ser una herramienta práctica para el desarrollo integral de la afectividad, tomando en cuenta que las expresiones artísticas, deben ser una fuente de alegría y un factor decisivo en el desarrollo afectivo, emocional, motriz y sobre todo fomentar la autoestima en los alumnos.

Mediante títeres, caritas pintadas y dramatización se conseguirá que el niño(a) desarrolle destrezas y afecto, consigan la solidaridad y el respeto a los demás.

En las actividades que se propone en la guía se utilizan estrategias motivadoras para que los niños(as), canalicen sus emociones y dejen fluir libremente para desarrollar las destrezas emocionales y expresen espontáneamente sus sentimientos, creando para ellos un ambiente sano y afectivo, valores que sirven para mejorar la convivencia con sus compañeros

“A diferencia del mal educado que, por lo general, es huraño y poco sociable” (Pérez, 2002)

Esta guía sirve para ayudar a que el niño(a) se desarrolle eficientemente en forma integral su personalidad, teniendo en cuenta que la afectividad tiene que ver en la formación e interrelación que tengan los niño(a)s en su centro infantil como en el hogar, conseguir dicha destreza les permite formarse en un ambiente de respeto, jugar espontáneamente, hacer de ellos personas positivas, con buenos estados de ánimo, sentimientos y pensamientos sanos , a fin de eliminar aspectos negativos en sus comportamientos y actuaciones en la vida diaria.

Como no se utiliza en el Centro infantil estas manifestaciones, la guía propuesta hará que el niño consiga técnicas motivadoras y creativas pero al mismo tiempo recreativas para aprender a cambiar estados de ánimo, controlar sus emociones, sentimientos, y poder manejarse en situaciones adversas, es una necesidad enseñar que el cuerpo mediante la dramatización es el instrumento que el niño utiliza para moverse, exteriorizando así su ritmo, imaginación y sensibilidad.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar como la aplicación de la Guía de Manifestaciones Artística MANOS A LA OBRA desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Demostrar que la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

Comprobar si la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la técnica caritas pintadas desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014

Evaluar si la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Revisadas las bibliotecas de la Universidad nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnologías, no se encuentra un trabajo igual o parecido al planteado.

#### **5.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El Referente Curricular da lineamientos educativos para todos los programas, modalidades y personas, para niños y niñas de cero a cinco años. Por esta característica permite la consecución, por los niños y las únicas, de cierto talante nacional unificador de la diversidad.

El referente siempre está dirigido directamente a los niños y las niñas menores de cinco años, y los destinatarios indirectos del referente curricular son las mamás, los papás y las familias; las comunidades, barrios, localidades en las que viven, y las personas encargadas de cuidar con los niños y las niñas menores de cinco años.

El Referente se edifica en torno a los tres ejes de relación: el del yo frente a sí mismo, el del yo con los otros actores socioculturales y el del yo con la naturaleza, en una interrelación que respete la especificidad del niño y de la niña.

Estas dimensiones se articulan en torno a un eje principal complejo hecho de vínculos afectivos enriquecedores, de pensamiento creativo y de pensamiento científico. Las experiencias de aprendizaje se organizarán en torno a la sensibilidad estética como eje transversal.

El referente curricular dispone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. Quienes elaboren los currículos intermedios a partir del referente nacional deben seleccionar los métodos y técnicas específicas coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje.

### **5.2.2. Fundamentación epistemológica**

En los primeros años de vida la afectividad tiene que ver con otros factores como el lenguaje, las características motrices, la inteligencia, las actitudes sociales, etc. La vida afectiva sobresale sobre los procesos de razonamiento, comprende lo relativo a las emociones y sentimientos pero también a la formación de los valores, las normas y los conceptos sociales y morales.

La afectividad se forma desde la etapa intrauterina inmediatamente después del nacimiento del seno materno y el contacto piel a piel son fundamentales para su creación y fortalecimiento, lo que contribuye a formar el concepto de sí mismo, una idea de quién es, si es querido o aceptado por otros.

Estimular al niño no solo significa contribuir con factores externos a su desarrollo, sino brindar amor, protección, seguridad y crear un buen ambiente en su entorno, así partimos hacia un camino de valorar el autoestima. El afecto construye la confianza que el niño

necesita para afrontar su realidad, para conocer y explorar el mundo que lo rodea, para establecer buenas relaciones con los demás

El rol del afecto en el desarrollo del niño es básico y primordial; porque aparte de formar a un niño sano y feliz, se le transmite un repertorio de comportamientos afectivos, el niño manifiesta gradualmente un vínculo afectivo especial con quien le cuida, atiende, generalmente con la madre. El niño tiende a encontrarse en sintonía con esa persona, es decir establece un intercambio de señales y así orienta y expresa sus opciones preferenciales a las personas que le garantizan su mayor bienestar global (físico, psíquico y espiritual).

### **5.2.3. Fundamentación psicológica**

El modelo curricular propuesto está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que son importantes considerarlos a la hora de organizar, planificar y poner en práctica las diferentes actividades del Centro Infantil.

Estos principios se pueden enmarcar en una concepción constructivista del aprendizaje. La concepción constructivista del aprendizaje basado en la construcción que tenga el niño desde su propia experiencia. Por lo tanto es importante establecer unos ciertos criterios generales que deben ser tomados en cuenta y deben presidir toda acción pedagógica, los mismos que pueden resumirse en los siguientes:

- Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño.
- Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar a que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir que sean capaces de aprender a aprender.
- Modificar los esquemas de conocimientos, esto se produce creando contradicciones entre conocimientos y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras la intervención educativa adecuada que tiene que producir un nuevo reequilibrio.
- Intensa actividad física y mental por parte del niño y niña.

### **5.2.4. Fundamentación pedagógica**

En la infancia el ser humano pasa por una serie de etapas cualitativamente diferentes en



su desarrollo psíquico, lo que permite caracterizar a cada una de ellas, establecer sus principios fundamentales y determinar sus actividades directrices.

Este proceso de desarrollo no es regular pues durante su transcurso se dan períodos de relativa estabilidad, en estos momentos los logros y adquisiciones son poco perceptibles y relevantes, mientras que en otros se dan cambios espectaculares en un breve espacio de tiempo, cambios que transforman totalmente la actividad psíquica y le confieren una calidad cualitativamente superior.

El referente curricular propone y obliga a conocer profundamente las características del desarrollo de cada edad, a fin de aplicar los procedimientos pedagógicos más efectivos para guiar de manera eficiente el desarrollo, tomando como base el nivel de adquisiciones reales del niño y partiendo de ese nivel determinar lo que cada niño puede aprender mediante la acción del adulto y por el contacto con sus iguales, unido a su propia actividad y experiencia individual.

#### **5.2.5. Fundamentación sociológica**

Es el proceso recíproco que interactúa por medio de varios factores y de acuerdo al tiempo y al lugar. Esta interacción social da lugar a las relaciones sociales, que se producen entre las personas bajo formas sociales establecidas a lo largo de la historia en condiciones particulares. Las relaciones sociales se basan en valores, metas, normas patrones, que son influenciados por la actividad que los grupos humanos desempeñan.

#### **5.2.6. Fundamentación legal**

EL Plan Macro curricular contiene lineamientos que se establecen en el sistema educativo del país, el mismo que permitirá potenciar habilidades, destrezas, capacidades y competencias, el Referente Curricular orienta procesos pedagógicos del aula y permite un mejoramiento cuantitativo y cualitativo de nuestro que hacer educativo.

Según el Acuerdo Ministerial No. 19478 de junio del 2002. Se crea la instancia de Educación Inicial en el MEC manifiesta establecer los siguientes objetivos para el Nivel Pre- Primario.

Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotrices, intelectuales y afectivos del

párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural.

Desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

El Currículo del Nivel Pre-escolar está elaborado por actividades para lograr los dominios: afectivo social, psicomotriz y cognoscitivo; en un contexto globalizante e integrador, que considera al niño como un individuo bio-sico-social.

**Las Actividades Afectivo Sociales:** Están relacionadas con la satisfacción de las necesidades e intereses de los niños que viven en un proceso continuo de evolución de sus impulsos constituyentes en el aspecto energético más importante de su crecimiento y desarrollo de sí mismo, facilitándole su relación con las personas y el ambiente que lo rodea.

**Las Actividades Psicomotrices:** Se refiere al desarrollo del dominio corporal en estrecha relación con la afectividad y cognición para conseguir coordinación, precisión, rapidez y fuerza muscular que le permitan relacionarse y modificar el medio.

**Las Actividades Cognoscitivas:** Se refiere al desarrollo del conocimiento, ligado sustancialmente al aspecto psicomotriz y afectivo social que no se pueden separar de su acción recíproca.

### **5.3. TEORÍA CIENTÍFICA**

#### **5.3.1. Manifestaciones artísticas.**

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Se clasifican en:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo

- Artes plásticas

La manifestación artística es todo tipo de arte llevado al sentimiento, es decir, toda persona puede formar parte de una manifestación artística, solo debe sentir el arte en su significado propio, cocinar, escribir, interpretar, componer música e incluso escucharla, ya que hay muchas personas que con el diminuto mundo de la composición musical, llegan a inspirarse de tal modo que construyen posteriormente grandes cosas que influyen en la sociedad.

Aseguró Cobb, el arte nos permite aprender haciendo y aprender jugando. Se siente en la sangre y entendemos las expresiones artísticas como un lenguaje pedagógico y a través de él, aprendemos a resolver conflictos, a comunicarnos asertivamente y crear nuevos imaginarios.

### **5.3.2. La afectividad**

Las teorías neurológicas se inician con Cannon comenzando a proponerse diversos modelos de circuitos de las emociones. Según Papez dice que es un complejo circuito del que trata la afectividad y la conducta emocional., que los procesos emocionales radicarían en el hipocampo, al ser excitado enviaría impulsos al hipotálamo, núcleos talámicos y giro angulado, cerrándose el circuito con nuevas vías al hipocampo.

La afectividad, no es una actividad psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos propios de los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral. (AnderEgg, 1978)

La afectividad por tanto confiere una sensación subjetiva de cada momento y contribuye a orientar la conducta hacia determinados objetivos influyendo en toda su personalidad.

Según Henry y la máxima interrelación entre el psiquismo y lo somático se dan en la afectividad y solamente desde el punto de vista didáctico se puede dividir la afectividad en parcelas independientes y cuyas manifestaciones principales son:

## **Estados de ánimo**

Es una emoción sostenida y persistente experimentada por el sujeto y expresada de forma que puede ser percibida por los que le rodean. Se habla de eutimia o rango normal de humor, contrapuesto a la distimia o estado no placentero.

## **Emociones**

El término proviene del latín, (motus) que significa movimiento. Son reacciones vivenciales que se acompañan de una fuerte conmoción somática.

Serían estados de afecto con alta carga afectiva que acompañados de cambios orgánicos y manifestaciones motoras y fisiológicas, que surgirían como reacción a situaciones concretas externas o internas de modo brusco y agudo, donde el estímulo puede ser perceptivo, real o imaginario, simbólico o desconocido.

A nivel fisiológico se van a manifestar con:

- palidez, rubor.
- diarreas.
- sudoración.
- Espasmos musculares.
- Cardiocirculatorias y respiratorias con taquicardia, taquipnea y disnea.

En la emoción se produce un desequilibrio psíquico y somático que actúa de estímulo para movilizar los mecanismos de adaptación del sujeto frente al desencadenante, dependiendo la reacción del individuo, además de la propia reactividad del sujeto y que por su desproporción cuantitativa y cualitativa puede desorganizar el comportamiento del individuo.

En base a esto, se pueden distinguir diferentes aspectos en cierto modo independientes como el estímulo, la reacción psicofisiológicas, el componente cognitivo y el contexto, que deben ser evaluados.

## **Sentimientos**

Son frente a las emociones estados afectivos más elaborados, más duraderos, más profundos aunque alcanzan menor intensidad, entre los que destacan el amor, odio, la

simpatía o la venganza siendo incluibles en sentimientos interindividuales, sociales e ideales. Los sentimientos carecen usualmente de las concomitancias somáticas de las emociones y tienen menos repercusión con la conducta motora y más con el pensamiento, poseyendo un marcado carácter autóctono que las independiza de la regulación voluntaria.

### **Pasiones**

Son estados de gran carga afectiva, parecido a las emociones que influyen debido a su intensidad sobre el pensamiento lógico y son de gran duración pareciéndose a los sentimientos, orientados hacia un objetivo unico susceptible de transformar la propia percepción del mundo.

Son estados afectivos que pueden dominar la razón y la voluntad, teniendo la sensación el individuo de que es dominado.

Se habla de estados pasionales siempre que el potencial afectivo vinculado a un sentimiento, a una idea, a un ser o un objeto se incrementa.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, en el período lectivo 2013-2014.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

### **6.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 2**

La elaboración y aplicación de la guía de manifestaciones artísticas MANOS A LA

OBRA, mediante la técnica caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

#### **6.4. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 3**

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba , durante el período lectivo 2013-2014

### **7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.**

#### **7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS GENERAL**

##### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Manifestaciones Artísticas

##### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Afectividad

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Títeres	El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten.	Teatro	Hablan Sienten Mueven	Observación Ficha de Observación
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Aquella capacidad de reacción que presenta un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.	Capacidad Reacción	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha de Observación

## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de la guía de manifestaciones artísticas MANOS A LA OBRA, mediante la técnica caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba , durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Técnica caritas pintadas	Representar algo en la cara de niño/as por medio de colores y líneas	Arte	Creatividad Trazos Colores formas	Observación Ficha de Observación
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Son las muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.	Capacidad Conducta	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha de Observación



### 7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba, durante el período lectivo 2013-2014.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Dramatización	Representación de una determinada situación o hecho, adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.	Representación Obra de teatro	Dialogo Emociones Sentimientos Lenguaje	Observación Ficha Observación de
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Afectividad	Es la parte fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos.	Capacidad Conducta	Sentimientos Deseos Pensamientos Emociones	Observación Ficha Observación de

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **CUALITATIVA:**

Se aplica a una amplia gama de métodos para el manejo de materiales relativamente no estructurados y que no se han reducido correctamente a números. Al trabajar con entrevistas, grupos focales o archivos de audio o video, o con notas de campo u otros documentos, los investigadores buscan lograr una comprensión nueva de una situación, experiencia o proceso. Los objetivos varían desde la total comprensión de un proceso a lo largo del tiempo hasta el descubrimiento e ilustración rápida de los temas.

#### **TRANSVERSAL:**

Implica la recogida de datos una vez durante una cantidad de tiempo limitada. Lo contrario de esto es estudio longitudinal, aquí el investigador recopila datos en múltiples puntos durante un período de tiempo más largo. La investigación transversal suele ser descriptiva más que experimental. Estos tipos de estudios son útiles para describir un efecto particular en una población en particular en un momento determinado en el tiempo.

### **8.2. DISEÑO O MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Investigación de Campo.- Porque se realizará en lugar de los acontecimientos es el Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Ciudad de Riobamba.

### **8.3. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se selecciona una población para realizar el presente trabajo investigativo, la misma que está conformada de la siguiente manera

Cuadro N 1.1

<b>ASPECTO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Directora	1	4 %
Docente	1	4 %
Niños y niñas	30	92 %
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100 %</b>

Elaborado por Alexandra Fierro.

#### **8.4. Muestra**

En vista que el universo es pequeño se trabajará con toda la población, en consecuencia no se obtendrá la muestra.

#### **8.5. Métodos de investigación**

Hipotético – Deductivo, Se utilizan para analizar hechos generales y particulares, ya que permitirá el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, el planteamiento de la hipótesis y su respectiva comprobación, y las conclusiones.

#### **8.6. Técnicas e instrumentación de recolección de datos**

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

**Observación:** se aplicará para observar el comportamiento del grupo investigado.

**Encuesta:** a través de un listado de preguntas escritas nos permitirá recoger información de los maestros/as del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Riobamba, sobre la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la afectividad.

**Cuestionario:** El mismo que estará estructurado por preguntas con alternativas de múltiple respuesta de acuerdo a las variables en estudio.

**Entrevista:** Es un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y es a través de la formulación de preguntas y respuestas que se la aplicara al personal que labora en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

**Guía de observación:** En este instrumento se recolectaran los resultados de la observación realizada al grupo en estudio.

**8.7. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.** Para el diseño estadístico se utilizará la herramienta Microsoft Excel para graficar los resultados.

Los datos obtenidos serán:

- Clasificados
- Analizados

- Tabulados
- Graficados
- Interpretados.

## 9. Recursos humanos y financieros

### 9.1. Humanos

- Tutor de tesis.
- Directora del centro educativo.
- Profesora.
- Investigadora.
- Estudiantes.

### 9.2. Material

- Materiales de oficina.
- Computador.
- Flash Memory.

### 9.3. Económicos

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total aproximado de \$ 726,00.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR – TOTAL</b>
Alquiler de Internet	65,00
Impresión de texto	70,00
Bibliografía	130,00
Resmas de papel	15,00
Copias	50,00
Anillados	20,00
Movilización	70,00
Encuadernación	60,00
Materiales de escritorio	50,00
Juguetes	130
Sub Total	660,00
Imprevistos	66,00
<b>TOTAL</b>	<b>726,00</b>



## 11. MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA influye en el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar como la aplicación de la guía de manifestaciones artística MANOS A LA OBRA desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres fortalece el desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de los títeres desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS ALA OBRA a través de los títeres mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba durante el período lectivo 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la técnica caritas pintadas ayuda al desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Comprobar si la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la técnica caritas pintadas desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de manifestaciones artísticas MANOS A LA OBRA, mediante la técnica caritas pintadas mejora el desarrollo de la afectividad en niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba durante el período lectivo 2013-2014
¿La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización permite el desarrollo de la afectividad en los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Evaluar si la utilización de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización desarrolla la afectividad en niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de la Guía de Manifestaciones Artísticas MANOS A LA OBRA a través de la dramatización mejora el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones de la Policía Nacional del cantón Riobamba durante el período lectivo 2013-2014

## ANEXO II

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO INSTITUTO DE POSGRADO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL A LOS NIÑOS(AS) ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

##### OBJETIVO:

La presente guía de observación tiene como finalidad identificar el nivel de desarrollo de afectividad de los niños/as de 3 y 4 años del Centro Infantil Mundo de Ilusiones.

ORD	INDICADOR	NUNCA	%	A VECES	%	SIEMPRE	%	TOTAL	%
1	Los niños/as expresan sus sentimientos espontáneamente.								
2	Son amables y dan muestras de cariño.								
3	En la actividad realizada por la maestra, tienen creatividad y reconocen sus errores.								
4	Expresan e identifican sentimientos hacia los demás.								
5	Es sociable en los juegos de representación.								
6	Expresan diferentes estados de ánimo.								
7	Es afectivo/a cuando escucha el mensaje de los títeres.								
8	Cambia sus emociones cuando representa personajes con las caritas pintadas.								
9	Demuestra solidaridad con sus compañeros/as cuando no pueden realizar las actividades de clase.								
10	Controla sus emociones y sentimientos mediante la representación en dramatizaciones								
	TOTAL								

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**ENCUESTA A LAS MAESTRAS**

**OBJETIVO:**

La presente encuesta está dirigida a las maestras del Centro infantil Mundo de Ilusiones, para conocer la importancia del desarrollo de la afectividad mediante las manifestaciones artísticas, en los niños/as de 3 y 4 años.

**DESARROLLO**

1. ¿Conoce que son las manifestaciones artísticas?
  - SI
  - NO
  
2. ¿Las manifestaciones artísticas desarrollan la afectividad en los niños/as?
  - NADA
  - POCO
  - MUCHO
  
3. ¿Qué tipo de manifestaciones artísticas utiliza con sus niños/as?
  - Títeres
  - Caritas pintadas
  - Dramatización
  - Poesía
  
4. ¿Los niños/as manifiestan afecto mientras realizan estas representaciones?
  - SI
  - NO
  
5. ¿Las dramatizaciones sirven para que los niños/as simulen situaciones de la vida real y demuestren sus emociones y sentimientos?
  - SI
  - NO
  
6. ¿El trato entre los niños/as es afectivo?
  - NADA
  - POCO
  - MUCHO
  
7. ¿Los niños/as que usted dirige riñen por tener lo que el otro posee?
  - SI
  - NO
  
8. ¿Existen momentos en los que los niños/as son agresivos?
  - SI



- NO

9. ¿El niño/a llora de coraje cuando se le llama la atención?

- SI
- NO

10. ¿En ocasiones, se resiste obstinadamente a obedecer?

- SI
- NO

11. ¿Le parece que sería importante contar con una guía sobre manifestaciones artísticas para desarrollar la afectividad en los niños/as?

- SI
- NO

## ANEXO III



POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BIENESTAR SOCIAL  
CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES"  
RIOBAMBA

### CERTIFICACION

La suscrita Directora del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones" de la Policía Nacional tiene a bien CERTIFICAR:

Que la señora, Lcda. Alexandra Elizabeth Fierro Astudillo, portadora de la cédula de ciudadanía 0915421325, maestrante de la Universidad Nacional de Chimborazo, previo a cumplir con los requisitos para su grado, socializo y oriento la aplicación de la Guía Didáctica de Manifestaciones Artísticas "Manos a la Obra" en los docentes del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones", así como la aplicación de la misma en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad en las fechas comprendidas entre el 24 de marzo al 2 de junio del 2014.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Riobamba, 08 de junio del 2014

Atentamente,

  
Msc. Tania Escudero Lara  
Teniente de Policía  
**DIRECTORA DEL CIMI-RIOBAMBA**

  
Lic. Elena Sampedro Ramos  
Cbop. de Policía  
**MAESTRA ORIENTADORA**

Protección y Seguridad. ¡Nuestro Compromiso!

Dirección: Av. Leopoldo Freire s/n y la Paz

Tel: 032628633  
E-mail: cimi-riobamba@hotmail.com



MINISTERIO DEL INTERIOR  
DIRECCION NACIONAL DE BIENESTAR SOCIAL  
POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR  
SUBZONA DE POLICIA CHIMBORAZO No.6  
CENTRO INFANTIL "MUNDO DE ILUSIONES RIOBAMBA"



NOMINA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES QUE ASISTIERON A LA REUNIÓN PARA EFECTUAR EL CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA. EFECTUADA EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES RIOBAMBA, DÍA 26 DE MAYO DEL 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	FUNCION	No DE CEDULA	FIRMA
TANIA ESCUDERO LARA	DIRECTORA	0603526922	
ELENA SAMPEDRO RAMOS	CORRINADORA PEDAGÓGICA	0602300417	
JULIO SISA VALDEZ	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	060735759-9	
SUSANA MALDONADO	DOCENTE	060930968-4	
AMADADA SOLIS MOSCOSO	PSICOLOGA	060292819-4	
ADRIANA CAMINOS CUJILEMA	DOCENTE	060195234-3	
MARIA CUZQUILLO CEPEDA	DOCENTE	060211824-2	
NORMA CARVAJAL GARCES	DOCENTE	180283750-8	
LUZ YERBABUENA GUZMAN	DOCENTE	060334430-9	



Protección y Seguridad, ¡Nuestro Compromiso!

Dir. Av. Leopoldo Freire y la Paz

Telefax: 032-628-633

Em@il: cimi-riobamba@hotmail.com

## Fotografías de la institución



## Entrevista a la Sra. Directora



Reunión con el personal docente



Encuestas a las maestras



Realizando una función con títeres



Jugando a ser constructores



En el salón de belleza



Preparando un rico almuerzo



Pintando al conejito



Hermosa gatita

