



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS “ARCO IRIS” PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA:

Iris Katherine Perero Castillo

TUTOR:

Edgar Segundo Montoya Zúñiga Ph.D

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

Certifico que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS “ARCO IRIS” PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014, ha sido elaborado por la señora Licenciada Iris Katherine Perero Castillo, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 30 de abril del 2015.


Edgar Segundo Montoya Zuñiga PhD.

TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Iris Katherine Perero Castillo con C. I. No. 0603082199, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos alternativos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Parvularia, mención Juego, Arte y Aprendizaje, los derechos de auditoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Iris Katherine Perero Castillo

AGRADECIMIENTO

La gratitud es una virtud de todas las personas, por lo mismo es mi obligación agradecer a todo el personal docente y administrativo del Programa de Maestría de en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje, de la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis familiares, que siempre me apoyaron moral y espiritualmente para terminar la carrera y a todas las personas que están a mi alrededor contribuyendo con mis actividades diarias.

A los estudiantes del Centro de Educación General Básica “CAPULLITOS” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, quienes han compartido mi trabajo de investigación.

A mi tutor, Edgar Segundo Montoya Zúñiga PhD, por su acogida incondicional y apoyo.

Iris Katherine Perero Castillo

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia, a mi madre MARIA; a mis hijos: Cristian, Roberto y Mateo que han sido el motivo de mi superación; y a mi adorado esposo Roberto por su paciencia y apoyo incondicional en todo el proceso de estudio hasta culminar este anhelo y sueño hecho realidad. A cada una de las personas por brindarme bríos positivos que fueron el impulso y guía de culminación de este trabajo investigativo.

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1	Antecedentes	1
1.2	Fundamentación Científica	2
1.2.1	Fundamentación Filosófica	2
1.2.2	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3	Fundamentación Sociológicos	3
1.2.4	Fundamentación Sicológicos	3
1.2.5	Fundamentación Pedagógica	4
1.2.6	Fundamentación Axiológica	4
1.2.7	Fundamentación Legal	5
1.3	Fundamentación Teórica	5
1.3.1.	Estrategias, metodológicas grafo plásticas	5
1.3.1.1	Estrategias	6
1.3.2	Origen de la estrategia.	7
1.3.3	Clasificación de las estrategias	8
1.3.4	Tipo de estrategia de aprendizaje.	10
1.3.5	Metodología	11
1.3.6	La grafo plástica	12
1.3.6.1	Estructura curricular	12

1.3.6.2	Objetivos de a grafo plástica	15
1.3.6.3	El trozado	20
1.3.6.4	El rasgado	22
1.3.6.5	El arrugado	24
1.3.6.6	El armado	26
1.3.6.7	El recorte con tijeras	27
1.3.6.8	El entorchado	29
1.3.6.9	Teoría del gesto gráfico de Víctor Lowenfeld	30
1.3.7	Técnicas graduadas por orden de dificultad	31
1.4	El aprestamiento	34
1.5	Conceptualización	37
1.5.1	Lectura	37
1.5.2	Escritura.	39
1.5.3	Conocimiento del sistema de escritura	40
1.5.4	Proceso lector	41
1.5.5	Proceso escritor.	42
1.5.6	Proceso lecto escritor.	43

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1	Diseño de la investigación	47
2.2	Tipo de investigación	47
2.3	Métodos de investigación	48
2.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	49
2.5	Población y Muestra	49
2.6	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	50
2.7	Hipótesis	50

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1	Tema	52
3.2	Presentación	52
3.3	Objetivos	53

3.3.1	Objetivo General	53
3.3.2	Objetivos Específicos	53
3.4	Fundamentación	54
3.5.	Contenido	56
3.6	Operatividad, Cronograma	57
3.7.	Metodología	58
3.8.	Evaluación	58

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis e interpretación de resultados (antes)	59
4.2	Análisis e interpretación de resultados (después)	71
4.3.	Comprobación de las hipótesis	85

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	99
5.2	Recomendaciones	100

	BIBLIOGRAFÍA	101
--	--------------	-----

	ANEXOS	102
--	--------	-----

Anexo 1. Instrumentos para la recolección de datos.

Anexo 2. Tabulación de datos

Anexo 3. Proyecto (Aprobado)

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.1	
Tipo de estrategia	10
Cuadro N° 1.2	
Estructura Curricular	12
Cuadro N° 1.3	
Cuadro comparativo de técnicas grafo plástica.	16
Cuadro N° 1.4	
Dominio de la madurez en el niño	43
Cuadro N° 1.5	
Método global.	45
Cuadro N° 2.1	
Población y muestra.	49
Cuadro N° 3.1	
Operatividad.	57
Cuadro N° 4.1	
Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros.	59
Cuadro N° 4.2	
Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad.	60
Cuadro N° 4.3	
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos.	61
Cuadro N° 4.4	
Utilización de las tijeras de manera correcta.	62
Cuadro N° 4.5	
Modela la plastilina correctamente.	63
Cuadro N° 4.6	
Rasga el papel de la manera correcta.	64
Cuadro N° 4.7	
Troza papel con facilidad.	65
Cuadro N° 4.8	
Utilización de los lápices correctamente.	66

Cuadro N° 4.9	
Dibuja aplicando crayones de seda.	67
Cuadro N° 4.10	
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados.	68
Cuadro N° 4.11	
Lectura de imágenes.	69
Cuadro N° 4.12	
Lectura de pictogramas.	70
Cuadro N° 4.13	
Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros.	71
Cuadro N° 4.14	
Motivación al pintar adornos con colores a la realidad.	72
Cuadro N° 4.15	
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos.	73
Cuadro N° 4.16	
Utilización de las tijeras de manera correcta.	74
Cuadro N° 4.17	
Modela la plastilina correctamente.	75
Cuadro N° 4.18	
Rasga el papel de la manera correcta.	76
Cuadro N° 4.19	
Troza papel con facilidad.	77
Cuadro N° 4.20	
Utilización de los lápices correctamente.	78
Cuadro N° 4.21	
Dibuja aplicando crayones de seda.	79
Cuadro N° 4.22	
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados.	80
Cuadro N° 4.23	
Lectura de imágenes.	81
Cuadro N° 4.24	
Lectura de pictogramas.	82
Cuadro No. 4.25	
Comparación de resultados	83

Cuadro No. 4.26	
Frecuencias observadas	85
Cuadro No. 4.27	
Frecuencias esperadas	86
Cuadro No. 4.28	
Tabla de contingencia	87
Cuadro No. 4.29	
Total de frecuencias observadas	89
Cuadro No. 4.30	
Total de frecuencias esperadas	90
Cuadro No. 4.31	
Tabla de contingencia	91
Cuadro No. 4.32	
Tabla de frecuencias observadas	93
Cuadro No. 4.33	
Total e frecuencias esperadas	94
Cuadro No. 4.34	
Tabla de contingencia	95

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1.1	
Proceso de la estrategia.	7
Gráfico No. 1.2	
Clasificación de la estrategia	9
Gráfico No. 1.3	
Las macrodestrezas	35
Gráfico N° 4.1	
Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros.	59
Gráfico N° 4.2	
Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad.	60
Gráfico N° 4.3	
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos.	61
Gráfico N° 4.4	
Utilización de las tijeras de manera correcta.	62
Gráfico N° 4.5	
Modela la plastilina correctamente.	63
Gráfico N° 4.6	
Rasga el papel de la manera correcta.	64
Gráfico N° 4.7	
Troza papel con facilidad.	65
Gráfico N° 4.8	
Utilización de los lápices correctamente.	66
Gráfico N° 4.9	
Dibuja aplicando crayones de seda.	67
Gráfico N° 4.10	
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados.	68
Gráfico N° 4.11	
Lectura de imágenes.	69
Gráfico N° 4.12	
Lectura de pictogramas.	70

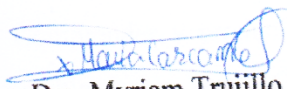
Gráfico N° 4.13	
Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros.	71
Gráfico N° 4.14	
Motivación al pintar adornos con colores a la realidad.	72
Gráfico N° 4.15	
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos.	73
Gráfico N° 4.16	
Utilización de las tijeras de manera correcta.	74
Gráfico N° 4.17	
Modela la plastilina correctamente.	75
Gráfico N° 4.18	
Rasga el papel de la manera correcta.	76
Gráfico N° 4.19	
Troza papel con facilidad.	77
Gráfico N° 4.20	
Utilización de los lápices correctamente.	78
Gráfico N° 4.21	
Dibuja aplicando crayones de seda.	79
Gráfico N° 4.22	
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados.	80
Gráfico N° 4.23	
Lectura de imágenes.	81
Gráfico N° 4.24	
Lectura de pictogramas.	82
Gráfico N° 4.25	
Representación	88
Gráfico N° 4.26	
Prueba de hipótesis	92
Gráfico N° 4.27	
Representación de la prueba	96

RESUMEN

La tesis titulada: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS “ARCOIRIS” PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014, aparece de la necesidad de los niños al tener una débil iniciación a la lecto escritura, por ello se parte del objetivo de verificar “cómo la elaboración y aplicación de un manual de estrategia metodológicas mejora la iniciación de la lecto escritura. A partir de allí se justifica el porqué de la investigación para estudiar las variables dentro de la teoría respectiva, esto es determinar las estrategias metodológicas, así como la iniciación a la lectura y escritura. Se planteó la hipótesis de trabajo que dice “la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas “Arco Iris” mejora la iniciación a la lectura y escritura en los niños y niñas de cinco años de edad”; con la utilización del método científico se llega a comprobar la hipótesis planteada, el tipo de investigación es descriptiva, explicativa causal y correlacional, el diseño de investigación cuasi experimental debido a que se maneja dos grupos de trabajo: el experimental y el grupo de control. La población lo constituyen los y las niñas, un universo de 27 unidades de observación. Como técnica se utiliza la observación directa, para viabilizar se aplicaron la ficha de observación, con 12 ítems que permiten comprender la diferencia del antes y del después de aplicar la propuesta. Luego de aplicar el instrumento se procede a tabular los hallazgos relevantes para plasmarlo en cuadros y gráficos estadísticos. Una vez analizado, interpretado los datos obtenidos, mediante el estadístico de la diferencia de proporciones se confirma la hipótesis planteada. Como conclusiones se determina que las autoridades de este Plantel deben impulsar y aplicar el manual de estrategias grafo plásticas denominada “Arco Iris”, en el proceso enseñanza – aprendizaje.

ABSTRACT

The thesis titled "DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF A PLASTIC GRAFO METHODOLOGICAL STRATEGIES MANUAL" RAINBOW "FOR THE INITIATION OF LITERACY OF CHILDREN OF FIVE YEARS OF BASIC EDUCATION SCHOOL" CAPULLITOS " LIZARZABURU PARISH, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, PERIOD 2013-2014, it seems the need for children to have a weak beginning reading and writing, it was proposed as objectives and see how the development and implementation of a manual of methodological strategy improves initiation of reading and writing. From there the reason for the research is warranted to study the variables within the respective theory, this is to analyze the methodological strategies and initiation to writing and reading. The respective working hypothesis that says the development and implementation of a manual of methodological strategies "Rainbow" improves the introduction to reading and writing in children five years old was raised; thus the scientific method was used to verify the hypothesis, the kind of research was descriptive, explanatory causal and co relational the research design was quasi-experimental because two working groups was handled: the experimental and control group. The population was taken as stratum boys and girls, adding a universe of 27 observation units. As technique direct observation was used to make possible the observation sheet, with 12 items allowed us to understand the difference before and after applying the proposal or manual processing techniques. After applying the instrument proceeded to tabulate the relevant findings to capture it in statistical tables and charts pastel type. Then it was proceeded to analyze and interpret the data. By chi square statistic that tests the hypothesis. In conclusion it is determined that the authorities of this educative institution should promote the manual of strategies graph plastic called "Rainbow".



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lecto-escritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente.

Es necesario entender que la lectura es una actividad necesaria para el desarrollo de la cultura de una persona como también de una sociedad. Por ello hay que entender que leer es comprender; y escribir es producir un texto.

Comprender y producir es pensar (saber), realizar (saber hacer) y hacerlo lo mejor posible (saber ser). O, lo que es lo mismo, ideas y conceptos, procedimientos y actitudes. Se puede leer y escribir desde muy temprano (desde los tres años por lo menos), y se aprende a lo largo de toda una vida sin agotar nunca las posibilidades, incluso a través de las generaciones.

No se trata, por tanto, de saber o no saber, sino de cuánto y cómo se sabe leer y escribir. Y de aprender continuamente.

Este trabajo investigativo está dividido en 5 capítulos descritos de la siguiente manera:
Capítulo I. Marco Teórico: El mismo que contiene la Fundamentación Epistemológica, Filosófica, Pedagógica, Psicológica, Sociológica, Axiológica, legal y Teórica de la Investigación. El Marco Teórico cumple múltiples funciones entre las más relevantes: Un análisis de las técnicas grafo plásticas en el proceso de Enseñanza Aprendizaje y analizar la iniciación a la lectura y escritura.

Capítulo II, Marco Metodológico: Se refiere a los pasos que se sigue para alcanzar el objetivo general, pero también detalla la forma cómo la información requerida va a ser extraída, explica la técnica específica de recolección de datos y cómo ella permite que los datos se transformen en información.

Capítulo III, Lineamientos Alternativos: Relata la aplicación de la investigación, en este caso la Elaboración y Aplicación de un manual de técnicas de estrategias grafo plásticas “Arco Iris” para mejorar la iniciación de la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados: Se detalla la recopilación de la información a través de la aplicación de la ficha e observación aplicada a los niños y niñas de este importante plantel educativo.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones: Establece las conclusiones finales y las recomendaciones correspondientes.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Revisando varias investigaciones referentes a las técnicas grafo plásticas podemos citar entre otras las siguientes: La Escuela Politécnica del Ejército, dentro de su carrera de Educación Infantil se evidencia que se han realizado la investigación denominada “Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña”. Aquí enfocan la importancia de este arte para desarrollar la imaginación debe ser la grafo plástica. (Males, P; Merino, M. 2010).

La importancia de las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el primero año de educación básica, en este trabajo enfoca el desarrollo de la psicomotricidad en los años de 3 a 6 años en donde se dice que permite la expresión de los sentimientos, emociones. Aquí lo pone al niño como el centro que dinamice el aprendizaje. (Ávila, A, Torres, N. 2011).

La Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, mediante su Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, mención Parvularia y Pedagogía presenta una investigación cuyo tema dice: “Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” período 2009- 2010” (Figueroa, S. Pérez Marcia, 2010).

Desde la universidad Técnica del Norte, Ibarra- Ecuador se ha investigado las Técnicas Grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de edad en los centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. Propuesta Alternativa, (Pupiales, H, Terán C. 2013).

Desde la Península de Santa Elena, “Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del centro de educación inicial n° 7 “Veintiocho de Mayo” de la comuna San José, parroquia Manglar Alto, provincia de Santa Elena periodo 2011-2012”, (Catuto, 2013)

En la universidad Nacional de Chimborazo, existe una gran cantidad de investigaciones para desarrollar el pensamiento, la creatividad, la inteligencia a través de las técnicas grafo plásticas, investigaciones de tercer y cuarto nivel; pero no existe trabajo alguno como la que se realiza.

En la Escuela de Educación básica “Capullitos” no existe ninguna información sobre trabajos investigativos; pero la señora Directora señala que han venido muchísimos estudiantes de varias universidades a investigar varios temas pero nunca han informado cuáles son las conclusiones y recomendaciones. Por lo visto esta investigación es la primera que se aplicará en esta importante institución educativa.

1.2 FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación filosófica

El enfoque está dado en que el niño debe ser formado como ser integral, demostrando amplio humanismo, solidario con sus propios compañeros, amigos, por ello existe una variedad de ejercicios desde la propuesta a fin de prepararle para la integración con las demás personas, para que sea un ente y ciudadano intercultural.

Como principal representante lo tenemos a Karl Marx, filósofo ruso que gracias a la integración del ser humano con la realidad propone diversos cambios cuali cuantitativos en la conciencia de la persona. Su metodología parte de que toda acción debe ser transformadora y que todo en la vida está sujeto a cambios y que estos son contradictorios.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Epistemológicamente la investigadora incorpora estrategias de aprendizaje significativo que le permita desarrollar las estructura cognoscitivas que tiene el sujeto (niño/a) a través de la reflexión que lo permitirá obtener los diferentes aprenderes, así como lo menciona Edgar Morín.

Este investigador epistemólogo, señala que la escuela debe enseñar a pensar a los niños para que a su medida vaya estructurando los conocimientos que se busca a través de diferentes vías metodológicas. Por ello el manual que se presenta agiliza y promueve nuevos conocimientos, mismos que serán para la vida.

1.2.3. Fundamentación Sociológica

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñar la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él. Teniendo como base este objetivo el manual pretende contribuir con la formación del niño para que cuando joven sea un ciudadano que aporte a la sociedad.

Emilio Durkheim, Weber Max teóricos de la Sociología proponen que la sociedad cambia si sus hijos desean; es decir ellos son los responsables de engrandecer o empequeñecerlo.

1.2.4 Fundamentación Psicológica

Los aportes que han dado a la Psicología Piaget, Ausubel y Vigotsky, son muy relevantes e históricos para la humanidad dado que han encarrilado a la corriente del constructivismo para que se maneje en el área educativa partiendo de las experiencias propias del niño para asociarse a futuros conocimientos para obtener la verdadera comunicación social.

De lo anterior se deduce que los aprendizajes deben partir de conocimientos previos; y, en el manual todos sus ejercicios van presentándose inductivamente; es decir de lo simple a lo complejo, graduamos la dificultad para que el niño supere sus dificultades. Existen varios ejercicios que van graduando su desarrollo cognitivo así como lo plantea Piaget en su división de los estadios de madurez: sensorio motriz, preoperacional, operacional concreta y formal.

1.2.5 Fundamentación Pedagógica

Existe una relación con la psicología; de allí es que varios psicólogos hablan de psicopedagogía porque en sí se complementan para llegar a su fin educativo. En consecuencia este enfoque se traduce el constructivismo de Piaget y Vigotsky en la que predomina que el aprendizaje de lecto escritura lo consigue el propio niño.

El trabajo que se presenta se sustenta en estos postulados con la ayuda también de la Doctora María Montessori con el mismo método de su nombre (analítico), de Decroly (método global) y el método natural de Celestin Freinet para hacerle más divertido y lúdico el aprendizaje de lo grafo plástico y la lecto escritura.

En las diferentes acciones y actividades que se presenta que los niños deben realizar se destaca la participación voluntaria de los niños; es decir ellos son los actores principales de su aprendizaje, son los que dinamizan y construyen su aprendizaje.

1.2.6 Fundamentación Axiológica

Varios filósofos se interesaron por el estudio de la estética, la ética y la lógica estableciendo la jerarquía de valores porque la sociedad necesita de personas de ciudadanos honestos, para ello la educación es responsable de la atención del contexto sociocultural en el cual se desarrolle la acción escolar. Emilio Durkheim, considera que para desarrollar la sociedad los nuevos ciudadanos deben tener nuevas actitudes dentro y fuera de las instituciones.

En el desarrollo de la presente investigación se pone en evidencia estas conceptualizaciones mediante los ejes transversales tal como lo señala y exige el Ministerio de Educación como el Buen vivir, la interculturalidad, formación de una ciudadanía democrática, protección del medioambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación y la educación sexual.

1.2.7 Fundamentación Legal

La investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, en sus diferentes articulados que determinan la necesidad de realizar cambios educativos a través de la responsabilidad que lo dan a las universidades y escuelas politécnicas.

La Ley Orgánica de la Educación Superior en sus diferentes artículos cumple lo que exige la Constitución; allí se dice que es deber de las universidades impulsar las investigaciones y que apoyará el estado con recursos; en los normativos que exige el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo, los mismos que señalan que para poder egresar se debe realizar una investigación que vaya a resolver un problema social. Siendo coherentes con esta exigencia, las estrategias metodológicas grafo plástica ayudan al desarrollo de la lecto escritura de los niños de la escuela de educación básica “Capullitos” de la ciudad de Riobamba. Propuesta alternativa que vendría a resolver un limitante que existe en la educación en general; que si se resuelve en esta importante institución educativa se puede irradiar a nivel de otras instituciones y ser el caso a nivel del sector.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Estrategias Metodológicas Grafo Plásticas.

Para poder asimilar y comprender este trabajo; es necesario que nos adentremos a dar conceptualizaciones primarias que a continuación aparecen:

1.3.1.1 Estrategia.

A continuación aparecen varias conceptualizaciones epistémicas sobre las estrategias que nos permitirán abordar mejor el panorama de esta importante investigación.

Conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes junto con él para construir y reconstruir el propio conocimiento, ajustándolo a demandas socioculturales del contexto.

Se considera también que las estrategias son los diferentes métodos que utilizamos para hacer algo, vale decir que son los diferentes estilos con que el maestro emplea su conocimiento para llegar a los objetivos que se pretenden alcanzar.

A decir de Hidalgo, M (2007) señala que la estrategia “es la utilización combinada y simultánea de métodos y procedimientos con materiales”, este pedagogo lo divide a la estrategia en cognitiva y de acción, la primera la que aplica una serie de procedimientos lógicos a fin de adquirir nuevos conocimientos; la estrategia de acción es aplicar una serie de procedimientos operativos que se traducen en acciones y actividades humanas intencionalmente orientadas a la transformación de una determinada situación social.

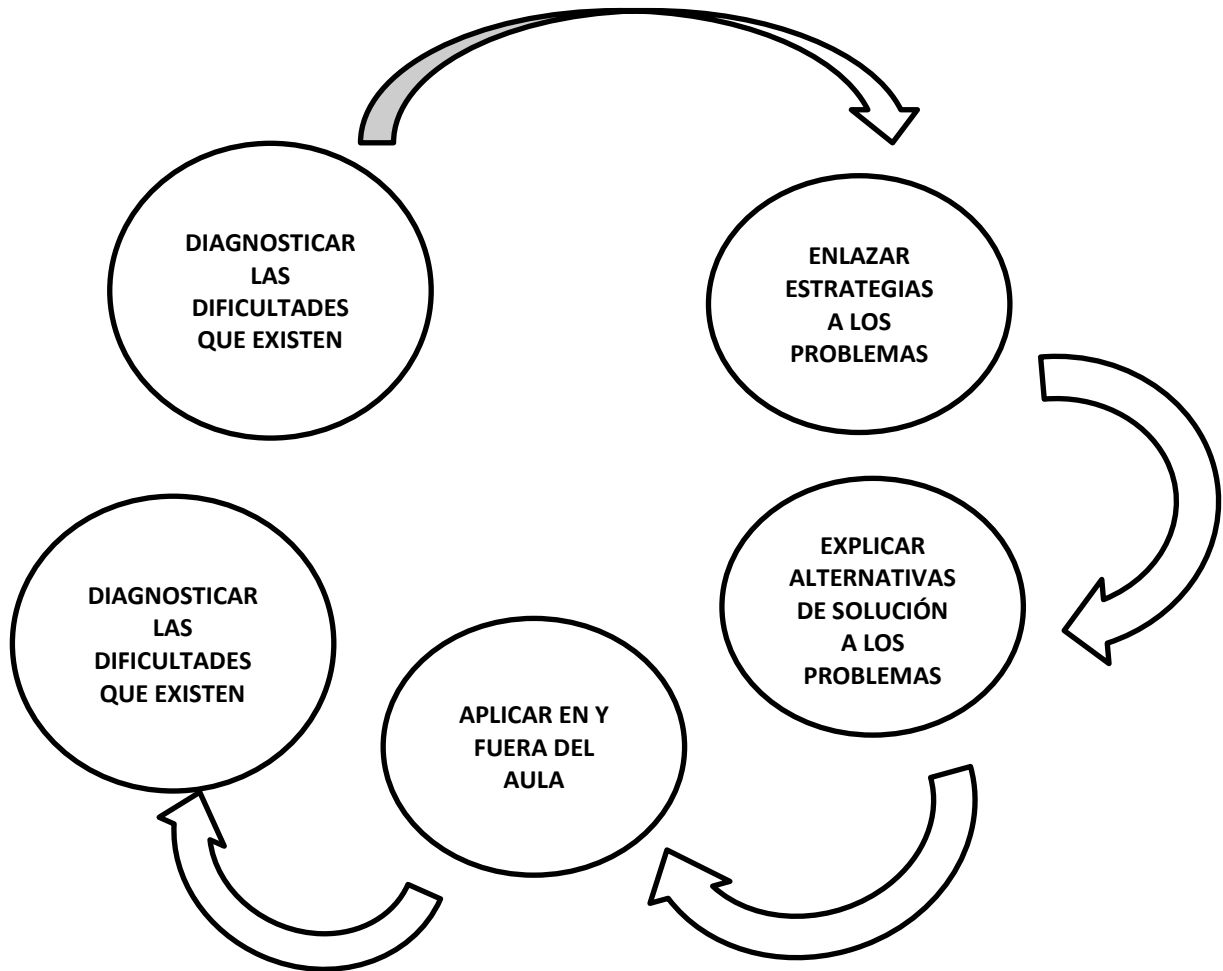
Se llega a establecer que la estrategia en educación es el arte de proyectar y dirigir el proceso enseñanza aprendizaje. Por lo tanto las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse elementos subordinados a la utilización de las estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir la estrategia es considerada como una guía de las acciones que hay que seguir; y, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. (Nisbet, Shuckmith 1986)

En sí la estrategia viene a constituirse en el arte de organizar actividades para dirigir coordinadamente las acciones del desarrollo educativo.

Para trabajar con estrategias se debe tener en consideración el siguiente proceso:

Gráfico No 1.1

Proceso de la estrategia.



Fuente: Separatas
Elaborado: Iris Perero.

1.3.2 Origen de la Estrategia

Hablar del origen de la estrategia nos conlleva a trasladarnos al campo militar donde el ejército debía utilizar diferentes formas para ganar la guerra; “la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar, dirigir las operaciones militares de tal manera que se conseguía la victoria” (Monereo, 1995).

En épocas de conquista los ejércitos afinaban sus planes extensionistas y extensionistas guerreras de batalla en donde el aseguramiento dependía de estrategias que elaboraban

altos rangos militares para que sean asimilados con los medos y bajos que logren vencer a los enemigos.

Con el transcurrir del tiempo este término pasa al campo empresarial donde el empleo estratégico es sinónimo de ver a la empresa más allá, con una atención al cliente de calidad entonces se habla de la misión, visión, políticas y empleo de las mismas estrategias. La empresa dice que hay que trabajar con mucha eficiencia, eficacia y efectividad; pero para el logro de este objetivo es necesario implantar mejores actividades; y a estas se les denomina estrategias.

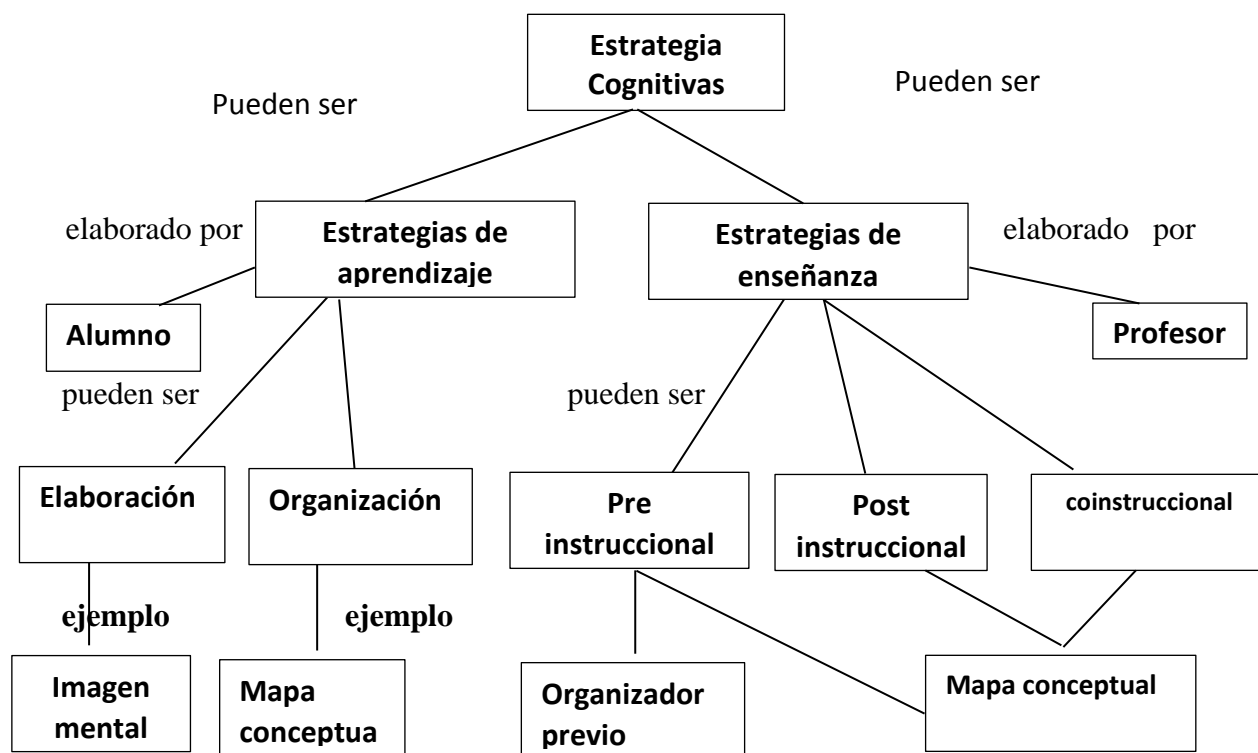
Este sentir se lo transporta al campo educativo donde los maestros buscan diferentes enfoques para satisfacer los diversos estilos de aprendizajes que tiene los niños y niñas de los diferentes niveles educativos. Esto también obliga a que los maestros analicen sus diferentes estilos de enseñanza, en unos casos abandonar viejos esquemas tradicionales en donde solo es el maestro que hace su clase una acción de mera transformación.

Después de ello se lo utiliza en todas las acciones que el hombre o mujer lo realiza, ya sea en el campo deportivo, religioso, económico, de salud, de labores de casa valdría decir en las actividades sociales, económicas, de salud, deportivas, de recreación entre otras.

1.3.3 CLASIFICACIONES DE LAS ESTRATEGIAS

Diferentes psicólogos y pedagogos han realizado una clasificación de las estrategias; pero la mayoría de ellos, podemos graficar la siguiente división:

Gráfico No. 1.2
Clasificación de estrategias



Fuente: Hidalgo Menigno.
Autora: Iris Perero

Las estrategias pre instruccionales refieren a los pre requisitos que deben tener los estudiantes, esto hace posible para que el estudiante debe sospechar lo que se va a aprender.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos que se va abordar ya sea por medio de acciones que asimilen con facilidad.

Estrategias post instruccionales son las que ayudan a retener después de los conocimientos recibidos, para no olvidarse se procede a realizar una síntesis, resúmenes, mapas o redes conceptuales.

Aplicando este conocimiento se puede evidenciar en la asignatura de Lengua y Literatura.

Cuadro No. 1.1.
Tipos de estrategias

Tipos de estrategia	Estrategia auténtica reguladoras	Estrategias específicas de la lectura
ANTES DE LA LECTURA	Establecimiento de compromisos Planeación de la actuación	Activación del conocimiento previo Elaboración de predicciones. Elaboración de preguntas
DURANTE LA LECTURA	Monitoreo o supervisión	Determinación de la importancia de partes relevantes del texto. Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o total) Estrategias de elaboración (conceptual, imaginal, inferencia) Estrategias de organización (uso de mapas conceptuales, uso de estructuras textuales)
DESPÚES DE LA LECTURA	Evaluación	Identificación de la idea principal. Elaboración del resumen Formulación y contestación de preguntas.

Fuente: Hidalgo Menigno.
Autora: Iris Perero

1.3.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Varios autores pedagogos y psicólogos encajan que existen varias estrategias de aprendizaje dado a que el aprendizaje es un tópico de mucho trabajar no solo en el campo educativo; la mayoría de ellos lo encasillan en tres tipos de estrategias que

analizamos inmediatamente como: las estrategias cognitivas, (pensamiento) socio afectivos, (motivación, amor) y las metacognitivas.

Llámesese estrategia cognitiva a las diferentes acciones o actividades que van encaminadas a desarrollar el pensamiento. Estas prácticas ponen de manifiesto al cerebro en acción, dada la importancia que tiene en el aprendizaje.

El cerebro que es el órgano más importante del cuerpo humano porque esta controla todas las acciones que se realiza como: conciencia, pensamiento, lenguaje, aprendizaje y la importante la memoria. Con la agilidad mental los niños pueden pensar y procesar rápidamente las informaciones pequeñas, medianas o grandes. El cerebro interpreta lo que el cerebro piensa, todas estas pasan por el sistema nervioso. De ahí es que debemos pensar cosas positivas y enviar al cerebro para que este ordene su aplicación.

Las actividades sociales contribuyen a elevar su autoestima. Ante estas consideraciones se deben realizar o volver a practicar en las aulas sesiones académicas, así como en las fiestas patronales las horas sociales en donde los niños y niñas son los protagonistas. Estas estrategias socio afectivas permiten en el aula relacionarse con sus compañeros y alcanzar éxitos motivacionales para su aprendizaje.

La Estrategias metacognitivas, determina caminar más allá del aprendizaje. Se lo puede llevar a través de la ayuda de la planeación, el monitoreo y la propia evaluación. Reflexionan sobre varias conceptuales, interrogándose el porqué de las cosas.

1.3.5 METODOLOGÍA

Varios autores que se dedican al estudio de la educación lo dicen que la metodología es la teoría que se dedica al estudio de los métodos y técnicas que van direccionados al asimilar de mejor manera los aprendizajes. Castro, L. (2005) al hablar de la metodología señala: “Es la teoría general acerca del método de conocimiento y transformación de la realidad. En todo caso se alude al estudio del método en sí, es decir la definición, construcción, validación de los métodos como un conjunto de actividades intelectuales

que, con prescindencia de los contenidos específicos, establece los procedimientos lógicos, formas de razonar operaciones, procedimientos y reglas.

1.3.6 LA GRAFOPLÁSTICA

El currículo que determina el Ministerio de Educación pone en marcha el grafo plástico como una disciplina que cubra el arte de enseñar a los niños la pintura, dibujo, es decir que cubra la cultura estética. Así lo podemos observar en la estructura que aparece a continuación:

1.3.6.1 ESTRUCTURA CURRICULAR

Cuadro No. 1.2
Estructura Curricular

ESTRUCTURA CURRICULAR				
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES		
		MIS NUEVOS AMIGOS Y YO	MI FAMILIA Y YO	LA NATRUALEZA Y YO
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA CONVIVENCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO POR BLOQUES CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE.		
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS			
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA			

	EXPRESIÓN CORPORAL	
--	-----------------------	--

Fuente: Ministerio de Educación.

Autora: Iris Perero

Llámesse grafo plástica a las diferentes técnicas que se utilizan en los primeros años de educación básica como mecanismos para desarrollar la psicomotricidad fina.

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando poseemos determinadas habilidades desarrolladas. El carácter de la actividad gráfica es una cuestión esencial en la edad preescolar. La atención de los niños, al principio está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos. Así el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo. Rojas, A (2000)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje especial el de la escritura. Por otro lado en la edad preescolar está el accionar del desarrollo de los sentidos (vista, oído, olor, sabor, tacto) y la sensibilidad.

Como se puede notar, se basa en acciones prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña a través de la pintura y el dibujo.

Los objetivos entre otros podemos citar:

- a) Llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños y niñas a través del arte y aunque hayan adquirido el lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.
- b) Lograr la precisión digital, el dominio del espacio gráfico.

Los niños en la edad preescolar enriquecen su aprendizaje debido a la utilización de varias técnicas, adquieren habilidades y destrezas para dibujar la caligrafía, la

discriminación de espacios, el dominio de la psicomotricidad fina; por lo tanto se debe estar confiado en que los niños deben tener los siguientes requisitos:

- Dominio de los movimientos finos de la mano. Siendo la mano la herramienta pionera que permitirá ejecutar lo que está pensando hacer, por lo tanto los dedos deben estar ágiles para elaborar letras, dibujar, pintar. Si el niño no tiene desarrollada sus movimientos van a ser toscos y vamos a tener como respuesta niños en el aula con dificultades en los procesos de lecto – escritura y con limitaciones en las otras áreas y esferas del conocimiento.
- La percepción visual desarrollada. Esta habilidad o destreza hace que el aprendizaje sea fácil para que los niños puedan describir por si solos lo que están observando; es decir que haya una capacidad de ver y luego imitar o reproducir ese fenómeno.
- La coordinación viso motora. Tiene mucha relación con la anterior, lo que se ve puede copiar, allí está el ejercicio de la lectura y escritura. La maestra puede dictar palabras y el niño coordina las letras con la escritura. Pero si el niño no desarrolló imposible que tengan estos dominios duales.
- La orientación espacial, viene dada en la unificación de varios objetivos, es decir se podrá hacer si el niño tiene agudizado la visualidad, la coordinación viso motora. Este objetivo permite separar letras, dibujos, encaminando las funciones arriba, abajo, detrás, adelante, entre otras actividades.
- Demostrar análisis. Con todos los trabajos realizados los niños podrán desmenuzar o fragmentar en partes un todo.

Estas entre otros indicadores que el maestro debe estar atento para proseguir con su enseñanza aprendizaje de la lecto escritura.

En necesario conocer cuáles son los objetivos de los niños de primer año de educación básica para que en base los maestros proyectemos las actividades elementales. Estos son entre otros:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad,

confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.

- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su proceso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participar en las actividades diarias para el desarrollo de la creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

1.3.6.2 OBJETIVOS DE LA GRAFOPLÁSTICA

Dentro de los objetivos que persigue esta técnica grafo plástica podemos manifestar varios de ellos, posiblemente no estén enlistados todos; toca a las maestras y maestros de este nivel ampliar por su gran experiencia; entre estos podemos citar entre otros:

1. Preparar a los niños y niñas para el proceso del aprendizaje enseñanza. Ya decíamos arriba que las técnicas grafo plásticas afianzar la motricidad fina; pasar de la gruesa a la fina en donde los niños demuestren coordinación en las acciones del aprendizaje.

2. Preparar las habilidades y destrezas para el inicio de la lecto escritura. Esta es una de las primeras acciones que deben hacer las maestras porque de la lectura y escritura está las áreas como la matemática, entorno social, las ciencias naturales.
3. Desarrollar la el amor a la Cultura Estética. No solamente lo predisponemos a los niños en el manejo de las áreas científicas sino que nos proyectamos también a dotar la belleza y el arte. Estas áreas hemos descuidado, por ello no existen jóvenes amantes a la Literatura, jóvenes que se dediquen a realizar obras de arte y de dibujo
4. Que el niño sea capaz de construir su propio aprendizaje, de acuerdo a su ritmo de interés. Jean Piaget puso al descubierto que el niño tiene etapas en su evolución y estas están asociadas al aprendizaje. Recordemos las etapas pre operacional, operacional, concreto y las formales.
5. Buscar la integración entre niños a través del dibujo y la pintura. Es importante desarrollar las capacidades interpersonales en donde existan la cooperación y solidaridad entre los mismos niños, para que ellos también traten de hacerlo con el resto de amigos y familiares.

Las técnicas grafo plásticas son innumerables, pero enfocaremos y analizaremos varias de ellas. Advirtiéndolo que la sumatoria de ellas son indispensables para el logro de los verdaderos aprendizaje. Entre figuran: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, Técnica de papel mojado.

A continuación se puede sintetizar algunas de ellas en el cuadro comparativo señalando los años de edad.

Cuadro No. 1.3

Cuadro comparativo de técnicas grafo plásticas por años de edad

TÉCNICAS	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Dibujo	Del garabato desordenado al monigote	Renacuajo al monigote	Figura completa

<p>Modelado</p> <p>Primeros días de clases:</p> <p>Arrugado de papel con engrudo.</p> <p>Secar y luego pintar</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Arena y agua. * Barro. * Masa blanda sin color. Paulatinamente se irán agregando * colores. * Masa con accesorio. * Barro de florista o arcilla. * Plastilina blanda. 	<ul style="list-style-type: none"> * Arena y agua. * Barro. * Masa blanda * Masa blanda con accesorios. * Masa con colores primarios y secundarios. * Barro de florista. * Plastilina blanda o arcilla. * Plastilina blanda de colores primarios con o sin accesorios. 	<ul style="list-style-type: none"> * Masa blanda. * Barro. * Barro de florista o arcilla. * Plastilina.
<p>Grafismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Dedo o mano sobre arena húmeda. * Con un elemento sobre arena húmeda. * Tiza sobre piso, primero sin límite y luego gradualmente pasar a la tiza trabajada sobre el papel. * Crayón grueso * Dáctilopintura (manos, pies y dedos). * Crayón fino. Si el grupo es maduro: * Hisopos gruesos con anilinas en papeles grandes. * Pinceles gruesos. * Si tiene buena coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> * Tiza sobre piso, primero sin límite, antes de pasar al papel delimitar espacio en el piso. * pasamos al papel grande, cuyo tamaño se irá reduciendo gradualmente. * tiza mojada sobre hoja blanca y de color. * crayones gruesos sobre diferentes texturas de papel. * témpera: <ul style="list-style-type: none"> 1° dáctilo pintura. 2° con dedo. 3° hisopos gruesos (decoloración). * pinceles: <ul style="list-style-type: none"> 1° con anilinas de distintos colores, 	<ul style="list-style-type: none"> * Crayón sobre hoja blanca. * Marcadores. * Decoloración, primero con hisopos gruesos; témpera con hisopos finos. * Témperas con espátula, cucharitas de helado, pinceles. * Ídem con plasticola. * Marcadores. * Bolígrafos de colores. * Lápiz. Último elemento en la gradación de materiales para grafismos.

	caballetes o papeles en la pared.	pintar toda la hoja. * Marcadores gruesos, finos, bolígrafos a fin de año.	
Trozado y pegado	<ul style="list-style-type: none"> * Trozado de papel de diario. * Trozado de papel de diario en hoja engomada a la manera de dactilo pintura 	<ul style="list-style-type: none"> * Trozado de papel de diario. * Trozado de papel de diario en hoja engomada a la manera de dactilo pintura. * Trozado realizando formas, pegarlo sobre hojas realizando murales, componiendo escenas (favorece interacción) sobre la base de una narración. * Trozado en papeles de colores y pegado con pincel. * Recortado libre y pegado. (Mitad de año). * Recortado de figuras simples. * Recortado de diferentes elementos (papel fino, cartulina, géneros, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> * Trozado de papel de distintas texturas y pegado con dedo y pincel. * Recortado libre de distintos papeles y pegado. * Recortado de figuras simples. Dibujo de figuras y recortado. * Dibujo sobre papel de diario, recortado y pegado. * Recortado y pegado de distintos elementos.
Técnicas Combinadas		<ul style="list-style-type: none"> * Aguada de témperas y crayón de color. * Crayón blanco y 	<ul style="list-style-type: none"> * Aguada de témperas y crayón de color. * Collage.

		aguada de témperas. * Sellos naturales y preparados. * Collage de elementos varios. * Picado libre con punzón * Témpera espesa sobre fondo de crayón. * Pintar hojas con distintos colores de témperas, lavar y pintar sobre ella con crayones, plasticolas, etc. * Frotage de distintos elementos. * Grabado sobre planchas. Plantillas para contorneado.	* Hilos mojados con témpera. * Sellos naturales y preparados. * Sellos hechos por los niños. * Contorneado de plantillas. * Completar siluetas. * Canson mojado, dibujo con marcadores o témperas. * Dibujo sobre placas radiográficas. * Frotage. * Grabado. * Papel de lija con crayón o tizas. * Dibujo con carbónico. * Calcado. * Técnicas con papel, género, témperas, plasticolas, etc.
--	--	---	---

Fuente: Etapas de expresión gráfica

Autora: Iris Perero

Las técnicas grafo plásticas se lo puede utilizar desde edades muy pequeñas, claro que su diferencia radica en las dificultades y niveles de profundidad, por ello los maestros deben hacer su seguimiento para llegar a los objetivos que se han planteado.

1.3.6.3 TROZADO

Si buscamos el significado en los diferentes diccionarios podemos llegar a conceptualizar que es cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Por lo visto se constituye en una técnica que permite pasar de la motricidad gruesa a la motricidad fina donde se le encamina a los niños adquirir movimientos coordinados de la mano. El objetivo radica en ejercitar la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

- **Objetivo:** Lograr la precisión digital a través de la elaboración de trabajos de papel periódico para obtener un desarrollo psicomotriz en la escritura.
- **Materiales:** Papel de periódico, Revistas,
- **Proceso metodológico.**

El proceso para llegar a dominar la motricidad fina está dada en la aplicación del método deductivo inductivo, donde se debe hacer ejercicios de recorte de papeles grandes a recortes pequeños.

Al inicio se manejan formas libres, es decir hacer lo que desee hacer; pero con el pasar de los días se irá poniendo énfasis a las acciones que determinen los maestros de la institución.

A pesar de lo manifestado, es importante señalar que en el trabajo de los niños se puede establecer el siguiente orden de acciones para poder llegar al objetivo que se plantea en cada clase.

1. Expresión corporal con el papel. El niño puede decir su mundo interior a través de la utilización del papel. (Collage).
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja. En el aula de clase la maestra deberá proporcionar material como el papel periódico y decirlo que trocen el papel como pueda, luego de hacer conciencia, pedir que trocen a efectos de pegar en la hoja de trabajo.

3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja. Con la aplicación correcta de los dedos trozar papeles y luego con la ayuda de la pega, pegar papeles en la hoja, pegados unos con otros.
4. Trozar y pegar los papeles en forma separada. Luego de haber pegado papeles pegados se lo pedirá que lo hagan en forma separada; si es posible decirlo dejando el espacio de un cuadrado.
5. Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja. Ahora se pide que lo hagan en forma agrupada.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior. Ahora podrán pegar papeles discriminando distancias, ubicaciones como al frente o en la parte superior de la hoja, siempre previendo el dominio de parte lateral de sus manos.
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior. Complementando arriba, abajo, superior e inferior. Aquí se puede avanzar para que luego ubicarse nuestros brazos y llamarlos los brazos extremidades superior porque están arriba y los inferiores los que está abajo (pies).
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios. Las órdenes que se le van a los niños está con el direccionamiento de no dejar espacios en la parte superior e inferior.
9. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo. Corresponde manejar los lados. Para ello se les pidió que peguen papeles en el lado izquierdo, en el lado en que la mayoría de niños somos derechos.
10. Trozar y pegar papeles en el lado derecho. Para culminar se les pidió completar el reconocimiento del lado derecho, por ello se trozará papeles que vayan en dirección derecha.

Al término de esta técnica se ha conseguido que los niños demuestren correctamente las direcciones derecho, izquierdo, arriba, abajo etc.

- **Tiempo**

Aproximadamente 30- 45 minutos

1.3.6.4 RASGADO

Semánticamente rasgar es desgarrar, arrancar, destrozar, despedazar, cortar, fragmentar, cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

El rasgado es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 – 5 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel.

El rasgado es una técnica muy sencilla y ayuda a que los niños sean muy creativos además deben tener mucha precisión y concentración.

- **Objetivo:** Desarrollar la precisión y movimientos de los dedos de las manos a través de las técnicas del trozado y rasgado para encaminarse a futuros aprendizajes.
- **Materiales:** Papel diario, papel de revista, papel bond, papel brillante, goma.
- **Proceso metodológico.**

Los métodos que se empleó fue el inductivo - deductivo. Partir de acciones sencillas y fáciles de hacer hasta llegar a cosas más complejas cada vez. El conjunto de fases son casi similares a la del trozado.

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades. Arrancar el Papel que se le entregó de forma que el niño pueda expresarse.
 2. Rasgar libremente. Dejarle al niño que lo rasgue de diferente manera, al modo de que el niño pueda y crea conveniente fácil hacerlo.
 3. Rasgar y pegar las tiras distantes. Esta técnica permite rasgar el papel en forma de tiras o de hilos. Una veces pegaditas, otras veces en forma distanciada. Y lo ideal es pegar sin cargar mucha pega.
 4. Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja. Las tiras que se lo puede hacer con la ayuda de las tijeras podemos pegar estas tiras de forma pegaditas, no hay espacios para poder pasar.
- En la parte superior. Aquí reforzamos el aprendizaje que hiciéramos en el trozado, el cambio está en el hacer tiras.

- En la parte inferior. Resulta casi lo mismo a la técnica del trozado, la diferencia está en hacer tiras rasgando con los dedos y utilizando pega ubicarlo en la parte inferior o debajo de los dibujos o gráficos.
 - En la parte central. Luego de rasgar la tarea del niño está en identificar cual es el centro de los objetos. Es necesario jugar para que no haya equivocaciones en el pegamento de estas tiras.
 - En la parte derecha. Corresponde ahora ubicar el lado derecho del dibujo y rasgar el papel y proceder a pegar.
 - En la parte izquierda. Es identificar el lado izquierdo del objeto para que los niños peguen el rasgado de las tiras.
 - En las esquinas. Para terminar la localización se cierra con pegar en los cuatro lados de las esquinas de gráficos.
5. Rasgar el papel en tiras largas y finitas. El arrancar tiras largas se lo consigue siempre y cuando el niño haya diferenciado entre distancias cortas y largas.
 6. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto. Afianzar la discriminación visual y ordenar de lo más largo a lo corto.
 7. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal. Luego de rasgar el papel es necesario reconocer las líneas horizontales. Es necesario indicar que la línea debe ser en una dimensión y proporción.
 8. Hacer escaleras utilizando parantes señalados. Hacerlos recortes o rasgados en forma onduladas, zigzag, o escaleras. Si es posible el maestro o maestra debe realizar cantos o visitas a las gradas de la escuela o de la casa.
 9. Pegar tiras rasgada formando figuras. Se nota la graduación y/o complejidad en el rasgado, ahora toca formación de figuras humanas.
 10. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Se puede recomendar que es necesario tener en cuenta que la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

1.3.6.5 ARRUGADO

Su nombre mismo lo indica esta técnica invita a arrugar el papel en diferentes direcciones, de tamaños diferentes que pueden ser grandes, pequeños y medianos. Se pueden arrugar papeles de colores para darles forma a diferentes objetos como de frutas, de animales entre otros. Lo importante está en ejecutarle empleando solo los dedos índices y los pulgares.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

- **Objetivos Generales:**

Contribuir con el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica del arrugado.

Motivar al niño para trabajar en los diferentes procesos para aprender la lecto escritura.

- **Específicos:**

Trabajar con entusiasmo en la técnica del arrugado.

Verificar el trabajo integral entre los compañeros.

- **Materiales:**

Papel periódico, revistas, goma.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

- **Proceso metodológico.**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. Se deja un espacio prudencial para que los niños vean la manera de como arrugar los papeles periódicos para luego hacerlo los papeles brillantes.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. Explicamos la actividad que vamos a llevar a cabo y a medida que vamos explicando vamos también pegando.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. Observación de las acciones que hacen los maestros.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja. Discriminar la ubicación inferior (abajo) y superior(arriba)
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios. Cada vez hay que exigirle que vaya acortando los espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. Discriminar los lados y pegar papel arrugado.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal. Pegar papel arrugado en forma vertical y horizontal. Hay que tratar de hacerlo en forma recta, claro que en su mayoría utilizamos ya líneas hechas; sin embargo hay que mencionar que peguen encima de las líneas.
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras. Observar que los niños peguen el papel arrugado en las figuras debajo de.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras. Comprender los contornos de los objetos. Adentro y afuera de. Pegar papel fuera de.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras. Ubicar el contorno, es decir alrededor de las figuras y pegar papeles arrugados.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. Las líneas deben ser en diferentes direcciones. Oblicuas, rectas horizontales, verticales, onduladas, zigzag entre otras.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes. Siguiendo líneas en direcciones diferentes pegar papeles arrugados y al final decirles que se trata de un paisaje.

1.3.6.6 ARMADO

Armar es una técnica más avanzada en donde interviene la imaginación y la creatividad del niño o la niña. Las habilidades y destrezas conllevan a transformar objetos de la realidad en otros cuantos objetos; así por ejemplo al unir dos lápices o esferos los unen en la mitad y los transforma en aviones, cuando llueve es notorio poner en el agua (río) papeles como si fueran barcos, palos y llegan a realizar los concursos.

Así mismo es notorio ver que los niños cuando en un día soleado levantan la mirada al cielo y cada uno de ellos ven osos, elefantes, pájaros, carros, aviones, cocinas entre otros objetos.

Por lo visto esta es una técnica que bien se lo puede llamar de la imaginación; esta se lo puede desarrollar a través de varios juegos.

- **Objetivo General:**

Estimular la imaginación y creatividad por medio de la utilización de objetos, juegos y dibujos.

- **Específicos:**

- Desarrollar el pensamiento divergente en donde cada uno de los niños puedan dar su interpretación de los fenómenos y objetos que puedan observar.
- Desarrollar la capacidad visual por medio de las observaciones del entorno social (escuela, casa, barrio, ciudad)...
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

- **Proceso metodológico:**

Las fases para llegar a los objetivos planteados a más de los métodos inductivos, deductivos, se hacen presentes los analíticos y sintéticos, dado a que los objetos trabajados permitirán realizar comparaciones, semejanzas, estos también servirán para descomponer en sus partes más elementales.

Para ello se les entregará varias figuras (tam gram) y se les motiva a que ellos pueden realizar varias figuras. Se puede hacer otra variante, se ubica un modelo para que aprendan y sigan los procesos. Lo importante está en que ellos mismos busquen caminos para resolver problemas, para que armen.

He aquí algunos pasos:

1. Armar una figura humana utilizando cubos y figuras geométricas.
2. Armar la familia con plastilina, greda o tierra amarilla.
3. Armar la mascota preferida con la ayuda de la plastilina
4. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
5. Desarrollar una armazón de su propia persona con la ayuda de figuras geométricas (círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos).

1.3.6.7 RECORTE CON TIJERAS

Como hemos venido advirtiendo a lo largo de estas técnicas todos los juegos han seguido una secuencia hasta llegar cada vez a realizar trabajos complejos. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz, tenga desarrollado la coordinación visual-motora; es decir se observe habilidades y destrezas motrices.

Se aconseja que los niños recorten tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, (circunferencias, rectángulos, triángulos y cuadrados).

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Cortar con tijeras es una habilidad que damos por sentado. cuando vemos que un niño está teniendo dificultades usándolas, podemos tener la tentación de reprenderle o podemos insistir en que lo haga de una u otra manera. pero lo cierto es que cortar con

tijeras requiere el control de muchas habilidades incluyendo la destreza manipulativa, la coordinación bilateral y la coordinación ojo-mano. como muchas otras destrezas, manejar las tijeras requiere entrenamiento y práctica para poder hacerlo correctamente.

Como prerrequisito y antes de que aprenda a usar las tijeras, el niño debe tener cierta eficiencia en alguna de estas habilidades:

- Usar un tenedor o cuchara.
- Abrir y cerrar su mano.
- Usar sus manos en una manera de líder y asistente (por ejemplo: una mano aguantando la jarra mientras la otra le quita la tapa).
- Aislar el dedo pulgar, el índice y el corazón.
- Estabilizar sus hombros, su antebrazo y su muñeca.

Una vez que el niño tiene estos prerrequisitos, ya está listo para iniciarse en el uso de las tijeras. Las habilidades para manejarlas se desarrollan en ocho etapas:

- **Etapa uno:**

Realizar ejercicios con los dedos, abrir y cerrar, bajar y subir, hacerles caminar a los dedos.

El niño toma las tijeras en forma correcta en un agujero el dedos para abrir y cerrar pero con una sola mano y no con las dos manos como se suele observar...

Después, los niños tratarán de poner sus dedos en los huecos de forma correcta, el dedo pulgar arriba y el dedo corazón abajo.

- **Etapa dos:**

Una vez que el niño pueda ubicar los dedos en las tijeras y que abra y cierre, está listo para el trabajo.

- **Etapa tres:**

Aquí los niños le hacen cortes pequeños de papel.

- **Etapa cuatro:**

El niño aprende a hacer cortes de papel periódico

Corta papeles más largos.

Corta papel más grueso (cartulina)

- **Etapa cinco:**

Es posible que el niño haga cortes siguiendo una línea, derecha, izquierda, arriba, abajo.

El niño controla la dirección de las tijeras.

La manipulación del papel es, en su mayor parte, para la estabilización de las tijeras.

- **Etapa seis:**

Por la experiencia y práctica los niños se dan cuenta que no hay que abrir toda la tijeras sino hasta la mitad así podrá cortar con suavidad.

- **Etapa siete:**

El niño corta formas simples (círculo, cuadrado...) esta actividad lo da paso para hacer otras actividades de corte grueso.

- **Etapa ocho:**

El niño corta formas y figuras complejas.

1.3.6.8 TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Cosiste en hacer tiras de papel que sean de corte largos. Aquí se utiliza la pinza digital.

Es importante recalcar que para esta técnica se debe haber trabajado con las tijeras y haber utilizado el lápiz.

- **Objetivo:**

Desarrollar los procesos mentales (atención) a través del recorte de papeles y periódicos.

Desarrollar el equilibrio y precisión en el recorte de papeles para formar objetos completos.

- **Materiales:** Papel crepé, papel de seda, revistas, cartulina, goma, hojas de papel bond, figuras, tijeras de punta redonda.

1.3.6.9 TEORÍA DEL GESTO GRÁFICO DE VÍCTOR LOWENFELD

Según Lowenfeld: (1961), el niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la modalidad gráfico-plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo:

1. Etapa del Garabateo: Está comprendida entre los dos y los cuatro años de edad aproximadamente. Según la edad y motivación del niño se incluyen dentro de esta etapa, el garabato desordenado, el garabato controlado y el garabato con nombre. Durante esta etapa los gráficos que realiza el niño están relacionados con sus movimientos corporales. La expresión gráfico-plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse libremente.

Esta primera etapa se divide en:

- **Garabateo incontrolado o descontrolado:** No conlleva referencia alguna figurativa o representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden. Aquí el niño toma el lápiz de diferentes formas con los puños cerrados. El papel no es el material adecuado para escribir si no la pared, muebles parecen ser los lugares más adecuados y óptimos para realizar su pre escritura. En síntesis podemos decir que esta es una actividad puramente motora, que generalmente da lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares.
- **Garabateo con nombre o garabateo controlado:** Alrededor de los tres a cuatro años de edad aproximadamente, empieza a conectar los movimientos que ejercitaba anteriormente con el mundo que le rodea; le otorga un significado a los garabateos que dibuja. El cambio fundamentalmente radica en que transforma el pensamiento kinestésico anterior, en un pensamiento imaginativo. Aquí el garabateo lo hace con más cariño, motivación y entusiasmo, debido a la coordinación visual motor.

2. Etapa Pre esquemática o Inicial: Desde los cuatro hasta aproximadamente los seis años transcurre en esta etapa, en la cual el niño comienza a crear conscientemente las formas. Los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación con lo que intenta representar: a los cuatro años ejecuta formas reconocibles; a los cinco pueden ser reconocibles personas y a los seis los dibujos se distinguen claramente.

Aparecen sus dibujos o representaciones comprensibles por el adulto. Las representaciones en su mayoría son de figura humana. Cambian la misma figura.

3. Etapa Esquemática: (7-9 años de edad aproximadamente) el niño dibuja esquemas personales de las cosas que le rodean y establece un concepto de forma. Hace uso de una “línea de base”, generalmente representando el suelo para unir los elementos de una escena. Se da el fenómeno de transparencia, por ejemplo dibujar el corazón dentro el pecho de una persona.

1.3.7 TÉCNICAS GRADUADAS POR ORDEN DE DIFICULTAD

Existen una infinidad de técnicas que ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños; así Guerrero K. (2012-2013) propone un álbum de con un centenar de actividades que ayudan a este objetivo; entre estas se destacan:

1. Modelado de arena seca.
2. Pintado con agua y brochas de pintor,
3. Dibujo con tizas en el piso
4. Trozado libre de papel de diario
5. Sellado de manos sobre sábanas
6. Pegado de papel de diario con agua sobre paredes, vidrios, piso.
7. Grabado sobre arena húmeda con dedos
8. Modelado de arena húmeda (con elementos, moldes envases, palas)
9. Pintado dactilopintura sobre papel madera (manos, puños, pies)
10. Dibujo con tizas secas sobre pizarrones grandes
11. Trozado libre de hojas de revistas
12. Sellado de pies sobre papel madera

13. Pegado de papel glasé entero sobre afiche
14. Grabado sobre barro con los dedos
15. Modelado de masa incolora
16. Pintado dactilopintura y dedos sobre afiche
17. Dibujo con tizas húmedas en leche azucarada sobre cartulina
18. Trozado de cintas de papel glasé y pegado con plasticola sobre diario grande
19. Sellado de esponjas grandes sobre piso, maderas, afiche
20. Pegado de yerba sobre papel madera grande.
21. Grabado sobre arena húmeda con palitos, chapitas, tapas de frascos
22. Modelado con masa color
23. Pintado plasticola color y dedos sobre diarios grandes
24. Hacer pelotas con papel de diario
25. Dibujo con tizas secas
26. Trozado y pegado de hojas de revistas sobre hoja cansón
27. Pegado de café
28. Trozado y pegado de tiritas de papel glasé
29. Pegado de cucharitas de helado
30. Grabado de dactilopintura con palitos
31. Modelado de plastilina sin elementos
32. Dibujo con crayones gordos
33. Sellado de besos
34. Pegado de botones
35. Grabado de polenta con dedos
36. Pintado con témperas y brochas de afeitarse sobre cartulina
37. Dibujo con fibrones
38. Sellado de tergo por sobre hoja color
39. Pegado de fideos
40. Grabado sobre plasticola con dedos o escarbadietas
41. Pintado con témpera y cepillos de dientes
42. Sellado de corchos
43. Pegado de telas
44. Sellado de fideos y pintado
45. Pegado de figuras ya recortadas
46. Pegado de figuras geométricas

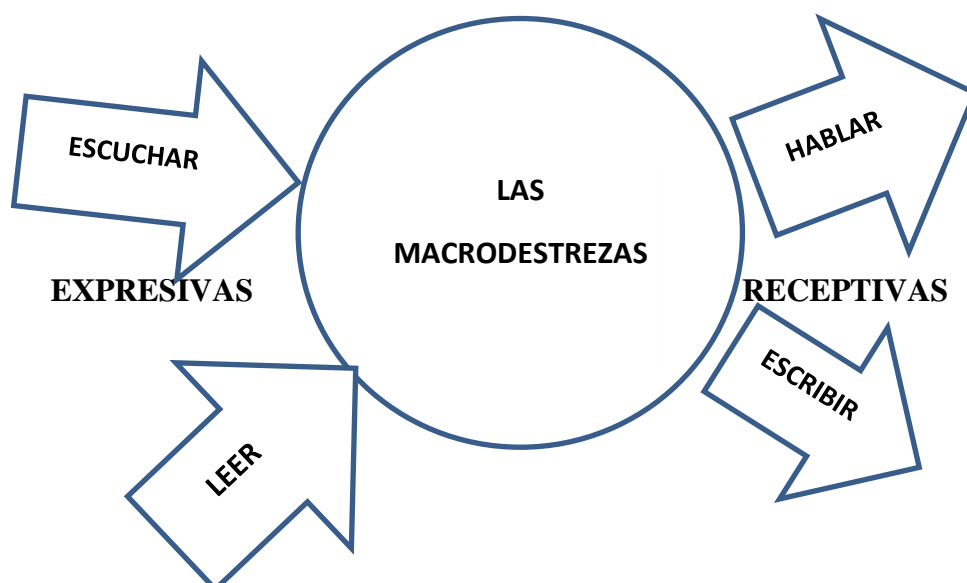
47. Sellado de verduras
48. Enhebrado de fideos grandes
49. Modelado de papel mache sin/con elementos
50. Pintado con hisopos y plasticola color
51. Trozado de papel crepe sobre diario
52. Sellado de rodillos sobre cartulina
53. Trozado y pegado de papel barrilete
54. Grabado sobre polenta con palitos
55. Pintado con témpera e hisopos
56. Trozado- bolilleo con papel barrilete y pegado
57. Sellado de esponjas
58. Pegado de puntillas, broderie
59. Pintado con lana o hilo
60. Dibujo con lápiz negro
61. Sellado de rodillos sobre superficies caladas
62. Pegado de plegados sencillos
63. Modelado con crealina
64. Bolilleo pegando sobre líneas
65. Simetría axial
66. Dibujo con lápices color
67. Sellado hojas de árboles con témpera o plasticola
68. Pegado de ojalillos
69. Recortado libre con tijeras
70. Sellado de parte chata de lápiz con plasticola o témpera
71. Pegado de ojalillos pintados
72. Témpera sobre corrugado o corrugado color
73. Sellado con tenedor
74. Recortado con tijera sobre bordes
75. Grabado sobre tapas de yogurt
76. Témpera sobre creppe
77. Fibras sobre secante húmeda
78. Recortado de papel fantasía
79. Témpera o plasticola sobre tela
80. Crayón sobre lija

81. Soplado
82. Picado libre
83. Dibujo ciego
84. Calcado
85. Recortado y armado de escena
86. Desteñido papel barrilete
87. Dibujo con biromes
88. Contorneado de figuras simples
89. Picado y pomada
90. Tinta china y pincel
91. Desteñido de telas
92. Pluviomanía sin figuras
93. Esgrafiado
94. Dibujo con crayones derretidos
95. Picado e iluminado
96. Dibujo con limón y secado con calor (Plancha o calefactor)
97. Pluviomanía sobre siluetas, luego retirarlas
98. Lluvia de crayones molidos y lo derretimos con la plancha.
99. Dibujo con plumas
100. Sellado de plumas.

1.4 EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTO ESCRITURA

Se dice que es importante en la educación el lenguaje; la lectura y escritura son trascendentales; y para que haya este proceso diríamos que el escuchar y el hablar lo son también. Por ello la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular habla de la necesidad de manejar las macro destrezas que son: escuchar, leer, hablar y escribir. Tal como se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 1.3
Las macrodestrezas



Fuente: Ministerio de Educación.
Autora: Iris Perero

En el gráfico se puede notar de la importancia de estas cuatro macrodestrezas, para hablar hay que escuchar, para escribir hay que escuchar; para escribir necesariamente necesito leer, para hablar es necesario leer. Cuán importante resulta para poder transmitir mensajes el de leer y escribir; por ello la función de los maestros y maestras de los niveles de inicial es enseñándoles a leer y a escribir.

Estas dos macrodestrezas (receptiva y expresiva) nunca deben estar separadas, al contrario se lo puede considerar como un binomio que se debe dar prioridad en las instituciones educativas. Estas dos macrodestrezas deben ser enfocadas y enseñadas simultáneamente. Para ello se necesita de maestras y maestros capacitados, que demuestren amplia vocación, manejo de las metodologías, técnicas y estrategias y por sobre todo amor a los niños.

Se llama **lectoescritura** a la **capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente**, pero también, la lectoescritura constituye un **proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.**

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en **aspectos más formales** y entonces **tratan el proceso desde sus partes hacia lo general**, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados **constructivistas**, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, **captando la totalidad, sin detenerse en los detalles**, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias.

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de **la escritura y de la lectura**; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más incluye en el comportamiento humano, dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal.

De igual manera, se estima que la lengua como un proceso natural de comunicación entre los seres humanos, basada en la adquisición y progresivo desarrollo de competencias lingüísticas, cognoscitivas y comunicativas para la lectura comprensiva y para la expresión e intención comunicativa apropiada a través de la oralidad, y la escritura (Ferreiro y Teberosky, 1986). Los niños aprender a hablar, así como a leer y a escribir, por su necesidad de comunicarse, por la necesidad de conocer /aprender cosas y de expresar cosas. Al respecto Mccomick (1992, cp.pimentel y Velazco, 2005)

plantean que los seres humanos tenemos una profunda necesidad de plasmar nuestras experiencias a través de la escritura.

Para Vigotsky (1979) la lengua escrita es “un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y de entidades reales” (p.141). a medida que se avanza en el dominio de este sistema de signos, el lenguaje hablado desaparece como mediador entre los significados y los significantes, y el lenguaje escrito se convierte en un sistema de signos que simboliza, directamente, las relaciones y entidades entre ellos. sin embargo el sistema de signos no puede ser adquirido de una manera mecánica y externa, más bien supone la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño.

1.5 CONCEPTUALIZACIÓN

1.5.1 LECTURA

La lectura es una capacidad, técnica, habilidad o destreza que permite al hombre hacerse con las claves (signos gráficos) o significantes con los que representar la realidad o significados. La lectura es un medio de comunicación, de conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración del entorno donde se inscribe. La lectura es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano. Es importante desarrollar la conciencia semántica, que permite comprender los significados que tiene las palabras, frases, oraciones, párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto). La conciencia léxica es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones entre otras cosas. Ministerio de Educación (2010).

La conciencia fonológica es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras, identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla de forma separada unos de otros. Borzono y

Rosemberg (2008), por ello es necesario que los maestros realicen y trabajen bajo estrategias para poder lograr estas conciencias.

Dentro de esta consciencia fonológica es imperioso trabajar bajo nombres de los estudiantes. Es primordial que discriminen e identifiquen los sonidos que componen sus nombres, luego lo relacionen cada uno de estos sonidos con su respectiva grafía; y por último escriban su nombre correctamente.

Es importante que los niños aprendan las habilidades de lectura y escritura. Es necesario enfatizar que el leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión. La comprensión solo se puede adquirir si el maestro utiliza variedad de instrumentos académicos, por ello es necesario afianzar las capacidades visuales, visomotora, memoria lógica y la memoria auditiva.

Por otro lado depende en gran medida de los tipos de textos y de acuerdo a la edad y sexo de los niños y niñas. Se recomienda los textos literarios infantiles como los cuentos de hadas, las fábulas, las historietas.

La macrodestreza del leer, cuyo objetivo es prepararlos para el desarrollo sus habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan éxitos en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Resulta entonces primordial que se realicen ejercicios de pre lectura, lectura y pos lectura.

Es importante que el salón de clase tenga un ambiente alfabetizador: las paredes y el mobiliario tienen que estar rotulados con los respectivos nombres de los objetos y materiales escolares. Por otro lado los carteles, carteles con nombres de los estudiantes, un calendario con los meses del año y otro con los días de la semana. Hay que rodearlo de material escrito para que los niños y niñas tengan curiosidad e interés en el maravilloso mundo de la lectura.

1.5.2 ESCRITURA

La escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se

concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social.

El aprendizaje de la lectura y escritura significa aprender a usar de forma nueva los recursos lingüísticos que han sido desarrollados escuchando y hablando.

El desarrollo de la macrodestreza el escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

En el primer año, los niños y niñas deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante que escriban en su propio código.

Deben imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta. Ferreiro y Teberosky (1999).

Los docentes tienen que realizar el proceso de la escritura, por lo tanto deben planificar junto con los niños, el texto que van a escribir, teniendo en cuenta el tema, el destinatario y el propósito. Luego con las ideas generadas, se espera que redacten en conjunto un primer borrador. Inmediatamente el docente debe leer junto con ellos lo escrito y proceder a la revisión y corrección del mismo.

Al final se lo realiza la edición del texto o pasada a limpio. Este proceso se lo puede hacer en varios días si es necesario hacerles caer en cuenta que es una actividad secuencial y aislada y fragmentada.

1.5.3 Conocimiento del sistema de escritura.

Nuestro sistema de escritura, comúnmente denominado abecedario o alfabeto está compuesto por fonos o sonidos, fonemas, letras, sílabas, morfemas, palabras, frases,

oraciones, párrafos, apartados, cláusulas y textos. Así por ejemplo: mamá. La m por sí sola es un fonema al pronuncias mmmm, es letra m, ma, es sílaba, al combinar tenemos la palabras: ma – má = mamá, frase= mi mamá, oración = mi mamá me ama. La unión de oraciones nos da un párrafo. Mi mamá me ama al igual que a mis hermanos y hermanas, por eso yo le adoro con todo mi corazón.

La unión de párrafos da como resultado un capítulo, cláusula, y estos unidos entre sí nos da como resultado un texto, libro, volumen, tomos etc.

Varios autores señalan que la lectura es una habilidad, una competencia en la que se comprende y se apresta a producir nuevos conocimientos, si no hay lectura no hay producción. En el Ecuador este es un fenómeno que se presenta en todos los niveles de educación: inicial, educación básica, bachillerato y de educación superior, los niños, jóvenes, adolescentes y maestros no tienen vocación de tomar textos para mejorar su cultura general.

1.5.4 PROCESO LECTOR

El proceso lector, a nivel puramente mecánico, consiste en la percepción e identificación de signos gráficos y su traducción homóloga en fonemas. Lo que implica el sentido de la vista, percepción espacial, pensamiento, órganos articulatorios del habla, coordinación general y particular de los distintos elementos en juego y de relación entre ellos todo ello inscrito en el contexto de inteligencia, memoria y atención.

La Actualización de la reforma curricular de la educación general básica determina que la lectura tiene un proceso a saber:

a) Prelectura.- Es un método de estudio que pone al descubierto explorar la comprensión y el vocabulario. Aquí el maestro debe motivar a los niños para que haya participación, comunicación. También se suele emplear los prerrequisitos estableciendo

los propósitos de la lectura, analizar paratextos, activar los saberes previos. Elaborar predicciones entre otras actividades.

b) Lectura propiamente dicha.- Es comprender los personajes principales, secundarios, escenarios, vocabulario, mensajes, argumentos, lo que trata. Es importante recalcar de esta actividad, la lectura, depende el amor a escucharla y aprender, por lo tanto debemos cambiar el tono de voz el tono de interlocutor, cambiar, bajar, alzar, silenciar para mantener activos a los niños.

c) La pos lectura.- Muchos de los lectores solo hasta allí nos quedamos nunca hacemos refuerzos mediante resúmenes, síntesis u ocupar organizadores gráficos, por ello es conveniente retener mensajes a través de documentos escritos.

1.5.5 PROCESO ESCRITOR

El proceso escritor es un proceso psicológico que supone la evocación de unas impresiones, la posibilidad de relacionarlas con los signos orales y gráficos, y la elaboración de unas imágenes motoras para la realizar los movimientos necesarios para el trazado de los signos.

El proceso que tiene la escritura lo escribimos a continuación, señalando que son 4 fases a saber que lo menciona el Ministerio de Educación (2010)

a) Planificar.- Es la primera acción en la que el niño prepara lo que va hacer. Formula objetivos, genera ideas y luego organiza las mismas en orden jerárquico.

b) Redactar.- Es trazar un esquema de composición. Es necesario escribir como se piensa para luego revisar. Es necesario hacer borradores porque a la primera nunca nos va a dar resultado.

c) Revisar.- Leer y releer. Corregimos errores que producimos en la fase anterior. Mejoramos los textos realizados anteriormente, esta mejoría puede ser dos, tres y las veces que sean necesarios.

d) Publicar.- Es entregar el documento realizado a otra persona (destinatario) para que dé cuenta que es lo que se ha escrito.

Buscando realizar comparaciones, Martínez, J, Escabias, P. (s/fd) divide al proceso de la escritura en las siguientes fases:

a) Planificar: Consiste en preparar las actividades para hacer de una clase más idónea y llena de recapitulaciones; es decir como dice su propio término preparar.

b) Ejecución: Equivale al desarrollo de la propia investigación en donde haya comprensión y apoyo al esclarecimiento de conocimientos previos o prerrequisitos.

c) Evaluación: Es el propio control del éxito.

d) Corrección: Representa a la autocorrección que suele hacer el maestro; pero en este trabajo serán los niños y los maestros de la unidad educativa quienes corrijan sus escritos.

1.5.6 PROCESO LECTO-ESCRITOR

Por lo complejo que resulta enseñar primero la una y luego la otra, se ha tomado como una simultaneidad de la lectura y la escritura; esto hace que se deba trabajar en un proceso lecto-escritor.

En el desarrollo y el trabajo propiamente dicho resulta complejo por lo que se aconseja llevar a cabo actividades paralelas en la que el niño practique grafías y vaya leyendo. Los estudios han determinado beneficio en lo referente al tiempo y el desarrollo del pensamiento.

Este proceso requiere de 3 pasos a saber:

- a) **Madurez lecto- escritora.** Está dada por la edad y las habilidades y destrezas del aprendizaje desarrollado como los dominios de las condiciones:

Cuadro No. 1.4.

Dominio de la madurez en el niño.

DOMINIOS	CARACTERISTICA	INDICADORES DE DESARROLLO
Fisiológicas	Inherente a la salud y vida	(visión, audición, habla),
Psicomotricidad	Coordinación corporal	(esquema corporal, lateralidad, estructura espacial y estructuración temporal)
Emociones	Sensaciones	motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptabilidad)
Intelectuales	Capacidades	inteligencia, desarrollo de razonamiento, memoria.
Ambientales		Socioeconómico, culturales y familiares
Coordinación	Movimientos finos	motriz, viso motriz, audio motriz, grafo motriz.
Lenguaje	Comunicación	Vocabulario básico, articulación, pronunciación

Fuente: Carrasco, C, Fernández, A, Fuentes, R, Mohamed, L.
Elaborado por: Iris Perero.

- b) **Metodología lecto- escritura.** Varios psicólogos y pedagogos propusieron en su debido tiempo métodos que los maestros deberían emplear en la enseñanza de lecto – escritura.

- **El método analítico:** Parten de totales para llegar a los elementos. Se inicia con palabras o con oraciones para después llegar al análisis, a las sílabas y letras.

- **Los métodos sintéticos:** Este método ha sido el más empleado en años o en décadas anteriores. Según pedagogos y psicólogos definieron que esta forma de enseñanza es muy conductual y tradicional.

Este método tiene la particularidad que inicia con el conocimiento de las partes para llegar al todo. En otras palabras se entendería que comienzan por los elementos y llegan a la totalidad o global.

Por otra parte diríamos que son los que enseñan las letras para formar las sílabas, luego las palabras, llegando a leer oraciones. Ejemplo: La sala es linda.

En este grupo se incluyen los métodos alfabético, fonético y silábico.

- **El método Alfabético:** Este método tradicionalista estaba bien en la época en la que se decía que la letra con sangre entra. Se caracteriza por el aprender por medio del miedo, temor, castigo. Se comienza a enseñar desde el conocimiento del alfabeto, luego se enseña las vocales y después las consonantes.
- Conocimiento de las letras a-----z. uniendo con otras tenemos las sílabas y así llegamos a la oración.
- Los niños memorizan mecánicamente las letras.
- **El método fónico:** También denominado fónico o el método onomatopéyico porque se le presenta a los niños dibujos e imágenes de objetos, cosas y de animales, y lo asocia con los sonidos.
- **El método Silábico:** Su nombre lo indica, parte del estudio de la sílaba como unidad de análisis. A partir de aquí los niños formarán la palabra.
- **El método psico fonético:** Enseña las sílabas comparándolas con otras ya conocidas.
- **El método global o Método de palabras normales o generadoras:** Su creador fue el pedagogo alemán Carlos Vogel. Es aquel método que parte de unidades complejas del lenguaje y proceden a partir de la frase o de las oraciones y de sus significados globales, para descomponerla en sucesivas unidades menores: la palabra, las sílabas, y éstas a su vez en letras que las constituyen.

Mi mamá me ama.

Mamá = ma má . ma me mi mo mu

Cuadro No. 1.5

Método Global

METODO GLOBAL

1. Presentación de un centro de interés.
2. Discusión de la temática representada en el centro de interés.
3. Estudio de las palabras representativas de determinados objetos.

PALABRAS GENERADORAS

4. Análisis de las semejanzas y diferencias entre las palabras generadoras.
5. Análisis de los elementos que componen dichas palabras (sílabas, grafemas, fonemas).
6. Reconstrucción sintética de las sílabas, palabras y frases.
7. Copia y dictado de las palabras generadoras y las oraciones que las contienen.

Fuente: Separatas

Autor: Iris Perero

Entre las características que ofrecen los métodos globales pueden considerarse las siguientes:

- El texto se presenta de forma más comprensiva, a través de fases: aunque hay que señalar que la unidad de significación desde la lingüística es el texto completo.
- En principio son motivadores para los alumnos que se enfrentan a frases con significación para ellos.
- Posibilitan la activación de factores cognitivos más complejos que los perceptivos, al proponer y posibilitar el análisis perceptivo visual y su relación con el auditivo para que los niños elaboren sus conclusiones.
- Permiten la atención y el respeto a la diversidad en los ritmos de aprendizaje porque las actividades posibilitan respuestas abiertas.

El contraste entre ambas alternativas se explica por la función descodificadora, que predomina en el sintético, frente al efecto lector que sugieren los métodos analíticos.

- **Métodos eclécticos:** Comúnmente denominados mixtos; es decir que la mente humana se inclina por el analítico y sintético.

Evaluación del proceso de aprendizaje. Como todo proceso es necesario evaluar sus componentes para ir detectando el momento de las dificultades e ir corrigiendo. No es necesario terminar una parte para poder evaluar si hubo o no aprendizaje. Es en el momento.

CAPÍTULO II

2. METODOLÓGIA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta que el Diseño de Investigación constituye el plan general para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis, además que desglosa las estrategias básicas para generar información exacta e interpretable, la presente investigación es de Diseño Cuasi Experimental, porque hay dos grupos de investigación, un grupo de control y otro experimental, entonces se realiza dos mediciones en el mismo grupo.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la intervención del investigador, la investigación es de tipo **Descriptivo**, puesto que el investigador se convierte en guía del aprendizaje, los datos reflejan la evolución natural de los eventos (avance del aprendizaje) ajenos a la voluntad del investigador.

Utilizamos la investigación correlacional dado a que las variables de estudio se complementan para ir a la búsqueda de la verdad. Participa la investigación explicativa causal porque determina al final de la investigación la influencia de la una variable a la otra; es más se llega a comprobar la influencia en la otra que es la dependiente.

También se emplea la investigación de campo porque la investigadora acude a la escuela donde se hallan los niños y someter varias veces la guía, así como la aplicación del manual de técnicas grafo plástica.

Por último para la consulta e investigación se emplea la bibliográfica que se adentra en proporcionarnos la información acerca del fenómeno investigado.

De acuerdo al corte en el tiempo el estudio de este trabajo investigativo fue transversal porque recogimos información en el período 2013-2014

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Se utiliza en todas las fases del proceso de investigación, **el método científico** por ser el más general e iluminador en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema de investigación. El método utilizado en el desarrollo de la investigación es el dialéctico científico; puesto que este implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando así el conocimiento objetivo de la realidad.

Para desarrollar la teoría científica que sirve de respaldo en la interpretación de los resultados de la investigación, se utilizan los métodos: inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Método Inductivo: Se utiliza para analizar los datos obtenidos en cada unidad, estos fueron ordenados desde lo más fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto.

Método Deductivo: Se emplea en la aplicación de ejercicios gráfico plástico en el período de aprestamiento para la enseñanza de la lecto escritura, también en la elaboración del marco teórico, en el análisis e interpretación de resultados; y en la elaboración de la ficha de observación.

Método Analítico. En todos los procesos empezando por el planteamiento del problema, en el marco teórico, en el análisis e interpretación de datos, en las conclusiones y recomendaciones.

Método sintético: Este método se emplea para analizar la problemática, el marco teórico para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de

la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación y el informe final.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entre las técnicas o procedimientos que nos permiten establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación, tenemos a la observación.

La observación.- Es una técnica que nos permite recopilar información, válida y confiable de las acciones del comportamiento del fenómenos en sus dos dimensiones: un antes y después. Para llegar a efectivizar la maestra debió ir reuniendo información a través de la rúbrica investigativa; es decir los cambios del comportamiento se iban registrando en una tabla que luego sirvió de contrastación de resultados.

Ficha o guía de observación.- Como principal instrumento fue la ficha o guía de observación que se lo realizó a todos los niños de este nivel. Desde esta ficha se pudo recoger la información que los niños hacían referentes a las técnicas pictográficas.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Las unidades de observación de esta investigación ascienden a 27 niños y niñas, las mismas que podemos observar en el siguiente cuadro estadístico:

Cuadro 2.1
Población de estudio.

Estratos	F	%
Niños- niñas	27	100
Total	27	100

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Capullitos”
Elaborado por: Iris Perero

Muestra.- Por tratarse de una población finita se trabajó con toda la población. No se necesitó de una muestra estadística, así como cálculos matemáticos.

2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Una vez elaborada la guía se aplicó los instrumentos de evaluación tanto a los niños y niñas, para luego ordenarlos y empezar el siguiente proceso:

1. Tabular los datos obtenidos.
2. Utilizar programas computarizados como Word y Excel.
3. Realizar cuadros y gráficos estadísticos.
4. Analizar e interpretar los datos que arrojan los cuadros estadísticos.
5. Aplicar la estadística inferencial apoyándose en el método del chi cuadrado porque se trabajó con datos cualitativos; es decir la observación fue en escala de Likert (siempre, casi siempre, a veces, nunca).

2.7. HIPÒTESIS

2.17.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” desarrolla la iniciación de la lecto –escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica CAPULLITOS de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

2.7.2 Hipótesis Específica

✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris”, a través de **las técnicas pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación

básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” a través de **las técnicas no pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” a través de las **técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA PROPUESTA

3.1 TEMA

Manual de Estrategias Metodológicas Grafo Plásticas “Arco Iris” para la Iniciación de la Lecto – Escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.

3.2 PRESENTACIÓN

La Expresión Plástica como arte de desarrollo de la creatividad es uno de los componentes de la Cultura Estética que bien menciona el Currículo de Educación Inicial del 2010 donde se menciona la asignatura del dibujo, el modelado, los grafismos, trozado y pegado y las técnicas combinadas como herramientas del desarrollo de las actividades del niño.

Teniendo como base los objetivos:

- Preparar a los niños y niñas para el proceso del aprendizaje enseñanza.
- Preparar las habilidades y destrezas para el inicio de la lecto escritura.
- Desarrollar la el amor a la Cultura Estética.

Los maestros de este nivel deben profundizar nuevas metodologías, estrategias didácticas apegadas al modelo constructivista de Piaget porque considera que el aprendizaje debe ser de acuerdo a la edad del niño. Aquí es donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje; pero el docente es quien debe marcar motivaciones de asegurar el aprendizaje enseñanza compleja de la iniciación de la lecto escritura.

Este trabajo investigativo nace de la necesidad de que los niños no solo aprenden pegados al pupitre, escribiendo o leyendo, la educación infantil tiene características propias como la del juego, la comunicación oral y escrita, la relación afectiva dentro y fuera del aula, los hábitos de cuidado personal.

Es necesario hacerles trabajar poniendo en práctica el desarrollo de las capacidades intelectivas, y sobre todo manejar mucha cantidad y variedad de material didáctico impreso como las revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, cuentos, carteles, audiovisuales, papeles, colores, dibujos, manejo de tijeras, pegas, herramientas o recursos del medio. Mientras más recursos mejor será el interés., atención por aprender.

Finalmente es de advertir que el niño debe ser ayudado por las técnicas grafo plásticas que es una herramienta artística que asegurará el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Presentamos algunas estrategias direccionadas a este último objetivo que tendrá repercusiones positivas en el manejo de la lecto escritura. Aspiramos que sea una herramienta de trabajo que con la experiencia del maestro o maestra se enriquezca el aprendizaje del niño o niña.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Buscar información amplia sobre las estrategias metodológicas grafo plásticas.

- Diagnosticar los conocimientos previos que tienen los niños sobre las técnicas grafo plástica.
- Diseñar el manual de estrategias metodológicas que permitan mejorar la iniciación de la lectura y escritura.
- Conversar con las principales autoridades del Plantel Educativo sobre la manera de mejorar el proceso de la lecto escritura a través de las técnicas grafo plásticas.
- Aplicar en los niños este manual de técnicas grafo plástica.
- Socializar ante las autoridades y maestras los logros alcanzados con la aplicación de la técnica grafo plástica “Arco Iris”

3.4 FUNDAMENTACION

3.4.1 Fundamentación Epistemológica.

Epistemológicamente la investigadora incorpora estrategias de aprendizaje significativo que le permita desarrollar las estructura cognoscitivas que tiene el sujeto (niño/a) a través de la reflexión que lo permitirá obtener los diferentes aprenderes, así como lo menciona Edgar Morín.

Este representante, señala que la escuela debe enseñar a pensar a los niños para que a su medida vaya estructurando los conocimientos que se busca a través de diferentes vías metodológicas. Por ello el manual que se presenta agiliza y promueve nuevos conocimientos, mismos que serán para la vida.

3.4.2 Fundamentación Sociológica

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñar la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él. Teniendo como base este objetivo el manual pretende contribuir con la formación del niño para que cuando joven sea un ciudadano que aporte a la sociedad.

3.4.3 Fundamentación Psicológica

Los aportes que han dado a la Psicología Piaget, Ausubel y Vigotsky, son muy relevantes e históricos para la humanidad dado que han encarrilado a la corriente del constructivismo para que se maneje en el área educativa partiendo de las experiencias propias del niño para asociarse a futuros conocimientos para obtener la verdadera comunicación social. De lo anterior se deduce que los aprendizajes deben partir de conocimientos previos; y, en el manual todos sus ejercicios van presentándose inductivamente; es decir de lo simple a lo complejo, graduamos la dificultad para que el niño supere sus dificultades.

3.4.4 Fundamentación Pedagógica

Existe una relación con la psicología; de allí es que varios psicólogos hablan de psicopedagogía porque en sí se complementan para llegar a su fin educativo. En consecuencia este enfoque se traduce el constructivismo de Piaget y Vygosky en la que predomina que el aprendizaje de lecto escritura lo consigue el propio niño.

El trabajo que se presenta se sustenta en estos postulados con la ayuda también de la Doctora María Montessori para hacerle más divertido y lúdico el aprendizaje de lo grafo plástico y la lecto escritura.

3.4.5 Fundamentación Axiológica

Varios filósofos se interesaron por el estudio de la estética, la ética y la lógica estableciendo la jerarquía de valores porque la sociedad necesita de personas de ciudadanos honestos, para ello la educación es responsable de la atención del contexto sociocultural en el cual se desarrolle la acción escolar.

En el desarrollo de la presente investigación se pone en evidencia estas conceptualizaciones mediante los ejes transversales tal como lo señala y exige el Ministerio de Educación.

3.4.6 Fundamentación Legal

La investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, en sus diferentes leyes, en los normativos que exige el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo, los mismos que señalan que para poder egresar se debe realizar una investigación que vaya a resolver un problema social. Siendo coherentes con esta exigencia, las estrategias metodológicas grafo plástica ayudan al desarrollo de la lecto escritura de los niños de la escuela de educación básica “Capullitos” de la ciudad de Riobamba.

3.5 CONTENIDO:

UNIDAD I

TÉCNICAS PICTÓRICAS

Dactilopintura

Arabescos

Cocido

UNIDAD II

TÉCNICAS NO PICTÓRICAS

Trozado

Cortado con tijeras

Modelado con arcilla- harina

UNIDAD III

TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA LECTURA DE IMÁGENES.

Dibujo con crayones

Dibujos con lápices

Lectura en imágenes

Fotos

Pictogramas leer fotos.

3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro 3.1.

Actividad	Fecha	Responsable
Diálogo con la señora directora y la maestra acerca del proyecto (manual) que se va a poner en ejecución.	10-01-2014	Iris Perero
Reunión con los señores padres de familia.	17.01-2014	Iris Perero
Aplicación de la dactilopintura	24-01-2014	Iris Perero
Manejo de los arabescos	31-01-2014	Iris Perero
Manejo y aplicación del cocido	7 – 02- 2014	Iris Perero
El trozado y sus diferentes formas de realizarlo	14. 02- 2014	Iris Perero
Cortado con tijeras. papel periódico y revistas	21-02-2014	Iris Perero
Modelado con arcilla- harina	20-02-2014	Iris Perero

Dibujo con crayones	28-02-2014	Iris Perero
Dibujos con lápices	7-03-2014	Iris Perero
Lectura en imágenes	14.03-2014	Iris Perero
Fotos	21-03-2014	Iris Perero
Pictogramas leer fotos.	28-03-2014	Iris Perero

Fuente: Aplicación del Manual de estrategias.

Elaborado: Iris Perero

3.7 METODOLOGÍA

La metodología aplicada fue activa dinámica y participativa, donde se une la teoría y la práctica, consiguiendo así la filosofía y modelo del constructivismo. Se caracteriza con el slogan Aquí se aprende haciendo. En todo el proceso se demostró una amplia motivación por el trabajo, el respeto y el trabajo en equipo fueron los valores que reinaron en la operatividad del manual.

3.8 EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje será permanente, sumativa y formativa donde se vaya monitoreando el avance de los niños para ir mejorando donde haya que mejorar y no dejar al último donde puede haber consecuencias como sucede en los niveles

superiores. Por lo tanto esta deberá ser cuali - cuantitativa, donde se observe cambios e interés en los **niños**.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Cuadro No. 4.1

Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros

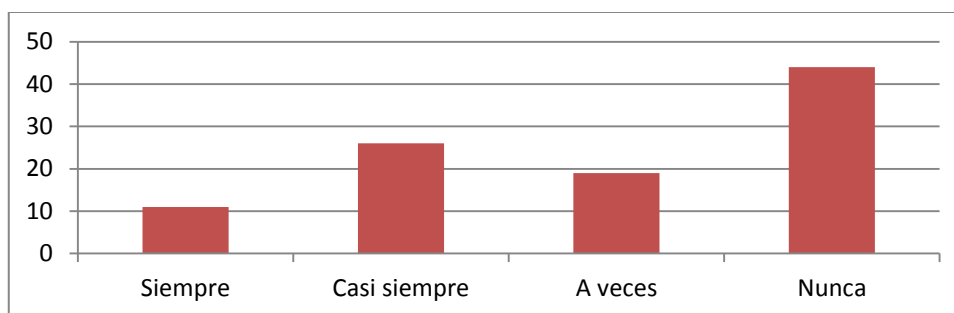
Manifestaciones	F	%
Siempre	3	11
Casi siempre	7	26
A veces	5	19
Nunca	12	44
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.1

Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De 27 niños investigados 12 que equivalen al 44% manifiestan que nunca colorean con satisfacción las huellas de sus compañeros, 7 que corresponde al 26% casi siempre, 5 que representa el 19% a veces; y, 3 que equivale al 11% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños investigados nunca encuentran satisfacción al colorear las huellas dactilares de sus compañeros, demostrando una ausencia de motivación por lo que se observa que las docentes necesitan trabajar con estrategias innovadoras para que fluya el arte del dibujo.

Cuadro No. 4.2

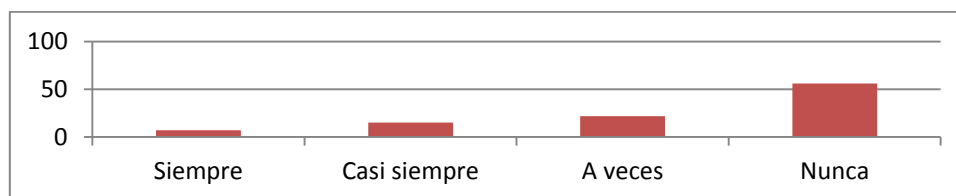
Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad

Manifestaciones	f	%
Siempre	2	7
Casi siempre	4	15
A veces	6	22
Nunca	15	56
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.2

Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Los 15 niños que representa el 56% manifiestan no tener motivación al pintar adornos, 5 que equivale al 22% determinan que a veces, 4 que corresponde al 15% aducen tener motivación casi siempre; y 2 que equivale al 7% dicen tener motivación siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños se encuentran desmotivados al pintar objetos de la realidad, esto pone de manifiesto la importancia que tiene la motivación en el proceso de la enseñanza aprendizaje. Efectivamente no puede haber actividad alguna que no se inyecte el interés, la atención al trabajo que van a realizar los niños, aún más tomando en cuenta que son niños de cinco años de edad.

Cuadro No. 4.3

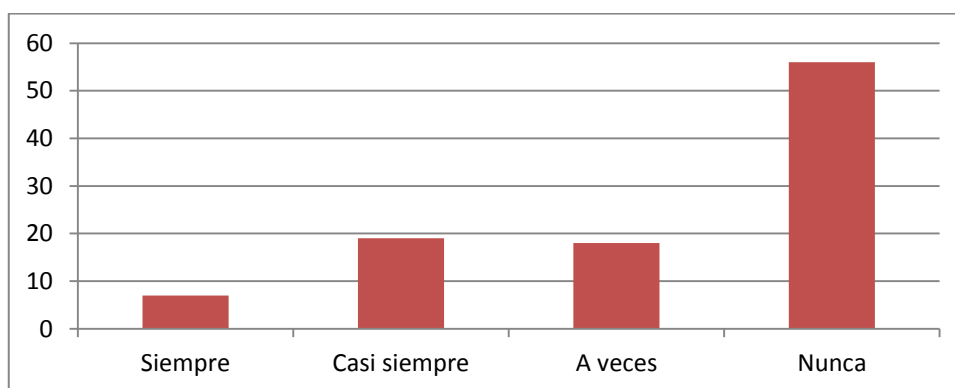
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos

Manifestaciones	F	%
Siempre	2	7
Casi siempre	5	19
A veces	5	18
Nunca	15	56
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.3

Maneja adecuadamente la motricidad en trazos



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Los 15 niños que representa el 56% dejan entrever que nunca maneja la motricidad en trazos, 5 que equivale al 18% determinan que a veces, 5 que corresponde al 19% aducen manejar la motricidad en los trazos fijados casi siempre; y 2 que equivale al 7% manifiestan utilizar la motricidad en el trabajo de trazos.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de grado no tiene desarrollados la motricidad para realizar trazos, por ello demuestran trabajos bajos en dominio de esta actividad. Necesitan los niños realizar un sinnúmero de actividades de aprestamiento para llegar a este objetivo.

Cuadro No. 4.4

Utiliza las tijeras de la manera correcta

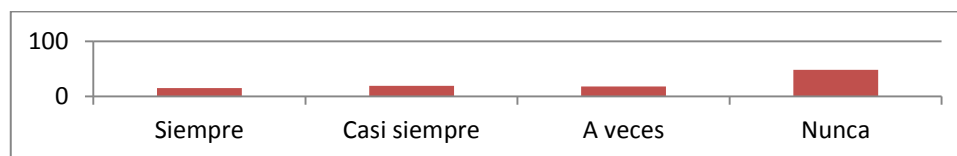
Manifestaciones	f	%
Siempre	4	15
Casi siempre	5	19
A veces	5	18
Nunca	13	48
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.4

Utiliza las tijeras de la manera correcta



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De 13 niños que representa el 48% no utilizan las tijeras adecuadamente, 5 que equivale al 18% señalan que a veces utilizan adecuadamente, 5 que corresponde al 19% manifiestan casi siempre manejar adecuadamente las tijeras; y, 4 que equivale al 15% demuestran tener un buen manejo de las tijeras.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas tienen falencias en el manejo de las tijeras al realizar trabajos de plegado, esto es notorio cuando entregan sus tareas que a veces lo cortan con la misma mano. Es necesario afianzar el dominio de esta destreza que facilitara la suavidad en el proceso de la escritura.

Cuadro No. 4.5

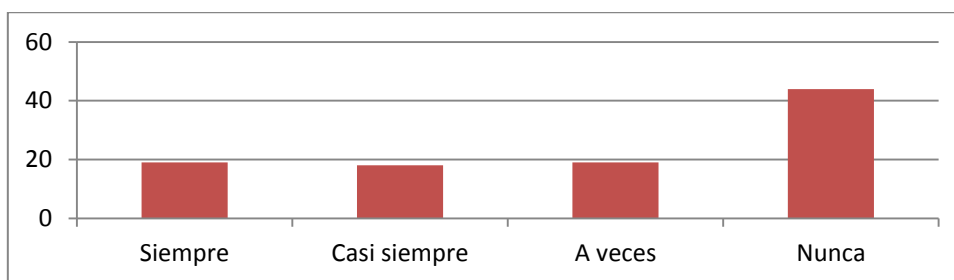
Modela la plastilina correctamente

Manifestaciones	f	%
Siempre	5	19
Casi siempre	5	18
A veces	5	19
Nunca	12	44
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.5

Modela la plastilina correctamente



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Los 12 niños que representa el 44% demuestran no tener habilidades y destrezas en el modelar plastilina y greda, 5 que equivale al 19% determinan un manejo adecuado de la plastilina, pero a veces, 5 que corresponde al 18% manifiestan modelar casi siempre; y 5 que equivale al 19% dicen con su accionar modelar el uso de la plastilina.

INTERPRETACIÓN

La carencia en el manejo del modelar la plastilina y la arcilla en un buen porcentaje de niños demuestran que tendrán dificultades en el desarrollo de la escritura toda vez que estas destrezas habilitan agilidad en las manos. Es necesario insistir en esta actividad porque allí está el futuro de una buena caligrafía.

Cuadro No. 4.6

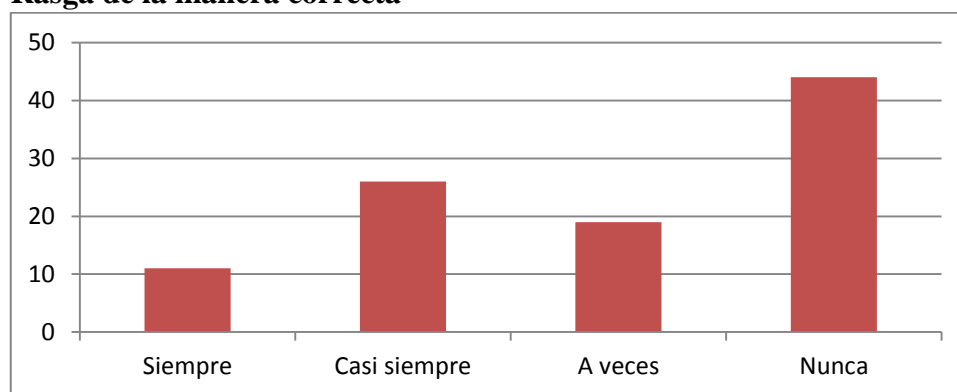
Rasga papel de la manera correcta

Manifestaciones	f	%
Siempre	3	11
Casi siempre	7	26
A veces	5	19
Nunca	12	44
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.6

Rasga de la manera correcta



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

El 44% de niños manifiestan tener dificultades en el rasgado del papel, 5 que equivale al 19% demuestran que a veces rasgan el papel adecuadamente, 7 que corresponde al 26% aducen rasgar el papel adecuadamente casi siempre; y 3 que equivale al 11% manifiestan rasgar bien el papel.

INTERPRETACIÓN

Un buen porcentaje de niños del grado, demuestran tener falencias en el rasgado de papel, ellos presentan la tarea de manera incorrecta e incompleta, demostrando rasgos en el papel con espacios desiguales: No hay destrezas en el recorte.

Cuadro No. 4.7

Troza el papel con facilidad

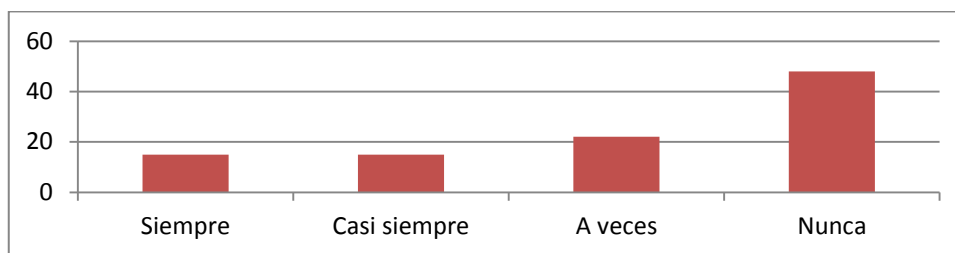
Manifestaciones	f	%
Siempre	4	15
Casi siempre	4	15
A veces	6	22
Nunca	13	48
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.7

Troza papel con facilidad.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Unos 13 niños que representa el 48% manifiestan que nunca trozan un papel adecuadamente, 6 que equivale al 22% determinan que a veces, 4 que corresponde al 15% aducen hacerlo casi siempre; y, 4 que equivale al 15% dicen que siempre trozan el papel como debe hacerse.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad del grado presentan una débil y casi nulo desarrollo en la destreza del trozado del papel, dado a que en su momento los niños no lo hacen como debe hacerse. Algunos de ellos manifiestan que es muy fácil realizarlo, pero en su momento el trozado se evidencia unos cortos, otros más largos. Es necesario afianzar para demostrar una buena caligrafía.

Cuadro No. 4.8

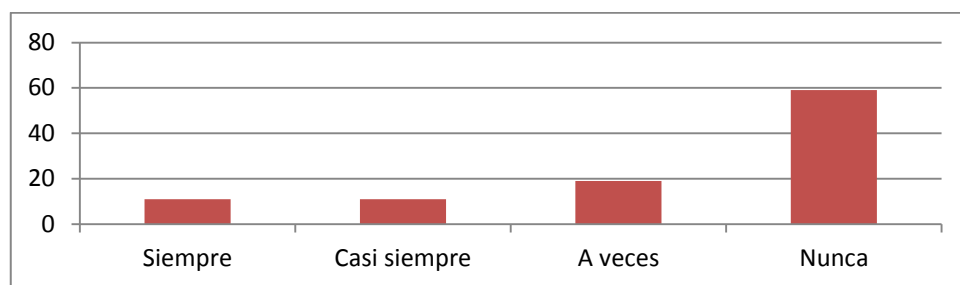
Utiliza lápices de colores correctamente

Manifestaciones	f	%
Siempre	3	11
Casi siempre	3	11
A veces	5	19
Nunca	16	59
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.8

Utiliza lápices de colores correctamente



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

16 niños que representa el 59% señalan que nunca utilizan los colores respectivos en sus tareas, 5 que equivale al 19% determinan que a veces, 3 que corresponde al 11% aducen que casi siempre utilizan los colores; y 3 que equivale al 11% dicen utilizar siempre.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas tienen serias dificultades al utilizar los colores; unos lo hacen sin tener en cuenta el color correcto realizando su tarea por donde quiera. Se necesita afianzar los colores primarios y secundarios para poder aplicarlo en objetos reales.

Cuadro No. 4.9

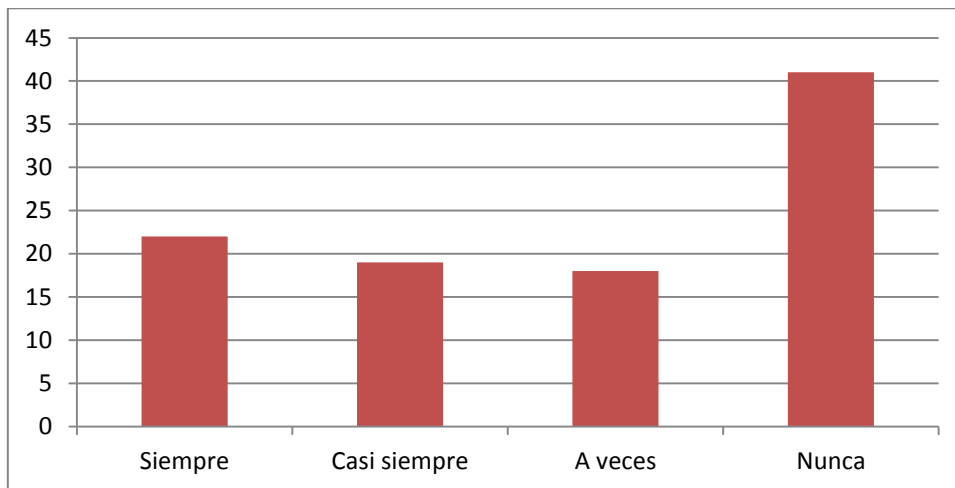
Dibuja aplicando crayones de cera

Manifestaciones	F	%
Siempre	6	22
Casi siempre	5	19
A veces	5	18
Nunca	11	41
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.9

Dibuja aplicando crayones de cera



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

11 niños que representa el 41% señalan que nunca dibujan aplicando los crayones de cera, 5 que equivale al 18% determinan que a veces, 5 que corresponde al 19% aducen casi siempre; y 6 que equivale al 22% dicen que siempre.

INTERPRETACIÓN

Cerca de la mitad de estudiantes, tienen serios problemas al dibujar y colorear utilizando crayolas de cera, al pintar dejan espacios vacíos, no tienen una buena discriminación visual para observar; así también existen poco dominio en diferenciar los colores que tienen los objetos.

Cuadro No. 4.10

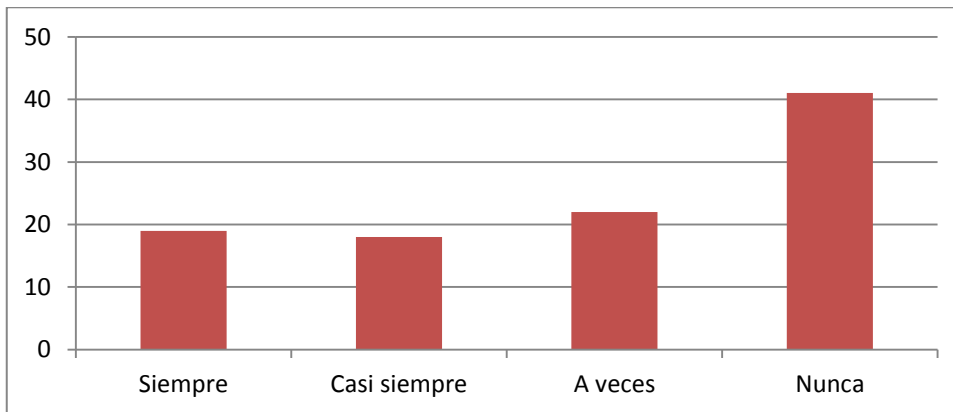
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados

Manifestaciones	f	%
Siempre	5	19
Casi siempre	5	18
A veces	6	22
Nunca	11	41
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.10

Rellena superficies de dibujos con colores apropiados



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

11 niños que representa el 41% determinan que nunca rellenan los objetos con los colores apropiados, 6 que equivale al 22% señalan que a veces, 5 que corresponde al 18% aducen casi siempre; y 5 que equivale al 19% dicen siempre rellenan los objetos.

INTERPRETACIÓN

Casi la mitad de los niños nunca rellenan los objetos con los colores adecuados, esto se debe a que existe una falta de dominio en los colores lo que se evidencia en los rellenos de objetos, de animales, frutas, elementos de la clase, de la institución en general.

Cuadro No. 4.11

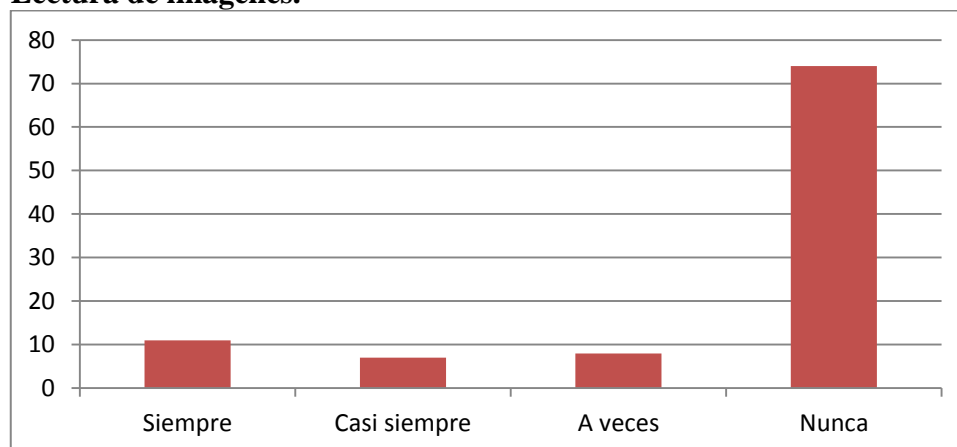
Lectura de imágenes

Manifestaciones	F	%
Siempre	3	11
Casi siempre	2	7
A veces	2	8
Nunca	20	74
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.11

Lectura de imágenes.



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

20 niños que representa el 74% nunca leen imágenes, 2 que equivale al 8% determinan que a veces, 2 que corresponde al 7% aducen leer casi siempre; y 3 que equivale al 11% dicen leer imágenes siempre.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de niños presentan dificultades al leer imágenes, esto hace notar que a los niños les falta desarrollar la inteligencia visual. Los niños no discriminan bien los dibujos, le falta inferenciar, es decir lo que pueden pensar y/ o hacer.

Cuadro No. 4.12

Lectura de pictogramas

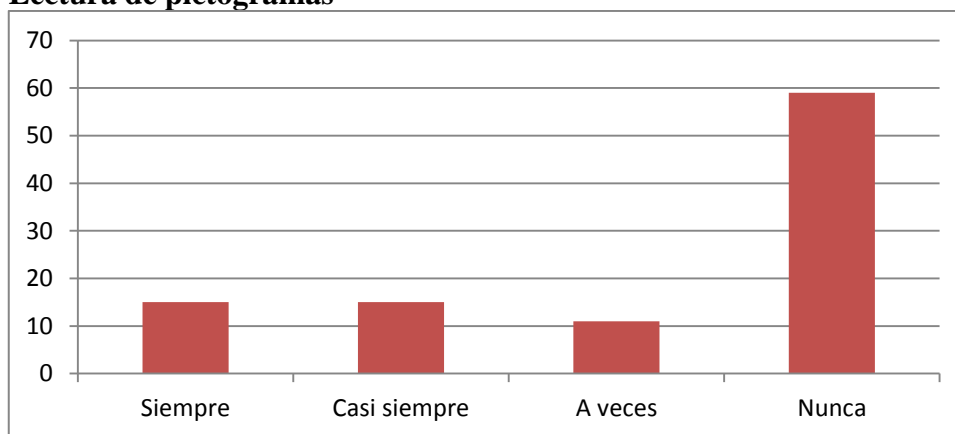
Manifestaciones	F	%
Siempre	4	15
Casi siempre	4	15
A veces	3	11
Nunca	16	59
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.12

Lectura de pictogramas



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

El 59% de niños y niñas nunca leen pictogramas, 3 que equivale al 11% a veces leen pictogramas, 4 que corresponde al 15% casi leen; y 4 que equivale al 15% siempre leen pictogramas.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas nunca demuestran leer pictogramas; esto es leer dibujos. Se observa que los niños no desarrollan la imaginación y creatividad lo que detiene el proceso de lectura porque no hay motivación alguna. Se necesita que las maestras lean cuentos a través de gráficos o dibujos. Esta acción llama la atención y el amor por la lectura.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DESPUÉS DE HABER APLICADO EL MANUAL

Cuadro No. 4.13

Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros

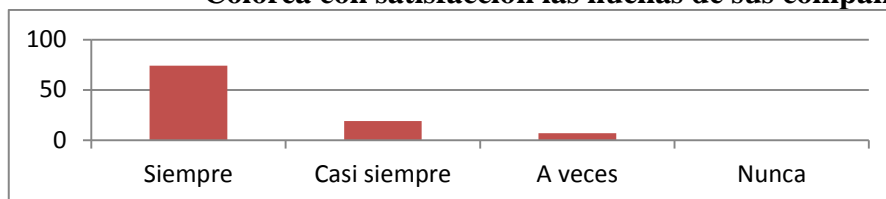
Manifestaciones	f	%
Siempre	20	74
Casi siempre	5	19
A veces	2	7
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.13

Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

En el cuadro estadístico se puede observar que 20 niños que equivalen al 74% siempre demuestran satisfacción cuando dejan huellas sus compañeros, 5 que representa el 19% casi siempre demuestra satisfacción; y, 2 que representa el 7% a veces sienten satisfacción por el trabajo.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los niños luego de aplicar el manual ponen interés y sienten satisfacción al trabajar con las huellas de sus compañeros, como de la palma de la mano, yema de los dedos, codos, nudillos, del brazo entre otros. Este acierto deja el camino fácil para poder combinar colores y realizar la escritura.

Cuadro No. 4.14

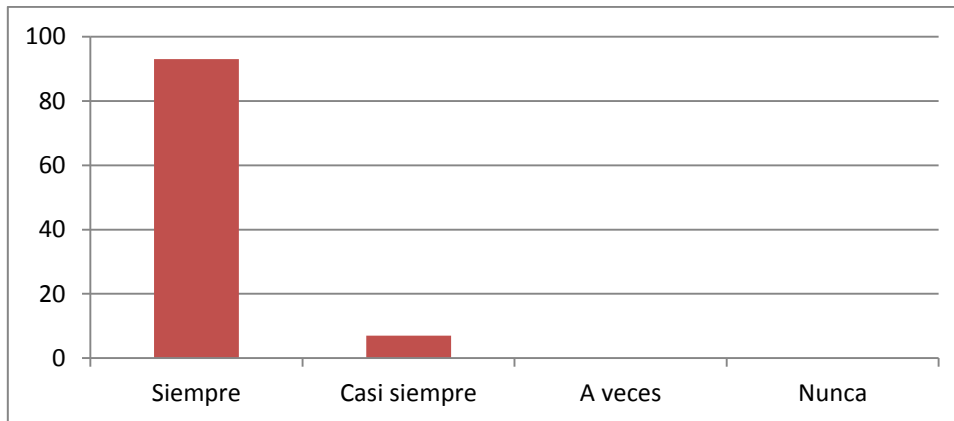
Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad

Manifestaciones	f	%
Siempre	25	93
Casi siempre	2	7
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.14

Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad



Fuente: Cuadro No. 16
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Los 25 niños que equivalen al 93% siempre demuestran tener motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad, 2 niños que representa el 7% casi siempre tienen motivación al pintar.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los niños y niñas tienen interés y motivación al pintar adornos con los colores que son reales, esto lo demuestra cuando existen momentos de dibujo y pueden pintar con diferentes colores, así como de la utilización de los pinceles. Estos trabajos bidimensionales se perfilan como un arte plano, de frente y de fondo.

Cuadro No. 4.15

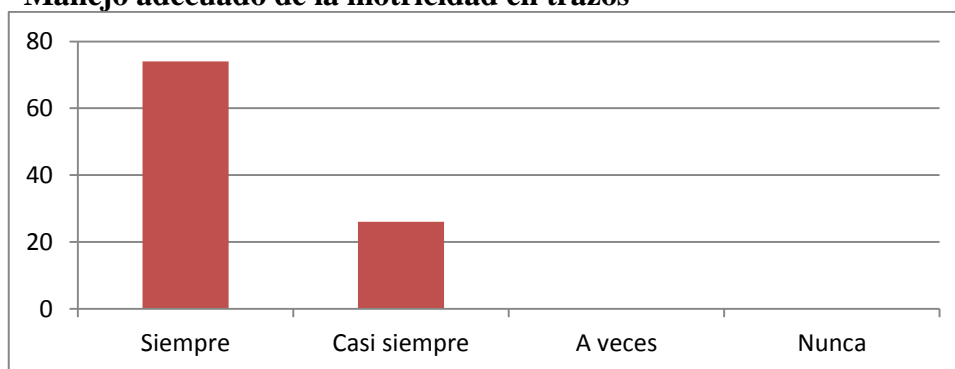
Manejo adecuado de la motricidad en trazos

Manifestaciones	f	%
Siempre	20	74
Casi siempre	7	26
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.15

Manejo adecuado de la motricidad en trazos



Fuente: Investigación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

Estos 20 niños que equivalen al 74% siempre demuestran un buen manejo de la motricidad en trazo, 7 niños que representa el 26% casi siempre demuestran manejo de la motricidad.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas tienen un buen nivel de desempeño de la motricidad cuando al trabajar con papel proceden a recorte. Esta demostración de destrezas es muy necesaria, se diría que es la columna vertebral, para que haya todo el proceso de aprendizajes futuros.

Cuadro No. 4.16

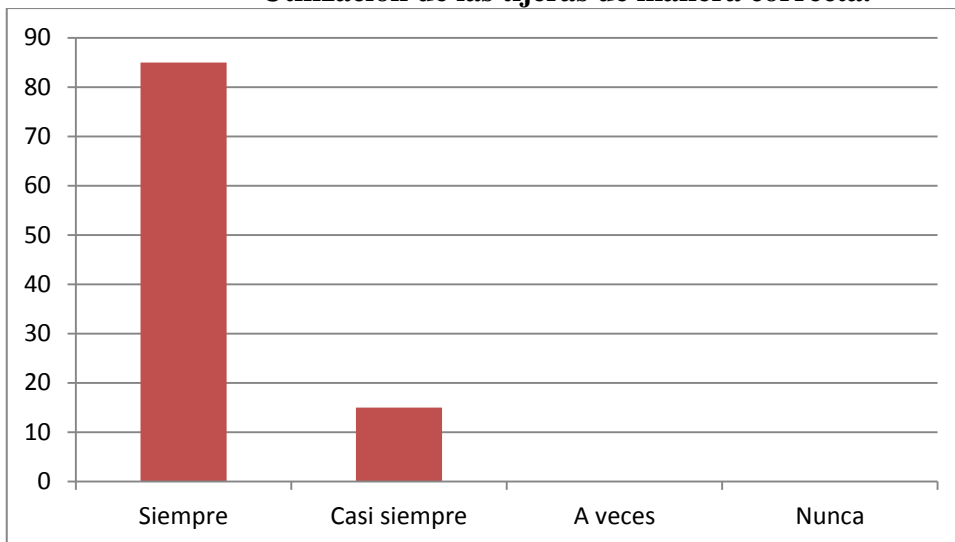
Utilización de las tijeras de manera correcta.

Manifestaciones	f	%
Siempre	23	85
Casi siempre	4	15
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.16

Utilización de las tijeras de manera correcta.



Fuente: Investigación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

23 niños que equivalen al 85% siempre demuestran usar correctamente las tijeras, 4 niños que representa el 15% casi siempre tienen un buen desempeño con las tijeras.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los niños y niñas tienen un buen desempeño en el manejo de las tijeras, esta acción favorece a la coordinación visomotora fina dado a que hay la necesidad de ver y hacer. El recorte de papel ayudado con las tijeras beneficia a la

soltura que debemos tener al poder escribir. El manipuleo de las tijeras pone al descubierto la necesidad de controlar las tensiones y los miedos.

Cuadro No. 4.17

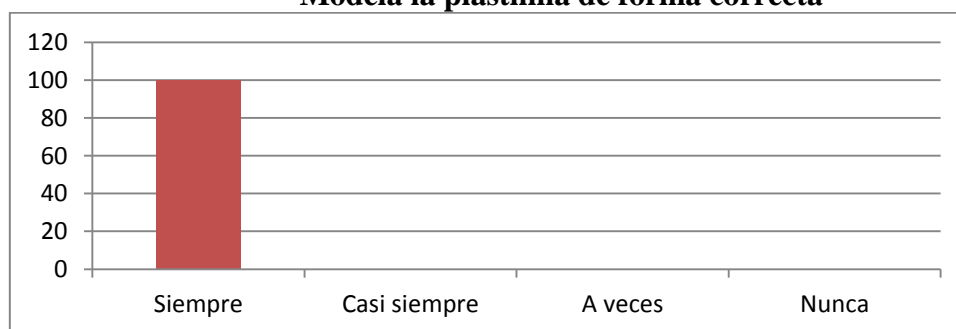
Modela la plastilina de forma correcta

Manifestaciones	f	%
Siempre	27	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Investigación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.17

Modela la plastilina de forma correcta



Fuente: Fichas de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños y niñas de la escuela “Capullitos” todos modelan favorablemente la arcilla y plastilina. No hay niño que demuestre ausencia en el trabajo del modelado.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de niños modelan la plastilina, pasta dura, arcilla, masa moldeable; es decir que el aprendizaje de esta técnica propicia una experimentación con estructuras tridimensionales (tres lados), longitud, anchura, profundidad y/ o altura. Esta destreza no solo favorece a la iniciación de la lecto – escritura sino también al proceso de la matemática.

Cuadro No. 4.18

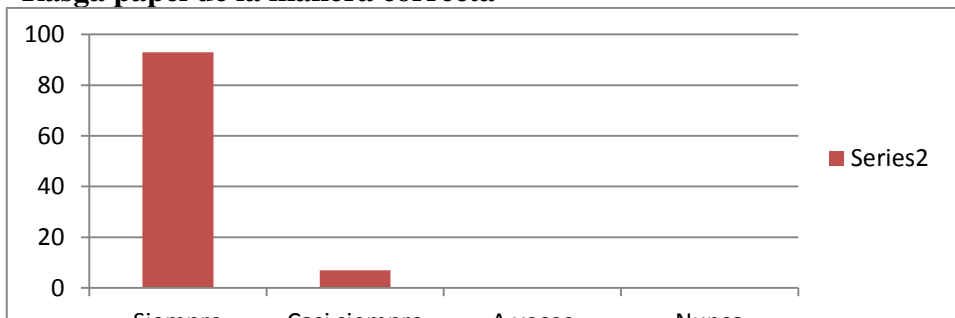
Rasga papel de la manera correcta

Manifestaciones	F	%
Siempre	25	93
Casi siempre	2	7
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.18

Rasga papel de la manera correcta



Fuente: Ficha de investigación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños y niñas de la escuela “Capullitos” 25 que representa el 93% siempre la estrategia del rasgado del papel lo hacen de forma correcta, 2 que equivale al 7% casi siempre lo hacen.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los niños, luego de aplicar el manual de estrategias metodológicas de grafo plásticas, manifiestan tener una suficiencia y dominio en el manejo del rasgado, entorchado y trozado del papel. Esto pone al descubierto que están listos para realizar el proceso de lecto escritura.

Cuadro No. 4.19

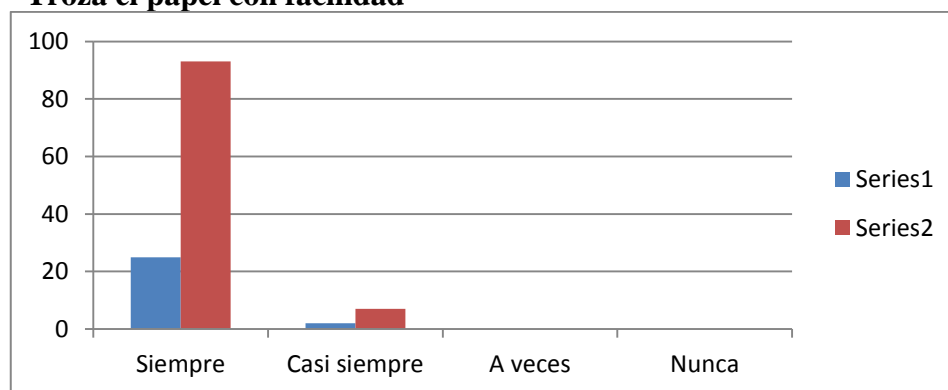
Troza el papel con facilidad

Manifestaciones	F	%
Siempre	25	93
Casi siempre	2	7
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.19

Troza el papel con facilidad



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños y niñas de la escuela “Capullitos”, 25 que representa el 93%, la estrategia del trozado del papel siempre lo hacen con mucha facilidad; 2 que equivale al 7% casi siempre lo hacen.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los investigados dejan observar un dominio del manejo del trozado de papel, es decir cuando la maestra les indica cómo debe trozar el papel con las manos los niños lo hacen de manera eficiente. Hay que decir que eso significa que están listos y predispuestos para realizar la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura.

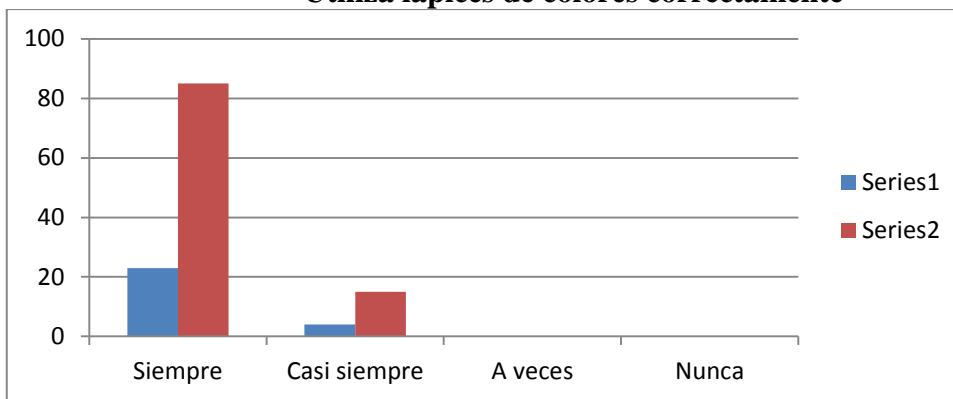
Cuadro No. 4.20

Utiliza lápices de colores correctamente

Manifestaciones	f	%
Siempre	23	85
Casi siempre	4	15
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.20
Utiliza lápices de colores correctamente



Fuente: Cuadro No. 22
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

El 85% de los niños, es decir 23 de los 27 investigados siempre utilizan los lápices de colores adecuadamente; mientras que 4 que representa el 15% lo hacen de forma casi siempre.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los niños siempre utilizan y manejan los lápices de colores, significando un conocimiento profundo de los colores así como de las habilidades y destrezas en el pintado. Esto demuestra un afianzamiento en el proceso del aprendizaje de la iniciación a la lecto- escritura.

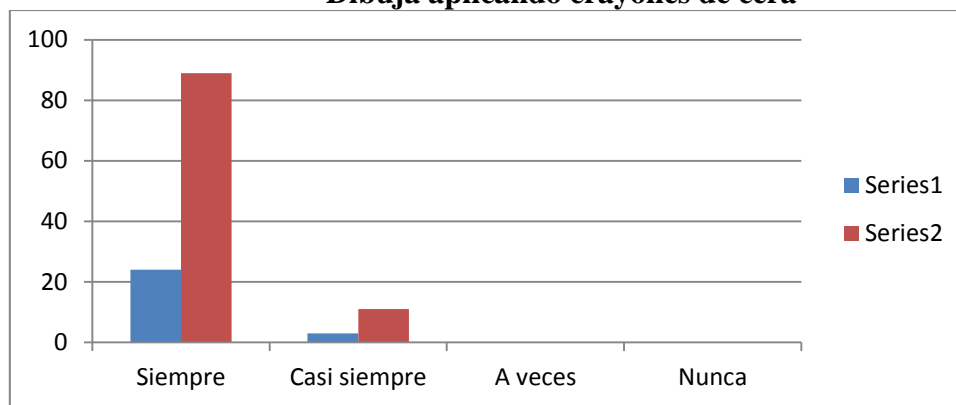
Cuadro No. 4.21

Dibuja aplicando crayones de cera

Manifestaciones	f	%
Siempre	24	89
Casi siempre	3	11
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.21
Dibuja aplicando crayones de cera



Fuente: Cuadro No. 23
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños y niñas investigados sobre los dibujos, la gran mayoría (89%) definen que siempre realizan dibujos aplicando crayones de cera; mientras que 3 niños que equivale al 11% realizan sus dibujos casi siempre utilizando crayones de cera.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas, demuestran dibujar aplicando la técnica con los crayones. Lo que quiere decir que están en capacidad de realizar los siguientes procesos tanto en la lectura como en su escritura; y hasta a veces los procesos de la matemática.

Cuadro No. 4.22

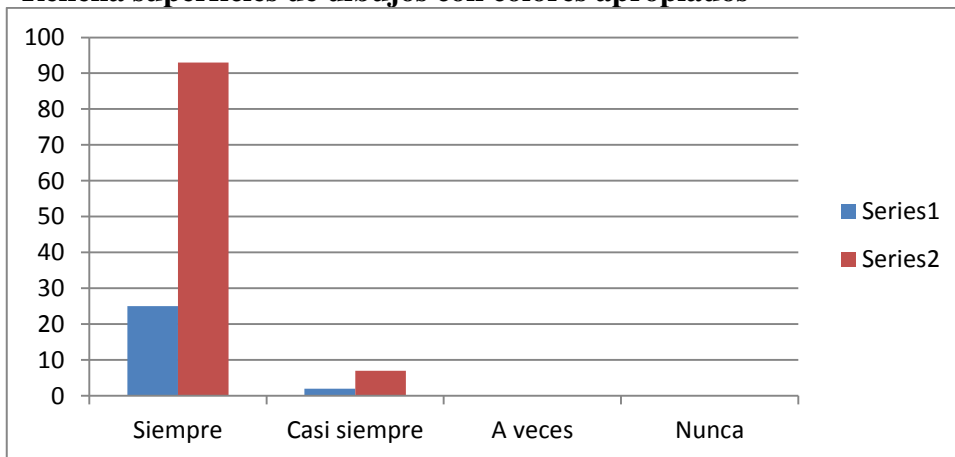
Rellena superficies de dibujos con colores apropiados

Manifestaciones	f	%
Siempre	25	93
Casi siempre	2	7
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.22

Rellena superficies de dibujos con colores apropiados



Fuente: Investigación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

25 niños dicen que siempre rellenan superficies de las figuras de diferentes objetos, esto equivale al 93%; mientras que 2 niños que equivale al 7% dicen que casi siempre lo rellenan en forma adecuada.

INTERPRETACIÓN

Una gran mayoría de investigados, demuestran rellenas superficies diferentes de objetos con colores apropiados. Estas habilidades y destrezas manifiestan que los niños poseen los prerrequisitos para realizar futuros aprendizajes, en especial la lecto - escritura

Cuadro No. 4.23

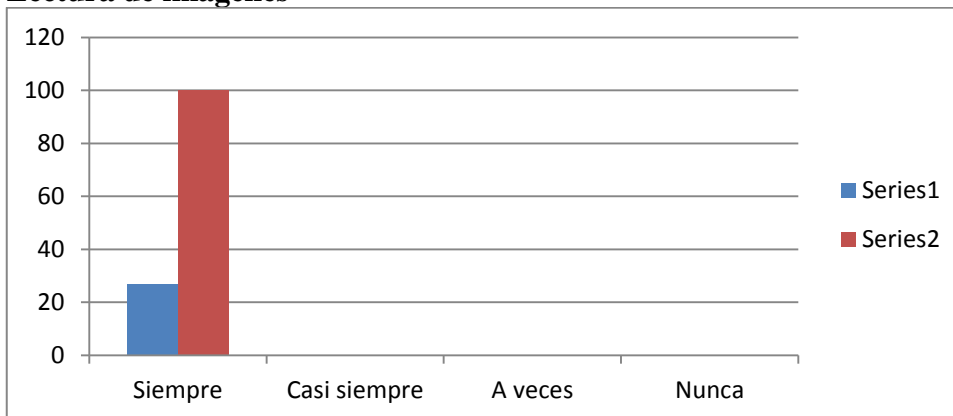
Lectura de imágenes

Manifestaciones	F	%
Siempre	27	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.23

Lectura de imágenes



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños investigados todos los niños que equivalen al 100% siempre demuestra leer lectura de imágenes.

INTERPRETACIÓN

El ciento por ciento de los niños realizan la lectura de imágenes siempre. Esto significa que los niños apoyándose en láminas, imágenes, desarrollan el argumento de estos dibujos en forma secuencial. Esta estrategia hace que los niños inventen una historieta y solo viendo imágenes den a conocer un contenido de historieta.

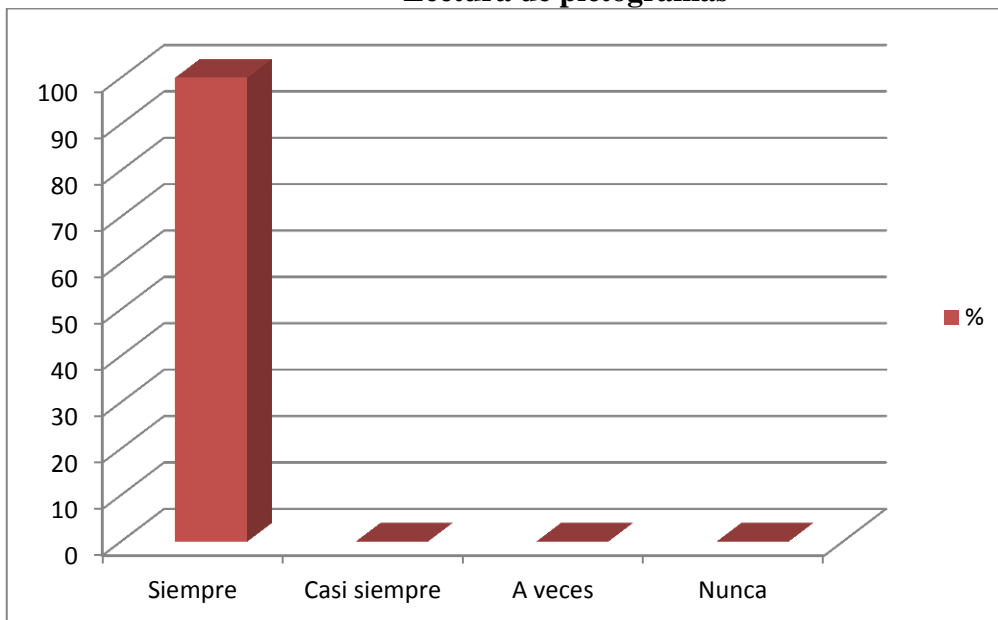
Cuadro No. 4.24

Lectura de pictogramas.

Manifestaciones	F	%
Siempre	27	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	27	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

Gráfico No. 4.24
Lectura de pictogramas



Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Iris Perero

ANÁLISIS

De los 27 niños investigados, es decir el 100% dicen siempre leer pictogramas.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los investigados tiene un amplio dominio en la lectura de pictogramas, esto significa que saben leer dibujos y van dando su contenido o desarrollo de una

historieta. Esta actividad favorece la motricidad fina buscando coherencia entre lo visual y coordinación manual.

Cuadro No. 4.25

TABLA DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS

ITEMS	GRUPOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros.	ANTES	3	7	5	12	27
	DESPUÉS	20	5	2	0	27
TOTAL		23	12	7	12	54
Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad.	ANTES	2	4	6	15	27
	DESPUÉS	25	2	0	0	27
TOTAL		27	6	6	15	54
Maneja adecuadamente la motricidad en trazos	ANTES	2	5	5	15	27
	DESPUÉS	20	7	0	0	27
TOTAL		22	12	5	15	54
Utilización de las tijeras de manera correcta.	ANTES	4	5	5	13	27
	DESPUÉS	23	4	0	0	27
TOTAL		27	9	5	13	54
Modela la plastilina correctamente	ANTES	5	5	5	12	27
	DESPUÉS	27	0	0	0	27
TOTAL		32	5	5	12	54
Rasga el papel de manera correcta	ANTES	3	7	5	12	27
	DESPUÉS	25	2	0	0	27
TOTAL		28	9	5	12	54
Troza el papel con facilidad	ANTES	4	4	6	13	27
	DESPUÉS	25	2	0	0	27
TOTAL		29	6	6	13	54

Utiliza lápices de colores correctamente.	ANTES	3	3	5	16	27
	DESPUÉS	23	4	0	0	27
TOTAL		26	7	5	16	54
Dibuja aplicando crayones de cera	ANTES	6	5	5	11	27
	DESPUÉS	24	3	0	0	27
TOTAL		30	8	5	11	54
Rellena superficies de dibujo con colores apropiados	ANTES	5	5	6	11	27
	DESPUÉS	25	2	0	0	27
TOTAL		30	7	6	11	54
Lectura de imágenes	ANTES	3	2	2	20	27
	DESPUÉS	27	0	0	0	27
TOTAL		30	2	2	20	54
Lectura de pictogramas	ANTES	4	4	3	16	27
	DESPUÉS	27	0	0	0	27
TOTAL		31	4	3	16	54

Fuente: Ficha de observación

Elaboración: Iris Perero

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1 Comprobación de la hipótesis específica 1.

Hi: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris”, a través de **las técnicas pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris”, a través de **las técnicas pictóricas**, no desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

El método estadístico para comprobar la hipótesis es chi- cuadrado.

4.3.2 Valores Observados

Cuadro No. 4.26.

Total de las Frecuencias Observadas

CATEGORIA	PREGUNTA 1,2,3 ANTES	PREGUNTA1,2,3 DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	7	65	72
CASI SIEMPRE	16	14	30
A VECES	16	2	18
NUNCA	42	0	42
TOTAL	81	81	162

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaboración: Iris Perero

Cuadro No. 4.27

Total de las Frecuencias Esperadas

CATEGORIA	PREGUNTAS 1,2,3 ANTES	PREGUNTAS 1,2,3, DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	9	80	89
CASI SIEMPRE	20	17	37
A VECES	19	3	22
NUNCA	52	0	52
TOTAL	100	100	200

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.

Elaboración: Iris Perero

4.3.3 Valores Esperados

Para calcular los valores esperados se utilizó la siguiente fórmula:

$$fe = (\text{Total C} * \text{Total F}) / n$$

Así tenemos en el antes y el después de la aplicación de la propuesta:

Colorea con satisfacción las huellas de sus compañeros. $(100 * 89) / 200 = 44.5$

Motivación al pintar adornos con colores parecidos a la realidad. $(100 * 37) / 200 = 18.5$

Maneja adecuadamente la motricidad en trazos $(100 * 22) / 200 = 11$

$$(100 * 52) / 200 = 26$$

4.3.4 Cálculo del Chi cuadrado

Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E$$

Dónde:

O = Frecuencia observada en cada celda

E = Frecuencia esperada en cada celda

Es decir:

Se calcula la diferencia entre la Frecuencia observada y la esperada, esta diferencia se eleva al cuadrado y se divide entre la frecuencia esperada. Finalmente se suman estos resultados y la sumatoria es el valor de X^2 obtenida.

Cálculo del X^2 t el cual se obtiene de una tabla específica, en donde se busca la intersección entre los grados de libertad y el nivel de significación α es de 0,10 que es el 10%

$$gl = (r-1)*(c-1)$$

Dónde:

r = n° de filas de la tabla de contingencia
c = n° de columnas

Aplicando tenemos:

$$gl = (3-1)*(2-1)$$

$$gl = 3*1$$

$$gl = 3$$

Cuadro: No. 4.28
Tabla de Contingencia

FO	FE	$X^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
7	9	0.444
16	20	0,80
16	19	0.473
42	52	1.923
65	80	2.812
14	17	0,529
2	3	0,333
0	0	0
TOTAL		7,314

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaborado: Iris Perero

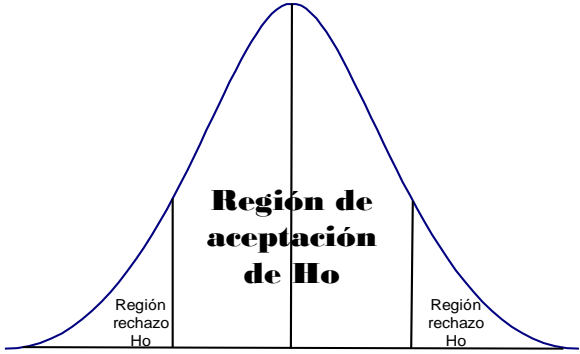
Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

Con un nivel de confianza de 0,1 y con los grados de libertad nos dirigimos a la tabla para obtener el valor de $X^2 t = 7,314$

El valor de $X^2 t = 6,25$ a tres grados de libertad es menor que el valor que se ha calculado de los datos observados $X^2 c = 7,314$

Gráfico N° 4.25

Representación

REGLA	GRÁFICO
Se acepta la H_0 ssi : $X^2 t > X^2 c$ $X^2 c = 6,25$ Se acepta la H_1 por cuanto : $X^2 c > X^2 t$ $7,314 > 6,25$	 <p>El gráfico muestra una curva normal centrada. Una línea vertical vertical divide la curva en tres partes. La parte central es etiquetada como 'Región de aceptación de H0'. Las partes laterales, que se extienden hacia los extremos de la curva, están etiquetadas como 'Región rechazo H0'.</p>

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaboración: Iris Perero

4.3.5 Decisión Estadística.

Como el valor de chi cuadrada calculada 7,314 es mayor que el tabulado 6,25 se acepta la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” desarrolla significativamente la iniciación de la lecto – escritura en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013 – 2014.

Con la comprobación de la hipótesis podemos decir que con la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris”, a través de las

técnicas pictóricas, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

4.3.6 HIPÓTESIS 2

Hi: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de **las técnicas no pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de **las técnicas no pictóricas**, no desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

El método estadístico para comprobar la hipótesis es chi- cuadrado con tabla de contingencia. Como se muestra a continuación.

4.3.7 Valores Observados

Cuadro 4.29

Total de las Frecuencias Observadas

CATEGORIA	PREGUNTAS 4,5,6,7 ANTES	PREGUNTAS 4, 5,6,7 DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	16	100	116
CASI SIEMPRE	21	8	29
A VECES	21	0	21
NUNCA	50	0	50
TOTAL	108	108	216

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.

Elaboración: Iris Perero

Cuadro: 4.30
Total de las Frecuencias Esperadas

CATEGORIA	PREGUNTAS 4,5,6,7 ANTES	PREGUNTAS 4, 5,6,7 DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	15	93	108
CASI SIEMPRE	19	7	26
A VECES	20	0	20
NUNCA	46	0	46
TOTAL	100	100	200

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaboración: Iris Perero

4.3.8 Valores Esperados

Para calcular los valores esperados se utilizó la siguiente fórmula:

$$fe = (\text{Total C} * \text{Total F}) / n$$

Así tenemos en el antes y el después de la aplicación de la propuesta:

Utilización de las tijeras de manera correcta. $(100 * 108) / 200 = 54$

Modela la plastilina correctamente $(100 * 26) / 200 = 13$

Rasga el papel de manera correcta $(100 * 20) / 200 = 10$

Troza el papel con facilidad $(100 * 46) / 200 = 23$

4.3.9 Cálculo del Chi cuadrado

Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

$$X^2 = \sum (O - E)^2 / E$$

Dónde:

O = Frecuencia observada en cada celda

E = Frecuencia esperada en cada celda

Es decir:

Se calcula la diferencia entre la Frecuencia observada y la esperada, esta diferencia se eleva al cuadrado y se divide entre la frecuencia esperada. Finalmente se suman estos resultados y la sumatoria es el valor de X^2 obtenida

Cálculo del X^2 t el cual se obtiene de una tabla específica, en donde se busca la intersección entre los grados de libertad y el nivel de significación α es de 0,10 que es el 10%

$$gl = (r-1)*(c-1)$$

Dónde:

r = n° de filas de la tabla de contingencia

c= n° de columnas

Aplicando tenemos:

$$gl = (4-1)*(2-1)$$

$$gl = 3*1$$

$$gl = 3$$

Cuadro No. 4. 31
Tabla de Contingencia

FO	FE	$X^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
16	15	0,066
21	19	0,21
21	20	0,05
50	46	0,347
100	93	8,526
8	7	0,142
0	0	0
0	0	0
TOTAL		9,281

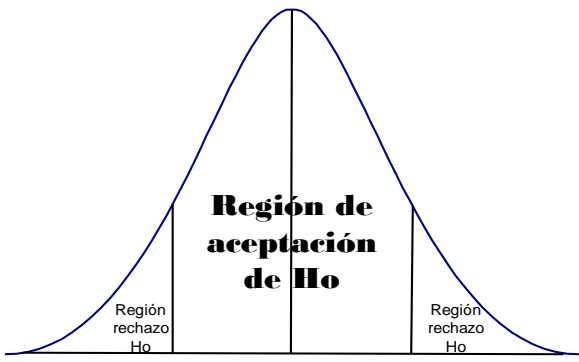
Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaboración: Iris Perero

4.3.10 Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

Con un nivel de confianza de 0,1 y con los grados de libertad nos dirigimos a la tabla para obtener el valor de $X^2_{t=6,25}$.

El valor de $X^2_{t=6,25}$ a tres grados de libertad es menor que el valor que se ha calculado de los datos observados $X^2_c = 9,281$

Gráfico No. 4.26

REGLA	GRÁFICO
<p>Se acepta la H_0 ssi :</p> <p>$X^2_c > X^2_t$</p> <p>$X^2_c = 6,25$ como</p> <p>$6,25 < 9,281$</p> <p>Se acepta la H_1 por cuanto :</p> <p>$X^2_c > X^2_t$</p> <p>$9,281 > 6,25$</p>	

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaborado: Iris Perero

4.3.11 Decisión Estadística.

Como el valor de chi cuadrada calculada 9,281 es mayor que el tabulado 6,25 se acepta la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” desarrolla significativamente la iniciación de la lecto – escritura en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013 – 2014.

La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de **las técnicas no pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “

Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

4.3.12 HIPÓTESIS 3

Hi: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de las **técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

Ho: La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de las **técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, no desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

El método estadístico para comprobar la hipótesis es chi- cuadrado con tabla de contingencia que se muestra a continuación.

4.3.13 Valores Observados

Cuadro No. 4.32
Total de las Frecuencias Observadas

CATEGORIA	PREGUNTAS 8,9,10,11,12 ANTES	PREGUNTAS 8, 9,10,11,12 DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	21	126	147
FRECUENTEMENTE	19	9	28
A VECES	21	0	21
NUNCA	58	0	58
TOTAL	119	135	254

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
Elaboración: Iris Perero

Cuadro No. 4.33
Total de las Frecuencias Esperadas

CATEGORIA	PREGUNTAS 9,10,11,12 ANTES	PREGUNTAS 9,10,11,12 DESPUÉS	TOTAL
SIEMPRE	18	93	110,9
CASI SIEMPRE	16	7	22,9
A VECES	17	0	17,6
NUNCA	49	0	48,7
TOTAL	100	100	200

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
 Elaboración: Iris Perero

4.1.11. Valores Esperados.

Para calcular los valores esperados se utilizó la siguiente fórmula:

$$fe = (\text{Total C} * \text{Total F}) / n$$

Así tenemos en el antes y el después de la aplicación de la propuesta:

Utiliza lápices de colores correctamente.	$(100 * 111) / 200 = 55$
Dibuja aplicando crayones de cera	$(100 * 23) / 200 = 11,5$
Rellena superficies de dibujo con colores apropiados	$(100 * 18) / 200 = 9$
Lectura de imágenes	$(100 * 49) / 200 = 24,5$
Lectura de pictogramas	$(100 * 100) / 200 = 50$

4.3.14 Cálculo del Chi Cuadrado.

Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

$$X^2 = \sum (O-E)^2 / E$$

Dónde:

O = Frecuencia observada en cada celda

E = Frecuencia esperada en cada celda

Es decir:

Se calcula la diferencia entre la Frecuencia observada y la esperada, esta diferencia se eleva al cuadrado y se divide entre la frecuencia esperada. Finalmente se suman estos resultados y la sumatoria es el valor de X^2 obtenida

Cálculo del X^2 t el cual se obtiene de una tabla específica, en donde se busca la intersección entre los grados de libertad y el nivel de significación α es de 0,10 que es el 10%

$$gl = (r-1)*(c-1)$$

Dónde:

r = n° de filas de la tabla de contingencia

c = n° de columnas

Aplicando tenemos:

$$gl = (4-1)*(2-1)$$

$$gl = 3*1$$

$$gl = 3$$

Cuadro N° 4. 34
Tabla de Contingencia

FO	FE	$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
21	18	0,5
19	17	0,23
21	16	1.56
58	49	1.306
126	93	11.7
9	7	0,57
0	7	7
0	7	7
TOTAL		29,866

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.

Elaboración: Iris Perero

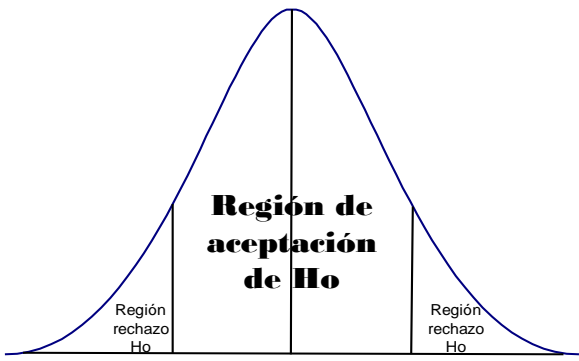
Se aplica la fórmula Chi-cuadrado

Con un nivel de confianza de 0,1 y con los grados de libertad nos dirigimos a la tabla para obtener el valor de $X^2_{t=6,25}$

El valor de $X^2_{t=6,25}$ a tres grados de libertad es menor que el valor que se ha calculado de los datos observados $X^2_c = 29,866$

Gráfico No 4.27

Representación

REGLA	GRÁFICO
<p>Se acepta la H_0 ssi :</p> <p>$X^2_c > X^2_t$</p> <p>$X^2_c = 6,25$ como</p> <p>$6,25 < 29,866$</p> <p>Se acepta la H_1 por cuanto:</p> <p>$X^2_c > X^2_t$</p> <p>$29,866 > 6,25$</p>	

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas.
 Elaboración: Iris Perero

4.3.15 Decisión Estadística.

Como el valor de chi cuadrada calculada 29,866 es mayor que el tabulado 6,25 se acepta la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” desarrolla significativamente la iniciación de la lecto – escritura en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia Chimborazo, período 2013 – 2014.

La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de las **técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela

de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación se llega a establecer las siguientes conclusiones:

1. Que el manual de estrategias metodológicas grafo plásticas desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
2. Las Técnicas pictóricas desarrollan la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
3. La utilización de las Técnicas no pictóricas, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
4. Que la utilización de las técnicas del dibujo y la lectura de imágenes, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

5.2 RECOMENDACIONES

En el marco de las recomendaciones se pueden establecer, en base de las conclusiones, las siguientes:

1. Que las autoridades del plantel educativo vigilen muy de cerca a los docentes la aplicación de este manual de estrategias metodológicas grafo plásticas, que como queda demostrado ayuda al desarrollo de la iniciación de la lecto escritura en las niñas y niños de cinco años de edad.
2. Que las mismas autoridades ubiquen y desarrollen espacios de cursos, seminarios talleres educativos de capacitación, para que entre las maestras renueven sus técnicas grafo plásticas de aprendizaje en los niños de cinco años de edad.
3. Que las maestras desarrollen técnicas no pictóricas como el rasgado, trozado, entorchado y por sobre todo el manejo de las tijeras que viabilizará mejor la motricidad fina.
4. Se promueva concursos internos de estilos y técnicas del dibujo donde se encuentre la imaginación, creatividad y utilización de los colores; así como la lectura de imágenes.

BIBLIOGRAFIA

- Araujo, G.; Gibelán, G. 2010, Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, pp.307-319. Zaragoza, España.
Arcas, A. (2007) Psicomotricidad, Recurso Metodológico en la Educación Infantil. Revista Digital Práctica Docente. N° 5, Enero/Marzo, 2007. CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667.
- Cerda N. (2000) Expresión Oral y Escrita; Universidad Salesiana, Pág. 12-17.
- Comellasi Carbo Maria Jesús; La Psicomotricidad en preescolar; Ediciones CEAC 17- 68
- Condemarin, M. (1986) Madurez escolar; editorial Andrés Bello; Psicomotricidad; Pág. 123; 124; 1986.
- Constitución Política de la República del Ecuador, Edi GAB, 2006. Sección Octava pg. 59 “Educación como práctica de la libertad”pág.16
- Cruz, E. (1999). Habilidades básicas de pensamiento: nivel pre reflexivo de COL.
- Edición Parramón (2010) Manitas creativas. Las estaciones. Actividades de expresión plástica. Quinta edición. Barcelona- España.
- Erbiti, A. Guarino, L. (2010) Manual Práctico para el Docente de Pre escolar. Colombia.
- Ferreiro, E. (1993). La Alfabetización de los niños en la última década del siglo. Editorial Libresa. Quito-Ecuador, 1993.
Ferreiro, Emilia “Los niños piensan sobre la escritura”. Ediciones Siglo XXI, Buenos Aires.
- García, J. A. y Fernández , F. (1994). Juego y Motricidad. Madrid: CEPE.
- González R. (s/f) La imaginación y arte infantil; ediciones Akal Bolsillo
- Iglesias, L. (1996) Etapas del dibujo infantil, Editorial EDINSA. Pág. 57-65
- Iglesias, L.(1996) De la Pedagogía del arte, editorial EDINSA,
- Jean Marie Tasset; Teoría y Práctica de la Psicomotricidad; Editorial Paidós.
- Legaspi A. (1999) Pedagogía Pre escolar; Editorial Pueblo y Educación.
- Lengua Creativa. Talleres Didácticos.
- Martín, D. Soto, A. (2000) La investigación en psicomotricidad En: XXI, Revista de Educación, 2: 213-222. Universidad de Huelva.

- Mejía, C. (2011). Educación Motriz Y Su Incidencia En El Mejoramiento De Las Actividades Cotidianas. Revista Corporeizando. Vol. 1, No 6 (2011).
- Ministerio de Educación (2013) Primer año. Impreso en diario el Telégrafo. Grupo Santillana. Sexta edición.
- Ministerio de Educación Nacional. Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. “Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición”, documento de trabajo. Bogotá, D.C., 2010. PP. 29, 30, 31. 67
- Núñez, R. (2009) Motricidad v/s psicomotricidad. Doctor en Motricidad Humana, Actividad Física y el Deporte. Universidad de Granada, España.
- Oramas, P. Lorena (2000). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Universidad Metropolitana. Facultad de ciencias y artes, escuela de educación. Recuperado de:
- Ros, N. (s/f) El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Vélez, Á. (1993) Enfoques pedagógicos. Constructivismo y Desarrollo Cognitivo: Aportes a la renovación curricular. Vol. 1 N° 2 Abril 1993.
- Villa, C. (2010) Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. N°37 – Diciembre de 2010.

WEBGRAFÍA

- <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570026>
- <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140073P4.pdf#page=114>
- <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1901/b11797058.pdf?sequence=>
- <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/issue/view/6>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS “ARCOIRIS” PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA:

IRIS KATHERINE PERERO CASTILLO

TUTOR:

DR. EDGAR MONTOYA MS.SC.

RIOBAMBA - ECUADOR

2014

1. TEMA

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris “ para el desarrollo a la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica CAPULLITOS de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la Investigación.

La investigación se realizará en la escuela de Educación Básica “Capullitos”, ubicado en las calles Chile 34 – 47 y Francia, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

2.2 Situación Problemática

A nivel mundial y Latinoamericano se ha establecido un análisis profundo sobre la necesidad de cambiar la Educación Pre Escolar, sobre todo los aspectos básicos de la Grafo Plástico. Las maestras todavía desarrollan las actividades grafo plásticas de forma tradicional memorísticas sin cumplir con todo el proceso que demanda el rasgado, trozado, doblado, arrugado, modelado y dátilo pintura. No hay técnicas innovadas que se aplique para que los niños y niñas sientan satisfacción por lo que están haciendo. Por ejemplo en una clase la maestra lleva y pide también que los niños traigan papel periódico y pasa algún tiempo haciendo la misma actividad, eso viene a desmotivar a los pequeños llevándoles a molestar a sus compañeros.

Al no desarrollar todo el proceso de un verdadero aprendizaje del grafo plástico los niños no pueden manejar adecuadamente la pinza digital, esto es falta de dominio de los dedos pulgar e índice. Hay limitados ejercicios por lo que no permiten coger el lápiz, los colores, los crayones, los pinceles implicando negativamente en la iniciación de la lecto – escritura.

Por otro lado se observa también que las maestras tienen poca experiencia como docente, les hace falta metodologías activas, estrategias dinámicas para que los niños hagan y se sientan felices de lo que están realizando. No desarrollan actividades en equipo que vendrían a mejorar su desempeño profesional.

Cuando se va a realizar una clase de pintura, el niño toma el lápiz, los colores de una manera diferente a cómo debe hacerlo, esto determina expresiones como “no puedo” “está feo”; y si se trata de pinceles, los dibujos por ejemplo de una manzana tienen colores diferentes, pintan toda la hoja, riegan la pintura en el cuaderno, en el pupitre y en el aula. Estas acciones ponen en serias dificultades para realizar el pre garabateo y garabateo en sí.

La maestra directora ha dado orientaciones generales; pero no ayuda a fortalecer esa debilidad. Por ello la necesidad de tener un manual de estrategias grafo plásticas para mejorar la iniciación de la lecto - escritura.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “arco iris” para el desarrollo a la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica Capullitos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.?

2.4 PROBLEMAS DERIVADOS

- ✓ ¿ De qué manera la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo-plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas pictóricas, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia Chimborazo. Período 2013 – 2014?
- ✓ ¿Cómo la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas no pictóricas, desarrolla la iniciación de

la lectura – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?

- ✓ ¿Por qué razón la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas del dibujo en lectura de imágenes, desarrolla la iniciación de la lectura – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como justificación la elaboración y aplicación de estrategias metodológicas grafo plásticas para un mejor desarrollo de la lecto – escritura de los niños y niñas. Por tanto, es esencial que las experiencias pedagógicas que ofrezca el nivel preescolar se fundamenten en el proceso grafo plástico adecuado.

El trabajo investigativo es viable y factible porque se cuenta con los recursos bibliográficos amplios de las estrategias grafo plásticas y de la iniciación a la lecto escritura; estos son libros, textos, revistas, folletos que se va a investigar.

Existe en acceso y el permiso respectivo, porque se cuenta con el respaldo de la señora Directora y de las maestras de la escuela de Educación Básica “Capullitos” donde se labora para poder incursionar esta investigación pedagógica. Se tiene el tiempo disponible y los recursos económicos que nos permitirá llevar a cabo esta tarea investigativa.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de educación Básica “Capullitos”, indirectamente los beneficiarios serán los padres de familia, maestros en vista que contarán con un

manual de técnicas grafo plásticas “ARCOIRIS” que favorecerán a la lecto escritura, la educación; es decir la sociedad en general.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Comprobar de qué manera la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plástica “ Arco Iris” a través de **las técnicas pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
- ✓ Verificar cómo la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de **las técnicas no pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
- ✓ Demostrar las razones del porqué la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de **las técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica

“Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez revisada la bibliografía de trabajos de investigación en Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo se determina que no se han encontrado en el nivel de pre y posgrado tesis con un tema similar al presente trabajo de investigación.

Claro que existen innumerables trabajos de investigación que van direccionados al desarrollo de la inteligencia, a la educación, a la biología, y a las cuatro áreas científicas y por supuesto al desarrollo psicomotriz, etc.

En la Escuela de Educación básica “Capullitos” no existe ninguna información sobre trabajos investigativos; pero la señora Directora señala que han venido muchísimos estudiantes de varias universidades a investigar varios temas pero nunca han informado cuáles son las conclusiones y recomendaciones. Por lo visto esta investigación es la primera que se aplicará en esta importante institución educativa.

5.1.1 Fundamentación Epistemológica.

Epistemológicamente la investigadora incorpora estrategias de aprendizaje significativo que le permita desarrollar las estructura cognoscitivas que tiene el sujeto (niño/a) a través de la reflexión que lo permitirá obtener los diferentes aprenderes, así como lo menciona Edgar Morín.

Este representante, señala que la escuela debe enseñar a pensar a los niños para que a su medida vaya estructurando los conocimientos que se busca a través de diferentes vías metodológicas. Por ello el manual que se presenta agiliza y promueve nuevos conocimientos, mismos que serán para la vida.

5.1.3 Fundamentación Sociológica

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñar la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él. Teniendo como base este objetivo el manual pretende contribuir con la formación del niño para que cuando joven sea un ciudadano que aporte a la sociedad.

5.1.4 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Los aportes que han dado a la Psicología Piaget, Ausubel y Vigotsky, son muy relevantes e históricos para la humanidad dado que han encarrilado a la corriente del constructivismo para que se maneje en el área educativa partiendo de las experiencias propias del niño para asociarse a futuros conocimientos para obtener la verdadera comunicación social. De lo anterior se deduce que los aprendizajes deben partir de conocimientos previos; y, en el manual todos sus ejercicios van presentándose inductivamente; es decir de lo simple a lo complejo, graduamos la dificultad para que el niño supere sus dificultades.

5.1.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Existe una relación con la psicología; de allí es que varios psicólogos hablan de psicopedagogía porque en sí se complementan para llegar a su fin educativo. En consecuencia este enfoque se traduce el constructivismo de Piaget y Vygotsky en la que predomina que el aprendizaje de lecto escritura lo consigue el propio niño.

El trabajo que se presenta se sustenta en estos postulados con la ayuda también de la Doctora María Montessori para hacerle más divertido y lúdico el aprendizaje de lo grafo plástico y la lecto escritura.

5.1.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Varios filósofos se interesaron por el estudio de la estética, la ética y la lógica estableciendo la jerarquía de valores porque la sociedad necesita de personas de

ciudadanos honestos, para ello la educación es responsable de la atención del contexto sociocultural en el cual se desarrolle la acción escolar.

En el desarrollo de la presente investigación se pone en evidencia estas conceptualizaciones mediante los ejes transversales tal como lo señala y exige el Ministerio de Educación.

5.1.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador, en sus diferentes leyes, en los normativos que exige el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo, los mismos que señalan que para poder egresar se debe realizar una investigación que vaya a resolver un problema social. Siendo coherentes con esta exigencia, las estrategias metodológicas grafo plástica ayudan al desarrollo de la lecto escritura de los niños de la escuela de educación básica “Capullitos” de la ciudad de Riobamba.

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 IMPORTANCIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“La educación es el motor del desarrollo es el medio por el cual un país prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual” (Ministerio de Educación 1996).

La educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la aportación de tecnología, la comprensión y descubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad”. (Ministerio de Educación... 1996).

5.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La Reforma Curricular estructura para el Primer Año de Básica un Perfil de Desarrollo que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del niño y la niña de cinco años. Para alcanzar este ideal, se plantean los objetivos para el nivel Preescolar, expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño y la niña, estructurando el desarrollo en Ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio – afectivos, de manera integrada y global, así la Reforma plantea la existencia de tres Ejes: El de Desarrollo Personal, de Conocimiento del Entorno Inmediato y de Expresión y Comunicación Creativa, cada uno agrupando un conjunto de destrezas, habilidades y actitudes a desarrollar.

5.2.3. OBJETIVOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La Educación Básica Ecuatoriana en Ciclo Pre-escolar (Primer año de educación básica), se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para el niño y la niña, puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonista en el mejoramiento de su calidad de vida.
2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo de las demás personas y de su cultura.
3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejor ambiente de sus capacidades intelectuales.
4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa, acorde a su etapa evolutiva.

El primer año de Básica no tiene importancia por estar antes del segundo de básica (primer grado), sino porque en esta etapa de 0 a 6 años, es cuando se desarrollan todas las potencialidades, las redes neuronales y en consecuencia se forman los pilares de la personalidad; por consiguiente si hay un buen desarrollo de sus capacidades, va un buen rendimiento en los siguientes años del sistema educativo, Según Emilia Ferreiro en su libro " Los niños piensan sobre la escritura" (Ferreiro, 2003), dice que los niños y niñas no piden permiso para aprender a leer y escribir, simplemente se da dentro de un

proceso en el que los infantes sientan un ambiente estimulador en lo afectivo como en lo cognitivo”.

5.2.4 ¿QUÉ ES EL ARTE INFANTIL?

“Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de un objeto del mundo exterior o de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta solo en el propio ser humano; que es capaz de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través del arte, que es la herramienta con la que el ser humano se expresa abiertamente frente al entorno en el que se encuentra inmerso” (González, 2002).

5.2.5 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de la educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura – escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

5.2.5.1. TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

Se caracterizan porque son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazos.

5.2.5.2 TÉCNICAS NO PICTOGRÁFICAS

Se caracterizan porque son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables.

PICTORICAS

Dáctilo pintura

NO PICTORICAS

Trozado

Dibujo Libre	Rasgado
Arabescos.	Cortado con dedos y tijeras
Relleno de superficies	Modelado
Trazados deslizado	Plegado

5.2.5.3 PROCESO PARA LLEGAR A TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos” (Salotti, EL JARDÍN DE INFANTES, 2003)5.3 iniciación a la lecto – escritura. Sin embargo, dado la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que nos refiramos a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lecto – escritura.

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De allí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el alumno en uno y otro ejercicio.

La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el estudiante sea reproducido gráficamente y viceversa. Este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación.

6. HIPÓTESIS

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” desarrolla significativamente la iniciación de la lecto – escritura en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo. Período 2013 – 2014.

6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris”, a través de **las técnicas pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
- ✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” a través de **las técnicas no pictóricas**, desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
- ✓ La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” a través de las **técnicas del dibujo y la lectura de imágenes**, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Independiente Técnicas pictóricas,	Es un material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.	Procesos motrices Grafismo	Habilidades Destrezas Coordinación viso manual fina Precisión en los movimientos de los dedos y las manos.	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.
Dependiente Desarrollo de la Iniciación de la lecto -escritura de los niños y niñas de cinco años de edad.	Es un proceso cultural , donde se desarrollan habilidades y destrezas cognitivas y neuropsicológicas a través de métodos pedagógicos para aprehender los signos gráficos.	Didáctica	Comprender códigos de escritura y de lectura, para la comunicación humana.	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.

7.1 OPERACIONALIZACIÓN DELAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Técnica no pictóricas	Consiste en lograr precisión digital, y del espacio gráfico.	Pedagogía	Práctica educativa o clase excelente	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.
Dependiente Iniciación de la lecto –escritura de los niños y niñas de cinco años de edad.	Es un proceso cultural , donde se desarrollan habilidades y destrezas cognitivas y neuropsicológicas a través de métodos pedagógicos para aprehender los signos gráficos.	Didáctica	Comprender códigos de escritura y de lectura, para la comunicación humana.	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.

7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE AS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS III

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Técnicas del dibujo y la lectura de imágenes,	Son instrumentos de escritura que se utilizan en el período de aprestamiento a la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años.	DIDÁCTICA GRAFO PLÁSTICA	Cuadernos con trazos en lápices y marcadores.	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.
Dependiente Iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad.	Es un proceso cultural , donde se desarrollan habilidades y destrezas cognitivas y neuropsicológicas a través de métodos pedagógicos para aprehender los signos gráficos.	Didáctica	Comprender códigos de escritura y de lectura, para la comunicación humana.	Técnica Observación Instrumento Cuestionario.

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se empleará en esencia es el correlacional porque estudia descriptivamente los fenómenos que se presenta en la realidad, tiene como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables.

Se caracterizan porque primero miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, puede aportar indicios sobre las posibles causas de los fenómenos.

8.2. Diseño de Investigación

La investigación a utilizar es correlacional porque tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre las dos variables: el uso de estrategias metodológicas grafo plásticas y el segundo para determinar el grado de relación con la lecto escritura.

El diseño de esta investigación tiene el objetivo de completar y facilitar la comprensión del estudio teórico. En el caso de la investigación cualitativa se realizará un análisis de datos, en la cuasi experimental se compararan dichos datos y en la investigación aplicada se generara una tabla de observación con tres variables SIEMPRE CASI SIEMPRE NUNCA.

8.3. Población

En la investigación se trabajará con 27 niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”.

Cuadro 1.
Población de la investigación.

Estratos	F	%
Niños y Niñas	27	100
Total	27	100

Fuente: Centro registro de matrícula

Elaboración: Iris Perero.

8.4 Muestra

Por ser muy limitada la población no hay necesidad de trabajar con muestra alguna, por lo tanto la muestra será todo el universo.

8.5 Métodos de Investigación

El método que oriente toda la investigación desde el inicio hasta encontrar la verdad de los hechos será el Científico. Además se utilizarán los siguientes:

8.5.1. Método Inductivo

El método inductivo es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, es el más utilizado y está caracterizado por sus cuatro etapas y que de hecho se considerarán para la presente investigación: la observación y registro de todos los hechos, el análisis y clasificación de los hechos, la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos y la respectiva contrastación.

8.5.2 Método Analítico

El método analítico es un método de investigación científica que se basa en la experimentación y la lógica empírica que junto a la técnica de la observación propuesta para la presente investigación así como de la encuesta y su análisis estadístico permitirán llegar a conclusiones excelentes.

8.5.4 Método Sintético

Es el que permite realizar síntesis de lo manifestado. Este lo emplearemos en las interpretaciones, conclusiones en el propio marco teórico.

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica principal que se utilizará será:

- **La Observación**

Esta técnica nos permite recoger información tal como se presenta el fenómeno con la finalidad de observar cómo se desarrolla el trabajo didáctico inter-aula, conocer los problemas que presentan los estudiantes por la carencia de metodologías grafo plásticas ocasionando problemas en la lecto-escritura de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Capullitos”.

- **Instrumento:**

Como instrumento que permite asentar los datos será:

- **Guía o ficha de Observación.**

Llamada también ficha de observación es la herramienta que nos permite tener escrita las cualidades y comportamientos que van adquiriendo los niños según el aprendizaje. Se prevé emplear 10 ítems que recoja las explicaciones de las dos variables de estudio.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de los resultados

Luego de ejecutar el manual de técnicas grafo plásticas la investigadora realizará las siguientes acciones procesuales:

- ✓ Ordenar los datos

- ✓ Tabular los resultados
- ✓ Ubicar en cuadros estadísticos
- ✓ Analizar
- ✓ Interpretar los datos
- ✓ Graficar
- ✓ Contrastar los datos
- ✓ Comprobar la hipótesis
- ✓ Determinar las conclusiones y recomendaciones

Para el proceso de gráficos y cuadros nos apoyamos en los programas computarizados como de Word y Excel, así como de la estadística inferencial.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 TALENTO HUMANO

- Tutor de tesis.
- Docentes
- Niños y niñas.
- Investigadora.

9.2 RECURSOS MATERIALES

- Material de escritorio.
- Internet
- Impresión
- Copias
- Alquiler de computadora
- Anillados
- Copias de Textos
- Transcripciones
- Imprevistos.

9.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computadora.
- Memory Flash
- Cámara Fotográfica
- Proyector de diapositivas.

9.4 FINANCIEROS

Los costos que demanda la investigación lo cubrirá la investigadora, el mismo que asciende a 3000 dólares.

Como egresos tendremos los gastos que aparecen en el siguiente cuadro estadístico.

CONCEPTOS	CANTIDAD
Material de Escritorio	40,00
Compra de Libros	55,00
Cartucho de Tinta	35,00
Impresiones	105,00
Internet	25,00
Movilización	50,00
Anillados	40,00
Empastado	50,00
Manual	150,00
Encuadernación	50,00
Recursos psicopedagógicos	250,00
Imprevistos	100,00

Pago Derechos	550,00
TOTAL	1.500,00 dólares

10. CRONOGRAMA

Cuadro No. 2. Cronograma de actividades.

Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estructura del anteproyecto.	X																							
Presentación del anteproyecto	X																							
Aprobación del anteproyecto	X																							
Designación del tutor de tesis	X																							
Encuentro con el tutor de tesis.		X																						
Elaboración del manual de estrategias grafo plásticas	X	X	X	X																				
Presentación del manual				X																				
Corrección del manual				X																				
Diseño de la ficha de observación				X																				
Aplicación del Instrumento en su primera fase.				X																				
Tabulación de datos. Elaboración de cuadros y gráficos.				X	X																			
Aplicación de la ficha de observación segunda fase.					X	X	X	X	X	X	X	X												
Tabulación de datos. Elaboración de cuadros y gráficos.												X	X	X	X									

11. MATRÍZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “arco iris” desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica capullitos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.?	Demostrar ¿cómo la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “arco iris” desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica capullitos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2013- 2014.?	La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arcoíris” desarrolla significativamente la iniciación de la lecto – escritura en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo. Período 2013 – 2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICAS
¿De qué manera la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo-plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas pictóricas , desarrolla la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia Chimborazo. Período 2013 – 2014?	Comprobar de qué manera la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plástica “ Arco Iris” a través de las técnicas pictóricas, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.	La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “arcoíris”, a través de las técnicas pictóricas para el desarrollo a la iniciación de la lecto –escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica capullitos de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Período 2013-2014.
¿ Cómo la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas no pictóricas , desarrollan la iniciación de la lectura – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	Verificar cómo la elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas no pictóricas, desarrollan la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.	La elaboración y aplicación del manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arcoíris” a través de las técnicas no pictóricas, desarrollan la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.
¿Por qué razón la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo – plásticas “Arco Iris” a través de las técnicas del dibujo en lectura de imágenes , desarrolla la iniciación de la lectura – escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de Educación Básica “Capullitos” de la	Demostrar las razones del porqué la elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de las técnicas del dibujo y la lectura de imágenes, desarrolla la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de	La elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas grafo plásticas “Arco Iris” a través de las técnicas del dibujo y la lectura de imágenes, desarrollan la iniciación de la lecto-escritura de los niños y niñas de cinco años de edad de la escuela de educación básica “ Capullitos” de

parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014?	cinco años de edad de la escuela de educación básica “Capullitos” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 - 2014.	la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014,
---	--	---

BIBLIOGRAFÍA

Aucouturier; B.Sn. Introducción a la práctica psicomotriz .Artículo publicado en el n° 136 en la revista AULA ed. Graó

Araujo, Gabriela; Gibelán, Gisella (2010) Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, pp.307-319. Zaragoza, España. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570026>

Arcas-Díaz; Andrés. (2007) Psicomotricidad, Recurso Metodológico En La Educación Infantil. Revista Digital Práctica Docente. N° 5, Enero/Marzo, 2007. CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667.

Berruezo, Pedro-Pablo. Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España.

Cubero-Pérez, Rosario. Sn. Elementos básicos para un constructivismo social. Avances en Psicología Latinoamericana, año/vol. 23. Bogotá, Colombia. Pp.43-61

CRUZ; G. E (1999). Habilidades básicas de pensamiento: nivel prerreflexivo de COL.

En Campirán, A; Guevara, G. Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo (p.67), Xalapa, Veracruz, México: Colección Hiper-COL, Universidad Veracruzana.

Gil-Madrona, Pedro; Contreras-Jordán, Onofre R; Gómez-Víllora, Sixto; Gómez-Barreto, Isabel. Justificación de la educación física en la educación infantil. Vol.11, núm.2, diciembre-sin mes, 2008, pp.159-177. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. 66

Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, “La Educación encierra un tesoro”, Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997.

Justo, M. Eduardo Y Franco, J. Clemente (2008) Influencia De Un Programa De Intervención Psicomotriz Sobre La Creatividad Motriz En Niños De Educación Infantil. Universidad de Almería. 13398-Bordon 60-2 (FF).qxd 11/9/08 11:06 Página 107. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/servlet/dfichero_articulo?codigo=2717068

Ley general de educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994. Editorial Unión Ltda., Bogotá D.C., Colombia, 2008.

Lowenfeld, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora, Segunda Edición.

Martín, Delia Y Soto, Antonio (2000) La investigación en psicomotricidad En: XXI, Revista de Educación, 2: 213-222. Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1901/b11797058.pdf?sequence=1>

Mejía, E. Carlos (2011). Educación Motriz Y Su Incidencia En El Mejoramiento De Las Actividades Cotidianas. Revista Corporeizando. Vol. 1, No 6 (2011). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/issue/view/6>

Ministerio De Educación Nacional, “Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

Ministerio de Educación Nacional. Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. “Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición”, documento de trabajo. Bogotá, D.C., 2010. PP. 29, 30, 31. 67

Núñez -Sandoval; Rodrigo. Motricidad v/s psicomotricidad. Doctor en Motricidad Humana, Actividad Física y el Deporte. Universidad de Granada, España.

Oramas, P. Lorena (2000). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Universidad Metropolitana. Facultad de ciencias y artes, escuela de educación. Recuperado de: <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140O73P4.pdf#page=114>

Palacio, Lourdes. El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, agosto, 2006, núm. 046. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Distrito Federal, México. Rafael, L. Aurelia. Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. Master en Pseudopsiquiatría. Universidad Autónoma de Barcelona. Bienio 2007-2009.

Restrepo-Gómez, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, vol.007. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. Pp. 45-55

Ros, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Torga, Mara-C. Vigotsky Y Krashen: Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera. Recuperado de: <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/164.pdf>
Vélez, Bermúdez-Ángela. Enfoques pedagógicos. Constructivismo y Desarrollo Cognitivo: Aportes a la renovación curricular. Vol. 1 N° 2 Abril 1993.

Villa, R. Cristina. Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. N°37 – Diciembre de 2010.

Anexo 1. Ficha de observación.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“CAPULLITOS” DE RIOBAMBA.**

A=Siempre

B= Casi siempre

C= A veces

D= Nunca

NO	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Satisfacción las huellas de sus compañeros?				Se encuentra motivado al pintar adornos con colores parecidos a la realidad.				Maneja adecuadamente la motricidad en trazos?				Utiliza las tijeras de la manera correcta?				¿Modela la plastilina correctamente?			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
1	Allauca Cuzco Bryan	x					X				x				X			X			
2	Anilema Cepeda Yuri		x					X				x				X				X	
3	Betún Guamán Nicole			x			X					x					X			X	
4	Cuñes Shagñay Jaime				X				X		x				X					X	
5	Gagñay Tasambay Cristhian		x					X				x				X		X			
6	Ganan Alulema Maritza			x			X					x					X			X	
7	Guilcarema Guamán Luis	x							X				X		X						X
8	Inga Págalo Emily		x					X		x					X					X	
9	Lata Morocho Neidelyn			x					X		x					X					X
10	López Zúñiga Camila		x						X				X			X		X			
11	Malan Sagñay Adriana	x						X					X				X		X		
12	Miñarcaja Tacuri Joselyn		x						X		x				X						X

13	Naranjo Chagñay Lenin			x					X				X	X						X	
14	Ñauñay Carrillo Karol				X		X						X			x		X			
15	Ñauñay Miranda Anahí				X				X				X				X			X	
16	Obando Pilco Marcelo		x					X			x						X			X	
17	Ochoa Luis Marcelo				X				x				X				X			X	
18	Olmedo Chafuel Mauricio			x					X				X				X			X	
19	Pilataxi Morocho Heidi				X				X				X	X				X			
20	Pilataxi San Pedro Andrés				X			X					X				X		X		
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn				X	X					x						X			X	
22	Quispe Crespo Julieth		x						X				X				X			X	
23	Quisphi Guachilema Jesús				X				X				X	X					X		
24	Ramírez López Emily				X				X				X				X			X	
25	Robalino Pintag Geanella				X				X				X				X			X	
26	Sandoval Cepeda Joshue				X	X							X	X					X		
27	Socag Mullo David				X				X				X				X		X		
TOTAL		3	7	5	12	2	4	6	15	2	5	5	15	4	5	5	13	5	5	5	12

**FICHA DE OBSERVACIÓN DA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“CAPULLITOS” DE RIOBAMBA.**

A=Siempre

B= Casi siempre

C= A veces

D= Nunca

16	Obando Pilco Marcelo		X						X				X				X			X	
17	Ochoa Luis Marcelo				X				X		x						X			X	
18	Olmedo Chafuel Mauricio			X			X						X			X	X				
19	Pilataxi Morocho Heidi				X	X						X			X					X	
20	Pilataxi San Pedro Andrés				X				X				X	X				X			
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn				X				X				X				X			X	
22	Quisphe Crespo Julieth		X				X					X					X		x		
23	Quisphi Guachilema Jesús				X				X				X				X		X		
24	Ramírez López Emily				X				X			X					X		X		
25	Robalino Pintag Geanella		X				X						X	X					X		
26	Sandoval Cepeda Joshue				X				X				X				X			X	
27	Socag Mullo David		X						X				X		X				X		
TOTAL		3	7	5	12	4	4	6	13	3	3	5	16	6	5	5	11	5	5	6	11

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE RIOBAMBA.

A=Siempre

B= Casi siempre

C= A veces

D= Nunca

NO	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Lectura de imágenes				Lectura de pictogramas			
		A	B	C	D	A	B	C	D
1	Allauca Cuzco Bryan	X						X	
2	Anilema Cepeda Yuri				X				X
3	Betún Guamán Nicole				X				X
4	Cuñes Shagñay Jaime			X		X			
5	Gagñay Tasambay Cristhian				X			X	
6	Ganan Alulema Maritza	X				X			
7	Guilcarema Guamán Luis			X				X	
8	Inga Págalo Emily				X				X
9	Lata Morocho Neidelyn				X				X
10	López Zúñiga Camila				X				X
11	Malan Sagñay Adriana				X		X		
12	Miñarcaja Tacuri Joselyn				X				X
13	Naranjo Chagñay Lenin	X				X			
14	Ñauñay Carrillo Karol				X				X
15	Ñauñay Miranda Anahí				X				X
16	Obando Pilco Marcelo		X						X
17	Ochoa Luis Marcelo				X				X
18	Olmedo Chafuel Mauricio				X		X		
19	Pilataxi Morocho Heidi				X	X			
20	Pilataxi San Pedro Andrés				X				X
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn				X				X
22	Quisphe Crespo Julieth				X		X		

23	Quisphi Guachilema Jesús				X				X
24	Ramírez López Emily				X				X
25	Robalino Pintag Geanella		X				X		
26	Sandoval Cepeda Joshue				X				X
27	Socag Mullo David				X				X
TOTAL		3	2	2	20	4	4	3	16

Anexo 2. Ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE HABER APLICADO EL MANUAL.

A=Siempre

B= Casi siempre

C= A veces

D= Nunca

NO	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Satisfacción las huellas de sus compañeros?				Se encuentra motivado al pintar adornos con colores parecidos a la realidad.				Maneja adecuadamente la motricidad en trazos?				Utiliza las tijeras de la manera correcta?				¿Modela la plastilina correctamente?			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
1	Allauca Cuzco Bryan	x				X				X				X				X			
2	Anilema Cepeda Yuri	X				X				X				X				X			
3	Betún Guamán Nicole	X				X				X				X				X			
4	Cuñes Shagñay Jaime		X			X				X				X				X			
5	Gagñay Tasambay Cristhian	X				X				X				X				X			
6	Ganan Alulema Maritza	X				X				X				X				X			
7	Guilcarema Guamán Luis	x				X					X			X				X			
8	Inga Págalo Emily	X				X				x				X				X			
9	Lata Morocho Neidelyn	X				X				X				X				X			
10	López Zúñiga Camila	X				X					X			X				X			
11	Malan Sagñay Adriana	x				X					X			X				X			
12	Miñarcaja Tacuri Joselyn	X				X				X				X				X			

13	Naranjo Chagñay Lenin	X				X					X					X					
14	Ñauñay Carrillo Karol		X			X	X			X				X			X				
15	Ñauñay Miranda Anahí			X		X				X				X			X				
16	Obando Pilco Marcelo	X				X				X					X		X				
17	Ochoa Luis Marcelo	X				X				X				X			X				
18	Olmedo Chafuel Mauricio	X				X				X				X			X				
19	Pilataxi Morocho Heidi	X				X				X				X			X				
20	Pilataxi San Pedro Andrés	X				X				X					X		X				
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn		X			X				X				X			X				
22	Quisphe Crespo Julieth	X				X	X			X				X			X				
23	Quisphi Guachilema Jesús			X		X				X				X			X				
24	Ramírez López Emily	X				X				X					X		X				
25	Robalino Pintag Geanella		X			X				X				X			X				
26	Sandoval Cepeda Joshue		X			X				X				X			X				
27	Socag Mullo David			X		X				X				X	X		X				
TOTAL		20	5	2	0	25	2	0	0	20	7	0	0	23	4	0	0	27	0	0	0

**FICHA DE OBSERVACIÓN DA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“CAPULLITOS” DE RIOBAMBA.**

NO	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	A=Siempre				B= Casi siempre				C= A veces				D= Nunca							
		Rasga papel de la manera correcta.				Troza el papel con facilidad				Utiliza lápices de colores correctamente				Dibuja aplicando crayones de cera				Rellena superficies de dibujos con colores apropiados.			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
1	Allauca Cuzco Bryan	X				X				X				X				X			
2	Anilema Cepeda Yuri	X				X				X				X				X			
3	Betún Guamán Nicole		X				X			X				X				X			
4	Cuñes Shagñay Jaime	X				X					X			X				X			
5	Gagñay Tasambay Cristhian	X				X				X				X				X			
6	Ganan Alulema Maritza	X				X				X				X				X			
7	Guilcarema Guamán Luis	X				X				X				X				X			
8	Inga Págalo Emily	X				X				X				X				X			
9	Lata Morocho Neidelyn	X				X				X				X				X			
10	López Zúñiga Camila		X				X				X			X				X			
11	Malan Sagñay Adriana	X				X				X				X				X			
12	Miñarcaja Tacuri Joselyn	X				X					X			X				X			
13	Naranjo Chagñay Lenin	X				X				X				X				X			

14	Ñauñay Carrillo Karol	X				X				X				X				X			
15	Ñauñay Miranda Anahí	X				X				X				X				X			
16	Obando Pilco Marcelo	X				X				X				X				X			
17	Ochoa Luis Marcelo	X				X				X				X				X			
18	Olmedo Chafuel Mauricio	X				X				X					X			X			
19	Pilataxi Morocho Heidi	X				X				X				X					X		
20	Pilataxi San Pedro Andrés	X				X					X			X				X			
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn	X				X				X				X					X		
22	Quisphe Crespo Julieth	X				X				X				X				X			
23	Quisphi Guachilema Jesús	X				X				X					X			X			
24	Ramírez López Emily	X				X				X				X				X			
25	Robalino Pintag Geanella	X				X				X				X				X			
26	Sandoval Cepeda Joshue	X				X				X					X			X			
27	Socag Mullo David	X				X				X				X				X			
TOTAL		25	2	0	0	25	2	0	0	23	4	0	0	24	3	0	0	25	2	0	0

FICHA DE OBSERVACIÓN DA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CAPULLITOS” DE RIOBAMBA.

A=Siempre

B= Casi siempre

C= A veces

D= Nunca

NO	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Lectura de imágenes				Lectura de pictogramas			
		A	B	C	D	A	B	C	D
1	Allauca Cuzco Bryan	X				X			
2	Anilema Cepeda Yuri	X				X			
3	Betún Guamán Nicole	X				X			
4	Cuñes Shagñay Jaime	X				X			
5	Gagñay Tasambay Cristhian	X				X			
6	Ganan Alulema Maritza	X				X			
7	Guilcarema Guamán Luis	X				X			
8	Inga Págalo Emily	X				X			
9	Lata Morocho Neidelyn	X				X			
10	López Zúñiga Camila	X				X			
11	Malan Sagñay Adriana	X				X			
12	Miñarcaja Tacuri Joselyn	X				X			
13	Naranjo Chagñay Lenin	X				X			
14	Ñauñay Carrillo Karol	X				X			
15	Ñauñay Miranda Anahí	X				X			
16	Obando Pilco Marcelo	X				X			
17	Ochoa Luis Marcelo	X				X			
18	Olmedo Chafuel Mauricio	X				X			
19	Pilataxi Morocho Heidi	X				X			
20	Pilataxi San Pedro Andrés	X				X			
21	Quilapanta Chuquisala Joselyn	X				X			
22	Quisphe Crespo Julieth	X				X			

23	Quisphi Guachilema Jesús	X				X			
24	Ramírez López Emily	X				X			
25	Robalino Pintag Geanella	X				X			
26	Sandoval Cepeda Joshue	X				X			
27	Socag Mullo David	X				X			
TOTAL		27	0	0	0	27	0	0	0

