



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO**  
**ARTE Y APRENDIZAJE**

Tesis previa a la obtención del Grado de:

Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje.

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS  
“ARCO IRIS DE COLORES” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA,  
DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERÍODO 2013 – 2014”.

**AUTORA**

MARGOTH AZUCENA SAMANIEGO ESPINOZA

**TUTOR**

Mgs. VICENTE PARREÑO

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Mgs. Vicente Parreño, en calidad de Tutor de Tesis **Certifico** que, el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2013 – 2014”. Ha sido elaborado por Margoth Azucena Samaniego Espinoza, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

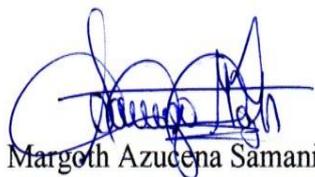
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Vicente Parreño', with a horizontal line drawn underneath it.

Mgs. Vicente Parreño

**TUTOR**

## AUTORÍA

Yo, **MARGOTH AZUCENA SAMANIEGO ESPINOZA**, con Cédula de Identidad N° 060250303-9 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Margoth Azucena Samaniego Espinoza

C.I. 060250303-9

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a todas las personas que les pueda servir como ayuda, de esta manera dar un aporte para la educación en la niñez.

De igual manera a mi familia la cual fue el pilar fundamental, quien me impulsó y me apoyó cada momento con sus sabios consejos a quienes sacrifiqué al no darles el tiempo; quienes supieron comprender mi ausencia la misma que fue en busca de un sueño, un anhelo que hoy se hace realidad culminando con éxito.

Margoth Azucena Samaniego Espinoza

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por permitirme culminar un etapa más de mi vida y permitirme crecer en mi vida profesional, le doy gracias a la familia que tengo a mi esposo Marco y a mis tres hijas Karen, Génesis y Micaela, y a mi nieta María Paz gracias a su apoyo y comprensión.

Un agradecimiento muy especial a la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea León”, en especial a sus autoridades y al personal docente por brindarme toda la contribución necesaria para la realización de esta tesis.

Del mismo modo agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, y al Instituto de Posgrado por haberme abierto sus puertas y permitirme cumplir mis anhelos propuestos, por medio de sus catedráticos, quienes contribuyeron en mi desarrollo profesional.

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en el desarrollo de esta tesis.

Margoth Azucena Samaniego Espinoza

# INDICE

<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>	<b>PAG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

## **CAPÍTULO I**

<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1. Los rasgos caligráficos	7
1.3.1.1. Procesos que posibilitarán la iniciación caligráfica	7
1.3.1.2. Fases de la caligrafía	8

1.3.1.3.	Trazos y garabateo	11
1.3.1.4.	Recomendaciones Metodológicas para la realización del garabateo	14
1.3.1.5.	Clases de motricidad	15
1.3.2.	Iniciación de la escritura	18
1.3.2.1.	Principios básicos de la escritura	19
1.3.2.2.	Sistemas de la Escritura	20
1.3.2.3.	¿Cómo poner en contacto al niño con la lengua Escrita?	21
1.3.2.4.	Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar	23
1.3.2.5.	Preparación previa	25
1.3.2.6.	Juegos de manos y dedos	28
1.3.2.7.	¿Cómo coger el lápiz y las pinturas de forma correcta?	28

## **CAPÍTULO II**

2.	<b>METODOLOGÍA</b>	30
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
2.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	31
2.4.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	32
2.4.1.	Hipotético – Deductivo	32
2.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
2.5.1.	Técnicas	32
2.5.1.1.	Observación	32
2.5.2.	Instrumentos	32
2.5.2.1.	Ficha de Observación	32
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	33
2.7.	HIPÓTESIS	33
2.7.1.	Hipótesis General	33
2.7.2.	Hipótesis Específicas	33
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	35
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	35
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	36

2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	37
--------	---	----

### **CAPÍTULO III**

3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	38
3.1.	<b>TÍTULO: GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES”, PARA FORTALECER LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA</b>	38
3.2.	PRESENTACIÓN	38
3.3.	OBJETIVOS	39
3.3.1.	Objetivo General	39
3.3.2.	Objetivos Específicos	39
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	40
3.5.	CONTENIDOS	41
3.6.	OPERATIVIDAD	43

### **CAPÍTULO IV**

4.	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	44
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	44
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	54
4.3.	Comprobación de resultados	64
4.4.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	68
4.4.1.	Comprobación de la hipótesis específica I	68
4.4.2.	Comprobación de la hipótesis específica II	72
4.4.3.	Comprobación de la hipótesis específica III	76

### **CAPÍTULO V**

5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	80
5.1.	CONCLUSIONES	80
5.2.	RECOMENDACIONES	81

BILIOGRAFÍA 82

WEBGRAFÍA 83

## **ANEXOS**

Anexo I Proyecto

Anexo II Matriz Lógica

Anexo III Ficha de Observación

Anexo IV Fotografías

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Cuadro 2.1. Población y muestra	31
Cuadro 2.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica I	35
Cuadro 2.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica II	36
Cuadro 2.4. Operacionalización de la Hipótesis Específica III	38
Cuadro 3.5. Operatividad	43
Cuadro 4.1. Utilización de la pinza dactilar	44
Cuadro 4.2. Insertar objetos en hilos y piolas	45
Cuadro 4.3. Punteado y rasgado de papel	46
Cuadro 4.4. Moldeado con plastilina	47
Cuadro 4.5. Pintado y recortado	48
Cuadro 4.6. Ejercicios de garabateo	49
Cuadro 4.7. Garabateo con patrones	50
Cuadro 4.8. Imitación de Trazos	51
Cuadro 4.9. Combinación de líneas	52
Cuadro 4.10. Ejercicios precaligráficos	53
Cuadro 4.11. Utilización de la pinza dactilar	54
Cuadro 4.12. Insertar objetos en hilos y piolas	55
Cuadro 4.13. Punteado y rasgado de papel	56
Cuadro 4.14. Moldeado con plastilina	57
Cuadro 4.15. Pintado y recortado	58
Cuadro 4.16. Ejercicios de garabateo	59
Cuadro 4.17. Garabateo con patrones	60
Cuadro 4.18. Imitación de Trazos	61
Cuadro 4.19. Combinación de líneas	62
Cuadro 4.20. Ejercicios precaligráficos	63
Cuadro 4.21. Resultados de la Observación antes y después de la aplicación de la guía, ejercicios de garabateo.	64

Cuadro 4.22.	Resultados de la Observación antes y después de la aplicación de la guía, ejercicios de dominio del espacio.	65
Cuadro 4.23.	Resultados de la Observación antes y después de la aplicación de la guía, ejercicios de coordinación viso motora.	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Gráfico 4.1. Utilización de la pinza dactilar	44
Gráfico 4.2. Insertar objetos en hilos y piolas	45
Gráfico 4.3. Punteado y rasgado de papel	46
Gráfico 4.4. Moldeado con plastilina	47
Gráfico 4.5. Pintado y recortado	48
Gráfico 4.6. Ejercicios de garabateo	49
Gráfico 4.7. Garabateo con patrones	50
Gráfico 4.8. Imitación de Trazos	51
Gráfico 4.9. Combinación de líneas	52
Gráfico 4.10. Ejercicios precaligráficos	53
Gráfico 4.11. Utilización de la pinza dactilar	54
Gráfico 4.12. Insertar objetos en hilos y piolas	55
Gráfico 4.13. Punteado y rasgado de papel	56
Gráfico 4.14. Moldeado con plastilina	57
Gráfico 4.15. Pintado y recortado	58
Gráfico 4.16. Ejercicios de garabateo	59
Gráfico 4.17. Garabateo con patrones	60
Gráfico 4.18. Imitación de Trazos	61
Gráfico 4.19. Combinación de líneas	62
Gráfico 4.20. Ejercicios precaligráficos	63
Gráfico 4.21. Observación de los estudiantes antes de la aplicación de la guía.	67
Gráfico 4.22. Observación de los estudiantes después de la aplicación de la guía.	67

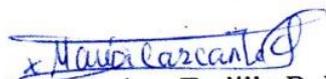
## RESUMEN

La investigación denominada, elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” para fortalecer la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba periodo 2013-2014.

Uno de los objetivos fundamentales de este trabajo está dirigida a la educación preescolar y constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la enseñanza de la escritura, ya que es el primer eslabón en el sistema educacional, se dedica especial atención al desarrollo de actividades de los niños en estas edades. Por todo lo antes mencionado se infiere que en este proceso de adaptación a la nueva vida escolar desempeñan un rol fundamental la maestra del grado preescolar y la de primer grado; la primera porque es la que culmina la etapa precedente, por tanto, es la llamada a realizar la preparación adecuada del niño para que esa transición ocurra de la forma más natural y menos traumática posible; y la segunda, por ser la que recibe en sus manos a los niños que tendrá que adaptar al nuevo modo de vida, nuevas exigencias y formas de actuación, y fundamentalmente con el que tendrá que profundizar y desarrollar nuevas habilidades que le permitan en el tiempo considerable y necesario, según las características individuales y grupales, el culminar con éxito. Su diseño es cuasi-experimental y de tipo explicativo y descriptivo. El marco teórico se centró en fundamentaciones científicas como la filosófica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica y legal. En la presente investigación se utilizó métodos generales como el hipotético - deductivo para conocer elementos fundamentales de los problemas que acarrea la falta de desarrollo motriz para la iniciación de la escritura, además se utilizó técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de información para posteriormente elaborar el lineamiento alternativo en miras de incentivar hacia la adquisición de habilidades y destrezas para la iniciación a la escritura. Con los resultados de la observación a los niños y niñas se procedió a organizar la información mediante cuadros y gráficos estadísticos para proceder al análisis e interpretación de sus datos en procura de proceder a la comprobación de las hipótesis específicas. Entre los resultados importantes de la investigación se puede manifestar que existió satisfacción en los estudiantes y el empleo de la pintura y gráficos contribuyeron al desarrollo de los músculos de los dedos de la mano para la iniciación de la escritura.

## SUMMARY

The research “Creation and implementation of a Calligraphy Guidebook called *Arco Iris de Colores* “ is created to strengthen the initiation of writing in children in first year of Basic Education, classroom A ( kindergarten) at Dr. Nicanor Larrea Elementary School in the city of Riobamba during the period of 2013-2014. One of the primary objectives of this investigation is aimed at preschool and the preparation of the child for later entry into writing, since it is the first link in the educational system. Special attention is put into the development of activities dedicated to children in this age group. Due to all the information previously mentioned, it can be inferred that the preschool and the first grade teachers play an important role in the process of adaptation to new school life. First, the preschool teacher because it is his or her job to complete all previous step; make adequate preparations for the child to transition in the most natural and least traumatic way possible. And second, the first grade teacher because he or she receives the children and has to help them adapt to the new lifestyle, new demands and forms of action. At this stage, the children will basically develop new skills in a timely manner, according to individual and group characteristics in order to have a successful completion. The research design is experimental, quasi-explanatory and descriptive. The theoretical framework was focused on scientific foundations like: philosophical, epistemological, sociological, educational, psychological and legal. General methods like the hypothetical- deductive was used to learn the fundamental problems associated with the lack of motor development in the initiation of writing. In addition, certain techniques and instruments were used to facilitate the collection of information in order to develop alternative guideline to encourage the acquisition of skills and abilities for the initiation to writing. With the results of the observation, the information was organized into statistical tables and charts, so to proceed to the analysis and interpretation of data in an attempt to test the specific hypotheses. Among the important results of the investigation, it was concluded that there was satisfaction in the students, and the employment of painting and graphics contributed to the development of the muscles of the fingers so that writing can be initiated.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son invenciones sociales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre si ya que de la adquisición de una depende la otra, y es aquí en donde la lectoescritura juega un papel importante donde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto, lo cual demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua, después se desarrolla en el niño los principio funcionales de la escritura, que lo llevan a preguntarse cómo y para que escribir; todo esto dependiendo de lo significativo que sea la escritura en su entorno.

Este trabajo está diseñado en cinco capítulos descritos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I** está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado se hace referencia a la variable independiente que son los rasgos caligráficos y la iniciación de la escritura .

En el **Capítulo II** consta el Marco Metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra el método como el hipotético deductivo, las técnicas que se ejecutó con los docentes mediante la observación a los niños y niñas, aspecto que facilitó la recolección de la información, la población y el proceso para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo III** está los lineamientos alternativos, en el cual se centra en la elaboración y aplicación dela guía didáctica desarrollo de la motricidad fina y la iniciación de la escritura.

El **Capítulo IV** corresponde al análisis e interpretación de resultados de los datos obtenidos de la investigación de campo realizada a los niños y niñas, a través de la ficha de observación esto es antes y después de la aplicación de la Guía. Posteriormente se

realizaron los cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para luego proceder al análisis e interpretación de resultados, para finalmente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas.

El **Capítulo V** consta de las conclusiones y recomendaciones en donde se justifica la validez de la aplicación de una guía didáctica, encaminado al desarrollo de la inteligencia naturalista y emocional.

Finalmente está la bibliografía y los anexos correspondientes que justifican la realización de este trabajo investigativo.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

Previa a la ejecución del presente trabajo: Elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014. Se realizó la investigación de archivos encontrando la existencia de escasos trabajos que guardan concordancia con el presente.

Es un tema de mucho interés en el quehacer educativo, el mismo que será un aporte positivo que permitirá conocer cómo utilizar estas técnicas en los estudiantes de primer año de educación básica, porque es aquí donde se prepara a los niños (as) para iniciar aprendizajes formales, sistemáticos y organizados.

De lo expuesto como resultado de las investigaciones realizadas, se evidencia la importancia que tiene el estudio científico de las variables que constituyen los rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura, sobre todo si tomamos en cuenta nuestra realidad educativa, ya que muchas veces los Centros Educativos no responden eficientemente a los retos de trabajar con las necesidades educativas de los niños(as) con carencia de ejercicios motrices. Actualmente, somos más conscientes de valorar el tiempo que se debe emplear para realizar ejercicios motrices, pero no deja de ser una preocupación de los docentes y padres de familia que a una determinada edad, hay niños que no tienen desarrollada la motricidad fina debido a la falta de estimulación, somos los maestros los llamados a orientar la adquisición de este proceso fundamental en el desarrollo de ciertas habilidades, como es la escritura, por eso es necesario realizar investigaciones como el presente trabajo.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

(Vas Medina, 2007) “La Fundación Filosófica se encuentra en los principios de la Filosofía Racionalista de Descartes, la cual considera a la razón como fuente de adquisición del conocimiento. Es la mente y los procesos cognitivos implicados en el desarrollo evolutivo del hombre y mujer lo primordial para el aprendizaje y practica del proceso escritural. Nos aproximamos al Racionalismo de Bachelard para quien el ejercicio de la razón es la principal fuente del conocimiento pero la misma debe considerar la realidad y experiencia del objeto de estudio. Por lo tanto para enseñar una escritura creativa y significativa que sirva de insumo al conocimiento individual y socializado, se debe, en la pedagógica y la didáctica, desarrollar los procesos mentales, pero estos deben estar en consonancia con la experiencia del sujeto y su entorno lo cual constituye a la valoración que el sujeto tendrá del proceso y su práctica constante”

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

(Hegel, 1876) indica que:

El enfoque epistemológico derriba de lo expuesto en el fundamento filosófico. Se asuma al racionalismo como medio de conocimiento del proceso escritural. Pero es un “racionalismo aplicado” que considera la realidad y los factores intrínsecos al sujeto. El ejercicio de la razón en la escritura implica la planificación, la revisión, la reelaboración, el estilo, la creatividad entre otras acciones mentales que serán ordenadas de manera lógica por la razón.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

(Piaget, 1980) Define el lenguaje escrito como “*la representación de una representación*”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje

hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Tomado de:

<http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>

La escritura es praxia (habilidades motoras adquiridas) y lenguaje, constituyen un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, los niños y niñas al iniciar el proceso de garabateo expresan sus emociones, la escritura es un método de intercambio, mediante la comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

(Fons Esteve, 2004) “Creía que los niños aprendían primero a leer y después a escribir. Más adelante leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían juntas. Se trataba de una misma actividad con dos fases denominada a menudo lectoescritura. Creemos que escribir era la actividad inversa a leer, decíamos que era el derecho y revés de un mismo aprendizaje. Leer era recibir, escribir era producir.

#### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

(Bandura, 2005). “Es necesario tratar al niño desde sus primeros años para que se desenvuelva en forma normal y atacando las dificultades que presentan en su desarrollo”.

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras a la unidad mínima y a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es

preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

(Vygotsky, 1960) “No se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo, para la adquisición de la escritura, la cual acarrear una serie de habilidades que no le son indispensables, esto limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que son realmente importantes y necesarias para el desarrollo de la motricidad; para de esta manera empezar con rasgos caligráficos y así llegar a la escritura”.

### **1.2.5. Fundamentación Legal**

#### **a) Constitución de la República del Ecuador 2008**

**Art. 26.** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 343.** Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

## **b) Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 1.-Ámbito.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos.** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

**Art. 7. Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

## **c) Derechos del Buen Vivir**

### **Sección quinta**

#### **Niñas, niños y Adolescentes**

**Art 46.-** El Estado adoptará, entre otros, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo a menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y de los adolescentes serán excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni a realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal.
3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
8. Protección y asistencia especial cuando la progenitora y el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

## **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1. Los rasgos caligráficos**

(Díaz de Rueda, 2001) “La caligrafía es el arte de escribir, esto es, dar forma a las letras con toda la exactitud posible”

(Durkheim, 1998) “Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; de entre ellas s610 nos ocuparemos de la primera”

La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura<sup>1</sup>. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura.

(Ley Orgánica Intercultural , 2010) “Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje”.

#### **1.3.1.1. Procesos que posibilitan la iniciación caligráfica**

(Durkheim, 1998) “La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual”

La pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura.

Deberá considerar así mismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; la organización espacio-temporal presupone necesariamente la

adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la reparación, etc.

(Rioseco. Er 2003) “Por medio de colores se considera la escritura en forma simultánea al aprendizaje de la lectura, dado que la escritura es una conducta motora que refuerza el aprendizaje de la lectura, permitiendo al niño retener, recuperar, precisar y perfeccionar el lenguaje hablado y leído”

(Diringer 1968: 441) “La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares”

### **1.3.1.2. Fases de la Caligrafía**

#### **a) Fase de pre escritura**

Hasta los 5 años (educación infantil).

- Trazos sueltos (abiertos, cerrados)
- Trazos de continuidad de rasgos básicos de las letras (grecas, ondas, sierras...)

#### **b) Lectoescritura**

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, va asociada a la comprensión lectora por lo que aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía debe entenderse que no puede dissociarse del aprendizaje de la lectura. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio en la lectura y la escritura.

#### **c) Fase pre caligráfica**

Desde los 5 años:

Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)

- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

#### **d) Fase caligráfica**

En los posteriores años de educación básica aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

#### **e) Fase de maduración**

En los años de Educación Básica se produce una crisis en forma de escribir.

- Gran rapidez a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).
- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

(Mediavilla, 1996) “La caligrafía comprende desde creaciones completamente utilitarias hasta relevantes obras de arte donde la expresión abstracta adquiere más importancia que la legibilidad de las letras. La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas”

Sigue siendo una gran preocupación educativa, la caligráfica.

(Ferreiro, 1992) “El aprendizaje de la escritura es sin duda una herramienta esencial para el desarrollo del niño, pero durante muchos años el modelo seguido para ese aprendizaje no ha sido el mejor. Las investigaciones actuales sugieren que la excesiva rigidez en la escritura de los métodos tradicionales puede ser muy perjudicial para el niño, tanto a nivel de personalidad como en las actitudes mentales que adopta para enfrentarse a los aprendizajes”

La caligrafía tradicional se ha encargado de imponer de una manera rígida, la cual deja poco espacio a los niños(as), para poder expresarse libremente en vez de corregir rasgos caligráficos que con el pasar del tiempo resultarían negativos en la formación de su letra.

(Max Pulver, (1889-1952)) “La grafología es una ciencia que revela datos, rasgos y características de la persona. La caligrafía basada en la grafología intenta cambiar rasgos que pueden reflejar aspectos negativos en el niño por rasgos positivos. La evolución de la letra de un niño no se debe solamente a la destreza con el instrumento con el que escribe”

Los cambios del niño se ven reflejados a medida que crece, madura, cambia aptitudes, formando así su personalidad y su letra demostraría todos estos cambios.

Del mismo modo que las modificaciones en las actitudes se ven reflejadas en la escritura, los cambios que se realizan en la escritura de forma disciplinada modifican la actitud mental del niño. Esta idea es de suma importancia, ya que cualquier tipo de ejercicio que se imponga al niño puede suponer una ayuda o un impedimento en su rendimiento escolar y en su relación con el entorno que le rodea.

Los estudios en torno al desarrollo de las inteligencias múltiples también sugieren que durante muchos años se ha exagerado la importancia que se ha dado a la caligrafía supuestamente "correcta" que han marcado los cuadernillos tradicionales y que esta no refleja en modo la inteligencia del niño.

### **1.3.1.3. Trazos y garabateo**

(Castro Torres, 2001) “Es la producción espontánea que posee el niño. Y el entretenimiento grafo motriz, tiene como objetivo dar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de forma espontánea, y con libertad de trabajar los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad.

(Durkheim, 1998) “Los niños desde muy pequeños intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. Esta acción natural del niño se transforman en el preescolar en formas definidas y garabatos, que tienen sentido y que acercan al niño al concepto de la grafía, preparándolo para el aprendizaje de la lecto-escritura”

El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a los niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.

(Jiménez Santiago, 2009) “Por medio de los dibujos, el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional; es además un medio de socialización con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, los cuales facilita los procesos posteriores de la escritura. Atraves del dibujo, los niños pueden expresarse, ya que les permite crear relaciones entre su mundo interno y su mundo exterior”

#### **a) Garabato descontrolado:**

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados.

Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

(Durkheim, 1998) “El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel”

Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel.

El niño no tiene intención de representar en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.

(Jiménez Santiago 2009) “No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos sin sentido ni orden desarrollados a partir de movimientos puramente gestuales, como juego que generalmente dan lugar a dos tipos de garabato: longitudinales y circulares. El niño aún no tiene control visual”

## **b) Garabato controlado**

(Jiménez Santiago 2009) “La gran mayoría de niños llegan al garabateo controlado unos 6 meses después de sus garabatos espontáneos. Poco a poco el niño va ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que haya control visual del gesto gráfico. Entonces aparecerán figuras cerradas y trazos con un principio y un final”

Con el pasar del tiempo el niño va realizando trazos, su dibujo se va perfeccionando. Lo que eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, ya toman forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Se da el control visual sobre los trazos que realiza y se vuelven garabatos controlados.

Los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman diferentes direcciones, realizan con entusiasmo y tratan de llenar toda la hoja. Aparecen trazos circulares, líneas cortadas, puntos, entre otros.

Cuando realizan movimientos les resulta agradable y sienten satisfacción de que empieza a dirigir su mano. Esta etapa abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, en la cual se inicia la verdadera integración visual y motriz. Ahora sí hay una intención representativa. Intenta plasmar un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede identificar lo que ha representado.

### **c) Garabato con nombre**

(Caja, 2001) “En este estado los trazos no se diferencian de los anteriores elaborados en extensión espacial, precio, etc, sino por la actitud del niño quien consiente de que su gesto provoca un resultado gráfico, comienza a controlar su garabateo. Se prolonga este periodo grafico hasta que tal actividad comienza a interpretarse como la imagen de un objeto. Este control que van alcanzando los niños y niñas, en su incansable quehacer grafico va produciendo una serie de patrones, los cuales repiten prácticamente todos los niñas y niños”

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

(Ferreiro, E, 1982) “Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la etapa del dibujo pre esquemático que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo” (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas)”

Explicando las tres fases del garabato hemos hecho un interesante viaje por la primera etapa del dibujo infantil. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano, por tanto, debemos estimular a nuestros hijos, animarles y facilitarles que expresen todas sus emociones.

#### **1.3.1.4. Recomendaciones metodológicas para la realización del garabateo**

Nuestros niños y niñas desde muy temprana edad comienzan a ser inquietos, escribiendo o rayando cualquier lugar u objeto que consigan, de allí viene herramientas que a futuro reforzaran y mejoraran, la actividad del garabateo. A continuación se presenta el material de forma ordenada como apoyo para una actividad de clase donde el docente pueda implementar el garabateo en el aula de clase, impartiendo las instrucciones precisas para el éxito de la actividad. Por tanto, garabatear es el impulso en la lecto-escritura, el docente debe guiar de forma correcta a cada uno de los niños y niñas.

Realizar actividades de motivación con los niños(as,) ayuda a ganar el interés para desarrollar trabajos de garabatos como actividad en el aula. También es importante presentar el material que se va a utilizar para dicha actividad.

(Posada, 2000) “La captación de las tres dimensiones ofrece capacidades infinitas para el desarrollo mental y el desenvolvimiento táctil y manual del niño, además estimula destrezas motrices finas y desarrolla paralelamente el dibujo ya que al sentir la forma el niño puede concebir está en dos planos. Más adelante al desarrollarse simultáneamente con el crecimiento del niño se orienta naturalmente a la manifestación de los hechos con representaciones realistas, de forma que se estimula la precepción y se refuerza la capacidad de observación”

(Ferreiro, E, 1982) “Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. No tienen control visual de lo que hacen. A ésta edad es muy común que los niños utilicen distintos métodos para sostener el lápiz. En gran medida,

los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no un ensayo de representación”

En el garabateo descontrolado al niño no le importan los colores, solo tienen preferencia por los colores más fuertes, por lo tanto la elección del color es mecánica. En el garabateo controlado no elige el color, sino que lo usa para diferenciar un objeto de otro, es importante observar que el tamaño de los movimientos que se observan en el papel guarda relación con el tamaño del niño. En el garabateo controlado a los niños les gusta llenar toda la hoja.

Los primeros intentos para representar la figura humana aparecen recién en el garabateo con nombre, la figura humana no toma su representación completa pero tiene ya la idea.

#### **1.3.1.5. Clases de motricidad**

##### **a. Dinámica**

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

##### **b. Gruesa**

La motricidad gruesa tiende en sí a realizar movimientos drásticos y estructurales, es decir, que se realiza con movimientos en sentido más primitivo del neurodesarrollo se involucran grupos musculares más grandes, que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.

##### **c. Desarrollo motriz y actividad gráfica**

(Sadurni, 2008) “En la segunda mitad del segundo años de vida, los niños realizan avances en distintas dimensiones del desarrollo es por ellos que los 18 meses se

consideran primordiales ya que es un periodo de transición ya que de esa manera se aprecia habilidades motoras, la explosión léxica y el inicio del proceso de gramaticalización y en nuevas formas de cognición con las que el pequeño va a alcanzar la etapa sensomotriz e iniciar nuevas estructuras de organización de inteligencia”

La motricidad va organizándose y adaptándose de forma gradual muy ligada a las leyes generales de la maduración del sistema nervioso. Según la ley céfalo-caudal el control sobre el movimiento de los miembros superiores es anterior al de los inferiores y de acuerdo con la ley próximo-distal, el control sobre una parte del cuerpo es más tardío cuanto más alejada esté del eje central.

De esta forma el niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: el control de la postura, la independencia músculo - brazo, la independencia brazo-mano, la independencia de dedos, la presión sobre los útiles y la coordinación. Paralelamente el tono, la fuerza, la localización de movimientos y la velocidad se van perfeccionando. Todo ello supone haber alcanzado un correcto desarrollo motor general a través de las siguientes fases:

a) Organización de la base motriz que supone organización del tono basal y postural, organización propioceptiva y vestibular (reacciones de equilibrio) y desaparición de las reacciones primitivas.

b) Organización motriz propiamente dicha que pasa de una integración sucesiva - voluntaria en todas las etapas- a la secuencia automática - voluntaria solo en su comienzo y por último, a la integración simultánea.

c) Automatismos de precisión de lo adquirido. La economía de esfuerzo va disminuyendo los períodos de latencia. Esta automatización puede realizarse por el ejercicio de la función, por la reacción instintiva que comporta (refuerzo), o bien por una maduración de los aportes de carácter no motor como la perceptivo y bio-social.

Pero, además, una correcta ejecución gráfica implica haber alcanzado un desarrollo muy específico de los músculos finos relacionados con el mantenimiento y movilización del instrumento de la escritura.

Consecuentemente con lo anterior la pre-escritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital.

En este desarrollo la actividad motriz, estimulada a partir del ejercicio libre y provocado, no podrá desatender la progresiva maduración del sistema neuromuscular y sus relaciones con otros aspectos de la personalidad del sujeto.

#### **d. Función de la mano y los dedos**

Hablar sobre la mano es hablar del hombre y sus obras. Esta parte del cuerpo se presenta como un instrumento prodigioso.

(Defontaine, 2001) “La mano es la intermediaria entre el pensamiento y su realización, sirve de útil para la concreción de ese pensamiento. Lo que el espíritu piensa es la mano la que lo realiza, y el espíritu piensa de acuerdo con las posibilidades de la mano”

(Aristóteles) “El hombre tiene las manos porque es inteligente. Pues, a través de las manos como el pensamiento del niño puede encontrar un medio para ejercitarse y desarrollarse”

Pasando ya al campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permite realizar dos funciones:

#### **e. La progresión a través de la línea**

(JG Sallán,1984) “Es una tarea de los grandes músculos del brazo y el antebrazo completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca”

#### **f. La inscripción de los rasgos pequeños**

(JG Sallán,1984) “Depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca. La evolución camina progresivamente hacia una mayor flexibilidad en la muñeca y dedos, y busca alcanzar una precisión en el rasgo por un mejor ajuste del tono muscular y uso de la fuerza”

Desde un punto de vista didáctico resulta interesante en preescolar centrarse en los elementos que intervienen en la inscripción puesto que:

- Son partes que el niño no siempre controla adecuadamente al iniciar el proceso de escritura por ser de las últimas en el proceso madurativo del sistema nervioso.
- La realidad circundante del niño le exige el uso de 10s músculos grandes del brazo, mientras que son menos las tareas en las que se han de utilizar 10s músculos relacionados con la motricidad fina.

### **1.3.2. Iniciación de la escritura**

La escritura ha sido a través de la historia de la humanidad importante en el desarrollo de la sociedad así como la lectura nos permite comunicar mensajes y apropiarse de nuevos conocimientos.

(Teberosky, 1979) “El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprender a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escriben una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos”.

(Programa de Educación Preescolar, 2004). “Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales el proceso de apropiación del lenguaje escrito. Al escribir como al leer, los alumnos involucran una serie de elementos de tipo psicológico y cognoscitivo, de cierto modo social también pues antes de llegar a la Institución ya posee conocimientos previos que han adquirido en la familia o en su entorno y que llegan a esta se les descubre y enseña a involucrar el conocimiento previo con el formal”.

Por medio de la escritura desde los inicios de la humanidad, el hombre ha dejado huella a través de dibujos, grafías que permiten una forma de comunicación a los demás; la escritura permitirá comunicar ideas, sentimientos, vivencias.

La escritura "Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema". Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Educacion>

### **1.3.2.1. Principios básicos de la escritura**

En la escritura se observa la complementariedad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral, cuenta también con sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente.

Para Aristóteles, la escritura está subordinada a la lengua hablada. Esto es, para la tradición aristotélica, la escritura es un conjunto de símbolos de otros símbolos. Para esta tradición lo escrito no representa directamente a los conceptos sino a las palabras fónicas con las cuales se denominan a los conceptos.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

#### **a) Principio ideográfico**

Son símbolos gráficos convencionales que representan ideas o conceptos, que eran representados regularmente por signos pictográficos, esto fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocido

## **b) Principio fonético**

Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético. Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

### **1.3.2.2. Sistemas de escritura**

(Ferreiro, 1991) “La lecto-escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de las educadoras, pero a pesar de los varios métodos que se han ensayado para aprender a enseñar existe un gran número de niños que no aprende. Constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje es la condición de éxito o fracaso escolar ya que la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje escrito. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía se recomienda entonces comenzar con aquellos casos de la falta de ejercicios de rasgos caligráficos”

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de "escritura glotográfica" (pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de "escritura semasiográfica"). Las escrituras glotográficas ordinarias pueden estar divididas en dos grandes grupos:

Las escrituras basadas completamente en el principio fonético, en que cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:

- **Alfabetos**, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un fonema de la lengua. Esto no es del todo exacto, porque algunos sonidos se pueden

representar mediante dígrafos y/o trígrafos. Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, entre otras.

- **Silabarios**, en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

Las escrituras basadas parcialmente en el principio ideográfico, en que algunos de los signos representan directamente un tipo de referente, un campo semántico, etc. En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico.

### **1.3.2.3. ¿Cómo poner en contacto al niño con la lengua escrita?**

(Molina, 1999) “La escritura evoluciona desde las formas precursoras del garabatero desordenado, hasta la ortografía casi convencional al incluir el primer grado. La fase más unitaria y homogénea de la escritura fue el garabateo. Esta fase constituyó el origen del dibujo y la escritura, que evolucionaron paralelamente durante la edad temprana. En esta fase los primeros garabatos no tenían significado lingüístico o conceptual eran el producto de una actividad visomotora que transfería el gesto al papel del manera gráfica.”

Porque de esta manera ya el niño pone interés por realizar rasgos, dibujos y letras, posteriormente los niños deben interactuar con oraciones definidas, como un conjunto de palabras con sentido completo, a través de: elaboración de tiras cómicas y adivinanzas, descubrimiento de elementos extraños en la oración. Por último, determinar el texto como punto de referencia para la mayoría de las estrategias: producir cuentos, tarjetas de felicitaciones, lista de mercado, entre otras.

(Teberosky, 2001) “Por su parte, presenta un planteamiento diferente del proceso enseñanza-aprendizaje, propone nuevas formas de organizar actividades didácticas, en las cuales se seleccionen dos funciones: lo escrito funcional y lo escrito ficcional; y dos

tipos de escritos: lo escrito del mundo urbano y lo escrito documental. Estas nuevas formas de organizar las actividades didácticas requieren nuevos objetivos, para lo cual propone ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con nuevos objetivos cada vez más precisos”

(Solé, 2001) “Considera que la mayoría de los niños ya han empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código. Entonces, acercar los niños a la lectura, en educación inicial, supone acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida”

(Jolibert, (2001; 1991)) “La enseñanza inicial de la lectura para esta actora debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para realizarlos, ocasión que no debe retrasarse más. Proporcionar esa interacción implica la presencia pertinente y no la indiscriminada de lo escrito en el aula. Implica sobre todo, que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación existe la necesidad de explorar el código no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades”

(Jolibert (2001; 1991)) “Aporta una propuesta didáctica integrada, globalizante, que abarca tanto el aprender a leer como el aprender a producir textos en la escuela”

(Teberosky, (2001)) “Se plantea como punto de partida que aprender a leer es aprender a interrogar textos completos, desde la educación inicial; el segundo principio en el que se basa sostiene que interrogar un texto implica construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas; el tercero de los principios expresa que todo aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una larga práctica

de interacción con ella; un cuarto sostiene que no se puede separar el aprender a leer del aprender a producir; se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo; un quinto principio destaca que se pueden demarcar competencias lingüísticas comunes utilizadas tanto para aprender a leer como para aprender a producir textos”

En definitiva, esta autora revaloriza la enseñanza, con énfasis en que el objetivo no es enseñar a leer, sino formar niños lectores. Con este recuento de propuestas, se ha querido ejemplificar de qué manera se puede realizar la aproximación al texto escrito, tanto desde el punto de vista de la escritura como de la lectura, de los alumnos y alumnas más pequeñas de la escuela, con el propósito de desmitificar y argumentar la pertinencia de introducir la lengua escrita en el nivel inicial.

#### **1.3.2.4. Cómo estimular la escritura en la etapa preescolar**

(Gamba, 2002) “En cuanto a las actividades que se cumple con el niño preescolar con la relación a la lecto-escritura, es necesario distinguir las que se incluyen como parte de la preparación general, de las que se denominan corrientemente como el aprestamiento”

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

(Solé, 2001) “¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.”

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado, son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir,

el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafomotricidad.

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

#### **1.3.2.5. Preparación previa**

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

**a) Ejercicios de rasgado**

- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

**b) Ensartado:**

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.

**c) Pasado o bordado:**

- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras

**d) Punzado:**

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.

**e) Prensión pinza**

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza

(pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego.

(Teberosky, (2001)) “Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel”.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

#### **f) Uso de herramientas**

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con crayones gruesos diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con crayones gruesos.
- Delinear con crayones delgados diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con crayones delgados.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

### **g) Presión y Coordinación**

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.
- Realizar plantados.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación, pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

#### **1.3.2.6. Juegos de manos y dedos**

(Rioseco, 2003) “Son ejercicios de manipulación de habilidad manual y digital. “

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

#### **1.3.2.7. ¿Cómo coger el lápiz y las pinturas de forma correcta?**

(East, Evans, 2010) “Los niños tienen diferentes formas de coger el lápiz pero una de las mejores es el agarre triple porque permite un movimiento más fácil y controlado. La consideración más importante es que la forma de agarrar el lápiz sea relajada y cómoda; no hay ninguna forma correcta o incorrecta y una vez que se coge una postura es muy difícil cambiarla. Si el niño aprieta el lápiz demasiado, lo carga mucho sobre el papel o tuerce su mano con torpeza el acto de escribir se hace muy incómodo y es casi imposible mantener durante un rato”

Un número considerable de niños cogen el lápiz incorrectamente. La mayoría llegan al colegio con este error bastante afianzado, siendo complicada su corrección. El niño cuando llega a su casa, sigue cogiendo el lápiz mal. Si no contamos con el apoyo familiar es casi imposible llegar a corregirlo. Para lograrlo necesitamos vuestra colaboración y fomentar en el niño el deseo de hacerlo bien. (Es necesario constancia y por parte del niño afán de superación).

En alguna ocasión algunos padres también lo cogen mal o no saben cuál es la forma correcta, esperamos que este blog os pueda ayudar.

- El lápiz se sostiene utilizando los dedos pulgar, índice y apoyándolo en el corazón (entre los dedos pulgar y corazón, y sobre aquél se coloca el dedo índice, que ejerce una ligera presión).
- Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique, lo que permitirá a la mano moverse con comodidad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Por sus características se define a la investigación como:

##### **2.1.1. Cuasi – experimental.**

Permitió la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la iniciación de la escritura.

#### **2.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

##### **2.2.1. Explicativa - Descriptiva.**

En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, en la iniciación de la escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.

##### **2.2.2. Investigación de Campo.**

Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **2.2.3. Investigación Bibliográfica**

La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, y la iniciación de la escritura.

## **2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.3.1. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

**Cuadro N° 2.1 Población para la investigación**

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	37	100%
TOTAL	37	100%

**Fuente:** Datos de la Institución

### **2.3.2. Muestra.**

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

## **2.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **2.4.1. Hipotético – deductivo.**

Este método es adecuado porque facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

#### **Se siguió las fases del método hipotético – deductivo**

- a) Planteamiento del problema
- b) Creación de hipótesis
- c) Deducciones de consecuencias de la hipótesis
- d) Contrastación: Refutada o aceptada

## **2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.5.1. Técnicas.**

Se utilizará las siguientes técnicas:

**2.5.1.1. Observación:** Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, y esto ayuda en la iniciación de la escritura.

### **2.5.2. Instrumentos.**

El instrumento que se utilizará para la recolección de la información es el siguiente:

#### **2.5.2.1. Ficha de Observación**

## **2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

## **2.7. HIPÓTESIS.**

### **2.7.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

### **2.7.2. Hipótesis Específicas**

- a) La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.
- b) La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

- c) La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.8.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**CUADRO N° 2.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> EJERCICIOS DE GARABATEO	Trazos largos, de líneas, con movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas.	<b>Ejercicios de garabateo</b> Descontrolado Controlado Sin nombre Con Nombre <b>Movimientos</b> De manos De dedos Movimientos rectos Movimientos ondulados	Garabateo de pocos minutos Garabateo sin sentido aparente No tiene representación Da un significado Juego de pinzas Ensartado Dáctilo pintura Juego de la perinola	<b>TÉCNICA</b>  Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente.	<b>Iniciación de la escritura</b> <b>Habilidad</b> Trazo horizontal y vertical Líneas de arriba. Abajo De izquierda- derecha <b>Estimulación</b> Ejercicios de rasgado Pinza Digital Empleo de crayon	Líneas sobre el renglón Dibuja según la orden Complete el grafico Exponer el material Realizar movimientos Dibujar	<b>TÉCNICA</b>  Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Ficha de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Margoth Samaniego

## 2.8.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**CUADRO N° 2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE DE EJERCICIOS DE DOMINIO DEL ESPACIO</b>	Ejercicios que facilitan el dominio del espacio para la realización de trazos de líneas en diferentes direcciones	<b>Dominio del Espacio</b> Ubicación arriba abajo Dentro fuera Completa gráficos <b>Líneas De Diferentes Posiciones</b> Indicar sobre el ejercicio	Dibuja la nube en la parte inferior  Llena de puntos según la orden  Líneas movidas por el viento (inclinadas )	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Fichas de observación
<b>DEPENDIENTE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA</b>	La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente.	<b>Iniciación de la escritura</b> <b>Habilidad</b> Trazo horizontal y vertical Líneas de arriba. Abajo De izquierda- derecha <b>Estimulación</b> Ejercicios de rasgado Pinza Digital Empleo de crayon	Líneas sobre el renglón Dibuja según la orden Complete el grafico Exponer el material Realizar movimientos Dibujar	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Fichas de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Margoth Samaniego.

### 2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**CUADRO N° 2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO MOTORA	Es la coordinación del ojo y de la mano para realizar ejercicios previos para la escritura.	<b>Ejercicios de coordinación viso motora</b> Precisión de trazos Seguir modelos Trazado de líneas	Completar el grafico Dibujar Sigue la orden	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente.	<b>Iniciación de la escritura</b> <b>Habilidad</b> Trazo horizontal y vertical Líneas de arriba. Abajo De izquierda- derecha <b>Estimulación</b> Ejercicios de rasgado Pinza Digital Empleo de crayon	Líneas sobre el renglón Dibuja según la orden Complete el grafico  Exponer el material Realizar movimientos Dibujar	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Margoth Samaniego

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TÍTULO: GUIA DE RASGOS CALIGRAFICOS“ARCO IRIS DE COLORES”, PARA FORTALECER LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA**

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

La presente guía “ARCO IRIS DE COLORES”, de rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura, ha sido diseñada para los niños(as) a partir de los cuatro años de edad la misma que ayudará a adquirir la madurez necesaria y el desarrollo del musculo de los dedos, iniciando con ejercicios previos para que vayan seguidos del garabateo y así lograr el dominio del espacio y llegar a la coordinación viso motora. Pues allí logra diferentes aprendizajes, actitudes y conocimientos. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con su familia y así progresivamente con el resto de su entorno.

Se ha planteado algunas actividades iniciando con actividades previas como el ensartado, juego con fichas, con pinzas, entre otros, para luego dar paso a lo que se denomina el garabateo que tiene como objetivo el manipuleo del lápiz, crayones basados en que los niños perciben su entorno al sentir, tocar, manipular, ver, saborear, escuchar y muchas otras formas, las cuales van a ser la base para la reproducción artística para los niños.

El primer registro gráfico de los niños, se da en forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, ya que marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

El contenido de la guía “ARCO IRIS DE COLORES”, plantea diferentes aspectos correspondientes a la primera etapa de la autoexpresión, el garabateo.

Se expondrán las etapas, su importancia dentro del desarrollo de los niños y niñas, así como materiales y técnicas que se pueden aplicar para desarrollar habilidades y

destrezas en este periodo, entre otros aspectos. El contenido es de gran ayuda para nuestro trabajo diario con los niños y niñas, la etapa de desarrollo artístico del garabateo, que debemos conocer, entender y comprender con claridad para poder realmente tomarla en cuenta y realizar nuestra labor de la mejor manera posible, en cuanto a la expresión plástica se refiere, siempre buscando el bienestar y desarrollo óptimo de nuestros estudiantes.

El garabateo se va relacionando con ejercicios de laberintos, ejercicios de dominio del espacio, finalizando con lo que se denomina las actividades de coordinación viso – motora. Se espera que la guía “ARCO IRIS DE COLORES”, se convierta en una ayuda para padres y educadores con la finalidad es educar al niño hacia el movimiento y la adquisición del lenguaje escrito.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Desarrollar ejercicios previos para el garabateo seguidos del dominio del espacio y precisión viso motora de los niños mediante la aplicación de actividades para iniciar adecuadamente la escritura.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Motivar a los niños(as), hacia la escritura mediante actividades de garabateo en forma progresiva, buscando estrategias de fácil ejecución.
- Estimular a los niños a realizar actividades grafo plásticas para ganar el interés y así lograr, la adquisición de destrezas de grafismo a través de orientaciones para el dominio del espacio.
- Proporcionar múltiples ejercicios de desarrollo viso motor para adquirir precisión óculo - manual y de esta manera se de iniciación de trazo de líneas previo a la escritura.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

Según Piaget la pre-escritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Para la iniciación de esta tarea educativa está la realización de actividades relacionadas al aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva, que se debe iniciar con actividades tales como: Indicaciones claras y observación visual, ejercicios de motricidad fina diariamente (masa, papel, arena, etc.) manipuleo.

A demás de eso desarrollar el lenguaje que le permita comprender la que escribe y transmitir su significado. Ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos. Exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles.

Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos. Los ejercicios de pre-escritura deben ser sencillos y cortos.

En conclusión el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante recibe la nueva información, pero esta no la recibe de manera textual, es decir que se caracteriza porque la nueva información aprendida es entendida o razonada.

Esta guía recoge las necesidades de docentes y estudiantes ya que se ha podido determinar en el trabajo de investigación. Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudaran a que el proceso enseñanza aprendizaje sea de calidad.

Se considera que el éxito estará en la variedad de ejercicios, y en clase de ejercicios que los llevara a los estudiantes a motivar para el inicio de la escritura y como ellos logren entender.

## **3.5. CONTENIDOS**

### **3.5.1. Ejercicios previos**

- ❖ Jugando con mis bolitas
- ❖ Mi tablita perforada
- ❖ Ponga las pinzas en el cordel
- ❖ Guarda las rodela en la alcancía
- ❖ Juego de la perinola
- ❖ Colocando agua en el vaso

### **3.5.2. Ejercicios de garabateo**

- ❖ Garabatos de pocos minutos
- ❖ Garabateando
- ❖ Aparecen sin sentido aparente
- ❖ Ya adquieren significado
- ❖ Garabateo descontrolado
- ❖ Garabateo controlado
- ❖ Garabateo con nombre
- ❖ Del garabato a la figuración
- ❖ Tarda más tiempo
- ❖ El medio ambiente

### **3.5.3. Ejercicios de Dominio del Espacio**

- ❖ Dibujando la nube
- ❖ Conejito busca la zanahorita
- ❖ La culebrita movediza
- ❖ Por la chimenea de mi casita sale el humo
- ❖ Suena mi tambor
- ❖ Busca el camino hacia Mini
- ❖ Pongo salsa y mayonesa a mi comidita

- ❖ Caracol bailarín teje tu carapachito redondito
- ❖ La mariposa busca su estrella
- ❖ Las estrellitas buscan sus regalos
- ❖ Completa las figuras
- ❖ Dormidito, dormidito mi amiguito
- ❖ Mi soldadito viene de arriba abajo
- ❖ A la una a las dos, forma una patita veloz
- ❖ Viento, vientecito, no muevas a mis amiguitos
- ❖ Juntitas mis amiguitas arman una crucita
- ❖ Salta una y pon la otra
- ❖ Ranita juguetona
- ❖ Por las olas va mi barquito
- ❖ Mi caracol bailarín da vueltas
- ❖ Redonda, Redonda mi pelota saltarina

#### **3.5.4. Ejercicios de coordinación viso –motora**

- ❖ Mis ponchitos abrigaditos
- ❖ Tengo pequitas en mi cara
- ❖ Jugando en la playa
- ❖ Grandes y pequeños mis cepillitos
- ❖ Mis flores no tienen semillas
- ❖ Las frutillas de Doña Juana
- ❖ Cuando me voy por el campo
- ❖ Mi cuerpo es duro
- ❖ Suave, suave el cabello del payaso
- ❖ Si la lluvia pasa, saldré a jugar
- ❖ Ayuda al chanchito constructor a terminar su casa
- ❖ Mi trencito corre, corre sin parar
- ❖ Mis flores de colores
- ❖ Pinta que pinta con mi brochita

### 3.6. OPERATIVIDAD

**CUADRO N° 3.5 OPERATIVIDAD**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>Elaboración de la guía</b>	Seleccionar un conjunto de actividades pre caligráficas para la pre escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar actividades de acuerdo a la edad cronológica y mental</li> <li>• Consensuar con docentes y autoridades para poner en práctica las actividades planteadas</li> </ul>	15-01- 2014	Lic. Margoth Samaniego
<b>Ejecución de la propuesta</b>	Aplicar las actividades para su validación	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaborar un cronograma para la ejecución de la guía con los niños y niñas</li> </ul>	Del 25-01 al 20 – 03 del 2014	Lic. Margoth Samaniego
<b>Socialización de la Guía con los docentes de la institución</b>	Validar la aplicación de la Guía con los docentes de la institución	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organizar el evento</li> <li>•Preparar los materiales necesarios</li> <li>•Compartir experiencias con los docentes</li> </ul>	Del 25 de 03 al 12/04/2014	Lic. Margoth Samaniego
<b>Control y seguimiento de la ejecución de la Guía.</b>	Velar por el cumplimiento de las actividades de la guía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a los docentes.</li> </ul>	Del 14 de 04- al 30 -06-2014	Lic. Margoth Samaniego
<b>Evaluación de la Propuesta.</b>	Verificar el cumplimiento de los objetivos y las estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velar por la aplicación de los diferentes ejercicios.</li> </ul>	4-07-2014	Lic. Margoth Samaniego

Elaborado por: Lic. Margoth Azucena Samaniego Espinoza

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADO

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA.

##### 4.1.1. Utiliza la pinza dactilar.

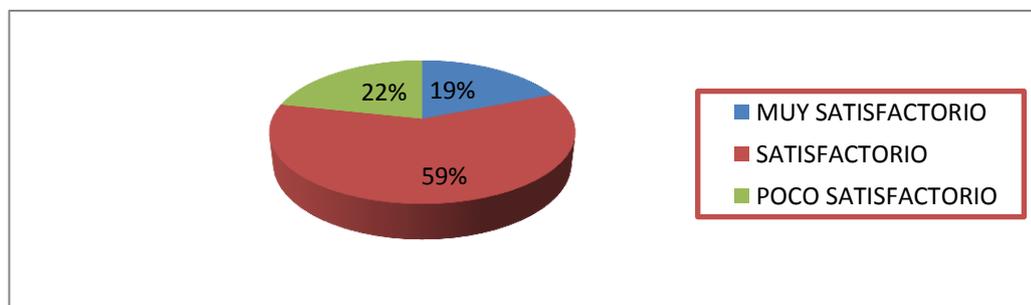
**CUADRO N° 4.1  
UTILIZA LA PINZA DACTILAR**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	7	19
SATISFACTORIO	22	59
POCO SATISFACTORIO	8	22
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.1  
UTILIZA LA PINZA DACTILAR**



**Fuente:** Cuadro N° 4.1

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### d) ANÁLISIS

El 19% de los niños observados utilizan la pinza dactilar muy satisfactoriamente, el 59% de manera satisfactoria y el 22% poco satisfactorio.

#### e) INTERPRETACIÓN

La utilización de la pinza dactilar se convierte en una actividad muy necesaria antes de los primeros rasgos en la escritura del niño. Sin embargo la forma como lo usan van a determinar un inicio positivo o negativo, por esta razón el docente ayudará y motivará el uso de esta.

#### 4.1.2. Inserta objetos en hilos y piolas

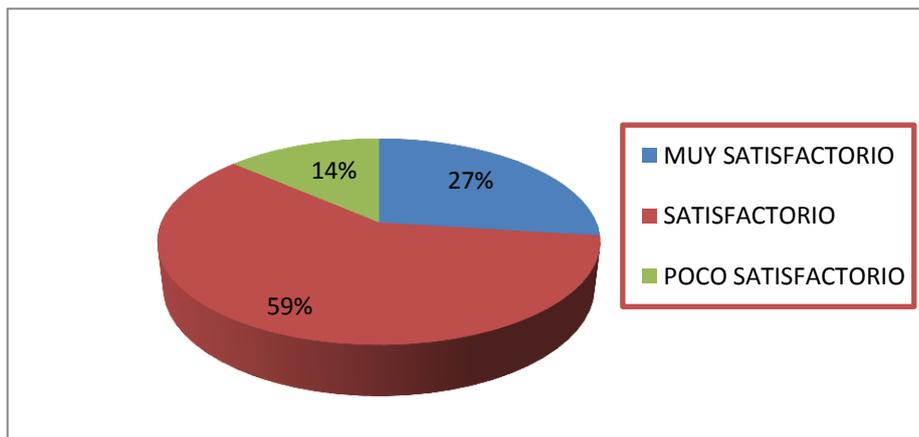
**CUADRO N° 4.2**  
**INSERTAR OBJETOS EN HILOS Y PIOLAS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	10	27
SATISFACTORIO	22	59
POCO SATISFACTORIO	5	14
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.2**  
**INSERTAR OBJETOS EN HILOS Y PIOLAS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 27% de niños inserta objetos en hilos y piolas muy satisfactoriamente, mientras que el 59% lo hace de forma satisfactoria y el 14% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

Los ejercicios de inserción o ensartados deben ser usados dentro del aula de clase con el único fin de propiciar la motricidad fina de los niños. Estas actividades deberán ser aplicadas en el aula de clase antes de iniciar el proceso de escritura.

#### 4.1.3. Realiza punteado y rasga papel

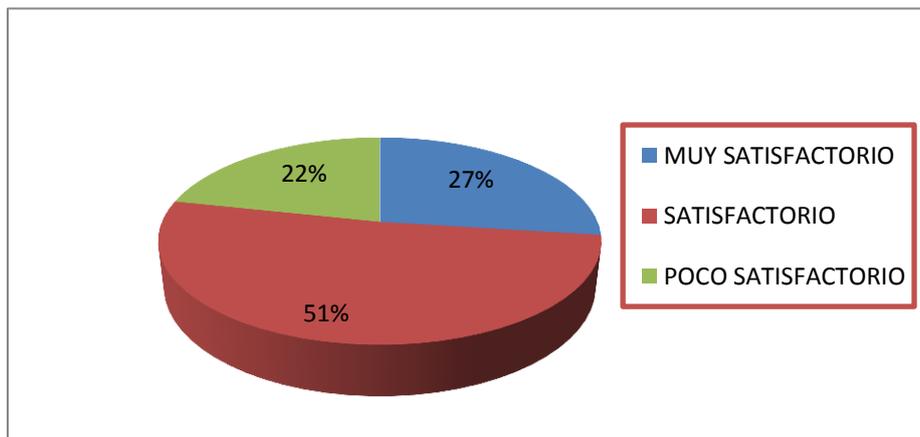
**CUADRO N° 4.3  
PUNTEADO Y RASGA PAPEL**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	10	27
SATISFACTORIO	19	51
POCO SATISFACTORIO	8	22
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.2  
PUNTEADO Y RASGA PAPEL**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 27% de niños realiza el punteado y rasgado de papel muy satisfactoriamente, el 51% de forma satisfactoria y el 22% de manera poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

Esta técnica se convierte en una técnica activa cuyo propósito es ejercitar la motricidad fina en los niños. Por este motivo es importante que el docente la aplique dentro del aula de clase, con el único fin de ayudar en la coordinación de los movimientos de los dedos y manos del niño.

#### 4.1.4. Modela con plastilina

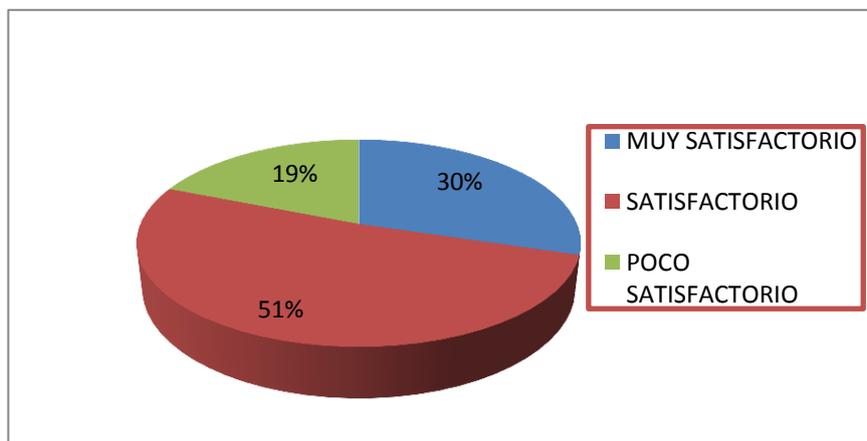
**CUADRO N° 4.4  
MODELADO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	11	30
SATISFACTORIO	19	51
POCO SATISFACTORIO	7	19
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.3  
MODELADO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.4

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 30% de los niños modela con plastilina muy satisfactoriamente, en tanto que el 51% lo hace de manera satisfactoria y el 19% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

La técnica de la plastilina va a permitir que el niño adquiera destrezas y habilidades como una actividad previa a la escritura, sin embargo no todos los niños la pueden usar de la manera correcta. Esto indica que el maestro debe ayudar para que los niños adquieran facilidades al momento de modelar figuras.

#### 4.1.5. Pinta y recorta con tijera

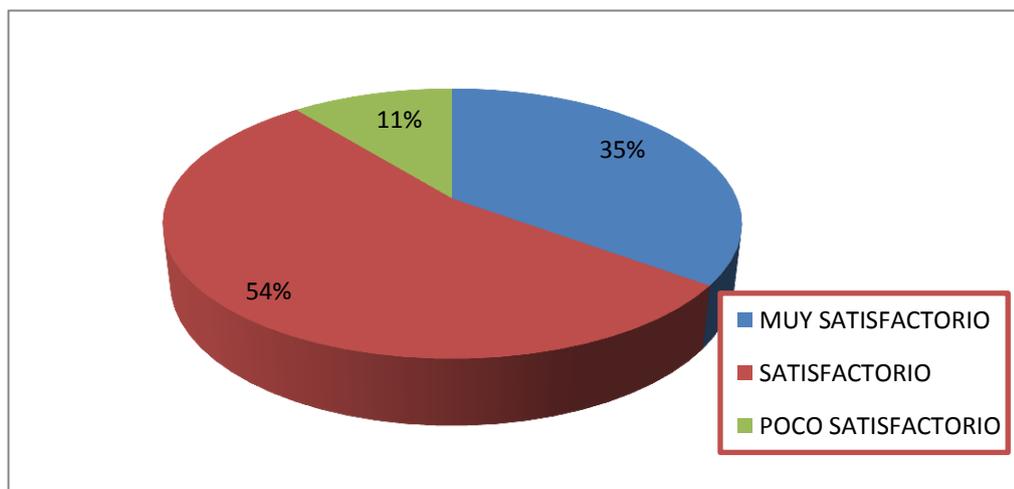
**CUADRO N° 4.5  
PINTADO Y RECORTADO**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUY SATISFACTORIO	13	35
SATISFACTORIO	20	54
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.4  
PINTADO Y RECORTADO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### **a) ANÁLISIS**

El 35% de niños pinta y recorta muy satisfactoriamente con la tijera, el 54% satisfactoriamente y el 11% de forma poco satisfactoria.

#### **b) INTERPRETACIÓN**

La técnica planteada se constituye una forma básica de conjugar todas las expresiones del niño, por ello se hace importante que todos la puedan realizar de manera muy satisfactoria. En este espacio el maestro deberá aplicar la estrategia adecuada que motive a los niños para realizar este tipo de ejercicios.

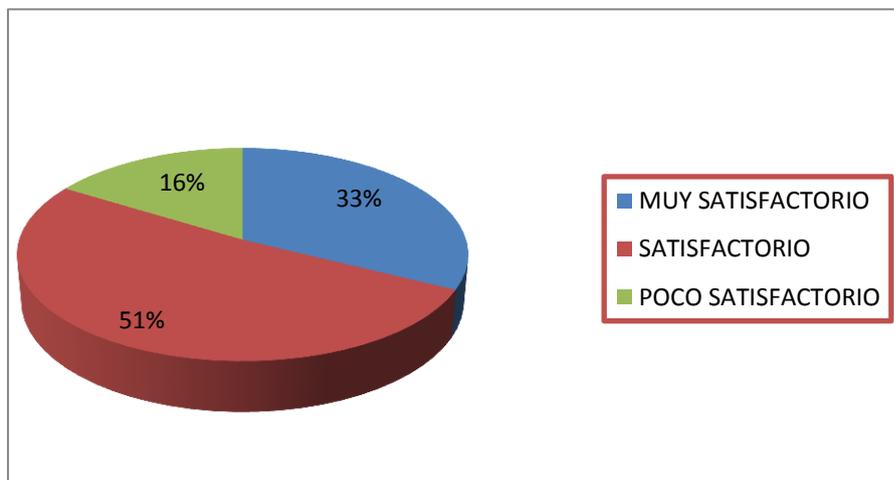
#### 4.1.6. Garabatea siguiendo diferentes direcciones

**CUADRO N° 4.6**  
**EJERCICIOS DE GARABATEO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	12	32
SATISFACTORIO	19	51
POCO SATISFACTORIO	6	16
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.5**  
**EJERCICIOS DE GARABATEO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 33% de niños garabatea muy satisfactoriamente siguiendo diferentes direcciones, el 51% satisfactoriamente y el 16% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

Se puede notar que no todos los niños pueden seguir direcciones, en este caso el maestro debe seleccionar la técnica adecuada que facilite el trabajo de los niños y les permita realizar correctamente estos ejercicios que van a permitir un correcto inicio dentro del proceso de escritura

#### 4.1.7. Garabatea siguiendo patrones

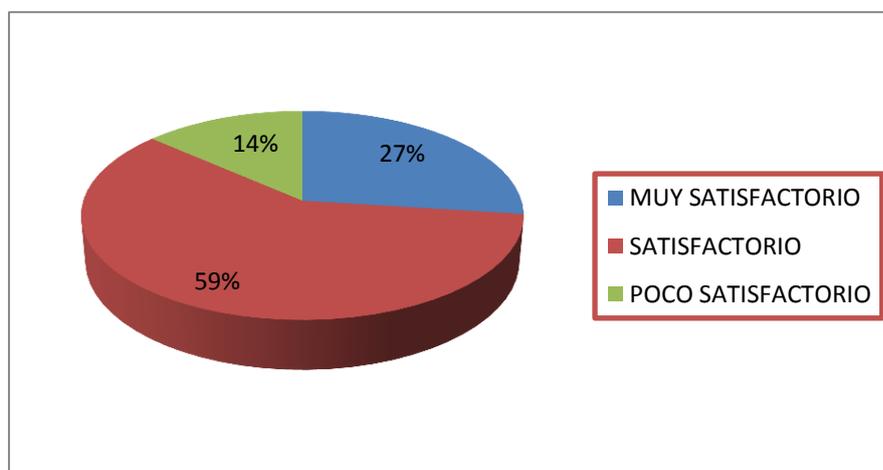
**CUADRO N° 4.7**  
**GARABATEO CON PATRONES**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	10	27
SATISFACTORIO	22	59
POCO SATISFACTORIO	5	14
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.6**  
**GARABATERO CON PATRONES**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 27% de los niños garabatea muy satisfactoriamente siguiendo patrones, el 59% lo hace de manera satisfactoria y el 14% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El empezar con ejercicios de garabateo es necesario los primeros años de escolaridad ya que permite desarrollar habilidades dentro del proceso de escritura, en este caso se puede notar que el niño no puede seguir patrones por esta razón se procurara aplicar los ejercicios adecuados para desarrollar este fin.

#### 4.1.8. Imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas

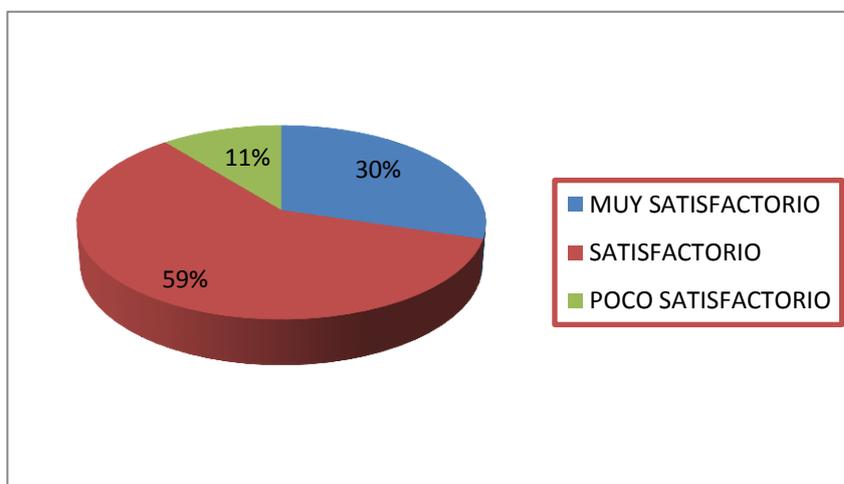
**CUADRO N° 4.8  
IMITACIÓN DE TRAZOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	11	30
SATISFACTORIO	22	59
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.7  
IMITACIÓN DE TRAZOS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 30% de niños imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas muy satisfactoriamente, el 59% satisfactoriamente y el 11% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

De la totalidad de niños se nota que no para todos es familiar y de fácil realización este tipo de ejercicios, por ello el maestro creara el espacio y los medios que motiven a la realización total de estos ejercicios que quieren ayudar al desarrollo motriz fino del preescolar.

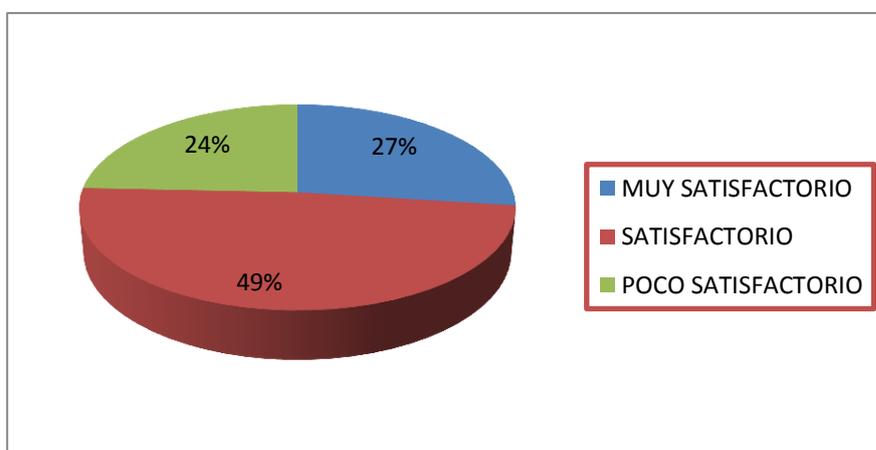
#### 4.1.9. Combina líneas de diferente posición

**CUADRO N° 4.9  
COMBINACIÓN DE LÍNEAS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	10	27
SATISFACTORIO	18	49
POCO SATISFACTORIO	9	24
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.9  
COMBINACIÓN DE LÍNEAS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 27% de los niños observados combina líneas de diferente posición de manera muy satisfactoria, el 49% satisfactoriamente y el 24% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

La combinación de diferentes posiciones al dibujar líneas generará en el niño la capacidad de combinar diferentes movimientos. Sin embargo no todos los niños pueden realizarlo, por esta razón el docente ayudara para que se familiarice y complete correctamente estos ejercicios.

#### 4.1.10. Realiza ejercicios pres caligráficos

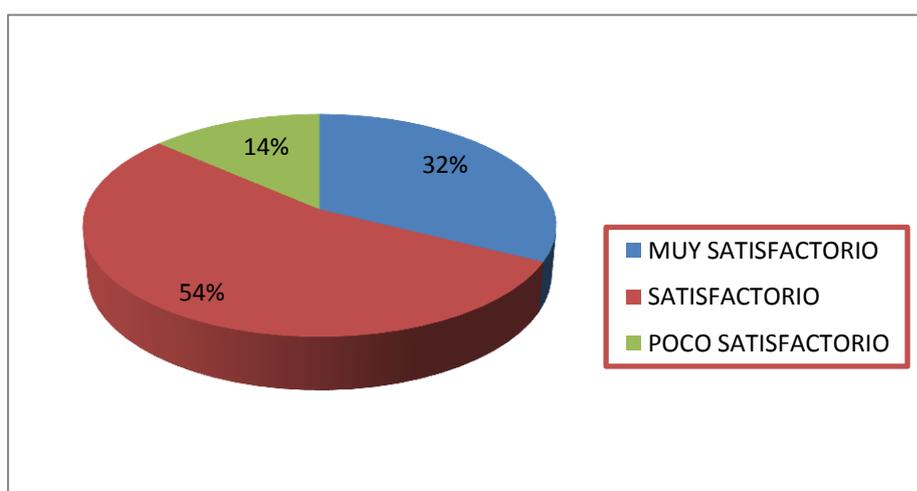
**CUADRO N° 4.10**  
**EJERCICIOS PRECALIGRÁFICOS**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	12	32
SATISFACTORIO	20	54
POCO SATISFACTORIO	5	14
TOTAL	37	100

Fuente: Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

Responsable: Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.8**  
**EJERCICIOS PRECALIGRÁFICOS**



Fuente: Cuadro N° 4.10

Responsable: Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 32% de niños realiza ejercicios pre caligráficos muy satisfactoriamente, el 54% satisfactoriamente y el 14% poco satisfactorio.

#### b) INTERPRETACIÓN

Los ejercicios pre caligráficos se constituyen en el escenario previo de la escritura. Pero no para todos los niños les resulta familiar esta actividad, por lo tanto el maestro ayudará para generar en él la confianza y seguridad al momento de realizar estas tareas, cuyo fin es hacer una preparación previa a la escritura.

## 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

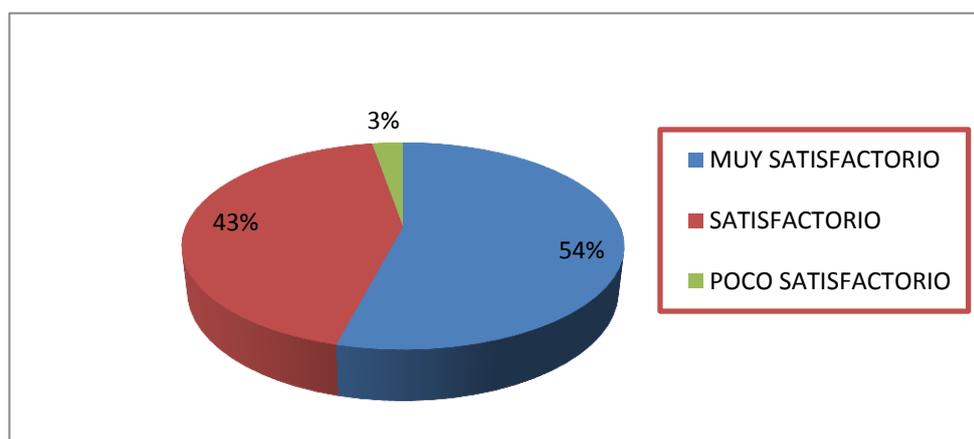
### 4.2.1. Utiliza la pinza dactilar

**CUADRO N° 4.11  
PINZA DACTILAR**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	20	54
SATISFACTORIO	16	43
POCO SATISFACTORIO	1	3
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.9  
PINZA DACTILAR**



**Fuente:** Cuadro N° 4.11  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 54% utiliza la pinza dactilar de manera muy satisfactoria, el 43% de satisfactoria y el 3% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

La aplicación de la guía permitió hacer un uso adecuado de la pinza dactilar, logrando mejorar notablemente el desarrollo coordinado y motriz fino del niño. Esto se generó como una actividad que se debe conocer y adquirirla ya que va a garantizar la correcta iniciación del niño en la escritura.

#### 4.2.2. Inserta objetos en hilos y piolas

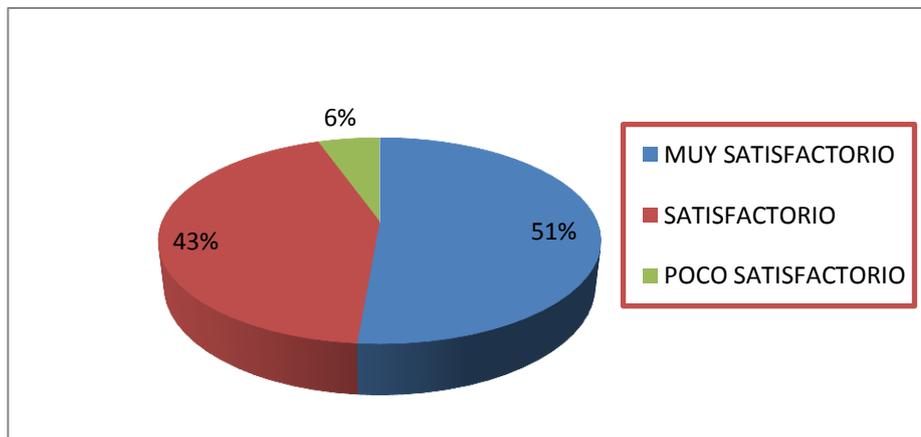
**CUADRO N° 4.12  
INSERTADO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	19	51
SATISFACTORIO	16	43
POCO SATISFACTORIO	2	5
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.10  
INSERTADO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.12

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 51% inserta objetos muy satisfactoriamente en hilos y piolas, el 43% lo hace satisfactoriamente y el 6% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

Los ejercicios de inserción ya pudieron ser desarrollados satisfactoriamente por casi la mayoría de los estudiantes. La importancia de este ejercicio radica en el desarrollo de la creatividad y coordinación en los niños desde edades muy tempranas.

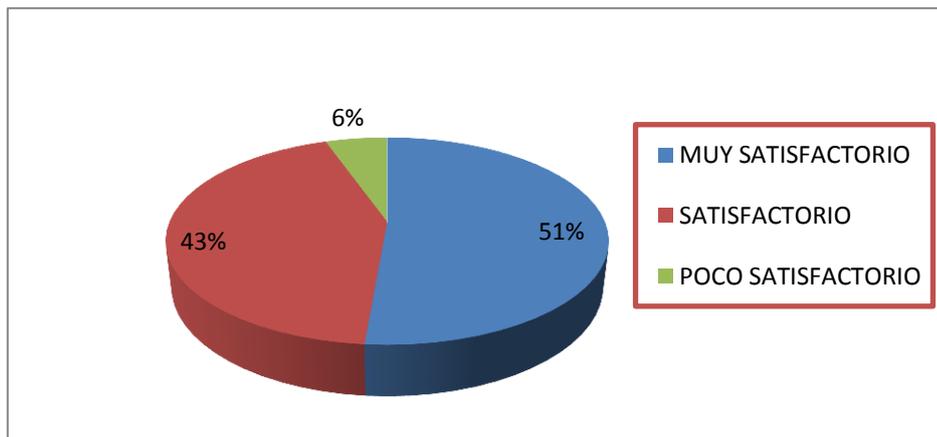
#### 4.2.3. Realiza punteado y rasga papel

**CUADRO N° 4.13**  
**PUNTEADO Y RASGADO DE PAPEL**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	19	51
SATISFACTORIO	16	43
POCO SATISFACTORIO	2	5
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.11**  
**PUNTEADO Y RASGADO DE PAPEL**



**Fuente:** Cuadro N° 4.13  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

Finalizada la observación el 51% de niños realiza punteado y rasga papel muy satisfactoriamente, el 43% de manera satisfactoria y un 6% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El rasgado como una técnica activa a más de promover la motricidad del niño produjo destrezas que permitió que el niño obtenga sentido de las formas y del material que podría utilizar. Todo esto va a garantizar una correcta iniciación al proceso de escritura

#### 4.2.4. Modelado con plastilina

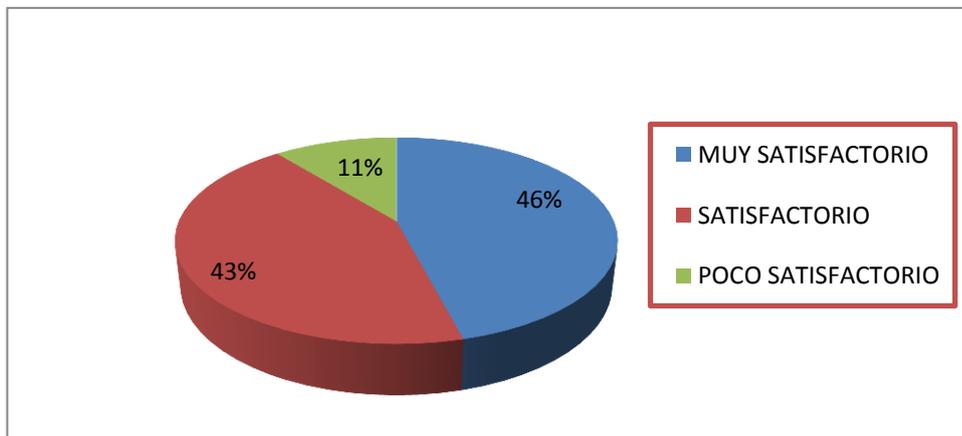
**CUADRO N° 4.14  
MODELADO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	17	46
SATISFACTORIO	16	43
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.12  
MODELADO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.14

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 46% de niños modela con plastilina muy satisfactoriamente, mientras que el 43% lo hace de manera satisfactoria y un 11% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El modelado es un medio que va a facilitar el movimiento de los dedos de las manos y que mejor si el material utilizado es plastilina, esto logro en los niños desarrollar movimiento más coordinados y uniformes que ayudaran al momento de empezar a desarrollar sus primeros rasgos.

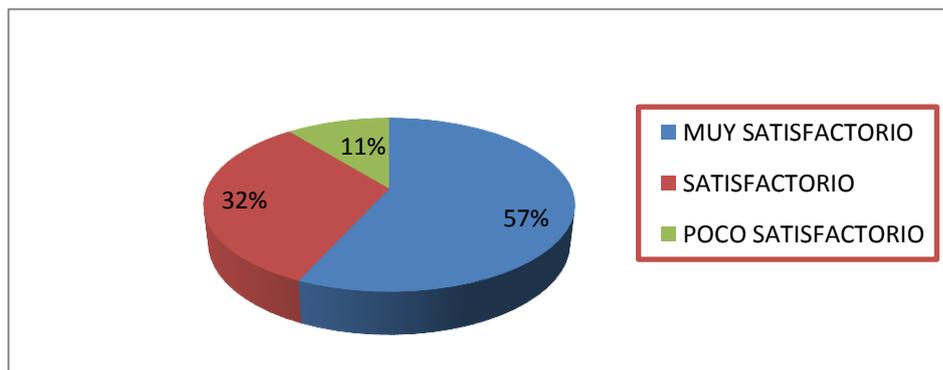
#### 4.2.5. Pinta y recorta con tijera

**CUADRO N° 4.15  
PINTADO Y  
RECORTADO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	21	57
SATISFACTORIO	12	32
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.13  
PINTADO Y  
RECORTADO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.15  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

Se pudo conocer que el 57% de niños pinta y recorta con tijera muy satisfactoriamente, mientras que un 32% satisfactoriamente y tan solo un 11% poco satisfactorio.

#### b) INTERPRETACIÓN

El movimiento uniforme que debe generar para cortar y pintar fue logrado por parte de la mayoría de niños, ellos pudieron manipular de manera adecuada las tijeras para seguir direcciones y hacer los cortes necesarios. De la misma forma al momento de pintar consideraron los contornos y pudieron generar movimientos uniformes.

#### 4.2.6. Garabatea siguiendo diferentes direcciones

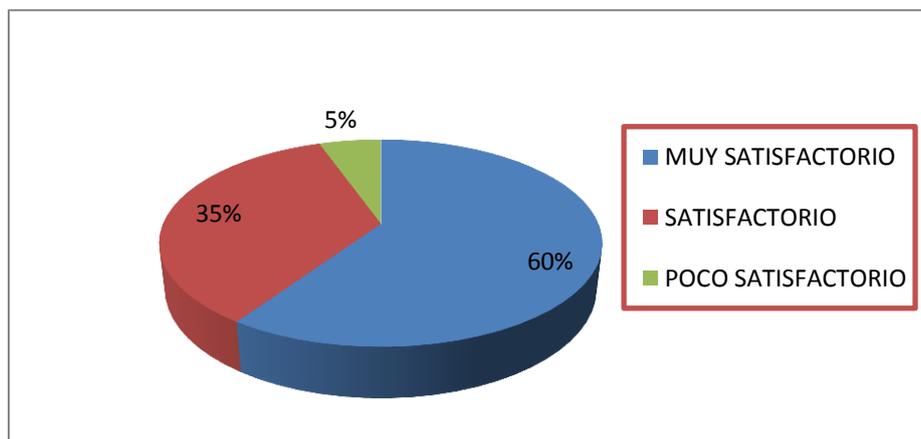
**CUADRO N° 4.16  
EJERCICIOS DE GARABATEO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	22	59
SATISFACTORIO	13	35
POCO SATISFACTORIO	2	5
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.14  
EJERCICIOS DE GARABATEO**



**Fuente:** Cuadro N° 4.16

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 60% de niños garabatea siguiendo diferentes direcciones muy satisfactoriamente, mientras que el 35% lo hace de forma satisfactoria y no así un 5% de manera poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El garabateo es una actividad esencial para el niño antes de que el pueda empezar a escribir. En este caso la mayoría de niños puede realizar con uniformidad y coordinación este ejercicio que debería repetirse varias veces hasta que el niño logre familiaridad con el manejo del papel y lápiz.

#### 4.2.7. Garabatea siguiendo patrones

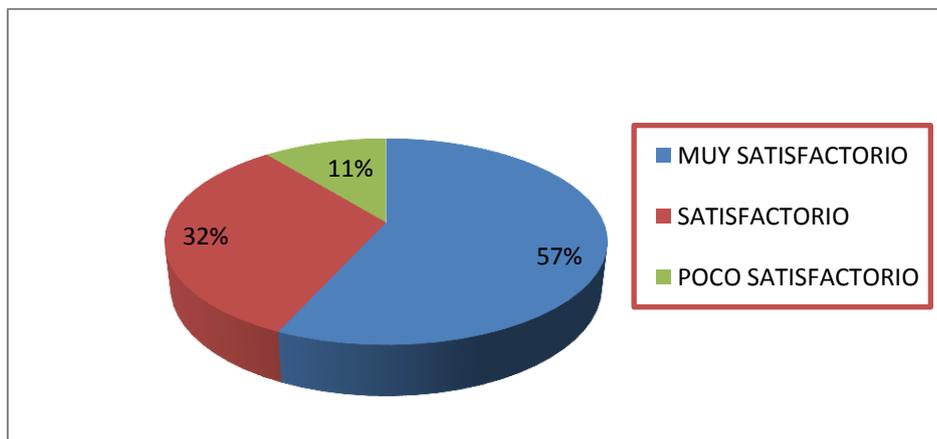
**CUADRO N° 4.17**  
**GARABATEO CON PATRONES**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	21	57
SATISFACTORIO	12	32
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.15**  
**GARABATEO CON PATRONES**



**Fuente:** Cuadro N° 4.17

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 57% de niños garabatea muy satisfactoriamente siguiendo patrones, un 32% satisfactoriamente y un 11% de forma poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El garabateo por si es una actividad que se considera como base de todas las actividades grafo motrices, de ahí la importancia que el maestro le dio para poderla utilizar pero en combinación con patrones a ser seguidos por los estudiantes para generar los mejores movimientos.

#### 4.2.8. Imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas

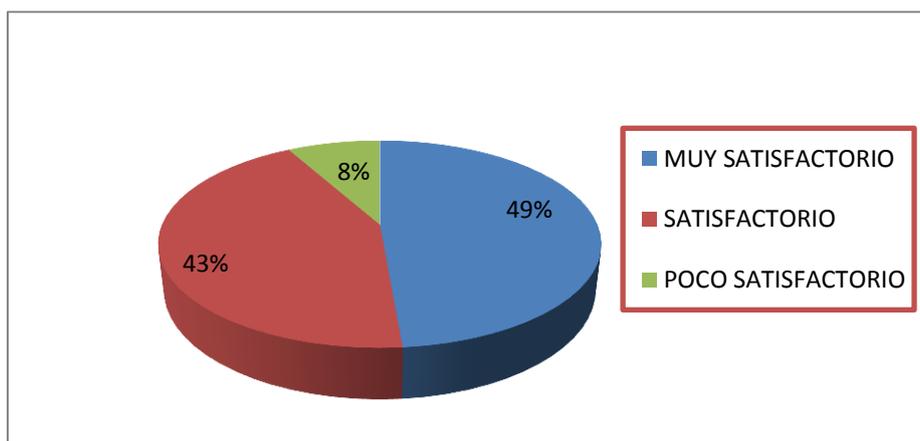
**CUADRO N° 4.18  
IMITACIÓN DE TRAZOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	18	49
SATISFACTORIO	16	43
POCO SATISFACTORIO	3	8
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.16  
IMITACIÓN DE TRAZOS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.18

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

Al finalizar la ficha de observación se conoció que el 49% de niños imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas muy satisfactoriamente, mientras que el 43% de forma satisfactoria y tan solo un 8% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

El trazado es una actividad de gran ayuda para lograr la coordinación y uniformidad de movimientos de los músculos finos de la mano del niño, por esta razón fue aplicada logrando en su mayoría mejoras notables que ayudaran al momento de empezar con la escritura.

#### 4.2.9. Combina líneas de diferente posición

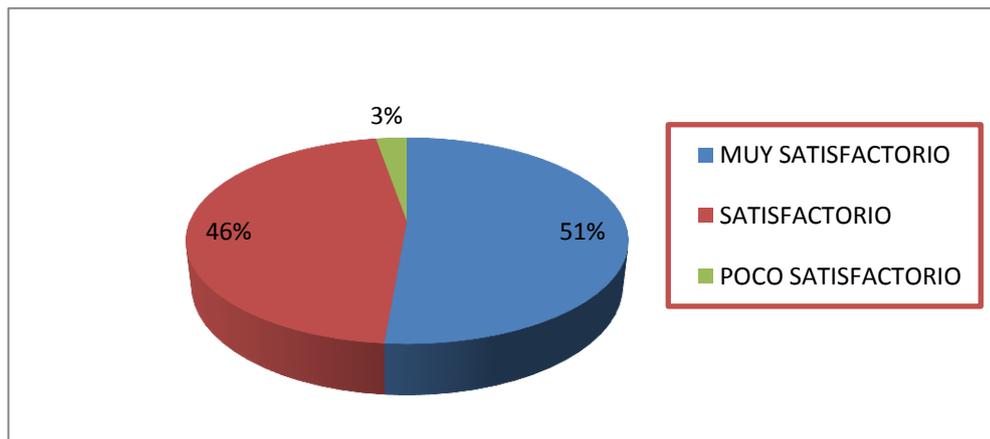
**CUADRO N° 4.19  
COMBINACIÓN DE LÍNEAS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	19	51
SATISFACTORIO	17	46
POCO SATISFACTORIO	1	3
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.19  
COMBINACIÓN DE LÍNEAS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.19

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

El 51% de niños combina líneas de diferente posición muy satisfactoriamente, un 46% satisfactoriamente y tan solo un 3% en forma poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

La combinación de diferentes movimientos garantiza la correcta iniciación al proceso de escritura del preescolar. Se pudo notar que la aplicación de este tipo de ejercicios facilitó el movimiento y secuencia de rasgos en el niño.

#### 4.2.10. Realiza ejercicios pres caligráficos

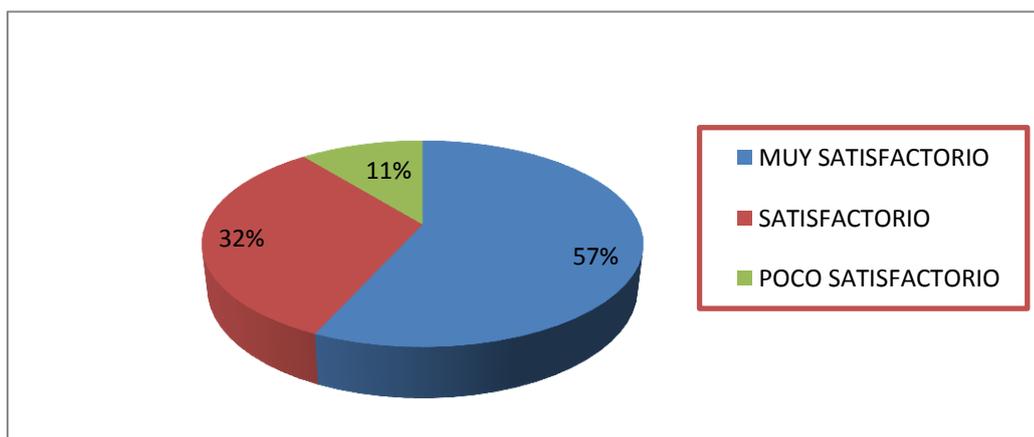
**CUADRO N° 4.20**  
**EJERCICIOS PRES CALIGRÁFICOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	21	57
SATISFACTORIO	12	32
POCO SATISFACTORIO	4	11
TOTAL	37	100

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**GRÁFICO N° 4.17**  
**EJERCICIOS PRES CALIGRÁFICOS**



**Fuente:** Cuadro N° 4.20

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

#### a) ANÁLISIS

Finalizada la observación el 57% de niños realiza ejercicios precaligráficos muy satisfactoriamente, un 32% de forma satisfactoria y un 11% poco satisfactoria.

#### b) INTERPRETACIÓN

Los ejercicios pre caligráficos consolidaron la adquisición de movimientos uniformes y coordinados en el niño. La aplicación de los mismos se hizo necesario y motivo un uso adecuado del lápiz y el seguimiento de rasgos definidos, con esta actividad se podría considerar que el niño está en sus primeros pasos dentro del proceso de escritura.

### 4.3. COMPROBACIÓN DE RESULTADOS

4.3.1. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños/as empleando ejercicios de garabateo antes y después de la aplicación de la guía.

**CUADRO N° 4.21  
EJERCICIOS DE GARABATEO**

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
E. Garabateo	Garabatea siguiendo diferentes direcciones	12	19	6	37	22	13	2	37
	Garabatea siguiendo patrones.	10	22	5	37	21	12	4	37
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>41</b>	<b>11</b>	<b>74</b>	<b>43</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>74</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>11</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>37</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>37</b>
<b>PORCENTAJE</b>		<b>30%</b>	<b>57%</b>	<b>13%</b>	<b>100%</b>	<b>59%</b>	<b>35%</b>	<b>6%</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea.

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego.

**4.3.2 Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños/as empleando ejercicios de dominio del espacio antes y después de la aplicación de la guía.**

**CUADRO N° 4.22  
DOMINIO DEL ESPACIO**

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
E. Dominio del espacio	Imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas.	11	22	4	37	18	16	3	37
	Combina líneas de diferente posición	10	18	9	37	19	17	1	37
	Realiza ejercicios precaligráficos	12	20	5	37	21	12	4	37
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>111</b>	<b>58</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>111</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>11</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
<b>PORCENTAJE</b>		<b>30%</b>	<b>54%</b>	<b>16%</b>	<b>100%</b>	<b>51%</b>	<b>41%</b>	<b>8%</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea.  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego.

**4.3.3 Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños/as empleando ejercicios de coordinación viso-motora antes y después de la aplicación de la guía.**

**CUADRO N° 4.23  
CORDINACIÓN VISO MOTORA**

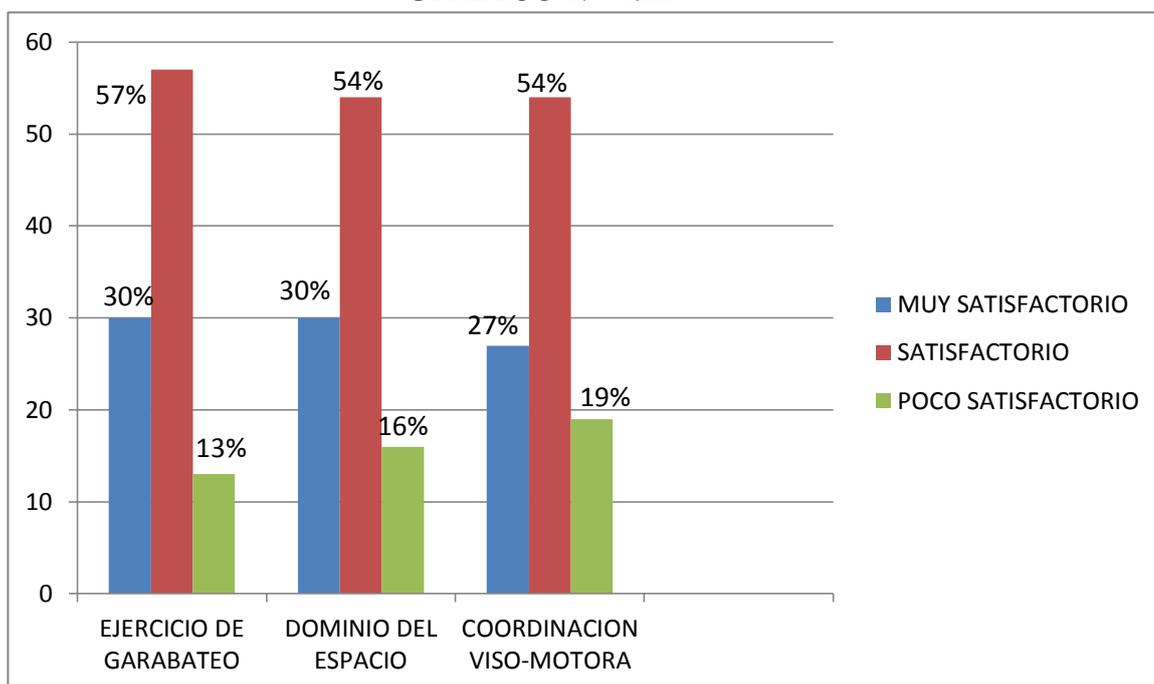
Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFAC TORIO	SATISF ACTORI O	POCO SATISF ACTORI O	TOTAL	MUY SATISF ACTO RIO	SATISFA CTORIO	POCO SATIS FACTO RIO	TOTAL
E. Coordinación viso motora	Utiliza la pinza dactilar.	7	22	8	37	20	16	1	37
	Inserta objetos en hilos y piolas	10	22	5	37	19	16	2	37
	Realiza punteado y rasga papel	10	19	8	37	19	16	2	37
	Modela con plastilina	11	19	7	37	17	16	4	37
	Pinta y recorta con tijera	13	20	4	37	21	12	4	37
<b>TOTAL</b>		<b>51</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>185</b>	<b>96</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>185</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
<b>PORCENTAJE</b>		<b>27%</b>	<b>54%</b>	<b>19%</b>	<b>100%</b>	<b>51%</b>	<b>41%</b>	<b>8%</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea.  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego.

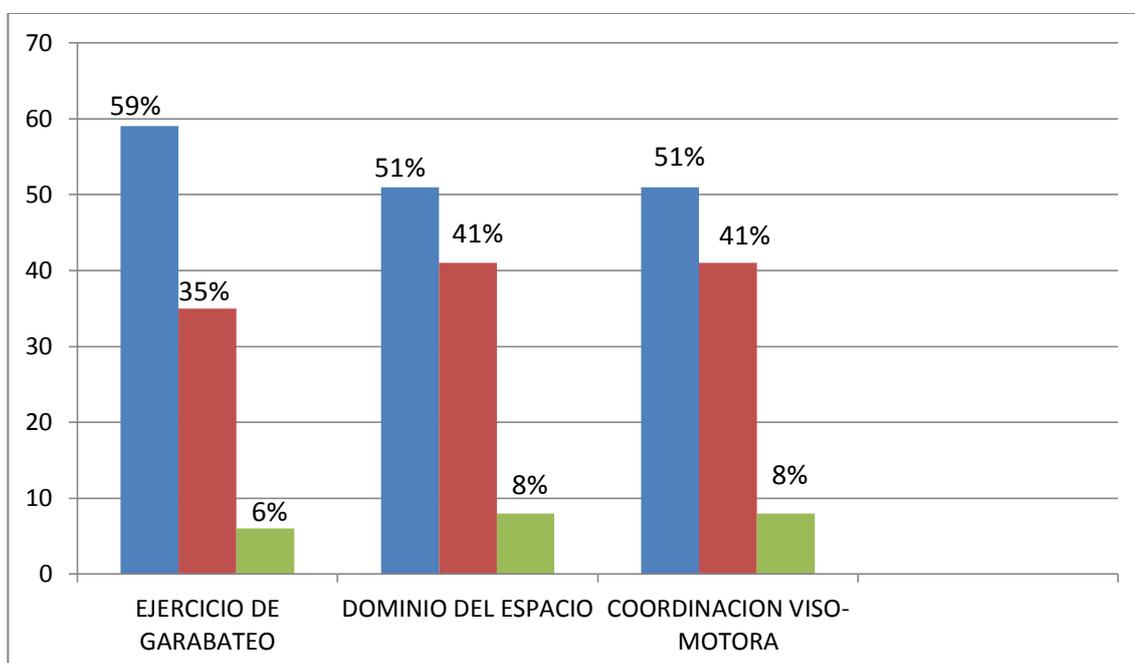
**GRÁFICO N° 4.21**

**OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

**GRÁFICO N° 4.22**



**OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**



## 4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.4.2 Comprobación de la hipótesis específica 1

#### a) MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo no fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

#### b) MODELO MATEMÁTICO

**Hi.**  $p_1 > p_2$

**Ho.**  $p_1 = p_2$

#### c) MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

## SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura después de aplicada la guía.	$p_2$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura antes de aplicada la guía.
$n_1$ : el número de sus elementos	$n_2$ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

### d) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

### e) ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5 - 0,05 = 0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

### f) REGLA DE DECISIÓN

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

### g) CÁLCULO

## CUADRO GENERAL

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	11	33%
		DESPUÉS	22	67%

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego.

#### CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,67$$

$$p_2: 0,33$$

$$q_1: 1 - 0,67 = 0,33$$

$$q_2: 1 - 0,33 = 0,67$$

$$n_1 = 22$$

$$n_2 = 11$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

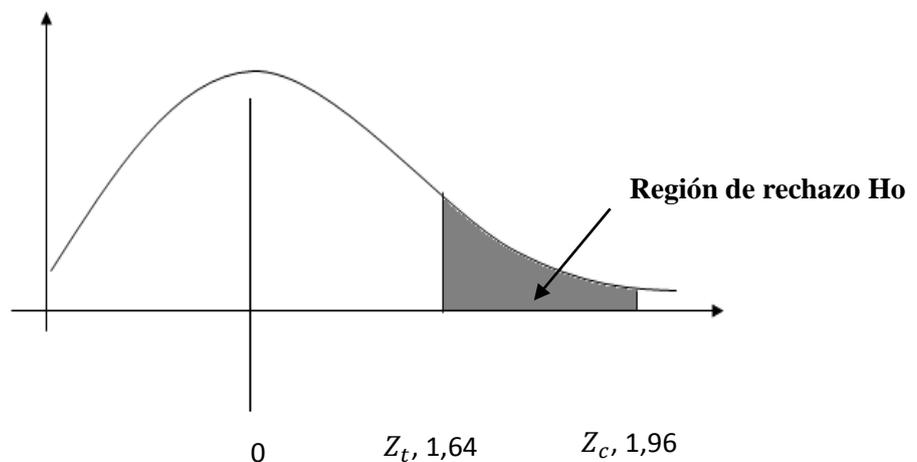
$$z = \frac{0,67 - 0,33}{\sqrt{\frac{0,67 \cdot 0,33}{22} + \frac{0,33 \cdot 0,67}{11}}}$$

$$z = \frac{0,34}{\sqrt{\frac{0,2211}{22} + \frac{0,2211}{11}}}$$

$$z = \frac{0,34}{\sqrt{0,03015}}$$

$$Z_c = 1,96$$

#### GRAFICACIÓN.



#### h) Verificación

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 1,96 \geq Z_t = 1,64$  como  $1,96$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES”, A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE GARABATEO FORTALECE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2013 – 2014.

### 4.4.3 Comprobación de la Hipótesis Específica 2

#### e) MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio no fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

#### f) MODELO MATEMÁTICO

**Hi.**  $p_1 > p_2$

**Ho.**  $p_1 = p_2$

#### g) MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura después de aplicada la guía.	$p_2$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura antes de aplicada la guía.
$n_1$ : el número de sus elementos	$n_2$ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

## h) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

## i) ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

## j) REGLA DE DECISIÓN

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

## k) CALCULO

### CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	11	37%
		DESPUÉS	19	63%

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**CÁLCULOS:**

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,67$$

$$p_2: 0,33$$

$$q_1: 1 - 0,67 = 0,33$$

$$q_2: 1 - 0,33 = 0,67$$

$$n_1 = 19$$

$$n_2 = 11$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

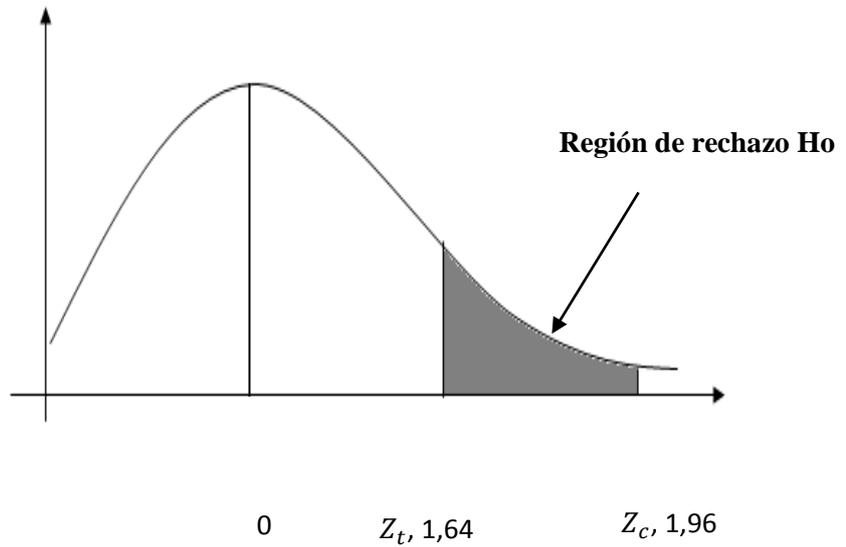
$$z = \frac{0,67 - 0,33}{\sqrt{\frac{0,67 \cdot 0,33}{19} + \frac{0,33 \cdot 0,67}{11}}}$$

$$z = \frac{0,34}{\sqrt{\frac{0,2211}{19} + \frac{0,2211}{11}}}$$

$$z = \frac{0,34}{\sqrt{0,03017}}$$

$$Z_c = 1,96$$

### GRAFICACIÓN.



#### 1) Verificación

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 1,96 \geq Z_t = 1,64$  como 1,96 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES”, A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE DOMINIO DEL ESPACIO FORTALECE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2013 – 2014.

#### 4.4.4 Comprobación de la Hipótesis Específica 3

##### a) MODELO LÓGICO

**Hi.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora no fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

##### b) MODELO MATEMÁTICO

**Hi.**  $p_1 > p_2$

**Ho.**  $p_1 = p_2$

##### c) MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura después de aplicada la guía.	$p_2$ : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la escritura antes de aplicada la guía.
$n_1$ : el número de sus elementos	$n_2$ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

**d) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

**e) ZONA DE RECHAZO**

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**.

**f) REGLA DE DECISIÓN**

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

**g) CÁLCULO**

**CUADRO GENERAL  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	10	34%
		DESPUÉS	19	66%

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Dr. Nicanor Larrea.

**Responsable:** Lic. Margoth Samaniego

**CÁLCULOS:**

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,66$$

$$p_2: 0,34$$

$$q_1: 1 - 0,66 = 0,34$$

$$q_2: 1 - 0,34 = 0,66$$

$$n_1 = 19$$

$$n_2 = 10$$

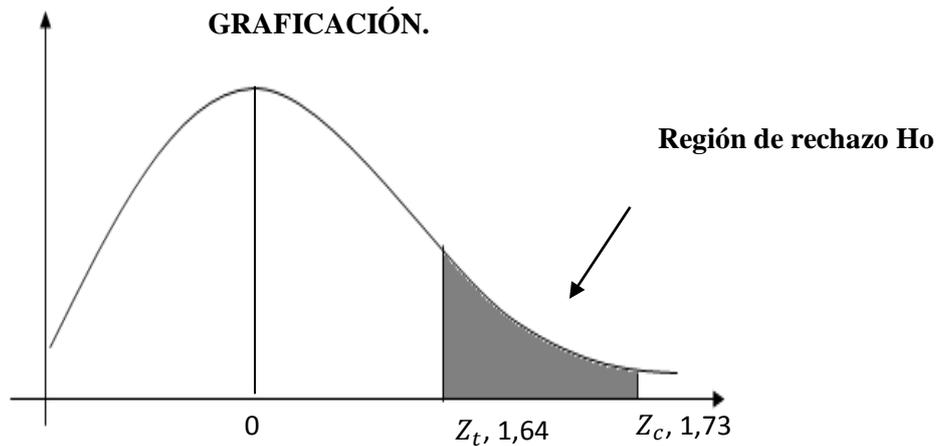
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,66 - 0,34}{\sqrt{\frac{0,66 \cdot 0,34}{19} + \frac{0,34 \cdot 0,66}{10}}}$$

$$z = \frac{0,32}{\sqrt{\frac{0,2244}{19} + \frac{0,2244}{10}}}$$

$$z = \frac{0,32}{\sqrt{0,0343}}$$

$$Z_c = 1,73$$



#### h) VERIFICACIÓN

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 1,73 \geq Z_t = 1,64$  1,73 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES”, A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO MOTORA FORTALECE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2013 – 2014.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- a) Se concluye que la elaboración y aplicación de la Guía “ARCO IRIS DE COLORES”, demostró actividades de gran valor para desarrollar estrategias metodológicas dentro del aula, empezando con ejercicios previos a la motricidad fina, seguidos del garabateo, y así ir logrando dominio del espacio para llegar a la coordinación viso motora.
- b) Aplicadas las actividades para iniciar el garabateo se dejó al niño expresar su imaginación, para a través de los dibujos expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás, que con el pasar del tiempo facilitará los posteriores procesos de la escritura.
- c) Una vez que se aplicó las actividades para el dominio del espacio se logró captar el interés del niño, dándonos alternativas de solución a problemas encontrados en ellos, como son la desorientación y confusión; lográndose comprender el significado del espacio y todas sus variantes como: grande, pequeño; arriba, abajo; izquierda, derecha, además permitió orientarse en el nudo categorial.
- d) El ejercicio de coordinación viso – motora y la realización de movimientos controlados y deliberados facilitó la adquisición de la precisión, actividades que son requeridas especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo – mano, para lograr la fluidez de la motricidad fina, que dará paso a la iniciación de la escritura.

## **5.2. Recomendaciones**

- a) Se recomienda utilizar la Guía “ARCO IRIS DE COLORES” porque en esta demostramos ejercicios de apoyo para la motricidad fina, empleando materiales del medio como: granos, pinturas, pinzas, entre otros. Esto facilitará el proceso de garabateo con lápiz y crayón.
  
- b) Este trabajo de investigación plantea actividades apropiadas para la edad del niño, porque damos a conocer ejercicios netamente acordes a la realidad del entorno, que facilitará la organización espacial, para así llegar a la estructuración de las letras.
  
- c) También queremos compartir con maestros y padres de familia, que los ejercicios expresados son aconsejables en los primeros años de educación inicial, para que a la etapa escolar llegue con conocimiento visual de direccionalidad, orientación espacial, nociones que serán utilizadas en el proceso de la escritura.

## BIBLIOGRAFIA

- Alvaro, P. (2000). *EL NIÑO SANO*. Medica panamericana .
- Durkheim. (1998). *Juguemos con letras: ejercicios de iniciación a la escritura* . Argentina: 3 Trillas.
- East, E. (2010). *GUIA PRACTICA DE NECESIDADES EDUCATIVAS*. Morata.
- Ferreiro. (1991). *LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO*. Siglo Veintiuno Editores.
- Gamba. (2002). *DESARROLLO COMUNICACION, LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO*. Ressa.
- Jordi, C. (2001). *LA EDUCACION VISUAL Y PLASTICA HOY: EDUCAR LA MIRADA, LA MANO Y EL PENSAMIENTO*. Grao.
- M., F. S. (2004). *LEER Y ESCRIBIR PARA VIVIR*. Grao.
- Marta, S. (2008). *EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS PASO A PASO*. Editorial UOC.
- Miguel, J. (2009). *EXXPRESION Y COMUNICACION*. Editex.
- Molina. (1999). *LEER Y ESCRIBIR CON ADRIANA*. UPR.
- Nieto, M. (2005). *Actividades de iniciación a la escritura*. Santillana, 2004.
- R., R. (2003). *YO PIENSO Y APRENDO*. Andres Bello.
- Rueda, R. D. (2001). *LA ESCUELA DE INSTRUCCION PRIMARIA*. Maxtor.
- VAs, M. (2007). *UNA TENDENCIA PEDAGOCIA INTEGRADA Y DIALOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA*. Retrido.

## WEBGRAFIA

- ❖ <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>
- ❖ <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>
- ❖ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>
- ❖ <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases>
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos88/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito.shtml>
- ❖ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/caligrafia.php>
- ❖ <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php>
- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_escritura)

# ANEXOS

## **ANEXO I**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**PRESENTACIÓN DEL TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS “ARCO IRIS DE COLORES” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO DR. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERÍODO 2013 – 2014.

**MAESTRANTE**

MARGOTH AZUCENA SAMANIEGO ESPINOZA

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

## **1. TEMA:**

Elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” para fortalecer la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.

## **2. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:**

La investigación se realizará en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Esta insigne Institución nace hace 115 años, específicamente el 20 de noviembre de 1896, con el nombre de “ESCUELA MUNICIPAL DE VARONES”.

No tuvo local propio, comenzó funcionando en el barrio La Panadería, bajo la dirección del Sr. Amable Camacho y como docentes los señores: Carlos Alberto Cisneros Puyol y el Dr. Nicanor Larrea León, luego se trasladó al Barrio Santa Rosa funcionando en la casa del señor Luis A. de Borja, allí cambió su nombre y pasó a llamarse “Escuela Superior De Niños”, Y Posteriormente Se Llamó “Escuela De Artes Y Oficios”, siendo director el señor profesor normalista Carlos Alberto Cisneros Puyol.

Luego del lamentable fallecimiento de Nicanor Larrea el 27 de febrero de 1912, el señor director del plantel de ese entonces señor profesor Carlos Cisneros Puyol solicitó mediante trámites al Ministro de Educación se cambie el nombre y se lo llame, “Escuela De Niños Nicanor Larrea”. Pero lamentablemente le sorprendió la muerte y quedó incluso el trámite.

Entre los años 1912 y 1915 se legaliza la petición y se procedió a entregar la información que es confirmada en la monografía en la ciudad de Riobamba. Se encarga la dirección de la escuela al Sr. Luis Felipe Torres hasta que fue nombrado como titular el señor Rodolfo Maldonado en 1918.

En el devenir del tiempo las autoridades institucionales gestionan ante los organismos competentes la construcción y donación de un lugar propio y funcional.

En 1945 el señor Livino Cazar director de la escuela, informo a las autoridades educativas, que aún no cuenta con edificio propio, porque se sigue arrendando una casa en el barrio Santa Rosa entre las calles Rocafuerte y Colombia propiedad del señor Borja.

Gracias a las gestiones realizadas por el señor Rafael Layedra profesor de la Institución, junto con un grupo de 310 padres de familia, se trasladan hasta la ciudad de Quito para realizar los trámites pertinentes, y se consiga la autorización para tomar posesión del actual edificio, ubicado en la ciudadela Municipal, en la Avenida Daniel León Borja Nro. 36- 03 y Uruguay, edificio que estaba designado para una Academia de Señoritas de Corte y Confección.

Mientras que en la ciudad de Riobamba el Sr. Director del plantel Livino Cazar junto con padres de familia y niños, se habían tomado el edificio por una semana, ante estas presiones se pudo lograr la aceptación definitiva de la adjudicación del edificio, cabe resaltar también que en ese entonces se desempeñaba como Ministro de Educación el Dr. Vaquerizo Moreno quien fue alumno del señor Layedra.

Una vez que se jubila el Sr. Profesor Livino Cazar le sucede en la dirección de la escuela el Sr. Profesor Rafael Layedra quien concluye su función docente en 1958 y se nombra como director al señor profesor Alfonso Peña Valverde hasta 1954 y a partir del 15 de abril de 1975 asume el Ledo. Gilberto Castillo Vaca hasta 1995 fecha en la que se acoge en los servicios de la jubilación y en su reemplazo, mediante concurso de merecimientos y oposición, es nombrado director de la escuela el Lic. Gonzalo Arcos hasta que en 1999 gana el concurso de supervisor y renuncia a la dirección de la escuela.

## **2.2 SITUACION PROBLEMÁTICA**

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad.

Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de

una maduración neurobiológica previa, acciones que las maestras limitan el desarrollo de ejercicios que ayudará a la psicomotricidad y la lecto - escritura.

El proceso de la lecto - escritura no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio - motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que se puede iniciar en su propia casa o en un centro de Educación Inicial, que sin duda favorecerá crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura. Antes del uso del lápiz y el papel, se debería utilizar material apropiado, pero, lastimosamente se carece de recursos en las instituciones educativas, como una alternativa será la elaboración de esta guía pedagógica que aportará a la calidad educativa.

Se desconoce en cierta forma que son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano, dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Por esos antecedentes es necesaria la elaboración de una guía que permita orientar el trabajo docente y evitar trastornos en la escritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Nicanor Larrea de la ciudad de Riobamba, periodo 2013-2014.

### **2.3 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.?

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:**

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 -2014.?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El tema denominado la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos ascendentes, descendentes y de pre - escritura “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de

Riobamba, periodo 2013 - 2014, el propósito es motivar la pre - escritura, es importante porque es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre - escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada para sustentar científica y teóricamente el problema planteado.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todos los docentes, padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de estrategias que favorecerá a adquirir destrezas psicomotoras.

Se dará solución al problema planteado, puesto que se ofrecerá un conjunto de actividades creativas, con significado, de fácil realización y ejecución para los niños pre escolares o de primer año de Educación Básica.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Comprobar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba. Período 2013 – 2014.
- Determinar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.
- Identificar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 - 2014, es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de

investigación tanto en el sector como en la institución educativa. Es un tema relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estas técnicas en la Escuela donde se realizará el estudio.

## **5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.2.1. Fundamentación Epistemológica**

La fundamentación epistemológica del presente trabajo de investigación se basa en estructurar el conocimientos partiendo del análisis de los resultados obtenidos al aplicar ejercicios temporo espaciales con la finalidad de ayudar en el desarrollo lecto escritor del niño las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico, siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

### **5.2.2. Fundamentación Filosófica**

Filosóficamente este trabajo está delineado por una filosofía analítica<sup>1</sup>, en vista de los requerimientos de los niños de educación preescolar entienda los conceptos y las cosas que le expresan los demás y que él expresa al hablar. Este movimiento teórico aparecido en el siglo XX, que trata de aclarar y analizar los conceptos expresados en el lenguaje a su nivel de captación. El objeto de esta actividad es solucionar las disputas filosóficas y resolver los problemas conceptuales que los niños tienen. Además se fundamenta en la filosofía humanista en virtud de que estos niños requieren ser entendidos por todos y que se les brinde la atención necesaria.

---

<sup>1</sup>WOOLFOLK. Anita: Psicología Educativa. Editorial Prentice Hall México 1990 (Vid. p. 412)

### **5.2.3. Fundamentación Psicológica**

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “*la representación de una representación*”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

La escritura es praxia y lenguaje. Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambio, un medio de comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

La escritura es una forma de manifestación lingüística privativa del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

### **5.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras –la unidad mínima- a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

Sin desestimar el problema del recorte del habla en sus elementos mínimos, surge

un planteo: No se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción, sino de hacerles tomar conciencia de algo que ya saben hacer y utilizan en el habla.

En consideración con las ideas de Vigotski, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la -escritura y que cargarlo de toda una serie habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias.

### **5.2.5. Fundamentación Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

**Art. 26.** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 343.** Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

#### **1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 1.-Ámbito.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco

del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**Art. 7. Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

**Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos.** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

## **CALIGRAFÍA**

**Definición.**-La caligrafía es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es "*el arte de escribir bello*" (Mediavilla, 1996). La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares. (Diringer 1968: 441).

La caligrafía abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras (Mediavilla, 1996). La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.

Una de las grandes preocupaciones educativas siempre ha sido la caligrafía y en gran medida todavía sigue siéndolo.

El aprendizaje de la escritura es sin duda una herramienta esencial para el desarrollo del niño, pero durante muchos años el modelo seguido para ese aprendizaje no ha sido el mejor. Las investigaciones actuales sugieren que la excesiva rigidez en la escritura de los métodos tradicionales puede ser muy perjudicial para el niño, tanto a nivel de personalidad como en las actitudes mentales que adopta para enfrentarse a los aprendizajes.

La caligrafía tradicional se ha preocupado de imponer una pauta rígida que deja poco espacio al niño para poder expresarse libremente en vez de intentar corregir rasgos negativos de su letra.

La grafología es una ciencia que revela datos, rasgos y características de la persona. La caligrafía basada en la grafología intenta cambiar rasgos que pueden reflejar aspectos negativos en el niño por rasgos positivos. La evolución de la letra de un niño no se debe solamente a la destreza con el instrumento con el que escribe. A medida que el niño crece, madura, cambia actitudes y va formando su

personalidad, su letra va reflejando todos esos cambios. Del mismo modo que las modificaciones en las actitudes se ven reflejadas en la escritura, los cambios que se realizan en la escritura de forma disciplinada modifican la actitud mental del niño. Esta idea es de suma importancia, ya que cualquier tipo de ejercicio que se imponga al niño puede suponer una ayuda o un impedimento en su rendimiento escolar y en su relación con el entorno que le rodea.

Los estudios en torno al desarrollo de las inteligencias múltiples también sugieren que durante muchos años se ha exagerado la importancia que se ha dado a la caligrafía supuestamente "correcta" que han marcado los cuadernillos tradicionales y que esta no refleja en modo la inteligencia del niño. Aspectos negativos de la caligrafía de los métodos tradicionales:

- Uso de cuadrículas en las que encajar las letras, de modo que se las "encarcela".
- La parte alta y la baja de las letras mide igual que la central cuando debería medir el doble. Esto lleva a la inseguridad, pereza o falta de inquietud del niño.
- Empezar a escribir en lápiz y borrar continuamente, ya que genera inseguridad.
- Obligar a trazar toda la palabra sin levantar el lápiz del papel.
- Tamaño muy pequeño, lo que provoca inhibición, timidez o introversión.
- Al escribir la palabra de un solo trazo hay que volver hacia atrás para luego volver a avanzar, esto resta mucha rapidez en la escritura y provoca a su vez lentitud mental.

Aspectos positivos de la caligrafía basada en la grafología:

- Es una escritura sencilla rápida y dinámica.
- Aporta agilidad mental, capacidad de síntesis, receptividad.
- Puede cambiar signos negativos como la angustia o la introversión por signos positivos como la seguridad, la autoestima o el empuje.

- Permite conocer el momento psicológico del niño.
- Respeta las características individuales del niño.
- La letra es inteligente y madura desde que el niño es pequeño.
- Es una letra evolucionada.

## **LA ESCRITURA**

La escritura ha sido a través de la historia de la humanidad importante en el desarrollo de la sociedad así como la lectura nos permite comunicar mensajes y apropiarse de nuevos conocimientos.

"El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprender a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales el proceso de apropiación del lenguaje escrito". (Programa de Educación Preescolar, 2004:61).

Al escribir como al leer, los alumnos involucran una serie de elementos de tipo psicológico y cognoscitivo, de cierto modo social también pues antes de llegar a la Institución ya posee conocimientos previos que han adquirido en la familia o en su entorno y que llegan a esta se les descubre y enseña a involucrar el conocimiento previo con el formal.

Por medio de la escritura desde los inicios de la humanidad, el hombre ha dejado huella a través de dibujos, grafías que permiten una forma de comunicación a los demás; la escritura permitirá comunicar ideas, sentimientos, vivencias.

La escritura "Es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema".  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Educacion>.

## Principios básicos de la escritura

En la escritura se observa la complementareidad de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita que es antes que nada una lengua gráfica; ambos códigos conforman una estructura semiótica en la cual se vinculan dos universos de discurso: la estructura precisa de la lengua hablada consta de significados y de sus expresiones fónicas, los significantes; la lengua escrita al ser complementaria de la oral cuenta también con significados siendo sus significantes de tipo gráfico. Se constata que ambos códigos (el oral o fónico por una parte y el escrito por la otra) poseen un mismo universo de contenido: el universo de contenido de la lengua gráfica es el mismo que el de la lengua hablada correspondiente. Para Aristóteles la escritura está subordinada a la lengua hablada:

Los sonidos expresados por la voz son los símbolos de los estados del alma y las palabras escritas son los símbolos de las palabras emitidas con la voz.

Esto es, para la tradición aristotélica, la escritura es un conjunto de símbolos de otros símbolos. Para esta tradición lo escrito no representa directamente a los conceptos sino a las palabras fónicas con las cuales se denominan a los conceptos. Tal tradición aristotélica ha implicado un *fonocentrismo* que inhibió muchas veces el estudio lingüístico de la escritura y puso el acento en la fonología, esto fue criticado particularmente por Derrida a fines del s. XX, este pensador ha considerado de especial importancia a las escrituras.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

- Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos,
- Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino

que seguía el principio *pro rebus*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es exacto, puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico. Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

### **Sistemas de escritura**

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de "escritura glotográfica" (pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de "escritura semasiográfica"). Las escrituras glotográficas ordinarias pueden estar divididas en dos grandes grupos:

- Las escrituras basadas completamente en el **principio fonético**, en que cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:
  - **Alfabetos**, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un fonema de la lengua. Esto no es del todo exacto, porque algunos sonidos se pueden representar mediante dígrafos y/o trígrafos. Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.
  - **Abyádes** o **consonantarios**, en los que sólo algunos fonemas tienen representación gráfica, usualmente las consonantes, por lo que no constituyen una representación completa. Estos sistemas resultan más económicos desde el número de signos a costa de ser parcialmente ambiguos (aunque el contexto elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos correctamente requiere conocer la lengua en que están escritos).
  - **Abugidas** o **pseudosilabarios**, que constituyen una refinamiento de los abyádes, al introducirse una manera no ambigua de marcar la vocal del núcleo silábico, sin que en general se emplee un signo diferente y aparte de la consonante. Las escrituras etiópicas, las usadas en la India o el "silabario" Cri son en realidad "abúgidas" y no silabarios genuinos como frecuentemente se dice.
  - **Silabarios**, en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

Las escrituras basadas parcialmente en el **principio ideográfico**, en que algunos de los signos representan directamente un tipo de referente, un campo semántico, etc. En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico. Ejemplos de este tipo de escrituras mixtas son:

- Las escritura china, y sus derivadas (sistemas de escritura del japonés por una parte y del coreano por otra).
- Varios de los signos jeroglíficos egipcios y cuneiformes pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas. Los grafemas fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

## **CÓMO ESTIMULAR LA ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR**

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

### **Preparación previa**

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.
- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.

- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

### **Prensión pinza**

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

### **Uso de herramientas**

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

4. Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
5. Punzar dentro de un contorno.
6. Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
7. Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
8. Delinear con plumones gruesos diferentes tipos de líneas.

9. Delinear figuras cada vez más complejas con plumones gruesas.
10. Delinear con plumones delgados diferentes tipos de líneas.
11. Delinear figuras cada vez más complejas con plumones delgados.
12. Colorear con crayolas gruesas.
13. Colorear con lápices de color gruesos.

### **Presión y Coordinación**

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la prensión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.
- Realizar plantados.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

## **6. HIPÓTESIS.**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
<b>INDEPENDIENTE</b> GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE GARABATEO	Es la actividad motora que queda reflejada en alguna superficie y el niño puede ver lo que hace su movimiento en diferentes superficies.	Actividad motora  Movimientos en diferentes Superficies.	Forma de coger el lápiz. Garabateo en forma libre. Garabateo en la parte superior. Garabateo en la parte inferior Garabateo de diferentes colores.  Garabateo en la arena. Garabateo en el suelo. Garabateo en el agua.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación	
<b>DEPENDIENTE</b> INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	La escritura es una habilidad motora que tiene como objetivo lograr, una adecuada prensión y coordinación para la escritura	Habilidad motora  Ejercicios iniciales para la escritura.	Trazos libres de líneas en diferentes posiciones.  Unión de puntos. Competición de imágenes. Reproducción de letras.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación	

## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
<b>INDEPENDIENTE</b> GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE DOMINIO DEL ESPACIO	Son actividades pre – caligráficas que tienen como objetivo la iniciación de la escritura	Actividades pre – caligráficas	Trazos libres con pintura utilizando los dedos.  Trazos de líneas en diferentes posiciones.  Líneas curvas, rectas y mixtas.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.	Habilidad motora  Ejercicios iniciales para la escritura.	Trazos libres de líneas en diferentes posiciones.  Unión de puntos  Completar imágenes.  Reproducción de letras.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación

### 7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de la Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores”, a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
<b>INDEPENDIENTE</b> GUÍA DE RASGOS CALIGRÁFICOS A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO MOTORA	Son ejercicios que buscan desarrollar destrezas mediante la coordinación viso – motora para obtener direccionalidad.	Desarrollo de destrezas motrices.	Ejercicios de manos y dedos. Ejercicios de dactilopintura.  Ejercicios de líneas y formas para la pre escritura. Boteo con la pelota.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> INICIACIÓN DE LA ESCRITURA	La escritura es una habilidad motora de ejercicios que tienen como objetivo lograr una adecuada prensión, presión. Presión y coordinación para la escritura.	Habilidad motora  Ejercicios iniciales para la escritura	Trazos libres de líneas en diferentes posiciones.  Unión de puntos.  Completar imágenes.  Reproducción de letras.	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario Guía de observación

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. Tipo de investigación.**

**Explicativa - Descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, en la iniciación de la escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Investigación de Campo.-** Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

**Investigación Bibliográfica:** La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, y la iniciación de la escritura.

### **8.2. Diseño de la investigación.**

Por sus características se define a la investigación como:

**Cuasi – experimental.-** Permitirá la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la iniciación de la escritura.

### **8.3. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica y sus docentes.

Cuadro N.1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	4	15%
Niños	31	85%
TOTAL	35	100%

**Fuente:** Datos de Secretaría de la Escuela

#### **8.4. Muestra.**

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

#### **8.5. Métodos de investigación.**

**Hipotético – deductivo**, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

#### **8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Se utilizará las siguientes técnicas:

**Encuesta:** Técnica Primaria de Investigación que, a través de un listado de preguntas escritas nos permitirá recoger información de los maestros acerca de la importancia de la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, en la iniciación de la escritura.

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”, y como esto ayuda en la iniciación de la escritura.

## **INSTRUMENTOS.**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **Cuestionario.**
- **La Guía de observación.**

### **8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.**

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.1. HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Docentes
- Investigadora

- Niños y niñas.

## 9.2. MATERIALES.

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Casetes
- Libros
- Fotografías

## 9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memori.
- Proyector.

## 9.4. PRESUPUESTO.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Alquiler de internet	\$1.00	50,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	80,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	30,00
Movilización	\$3,00	60,00
Encuadernación	\$8,00	60,00

Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		701,00
Imprevistos		60,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$761,00</b>

## 10. CRONOGRAMA

N <sup>a</sup>	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																											
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				Junio				JULIO							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Selección del Tema	■	■																										
2	Elaboración del Proyecto			■	■																								
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																							
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																					
5	Diseño de instrumento de investigación							■																					
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																			
7	Primera tutoría										■	■	■																
8	Recolección de datos													■	■														
9	Elaboración del segundo capítulo														■	■													
10	Segunda tutoría															■													
11	Análisis de los resultados															■	■												
12	Elaboración del primer borrador																	■	■										
13	Tercera tutoría																		■										
14	Corrección del primer borrador																			■	■								
15	Cuarta asesoría																									■			
16	Elaboración del informe final empastado																										■		
17	Defensa																											■	

**ANEXO II**  
**MATRIZ LÓGICA**

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de garabateo fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de dominio del espacio fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014?	Identificar la elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014	La elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” a través de ejercicios de coordinación viso motora fortalece la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro Educativo Dr, Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, período 2013 – 2014

## **BIBLIOGRAFÍA**

GELB, IGNACE J. (1987) *Historia de la escritura*, Madrid ISBN 84-206-2155-2

FÉVRIER, JAMES G. (1995) *Histoire de l'écriture*, París ISBN 2-228-88976-8

HAARMANN, HARALD (1998) *Universalgeschichte der Schrift*, Fráncfort ISBN 3-88059-955-6

FAULMANN, CARL (2004) *Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und Völker*, Viena ISBN 3-937715-49-5

- Enciclopedia Microsoft Encarta 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Materiales de Sociología de la Educación y de la Cultura, Carlos Lerena Aleson, Madrid 1985.
- [http://grupoa-11delegado.blogspot.com/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://grupoa-11delegado.blogspot.com/2012_05_01_archive.html)
- <http://www.educabien.es/aprendizaje-2/6-caligrafia>

### ANEXO III

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS**

No.	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Utilizar la pinza dactilar						
2.	Insertar los objetos en hilos y piolas						
3.	Realizar punteado y rasgar papel						
4.	Moldeado con plastilina						
5.	Pintar y recortar con tijera						
6.	Garabatea siguiendo diferentes direcciones						
7.	Garabatea siguiendo patrones						
8.	Imita el trazo de líneas rectas, curvas y onduladas						
9.	Combina líneas de diferentes posiciones						
10.	Realiza ejercicios precaligraficos.						

## ANEXO IV

### FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN



Niños y niñas a los que se aplicó la Guía de Rasgos Caligráficos “Arco Iris de Colores”



Ejercicio de motricidad fina.



Ejercicio de dominio del espacio.

Ejercicio de coordinación viso motora



