



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2 013- 2 014.

AUTORA:

SANDRA CATALINA ESCOBAR ESCOBAR

TUTOR:

MS.c. JUAN LINO PAREDES FLORES

RIOBAMBA- ECUADOR

2 015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SANCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2 013-2 014, ha sido elaborado por la Lic. Sandra Catalina Escobar Escobar, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

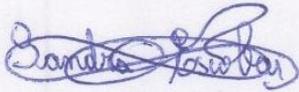
Riobamba, Julio del 2015



MSc. Juan Lino Paredes Flores
TUTOR DE LA TESIS

AUTORÍA

Yo, Sandra Catalina Escobar Escobar, con cédula de identidad N° 0603815200 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Sandra Catalina Escobar Escobar

C.C: 0603815200

AGRADECIMIENTO

Con la siguiente investigación, Yo quiero dejar expresando mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme dado la oportunidad de culminar el cuarto nivel, un sueño que se hará realidad, mi gratitud y respeto a todos mis catedráticos que me supieron guiar en la construcción de nuevos conocimientos en los diversos módulos contemplados en el programa académico, mi gratitud a las autoridades, docentes, niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Manuel María Sánchez” y a todos quienes me ayudaron a alcanzar las metas propuestas en mi vida.

Lic. Sandra Catalina Escobar Escobar

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho cariño:

En especial a mi madre Luz del Alba Escobar, quien siempre ha estado apoyándome incondicionalmente para alcanzar mis objetivos propuestos, pese a la enfermedad que sufrió y la superó siempre ha estado compartiendo momentos especiales a mi lado. A mi esposo Fabián Enrique quien me motivó y me ayudó a estudiar esta magnífica carrera. A mis hijos Priscila, Fabián y a mi futuro bebé, quienes son mi motor en la vida, todos ellos me impulsan a ser una mejor persona y a salir adelante todos los días para conseguir un mañana mejor.

A mi tutor MS.c. Juanito Paredes quien me apoyó en todo momento en la elaboración de mi tesis y a todas las personas que estuvieron colaborándome de una forma desinteresada, mi gratitud y mi estima.

Lic. Sandra Catalina Escobar Escobar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	xiii
RESUMEN	xiv
ASTRAC	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES.	1
1.2 Fundamentación Científica.	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica.	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	4
1.2.3 Fundamentación Psicológica.	5
1.2.4 Fundamentación Pedagógica.	7
1.2.5 Fundamentación Legal.	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	11
1.3.1 Importancia del Aprendizaje De Las Estrategias De Expresión Corporal.	11
1.3.2 COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO	16
1.3.3 LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ	23
1.3.4 LA LECTO ESCRITURA	28
1.3.5 ÁREAS DE DESARROLLO	29
1.3.6 EL BAILE	34
1.3.7 RONDAS INFANTILES	38
1.3.8 EL JUEGO	40
1.3.9 EL JUEGO RECREATIVO	43

CAPITULO II

2.1	METODOLOGÍA	47
2.1.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	47
2.2	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	48
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.	49
2.4.1	OBSERVACIÓN	49
2.4.2	ENCUESTA	49
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	49
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	50
2.7	SISTEMA DE HIPÓTESIS	50
2.7.1	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	50
2.8	VARIABLES	50
2.8.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	50
2.8.2	VARIABLE DEPENDIENTE	51
2.9	HIPÓTESIS	52
2.9.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	52
2.9.2	VARIABLE DEPENDIENTE	53

CAPÍTULO III

3.1	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	54
3.1.1	TEMA	54
3.2	PRESENTACIÓN	54
3.3	OBJETIVOS	55
3.3.1	Objetivo General	55
3.3.2	Objetivos Específicos.	55
3.4	FUNDAMENTACIÓN	55
3.5	CONTENIDO	56
3.6	OPERATIVIDAD	57

CAPITULO IV

4.1	EXPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.1.	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE	58

EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”.

4.1.2	RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES AL FINALIZAR EL SEGUNDO QUIMESTRE.	68
4.2	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	78
4.2.1	Comprobación de hipótesis específica 1	78
4.2.2	Comprobación de hipótesis específica 2	82
4.2.3	Comprobación de hipótesis específica 3	86
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
5.1	CONCLUSIONES	90
5.2	RECOMENDACIONES	91
	Bibliografía	
	Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No 2.1	Población	49
CUADRO N° 4.1	¿Cuáles son los bailes nacionales que usted prefiere?	58
CUADRO N° 4.2	¿Aplica Ud., pasos de bailes nacionales en eventos que promueven la participación cultural de los estudiantes?	59
CUADRO N° 4.3	¿Creé usted que los bailes nacionales desarrollan la motricidad gruesa de los niños y niñas?	60
CUADRO N° 4.4	¿Según su criterio la práctica de los bailes nacionales en niños de la etapa inicial mejora?	61
CUADRO N° 4.5	¿Conoce Ud., cuales son los tipos de rondas infantiles y las ha aplicado?	62
CUADRO N° 4.6	¿Piensa Ud., que las rondas infantiles propician la integración de los niños y niñas de una manera alegre y espontánea?	63
CUADRO N° 4.7	¿Qué nociones se mejoran a través rondas infantiles en el nivel inicial?	64
CUADRO N° 4.8	¿Considera Usted, que el juego recreativo es fundamental para el desarrollo motriz y aprendizaje de los niños y niñas de inicial?	65
CUADRO N° 4.9	¿Piensa Ud., que la participación de juegos recreativos y tradicionales de los niños y niñas del nivel inicial mejora la coordinación fina y gruesa?	66
CUADRO N° 4.10	¿Cree Ud., que los juegos recreativos estimulan en los niños en la etapa inicial?.	67
CUADRO N° 4.11	Participan en bailes nacionales imitando ritmos con su cuerpo.	68
CUADRO N° 4.12	Demuestran alegría y espontaneidad al realizar bailes nacionales.	69
CUADRO N° 4.13	Coordina movimientos gruesos y finos al realizar los bailes nacionales.	70
CUADRO N° 4.14	Ejecutan rondas infantiles.	71
CUADRO N° 4.15	Sigue reglas al realizar las rondas infantiles.	72

CUADRO N° 4.16	Demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar normas en juegos recreativos.	73
CUADRO N° 4.17	Demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar juegos recreativos.	74
CUADRO N° 4.18	Coordina movimientos ojo- mano, ojo- pie en relación a los objetos y a las características del espacio en los juegos recreativos.	75
CUADRO N° 4.19	Todas las actividades antes mencionadas mejoran la coordinación psicomotriz.	76
CUADRO N° 4.20	Participa en actividades grupales con alegría e interés.	77
CUADRO N° 4.21	Frecuencias observadas	78
CUADRO N° 4.22	Frecuencias esperadas	78
CUADRO N° 4.23	Tabla de grados de libertad	79
CUADRO N° 4.24	Resultados observados y esperados	80
CUADRO N° 4.25	Frecuencias Observadas	82
CUADRO N° 4.26	Frecuencias Esperadas	82
CUADRO N° 4.27	Tabla de grados de libertad	83
CUADRO N° 4.28	Resultados observados y esperados	84
CUADRO N° 4.29	Frecuencias Observadas	86
CUADRO N° 4.30	Frecuencias Esperadas	86
CUADRO N° 4.31	Tabla de grados de libertad	87
CUADRO N° 4.32	Resultados observados y esperados	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 4.1	¿Cuáles son los bailes nacionales que usted prefiere?	58
GRÁFICO N° 4.2	¿Aplica Ud., pasos de bailes nacionales en eventos que promueven la participación cultural de los estudiantes?	59
GRÁFICO N° 4.3	¿Creó usted que los bailes nacionales desarrollan la motricidad gruesa de los niños y niñas?	60
GRÁFICO N° 4.4	¿Según su criterio la práctica de los bailes nacionales en niños de la etapa inicial mejora?	61
GRÁFICO N° 4.5	¿Conoce Ud., cuales son los tipos de rondas infantiles y las ha aplicado?	62
GRÁFICO N° 4.6	¿Piensa Ud., que las rondas infantiles propician la integración de los niños y niñas de una manera alegre y espontánea?	63
GRÁFICO N° 4.7	¿Qué nociones se mejoran a través rondas infantiles en el nivel inicial?	64
GRÁFICO N° 4.8	¿Considera Usted, que el juego recreativo es fundamental para el desarrollo motriz y aprendizaje de los niños y niñas de inicial?	65
GRÁFICO N° 4.9	¿Piensa Ud., que la participación de juegos recreativos y tradicionales de los niños y niñas del nivel inicial mejora la coordinación fina y gruesa?	66
GRÁFICO N° 4.10	¿Cree Ud., que los juegos recreativos estimulan en los niños en la etapa inicial?.	67
GRÁFICO N° 4.11	¿Participan en bailes nacionales imitando ritmos con su cuerpo?	68
GRÁFICO N° 4.12	¿Demuestran alegría y espontaneidad al realizar bailes nacionales?	69
GRÁFICO N° 4.13	¿Coordina movimientos gruesos y finos al realizar los bailes nacionales?	70
GRÁFICO N° 4.14	¿Ejecutan rondas infantiles?	71
GRÁFICO N° 4.15	¿Sigue reglas al realizar las rondas infantiles?	72
GRÁFICO N° 4.16	¿Demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar normas en juegos recreativos?	73

GRÁFICO N° 4.17	¿Demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar juegos recreativos?	74
GRÁFICO N° 4.18	¿Coordina movimientos ojo- mano, ojo- pie en relación a los objetos y a las características del espacio en los juegos recreativos?	75
GRÁFICO N° 4.19	¿Todas las actividades antes mencionadas mejoran la coordinación psicomotriz?	76
GRÁFICO N° 4.20	¿Participa en actividades grupales con alegría e interés?	77
GRÁFICO N° 4.21	Calculo Ji Cuadrado	81
GRÁFICO N° 4.22	Calculo Ji Cuadrado	85
GRÁFICO N° 4.23	Calculo Ji Cuadrado	89

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

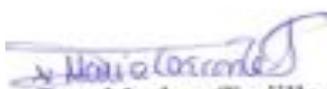
Fotografía N° 1	C.E.I. “Manuel María Sánchez”
Fotografía N° 2	Niños realizando expresión corporal
Fotografía N° 3	Niños recitando a la maestra
Fotografía N° 4	Niños recitando con mímica
Fotografía N° 5	Niños jugando el trencito
Fotografía N° 6	Niños bailando sanjuanito
Fotografía N° 7	Niños en la ronda muevo mis manitos
Fotografía N° 8	Niños bailando Machachi Caramba chachi
Fotografía N° 9	Niños jugando a la gallinita ciega
Fotografía N° 10	Niños venciendo obstáculos
Fotografía N° 11	Niños jugando con pelotas
Fotografía N° 12	Niños jugando el baile del palo
Fotografía N° 13	Niños jugando la carretilla

RESUMEN

En la actualidad los cambios vertiginosos por los que está atravesando la educación general en sí, hace necesario aplicar nuevas metodologías de enseñanza que sirva para mejorar la capacidad psicomotriz de los niños y niñas, sabiendo que la expresión corporal es una fuente básica de comunicación por medio de gestos armónicos del movimiento que siempre está presente en cada actividad realizada especialmente por los infantes, este medio facilita el aprendizaje continuo ya que desarrolla la creatividad y un lenguaje expresivo, los docentes tienen que ser los llamados a utilizar de manera correcta esta técnica ya que aporta grandes cualidades de aprendizaje por lo que, la presente investigación pretende demostrar que la Elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “Sandy” para mejorar la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, para el efecto se consideró dentro de la investigación a 30 niños y niñas para quienes se les diseñó un manual que consta con actividades como, bailes nacionales, rondas infantiles y juegos recreativos, este compendio permitirá desarrollar la capacidad psicomotriz. La aplicación del presente manual se dio previo a la aplicación de la ficha de observación que arroja datos de la investigación, estos datos para su comprensión se analizaron por medio de tabulaciones y gráficos para entender mejor su análisis. La investigación utilizada fue la descriptiva, bibliográfica y de campo, el método utilizado para el presente caso fue el inductivo, deductivo de observación y análisis. La hipótesis se comprobó aplicando el método del Ji cuadrado que ayudó a validar las hipótesis nulas. Las conclusiones a las cuales se llegó enfatiza que la aplicación del manual con las destrezas antes mencionadas ayuda al desarrollo psicomotriz, con lo que se logrará obtener niños y niñas bien formados y totalmente desarrollados acordes a su edad.

ABSTRACT

Due to the rapid changes that education is facing nowadays, it is necessary to apply new teaching methodologies that can improve the children psychomotor skills, knowing that body language constitutes a basic source of communication through harmonic gestures of movement that is always present in every activity, especially by infants, this facilitates continuous learning since it develops creativity and expressive language. Educators should use this technique as it supports learning, therefore, this research aims to demonstrate that the development and implementation of a strategic body language manual called "Sandy" to improve the psychomotor coordination skill of children aged 3-4 at the "Manuel Maria Sanchez" school, located in Alausí-Chimborazo during the academic term 2013- 2014. 30 students were considered in this study and a manual that includes activities such as national dances, nursery rhymes and games was designed, this compendium will develop the psychomotor skill. The application of this handbook was given prior to the implementation of the observation record that sheds research data, this information was analyzed by means of tabs and graphs to understand its analysis. It was a descriptive, bibliographic and field research and applied a hypothetical method, the deductive method of observation and analysis. The hypothesis was tested using the chi-square method that helped to validate the null hypothesis. The conclusions emphasize that the application of this manual assists and develop the children psychomotor skill, something that will surely benefit their growth.


Dra. Myriam Trujillo Mgs.
Language Centre Coordinator



INTRODUCCIÓN

Educar a los infantes en etapa inicial es una tarea muy satisfactoria que aporta vivencias y experiencias inimaginables, la presente investigación combina una serie de elementos que componen la expresión corporal utilizada para facilitar la formación de los niños y niñas.

Elaborar un Manual Estratégico de Expresión Corporal “SANDY” para mejorar la Coordinación Psicomotriz de los niños de 3 a 4 años de edad, es necesario ya que uno de los principales problemas durante algunos años ha sido que los niños y niñas no pueden coordinar bien sus movimientos, puesto que no han desarrollado al máximo sus funciones básicas, por lo cual no pueden reconocer su lado dominante del cerebro, la ubicación del tiempo y el espacio, además su equilibrio como su ritmo no están totalmente establecidos y no existe la interrelación afectiva al realizar actividades grupales, las maestras desconocen sobre este problema que enfrentan sus alumnos, así como los medios para detectarlos y superarlos.

En el primer capítulo se investiga los antecedentes con respecto a investigaciones realizadas, lo que me da una visión de cómo emprender mi trabajo investigativo, también cuenta con la fundamentación teórica que nos habla sobre la expresión corporal, la coordinación psicomotriz, que me da el análisis investigativo para plantear mis aportes necesarios, se definen las hipótesis que tras su estudio de comprobación utilizando el método del Ji cuadrado determinamos su validez o no de las mismas, se enuncian las variables de investigación que nos orientan durante todo el proceso y nos ayuda con la medición de resultados.

En el segundo capítulo se encuentra el diseño de la investigación con un enfoque cualitativo, de campo, prospectivo, retrospectivo, donde las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación y la encuesta donde se aplicó a 8 maestros y maestras y 30 alumnos del centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

En el tercer capítulo se encuentra los lineamientos del manual que lleva como título “Manual estratégico de expresión corporal “Sandy” para mejorar la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.”, el manual cuenta con las actividades específicas acordes a edad

de los infantes y se encuentra enmarcado a las últimas disposiciones del Ministerio de educación, está enfocado en actividades para que los niños y niñas alcancen el desarrollo psicomotriz enmarcado dentro de la estructura curricular de educación inicial.

El manual se encuentra enmarcado dentro del tercer eje de comunicación verbal y no verbal con sus componentes de aprendizaje como son: comprensión y expresión oral, comprensión artística y expresión corporal.

Dentro del capítulo cuatro se analiza la información receptada a maestros y alumnos con encuestas y fichas de evaluación a los estudiantes cuyos resultados son analizados y estructurados en el programa Excel que arroja gráficos de pastel totalmente comprensibles para los investigadores, también se comprueba las hipótesis aplicando el método del Ji cuadrado tras su cálculo y planteamiento de la hipótesis nulas y alternativas nos arroja que las hipótesis analizadas son viables a aplicar.

En el capítulo cinco se realiza las conclusiones del estudio que tras comparar con las hipótesis específicas se puede dar por sentado que la tesis es factible a realizar, lo que me arroja recomendaciones a ser impuestas para optimizar el trabajo con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Actualmente la educación inicial en nuestro país es el eje fundamental en el desarrollo integral del niño, por lo que existe un nuevo Currículo que brinda la oportunidad de satisfacer todas las expectativas de los niños de 3 y 4 años de edad, puesto que es en esta etapa donde los niños manifiestan todas sus potencialidades en base a sus propias experiencias y emociones.

En la educación tradicionalista no se tomaba en cuenta el desarrollo psicomotriz del niño olvidando que es un elemento esencial en su proceso evolutivo y hacía énfasis en la repetición de contenidos y sin análisis.

La presente investigación es la elaboración y aplicación de un Manual Estratégico de Expresión Corporal “Sandy”, para mejorar la coordinación psicomotriz de los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, de la Parroquia Matriz, Cantón Alausí, siendo su objetivo primordial realizar movimientos coordinados a partir de bailes nacionales, rondas infantiles y juegos recreativos, actividades que desarrollarán en los niños nociones, madurarán sus funciones básicas, se interrelacionarán de una mejor manera entre sus pares, serán más creativos, expresarán sus ideas, demostrarán sus sentimientos y alcanzarán un alto nivel intelectual, físico y social favoreciendo la relación con su entorno sin dejar a un lado las diferencias individuales, necesidades e intereses de los demás.

Es por esta y muchas razones que la expresión corporal es un tema muy importante para mejorar la coordinación psicomotriz, por lo que acudí a la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y revisé los trabajos bibliográficos, por lo que se da a conocer trabajos anteriores relacionados al tema propuesto:

VIÑANZACA (2008, p.21) en su trabajo titulado “LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS” “Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por

habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda. Las rondas infantiles son valiosas en la vida del individuo ya que influye poderosamente en su desarrollo físico, mental, emocional y social”.

Como se puede ver es muy importante las rondas infantiles para desarrollar la coordinación psicomotriz en los niños y niñas ya que son actividades sociales que juntan a los infantes como un grupo enseñándoles el valor de la unidad.

GARCÍA (1998, p.98) en su trabajo titulado “El juego como estrategia socializadora”, concluye que “mediante el juego, el desarrollo cognoscitivo del niño, es el que constituye los procesos del conocimiento por el cual ellos empiezan a ampliar su inteligencia y con ello la entrada a la socialización”

El juego es una actividad muy importante en la coordinación psicomotriz ya que permite a los infantes establecer relaciones sociales de juego con sus pares y están en la capacidad de resolver conflictos por sí mismos.

De la misma forma se debe indicar que en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” no se ha realizado investigaciones sobre este tema, por lo que se considera que es una investigación original y de interés para el grupo que se va a aplicar.

Por consiguiente este tema es de gran utilidad para los niños y niñas en edad pre-escolar porque es un medio donde llega a la expresión de cada niño, desarrolla la creatividad y el movimiento al realizar las actividades antes mencionadas y mejorará la coordinación psicomotriz en todos sus movimientos de forma natural, de esta manera ellos se beneficiarán directamente y sus padres observarán el mejoramiento y desarrollo de todas sus destrezas y habilidades. Los docentes por su parte conocerán estrategias novedosas que serán utilizadas para motivar los temas y cumplir con los objetivos propuestos.

1.2 Fundamentación Científica.

El hombre aparece en la faz de la tierra hace un millón de años, quién a lo largo de la historia ontogenética y filogenética, ha sido sujeto de un gradual desarrollo de su cerebro, que le hace posible la aparición de las relaciones generales y la ulterior consecuencia del desarrollo de sentimientos , de significados estético y religioso.

“La gradual evolución de los grandes valores que son la base de nuestro comportamiento psíquico, se hace notorio con el alborear de la historia en las más antiguas civilizaciones, hasta llegar a nuestros días, cuando ya se han precisado conceptos y las ciencias físico- químicas han ubicado la realidad de la vida en la unidad de la materia y de la energía, las mismas que sujetas a la evolución, en función del tiempo y la significación exacta de la constitución anatómica, a la luz de los conocimientos actuales. De hecho la importancia de tal constitución se hace presente en la organización de las células, encontramos que las mismas leyes que rigen la evolución de la materia calificada como inerte se manifiesta en toda la fuerza en la unidad celular y en el organismo completo multicelular, altamente diferenciado en su anatomía y con perfecta especialización funcional”. (Riofrio, 1961, pág. 12)

La especialización funcional adquiere caracteres sobresalientes en los antropoides, al aparecer el complejo “MANO_ CORTEZA_ CEREBRAL”, que determina, en realidad el baluarte bilógico de la diferenciación de la especie humana.

Por lo tanto los movimientos del niño, desde su etapa embrionaria, se dan por medio de factores y variables, estableciendo de esta manera para su estudio teorías y leyes para la evolución del desarrollo motriz, y se caracteriza por que el lactante aprende y coordina una gran variedad de destrezas conductuales desde los primeros años de vida, caracterizados por internalizar el pensamiento ya que la inteligencia es necesaria para el desarrollo personal y psicomotriz e incentivar la misma es parte fundamental para que los niños y niñas tengan un porvenir sin dificultad ya que experimentan transformaciones con el devenir de los tiempos, por tal motivo el estudio de la presente investigación.

1.2.1 Fundamentación Filosófica.

El trabajo se basa en los principios fundamentales que dignifican al hombre cuando expresa con sabiduría, prudencia, sencillez, honestidad, solidaridad, paz y amor, la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el carácter y estado anímico, son vida, espíritu y poder positivo que garantiza la

construcción de una sociedad sana, progresiva y equilibrada, permite la conquista de los objetivos trascendentales que persigue la educación.

Según Vallejo, B. (2005), la Expresión Corporal “es un método que busca el desarrollo de la expresividad corporal, individualmente y sobre todo en relación con los demás, buscar todas las posibilidades expresivas mediante el movimiento sin exclusión”.

Es decir la Expresión Corporal tiene doble finalidad sirve como base de aprendizajes específicos y por otro lado tiene un gran valor en sí misma, ya que colabora en el desarrollo de la dotación espiritual del niño, lo cual brinda a los párvulos expresarse y comunicarse a través de todo su cuerpo, permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento a partir de sus propias experiencias de vida.

Estas prácticas se dan en distinta forma de acuerdo a la intensidad del estímulo recibido cuya respuesta está en íntima relación con la inteligencia y sus diferentes manifestaciones de la expresión corporal, motivo del presente estudio.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

(Menéndez, J. 2012) dice que “La Expresión Corporal es una conducta gestual voluntaria o involuntaria de los seres vivos que refleja una muestra de sentimientos, emociones y estados de ánimo en torno a unas bases de expresión entendidas de una forma generalizada o diferente según la cultura y el entorno que nos rodea” (Arancibia, Herrera, & Strasser, 2008, pág. 10).

La Expresión Corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y del espacio que este ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad en que vive.

Tiene como elementos fundamentales de su carácter disciplinar aquellos que permiten asumir por un lado la conciencia del ser y por otro lado el lenguaje que se imprime en el cuerpo de acuerdo al momento histórico. Estos elementos parten de comportamientos y actitudes individuales y grupales que hablan un lenguaje de posible decodificación siempre y cuando se descubran sus aspectos personales, sociales y culturales.

Por tal motivo para emprender la labor investigativa se admite partir de determinados indicios epistemológicos que faciliten la justa comprensión de la tarea que se ejecuta con todos sus riesgos, dificultades, virtudes, logros, etc.

Estos saberes son presentados como necesarios para situar la condición humana en relación a problemas centrales que han permanecido ignorados por el conocimiento en todas las escalas lo cual implica necesariamente una mirada meta-educativa para realizar una operación crítica y al mismo tiempo constructivo.

1.2.3 Fundamentación Psicológica.

El siguiente trabajo desde el punto de vista psicológico, se fundamenta en los enfoques cognitivos y las doctrinas que han configurado en el marco de referencia denominado “Constructivista” para ello nos remitimos a las teorías de los siguientes autores:

- Jean Piaget, quien hace uno de los aportes más significativos a la psicología contemporánea al demostrar que nuestra relación con el mundo está mediatizada por las representaciones mentales que de él tenemos; que estas están organizadas en forma de estructuras jerárquicas y que varían significativamente en el proceso evolutivo del individuo.

Por lo que considero que los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras y así permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

- David Ausubel constituye el aprendizaje verbal significativo según si lo aprendido se relaciona arbitrariamente o sustancialmente con las estructuras cognitivas. Se habla de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara y establece con los conocimientos previos de los cuales disponga el individuo.

En cambio el aprendizaje repetitivo es aquel en el cual se logra establecer esta relación con los conocimientos previos, o si se lo hace, es de una forma mecánica.

Es así que el aprendizaje es significativo cuando se incorpora estructuras de conocimiento que ya posee el niño, es decir realiza movimientos simples hasta llegar a movimientos coordinados que requieren mayor dificultad.

- Leiv Vygotsky: sus teorías del aprendizaje integran las teorías asociacionistas y maduracionistas al reconocer las partes de las explicaciones de cada una. De la primera de la existencia de las ideas del mundo exterior y en la cultura y al mismo tiempo se distancia de su afirmación de que estas existen en los objetos.

Del maduracionismo reconoce que el individuo es quien realiza el proceso del aprendizaje pero se distancia de este en cuanto a la afirmación de que los conocimientos ya han sido construidos por el medio social.

En conclusión el niño no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia, la cultura y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador, así por ejemplo los niños juegan a ser los profesores y realizan movimientos para que sus compañeritos los sigan e imiten sus movimientos, después ellos por sí solos realizan otras actividades.

Otro aporte de Vigotsky sobre la “ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO” con la cual designa aquellas acciones que el individuo solo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultos; pero que gracias a la interacción aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria, entonces, aprendizaje y desarrollo son interdependientes.

La obra de Vigotsky fue enriquecida por un grupo de psicólogos y pedagogos que aportaron los siguientes principios:

- La escuela debe orientarse hacia el mañana.
- Se reconoce la existencia de periodos cuantitativa y cualitativamente diferentes en el transito escolar.
- Se asigna un predominio a la formación del pensamiento teórico- abstracto.

Si este es el aporte valioso de la psicología a la educación en general, se puede afirmar que su contribución al desarrollo de la Expresión Corporal en particular también es significativa por cuanto su teoría y praxis toma en cuenta el desarrollo cronológico, psicológico, psicomotriz, los conocimientos previos que se van vinculando unos con otros.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica.

Para Jean Piaget el desarrollo cognitivo de los niños surge a través de los movimientos y de los estímulos sensoriales que captan. La experiencia del movimiento y la relación con el medio que le rodea constituyen la base de los aprendizajes que se darán en lo posterior, especialmente en el cálculo y la lecto- escritura.

Para Piaget, “el movimiento es la base de la inteligencia.” (Hernández, 2011, pág. 78).

El autor afirma que la inteligencia de los niños de 0 a 2 años está íntimamente ligada al movimiento, a lo que él llamó “estadio sensorio- motriz”. De los cuatro grandes estadios que propuso este autor, el primero tiene mayor relación con el movimiento.

Aquí el niño parte de sus reflejos y por medio de “secuencias de acción” construye conductas motoras cada vez más elaboradas, las cuales utilizará para el desarrollo de sus capacidades en el segundo estadio.

Por lo tanto como docentes debemos ser guías y facilitadores en el proceso de enseñanza- aprendizaje en estos años que son los más importantes en la vida de un niño pre-escolar, ya que sus experiencias y emociones serán el pilar fundamental en su desarrollo físico, cognitivo y motriz.

1.2.5 Fundamentación Legal.

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución, 2008)

Ley Orgánica de Educación

CAPÍTULO II

Art. 3 Fines.- Son fines de la legislación ecuatoriana: Literal b) “Desarrollar la capacidad física, intelectual creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social.

Por lo mencionado anteriormente, este trabajo de investigación se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación, fortaleciendo la importancia que tiene el niño dentro de su desarrollo físico y psicológico y contribuyendo activamente al desarrollo psicomotriz. (LOEI, 2011)

Art. 27.- Niveles desconcentrados.- Son los niveles territoriales en los que se gestionan y ejecutan las políticas educativas definidas por el nivel central. Están conformadas por los niveles zonales, distritales y circuitales, todos ellos interculturales y bilingües.

Art. 28.- Nivel zonal intercultural y bilingüe.- El nivel zonal intercultural y bilingüe, a través de las coordinaciones zonales, de distritos educativos metropolitanos y del distrito educativo del régimen especial de Galápagos, define la planificación y coordina las acciones de los distritos educativos, y realiza el control de todos los servicios educativos de la zona de conformidad con las políticas definidas por el nivel central de educación.

Universalización de la Educación Inicial de 0 A 5 años

Política 1. Brindar educación inicial para niños (as) menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Política 2. Universalización de la Educación General Básica (EGB) de primero a décimo

Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños (as), para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar el medio natural y cultural y de sentirse orgullosos de su identidad pluricultural y multiétnica.

Política 5. Mejoramiento de la infraestructura física y el equipamiento de las instituciones educativas

Plan Nacional del Buen Vivir

Art.2.2.- Garantizar la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación .

b. Crear e implementar mecanismos de ayuda y cobertura frente a enfermedades raras y catastróficas, con pertinencia cultural y con base en los principios de equidad, igualdad y solidaridad.

c. Ampliar la oferta y garantizar la gratuidad de la educación pública en los niveles de educación inicial, general básica y bachillerato en todo el país y generar mecanismos para fomentar la asistencia y permanencia de los estudiantes en el sistema, así como la culminación de los estudios.

d. Implementar instrumentos complementarios de apoyo para cubrir costos de oportunidad y eliminar barreras de acceso a la educación inicial, general básica y bachillerato, de manera articulada a la seguridad social no contributiva, con pertinencia cultural y territorial.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y lo específico de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.3.1 Importancia del Aprendizaje De Las Estrategias De Expresión Corporal.

La Expresión Corporal.

“La Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos”. (Stokoe, 1990, pág. 69)

La autora manifiesta que los niños y niñas a través de estos componentes liberan energías, tensiones y demuestran emociones, sentimientos y actitudes, promoviendo las relaciones interpersonales y socio- afectivas.

A través de la música y el ritmo los niños son capaces de desarrollar percepciones auditivas, y mejorar su lenguaje corporal, mediante movimientos gruesos, finos y reforzar nociones de espacio de forma parcial y total.

“Descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo. Expresión corporal y creatividad expresiva siempre van unidas”. (Salzer, 1984, pág. 84)

El ser humano desde su concepción tiene la necesidad de expresar sus necesidades, ideas y emociones, esto lo realiza a través de la comunicación de su cuerpo. En los niños y niñas la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, las actitudes, la imaginación y la creatividad. También el gesto es necesario para la expresión y la comunicación porque mientras exista el movimiento este permitirá desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas, cognitivas y sociales.

Dice que la Expresión Corporal “es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”. (Matos, 1990, pág. 10)

El niño desde que está en el vientre materno tiene una conexión con su madre, es estimulado en todos sus sentidos, por consiguiente en su nacimiento mediante sus leves reflejos interactúa con su madre, presiona su mano y se comunica con la vista y el llanto.

Con el tiempo cada vez estos reflejos se convertirán en movimientos precisos y exactos que lograrán sus objetivos junto con el lenguaje y la comunicación.

Lo que significa que el cuerpo realiza lo que su pensamiento cognitivo manifiesta demostrando de esta manera los gestos, las emociones, que solo los niños y niñas sienten, pues cada uno es un ser único e irrepetible pero social, que necesita mostrarse a sí mismo y relacionarse con los demás.

“El movimiento humano expresivo implica al propio ser humano, que se desplaza en un espacio, durante un período de tiempo, utilizando una cierta cantidad de energía, y de una determinada manera. De ahí se deducen los cinco componentes del movimiento: cuerpo, espacio, energía, tiempo y la interrelación entre ellos”. (Laban, 1978)

Cada uno de estos elementos se relaciona con los otros. Por otra parte el cuerpo que se desplaza en un determinado espacio y tiempo y con una determinada energía puede encontrar otros cuerpos y objetos para interactuar.

Es así que los niños poseen una enorme cantidad de energía la cual es desbordada mediante sus experiencias concretas y el juego donde son liberados todos sus movimientos con la interacción de otros pequeños, afianzando así sus aprendizajes en un tiempo determinado.

Cuando se habla de movimiento en expresión corporal significa que es un concepto muy amplio en el que implican varias dimensiones: física, afectiva y cognitiva.

Los pequeños juegan, exploran y se divierten utilizando su cuerpo mediante gestos, movimientos y actitudes corporales para interactuar con el entorno inmediato, de esta forma expresa sus emociones, sentimientos y estados de ánimo facilitando sus propios conocimientos y aprendizajes significativos.

Además es importante que liberemos sus energías hacia un fin determinado en un tiempo establecido por medio de reglas en un ambiente de cariño y comprensión y así puedan desarrollar al máximo sus potencialidades.

También es necesario que los infantes utilicen actividades cotidianas cuando lleguen a sus hogares para organizar procesos de expresión corporal, como ir de compras, arreglar sus dormitorios, de esta manera ellos reconocerán la expresión corporal como un instrumento de comunicación de sus necesidades, deseos o recuerdos.

Características de la Expresión Corporal

La expresión corporal estudia las formas más organizadas de la expresividad corporal entendiendo al cuerpo como un conjunto que abarca el desarrollo psicomotor, afectivo, relacional y cognitivo.

Por lo que tiene las siguientes características:

- Es natural, porque se produce desde el nacimiento del niño, como medio expresivo y de comunicación.
- Es espontáneo, puesto que en la expresión corporal se realizan movimientos que indican afirmación o negación.
- Es dramática, ya que por intermedio de ella demostramos emociones, sentimientos e ideas.

Es por esta y muchas razones que como docentes debemos estimular al máximo a los niños en el desarrollo de su expresión corporal, mediante bailes nacionales, rondas infantiles y juegos recreativos, ya que incorporan múltiples movimientos que ayudan a la coordinación psicomotriz y a la integración como seres sociales, porque no debemos olvidar que son ellos mismos quienes construyen su esquema corporal tomando conciencia de sus habilidades y sus limitaciones, las cuales tienen que ser poco a poco superadas.

La expresión corporal deja de manifestarse como un acto simple de movimiento sino como un medio de intenciones comunicativas.

Finalidad de la Expresión Corporal

La expresión corporal tiene doble finalidad por un lado sirve de base en la construcción de aprendizajes específicos como el desarrollo del esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la direccionalidad, las nociones de objetos, las funciones básicas y por otro el valor en sí misma, puesto que colabora en las experiencias propias de los niños, es decir en su proceso cognitivo y afectivo permitiendo la expresión con los demás.

Gesto y Movimiento

La expresión corporal está dado inicialmente en gestos y movimientos que sirven de base para exteriorizar nuestros sentimientos y nuestras necesidades, en los niños pre-escolares esta capacidad surge para que ellos puedan comunicarse de una mejor manera y expresen sus emociones y conceptos.

- El Gesto

Es un lenguaje que pone de manifiesto el contacto con el mundo que nos rodea, sino el fundamento principal es la comunicación con la sociedad, es así cuando los niños saludan a sus amiguitos o denotan alegría al realizar sus actividades diarias.

Se clasifican en:

- Gestos de referencia: Cuando señalamos a alguien con el dedo índice.
- Gestos enfáticos: Se pone énfasis en un movimiento, por ejemplo cuando los niños realizan bien una actividad, los aplaudimos.
- Gestos demostrativos: Se utiliza para demostrar la dimensión de los objetos o imágenes.
- Gestos táctiles: Son las manifestaciones que tenemos con las personas que nos están escuchando, por ejemplo cuando levantamos las cejas, nos sonreímos.

El Movimiento

Se traduce como el modo de reacción organizado de un cuerpo ante el mundo que le rodea.

Según Henry Wallon se dan varios estadios en el proceso de adquisición de movimientos:

1. Anabolismo: Se manifiesta en la vida intrauterina y en los primeros reflejos del recién nacido.
2. Estadio de la Impulsividad Motriz: Coincide con el nacimiento son simples descargas musculares.
3. Estadio Emocional: En los primeros 10 meses el niño está íntimamente ligado con su ambiente familiar y no sabe diferenciarse de él.

4. Estadio Sensoriomotor: El lenguaje y la marcha son los dos aspectos básicos en los niños de 10 a 18 meses, porque permite conocer los espacios y los objetos que están a su alrededor.
5. Estadio del Personalismo: Entre los 3 y 6 años la imitación juega un papel esencial, ya que ellos imitarán a un personaje o a un superhéroe.

Por lo cual considero que el niño debe ser estimulado desde el vientre materno y fomentar el desarrollo de sus movimientos como de sus expresiones en el lenguaje, mediante actividades lúdicas y corporales que incentiven su sano crecimiento.

La Expresión Corporal como ayuda a la construcción de la Identidad

La identidad personal es la valoración, control que adquirimos de nosotros mismos y como la utilizamos con la realidad. Interfiere una conciencia y un cúmulo de conocimientos de nosotros mismos.

En los primeros años es necesario afianzar este concepto para que los infantes conozcan de forma global y segmentaria todas las partes de su cuerpo, puedan expresar sus sensaciones, tomen conciencia de su entorno y desarrollen las posibilidades perceptivas y motrices. Como lo hacemos a través de bailes nacionales que rescaten nuestras propias costumbres, de rondas y juegos tradicionales que fomenten nuestra cultura e identidad.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la Autonomía Personal

Todas las actividades que realizamos requieren de una actividad motriz, desde la más simple, como lavarse los dientes, peinarse, hasta poder controlar las esfínteres, como es primordial que en estas tareas se desarrolle el esquema corporal, el tono muscular, el control postural y el acto motor.

En los niños la mejor manera para construir la autonomía personal es mediante el juego recreativo, porque de esta manera coordinan adecuadamente sus movimientos, utilizan objetos, interpretan roles sociales, se interrelacionan, son más creativos, dinámicos, seguros de sí mismos.

1.3.2 COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO

Cuerpo

Thomas Armstrong psicólogo de la Universidad de Harvard, manifiesta que “la inteligencia comienza en el cuerpo”. (Escobar, 2010)

El niño desde que está en el vientre materno se manifiesta por medio de movimientos para conocer el mundo que le rodea, a medida que crece realiza movimientos para conseguir lo que desea y con el tiempo utiliza movimientos para resolver problemas.

Jean Piaget hace 50 años reforzó los conceptos en su teoría señalando que las formas más altas de inteligencia lógica tiene el cuerpo.

Es decir que nuestros movimientos se dan en primer paso para llegar a la capacidad de conseguir objetivos propuestos o de solucionar problemas.

Como está diseñado el cuerpo humano es para pensar, sentir y actuar, nos permite sentir emociones y expresar a los demás por medio de movimientos o gestos, tocar las cosas y el entorno que nos rodea.

Los niños a sus tempranas edades reconocen su medio a través de sus sentidos, primero con el sentido del gusto y después por medio del tacto, así construyen sus conocimientos y aprenden a satisfacer sus necesidades.

Con el cuerpo los infantes se auto identifican y socializan con sus pares, aprenden a quererse y a aceptar a los demás, utilizan sus movimientos para dialogar y demostrar su afectividad, por esta razón como docentes debemos manifestar nuestro cariño con palabras suaves, abrazos y palmadas, así se sienten más seguros de sí mismos y poseen una autoestima elevada.

La conciencia del cuerpo y corporalidad permite a los niños

- Desarrollar destrezas y habilidades.
- Sentirse cómodo con su cuerpo y aceptar a los demás.
- Para conocer y a aprender.
- Para aceptarse a sí mismo y a los demás.

- Para afianzar su identidad personal.
- Para ser sociable y creativo.

El movimiento y la actividad corporal desarrollan la inteligencia, por eso debemos realizar actividades como juegos, mímicas, rondas que faciliten la conciencia de los pequeños y estén aptos para el ingreso del primer año.

Para el siguiente estudio es importante también reconocer el EJE CORPORAL, el cual es el sostén del cuerpo y la exacta correspondencia de las partes del cuerpo, dividiéndose así:

Planos corporales

- Frontal: Anterior y Posterior
- Sagital: Mitad izquierda y mitad derecha.
- Transversal: Superior e Inferior.

La Imagen Corporal

Es la parte física del ser humano, está conformado por segmentos mayores y menores.

- Segmentos:

Mayores: cabeza, torso, brazos y piernas.

Menores: frente, ojos, boca, mentón, hombros, pecho, espalda, pelvis, dedos, manos, antebrazos, pie, pierna y muslos.

- Acciones que realiza el cuerpo.

Con desplazamiento: reptar, gatear, caminar, correr, brincar, resbalar.

Sin desplazamiento: saltar, vibrar, girar, bajar, adoptar posturas.

- Funciones: soportar peso, recibir peso, estar libre de peso e iniciar el movimiento.
- Movimientos básicos: flexión, extensión y rotación.
- Formas: alargadas, anchas, redondas, angulosas y retorcidas.

- Posturas: abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas y redondas.

Por lo que como docentes debemos desarrollar en los niños el reconocimiento de su eje corporal y el de los demás, como la identificación de su imagen corporal, importante para que utilice su cuerpo en el desenvolvimiento de todas sus habilidades y destrezas psicomotrices.

Espacio

“La constitución de la noción de espacio es correlativa a la organización del campo espacial... Más aún: la noción de espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos... Sólo el grado de objetividad que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad que acuerda el espacio”. Según (Camacho, 1976)

La noción de espacio en los niños se da paso a paso, es decir durante los primeros 18 meses (estadio sensorio- motriz), puesto que al inicio los bebés solo entienden la existencia de un espacio por las acciones que realiza, así para él habrá un espacio bucal cuando chupa los objetos que están a su entorno, uno táctil cuando toma objetos con sus manitos y uno visual cuando observa lo que está a su alrededor.

En el estadio pre-operacional estos espacios forman uno solo, pero todavía no se dan cuenta de la totalidad que los rodea, sino solo del espacio y de los objetos que están próximos a ellos.

Y en el estadio operacional los niños ya se dan cuenta de que su cuerpo es uno más entre todos los seres y objetos que se desplazan, es decir pueden vivir independientemente en el mundo exterior que los rodea.

El siguiente estudio nos centraremos en el segundo y tercer estadio, pues los niños de 3 y 4 años se dan cuenta solamente de su entorno, así conocen el aula, la escuela, el camino a su casa y las direcciones cercanas, por esta razón como maestras debemos enseñarles a reconocer más su medio exterior y de una forma primordial los desplazamientos de su propio cuerpo, ya que mejoran su coordinación psicomotriz.

Por consiguiente la realización de actividades que favorezcan la expresión corporal en los niños facilitará la estructuración y el manejo del espacio total, parcial y gráfico.

Con ellos es necesario trabajar en el espacio total para luego tratar con los específicos.

El tema del espacio debe iniciar con el trabajo del espacio total, lo que significa aprender el espacio mediante desplazamientos como: gatear, caminar, correr, reptar, reptar, saltar, bailar, entre otros; abarcando todo el ámbito que les rodea.

- Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.
- Niveles: alto, medio y bajo.
- Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zigzag, en bucle y en ángulo.
- Dimensiones: grande y pequeño.
- Categorías: próximo y general.

Cuando la movilización se realiza en el entorno inmediato, que nos rodea, utilizando en una mínima parte los desplazamientos se habla del espacio parcial.

Se debe tomar en cuenta el espacio personal, es decir el espacio que ocupa nuestro propio cuerpo y el espacio social que es el que compartimos con otros.

Con el espacio parcial exploramos y reconocemos nociones:

- Adentro- afuera
- Arriba- abajo
- Adelante- atrás
- A un lado- a otro
- Lejos- cerca

Explorar y construir espacios parciales.

- Círculos
- Cuadrados
- Triángulos
- Líneas cortas- largas

Tiempo

Al igual que el espacio la noción de tiempo se va dando poco a poco, puesto que durante el desarrollo de los estadios, “tiempo propio en su inmediatez como en su imprecisión”, lo que significa que los niños realizan sus actividades en ese momento, como un impulso para llegar a un fin establecido, no hay un antes ni un después, es sólo la acción misma. (Piaget J. , 1976)

En el segundo estadio el niño ya puede percibir un antes y un después en relación a sus actividades, más no puede encadenar sus hechos con el mundo que lo rodea, sabe por ejemplo que hace antes de venir a la escolita y después en la casa, pero todavía no relaciona los días de la semana con el ayer y el mañana.

En el tercer estadio es cuando los niños inician con la objetivación de la noción del tiempo y en el último estadio ya sabe representar la historia de su mundo, se da cuenta del presente, pasado y futuro, así puede evocar fácilmente sus recuerdos y asociarlos con su vida cotidiana.

A los tres años el niño relaciona el tiempo con sus actividades, así él establece un tiempo para alimentarse, pasear, descansar, jugar, pero posteriormente va comprendiendo que es él quien se va moviendo dentro de un tiempo determinado, mediante fechas especiales como su cumpleaños, la navidad, fiestas de su ciudad y es a los cuatro años cuando se interesa por el tiempo vivido, le preocupa el pasado, es así que le gusta que le relate historias de cuando eran bebés, como se conocieron sus padres, o alguna situación determinada y después le preocupa lo próximo a la actividad presente, se da totalmente cuenta de las causas y sus efectos, el antes con el después y lo antiguo de lo moderno.

Por consiguiente las docentes somos responsables de ofrecer a los niños materiales que fomenten su curiosidad ante esta noción como establecer actividades que construyan el manejo del tiempo, así habrá el tiempo de aprender, jugar, bailar, escuchar música, cuentos, descansar, entre otras.

Además con los niños se trabaja la estructuración métrica y la no métrica.

Estructuración métrica:

- Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.
- Acento: énfasis en la energía (salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, etc.)
- Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.
- Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.
- Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.

Estructuración no métrica:

- Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.
- Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.
- Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.
- Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.

Es decir el niño al desarrollar la noción de tiempo y espacio aprenderá a manejarse libremente utilizando todo su cuerpo, primero en la realidad circundante y luego en el mundo de la representación, mejorando la coordinación psicomotriz, punto de partida de este aprendizaje.

Energía

Es la capacidad para trabajar física o mentalmente. La energía en nuestras vidas es uno de los factores más importantes ya que es indispensable para realizar cualquier actividad.

Cuando se realiza cualquier acción, la energía que se pierde es transmitida a otros objetos, por eso se señala que la energía nunca se pierde sino que se transforma.

En la edad pre escolar es en donde más se gasta energías, porque los pequeños usan todas sus potencialidades y habilidades, es decir todo su movimiento en acción.

Así la energía en los infantes se da con los siguientes elementos:

- Tiempo: Repentino/Mantenido.
- Peso: Pesado/Leve o liviano.
- Salida: Libre/Controlado.
- Espacio: Directo e indirecto.

CALIDADES DEL MOVIMIENTO

Son las distintas cualidades que tiene el movimiento y la relación entre ellas.

- Cortado: movimiento segmentado. No se une con otro.
- Ligado: el movimiento se enlaza sin interrupciones.
- Mínimo: movimientos pequeños en su trayectoria. Con todo el cuerpo o con partes segmentadas.
- Máximo: el cuerpo se expresa en toda su magnitud, abarcando el espacio con movimientos grandes.
- Lento: se puede realizar acompañando una música lenta, o en contraposición a una música rápida.
- Rápido: gran velocidad. Es muy intenso visualmente.
- Pesado: da sensación de peso, con el gesto y con la densidad de movimiento.
- Liviano: como si nuestros huesos estuvieran llenos de aire. Sensación de flotar.
- Rebote: al igual que una pelota, nuestro cuerpo o cada parte de él puede rebotar.

- Péndulo: al igual que un columpio, tiene dos puntos de suspensión y uno de caída.

1.3.3 LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ

La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”. (Conde & Viciana, 1997, pág. 167)

Lo que significa que el movimiento está dado de acuerdo a lo que el pensamiento desea ejecutar y el cuerpo lo hace correctamente de forma coordinada, es decir, mente y cuerpo siempre están ligados, no puede ser independiente el uno con el otro.

A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

- La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente, así pueden mover sus brazos y piernas al mismo tiempo. Los niños adquieren conciencia de su espacio en el mundo que lo rodea. Se puede realizar ejercicios de:
- Gateo: El gateo hace que el niño se vuelva independiente. Además fortalece sus extremidades, cuello, espalda y articulaciones, desarrolla sus sentidos y le permite reconocer su cuerpo. Además fomenta el sentido de orientación
- Marcha: Permite al niño una autonomía para moverse dentro del espacio y poder explorarlo, llegando a los objetos que no podía asertirlos. Con la realización de esta actividad podrá participar activamente en la vida cotidiana y reafirmará las relaciones sociales con los miembros de la comunidad en la que se desenvuelve.
- Arrastre: Es poder desplazarse con todo el cuerpo manteniendo el contacto con el suelo, los niños lo hacen en el primer año de vida, pero después como un medio de juego, que facilita el dominio del cuerpo.

- Equilibrio dinámico y estático: Se refiere a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea sobre un solo pie sin caer o caminando colocando los pies uno delante del otro.
- La coordinación viso – motriz se refiere a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

Cuando los bebés extienden su mano para tomar algún objeto empieza su trabajo de coordinación viso-motora, con el pasar de los años estos movimientos son más precisos, logrando una mejor maduración visora y motora.

A los cuatro años los pequeños ya saben coordinar mejor sus movimientos, puesto que están definiendo su lateralidad, así reconocen partes de su cuerpo, realizan técnicas grafo-plásticas que afianzan su pinza digital y actividades corporales como lanzar objetos con la mano, patear pelotas con el pie, y en el jardín ellos ya podrán realizar actividades como copiar figuras, dibujar lo que más les guste y realizar ejercicios corporales identificando su lado derecho e izquierdo.

- La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Una adecuada coordinación psicomotriz, permite al niño y a la niña conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente, ya que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

Esto entregará al niño una seguridad emocional que beneficiará al proceso de aprendizaje en las etapas escolares futuras y facilitará el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo podrá desarrollar.

Es a través de la coordinación que se logrará la capacidad de movimiento en secuencia armónica y permitirá desarrollar un movimiento fino que involucre el esquema corporal,

el equilibrio, las nociones espacio-temporales, concentración y coordinación audio- viso motora.

Hay que considerar que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza, por esta razón, se debe tener afianzado el conocimiento del esquema corporal, las nociones temporales y espaciales.

Esquema Corporal.

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal afirma que el esquema corporal es el núcleo de todas las posibilidades de nuestro cuerpo, de nuestras vivencias y de las relaciones del sujeto con el entorno.

Según el autor manifiesta que el esquema corporal es el conocimiento del propio cuerpo y como lo expresa con movimientos en el mundo que le rodea, así por ejemplo, como el niño se traslada hacia otro lugar, lo hace caminando o corriendo, teniendo en su pensamiento a donde se dirige y cuál es su propósito.

Esta imagen se da a las informaciones tanto de las sensaciones como de las percepciones que nos da el mundo exterior y las otras que vienen de nuestro interior.

Los párvulos no solo deben nombrar correctamente las partes del cuerpo, sino aportar con el desarrollo y el conocimiento de sí mismos y de los demás, se constituye en el núcleo de la personalidad.

Para el cuerpo es el medio de acción, conocimiento y relación. Lo que significa que el esquema corporal va de la mano con el crecimiento infantil, ofreciendo en cada etapa una imagen más elaborada de sí mismo y distinguiéndose su contexto ambiental. (Vayer & Pico, 1972, pág. 2)

El niño utiliza su cuerpo como un medio para explorar, descubrir y conocer su entorno, como para socializar con sus pares estableciendo conversaciones y manifestando sus emociones con espontaneidad.

Por eso el niño debe conformar su esquema de una manera positiva. Como docentes se debe hacerle sentir querido, aceptado y no minimizarle en sus actos, que sienta y que vivencie sus propias posibilidades que tiene para moverse.

La movilización, la denominación el conocimiento de las partes del cuerpo plasman la noción del esquema corporal.

La espacialidad

La espacialidad será “el conocimiento o toma de conciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”. (Wallon M. , 1979, pág. 150)

La espacialidad es el lugar donde nos desplazamos y nos ubicamos. La posibilidad del movimiento surge a que tenemos la oportunidad de ocuparlo, de esta manera el niño siente la necesidad de cubrirse cuando tiene frío, por lo tanto tiene que acudir a su dormitorio y en su mente ya se imagina que suéter va a colocarse o para recoger un juguete debe trasladarse para asentirlo y poder jugar con él.

Por su parte a la organización espacial la clasifican en: 1) orientación espacial y 2) estructuración espacial. (Conde J. &., 1997, pág. 150)

1. Por orientación espacial entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición” (Conde J. &., 1997, pág. 67)

A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le designa relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y el objeto, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

2. La estructuración espacial (Conde J. &., 1997, pág. 150) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”. Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos.

En conclusión la espacialidad es la capacidad que tiene el niño para organizarse mediante movimientos adecuados en el espacio.

Coordinación y tiempo

El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto.

El niño en sus cortas edades se va dando cuenta de que su cuerpo se encuentra en un espacio y un tiempo determinado, este concepto él lo forma progresivamente de lo más cercano a lo más alejado.

La estructura de la noción temporal se desarrolla por medio de movimientos en el espacio que implican un orden temporal, tienen que ver con el ritmo, ya sea lento o rápido o con el antes y el después.

En el período preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial, así un coche va más deprisa que otro por el mero hecho de ir delante.

En el período operatorio se produce la disolución de la percepción temporal con respecto a la percepción espacial.

Según “Se distinguen los elementos básicos en la noción temporal: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.

Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...), la simultaneidad y la sucesión”. (Vayer P. , 1977, pág. 145)

Por consiguiente todas las nociones de tiempo que alcanza el infante llegan a un nivel simbólico, es decir se da cuenta de que existe un espacio y un tiempo establecido para ejecutar actividades físicas, cognitivas y motoras.

1.3.4 LA LECTO- ESCRITURA

“Lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”. (Navarrete, 2 008, pág. 8)

El proceso de la lecto- escritura se da paso a paso, con la maduración completa del pequeño, pues debe tener un buen desarrollo del lenguaje y del sistema auditivo, de esta manera puede expresarse correctamente y en el futuro tener su propio código para iniciar con la escritura.

Por lo tanto como docentes debemos respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y sobre todo que tengan el gusto por la lectura, mediante la narración y dramatización de cuentos, el relato de historias y leyendas, la lectura de tarjetas y carteles. En lo posterior el infante apreciará dibujar y escribir lo que esté en su imaginación y lo que observa, de igual manera es necesario para que realice satisfactoriamente esta actividad ejecutar ejercicios corporales de coordinación psicomotriz y lateralidad, después comenzar con la técnicas grafo- plásticas en el espacio parcial y más adelante ya podrán formar rasgos de pre- escritura y finalmente de escritura.

Por consiguiente lo importante, más que garantizar un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en los instrumentos del conocimiento, el que aprenda a comprender el mundo de la lectura y escritura, lo que posibilitará con mayor calidad el aprendizaje escolar de acuerdo con los logros para su edad.

Como conclusión el aprendizaje de la lectoescritura empieza en el nivel inicial, el cual nunca se obliga, sino que se lo incentiva.

Las actividades manuales y la preparación para la lecto- escritura.

“Los ejercicios manuales deben enfocarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular, a la disociación e independencia de manos y dedos”. (Picq & Vayer, 1969). La educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
- Independencia de brazos
- Rotación del brazo
- Rotación de la muñeca
- Independencia de dedos
- Educación de la prensión

Por eso es necesario como manifesté anteriormente realizar ejercicios corporales primero segmentarios, es decir, que los niños muevan las partes gruesas de su cuerpo, después moverán sus bracitos y poco a poco sus articulaciones como los codos y las muñecas, finalmente mediante el reconocimiento de sus dedos aprenderán a utilizar su pinza digital. Como lo hacemos mediante canciones que involucren todas las partes de su cuerpo, a través de rondas y juegos que motiven la iniciación del proceso de la lectoescritura.

1.3.5 ÁREAS DE DESARROLLO EVOLUTIVO QUE INCIDE SOBRE EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Funciones Motoras

El desarrollo perceptivo- motor es un proceso que se da a cabo en el niño desde su nacimiento hasta los 5 años de edad, puesto que es esta etapa la más propicia para estimular el desarrollo de cada una de las funciones que conforman sus tres elementos fundamentales: la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad.

Las capacidades coordinativas que evolucionan en el proceso perceptivo- motor, representan el aprendizaje de movimientos simples que cada vez se irán perfeccionando por medio de la afinación de la coordinación de movimientos y de una manera primordial en el proceso de la lectoescritura, la cual debe tener relación con los siguientes conceptos, ya que los niños deben reconocer su propio cuerpo y mantener el dominio del espacio parcial, total y gráfico.

Motricidad Gruesa y Fina

Responde a la facilidad para analizar las diversas propuestas que tiene el cuerpo, de esta manera es gruesa si se trata de movimientos globales y amplios y es fina si los movimientos son precisos.

- **Equilibrio:** Permite saber al niño como manejar su propio cuerpo controlando su fuerza y su propio peso para no caerse.
- **Esquema Corporal:** Es la imagen, la idea mental que tenemos de nosotros mismos, de nuestro cuerpo. Esta imagen se va manifestando gracias a las sensopercepciones que nos da el mundo exterior y se relaciona con nuestro mundo interior.
- **Ritmo:** Se puede evidenciar en la naturaleza, en nuestro respirar, en el acto de caminar, correr, saltar, puede además ser acompañado por un instrumento de percusión o melodías acompañadas de movimientos que involucren acciones de repetición continua.
- **Coordinación visomotora:** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.
- **Lateralidad:** Es el predominio de una mano, pie, ojo, sobre el otro. Cabe recalcar que los niños no solo deben aprender la noción de derecha o izquierda, sino que ambas deben potenciarse y saber reconocer las nociones de un lado y otro, adelante- atrás, arriba- abajo.

Funciones Intelecto Cognitivas

Son las habilidades de pensamiento que ayudan al niño a resolver los problemas facilitando el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación y las destrezas psicomotrices en el ámbito de la iniciación de la lecto- escritura.

- **Noción espacio temporal:** Es adquirida por los niños con las actividades diarias que realiza en un espacio determinado.
- **Atención:** Es la capacidad de centrarnos en un determinado estímulo.

- Funciones propias para la lectoescritura:

Funciones Sensoriales

Se relaciona con la actividad que realizan los órganos sensoriales y de las vías neurales que conducen los estímulos del cerebro, a lo que se llama sensación. Las sensaciones son registradas por la vista, el oído el olfato el gusto y el tacto y son producto de la interacción corporal con el medio.

- Vista: Con el sentido de la vista se puede percibir el movimiento, las profundidades, los colores y las formas.
- Audición: Es el sentido encargado de percibir las ondas sonoras, traducirlas y enviarlas al cerebro, otra función es que es aquí donde se aloja el sentido del equilibrio.
- Gusto: La función primordial de este sentido es enviar al cerebro el sabor de las cosas que se prueban, esto nos conlleva a elegir los alimentos que necesitamos o que nos gusta.
- Táctil: Es el receptor más grande del cuerpo humano, puesto que se extiende por todas las áreas.
- Olfativa: Tiene como objetivo detectar y dar significado a los olores.

Motricidad Gruesa y Fina

Responde a la facilidad para analizar las diversas propuestas que tiene el cuerpo, de esta manera es gruesa si se trata de movimientos globales y amplios y es fina si los movimientos son precisos.

- Equilibrio: Permite saber al niño como manejar su propio cuerpo controlando su fuerza y su propio peso para no caerse.
- Esquema Corporal: Es la imagen, la idea mental que tenemos de nosotros mismos, de nuestro cuerpo. Esta imagen se va manifestando gracias a las sensopercepciones que nos da el mundo exterior y se relaciona con nuestro mundo interior.

- Ritmo: Se puede evidenciar en la naturaleza, en nuestro respirar, en el acto de caminar, correr, saltar, puede además ser acompañado por un instrumento de percusión o melodías acompañadas de movimientos que involucren acciones de repetición continua.
- Coordinación visomotora: Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.
- Lateralidad: Es el predominio de una mano, pie, ojo, sobre el otro. Cabe recalcar que los niños no solo deben aprender la noción de derecha o izquierda, sino que ambas deben potenciarse y saber reconocer las nociones de un lado y otro, adelante- atrás, arriba- abajo.

Funciones Intelecto Cognitivas

Son las habilidades de pensamiento que ayudan al niño a resolver los problemas facilitando el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación y las destrezas psicomotrices en el ámbito de la iniciación de la lecto- escritura.

- Noción espacio temporal: Es adquirida por los niños con las actividades diarias que realiza en un espacio determinado.
- Atención: Es la capacidad de centrarnos en un determinado estímulo.
- Funciones propias para la lectoescritura

Lenguaje

- Expresivo: Es un proceso complejo que comprende la pronunciación, además de una actividad motora concreta, como la retención de un esquema de la frase u oración.
- Comprensivo: Es la capacidad de extraer significados de palabras o de oraciones para comprender un mensaje.
- Desarrollo emocional- conductual: Es la forma de manifestar nuestras emociones a través del habla a los demás.

- Desarrollo social: Cuando los niños ya tienen un vocabulario más amplio, pueden exteriorizar sus ideas con las personas que le rodean y dar a entender sus necesidades.

Importancia de la comprensión y expresión oral y escrita en el nivel inicial.

El objetivo de la educación es convertir a los niños en competentes comunicativos, que sean capaces de comunicarse de forma oral y escrito, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto.

Es por esta razón que como docentes debemos presentar a nuestros niños situaciones que favorezcan la conversación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir.

El lenguaje oral y escrito son fuentes esenciales para aprender, brinda a los niños la oportunidad de fortalecer la confianza para comunicarse con los demás, expandir su vocabulario, que desarrollen destrezas de discriminación visual, discriminación auditiva, memoria visual, memoria auditiva y la motricidad, las cuales van a permitir que ellos recojan experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

1.3.5 EL BAILE

Si la danza se hace vida, no sólo será un baile, sino una semilla de un mundo nuevo y de una sociedad diferente.

Profundiza en la explicación dada a la expresión corporal como una actividad humana que desarrolla las formas organizadas de expresividad y que se aplica a través de la composición del cuerpo, la música, el ritmo y del conjunto de actos psicomotoras, afectivo-relacional y cognitivo.

(Hanna, 2 009, pág. 156) Define la danza como “Secuencias de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a los ojos de quienes presencien la danza”.

El baile o la danza ha existido desde las primeras manifestaciones artísticas de los pueblos, comienza con movimientos simples hasta llegar a la perfección, lo que anima a

la baile es la espontaneidad, la alegría de demostrar la cultura de cada uno de los pueblos.

Identifica la expresión corporal como una disciplina que está en periodo de experimentación y delimitación que se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuestas y por el uso de métodos de creatividad e imaginación, sus tareas pretenden lograr la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, de comunicación y desarrollo del sentido estético del movimiento.

(GARDNER, 1999, pág. 271) Señala “La danza puede reflejar y validar la organización social, puede servir como vehículo para la expresión secular o religiosa, como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológicos, como declaración de valores estéticos, como reflejo de un patrón de subsistencia económica, y por supuesto para propósitos educativos”.

Como docentes debemos aprovechar esta actividad maravillosa, puesto que desarrolla en los niños un sin fin de potencialidades como su creatividad, su imaginación, su curiosidad y asombro, la expresión de su propio lenguaje corporal y ante todo reconocer su cultura y las de otras partes del mundo, sólo así se podrá defender nuestras tradiciones y costumbres.

Desarrollar la expresión corporal y artística a través de nuestro Baile Nacional, permite la expresión de emociones y sentimientos, alcanzar un ritmo adecuado, coordinar bien los movimientos, y el respeto por sí mismo y de los demás.

Lo que se espera en este proyecto es que los niños y niñas puedan: desarrollar la expresión corporal y artística a través de nuestro Baile Nacional.

El Baile Nacional

En nuestro País se difunde una extensa variedad de géneros musicales y entre los más conocidos son el San Juanito, El Capishca, el Pasacalle, el Pasillo. La mayoría de estos géneros fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los cuales son variaciones de ritmos europeos como el pasillo lo es del vals, además influye notablemente la música indígena andina, es por esta razón que a nuestros niños se les debe enseñar el rescate de nuestras costumbres y tradiciones, mediante la historia de nuestra cultura y desarrollar

el gusto por el baile nacional realizando coreografías fáciles que promuevan la alegría y la integración social, a la vez se sientan muy orgullosos de nuestra identidad.

Los Ritmos Nacionales:

Gracias a nuestra cultura se puede encontrar una gran diversidad de grupos folklóricos, quienes a través de sus bailes representan sus creencias, sus tradiciones y su forma de vestir, de esta manera no olvidaremos nuestras raíces.

Nuestro folklor se originó gracias al mestizaje y a la historia de nuestros antepasados ecuatorianos y es en sus fiestas y celebraciones católicas donde se puede observar toda la riqueza de nuestra cultura.

Los niños a sus tiernas edades gozan de estas celebraciones y nosotros como docentes debemos hacerles partícipes de estos acontecimientos históricos.

Entre los ritmos nacionales más ejercidos son:

- El San Juanito:

Es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi. Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Esperanza, El llanto de mi quena, San Juanito de mi tierra.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.

Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación.

- El Capishca:

De estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados.

Algunos investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir, de allí es que el bailarín debe poner a prueba su ingenio y condición física al hacer movimientos hábiles, con picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja.

Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los que dieron la pauta a mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas.

- El Pasacalle:

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados. Doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia adelante y atrás y con vueltas hacia la derecha y la izquierda.

Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español de el cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio al parecer su nombre origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, entre otros.

- El Pasillo:

- Ritmo melancólico que expresa hermosos versos dedicados a la mujer, al ser amado o un recuerdo grato.

Se cree que es una adaptación del vals europeo, su nombre puede traducirse como “Baile de pasos cortos”, al parecer surgió en el siglo pasado en los territorios que comprendían la Gran Colombia.

Actualmente solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor. Julio Jaramillo, fue uno de los máximos exponentes del pasillo ecuatoriano, recorrió muchos países interpretándolo, entre sus temas más famosos son: Nuestro Juramento, Guayaquil de mis amores, Sombras, entre otros.

1.3.7 Rondas Infantiles

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe anotar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (Costas, 2011)

El círculo es su esquema principal, es llamativa, creativa, espontánea en la realización de pasos y armónica en cada contexto de la sociedad. La ronda tiene indicios desde hace mucho tiempo cuando los primeros pobladores habitaron la faz de la tierra, en sus ritos sagrados y danzaban en honor a sus dioses.

En la actualidad las rondas tienen un aporte pedagógico, puesto que a los niños les encanta esta actividad, ya que ellos socializan, expresan sus emociones y sentimientos, a más de coordinar adecuadamente sus movimientos y es estimulante para antes de empezar con el tema de una clase.

Las rondas como expresión del ser humano también encajan en el contexto cultural, es decir en el folklore de cada pueblo, por esta razón como docentes debemos seguir incentivando esta actividad de generación en generación.

A través de las rondas se estimulará al niño y a la niña para que espontáneamente puedan adaptarse al medio escolar. Las rondas se pueden dividir en:

- Rondas con mímica y canto
- Rondas con canto y danza
- Rondas con canto, mímica y danza

Al realizar los niños la mímica en las rondas, se favorece su desarrollo muscular y la correcta adecuación del movimiento del niño a su ritmo.

Pasos metodológicos en el trabajo con las rondas.

- Motivación: puede ser una lámina, un cuento o un tema.
- Nombre de la Ronda.
- Canto de toda la letra de la ronda por el docente.
- Enseñanza de cada uno de los versos explicando términos desconocidos.
- Enseñanza de la música, verso por verso.
- Imitación de los movimientos.
- Asociación de un ámbito con otro.

División del grupo en subgrupos, cada uno interpreta la ronda de acuerdo a las características de ésta, así:

- Canta la melodía.
- Hace la mímica.
- Marca el ritmo con palmas o instrumentos.
- Realiza la ronda atendiendo al ritmo y a la melodía.

Elementos estructurales de la ronda.

- El canto: Ha de ser armonioso al oído del niño y con base en una letra ya definida que puedan entonar todos los participantes.
- El ritmo: Preferiblemente con dos o tres velocidades y con mucha sencillez para su mayor comprensión.
- El espacio: Se debe seleccionar una parte o la totalidad del lugar de acuerdo con el número de participantes y la ronda seleccionada.
- El juego: Es primordial que el ejecutante transmita en una forma lúdica los gestos y mímicas de la ronda conservando en lo posible las ruedas o los círculos.

- La pantomima: Es el aspecto fundamental donde se hacen las demostraciones de la creación teatral y de figuras convencionales que tienen su asiento en el recuerdo de los niños.
- El recitado: Que exista una coherencia armónica preferiblemente mediante versos, textos corridos, exclamaciones repetidas sin entonación musical.
- El diálogo: Debe estar basado en preguntas y respuestas entre dos o más participantes o grupos, o entre una voz y un coro que responde o pregunta.
- La danza: Se busca mediante los movimientos la formación de filas, hileras, calles, marchas, puentes, arcos y cadenas, mostrando con sus movimientos corporales una plena sintonía con el ritmo puesto en escena.

1.3.8 EL JUEGO

Para (Piaget J. , 2006, pág. 24) “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”.

Mediante el juego y las experiencias concretas los niños comprenden mejor el mundo que les rodea, así desarrollan sus nociones, ejercitan sus sentidos, pueden observar, oler y manipular objetos, de esta forma aprenden significativamente. Por esta razón el juego es importante en los primeros años de vida, especialmente en la Educación Inicial.

Ralph Winn, señala el juego como “el tipo fundamental de ocupación del niño normal”. Es decir que el niño juega la mayor parte de su tiempo y como docentes debemos aprovechar esta actividad para dirigir adecuadamente todas sus energías, potencialidades y habilidades físicas, cognitivas y motoras. Por eso se utiliza en el nivel inicial la metodología del “juego- trabajo”.

En el campo educativo, los niños gozan del juego en las horas de recreación o en los rincones de aprendizaje y es un medio eficiente para la educación de los mismos. Esta es la razón por la que los niños mediante el juego desarrollan sus aspectos cognitivos, sociales y psicomotrices.

Actualmente muchos adultos señalan que los niños de hoy, ya no juegan como los de antes y es quizás por la tecnología que avanza cada día y por los hábitos de vida que impiden que exista tiempo para jugar y menos aún en la calle. Esta percepción puede ser parcialmente verdad, por lo que el manual favorecerá significativamente a los padres de

familia para que sean ellos a más de las docentes quienes propicien esta magnífica actividad que contribuirá al desarrollo integral de sus hijos.

Según Mavilo Calero Pérez en su libro EDUCAR JUGANDO señala las Características del Juego.

- 1.- El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego.
- 2.- El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha.
- 3.- El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- 4.- El juego transforma la realidad externa, creando un mundo exterior de fantasía.
- 5.- El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su propia práctica.
- 6.- Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.
- 7.- El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.
- 8.- El juego oprime y libera, arrebató, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.
- 9.- El juego es una tendencia a la resolución, porque se “ponen en juego” las facultades del niño.
- 10.- Otra de las características del juego es la facilidad con que se rodea de misterio. Para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él un secreto. “Es algo para nosotros, no para los demás”.
- 11.- El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

La vida para un niño es el juego, ellos juegan por instinto, por una fuerza superior que les incentiva a moverse, a tocar, a correr, a gastar todas sus energías moviéndose

libremente. Los niños no juegan por mandato o por una orden sino por una necesidad interior, preparándose para la madurez, es un ejercicio natural y de goce que sobrepasa las capacidades motrices, de adaptación, lenguaje y personal social.

Desarrollo práctico de los distintos tipos de juego

Juegos Motores

El juego psicomotor se extiende a lo largo del período infantil en tres niveles evolutivos

Juegos con su propio cuerpo.

- Juegos con su cuerpo y los objetos.
- Juegos con su propio cuerpo, con objetos y con los otros.

En los 3 primeros años de vida, los juegos van a ayudar al niño a desarrollar una capacidad visomotora, que se manifiesta por los factores de maduración y el control de los músculos.

Así por ejemplo construye cubos en equilibrio, apila, junta, encaja y juega a la carretilla, con pelotas, da volteretas y empieza a dibujar y pintar con un sentido lúdico.

Durante los 4 y 5 años mejoran su capacidad de saltos, brincos, andan en diferentes superficies mejorando su equilibrio y coordinación dinámica global y tienden a realizar juegos que mejoran la percepción espacio-visual y la coordinación visomotriz como el lanzamiento de pelotas, el fútbol, entre otros. También empiezan a realizar actividades grupales y es ahí donde se desarrollan los juegos de imitación.

Clasificación de los Juegos

Se clasifican en:

- Juegos Sensoriales

Estos juegos hacen relevancia al desarrollo de los sentidos, puesto que a los niños les encanta expresar sensaciones, probar sustancias que les causa curiosidad, realizar ruidos con silbatos y manipular toda clase de objetos que les produce interés.

- Juegos Motores

Los juegos motores son varios, unos desarrollan la capacidad de coordinación de movimientos como los juegos de mano, boxeo, juegos de pelota: fútbol, baloncesto, tenis y otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras y saltos.

- Juegos Intelectuales

Son los que la atención juega un papel muy importante porque el niño puede descubrir las relaciones que existen entre dos o más objetos y sus utilidades.

- Juegos Sociales

Su finalidad radica en la agrupación, la cooperación, el sentido de responsabilidad grupal y el espíritu institucional.

- Juegos Simbólicos

Es la capacidad de realizar representaciones mentales y poder jugar con ellas. Este juego aparece a los 2 años.

Funciones según Piaget

1. Asimilación de la realidad: Por medio de este juego el niño recuerda experiencias y las reproduce a su modo.
2. Preparación y superación de situaciones: Estos juegos aportan a lo que los niños en un futuro esperan convertirse, ejemplo juegan a ser doctores, bomberos, enfermeras y favorecen al desarrollo emocional y mental.
3. Expresión del pensamiento y sentimientos: Es la forma de pensar y sentir del niño y como lo representa por medio de sus juegos.

- Juegos Dramáticos

Intervienen los distintos tipos de lenguajes: corporal, oral, plástica y la expresión rítmico y musical. Necesita de dos personajes el protagonista y su oponente.

- Juegos de Roles

Es una actividad primordial en los niños, ya que estos permiten que ellos asuman el papel de adultos y hacen cumplir los deberes y derechos en una creación ficticia.

- Juego Didáctico

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (Chacon, 2008)

el juego no es solo para supervivencia, va mucho más allá de esto, porque permite que desarrollen áreas cognitivas que van a complementar su crecimiento físico, intelectual y afectivo.

Por lo que considero que la clasificación de los juegos tiene objetivos concretos que se adaptan a las destrezas propias de cada edad de los niños.

1.3.9 EL JUEGO RECREATIVO

Tiene un enfoque pedagógico, ya que los niños aprenden jugando y es una actividad recreativa puesto que su función es la diversión y el entretenimiento.

“En los juegos recreativos, la competencia se encuentra minimizada al máximo, o sea, en este tipo de juego no es importante quién ganó, quien perdió, sino que lo esencial es el aspecto recreativo que se propone la actividad que se despliega y hacia ello se encuentra orientada en un ciento por ciento”. (Definición ABC, 2015).

Los juegos recreativos permite la interacción entre pares, quienes se sujetan a normas y reglas que conducen al trabajo en valores como el respeto, la solidaridad, la competencia, el aceptar el triunfo o la derrota como algo natural y que es parte de la vida.

Me centraré en la siguiente investigación en el juego recreativo, ya que los niños aprenden jugando.

Es considerado como un proceso educativo completo indispensable para el desarrollo de la personalidad, estudios han demostrado que, en general constituyen vivencias muy

importantes para la maduración de la capacidad expresiva infantil, desde el momento en que puede dejar traslucir las motivaciones más profundas de su personalidad.

Es por ello que el juego recreativo es uno de los temas más apasionantes de los niños y niñas, por lo que se explica que se hayan suscitado tantas investigaciones al respecto.

Muchas de estas investigaciones han expuesto que son pocas las personas, docentes e instituciones que le dan el lugar que le corresponde al juego como uno de los medios más eficaces para educar al niño y su desarrollo en la coordinación psicomotriz.

(Stokoe, P. 1 972).

Se clasifica en:

- Juegos Tradicionales
- Juegos de Movimiento

Juegos Tradicionales:

Jean Piaget (1971), ve el juego como “la expresión y la condición del desarrollo del niño”. Es decir que para el autor el juego profundiza la evolución física, cognitiva, social y motriz del niño.

Cada etapa del niño tiene un tipo de juego, por lo que a los niños les gusta los juegos tradicionales porque su esencia está presente en sus padres y ellos a su vez los representan a diario cuando juegan en casa.

Por otra parte, los juegos tradicionales que se proponen para fomentar el desarrollo integral del niño de edad preescolar también se apoyan en el enfoque socio-cultural de Vigotski (1983), cuyas ideas abordan los orígenes y función del juego en el desarrollo del niño en edad preescolar, planteando dos problemas fundamentales: el primero, de qué modo surge el juego en el desarrollo del niño; y si el juego es una forma dominante o simplemente una forma predominante de la actividad del niño durante esta edad.

Es muy importante rescatar a los juegos tradicionales de nuestro país considerando que son juegos divertidos y que han sido transmitidos de una generación a otra y que no

necesitan de elementos tecnológicos sino del propio cuerpo y de los movimientos siendo el eje principal la alegría y el disfrute.

Recrear es el objetivo principal de los juegos tradicionales y como docentes es un recurso fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras e intelectuales en un espacio amplio y utilizando las nociones básicas necesarias para la formación integral de los niños.

- **Juegos de Movimiento:**

Ayudan al niño a explorar el espacio y a entrenar sus habilidades motrices, los de atención desarrollan su capacidad de concentración y los de imitación le ayudan a conocer a las personas que lo rodean, manteniendo siempre una coordinación psicomotriz adecuada para ejecutar las consignas.

Frente a ello, el juego constituye una inigualable herramienta de la que el niño se sirve para avanzar su formación personal de su pensamiento, mediante el, se aprende, se socializa y desarrolla su motricidad tanto gruesa como fina especialmente la coordinación.

CAPITULO II

2.1 METODOLOGÍA

2.1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se desarrolló en el marco de una investigación con un enfoque cualitativo, orientado hacia una investigación de campo, bibliográfica, de carácter descriptivo, retrospectivo y prospectivo.

De Campo

La investigación se realizó en el lugar de los hechos en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” de Alausí período 2013-2014, en forma directa con la realidad para conseguir la información necesaria de acuerdo a los objetivos planteados.

Bibliográfica

La presente investigación es de tipo bibliográfica, por cuanto se acudió a fuentes tales como: libros, textos, revistas e internet, para establecer con claridad las variables objeto de estudio es decir la expresión corporal y la coordinación psicomotriz, permitiendo de esta manera abordar la temática de una manera técnica.

Retrospectiva

Porque se analizó lo que sucedía antes con los niños y niñas de Centro de Educación Inicial con respecto a la coordinación psicomotriz y como ayudar a mejorarla en base a los bailes nacionales, las rondas infantiles y los juegos recreativos.

Prospectiva

Porque se alcanzó un cambio favorable en los niños, a partir de la aplicación del manual.

2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo fue enfocado bajo la investigación correlacional dado a que tiene semejanza entre las dos variables y no se manipuló ninguna de ellas, además no se trabajó con los dos grupos de control, ya que el objetivo fue mejorar la coordinación psicomotriz por medio de la expresión corporal.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó el método científico, inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Método Científico

Es el método de estudio sistemático de la naturaleza, que incluyó las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales de las estrategias para mejorar la coordinación psicomotriz.

Método Inductivo

Se aplicó este método en la ejecución de las actividades que lograron la coordinación psicomotriz, puesto que partió de movimientos simples hasta llegar a los más complejos.

Método Deductivo

Este método permitió realizar un estudio partiendo de la observación global de los niños y resolver el problema de movimientos descoordinados.

Analítico

Este método implicó el análisis para reconocer las variables y la sustentación del marco teórico de la investigación.

Sintético

Permitió una mayor comprensión de los elementos constituyentes, es decir la expresión corporal y la coordinación psicomotriz y se pudo comprobar las hipótesis.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas que se emplearon para este trabajo investigativo fue la observación y los instrumentos la encuesta y la ficha de observación.

2.4.1 OBSERVACIÓN

Se empleó la técnica de la observación, para la recolección de datos sobre la expresión corporal y coordinación psicomotriz en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” período 2013-2014.

2.4.2 ENCUESTA

Que consistió en entregar un cuestionario a los compañeros docentes con preguntas sobre el tema, la cual fue contestada con veracidad con el fin de obtener la información necesaria y diagnóstica para el objeto de estudio.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.

La población considerada para la presente investigación se realizó en un Universo de 160 estudiantes de la Escuela “Manuel María Sánchez”.

CUADRO No 2.1 POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	160	100%
TOTAL	160	100%

FUENTE: Matricula de la Escuela “Manuel María Sánchez”

ELABORADO POR: Lic. Sandra Escobar

Muestra.

Se trabajó con los 30 niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

CUADRO No 2.1.1. MUESTRA

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	30	100%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Matricula de la Escuela “Manuel María Sánchez”

ELABORADO POR: Lic. Sandra Escobar

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados fueron interpretados mediante métodos estadísticos, sustentados en la fundamentación teórica que permitió comprobar la hipótesis planteada.

Para obtener datos concretos y comprobar las interrogantes, se lo realizó de la siguiente manera:

- Elaboración del instrumento para la recolección de datos (ficha de observación).
- Aplicación de la ficha de observación.
- Se analizaron los datos obtenidos.
- Se tabularon los datos de las fichas de observación en forma cuantitativa.
- Los resultados fueron representados gráficamente.
- Se analizó e interpretó en forma cualitativa.
- Se comprobaron las hipótesis mediante el método estadístico del JI cuadrado
- Se elaboraron conclusiones y recomendaciones.

2.7 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

2.8 VARIABLES

2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Manual Estratégico de Expresión Corporal.

2.8.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Coordinación Psicomotriz.

2.9 HIPÓTESIS

2.9.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Manual estratégico de expresión corporal	<p>Es un fuerte de apoyo que ayuda al educador a facilitar el proceso de la enseñanza aprendizaje por medio de los bailes nacionales, juegos recreativos y rondas infantiles las mismas que permiten el desarrollo psicomotriz.</p> <p>El modulo didáctico sirve para la enseñanza y aprendizaje de los niños.</p>	Expresión corporal	-Bailes Nacionales -Rondas infantiles -Juegos recreativos	Técnica Observación. Instrumento Ficha de observación

2.9.2 VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Coordinación psicomotriz	Coordinación psicomotriz, es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas de una persona, que son el lenguaje y lo cognitivo y posteriormente el desarrollo social y emocional	Tipos de coordinación	-Coordinación motriz, gruesa o global -Coordinación visomotriz -Coordinación motriz fina	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

CAPÍTULO III

3.1 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1.1 TEMA

MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SANCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2 013- 2 014.

3.2 PRESENTACIÓN

El presente manual es el producto de una ardua investigación de los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” hoy Unidad Educativa “Federico González Suarez”, del Cantón Alausí, con el fin de desarrollar las funciones espaciales, las relaciones interpersonales y el lenguaje corporal, logrando desplegar en ellos su espontaneidad, creatividad y afectividad.

En este manual se describe actividades que mejoren su coordinación psicomotriz, sus nociones, inteligencias y sus emociones; aprovechando el sentido lúdico que poseen indicadores esenciales para que el aprendizaje sea significativo.

Siendo el lenguaje corporal la base fundamental en las manifestaciones diarias en el proceso de enseñanza/aprendizaje, pues permite al niño adaptarse al mundo que le rodea a través de su propio cuerpo.

El deseo de la autora es que este proyecto contribuya a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos, creativos y con un desarrollo psicomotor adecuado a sus edades para iniciar con los procesos de iniciación a la lecto- escritura.

La Expresión Corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico- educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias, permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la

identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros, se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

El siguiente manual se lo realizará mediante múltiples actividades que permiten su desarrollo integral, como las rondas infantiles, los juegos recreativos y los bailes nacionales.

La presente guía que he creado es muy práctica y sencilla de usar la misma que tiene la finalidad de transmitir a las generaciones futuras costumbres ancestrales y poder mantener y preservar tradiciones por medio de desarrollos sensorio motoras, coordinación físicas, espaciales y el uso correcto de diferentes materiales.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Mejorar la coordinación psicomotriz de los niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

3.3.2 Objetivos Específicos.

- Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, conceptos.
- Desarrollar el sentido de un adecuado movimiento.
- Demostrar el equilibrio, la lateralidad, la ubicación y la dirección.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Se utilizó el instrumento de la observación mediante los patrones de movimiento coordinados, en un espacio determinado poniendo énfasis en cada niño evaluado tomando en cuenta las nociones básicas.

Para la realización de las actividades propuestas es importante considerar los siguientes aspectos.

1. El docente se coloca a una distancia prudente para que los niños puedan escuchar y ver las instrucciones.
2. Dar el nombre del juego y explicarlo brevemente.

3. Dar las reglas usando el adecuado tono de voz y el vocabulario apropiado.
4. Ubicar a los participantes de la forma determinada o libre.
5. Asegurarse de que los niños le pongan mucha atención.
6. Dar la señal para el inicio y el fin de la actividad.

3.5 CONTENIDO

El presente manual posee actividades que le permitirá a los niños mejorar el problema de la coordinación psicomotriz y puedan alcanzar el desarrollo de sus funciones básicas y pongan de manifiesto sus emociones, sentimientos y creatividad mediante la expresión corporal.

Además prevalecerá el sentido de la unión y la dinámica entre compañeritos, de esta manera existirá una fuerte motivación durante su uso y las docentes tendrán la oportunidad de transmitir a las generaciones futuras costumbres ancestrales y podrán mantener y preservar tradiciones por medio del desarrollo sensorio motor, la coordinación física, las nociones temporo- espaciales y el uso correcto de diferentes materiales.

El manual contiene:

- Bailes Nacionales
- Rondas Infantiles
- Juegos Recreativos

3.6 OPERATIVIDAD

Las docentes del nivel inicial utilizarán el presente manual en las diversas horas de la jornada de trabajo y de esta manera los niños realizarán las actividades propuestas de una forma divertida y espontánea a través de los bailes nacionales, el juego recreativo y las rondas infantiles, mejorando notablemente la coordinación psicomotriz.

CAPITULO IV

4.1 EXPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”.

1. ¿Cuáles son los bailes nacionales que usted prefiere?

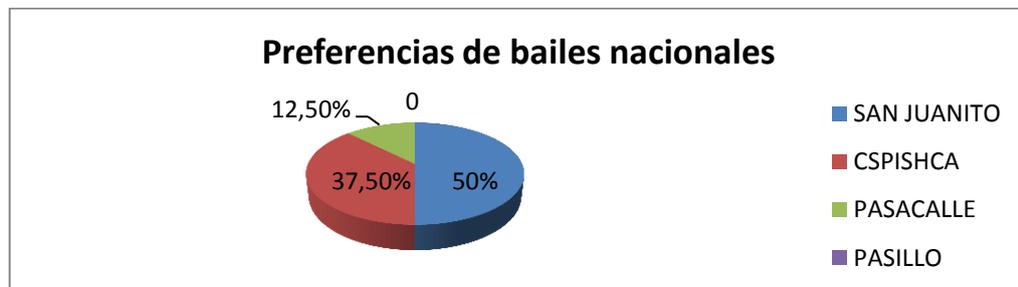
CUADRO N° 4.1

BAILES	FRECUENCIAS	%
SAN JUANITO	4	50.0
CAPISHCA	3	37.5
PASACALLE	1	12.5
PASILLO	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.1



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El “San Juanito” con un 50% tiene más preferencias entre los bailes nacionales que seleccionaron las personas encuestadas. Se aprecia que el baile nacional con mayor aceptación es el San Juanito, con el más alto porcentaje de preferencia, por ser un ritmo muy alegre y movido con los cuales se identifican la población encuestada.

2. ¿Aplica Ud., pasos de bailes nacionales en eventos que promueven la participación cultural de los estudiantes?

CUADRO N° 4.2

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.2



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los encuestados confirman afirmativamente con un 100% que los pasos utilizados en bailes nacionales promueven la participación estudiantil.

Apreciamos que los pasos y coreografías de bailes nacionales son aplicados con frecuencia por los docentes en eventos culturales como observamos en los Pregones de Festividades conmemorativas en Alausí y el resto del país. Por lo que favorece con simpleza la expresión artística y corporal de los educandos.

3. ¿Creé usted que los bailes nacionales desarrollan la motricidad gruesa de los niños y niñas?

CUADRO N° 4.3

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.3



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los encuestados afirman que los bailes nacionales desarrollan la motricidad gruesa y fina de los niños.

Se cree firmemente en base a las respuestas obtenidas que las actividades de expresión artística de nuestros antepasados se han proyectado en la actualidad y han traído consigo una gran cantidad de valores y costumbres y en base a esto los estudiantes de las Instituciones Educativas logran mejorar su motricidad gruesa a través de la danza.

4. ¿Según su criterio la práctica de los bailes nacionales en niños de la etapa inicial mejora?

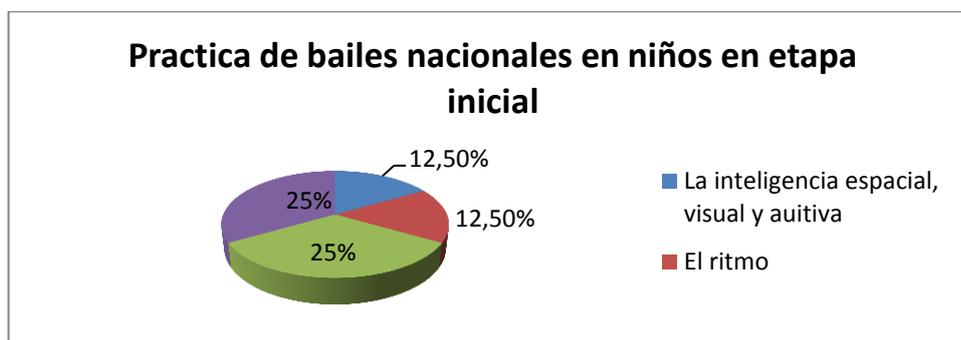
CUADRO N° 4.4

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
a-La inteligencia espacial, visual y auditiva	1	12,5%
b-El ritmo	1	12,5%
c-La coordinación psicomotriz	2	25%
d-Todas las anteriores	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.4



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las personas encuestadas el 12.5% manifiesta que los bailes nacionales mejora la inteligencia espacial, visual y auditiva, el otro 12.5% mejora el ritmo, el 25% la coordinación psicomotriz y el 50% menciona todas las anteriores, por lo que se puede decir que la mayoría de los encuestados señalan que los bailes nacionales mejora considerablemente las inteligencias, el ritmo y ante todo la coordinación psicomotriz en los niños.

5. ¿Conoce Ud., cuales son los tipos de rondas infantiles y las ha aplicado?

CUADRO N° 4.5

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los encuestados conocen los tipos de ronda y sus aplicaciones.

Tenemos que reconocer que las rondas infantiles se los están aplicando con diversos mensajes cuya finalidad está enfocada en la integración de los niños, la animación al canto y juego. La participación y el ritmo impuesto toman gran importancia en el desarrollo de la inteligencia musical y corporal -kinestésica de los niños en edades tempranas.

6. ¿Piensa Ud., que las rondas infantiles propician la integración de los niños y niñas de una manera alegre y espontánea?

CUADRO N° 4.6

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100
NO	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.6



Responsable: Lic. Sandra Escobar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados manifiestan que las rondas infantiles propician la integración de los niños y niñas de una manera alegre y espontánea, por lo que se señala que desde distintas perspectivas epistemológicas permiten considerar éste juego como una pieza clave en el desarrollo integral además de la creatividad.

7. Qué nociones se mejoran a través rondas infantiles en el nivel inicial?

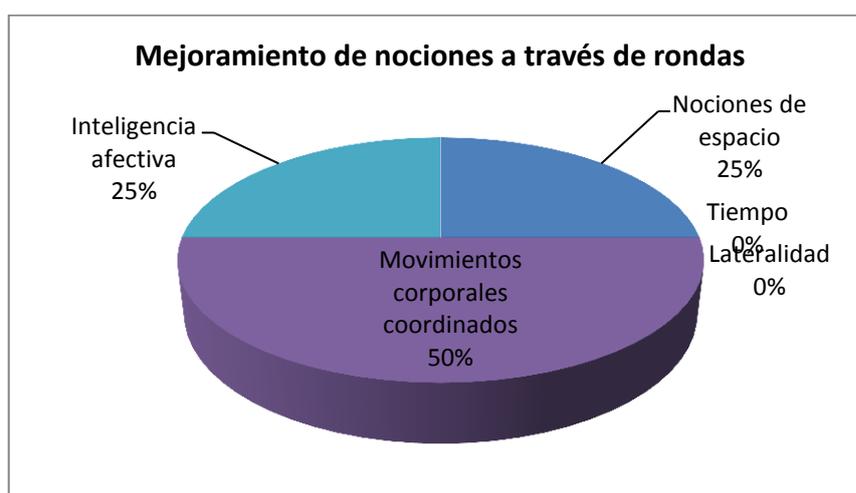
CUADRO N° 4.7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
a-Las nociones de espacio	2	25
b-Tiempo	0	0
c-Lateralidad	0	0
d-Movimientos corporales coordinados	4	50
e-La inteligencia afectiva	0	25

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.7



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se reconoce que a través de las rondas un 25% mejoran las nociones de espacio y con un 50% mejora los movimientos corporales potenciando el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento en las actividades lúdicas.

8. ¿Considera Usted, que el juego recreativo es fundamental para el desarrollo motriz y aprendizaje de los niños y niñas de inicial?

CUADRO N° 4.8

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.8



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los encuestados afirman que el juego recreativo es fundamental para el desarrollo motriz y aprendizaje de los niños de inicial.

Se señala que el juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación, explorar, descubrir y crear. Los niños/as aprenden con sus juegos, investigan y descubren el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo.

9. ¿Piensa Ud., que la participación de juegos recreativos y tradicionales de los niños y niñas del nivel inicial mejora la coordinación fina y gruesa?

CUADRO N° 4.9

VARIABLES	FRECUENCIAS	%
SI	8	100%
NO	0	0
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.9



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa que el 100% de los encuestados consideran que los juegos recreativos y tradicionales mejoran la coordinación fina y gruesa.

Se establece que la participación en juegos recreativos tradicionales desarrolla la motricidad gruesa y fina; coordinación dinámica global, equilibrio, la precisión de movimientos, la fuerza muscular, el control motor o la resistencia.

10. ¿Cree Ud., que los juegos recreativos estimulan en los niños en la etapa inicial?.

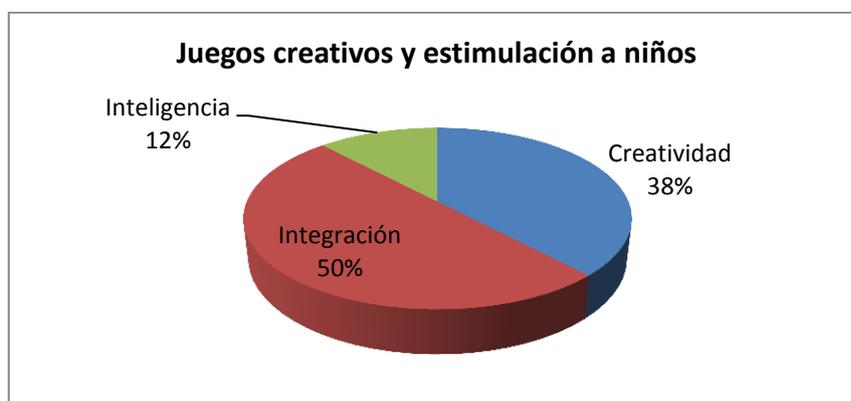
CUADRO N° 4.10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
a-La creatividad	3	37,5%
b-Integración social	4	50,0%
c- Inteligencia asociativa	1	12,5%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se indica que mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales. El estudio y la observación del juego infantil constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución.

4.1.2 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES AL FINALIZAR EL SEGUNDO QUIMESTRE.

1. PARTICIPAN EN BAILES NACIONALES IMITANDO RITMOS CON SU CUERPO.

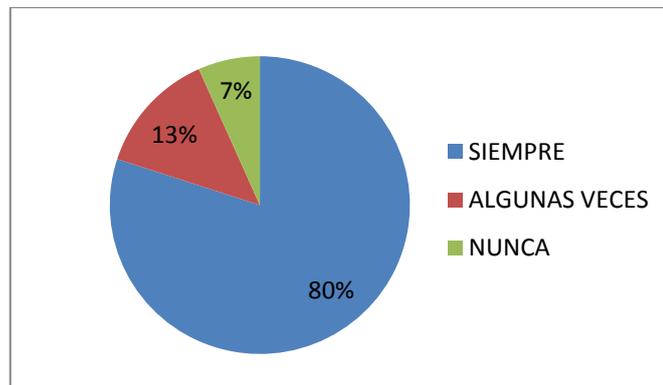
CUADRO N° 4.11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80%
ALGUNAS VECES	4	13%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.11



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 80% de los niños imita ritmos con su cuerpo, el 13% y el 7% no puede, es decir el mayor número puede realizar movimientos por imitación y con el menor número de niños se debe tratar de ejecutar rondas infantiles de una forma más constante, para incentivar el desarrollo motriz de todas las partes del cuerpo de una forma rítmica.

2. DEMUESTRAN ALEGRÍA Y ESPONTANEIDAD AL REALIZAR BAILES NACIONALES.

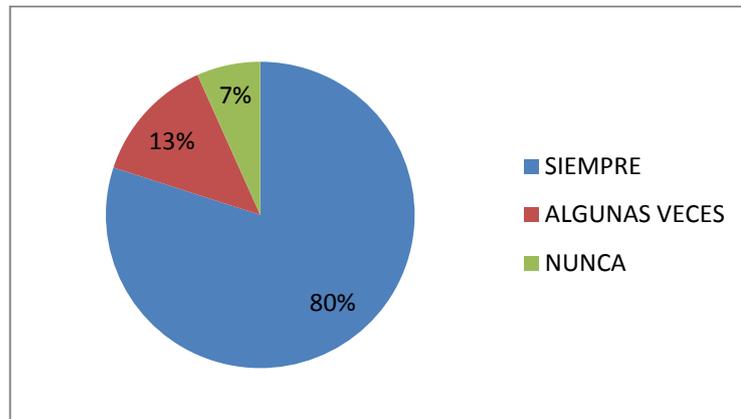
CUADRO N° 4.12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80%
ALGUNAS VECES	4	13%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.12



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el 80% de los niños siempre participa en bailes nacionales, el 13% algunas veces y el 7% nunca, por consiguiente el mayor número le gusta participar en eventos y programas festivos, mientras que son pocos niños que no les agrada, a ellos se los debe estimular más para que espontáneamente actúen y puedan mejorar su coordinación, ubicación y lateralidad.

3. COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.

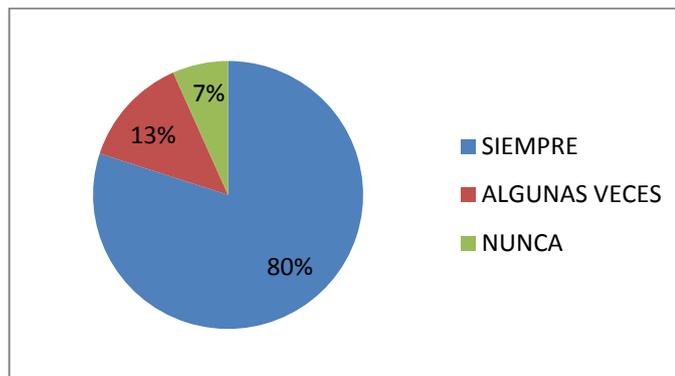
CUADRO N° 4.13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80%
ALGUNAS VECES	4	13%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.13



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que el 80% de los niños siempre coordinan bien los movimientos gruesos y finos, el 13% algunas veces y el 7% nunca, por consiguiente las maestras deberán realizar ejercicios segmentarios, para lograr una coordinación adecuada de todo el cuerpo y de esta manera puedan ejecutar correctamente las actividades sin complicaciones, utilizando materiales para su desarrollo.

4. EJECUTAN RONDAS INFANTILES.

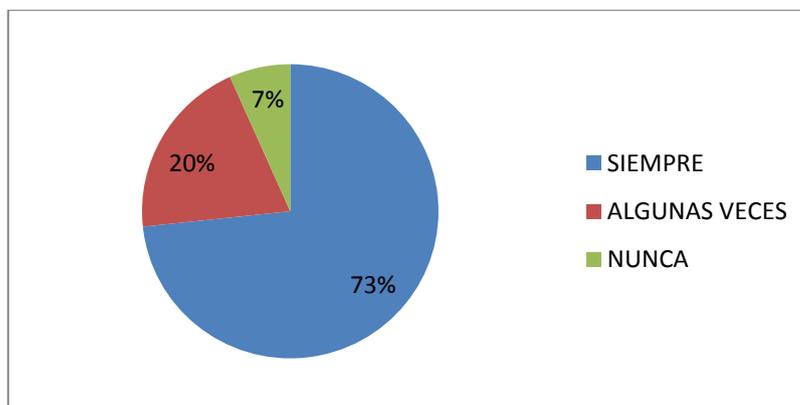
CUADRO N° 4.14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	73%
ALGUNAS VECES	6	20%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.14



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 73% de los niños ejecutan rondas infantiles, el 20% algunas veces y el 7% no puede, por lo tanto con el número bajo de los pequeños se debe realizar ejercicios corporales, los cuales serán utilizados en rondas infantiles obteniendo secuencias en sus movimientos coordinados.

5. SIGUE REGLAS AL REALIZAR LAS RONDAS INFANTILES.

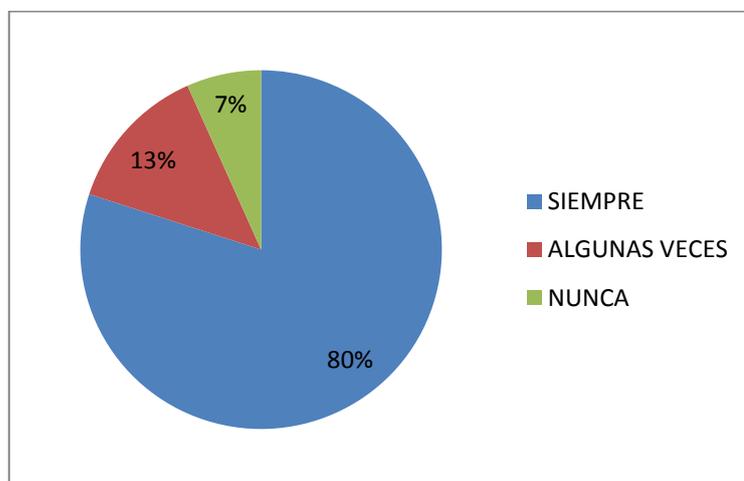
CUADRO N° 4.15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	80%
ALGUNAS VECES	4	13%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

.GRÁFICO N° 4.15



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80 % de los niños siguen reglas al realizar rondas infantiles, el 13% lo hacen algunas veces y el 7% nunca, es decir que la mayoría de los niños saben escuchar y seguir correctamente las normas propuestas y con los pequeños que todavía no lo hacen tratar de motivarles mediante ejercicios dinámicos puedan realizar adecuadamente las rondas.

6. COORDINA MOVIMIENTOS CORPORALES AL REALIZAR LAS RONDAS INFANTILES.

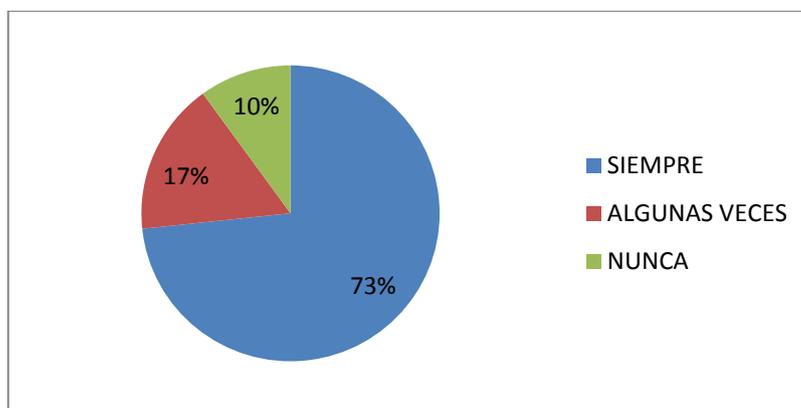
CUADRO N° 4.16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	73%
ALGUNAS VECES	5	17%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Realizado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.16



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 73% de los niños demuestra coordinación al realizar rondas infantiles, el 17% algunas veces y el 10% nunca, lo que indica que la mayoría de los niños sabe e coordinar bien sus movimientos y con los niños que por la edad falta se debe desarrollar más esta actividad mediante ejercicios lúdicos.

7. DEMUESTRA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO CORPORAL AL PRACTICAR JUEGOS RECREATIVOS.

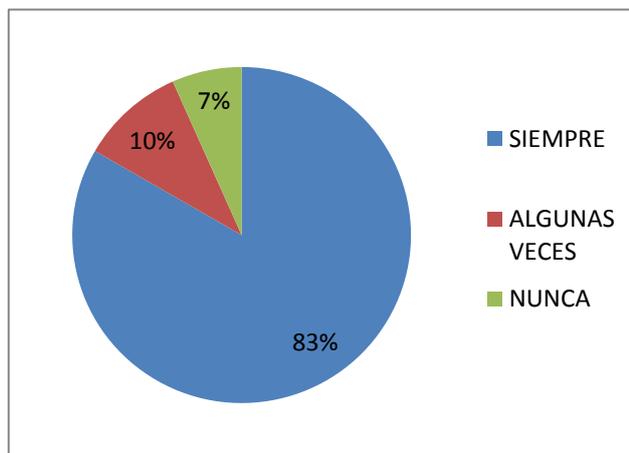
CUADRO N° 4.17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	83%
ALGUNAS VECES	3	10%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.17



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de los niños demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar juegos recreativos, el 10% algunas veces y el 7% nunca, por lo tanto con el grupo que falta evolucionar estas habilidades se deberá realizar ejercicios que controlen el equilibrio, de esta manera se desarrollará su aspecto físico y coordinación psicomotriz.

8. COORDINA MOVIMIENTOS OJO- MANO, OJO- PIE EN RELACIÓN A LOS OBJETOS Y A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO EN LOS JUEGOS RECREATIVOS.

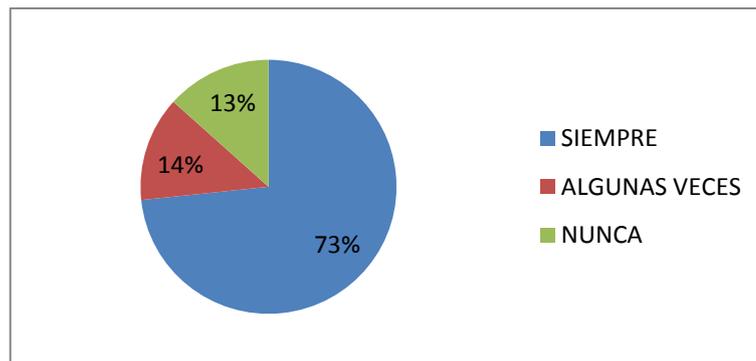
CUADRO N° 4.18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	73%
ALGUNAS VECES	4	14%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.18



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 73% de los niños sabe coordinar adecuadamente sus movimientos, el 14% algunas veces y el 13% nunca, a lo que se desprende que el manual ayudo notablemente este aspecto, pero se debe tomar en cuenta realizar más los ejercicios de coordinación ojo- mano y ojo- pie, los mismos que favorecerán los movimientos adecuados para desenvolverse en el espacio parcial y total, como saber la ubicación de los objetos.

9. TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.

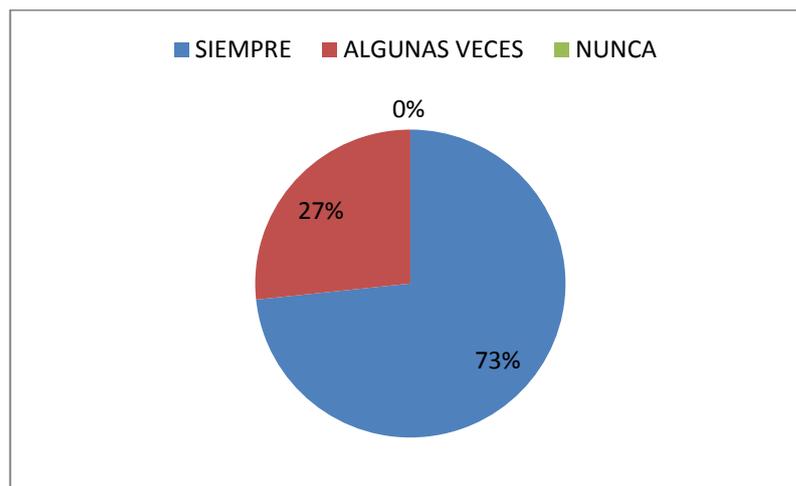
CUADRO N° 4.19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	73.3%
ALGUNAS VECES	7	23.3%
NUNCA	1	3.3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRAFICO N° 4.19



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En lo observado se deduce que el 73% de los niños, es decir la mayoría mejoraron notablemente la coordinación psicomotriz y el 27% les cuesta un poco coordinar sus movimientos, por lo que se debe tratar de motivarlos más mediante juegos y rondas que permitan desarrollar sus habilidades motrices.

10. PARTICIPA EN ACTIVIDADES GRUPALES CON ALEGRÍA E INTERÉS.

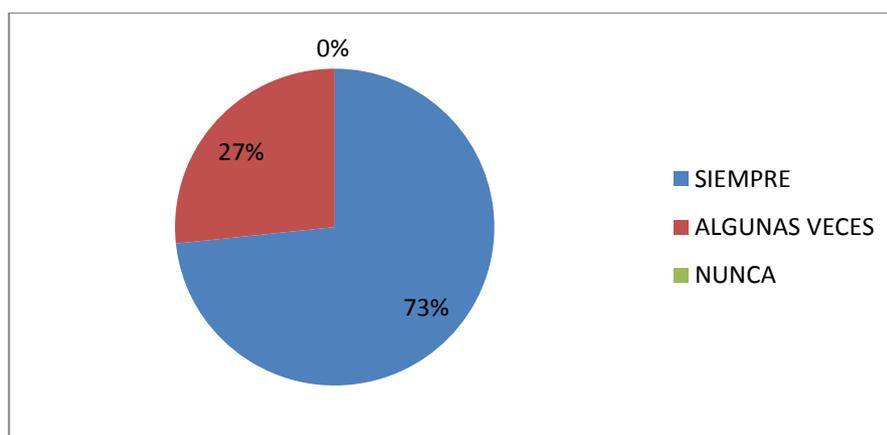
CUADRO N° 4.20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	73%
ALGUNAS VECES	8	27%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

GRÁFICO N° 4.20



Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Se observa que el 73% de los niños participa en actividades grupales con alegría e interés y el 27% de los niños son un poco tímidos y no demuestran sus emociones con claridad, por lo tanto las maestras deberán realizar más ejercicios que fortalezcan los lazos de unión y a través de rondas y jueguitos promover el interés y el gusto en todas las actividades.

4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de hipótesis específica 1

Tablas de contingencia

CUADRO N° 4.21 Frecuencias observadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	24	4	2	30
	22	7	1	30
TOTAL	46	11	3	60

Elaborado por: Lcda. Sandra Escobar

CUADRO N° 4.22 Frecuencias esperadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	23	5,5	1,5	30
	23	5,5	1,5	30
TOTAL	46	11	3	60

Elaborado por: Lcda. Sandra Escobar

Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.

Hipótesis alternativa

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales no mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas

de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.

Nivel de significación y grados de libertad

Nivel de confianza: 95%

Grados de Libertad: $Gl=(C-1) (H-1)$

Dónde:

Gl= Grados de Libertad

C= Numero de columnas

H= Numero de Hileras

Entonces:

$$Gl= (3-1) (2-1)$$

$$Gl= (2) (1)$$

$$Gl= 2$$

Cuadro N° 4.23 Tabla de grados de libertad

Grados de Libertad (v)	Áreas de Extremos Superior (α)					
	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.323	2.706	3.841	5.024	6.635	7.879
2	2.773	4.605	5.991	7.378	9.210	10.597
3	4.108	6.251	7.815	9.348	11.345	12.838
4	5.385	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	6.662	9.236	11.071	12.883	15.086	16.750
6	7.841	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548
7	9.037	12.017	14.067	16.013	18.475	20.278
8	10.129	13.362	15.507	17.535	20.090	21.955
9	11.389	14.684	16.919	19.023	21.666	23.589
10	12.549	15.987	18.307	20.483	23.209	25.188
11	13.701	17.275	19.675	21.920	24.725	26.757
12	14.845	18.549	21.026	23.337	26.217	28.299
13	15.984	19.812	22.362	24.736	27.688	29.819
14	17.117	21.064	23.685	26.119	29.141	31.319
15	18.245	22.307	24.996	27.488	30.578	32.801
16	19.369	23.542	26.296	28.845	32.000	34.267
17	20.489	24.769	27.587	30.191	33.409	35.718
18	21.605	25.989	28.869	31.526	34.805	37.156

Realizado por: Lcda. Sandra Escobar

Estadístico de prueba chi cuadrado

$$X^2_{tablas} = 5,991$$

$$X^2 = \frac{\sum(F_{obs} - F_{esp})^2}{F_{esp}}$$

Cuadro N° 4.24 Resultados observados y esperados

OBSERVADOS	ESPERADOS	(OBS-ESP)	(OBS-ESP) ²	(OBS-ESP) ² /ESPERADOS
24	23	1	1	0,043478261
22	23	-1	1	0,043478261
4	5,5	-1,5	2,25	0,409090909
7	5,5	1,5	2,25	0,409090909
2	1,5	0,5	0,25	0,166666667
1	1,5	-0,5	0,25	0,166666667
X2 CALCULADO				1,238471673

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Regla de decisión.

Si $X^2_{Tablas} > Si X^2_{Calculado}$ (Acepta H_0)

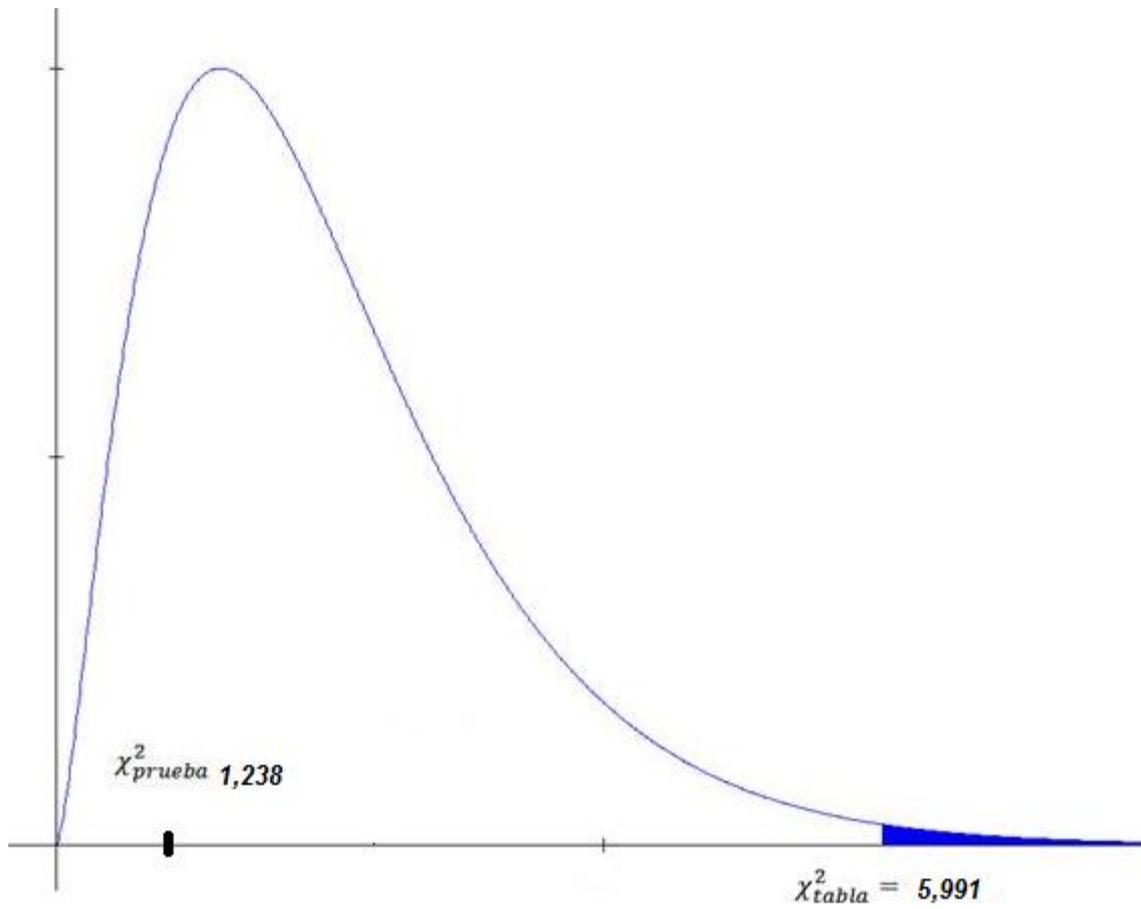
Si $X^2_{tablas} < Si X^2_{Calculado}$ (Acepta H_1)

Por lo tanto:

5,991 > 1,238, Se acepta la Hipótesis nula

Interpretación. A un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis alternativa H_1 ; se acepta la hipótesis nula H_0 , por lo tanto: La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal "SANDY" a través de bailes nacionales mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial "Manuel María Sánchez", Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.

Gráfico N° 4.21 Calculo Ji cuadrado



Fuente: Cálculos Minitab V.17

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

4.2.2 Comprobación de hipótesis específica 2

Tablas de contingencias

Cuadro N° 4.25. Frecuencias Observadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	22	5	3	30
	22	7	1	30
TOTAL	44	12	4	60

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Cuadro N° 4.26. Frecuencias Esperadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	22	7	1	30
	22	6	2	30
TOTAL	44	13	3	60

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Planteamiento de las hipótesis

Hipótesis nula

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque afianza las nociones de espacio, tiempo, lateralidad y ritmo realizando movimientos más coordinados.

Hipótesis Alternativa

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles no mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014,

porque afianza las nociones de espacio, tiempo, lateralidad y ritmo realizando movimientos más coordinados.

Nivel de significación y grados de libertad

Nivel de confianza: 95%

Grados de Libertad: $Gf=(C-1) (H-1)$

Donde:

Gf= Grados de Libertad

C= Numero de columnas

H= Numero de Hileras

Entonces:

$$Gf= (3-1) (2-1)$$

$$Gf= (2) (1)$$

$$Gf= 2$$

Cuadro N° 4.27 Tabla de grados de libertad

Grados de Libertad (v)	Áreas de Extremos Superior (α)					
	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.323	2.706	3.841	5.024	6.635	7.879
2	2.773	4.605	5.991	7.378	9.210	10.597
3	4.108	6.251	7.815	9.348	11.345	12.838
4	5.385	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	6.662	9.236	11.071	12.883	15.086	16.750
6	7.841	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548
7	9.037	12.017	14.067	16.013	18.475	20.278
8	10.129	13.362	15.507	17.535	20.090	21.955
9	11.389	14.684	16.919	19.023	21.666	23.589
10	12.549	15.987	18.307	20.483	23.209	25.188
11	13.701	17.275	19.675	21.920	24.725	26.757
12	14.845	18.549	21.026	23.337	26.217	28.299
13	15.984	19.812	22.362	24.736	27.688	29.819
14	17.117	21.064	23.685	26.119	29.141	31.319
15	18.245	22.307	24.996	27.488	30.578	32.801
16	19.369	23.542	26.296	28.845	32.000	34.267
17	20.489	24.769	27.587	30.191	33.409	35.718
18	21.605	25.989	28.869	31.526	34.805	37.156

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Estadístico de prueba chi cuadrado

$$X^2_{tablas} = 5,991$$

$$X^2 = \frac{\sum(Fobs - Fesp)^2}{Fesp}$$

Cuadro N° 4.28. Resultados observados y esperados

OBSERVADOS	ESPERADOS	(OBS-ESP)	(OBS-ESP) ²	(OBS-ESP) ² /ESPERADOS
22	22	0	0	0
22	22	0	0	0
5	7	-2	4	0,571428571
7	6	1	1	0,166666667
3	1	2	4	4
1	2	-1	1	0,5
X2 CALCULADO				5,238095238

Regla de decisión.

Si X^2 Tablas $>$ Si X^2 Calculado (Acepta H_0)

Si X^2 tablas $<$ Si X^2 Calculado (Acepta H_1)

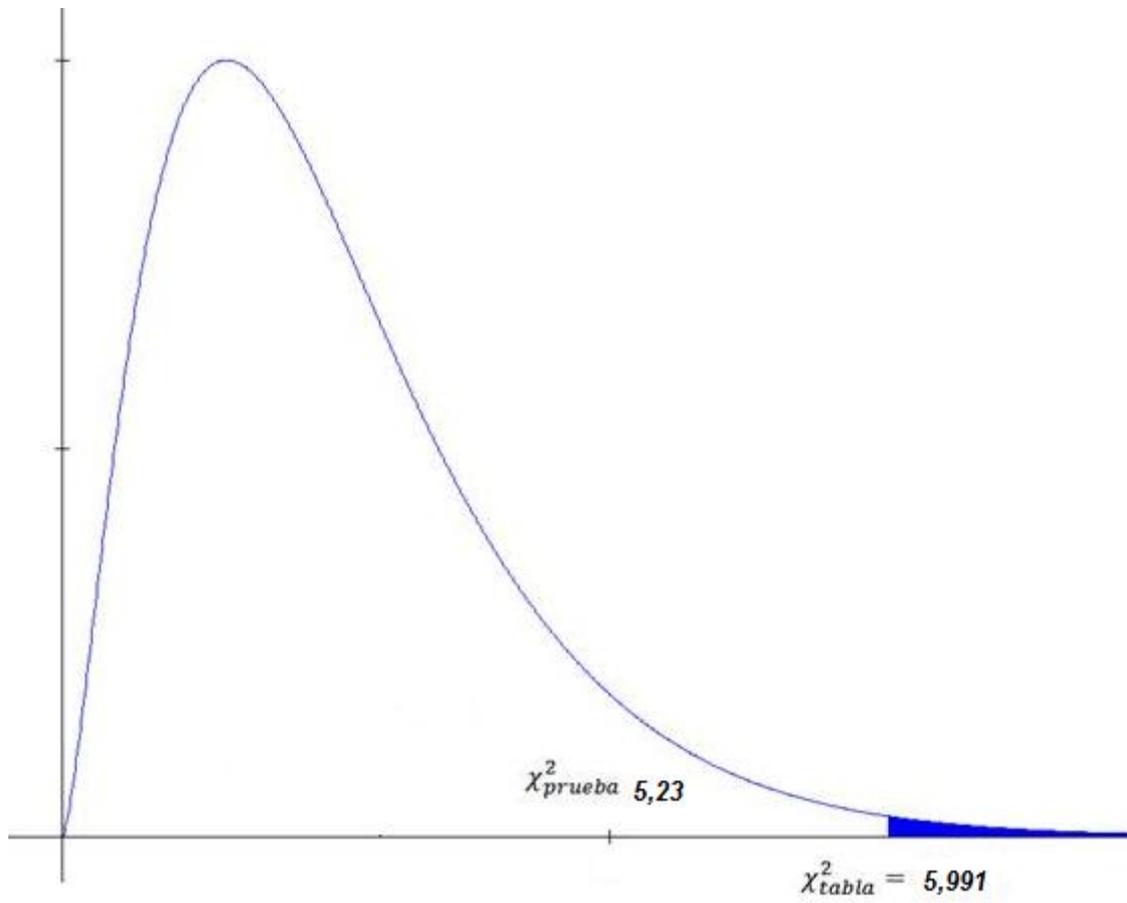
Por lo tanto:

5,991 > 5,238 Se acepta la Hipótesis nula

Interpretación.

A un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis alternativa H_1 ; se acepta la hipótesis nula H_0 , por lo tanto: La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque afianza las nociones de espacio, tiempo, lateralidad y ritmo realizando movimientos más coordinados.

Gráfico N° 4.22 Calculo Ji Cuadrado



Fuente: Cálculos Minitab V.17

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

4.2.3 Comprobación de hipótesis específica 3

Tablas de contingencias

Cuadro N° 4.29. Frecuencias Observadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	25	3	2	30
	22	7	1	30
TOTAL	47	10	3	60

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Cuadro N° 4.30. Frecuencias Esperadas

VARIABLES	COORDINA MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS AL REALIZAR LOS BAILES NACIONALES.			
	MUY BIEN	BIEN	MAL	TOTAL
TODAS LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS MEJORAN LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.	23,5	5	1,5	30
	22	7	1	30
TOTAL	45,5	12	2,5	60

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Planteamiento de Hipótesis.

Hipótesis Nula.

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

Hipótesis Alternativa.

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos no mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

Nivel de significación y grados de libertad

Nivel de confianza: 95%

Grados de Libertad: $Gl=(C-1) (H-1)$

Donde:

Gl= Grados de Libertad

C= Numero de columnas

H= Numero de Hileras

Entonces:

$$Gl= (3-1) (2-1)$$

$$Gl= (2) (1)$$

$$Gl= 2$$

Cuadro N° 4.31 Tabla de grados de libertad

Grados de Libertad (v)	Áreas de Extremos Superior (α)					
	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.323	2.706	3.841	5.024	6.635	7.879
2	2.773	4.605	5.991	7.378	9.210	10.597
3	4.108	6.251	7.815	9.348	11.345	12.838
4	5.385	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	6.662	9.236	11.071	12.883	15.086	16.750
6	7.841	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548
7	9.037	12.017	14.067	16.013	18.475	20.278
8	10.129	13.362	15.507	17.535	20.090	21.955
9	11.389	14.684	16.919	19.023	21.666	23.589
10	12.549	15.987	18.307	20.483	23.209	25.188
11	13.701	17.275	19.675	21.920	24.725	26.757
12	14.845	18.549	21.026	23.337	26.217	28.299
13	15.984	19.812	22.362	24.736	27.688	29.819
14	17.117	21.064	23.685	26.119	29.141	31.319
15	18.245	22.307	24.996	27.488	30.578	32.801
16	19.369	23.542	26.296	28.845	32.000	34.267
17	20.489	24.769	27.587	30.191	33.409	35.718
18	21.605	25.989	28.869	31.526	34.805	37.156

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Estadístico de prueba chi cuadrado

$$X^2_{tablas} = 5,991$$

$$X^2 = \frac{\sum(Fobs - Fesp)^2}{Fesp}$$

Cuadro N° 4.32. Resultados observados y esperados

OBSERVADOS	ESPERADOS	(OBS-ESP)	(OBS-ESP) ²	(OBS-ESP) ² /ESPERADOS
25	23,5	1,5	2,25	0,095744681
22	22	0	0	0
3	5	-2	4	0,8
7	7	0	0	0
2	1,5	0,5	0,25	0,166666667
1	1	0	0	0
X2 CALCULADO				1,062411348

Regla de decisión.

Si X^2 Tablas $>$ Si X^2 Calculado (Acepta H_0)

Si X^2 tablas $<$ Si X^2 Calculado (Acepta H_1)

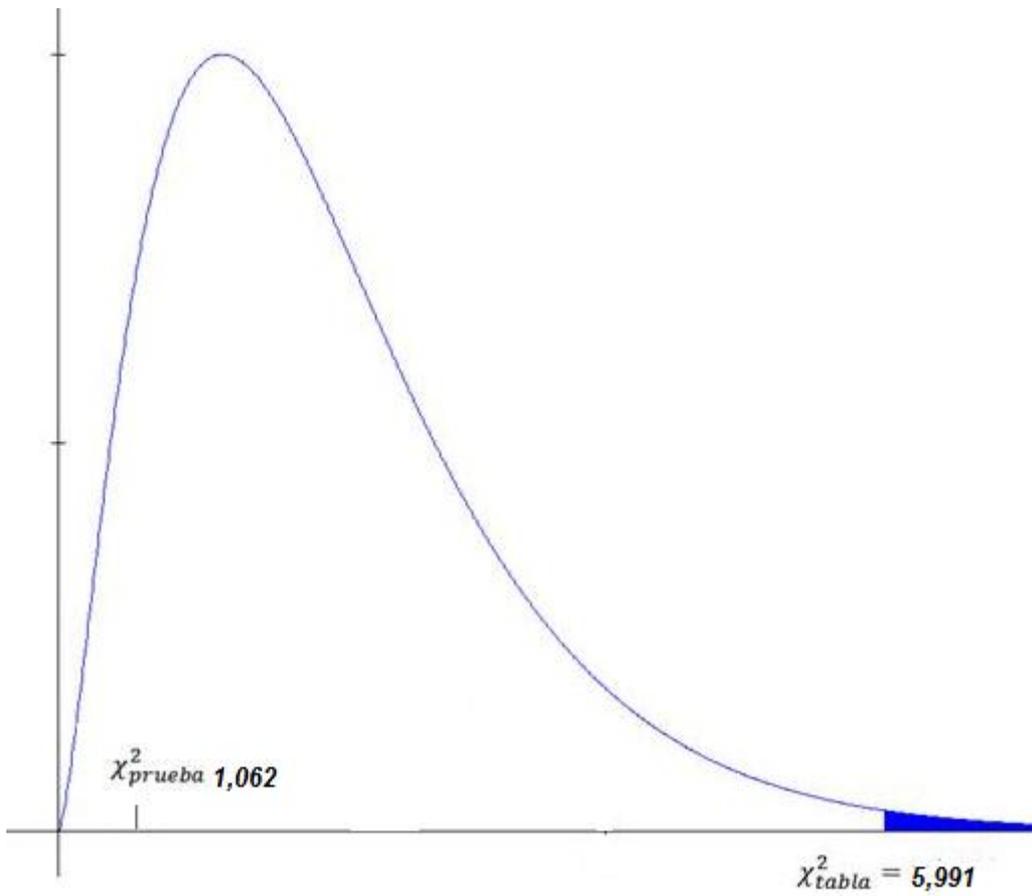
Por lo tanto:

5,991 > 1,062 Se acepta la Hipótesis nula

Interpretación.

A un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis alternativa H_1 ; se acepta la hipótesis nula H_0 , por lo tanto: La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

Gráfico N° 4.23 Calculo Ji Cuadrado



Fuente: Cálculos Minitab V.17

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Todos los maestros consultados saben cómo desarrollar la coordinación psicomotriz por medio de bailes y actividades recreativas. Lo que cumple las expectativas de la hipótesis específica uno que nos dice que los bailes nacionales son los más adecuados para el desarrollo de la coordinación psicomotriz.
- Los docentes se encuentran totalmente preparados para desarrollar la expresión corporal como medio de educación activa y participativa y una vez implementado el manual podrán poner en práctica las diferentes actividades diseñadas para el efecto favoreciendo a su desarrollo.
- Los bailes nacionales, las rondas infantiles y los juegos recreativos son fundamentales en el desarrollo psicomotriz de los niños ya que la expresión corporal debe estar presente en todos los ejes de la educación.
- Se pudo observar la total predisposición de los niños y niñas al momento de realizar el test de evaluación, lo que supone que los infantes están dispuestos a desarrollar la expresión corporal ya que les sirve como medio de socializar, expresarse y comunicarse con el entorno que les rodea.
- Se debe incentivar la participación de los estudiantes del centro de educación inicial en actividades recreativas ya que el cuerpo es un medio de expresión que se debe potencializar utilizando todos los ejes educativos con lo cual tendremos unos niños totalmente desenvueltos en el ámbito social, educativo y familiar.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe concientizar a maestros, padres de familia y autoridades educativas sobre la importancia que tiene el desarrollo de la capacidad psicomotriz utilizando como medio, bailes nacionales, rondas infantiles y juegos recreativos, los que ayudan a desarrollar la coordinación psicomotriz.
- Se debe programar capacitaciones a los maestros de educación inicial en el uso y manejo del manual de expresión corporal ya que ahí se encuentran las técnicas a aplicar para el desarrollo psicomotriz de los alumnos siendo una herramienta más en el eje educacional.
- Se debe promover la participación activa en el uso y manejo de los bailes nacionales, rondas infantiles y juegos recreativos a maestros, autoridades, padres de familia, como medio de enseñanza para los infantes ya que ayuda a desarrollar su capacidad psicomotriz.
- Se debe incentivar a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, para que practiquen de manera continua la expresión corporal como medio básico para desarrollar la capacidad psicomotriz ya que este elemento es vital en su crecimiento
- Fomentar la utilización del manual de expresión corporal a nivel del centro de educación inicial como también en el resto de unidades educativas para incrementar el desarrollo de la coordinación psicomotriz.

BIBLIOGRAFÍA

ABC, D. (25 de junio de 2013). Definición de juegos recreativos. Recuperado el 17 de Marzo de 2015, de <http://www.definicionabc.com/social/juegos-recreativos.php>

Boulch., J. L. (2010). El desarrollo psicomotor . Barcelon : Editorial Paidós.

Camacho, P. (1976). La construcción de lo real en el niño. En J. Piaget, El nivel preescolar en sus distintas fases formativas (pág. 37). Mexico: Pearson.

Conde, J. &. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Archidona: Aljibe.

Conde, J., & Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Archidona: Aljibe.

Constitucion del Ecuador. (2010). Art.1p.8 ley organica de educacion intercultural.

Costas, G. (24 de 08 de 2011). Rondas infantiles.

<http://juegos.cuidadoinfantil.net/juegos/rondas-infantiles>

Escobar, A. (10 de Agosto de 2010). La teoría de las inteligencias múltiples.

Garner, H. (1999). Teoría de inteligencias multiple. Revista de educación y cultura , 271.

Hanna, J. (2 009). La danza humana. Revista de educación y cultura , 1.

Hernández, L. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid: Ediciones Paraninfo, SA.

Jaen, P. (2002). Psicología del Niño. Editorial Marota.

Laban, R. (1978). La danza educativa moderna. Buenos Aires: Paídos.

Matos, T. (1990). Expresión Corporal. Madrid: Alhambra.

Navarrete, M. (2 008). Lecto escritura aprendizaje integral. Argentina: Landeira S.A.

Perez, M. (1998). Educar jugando. Lima-Perú: San Marcos.

Piaget. (2008). Psicología Educativa. Barcelona.

Piaget, J. (1976). La construcción de lo real en el niño. En Anónimo, El nivel preescolar (pág. 230). Madrid: Nueva fuente.

Piaget, J. (2006). Seis estudios de psicología. Mexico: Alfa Omega Editor.

Picq, S., & Vayer, L. (1969). Educación Psicomotriz. Buenos Aires: La plata.

Riofrio, L. (1961). Fundamentos Científicos y Bases Biológicas de la Psicología. Quito: Ecuador.

Salzer, J. (1984). La Expresión Corporal. Una enseñanza de la comunicación. Barcelona: Herder

Stokoe, P. (1990). Expresión corporal : arte, salud y educación. Biblioteca nacional de maestros , 69.

Vayer, L., & Pico, P. (1972). La percepción corporal. Innovación y experiencia educativa , 2.

Vayer, P. &. (1972). La percepción corporal y espacial. Revista digital innovación y experiencias educativas , 2.

Vayer, P. (1977). La temporalidad en el desarrollo. Madrid: Salamanca.

Vigotsky. La Motricidad.

Wallon, M. (1979). En &. C. Vicina, Fundamentos para el desarrollo de la motricidad a edades tempranas (pág. 167). España: Aljibe.

Wallon, M. (1979). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad a edades tempranas. España: Aljibe.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL ESTRATÉGICO DE
EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”,
PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.
PERÍODO 2 013- 2 014.

MAESTRANTE:

SANDRA CATALINA ESCOBAR ESCOBAR

TUTOR:

DR. EDGAR MONTOYA

RIOBAMBA- ECUADOR

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TEMA.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2013- 2 014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

El presente trabajo de investigación se va a realizar en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, perteneciente a la Comunidad Aipanchico, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, se encuentra ubicada en la Avda. Los Lausíes y Calle Cañar con una población estudiantil de 42 niños y niñas.

2.2 **Situación Problemática**

La Expresión Corporal en los países desarrollados se la relacionaba con la danza y el arte, en la actualidad es considerada a más de estos parámetros un medio educativo, en el cual el ser humano se desarrolla íntegramente tanto en el campo cognitivo, físico y psicomotriz, es decir es la base fundamental para comunicarse de forma verbal y no verbal, puesto que, el conocimiento y movimiento del propio cuerpo hace que este sea el

instrumento perfecto para expresarnos y poder potenciar las habilidades y destrezas psicomotoras en todo el accionar diario.

En países como Colombia y Argentina se realizan proyectos artísticos y culturales donde los niños desde tempranas edades interactúa con sus compañeros con el fin de desarrollar su creatividad, fortalecer sus cualidades y valores, también se trabaja en varias áreas así tenemos, la danza, el teatro, el canto y el juego, actividades que fomentan en los niños y niñas un desarrollo motriz coordinado a la vez de la creación de relaciones socio afectivas con las que aprenderán a resolverán problemas.

En el Ecuador la Expresión Corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico-educativo pues, a los niños y las niñas brinda la oportunidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias, permite que jueguen libremente propiciando su identidad personal y su capacidad de interactuar con los demás mediante el movimiento del cuerpo, así también puedan demostrar sus sentimientos, gestos y actitudes.

La Expresión Corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos, creativos y con un desarrollo psicomotor adecuado a sus edades para iniciar con los procesos de iniciación a la lecto- escritura.

En el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2 014, se observa que los niños y niñas no poseen una ordenada Expresión Corporal, pues sus movimientos son tardos, los mismos que no permiten realizar las actividades psicomotoras de manera apropiada, lo que produce limitaciones en el espacio parcial y total dificultando la relación sujeto-objeto y entorno.

Esto se evidencia en las actividades dentro y fuera del aula demostrando la falta de educación psicomotriz que es un proceso de socialización de los movimientos del cuerpo de manera técnica y sistemática para entregar comunicación correcta.

Lo que conduce a la equivocación constante en el desarrollo de las nociones básicas llevando a la pérdida del interés y la motivación, les cuesta realizar técnicas grafoplásticas, como recortar el papel con tijeras, realizar el punzado y el plegado.

También se presentan dificultades en la relación interpersonal por lo que no reflejan sus emociones, sensaciones, ideas para el descubrimiento y aprendizajes significativos corporales.

Por lo tanto es necesario estimular el lenguaje corporal en las manifestaciones diarias en el proceso de enseñanza/aprendizaje, que permitan al niño y a la niña adaptarse al mundo que le rodea a través de su propio cuerpo.

Razones que motivan a realizar un manual estratégico de Expresión Corporal “SANDY” que beneficie al colectivo educativo.

2.3 Formulación del Problema

¿De qué manera la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2 014?

2.4 Problemas derivados

¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo. Período 2013- 2014?

¿Por qué razón la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo. Período 2013- 2 014?

¿Determinar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel

María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo. Período 2013- 2014?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de suma importancia puesto que la Expresión Corporal es el lenguaje más natural de los niños y niñas desde los primeros instantes de su vida y durante los primeros cinco años, alcanzando asimilar el esquema corporal, los movimientos del cuerpo, conocer el entorno, manifestar su propia expresión y comunicación.

La Expresión Corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico- educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias, permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros, se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría

La elaboración de un MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” para el Centro de Educación Inicial “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, se lo realiza con la finalidad de que sirva de herramienta e instrumento de trabajo para los docentes que trabajan con los niños y niñas de 3 y 4 años y puedan utilizarlo paso a paso todos los proceso que se desprendan de este manual, el mismo que ayudará al desarrollo de las capacidades creativas, a la capacidad de apreciación de la dimensión estética natural y cultural y el cultivo de las diversas formas de expresión y comunicación para el logro de la competencia educativa que permitirá disfrutar y apreciar las manifestaciones estéticas de carácter corporal y utilizar armónicamente sus recursos expresivos.

Los contenidos de este manual pretenden formar niños y niñas que puedan construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. Estas formas son propias, únicas e irrepetibles, se construyen desde lo personal y son recibidas por los demás de múltiples modos.

El manual se basa en componentes socio-afectivos, los cuales deben ser encarados desde los modos de identificación que el mundo de la comunicación propone a los niños y a las niñas, modelos a ser analizados y cuestionados, a través de la mediación del educador o la educadora. Para que niños y niñas comiencen a leer con una actitud crítica los signos de la cultura corporal, visual y auditiva, y produzcan actos creativos propios es necesario que en la educación inicial, además de transmitir las características de estos lenguajes, despierte el gusto por esta práctica.

Contribuirá a que los niños y niñas, mejoren su coordinación psicomotriz desarrollando las nociones temporales, espaciales, topológicas, aprendan a utilizar y organizar mejor el movimiento, a la vez que desarrollen funciones cognitivas que les estimulen en la iniciación de la lecto- escritura.

A través del baile nacional hará que los niños y niñas participen de ritmos sencillos consiguiendo una actitud más desinhibida y por lo tanto logren ser más espontáneos. El enfoque que debe darse a estos contenidos, se orientara a corregir y a mejorar las posibilidades expresivas, como también se darán cuenta de la música y los tiempos haciéndolos más perceptivos y comunicativos.

Por medio de las rondas infantiles y el juego recreativo los niños y niñas serán capaces de mejorar las relaciones socio- afectivas, desarrollar la creatividad, el dinamismo facilitando la comunicación y el trabajo individual y en equipo, desarrollarán la memoria, la atención y por ende todas sus habilidades se convertirán en destrezas.

Siendo los únicos beneficiarios directos los propios niños y niñas e indirectamente los maestros, padres de familia y la comunidad en general., quienes se darán cuenta cuando ellos se expresen correctamente al integrarse naturalmente en un programa, al decir sus criterios y expresar sus sentimientos y gestos, a la vez que resolverán problemas de su entorno.

La presente investigación tiene la autorización del organismo principal de la institución, con la aprobación de los padres de familia y de los compañeros docentes, quienes están de acuerdo y con la expectativa de que se cumplan exitosamente los objetivos propuestos. Además es un trabajo original, no es plagiado, el mismo que está aprobado y tiene los recursos y el tiempo necesarios desde su inicio hasta el término del proyecto.

Por lo que es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que cuenta con una bibliografía actualizada y especializada como el uso de videos, documentales y de la internet para sustentar científica y teóricamente el problema planteado

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

Objetivos Específicos:

4.2.1 Comprobar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

4.2.2 Verificar de qué manera la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

4.2.3 Evidenciar de qué forma la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial

“Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo.
Período 2013- 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.

Revisando las investigaciones científicas en el Departamento de Posgrado, en los archivos de la Universidad Nacional de Chimborazo y del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, se ha evidenciado que no hay trabajos similares acerca de este tema facilitando la elaboración y aplicación del mismo.

5.2.1 Fundamentación Epistemológica.

La Expresión Corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y del espacio que este ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad en que vive.

Tiene como elementos fundamentales de su carácter disciplinar aquellos que permiten asumir por un lado la conciencia del ser y por otro lado el lenguaje que se imprime en el cuerpo de acuerdo al momento histórico. Estos elementos parten de comportamientos y actitudes individuales y grupales que hablan un lenguaje de posible decodificación siempre y cuando se descubran sus aspectos personales, sociales y culturales.

Cuando el cuerpo, continente de historias personales, de un espíritu, de un devenir en el tiempo y en la cultura, se expresa, muchas veces no es consciente de esa expresión. Pero los músculos según Therèse Bertherat son la huella de esas historias y de esa

espiritualidad. Por lo tanto, las posibilidades, las trabas y las limitaciones de cada cuerpo permitirán al futuro maestro conocer sus huellas y modificarlas o aceptarlas. (porahora-clara.blogspot.com/, 2010/05/).

Por tal motivo para emprender la labor investigativa se admite partir de determinadas indicios epistemológicas que faciliten la justa comprensión de la tarea que se ejecuta con todos sus riesgos, dificultades, virtudes, logros, etc.

Estos saberes son presentados como necesarios para situar la condición humana en relación a problemas centrales que han permanecido ignorados por el conocimiento en todas las escalas lo cual implica necesariamente una mirada meta-educativa para realizar una operación crítica y al mismo tiempo constructivo.

5.2.2 Fundamentación Filosófica.

El trabajo se basa en los principios fundamentales que dignifican al hombre cuando expresa con sabiduría, prudencia, sencillez, honestidad, solidaridad, paz y amor, la expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el carácter y estado anímico, son vida, espíritu y poder positivo que garantiza la construcción de una sociedad sana, progresiva y equilibrada, permite la conquista de los objetivos trascendentales que persigue la educación.

La Expresión Corporal tiene doble finalidad, sirve como base de aprendizaje específico y por otro lado fundamentalmente tiene un valor en sí misma, ya que colabora en el desarrollo de la dotación experimental del niño y de la niña.

No se aprende con la fuerza de la palabra, con las ofertas demagógicas, con los ofrecimientos vamos, sino con el ejemplo sencillo, con patrones de comportamiento ejemplares que son verdaderos paradigmas que abren grandes esperanzas para las nuevas generaciones.

El hombre sujeto de nuestro trabajo en su dimensión actitudinal, se ubica en el conjunto de valores conocidos como TEORÍA DE VALORES o AXIOLOGÍA.

Por lo tanto hablamos de AXIOLOGÍA cuando enfocamos la actitud teórica del hombre en su nivel general y en su nivel específico.

La “Axiología General, investiga ante todo, los valores como tales, cuando descubre la estructura ontológica del valor en su peculiaridad y la contrasta con otra forma del ser, además investiga su ordenación como los valores que existen para ser captados y realizados por el hombre, investiga el problema del conocimiento del valor y el problema de la realización del valor.

La Axiología Específica, investiga las principales clases de valores: éticos, estéticos y religiosos. Sus disciplinas parciales: la ética, la estética y la filosofía de la religión.”
AYALA, Emilio y otros. Supervisión y valores humanos. Pag. 14.

Estas actitudes personales se dan en distinta forma, de acuerdo a la intensidad del estímulo recibido, cuya respuesta está en íntima relación con la inteligencia y sus diferentes manifestaciones de la Expresión Corporal, motivo del presente estudio.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

El siguiente trabajo desde el punto de vista psicológica se fundamenta en los enfoques cognitivos y las doctrinas que han configurado en el marco de referencia denominado “Constructivista” para ello nos remitimos a las teorías de los siguientes autores.

- Jean Piaget: quien hace uno de los aportes más significativos a la psicología contemporánea al demostrar que nuestra relación con el mundo está mediatizada por las representaciones mentales que de él tengamos; que estas están organizadas en forma de estructuras jerárquicas y que varían significativamente en el proceso evolutivo del individuo.

- David Ausubel constituye el aprendizaje verbal significativo según si lo aprendido se relaciona arbitrariamente o sustancialmente con las estructuras cognitivas.

Se habla de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara y establece con los conocimientos previos de los cuales disponga el individuo.

En cambio el aprendizaje repetitivo es aquel en el cual se logra establecer esta relación con los conocimientos previos, o si se lo hace, es de una forma mecánica.

- LeivVygotsky: sus teorías del aprendizaje integran las teorías asociacionistas y maduracionistas al reconocer las partes de las explicaciones de cada una. De la primera de la existencia de las ideas del mundo exterior y en la cultura y al mismo tiempo se distancia de su afirmación de que estas existen en los objetos.

Del maduracionismo reconoce que el individuo es quien realiza el proceso del aprendizaje pero se distancia de este en cuanto a la afirmación de que los conocimientos ya han sido construidos por el medio social.

En conclusión el niño no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia, la cultura y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador.

Otro aporte de Vygotsky sobre la “ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO” con la cual designa aquellas acciones que el individuo solo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultos; pero que gracias a la interacción aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria, entonces, aprendizaje y desarrollo son interdependientes.

La obra de Vygotsky fue enriquecida por un grupo de psicólogos y pedagogos que aportaron los siguientes principios:

- La escuela debe orientarse hacia el mañana.
- Se reconoce la existencia de periodos cuantitativa y cualitativamente diferentes en el transito escolar.
- Se asigna un predominio a la formación del pensamiento teórico- abstracto.

Si este es el aporte valioso de la psicología a la educación en general, podemos afirmar que su contribución al desarrollo de la Expresión Corporal en particular también es significativa por cuanto su teoría y praxis toma en cuenta el desarrollo cronológico, psicológico, psicomotriz, los conocimientos previos que se van vinculando a otros.

5.2.4 Fundamentación Científica

El hombre aparece en la faz de la tierra hace un millón de años, quien a lo largo de la historia ontogenética y filogenética, ha sido sujeto de un gradual desarrollo de su cerebro, que le hace posible la aparición de las relaciones generales y la ulterior consecuencia del desarrollo de sentimientos, de significados estético, y religioso.

“La gradual evolución de los grandes valores que son la base de nuestro comportamiento psíquico, se hace notorio con el alborar de la historia en las más antiguas civilizaciones, hasta llegar a nuestros días, cuando ya se han precisado conceptos y las ciencias físico- químicas han ubicado la realidad de la vida en la unidad de la materia y de la energía, las mismas que sujetas a la evolución, en función del tiempo y la significación exacta de la constitución anatómica, a la luz de los conocimientos actuales. De hecho la importancia de tal constitución se hace presente en la organización de las células, encontramos que las mismas leyes que rigen la evolución de la materia calificada como inerte se manifiesta en toda la fuerza en la unidad celular y en el organismo completo multicelular, altamente diferenciado en su anatomía y con perfecta especialización funcional”. RIOFRÍO Luis, Fundamentos Científicos y Bases Biológicas de la Psicología. Pág. XII.

La especialización funcional adquiere caracteres sobresalientes en los antropoides, al aparecer el complejo “MANO_ CORTEZA_ CEREBRAL”, que determina, en realidad el baluarte biológico de la diferenciación de la especie humana.

En cuanto a la conducta humana como hecho biológico, gobernada en los comienzos de la humanidad por los instintos, va a poco liberándose de su tiranía y ese papel primario de motivación va cediendo frente a la participación cada vez más creciente de la inteligencia que conjuntamente con sus diferenciaciones conocidas como actitudes apoyadas por la expresión corporal de manera técnica- pedagógica motiva la investigación.

5.2.5 Fundamentación Legal.

La base legal del Sistema Educativo está regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamentadas en los siguientes artículos:

La Constitución de la República. En su Título II Derechos, Capítulo Segundo Derechos del buen vivir, Sección quinta Educación nos dice:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad, tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

5.2.6 Importancia del Aprendizaje De Las Estrategias De Expresión Corporal.

La Expresión Corporal.

Según señala Stokoe (1967) que "la Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos". Es decir que el autor pone de manifiesto que los niños y niñas a través de estos componentes liberan energías, tensiones y demuestran emociones, sentimientos y actitudes, promoviendo las relaciones interpersonales y socio- afectivas.

A través de la música y el ritmo los niños son capaces de desarrollar percepciones auditivas, y mejorar su lenguaje corporal, mediante movimientos gruesos, finos y reforzar nociones de espacio de forma parcial y total.

(Salzer, 1984); descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo. Expresión corporal y creatividad expresiva siempre van unidas. El ser humano desde que nace tiene la necesidad de expresar sus necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento más perfecto de expresión y comunicación por excelencia. En los niños y niñas la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, las actitudes, la imaginación y la creatividad. También el gesto es necesario para la expresión y la comunicación porque mientras exista el movimiento este permitirá desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico, cognitivo y emocional.

Motos y García (1990) dice que la Expresión Corporal “es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

Significa que el cuerpo realiza lo que su pensamiento cognitivo manifiesta demostrando de esta manera los gestos, las emociones, que solo los niños y niñas sienten, pues cada uno es un ser único e irrepetible pero social, que necesita mostrarse a sí mismo y relacionarse con los demás.

Según Laban, el movimiento humano expresivo implica al propio ser humano, que se desplaza en un espacio, durante un período de tiempo, utilizando una cierta cantidad de energía, y de una determinada manera. De ahí se deducen los cinco componentes del movimiento: cuerpo, espacio, energía, tiempo y la interrelación entre ellos.

Cada elemento se relaciona con los otros. Por otra parte: el cuerpo que se desplaza en un determinado espacio y tiempo y con una determinada energía puede encontrar otros cuerpos y objetos para interactuar.

Cuando se habla de movimiento en EC hay que dejar bien sentado que es un concepto complejo en el que se implican varias dimensiones: física, afectiva y cognitiva.

COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO

CUERPO

- Segmentos:

Mayores: cabeza, torso, brazos y piernas.

Menores: frente, ojos, boca, mentón, hombros, pecho, espalda, pelvis, dedos, manos, antebrazos, pie, pierna y muslo.

- Centros: de la personalidad, de la expresión, de la fuerza, de la gravedad, contra centro de la gravedad, subcentral del matiz, subcentral del arraigo, subcentral del detalle.

- Acciones:

Con desplazamiento: reptar, gatear, caminar, correr, brincar, resbalar.

Sin desplazamiento: saltar, vibrar, girar, bajar, adoptar posturas.

- Funciones: soportar peso, recibir peso, estar libre de peso e iniciar el movimiento.
- Movimientos básicos: flexión, extensión y rotación.
- Formas: alargadas, anchas, redondas, angulosas y retorcidas.
- Posturas: abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas y redondas.

ESPACIO

- Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.
- Niveles: alto, medio y bajo.
- Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zig-zag, en bucle y en ángulo.
- Dimensiones: grande y pequeño.
- Categorías: próximo y general.

TIEMPO

Estructuración métrica:

- Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.
- Acento: énfasis en la energía (salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, etc...)
- Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.
- Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.
- Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.

Estructuración no métrica:

- Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.
- Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.
- Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.
- Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.

ENERGÍA

- Tiempo: Repentino/Mantenido.
- Peso: Pesado/Leve o liviano.
- Salida: Libre/Controlado.
- Espacio: Directo e indirecto.

CALIDADES DEL MOVIMIENTO

- Cortado: movimiento segmentado. No se une con otro.
- Ligado: el movimiento se enlaza sin interrupciones.
- Mínimo: movimientos pequeños en su trayectoria. Con todo el cuerpo o con partes segmentadas.
- Máximo: el cuerpo se expresa en toda su magnitud, abarcando el espacio con movimientos grandes.
- Lento: se puede realizar acompañando una música lenta, o en contraposición a una música rápida.
- Rápido: gran velocidad. Es muy intenso visualmente.
- Pesado: da sensación de peso, con el gesto y con la densidad de movimiento.

- Liviano: como si nuestros huesos estuvieran llenos de aire. Sensación de flotar.
- Rebote: al igual que una pelota, nuestro cuerpo o cada parte de él puede rebotar.
- Péndulo: al igual que un columpio, tiene dos puntos de suspensión y uno de caída.

5.2.7 LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ

Lora Risco (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, (p. 167).

Lo que significa que el movimiento está dado de acuerdo a lo que el pensamiento desea ejecutar y el cuerpo lo hace correctamente de forma coordinada, es decir, mente y cuerpo siempre están ligados, no puede ser independiente el uno con el otro.

A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

- La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

- La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Una adecuada coordinación psicomotriz les permite al niño y a la niña conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente, ya que posee un dominio del ambiente donde se

desenvuelve. Esto entregara al niño una seguridad emocional que beneficiara al proceso de aprendizaje en las etapas escolares futuras y facilitara el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo podrá desarrollar.

Hay que considerar que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza, por esta razón, se debe tener afianzado el conocimiento del esquema corporal, las nociones temporales y espaciales.

Esquema Corporal.

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal Wallon (como se cita en Ramos, 1979) dice que "el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Según el autor manifiesta que el esquema corporal es el conocimiento del propio cuerpo y como lo expresa con movimientos en el mundo que le rodea, así por ejemplo, como el niño se traslada hacia otro lugar, lo hace caminando o corriendo, teniendo en su pensamiento a donde se dirige y cuál es su propósito.

La espacialidad

La espacialidad según Wallon (como se cita en Conde & Viciana, 1997) será "el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran", (p. 150). Por su parte Conde y Viciana (1997) a la organización espacial la clasifican en: 1) orientación espacial y 2) estructuración espacial.

Por orientación espacial Conde y Viciana (1997) entienden a "la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición", (p. 150). A este conjunto de

relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

La estructuración espacial Torre (como se cita en Conde & Viciano, 1997) la define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”, (p. 150). Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos.

En conclusión la espacialidad es la capacidad que tiene el niño para organizarse mediante movimientos adecuados en el espacio.

El tiempo

Percibir el tiempo es lo mismo que tomar conciencia de la realidad y de la próxima existencia de los sucesos acaecidos, los cambios sirven de referencia en el tiempo transcurrido.

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio. De hecho se comienza a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes- después que es puramente temporal.

Es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. Hasta los seis años el niño no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y, por tanto, no puede operar con ellos.

La noción de tiempo, individualizado como idea, como concepto, madurado por la integración de la percepción, experiencia y comprensión, requiere un notable desarrollo intelectual por el cual el niño solamente hacia los siete-ocho años, comienza a entender las relaciones espacio-temporales y a introducir en el tiempo físico, al igual que en el tiempo psicológico, una sucesión razonada, mediante una reconstrucción operatoria y ya no intuitiva.

En el período preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en

ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial, así un coche va más deprisa que otro por el mero hecho de ir delante.

En el período operatorio se produce la desvinculación de la percepción temporal con respecto a la percepción espacial.

Al final de este período llega a término el proceso de adquisición con la abstracción del concepto de tiempo (Seisdedos, Benito 1998).

Se distinguen tres etapas sucesivas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo: (Vayer P. , 1977)

Es la adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.

Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...), la simultaneidad y la sucesión.

Llega al alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

5.2.8 LA LECTO- ESCRITURA

El trabajo plantea la importancia de la lecto-escritura en la edad pre-escolar, y en qué contenidos encuentra su máxima expresión como la preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura en segundo año de educación básica.

Contempla la propuesta de un programa para la adecuada preparación del docente para respetar el desarrollo evolutivo del niño, los contenidos que desarrollarán. La consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso al segundo año de educación básica, y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el primer año de educación básica para el aprendizaje de la lectura y escritura se encuentra la comprensión de la esencia o

el mecanismo del proceso de leer y escribir, de los métodos más adecuados según las características e individualidades en cada caso y de una adecuada preparación psicomotriz. No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

Desde hace muy corto tiempo el concepto de edad pre-escolar se refiere al período de vida de cinco años hasta su ingreso al segundo año de Educación Básica, si consideramos la etapa pre-escolar como un período importantísimo donde el niño comienza su educación.

De ahí la importancia de la correcta articulación del primer año con el segundo año de educación básica como una necesidad para el desarrollo del niño.

Con las nuevas concepciones este enfoque ha variado y se considera su importancia, dándose como la etapa que va desde el nacimiento hasta el ingreso al primer año de Educación Básica, en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a garantizar el desarrollo físico, intelectual, moral y estético, o sea, el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad.

Por tanto lo importante, más que garantizar un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en los instrumentos del conocimiento, el que aprenda a aprender, lo que posibilitará con mayor calidad el aprendizaje escolar de acuerdo con los logros para su edad.

Las actividades manuales y la preparación para la lecto-escritura.

Los ejercicios manuales deben enfocarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular, a la disociación e independencia de manos y dedos. Para Picq y Vayer la educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
- Independencia de brazos

- Rotación del brazo
- Rotación de la muñeca
- Independencia de dedos
- Educación de la prensión (Bouch, 1986)

5.2.9 EL BAILE

Profundiza en la explicación dada a la expresión corporal como una actividad humana que desarrolla las formas organizadas de expresividad y que se aplica a través de la composición del cuerpo, la música, el ritmo y del conjunto de actos psicomotoras, afectivo-relacional y cognitivo.

Identifica la expresión corporal como una disciplina que está en periodo de experimentación y delimitación que se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuestas y por el uso de métodos de creatividad e imaginación, sus tareas pretenden lograr la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, de comunicación y desarrollo del sentido estético del movimiento.

Desarrollar la expresión corporal y artística a través de nuestro Baile Nacional.

Permitiendo la expresión de emociones y sentimientos, en la interpretación de la Danza individual y de conjunto, reforzando, la autoestima la superación personal y el respeto por sí mismo y los demás.

Lo que se espera en este proyecto es que los niños y niñas puedan:

Desarrollar la expresión corporal y artística a través de nuestro Baile Nacional.

(<http://www.slideshare.>)

5.2.10 Rondas Infantiles

“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido

manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe anotar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (www.funlibre.com).

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo a los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

A través de las rondas se estimulará al niño y a la niña para que espontáneamente puedan adaptarse al medio escolar. Las rondas se pueden dividir en:

RONDAS CON MÍMICA Y CANTO

RONDAS CON CANTO Y DANZA

RONDAS CON CANTO, MÍMICA Y DANZA

Al realizar los niños(as) la mímica en las rondas, se favorece su desarrollo muscular y la correcta adecuación del movimiento del niño(a) a su ritmo.

5.2.11 EL JUEGO RECREATIVO

Es considerado como un proceso educativo completo indispensable para el desarrollo de la personalidad, estudios han demostrado que, en general constituyen vivencias muy importantes para la maduración de la capacidad expresiva infantil, desde el momento en que puede dejar traslucir las motivaciones más profundas de su personalidad.

Es por ello que el juego recreativo es uno de los temas más apasionantes de los niños y niñas, por lo que se explica que se hayan suscitado tantas investigaciones al respecto.

Muchas de estas investigaciones han expuesto que son pocas las personas, docentes e instituciones que le dan el lugar que le corresponde al juego como uno de los medios más eficaces para educar al niño y su desarrollo en la coordinación psicomotriz.

(Stokoe, 1 972).

Se clasifica en:

- Juegos Tradicionales
- Juegos de Movimiento

Frente a ello, el juego constituye una inigualable herramienta de la que el niño se sirve para avanzar su formación personal de su pensamiento, mediante el, se aprende, se socializa y desarrolla su motricidad tanto gruesa como fina especialmente la coordinación.

6.- HIPÓTESIS.

6.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.

6.2. Hipótesis Específicas

6.2.1 La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013-2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.

6.2.2 La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013-2014, porque afianza las nociones de espacio, tiempo, lateralidad y ritmo realizando movimientos más coordinados.

6.2.3 La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los

niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013-2014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE	Manual que orienta y guía a mejorar los movimientos de una forma coordinada, basándose en las nociones básicas de los niños y niñas mediante actividades corporales.	BAILES NACIONALES	Baile: San Juanito, Pasacalle, Pasillo, Capishca Nociones de: Orientación Tiempo Espacio Lateralidad Ritmo y Secuencia	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE	Es la capacidad de	Los movimientos de	• Coordinación Gruesa o	Técnica Observación

Psicomotriz	utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas: lenguaje, cognitivo, social y emocional.	los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada, en diferentes ritmos nacionales.	Global <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Viso- Motriz • Coordinación Motriz- Fina 	Instrumento Ficha de observación
-------------	---	---	---	-------------------------------------

Elaborado: Sandra Escobar Escobar

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2 014, porque afianza las nociones básicas realizando movimientos más coordinados.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Elaboración y aplicación de un Manual Estratégico de Expresión Corporal	Manual que orienta y contribuye a que los niños y niñas mejoren sus	RONDAS INFANTILES	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas con mímica y canto. • Rondas con canto y danza. • Rondas con 	Técnica Observación Instrumento de observación

“SANDY”.	movimientos de forma coordinada, mediante actividades corporales.		canto, mímica y danza Nociones de: Espacio Dirección Orientación Ritmo Tiempo	
DEPENDIENTE Coordinación Psicomotriz	Es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas: lenguaje, cognitivo, social y emocional.	Afianzan las nociones básicas realizando movimientos más coordinados.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Gruesa o Global • Coordinación Viso-Motriz • Coordinación Motriz-Fina 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Elaborado: Sandra Escobar Escobar

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2 014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Elaboración y aplicación de un Manual Estratégico de Expresión Corporal “SANDY”.	Manual que orienta y contribuye a que los niños y niñas mejoren sus movimientos de	JUEGOS RECREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Juegos de movimiento •Juegos tradicionales <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos finos y gruesos. • Creatividad • Integración social 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

	forma coordinada, mediante actividades corporales.			
DEPENDIENTE Coordinación Psicomotriz	Es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas: lenguaje, cognitivo, social y emocional.	Ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Global • Coordinación Viso-Motriz • Coordinación Motriz- Fina 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Elaborado: Sandra Escobar Escobar

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de Investigación.

El presente trabajo será enfocado bajo la investigación correlacional dado a que tiene semejanza entre las dos variables.

Y Cuasi- experimental: Porque casi alcanza el nivel de experimental, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos de experimental y control.

8.2. Diseño de la Investigación.

El presente estudio se desarrollara en el marco de una investigación con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, bibliográfica, de carácter descriptivo, retrospectiva, prospectiva.

Bibliográfica

La presente investigación es de tipo bibliográfica, por cuanto se acudirá a fuentes tales como: libros, textos, revistas, periódicos e internet, para establecer con claridad las variables objeto de estudio es decir la psicomotricidad y la lectoescritura, permitiendo de esta manera abordar la temática de una manera técnica.

De Campo

La investigación se realizará en el lugar de los hechos en el Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” de Alausí período 2013-2014.

Retrospectiva

Porque se analizará lo que sucedía antes con los niños y niñas de Centro de Educación Inicial.

Prospectiva

Porque se procura alcanzar un cambio, en base a la propuesta de la investigación.

8.3. Población.

La población considerada para la presente investigación lo constituyen 42 niños de 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”.

CUADRO No.1 POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	42	100%
TOTAL	42	100%

FUENTE: Registro de Matricula del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”

ELABORADO POR: Sandra Escobar

8.4 Muestra.

Se trabajará con toda la población seleccionada.

8.5 Métodos de Investigación.

Se aplicara el método científico, inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Método Científico

Es el método de estudio sistemático de la naturaleza, que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

Método Inductivo

Se aplicará este método ya que parte de los casos particulares, para descubrir el principio general que lo rige. Va de lo fácil a lo difícil o de las partes al todo. Se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos, y la secuencia de este método.

Método Deductivo

Este método permitirá realizar un estudio partiendo de la observación global de los estudiantes.

Analítico

Este método implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario conocer las variables.

Sintético

Va de lo abstracto a lo concreto, o sea, al reconstruir el todo en sus aspectos y relaciones esenciales permite una mayor comprensión de los elementos constituyentes, con este método podremos comprobar las hipótesis.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

8.6.1 OBSERVACIÓN

Se empleará la técnica de la observación, para la recolección de datos sobre la expresión corporal y coordinación psicomotriz en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” período 2013-2014.

8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.

Los resultados serán interpretados mediante métodos estadísticos, sustentados en la fundamentación teórica que permitirá comprobar la hipótesis planteada.

Para obtener datos concretos y comprobar las interrogantes, se lo realizará de la siguiente manera:

- Elaborar el instrumento para la recolección de datos (ficha de observación).
- Aplicación de la ficha de observación.
- Se analizan los datos obtenidos.
- Se tabulará los datos de las fichas de observación en forma cuantitativa.
- Los resultados, serán representados gráficamente.
- Se analizará e interpretará en forma cualitativa.

- Se elaborarán conclusiones y recomendaciones.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. Humanos:

- ✓ Maestrante
- ✓ Educadora Comunitaria
- ✓ Director de la Investigación
- ✓ Directivos
- ✓ Personal Docente
- ✓ Niños/as

9.2. Materiales:

- ✓ Documento del trabajo investigativo
- ✓ Libros, Fotocopias
- ✓ Archivos
- ✓ Anillados, entre otros.

9.3. Tecnológicos

- ✓ Computadora
- ✓ Impresora
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Flash memory
- ✓ Filmadora
- ✓ Proyecto

9.4. PRESUPUESTO

9.4.1 Ingresos

Aporte de QUINIENTOS SETENTA Y OCHO dólares, por parte de la proponente del Proyecto, los mismos que se utilizarán para adquirir los materiales de oficina, internet, fotocopias, anillados, textos, transporte, entre otros.

9.4.2 Egresos

Con respecto a los egresos, se indica que los materiales y costos para la elaboración del proyecto se detallan en el siguiente cuadro:

CUADRO N. 2

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Materiales de oficina	\$1.00	\$50.00
Impresión de texto	0.25	70.00
Resmas de papel	4.00	16.00
Copias	0.03	80.00
Elaboración del manual	30.00	120.00
Anillados	4.00	20.00
Movilización	3.00	70.00
Encuadernación	8.00	32.00
Fotografías	2.00	20.00
Materiales de escritorio	Varios	50.00
Total		528.00
Imprevistos		50.00
TOTAL		578 .00

ELABORADO: Sandra Escobar

10. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014.	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014.	La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2013- 2014.	La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de bailes nacionales, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014, porque los movimientos de los niños y niñas son expresados correctamente de una manera coordinada en diferentes ritmos nacionales.
¿Por qué razón la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014?	Verificar de qué manera la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014.	La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de rondas infantiles, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014, porque afianza las nociones de espacio, tiempo, lateralidad y ritmo realizando movimientos más coordinados.
¿Determinar cómo la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014?	Evidenciar de qué forma la elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014.	La elaboración y aplicación de un manual estratégico de expresión corporal “SANDY” a través de juegos recreativos, mejora la coordinación psicomotriz de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. Período 2 013- 2014, porque ejecutan movimientos finos y gruesos de manera coordinada.

BIBLIOGRAFÍA

CONSTITUCION. (s.f.). Código de la Niñez .

EXPRESIÓN, S. (. (s.f.).<http://www.slideshare.net/guestf36f46/ppt-vestimentas>

IETERICH, H. (s.f.). “La nueva guía para la investigación científica”. porahora-clara.blogspot.com/. (2010/05/).

VAYER, P. y. (1977) <http://www.funlibre.com>

BOULCH, L (2 009). La psicomotricidad en los niños de educación preescolar. Venezuela. Ediciones COBO.

LOPEZ, M. (2010). Psicomotriz y educación preescolar. Madrid: Niñez Editor.

SALCER. (1981). La Educación Psicomotriz. Barcelona: ED.

SANTE. E. (2008). Psicomotriz y desarrollo psicomotor del niño. España: Paidós.

STOKOE. (1972) EXPRESIÓN CORPORAL. Ed. Paidós.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN, JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL MIXTA “MANUEL MARÍA SANCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTON ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2 013- 2 014.

OBJETIVO:

RECOPIRAR EL CRITERIO DE LOS DOCENTES ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ CON LA FINALIDAD DE SUSTENTAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución:

Dirección:

Encuestador:

Fecha:

ANEXO 2

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”

INTRODUCCIÓN:

La presente encuesta tiene el carácter informativo, los datos proporcionados serán para afianzar el proceso de investigación.

CUESTIONARIO

1- ¿Cuáles son los bailes nacionales que usted prefiere?

- a. SAN JUANITO
- b. CAPISHCA
- c. PASACALLE
- d. PASILLO

2- ¿Aplica Ud, pasos de bailes nacionales en eventos que promueven la participación cultural de los estudiantes?

SI ()

NO ()

3- ¿Creé usted que los bailes nacionales desarrollan la motricidad gruesa de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

4- ¿Según su criterio la práctica de los bailes nacionales en niños de la etapa inicial mejora?

- a. La inteligencia espacial, visual y auditiva
- b. El ritmo
- c. La coordinación psicomotriz
- d. Todas las anteriores

5- ¿Conoce Ud, cuales son los tipos de rondas infantiles y las ha aplicado?

SI ()

NO ()

6- **¿Piensa Ud, que las rondas infantiles propician la integración de los niños y niñas de una manera alegre y espontánea?**

SI ()

NO ()

7- **¿Qué nociones se mejoran a través rondas infantiles en el nivel inicial?**

- a. Las nociones de espacio
- b. Tiempo
- c. Lateralidad
- d. Movimientos corporales coordinados
- e. La inteligencia afectiva

8- **¿Considera Usted, que el juego recreativo es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de inicial?**

SI ()

NO ()

9- **¿Piensa Ud, que la participación de juegos recreativos y tradicionales de los niños y niñas del nivel inicial mejora la coordinación fina y gruesa?**

SI ()

NO ()

10- **Cree Ud, que los juegos recreativos estimulan en los niños en la etapa inicial**

- a. La creatividad
- b. La integración social
- c. La inteligencia asociativa

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD

N°	PREGUNTAS	ESCALA DE APRECIACIÓN		
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	Participan en bailes nacionales imitando ritmos con su cuerpo.	24	4	2
2	Demuestran alegría y espontaneidad al realizar bailes nacionales.	24	4	2
3	Coordina movimientos gruesos y finos al realizar los bailes nacionales.	24	4	2
4	Ejecutan rondas infantiles	22	6	2
5	Sigue reglas al realizar las rondas infantiles.	24	4	2
6	Coordina movimientos corporales al realizar las rondas infantiles.	22	5	3
7	Demuestra coordinación y equilibrio corporal al practicar juegos recreativos.	25	3	2
8	Coordina movimientos ojo- mano, ojo- pie en relación a los objetos y a las características del espacio.	22	4	4
9	Todas las actividades antes mencionadas mejoran la coordinación psicomotriz.	22	7	1
10	Participa en actividades grupales con alegría e interés.	24	6	0

FOTOGRAFÍAS

Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” realizando expresión corporal



Fuente: C.E.I “ Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” recitando a la Maestra



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” realizando mímicas



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” jugando el trencito



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” bailando San Juanito



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” en la ronda Muevo mis Manitos



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” bailando Machachi
Caramba Chachi



Fuente: CEI Manuel María Sánchez

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” jugando a la Gallinita
Ciega



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” venciendo obstáculos



Fuente: C.E. I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” jugando con pelotas



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”
jugando el baile del palo



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

Niños del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez” jugando la carretilla



Fuente: C.E.I “Manuel María Sánchez”

GLOSARIO

ANTROPOIDE: Que se parece al ser humano en sus características externas.

ATENCIÓN: Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo determinado.

BAILE: Es un movimiento que implica todas las partes del cuerpo al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es un arte.

CAMINAR: Es la sucesión de pasos pero de manera coordinada.

CORRER: Es un movimiento natural que sirve como base del movimiento en casi todas las actividades físicas sea educativas, recreativas, deportivas.

COORDINACIÓN: Intervención de los segmentos del cuerpo en su totalidad en armonía. La coordinación requiere de ubicación, espacio y tiempo.

COORDINACIÓN ÓCULO- MANUAL: Es la intervención del ojo y la mano.

COORDINACIÓN ÓCULO- PIE: Es la intervención del ojo con el pie.

DESTREZA: Acción hecha con calidad en el menor tiempo posible

DESTREZA MANUAL: Es el movimiento que realiza la mano con el fin de mejorar la coordinación de la muñeca y los dedos.

DIRECCIONALIDAD: Es la acción y efecto de dirigirse a un determinado lugar.

ESPACIO: Es el lugar en el que nos desplazamos, sea éste total o parcial.

ESQUEMA CORPORAL: Es el concepto e imagen que el individuo tiene de su propio cuerpo y de sus diferentes partes e imagen en cuanto es la percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

EQUILIBRIO: Está relacionado con el tono muscular, este puede ser estático o dinámico.

EXPRESIÓN CORPORAL: Es el desarrollo de las habilidades naturales más la participación del conocimiento personal del cuerpo. Debe darse al niño la oportunidad de expresar sentimientos y emociones a través de actividades de expresión personal y grupal respetando las diferencias individuales.

JUEGO: Es una actividad lúdica mediante la cual el ser humano alcanza en su esparcimiento un auto- determinismo de su función social, una apertura a la contracción a la vida humana.

LATERALIDAD: Predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

MOTRICIDAD GRUESA: Son los movimientos que realizan los diferentes segmentos del cuerpo donde interviene las distintas valencias físicas por citar la coordinación, flexibilidad, agilidad, fuerza, equilibrio.

MOTRICIDAD FINA: Son los movimientos que se realiza con la mano y los dedos.

ORIENTACIÓN: Es la posición o la dirección con respecto a la ubicación.

RITMO: Movimiento calculado o controlado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

RONDAS: Juego musicalizado que consiste en realizar un círculo y girar mientras se canta, recita o baila.

SALTAR: Elevarse con impulso, es una destreza que constituye un excelente ejercicio y que exige energía, rapidez y soltura para apreciar la distancia y para salvar obstáculos.

TIEMPO: Es el momento mismo de la acción.

UBICACIÓN: Ocupar determinado espacio o lugar.