



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS DE PICTOGRAMAS "MIS PRIMEROS PASOS EN APRENDER" PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA "SAN FELIPE NERI", CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2013-2014.

AUTORA

MIRIAN MARLENE BASANTES JARA

COAUTOR

Dr. Marco Vinicio Paredes R. Mgs.

RIOBAMBA - ECUADOR

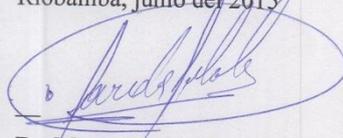
2015

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE con el tema: "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS DE PICTOGRAMAS "MIS PRIMEROS PASOS EN APRENDER" PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA "SAN FELIPE NERI", CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2013-2014; ha sido elaborado por MIRIAN MARLENE BASANTES JARA, el mismo que ha sido elaborado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, junio del 2015



Dr. Marco Vinicio Paredes Mgs.

TUTOR

AUTORÍA

Yo MIRIAN MARLENE BASANTES JARA con cédula de identidad N° 0602723520 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mirian Marlene Basantes Jara

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento primeramente a Dios por ser generador de sabiduría e inteligencia, que me ha permitido la conclusión de este trabajo de tesis.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por ser promotora de actualizaciones profesionales con calidad, calidez y que a través de sus docentes promulgan conocimientos humanistas y éticos.

Mi agradecimiento al Dr. Marco Paredes, por guiarme sabiamente durante todo esta investigación y llegar a un feliz término.

Mirian Marlene Basantes Jara

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposo, quien con su paciencia y amor, ha estimulado mi trayectoria profesional; a mi hijo Cristian y Andrea, quienes son una luz en mi vida; a mis Padres, ejemplo de vida y perseverancia. A mi gran Hermana Tania, compañera de juegos y amiga incondicional.

Mirian Marlene Basantes Jara

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	No. PÁGINA
CERTIFICADO DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica.....	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	3
1.2.5. Fundamentación Legal.....	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
1.3.1. Guía y Técnica.....	4
1.3.2. Pictogramas	6
1.3.3. Clases de Pictogramas.....	7
1.3.4. Uso de los Pictogramas.	8
1.3.5. Ventajas de los Pictogramas.	8
1.3.6. Beneficios de los Pictogramas.....	8
1.3.7. Técnicas Pictagóricas.....	9
1.3.8. Enseñar a Leer a los Niños Mediante Pictogramas	9
1.3.9. Desarrollo y Estimulación de la Lecto-Escritura.....	10
1.3.10. Estimulación	11
1.3.11. Desarrollo de la Lecto-Escritura	12

1.3.12.	Etapas en el Desarrollo de la Lectura.....	13
1.3.13.	Factores que Intervienen en la Lecto-Escritura	14
1.3.14.	Lectura.....	14
1.3.15.	La Escritura.....	15
1.3.16.	El Lenguaje en el Proceso de la Lectura.	16
1.3.17.	Lecto Escritura.....	17
1.3.18.	Etapas de Maduración de la Lecto-Escritura.....	18
1.3.19.	Etapas Madurativas del Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura:.....	19
1.3.20.	Rimas y canciones	20
1.3.21.	Adivinanzas y retahílas	21
1.3.22.	Cuentos infantiles	22
CAPÍTULO II	23
2.	METODOLOGÍA	23
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	23
2.2.1.	Por el propósito.....	23
2.2.2.	Por el lugar.....	23
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	24
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	24
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	25
2.7.	HIPÓTESIS	25
CAPÍTULO III	27
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	27
3.1.	TEMA.....	27
3.2.	PRESENTACIÓN	27
3.3.	OBJETIVOS	27
3.3.1.	Objetivo General.....	27
3.3.2.	Objetivos Específicos.....	28
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	28
3.4.1.	Pictogramas	28
3.4.2.	Rimas y Canciones.....	29
3.4.3.	Adivinanzas y Retahílas.....	30
3.4.4.	Cuentos Infantiles	30

3.5.	CONTENIDO	30
3.6.	OPERATIVIDAD.....	31
	CAPITULO IV	36
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	36
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ACUERDO A LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES	36
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	54
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	54
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	56
4.2.4.	Comprobación de la Hipótesis General	61
	CAPÍTULO V.....	62
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
	BIBLIOGRAFÍA	64
	ANEXOS	67
	Anexo 1. Proyecto.....	67
	Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.....	68

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 3.1. Operatividad	34
Cuadro 4.1 Resuelve adivinanzas	36
Cuadro 4.2 Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva	37
Cuadro 4.3 Rasga papel de colores y ubica en cada vocal.	38
Cuadro 4.4 Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal	39
Cuadro 4.5 Escribe las vocales solicitadas	40
Cuadro 4.6 Realiza preguntas para la posible respuesta	41
Cuadro 4.7 Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo	42
Cuadro 4.8 Observa con atención la imagen y dice los nombres	43
Cuadro 4.9 Escucha el acertijo y dice su respuesta	44
Cuadro 4.10 Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad.	45
Cuadro 4.11 Relata el cuento acorde a las imágenes	46
Cuadro 4.12 Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento	47
Cuadro 4.13 Considera las secuencias de los personajes.	48
Cuadro 4.14 Identifica los personajes del cuento.	49
Cuadro 4.15 Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

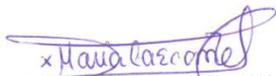
	Pág.	
Gráfico 4.1	Resuelve adivinanzas	36
Gráfico 4.2	Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva	37
Gráfico 4.3	Rasga papel de colores y ubica en cada vocal.	38
Gráfico 4.4	Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal	39
Gráfico 4.5	Escribe las vocales solicitadas	40
Gráfico 4.6	Realiza preguntas para la posible respuesta	41
Gráfico 4.7	Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo	42
Gráfico 4.8	Observa con atención la imagen y dice los nombres	43
Gráfico 4.9	Escucha el acertijo y dice su respuesta	44
Gráfico 4.10	Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad.	45
Gráfico 4.11	Relata el cuento acorde a las imágenes	46
Gráfico 4.12	Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento	47
Gráfico 4.13	Considera las secuencias de los personajes.	48
Gráfico 4.14	Identifica los personajes del cuento.	49
Gráfico 4.15	Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es para demostrar que la elaboración aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "mis primeros pasos en aprender" desarrolla la estimulación a la lecto-escritura en las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la escuela "San Felipe Neri", ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013-2014. El estudio se realizó con la participación de 33 estudiantes, en las mismas que se incluyen Pictogramas de Rimas y Canciones; en la que con ejercicios de asociación de imágenes, formas de vocales y memorizan las mismas a través de canciones estimulando de esta manera la lecto-escritura, las actividades Adivinanzas y Retahílas; permiten el desarrollo de actividades sensoriales superiores, despertando la creatividad, la imaginación y la búsqueda de soluciones ante pequeños retos. Los cuentos infantiles estimulan el conocimiento previo frente a las imágenes que se presentan a nivel abstracto, porque en el cuento solo escucha y debe visualizar en su mente las escenas, personajes, lugares, posibles diálogos y aún puede desarrollar un final acorde a su creatividad. La investigación se inició con el análisis de una ficha de observación a los estudiantes, que sirvió como instrumento en la recolección de datos, los mismos que se tabularon, se analizaron y describieron. Todas estas actividades permiten demostrar que esta guía es positiva para estimular la lecto-escritura. El tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo. Para comprobar la hipótesis se utilizó la Z de proposiciones, mediante el cual se validó las hipótesis. La metodología fue cuasi experimental. La conclusión a las que se llegaron es que la guía de estimulación a la lecto-escritura es positiva para este proceso de aprendizaje. Se recomienda la práctica diaria de las actividades puesta en listas por lo que se mejora la memoria, sin caer en la rutina evitando el aburrimiento de los niños y niñas.

ABSTRACT

The present research is to demonstrate that the elaboration and implementation of the Guide of techniques of pictograms “Mis primeros pasos en aprender” develops the stimulation to literacy in the children of the first year of Basic Education parallel “B” of the “San Felipe Neri “ School, City of Riobamba, Chimborazo province period 2013-2014. The Study was conducted with the participation of 33 students, in the same that Pictograms of Rhymes and Songs; were with exercises of image association, forms of vowels and memorization of the same through songs stimulating in this way the reading-writing, the ratahilas, and riddles, allow the higher sensory activities, awakening the creativity, the imagination and the search for solutions when facing small challenges. Children tales stimulate the previous knowledge in front of the images that are presented to an abstract level, because in the story we just listen and must visualize in your mind the scenes, characters, places and possible dialogues still can develop an end according to their creativity. The research began with the analysis of an observation sheet to the students, which was used as a tool in collecting data, the same as those tabulated, analyzed and described. All these activities allowed us to establish that this guide is positive to stimulate the reading-writing. The type of research was descriptive, bibliographic and of field. To test the hypothesis z propositions, thought the hypothesis was validated. The methodology was quasi experimental. The conclusion to which we arrived is that the guide of stimulation to reading and writing is positive for this learning process. Daily practice of commissioning activities tiers with memory improvement is recommended, without falling into the routine to avoid boredom the of children



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los niños y jóvenes no ven en la lectura algo agradable, por lo cual en las primeras etapas escolares es fundamental incentivar esta área y desarrollar hábitos estimulantes hacia la lecto-escritura. Es muy importante conocer y aplicar diversas técnicas que sigan estimulando estas áreas y brinden la oportunidad a los niños de ser creadores de sus propias historias y mantenga este interés a lo largo de su vida. Los limitantes van a ser muchos, pero la tarea es reconfortante, ya que al mismo tiempo que se educa se impulsa hacia un mundo de fantasía y realidades; a la memorización y creatividad pero sobre todo se insita hacia el buen hábito de leer para conocer.

El Capítulo I trata el Marco Teórico, en el cual de manera detallada se habla de lo que es una Guía Didáctica y la Lecto-escritura.

El Capítulo II trata del Marco Metodológico en el cual se explica los diseños de la investigación, el método científico, las técnicas e instrumentos a utilizarse, la población y muestra con la que se va a trabajar y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

El Capítulo III se presenta los Lineamientos Alternativos de la tesis se explica los objetivos de la guía, su teoría, se describe las actividades de la misma con sus respectivos ejercicios y evaluaciones.

El Capítulo IV se presenta la Exposición y Discusión de Resultados Obtenidos en la ficha de observación a los estudiantes, en el cual se refleja la realidad de un antes y un después de la aplicación de la guía, es decir la comprobación de la hipótesis.

El Capítulo V se explica las Conclusiones y Recomendaciones a las que se ha llegado durante la investigación y aplicación de la guía.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

A nivel nacional se ha encontrado que en la Universidad Central del Ecuador, existe una tesis en relación al tema, y su título es: La estimulación oportuna influye en la lecto escritura de las niñas y niños de Primero de Educación Básica del Centro Educativo Julio Tobar Donoso, Chillogallo - Quito, año lectivo 2010-2011. En esta tesis se da un enfoque a la estimulación motriz para un aprendizaje positivo de la lecto-escritura.

En la UNACH encontramos un tema relacionado y es: Incidencia de los métodos de aprendizaje en la lecto-escritura de los niños de 4to año “A” de la escuela de niños “Juan de Velasco”, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo. Período lectivo 2010-2011. En esta tesis destaca la importancia de la metodología para estimular la lecto-escritura.

Hay que resaltar que en Internet se encuentran temas que se atañen en parte con alguna de las variables, que sirvieron para cimentar el marco teórico así como para definir la relación positiva entre los pictogramas con la lectoescritura, llegando a determinar que si existen trabajos análogos al que se está investigando, tales como:

La Lectura Desarrolla la creatividad y adelanto del aprendizaje de los niños/as del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Patria, perteneciente a la Parroquia Cebadas del cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, durante el Año Lectivo 2001-2002. Realizado por Salazar Lozada Sandra Patricia, Lema Rebeca, Veloz Jaime. Enfoca la importancia de la creatividad lectora para que el aprendizaje sea más activo y dinámico para los niños.

La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín María Tapia de Velasco, del cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010. Realizado por Blanca Marlene Bayas Chela. En esta tesis se hace énfasis a la utilización de pictogramas para que el área lingüística sea estimulada y se prevenga problemas en el proceso de lecto-escritura.

En relación al tema propuesta a nivel Institucional, no se han realizado investigaciones, de acuerdo a los diálogos que se han mantenido con los directivos, ni tampoco existen registros en los archivos de temas similares.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Según Descartes, los sentidos se presentan como la principal fuente de nuestros conocimientos; ahora bien, muchas veces he constatado que los sentidos me engañaban, como cuando introduzco un palo en el agua y parece quebrado, o cuando una torre me parece redonda en la lejanía y al acercarme observo que era cuadrada, y situaciones semejantes.

No es prudente fiarse de quien nos ha engañado en alguna ocasión, por lo que será necesario someter a duda y, por lo tanto, poner en suspenso (asimilar a lo falso) todos los conocimientos que derivan de los sentidos.

Puedo considerar, pues, que no hay certeza alguna en esos conocimientos, y considerar falsos todos los que se deriven de los sentidos. (Academia de Ciencias Luventicus, 2011)

Los sentidos son el primer mecanismo de ingreso de información, al nacer captamos el entorno a través de ellos, la vista quizá es el primer medio por el cual se capta información más completa, por lo cual, los pictogramas, estimulan a los sentidos para captar la información necesaria en el aprendizaje de la lecto-escritura.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

En el siglo XX ningún concepto se resignificó con tanta profundidad como “complejo”. De un uso común y científico que había perdido sus raíces y lo relacionaba con lo complicado, lo enmarañado y lo difícil de entender, retomó su sentido originario y pasó a significar una nueva perspectiva para designar al ser humano, a la naturaleza, y a nuestras relaciones con ella. Así, el término “complejo” designa hoy una comprensión del mundo como entidad donde todo se encuentra entrelazado, como en un tejido compuesto de finos hilos, en fin, complexus: lo que está tejido junto. (Morin, 2015)

La comprensión del mundo parte de lo que es comprender el entorno, la familia, los amigos, los vecinos, etc., en de la institución educativo es importante comprender que el aprendizaje es divertido; el niño, la niña, vienen con expectativas de encontrar un lugar para seguir jugando, y este es uno de los incentivos que debemos mantener en los niños, es decir que APRENDER ES JUGAR, por lo cual los pictogramas vienen a constituirse en un juego y mediante este juego aprendo a leer y por consecuencia leer es divertido. Este enfoque se debe cultivar diariamente en los niños durante su etapa educativa y mantener el interés lector para no caer en la rutina y perder este buen hábito de la persona.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget elabora la teoría de desarrollo del intelecto estableciendo como elementos centrales el rol de las operaciones del sujeto en su pensamiento, distinguiéndose así la posición de dicho autor respecto a las orientaciones del asociacionismo y la psicología de la Gestalt. (Viñas, s.f.)

El conocimiento, según Piaget, descansa en la interrelación real y práctica del sujeto y el objeto, plantea que el sujeto actúa sobre el objeto y con ello lo transforma. Él persigue dos objetivos básicos: descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano y por otra parte, seguir su desarrollo ontogenético hasta los niveles de mayor elaboración y alcance, identificados por él con el pensamiento científico en los términos de la lógica formal.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

La teoría de Vigostky se basa principalmente en el aprendizaje histórico-cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotski introduce el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de un individuo de resolver independientemente un problema o tarea y el nivel de desarrollo potencial, a través de la resolución de un

problema o tarea mediante la interacción de un facilitador o compañero más experimentado. (Casio, s.f.)

En la etapa de preescolar, el niño aprende del entorno en el que se desenvuelve, de ahí que juega un papel fundamental las técnicas que se apliquen generando diferentes percepciones lo que lo llevara al conocimiento y aprendizaje.

1.2.5. Fundamentación Legal

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

La constitución del Ecuador garantiza este derecho, pero es menester de los padres y docentes, estimular este proceso, determinando que el niño aprende mejor y sin presión a través del juego, y los pictogramas son un juego muy llamativo, activo y participativo en el cual el niño es el principal protagonista.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía y Técnica

La guía metodológica didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso. (GARCÍA D. , 2009)

Mediante este concepto, se puede apreciar que la guía fue realizada teniendo en consideración los objetivos propuestos acorde a la edad a la que se va a aplicar.

Mercer define a la guía didáctica como la “Herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”. (MERCER, 1998)

La guía a elaborarse debe tomar en consideración, que sea manejable por los docentes de cualquier lugar, y mantenga una relación estrecha entre alumnos y el maestro aplicador.

La Guía Didáctica, constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (MARTINEZ, 1998)

La guía de trabajo se basó en un modelo Constructivista Social, que induce al estudiante a que en base a sus experiencias personales, vaya desarrollando sus capacidades lectoras de manera dinámica, divertida pero sobre todo siendo significativa para su vida.

La técnica (del griego téchne, que significa arte). La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. (Alegsa, 2015)

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

Se puede decir que la técnica es el razonamiento inductivo y analógico porque ante una misma conducta o procedimiento se produce el mismo efecto, si éste es satisfactorio. Por tanto el ordenamiento conductual de ciertas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado, se considera un técnica.

Características de la técnica

- Se origina con la imaginación para después poner en práctica, puede nacer de la prueba y el error.
- Puede transmitirse entre personas y se perfecciona con el tiempo y la práctica.
- Cada quién imprime su sello personal.

No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas. (Alegsa, 2015)

1.3.2. Pictogramas

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

- “Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.
- “Grama”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas. En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales. (WordPress, 2013)

Algunos dibujos simbolizaban alguna realidad, con el tiempo el ser humano pasa a crear emblemas más complejos para transmitir pensamientos que se denominó ideogramas. La contemplación de estas figuras permite el desarrollo de la escritura cuneiforme, estos símbolos no representaban sólo palabras específicas sino que se relacionaban además a un sonido.

Los pictogramas se emplean para transferir un mensaje de comprensión inmediata. Los símbolos deben ser claros y exactos, para que todo individuo pueda comprenderlos apenas los observe. Los pictogramas, de este modo, excluyen detalles u ornamentos en relación al mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

En todo sitio existen pictogramas que utilizamos diariamente y que rápidamente otorgan información:

Pueden encontrarse en cuartos de baño de los restaurantes, bares o cualquier lugar público, aparecen en las puertas dos simples figuras que por sus líneas nos indican si es un baño de hombres o de mujeres.

En lugares de descanso, aparece un cigarrillo “tachado”. Ese pictograma indica que en esta zona está prohibido fumar.

En las instituciones educativas, como guarderías, se acostumbra recurrir al uso de pictogramas. De esta manera, los escolares, que aún no han aprendido a leer, saben las normas existentes, tareas a realizar o qué actividad tienen que desarrollar.

La imagen de un tenedor y un cuchillo, o de un tenedor y una cuchara, es un pictograma que informa un restaurante, el dibujo de una persona en una cama o camilla se vincula a un centro de salud. Se trata de pictogramas cuyos mensajes pueden entender una persona de cualquier país, más independiente de la lengua que hablen.

Existen publicaciones con diferentes estilos de pictogramas que pueden crear revistas de publicación, que presentan a sus lectores un sinnúmero de artículos de interés acerca de aspectos tales como arte, música, cine, comportamientos de las personas, etc..

1.3.3. Clases de Pictogramas

Se debe conocer las características de los estudiantes y su entorno para decidir qué tipo de pictogramas es el más adecuado como puede ser fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc. La afectación del alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva y lingüística influirán en la decisión tomada.

Determinar el tipo de pictogramas para los niños, va a depender de las características y necesidades de cada uno de ellos (cognitivas, visuales, etc.), se puede ofrecer ciertos criterios generales como: Rompecabezas, pintado, rasgado, frases incompletas, analogías, etc.

Una lectura en la cual los textos se remplacen las palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas permiten un desarrollo en este proceso. De esta manera al leer; aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Un aprendizaje asociado permite que el niño al no reconocer un símbolo, porque no lo ha visto nunca o incluso porque no conoce el objeto o acción representados busque una respuesta y pueda conocerlo.

1.3.4. Uso de los Pictogramas.

Libretas Personales con pictogramas, ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y es necesario planificar estos eventos para poder cumplir con ellos y mantener una buena imagen profesional.

Ante la rigidez y rutinas, es bueno anticipar y evitar problemas de conducta. Las técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., pueden ser menos efectivos que el presentar al niño una vivencia.

Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención de la palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido. (ANGELACO, 2011)

1.3.5. Ventajas de los Pictogramas.

- Son de acuerdo a sus características individuales.
- Factibles y naturales
- Útil para cualquiera: padres, maestros, logopedas.
- Sencillo y fácil de utilizar. Puede consultar cualquier individuo.
- El niño puede tener la necesidad de utilizar.
- En cambios de conductas ayuda a incentivar los pictogramas a utilizar.

1.3.6. Beneficios de los Pictogramas.

- Ayuda a un buen estado emocional (equilibrio, asertividad, etc.)
- Disminución en problemas de conducta.
- Beneficio en hábitos de estudio y nuevas tareas.
- Incentiva la capacidad para organizar y explicar lo que se ha hecho.
- Progresa en la eficacia del lenguaje.

1.3.7. Técnicas Pictagóricas

Los pictogramas son técnicas que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta área para que el niño experimente la lectura, es un procedimiento más receptivo e impactante que los tradicionales. Relacionar, percibir, fijar, aprender a leer con esta técnica que combinan el lenguaje visual y escrito, resultar interesante para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora. La lectura con pictogramas, ayudan en el desarrollo de la inteligencia verbal imprescindible, como son la mejora de la atención, memorización, discriminación, porque el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en el que aflore la representación gráfica correspondiente, y también son un elemento eficaz y eficiente para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

1.3.8. Enseñar a Leer a los Niños Mediante Pictogramas

El uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura y sobre todo en la actualidad cuando se tiene niños de inclusión educativa especial.

Tal y como señala Alberto E. Martos García de la Universidad de Extremadura, los pictogramas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado). (MICOLEDERIOGORDO"S BLOG, 2013)

1.3.9. Desarrollo y Estimulación de la Lecto-Escritura

Estimulación es o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de galardones o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la incitación para realizar algo. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

La estimulación es una dinamismo que en la actualidad está siendo muy difundida para alcanzar logros en cualquier actividad en que se desarrolle la persona..

La lecto-escritura empieza a motivarse desde muy pequeño: no es necesario esperar a que el niño o niña aprenda a leer para fomentar en él el gusto por la lectura; el periodo anterior a los seis años es fundamental para potenciar sus hábitos, asociando los sonidos con las palabras, ampliando su vocabulario, etc.

- Compartir la lectura con el niño es un momento especial, por lo menos una vez al día, en un lugar tranquilo, permite al niño asociar que el hecho de leer a un acto placentero.
- Regalar un libro de la misma manera que un juguete, es básico e incluso darle la categoría de regalo especial.
- Pasear por un librería, ayuda a desarrollar el beneficio lector y pueda observar cómo se renuevan los títulos y pueda esperar el momento de recibirlos.
- Visitar una biblioteca para hacer préstamos de libros.
- Incentivar la importancia de la lectura porque puede ser una actividad placentera, de diversión y una fuente de conocimiento para buscar respuestas a sus múltiples

dudas, leer el significado de palabras que desconocen, ampliar sus conocimientos sobre temas que les llame a la curiosidad.

- Establecer su propia biblioteca para ubicar los libros ordenadamente y acceder a ellos con facilidad, y sienta que al ser suyo pueda tomarlos cuando el lo necesita o se siente atraído hacia ella.
- La imposición a la lectura puede causar molestia y ser considerada un castigo y no lleva a ningún resultado positivo. La lectura debe ser sencilla y atrayente, sin prisas y sin correcciones.
- Adaptarse a los gustos y usar lecturas atractivas, interesantes y variadas.
- El tiempo lo establece el niño o la niña; es preferible que quede con “deseo de leer” y no saturado. (CEIP LAS DUNAS, 2013)

“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso”.
(Francis Bacon)

1.3.10. Estimulación

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. (WIKIMEDIA.INC., 2015)

Es concepto permite determinar la importancia que tiene la estimulación para lograr un aprendizaje que permita desarrollar hábitos afectivos que contribuya a un crecimiento asertivo.

La estimulación en todo ser humano constituye un aspecto vital en su proceso de crecimiento, por lo cual, en el niño se constituye un aliado especial para lograr un aprendizaje dinámico que le ayude a sentir gusto, agrado, felicidad por la actividad realizada como en este caso es la lectura.

Estimular no siempre es entregar cosas, ni tampoco es lograr aplausos, estos son importantes pero no son indispensables; por lo cual el determinar qué tipo de estímulo

es el que necesita el niño va a permitir un trabajo exitoso; por lo general, un abrazo, un celo en la mano o en la frente, una figura sonriente, es un estímulo excelente para el niño o la niña, permitiendo de esta manera guiarlo para que sepa que hay acciones mucho más importantes que un regalo. No se trata tampoco de desmerecer un regalo, sino más bien orientarlo hacia valores que no tiene que ver con el dinero y que su aprendizaje lector es consecuencia de su propio nivel de aprendizaje.

1.3.11. Desarrollo de la Lecto-Escritura

Frente al desarrollo de esta área puede haber varios conceptos de acuerdo a lo que se quiera dar a conocer dentro del campo cognitivo. Puede decirse que este desarrollo es un crecimiento del ser humano aprendido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica, puede ser también un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivenciar para ir creando un conocimiento adecuado a su edad.

Este conocimiento es consecuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones, Proceso de transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social.

El acceso a la lengua escrita es un cambio radical en la vida del niño y de la niña. Se trata de una nueva relación con la lengua y a través de ella con las personas y las cosas. Se debe trabajar el aprendizaje de la lectura y la escritura simultáneamente. Además la lectura ocupa un lugar muy importante dentro de las materias escolares por ser la base del resto de enseñanzas.

Se puede definir a la lectura como una acción que consiste en reproducir mediante palabras la forma y el contenido de un mensaje escrito. Leer es buscar el significado bajo los signos. Para que exista lectura hace falta, sobre todo, llegar a conocer un significado en unos significantes, un sentido en el texto escrito, una información, una comunicación, etc. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

1.3.12. Etapas en el Desarrollo de la Lectura

Etapas en el desarrollo de la lectura:

El tránsito entre la situación de aprendiz de lector hasta alcanzar la competencia lectora pasa por una serie de fases que en la actualidad se suelen considerar prácticamente comunes en todos los individuos que empiezan a leer. Comúnmente se acepta la división elaborada por la profesora Uta Frith (1985) que distingue 3 etapas:

- Etapa logográfica: La estrategia que utiliza el niño se limita a un reconocimiento visual de las palabras como un todo; por tanto, todavía no hay interpretación del código. Ejemplos: Coca-cola, Cola-caó, etc.
- Etapa alfabética: El niño ya aprende a establecer y a aplicar las correspondencias entre grafemas (letras) y sonidos (fonemas). Establece una relación meramente asociativa entre los 2.
- Etapa ortográfica: Capaz de reconocer de manera global las entradas ortográficas (ej: palabras), como entradas léxicas y al mismo tiempo escapas de analizar y reconocer segmentos (porciones de las palabras) obteniendo información procedente del nivel de letra. (Entrada léxica: capacidad de dotar de significado a una palabra porque es demuestra lengua. Si la palabra está en alemán, sabemos que es una palabra pero no sabemos su significado).La existencia de estas etapas es bastante cuestionable puesto que en realidad el aprendizaje lector se produce de manera continua y no es fácil establecer fases discretas claramente diferenciables, sino que más bien hay un continuo de aprendizaje. No obstante, la distinción en etapas resulta útil y la empleamos para describir evidencias experimentales y hechos que se conoce sobre la lectura en cada nivel de aprendizaje, así como las posibles consecuencias que estos mismos hechos pueden tener sobre el propio aprendizaje.

Etapa logográfica

Inicialmente, en esta etapa las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código (1º, el sistema no conoce el código). El niño aprende a reconocer unas cuantas palabras muy familiares y muy frecuentes en su presentación gráfica: su nombre, ciertas etiquetas comerciales. Pero para ello toma en consideración rasgos como su perfil, la longitud, el

contorno global y sobre todo en el caso de algunas etiquetas comerciales, su color en cuanto se aumenta el número de palabras que intentaría tratar mediante la misma estrategia, es insuficiente para discriminar entre ellas (las palabras). Por lo que esta estrategia debe abandonarse y ser sustituida por otras estrategias más eficaces. (OLIVERA, 2011)

1.3.13. Factores que Intervienen en la Lecto-Escritura

Para alcanzar el nivel madurativo lector y gráfico intervienen:

- Artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer y lateralidad
- Edad mental
- Desarrollo Psicomotriz: motricidad y lateralidad
- Coordinación perceptiva: visual y auditiva
- Factores emocionales

1.3.14. Lectura

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. (CARVAJAL, 2013)

La lectura tiene que ser desarrollada paso a paso para informar por lo que es similar al desarrollo de las leyes de esta importante área del conocimiento actual. Puede conocer, comparar y relacionar leyes de la información como la conservación de la información, la corriente de información y la densidad de información.

La lectura, permite reconocer variedad de información. Es el caso de la denominada información distribuida y de la información actual.

La lectura lleva a pensar en el lenguaje, en el idioma y en el habla. La lectura forjada a partir de la evolución del lenguaje es uno de los resultados cumbres de la evolución del hombre en su paso de animal a homo sapiens. El Lenguaje humano, ese extraordinario resultado de la evolución humana, coincide con ser una de las primeras propiedades y capacidades del hombre para pensar. El conjunto de sonidos articulados con los que el hombre expresa su conocimiento sensorial y racional es producto,

precisamente, de este largo proceso evolutivo que hoy nos coloca como seres pensantes y llenos de ideas para transformar el Mundo. (CARVAJAL, 2013)

El idioma es importante en la lectura, su expresión escrita o texto es parte del desarrollo de los sistemas informáticos, del denominado hipertexto.

La lectura es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que llamamos texto si está en un soporte como el papel o hipertexto si está en un soporte de origen informático. (CARVAJAL, 2013)

El proceso comprensión lectora, es un tema de mucha actualidad sobre todo en las pruebas que toma el INEVAL:

La lectura está relacionada, lógica e históricamente a la escritura. La escritura, es la forma gráfica del habla que es la expresión del conocimiento y del pensamiento humano.

La lectura, en el proceso histórico de la Humanidad y como proceso informativo basado en el texto, se ha encontrado frente a dos grandes clases de escritura: la basada en logogramas que han representado ideas o conceptos y la basada en grafemas que representa sonidos articulados.

La escritura alfabética, basada en grafemas, es la de mayor expansión en la actualidad. Por esa razón, en nuestra llamada Cultura Occidental, la lectura hace especial referencia a esta clase de sistema de escritura. (CARVAJAL, 2013)

1.3.15. La Escritura

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño, y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos y una regulación tónico postural general, así también como un desarrollo del lenguaje que le permite comprender lo que escribe y transmitir su significado.

Al igual que la lectura la escritura requiere que la niña o niño alcance una madurez intelectual que le facilite manejar las letras como símbolos y dominar la escritura

espacio-temporal, necesaria para su codificación (ubicar los gráficos dentro de la palabra) y decodificar (transformar el gráfico en lenguaje oral).

Para llegar a un cierto grado de madurez el pequeño debe llegar a una serie de aprestamiento los cuales se refieren al tiempo y a la manera en que ciertas actividades deberían ser enseñadas y no al despliegue interno de sus capacidades, lo cual conduce a la necesidad de proporcionar a las niñas o niños de proporcionar oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas.

Dentro del aprestamiento para la escritura se debe realizar una serie de ejercicios:

- Garabateo
- Manejo adecuado del lápiz
- Postura tónico postural adecuada
- Arrugado, rasgado, punteado
- Relleno de figuras
- Modelaje de plastilina
- Secuenciad e líneas: rectas, horizontales, oblicuas, onduladas, zig-zag, unión de puntos.
- Manejar planos: arriba, abajo. (BUSTAMANTE, 2000)

1.3.16. El Lenguaje en el Proceso de la Lectura.

La importancia del lenguaje en relación con los aprendizajes escolares es triple:

- Los aprendizajes académicos, en su mayor parte, se sustentan en el lenguaje: dominar el lenguaje resulta de gran ayuda para acceder a sistemas simbólicos más complejos y menos naturales como la lectura, la escritura y las matemáticas.
- El lenguaje interiorizado constituye un elemento esencial para la dirección del pensamiento y del conjunto de procesos cognitivos básicos sobre los que se asientan, la acción de aprender.

La atención, la memoria, los procesos meta-cognitivos, los procesos de autorregulación, las emociones, etc., son dominados por el alumno de manera más fácil y eficaz, cuando más evolucionado está el lenguaje. Se constituye, como el elemento esencial en la dirección de la acción.

- Porque constituye la base de gran cantidad de procesos que se dan en las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Así, partiendo de lo que señala Acosta (2004.86) , incluye entre otras, en las siguientes funciones que se dan en el aula:
 - En el proceso de representación de ideas y en la comprensión del discurso pedagógico.
 - En la discusión en grupo y el aprendizaje cooperativo.
 - En las interacciones sociales con profesores y alumnos.
 - En funciones como imaginar, describir, explicar, etc.
 - En la comprensión de textos curriculares.
 - Para relacionar la información nueva con la antigua.

Un adecuado acceso al lenguaje implica un entramado complejo de prerrequisitos lingüísticos, cognitivos y sociales que facilitan o dificultan procesos tales como:

- a) La discriminación y articulación de fonemas.
- b) El reconocimiento, la identificación, la selección y la recuperación de palabras.
- c) El análisis de las frases y su selección y formulación.
- d) El juicio gramatical y del significado, así como la aplicación de las reglas gramaticales y de la transformación de las frases.
- e) La comprensión e interpretación de las ideas y sentimientos, así como su integración.

Dependiendo de este conjunto tan complejo de factores resulta una tipología muy variada de problemas dispuestos a interaccionar con cualquier otra área de aprendizaje en la que sea vea implicado el desarrollo del niño. En algunos casos la dificultad se manifestará esencialmente en el plano expresivo. (Carratalá, 2010)

1.3.17. Lecto Escritura

La lecto-escritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán combinar estas dos actividades.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces

tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados. (DEFINICIÓN ABC, 2015)

Estos dos aspectos se unen, leer y escribir son actividades complicadas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. Son determinantes para poder integrar en el saber organizado y la vida cotidiana.

Dominar la lectura y la escritura, determina construcciones satisfactorias para ampliar sus conocimientos y facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los escolares y el entorno social en el que se desenvuelven.

Leer y escribir, deben ser adaptadas a la vida escolar del niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno. (DEFINICIÓN ABC, 2015)

1.3.18. Etapas de Maduración de la Lecto-Escritura

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso largo en el que debemos respetar los ritmos individuales de cada niña y cada niño, ya que cada persona tiene un desarrollo madurativo propio que los educadores han de tratar de favorecer atendiendo de manera individual a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Su trabajo a nivel escrito empieza desde los tres años de edad. Se estimula a los niños y se ofrece este aprendizaje de forma tranquila, sin agobiarlos, ni clasificarlos, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los estudiantes saben y comprenden que la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, se resisten cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

1.3.19. Etapas Madurativas del Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura:

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

a. Escritura no diferenciada

- Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles.
- Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

b. Escritura diferenciada

- Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.
- Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.
- Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:
- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

c. Escritura silábica

- La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.
- Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.
- Tipos de correspondencia silábica:
- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:
- En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

- En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
- En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.
- Escritura silábico-alfabética
- Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.
- Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:
A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B – D).

d. Escritura alfabética

- A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.
- Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto. (Creative Commons, 2012)

El desarrollo lingüístico sigue una evolución propia, a pesar de que el desarrollo cognitivo sea necesario para que se dé el primero (las actividades de la etapa sensorio-motor son imprescindibles para que se desarrolle el lenguaje).

El ritmo de evolución de ambos es diferente. La persona puede expresar, a través del lenguaje, sus emociones, deseos, inquietudes, etc.

El objetivo básico del lenguaje es transmitir ideas. Este constituye algo muy importante para el pensamiento, sobre todo en el área abstracta, debido a que es un proceso más complejo y por ende requiere un mayor esfuerzo.

1.3.20. Rimas y canciones

Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

En los niños las rimas ayudan a desarrollar la creatividad a través de la discriminación auditiva y la retención del sonido al momento de rimar diversos textos infantiles.

Una canción es una mezcla de sonido para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por varios instrumentos de música.

Normalmente es interpretada por un vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trio, conjunto, etc. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza literaria y poética, con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

En ocasiones, aunque es incorrecto, la palabra canciones usada coloquialmente para referirse a cualquier composición musical no muy extensa, incluyendo aquellas sin canto, de carácter instrumental.

En la música clásica europea y en la música en general, «canción» solo debe ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, como por ejemplo las canciones sin palabras del periodo romántico, piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky que no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano), y aun así son consideradas canciones. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

1.3.21. Adivinanzas y retahílas

Una adivinanza según el criterio investigador es algo como un de acertijo y su formulación es en rima en la mayoría de casos.

Se trata de incógnitas sencillas dirigidos a las personas en donde se adivinan frutas, animales, objetos cotidianos, etc. En los niños, ayuda a la estimulación educativa al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofa de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a adivinar. Las

adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. (WIKIMEDIA.INC., 2015)

1.3.22. Cuentos infantiles

Los cuentos son actividades tan antiguos como la vida misma, la costumbre de contar cuentos va de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos, y así sucesivamente, sobre todo antes de la invasión tecnológica, en la cual los más ancianos de la casa reunían a sus miembros alrededor y estaban largas horas escuchando diversos cuentos con mensajes de valor que eran muy útiles en la vida diaria. La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos. Se han elaborado varios cuentos que dan un enfoque creativo y lleno de mensajes que permiten desarrollar la imaginación como parte de la estimulación a la lecto-escritura. (Cabezas, 2000)

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Contar cuentos permite que se mejore la capacidad de comprensión del niño, desarrollando su capacidad de comunicación. Permite aumentar su u vocabulario, su fantasía, su imaginación y lo más básico que es el Amor hacia la lectura, por lo cual cultivar esta actividad genera un valor muy importante que es la responsabilidad.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi-experimental.- Permite la estimulación de la Guía en dos oportunidades en antes y después, la finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer el inicio de la lecto-escritura.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por el propósito

- Aplicada.- La guía “Mis primeros pasos en Aprender”, está orientada para los niños de Primer Año de Educación Básica y permite desarrollar la estimulación a la lecto-escritura.
- Cualitativa.- los hechos de la guía “Mis primeros pasos en Aprender”, son conocidos al momento de su aplicación y verificación en el desarrollo de la estimulación a la lecto-escritura.

2.2.2. Por el lugar

- De campo.- Es realizada en el mismo lugar de los hechos en donde surge el fenómeno a investigares decir la escuela San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba.
- Bibliográfica. La investigación se basa en la revisión bibliográfica especializada del tema par la estructuración del marco teórico.
- Correlacional: Este tipo descriptivo tiene como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente o más variable.

Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionadas y la aplicación de técnicas estadísticas se estima la correlación.

Aunque la investigación Correlacional no establece de forma directa relacionada causales puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno. Este tipo de investigación descriptiva busca determinar el grado de relación existente entre variables.

2.3.MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método científico orientó la investigación al plantear el problema, búsqueda de solución alternativa, en este caso la hipótesis, comprobación de ésta, a través del método estadístico obteniendo como conclusiones hechos verificables.

El método inductivo-deductivo, sirvió para tratar el problema general para llegar a determinar sus causa y efectos, de lo particular a lo general, esto se lo realizó al análisis de ambas variables, basándose en el sustento científico para después determinar se existió una relación entre ambas.

Método de observación y análisis.- La recolección de antecedentes generales y específicos de la problemática de lecto-escritura permitió realizar el análisis de cada una de las situaciones que caracterizan la investigación. Los datos obtenidos se relacionan con todos los componentes del problema para llegar a la síntesis y conclusiones sobre la realidad y las expectativas de los docentes de la institución.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. La técnica

Observación.

Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Técnicas y Pictogramas “Mis primeros pasos en aprender”, y cómo ayudó en la estimulación del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas.

2.4.2. Instrumentos

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información es:

Guía de observación, la misma que estuvo estructurada aproximadamente con 15 ítems.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	69	100%
TOTAL	69	100%

Fuente: Registros de la Institución.
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

La muestra fueron los niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo "B", es decir 33 niños y niñas.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez registrados los datos de la guía de observación se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporando sistemas computables, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras y se comprobaran las hipótesis con la forma de Z de proposiciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" desarrolla la estimulación a la lecto – escritura en las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

2.7.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas desarrolla la estimulación la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación

Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través pictogramas de rimas y canciones desarrolla la estimulación a la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de cuentos infantiles desarrolla la estimulación a la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía de técnicas de Pictogramas “Mis primeros pasos en aprender”

3.2. PRESENTACIÓN

La sociedad en la que nos desarrollamos evoluciona rápidamente y en muchas ocasiones en que los niños pasan desapercibidos y tiene procesos de crecimiento sin la debida estimulación por lo cual al momento de ingresar a las escuelas formales y empezar los procesos de inter-aprendizaje se producen deficiencias que de no ser atendidas a tiempo, causan graves problemas en el inter-aprendizaje.

La presente guía ofrece una alternativa estimuladora hacia una de las áreas cognitivas que es la más afectada de no ser estimulada correctamente como lo es la lecto-escritura, porque mediante ella los estudiantes van a adquirir conocimientos para las otras áreas, sin embargo saber leer no implica saber comprender y he aquí otro problema, la comprensión, es muy importante para la resolución de un problema.

Los ejercicios de esta guía permiten estimular a través de los cuentos, lo que es la imaginación y creatividad; a través de las adivinanzas y retahílas, las alternativas en la resolución de problemas y a través de rimas y canciones se estimulan la memorización. Todas estas actividades han sido desarrolladas para los niños de Primer Año de Educación Básica, es decir para niños entre cuatro y cinco años de edad, periodo en el cual ellos adquieren bases que cognitiva y afectivamente deben ser estimuladas para un trabajo dinámico, entusiasta y eficaz.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General.

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" desarrolla la estimulación a la lecto – escritura en las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Comprobar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas desarrolla la estimulación la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través pictogramas de rimas y canciones desarrolla la estimulación a la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- Identificar como la elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de cuentos infantiles desarrolla la estimulación a la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Pictogramas

Un pictograma utiliza imágenes para simbolizar palabras o partes de palabras y se puede encontrar en juegos de palabras, adivinanzas, literatura infantil y los escudos de armas utilizados por los europeos para simbolizar la pronunciación de los nombres de las familias nobles. Los pictogramas se utilizaban tradicionalmente en la Edad Media, en emblemas heráldicos para ayudar a la población en su mayoría analfabeta a leer los nombres de los nobles. Es un término derivado de la palabra latina "res", que significa "cosa".

Un ejemplo de un pictograma es el que se usa en la frase "Te amo", donde se sustituye la palabra "amor" con el símbolo de "corazón". Los pictogramas se encuentran en puzzles y adivinanzas, donde se sustituye una imagen por una sílaba, creando una

fórmula críptica de resolver. Un ejemplo de esto sería la letra "e" seguido de la imagen de una oreja y se traduciría como la palabra "escuchar".

3.4.2. Rimas y Canciones

Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos.

La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

En los niños las rimas ayudan a desarrollar la creatividad a través de la discriminación auditiva y la retención del sonido al momento de rimar diversos textos infantiles.

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

En ocasiones, aunque es incorrecto, la palabra *canción* es usada coloquialmente para referirse a cualquier composición musical no muy extensa, incluyendo aquellas sin canto, de carácter instrumental.

En la música clásica europea y en la música en general, «canción» solo debe ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, como por ejemplo las canciones sin palabras del periodo romántico, piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky que no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano), y aun así son consideradas canciones. (FUNDACIÓN WIKIMEDIA, 2015)

3.4.3. Adivinanzas y Retahílas

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se fórmula en rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofa de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones.

3.4.4. Cuentos Infantiles

Los cuentos son actividades tan antiguos como la vida misma, la costumbre de contar cuentos va de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos, y así sucesivamente, sobre todo antes de la invasión tecnológica, en la cual los más ancianos de la casa reunían a sus miembros alrededor y estaban largas horas escuchando diversos cuentos con mensajes de valor que eran muy útiles en la vida diaria. La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos. Se han elaborado varios cuentos que dan un enfoque creativo y lleno de mensajes que permiten desarrollar la imaginación como parte de la estimulación a la lecto-escritura.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con esta actividad se mejora la capacidad de comprensión del niño, y permite desarrollar su capacidad de comunicación. Igualmente, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y lo más básico que es el Amor hacia la lectura.

3.5. CONTENIDO

Pictogramas de Rimas y canciones

- Vocales a jugar
- Vocales a sonar
- Vocales a tatarrear
- Vocales a caminar

Pictogramas de Adivinanzas

- Adivinar para jugar
- Adivina y completa
- Adivina adivinador como un gran creador
- Piensa, acierta y gana
- Adivina con creación

Cuentos Infantiles

- Señor cuenta cuentos
- Imagina y dibuja
- Cuento y solución
- Cuento anda más que cuento
- Cuento de Amor

3.6. OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE
Entrega de la Planificación de trabajo a la autoridad y docentes	Orientar a la autoridad y docentes la importancia de la guía "Sonríe".	Entrevistas con docentes y observación a los niños en el proceso de aplicación.	De noviembre de 2013 a enero del 2014	Lic. Mirian Basantes
Ejecución de la guía	Facilitar a la institución una guía de apoyo para desarrollar la estimulación a la lecto-escritura.	Socialización de la guía mediante: Pictogramas de Rimas y canciones Pictogramas de Adivinanzas Cuentos Infantiles	Enero y febrero del 2014	Lic. Mirian Basantes
Actividades para desarrollar las habilidades sensoriales a través de Pictogramas.	Desarrollar las habilidades sensoriales superiores a través de preguntas y respuestas para generar un pensamiento creativo ante problemas.	Observa los gráficos Deduce la respuesta a la adivinanza Dibuja la respuesta.	Enero 14 del 2014	Lic. Mirian Basantes
ADIVINA Y	Comparar los	Dibujar un	Enero 17	Lic. Mirian

COMPLETA	gráficos como medio de análisis visual para buscar la complementación más lógica.	complemento similar al dibujo de recuadro izquierdo. Ese complemento debe ir acorde al sonido de la palabra más nunca debe buscar objeto similar. El juego de palabras ayuda a diferenciar objetos. Planta (planta vegetal-planta del pie; grande-chico, suaveduro, etc.)	del 2014	Basantes
ADIVINA ADIVINADOR COMO UN GRAN CREADOR	Establecer analogías visuales sencillas de acuerdo a la imagen a observar como medio de discriminación viso-manual para desarrollar procesos cognitivos analíticos	Observe los dibujos, razone las cosas que tienen en común e indique cual sería la imagen que falta para complementar el ejercicio. Una vez determinada la analogía, proceda a dibujarla. Explique verbalmente las razones para haber escogido esa imagen y completar la analogía. Trate de dibujar con gran realismo Es importante que los dibujos realizados sean pintados acorde a la realidad.	Enero 20 del 2014	Lic. Mirian Basantes
PIENSA, ACIERTA Y GANA	Deducir en base al acertijo las respuestas, como medio analítico para desarrollar la capacidad de abstracción.	Escucha el acertijo Emite respuestas probables al acertijo Explica razones del porqué de sus respuestas Escoge la respuesta más adecuada al acertijo y explique él porque es la verdadera. Dibujar la respuesta del acertijo.	Enero 24 del 2014	Lic. Mirian Basantes
ADIVINA CON CREACIÓN	Pintar la respuesta al acertijo estableciendo comparaciones	Escuchar la adivinanza Emitir respuestas y razones del porque da esas respuestas Escoger las respuestas	Enero 27 del 2014	Lic. Mirian Basantes

	entre las respuestas para discriminar alternativas lógicas de respuesta.	con mayor sentido de razonamiento Realizar una análisis de las mismas Escoger una sola explicando el porqué. Dibujar la respuesta escogida Pintar esa respuesta		
VOCALES A JUGAR	Conocer las vocales asociando sonidos y pintarlas, identificando mayúsculas y minúsculas para la estimulación de la memoria.	Leer los siguientes pictogramas y escriba las vocales ¿Quiénes son? Son hermanos necesarios que se aman y se unen para hablar.	Febrero 3 de 2014	Lic. Mirian Basantes
VOCALES A SONAR	Conocer las vocales abiertas asociando imagen, nombrarlas y pintar para una correcta discriminación de las mismas.	Diga el nombre de las figuras que observa y que sonido de vocal capta. (Vocales abiertas)	Febrero 5 de 2014	Lic. Mirian Basantes
VOCALES A SILBAR	Conocer las vocales cerradas asociando imagen, nombrarlas y pegando papel en el interior de la letra para la captación y retención visual de las misma	Diga el nombre de las figuras que observa y que sonido de vocal capta. (Vocales cerradas)	Febrero 7 de 2014	Lic. Mirian Basantes
VOCALES A TARAREAR	Ejercitar el conocimiento de las vocales asociando sonidos para recordar su forma y ubicación en una palabra dada.	Leer los siguientes pictogramas y escriba las vocales	Febrero 10 de 2014	Lic. Mirian Basantes
VOCALES A CAMINAR	Escribir las vocales de acuerdo al gráfico y su sonido para estimular la	Complete las vocales que faltan observando el dibujo. Diga el nombre de los animales que observa.	Febrero 11 de 2014	Lic. Mirian Basantes

	discriminación gráfica de las mismas.	Identifica los sonidos de las vocales existentes Escriba las vocales en cada una de las imágenes		
SEÑOR CUENTA CUENTOS	Desarrollar el pensamiento creativo en base al cuento que elabore el niño y pueda dibujar acorde a su nivel la idea más importante para estimular el área creativa.	Analiza las imágenes muy detenidamente y procede a decir lo que ve. Se solicita que imagine un cuento en base a esas imágenes Cuente un cuento en base a las imágenes Procede a dibujar la parte más importante del cuento de acuerdo a su criterio.	Febrero 14 de 2014	Lic. Mirian Basantes
IMAGINA Y DIBUJA	Escuchar un cuento y dibujar los personajes acorde a su nivel de comprensión para desarrollar procesos imaginativos	Observe las figuras, y de acuerdo ellas elabore un cuento. En cada figura geométrica dibuje una carita e acuerdo al cuento. Explique porque escogió la figura geométrica para dibujar las diferentes caritas.	Febrero 17 de 2014	Lic. Mirian Basantes
CUENTO Y SOLUCIÓN	Escuchar un cuento, y elaborar el final de acuerdo a su criterio de fantasía para fomentar la solución a un problema	Contar el siguiente cuento. El país donde todo era pequeñito	Febrero 18 de 2014	Lic. Mirian Basantes
CUENTO, NADA MÁS QUE CUENTO	Escuchar un cuento y discriminar los personajes para desarrollar el proceso de abstracción e imaginación.	Contar el siguiente cuento. Había una vez hermoso niño	Febrero 21 de 2014	Lic. Mirian Basantes
CUENTO DE AMOR	Analizar los personajes como medio estimulante de valores para	Contar el siguiente cuento. En un país en donde los animales se amaban mucho	Febrero 24 de 2014	Lic. Mirian Basantes

	determinar posibles soluciones como valores de existencia			
Control y seguimiento de la ejecución de la guía	Desarrollar las actividades planificadas tendientes a conseguir la comunicación e interacción social mediante la aplicación de la guía "Sonríe"	Aplicación de la guía práctica de los juegos recreativos	Abril y mayo del 2014	Lic. Mirian Basantes
Evaluación de la Propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados	Aplicación de la ficha de observación. Organización de resultados individuales	Junio del 2014	Lic. Mirian Basantes
Tabulación	Conocer los datos obtenidos tanto cuantitativa como cualitativa	En base a la ficha de observación se procede a cuantificar los datos	Julio de 2014	Lic. Mirian Basantes
Graficación	Graficar los datos obtenidos para una mejor comprensión	A través de cuadros estadísticos obtenidos de la ficha de observación	Julio 2014	Lic. Mirian Basantes
Análisis	Analizar los datos obtenidos para tener una idea clara de los problemas detectados.	En base a los datos contenidos de los gráficos de la ficha de observación	Julio de 2014	Lic. Mirian Basantes
Interpretación	Interpretar objetivamente los datos obtenidos	En base a los cuadros y gráficos de la ficha de observación	Julio de 2014	Lic. Mirian Basantes

Cuadro N° 3.1.

Elaborado por: Lic. Miriam Basantes

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ACUERDO A LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. Resuelve adivinanzas.

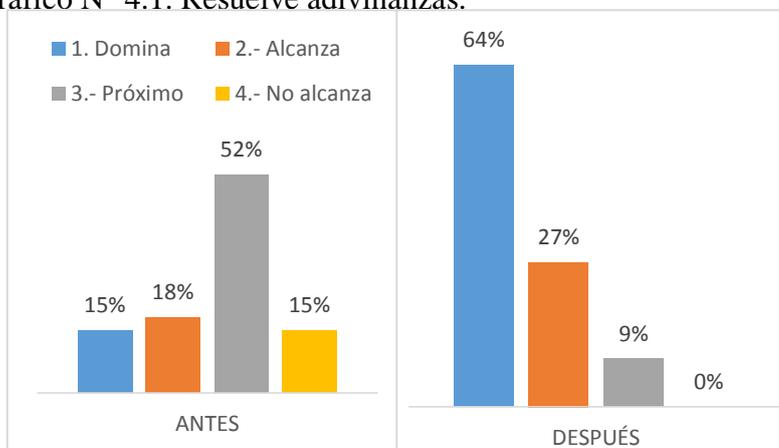
Cuadro N° 4.1. Resuelve adivinanzas.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1.- Domina	5	15%	21	64%
2.- Alcanza	6	18%	9	27%
3.- Próximo	17	52%	3	9%
4.- No alcanza	5	15%	0	0%
total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.1. Resuelve adivinanzas.



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a. Análisis

La resolución de adivinanzas antes de la aplicación de la guía, indica que solo domina un 15%, alcanza un 18%, está próximo a alcanzar un 52% y no alcanza los aprendizajes un 15%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 64% dominan, un 27% alcanzan, 9% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b. Interpretación

Estos datos permiten conocer que los niños tenían un bajo nivel de estimulación para resolver adivinanzas, la guía permite que haya un proceso de mejora significativa en este proceso que permite la estimulación a la lecto escritura.

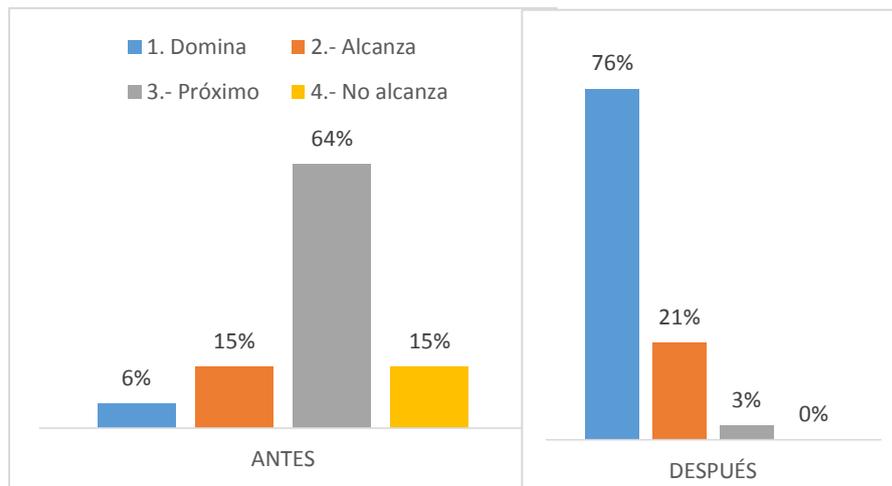
2. Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva.

Cuadro N° 4.2. Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	2	6%	25	76%
2.- Alcanza	5	15%	7	21%
3.- Próximo	21	64%	1	3%
4.- No alcanza	5	15%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.2. Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva



Fuente: Cuadro N° 4.2
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Observar y asociar vocales, antes de la aplicación de la prueba solo lo domina un 6%, alcanza un 15%, está próximo a alcanzar un 64% y no alcanza los aprendizajes un 15%. Al aplicar la guía se obtiene los siguientes resultados: un 76% dominan, un 21% alcanzan, 3% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

A nivel de asociar imágenes y letras se puede apreciar que existía un alto porcentaje de estudiantes que no estaban estimulados ante este proceso; la guía permite que asociar imágenes y letras tenga una motivación alta y esta asociación establezca conocimientos básicos para la lecto-escritura.

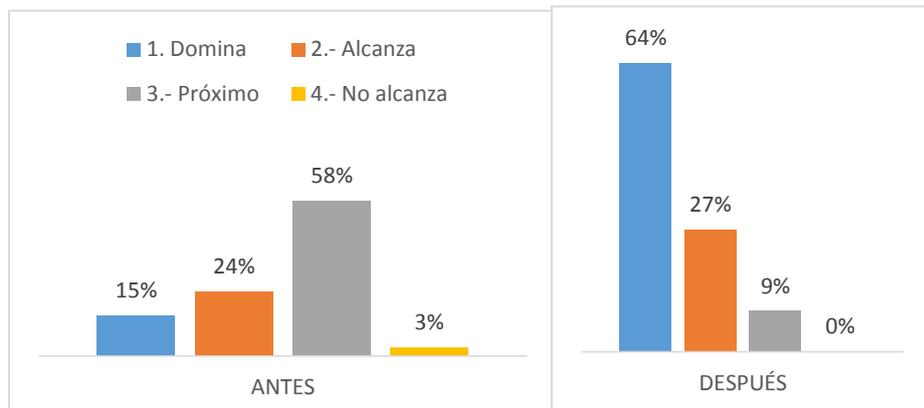
3. Rasga papel de colores y ubica en cada vocal

Cuadro N° 4.3. Rasga papel de colores y ubica en cada vocal

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	5	15%	21	64%
2.- Alcanza	8	24%	9	27%
3.- Próximo	19	58%	3	9%
4.- No alcanza	1	3%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.3. Rasga papel de colores y ubica en cada vocal



Fuente: Cuadro N° 4.3
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

El rasgado de papel en vocales, antes de la aplicación de la prueba solo dominaban un 15%, alcanza un 24%, está próximo a alcanzar un 58% y no alcanza los aprendizajes un 3%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 64% dominan, un 27% alcanzan, 9% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

Relacionar imagen con vocal y aplicar en área motriz es un proceso complejo que tenía poco estimulación, al aplicar la guía se puede determinar cuán importante es este incentivo como base en el proceso de lecto-escritura.

4. Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal

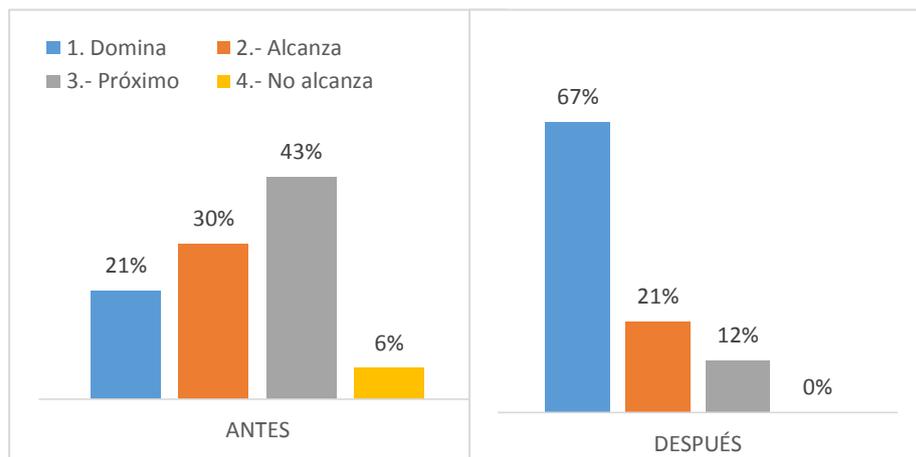
Cuadro N° 4.4. Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	7	21%	22	67%
2.- Alcanza	10	30%	7	21%
3.- Próximo	14	43%	4	12%
4.- No alcanza	2	6%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.4. Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

De acuerdo a este ítem antes de la aplicación de la prueba solo domina un 21%, alcanza un 30%, está próximo a alcanzar un 43% y no alcanza los aprendizajes un 6%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 67% dominan, un 21% alcanzan, 12% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La relación vista objeto va determinando que la imagen se forme en el cerebro y pueda crear la imagen respectiva, este proceso ayuda en la memorización y en el caso de los estudiantes analizados, este proceso estaba en riesgo, después de aplicado el ejercicio estimulador respectivo, se da una mejora significativa.

5. Escribe las vocales solicitadas

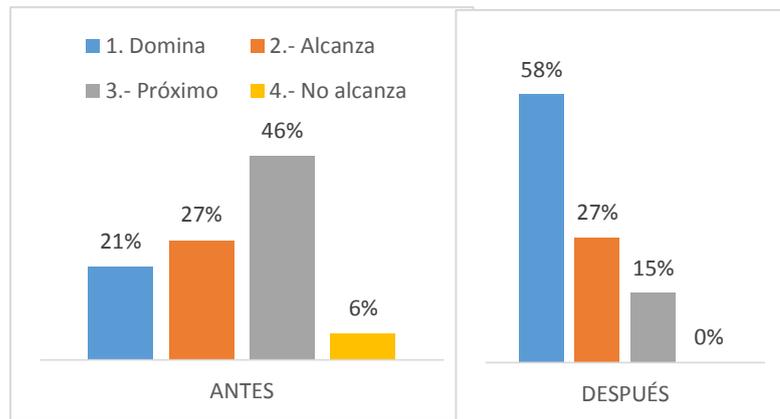
Cuadro N° 4.5. Escribe las vocales solicitadas.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	7	21%	19	58%
2.- Alcanza	9	27%	9	27%
3.- Próximo	15	46%	5	15%
4.- No alcanza	2	6%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.5. Escribe las vocales solicitadas



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

La escritura de vocales antes de la aplicación de la prueba, dominaban un 15%, alcanza un 18%, está próximo a alcanzar un 52% y no alcanza los aprendizajes un 15%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 64% dominan, un 27% alcanzan, 9% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

Las imágenes generan conocimiento y en el caso de las vocales estas tienen mayor significado al asociarlas con un dibujo la misma que antes de la aplicación de la guía no tenía un sentido relacionado y al aplicar la guía fomenta esta asociación como base en el proceso de estimulación de la lecto-escritura

6. Realiza preguntas para la posible respuesta.

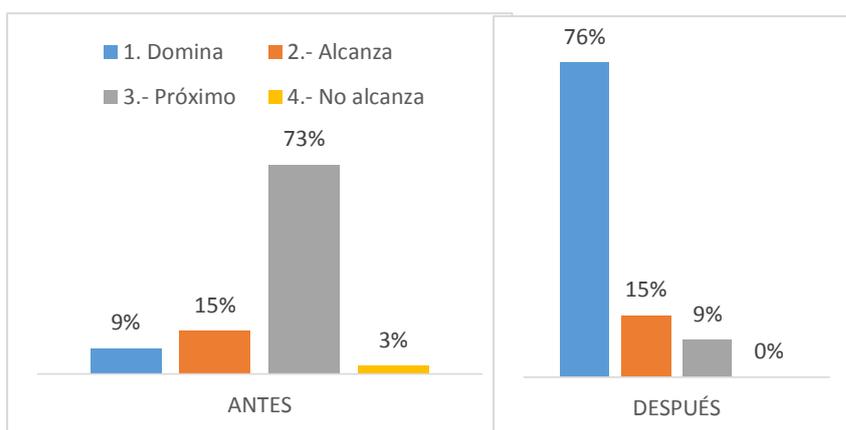
Cuadro N° 4.6. Realiza preguntas para la posible respuesta.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	3	9%	25	76%
2.- Alcanza	5	15%	5	15%
3.- Próximo	24	73%	3	9%
4.- No alcanza	1	3%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.6. Realiza preguntas para la posible respuesta.



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Preguntar para conocer soluciones antes de la aplicación de la prueba lo dominaban un 9%, alcanza un 15%, está próximo a alcanzar un 24% y no alcanza los aprendizajes un 3%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 76% dominan, un 15% alcanzan, 9% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La lecto-escritura es un proceso de desafíos constantes, la incentivación de este aspecto es importante y de acuerdo a los datos obtenidos este espacio no estaba estimulada correctamente, después de aplicar la guía, se determina que esta motivación ha sido positiva y adquiere las pautas necesarias para la lecto-escritura.

7. Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo

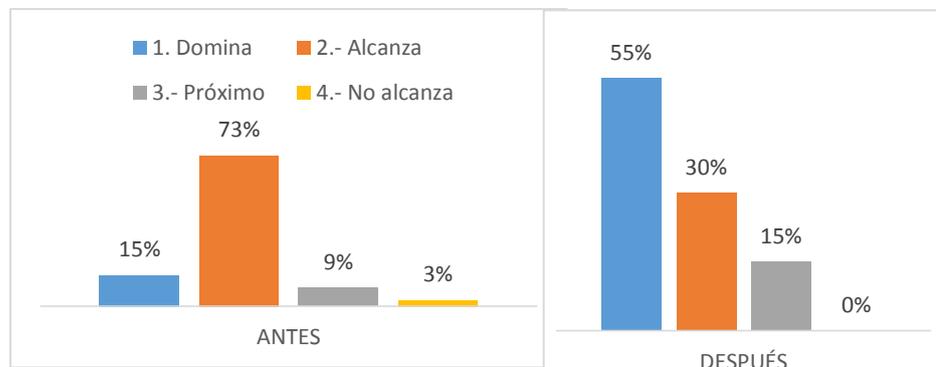
Cuadro N° 4.7. Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	5	15%	18	55%
2.- Alcanza	24	73%	10	30%
3.- Próximo	3	9%	5	15%
4.- No alcanza	1	3%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.7. Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Atender para buscar el complemento a imágenes, antes de la aplicación de la prueba lo domina un 15%, alcanza un 73%, está próximo a alcanzar un 9% y no alcanza los aprendizajes un 3%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 55% dominan, un 30% alcanzan, 15% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

Imagen, nombre y complemento de la misma genera un trabajo mental creativo y de conocimiento, por lo cual es base en la lecto-escritura, la misma que no estaba estimulada correctamente y después de aplicar la guía, se ha formado las pautas asertivas en ésta área.

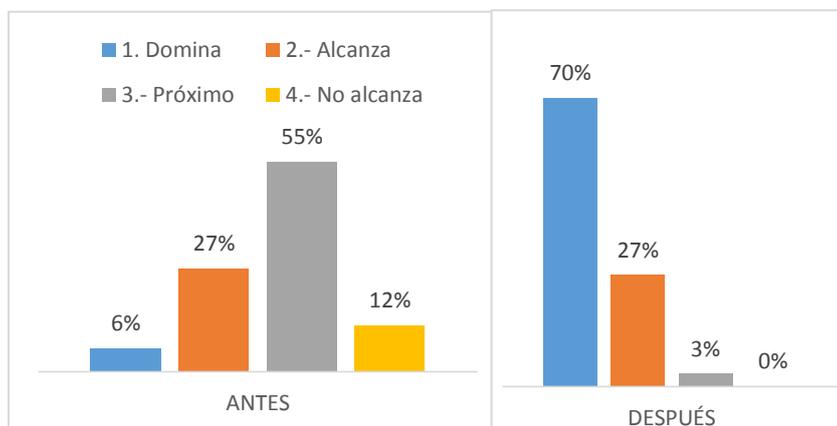
8. Observa con atención la imagen y dice los nombres

Cuadro N° 4.8. Observa con atención la imagen y dice los nombres

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	2	6%	23	70%
2.- Alcanza	9	27%	9	27%
3.- Próximo	18	55%	1	3%
4.- No alcanza	4	12%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.8. Observa con atención la imagen y dice los nombres.



Fuente: Cuadro N° 4.8
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Análisis

Decir nombres de lo que observa, antes de la aplicación de la prueba solo domina un 6%, alcanza un 27%, está próximo a alcanzar un 55% y no alcanza los aprendizajes un 12%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 70% dominan, un 27% alcanzan, 3% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

Observar y hablar genera un trabajo mental que estimula la búsqueda mental de información asociativa, por lo cual, el proceso de lecto-escritura requiere ser estimulado, y al aplicar la guía se determina que este proceso ha tenido un gran estimulación.

9. Escucha el acertijo y dice su respuesta

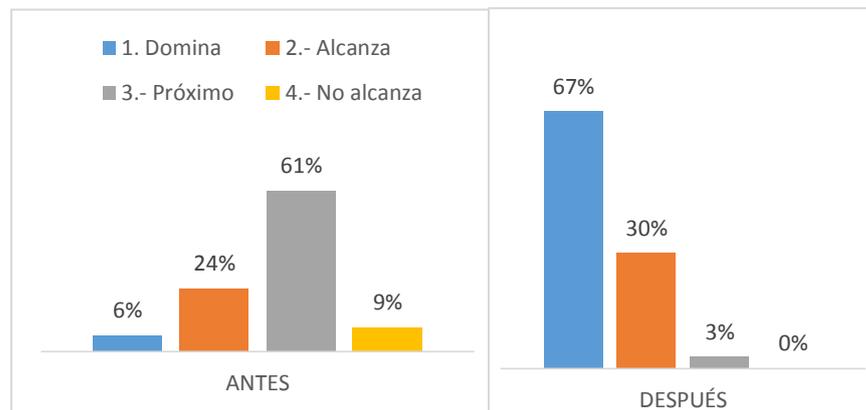
Cuadro N° 4.9. Escucha el acertijo y dice su respuesta

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	2	6%	22	67%
2.- Alcanza	8	24%	10	30%
3.- Próximo	20	61%	1	3%
4.- No alcanza	3	9%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.9. Escucha el acertijo y dice su respuesta.



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Escuchar acertijos para decir la respuesta antes de la aplicación de la prueba lo dominaba un 6%, alcanza un 24%, está próximo a alcanzar un 61% y no alcanza los aprendizajes un 9%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 67% dominan, un 30% alcanzan, 3% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

El juego de palabras posibles para la respuesta de un acertijo constituye un parámetro muy determinante en el proceso de lecto-escritura porque se requiere de un proceso mental creativo, comprensivo y de conocimientos, por lo cual estimular esta área ha permitido un mejoramiento considerable en la incentivación a la lecto-escritura.

10. Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad.

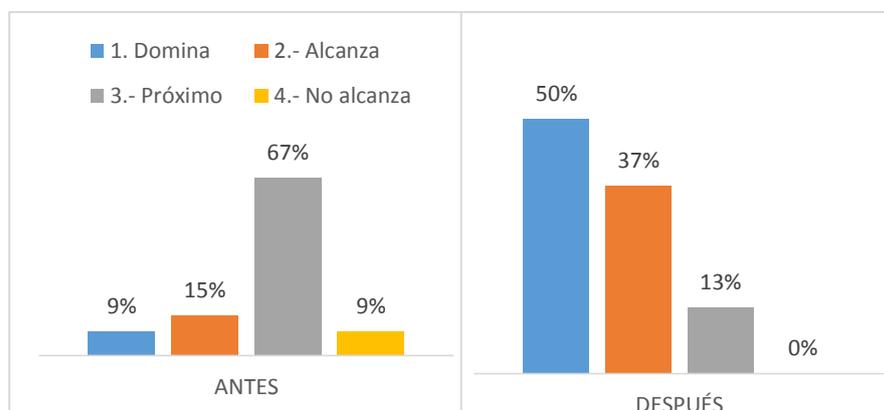
Cuadro N° 4.10. Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	3	9%	16	50%
2.- Alcanza	5	15%	12	37%
3.- Próximo	22	67%	4	13%
4.- No alcanza	3	9%	0	0%
Total	33	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.10. Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad.



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Razonar para dar respuesta al ejercicio antes de la aplicación de la prueba solo domina un 9%, alcanza un 15%, está próximo a alcanzar un 67% y no alcanza los aprendizajes un 9%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 50% dominan, un 37% alcanzan, 13% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La comprensión para razonar es un requisito base en el proceso de lecto-escritura, los acertijos permiten la estimulación en esta área, la misma que de acuerdo a los datos obtenidos no estaba estimulada correctamente y al aplicar la guía, se estableció los parámetros que permiten la motivación correcta.

11. Relata el cuento acorde a las imágenes.

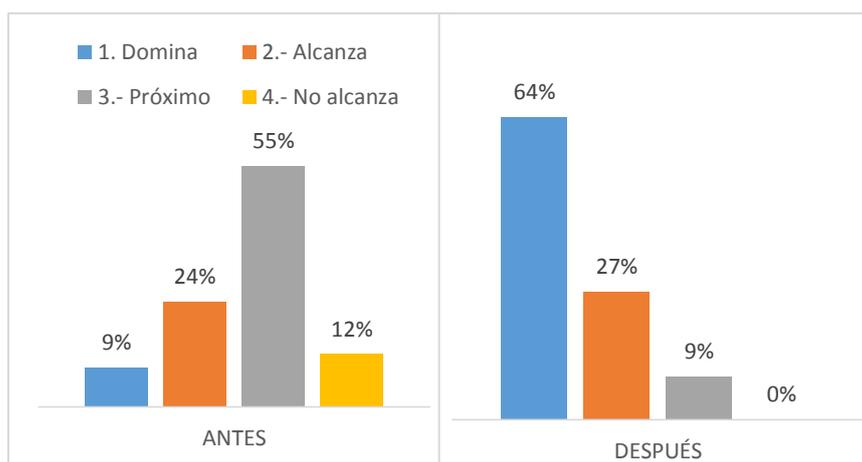
Cuadro N° 4.11. Relata el cuento acorde a las imágenes.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	3	9%	21	64%
2.- Alcanza	8	24%	9	27%
3.- Próximo	18	55%	3	9%
4.- No alcanza	4	12%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.11. Relata el cuento acorde a las imágenes.



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Relatar un cuento antes de la aplicación de la prueba solo domina un 9%, alcanza un 24%, está próximo a alcanzar un 55% y no alcanza los aprendizajes un 12%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 64% dominan, un 27% alcanzan, 9% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

El relato de una historia genera procesos mentales más complejos pero que incentivan el proceso creador en base a la información recibida, por lo cual su estimulación es la clave en el proceso de lecto-escritura, en este caso se puede observar en los datos obtenidos que esta área estaba en situación de riesgo, y la aplicación de la guía ha permitido una correcta estimulación y hábitos hacia la lectura.

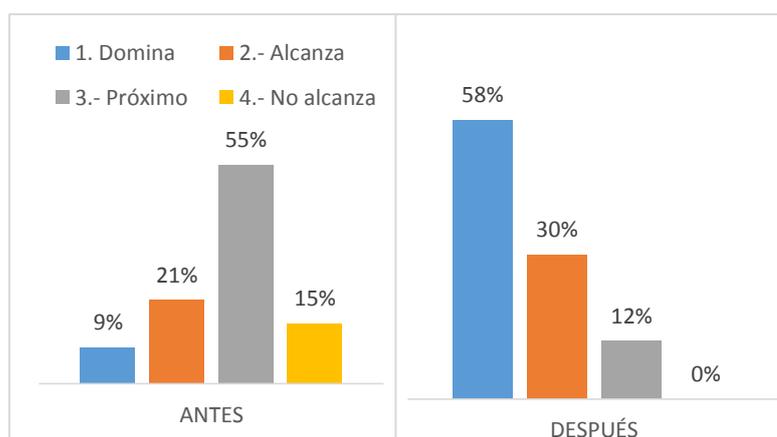
12. Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento.

Cuadro N° 4.12. Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	3	9%	19	58%
2.- Alcanza	7	21%	10	30%
3.- Próximo	18	55%	4	12%
4.- No alcanza	5	15%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.12. Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento



Fuente: Cuadro N° 4.12
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Crear un cuento en base a imágenes, antes de la aplicación de la prueba solo domina un 9%, alcanza un 21%, está próximo a alcanzar un 55% y no alcanza los aprendizajes un 15%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 58% dominan, un 30% alcanzan, 12% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La elaboración de dibujos en la creación de un cuento, estimula a que la mente del niño genere ideas acordes a sus conocimientos, las mismas que no estaban siendo estimuladas cabalmente por lo cual al aplicar la guía, se determina los aspectos y hábitos asertivos en el proceso de lecto-escritura.

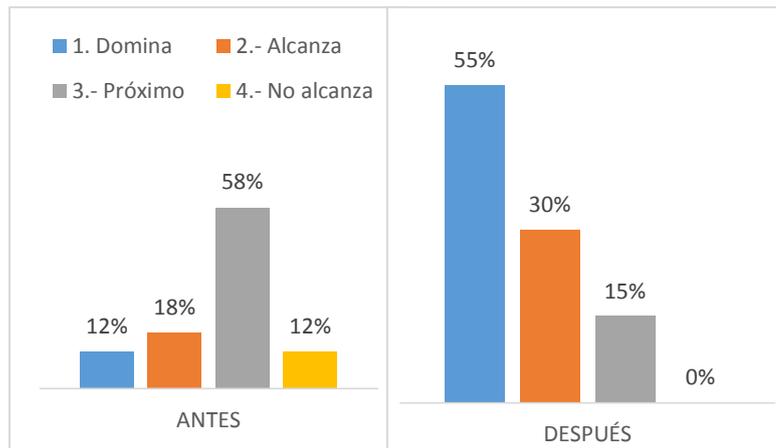
13. Considera las secuencias de los personajes.

Cuadro N° 4.13. Considera las secuencias de los personajes.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	4	12%	18	55%
2.- Alcanza	6	18%	10	30%
3.- Próximo	19	58%	5	15%
4.- No alcanza	4	12%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.13. Considera las secuencias de los personajes.



Fuente: Cuadro N° 4.13
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Considerar las secuencias de los personajes, antes de la aplicación de la prueba solo domina un 12%, alcanza un 18%, está próximo a alcanzar un 58% y no alcanza los aprendizajes un 12%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 55% dominan, un 30% alcanzan, 15% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La habilidad verbal, genera creatividad y coherencia en los procesos cognitivos, el comprender y retener personajes de un cuento ayuda en este proceso, el mismo que al ser estimulado asertivamente ayudan en la formación de hábitos y gusto por la lectura.

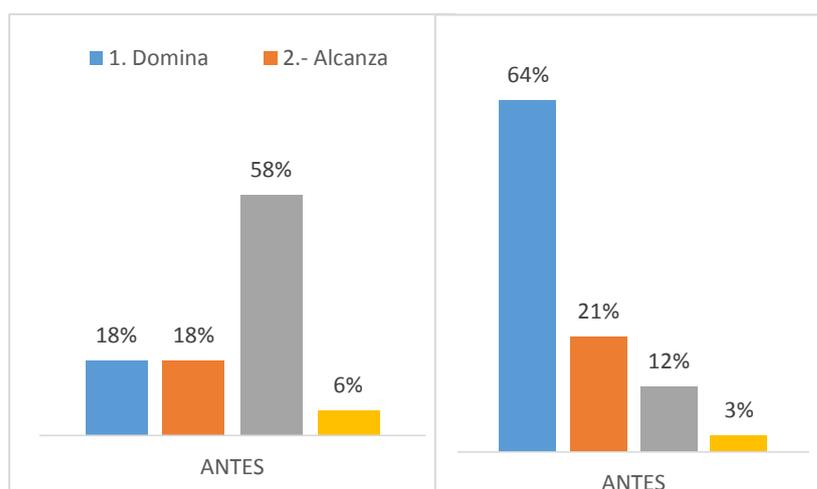
14. Identifica los personajes del cuento.

Cuadro N° 4.14. Identifica los personajes del cuento.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	6	18%	21	64%
2.- Alcanza	6	18%	7	21%
3.- Próximo	19	58%	4	12%
4.- No alcanza	2	6%	1	3%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.14. Identifica los personajes del cuento



Fuente: Cuadro N° 4.14
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Identificar personajes de un cuento, antes de la aplicación de la prueba solo domina un 18%, alcanza un 18%, está próximo a alcanzar un 58% y no alcanza los aprendizajes un 6%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 64% dominan, un 21% alcanzan, 12% están próximos y un 3% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La identificación de personajes en un cuento determina un proceso de abstracción y memorización, que al ser estimulado constituye una base indispensable en el proceso de lecto-escritura, de acuerdo a los datos obtenidos de los cuadros se puede apreciar que antes de la guía esta área estaba en situación riesgosa, aplicada la guía, la estimulación ha sido significativa.

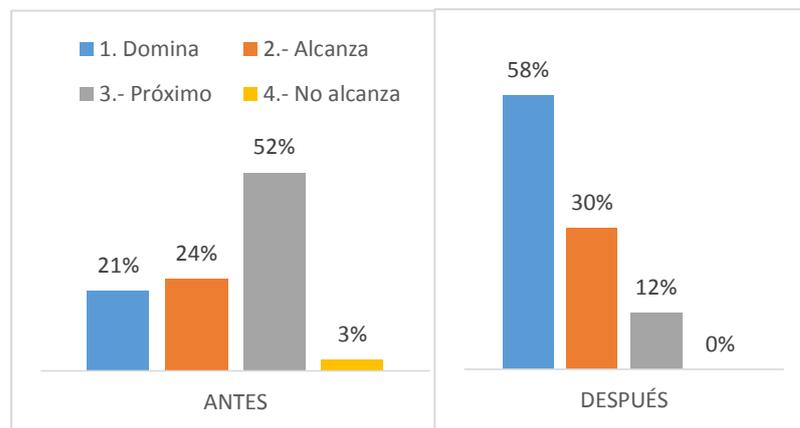
15. Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen.

Cuadro N° 4.15. Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen.

	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
1. Domina	7	21%	19	58%
2.- Alcanza	8	24%	10	30%
3.- Próximo	17	52%	4	12%
4.- No alcanza	1	3%	0	0%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

Gráfico N° 4.15. Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen.



Fuente: Cuadro N° 4.15
Elaborado por: Lic. Mirian Basantes

a.- Análisis

Pintar y ubicar en la escena, antes de la aplicación de la prueba solo dominaban un 21%, alcanza un 24%, está próximo a alcanzar un 52% y no alcanza los aprendizajes un 3%. Después de aplicada la guía se obtiene los siguientes resultados: un 58% dominan, un 30% alcanzan, 12% están próximos y un 0% no alcanzan los aprendizajes.

b.- Interpretación

La discriminación visual entre varios personajes, requiere un proceso de abstracción, retención y fijación, requisitos indispensables para una correcta estimulación a la lecto escritura, la misma que no estaba siendo estimulada pero que con la ayuda de la guía, ha permitido que pueda generarse los estímulos necesarios para esta área.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES MEDIANTE PICTOGRAMAS DE ADIVINANZAS Y RETAHÍLAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

CUADRO No 4.16 Comparación de los resultados 1

HIPÓTESIS	PREGUNTAS	ANTES					DESPUÉS				
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL
Pictogramas de adivinanzas y retahílas	Relacionar con las evaluaciones	5	6	17	5	33	21	9	3	0	33
	Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva	2	5	21	5	33	25	7	1	0	33
	Rasga papel de colores y ubica en cada vocal.	5	8	19	1	33	21	9	3	0	33
	Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal	7	10	14	2	33	22	7	4	0	33
	Escribe las vocales solicitadas	7	9	15	2	33	19	9	5	0	33
TOTAL		26	38	86	15	165	108	41	16	0	165
FRECUENCIA		5	8	17	3	33	22	8	3	0	33
PORCENTAJE		16%	23%	52%	9%	100%	65%	25%	10%	0%	100%

FUENTE: Observación a estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri"

RESPONSABLE: Lic. Mirian Basantes

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES MEDIANTE PICTOGRAMAS DE RIMAS Y CANCIONES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

CUADRO No 4.16. Comparación de los resultados 2

HIPÓTESIS	PREGUNTAS	ANTES					DESPUÉS				
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL
Pictogramas de rimas y canciones	Realiza preguntas para la posible respuesta	3	5	24	1	33	25	5	3	0	33
	Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo	5	24	3	1	33	18	10	5	0	33
	Observa con atención la imagen y dice los nombres	2	9	18	4	33	23	9	1	0	33
	Escucha el acertijo y dice su respuesta	2	8	20	3	33	22	10	1	0	33
	Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad	3	5	22	3	33	16	12	4	1	33
TOTAL		15	51	87	12	165	104	46	14	1	165
FRECUENCIA		3	10	17	2	33	21	9	3	0	33
PORCENTAJE		9%	31%	53%	7%	100%	63%	28%	8%	1%	100%

FUENTE: Observación a estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri"

RESPONSABLE: Lic. Mirian Basantes

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES MEDIANTE PICTOGRAMAS DE CUENTOS INFANTILES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

CUADRO No. 4.17. Comparación de los resultados 3

HIPÓTESIS	PREGUNTAS	ANTES					DESPUÉS				
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	NO ALCANZA	TOTAL
Pictogramas de cuentos infantiles	Relata el cuento acorde a las imágenes	3	8	18	4	33	21	9	3	0	33
	Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento	3	7	18	5	33	19	10	4	0	33
	Considera las secuencias de los personajes.	4	6	19	4	33	18	10	5	0	33
	Identifica los personajes del cuento.	6	6	19	2	33	21	7	4	1	33
	Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen	7	8	17	1	33	19	10	4	0	33
TOTAL		23	35	91	16	165	98	46	20	1	165
FRECUENCIA		5	7	18	3	33	20	9	4	0	33
PORCENTAJE		14%	21%	55%	10%	100%	59%	28%	12%	1%	100%

FUENTE: Observación a estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri"

RESPONSABLE: Lic. Mirian Basantes

4.2.COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

a.- Planteamiento de la hipótesis

H_0 = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas no desarrolla la estimulación la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri” Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

H_1 = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas desarrolla la estimulación la lecto – escritura las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri” Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

1. Modelo Estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas después de aplicar la guía	p_2 : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de pictogramas de de adivinanzas y retahílas antes de aplicar la guía
n_1 : tamaño de la muestra	n_2 : tamaño de la muestra

2. Nivel de significación.

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

3.- Criterio

Cuando se realiza un ensayo de cola se sabe que: Se rechaza la H_0 si $Z_c > 1,64$

4.- Cálculos

CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	DOMINA	ANTES	5	15%
		DESPUÉS	22	67%

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1 = 0,67$$

$$p_2 = 0,15$$

$$q_1 = 1 - 0,81 = 0,33$$

$$q_2 = 1 - 0,19 = 0,85$$

$$n_1 = 33$$

$$n_2 = 33$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,67 - 0,15}{\sqrt{\frac{0,67 \cdot 0,33}{33} + \frac{0,15 \cdot 0,85}{33}}}$$

$$Z_c = 5,05$$

5.- Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico, es decir:

$Z_c = 5,05 \geq Z_t = 1,64$, el valor calculado 5,05, está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de pictogramas de adivinanzas y retahílas desarrolla la estimulación la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri” Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

H_0 = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través pictogramas de rimas y canciones no desarrolla la estimulación a la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

H_1 = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través pictogramas de rimas y canciones desarrolla la estimulación a la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

Modelo Estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de pictogramas de rimas y canciones después de aplicar la guía	p_2 : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de pictogramas de rimas y canciones antes de aplicar la guía
n_1 : tamaño de la muestra	n_2 : el número de sus elementos

2.- Nivel de significación.

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

3.- Criterio

Se rechaza la H_0 si $Z_c > 1,64$

4.- Cálculo

CUADRO GENERAL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	DOMINA	ANTES	3	9%
		DESPUÉS	21	64%

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1 = 0,64$$

$$p_2 = 0,09$$

$$q_1 = 1 - 0,64 = 0,36$$

$$q_2 = 1 - 0,09 = 0,91$$

$$n_1 = 33$$

$$n_2 = 33$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,64 - 0,09}{\sqrt{\frac{0,64 \cdot 0,36}{33} + \frac{0,09 \cdot 0,91}{33}}}$$

$$Z_c = 5,6$$

5.- Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico, es decir:

$Z_c = 5,6 \geq Z_t = 1,64$, el valor calculado 5,6, está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través pictogramas de rimas y canciones desarrolla la estimulación a la lecto-escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

4.2.3. Comprobación de la Hipótesis Específica 3

Planteamiento de la hipótesis

H_0 = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de cuentos infantiles no desarrolla la estimulación a la lecto

– escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

H₁ = La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de cuentos infantiles desarrolla la estimulación a la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

b. Modelo Estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

<i>p</i> ₁ : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de a través de cuentos infantiles después de aplicar la guía	<i>p</i> ₂ : Proporción de niños/niñas que desarrollan la estimulación a la lecto – escritura a través de cuentos infantiles antes de aplicar la guía
<i>n</i> ₁ : tamaño de la muestra	<i>n</i> ₂ : tamaño de la muestra

2.- Nivel de significación.

$\alpha = 0.05$

IC = 95%

3.- Criterio

Cuando se realiza un ensayo de cola se sabe que:

Se rechaza la Ho si $Z_c > 1,64$

4.- Cálculo

CUADRO GENERAL
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	DOMINA	ANTES	5	15%
		DESPUÉS	20	61%

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1 = 0,61$$

$$p_2 = 0,15$$

$$q_1 = 1 - 0,61 = 0,39$$

$$q_2 = 1 - 0,15 = 0,85$$

$$n_1 = 33$$

$$n_2 = 33$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,61 - 0,15}{\sqrt{\frac{0,61 \cdot 0,39}{33} + \frac{0,15 \cdot 0,85}{33}}}$$

$$Z_c = 4,3$$

5.- Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico, es decir:

$Z_c = 4,3 \geq Z_t = 1,64$, el valor calculado 4,3, está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" a través de cuentos infantiles desarrolla la estimulación a la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

4.2.4. Comprobación de la Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas de pictogramas "Mis primeros pasos en Aprender" desarrolla la estimulación a la lecto – escritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela "San Felipe Neri " ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- 5.1.1. Con la aplicación de la Guía Mis primeros pasos en Aprender, los niños de Primer Año de Educación Básica desarrollaron la estimulación a la lecto-escritura, demostrando habilidad y agrado por esta actividad confirmando que la lectura es agradable.
- 5.1.2. Los pictogramas de adivinanzas y retahílas incentivaron sus habilidades sensoriales desarrollando procesos y actitudes de razonamiento para un mejor aprendizaje.
- 5.1.3. Los pictogramas de rimas y canciones promovieron el respeto a las diferencias individuales y la memorización en el proceso de lecto-escritura, lo que estimuló a mejorar los procesos de aprendizaje.
- 5.1.4. El impulso a una actuación creativa y de respeto mediante los cuentos infantiles desarrollaron la competencia personal y grupal mejorando los procesos de aprendizaje de manera activa y asertiva.

5.2.RECOMENDACIONES

- 5.2.1. Los maestros somos responsables de generar actividades dinámicas para una estimulación y expectativa de aprendizaje que permitan disminuir problemas de aprendizaje y desarrollen gusto por la lectura y escritura, por lo cual se recomienda la aplicación de la guía Mis primeros pasos en Aprender.
- 5.2.2. Las adivinanzas y retahílas al estimulan el proceso de inter aprendizaje de la lecto-escritura, por lo cual su utilización requiere de constancia y técnica asertiva en su aplicación, pero también requiere de un trabajo en equipo para poner en práctica diariamente en todas y cada una de las actividades que realiza el niño.
- 5.2.3. Los pictogramas de rimas y canciones deben ser enfocados bajo parámetros de creatividad, originalidad y comprensión, para ejercitar la memorización, la misma que al tener una aplicación constante va a estimular el proceso de lecto-escritura.
- 5.2.4. Los cuentos infantiles deben ser desarrollados de forma creativa, porque su aplicación no debe caer en la rutina, sino más bien se debe presentar una gama de formas para su aplicación como se realiza en la guía “Mis primeros pasos en aprender.”

BIBLIOGRAFÍA

1. BUSTAMANTE, M. C. (2000). SI SE PUEDE. *GUÍA METODOLÓGICA DE CAPACITACIÓN A MAESTROS*, 66, 67 ,68.
2. Carratalá, E. R. (2010). El lenguaje . En E. R. Carratalá, *Las dificultades del aprendizaje escolar* (págs. 154- 155). Barcelona (España): LEXUS Editores.
3. Carratalá, E. R. (2010). Las dificultades del aprendizaje escolar. En E. R. Carratalá, *Las dificultades del aprendizaje escolar* (págs. 149-150). Barcelona (España): Lexus Editores.
4. GARCÍA, D. (2009). Subdirección de Planes y Programas. En D. GARCÍA, *Subdirección de Planes y Programas*. (pág. 18). Chapingo: Chapingo.
5. Gerber, A. (1993). Lenguaje-related learnig disabilitis. En A. Gerber. Baltimor: Broobes Pub.
6. MARTINEZ, M. (1998). Guía Didáctica. En M. MARTINEZ, *Guía Didáctica* (pág. 109).
7. MERCER. (1998). Guía Didáctica. En MERCER, *Guía Didáctica* (pág. 25). Montevideo.
8. Polígono, Industrial Arroyomolinos. (2003). Factores que inciden en el estudio. En AULA, *Técnicas de Estudio* (págs. 101-102). Madrid (España): CULTURAL, S.A.
9. Viñas, I. W. (s.f.). *Monografía.com*. Obtenido de Monografía.com: <http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>
10. WordPress. (2013). *Definición.De*. Obtenido de Definición.De: <http://definicion.de/pictograma>

WEB GRAFÍA

1. Academia de Ciencias Luventicus. (2011). *Luventicus*. Obtenido de Luventicus: <http://www.luventicus.org/articulos/03U012/descartes.html>
2. Alegsá. (2015). *Diccionario de Informática y tecnología*. Obtenido de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
3. ANGELACO. (05 de abril de 2011). *BURBUJITAS DE ESPERANZA*. Obtenido de BURBUJITAS DE ESPERANZA:
4. <https://angelaco.wordpress.com/2011/04/05/pictogramas-por-que-y-para-que/>
5. CARVAJAL, L. (13 de Agosto de 2013). *Qué es la Lectura*. Obtenido de Qué es la Lectura: <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
6. Casio, F. (s.f.). *Psicopedagogía.com*. Obtenido de Psicopedagogía.com: <http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>
7. CEIP LAS DUNAS. (16 de Noviembre de 2013). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiplasdunas/?cat=58>
8. Clery, A. (s.f.). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos66/educacion-nueva-constitucion-ecuador/educacion-nueva-constitucion-ecuador.shtml>
9. Creative Commons. (17 de Septiembre de 2012). *Actividad Infantil*. Obtenido de Actividad Infantil: <http://actividadesinfantil.com/archives/5746>
10. DEFINICIÓN ABC. (2015). *Definición de Lectoescritura*. Obtenido de Definición de Lectoescritura: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
11. FUNDACIÓN WIKIMEDIA. (5 de ABRIL de 2015). *WIKIPEDIA*. Obtenido de WIKIPEDIA: <http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>
12. MICOLEDERIOGORDO'S BLOG. (28 de DICIEMBRE de 2013). *Cuentos de Pictogramas*. Obtenido de Cuentos de Pictogramas: <https://micolederiogordo.wordpress.com/infantil-nosotros-tambien-leemos/cuentos-en-pictogramas/>
13. OLIVERA, C. (30 de mayo de 2011). *Scribd*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/56665885/Etapas-en-El-Desarrollo-de-La-Lectura#scribd>
14. Viñas, I. W. (s.f.). *Monografía.com*. Obtenido de Monografía.com: <http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>
15. WordPress. (2013). *Definición.De*. Obtenido de Definición.De: <http://definicion.de/pictograma/>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ITEMS	ASPECTOS A OBSERVARSE	Domina	Alcanza	Próximo	No Alcanza
1	Resuelve adivinanzas				
2	Observa y asocia la imagen con la vocal respectiva				
3	Rasga papel de colores y ubica en cada vocal.				
4	Mira la formación de los labios de su maestra y pronuncia la vocal				
5	Escribe las vocales solicitadas				
6	Realiza preguntas para la posible respuesta				
7	Prestar atención a la imagen y dice sus nombres y deduce el complemento respectivo				
8	Observa con atención la imagen y dice los nombres				
9	Escucha el acertijo y dice su respuesta				
10	Escucha el acertijo y dice su respuesta con razonamientos acordes a su edad				
11	Relata el cuento acorde a las imágenes				
12	Dibuja y pinta creativamente caritas para elaborar el cuento				
13	Considera las secuencias de los personajes.				
14	Identifica los personajes del cuento				
15	Pinta a los personajes y los va ubicando en la imagen				