



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER  
EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y  
APRENDIZAJE.**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUÍA DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS “*SERES IMPOSIBLES*” EN EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 3- 4 AÑOS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANITOS CREATIVAS”  
BARRIO QUINTUS DEL CANTÓN CHAMBO PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO, PERIODO 2013 -2014”**

**AUTORA:**

Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho.

**TUTORA:**

Mgs. Amanda Méndez

**Riobamba-Ecuador**

2015

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister En Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje, cuyo título es “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS “SERES IMPOSIBLES” EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 3- 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MANITOS CREATIVAS" BARRIO QUINTUS, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 -2014”, ha sido elaborado por la Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho, mismo que fue revisado bajo mi asesoría y cumple con los requisitos establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo; por tanto, sírvase proceder con los trámites legales correspondientes, para la calificación y sustentación final de trabajo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Amanda Méndez

**TUTORA**

## AUTORÍA

Yo, Lida Narcisa Auquilla Morocho con cédula de identidad N.060365820-4, certifico que todas las ideas, opiniones, resultado y propuesta realizada en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
**Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo investigativo a Dios, a mi madre e hija. A Dios porque estuvo conmigo en cada paso que di, cuidando y dándome fortaleza para continuar con mis estudios de nivel superior, a mi madre, quien ha velado por mi crecimiento personal y bienestar y a mi hija por motivarme por el camino del triunfo y ser motivo de inspiración

A todos los actores educativos y sociales, por depositar en mí su entera confianza, así superar cada reto que se presentaba en mi vida, cumpliendo, sin dudar en mi inteligencia y capacidad ni un solo momento.

Lida Narcisa Auquilla Morcho

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas para cumplir una meta en mi vida profesional como es la de obtener el título de Magíster en Educación Parvularia , a su vez permítanme hacer extensivo el agradecimiento a los docentes del Instituto de Posgrado y a los compañeros que se sumaron experiencias para cristalizar este objetivo.

Del mismo modo agradezco al CEI Manitos Creativas del Barrio Quintus Por haberme dado la oportunidad de realizar el proceso de investigación y así cumplir mis anhelos propuestos, por ende a los docentes y estudiantes de esta institución en virtud de que brindaron su aporte desinteresado para la culminación de este trabajo.

Un agradecimiento muy especial a la Mg. Amanda Méndez quien con su paciencia y profesionalismo orientó adecuadamente este trabajo para poder llegar a la final culminación del mismo.

Lida Narcisa Auquilla Morcho

# INDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

## CAPÍTULO I

1	<b>MARCO TEÓRICO</b>	2
1.1.	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	2
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	3
1.2.4.	Fundamentación Axiológica	4
1.2.5.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.6	Fundamentación Legal	5
1.3.	FUNDAMENTACION TEORICA	6
1.3.1.	Las artes plásticas	6
1.3.1.1.	La artes plásticas en Educación Artística, la estética infantil	9
1.3.1.2.	Expresión plástica en la didáctica	9
1.3.1.3.	Origen de la expresión en el niño	11
1.3.1.4.	Evolución práctica de la educación infantil	11
1.3.1.5.	Etapas del arte infantil	12
1.3.1.6.	División del arte gráfico infantil	13

1.3.1.7.	Expresión grafo plástica	15
1.3.1.8.	Significado e importancia de la expresión plástica	16
1.3.1.9.	Técnicas grafo plásticas	17
1.3.1.10	Áreas que desarrolla las artes plásticas	21
1.3.2.	Creatividad	26
1.3.2.1	Pensador creativo	28
1.3.2.2.	Características de la persona creadora	28
1.3.2.3	Importancia de la creatividad en la infancia	28
1.3.2.4.	Juego y creatividad	29
1.3.2.5	La educación inicial y la creatividad	31

## **CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>35</b>
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
2.2.	Tipo de investigación	35
2.2.1.	Aplicada	35
2.3	Método de investigación	35
2..3.1.	El método científico e hipotético deductivo	35
2.4.	TECNICAS E IBNSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	35
2.4.1	Técnica	35
2.4.2.	Instrumento	35
2.5	Población y Muestra	36
2.5.1	Población	36
2.5.2	Muestra	36
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	36
2.7.	HIPOTESIS	36
2.7.1	Hipótesis General	36
2.7.1	Hipótesis especifica 1	36
2.7.2.	Hipótesis especifica 2	37
2.7.2.	Hipótesis Especificas 3	37
2.8.	OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS	38

2.8.1.	Operacionalizacion de la Hipótesis Especifica 1	38
2.8.2.	Operacionalizacion de la Hipótesis Especifica 2	39
2.8.3.	Operacionalizacion de la Hipótesis Especifica 3	40

### **CAPÍTULO III**

3	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	42
3.1.	TEMA: GUIA JUGANDO APRENDO A SER MAS CREATIVO PARA REL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	42
3.2.	PRESENTACIÓN	42
3.3.	OBJETIVOS	43
3.3.1.	Objetivo General	43
3.3.2.	Objetivos Específicos	43
3.4.	FUNDAMENTACIÓN TEORICA	44
3.5.	CONTENIDOS	45
3.6.	OPERATIVIDAD	47

### **CAPÍTULO IV**

4	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	49
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	49
4.2	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE EJERCICIOS PRE ARTICULATORIOS Y REPITIENDO FONEMAS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	59
4.3	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE EJERCICIOS ARTICULATORIOS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	60
4.4.	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE REPETICION DE RIMAS Y TRABALENGUAS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	61



4.5.	COMPROBACION DE LA HIPOTESIS	62
4.5.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	62
4.5.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	65
4.5.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	69
4.5.4.	Comprobación de la Hipótesis General	72

## **CAPÍTULO V**

<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>73</b>
5.1.	CONCLUSIONES	74
5.2.	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA	76
	WEBGRAFÍA	76

## **ANEXOS**

Anexo I	Proyecto de Investigación	80
Anexo II	Ficha de Observación	97
Anexo III	Fotografías de la Institución	98

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Cuadro 2.8. Operacionalización de la Hipótesis Específica I	38
Cuadro 2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica II	39
Cuadro 2.8.3 Operacionalización de la Hipótesis Específica III	40
Cuadro 31. Operatividad	47
Cuadro 4.1. Rasgado de papel	49
Cuadro 4.2. Trozado de papel	50
Cuadro 4.3. Pinza digital	51
Cuadro 4.4. Técnica del entorchado	52
Cuadro 4.5. Modelado de plastilina	53
Cuadro 4.6. Significado a los objetos	54
Cuadro 4.7. Desarrollo de la imaginación	55
Cuadro 4.8. Utilización de las yemas de los dedos	56
Cuadro 4.9. Movimientos coordinados	57
Cuadro 4.10 Líneas en diferentes posiciones y direcciones	58
Cuadro 4.11. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante ejercicios pre articulatorios y repitiendo fonemas antes y después de la aplicación de la guía	59
Cuadro 4.12. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante ejercicios articulatorios antes y después de la aplicación de la guía	60
Cuadro 4.13. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante repetición de rimas y trabalenguas antes y después de la aplicación de la guía	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

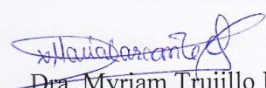
LISTA	PAG.
Gráfico 4.1. Rasgado de papel	49
Gráfico 4.2. Trozado de papel	50
Gráfico 4.3. Pinza digital	51
Gráfico 4.4. Técnica del entorchado	52
Gráfico 4.5. Modelado de plastilina	53
Gráfico 4.6. Significado a los objetos	54
Gráfico 4.7. Desarrollo de la imaginación	55
Gráfico 4.8. Utilización de las yemas de los dedos	56
Gráfico 4.9. Movimientos coordinados	57
Gráfico 4.10. Líneas en diferentes posiciones y direcciones	58
Gráfico 4.11. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante ejercicios pre articulatorios y repitiendo fonemas antes y después de la aplicación de la guía	59
Gráfico 4.12. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante ejercicios articulatorios antes y después de la aplicación de la guía	60
Gráfico 4.13. Comparación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante repetición de rimas y trabalenguas antes y después de la aplicación de la guía	61

## **RESUMEN**

El desarrollo vertiginoso de la sociedad moderna, la ciencia, tecnología y la productividad, exige cada día realizar investigaciones para conocer los logros y limitaciones del quehacer educativo en educación inicial, siendo ésta, el impulso para emprender ésta investigación, que fomente el desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad en los niños de 3 – 4 años fue necesario evaluar el desarrollo de la motricidad fina, para con los resultados elaborar una guía con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de esta función importante en la iniciación del aprendizaje especialmente de la lecto – escritura, por lo tanto se planteó incentivar en las maestras la utilización de estas estrategias. En su elaboración se ha empleado métodos generales como específicos los primeros para observar el comportamiento en forma general, y los segundos para conocer específicamente las dificultades en la realización de las actividades grafo plásticas, de igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos la observación a los niños y niñas, lo que facilitó la recolección de información sobre el tema; se puede indicar que existe cierto desconocimiento de algunas técnicas, especialmente la falta de creatividad en la utilización de ciertos materiales del medio, además se percibe la carencia de recursos tanto económicos como tecnológicos que no facilita la ejecución de variados modelos para conseguir el desarrollo de la motricidad fina. En la propuesta alternativa se encuentra un conjunto de actividades de fácil realización y comprensión tanto para los docentes como para los estudiantes, entre las técnicas más comunes y de fácil realización están la del trozado, rasgado, entorchado, de dactilopintura, el modelado y diferentes motivos confeccionados con recursos del medio como hojas, semillas, tallos que decorados con pinturas obtenido de vegetales y plantas da un colorido espectacular a los trabajos planteados.

## ABSTRACT

The vertiginous development of the modern society , the science, technology and the productivity, requires each day to perform researches to know the achievements and limitations of the educational work in Initial Education , being this, the impulse for undertake this research, that further the development of the skills and the creativity in children of 3-4 years it was necessary to evaluate the development of the motor for the results produce a guide with techniques plastic graph for the development of this important role in the initiation of learning especially literacy, therefore to encourage the use of these strategies in teachers. In the preparation it has been used general methods as specific first to observe the behavior in general, and the latter to know specifically the difficulties in carrying out the plastic graph activities, there were used techniques and instruments watching boys and girls, which facilitated the collection of information on the subject; it can indicate that there is some ignorance of some techniques, especially the lack of creativity in the use of certain materials from the environment, also perceived lack of resources both economic as technological that not facilitate the execution of various models for the development of motor skills. The alternative proposal is a set of activities of easy realization and understanding for both teachers and students, among the most common techniques and easy are those of the cut, torn, dactilopintura, modeling, and different reasons made with resources like leaves, seeds, stems that decorated with paintings obtained from vegetables and plants from a spectacular colorful raised work. It is of impact this proposal since it is recommended its implementation and application in all the years of basic education and in particular in initial education.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

En el Centro de Educación Inicial “Manitas Creativas” del barrio Quintus, parroquia La matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, se detectó la falta de desarrollo de motricidad fina y gruesa, motivo para tener una baja habilidad motriz y creativa en la aplicación de la técnica de dactilo pintura, dibujo, grafo plástica, limitación que se refleja en la evaluación aplicada a los niños.

¿De qué manera la aplicación de una guía didáctica basado en la técnica de dactilo pintura, dibujo, grafo plástica ayuda al desarrollo psicomotriz y creatividad de los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitas Creativas” del barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo periodo 2013? constituye un problema que ésta investigación pretende responder.

¿En qué nivel de estudio se encuentran las investigaciones sobre artes plásticas y desarrollo de la creatividad de los niños?; analizado los documentos, libros, artículos científicos, investigaciones, trabajos de grado, tesinas, monografías e informes destaca un común.

La importancia de la investigación aquí desarrollada radica en el hecho de integrar al niño en el desarrollo de las actividades y a través ésta, la construcción de su propio aprendizaje mediante la utilización de los medios didácticos; que logre la participación efectiva en los procesos de enseñanza aprendizaje y la inclusión social mediante acciones de vinculación con la colectividad, a través de la socialización de conocimientos apropiados en la maestría en las aulas de la institución beneficiaria.

El desarrollo del presente documento a nivel de formato obedece tanto a los requerimientos del posgrado como a las normas internacionales de redacción de artículos e informes de corte científico como es el estilo APA Association Psychology American, quinta edición; con el propósito que este trabajo se caracterice por contar una rigurosidad científica y académica. A continuación se inscriben los segmentos que conforman el informe:

El capítulo uno.- Describe al marco teórico; la fundamentación científica sobre artes plásticas y desarrollo de la creatividad, y la propuesta de la guía didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños; en el segundo aspecto se teorizan las variables de

acuerdo al enfoque de este estudio; el tercer aspecto es la teoría de las hipótesis que relacionan las variables.

El capítulo dos.- Incluye la metodología de investigación que se aplicó con el fin de receptar los datos que permitan la elaboración del tratamiento estadístico que facilite la tabulación de los mismos de manera que dicho análisis coadyuve con la determinación de la verificación de la hipótesis planteada por medio del presente estudio.

El capítulo tres.- Vislumbra un recorrido general de los lineamientos alternativos al trabajo de investigación, además, describe y delimita la guía didáctica aplicada al grupo, la operatividad y la descripción de las partes constitutivas.

El capítulo cuatro.-Contempla el análisis e interpretación de resultados de la aplicación de la guía didáctica en el grupo de experimentación, así como de los demás pormenores relacionados con la longitudinalidad de la investigación como es el desarrollo de la creatividad y el desempeño psicomotriz en el dibujo, técnica grafo plástica y dátilo pintura.

En el capítulo cinco.- Presenta las conclusiones de la analogía de las variables de la investigación; mismos que están fundamentados en los resultados más relevantes registrados en el capítulo anterior, información que ha permitido contrastar con los objetivos del proyecto, además, incluye las recomendaciones sobre la metodología propuesta.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO



# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **1.1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores**

Examinado cuidadosamente los trabajos de Investigación en la Unidad de Información de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encuentra trabajos que tengan relación con el problema en estudio, de igual manera al revisar los archivos del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas” no se encuentra ningún trabajo de esta naturaleza.

Sin embargo, por estudios realizados por instituciones educativas, estudios de los procesos evolutivos del ser humano, permiten comprender la necesidad de estudiar el problema, porque las estrategias de acercamiento a los niños fortalecen en forma simultánea y apuntan a la formulación integra, integral e integrada, con sus propia características del ser humano. Las ciencias humanas: Psicología, Pedagogía, Ciencias Neurológicas, y algunos elementos orientados al proceso formativo, el cerebro requiere de experiencias de calidad, para desarrollarse plenamente.

### **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

#### **1.2.1. Fundamentación Filosófica.**

La presente investigación se enmarca en el paradigma crítico-propositivo, crítico, porque analiza la realidad socio-educativa del Centro de educación Inicial y propositivo porque plantea alternativas de solución al problema sobre Artes Plásticas y desarrollo del pensamiento creativo.

Los actores educativos y sociales deben aplicar las teorías filosóficas en el proceso educativo de su entorno, que permitan poner práctica la teoría apropiada en el aula, a fin de garantizar una educación tecnológica, para desarrollar un pensamiento crítico, creativo en la sociedad, he aquí el papel protagónico de los maestros para cambiar el modelo de pensamiento del consumo del conocimiento para ser productores, innovadores de la teoría existen.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La investigación se circunscribe en el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema estudiado, exhibe varios elementos, algunas causas de la limitada motivación, dificultad en el desarrollo de la creatividad, la falta de organización en las actividades de fomento de las artes plásticas mismas que desarrollen el pensamiento creativo.

Los argumentos y teorías se presentan de una manera accesible y los principios generales se ilustran con ejemplos de arte específicas, ayudando a los estudiantes aplicar sus conocimientos a las nuevas obras de arte.

El arte plástico y visual es un producto del cerebro humano, pero es arte tan complejo y sofisticado que la función cerebral y la evolución no son relevantes para nuestro entendimiento.

El trabajo explora los vínculos entre el arte visual y el cerebro mediante el examen de una amplia gama de temas, incluyendo: el impacto de los trastornos oculares y cerebrales en la producción artística; la relevancia de los principios darwinianos a la estética; y las restricciones impuestas por los procesos cerebrales en la percepción del espacio, el movimiento y el color en el arte, fundamento teórica científica que ayuda a la creatividad de los niños.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, fundamentado en el desarrollo evolutivo de los niños, proceso que se da en forma progresiva y en ésta medida y de acuerdo a su edad, expectativas y experiencias se desarrollan sus habilidades, destrezas y competencias.

Es verdad que sus trabajos se centran en el estudio del desarrollo intelectual o cognoscitivo, sin embargo, esto no significa que se deje a un lado el valor de la afectividad. “La afectividad y la Inteligencia son indisociables y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana. En cada conducta los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad. Por lo tanto no se produce nunca una acción puramente intelectual.”

Para Piaget el desarrollo mental depende de cuatro factores, cada uno de ellos constituye una condición necesaria pero no suficiente por sí mismo, siendo estas: La maduración y el crecimiento orgánico, el ejercicio y la experiencia, las interacciones y las transmisiones sociales y el proceso de equilibración.

Piaget dilucida cómo el hombre construye su inteligencia, comienza su tarea por lo biológico, analizando lo que los Psicólogos llaman los determinantes constitucionales: lo innato y lo adquirido. Discrimina entre una herencia específica y una herencia General. La primera está compuesta por lo neurológico y lo sensitivo. La Herencia General es un modo de funcionamiento que está en relación directa con el medio ambiente.

#### **1.2.4. Fundamentación Sociológica**

La presente investigación basada en la teoría de conflictos, asume el hecho de que el problema delimitado en las Artes Plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños presentan causas básicas, como: la desigualdad de oportunidades, es decir, unos tienen muchas oportunidades para acceder a instituciones educativas que poseen muchos materiales lúdicos y otros en cambio sufren marginación cultural y educativa deteriorando su autoestima y la automotivación.

Estas dificultades de desigualdad de oportunidades genera problemas en el autoestima, seguridad, integración e interacción social y en el desarrollo del pensamiento de los niños, limitando la creatividad en los niños, pues los niños que gozan de todas las facilidades desde sus hogares, se sienten mezquinos o egoístas, y los demás, sumisos tienen que pedir autorización para coger o desarrollar las actividades, lo que indica que no tienen libertad para realizarlos.

#### **1.2.5. Fundamentación Axiológica**

La investigación enfatiza en los valores de integración, adecuándose a las condiciones individuales de cada niño como: la solidaridad, el respeto, la lealtad y la responsabilidad, porque los niños no tienen el mismo nivel de desarrollo, por la educación recibida en el hogar, familia, comunidad, como también el proceso evolutivo y el entorno socio-cultural que le rodea.

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (Aguilera., 1991)

Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy”. (González, 1996)

#### **1.2.6. Fundamentación Legal.**

En lo que se refiere a los derechos de las niñas y niños, en la Sección Quinta, artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en 2008, dispone: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas”.

Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

La presente propuesta se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador en el Título III: De los Derechos, Garantías y Deberes, Capítulo IV: De los derechos económicos, sociales y culturales, Sección octava: De la educación, en los artículos siguientes que dicen:

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos

Art. 69.- El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. Las Artes plásticas.**

Las artes plásticas se ha ido evolucionando conjuntamente con el desarrollo del hombre; así el arte nace con la aparición del hombre en la tierra, en su necesidad primitiva de comunicar a través de los dibujos o pinturas las actividades cotidianas. (Alvarez, H; F. y Álvarez, H., B. , 2009)

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. Cabe recalcar que aunque las artes plásticas se han fomentado en la

educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen evidenciando dificultades para enseñar, en virtud de que la mayoría de docentes no están preparados metodológicamente, las materias con más fuerza luchan para conseguir más horas para ellas en un apretado horario, y sobre todo al momento de impartirlas solamente se reduce a seguir modelos, lo cual ocasiona que el niño no desarrolle su capacidad creadora”

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra. (Alvarez, H; F. y Álvarez, H., B. , 2009)

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros

Las artes plásticas son un reflejo que recrea la realidad a través de imágenes artísticas, que integradas por las relaciones esenciales de esta realidad produce una fuerte vivencia estética. Una creación subjetiva que a la vez recrea la realidad, la expresa y como parte de la cultura moldea el pensamiento, las actitudes, la imaginación y el comportamiento, entre otros.

Las artes plásticas, como una de las tantas maneras de manifestarse el arte, aparecen intrínseco en el desarrollo cultural. Llegar a una definición de ellas, es decir, deslindar el punto donde la naturaleza acaba y las artes plásticas empiezan, ha sido tema de grandes contradicciones en todos los tiempos

El arte en su sentido más alto, es la forma sensible que el hombre escoge de la naturaleza objetiva para expresar mediante imágenes artísticas el misterio de su subjetivo. A través de este el hombre registra los verdaderos anales de su alma y de su espíritu, escribe la profesada historia de su destino.

Una de las “artes plásticas más reconocidas es la pintura. Este arte consiste en el uso de pigmentos y otras sustancias para lograr una representación gráfica sobre un lienzo o material similar”

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

La escultura es el arte del modelado o tallado de diversos materiales, como piedra, madera o barro. Esas obras son piezas tridimensionales dedicadas a todo tipo de figuras

Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte”.

El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística”.

Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativas mentes accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”.

Así, tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Las artes plásticas por medio de sus técnicas como modelado, pintura y dibujo desarrollan en los niños la creatividad, todos seres humanos de una u otra manera poseemos, para formar composiciones, relacionar elementos conocidos, para alcanzar resultados, ideas o productos originales y relevantes. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

Esta creatividad nos ayuda a ejercitar la flexibilidad, innovación, originalidad, espontaneidad, habilidades que ayudan al desarrollo integral del niño. Las artes plásticas en la educación pre-escolar, se constituye en una herramienta fundamental, para que, el niño se identifique, juegue y desarrolle las destrezas y habilidades cognitivas y psicomotoras.

Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños, estudia tres aspectos muy importantes: la creatividad como desarrollo de la originalidad, flexibilidad e innovación de ideas en el niño, las artes plásticas como técnicas lúdicas y por último establecer técnicas para trabajar del modelado, la pintura, el dibujo, etc.

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel pre-escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

#### **1.3.1.1. Las Artes Plásticas en la educación artística, la estética infantil**

Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades.

En esta obra se abordan las artes plásticas en su práctica con niños y niñas, en esa etapa en la que el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico.

#### **1.3.1.2. Expresión plástica en la didáctica.**



Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial y básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los preescolares para el proceso de aprendizaje y en especial para el inicio de la pre escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los infantes, a través del dibujo y la pintura. (Barahona, 2010)

Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos, el egocentrismo y el sincretismo son los que van a marcar en el niño la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.). El egocentrismo o lo que es su “Yo”. Es importante que nosotros lo ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que posee es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio motora, kinestésica, aptica (de coger). Para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio. Diferenciando la práctica y las ideas (representación mental). El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, así como en hacer una representación mental de los objetos. (Arheim, 1987)

El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto hasta que lo vea. Lo más concreto que tiene es lo que existe a su alrededor.

El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios). Él tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles. Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el concepto de arriba-abajo, adelante-atrás-antes, derecha e izquierda. (Barahona, 2010)

El concepto de proporción que tiene el niño no es el mismo que el del adulto. Para el preescolar lo que ama mucho lo dibuja grande y el adulto dibuja los objetos grandes representando el tamaño. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

#### **1.3.1.3. Origen de la expresión en el niño**

La expresión del niño es verbal, gráfica, mímica, porque recibe impresiones de su entorno. Por lo tanto hay una relación directa entre impresiones y expresión.

A nivel de sensaciones, percepciones y conocimientos que conlleva al niño a una evolución de vivir, de percibir, de concebir, de discriminar mediante los estímulos e interpretar los resultados.

El niño concibe el mundo de una manera confusa, subjetiva, ya que la forma de vivir y percibir está condicionada por aspectos psicológicos: egocentrismo y el sincretismo.

#### **1.3.1.4. Evolución de la expresión plástica infantil.**

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares o factores:

- a) La expresión grafoplástica infantil como producto de la civilización industrial.
- b) La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.
- c) La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello. Antes no habían pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los períodos o etapas tiene un valor en sí, antes se consideraba cada período como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la infancia, se da importancia a las manifestaciones del niño y una de las más importantes, es la expresión plástica y gráfica.

Es necesario saber qué factor psicológico influye dentro de los niños así como el estudio de la percepción es decir saber cómo percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

El niño empieza a percibir globalmente, de una manera confusa, no distingue entre realidad y apariencia. Por lo tanto él es realista, todas las cosas para él son reales

Debemos diferenciar el realismo (lo que guarda relación con la realidad, pero la realidad a su vez puede ser objetiva o subjetiva, y el niño es subjetivo) del naturalismo (lo que guarda relación con la naturaleza).

#### **1.3.1.5. Etapas del arte infantil**

##### **a) Realismo fortuito.**

Los grafismos que el niño deja sobre el soporte no son intencionados, es decir que grafía por casualidad, no intencionalidad.

##### **b) Realismo fallido.**

El niño descubre que los grafismos que ha realizado por casualidad pueden estar relacionados con el medio, entonces intentará reproducir esos grafismos, pero le falta habilidad gráfica, para reproducir aquello que quiere. Ya hay intencionalidad, aquí es donde empieza a jugar la memoria visual, y la intención (lo que intente grafiar el niño o que grafía) y la interpretación (lo que nos dice el niño que ha grafiado).

##### **c) Realismo intelectual.**

El niño no representa lo que ve de las cosas, sino lo que sabe. El niño es distinto del adulto. El adulto representa con un realismo visual, con un realismo óptico. Intenta representar las cosas estableciendo relación entre dibujo y objeto, objeto y representación.

#### **d) Realismo Visual.**

El niño intenta representar como representan los adultos, de una manera objetiva.

#### **1.3.1.6. División del arte gráfico infantil**

El arte gráfico infantil se divide:

- a) Etapa Pre figurativa (hasta los 4 años), no hay figuras.
- b) Etapa figurativa (a partir de los 4 años), es representativa.

El niño hasta los 4 años no hace representaciones. Quizás la primera impresión que haga sea la de la figura humana. Él no tiene una coordinación óculo-manual antes de los 2 años para hacer un garabato, un grafismo. No tiene desarrollada una presión gráfica, evoluciona del roce a la presión, produciendo un grafismo por roce y luego eso se va a convertir en presión.

#### **a) Con respecto a la actitud postural**

Analizar el comportamiento cuando grafía, si atiende a lo que hace, como coge el instrumento, con toda la mano, en pinza, si la presión es constante, si rompe el papel, si tiene en cuenta el tamaño del papel y si se sale o no.

Dentro del desarrollo de la psicomotricidad hay un desarrollo próximo-distal y céfalo-caudal. Por ello, al principio, la primera grafo motricidad es bruta, gruesa, y luego pasa a ser fina y con pequeños movimientos. La inmovilidad gráfica es uno de los problemas que más influyen en la evolución gráfica.

Los niños hacen los siguientes movimientos: de abducción (hacia dentro) y de deducción (hacia fuera). Estos movimientos son los que, de alguna manera, causan el que hagan grafismos, son movimientos instintivos. También pueden ser movimientos de flexión y de extensión.

Otros movimientos son los de circonducción. Estos también son innatos, instintivos, no intencionados, y son los que van a dar pie a los primeros grafismos que hace el niño,

que poco a poco de una manera implícita y confusa, van a dar origen a las primeras formas.

La inhabilidad gráfica es uno de los elementos que más influyen en la evolución gráfica, por los cuales el niño crea nuevas formas que él quiere. Tiene mucha importancia el desarrollo de la memoria del niño en especial a los 3 años. A nivel didáctico no es aconsejable dejar inutilizar el borrador para que el niño vaya desarrollando nuevas formas.

En los garabatos que el niño desarrolla están implícitas algunas formas como el círculo, el cuadrado, el triángulo, figuras irregulares lo cual va desarrollando lo básico para posteriores grafismos.

La respuesta que el niño nos da es importante que las fabrique, es decir que sea el autor de las mismas. El educador debe estimularlo para que cree sus propias respuestas. Sería erróneo darle ya la solución. El educador debe ser una ayuda, un estímulo. Hay niños que son naturalmente analíticos y otros que son sintéticos y esto va a perdurar en la edad adulta.

Por ejemplo la actividad de hacer bolitas es para trabajar la disociación digital. Antes de hacer esta actividad es conveniente trabajar con la disociación manual, porque al principio el niño coge una cosa y no la suelta.

La percepción que tiene el niño cuando hace bolas de papel es distinta que cuando las hace de barro o plastilina. Esas sensaciones distintas son las que van preparando al niño para que se mueva. (Se mueve de la impresión a la expresión).

## **b) Características del Educador**

La labor del educador tiene dos características:

- **Científica:** Cúmulo de Ciencia.
- **Sapiencial:** Hacer algo que tiene que gustar.

Podemos acercarnos al niño con un cúmulo de ciencia y es importante acercarse al niño con sapiencia. Conocer una cosa, saber que es, además de conocerla de una manera fría implica mucho más. Debemos acercarnos al niño por lo que es, no por lo que sabe.

Debemos fijarnos en la actitud o comportamiento del niño con los materiales. El **material** siempre va a estar relacionado con el instrumento. El primer instrumento que tiene el hombre es su mano, los otros instrumentos son prolongación de la mano. La primera relación que conoce es causa-efecto. En un principio, usa los materiales por casualidad, les da un significado diferente que el adulto y está promovido por los intereses que tiene el niño. Hay que observar como los usa y para qué.

Es importante que el educador sepa escoger materiales adecuados y no materiales inadecuados. Por ejemplo: no podemos darle a un niño materiales tóxicos, cortantes hay materiales que sirven para un adulto y no para un niño, deben tener unas características adecuadas.

Otro aspecto muy importante es la motivación, ver como el niño se interesa por algo, que actividad es significativa y estimulante para él. La mayoría de las veces se auto motivan. Les puede estimular el mismo material, un lápiz nuevo, el color, la forma, el tamaño, la textura entre lo suave y lo duro, etc.

Debemos procurar que el niño se interese con la actividad que se va a realizar, que se motive y se emocione. Podemos recurrir a la música, a los cuentos hay que intentar que se sienta actor con lo que realiza, que esté inmerso en la tarea que realiza. Es importante llegar a descubrir cuando hay manos agresoras, de mayores en los dibujos. Hay trabajos que están hechos por los padres de los niños.

Copiar aparentemente parece que está induciendo al niño a una seguridad, pero en sí lo que hace es lo contrario. Por tal razón hay que evitar la copia, la copia. El infante puede hacer una ficha, siempre que sea de apoyo. El párvulo se convertirá en inseguro y copión, es decir será un niño dependiente. El niño debe ser independiente, debe ser él mismo. El preescolar que copia lo hace porque cree que la copia o el libro es mejor de lo que él puede hacer. El niño descubre la tridimensionalidad a través de materiales de volumen como la plastilina, barro, la arena.

#### **1.3.1.7. Expresión grafoplástica**

Los cambios recientes en el mundo cultural, pedagógico, científico-tecnológico, han puesto en evidencia lo inadecuado del enfoque tradicional de la Cultura Estética

(Expresión Plástica). Este punto de vista es muy diferente, se presenta a la Cultura Estética como una ciencia dinámica que produce deleite, satisfacción e interés al preescolar. Lo que permite una mejor comprensión de contenidos, mayor desarrollo de la expresión grafo plástica, cumpliendo un papel importante en la Educación Inicial.

Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente, y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, grabar, dibujar, el infante reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma estos elementos. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones. El docente deberá brindar muchas oportunidades de expresión y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que se encuentre en una etapa que corresponda a su edad cronológica, ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada uno de ellos, es decir, respetar su evolución, orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados para cada edad y sobre todo alentarlos durante esta actividad y motivarlos a crear libremente.

#### **1.3.1.8. Significado e importancia de la expresión plástica.**

La introducción a la educación artística en los primeros años de la infancia contribuye a fortalecer la sensibilidad de los niños con capacidad creadora propia y capaz de aplicar los conocimientos aprendidos superando las dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. (Arango, M. T; Infante E., López M. E., 2009)

Tanto el percibir, el pensar como el sentir y el actuar se hallan presentes por igual en las actividades de expresión artística, permitiendo que las posibilidades creadoras de cada uno se manifiesten, resulta obvia la necesidad e importancia de su introducción desde la etapa de Educación Inicial. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

Una vez esclarecido el significado y la importancia que debe asignarse a la plástica, se precisa que los docentes, al enfrentar dichas actividades de expresión dominen los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento y reconocimiento del valor de la expresión artística en el nivel preescolar.
- b) Noción y comprensión de las etapas evolutivas del grafismo del niño.
- c) Comprensión de su rol y de la función orientadora y estimuladora que debe ejercer en las actividades de expresión artística.
- d) Conocimiento de los materiales y técnicas más adecuadas para el preescolar y el aporte científico de los más significativos.

#### **1.3.1.9. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial y básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los preescolares para el proceso de aprendizaje y en especial para el inicio de la pre escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los infantes, a través del dibujo y la pintura. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

- a) **Técnica del Rasgado.**- rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
  - **Objetivo.**- La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar,
- b) **Técnica del Arrugado** e índice, el rasgado es posterior al trozado. Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por último con los dedos índice y pulgar ( pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.



- c) **Técnica del Modelado.**- Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tenga forma, permite al estudiante amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo.
- d) **Técnica del Recortado.**- Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.
- e) **Técnica del Plegado.**- Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa.
- f) **Técnica del Ensartado.**- en esta técnica se utiliza materiales como: hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas, de colores.
- g) **Técnica del Picado.**- Consiste en perforar con la ayuda de un punzón.
- h) **Técnica del Armado:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Existen dos tipos de armado: Armado plano y armado dimensional.
- i) **Técnica del Collage:** Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos.

➤ **Etapas:**

Sobre superficie de tela, en bastidores, en madera, en caucho, en espuma Flex, etc.

La etapa dirigida pone mayor énfasis en la motricidad.

- **Etapa Libre.**En esta etapa damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades de materiales sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños.

- **Etapa Semi-dirigida.** Puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.
  
- j) **Técnica de la Dactilopintura:** Técnica que permite a los niños dibujar o crear con las manos y los dedos, expresando emociones, sensaciones y sentimientos.
  
- k) **Técnica del Dibujo con espuma de color:** Es la unión de varios elementos que desarrollan en el niño la inquietud, la curiosidad y la sensación de colores y texturas.
  
- l) **Técnica del Entorchado:** Seretuerce varias veces papel seda o hilos de cabuya con la pinza digital hasta formar un cordoncillo.
  
- m) **Técnica del Esgrafiado:** Es una técnica en la que se utilizan diferentes materiales: agua, crayón, acuarela, talco, témperas, tinta china, entre otras, con el objeto de resaltar los dibujos. De acuerdo al material utilizado se distingue: Esgrafiado con acuarela, con témpera y con tinta china.
  
- n) **Papel maché:** Se realiza la transformación del papel en una masa homogénea, a través de un proceso.
  
- **Papel preparado:** Técnica que mediante el rasgado de tiras largas de periódico permite forrar un objeto para dar forma a diferentes representaciones. Ejemplo: caretas, títeres, etc.
  
- **Picado:** Técnica que se basa en desprender figuras, dibujos de la hoja con un punzón.
  
- **Plegado:** Permite dar forma a diferentes objetos a través del doblado del papel.
  
- **Pintamos en el patio:** Se procede a pintar dibujos como la rayuela en el patio, utilizando diferentes materiales de acuerdo a sus necesidades.
  
- **Pintar piedras:** Técnica que consiste en pintar piedras con diferentes colores y materiales.

- **Pintura rupestre:** Plasmar sobre una superficie representaciones utilizando diferentes materiales, como: tintas, pinturas, carbón, achiote, etc.
- **Plasticola y betún:** Parte de la mezcla de elementos como goma blanca y anilinas de colores para dar forma a los dibujos. Y el betún da brillo y un fondo oscuro a los dibujos sin que ellos desaparezcan.
- **Pluviometría:** Se salpica tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.
- **Punteado:** Técnica que radica en presionar lápices de color en los dibujos para decorarlos a través de puntos.
- **Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Técnica de café:** Es la mezcla de elementos como el café, para dar brillo y decorar los dibujos
- **Técnica del rodillo:** Se hace rodar rodillos impregnados de materiales colorantes.
- **Técnica de vitraux:** Sobre el vidrio o en cartulinas plásticas se procede a pintar con plantillas de acuerdo a la edad del niño.
- **Tizas fritas:** Técnica que a través de dorar las tizas con aceite intensifica el color y da suavidad a este elemento, para poder utilizarlo en la hoja de papel bond y en el piso donde se adhiere fácilmente. Cabe señalar que el aceite absorbido por las tizas no mancha las hojas.
- **Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

### 1.3.1.10. Áreas que desarrolla las artes plásticas

#### a) Motricidad

Acción manejada por el sistema nervioso central que determina y controla el movimiento en general y sus diferentes manifestaciones.

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. (Andino, G & Lorenzana, R., 2004)

#### **b) Motricidad fina**

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (Aymerich, 1981)

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

#### **c) Dáctilo pintura**

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad”

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

Aunque hablamos de “pintar con los dedos o de dátilo pintura, ésta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies”

Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto. (Aymerich, 1981)

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y oriéntelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Para que la actividad sea todo un éxito, es importante:

Tener preparado el lugar donde va a lavarse los niños después de jugar con el dátilo pintura.

Dejar secar los trabajos en forma horizontal... no los tire!!!... A los niños les encanta observar y mostrar sus producciones, refuerza su autoestima y su sentido de auto-competencia (ser capaz de).

La práctica del pintado con los dedos propicia un desarrollo motriz y cognitivo exuberante, pues, ayuda al desarrollo de los sentidos, funciones que contribuyen a la percepción y comprensión espacial, lateralidad y la creatividad en el desarrollo de las actividades. (Aymerich, 1981)0

#### **d) Técnica del dibujo**

El Dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices, la pluma estilográfica, crayones, carbón.

El dibujo no es solo una expresión artística, sino también una herramienta de extraordinaria utilidad a la hora de plantear y resolver cuestiones proyectuales y de diseño. Considerando la observación, la memoria y la interpretación como partes de un todo inseparable, se trata de desvelar los procesos que guían la percepción visual y la expresión. (Francis D. K. Ching, Stephen P. Juroszek, 1999)

Es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje universal para realizarlo.

#### **➤ Acuarela**

Pintura realizada con pigmentos disueltos en agua, que se caracteriza la transparencia; incluso la superficie del papel sobre la que se pinta con acuarela llega a ser visible a través de sus finos colores, creando un efecto velado, muy diferente del grosor y opacidad de otras técnicas como el óleo, que utiliza pigmentos disueltos en aglutinantes más densos. Las acuarelas, en estado sólido, se disuelven en agua y se aplican sobre el papel con un pincel. Si bien la acuarela es un tipo de pintura relativamente moderno, a lo largo de la historia se han utilizado diferentes pinturas a base de agua, como es el caso de los frescos medievales. (Francis D. K. Ching, Stephen P. Juroszek, 1999).

#### **➤ Acrílico**

Técnica que brinda un efecto similar al del óleo constituido a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no amarillea, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecerse con el tiempo. Una de las ventajas del óleo sobre el acrílico es que tiene mayor brillo.

## ➤ **Dibujo**

Representación, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios. Se hace a lápiz, tinta, carboncillo o gis, o bien, combinando estos procedimientos. El lápiz permite hacer líneas, así como trazos suaves o gruesos y sombreados difuminados.

Dibujar consiste en registrar las impresiones recibidas básicamente a través de la vista, sin embargo, como no es posible presentar en un solo plano todos los aspectos de un objeto, el arte del dibujo está en la capacidad del artista para sugerir. Por lo general, lo primero que hace el creador es observar el modelo con el que trabaja o que imagina, repasa mentalmente sus rasgos y hace apuntes sobre las líneas dominantes para luego incorporar los detalles. Se requiere ligereza en el trazo y seguridad en la línea.

Las técnicas de dibujo varían según el medio empleado y la superficie sobre la que se dibuja. Entre las superficies sobre las que el ser humano ha dibujado a lo largo de la historia se cuentan: cavernas, yeso, papiro, pergaminos, seda, tablas, bloques de piedra, láminas de metal y, principalmente, sobre papel de distintas consistencias y tonos.

## ➤ **Gouache.**

Técnica similar a la acuarela. En el gouache los pigmentos están aglutinados con cola o mezclados con pigmento blanco. Aunque carece de la delicada luminosidad de la acuarela, es más sustancioso que ésta y su textura se parece a la de la pintura al óleo. Además, la tendencia de los colores del gouache a aclarar a medida que se secan permite una amplia gama de efectos nacarados. También conocido como ténpera.

## ➤ **Grabado en madera.**

El grabado consiste en realizar una serie de incisiones sobre una superficie, la cual, entintada, se aplica sobre un papel para obtener una imagen determinada. La ventaja de esta técnica es que a partir del original pueden conseguirse infinidad de ejemplares idénticos, tantos como veces pase la plancha por la prensa. El grabado en madera o xilografía parte de una matriz tallada en relieve. Para realizarlo, se tallan con un cuchillo o gubia las partes del dibujo que se quieren dejar en blanco y sólo se entintan las que permanecen en relieve, que son las que darán luego la imagen. Este procedimiento se puede realizar sobre madera (xilografía) o sobre planchas de linóleo (linografía).

Las superficies no atacadas constituyen los blancos. A los grabados en metal se les llama aguafuerte y aguainta.

### ➤ **Lápiz.-**

Cuando nosotros dibujamos con un lápiz sobre un papel lo que está sucediendo es que el papel raspa al lápiz provocando que este se desgaste y deje pequeños pedacitos atorados en la rugosidad del papel.

Si el lugar en el que vamos a dibujar con el lápiz es demasiado liso entonces este no pinta o pinta muy poquito. Como por ejemplo si tratamos de dibujar sobre un vidrio. Los lápices están hechos de un material que se llama grafito.

El grafito es lo que pinta. El grafito lo mezclan con arcilla. Si tiene mucha arcilla el lápiz pinta clarito y si tiene poca arcilla pinta obscuro. A los lápices que tienen mucha arcilla se les llama duros y a los que tienen poca suaves o blandos.

### ➤ **Mixta**

Cuando el autor combina varias técnicas o introduce elementos extrapictóricos se denomina técnica mixta.

### ➤ **Oleo**

La pintura de óleo consiste en mucho polvo de color muy fino mezclado con aceite formando una pasta espesa (Al material del cual se saca este polvo le llamamos pigmento). Para pintar con óleo necesitamos un pincel, un trapo para limpiarlo, una tablita para mezclar los colores y aceite de linaza para hacer más aguada la pintura y para limpiar el pincel. También necesitamos un soporte sobre el cual pintar.

## **1.3.2. Creatividad**

Sternberg define a la persona creativa como aquella que “genera ideas relativamente nuevas de alta calidad. Un producto es original cuando no es predecible, aunque depende del público al que se le presente”



Para que una persona sea creativa debe disponer de seis recursos necesarios (Sternberg y Lubart):

- a. Inteligencia.
- b. Conocimiento.
- c. Estilos de pensamiento (capacidad de usar la inteligencia).
- d. Personalidad. Asumir riesgos y superar obstáculos.
- e. Motivación. Puede ser extrínseca o intrínseca.
- f. Contexto medioambiental.

Por otro lado, Vigotsky considera que la conducta del ser humano puede ser de dos tipos: reproductora o creadora.

La reproductora se limita a repetir lo ya existente, mientras que en la creadora entre en juego la imaginación, que es la clave de la creatividad.

Este autor centra su trabajo en la creatividad en el arte, encontrando cuatro principios necesarios para la creatividad artística, relacionados cada uno de ellos con un período de la infancia:

- a) Actividad creadora de la imaginación relacionada directamente con la riqueza y variedad de la experiencia.
- b) Relación entre los productos imaginados y determinados fenómenos de la realidad.
- c) Emoción, presente en un doble sentido. Todo sentimiento tiende a manifestarse. “Ley del signo emocional común” y “Ley de la representación emocional de la realidad”.
- d) Crear algo totalmente nuevo, donde el aspecto intelectual y el emocional resultan necesarios por igual.

Su definición de creatividad y la de Sternberg y Lubart comparten tres rasgos fundamentales: es algo nuevo, práctico y depende del contexto social

La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

A escala más general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

El docente o profesor es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro (y viceversa). Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

#### **1.3.2.1. Pensador creativo**

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo. (Barahona, 2010)

#### **1.3.2.2. Características de la persona creadora.**

Estudios indican que la persona creadora raramente satisface el estereotipo de ella hecho por el ego. En vez de ser emocionalmente inestable, descuidada y de conducta bohemia, es más a menudo deliberada, reservada, industriosa y meticulosa. Tiene una imagen de sí misma como persona responsable, un grado de resolución y casi inevitablemente una medida de egolatría. (Barahona, 2010, pág. 10)

Otras características del individuo creativo son:

- a) Conducta agresiva y dominante
- b) Alto nivel de energía que aporta a su trabajo
- c) Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.
- d) Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.
- e) En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.
- f) Introversión, en vez de extroversión.

- g) Independencia de pensamiento y acción.
- h) Trabajo académico superior al medio.

### **1.3.2.3. Importancia de la creatividad en la infancia**

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea.

Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo”(Bolivia, 2013)

La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en el niño: El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina, se integra una acción perceptiva, de apreciación visual, guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

Con los estímulos de propuestas perceptuales el niño acumula sólidas bases y sobre todo, siente libertad para crear con grandes posibilidades de hacer arte.

Las artes comprometen a los niños en desafíos creativos que se ambientan en sus cerebros y estimulan la creatividad de sus actos.

Una imagen artística no solo es producto de la percepción por los sentidos, sino también es producto de la representación. Innovar es una condición fundamental de la cualidad creativa.

### **1.3.2.4. Juego y creatividad**

El juego es la actividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. Sólo en la medida que el hombre juega puede crear, por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad.

En esta libertad reside el modo de ser del juego.

Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, asimismo con generaciones, costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

En la cotidianeidad de la actividad lúdica los niños organizan: el espacio de juego, eligen los compañeros, los circuitos de juego, las variantes de juego, elaboran y eligen objetos lúdicos. Por medio de dicha actividad se acercan al conocimiento del mundo que los rodea, porque en él ensayan, experimentan, elaboran hipótesis, arriban a resultados y soluciones de problemas, critican, se convierten en juez y parte, construyen su autonomía tomando conciencia de sí mismo y de los otros que lo rodean, tanto pares como adultos.

Por otro lado, el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros. La originalidad es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irreplicable. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras.

Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores sociohistóricos.

#### **a) Fluidez**

Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.

#### **b) Flexibilidad**

En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.

### **c) Inventiva y elaboración**

Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos.

Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de del SER. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta.

### **d) La apertura mental**

Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior. Abrir la mente es desplegarse al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión o mejor dicho en común-unión).

En el juego esto es una condición que se despliega de manera dinámica, los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, la irracionalidad cobra sentido en la concretad, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación. Por medio de él van conformando una filosofía personal, integrada a la ética social y los valores culturales. (T. Cottle 1981).

### **e) Sensibilidad ante los problemas:**

La apertura mental también enseña a detectar los problemas, uno o varios, o mejor dicho ver desde diferentes puntos la vida la realidad. Tratar de desentrañar las cuestiones que acompañan el cosmos vital. Cuando el ser humano se enriquece

espiritualmente desde una visión creativa aprende a ver, a sentir y hacer cosas de manera diferente, se podría decir que en la creatividad se poetiza la vida , se hacen las mismas cosas pero de manera diferente, extracotidianamente, se rompen esquemas, estereotipos para trascender.

#### **1.3.2.5. La educación inicial y la creatividad**

El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.”

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 103)

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una autorepresentación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento esta íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial?

La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituyen la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

*El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo.* También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimentos estancos, donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico.

Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la

posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. es el punto de llegada del proceso creativo.



# CAPITULO II

# METODOLOGÍA

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. Diseño de la investigación**

El trabajo realizado responde a la investigación cuasi-experimental, para lo cual, se tomó una muestra determinada y no es aleatoria.

#### **2.2. Tipo de investigación**

El estudio realizado se enmarca en la investigación

**2.2.1. Aplicada,** está dirigida al campo educativo a solucionar los problemas de motricidad y creatividad.

#### **2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.3.1. El método hipotético deductivo**

Se utilizó durante todo el procesos investigativo; el inductivo contribuyó en el análisis de las partes a fin de integrarlo en un todo, además, permitió el análisis de las observaciones en torno a la realidad, permitiendo inferir las conclusiones, el método deductivo socorrió en la construcción del marco teórico; el analítico contribuyó en el estudio de las sesiones de aula y en las demostraciones prácticas de la propuesta, en tanto, que el método sintético tuvo su asidero en el momento de la aplicación de la guía didáctica en el centro de Educación Inicial “Manitas Creativas”.

#### **2.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **2.4.1. Técnica**

Para la recopilación de la información se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

a) La Observación.

##### **2.4.2. Instrumento**

a) Fichas

## **2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1. Población**

La población con la cual se trabajó correspondió a 20 niños del Centro de educación Inicial “Manitas Creativas”.

### **2.5.2. Muestra**

Se tomó a 20 niños de educación inicial de 3 – 4 años de edad.

## **2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

Los resultados que han sido obtenidos a partir de la aplicación didáctico-metodológica obedecen a la siguiente sistematización y procesamiento:

- a) Reducción estadística de datos
- b) Graficación de frecuencias derivadas de resultados de los estratos
- c) Interpretación cualitativa inferencial de resultados

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitas Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014

### **2.7.1 Hipótesis específica 1**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas *Seres Imposibles, a través de la técnica del rasgado y trozado* desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitas Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

### **2.7.2 Hipótesis específica 2**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas *Seres Imposibles*, a través de la técnica del modelado desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

### **2.7.2 Hipótesis específica 3**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas *Seres Imposibles*, a través de la técnica de la dactilopintura desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.8.1. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles, a través de la técnica del modelado desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Técnica rasgado y trozado	Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar en diferentes posiciones	Utilización de los dedos índices  Diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trozado y pegado de papel</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel en la parte de arriba de la hoja</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel en la parte de abajo de la hoja</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel a la izquierda de la hoja</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisa Auquilla

### 2.8.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica del modelado, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – Diciembre del 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Técnica del modelado	Ayudan a transmitir y difundir los mensajes entre un emisor y un receptor, siendo estos cuadros, mapas, dibujos, gráficos, postales, caricaturas, objetos, especímenes, maqueta.	Trasmitir  Difundir  Emisor  Receptor	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fabricación de la plastilina casera</li> <li>➤ Formando bolitas con masa pan</li> <li>➤ Completando figuras en medios de transporte</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos y la motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisa Auquilla

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles, a través de la técnica de la dactilopintura desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Técnica de la dactilopintura	Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica	Sensibilidad  Kinestésica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza los dedos de la mano</li> <li>➤ Combina colores</li> <li>➤ Crea motivos</li> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos y la motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Desarrollo de la creatividad

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisa Auquilla

# **CAPITULO III**

## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**



## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA: GUÍA JUGANDO APRENDO A SER MÁS CREATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos de educación inicial es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

Con este proyecto nos proponemos desarrollar lo máximo posible esta disciplina, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos, porque Expresarse:

“Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad”.

En la práctica profesional de educación inicial, germina el pensamiento de la generación de ideas innovadoras, con frecuencia las soluciones convencionales no satisfacen plenamente las necesidades de los niños por lo que los maestros deben generar conocimientos y alternativas novedosas de solución. Estas actividades exigen

estructuras complejas de pensamiento que proporcionen como resultado, ideas originales que sean claramente diferentes entre sí (flexibilidad). Este tipo de pensamiento, no es estimulado en el sistema educativo nacional, lo que representa un desafío para docentes e instituciones educativas de nivel inicial, concepciones teóricas y prácticas enfocadas a la enseñanza para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 – 4 años.

El desarrollo del pensamiento creativo permite plantear nuevos procesos metodológicos. En dichas metodologías generalmente se incluye una etapa en la que el alumno debe desarrollar alternativas de solución, es decir, una fase para la generación de ideas lo cual exige pensamiento creativo. Sin embargo, generalmente no se explica cómo generar esas ideas y cómo estimular la creatividad.

En síntesis, puedo expresar, por un lado la necesidad implícita de la producción de ideas creativas e innovadoras y, por otro lado, la educación tradicional no estimula este tipo de habilidades cognitivas. En este trabajo expongo algunas estrategias didácticas que facilitarán a los docentes de educación Inicial y Parvularia y estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Aplicar técnicas grafoplásticas que permita desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños de Educación Inicial

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- ✚ Ofrecer actividades de rasgado y trozado con la finalidad de motivar a los niños para formar objetos y motivos de aprendizaje.
- ✚ Realizar actividades de modelado con diferente materiales para crear imágenes y objetos creados por su imaginación.
- ✚ Utilizar pintura para ejecutar actividades prácticas recreativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, a la vez se constituya en experiencias para el aprendizaje.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Vigotsky expresa “todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos .Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior”

La plástica es una forma de comunicación que tiene un lenguaje propio, tiene signos, la imagen se materializa a través de procedimientos y técnicas en un espacio bidimensional y tridimensional.

Acercar a los niños a las obras de arte de los grandes pintores ejercerá una influencia muy grande en su conocimiento social, los sensibilizará y los hará comprender las diferentes formas de expresar vivencias y de representar lo real y lo imaginado combinando con técnicas y materiales.

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a partir de las cuales, podemos generalizar diciendo que:

La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.

La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo.

Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración (Menchen, Dadamia y Martínez, 1984) Si queremos concretar lo inicialmente dicho en una sola definición, podríamos decir que la creatividad es: la capacidad de concebir algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, esto quiere decir, etapa del desarrollo del cerebro.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos

incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

### **3.5. CONTENIDOS**

#### **Técnica del rasgado y entorchado**

- Trozado y pegado de papel
- Círculos con papel trozado
- Trozado y pegado papel en la parte de arriba de la hoja
- Trozado y pegado papel en la parte de abajo de la hoja
- Trozado y pegado papel a la izquierda de la hoja
- Trozado y pegado papel a la derecha de la hoja
- Trozado y pegado de papel en forma horizontal y vertical de la hoja
- Trozado y pegado de papel con colores primarios

- Relleno de papel con colores primarios

### **Técnica del Modelado**

- Fabricación de la plastilina casera
- Formando bolitas con masa pan
- Completando figuras en medios de transportes
- Relleno de plastilina en el loro

### **Técnica de la Dactilopintura**

- Relleno de la hoja utilizando la técnica de la dactilopintura
- Rellenado el pie humano con pintura
- Huellas de la mano con pintura
- Decorando con pintura las frutas de la Sierra
- Pintando el barco con pintura utilizando las yemas de los dedos
- Pintando con toda la mano

### 3.6. OPERATIVIDAD

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Motivara las maestras el interés por el conocimiento del empleo de las técnicas grafoplásticas	Realizar una charla acerca de la importancia de las técnicas grafoplasticas Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas	07- 06-2014	Lic. Narcisa Auquilla	Docentes Niños y niñas
Entrega de la Guía	Facilitar a las autoridades y maestras una guía de estrategias grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina	Organizar el evento Entregar la Guía Solicitar sugerencias respecto a su elaboración y los ejercicios planteados Utilizar estrategias para su ejecución	29-10-2014	Lic. Narcisa Auquilla	Docentes Niños y niñas
Aplicación las técnicas grafoplásticas	Demostrar que la utilización de actividades de las funciones motoras ayudarán al desarrollo kinestésico	Recolectar los materiales Indicar el proceso de elaboración Utilizar en motivos de aprendizaje.	12 - 12-2014	Lic. Narcisa Auquilla	Docentes Estudiantes
Evaluar la Guía	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa	Someter a validación la guía Analizar las sugerencias Reconstruir la guía	12-06 - 2015	Lic. Narcisa Auquilla	Docentes Estudiantes

**Fuente:** Planificación de la investigadora

**Elaborado:** Lcda. Narcisa Auqui

# **CAPITULO IV**

## **EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Rasga papel en diferentes direcciones.

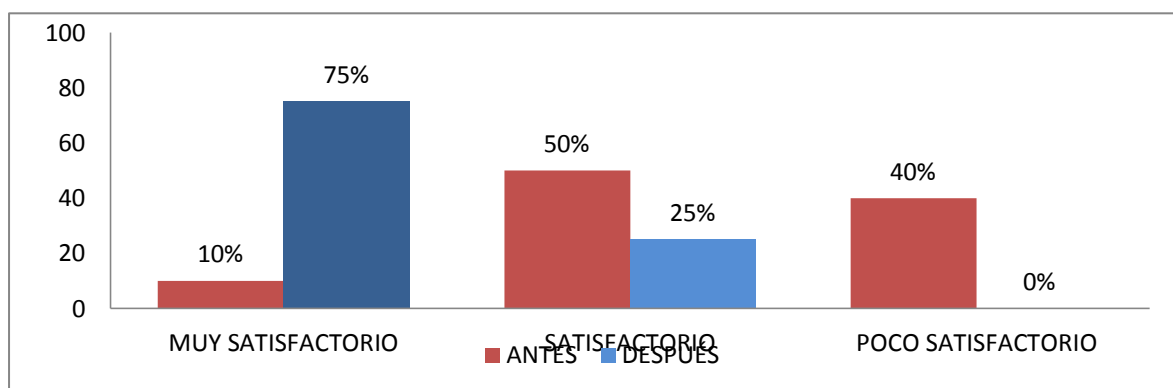
**CUADRO N°4.1.**  
**Rasgado de papel**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	10	15	75
SATISFACTORIO	10	50	5	25
POCO SATISFACTORIO	8	40	0	0
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N° 4.1**  
**Rasgado de papel**



**Fuente:** Cuadro N° 4.1

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

#### a) Análisis

El 40% de niños rasga papel en diferentes direcciones poco satisfactoriamente, el 50% satisfactoriamente y el 10% muy satisfactoriamente. Después de aplicarse la guía el 75% de niños rasga papel muy satisfactoriamente y el 25% satisfactoriamente.

#### b) Interpretación

La técnica del rasgado debe ser aplicada como una de las principales alternativas para desarrollar en el niño destrezas motrices finas que facilitan la manipulación y movimientos de los músculos finos de la mano.



## 2. Troza papel utilizando las yemas de los dedos

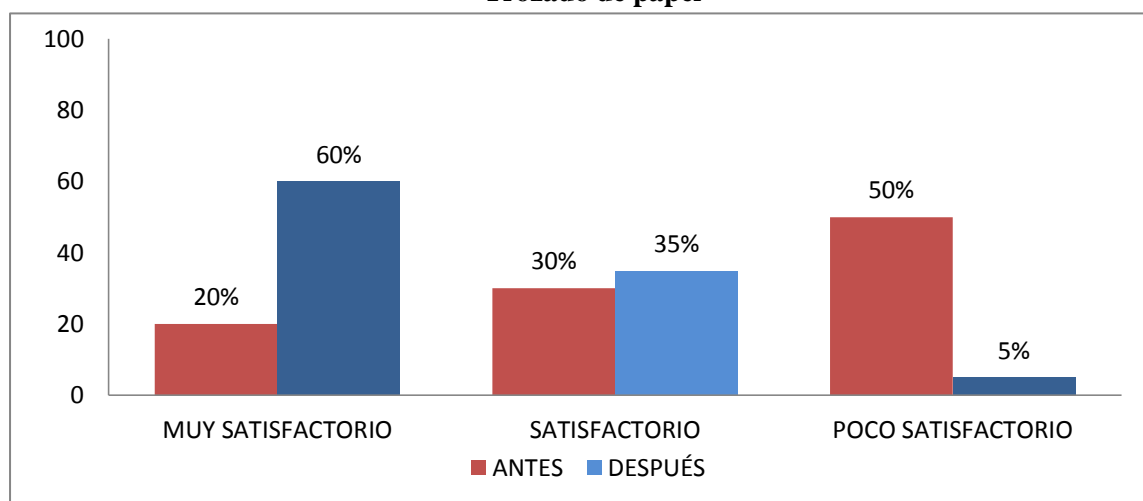
**CUADRO N°4.2**  
**Trozado de papel**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	20	12	60
SATISFACTORIO	6	30	7	35
POCO SATISFACTORIO	10	50	1	5
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.2**  
**Trozado de papel**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

El 50% de niños troza papel utilizando las yemas de los dedos poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía de artes plásticas se observó que el 60% de niños realiza esta actividad muy satisfactoriamente, el 35% satisfactoriamente y el 5% poco satisfactoriamente.

### b) Interpretación

La manipulación y movimientos que el niño pueda generar con sus manos debe ser desarrollada desde sus primeros años de escolaridad, por esta razón el docente debe permitir que una de las actividades iniciales de los niños sea el trozado de papel como un mecanismo de fácil acceso y desarrollo.

3. Utiliza la pinza digital para construir figuras.

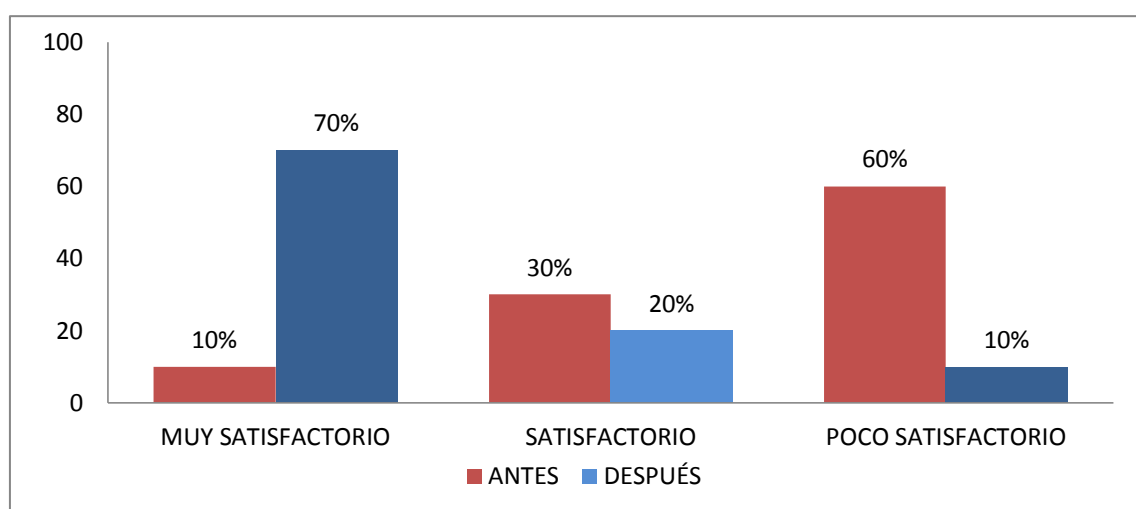
**CUADRO N° 4.3**  
**Pinza digital**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	10	14	70
SATISFACTORIO	6	30	4	20
POCO SATISFACTORIO	12	60	2	10
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.3**  
**Pinza digital**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía de artes el 60% de niños utiliza la pinza digital para construir figuras poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 10% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía el 70% de niños aplica la pinza digital muy satisfactoriamente, el 20% satisfactoriamente y el 10% poco satisfactoriamente.

### b) Interpretación

El manejo de la pinza digital es una actividad que el docente debe procurar realizarla con los niños, esto se debe a la ventaja que ofrece para la generación de figuras y medios que parten de la creatividad y desarrollo artístico del niño.

#### 4. Rellena con la técnica del entorchado figuras y objetos.

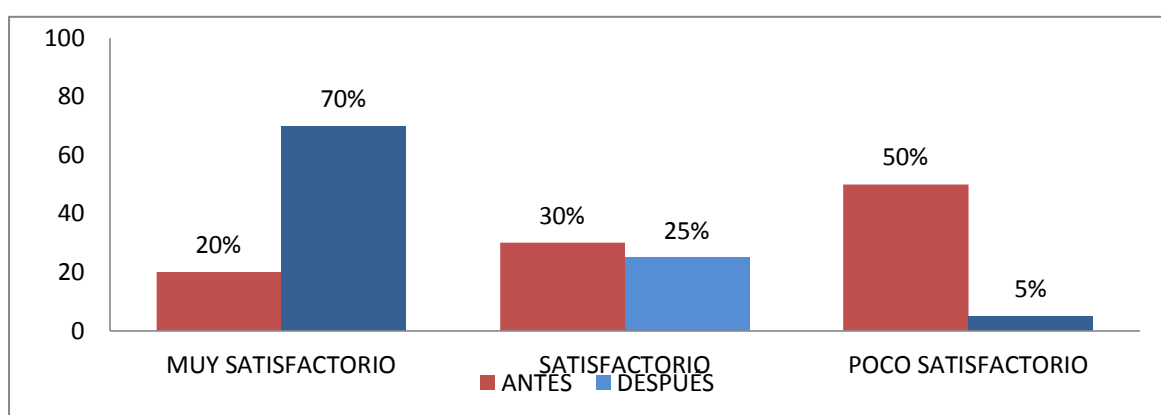
**CUADRO N° 4.4**  
**Técnica del entorchado**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	20	14	70
SATISFACTORIO	6	30	5	25
POCO SATISFACTORIO	10	50	1	5
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N° 4.5**  
**Técnica del entorchado**



**Fuente:** Cuadro 4.4

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

##### a) Análisis

De los resultados obtenidos se puede decir que el 50% de niños rellena con la técnica del entorchado figuras y objetos poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía se observa que el 70% de niños realiza esta actividad muy satisfactoriamente, el 25% satisfactoriamente y el 5% poco satisfactoriamente.

##### b) Interpretación

El relleno y el entorchado son dos técnicas que tienen como fin la ejercitación de los dedos del niño y su trabajo se irá desarrollando con papel como un medio delicado y de fácil alcance para los niños. De ahí que el docente debe ayudar para que los niños realicen esta actividad de forma continua.

5. Da forma a la masa o plastilina.

**CUADRO N° 4.5.**

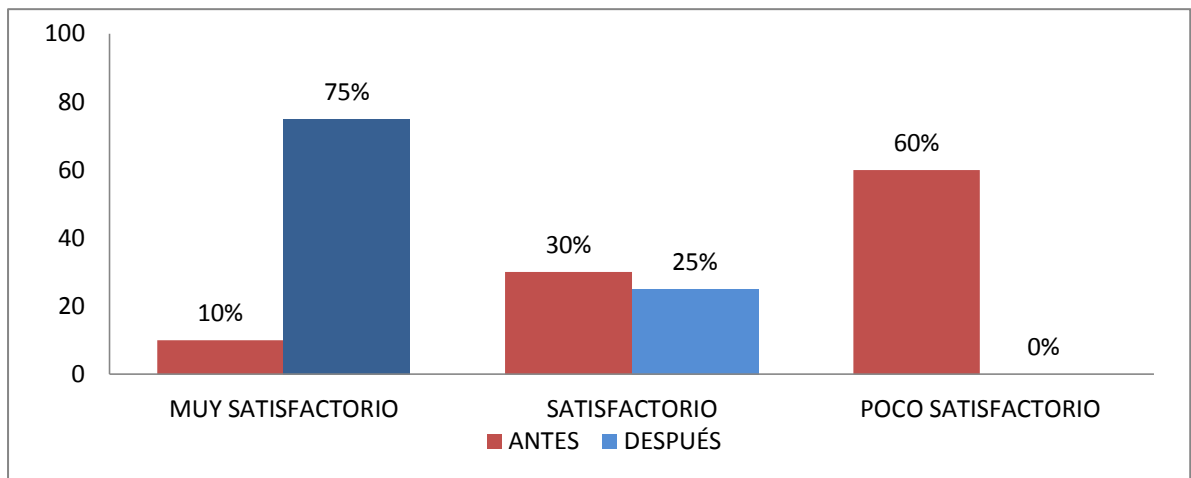
**Modelado de plastilina**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	10	15	75
SATISFACTORIO	6	30	5	25
POCO SATISFACTORIO	12	60	0	0
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.5**  
**Modelado de plastilina**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**a) Análisis**

El 60% de niños da forma a la masa o plastilina poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 10% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía de artes plásticas el 75% de niños trabaja con plastilina muy satisfactoriamente y el 25% satisfactoriamente.

**b) Interpretación**

El trabajo con plastilina se convierte en un aliado ideal de los niños que se encuentran en educación inicial, este material permite desarrollar en ellos su creatividad, estimular su tacto entre otros beneficios. Por estas razones el docente ayuda para que los niños trabajen con este material de forma natural y libre.

## 6. Da significado a los objetos elaborados con arcilla, plastilina o masa.

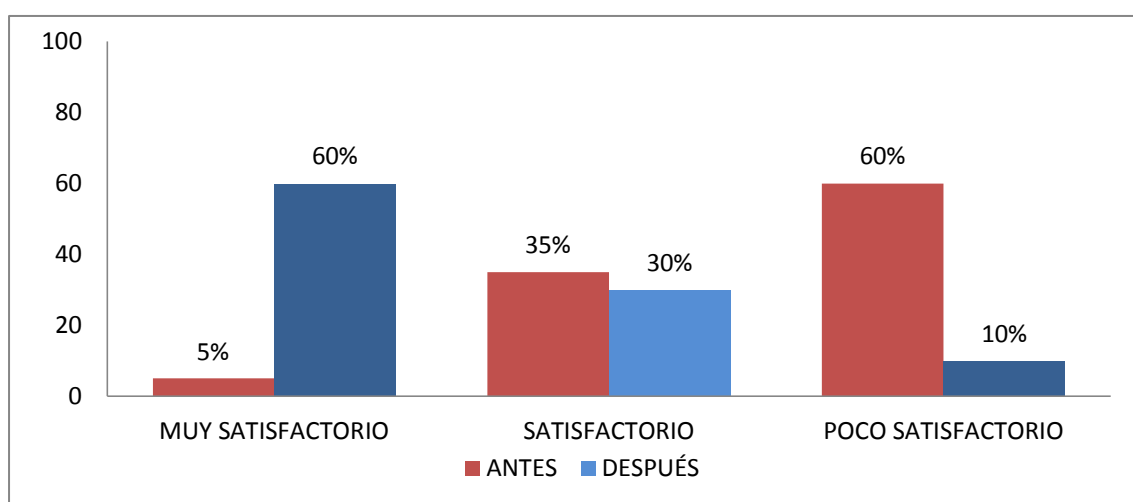
**CUADRO N°4.6**  
**Significado a los objetos**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	1	5	12	60
SATISFACTORIO	7	35	6	30
POCO SATISFACTORIO	12	60	2	10
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.6**  
**Significado a los objetos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

El 60% de niños da significado a los objetos elaborados con arcilla, plastilina o masa poco satisfactoriamente, el 35% satisfactoriamente y el 5% muy satisfactoriamente. Después de la aplicación de la guía el 60% de niños elabora estos objetos muy satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 10% poco satisfactoriamente.

### b) Interpretación

Al igual que la plastilina la arcilla y masa se convierte en un material que facilita el desarrollo motriz fino del niño, permitiendo que pueda generar objetos que parten de su creatividad. Por este motivo se recomienda que el docente use este recurso dentro de las actividades manuales que el niño va desarrollando.

## 6. Emplea la imaginación para construir objetos con arcilla.

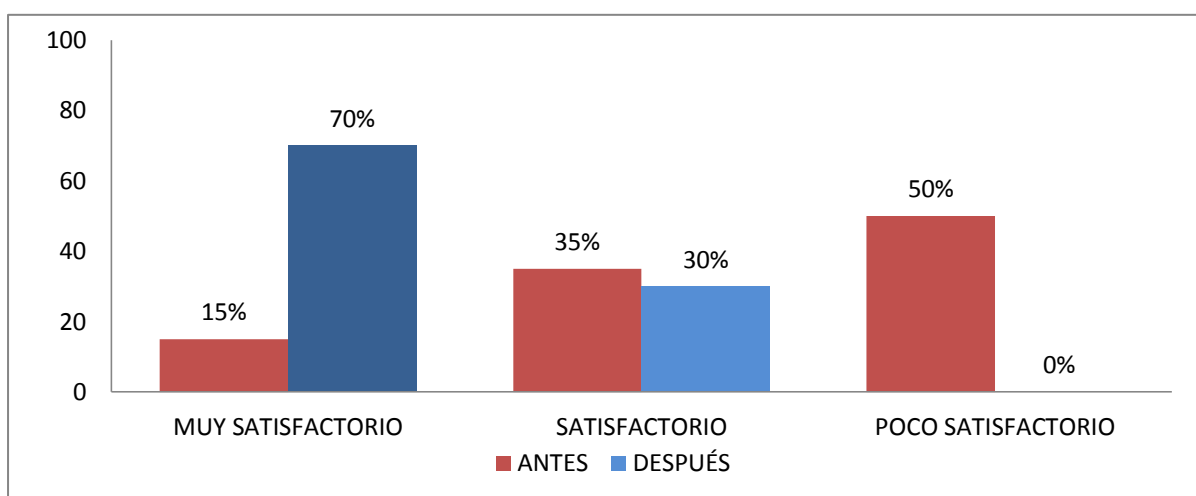
**CUADRO N°4.7.**  
**Desarrollo e la imaginación**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	15	14	70
SATISFACTORIO	7	35	6	30
POCO SATISFACTORIO	10	50	0	0
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N° 4.7.**  
**Desarrollo de la imaginación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

De la observación realizada se conoce que el 50% de niños emplea la imaginación para construir objetos con arcilla poco satisfactoriamente, el 35% satisfactoriamente y el 15% muy satisfactoriamente. Pero al aplicarse algunas estrategias se conoce que 70% de niños desarrolla su imaginación muy satisfactoriamente y el 30% satisfactoriamente.

### b) Interpretación

La creatividad e imaginación del niño son detalles que deben ser prioritarios en su desarrollo emocional, motriz y artístico. En este aspecto será muy importante los espacios que el docente genere como alternativas para que interactúe y se relacione con los objetos del medio.

## 8. Utiliza las yemas de los dedos para pintar objetos.

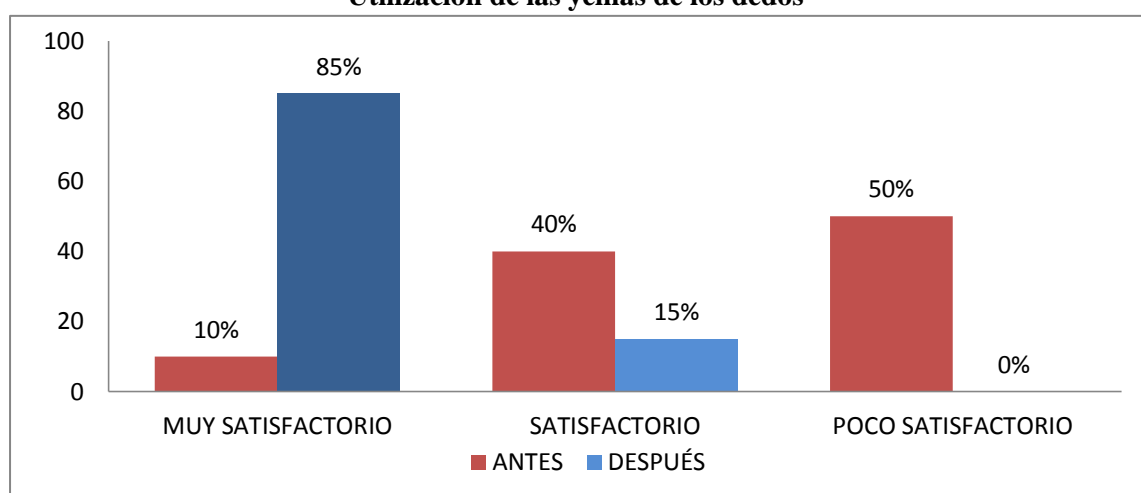
**CUADRO N° 4.8**  
**Utilización de las yemas de los dedos**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	10	17	85
SATISFACTORIO	8	40	3	15
POCO SATISFACTORIO	10	50	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

Elaborado por: Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.8**  
**Utilización de las yemas de los dedos**



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

En la ficha de observación se conoció que el 50% de niños utiliza las yemas de los dedos para pintar objetos poco satisfactoriamente, el 40% satisfactoriamente y el 10% muy satisfactoriamente. Posterior a la aplicación de la guía el 85% de niños realiza esta actividad muy satisfactoriamente y el 15% satisfactoriamente.

### b) Interpretación

La pintura es un ejercicio muy amigable y familiar para los niños el cual conjuga creatividad y desarrollo motriz de los dedos de la mano, de ahí la importancia que tiene en la educación inicial. Aquí el docente reforzara o creara los momentos adecuado que ayuden a la ejercitación y correcto pintado de los objetos.

## 9. Presenta movimientos coordinados para pintar objetos y figuras.

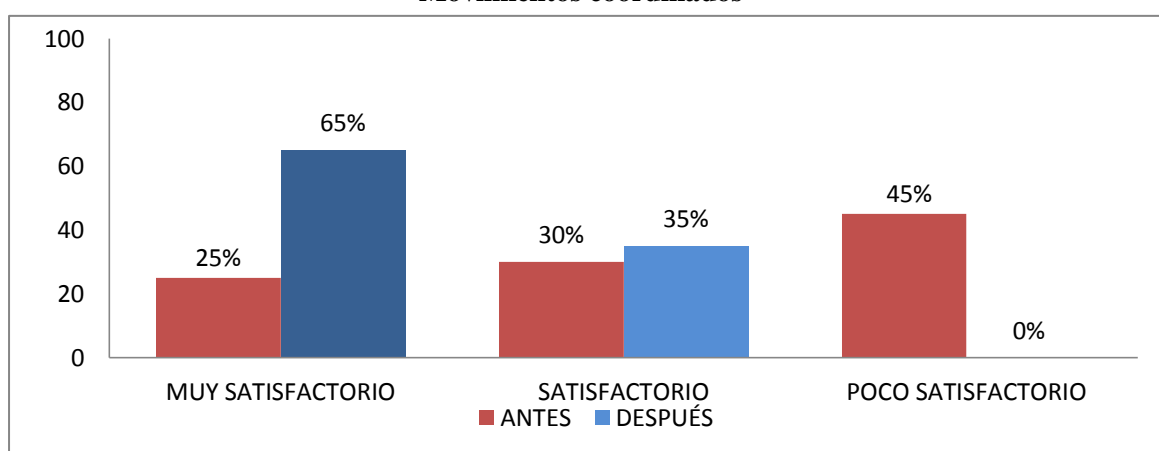
**CUADRO N°4.9**  
**Movimientos coordinado**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	25	13	65
SATISFACTORIO	6	30	7	35
POCO SATISFACTORIO	9	45	0	0
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.9**  
**Movimientos coordinados**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

### a) Análisis

El 45% de niños presenta movimientos coordinados para pintar objetos y figuras poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 25% muy satisfactoriamente. La guía ayuda en desarrollo artístico del niño donde el 65% coordina muy satisfactoriamente los movimientos y el 35% satisfactoriamente.

### b) Interpretación

La coordinación de movimientos va a garantizar mejor desarrollo en la ejecución de los trabajos por parte de los niños. Pero no en todos se logra el mismo nivel de aprendizaje de ahí que el docente será el facilitador de actividades que ayuden al dominio de habilidades motrices finas.



**10. Traza líneas en diferentes posiciones y direcciones utilizando los dedos de la mano.**

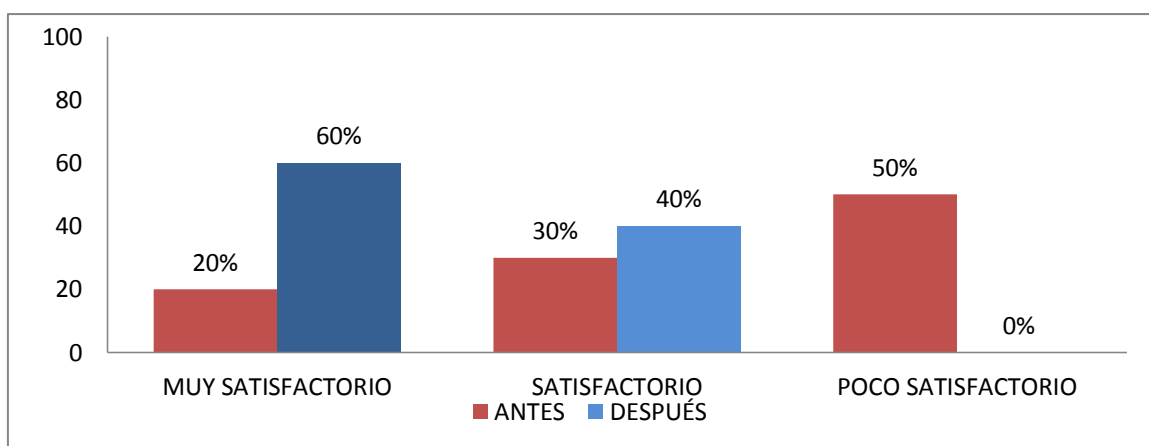
**CUADRO N°4.10**  
**Líneas en diferentes posiciones y direcciones**

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	20	12	60
SATISFACTORIO	6	30	8	40
POCO SATISFACTORIO	10	50	0	0
TOTAL	20	100	20	100

**Fuente:** Niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**GRÁFICO N°4.10**  
**Líneas en diferentes posiciones y direcciones**



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**a) Análisis**

Al finalizar la ficha de observación antes de la aplicación de la guía se conoce que el 50% de niños traza líneas en diferentes posiciones y direcciones utilizando los dedos de la mano poco satisfactoriamente, el 30% satisfactoriamente y el 20% muy satisfactoriamente. Al aplicarse la guía el 60% de niños realiza esta actividad muy satisfactoriamente y el 40% satisfactoriamente.

**b) Interpretación**

Los ejercicios de trazado permiten ir desarrollando en el niño habilidades de coordinación y movimiento. Al inicio la ejercitación y continuidad va ayudar a que el niño mejore sus destrezas finas y pueda mover con mejor facilidad los dedos de la mano.

**4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS ANTES Y DESPUÉS DE LA PALICACION DE LA GUÍA DE EJERCICIOS DE RASGADO Y ENTORCHADO**

**Cuadro: 4.11**

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFAC TORI O	SATI SFAC TORI O	POCO SATI SFAC TORI O	TOTAL	MUY SATI SFAC TORI O	SATI SFAC TORI O	POCO SATI SFAC TORI O	TOTAL
La técnica rasgado y trozado	Rasga papel en diferentes direcciones.	2	10	8	20	15	5	0	20
	Troza papel utilizando las yemas de los dedos	4	6	10	20	12	7	1	20
	Utiliza la pinza digital para construir figuras.	2	6	12	20	14	4	2	20
<b>TOTAL</b>		8	22	30	60	41	16	3	60
<b>FRECUENCIA</b>		3	7	10	20	14	5	1	20
<b>PORCENTAJE</b>		15%	35%	50%	100%	70%	%25	5%	100%

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**4.3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS ANTES Y DESPUÉS DE LA PALICACION DE LA GUÍA DE EJERCICIOS DE MODELADO**

**Cuadro: 4.12**

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
La técnica del modelado	Utiliza las yemas de los dedos para pintar objetos.	2	8	10	20	17	3	0	20
	Presenta movimientos coordinados para pintar objetos y figuras.	5	6	9	20	13	7	0	20
	Traza líneas en diferentes posiciones y direcciones utilizando los dedos de la mano.	4	6	10	20	12	8	0	20
<b>TOTAL</b>		9	20	29	60	42	18	0	60
<b>FRECUENCIA</b>		4	7	9	20	14	6	0	20
<b>PORCENTAJE</b>		20%	35%	45%	100%	70%	30%	0%	100%

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**4.4. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS ANTES Y DESPUÉS DE LA PALICACIÓN DE LA GUÍA DE EJERCICIOS DE DATILOPINTURA.**

**Cuadro 4.13.**

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
Técnica de dactilopintura	Rellena con la técnica del entorchado figuras y objetos.	4	6	10	20	14	5	1	20
	Da forma a la masa o plastilina.	2	6	12	20	15	5	0	20
	Da significado a los objetos elaborados con arcilla, plastilina o masa.	1	7	12	20	12	6	2	20
	Emplea la imaginación para construir objetos con arcilla.	3	7	10	20	14	6	0	20
<b>TOTAL</b>		10	26	44	80	55	22	3	80
<b>FRECUENCIA</b>		3	7	10	20	14	6	0	20
<b>PORCENTAJE</b>		15%	35%	50%	100%	70%	30%	0%	100%

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

## 4.5. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.5.1. Comprobación de la hipótesis Específica N° 1

#### 1.-MODELO LÓGICO

Hi. La aplicación de la guía didáctica *Seres Imposibles* mediante la técnica grafo-plástica, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” Barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014?

Ho. La aplicación de la guía didáctica *Seres imposibles* mediante la técnica grafo-plástica, no ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” Barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014?

#### 2. MODELO MATEMÁTICO

Hi.  $p_1 > p_2$

Ho.  $p_1 = p_2$

#### 3. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo después de aplicar la guía.	$p_2$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo antes de aplicar la guía.
$n_1$ :el número de sus elementos	$n_2$ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

#### 4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

#### 5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

#### 6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

#### 7. CALCULO

**CUADRO GENERAL  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	3	18%
		DESPUÉS	14	82%
TOTAL			17	100

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisca Auquilla Morocho

**CÁLCULOS:**

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,82$$

$$p_2: 0,18$$

$$q_1: 1 - 0,82 = 0,18$$

$$q_2: 1 - 0,18 = 0,82$$

$$n_1 = 14$$

$$n_2 = 3$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

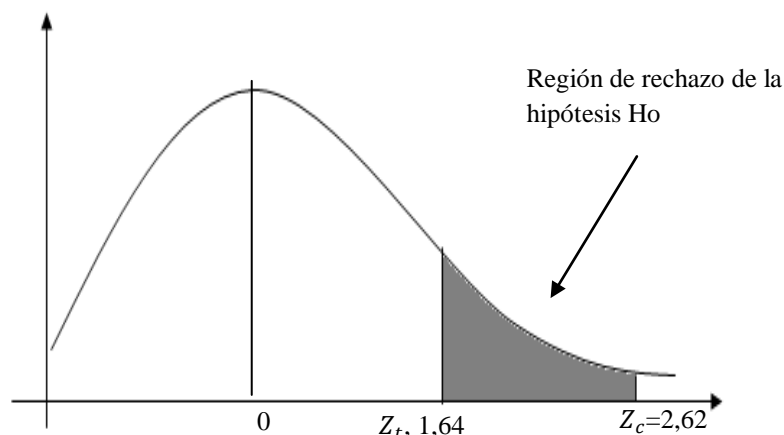
$$z = \frac{0,82 - 0,18}{\sqrt{\frac{0,82 \cdot 0,18}{14} + \frac{0,18 \cdot 0,82}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{\frac{0,1476}{14} + \frac{0,1476}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{0,0597}}$$

$$Z_c = 2,62$$

### GRAFICACIÓN.



### 8. VERIFICACIÓN

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,62 \geq Z_t = 1,64$  como 2,62 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: La aplicación de la guía didáctica *Seres imposibles* mediante la técnica grafo-plástica, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014

#### 4.5.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

##### 1.-MODELO LÓGICO

Hi. La aplicación de la guía didáctica *Seres Imposibles* mediante la técnica del modelado ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – Diciembre del 2014?

Ho. La aplicación de la guía didáctica *Seres Imposibles* mediante la técnica del modelado, no ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – Diciembre del 2014?



## 2. MODELO MATEMÁTICO

Hi.  $p_1 > p_2$

Ho.  $p_1 = p_2$

## 3. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo después de aplicar la guía.	$p_2$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo antes de aplicar la guía.
$n_1$ :el número de sus elementos	$n_2$ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

## 5. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

## 5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

## 6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la Ho si  $Z_c \geq 1,64$

## 7. CALCULO

**CUADRO GENERAL  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	4	22%
		DESPUÉS	14	78%
TOTAL			18	100

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisca Auquilla Morocho

### CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,78$$

$$p_2: 0,22$$

$$q_1: 1 - 0,78 = 0,22$$

$$q_2: 1 - 0,22 = 0,78$$

$$n_1 = 14$$

$$n_2 = 4$$

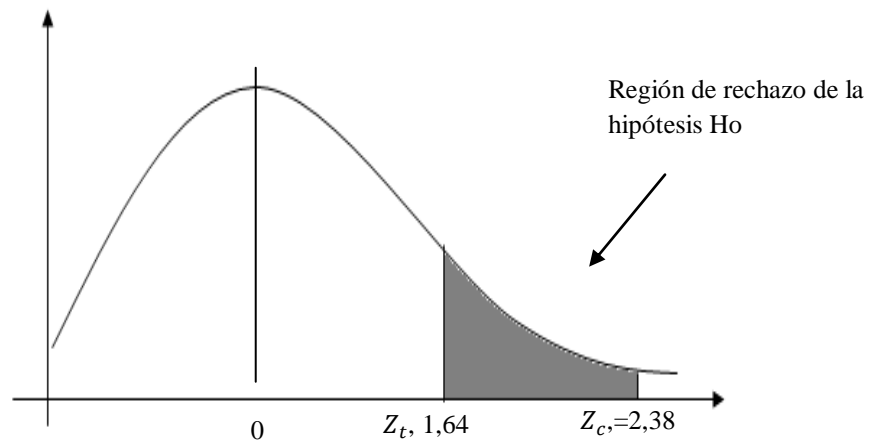
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0,78 - 0,22}{\sqrt{\frac{0,78 \cdot 0,22}{14} + \frac{0,22 \cdot 0,78}{4}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{\frac{0,1716}{14} + \frac{0,1716}{4}}}$$

$$z = \frac{0,56}{\sqrt{0,0552}}$$

$$Z_c = 2,38$$

#### GRAFICACIÓN.



#### 8. VERIFICACIÓN

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,38 \geq Z_t = 1,64$  como  $2,38$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La aplicación de la guía didáctica Seres Imposibles mediante la técnica del modelado, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – Diciembre del 2014?

### 4.5.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1.-MODELO LÒGICO

Hi. La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica de dactilopintura, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial Seres Imposibles Barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014?

Ho. La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica de dactilopintura, no ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial Seres Imposibles. Barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014?

#### 2. MODELO MATEMÀTICO

Hi.  $p_1 > p_2$

Ho.  $p_1 = p_2$

#### 3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo después de aplicar la guía.	$p_2$ : Proporción de estudiantes que muy satisfactoriamente desarrolla del pensamiento creativo antes de aplicar la guía.
$n_1$ :el número de sus elementos	$n_2$ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

#### 4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

#### 5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5-0,05=0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

#### 6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

#### 7. CALCULO

CUADRO GENERAL  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	3	18%
		DESPUÉS	14	82%
TOTAL			17	100

**Fuente:** Observación a los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**Elaborado por:** Lic. Lida Narcisca Auquilla Morocho

#### CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,82$$

$$p_2: 0,18$$

$$q_1: 1-0,82=0,18$$

$$q_2: 1-0,18=0,82$$

$$n_1=14$$

$$n_2=3$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

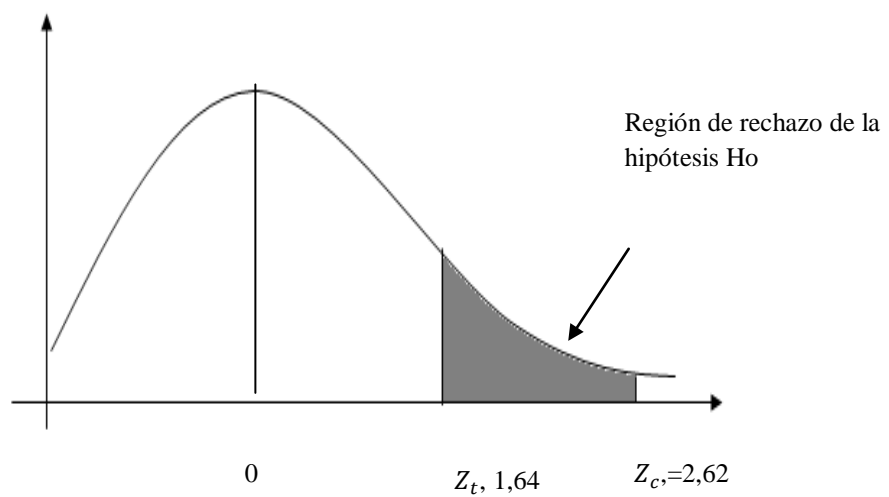
$$z = \frac{0,82 - 0,18}{\sqrt{\frac{0,82 \cdot 0,18}{14} + \frac{0,18 \cdot 0,82}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{\frac{0,1476}{14} + \frac{0,1476}{3}}}$$

$$z = \frac{0,64}{\sqrt{0,0597}}$$

$$Z_c = 2,62$$

**GRAFICACIÓN.**



## **8. VERIFICACIÓN**

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,62 \geq Z_t = 1,64$  2,62 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La aplicación de la guía didáctica Seres Imposibles mediante la técnica de dactilo pintura, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014?

### **4.3.4 comprobación de la Hipótesis General**

Una vez comprobada las hipótesis específicas, se debe manifestar que se comprobó la hipótesis general en el sentido que la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014

# **CAPÍTULO IV**

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**





## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los resultados de la aplicación de las técnicas de rasgado y entorchado favoreció al desarrollo de la motricidad fina, además desarrolló del pensamiento creativo en los niños de 3 – 4 años; esto es el desarrollo de la capacidad en las funciones básicas como: la percepción visual, espacial, equilibrio, color, textura, tamaño, forma de los mismos.
- Una vez aplicado las técnicas de modelado, se observó que fueron de gran valor, puesto que actividades fueron de gran valía en vista que coadyuvan con el desarrollo de la creatividad; esto es la capacidad imaginación, percepción visual, espacial, lateralidad, textura, forma de los productos resultante del trabajo.
- Se concluye luego la aplicación de las actividades de dactilopintura permitió el desarrollo de la ejercicios complementarios como el dibujo, dátilo pintura, grafo plásticas, motricidad fina y gruesa y el juego, se verifica la hipótesis científica que articula la aplicación de la guía didáctica.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los padres de familia, maestra y niños que incrementen la frecuencia de realización de las actividades de rasgado y entorchado con la finalidad de desarrollar la motricidad fina puesto que fortalecerá los posteriores aprendizajes de la lecto – escritura y se evitará problemas en el aprendizaje.
- Es necesario la utilización de las técnicas del modelado puesto que la manipulación de la arcilla, de la plastilina a más del desarrollo de la motricidad fina permitirá el relajamiento y el control emocional
- A la maestra de educación Inicial, aplique la segunda y la tercera actividad sobre dátilo pintura y la técnica grafo plástica respectivamente para determinar que éstas técnicas contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo; es decir, la capacidad de percepción visual, espacial de los niños, se busquen métodos más exhaustivos para la determinación estadística en la distribución de Fischer o Gauss, de manera que, el análisis parta desde el rendimiento académico y no únicamente desde el desarrollo del pensamiento creativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, V. (20 de Enero de 2012). *Sobre conceptos* . Obtenido de <http://sobreconceptos.com/destreza>
- Alvarez, H; F. y Álvarez, H., B. . (2009). *Estimulación Temprana 7ma ed.* Bogotá: Ecoe.
- Ana María Ramírez Estévez y Odalys Suárez Pérez. (2013). *Artes Plásticas y desarrollo cultural y reflexiones.* Magalá: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Andino, G & Lorenzana, R. (2004). *Artes plasticas.* Tegucigalpa Honduras: INICE.
- Anónimo. (10 de Enero de 2004). *leonismoargentino.* Obtenido de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST483.htm>
- Arana, A. ( 2011-2014). Obtenido de <http://www.degerencia.com/articulo/el-poder-de-la-educacion-en-el-hogar>
- Arango, M. T; Infante E., López M. E. (2009). *Estimulación Temprana Tomo 1,2,3.* Colombia: Gamma S.A.
- Arheim, R. (1987). *El arte de la percepción visual.* Madrid: Alianza Editoria.
- Aymerich, M. C. (1981). *Expresión y Arte.* Barcelona: S/E.
- Azuela, A. (2009). *peques.com.mx.* Obtenido de [http://www.peques.com.mx/el\\_nino\\_creativo.htm](http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm)
- Barahona, M. (19 de Abril de 2010). *Lacoctelera.* Obtenido de <http://mariobaranona.lacoctelera.net/post/2010/04/19/pensamiento-creativo>
- Bastidas Padilla, J. M. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños.* Cuenca: Univerdidad de Cuenca.
- Blanco, D. (Noviembre de 2010). *www.monografias.com.* Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial3.shtml>
- Bloom, B. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: Volume I: The Cognitive Domain.* New York.
- Bolivia, R. S. (2013). *La Importancia De La Creatividad y El Arte En La Primera Infancia.* Bogotá Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Bunge, M. (1997). *La ciencia, su método y filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Campbell, Linda; CAMPBELL, Bruce; DICKINSON, Dee. (11 de Noviembre de 2012). *Teaching & Learning Through Multiple Intelligences*. Recuperado el 23 de 11 de 2012, de UTPA: [http://www.utpa.edu/dept/curr\\_ins/faculty\\_folders/Guadarrama\\_i/Curriculum1/Multiple%20Intelligences.pdf](http://www.utpa.edu/dept/curr_ins/faculty_folders/Guadarrama_i/Curriculum1/Multiple%20Intelligences.pdf)
- Clavero, F. H. (2010). *cprceuta.es*. Obtenido de <http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/HABILIDADES%20COGNITIVAS.pdf>
- Compartir, T. d. (2013). *Tiempo de Compartir*. Obtenido de <http://tiempodecompartir.webnode.es/expresion-y-apreciacion-artisticas/expresion-y-apreciacion-visual/>
- Crisolía, M. (2009). *http://webdelprofesor.ula.ve*. Obtenido de <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
- D., d. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- De, D. (2008). *Arte*. Obtenido de <http://definicion.de/arte/#ixzz2rAg3BOEa>
- Díaz, Á. (1981). Alcances y Limitaciones de la Metodología para la realización de Planes de estudio. *Redyalic*, 1-13.
- Dziekonski. (2003). La Inteligencia Espacial. *Arteoficio, Primavera*, 7-12.
- Eco, H. (2004). *Cómo se Hace una Tesis*. México: Gedisa.
- Español, I. T. (12 de Marzo de 2012). *intef*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de <http://www.ite.educacion.es/>
- Ferrando, M; Prieto, M; Ferrándiz, C; Sánchez, C. (2005). Inteligencia y Creatividad. *Redalyc*, 21-49.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Francis D. K. Ching, Stephen P. Juroszek. (1999). *Dibujo y proyecto*. España: Gustavo Gili Editorial S.A.
- Fuenmayor, L. (22 de Mayo de 2005). *aporrea.org*. Obtenido de <http://www.aporrea.org/actualidad/a14221.html>
- Gallery.com, f. (2010). *focogallery.com*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?noj=1&q=El+arte+es+un+componente+de+la+cultura,+reflejado>

- GARCÍA, M. (2009). La Dimensión Comunicativa de las Inteligencias Múltiples. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 141-157.
- Gardner , H. (1998). *Inteligencias Múltiples; la Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Giraldo, K. (2014). *kathegiraldo.com*. Obtenido de <http://www.kathegiraldo.com/calidez/>
- Godoy, M. (2010). *Técnica plástica*. Educacióninicial.com.
- González, F. (1996).
- GuiaInfantil.com. (2010-2013). *GuiaInfantil.com*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>
- Guilford, J. (1981). *Creatividad y educación*. Barcelona - España: Paidós Educador.
- Henriquez, S. (2005). *luisrazeto.ne*. Obtenido de <http://www.luisrazeto.net/content/el-concepto-solidaridad>
- Hernández, A. (24 de 1 de 2011). *Definicion, de*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com>
- Herrero, A. (2000). Intervención psicomotriz en el primer ciclo de la educación infantil : estimulación de situaciones sensoriomotoras. *Red de información educativa*, 12-18.
- IP. (2011). *Guía para el Desarrollo del Trabajo de Graduación*. Riobamba: Copy Center.
- Jiménez, A. (2008). Guía Metodológica para Elaborar Proyectos de Investigación. *Redalyc*, 226-247.
- José Antonio Ortega Carrillo, Juan Antonio Fuentes Esparrell. (2001). La Motivación en Educación Infantil con medios de comunicación y tecnología. *Facultad de Educación y Humanidades de la Univeridad de Granada*, 133-152.
- Kathy, C. (1997). The First Seven...and the Eighth: A Conversation with Howard Gardner. *Educational Leadership*, 8-13.
- Kennedy, D. (2007). *Learning Outcomes*. Dublin: University College Cork.
- Larrea, E. (2008). *Desarrollo del vínculo socioafectivo*. Obtenido de [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec):  
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDMQFjAB&url=>

- Leidyrolon. (19 de Noviembre de 2010). *Blogdiario.com*. Obtenido de <http://leidyrolon.blogdiario.com/>
- M. A. Danilo. A, S. M. (1981). Contenido y estructura de la actividad del aprendizaje de los alumnos. En S. M. M. A. Danilo. A, *Contenido y estructura de la actividad del aprendizaje de los alumnos* (pág. p. 127). Berlin: Educadores del mundo.
- Martínez, M. (2009). Dimensiones de un Ser Humano Integral. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 8, Número 23*, 119-138.
- Martinez, M. (2010). © *Monografias.com* S.A. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos78/fundamentos-educacion-inicial/fundamentos-educacion-inicial2.shtml>
- Méndez, A. (1973). *Innovación Educativa*. Bélgica: Universidad Católica de Lovaina.
- Montero, L. (2012). *Serpadres.es*. Obtenido de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-y-desarrollo/su-autoestima-necesita-los-elogios-de-mama-y-papa.html>
- MORALES, C. (2000). Inteligencia, Medios y Aprendizaje. *Revista de Educación y Cultura*, 38-45 de 112.
- Moshé, F. (1904-1984). *Aprendiendo sobre el método de reeducación*. [http://www.reeducacionneuromotora.com/el\\_metodo.htm](http://www.reeducacionneuromotora.com/el_metodo.htm).
- Neuser, Heinz. (2006). Nuevos Conceptos Didácticos y Metodológicos en Pedagogía Social. *Pedagogía Social en Latinoamérica*, 27-63.
- Ortiz Carvajal, C. F. (2010). *La ética profesional en el ámbito de la profesión docente*. <http://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>.
- Patricia Sarlé, Inés Rodríguez Sáenz, Elvira Rodríguez. (2010). *Fundamentos y reflexiones entorno a su enseñanza*. Buenos Aires: Copyright:Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Pérez, M. (11 de Septiembre de 2009). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mnperezdc/competencias-destrezas-y-habilidades>
- Pescueza, J. (2010). *Desarrollo cerebral del niño de 0 - 4 años*. <http://es.slideshare.net/javierpescueza/desarrollo-cerebral0a6anos>.
- Piaget, J. (1983). *Sicología de la Inteligencia*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Plásticas, O. a. (2013). *osa artes plasticas*. Obtenido de <http://osa.dipro7.com>

- Pochoclos.com. (2014). *Pochoclos.com*. Obtenido de <http://www.pochoclos.com/>
- Reeduca.com. (2009). *reeduca.com/desarrollo-motor-infantil.aspx*. Obtenido de <http://reeduca.com/desarrollo-motor-infantil.aspx>
- Rousseau, J. (1821). *Emilio, o de la Educación*. Madrid: Imprenta de Albán y Compañía.
- Ruiz, R. (2009). *Desarrollo intelectual*. Barcelona: Slideshare.
- Salaverry, O. M. (2010 ). *http://www.angelfire.com*. Obtenido de <http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/cei.html>
- Sánchez, J. (Abril de 2005). *juansanchez.webcindario.com*. Obtenido de <http://juansanchez.webcindario.com/trabajos/resmutuo.php>
- Sático, A. (2005). Creatividad en los niños. *www.iacat.com*, <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte02/angelica01.htm>.
- Sauri, G. (1998). *Propuesta de ley de niñas, niños y adolescentes*. México: Derechos de la Infancia en México.
- Tenorio, F. (11 de Septiembre de 2008). *normal1fabta.blogspot.com*. Obtenido de <http://normal1fabta.blogspot.com/2008/09/como-influye-el-contexto-social-en-la.html>
- Torres, A. (2007). *Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover la creatividad*. Perreira: Universidad Tecnológica de Pareira.
- Torres, K. A. (2008). *psicopedagogia.com*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Trueba, C. (2012). La dimensión educativa de desarrollo humano. *Catedra de cooperación internacional y con Iberoamérica*, 20.
- UCC. (2008). *Las dimensiones que deben trabajarse en una formación integral*. Córdoba - Argentina: Arte Mundo.
- UNESCO. (2010). *Hacia las Sociedades del Conocimiento*. París: UNESCO.
- Vigotsky, L. (1995). *Lenguaje y Lenguaje; Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones Psíquicas*. México: Fausto.
- Villarreal, R. (2012). *FAVORECIENDO LA ACTIVIDAD AUTÓNOMA Y JUEGO LIBRE*. Perú: Printed in Peru.
- visual, P. (2008). *http://catedu.es*. Obtenido de [http://catedu.es/planetaVisual/contenido/descargas/simbolizacion/ficcion/n\\_1/recursos/registro\\_de\\_observacion\\_para\\_el\\_tiempo\\_de\\_juego.pdf](http://catedu.es/planetaVisual/contenido/descargas/simbolizacion/ficcion/n_1/recursos/registro_de_observacion_para_el_tiempo_de_juego.pdf)



# ANEXOS

## **ANEXO I**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO  
ARTE Y APRENDIZAJE**

**“ELABORACION Y APLICACIÓN DE LA GUIA ARTES PLÁSTICAS  
“SERES IMPOSIBLES” EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 3- 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL "MANITOS CREATIVAS", UBICADO EN EL CANTÓN CHAMBO,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014”.**

**AUTORA:**

**LIDA NARCISA AUQUILLA MOROCHO**

**TUTOR**

**Msc. AMANDA MÉNDEZ**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2013**

## **1. TEMA**

**“ELABORACION Y APLICACIÓN DE LA GUIA ARTES PLÁSTICAS “SERES IMPOSIBLES” EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 3- 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MANITOS CREATIVAS", UBICADO EN EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2013-2014”.**

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. Ubicación del sector donde se va realizar la investigación**

El barrio Quintus, se ubica a una distancia de 1km. de parroquia la Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, donde se encuentra el Centro de Educación Inicial Manitos “Creativas” lugar donde se realizará la presente investigación, sus límites son:

Norte: Titaycun

Sur. Catequillas

Este Rumi Cruz

Oeste: Vía al Batán

### **2.2. Situación problemática**

Los principales problemas que aqueja el Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”, son: limitado presupuesto, falta de apoyo y desinterés de los padres, limitados recursos didácticos, problemas intrafamiliares, hogares disfuncionales, migración, sobre protección, permanencia de los niños, la falta de atención, la desnutrición, discapacidades, baja autoestima.

La educación actual, exige cambios significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, como: actitud del docente, actualización docente, uso de recursos lúdicos, falta de afectividad, calidez, existen limitaciones en los profesionales que tienen a cargo de la formación de párvulos. Se requiere una transformación en los procesos como en la actitud de los actores educativos y sociales.

En el Ecuador, en la provincia de Chimborazo, cantón Chambo, barrio Quintus, la problemática es la deserción escolar, quienes abandonan el sistema educativo en su mayoría son aquellos que se encuentran en una etapa de educación pre-escolar, siendo

los motivos, la falta de atención de los niños, interés de la educación de los padres, baja autoestima de los niños, problemas familiares, entre otros.

La problemática en el Centro de educación Inicial “Manitos Creativas” se presenta a partir del año 1994, porque al inicio no se prestó ninguna atención a la educación inicial, porque se pensó que la educación a la edad de 3 a 4 años era responsabilidad de los padres.

En el centro de educación inicial se debe hacer todo lo posible por mantener atentos, interesados por el juego, la creación y la diversión. No obstante, la desatención, la pérdida de concentración, nace del aburrimiento que producen las clases, ya que los niños sienten que lo que le enseña no llama la atención.

Este trabajo tiene por finalidad analizar el problema existente en los niños a fin de determinar cómo las Artes Plásticas es un Acto de Aprendizaje, en la cual se verán los pasos utilizados para conocer las causas principales originan el problema que se investiga.

### **2.3. Formulación del problema**

¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?

#### **2.3.1. Problemas derivados**

¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. A través de la aplicación de la técnica del arrugado, trozado y desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?

¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. A través de la aplicación de la técnica del modelado desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?

¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. A través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?”

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La investigación resulta importante porque contribuirá en la solución del problema sobre las Artes Plásticas en el Desarrollo del Pensamiento Creativo mismo que influye en el comportamiento y aprendizajes significativos de los niños.

La investigación es factible su realización porque permite indagar los fenómenos en el escenario mismo de los hechos, los cuales se puede recopilar mediante informes, entrevistas, encuestas y observaciones, además se cuenta con la fuente primaria a ser investigada, siendo el barrio Quintus y el Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”, aspectos que permiten el desarrollo de la investigación, además se dispone del tiempo y los recursos necesarios para examinar el problema planteado.

Para el desarrollo de la investigación cuento con los conocimientos de investigación apropiados en la maestría, respaldo profesional del director de tesis, apoyo de los actores educativos del centro de Educación Inicial Manitos Creativas.

Los beneficiarios de esta investigación, son los niños del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”, del barrio Quintus, parroquia La Matriz, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, lo permitirá el mejoramientos de los procesos de enseñanza – aprendizajes basados en el juego, la diversión, la creatividad elementos que ayudan al desarrollo del pensamiento.

### **4. OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo general**

Determinar que mediante la aplicación de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo de sus habilidades y potencialidades psicomotoras de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" barrio Quintus, parroquia Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo 2013.

## **4.2. Objetivos específicos**

Demostrar cómo las técnicas de artes plásticas desarrolla el pensamiento creativo mediante el uso de la plastilina que fomente creatividad, el variado moldeado de los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas.

Aplicar la técnica grafo plástica que desarrollo la creatividad de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas”

Diseñar una guía didáctica para la aplicación de la técnica grafo plástica que mejore los procesos lúdicos de los niños de 3 – 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas.

Verificar el desarrollo integral y los logros académicos a través de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas”

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores**

Examinado cuidadosamente los trabajos de Investigación en la Unidad de Información de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encuentra trabajos que tengan relación con el problema en estudio, de igual manera al revisar los archivos del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas” no se halla ningún trabajo de esta naturaleza.

Sin embargo, por estudios realizados por instituciones educativas, estudios de los procesos evolutivos del ser humano, permiten comprender la necesidad de estudiar el problema, porque las estrategias de acercamiento a los niños fortalecen en forma simultánea y apuntan a la formulación integral, integral e integrada, con sus propia características del ser humano. Las ciencias humanas: Psicología, Pedagogía, Ciencias Neurológicas, y algunos elementos orientados al proceso formativo, el cerebro requiere de experiencias de calidad, para desarrollarse plenamente. El crecimiento más rápido del Sistema Central se da en los tres primeros años de vida, las oportunidades para lograr un desarrollo cerebral apropiado y potenciado a esta edad (3-5 años) son

enormes, la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje y la educación son ejes dinamizadores de desarrollo, lo conducen y lo impulsan, lo importante no reside en que el niño adquiera conocimientos sino que logre el mayor desarrollo, es importante que el niño la posibilidad de crecer y desarrollarse en el espacio afectivo para que los niños crean su propia identidad y se expresen libre y crean su propio arte.

## **5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **a. Fundamentación Epistemológica**

La investigación se circunscribe en el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema estudiado, exhibe varios elementos, algunas causas de la limitada motivación, dificultad en el desarrollo de la creatividad, la falta de organización en las actividades para el fomento de las artes plásticas mismas que desarrollen el pensamiento creativo.

### **b. Fundamentación Filosófica.**

La presente investigación se enmarca en el paradigma crítico-propositivo, crítico, porque analiza la realidad socio-educativa del Centro de Educación Inicial; y propositivo porque plantea alternativas de solución al problema sobre Artes Plásticas y desarrollo del pensamiento creativo.

### **c. Fundamentación Ontológica**

No es estática, sino es dinámica, por cuanto que se modifica permanentemente, es decir, cambia progresivamente, por ello la investigación busca la aplicabilidad de las Artes Plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

### **d. Fundamentación Psicológica**

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, fundamentado en el desarrollo evolutivo de los niños, proceso que se da en forma progresiva y en ésta medida y de acuerdo a su edad, expectativas y experiencias se desarrollan sus habilidades, destrezas y competencias.

#### **e. Fundamentación Sociológica**

La presente investigación basada en la teoría de conflictos, asume el hecho de que el problema delimitado en las Artes Plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños presentan causas básicas, como: la desigualdad de oportunidades, es decir, unos tienen muchas oportunidades para acceder a instituciones educativas que poseen muchos materiales lúdicos y otros en cambio sufren marginación cultural y educativa deteriorando su autoestima y la automotivación.

#### **f. Fundamentación Axiológica**

La investigación enfatiza en los valores de integración, adecuándose a las condiciones individuales de cada niño como: la solidaridad, el respeto, la lealtad y la responsabilidad, porque los niños no tienen el mismo nivel de desarrollo, por la educación recibida en el hogar, familia, comunidad, como también el proceso evolutivo y el entorno socio-cultural que le rodea.

#### **g. Fundamento psicopedagógico**

La investigación se centra en el análisis e interpretación en la relación Educación – Sociedad y, en particular, Educación Artística - Sociedad, misma que es una necesidad de abordar diversas producciones teóricas e investigativas que son potenciales herramientas de interpretación de la realidad para su transformación desde el hacer educativo.

#### **h. Fundamento pedagógico**

La presente investigación emite criterios sobre la educación artística que es susceptible de análisis como educación "por" las artes y como educación "para" un arte. Todos podemos y debemos tener educación artística. Y en ese sentido general la educación artística no es equivalente a ser profesional o especialista. Se trata de contribuir a formar criterio acerca de la educación infantil para que desarrolle el pensamiento crítico y creativo.



## **g. Fundamentación Legal.**

En lo que se refiere a los derechos de las niñas y niños, en la Sección Quinta, artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en 2008, dispone: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014

### **6.2. Hipótesis específica**

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. A través de la aplicación de la técnica del arrugado, trozado y desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. A través de la aplicación de la técnica del modelado desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014

La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas Seres Imposibles,. a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1.Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica rasgado y trozado, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
Técnica rasgado y trozado	Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar en diferentes posiciones	Utilización de los dedos índices  Diferentes posiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trozado y pegado de papel</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel en la parte de arriba de la hoja</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel en la parte de abajo de la hoja</li> <li>➤ Trozado y pegado de papel a la izquierda de la hoja</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisa Auquilla

## 7.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica

La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica del modelado, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – Diciembre del 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Técnica del modelado	Ayudan a transmitir y difundir los mensajes entre un emisor y un receptor, siendo estos cuadros, mapas, dibujos, gráficos, postales, caricaturas, objetos, especímenes, maqueta.	Trasmitir  Difundir  Emisor  Receptor	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fabricación de la plastilina casera</li> <li>➤ Formando bolitas con masa pan</li> <li>➤ Completando figuras en medios de transporte</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos y la motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Observación Guía de observación

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisa Auquilla

### 7.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

La aplicación de la guía didáctica “mis primeras travesuras” mediante la técnica de dactilopintura, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Educación Inicial “Manitas Creativas” barrio Quintus, parroquia La Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, periodo enero – diciembre del 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Técnica de la dactilopintura	Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica	Sensibilidad  Kinestésica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza los dedos de la mano</li> <li>➤ Combina colores</li> <li>➤ Crea motivos</li> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> </ul>	Observación Guía de observación
Desarrollo de la creatividad	La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos y la motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.	Capacidad  Asociaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrolla la imaginación</li> <li>➤ Es creativo</li> <li>➤ Combina formas y colores</li> <li>➤ Clasifica formas, colores</li> </ul>	Desarrollo de la creatividad

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda Narcisca Auquilla

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. Paradigma de la investigación

#### 8.1.1. Socio-crítico.

8.1.1.1. **Finalidad-** Permite identificar los problemas a fin de proponer cambios para transformar la realidad institucional.

8.1.1.2. **Relación del sujeto-objeto.-** Permite al investigador ser parte del problema, ayuda a determinar las relaciones de los problemas y con una firme convicción y compromiso llevar adelante las propuestas de cambio.

8.1.1.3. **Teoría-práctica.-** Son aspectos indisoluble y necesarios para el cumplimiento de los objetivos, para ello, se realizará primeramente una investigación para conocer las dificultades, ante estos resultados plantear diferentes alternativas de solución.

### 8.2. Población:

UNIDADES DE OBSERVACION	CANTIDAD
Niños	32
Docente	1
Auxiliar	1
Padres de familia	30
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>

### 8.3. Muestra

$$n = \frac{t^2 \times p(1-p)}{m^2}$$

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,03(1-0,03)}{0,05^2}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.03 \times 0,97}{0,025}$$

$$\frac{n = 3.8416 \times 0.0291}{0,025}$$

$$\frac{n = 011179056}{0,025}$$

$$n = 44.72$$

$$\mathbf{n = 45}$$

Se trabajará con 45 actores educativos entre niños y padres de familia

#### **8.4. Métodos de investigación**

**8.4.1. Investigación acción.-** Permite conocer la situación actual del centro de educación inicial con la finalidad de implementar las artes plásticas en la institución.

**8.4.2. Investigación colaborativa.-** La investigación colaborativa orientará a los actores involucrados la búsqueda de soluciones a fin de contar con todos los recursos didácticos necesarios que contribuya al desarrollo del pensamiento de los niños del Centro de Educación Inicial “Manitos Creativas”

**8.4.3. Investigación participativa.-** La investigación permitirá elevar a un proyecto para la implementación de las artes plásticas a fin de contar con los implementos básicos para el desarrollo integral de los niños.

#### **8.5. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos**

**Técnicas de trabajo de campo.-** Dirigidas a recopilar datos de fuentes primarias, como: docente y niños, padres de familia en el Centro de educación Inicial “Manitos Creativas”, escenario mismo de los hechos.

**Observación.-** Se realizará a la docente y niños mediante una ficha previamente elaborada con la finalidad de recabar la información necesaria del fenómeno en estudio, es decir, observar el trabajo docente, forma de integración grupal, cumplimiento de actividades de parte de los niños, logros de aprendizajes.

**Encuesta.-** Dirigida a la docente, auxiliar, padres de familia “Manitos Creativas”. Su aplicación se realizará en base de un cuestionario.

### **8.6. Técnicas e instrumentos para el análisis de resultados**

Una vez aplicadas las encuestas procedimos a la tabulación e interpretación de resultados de la siguiente manera:

Organizar las preguntas por hipótesis, describir estadísticamente pregunta por pregunta: tabla, estadística y gráfico, confrontar el marco teórico con los datos empíricos pregunta por pregunta, posteriormente se verificará las hipótesis mediante el análisis y con los mayores porcentajes, los datos construidos transformamos a porcentajes, incorporando al sistema computable, para elaborar las conclusiones se tomará en cuenta los objetivos de la investigación y las hipótesis, cada conclusión será respaldada de las mayores porcentajes, la propuesta alternativa se construirá a partir de las conclusiones a las que se llega luego de la investigación.

## **9. RECURSOS HUMANOS, TECNOLÓGICOS Y FINANCIEROS**

### **9.1. Recursos humanos:**

- Narcisa Auquilla M. Investigadora
- Docente del Centro Educación Inicial “Manitos Creativas”
- Maestra – Auxiliar del Centro Educación Inicial “Manitos Creativas”
- Niños del Centro Educación Inicial “Manitos Creativas”
- Padres de familia del Centro Educación Inicial “Manitos Creativas”
- Director de tesis.

**10.2. Materiales y suministros:** Papel, tonners, esferos gráficos, marcadores, papelógrafo, CDs, etc.

**10.3. Equipos que va utilizar:** Video grabadora, cámara fotográfica, portátil y infocus.

### **10.4. Recursos financieros**

Autofinanciamiento de la investigadora, mismo que asciende a 700 dólares, que será financiada por la responsable de la investigación

<b>DETALLE</b>	<b>COSTOS</b>
Copias Marco Teórico	40,00
Suministro de oficina	45,00
Internet y correo electrónico	50,00
Textos	70,00
Fichas de recopilación de datos	25,00
Reproducción de ejemplares del trabajo	35,00
Empastados	30,00
Movilización	30,00
Alquiler de computadora y cañón	30,00
Asesoramiento	300,00
Imprevisto 10%	45,00
<b>TOTAL</b>	<b>700,00</b>



## 10. CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES	AÑO 2013							2014
		Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	
1	Revisión, recopilación y análisis documental.	X							
2	Trabajo de campo, recopilación de información.		X						
3	Elaboración. Parte I: Fundamentación Teórica.		X						
4	Elaboración parte III. Marco metodológico.			X					
5	Elaboración parte II. Contexto.				X				
6	Elaboración parte IV: Resultados, conclusiones, propuesta, investigaciones futuras.					X			
7	Estructuración y revisión final					X	X		
8	Entrega y defensa del trabajo de tesis						X		
9	Revisión y trabajo continuo con el tutor							X	

## 11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014	La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICAS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del arrugado, trozado</i> y desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del arrugado, trozado</i> y desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.	La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del arrugado, trozado</i> y desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014.
¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del modelado</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?	Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del modelado</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014	La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica del modelado</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>A través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”?	Cómo la elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014	La elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas <i>Seres Imposibles</i> ,. <i>a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura</i> desarrolla el pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del Centro de Educación Inicial "Manitos Creativas" ubicado el Cantón Chambo Provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014

## ANEXOS II

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN  
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha tiene la finalidad de recolectar información referente a la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad.

No.	PREGUNTAS	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Rasga papel en diferentes direcciones						
2.	Troza papel utilizando las yemas de los dedos						
3.	Utiliza la pinza digital para construir figuras.						
4.	Utiliza las yemas de los dedos para pintar objetos.						
5	Presenta movimientos coordinados para pintar objetos y figuras.						
6	Traza líneas en diferentes posiciones y direcciones utilizando los dedos de la mano.						
7.	Utiliza las yemas de los dedos para pintar objetos.						
8	Rellena con la técnica del entorchado figuras y objetos.						
9	Da forma a la masa o plastilina.						
10	Da significado a los objetos elaborados con arcilla, plastilina o masa.						

**ANEXO III**  
**FOTOGRAFÍA DE LA INSTITUCIÓN**  
**Niños de la institución educativa**



**Niño realizando las actividades grafoplásticas**

