



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TEATRO Y
DRAMATIZACIÓN PEQUEÑOS ARTISTAS PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA
DE LA ESCUELA BÁSICA SAN JUAN BAUTISTA DE LA PARROQUIA SAN
JUAN CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO
2013-2014.

AUTORA:

Lic. Blanca de los Ángeles Velasco

TUTOR DE TESIS

Mgs. José Miguel Guadalupe P.

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TEATRO Y DRAMATIZACIÓN PEQUEÑOS ARTISTAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA SAN JUAN BAUTISTA DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014, ha sido elaborado por la maestrante Blanca de los Ángeles Velasco, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Máster José Miguel Guadalupe P.
TUTOR DE TESIS.

AUTORÍA

Yo Blanca de los Ángeles Velasco, con cedula de identidad N° 0601978455, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual de trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Blanca de los Ángeles Velasco

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo fruto de mi esfuerzo agradezco a Dios, por estar siempre a mi lado, y darme la fortaleza en toda la etapa de estudio, ayudándome a superar los obstáculos que se presentó durante este período de estudio.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad una vez más la oportunidad de superarme.

Profesionalmente, a las autoridades, personal docente y administrativo; y de manera especial alM.Sc. Miguel Guadalupe Peñafiel, que con sus conocimientos, paciencia y amabilidad hizo posible la consolidación de este trabajo.

.....
Blanca de los Ángeles Velasco

DEDICATORIA

Esta investigación dedico a Dios por darme la fortaleza y capacidad, para la culminación, a la maestra y a los niños y niñas que me otorgaron su apoyo incondicional permitiéndome, trabajar juntos, que con su alegría y entusiasmo, motivaron a cumplir con el trabajo.

.....
Blanca de los Ángeles Velasco

ÍNDICE

CONTENIDOS

PÁGINAS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica	1
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica	3
1.2.4 Fundamentación Sociológica	3
1.2.5 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.6 Fundamentación Axiológica	5
1.2.7 Fundamentación Legal	6
1.2.7.1 Constitución de la república del Ecuador	6
1.2.7.2 Ley Orgánica de la educación intercultural	7
1.2.7.3 El buen vivir	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1 Guía didáctica	8

1.3.2	Literatura Infantil	8
1.3.3	El arte	9
1.3.4	El arte escénico teatro y dramatización	10
1.3.5	Historia del teatro	11
1.3.6	Importancia del teatro	11
1.3.7	Importancia de la escuela	12
1.3.8	Teatro infantil	14
1.3.9	Educación con títeres	17
1.3.10	La pedagogía teatral	18
1.3.11	Dramatización	19
1.3.12	Objetivos de la dramatización en el marco escolar	22
1.3.13	El juego como expresión metodológica	25
1.3.14	Etapas de desarrollo de la expresión lúdica	26
1.3.15	Lenguaje	27
1.3.16	Expresión y comunicación	29
1.3.16.1	Expresión musical	31
1.3.16.2	Expresión corporal	32
1.3.16.3	Expresiones plásticas	33
1.3.16.4	Expresiones literarias	34
1.3.16.5	Expresión dramática	34
1.3.17	Pensamiento y creatividad	35
1.3.18	Actividades para desarrollar la expresión verbal	36

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	38
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
2.3	MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
2.6	PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
2.7	HIPÓTESIS	40
2.7.1	Hipótesis general	40

2.7.2	Hipótesis específica	40
2.7.3	Operacionalización de la hipótesis específica	41

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	44
3.1	TEMA	44
3.2	PRESENTACIÓN	44
3.3	OBJETIVOS	45
3.3.1	Objetivo General	45
3.3.2	Objetivos específicos	45
3.4	FUNDAMENTACIÓN	45
3.5	CONTENIDO	46
3.6	OPERATIVIDAD	48

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	50
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.2	RESUMEN COMPARATIVO DE LA FICHA	62
4.3	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	78
4.3.1	Comprobación de hipótesis general	78

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1	CONCLUSIONES	82
5.2	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA	84
	ANEXOS	86

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS		PÁGINAS
Cuadro N° 4.1	¿Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes?	50
Cuadro N° 4.2	¿Se divierte jugando a los distintos medios de transporte?	51
Cuadro N° 4.3	¿Observar el video de los animales y juega representando a uno de ellos?	52
Cuadro N° 4.4	¿Participa en el juego representando roles de personajes de Papá y Mamá?	53
Cuadro N° 4.5	¿Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos?	54
Cuadro N° 4.6	¿Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar?	55
Cuadro N° 4.7	¿Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán?	56
Cuadro N° 4.8	¿Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad?	57
Cuadro N° 4.9	¿Escucha con atención las narraciones de los cuentos?	58
Cuadro N° 4.10	¿Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas?	59
Cuadro N° 4.11	¿Narra en secuencia lógica, siguiendo las imágenes presentadas?	60
Cuadro N° 4.12	¿Participa activamente en la narración de experiencias vividas?	61
Cuadro N° 4.13	¿Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes?	64
Cuadro N° 4.14	¿Se divierte jugando a los distintos medios de transporte?	65
Cuadro N° 4.15	¿Observa el video de los animales y juega	66

	representando a uno de ellos?	
Cuadro N° 4.16	¿Participa en el juego representando roles de personajes Papá y Mamá?	67
Cuadro N° 4.17	¿Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos?	68
Cuadro N° 4.18	¿Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar?	69
Cuadro N° 4.19	¿Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán?	70
Cuadro N° 4.20	¿Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad?	71
Cuadro N° 4.21	¿Escucha con atención las narraciones de los cuentos?	72
Cuadro N° 4.22	¿Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas?	73
Cuadro N° 4.23	¿Narra en secuencia lógica, siguiendo las imágenes presentadas?	74
Cuadro N° 4.24	¿Participa activamente en la narración de experiencias vividas?	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS		PÁGINAS
Gráfico N° 4.1	¿Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes?	59
Gráfico N° 4.2	¿Se divierte jugando a los distintos medios de transporte?	60
Gráfico N° 4.3	¿Observar el video de los animales y juega representando a uno de ellos?	61
Gráfico N° 4.4	¿Participa en el juego representando en el rol de Papá y Mamá?	62
Gráfico N° 4.5	¿Participa voluntariamente en la escenificación de un servidor público?	63
Gráfico N° 4.6	¿Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar?	64
Gráfico N° 4.7	¿Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán?	65
Gráfico N° 4.8	¿Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad?	66
Gráfico N° 4.9	¿Escucha con atención la narración de los cuentos?	67
Gráfico N° 4.10	¿Narra una fábula?	68
Gráfico N° 4.11	¿Narra un cuento siguiendo las imágenes presentadas?	69
Gráfico N° 4.12	¿Participa activamente en la dramatización de un personaje del cuento?	70
Gráfico N° 4.13	¿Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes?	73
Gráfico N° 4.14	¿Se divierte jugando a los distintos medios de transporte?	74
Gráfico N° 4.15	¿Observar el video de los animales y juega representando a uno de ellos?	75

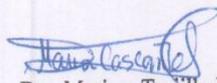
Gráfico N° 4.16	¿Participa en el juego representando en el rol de Papá y Mamá?	76
Gráfico N° 4.17	¿Participa voluntariamente en la escenificación de un servidor público?	77
Gráfico N° 4.18	¿Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar?	78
Gráfico N° 4.19	¿Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán?	79
Gráfico N° 4.20	¿Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad?	80
Gráfico N° 4.21	¿Escucha con atención la narración de los cuentos?	81
Gráfico N° 4.22	¿Narra una fábula?	82
Gráfico N° 4.23	¿Narra un cuento siguiendo las imágenes presentadas?	83
Gráfico N° 4.24	¿Participa activamente en la dramatización de un personaje del cuento?	84

RESUMEN

La presente investigación, siendo su temática: La elaboración y aplicación de la guía didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014. Se realizó conociendo las necesidades que llevan al docente a buscar nuevas estrategias metodológicas constructivistas, que signifiquen un apoyo efectivo, creativo y eficaz, pensadas para ser utilizadas en cualquier momento del proceso educativo. Evidenciándose que existe deficiencia en las distintas manifestaciones expresivas del lenguaje debido a la escasa utilización de técnicas dramáticas teatrales, cuyo objetivo fundamental es ayudar a superar la problemática existente. Para sustentar el marco teórico se ha buscado información profundizando los conocimientos basados en fundamentos científicos y teóricos en relación a las variables, la variable independiente el teatro y dramatización y la variable dependiente, el lenguaje expresivo. Sustentándose en un diseño cuasi experimental, reconociendo la utilización de la guía de un antes y después con el propósito de validar y comprobar las actividades planteadas apoyándose en una investigación analítica descriptiva, cuya función es describir la causa y efecto que produce la aplicación de la guía. Los instrumentos que se utilizaron sirvieron de soporte para la recolección de los datos procediendo a analizarlos, los cuales nos proporcionaron resultados positivos que se ve reflejado en el accionar de los niños y niñas, su habilidad comunicativa y de relación con su entorno; con los cuales se ejecutó cuadros y gráficos estadísticos, con sus respectivos porcentajes, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis planteadas en el tema investigado; la cuál fue posible gracias a la aplicación de la guía didáctica de teatro y dramatización pequeños artistas, que de seguro producirá cambios notables. Finalmente se adjunta conclusiones como producto de toda la investigación realizada, también recomendaciones que ofrecen soluciones lúdicas y novedosas para desarrollar las clases, esperando sean acogidas por quienes están involucradas en todo el quehacer educativo; profesores, autoridades, padres de familia y comunidad en general.

ABSTRACT

This research is called Creation and Application of a Theater and Drama Didactic Script to promote Expressive Language. It emerges because of the need that teachers have to find new constructivist methodological strategies that provide kind, creative, and effective support envisioned to be used at any time throughout the educational process. It has been demonstrated that there is deficiency in the various expressive forms of language because of limited use of theatrical techniques, which main objective is to help overcome any existing problems. In order to support the theoretical framework, information based on scientific and theoretical foundations in relation to different variables was sought. The independent variable corresponds to theater and drama, and the dependent variable to expressive language. The investigation design is quasi-experimental. The guide was used before and after in order to validate and verify the proposed activities, relying on a descriptive analytical research whose function is to describe the cause and effect of the application. The instruments used provided support in data collection and analysis. These gave positive results that were reflected in the children's actions; their communication skills and relationship with their environment. The data enabled statistical tables, charts, and percentages which allowed the verification of hypotheses on the subject investigated. This was made possible by applying the theatrical guide Pequeños Artistas, sure to produce noticeable changes. Finally, conclusions are attached as a result of all the research. Recommendations that offer recreational and innovative solutions for classes are also included; waiting to be welcomed by all who are involved in educational work; teachers, administrative personnel, parents, and the general community.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es muy común oír hablar de teatro y dramatización como una actividad cuya única finalidad parece ser la de representar públicamente un texto al finalizar el curso escolar o en representación de algún día festivo, sin embargo, el teatro, recluido en la intimidad del aula alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por las fallas que pueden sucederse, se adentra en un contexto pedagógico, donde la importancia pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública. Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumno, el mejoramiento del lenguaje, la socialización y la comunicación ya que refuerza la motivación y el entusiasmo por realizar actividades lúdicas que sustentan los aprendizajes.

La educación viene a constituir la base principal para el desarrollo de los pueblos, y depende de las metodologías que se utilicen y apliquen en el proceso enseñanza aprendizaje; para que esta a su vez sea el eje principal en la formación del ser humano, tanto a nivel inicial, básico, bachillerato y superior. Desde que nace el niño va aprendiendo, siente el deseo y la curiosidad por conocer y saber. Es un deber de los que están frente a esta responsabilidad; tener los conocimientos de las nuevas reformas educativas, que estrategias metodológicas, recursos, técnicas serán las más idóneas.

El lenguaje es conocido como la herramienta de comunicación por excelencia. Su utilización es amplia: lo utilizamos para aprender, para integrarnos a la cultura, interactuar en sociedad, ya que nos permite obtener y proporcionar información, establecer y mantener relaciones con las demás personas, expresar nuestras sensaciones, emociones, sentimientos y deseos.

Debemos descubrir en los niños cuanta posibilidad intelectual, y cuanta capacidad de desarrollo poseen, sin embargo cuando se analiza los programas de enseñanza que se imparten en muchas instituciones se observa que los niños y niñas siguen siendo simples espectadores. Las técnicas dramáticas-teatrales es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y niñas, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

En el que se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Crea nuevos estímulos y les prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, y de formar vínculos de amistad, y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar, facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de los niños y niñas hacia los contenidos a trabajar y algunos aspectos que forman parte del trabajo teatral, ya que sin la participación de la creatividad, la imaginación y la dramatización éste no sería posible.

Este trabajo de investigación está dividido en capítulos de la siguiente manera:

EN EL CAPÍTULO I, Se encuentra establecido el Marco Teórico, sus contenidos y bibliografía, que han aportado a la investigación.

EN EL CAPÍTULO II, Se encuentra establecido la metodología, en el que se describe la metodología de la investigación, tipo, diseño de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las técnicas de procedimiento para el análisis de la información del proceso resultante de la investigación.

EN EL CAPÍTULO III, Consta los lineamientos alternativos con actividades tendientes a desarrollar en los niños y niñas mejores aprendizajes, facilitando a los maestros y padres de familia el buen vivir.

EN EL CAPÍTULO IV, Se presenta el análisis e interpretación de resultados, haciendo uso de cuadros y gráficos, y su respectiva comprobación.

EN EL CAPÍTULO V, Están las conclusiones y recomendaciones. En la investigación se ha hecho un análisis minucioso, llegando a concluir que, cuando se utiliza, estrategias metodológicas adecuadas, son la base fundamental para una educación más dinámica y comprometida con el progreso de la sociedad.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

De acuerdo con la exploración realizada en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH y otras fuentes de información, existen investigaciones relacionadas con la temática, por lo que se considera de suma importancia desarrollar este proyecto de tesis, el mismo que será un valioso aporte para posteriores investigaciones, y ayudará a toda la sociedad educativa.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO Y DRAMATIZACIÓN “PEQUEÑOS ARTISTAS” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BÁSICA SAN JUAN BAUTISTA DE LA PARROQUIA SAN JUAN CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2013-2014.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

Su teoría se ubica en el desarrollo del constructivismo social. Manifiesta que el aprendizaje es el resultante de la interacción comunicativa con pares y adultos compartidos en un momento histórico: (Vygotsky, 1978).

Según lo que manifiesta Vygotsky, el niño va interactuando en relación con los estímulos que recibe del lugar donde se desenvuelve. Los docentes deben descubrir las capacidades que tienen los niños y niñas, y ayudarlas a desplegar en interacción con el medio que le rodea, crear momentos de aprendizajes que le permitan adquirir habilidades, hábitos, valores respondiendo a sus inquietudes y necesidades, donde se sientan a gusto y libres para expresar sus ideas, pensamientos, brindándoles la oportunidad, de construir su conocimiento de manera que se conviertan en seres,

críticos, reflexivos, responsables y autónomos, capaces de resolver los problemas que se presentan en la vida diaria.

Todos los seres humanos durante toda nuestra vida estamos en constante aprendizaje, siendo la familia y el docente la base fundamental, cuyo propósito es orientar a los educandos a la práctica de una serie de actividades, recreativas, juegos dramáticos teatro, en virtud de que estos parten de acciones prácticas y vivencias reales ejecutadas por los niños y niñas, encaminado a alcanzar conocimientos intelectuales que les permita mejorar sus potencialidades comunicativas, lingüísticas, expresivas.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

Su teoría es denominada epistemología genética porque estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas y la evolución de la mente del niño desde su nacimiento. (Piaget, 1974).

El niño desarrolla su inteligencia desde sus primeras etapas de vida, considerando que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Toma en cuenta el juego como parte esencial de su evolución.

Según el autor teatro es un juego dramático que proporciona en la vida del niño diversión, alegría, y momentos de felicidad, brindándole la oportunidad de desplegar su iniciativa, demostrar su potencial creativo e imaginativo, ser independiente, conocerse a sí mismo, y relacionarse con los demás, mejora su lenguaje pudiendo comunicarse libre y espontáneamente sin miedo a ser criticado. Todas estas características son la base para una vida sana exitosa y plena.

Puede alcanzar su pleno desarrollo en distintos aspectos como: intelectual, físico y espiritual, el objetivo principal es de contribuir al desarrollo de las potencialidades cognitivas, expresivas, para llegar al pensamiento, el razonamiento y la comprensión.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

“Lo define a la psicología como la ciencia que trata la conducta y los procesos mentales de los individuos, cuyo campo de estudio abarca todos los aspectos de la experiencia humana”. (Gadene, 2006)

Indica que los procesos educativos en general, se encuentran fuertemente condicionados por las características psicológicas, afectivas, sociales, biológicas, fisiológicos y de desarrollo de los seres humanos, las que se reflejan en las distintas actitudes y el lenguaje que tiene cada niño al momento de participar en las actividades escolares.

Siendo el lenguaje una herramienta cultural fundamental que habilita a pensar lógicamente y a aprender nuevos comportamientos, que son claves al momento de crear una obra teatral. En la infancia es fundamentalmente un medio de expresión, ya que son seres en constante cambio. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad va cambiando en función de su desarrollo. El fin de los docentes es realizar actividades lúdicas de teatro y dramatización acorde a la edad de los niños en la cual pueda expresar con libertad sus emociones, ideas, sentimientos, pensamientos, los que le ayudan a sentirse seguro, y el deseo de seguir aprendiendo.

Contribuyen en el niño a desarrollar la sensorialidad, la creatividad, la socialización y a relacionar al niño con el medio. Lo fundamental entonces es considerar permanentemente las distintas particularidades que son propias de los niños y niñas, las cuales ayudará a desarrollar funcionalmente todas las capacidades intelectuales; debido a que estos influyen directamente y de modo determinante en la estructuración de su pensamiento fundamental en aprendizajes dinámicos e interactivos del arte escénico.

1.2.3 Fundamentación Sociológica

“Es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad en común de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en que se encuentren inmersos”. (Giner, 2004)

El arte dramático y teatral, les da a los educandos la oportunidad de interactuar dentro de un grupo, relacionándose con sus compañeros, compartiendo vivencias, experiencias de su vida, cuyo fin es desarrollar un lenguaje comprensible.

Entendiéndose que todas las personas tienen características propias que las distinguen como individuos (temperamento, habilidades, capacidades) pero también por su pertenencia a grupos sociales y culturalmente distintos comprendiendo por ello que cada uno se desenvuelve en un contexto donde hay patrones de comportamiento y costumbres específicas.

Por esta razón la educación tiene como fundamento primordial, la de formar al ser humano como persona capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad. Pero a su vez esta tarea implica una serie de actitudes condiciones y capacidades que conllevan a un compromiso personal de parte del docente y la familia. Es necesario prestar atención a las formas en que los niños manifiestan la influencia del ambiente familiar y cultural del que proceden: el tipo de lenguaje y las prácticas habituales que se usa en la familia, las formas de relación y trato.

El niño necesita sentirse parte de su entorno social y familiar y sobre todo, aceptado y con personalidad propia. Si se logra esto en el niño, se le estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

“Una educación interactiva crea un escenario pedagógico que es el espacio donde se desarrolla el juego dramático espontáneo de los niños, y la intervención de los infantes, que representa una práctica de juego que sigue a la actividad natural del niño. Esta práctica pasa necesariamente por una pedagogía basada en la idea de que “se aprende mejor haciendo”. (Dewey, 1938-1997).

Es una idea integrada, de los aprendizajes a partir de los intereses y expectativas de los niños.

Estos espacios representan el enlace de pequeñas escenas que exige una organización del espacio en función de las necesidades simbolizando una realidad física y social que rodea al niño. Privilegiando aspectos emocionales, lúdicos, y de acuerdo con su estructura mental. Es necesario señalar que el niño de esta edad aprende a hablar según los estímulos del medio y de la voluntad que tiene de decir las cosas y de comunicarse con los otros.

Una de las tareas fundamentales del maestro, es proporcionar las experiencias y condiciones necesarias, buscar los espacios y lugar, convirtiéndose estos en escenario educativo donde los niños pongan en acción todas sus actitudes creativas e imaginativas, en el que se sientan a gusto, relajados, expresándose con naturalidad.

El docente comenzará a organizar a sus alumnos en una verdadera compañía de teatro donde haya normas claras y fáciles de cumplir en tiempos establecidos, se trata de poner manos a la obra y dedicarse de lleno a guiar a los niños en su formación actoral, permitiéndoles desarrollar libremente sus capacidades dentro de un marco ordenado, así se lograrán los frutos deseados.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

“Expresa que no es posible vivir sin valores: se vive aceptando esto y rechazando aquello, en suma, estimando o desestimando lo uno o lo otro. El valorar es tan inseparable del hombre como el querer y el conocer, la vida humana es posible gracias a la presencia de valores”. (Martínez, 2000)

Según este autor se mantiene en la posición de que todo el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que le permitan interactuar en la sociedad con: responsabilidad, honestidad y solidaridad, el respeto a las diferencias, la inclusión, el aprecio por la cultura de otro, son aspectos esenciales en la formación de los seres humanos.

Los aportes que han dado a la educación las distintas teorías, promueve una formación integral orientada al desarrollo de las capacidades intelectuales, capaces de responder eficientemente ante diversas situaciones, implicando, habilidades, conocimientos, valores, actitudes que debemos poseer para hacer frente a las exigencias y los cambios que plantea la educación , en cuanto a su nivel de formación, de participación social y capacidad para resolver problemas que se presentan durante toda su vida

Parte de esta responsabilidad, implica tomar decisiones a los maestros, respecto al tipo de actividades que le corresponde realizar, entre estas actividades, es organizar un espacio para la creatividad en las artes escénicas de teatro y dramatización. Son fundamentales porque están directamente relacionadas con los valores de compañerismo, y el trabajo en equipo.

1.2.6 Fundamentación Legal

1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 48. El estado asume la obligación de brindar atención prioritaria al desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes dando pleno ejercicio a sus derechos de y garantiza su nutrición, salud y educación, así como mejorar la calidad y extender la cobertura en la atención y protección de los niños y niñas menores de seis años sin inclusiones.

1.2.7.2 Ley Orgánica de la Educación Intercultural

Art. 2. Literal K. Enfoque en derechos. La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

Art. 4. Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. (Educación 2012).

Art. 6. Obligaciones. Literal r. Asegurar que todas la entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos;

Art. 7. Derechos. Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: (Ministerio de Educación, Marco legal educativo, 2012).

1.2.7.3 El Buen Vivir

El Sumak Kausay, o Buen Vivir, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida. Actualmente los principios del Buen Vivir son los ejes rectores y orientaciones del nuevo pacto social ecuatoriano. Es un modelo o forma de vida que promueve relaciones sustentables con la naturaleza y menos materialistas constituyendo una opción para un buen desarrollo de vida en concordancia con el medio. Se centra en el paradigma de mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos en los diferentes contextos,

en lo referente a la educación orienta al desarrollo de valores, la pluriculturalidad, relación etc. para lo cual se hace referencia el siguiente objetivo:

Se refiere al desarrollo de las capacidades fundamentales y la afirmación de identidades que constituyen al ser. El buen vivir es un principio constitucional de nuestro país, el mismo que se basa en el Sumak Kausay dirigiéndose exclusivamente a que el ser humano tenga una visión más clara respecto al mundo en general y del entorno natural y social.

El buen vivir es aquel modelo de vida que propone al ecuatoriano y ecuatoriana, el cual debe ser más justo y equitativo para que todos los ciudadanos tengan acceso a las mismas oportunidades y condiciones sin diferencia alguna, sin discriminación, de género, equidad y promulga el respeto a la pluriculturalidad.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Guía Didáctica

La guía didáctica se constituye en un instrumento estimulante que capta la atención del estudiante, motivándole al profesor su correcta utilización de cada asignatura, a través del cual, podemos educar para contribuir al mejoramiento y facilitar el aprendizaje. (Marín, 1999)

Es una herramienta, estrategia metodológica diseñada para orientar y facilitar el trabajo de los educadores comprometidos con la práctica educativa, buscando solucionar los problemas que les afectan a los niños y niñas.

Es un instrumento susceptible de mejoramiento y de enriquecimiento permanente que cada docente vaya desarrollando en su aplicación, en el cual se encuentra incluida la información para el manejo correcto y productivo de los ejercicios de teatro y dramatización. La guía didáctica de teatro y dramatización tiene como objetivo principal desarrollar actividades, que propenden al mejoramiento de los aprendizajes, sobre todo en el lenguaje expresivo.

1.3.2 Día Internacional del teatro

Revista dominical Hablemos 2009

Tras de un conflicto desatado por gobernantes, políticos, economistas y militares los hombres de teatro manifestaban sus esperanza y su confianza de que el arte escénico establecerá lazos permanentes de solidaridad y comprensión entre los países.

Así en 1948, nace el instituto de Teatro Internacional ITI, y el 1961, en el noveno congreso realizado en Viena, un delegado de Finlandia propone la creación del día mundial del teatro.

Se fija el 27 de marzo porque era el día en que se inauguraba en París el festival “Teatro de las Naciones, ITI, UNESCO” que reúne a representantes de todos los países del mundo.

Desde 1962, una personalidad del mundo del teatro o una figura conocida por sus cualidades de corazón y espíritu es invitada a escribir el mensaje internacional, a 20 idiomas, leído delante de decenas de millares de espectadores del mundo entero y difundido por los medios de comunicación de los cinco continentes.

1.3.3 El Arte Escénico.

Tiene como objetivo principal insertar a los niños y niñas en el mundo del teatro y dramatización, convirtiéndose en un juego, una diversión para el disfrute y goce de los que practican. Es donde pueden expresar sus experiencias, conocimientos, sueños y realidad con libertad, ya que es una forma lúdica de aprender y entender.

El teatro, la poesía, el cuento el drama, danza, mimo relaciona a los niños con el mundo escénico causando en ellos placer, deleite y el enriquecimiento de su personalidad, permitiendo a los niños y niñas expresar sus experiencias conocimientos, sueños poniendo en evidencia su capacidad de asombro y sensibilidad.

Es un espacio de expansión cultural y de desarrollo global en donde se estimulan sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotrices. En la infancia es un medio de expresión y la representación artística que realizan es el lenguaje de su pensamiento.

Debe integrar todos los aspectos de la vida porque es un estimulante poderoso y espiritual que fomenta una vida gustosa.

Tiene diferentes manifestaciones los cuales integran los potenciales innatos y se aprenden nuevas habilidades representativas sobre la vida humana y la naturaleza, se puede encontrar una gran variedad de expresiones de aprendizaje en los procesos didácticos así tenemos la expresión plástica, literatura infantil, musical, expresión corporal, expresión oral y escrita a través de grafismos, gráficos, pictogramas. (Educación 2012).

1.3.4 El arte escénico Teatro y Dramatización

Teatro

La etimología de la palabra teatro es del griego theatron que significa, lugar para ver o lugar para contemplar.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado, para ser representado, en general se entiende por drama teatral, una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

El teatro es la comunicación del ser humano esta permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes. Es el arte escénico que está vinculado o relacionado con la actuación, el diálogo y la comunicación, que consiste en la representación de historias, cuentos, utilizando el gesto, el habla, ante los espectadores que son el público.

Está enfocado en varios aspectos: lo maravilloso que es la naturalidad de lo imposible, ejemplo: que una princesa quede dormida más de cien años.

Lo fabuloso que está vinculado con lo extraordinario y sagrado intervienen seres superiores a los humanos como los dioses, ejemplo: los cuentos mitológicos. Lo fantástico. Esta entre lo natural y lo sobre natural, está vinculada al cine y a la literatura: el mundo de gigantes, enanos y planetas extraños. Lo mágico. Para explicar las

realidades de la naturaleza que el niño no puede comprender, se presentan hechos sorprendentes, ejemplo: que los unicornios vuelan.

Cabe indicar que en el teatro, juega un papel muy importante la imaginación a la hora de crear una obra, lo realizan poniendo en juego la creatividad imaginativa con un lenguaje fantástico, maravilloso, fabuloso donde todo es posible y los personajes son fuera de lo normal, con gigantes, extraterrestres, hadas, etc. transportando a los niños a un mundo mágico e increíble. (Del Rio, Patricia 2009)

1.3.5. Historia del Teatro

A través de la historia el teatro ha desarrollado su actividad en tres niveles: como entretenimiento popular, como importante actividad pública y como arte para la élite.

La dramatización de situaciones reales o imaginarias surgió, con el hombre mismo a partir de una necesidad de representar aquello que pensaba o sentía, o quizás transmitir algún conocimiento.

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas que conoce el hombre. Ya en esas sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad.

La mayoría de los estudios que se han realizado argumentan que los orígenes del teatro deben buscar en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Estas manifestaciones de carácter sagrado son las que dieron origen a la aparición del teatro, y se han ido extendiendo a todas las civilizaciones, las cuales han ido cambiando y perfeccionando a través del tiempo. Cada uno con sus características propias, costumbres y tradiciones.

Entendiendo que el teatro como expresión artística ha surgido en todas las culturas, incluso en las más primitivas que representaban los ciclos de la naturaleza o los

acontecimientos familiares por medio de bailes rituales con figuras representativas de lo que acaecía. Los niños se sentirán plenos al realizar teatro, pues es su propia esencia humana en continuar representando escenas. (Del Rio, Patricia 2009).

1.3.6 Importancia del Teatro

Es importante ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias, emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellos apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellos. Lo fundamental es la de expresar y comunicar ideas, sentimientos, valores, procurando que sea entretenido, didáctico, crear el interés entre el espectador y el actor, es una comunión entre el mundo real, y el mundo imaginario, mediante el teatro podemos adentrarnos a mundos de fantasía y realidad.

1.3.7 Importancia en la escuela

Es importante porque representa el mejor medio para la formación de las personas convirtiéndose en un gran recurso y de complementar los programas educativos. En cada representación o función el público espectador ve, literatura, danza y expresión corporal, escuchan música. El teatro es sin duda una de las mejores herramientas que existen para el aprendizaje y por ello, se debe utilizar o aprovechar al máximo como propuesta de educación.

La autora nos da a entender que el teatro tiene un valor importantísimo ya que es una excelente propuesta de educación es, una especialidad que requiere de disciplina, de entrega, pasión, la disposición y voluntad de conocer todas las expresiones artísticas. Permite desarrollar en forma global un conjunto de actividades, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayuda al alumno en su formación, a tomar conciencia de la realidad del medio en el que se desenvuelve.

En el teatro se trabajan aspectos como: la relajación, la respiración, la entonación (cambios de tono de voz) los sentimientos, la afectividad, los juegos, elementos como:

las canciones, la música, vestuarios, escenarios, como complementos de esto, se puede incluir el maquillaje, títeres, personajes, disfraces, montajes, etc. (Pozuelo, 2009)

Los elementos básicos y fundamentales que conforman el teatro son:

El texto (diálogo), Actor, Público, dramaturgo.

Dramaturgo. Es el autor de la obra teatral

Texto. La obra de teatro se describe para ser representada. El texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señalan los lugares donde actúan. Al texto se le conoce como el libreto.

Actor. Es aquel que interpreta un personaje, ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto

Público. Son las personas a los cuales se les lleva el entretenimiento del teatro

Escenario. El lugar donde se lleva a cabo la representación

Escenografía. Es el ambiente que rodea a los personajes. Puede ser muy realista e incluir todos los elementos necesarios para que el espectador identifique la época en que se ambienta la obra; o pueden ser muy simples y constar con muy pocos elementos que permitan a los actores expresar determinadas emociones.

Vestuario. Nos da claves acerca del personaje por ejemplo: su edad, época a la que pertenece, su personalidad, etc.

Maquillaje. Al igual que el vestuario nos comunica ciertos aspectos del personaje (edad, época etc.) pero también nos puede informar acerca de sus emociones

Iluminación. El uso de la luz artificial permite caracterizar la atmósfera o el tiempo en el que se desarrolla la acción. Sirve también para producir algunos efectos especiales

Sonido. Mediante la música se puede producir ciertos efectos emotivos y a través de sonidos onomatopéyicos se puede caracterizar algunos fenómenos naturales, incluso artificiales

Música. Esta actividad se enfoca en estudiar y orientar la parte de acompañamiento musical (banda sonora, música de ambientación, o música occidental).

Danza. La danza es una sub especialidad donde se relaciona la teoría y la práctica y la enseñanza de baile dependiendo del momento histórico, el lugar o el tipo de obra que se quiera representar.

Utilería. Corresponde a los objetos que son necesarios usar en la narración de los hechos. (Pozuelo, 2009)

El teatro cuenta con varios elementos que tiene que ver con la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlos, estilos pictóricos, y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile, danza, mimo, y muchos otros elementos.

Hemos nombrado una variedad de elementos, pero para dramatizar tenemos que tomar en cuenta algunos aspectos como: la obra que se va a presentar, los personajes, el lugar, el tiempo, el público a quien va dirigido. Dependiendo si el cuento o la historia que se va a representar es corto o es largo puede intervenir inclusive un solo o dos personajes que solo usen la vestimenta y una que otra utilería, resultando un buen espectáculo.

1.3.8 Teatro Infantil

Son muchos los autores de teatro para adultos que han escrito igualmente teatro para niños. Entre ellos se encuentra: Jacinto Benavente (El príncipe que todo lo aprendió en los libros), Alejandro Casanova (Retablo jovial, Pinocho y Blanca Flor) Federico García Lorca (La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón).

El teatro ha despertado un gran interés en los niños, su práctica es mayor, el público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad. El lenguaje, los

escenarios, los guiones, utilizadas en el teatro infantil cada día consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforman en una gran herramienta educativa para los niños.

En la presentación de obras de teatro, cuentos, personajes, aparecen varios efectos: Lo maravilloso, que es la naturalidad de lo imposible

El teatro hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra. La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 a 4 años. Es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo: a medida que van creciendo, los niños se van enterando más.

Es una alternativa para evitar que los niños no estén expuestos a la televisión o al computador. Como padres responsables debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. El teatro abarca diversas esferas de la inteligencia, interviniendo en las distintas etapas de desarrollo y crecimiento, les abre las puertas a la creación, al cuento y a la historia. Existen diferentes tipos de obras infantiles; los cuentos clásicos las obras musicales, las distintas danzas, son algunos estilos que ofrece el teatro infantil. Lo importante es llevarlos a ver una obra que está dirigida hacia su edad, y así despertar interés y apego (Tejerina, 1993).

Dónde organizamos una obra de teatro infantil

Se convierte en escenario cualquier lugar. Un salón de la escuela, un rincón del hogar, un patio, un parque, un espacio verde. Todo sitio es bueno para representar. Pero si queremos una obra organizada, debe ser cuidadosamente planificada y mucho más si se trata de momentos de expresión infantil, convirtiéndose en lugares cómodos para trabajar.

Se puede improvisar un escenario con una sábana, armar la escenografía con un cuadro y una planta, un paisaje pintado en un cartón grande, una grabadora para amenizar, trajes de la familia un maquillaje casero para pintar las facciones en los rostros.

Quién no se ha disfrazado en su niñez, para representar una obra delante de su familia, convertido en un personaje de fantasía, o un artista de la televisión, es simplemente un hecho lúdico creado para la recreación.

Para la presentación, cualquiera sea el lugar, sea estos improvisados o escogidos previamente son espacios apropiados, que pueden ser utilizados del modo más conveniente, escogiendo los recursos y elementos necesarios, con una actitud positiva, y relajada, dando oportunidad a la potenciación de la capacidad creativa, cuyos resultados, son compartidos, aprobados, valorados por los mismos actores.

El teatro es un juego, una diversión, es un ejercicio muy completo y saludable, que abarca diversas esferas, son muy importantes durante el proceso de crecimiento de los niños estos son:

Psicomotricidad. La actuación exige adoptar posturas, realizar movimientos, danzar y en general estar atentos a la expresión corporal. De este modo se beneficia la coordinación motora, se impulsa el sentido de ritmo, se adquieren destrezas físicas, logrando una coordinación psicomotriz más afinada.

Concentración Mental. El hecho de protagonizar un personaje, les exigirá en forma de juego lograr una concentración adecuada para poder moverse, hablar, y actuar con precisión. Serán protagonistas conscientes y necesitarán activar recursos que luego le servirán en el aula.

Socialización. La coordinación del trabajo grupal, permiten que se relacionen sanamente por la colaboración de los niños para fabricar elementos de escenografía, construir armazones, preparar vestuario moverse coordinadamente, dialogar y aportar ideas.

Aspectos Emocionales. El hecho de ponerse una máscara implica ocultar la propia persona para dejar paso al personaje, esconden su rostro común para cambiar la personalidad. La actuación permite a los niños convertirse en ese otro y lograr que se derrumben las barreras de la inhibición, los miedos y los bloqueos, tiene la posibilidad de expresar sus emociones y mostrarse al mundo.

Enriquecimiento del área del lenguaje. El teatro forma parte de la literatura, es una labor que al representarla o leerla, requiere soltura, pronunciar debidamente los parlamentos, vocalizar adecuadamente las palabras, expresar con armonía y ritmo tanto como la prosa como el verso (Graciela, 2011)

1.3.9 Educar con Títeres

Según: (Diario la Prensa domingo, 2014).

Los títeres son una herramienta efectiva para lograr que los niños y niñas aprendan la importancia de los valores y para mejorar los conocimientos en diferentes áreas, enfocado a la educación y recreación infantil,

Es importante porque juegan un papel preponderante en la educación del niño, interviniendo en el desarrollo normal de la fantasía y la imaginación, habilidades, inteligencia y aptitudes, puesto que los infantes desde sus primeras etapas tienen fantasía abundante que le manifiestan a través de los títeres.

Su función es estimular la creatividad e imaginación, creando en ellos sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, pues muestra situaciones divertidas y personajes llamativos con los cuales se identifican los pequeños además se tiene la oportunidad de generar comunicación y armonía entre padres e hijos.

El tema presentado es sobre el cuidado del medio ambiente:

Trabajo. Salvar el medio ambiente está en las manos de unos personajes creados para su desarrollo, así como el rescate de los valores y la educación dirigida a los menores de

educación básica. Los títeres fueron elaborados con material de reciclaje son los protagonistas de historias que recorren las instituciones de diferentes barrios.

Desarrollo. El show se enmarca dentro de la línea social. En el mismo, sus relatos tratan de educar a la población infantil en el cuidado del medio ambiente.

Proyecto. La población infantil es la elegida para este proyecto, ya que al estar en etapa de formación puede absorber mejor el mensaje y este se proyecta de una manera más llamativa sin cansar al alumno. Cambiar los esquemas y proponer diferentes alternativas para mejorar el nivel educativo es el compromiso de maestros y educadores. No podemos quedarnos con los brazos cruzados, sin procurar un cambio en el bien de la educación.

Opinión. Hemos visto que en nuestra ciudad más bien hay una educación anti-medioambiental, por lo que es importante dirigir al menor hacia actividades sanas y participativas, en las que queda claro que el rescate de los valores y el cuidado del planeta, es un compromiso de vida para las actuales y futuras generaciones. **“la enseñanza es mejor jugando y contando historias de vida”**

1.3.10 La Pedagogía Teatral.

(Rosemary, 2008)

La pedagogía y el teatro, se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, ambas disciplinas se mantienen ligadas, íntimamente relacionadas, encargadas de transmitir la cultura, de acuerdo al contexto histórico, político, económico y social en relación a cada época. Se caracterizan por ser dinámicas, no estáticas. Surgió por la necesidad de sacar al alumno de su apatía y desinterés, devolviéndole el gusto por la vida.

Como un arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación.

Se han constituido en una metodología activa de orientación constructivista, instalando los múltiples usos del teatro en la educación (Parvularia, Básica y Media, Universitaria, Adulta, Adulta Mayor y Especial), ya que busca potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes, y de la comunidad en el cual se encuentran insertos.

- La pedagogía teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas.
- Al exterior del sistema educativo: como taller de teatro, que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece la comunicación y brinda nuevas formas de interacción entre niños y niñas, púberes, adolescentes y con su comunidad.
- En la dimensión terapéutica: como taller de expresión, aplicable en el sistema escolar normal o en el área de orientación atendiendo los objetivos fundamentales, de las personas con capacidades diferentes que necesitan ser integradas desde su diversidad. Trabajando con las áreas impedidas del campo físico, psíquico o mental, facilitando su integración social, ayudándolos a comprender su limitación para revalorarse y recuperar la autoestima y el sentido de vida.

La pedagogía teatral tiene diferentes áreas de inserción, en el sistema escolar:

Como herramienta pedagógica. Al servicio de los diversos sectores curriculares para complementar los contenidos específicos de una materia, por ejemplo: sector Matemáticas, sector Historia, y ciencias sociales o sector lenguaje y comunicación.

Como asignatura específica. Llamada generalmente Expresión Dramática o Expresión Dinámica.

Como Programa de Estudios de Artes Escénicas: Teatro y Danza.

Resumiendo la pedagogía teatral es una metodología activa que prioriza el desarrollo de la vocación humana, busca desarrollar las áreas cognitivas, afectivas, sociales, culturales, utiliza el juego dramático como recurso educativo fundamental. Vinculando a los alumnos y alumnas directamente con el mundo del arte, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza, las posibilidades y la diversidad de los y las estudiantes. Privilegiada en las distintas dimensiones terapéuticas, en todos los campos y niveles de estudio incluyendo las capacidades diferentes, sirven para orientar las distintas actividades educativas, enfocadas hacia el aprendizaje significativo

1.3.11 Dramatización

La dramatización ofrece al niño la capacidad de proyectarse, de experimentar nuevas vivencias y de manifestar sentimientos distintos de los propios. Constituye, pues un vehículo didáctico en el que el alumno se convierte en actor de su propio proceso de aprendizaje. (Cervera, 1991)

Utiliza como elemento fundamental el diálogo, el intercambio comunicativo de pensamientos, inquietudes, sentimientos o deseos entre personas o personajes.

Consiste en representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Es un proceso que se produce tanto en el mundo teatral, como en la vida cotidiana. Es el proceso de creación en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, son obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender, abarca múltiples actividades como:

Leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada ya sea en la escuela,

o entre primos o amigos en la casa deja en todos una huella imperecedera (Graciela, 2011).

El objetivo principal del teatro infantil es el juego.

Una vez que se ha definido el objetivo fundamental pasaremos a otros como por ejemplo:

Unificar un grupo. Brindarles la posibilidad de interactuar en grupo, manifestando su propio temperamento sin inhibiciones ayudará a sincerar emociones y también a controlar impulsos. El teatro ha conseguido integrar a niños de edad escolar a través de diversas actividades artísticas, entre ellas el teatro

.

Favorecer la espontaneidad. El miedo a salir a escena puede anularse en los ensayos estimulando la improvisación, especialmente en aquellos niños que no tienen facilidad de palabra, se sienten inhibidos o son muy tímidos, posibilidad de equivocarse, inventar un nuevo parlamento, etc. Ayuda a reforzar la autoestima y permite en el niño manejarse sin angustia y afianzar su personalidad.

Favorece las destrezas físicas.

Por más que los niños corran y salten de un lado a otro, no siempre poseen destrezas físicas. Desplazarse por un escenario componiendo un personaje requiere diversas posturas, despliegues de precisión y momentos de audacia. La destreza física incluye un manejo del tiempo en escena donde se deben dar determinados pasos o realizar ciertos movimientos dentro de un espacio como es el escenario.

Trabajar descubriendo el propio cuerpo y sus posibilidades. Es necesario que el niño tenga conciencia de su propio cuerpo para manejarlo con destreza. Podrá experimentar posturas, desplazamientos, gestos, miradas, señales realizadas con el ceño etc. Demostrando que la comunicación no solo es verbal si no que se apoya en una gestualidad provenientes de su cuerpo la cual da indicios claros de su estado de ánimo, sentimientos y pensamientos.

Mejorar la vocalización y la dicción por medio del diálogo y el canto. Las diversas formas de expresión como: canciones, rimas, poemas, trabalenguas, recitaciones, versos, permitirán al docente trabajar la vocalización y la dicción ampliamente.

Estimular el ritmo por medio del sonido, los movimientos y la danza. La mayoría de los niños nacen con ritmo, es decir que desde pequeños las canciones infantiles, las nanas, y los programas infantiles hacen que los niños comiencen a imitar los movimientos de baile, pero otra cosa es pisar el escenario, si no saben bien los niños se inhiben, se sienten inseguros, siendo necesario ensayar cada paso una y otra vez, realizar sesiones de banda rítmica, cantar canciones, acompañados con instrumentos musicales simples realizados por ellos mismos con material reciclable.

Existen un sin número de objetivos pero cada docente sabrá cuales deben trabajar dentro de su grupo o exaltar y porque.

Sintetizando los objetivos de la dramatización en el ámbito escolar daremos a conocer los más significativos

1.3.12 Objetivos de la dramatización en el marco escolar

- Desarrollar la creatividad, imaginación y espontaneidad del alumno
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas
- Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos
- Conocerse y aceptarse a sí mismo
- Respetar las producciones de los demás
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal
- Aprender a no observar, a ser observados, críticos y criticados
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones
- Fomentar la sensibilidad artística.

Todos estos aspectos que hemos nombrado son los objetivos fundamentales que se alcanzan dentro del marco escolar, y en especial en los alumnos y alumnas, si se les da la debida importancia, y la practica constante del arte escénico en las aulas de clase.

La Narración

(Lenguaje y Comunicación 2008)

Viene del vocablo griego *Épica* que significa narración. Género que tuvo su origen hacia el siglo VIII y VII a. C.

Es un género de la Literatura que se agrupan las obras que narran. Es una forma de expresión que consiste en relatar o contar un acontecimiento, hechos reales o imaginarios de sucesos, leyendas, cuentos, fábulas en el que intervienen uno o varios personajes

La narración tiene sus modalidades, se puede narrar los cuentos que los niños hayan escuchado o visto en el cine o la tv, relatar cuentos creados o imaginados por los niños, contar experiencias personales o vividas, los niños pequeños comienzan contando experiencias reales y terminan con relatos de fantasía.

Diremos que narración oral es de gran trascendencia en el nacimiento de la literatura, ya que es una forma básica y global de comunicación cotidiana, esto es cuando contamos lo sucedido recién o hace tiempo, narramos, los mitos, los cuentos populares, las sagas, las leyendas, algunas de ellas se han convertido en literatura escrita.

Hay recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración:

Recursos Lingüísticos. Sirven para recrear y dar más realce estos es:

Voz flexible. Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modular en la narración, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.

La entonación. Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en el cuento. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etc.

Las pausas y los silencios. Se utilizan para atraer la atención y crear tensión dramática, es decir suspenso.

Dicción y modulación. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Recursos Paralingüísticos. Son los gestos y movimientos que acompañan a la narración para darle más realce; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos y son:

Expresión facial

Expresión corporal

Desplazamiento

Participación del oyente

Recursos Auxiliares. Sirven para ayudar a la narración, y son:

Lectura de imágenes

Láminas

Títeres, marionetas, peluches

Tambores, pitos, matracas, etc.

Vestimenta

Actitudes que deben acompañar al narrador

Humildad. Se requiere de una actitud de sencillez, no de un lucimiento personal.

Simpatía y amor. Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

Sencillez en la vestimenta. El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.

Buena memoria. Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

Diremos que el narrador a más de sencillez, humildad, simpatía y amor debe tener una actitud positiva y entusiasta, que le brindaran la oportunidad de tener mayor éxito con los niños que es el público que escucha.

Sugerencias y procedimientos que se requieren al momento de narrar

- La maestra debe tener un repertorio de técnicas literarias como: cuentos, canciones, poemas, drama, mimo, títeres para poder seleccionar aquellos que sean adecuados a la experiencia, intereses y edades de los niños y niñas
- debe analizar el contenido del cuento o la historia para no transmitir prejuicios raciales, sociales; evitar contenidos agresivos, o desvalorizados de roles, tales como la madrastra o las hermanastras, el lobo feroz come a la abuela.
- Es importante que los personajes tengan rasgos que permitan al niño identificarse con ellos, que sean capaces de hacer travesuras, de sentir rabia y a la vez ser sensibles y cariñosos.
- Los contenidos consigan mantener la atención y el interés de los niños, también pueden servir para disminuir los típicos temores, a la oscuridad, a los fantasmas, a los vientos fuertes, y a determinados animales.

Resumiendo, la narración es una forma de comunicación que puede fomentarse en el aula, en el hogar, son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, vivencias, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística. El narrador debe tener una actitud positiva y entusiasta. Poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración como: sencillez, humildad, buena memoria, amor.

Utilizar los recursos que sean necesarios para que pueda narrar con facilidad, haciéndolo de manera clara y entendible, procurando que los niños y niñas sientan placer y gusto.

1.3.13 El Juego como expresión metodológica

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Es una manifestación natural de la infancia, que estimula su crecimiento, pone en acción sus potencialidades psicofísicas y experimenta momentos de alegría y diversión espontáneos. (Alvares, 2000)

Al jugar los niños comprenden la necesidad de reglas, a compartir con otros y a manifestar sus sentimientos, crecen y aprenden a utilizar sus músculos, a dominar su cuerpo; y también maduran. Influye positivamente en los aspectos de desarrollo del niño como son: lo intelectual, emocional, físico, motriz, perceptivo, social, creativo.

El juego es una de las principales estrategias didácticas para el aprendizaje de los niños especialmente en el área social, es una herramienta para enfrentar riesgos y reconocer cuando se equivocan, tiene un papel protagónico, pues a partir de él se puede realizar muchas innovaciones.

En la actualidad se ha implementado como un recurso necesario del proceso enseñanza aprendizaje. Tiene gran importancia en la vida de los niños y niñas porque le proporciona, diversión, alegría y felicidad, ofreciendo la oportunidad de extender su iniciativa, ser independiente, conocerse a sí mismo y a los demás, el cual influirá para que en los posteriores años tenga una vida exitosa y plena.

1.3.14 Etapas de Desarrollo de la Expresión Lúdica

En la primera etapa de desarrollo, la capacidad lúdica se denomina Juego Personal (0 a 3 años), y se caracteriza porque él y la niña están completamente absortos en lo que está haciendo, es una actitud creativa individual.

Luego se denomina Juego Proyectado (3 a 5 años), y se reconoce por una necesidad emocional del párvulo por comunicarse y buscar jugar con otra persona para compartir sus hallazgos.

En la segunda Etapa de desarrollo, la capacidad lúdica se denomina Juego Dirigido (5 a 7 años, y ocurre cuando el niño, niña permite que una tercera persona intervenga su juego, lo oriente y lo ayude a adquirir conciencia de lo ejecutado para poder reiterarlo.

El Juego Dramático (7 a 9 años), se reconoce porque el niño y la niña ya tienen la facultad de imitar y reproducir la realidad y se presenta como una práctica colectiva que reúne al grupo que improvisa a partir de un tema.

En la tercera Etapa de desarrollo, determinada por el paso a la pubertad, continúa el juego dramático (9 a 12 años) en donde aparece la capacidad consciente de expresar temas pertinentes a la edad y el concepto de personificar, más cercano a lo propiamente dicho.

Luego el adolescente utiliza la improvisación (12 a 15 años) como forma de juego, la que se define como una técnica de actuación, donde el actor o actriz representa algo nuevo no preparado de antemano he inventado al calor de un estímulo dado.

En la cuarta Etapa de desarrollo, se busca potenciar la capacidad de dramatización (15 a 18 años), y finalmente el arte se hace teatro como visión y manifestación artística elaborada desde los 18 años en adelante.

Según **Ana María Narváez**. Indica que el juego proporciona al niño:

El estado de alerta

Organización intelectual

Sensibilidad ante las percepciones

Capacidad de discriminación

Resolución de problemas

Toma de decisiones

Rapidez de reacción

Comprensión e interpretación de señales

Creatividad

Desarrollo motriz grueso y fino

Socialización

Incremento del pensamiento imaginativo

Autoestima

Confianza y seguridad en sí mismo

Expresión y comunicación fluidas

En la acción didáctica:

Facilita el paso de la sensación al pensamiento y los esquemas sensorio-motores a la simbolización. Es un medio de expresión, comunicación y creatividad, procurando la organización, planificación y resolución de problemas. Compone una serie de comportamientos y estilos de aprendizaje, con lo cual el docente, orientará los procesos educativos.

1.3.14 Lenguaje

(Alex, 2006)

Es la capacidad de comprender y hacerse comprender expresando sus sentimientos, pensamientos, haciendo uso de la palabra a través de signos verbales, escritos, o gráficos. Es decir empleando el habla, la gesticulación y otras formas de comunicación.

Se la conoce también como la inteligencia verbal lingüística que ve la habilidad de utilizar el lenguaje para describir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos. También ve la capacidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o significado de las palabras. Algunos de estos usos incluyen:

La retórica. Uso del lenguaje para conversar

La mnemónica. Uso del lenguaje para recordar información

La explicación. Uso del lenguaje para informar

La metalingüística. Uso del lenguaje para hablar del lenguaje

El acto de hablar es el factor principal para poderse comunicar y compromete a todo el aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, cavidades de resonancia, pecho, boca, nariz, senos nasales), pone en juego a los pulmones, como medida higiénica de oxigenación para poder sostener la voz sin titubeos o falta de aire y al músculo llamado diafragma; la respiración también es importante, para los ejercicios de respiración profunda y relajación.

La voz humana es rica en matices, intensidad, tono, timbre. Practicar diferentes modos de hablar ayudará a emitir frases con diferentes énfasis y evocaciones emocionales.

(Graciela, 2011)

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, a través de signos y símbolos, éste ha sido uno de los principales transmisores de cultura, la vía para la expresión de pensamientos, y sentimientos, la herramienta de las transacciones sociales por excelencia y la estructura donde se inserta toda la comunicación.

En la cotidianeidad el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal, para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura: el diálogo, la información en la radio, la televisión, prensa, internet, etc.

El lenguaje formal el hablante hace uso, dependiendo del contexto social

Forman parte del lenguaje no verbal, recursos de comunicación tales como: imágenes, diseños, dibujos, símbolos música, gestos, tonos de voz.

El lenguaje mixto es el uso del lenguaje verbal y no verbal, ejemplo un libreto de historias integra al mismo tiempo imágenes, símbolos y diálogos.

Juega un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de los conocimientos; es el medio de relación social del individuo y desempeña un papel principal en la formación de su personalidad. A través del cual, los niños y las niñas expresan sus deseos, ideas y sentimientos a los miembros de su entorno; además constituye un factor fundamental en el desarrollo emocional del ser humano.

El lenguaje está integrado por tres componentes:

Receptivo. Es aquel que capta a través de los órganos de los sentidos, especialmente por el canal auditivo.

Perceptivo. Es aquel por medio del cual la persona entiende, clasifica y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan tanto las vías sensoriales (visual auditivo y táctil) como motrices y de los centros nerviosos en el cerebro.

Expresivo. Constituye la acción motriz de emitir sonidos y mensajes que tengan significados.

El desarrollo del lenguaje sigue la siguiente secuencia: llanto, sonrisa, vocalización gestos, conversación, lectura y escritura.

Sintetizando la capacidad del lenguaje verbal lingüístico se resume en los siguientes mecanismos:

Hablar

Saber escuchar

Para aprender: leer y escribir

1.3.15 Expresión y Comunicación.

“Constituye el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total. Integra las capacidades específicas de comunicación en todas sus modalidades, siendo la comunicación uno de los factores inherentes en el desarrollo del aprendizaje.

Considerando a la comunicación y el lenguaje como una forma de expresar sus sentimientos y emociones, las cuales son parte esencial en el accionar docente, pues a través de ellos se vinculan y estrechan lazos de afectos entre maestros/as niños y niñas

especialmente desde la educación inicial, en el cual estimular su desarrollo positivo propician el éxito en la labor docente, posibilitando en el futuro el aprendizaje efectivo.

El pensamiento se encuentra relacionado con el lenguaje debido a que este se expresa a través de él. Es la expresión del ser racional del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento. El lenguaje transmite los conceptos y juicios del pensamiento, ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto.

Conversación y Comunicación

“El ser humano se comunica de las más diversas maneras, ya sea mediante gestos, mímica, signos y ruidos, como con colores, olores, dibujos pinturas, música, danza, reacciones y comportamientos; pero la forma más evolucionada de comunicación es mediante el lenguaje oral” .

Dentro del lenguaje oral, la conversación es lo más cotidiano, lo más auténtico y espontáneo. Se conversa en el hogar, en el colegio, en la calle, en el trabajo, en los viajes, en los estadios en las reuniones sociales, etc.

Lo fundamental es que todos los seres humanos tenemos necesidad de conversar, charlar, dialogar para compartir con los demás. Por lo tanto la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

En base a lo escrito diríamos que el proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señales, etc.), con la intención de dar a conocer un mensaje. Todas las personas conversamos de varios temas, para poder entendernos y vivir en comunidad. (Ministerio de educación 2012).

Se entiende también como el lenguaje expresivo o motor, es un proceso complejo que comprende la pronunciación, una organización serial bien establecido, así como la

retención de un esquema general de la frase u oración, por el cual intervienen varias áreas del encéfalo.

La capacidad de hablar requiere de diversas habilidades, tener algo de qué hablar, puede hablarse de algo que pasa actualmente o que ya pasó, involucrándose la participación de los mecanismos cerebrales de la parte posterior de los hemisferios cerebrales. (Los lóbulos occipital, parietal y temporal). Para que los recuerdos y procedimientos se conviertan en habla se requiere la participación de mecanismos nerviosos localizados en los lóbulos frontales.

Hay diversas manifestaciones expresivas del lenguaje estas son:

1.3.16.1 Expresión Musical

(Alex, 2006)

La música está presente en la vida del niño antes de nacer a través de sonidos naturales la respiración, los latidos del corazón. Desde el inicio de su vida los niños sienten el impulso por la música, haciéndolos con los primeros balbuceos, golpeando, manoteando y llevando el ritmo, disfrutan de la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos instrumentos naturales del cuerpo

Los niños y niñas van observando, describiendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones, experimentan por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance.

La expresión musical también acerca a los niños y niñas al mundo de los sonidos, ritmo, melodía y armonía desarrollando el sentido, como también promoviendo la vida social y la comunicación forma su personalidad, sentimientos, su cuerpo su inteligencia.

Es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices, está presente en todos los aspectos del desarrollo como: la creatividad, socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, etc. Por ello debemos ser

conscientes de la presencia de la música en la formación integral del individuo y trabaja desde las primeras etapas del sistema educativo.

1.3.16.2 Expresión Corporal

(Alex, 2006)

Estas expresiones están ligadas al conocimiento del propio cuerpo, tiene que ver con la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios avanzando al empleo del cuerpo. Se centra en el movimiento expresivo y sus consecuencias comunicativas que permiten el libre juego de la imaginación. Esto hace referencia al movimiento, y la representación de roles con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo y de los otros, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Nuestro cuerpo está lleno de ritmo, todas nuestras acciones tienen ritmo y cada persona imprime un ritmo particular a sus acciones. Ritmos como: los latidos del corazón, el parpadeo, bostezar, las funciones respiratorias, digestivas, todas estas obedecen a un ritmo vital y sincronizado. Acciones como el caminar, correr, bailar, comer, hablar, trotar, danzar, saltar, cantar, etc. cuando bailamos, aplaudimos y cantamos estamos haciendo música y estamos combinando armonía, ritmo y melodía.

Juega un papel fundamental el lenguaje del gesto y la postura, ya que, los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales como:

La cara expresa o comunica algo, puede denotar, tristeza, alegría, enojo, la expresión facial también es un gesto y se refiere a los cambios que se producen en los ojos, cejas y boca, . Por ejemplo: cejas muy elevadas (incredulidad), cejas muy fruncidas (enfado), boca hacia abajo (desagrado). Se han distinguido varios tipos de gesto atendiendo a distintos criterios, las emociones dan lugar a ademanes particulares: cerrar el puño (agresividad), tocarse la cara (ansiedad), etc.

La posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que se sienta una persona, o está de pie, refleja sus emociones y sentimientos sobre sí mismo y sobre los otros, así como sus estados emocionales, cuando una persona quiere denotar dominancia, tiene una actitud corporal erguida, cabeza inclinada hacia atrás, manos en las caderas, mientras que una persona tímida lleva los hombros elevados echados hacia delante.

1.3.16.3 Expresiones Plásticas

(Arécete, 2009)

Los niños y niñas desde temprana edad, empiezan a desarrollar esta forma de expresión, ya que les permite comunicar lo que en cierto momento necesitan o desean enunciar. Promueven la expresión individual del ser humano, desatando lo íntimo y comunicando sentimientos, ideas y actitudes.

Cuando se realizan actividades de expresión plástica con los niños y niñas es importante orientarles a que su expresión se centre en sus experiencias y sentimientos, centrados en un mundo de fantasía en donde crean rasgos o imágenes según su destreza, lo importante es acercarlos hacia la identificación de colores, la forma y posteriormente a los matices de la naturaleza y los sentidos.

Es el arte de expresar representativamente con materiales adecuados como arcilla, yeso, piedra, metal. Es modelar una sustancia blanda o adecuada para obtener una obra de arte como por ejemplo la arquitectura, la artesanía, la caligrafía, las formas y colores.

La educación plástica tiene un fin que es contribuir a la formación integral del niño, la búsqueda del proceso interno que se produce al momento de realizar un trabajo. Por ello el maestro debe centrar su atención en los efectos que el arte de crear tiene sobre el niño, en el desarrollo de la sensibilidad de la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas.

Las artes plásticas son la expresión de sentimientos a través de una amplia gama de materiales formas, líneas, colores, pintura, crayolas, temperas, cera, tiza, entre otros. Son estrategias utilizadas en los niños y niñas para desarrollar los sentidos y la

sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan permitiendo afianzar aspectos principales como son: la motricidad fina, la creatividad, lectoescritura.

1.3.16.4. Expresiones Literarias

Es el acercamiento al mundo del lenguaje verbal y escrito, a los cuentos, las poesías, los dramas, el teatro las onomatopeyas, las adivinanzas, los trabalenguas y las fábulas; a toda forma de expresión oral o gráfica que permite al niño y la niña el descubrimiento de mundos, personajes, objetos llenos de fantasía, imaginación y tradiciones culturales.

Es la expresión cultural, moral de costumbres y representaciones sociales. Estimula su personalidad y su imaginación, es el camino directo hacia la lectura y la escritura. Es tiempo de darles a los niños y a las niñas pequeños libros ilustrados, con rimas trabalenguas, adivinanzas, cuentos, poemas, simples. Ellos disfrutan los libros que contienen imágenes llamativas y de colores, con historias cortas, y que al mismo tiempo contienen información sobre el mundo que les rodea.

1.3.16.5 Expresión Dramática

La expresión dramática sirve de auténtica comunicación de los niños, es fuente de conocimiento para ellos, desarrolla su capacidad y potencia la espontaneidad, la imaginación y la sensibilidad. Para su representación tiene que contar con los elementos fundamentales del teatro y de la comunicación. (Cervera, 1991).

Es un instrumento metodológico que trabaja a partir de las etapas de desarrollo del juego, y que pretenden lograr un desarrollo integral de los educandos, en cuanto a sus aptitudes y capacidad lúdica, para contribuir a formar personas integra y creadoras.

Actualmente se asignado un lugar concreto a la expresión dramática dentro de la educación artística y al mismo tiempo se le considera, como una actividad que puede quedar contemplada en otras áreas como el lenguaje o la educación física. Su importancia radica en que podemos trabajar tanto la expresión oral como las

articulaciones corporales, la expresión de sentimientos, y el descubrimiento del propio cuerpo, la improvisación y la sensibilización por la música, el aprendizaje del trabajo en equipo y el desarrollo de los procesos de socialización.

Desde nuestro punto de vista, creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza puesto que es una herramienta pedagógica que sirve de aportes para otras materias curriculares, porque está constituido por un conjunto de valores, reglas, principio, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes.

1.3.17 Pensamiento y creatividad

Determino que la creatividad implica pensamiento divergente representado por la fluidez, flexibilidad, sensibilidad y originalidad de los procesos de pensamiento; y también es una actitud ante la vida; ya que involucra cualidades no sólo intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter. La creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender es captar nuevas informaciones y como tal puede ser adquirido y transferido. Es a la vez, generación de nuevas ideas, conceptos, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones.

(Guilford, 1967).

La persona creativa tiene la capacidad de plantear, identificar o proponer problemas, integrar y asociar darse cuenta y ver donde otros no han visto. Cuando es capaz de hacer cosas originales, novedosas, es decir son formas nuevas a partir de otras ya creadas.

Todo ser humano está dotado por un potencial creativo que permite desarrollar su inteligencia a través de la expresión de las ideas organizadas de un accionar original y un pensamiento creativo.

La familia, como la escuela deben intervenir en el proceso de aprendizaje ya que desde los primeros primeros días de vida los niños se relacionan con su entorno, a través de sus actos, conocen, experimentan, exploran y descubren su mundo. Descubren el misterio de la alegría la fantasía, la frustración y representar según su realidad.

1.3.18 Actividades para desarrollar la expresión verbal lingüística

Estas sugerencias que redactamos a continuación son necesarias e importantes y requieren ser ejecutadas con frecuencia, ya que ayudan a los niños a mejorar su capacidad lingüística, perder el miedo, a enfrentarse con los problemas que suelen presentarse en su diario vivir, comunicarse y relacionarse con sus compañeros, familia, comunidad, es decir en el entorno donde se desenvuelve.

- Lea leyendas, cuentos, historias interesantes para el niño
- Hacerlos escuchar discursos y diálogos
- Exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados
- Leer y escuchar en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar la capacidad narrativa
- Escuchar poesía es recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona
- Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente de ejercicios para aprender a momento.
- El aula es el lugar ideal para fomentar el debate donde se da la oportunidad de expresión y el intercambio de opiniones.
- La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes.
- Padres y maestros son modelos. Por ello los adultos deben mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a los niños formas adecuadas de comunicación
- Lleve al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los “cuentacuentos” expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal
- Efectuar entrevistas, promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas, que ayudan a un niño a entrenarse en el habla, estimule al niño a que cuente historias, anécdotas, cuentos.

- Pedir a los niños que comenten sobre el paseo realizado, si se fueron al campo o en la ciudad.
- Luego de haber visitado un museo, preguntarles qué les pareció o que observaron
- Llevarlos de excursión a un zoológico y luego interrogarles, qué animales observaron, de qué se alimentaban, había muchos animales o pocos, cuál fue el que más te gusto.
- Es recomendable hablarles constantemente, cuando estés en la ducha, en la cocina, de comparas, o en algún cine.
- Dale explicaciones de las preguntas que hacen los niños, por lo general los niños de preescolar son curiosos
- Cuando se prepara alguna receta de cocina, habla del proceso, la preparación y los ingredientes que se utilizan.
- Cuando se va de viaje en el carro indícales cómo se llama el pueblo o ciudad que van pasando.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

2.1.1 Cuasi experimental.

Permitió la aplicación de la guía Pequeños Artistas con los niños y niñas del Primer Año de la escuela San Juan Bautista, en dos oportunidades es decir antes y después con la finalidad de identificar las causas que conlleva el enfoque de las diversas actividades de teatro y dramatización acordes a su edad, en procura de conocer el efecto que produce frente al desarrollo del lenguaje expresivo.

2.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Analítica-Descriptiva

A través de la observación se describió causas y efectos, se establecerá una relación entre los datos de la variable independiente y dependiente se clasificará elementos y estructuras para llegar a una realidad.

2.2.2 De Campo.

Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos, con los niños y niñas de primero de la Escuela San Juan Bautista.

2.2.3 Bibliográfica.

Porque se guiará en fundamentos teóricos científicos de informaciones extraídas de libros, revistas, folletos, internet, para establecer con claridad las variables objeto de

estudio, las técnicas dramáticas-teatrales y el lenguaje expresivo, permitiendo de esta manera abordar la temática técnicamente

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Aplicada

Ya que está orientada hacia el campo educativo para solucionar problemas, la misma que está sustentada en la aplicación de la propuesta cuando se establezcan estrategias para estimular el lenguaje expresivo de los niños y niñas.

2.3.2 Hipotético- Deductivo

Se aplicó este método puesto que facilitó seguir a través de un proceso investigativo, partiendo del problema, que se detectó con la observación en función de la realidad existente, para lo cual se establecieron técnicas e instrumentos de recolección de datos fundamentándose en un marco teórico del planteamiento de las hipótesis para su comprobación, posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se utilizó la siguiente técnica de recolección de datos

2.4.1. Técnica

Observación. A través de esta técnica se realizó un seguimiento observando el desenvolvimiento de los niños y niñas en las actividades de teatro y dramatización en procura de identificar el alcance que poseen en el desarrollo del lenguaje expresivo.

2.4.2. Instrumentos

Ficha de observación. Se utilizó un bloque de indicadores relacionados a las actividades de teatro y dramatización, así como de las estrategias determinadas en cada una de las hipótesis específicas.

2.4 POBLACIÓN.

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se considera a todos los niños y niñas de inicial y de primero de básica.

Cuadro N-2. 1. Población

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños-niñas inicial y primer año básico	37	95%
docentes	2	5%
TOTAL	39	100%

Fuente: Nomina de la escuela
Elaborado por: Blanca Velasco

La muestra corresponde a los 25 estudiantes del primer año de Educación General Básica de la escuela San Juan Bautista.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Elaboración de los instrumentos: como el cuestionario de preguntas y la ficha de observación para la recolección de datos
- Para obtener los resultados se procedió a la elaboración de cuadros estadísticos, se tabulo pregunta por pregunta tanto en frecuencia como en porcentaje
- El análisis e interpretación de resultados, se presenta en forma global, luego las frecuencias y los porcentajes.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis de Investigación

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

2.7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La aplicación de la guía didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela San Juan Bautista, de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente Teatro y dramatización.	Consiste en la representación o actuación, donde el niño actúa con su cuerpo y capacidad creativa a personajes, cuentos, historias, escenas, situaciones sencillas a través del juego dramático, actuaciones escénicas y narraciones.	Representación y caracterización creativa Juegos dramáticos de Recreación y diversión Actuaciones escénicas Puesta en escena Montajes	Representa realidades vivenciales Imita a personajes conocidos Se desenvuelve con normalidad frente a los demás. Utiliza un vocabulario sencillo y entendible Demuestra un desarrollo gestual y postural con sus movimientos Expresa agilidad rítmica en su participación Interpreta vivencias de los personajes Manifiesta mensajes según la	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

		<p>Narraciones : Reales e imaginarias</p>	<p>acción escénica</p> <p>Coordina historias a través de imágenes</p> <p>Narra vivencias experimentadas en su vida diaria</p> <p>Rememora hechos, sucesos, historias, leyendas fábulas.</p>	
<p>Variable Dependiente</p> <p>Lenguaje expresivo</p>	<p>El lenguaje expresivo es la manera como los niños y niñas expresan sus pensamientos, necesidades, sentimientos y deseos para comunicarse con los demás, a través de la pronunciación y la capacidad de hablar.</p>	<p>Expresión de:</p> <p>Ideas</p> <p>Deseos</p> <p>Emociones</p> <p>Pensamientos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Proceso comunicativo:</p> <p>Capacidad de hablar y dialogar</p>	<p>Expresa ideas según sus necesidades</p> <p>Comparte pensamientos con sus compañeros</p> <p>Relaciona sus acciones con hechos afectivos</p> <p>Manifiesta emociones, alegría, tristeza, enojo, susto.</p> <p>Transmisión de mensajes con sentido</p> <p>Emitir y recibir información</p> <p>Emisión de sonidos, gestos señales</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>

		Pronunciación y articulación	<p>Expresa con cadencia y ritmo</p> <p>Vocalización adecuada de palabras.</p> <p>Entiende sonidos y relación</p> <p>Comprende el significado de las palabras</p> <p>Organización de frases u oración</p>	
--	--	------------------------------	--	--

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Blanca Velasco

CAPÍTULO III

3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

3.2 PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica denominada “Pequeños Artistas” es un contacto con el campo del arte dramático, posee juegos interesantes y divertidos que estimulan a los niños a hacerla más divertida y agradable, pone en práctica habilidades, destrezas, imaginación, creatividad, para poder expresarse mejor y mantener el gusto por el mismo.

El arte escénico tiene diferentes manifestaciones a través de las cuales se integran los potenciales innatos y se aprenden nuevas habilidades representativas sobre la vida humana y la naturaleza, existen variadas formas artísticas que podemos trabajar con nuestros niños y niñas para efectivizar las experiencias de aprendizaje en los procesos didácticos así tenemos la expresión plástica, expresión dramática, literatura infantil, música, expresión corporal, expresión oral y escrita a través de grafismos, gráficos, pictogramas.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. La enseñanza y aprendizaje del lenguaje es un tema sobresaliente dentro de la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso del lenguaje, ya que se puede a través de este comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores y educadoras deben relacionarse con las teorías y metodologías del lenguaje expresivo con el propósito de aplicar aquellos que le resulten más eficaces en el proceso enseñanza aprendizaje.

La meta de la enseñanza del arte dramático en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Emplear la guía de teatro y dramatización cuya finalidad es proporcionar alternativas para estimular y desarrollar el lenguaje expresivo, fortaleciendo el aprendizaje de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar actividades de juegos dramáticos y recreativos con el propósito de reforzar la capacidad expresiva de los niños y niñas
- Implementar estrategias de actuación y representación para demostrar las habilidades lingüísticas y creativas de los niños y niñas
- Practicar ejercicios de narración de hechos, historias, acontecimientos de la vida diaria con el afán de desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Esta investigación tiene sus fundamentos científicos y teorías que han sido el sustento en la realización del tema, en este caso lo hemos considerado la teoría de Jean Piaget quien describe el desarrollo de las habilidades cognitivas humanas, describe que el niño

va adquiriendo estas destrezas des el nacimiento. Poniendo su interés específicamente en el desarrollo intelectual, partiendo del funcionamiento eminentemente biológico, del bebé se construyen las formas superiores del razonamiento del adulto.

En síntesis, para Piaget el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo, en su relación con el medio ambiente, y en la necesidad del sujeto de adaptarse en dicho ambiente.

En el nuevo enfoque de la educación se propone una educación de calidad, eficiente y eficaz, buscando la excelencia; que responda a las necesidades e intereses de los niños con miras al futuro; a través de un aprendizaje significativo, produciendo en los estudiantes el interés por seguir adquiriendo nuevos conocimientos.

Por eso es importante que los docentes propicien, pautas para que los niños puedan construir su propio pensamiento e ir descubriendo que habilidades o capacidades tienen mayor aptitud, para ir desarrollándolas durante todo el transcurso del período o nivel en el que se encuentren, todo esto se debe realizar en un clima de afectividad, confianza, para poder ejecutar una u otra actividad.

La presente guía didáctica ha sido elaborada en base a las necesidades de los niños y niñas, se ha tratado de buscar la mejor estrategia metodológica, para dar solución al problema detectado durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.5 CONTENIDO

La guía didáctica de teatro y dramatización “PEQUEÑOS ARTISTAS”, está estructurado de la siguiente manera:

Caratula

Índice

Introducción

Dedicatoria

Objetivos

Fundamentación científica

Contenidos
Actividades
Bibliografía

PRIMERA PARTE

Juegos dramáticos

Imita los estados de ánimo
Las pantomimas
Los medios de transporte
Los oficios
Los animales
Las ventas
Los servidores públicos
Los roles

SEGUNDA PARTE

Actuaciones escénicas

Representación del día y la noche
La Luna, el Sol
Representando al árbol y flor
Representación con títeres
Jugando con los poemas
La ronda de las Vocales
La Navidad

TERCERA PARTE

Narraciones

Narración de un paseo
Creación de historias
Narración de fábulas
Las gallinas gordas y las flacas
El león y el ratón
Narración de leyendas
El nacimiento del achiote

El gallo de la catedral

3.6 OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Organización de los talleres de capacitación y su importancia	Despertar el interés en el docente por la aplicabilidad de las actividades de teatro y dramatización.	Charlas de orientación y de socialización para conocer la importancia que tiene la guía	20 de octubre del 2013.	Blanca Velasco	Estudiantes Padres de familia
Entrega y ejecución de la guía.	Extender a la comunidad educativa una guía de teatro y dramatización a través de: Juegos dramáticos, actuaciones escénicas, narraciones de cuentos.	Ejecución de talleres para la aplicación de la guía de teatro y dramatización: - Juegos dramáticos -Actuaciones escénicas -Narraciones de cuentos	28 de noviembre del 2013 al 30 de mayo del 2014.	Blanca Velasco	Estudiantes
Control y seguimiento de la ejecución de la guía. Pequeños Artistas	Velar por el cumplimiento de la guía	Observación y seguimiento de su aplicación	7 de junio del 2014.	Blanca Velasco	Estudiantes

Evaluación de la propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos	Análisis de los resultados de las observaciones	26 de junio del 2014	Blanca Velasco Autoridades	Estudiantes
tabulación de resultados	determinar la incidencia de la guía en el fortalecimiento del lenguaje expresivo	elaboración de cuadros estadísticos tabulación de datos organizar gráficos estadísticos analizar e interpretar sus resultados	30 de junio del 2014	Blanca Velasco Autoridades	Estudiantes

Fuente: planificación de la escuela San Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes

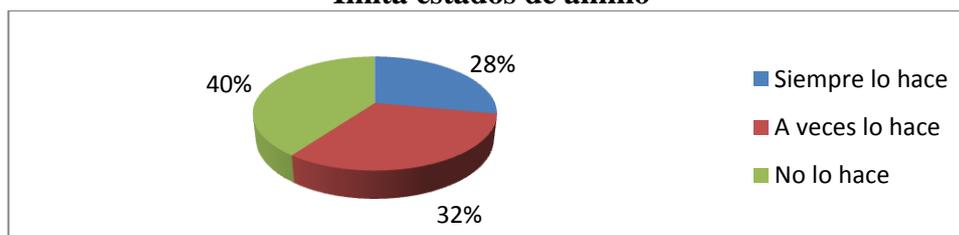
CUADRO N° 4.1
Imita estados de ánimo

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	7	28%
A veces lo hace	8	32%
No lo hace	10	40%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.1
Imita estados de ánimo



Fuente: Cuadro N° 4.1.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 28% siempre imitan los estados de ánimo al observar imágenes, el 32% a veces lo hacen y el 40% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas no participan activamente en las actividades relacionadas a la imitación de estados de ánimo, mediante la observación de imágenes, aspecto que dificulta el normal desenvolvimiento y por ende limita su participación. Es necesario que la profesora, practique ejercicios del lenguaje del gesto, para que identifiquen y puedan demostrarlo en sus distintas manifestaciones sea de tristeza, alegría, enojo, etc.

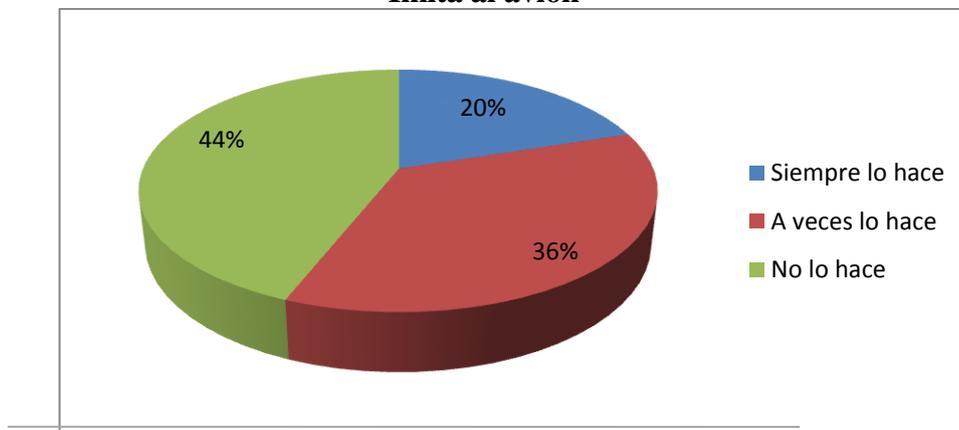
2. Se divierte jugando a los distintos medios de transporte

CUADRO N° 4.2
Imita al avión

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	5	20%
A veces lo hace	9	36%
No lo hace	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista
Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.2
Imita al avión



Fuente: Cuadro N° 4.1.
Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 20% siempre se divierten jugando a los distintos medios de transporte, el 36% a veces lo hacen y el 44% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades en las actividades imitativas de los medios de transporte, razón por la cual no actúan, cohibiéndose de participar. Es necesario a menudo hacerlos observar videos, de los distintos transportes como: su funcionamiento, clases, utilidad, teniendo estos conocimientos los alumnos van a poder realizar las destrezas. En procura de mejorar el lenguaje expresivo.

3. Observa el video de los animales y juega representando a uno de ellos

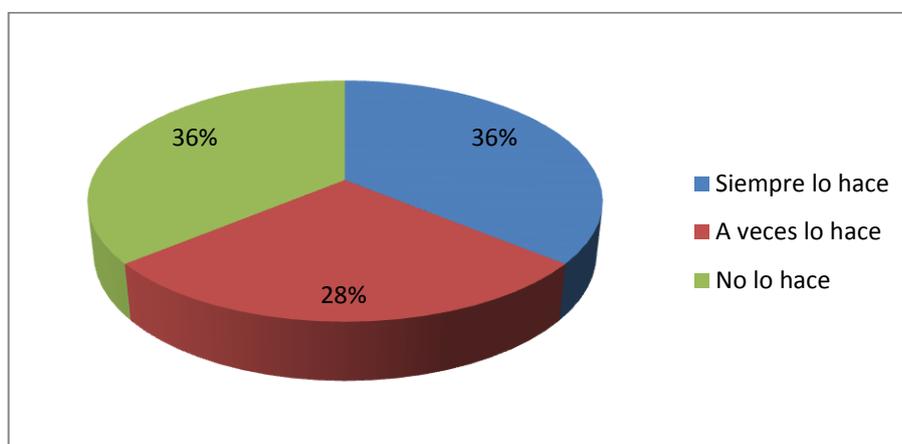
CUADRO N° 4.3
Representa a los animales

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	9	36%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.3
Representa a los animales



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 36% siempre , observan los videos de animales y juega representando a uno de ellos el 28% a veces lo hacen y el 36% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que un buen número de niños y niñas tienen dificultades, al representar algún animal debido a que no pone atención al observar los videos de los animales, es necesario llevarlos a un parque ecológico, zoológico, acuático, ponerlos en contacto con la naturaleza, para que los estudiantes observen el comportamiento, y desenvolvimiento, con estos conocimientos van a poder representar efectivamente y enriquecer su lenguaje

4.1.4 Participa en el juego representando roles de personajes

CUADRO N° 4.4
Representa al papá y mamá

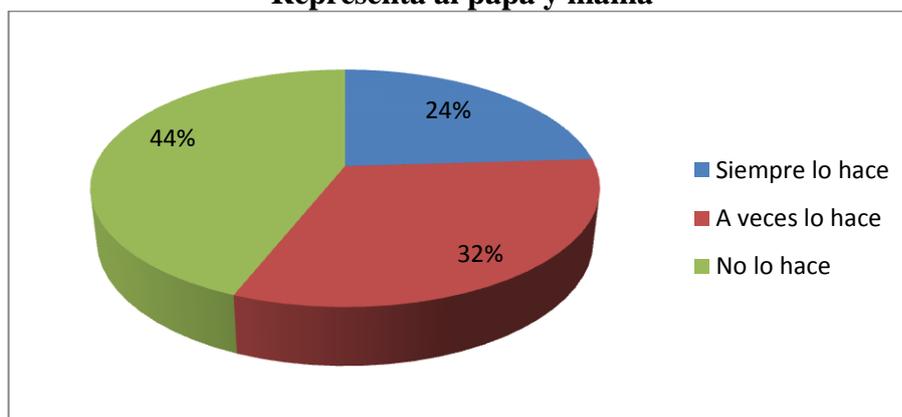
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	6	24%
A veces lo hace	8	32%
No lo hace	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.4

Representa al papá y mamá



Fuente: Cuadro N° 4.4.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 24% siempre participan en el juego de representación de rol de papá y de mamá el 32% a veces lo hacen y el 44% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al representar los roles como es el caso de los padres, haciendo difícil su participación, esto implica que es importante practicar en la clase actividades de imitación de personajes, trabajar el afecto, la confianza, esto ayudará a que los estudiantes tengan seguridad y se expresen libremente.

4.1.5 Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos

CUADRO N° 4.5

Representa al bombero

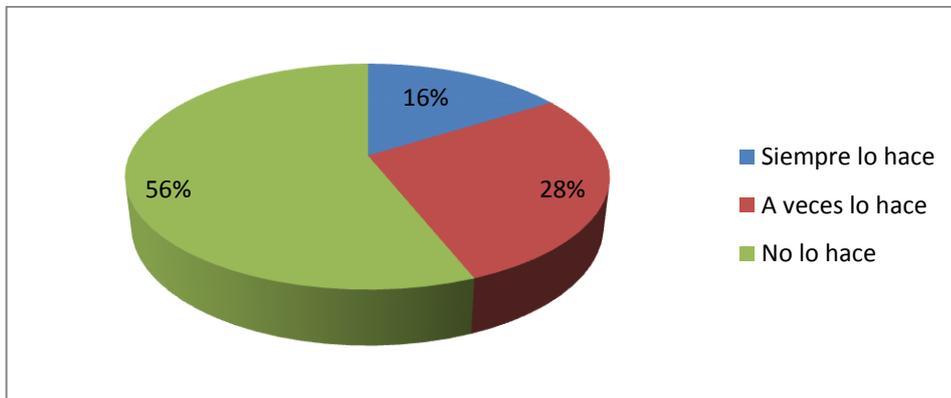
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	4	16%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.5

Representa al bombero



Fuente: Cuadro N° 4.5.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 16% siempre participan voluntariamente escenificando a un servidor público, el 28% a veces lo hacen y el 56% no lo hace.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al representar al bombero que es un servidor público, razón para lo cual la docente debe tomar la iniciativa: mostrarles videos, salir de observación a la estación de bomberos, de manera que tengan conocimiento directo. El aprendizaje será más efectivo, promoviendo mejor desenvolvimiento en cuanto a estas actividades.

4.1.6 Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar

CUADRO N° 4.6

Demostración con títeres

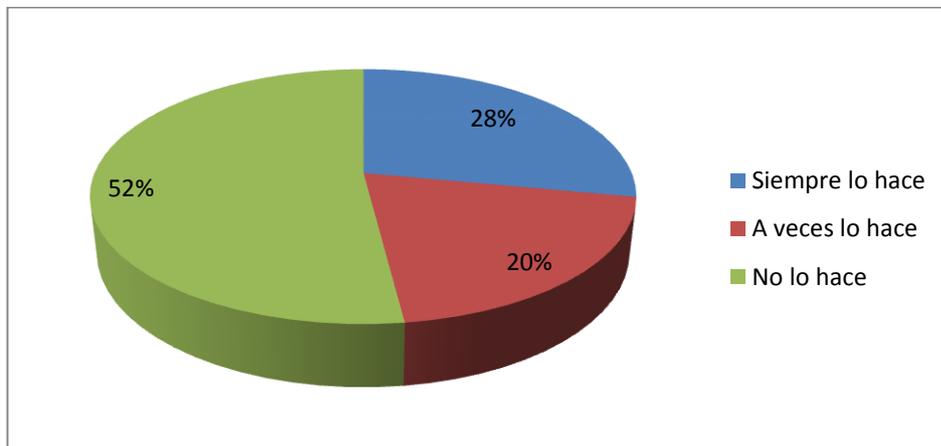
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	7	28%
A veces lo hace	5	20%
No lo hace	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.6

Demostración con títeres



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 28% siempre hacen la demostración de personajes o de algún tema utilizando títeres, el 20% a veces lo hacen y el 52% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades al utilizar los títeres para la representación de personajes o de algún tema a tratar. Es evidente que no conocen del manejo adecuado, afectando en su desenvolvimiento. Es fundamental que la maestra trabaje en cuanto al manejo, inclusive hacerlos confeccionar unos títeres sencillos. Para utilizarlos correctamente al momento de cualquier presentación.

4.1.7 Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán

CUADRO N° 4.7

Presentación artística de poemas

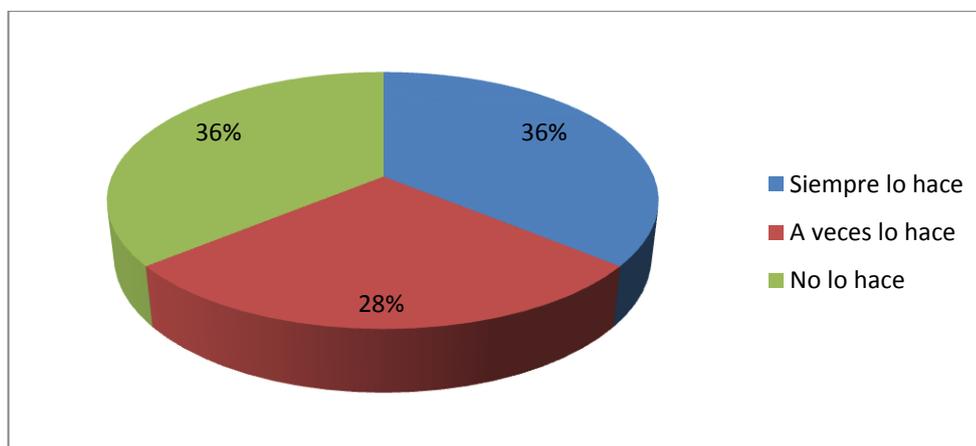
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	9	36%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.7

Presentación artística de poemas



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños antes de la aplicación de la guía que el 36% siempre actúan en presentaciones de poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán, el 28% a veces lo hacen y el 36% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se considera que los estudiantes tienen dificultades en la utilización del gesto y ademán al momento de actuar, en la presentación de poemas, de recitaciones, negándose a presentar, se considera necesario que la maestra o maestro practique ejercicios de motricidad, es decir buscar estrategias metodológicas adecuadas para lograr aprendizajes eficientes.

4.1.8 Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad

CUADRO N° 4.8

Participa en la escenificación de la navidad

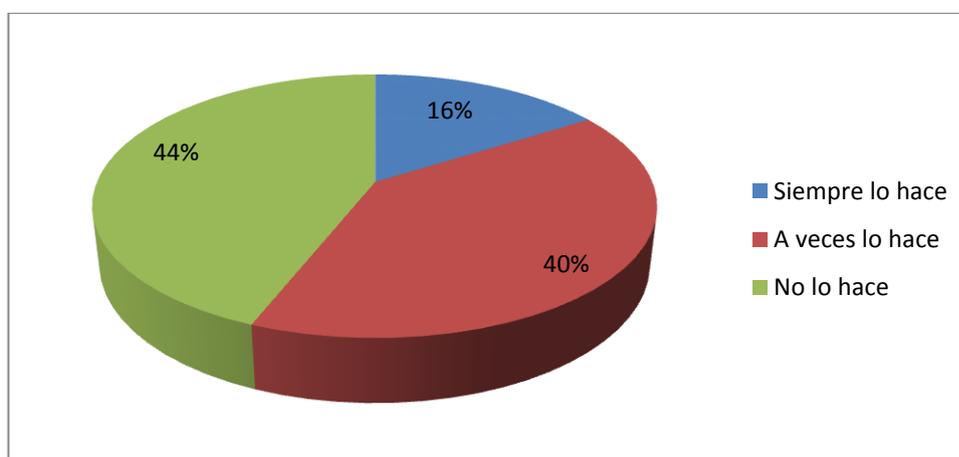
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	4	16%
A veces lo hace	10	40%
No lo hace	11	44%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.8

Participa en la escenificación de la navidad



Fuente: Cuadro N° 4.8.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 16% siempre participan espontáneamente en la escenificación de la navidad, el 40% a veces lo hacen y el 44% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas no participan espontáneamente en la escenificación de la navidad, lo que dificulta que su desenvolvimiento sea efectivo, y su participación es limitada. Es fundamental desarrollar estas destrezas y pueda realizarlas con mayor facilidad

4.1.9 Escucha con atención las narraciones

CUADRO N° 4.9

Narra el cuento que te agrade

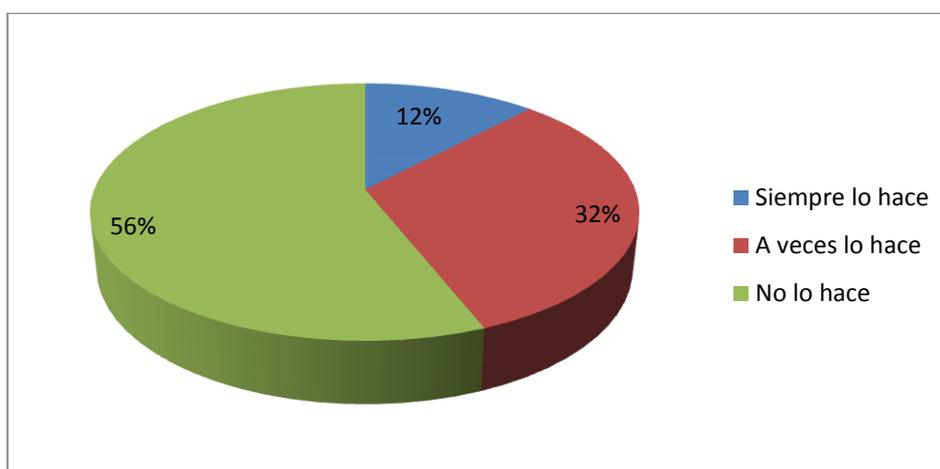
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	3	12%
A veces lo hace	8	32%
No lo hace	14	56%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.9

Narra el cuento que te agrade



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 12% siempre escucha con atención la narración de los cuentos, el 32% a veces lo hacen y el 56% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas no escuchan con atención cuando se narra un cuento, se ve necesario que a la hora de narrar se lo haga utilizando, recursos lingüísticos y materiales didácticos apropiados para que llame la atención y motive a los alumnos a escucharlos.

4.1.10 Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas.

CUADRO N° 4.10

Narra una fábula

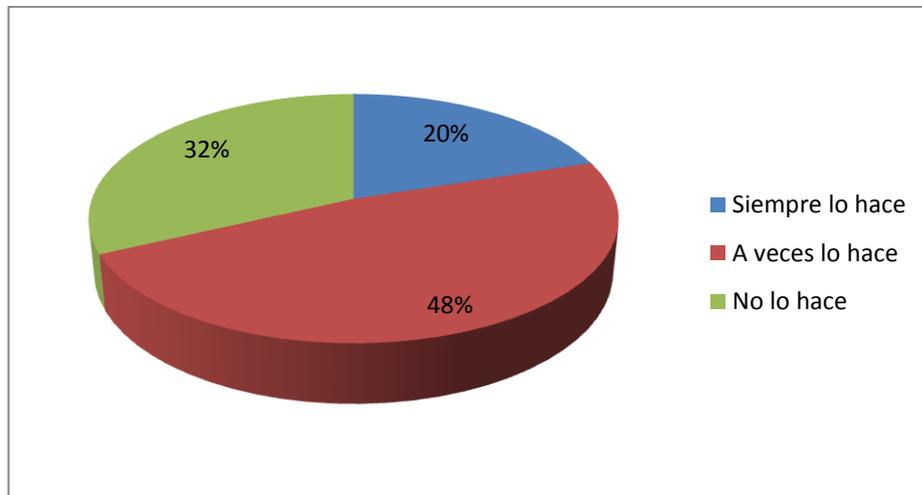
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	5	20%
A veces lo hace	12	48%
No lo hace	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.10

Narra una fábula



Fuente: Cuadro N° 4.10.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 20% siempre tienen interés de escuchar la narración de fábulas, leyendas el 32% a veces lo hacen y el 48% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas no ponen atención al escuchar la narración de fábulas, leyendas, motivo que dificulta la captación y esto afecta a los alumnos sobre todo en el lenguaje y la concentración, dificultando su desempeño. Es fundamental, que la docente motive a los alumnos utilizando recursos o materiales vistosos para que muestren interés

4.1.11 Narra en secuencia lógica, siguiendo las imágenes presentadas

CUADRO N° 4.11

Narra en secuencia lógica

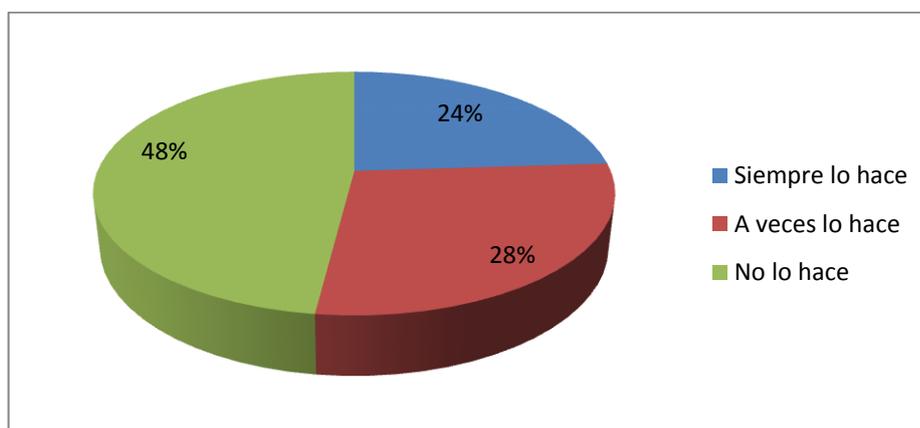
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	6	24%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.11

Narra en secuencia lógica



Fuente: Cuadro N° 4.11.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 24% siempre narran en secuencia lógica, el 28% a veces lo hacen y el 48% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultades, para narrar en secuencia lógica, razón que dificulta el normal desenvolvimiento, es necesario practicar actividades con nociones de antes y después con la finalidad de que el lenguaje se fortalezca

4.1.12 Participa activamente en la narración de experiencias vividas

CUADRO N° 4.12

Narra la experiencia

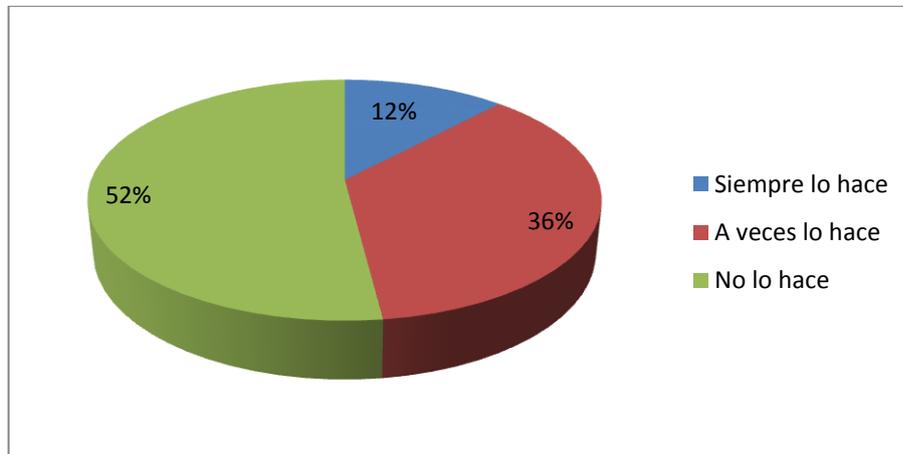
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	3	12%
A veces lo hace	9	36%
No lo hace	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.12

Narra la experiencia



Fuente: Cuadro N° 4.12.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía que el 12% siempre narran las experiencias vividas, el 36% a veces lo hacen y el 52% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad al narrar las experiencias vividas, desconociendo aspectos de su vida cotidiana. Es fundamental, buscar las causas, está a su vez nos dará las pautas, seleccionar los mecanismos idóneos, cuya finalidad será lograr mayor fluidez en sus expresiones.

4.1.1 Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

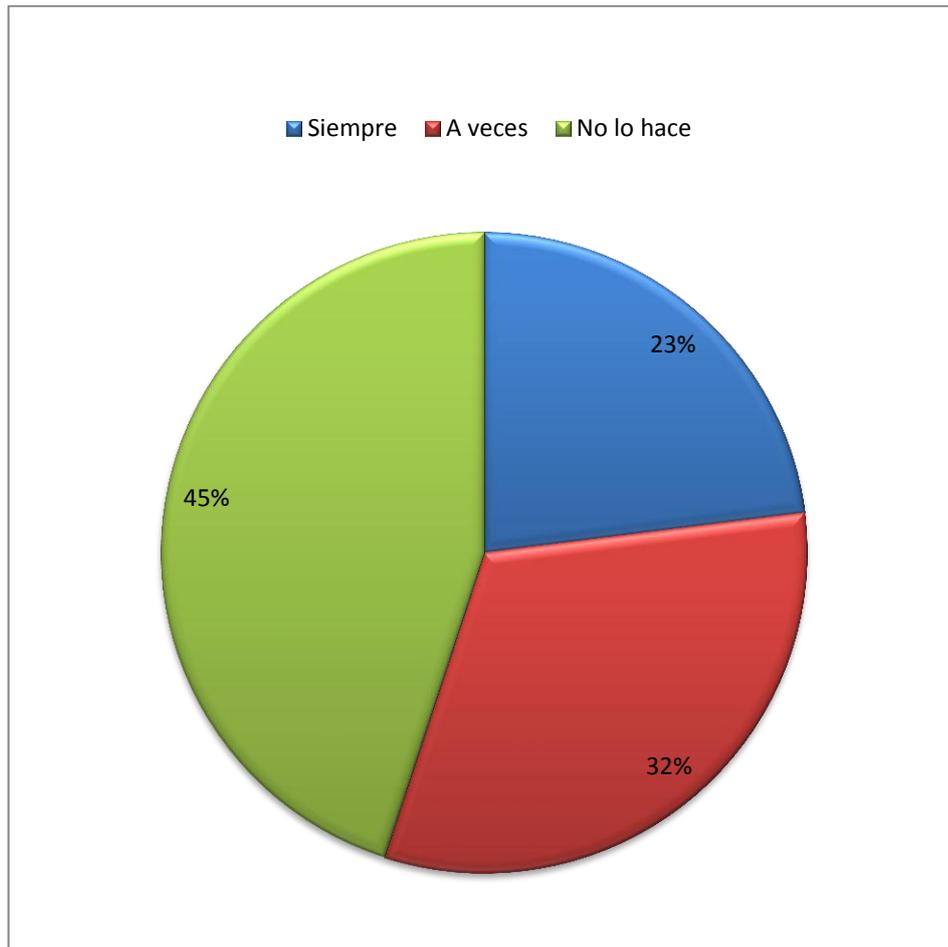
Resumen de resultados del antes

Hipótesis	INDICADORES	siempre	A veces	No lo hace
Juegos dramáticos	Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes	7	8	10
	Se divierte jugando a los distintos medios de transporte	5	9	11
	Observa el video de los animales y juega representando alguno de ellos	9	7	9
	Participa en el juego representando roles de personajes	6	8	11
Actuaciones escénicas	Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos	4	7	14
	Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar	7	5	13
	Participa en presentaciones de poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán	9	7	9
	Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad	4	10	11
	Escucha con atención la narración de los cuentos	3	8	14
Narración de cuentos	Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas.	5	12	8
	Narra en secuencia lógica siguiendo las imágenes presentadas	6	7	12
	Participa activamente en la narración de experiencias vividas.	3	9	13
		68	97	135
	TOTAL	23%	32%	45%
	PORCENTAJE			

Fuente: Niños y niñas del Primer Año básica de la escuela San Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

Resumen de resultados del antes



Fuente: Niños y niñas del Primer Año básica de la escuela San Juan Bautista
Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Realizada la observación antes de aplicada la guía antes de la aplicación de la guía “Pequeños Artistas” se emite los siguientes resultados determinando que el 23% siempre lo hacen, en tanto que el 32% a veces lo hacen y el 65% no lo hacen

b) Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se considera que los estudiantes no tienen conocimientos básicos para desarrollar procesos de lenguaje expresivo, para lo cual los docentes deben considerar, la aplicación de actividades lúdicas activas que optimicen el lenguaje.

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

4.1.13 Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes

CUADRO N° 4.13

Imita estados de ánimo

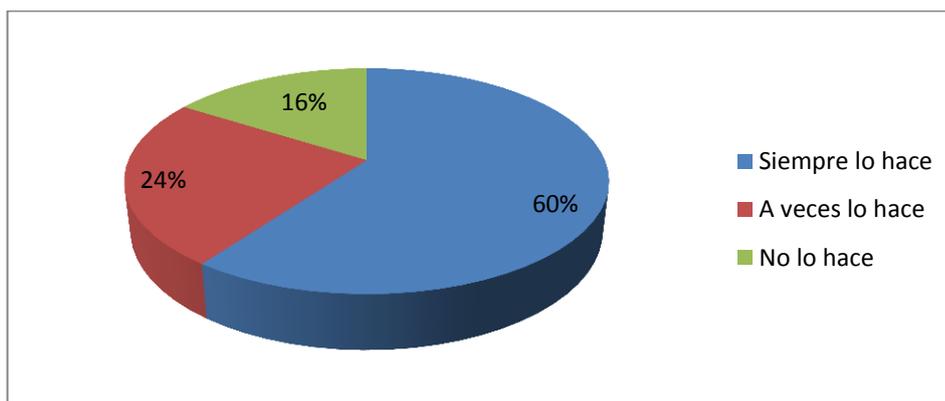
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	15	60%
A veces lo hace	6	24%
No lo hace	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.13

Imita estados de ánimo



Fuente: Cuadro N° 4.13.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 60% siempre se divierten imitando los estados de ánimo, mediante la observación de tarjetas el 24% a veces lo hacen y el 16% no lo hacen.

b) Interpretación

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas se divierten jugando imitando los estados de ánimo a través de la observación de imágenes, entendiéndose que al desarrollar estas destrezas se obtiene mayor expresividad permitiendo el desenvolvimiento y la participación activa de los alumnos.

4.1.14 Se divierte jugando a los distintos medios de transporte

CUADRO N° 4.14

Imita el avión

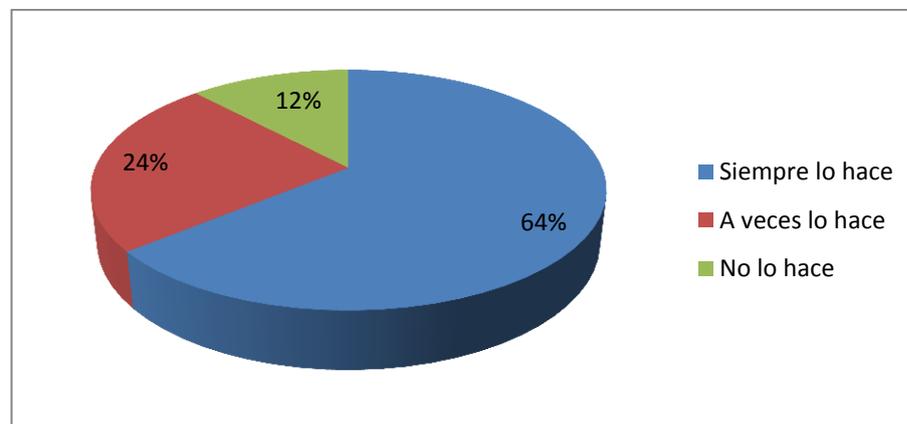
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	16	64%
A veces lo hace	6	24%
No lo hace	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.14

Imita al avión



Fuente: Cuadro N° 4.14.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 64% siempre se divierten jugando imitando a los distintos medios de transporte, 24% a veces lo hacen y el 16% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas se divierten, imitando a los medios de transporte. Entendiéndose que al practicar estas destrezas con más frecuencia, mediante la metodología del juego, se obtiene aprendizajes eficaces, los alumnos aprenden eficientemente mejorando su lenguaje.

4.1.15 Observa el video de los animales y juega representando a uno de ellos

CUADRO N° 4.15

Representa a los animales

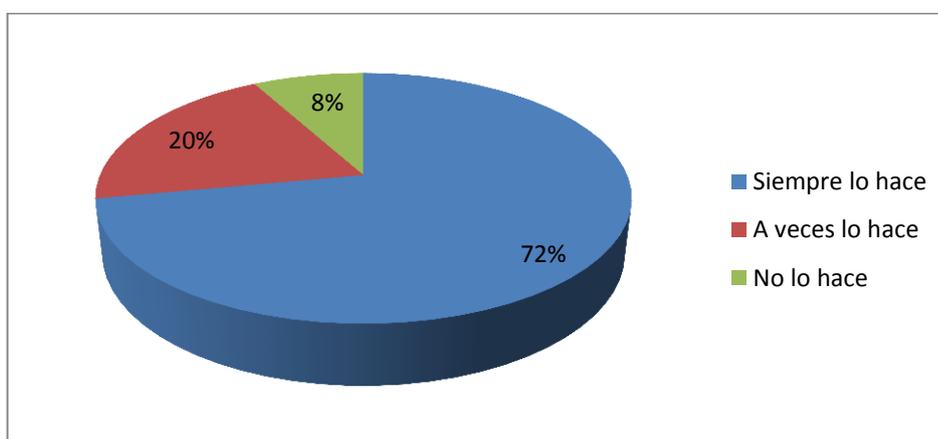
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	18	72%
A veces lo hace	5	20%
No lo hace	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.15

Representa a los animales



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 72% siempre observa el video de los animales y lo representan imitando 20% a veces lo hacen y el 8% no lo hacen.

b) Interpretación

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas ponen mucho interés observando los videos educativos que utiliza la maestra, al impartir sus clases, en la que se mira las distintas características propias de cada uno de los animales, lo cual lo servirá a la hora de representarlos, demostrando su expresión creativa,

4.1.16 Participa en el juego representando roles de personajes

CUADRO N° 4.16

Representa al papá y mamá

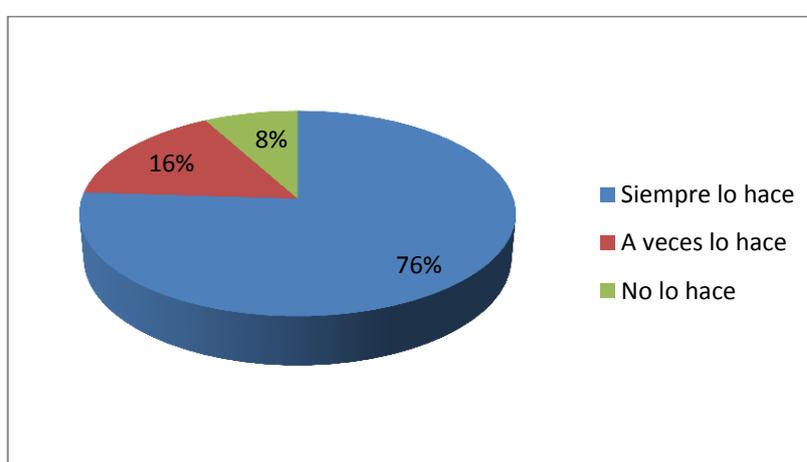
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	19	76%
A veces lo hace	4	16%
No lo hace	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.16

Representa al papá y mamá



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 76% siempre participan en el juego de roles, representando al papá y la mamá 16% a veces lo hacen y el 8% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas les gusta participar en la representación de roles actuando y demostrando aspectos fundamentales de cada uno de ellos, lo cual conlleva a aprendizajes significativos, perfeccionando el lenguaje

4.1.17 Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos

CUADRO N° 4.17

Representa al bombero

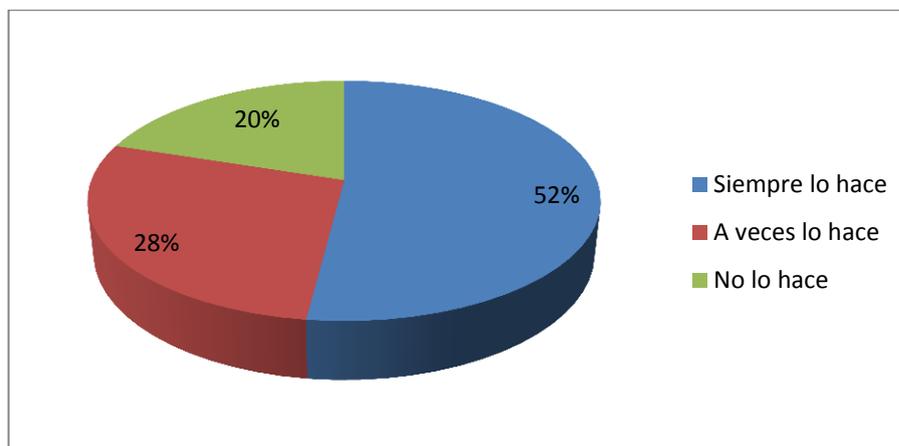
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	13	52%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.17

Representa al bombero



Fuente: Cuadro N° 4.17.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 52% siempre participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos, el 28% a veces lo hacen y el 20% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas conocen del trabajo que desempeñan, su entrega y espíritu de colaboración, permitiendo que los actores se desempeñen eficientemente, facilitando su participación, fortaleciendo el pensamiento creativo, y el lenguaje expresivo.

4.1.18 Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar

CUADRO N° 4.18

Demostración con títeres

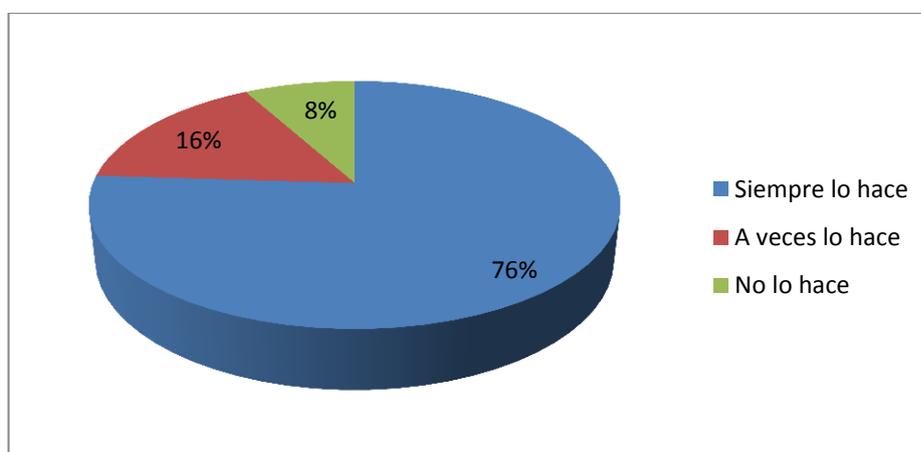
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	19	76%
A veces lo hace	4	16%
No lo hace	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.18

Demostración con títeres



Fuente: Cuadro N° 4.18.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 76% siempre utilizan los títeres para la demostración de un personaje o de algún tema por aprender 16% a veces lo hacen y el 8% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas utilizan los títeres para demostrar un personaje o tema específico, son muñecos creados, para la diversión, cuyo fin principal es transportarlo al niño a un mundo fantástico y una manera recreativa de aprender.

4.1.19 Actúa en presentaciones con poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán

CUADRO N° 4.19

Presentación artística de poemas

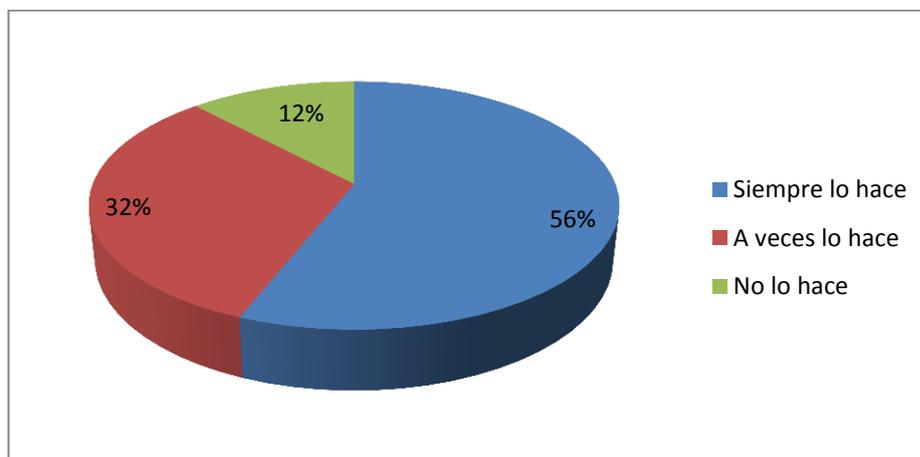
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	14	56%
A veces lo hace	8	32%
No lo hace	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.19

Presentación artística de poemas



Fuente: Cuadro N° 4.19.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 50% siempre actúan recitando, en la presentación de poemas utilizando el gesto y el ademán 32% a veces lo hacen y el 12% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas, participan activamente con recitaciones, poemas utilizando gestos y ademanes. Dada la importancia que este tiene, en el aprendizaje de los alumnos y alumnas y la práctica diaria, se ha logrado que los resultados sean eficaces, los mismos que le servirán para que pueda defenderse en las actividades escolares sobre todo cuando representen.

4.1.20 Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad

CUADRO N° 4.20

Participa en la escenificación de la navidad

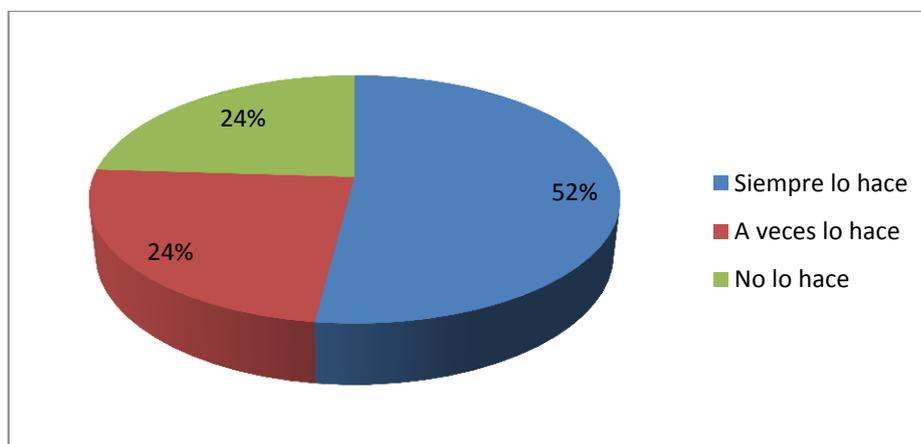
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	13	52%
A veces lo hace	6	24%
No lo hace	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.20

Participa en la escenificación de la navidad



Fuente: Cuadro N° 4.20.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 52% siempre 24% a veces lo hacen y el 24% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas participan espontáneamente en la escenificación de la navidad. Los recursos y lineamientos utilizados en la guía, ha permitido subir el nivel creativo e imaginativo, lo cual demuestra que si los maestros descubrimos esas capacidades intelectuales y el gran potencial que poseen lograremos grandes cambios en su vida.

4.1.21 Escucha con atención las narraciones

CUADRO N° 4.21

Narra el cuento que te agrade

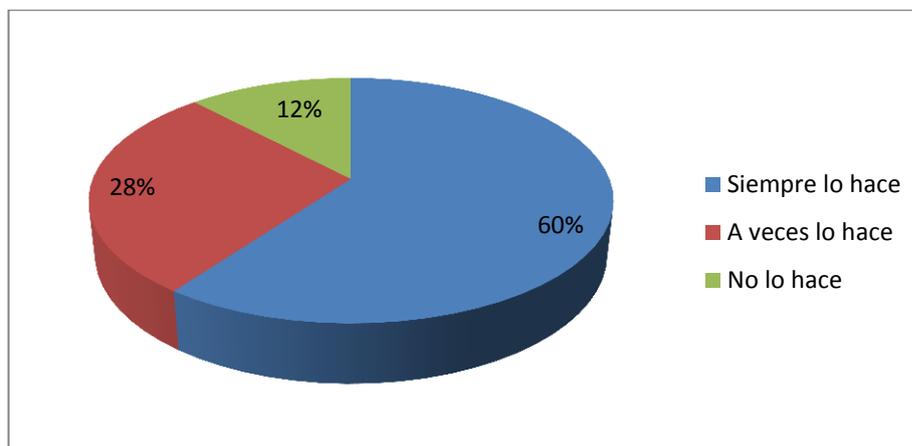
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	15	60%
A veces lo hace	7	28%
No lo hace	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.21

Narra el cuento que te agrade



Fuente: Cuadro N° 4.21.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 60% siempre escucha con atención la narración de los cuentos 28% a veces lo hacen y el 12% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas escucha con atención la narración de los cuentos. Esto le facilitara su normal desenvolvimiento y

estarán en capacidad de participar activamente, demostrar sus habilidades lingüísticas al narrar su propia historia de vida, propiciando un lenguaje fluido.

4.1.22 Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas

CUADRO N° 4.22

Narra una fábula

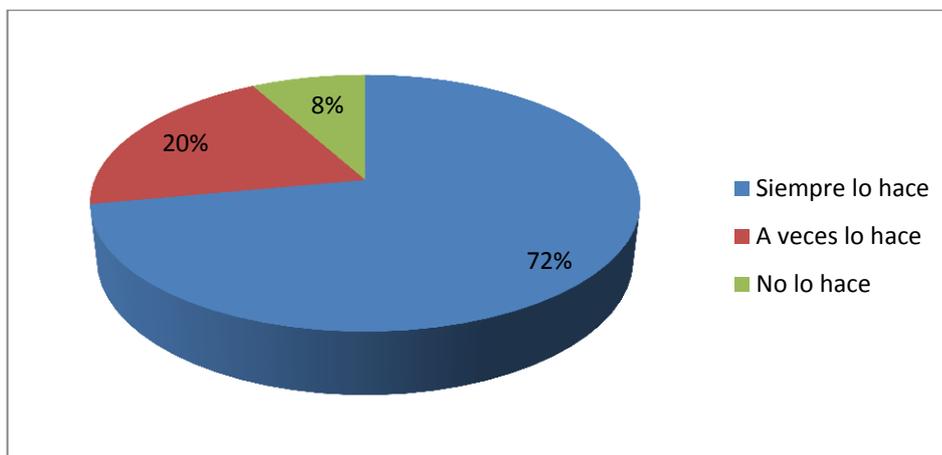
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	18	72%
A veces lo hace	5	20%
No lo hace	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.22

Narra una fábula



Fuente: Cuadro N° 4.22.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis.

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 72% siempre escucha con atención la narración de fábulas y leyendas 20% a veces lo hacen y el 8% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas ponen mucho interés al escuchar la narración de las fábulas y leyendas, evidenciando capacidad creativa de la maestra al narrar, teniendo en cuenta todos los pasos a seguir. Estos

aspectos se han tomado mucho en cuenta en la aplicación de la guía, para que den estos resultados positivos.

4.1.23 Narra en secuencia lógica, siguiendo las imágenes presentadas

CUADRO N° 4.23

Narra en secuencia lógica

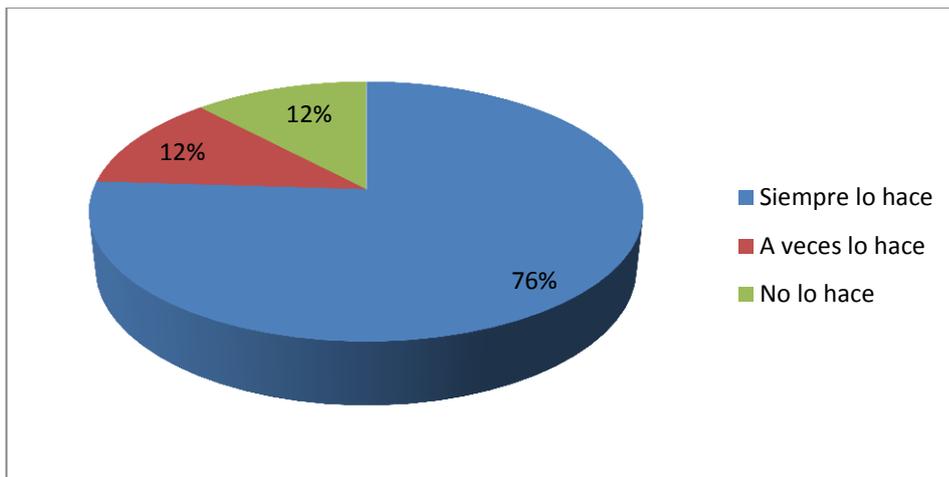
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	19	76%
A veces lo hace	3	12%
No lo hace	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.23

Narra en secuencia lógica



Fuente: Cuadro N° 4.23.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 76% siempre narra un cuento siguiendo las imágenes presentadas 12% a veces lo hacen y el 12% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos se aprecia que la mayoría de los niños y niñas narran un cuento a través de la presentación de imágenes, demostrando su capacidad de

pensamiento e intelecto la curiosidad en las primeras etapas, le permite mantenerse atento en la captación y asimilación de conocimientos.

4.1.24 Participa activamente en la narración de experiencias vividas

CUADRO N° 4.24

Narra la experiencia

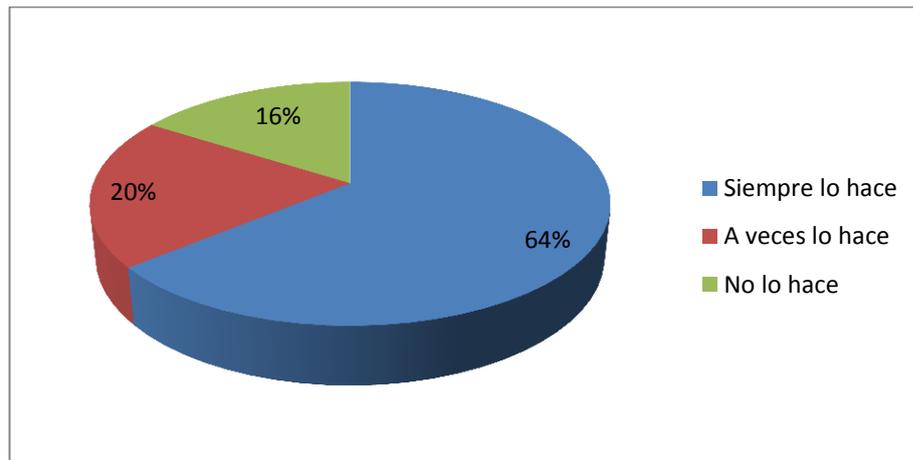
ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre lo hace	16	64%
A veces lo hace	5	20%
No lo hace	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Niños y niñas de la escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

GRÁFICO N° 4.24

Narra la experiencia



Fuente: Cuadro N° 4.24.

Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Se observa a los niños y niñas después de la aplicación de la guía que el 64% siempre participa activamente en la narración de experiencias vividas el 20% a veces lo hacen y el 16% no lo hacen.

b) Interpretación.

Con los datos obtenidos, se aprecia que la mayoría de los niños y niñas participan activamente en la narración de experiencias vividas, demostrando que las giras de

observación, paseos, visitas a museos, talleres, y la enseñanza de los maestros, padres amplían el conocimiento, el que se verá reflejado al momento de su participación, en cualquier momento o lugar que se encuentre.

4.1.1 Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía

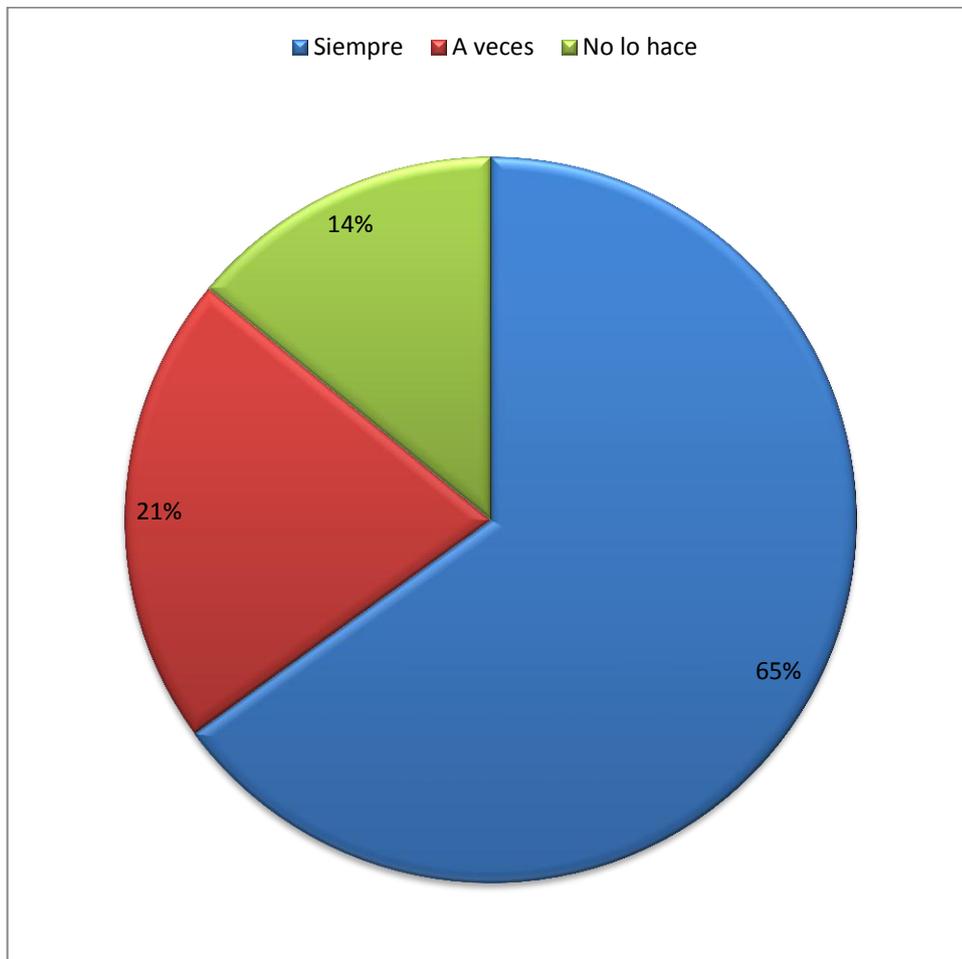
Resumen de resultados del después

Hipótesis	INDICADORES	siempre	A veces	No lo hace
Juegos dramáticos	Imita estados de ánimo mediante la observación de imágenes	15	6	4
	Se divierte jugando a los distintos medios de transporte	16	6	3
	Observa el video de los animales y juega representando alguno de ellos	18	5	2
	Participa en el juego representado roles de personajes	19	4	2
Actuaciones escénicas	Participa voluntariamente en la escenificación de los servidores públicos	13	5	7
	Utiliza los títeres para la demostración de un personaje o tema a tratar	19	4	2
	Participa en presentaciones de poemas, recitaciones, utilizando el gesto y el ademán	14	8	3
	Participa espontáneamente en la escenificación de la navidad	13	6	6
	Escucha con atención la narración de los cuentos	15	7	3
Narración de cuentos	Muestra interés al escuchar la narración de fábulas, leyendas	18	5	2
	Narra en secuencia lógica siguiendo las imágenes presentadas	19	3	3
	Participa activamente en la narración de experiencias vividas	16	5	4
		195	64	41
	TOTAL	65%	21%	14%

	PORCENTAJE			
--	-------------------	--	--	--

Fuente: Niños y niñas del Primer Año básica de la escuela San Juan Bautista
Elaborado por: Blanca Velasco

Resumen de resultados del después



Fuente: Niños y niñas del Primer Año básica de la escuela San Juan Bautista
Elaborado por: Blanca Velasco

a) Análisis

Realizada la observación después de aplicada la guía “Pequeños Artistas” se emite los siguientes resultados determinando que el 65% siempre lo hacen, en tanto que el 21% a veces lo hacen y el 14% no lo hacen.

b) Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se considera que los estudiantes después de haber realizados actividades de juegos creativos del arte escénico tienen conocimientos básicos para desarrollar procesos de lenguaje expresivo. Para lo cual los docentes deben

considerar la realización de estas técnicas dramáticas teatrales en la labor educativa motivando y a la vez estimulando a los estudiantes su participación.

4.3 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

a. MODELO LÓGICO

H1. La elaboración y aplicación de la Guía de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista, de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

Ho. La elaboración y aplicación de la Guía de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, no desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista, de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

b. MODELO MATEMÁTICO

Hi. $\pi_1 > \pi_2$

Ho. $\pi_1 = \pi_2$

c. MODELO ESTADÍSTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan el lenguaje expresivo	p_2 : Proporción de niños y niñas que desarrollan el lenguaje expresivo
---	---

después de aplicar la guía.	antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64

f. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g. CÁLCULOS.

CUADRO GENERAL N ° 4.6.

TEATRO Y DRAMATIZACIÓN			FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE LO HACEN	ANTES	7	28%
		DESPUÉS	17	68%

Fuente: Niños(as) de E.G.B Escuela Juan Bautista

Elaborado por: Blanca Velasco

h. CÁLCULOS:

i. $q_1: 1 - p_1$

$q_2: 1 - p_2$

$p_1: 0,68$

$p_2: 0,27$

$q_1: 1-0,68=0,32$

$q_2: 1-0,27= 0,73$

$n_1= 25$

$n_2= 25$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,68 - 0,27}{\sqrt{\frac{0,68 \cdot 0,32}{25} + \frac{0,27 \cdot 0,73}{25}}}$$

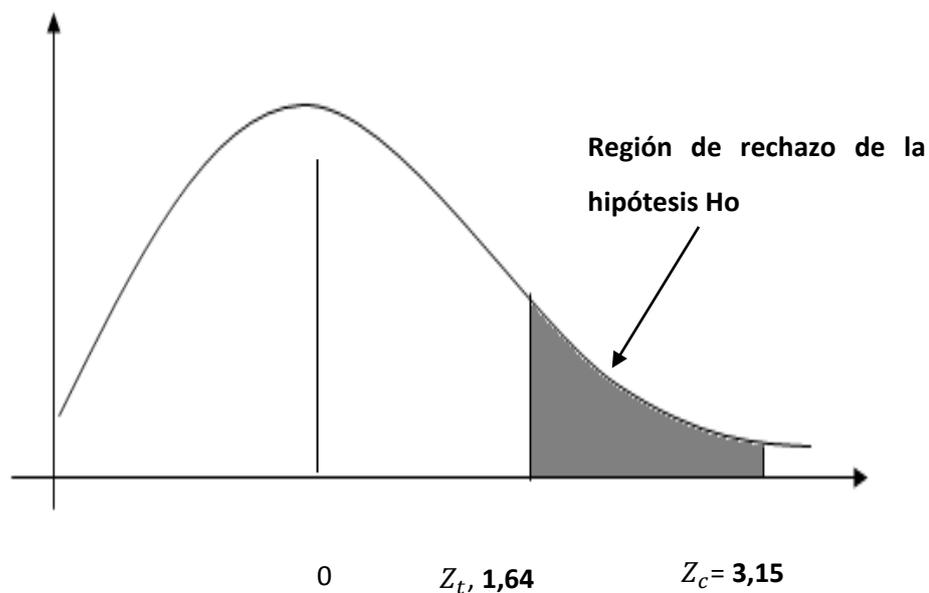
$$z = \frac{0,41}{\sqrt{\frac{0,217}{25} + \frac{0,1971}{25}}}$$

$$z = \frac{0,41}{\sqrt{0,0166}}$$

$$z = \frac{0,41}{0,13}$$

$$z = 3,15$$

GRAFICACIÓN.



DECISIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 3,15 \geq Z_t = 1,64$ como $3,15$ está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis general de investigación, esto es: La elaboración y aplicación de la Guía de teatro y dramatización, “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista, de la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2013-2014.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Utilizar la guía de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” cuya finalidad es estimular la participación espontánea de los niños y niñas, en un ambiente cálido, reforzando las destrezas comunicativas, y el lenguaje expresivo.

Seleccionar actividades de juegos dramáticos y recreativos con el propósito de fortalecer la capacidad expresiva de los niños y niñas, los cuales están directamente relacionados con el arte escénico.

Implementar estrategias de actuación y representación en el accionar educativo, especialmente en el aula, encaminadas a renovar las habilidades lingüísticas y expresivas de los niños y niñas.

Con la práctica de ejercicios de narración sean estos: cuentos, historias, vivencias o experiencias compartidas con los compañeros, en la escuela, la familia, fortificaron su dicción en cuanto a su expresión.

5.2 RECOMENDACIONES

Se ha propuesto a los maestros y maestras la utilización de la guía de técnicas dramático teatrales como una herramienta que nos invita a descubrir las capacidades de los niños y niñas, fortaleciendo el desarrollo del lenguaje expresivo.

Es un compromiso de las personas que están inmersos en la labor educativa, seleccionar actividades recreativas de juegos dramáticos, estimulando en los niños niñas su participación activa y espontánea.

Es una responsabilidad de los docentes implementar estrategias de actuación y representación en el accionar educativo ya que estas ayudan a mejorar el lenguaje expresivo, perfeccionando la comunicación en los niños.

En la preparación de los futuros maestros y maestras se debe concienciar, que la práctica de ejercicios de narración generan aprendizajes significativos fortaleciendo las habilidades lingüísticas y expresivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arécete, Dora. *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica aportes para el apresto y guía para la escuela*. Editorial KAPELUZ. Buenos Aires 1974
- Alvares, H. *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Escuela Española Madrid 2000
- Cervera, Juan. *Teoría de la Literatura infantil*. Bilbao: Mensajero, 1991
- Dewey, J. (1938/1997). *Experiencia & Educación*. Nueva York: Simón & Schuster
- Del Rio, P. *Letras en el tiempo*. Editorial Yachakani Perú 2009
- Gonzales, B. *Historia de la filosofía*. México D. F 2013 Ediciones Quinto Sol, Textos Universitarios
- Gadene, V. *Filosofía de la Psicología* ediciones 2006
- Giner, S. *Teoría Sociológica Moderna* ediciones 2004
- Guilford, J. P. *El pensamiento divergente y la creatividad. Conceptos, técnicas y experiencias para la enseñanza de la creatividad y la innovación en el aula*. En el Congreso Nacional de Educación. Quindío Colombia 2012
- Graciela, S. *Teatro para niños confección, obras y actividades*. Impreso en España por Grafos S.A Edición 2011 Realizado por ariednal, desarrollos & contenidos
- López, A. *Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y desarrollarlas*. EDIDICONES MIRBET Primera edición 2006. Basado en la teorías de Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona Paidós Ibérica, S.A
- Martínez, H. *Ética con los clásicos del 2000*
- Marín, O (1999) *Guía Didáctica*. www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs
- Ministerio de Educación *Lenguaje y Comunicación* 2007
- Ministerio de Educación *Lenguaje y Comunicación* 2008
- Narváez, A. *Expresión Lúdica y Recreación. Texto Guía de la signatura de expresión lúdica en la modalidad a distancia de la Universidad Politécnica Salesiana sexta edición*. Quito 2005
- Pozuelo, V. *Teatro Escolar* Marzo 2009
- Piaget, J. *Psicología Evolutiva de Piaget* 1974
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS, Referente Curricular de Educación inicial, MEC, Y MBS. Quito 2002
- Rosemary, L. *Pedagogía Teatral Aprendizaje Lúdico y activo* Julio 2008

Silveira, C. Literatura para no lectores. Homo Sapiens, Argentina, Rosario Santa Fe.
2003

Tejerina, I. Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de
Cantabria, 1993.

ANEXO No. 1 Proyecto

1. TEMA

Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas “para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La presente investigación sobre la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización para desarrollar el lenguaje expresivo pretende construir una propuesta sistematizada a través de la observación y la realidad que viven los niños y niñas de la institución.

La investigación se realizará en la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

2.3 Situación Problemática

Al comienzo de cada ciclo de estudio se hace un diagnóstico, para evidenciar en qué condiciones está el niño y poder emprender los aprendizajes. Entre otros problemas que se encuentran es muy notable la deficiencia en el lenguaje debido a la falta de estimulación en el desarrollo de las capacidades orales y de comunicación que se encuentran inmersas en las técnicas de teatro y dramatización.

Esto ha generado el interés en realizar un estudio profundo, con el propósito de encontrar alternativas para contribuir a la solución de esta problemática ya que la calidad de educación tiene que ver mucho con el futuro profesional de los estudiantes.

Es necesario que los maestros utilicen en su quehacer educativo técnicas adecuadas y la metodología del arte escénico, teatro y dramatización, en el proceso enseñanza aprendizaje.

Son actividades que se pueden y deben realizar en el aula con una guía adecuada para motivarle el apego hacia el teatro que permitan formar ciudadanos críticos, reflexivos, seguros de sí mismo y de sus capacidades creativas.

2.4 Formulación del problema

¿De qué manera influye la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?

2.5 Problemas derivados

Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través de juegos dramáticos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través de narraciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como finalidad proporcionar los conocimientos y alternativas adecuadas sobre las artes escénicas de teatro y dramatización, fortaleciendo el lenguaje de los niños y niñas de primer año, para optimizar y despertar el interés por descubrir y entender los principios básicos de la ciencia y el arte.

Los niños aprenden observando, manipulando, realizando y ejercitando. Se ve importante aplicarlas en los niños de preescolar, para que desde sus inicios vayan adquiriendo los conocimientos indispensables orientados hacia fines educativos exitosos. Los educadores estamos llamados a crear los espacios y las condiciones oportunas, brindándoles las experiencias para elaborar una obra de teatro y representarlos eficientemente, los mismos que le permitan desarrollar en la escuela el ejercicio de la memoria, la adquisición de las estructuras lingüísticas, el pensamiento creativo, la seguridad y el trabajo en equipo.

La importancia del juego dramático y teatral en la educación es grande, pone en actividad los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, se aprende la solidaridad, se forma, se consolida el carácter y se estimula el poder creador y el pensamiento, desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia. También favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

La utilidad provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico social y espiritual. Se trata por lo tanto de ayudar a reflexionar, a la toma de decisiones, dando una mirada al trabajo pedagógico que realizan los docentes.

Por estas razones es factible plantear la ejecución de esta investigación, luego de un estudio profundo que servirá como fuente de consulta a todos a quienes se hallen

inmersos y directamente vinculados con la educación y la niñez de toda nuestra sociedad.

El presente trabajo plantea una mirada global sobre la utilización de la guía didáctica, tiene el propósito de construir una propuesta que se abrirá a una recreación sin límites, compartirán aventuras expresaran emociones, movilizaran su cuerpo para dar el gesto justo, el paso indicado, pondrán en juego su memoria, en síntesis se convertirán en comunicadores a la vez que participarán de una actividad que los enriquecerá y los ayudará a crecer como personas.

Este trabajo es oportuno por cuanto responde a una problemática real detectada, en cuanto a su lenguaje y comunicación. Además se cuenta con la colaboración de los actores del quehacer educativo los que han brindado el apoyo para su ejecución.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas en razón de que ellos posteriormente no tendrán dificultades para comunicarse, socializar y acoplarse en todos los ámbitos sea en la escuela, casa, es decir al ambiente que le rodea.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

4.2 Objetivos Específicos

Determinar como la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través de juegos dramáticos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

Diagnosticar como la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

Evidenciar como la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, a través interpretaciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

5. FUNDAMENTACIÓN

5.1 Antecedentes de Investigaciones Anteriores

De acuerdo a la exploración realizada en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH y otras fuentes de información, hay proyectos que tienen relación con la temática, certificando que no hay tesis del mismo tema. Por las características antes mencionadas el presente trabajo se le considera como original el mismo que será de gran aporte para posteriores investigaciones.

5.2 Fundamentación Teórica

5.2.1 Fundamentación Filosófica

El objetivo principal de la Educación es potenciar todas las capacidades, actitudes individuales y la creatividad que todo niño encierra dentro.

Es importante ofrecerles todas las oportunidades posibles ya que ellos absorben todo. Por lo tanto debemos estimularlos desde sus primeras etapas y periodos de desarrollo, aprovechando esta facultad e ir proporcionándoles todos los aprendizajes necesarios

para que aprenda y enriquezcan su estructura cognitiva; ayudarlos a desarrollar las actividades de teatro y dramatización encaminado a potenciar el lenguaje.

Es una tarea de reflexión que todo docente comprometido con la praxis educativa. Su fin es guiar nuestras actividades, para dar un sentido científico tanto en lo práctico como en lo teórico

Los fines de la educación es establecer prioridades en las dimensiones del aprender a ser, conocer, hacer, convivir, se propone una educación de calidad eficiente y eficaz que responda a las necesidades de los niños y niñas.

5.2.2 Fundamentación Epistemológica

Los fundamentos de la epistemología tienen un valiosísimo aporte pues ha permitido que los procesos educativos innoven los modelos de enseñanza.

(Blanco, 2005)

Entiende a la innovación como un proceso para avanzar hacia una educación de calidad en la sociedad del conocimiento. La capacidad de innovar permite alcanzar, un mayor desarrollo y aprendizaje de los alumnos y de toda la comunidad educativa.

Si hablamos de innovación tenemos realizar actividades activas que generen aprendizajes significativos, ya que los niños son capaces de construir nuevos y mejores conocimientos, las técnicas teatrales es una gran herramienta que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, al conocimiento, al pensamiento, a la cultura, a la reflexión, a la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Teniendo como base principal los procesos educativos del ser humano, tomando en cuenta su evolución y las transformaciones que se han ido dando desde sus inicios hasta hoy. Todo tiene una razón de ser, un objetivo, los seres humanos estamos dotados de poderes, cualidades, facultades las cuales permiten analizar, comprender y apreciar el mundo para dar sentido a la vida.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

Desde el punto de vista de la psicología el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar. Fundamento que hace posible, inicialmente una actividad intelectual. El desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado al desarrollo integral de niños y niñas, (físico, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc.) en el cual se le ayudará a utilizar todas sus capacidades intelectuales para que este apto y enfrente las adversidades dando solución a sus problemas.

La educación ve en el arte escénico una posibilidad y necesidad de implementar actividades creativas que más disfrutan los niños y niñas, les ayudará a aflorar todo su sentir, percibir, recordar, imaginar, pensar, abriéndose a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen las tareas escolares y lo fundamental aprenderá a comunicarse con un lenguaje claro y entendible.

5.2.4 Fundamentación Sociológica

La escuela representa el primer encuentro entre el niño y el sistema social. El éxito en la escuela o el fracaso en los primeros años ejercen una influencia duradera. Por todo ello el lenguaje es una característica humana indispensable para la convivencia social.

El aprendizaje socializado es una experiencia enriquecedora, facilita el desarrollo de la conciencia social, la participación, el valor de la diversidad, y la democracia, es la que nos permite comprender a los demás y comunicarse. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y asumir diversos roles dentro de grupos.

En la convivencia diaria ya sea en la escuela o en la familia los niños adquieren comportamientos conductuales, de estos dependerá las relaciones habituales que a su vez les permitirá relacionarse con su entorno.

5.2.5 Fundamentación Pedagógica

Pretende fundamentar una metodología que permita una coherencia y un diálogo en su estructura y en su proceso e integrar la pedagogía y el arte dramático con un proceso social educativo.

La pedagogía y el arte dramático están constituidos por un conjunto de valores, reglas, principios, modelos y muchos datos teóricos y prácticos que buscan guiar las intervenciones del profesor para mejorar los aprendizajes.

La intervención de la pedagogía en el arte se presenta con una visión crítica, social, posibilitando el desarrollo de habilidades de lenguaje y pensamiento capaces de generar transformaciones y cambios tanto en las personas como en el entorno. Dichas habilidades se expresarían como un saber-conocer, un saber-hacer y un saber-reflexionar.

5.2.6 Fundamentación Axiológica

La educación atañe a la formación y al bienestar de las personas y, de manera explícita, busca el desarrollo integral de los niños y niñas para un ejercicio pleno de las capacidades humanas.

Para conseguir este fin se necesita sólidos cimientos sobre los cuales basar las decisiones y comportamientos.

Estos cimientos son los valores, le ayudarán a relacionarse y a comunicarse bien con otras personas y es muy importante para el desarrollo social de los niños.

5.2.7 Fundamentación Legal

La Constitución del Estado Ecuatoriano y el nuevo Código de la Niñez y Adolescencia, consideran a niños y niñas como ciudadanos ecuatorianos con derechos y obligaciones desde su nacimiento, sin distinción de ninguna naturaleza, sujetos de cuidado y atención en tres componentes básicos como son: salud, nutrición y educación, con el fin de fortalecer su crecimiento físico, desarrollo neurocerebral, emocional, con que potencien sus capacidades multidimensionales como base del fortalecimiento de las nuevas generaciones productivas, seguras, creativas, democráticas y honestas.

Esta fundamentación corresponde al artículo 83 del Reglamento del Instituto de Postgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo, como requisito para la elaboración de la tesis para la graduación de Magister.

5.2.8 fundamentación científica

El teatro es una tarea creativa múltiple para los niños, abarca diferentes áreas y que permite el enriquecimiento espiritual y a la vez un goce pleno, pues los niños serán los principales protagonistas y podrán disfrutar convirtiéndose en otros personajes y disfrazándose de príncipes, princesas, villanos ogros y toda la galería de seres que dicte la imaginación.

Organizar un taller de teatro no es solamente elegir una obra, repartir parlamentos y actuar. Se trata de un trabajo gradual y progresivo para ir acomodando cada pieza de modo que el resultado sea exitoso.

Producciones Literarias y técnicas de animación

(Sarto, 1987).

Recitaciones. Versos que se dicen en voz alta luego de memorizarlos, ayudan a enriquecer el vocabulario y a pronunciar correctamente las palabras utilizando modulación de voz

Canciones. Composición rimada a la que se acompaña con ritmo y música.

Fábulas. Composición literaria que mediante una ficción da una enseñanza moral

Las tres gallinas gordas y las tres gallinas flacas La zorra y el cuervo.

Rimas. Son textos poéticos breves y graciosos que hacen tránsito hacia el canto y la declamación. Sirven para designar funciones en los juegos.

Cuentos. Es un género literario. Donde se describen situaciones fantásticas, reales o sucesos inventados que ponen en juego la creatividad.

El flautista de Hamelin

Leyendas. Relación de sucesos que tienen más de tradicional o maravilloso que de histórico o verdadero

El gallo de la catedral

Trabalenguas. Es un texto de difícil pronunciación cuyo sentido no es significado

Representaciones. Versos que se cantan o se dicen con ayuda gestual o escénica

Chistes. Expresión o relato que induce a la risa

Ronda. Canto que suelen entonar los niños tomados de las manos y girando en círculo

El patio de mi casa

Adivinanzas. Juego intelectual en que utilizando pistas se llegará a la respuesta

Narración de experiencias. Permite a los niños expresarse con libertad y contar sus vivencias, ayuda a desarrollar la capacidad de escuchar y respetar a los otros

Foros. Facilitan el intercambio de experiencias entre los niños, la identificación de ideas centrales, la emisión de criterios, relato de vivencias y el trabajo grupal

Explicación de absurdos visuales. Sirve para diferenciar lo real de lo imaginario, ayudan a desarrollar la capacidad de descripción e interpretación de elementos o situaciones del entorno mediante el lenguaje oral y gráfico

Representación de textos u obras. Como cuentos, rondas, fábulas, leyendas, poemas a través de la expresión corporal, dramatización, títeres, música, danza o plástica

Pictogramas. Representaciones o dibujos esquemáticos tanto de acciones como de objetos, que le permitirán comprender el mundo de los signos

Dramatización. Representación de personajes, cuentos, historias o escenas sencillas

Mimodrama. Llamado también pantomima, en el que se representan mensajes, hechos o elementos por medio del lenguaje gestual y corporal

Teatro de títeres. Es de mucho agrado para los niños, distrae, recrea sirve para enviar mensajes a través de los muñecos, se puede utilizar para contar cuentos o en charlas motivadoras, en diversas actividades desarrolla la expresión oral creativa

Teatro de sombras. Representación de objetos por medio de las manos utilizando una lámpara para conseguir la sombra

Payasearía. Consiste en vestirse y maquillarse como un payaso y realizar animadas rondas, juegos y consignas

Mímica. Se emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso, es interesante para que el alumno desarrolle el lenguaje de los gestos

Máscaras. Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara, con las que el actor tapa su rostro con finalidad dramática. Pueden ser completas o parciales (antifaz, que

deja la boca al descubierto. Entre sus ventajas en el ámbito escolar están: favorecen la desinhibición del alumno y pueden ser auto fabricado.

Existen una variedad de técnicas de animación a la lectura y producciones literarias que se utiliza en la realización de las actividades que se practican dentro del proceso enseñanza aprendizaje, con miras a profundizar las prácticas educativas de los alumnos y alumnas, siendo el estudiante el actor principal, cuyo fin es

Guiñol y marionetas.

El guiñol son personajes dotados de vida mediante el uso de las manos. Las marionetas o títeres son personajes creados con diferentes materiales y movidos por la persona mediante hilos a distancia. Se trata de una técnica más compleja porque hay que asimilar la personalidad del ente animado y tratar de proyectarlo al público

Sábanas. Es un material específico de expresión corporal. Su principal ventaja es que, al cubrir todo el cuerpo, el alumno suele mostrarse totalmente desinhibido por la sensación de ocultismo hacia los demás

Zancos. Muy utilizados en el teatro de la calle. Su utilización es muy beneficiosa tanto por la mejora de la coordinación y el equilibrio como por la posibilidad de ser autoconstruidos.

El teatro. Sería la propuesta dramática más elaborada y compleja. En el ámbito educativo lo ideal es abordarla de forma interdisciplinar junto con áreas como: Lengua Castellana y Literatura, educación Plástica o Música. Requiere una buena organización previa, trabajo continuado y responsabilidad.

Narración de textos

El cuento forma parte de las primeras experiencias de los niños y niñas con el lenguaje Narrar cuentos es una estrategia clave para motivarlos a la lectura, ya que si logramos que se enamoren de la fantasía, de los paisajes y personajes, de las ideas y sus posibilidades, los estudiantes querrán leerlos por sí mismos, o tendrán ganas de inventarlos, individual o colectivamente. Es importante que el narrador disfrute y conozca la historia que va a contar.

Es importan incluir en la narración las onomatopeyas, mediante el lenguaje, de sonidos de la naturaleza es decir, palabras que imitan el sonido de aquello que se describe. En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de

palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquellos que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son: “bum, pam, clic, cla, o crac”, algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales como zigzag en vez de sonidos.

A los niños les llama mucho la atención, entre otras cosas, los animales. El sonido que cada uno de estos animales produce es motivo de fascinación para los niños, quienes gustan de imitarlos, por ejemplo:

El maullido del gato (miau, miau)

El ladrido del perro (guau, guau)

El disparo de una pistola (bum, bum)

Al comienzo de una narración se utiliza las fórmulas haciendo uso de las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas para el comienzo de la narración.

Había una vez

Había un tiempo en que los animales hablaban

Sucedió en tiempo de las hadas

Por otra parte, las fórmulas de final permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente; dan la pauta al espectador para indicar que la narración ha terminado. Estas fórmulas, de igual manera que las fórmulas de inicio, pueden ser inventadas por el narrador o bien puede adoptar algunas fórmulas propuestas por otros narradores.

Objetivos de las artes dramáticas

Potenciar la creatividad

Desarrollar las habilidades, destrezas, actitudes, valores en función de capacidades para ser, conocer, aprender hacer y convivir positivamente con los demás y con el entorno natural.

Brindar especial atención para potenciar el desarrollo de capacidades de nuestros niños y niñas en la primera infancia

Experimentar las posibilidades básicas de las técnicas dramáticas teatrales (observar, expresar, experimentar, tocar, comparar, crear, sentir, percibir).

Mejorar los movimientos psicomotores

Desarrollar la imaginación y el pensamiento creativo

Desarrollar las capacidades lingüísticas

Ejercitar la observación y la retentiva

Pautas para la iniciación de las artes Dramáticas Teatrales

Respetar la diversidad social y cultural al que pertenecen los niños y niñas, ya que cada uno posee un bagaje de tradiciones, costumbres, raíces de sus pueblos.

Iniciar a los niños la práctica de obras de teatro y dramatización una forma lúdica, dando paso a la libre expresión.

Promover las condiciones adecuadas para que los niños expresen a través de las actividades o producciones literarias sus sentimientos, emociones y vivencias de su vida
Estimular la imaginación para la realización de futuros trabajos prácticos de literatura infantil, cuentos, dramatizaciones, teatro, poemas, cantos, danza, baile, creaciones, representaciones.

Crear un ambiente agradable en el aula para que los niños expresen con libertad y se sientan gustosos realizando sus actividades.

Establezca una comunicación abierta a todas sus necesidades, utilizando un lenguaje sencillo y comprensible para los niños y niñas.

Los objetivos y sugerencias demostradas, son instrumentos, recursos sustentables de los cuales se valen los maestros para trabajar y orientar la metodología aplicados en los distintos momentos educativos.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

6.2 Hipótesis Específicas

La aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” a través de juegos dramáticos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

La aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014.

La aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas” a través de interpretaciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La aplicación de la guía didáctica de teatro y dramatización “Pequeños Artistas”, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela San Juan Bautista, de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Variable Independiente Teatro y dramatización.	Consiste en la representación o actuación, donde el niño actúa con su cuerpo y capacidad creativa a personajes, cuentos, historias, escenas, situaciones sencillas a través del juego dramático, actuaciones escénicas y narraciones.	Representación y caracterización creativa Juegos dramáticos de Recreación y diversión Actuaciones escénicas Puesta en escena Montajes Narraciones : Reales e imaginarias	Representa realidades vivenciales Imita a personajes conocidos Se desenvuelve con normalidad frente a los demás. Utiliza un vocabulario sencillo y entendible Demuestra un desarrollo gestual y postural con sus movimientos Expresa agilidad rítmica en su participación Interpreta vivencias de los personajes Manifiesta mensajes según la acción escénica Crea historias a través de imágenes Narra vivencias experimentadas en su vida diaria Rememora hechos, sucesos, historias, leyendas fábulas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

<p>Variable Dependiente</p> <p>Lenguaje expresivo</p>	<p>El lenguaje expresivo es la manera como los niños y niñas expresan sus pensamientos, necesidades, sentimientos y deseos para comunicarse con los demás, a través de la pronunciación y la capacidad de hablar.</p>	<p>Expresión de: Ideas Deseos Emociones Pensamientos Sentimientos</p> <p>Proceso comunicativo:</p> <p>Capacidad de hablar y entendimiento</p> <p>Pronunciación y articulación</p>	<p>Expresa ideas según sus necesidades Comparte pensamientos con sus compañeros Relaciona sus acciones con hechos afectivos Manifiesta emociones, alegría, tristeza, enojo, susto.</p> <p>Transmisión de mensajes con sentido Emitir y recibir información Emisión de sonidos, gestos señales</p> <p>Expresa con cadencia y ritmo Vocalización adecuada de palabras. Entiende sonidos y relación Comprende el significado de las palabras Organización de frases u oración</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p>
--	---	---	--	---

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Blanca Velasco

CAPÍTULO III

8.1 Tipo de Investigación

Descriptiva. Su función está en describir el problema comprobando las causas y efectos que produce la aplicación de la guía de teatro y dramatización “PEQUEÑOS ARTISTAS” para el desarrollo del lenguaje expresivo.

Exploratoria. Porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y relacionan la metodología a utilizar.

8.2 Diseño de la Investigación

Bibliográfica. Porque se guiará en fundamentos teóricos científicos de informaciones extraídas de libros, revistas, folletos, internet.

De campo. La investigación se realizará en el lugar de los hechos dentro de la unidad educativa.

8.3 Población

La población o universo corresponde: 25 niños y niñas de primero de básica y 12 niños y niñas de inicial.

TABLA N° 1.1

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Docentes	2
Estudiantes	37
Total	39

8.4 Muestra

La muestra corresponde a los 25 estudiantes del primer año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista

8.5 Métodos de Investigación

En el proceso investigativo se aplicó los siguientes métodos:

Método Científico. Permitirá seguir esquemáticamente el proceso de la investigación en el que se ha podido obtener un amplio conocimiento de los contenidos. En él se analizará detalladamente el problema, los objetivos, hipótesis, variables, procesamiento de datos, conclusiones y recomendaciones.

Método descriptivo. Ya que permitió describir la utilidad y la importancia del arte dramático en el desarrollo del lenguaje expresivo.

Método Deductivo. Inductivo. Se realizará el estudio con la muestra de los niños y niñas. Partiendo de hechos generales para luego ir analizando y llegar a las causas particulares del problema investigado.

Método Analítico Sintético. Con éste método podremos emitir nuestras respectivas conclusiones definiendo los beneficios que proporcionará la realización de éste proyecto Se diseña un plan de elaboración siguiendo los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos
- Aplicación de los instrumentos
- Procesamiento y análisis de datos
- Estudio para la elaboración del manual
- Diseño de la guía didáctica en el aula
- Anotar observaciones
- Analizar observaciones

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos las técnicas e instrumentos que se utilizara en la investigación es la observación realizada a través de una ficha de observación y la encuesta por medio de un cuestionario.

Observación. Esta técnica nos permite evidenciar mediante una ficha de observación de una manera más directa durante el proceso investigativo, el conocimiento de los

niños y niñas y ver si la docente está aplicando las técnicas dramáticas teatrales para luego proceder a realizar un análisis la cual nos permitirá buscar alternativas de solución.

Ficha de observación. Es un instrumento fundamental que se empleará para observar la utilización y recopilación de información sobre las variables.

Encuesta. Dirigida a la docente a fin de recolectar información relacionada con el tema investigado, se lo hará mediante un cuestionario de preguntas la cual nos ayudará a conocer las fortalezas y debilidades para detectar el problema.

8.7 Técnicas de procedimiento para el análisis de resultados

Se tabuló los resultados pregunta por pregunta

Se tabuló los resultados indicadores por indicador

Se presentó la información procesada mediante cuadros y gráficos estadísticos

El análisis es porcentual

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

TABLA DE RECURSOS HUMANOS

CATEGORÍA	FUNCIÓN	NÚMERO	RESPONSABLE
TUTOR	Asesor de tesis	1	Dirección de pos grado
ESTUDIANTES	Estudiantes de primer Año de Educación Básica de la Escuela San Juan Bautista	25	Investigador
MAESTRANTE	Investigador	1	Investigador

TABLA DE RECURSOS ECONÓMICOS

INDICADOR	UNIDADES	VALOR USD	TOTAL USD
Materiales de oficina	5	20,00	100,00
Impresión	6	30,00	120,00
Empastado de Tesis	6	40,00	240,00
Anillado documentos	10	2,00	20,00
Servicios de internet	8	16,00	128,00
Transporte	40	1,00	40,00
Papelería	7	7,00	49,00

Gastos Extras	2	250,00	250,00
TOTAL	84		947,00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Presentación del proyecto de tesis										
Corrección del proyecto										
Recopilación de datos para el marco teórico										
Procesamiento de datos										
Implementación metodológica										
Tratamiento de datos										
Desarrollo de la introducción										
Elaboración del marco teórico de la tesis										
Marco metodológico procedimental										
Conclusiones y recomendaciones										
Elaboración summary										
Referencias bibliográficas y bibliografía										
Reuniones de asesoría con el tutor de la tesis										
Presentación de borradores de tesis										
Tutoría con el profesor										
Redacción final										
Entrega de tesis										
Defensa privada										
Revisión del proyecto										

Defensa pública										
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. MARCO LÓGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo incide la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013 – 2014?	Demostrar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014	¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, desarrolla el lenguaje expresivo, de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?
PROBLEMAS DERIVADOS	OBEJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de Juegos dramáticos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?	-Determinar como la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de Juegos dramáticos, desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014	¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de Juegos dramáticos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?
¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?	-Diagnosticar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013—	¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de actuaciones escénicas desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?

	2014	
¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de narraciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?	-Evidenciar cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artista, a través de narraciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014	¿Cómo la aplicación de la Guía Didáctica de teatro y dramatización Pequeños Artistas, a través de narraciones de cuentos desarrolla el lenguaje expresivo de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2013-2014?

12. BIBLIOGRAFÍA

CERVERA, Juan Teoría de la Literatura Infantil, Bilbao: Mensajero, 1991

CARDONA, J., & CELIS, M. 2001. Estrategias para mejorar la Expresión Oral en el grado Educación Básica Primaria. Florencia: Universidad de la Amazonía.

COMELLAS, M.-d. J. 2010. La Barcelona: PERPINYA, Anna. Constitución. Código de la niñez.

SILVEIRA, Carlos. Literatura para no lectores. Homo Sapiens, Argentina, Rosario Santa Fe. 2003.

SARTO, María Montserrat. La animación a la lectura. Madrid, sm Joaquín Turina, 1987