



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

### **INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA. MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

#### **TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO B, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2013-2014

#### **AUTORA:**

Marcela Silvana Zea Andrade

#### **COAUTORA:**

Mgs. Luz Elisa Moreno A.

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2015**

## **CERTIFICACIÓN**

La suscrita tutora de la tesis titulada “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA,, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO B, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARAZBURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014” certifico haber dirigido, asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo el trabajo de investigación realizada por la maestrante Marcela Silvana Zea Andrade; por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes.

Riobamba, Junio de 2015



Mgs. Luz Elisa Moreno A.  
**TUTORA**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Marcela Silvana Zea Andrade, con cédula de ciudadanía 0602816837, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Marcela Silvana Zea Andrade

**AUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Con infinito amor a Dios que me da la fortaleza, y la esperanza para concluir con esta maravillosa experiencia, a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de dar un paso más en mi ejercicio docente, a quienes fueron mi pilar fundamental de este trabajo de investigación los niños y niñas del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo. A mi asesor por su paciencia a mis compañeras de aula, a mi pequeña pero gran familia, por ayudarme cada día a cruzar con firmeza el camino de la fe y superación, porque con su apoyo y aliento, hoy he logrado uno de mis más grandes anhelos y de manera especial todas las personas quienes desinteresadamente confiaron en mi capacidad y don de triunfo, A ustedes mil gracias.

Marcela Silvana Zea Andrade

## **DEDICATORIA**

Con el alma rebotante de gratitud y cariño dedico este trabajo a los niños y niñas con quienes he compartido momentos de cálidas sonrisas con su inocencia viven en un mundo mágico donde todo es posible en un mundo mágico donde quedan plasmados nuestros mejores momentos marcados con el sello del amor.

Además considero firmemente que el amor y el respeto individualmente es el ingrediente más eficaz para que en los niños y niñas, actúen espontáneamente, manifestando sus emociones, tomando riesgos a diario planteándose nuevos retos. Propongo que esta guía propicia que las docentes nos convirtamos en guías y conductoras de los dones que tienen aquellos quienes orientamos por el camino del bien.

Marcela Silvana Zea Andrade

# ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
CERTIFICACIÓN	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

## CAPÍTULO I

1. <b>MARCO TEÓRICO</b>	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Axiológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Psicológica	4
1.2.6. Fundamentación Legal	5
1.2.6.1. De la constitución del Ecuador	5
1.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	5
1.2.6.3. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes	7
1.2.6.4. Código de la niñez y adolescencia.	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1. Guía Metodología	7
1.3.1.2 Función básica de una guía metodológica	8
1.3.2. Las artes plásticas	8

1.3.2.1	La enseñanza de la plástica en la educación inicial	9
1.3.2.2	La importancia de las artes plásticas en los niños.	9
1.3.3	Razones por las cuales el arte es bueno para los niños	10
1.3.3.1	Introducción a las artes plásticas en educación preescolar	11
1.3.4	Artes plásticas un arte para los niños	12
1.3.4.1	Beneficios del arte en los niños	13
1.3.4.2	Aprendiendo con las artes	13
1.3.4.3	La plástica y las técnicas	14
1.3.4.4	Los tiempos de las actividades	14
1.3.4.5	La plástica como lenguaje	15
1.3.5	El Modelado	16
1.3.5.1.	Beneficios del modelado para los niños	17
1.3.5.2.	Modelar relaja	17
1.3.5.3.	Modelar divierte.	17
1.3.5.4.	El modelado y el desarrollo manual	17
1.3.6.	Collage	18
1.3.7.	La pintura dactilar	18
1.3.7.1	Beneficios de la pintura para los niños.	19
1.3.7.2	Objetivos de la dactilopintura	19
1.3.8	Motricidad fina	23
1.3.8.1	Evolución de la motricidad en la extremidad superior	29
1.3.8.2	Desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina	30
1.3.9	El desarrollo de la motricidad fina,	31
1.3.9.1	Infancia (0- 12 meses)	31
1.3.9.2	Gateo (1-3 años)	32
1.3.9.3	Preescolar (3-4 años)	32
1.3.9.4	Edad escolar (5 años)	33
1.3.9.5	Coordinación viso-manual	33

## **CAPÍTULO II**

2.	<b>METODOLÓGIA</b>	34
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	34

2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	34
2.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	35
2.4.1.	Técnicas	35
2.4.2.	Instrumentos	35
2.5.1.	Muestra	36
2.6.	Operacionalización de las hipótesis específicas	37
2.6.1.	Operacionalización de la hipótesis I	37
2.6.2.	Operacionalización de la hipótesis II	38
2.6.3.	Operacionalización de la hipótesis III	39

### **CAPÍTULO III**

3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	40
3.1.	TEMA	40
3.2.	PRESENTACIÓN	40
3.3.	OBJETIVOS	41
3.3.1.	Objetivo General	41
3.3.2.	Objetivos Específicos	41
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	42
3.4.1.	Fundamentación Filosófica	42
3.4.2.	Fundamentación Pedagógica	42
3.5.	CONTENIDOS	43
3.5.1.	Actividades del modelado	44
3.5.2.	Beneficios del modelado para los niños	44
3.5.2.1.	Modelar relaja	44
3.5.2.2.	Modelar divierte.	44
3.5.3.	Actividades de collage	45
3.5.4.	Actividades de dactilo pintura	45
3.6.	OPERATIVIDAD	46

### **CAPÍTULO IV**

4.	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	48
4.1.	OBSERVACIÓN EMPLEADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON	

MARCE”	48
4.2. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”.	58
4.3. OBSERVACIÓN EMPLEADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”	60
4.3.1 Resumen de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”,	70
4.3.2. Resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”,	72
4.4. Comprobación de las Hipótesis Específicas	74
4.4.1. Comprobación de la hipótesis específica I	74
4.4.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II	77
4.4.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III	80
4.5. Comprobación de la Hipótesis General	83
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>84</b>
5.1. CONCLUSIONES	84
5.2. RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	87
Anexo I Proyecto de tesis	87
Anexo II Encuesta dirigida a maestros	118
Anexo III Ficha de observación para los niños de educación inicial	120
Anexo IV Fotografías	124

## ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro No.2. 1 Población a investigar	35
Cuadro No.2. 2 Operacionalización de la Hipótesis Específica I	37
Cuadro No.2. 3 Operacionalización de la Hipótesis Específica II	38
Cuadro No.2. 4 Operacionalización de la Hipótesis Específica III	39
Cuadro No.3. 1 Operatividad de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”,	46
Cuadro No.4. 1 ¿Crea figuras del cuerpo humano?	48
Cuadro No.4. 2 ¿forma con plastilina a la familia?	49
Cuadro No.4. 3 ¿Modela el cuadrado?	50
Cuadro No.4. 4 ¿Crea el arco iris con diferentes colores?	51
Cuadro No.4. 5 ¿Realiza un collage de gato con semillas?	52
Cuadro No.4. 6 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?	53
Cuadro No.4. 7 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	54
Cuadro No.4. 8 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	55
Cuadro No.4. 9 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	56
Cuadro No.4. 10 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?	57
Cuadro No.4. 11 Resumen antes de la aplicación de una guía	58
Cuadro No.4. 12 ¿Crea figuras del cuerpo humano?	60
Cuadro No.4. 13 ¿Forma con plastilina la familia?	61
Cuadro No.4. 14 ¿Modela el cuadrado?	62
Cuadro No.4. 15 ¿Crea el arcoíris con diferentes colores?	63
Cuadro No.4. 16 ¿Realiza el collage de gato con semillas?	64
Cuadro No.4. 17 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?	65
Cuadro No.4. 18 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	66
Cuadro No.4. 19 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	67
Cuadro No.4. 20 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	68
Cuadro No.4. 21 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?	69

Cuadro No.4. 22	Resumen antes de la aplicación de una guía	70
Cuadro No.4. 23	Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de una guía.	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

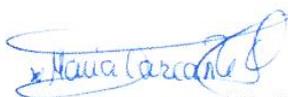
CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico No.4. 1 ¿Crea figuras del cuerpo humano?	48
Gráfico No.4. 2 ¿Forma con plastilina a la familia?	49
Gráfico No.4. 3 ¿Modela el cuadrado?	50
Gráfico No.4. 4 ¿Crea el arco iris con diferentes colores?	51
Gráfico No.4. 5 ¿Realiza un collage de gato con semillas?	52
Gráfico No.4. 6 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?	53
Gráfico No.4. 7 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	54
Gráfico No.4. 8 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	55
Gráfico No.4. 9 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	56
Gráfico No.4. 10 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?	57
Gráfico No.4. 11 Resumen antes de la aplicación de una guía	59
Gráfico No.4. 12 ¿Crea figuras del cuerpo humano?	60
Gráfico No.4. 13 ¿Forma con plastilina la familia?	61
Gráfico No.4. 14 ¿Modela el cuadrado?	62
Gráfico No.4. 15 ¿Crea el arcoíris con diferentes colores?	63
Gráfico No.4. 16 ¿Realiza el collage de gato con semillas?	64
Gráfico No.4. 17 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?	65
Gráfico No.4. 18 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	66
Gráfico No.4. 19 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	67
Gráfico No.4. 20 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	68
Gráfico No.4. 21 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?	69
Gráfico No.4. 22 Resumen antes de la aplicación de una guía	71
Gráfico No.4. 23 Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de una guía.	73

## **RESUMEN**

Cuando se trabaja con niños y niñas de edades tempranas donde se construyen los mejores momentos y los más adecuados para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices; por ello, dentro del sistema de educación inicial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes y ofrecer experiencias significativas concretas de aprendizaje partiendo de su individualidad y ritmo de desarrollo. Por lo que es importante hacer una investigación en donde se trate de temas como las artes plásticas forman parte de esos primeros años de vida que son procesos por los cuales los pequeños basan el autodescubrimiento de su yo, el placer por la exploración y la innovación que permiten ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo de la motricidad fina, se realizó una observación en el centro de Educación Inicial 26 de Mayo, sobre el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, en donde se evidenció las dificultades que los estudiantes tenían en este aspecto. Así mismo se pudo establecer la necesidad de trabajar en las artes plásticas la misma que está encaminada a ofrecer un soporte apremiante a los niños y niñas, para ayudar al desarrollo de la motricidad fina. El propósito fundamental de este trabajo, es aportar algunas estrategias metodológicas frente a las artes plásticas. Se establecieron adecuadamente el marco teórico en el que se desarrolló la investigación, así mismo el marco metodológico utilizado, para realizar un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación en base a la observación realizada para el efecto. Estableciéndose las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron. Los logros que se pudo alcanzar en la presente investigación se resume en el uso de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce,” para desarrollar la motricidad fina, en base a actividades de modelado, actividades de collage y actividades de dátilo pintura, los mismos que ayudaron al objetivo propuesto.

## ABSTRACT

When you are working with children and younger ages, the best moments and elements to receive time stimulation that contributes to the development of their skills and emotional skills, and motor cognitive more build; therefore, within the initial education system has taken a turn in search of satisfying the needs and interests of children and offer real meaningful learning experiences based on their personality and step of development. So it is important to do research on where it comes from topics fine arts are part of those first years of life are process by which small base the self-discovery of the self, the pleasure about exploration and innovation that allow exercise freedom, autonomy and spontaneity their creative potential represent by world as you think, feel and see; while developing motor skills with skill slim. The observation was made early education center on may 26th, the development of fine motor skills in children "B", where difficulties was evident that unfolds students had in this regard. In itself it was established the need to work in the visual arts the same as this aims to provide urgent support to the children, to help develop fine motor skills. The main purpose of this work is about the methodological strategies against the visual arts. The theoretical frame in which the research is developing the methodological frame is used for analysis and interpretation of the results of research based on the observation to the effect properly established. The conclusions and recommendations are established. The gains that could be achieved in this research is summarized in the use of the methodological guide of Fine Arts "Playing with Marcel" to develop fine motor skills activities based on modeling activities and activities dactyl collage paint, they helped to search the objective.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de tesis es una investigación que lleva de título: “Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica de Artes Plásticas ”Jugando con Marce,” para el Desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013-2014, se pretende ofrecer diferentes actividades metodológicas en base a las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de tempranas edades.

La investigación consta de cinco Capítulos los mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

EL CAPÍTULO I, Se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con las fundamentaciones científicas, las variantes contempladas en la investigación, y terminando el capítulo con el marco teórico.

EL CAPÍTULO II, La Metodología de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procedimiento para la recolección de datos, Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados, Procedimiento para el procesamiento de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

EL CAPÍTULO III, están los Lineamientos Alternativos de una guía de Ayuda Psicopedagógica, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

EL CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el desarrollo de métodos y técnicas de recolección de información, interpretación de resultados con sus análisis e interpretación; luego tenemos la comprobación de las hipótesis específicas y de la hipótesis general.

EL CAPÍTULO V, finalizando con las conclusiones y recomendaciones, que se obtuvieron de los resultados de la información recopilada.

Se concluye con un la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, y los anexos respectivos que son parte de la investigación realizada.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES**

En el proceso de investigación realizado en la biblioteca de la UNACH no se evidencia que existen temas iguales o que tengan una relación directa con la presente investigación la misma que se titula Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo , de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad Riobamba, provincia de la Chimborazo, en el periodo 2013-2014, Los trabajos que alguna similitud tienen son:

Incidencia de la aplicación de recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Milton Reyes, elaborado por, Alcocer Fanny Torres Edith., Incidencia de la motricidad fina, en la estimulación de las yemas de los dedos de las manos de los niños de primer año de educación básica del jardín de infante Gonzalo Dávalos, durante el año lectivo 2009-2010 elaborado por pilco Gabriela, Pomatoca Norma.2014. Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro Salvador Bustamante Celi, comunidad san Pablo de Gramapamba, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período 2011-2012, elaborado por Elvia Aucancela Tigllán, María Fabiola Daquilema Yautibug, 2014.

Universidad Tecnológica Equinoccial, Sistema de Educación a Distancia carrera de educación inicial tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación especialización educación Parvularia tema: las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013. Autora: Karla Elizabeth Rodríguez Carrera, Quito 2013.

Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, Artes Plásticas para el Desarrollo de la

motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo, 2011-2012 y estructurar una Guía de Técnicas Grafo Plásticas dirigido a maestros y maestras, autora: Arias Granja Rosa Matilde, Quito 24 de julio del 2013.

Esta tesis es un beneficio y servirá de apoyo para investigaciones posteriores ya que el tema es de primordial interés para el desarrollo de la motricidad fina, y aquí encontrarán orientaciones tanto para padres de familia como para docentes o estudiantes. Servirá de apoyo para el desarrollo integro e integral de los niños del nivel inicial para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial sub-nivel 2.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

“El hombre no está completo, sino cuando juega y se distrae” Se ha escogido esta cita por que el niño a través de la técnica de las artes plásticas los niños y niñas se divierten, aprenden y al mismo tiempo para ellos es vida, esto le permite desarrollar sus potencialidades para integrarse a la sociedad. Al querer formar seres con alta conciencia humanista que posean valores éticos, morales de identidad nacional y latinoamericana con equidad solidaridad, respeto, cuidado mutuo, generosidad, perseverancia, auto estima, responsabilidad, motivación para mejorar y aprender. (Schiller, 2009).

La Filosofía tiene como fundamento “trascendental” el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión y hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas y vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas. Una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La epistemología es la ciencia que estudia el saber, llamado también como la Teoría del Conocimiento, en tal razón al desarrollar las Funciones Básicas y dentro de ésta la

motricidad fina, permitirá la orientación a maestros para que asuman esta gran responsabilidad y puedan desempeñar la docencia de manera adecuada. En los niños se produce el conocimiento a través de las experiencias directas, las mismas que contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y de ésta manera va descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en vista de que con esas experiencias de tipo real y concreto ejercitan los sentidos lo que les proporcionan la oportunidad de observar, manipular y percibir. En este aspecto juega un papel fundamental las Artes Plásticas en el trabajo diario de los niños y niñas de tempranas edades. (Teorías de Aprendizaje, 2010).

Hay dos maneras de ser sublimes: a través de las ideas o a través de los sentimientos. En el segundo caso, poseemos palabras de fuego que penetran y que arrastran. En el primero, sólo poseemos palabras de luz que calientan poco, pero que cautivan. La extrema sutileza puede hallarse en las ideas, pero no debe hallarse en el razonamiento. (Joubert J., 2004).

### **1.2.3. Fundamentación Axiológica**

Los valores que traen los niños y niñas están cimentadas en cada uno de sus hogares, para ello se hace imprescindible que maestros, padres de familia y grupos de la sociedad interactúen para lograr corregir errores o trabajar en el bienestar de los niños. Estas cualidades y valores que desarrollan los niños y niñas son los más óptimos para dar sentido a su existencia porque regulan, guían y ordenan la vida de las personas en un ambiente de paz, libertad, justicia, igualdad y tolerancia que son valores básicos universales que deben estar presentes en la educación moral de toda persona, convirtiéndose la inteligencia emocional, espacial kinestésica como elementos ideales que ayuden a la formación de responsabilidades y expresiones de valores que los ayudan a un crecimiento integral.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

En el camino de esperar la reacción en la acción, el niño o la niña necesita transformar el espacio para determinar el alcance de cada uno de sus pensamientos desde la exploración de posibilidades. También necesita establecer relaciones con sus pares y

desde la complicidad que favorezca el sentido de pertinencia. El espacio educativo es un espacio delimitado por muros físicos, pero también puede ser muy amplio e infinito para potenciar el espacio proyectivo del niño y de la niña. En este sentido, resulta interesante la transformación de los espacios físicos en la escuela desde todos los agentes implicados: niños y niñas, maestros y maestras, y familias. A partir de esta premisa, el arte puede ser la “excusa” para iniciar el trayecto. (Tourrián J., 2010).

En el camino de esperar la reacción en la acción, el niño o la niña necesita transformar el espacio para determinar el alcance de cada uno de sus pensamientos desde la exploración de posibilidades. También necesita establecer relaciones con sus pares y desde la complicidad que favorezca el sentido de pertinencia.

### **1.2.5. Fundamentación Psicológica**

Se relaciona con los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes. El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos, ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuándo aprender, qué es posible aprender en cada momento, y cómo aprenderlo. Desde que nació la Psicología como ciencia propiamente, ha sido innegable el lugar que ha ocupado como fundamento esencial de toda acción pedagógica. Si su “Objeto” de estudio es el “Sujeto” y su comportamiento desde la perspectiva de lo científico y por tanto con bases empíricas es evidente que todo su aporte esta en acercarse más a la realidad que el ser humano es en general y de cada uno en particular.

Por lo tanto al definir un fundamento de este tipo se puede contar con orientaciones relativas

- Desarrollo humano y los factores que intervienen en ello.
- Las características de desarrollo de cada etapa evolutiva.
- El aprendizaje y sus leyes.
- La medición de los distintos aspectos de desarrollo.
- Los procesos de socialización.

La construcción de conocimiento depende de los conocimientos o representación acerca de la realidad y de la actividad a realizar, así como la actividad interna o externa que el sujeto. Cuando se habla de desarrollo psicológico se toman en cuenta una serie de cambios que ocurren en el tiempo en los ámbitos físicos, motor, cognitivo, emocional y de lenguaje del niño y que se caracteriza por una diferenciación donde las distintas manifestaciones psicológicas aparecen como fenómenos con carácter propio de una manera uniforme. Por ejemplo: las emociones del niño muy pequeño son pocas y simples y quizás se podrían resumir en agrado o desagrado, pero a los dos años se han diferenciado muchas de otras respuestas emocionales tales como rabia, sorpresa, alegría, etc. La mejor manera que el niño y niña pueda expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos es a través de las artes plásticas en donde también desarrolla su motricidad fina.

### **1.2.6. Fundamentación Legal**

#### **1.2.6.1. De la Constitución del Ecuador**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

#### **1.2.6.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen

Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normalidad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

### **1.2.6.3. De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes**

Art. 7 Derechos.-

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

### **1.2.6.4. Código de la Niñez y Adolescencia.**

#### **Derechos, Garantías Y Deberes**

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

## **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1. Guía Metodología**

Es el conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines, por lo que se llama también método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido. La enseñanza tiene su metodología y su técnica, y los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza por lo que son los medios para la realización de ésta. (Conocimientos de la divisa del nuevo milenio.).

La importancia de una guía metodológica es transformar la calidad de educación, en un verdadero convivir que permita la práctica real de los postulados del Reforma y Referente Curricular, que pretenden conseguir seres independientes, creadores y sobretodo humanos, para que puedan enfrentarse al mundo que les rodea.

### **1.3.1.2 Función básica de una guía Metodológica**

Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante: Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

(Conocimientos de la divisa del nuevo milenio. 2005) Saber que el desarrollo psicomotriz, no es una materia, es una habilidad del cerebro humano y como todas dependen más de la manera como se las percibe, que de las capacidades, ya que está científicamente comprobado que ningún ser humano ha explotado ni tan siquiera el uno por mil de las capacidades, esta no es una idea es el porcentaje de neuronas que se interconectan en sinapsis, en comparación con los miles de millones de neuronas que se producen, y que mueren por no ser utilizadas en interconexiones.

No se debe olvidar que los niños aprenden todo por sus propias experiencias y manipulación es decir construyendo su propio conocimiento, el entorno es el que moldea nuestras actitudes, aptitudes y habilidades La presente guía metodológica es de gran importancia en la actualidad educativa que demanda de una construcción colectiva para solucionar los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la guía metodológica abarca una variedad de alternativas, de actividades acordes con las necesidades de los niños.

### **1.3.2. Las Artes Plásticas**

Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas, las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería. Las artes

plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). (Editorial Magisterio, Bogotá-Colombia).

### **1.3.2.1 La enseñanza de la plástica en la Educación Inicial**

Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área no se conviertan en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo. De esta forma, tanto el docente como el alumno se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de la aplicación de las artes plásticas.

Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar, facilitar a realizar actividades de artes plásticas y así apoyar al desarrollo de la motricidad fina.

### **1.3.2.2 La importancia de las artes plásticas en los niños.**

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que se ha visto que no a todos; no se sabe bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo

estas actividades y no se habla de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración. Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias. Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

### **1.3.3 Razones por las cuales el arte es bueno para los niños**

- El arte estimula ambos lados del cerebro.
- El 33% de los niños son aprendices visuales.

- Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
- Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
- El arte promueve la autoestima.
- El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- El arte estimula el desarrollo perceptivo.
- El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
- El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
- Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
- En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
- El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
- El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
- El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
- El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
- El arte es valioso por sí mismo.

### **1.3.3.1 Introducción a las artes plásticas en educación preescolar**

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas (cuando éstos están a su alcance); empiezan a usarlos como herramientas para explorar sus entorno, en principio,

centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color. Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes, para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto. (Martínez, 2011).

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

#### **1.3.4 Artes plásticas un arte para los niños**

El arte es una herramienta que toda maestra debe emplear dentro de su salón de clases, ya que permite desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos. De igual manera al ser

una manifestación humana permite a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

En vista de las ventajas que proporciona el arte, desde muy temprana edad los niños deben ser estimulados en la utilización de las mismas como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje. Para lograr este objetivo debemos propiciar experiencias donde el niño sea libre de “crear”, por lo que debemos brindarle la posibilidad de explorar diversos recursos del arte como lo son la pintura, música, danza, etc.

Una herramienta clave para desarrollar el “amor por el arte” en los niños es a través del modelaje. A continuación les suministro un artículo interesante que encontré sobre cómo acercar los niños al arte.

#### **1.3.4.1 Beneficios del arte en los niños**

Explorando la web hallé una página llamada “Los niños en casa.com”, el cual posee un espacio social donde usted puede conocer a gente que cuida de niños y hacerle preguntas a profesionales en los campos de desarrollo infantil, educación y salud. Allí encontré un consejo de una profesora de educación infantil, que da sus apartes sobre el arte en los niños. Los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.

#### **1.3.4.2 Aprendiendo con las artes**

¿Sabes que una de las mejores maneras de estimular el desarrollo y aprendizaje de los niños es mediante las artes? Todo niño es un artista innato, y las artes son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar. Las artes son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado. Además, las artes facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños cambia según crecen físicamente, mental y emocionalmente. Tengamos materiales de arte, tales como crayones, pinturas y plastilina a su alcance. A las artes no se les concede el mismo estatus que a campos como el lenguaje y la comunicación o al pensamiento matemático. No obstante, se está ante una forma de experiencia cultural que se convirtió en materia de estudio en la escuela y que tiende a estabilizarse en el currículo.

#### **1.3.4.3 La plástica y las técnicas**

Cuando se habla de “técnicas”, se hace referencia concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage, a veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas ya mencionadas, sino que, incluso, son peligrosos al ser manipulados por los más pequeños (como la lavandina que al entrar en el ojo puede provocar un desprendimiento parcial de la retina).

La capacidad que se posee para realizar actividades sin ayuda de los demás. En los niños y las niñas de inicial, es muy importante promover y potenciar su desarrollo y adquisición, porque hace aumentar la autoestima, desarrolla la responsabilidad, se impulsa el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender y están más predispuestos para afrontar nuevos aprendizajes. (Juan Carlos Melero 2010).

#### **1.3.4.4 Los tiempos de las actividades**

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre, no podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura, un ejercicio

de plástica en sala de tres años debe durar, al menos, media hora y, en una de cuatro y cinco años, entre cuarenta minutos y una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada uno. En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase. Recordemos que detenerse a ver las obras de los pares forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante colgar sus creaciones, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución. Es importante que la imagen o pintura que se planificó realizar pueda verse terminada, aunque demande dos o tres encuentros.

#### **1.3.4.5 La plástica como lenguaje**

Coincidimos con John Dewey en que la imaginación está allí donde las cosas viejas y familiares se renuevan con la experiencia. Cuando la novedad es creada, lo que antes era lejano se vuelve natural e inevitable. Hay siempre algo de nueva aventura en el encuentro entre la mente y el universo y esta aventura es, en cierta medida, la imaginación. Muchos teóricos del arte entienden la plástica como un lenguaje, distinto del oral o del escrito, aunque complementario de ambos. Por lo tanto, también este lenguaje posee características, aspectos o niveles de comprensión o de lectura propios.

Algunos especialistas determinan diferentes niveles:

- Expresivo;
- Decorativo;
- Comunicacional;
- Visual o perceptivo;
- Técnico o procedimental;
- Actitudinal.

Otros definen al lenguaje plástico como un lenguaje “expreso histórico socio comunicacional” El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación. Para enseñar a los niños el lenguaje plástico no podemos limitarnos solamente al hacer.

Debemos tener en cuenta tres aspectos:

- El ver, el mirar con intención;
- El hacer;
- El conocimiento del contexto social y de las producciones de los adultos.

En los libros, estos aspectos suelen denominarse de modo más complejo. El ver está ligado al desarrollo de la percepción o de la visión; el hacer corresponde al uso correcto de las herramientas y materiales apropiados para el perfeccionamiento de cada técnica. Finalmente, el contexto se relaciona con la producción artística de la propia cultura y de otras culturas diversas, tanto las que se desarrollan en la actualidad como a lo largo de la historia. En la práctica, estos aspectos se interrelacionan: cuando se focaliza en uno, los otros están presentes de un modo implícito o tácito. En este texto solo reflexionaremos sobre “el mirar con intención”. Para esto, deseamos compartir un fragmento de un libro de Eduardo Galeano que representa, a través del lenguaje literario, la importancia de mirar con intención y el rol del adulto en este mirar.

### **1.3.5 El Modelado**

El modelado es una técnica lúdica que contribuye al desarrollo manual, la precisión de la pinza digital aplicando variedad de estrategias fortalece en gran medida a ejercitar la motricidad como uno de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como la arcilla, plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niños y niñas al palmar la tortilla sabemos que eso todas las hemos hecho, pero podemos hacerlo todo mejor y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como

vamos a proponerlos Para que el modelado dé sus mejores frutos; las niñas y niños han de hacerlo con libertad.

En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, masa u otros materiales, En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura. (Zamora E. 2009).

### **1.3.5.1. Beneficios del modelado para los niños**

#### **1.3.5.2. Modelar relaja**

Cuando estamos tensas o alteradas no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Igual pasa con las niñas y niños. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que las niñas y niños se relajen y eso ayuda para que se preparen para otras tareas.

Ello nos da la idea de uno de sus usos

#### **1.3.5.3. Modelar divierte.**

El juego es una necesidad de todas las niñas niños, y jugando aprenden. El modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material. Pero seguramente queremos más de una técnica como ésta. El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y a sociabilidad y la autonomía. (Zamora E. 2009).

#### **1.3.5.4. El modelado y el desarrollo manual**

La motricidad es la capacidad de movimiento. Al modelar la niña o niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta; da golpecitos, palmea, enrolla; hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores

con toda la mano; mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante. Se trata de movimientos pequeños y delicados que se conocen como motricidad fina, y de movimientos no tan pequeños o motricidad gruesa. Se está ejercitando mientras experimenta libremente.

Al realizar estos ejercicios motores, los niños se van aprestando o preparando para el aprendizaje de la escritura. Además es un inicio para que las niñas y niños puedan realizar otras actividades como cortar, rasgar y pegar. Se designa con el término de collage a la técnica pictórica que se basa en pegar, ya sea sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales, los cuales por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico.

### **1.3.6. Collage**

Se designa con el término de collage a la técnica pictórica que se basa en pegar, ya sea sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales, los cuales por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico.

Por ejemplo, un collage puede estar integrado por varias fotografías de una persona, desde su niñez hasta su adultez, en caso de ser una persona adulta. También, el collage puede estar conformado por varios recortes periodísticos, de una revista o de un diario, por estampillas, objetos de uso cotidiano o cualquier otro tipo de elemento, ya que no hay límites en este sentido, siempre y cuando puedan ser pegados sobre una superficie como las anteriormente mencionadas, aunque claro, puede haber otras variantes, el papel termopar es una de ellas y que se ha empleado muchísimo en los últimos años para llevar a cabo este tipo de práctica. (Bellido A 2008).

### **1.3.7. La Pintura Dactilar**

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Estas actividades favorecen la educación de la

mano para la expresión gráfica. La inteligencia Kinestésicas es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes Inteligencias Múltiples (7° ed.). Inglaterra: Bantam Books (Goleman D., 1997).

### **1.3.7.1 Beneficios de la pintura para los niños.**

Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrolla habilidades para resolución de problemas, organiza sus ideas, estimula su comunicación, la hace más efectiva. Favorece la expresión, la percepción, y la organización y la exploración de la superficie total. Desbloquea la creatividad, favorece la expresión de los sentimientos da serenidad y tranquiliza. La expresión de emociones se da a través del modelo familiar, es fundamental en el aprendizaje del amor. Un niño que aprende a ser aceptado y se siente querido por sus padres y hermanos, será capaz de aprender de sus padres a aceptar a los demás y a expresarle sus sentimientos positivos, su afecto y también otro tipo de emociones, todas ellas tan importantes en la vida, como el amor, esto se verá reflejado en los trabajos de los niños. Esto se dará en el momento de aflorar sus sentimientos. (Santa Cruz, 2005).

### **1.3.7.2 Objetivos de la Dactilopintura**

La Dactilopintura permite al niño:

- Expresarse libre creativamente mediante su propio cuerpo.
- Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Lograr la coordinación viso manual.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico.
- El tamaño del papel debe ser graduado, empleando primero tamaños grandes: pliegos, luego ir reduciéndolos hasta el tamaño INEN.

Para el trabajo es aconsejable que se lo realice en el piso, en la pared para que el niño tenga mayor libertad, se sienta con confianza, al principio las actividades son dirigidas por el maestro, es opcional la participación de los niños, luego se va aumentando el grado de creatividad, la maestra dirige a través de la estimulación que le proporcione al niño como:

- Desprendiendo de ellos el tema.
- Empleando títeres.
- Narración de un cuento.
- Canciones, recitaciones.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. (La creatividad en los niños, sin autor).

Hasta llegar a la etapa de la precisión, que es puramente motriz y de precisión de la mano predominante:

También existe otra alternativa en cuanto a este arte se deja volar la imaginación de los pequeños y existe una variedad de figuras que pueden realizar con la palma de su mano, con un poco de creatividad y entusiasmo nada más los niños podrán dar formas a la huella de sus maños, combinado colores, creando compartiendo la actividad con sus compañeros les resulta muy divertido y a la vez están desarrollando su inteligencia porque cada vez van superando su capacidad de crear al realizar trabajos incomparables.

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicarán en un ambiente de afectividad y confianza, con el fin de potenciar la autoestima e integración social. Las niñas y los niños deben ir aprendiendo (asimilando) **normas o pautas de conducta**, comportamientos que son habituales en su ambiente.

En la etapa inicial, a la hora de educar, es de mayor interés la creación de buenos hábitos que llegar a poseer unos conocimientos amplios.

Organizar el trabajo escolar implica:

- Cuidar los ritmos de actividad y descanso de las niñas y los niños.
- Velar por el equilibrio emocional.
- Favorecer las relaciones entre ellos/ellas y con la persona docente.

Para poder cubrir estas necesidades, es importante trabajar las rutinas y los hábitos en clase, ya que favorecen que el niño y la niña se sientan más seguros en diferentes situaciones dadas en el aula. Instaurar las rutinas y los hábitos adecuados durante la etapa inicial permite desempeñar importantes funciones en relación con la configuración del contexto educativo en el aula mediante la secuenciación espacio-temporal a través de la repetición de actividades y tareas.

La Dactilopintura es “una actividad en la que el niño se siente integrado no sólo con el arte sino con la sensación y por lo tanto, es un bombardeo directo a los sentidos integrales del niño, pues utilizando solamente la vista para la pintura sino además el tacto e incluso el oído, por lo que la sensación de color se ve transferida a todos los sentidos y se transforma en un hecho global”. Para lograr un mejor desempeño en los niños lo más aconsejable es hacerles escuchar música mientras se encuentran realizando las actividades plásticas, de acuerdo al fondo musical las clases serán más entretenidas, los niños demostrarán su inteligencia manifestándose con movimientos coordinados, ya sean acelerados, moderados, o lentos, etc.

Durante la realización de las actividades es importante proporcionar a los niños confianza, seguridad que los niños se sientan libres para que puedan, expresar sus sentimientos emociones y necesidades sin temor alguno, esto ayudará a que se desenvuelvan en el entorno que le rodea consiguiendo niños independientes.

Actividades que se realizan:

- Pintar con el dorso de las manos.
- Pintar con el anverso de las manos.
- Estampar las manos abiertas.
- Pintar con las manos cerradas.
- Estampar con la mano abierta.
- Estampar con la mano cerrada.

- Estampar con los nudillos.
- Estampar con la palma de la mano.
- Estampar con los dedos.
- Pintar con los dedos.
- Pintar con las puntas de los dedos.
- Pintar con los bordes de los dedos.
- Estampar las yemas de los dedos.
- Pinta con las uñas de los dedos.
- Pintar la hoja con la muñeca.
- Pintar la hoja con las partes de la mano que se doblan.
- Poner dos guantes de pintura y pinta toda la hoja.

Trabajar con las yemas de los dedos

Se puede realizar dibujos desde los más sencillos hasta los jamás imaginados los niños una vez que le brindamos la oportunidad de ser libres resultan grandiosos al terminar la actividad. Al utilizar cada una de las partes de nuestra mano estamos desarrollando la sensibilidad, el tacto y sobretodo la imaginación.

Con los dedos

También se desarrollan movimientos de: los dedos, y estos al deslizarse hace que cada vez avancen más en sus experiencias artísticas, al formar líneas, figuras, despierta su creatividad, el interés por combinar colores, por expresar sus sentimientos, emociones a través de sus manos.

Es necesario brindarles confianza, seguridad a todos los niños para que saquen a flote su verdadero yo y sean felices, compartiendo con sus compañeros en múltiples actividades. Dáctilo pintura con las manos de los niños.

Se va desarrollando más su creatividad, es capaz de dar formas a la huella de la mano transformándolas en una persona, en muñecos, en un pez, un perro, un caballo, etc. Hay variedad de figuras que se pueden realizar, solo necesitamos de un espacio amplio

en donde los niños se sientan cómodos, con el material necesario de ahí ellos se encargaran de lo demás.

También existe otra alternativa en cuanto a esta técnica se deja volar la imaginación de los pequeños y existe una variedad de figuras que pueden realizar con la palma de su mano, con un poco de creatividad y entusiasmo nada más los niños podrán dar formas a la huella de sus maños, combinado colores, creando compartiendo la actividad con sus compañeros les resulta muy divertido y a la vez están desarrollando su inteligencia porque cada vez van superando su capacidad de crear al realizar trabajos incomparables. (Gutiérrez, 2011)

### **1.3.8 Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al

dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

El lenguaje visual y plástico ofrece la posibilidad de desarrollar la capacidad creativa y expresiva a través de diversas estrategias, recursos y técnicas que van más allá de pintar de manera monótona y ejecutiva una cuartilla con un dibujo determinado y estereotipado, cuya finalidad última es “no salirse de la raya” para conseguir destreza en la motricidad fina.

El contacto con materiales diversos permite a los niños y las niñas experimentar sensaciones y emociones diversas en el proceso de manipulación y exploración.

Por otra parte, presentar propuestas para iniciarse con “incididores” como rotuladores, pinceles, ceras, pintura de dedos, lápices, etcétera potenciará en el niño y la niña el desarrollo progresivo del dibujo como un elemento importante en la evolución del lenguaje simbólico.

En este sentido, es importante ofrecer al niño y a la niña la posibilidad de crear en soportes y tamaños variados, así como en diferentes situaciones espaciales: en vertical, horizontal, en el suelo y que el gesto involucre todo el cuerpo.

También es fundamental educar la mirada desde la contemplación y el disfrute. Las obras de arte pueden ser un reclamo importante en la activación de la sensibilidad a través de los sentidos, a partir del aprendizaje dialógico que establece el maestro o la maestra. (Instituto de Formación Continua, Universidad de Barcelona 2015).

Los materiales moldeables como arcilla o plastilina les proporcionan un espacio para descubrir el comportamiento de los mismos y para crear formas diversas a través de acciones como aplastar, cortar, pellizcar, estirar, enrollar, rodar, agujerear, crear bajorrelieves con objetos de diversa índole, ensuciándose y disfrutando del proceso.

También la manipulación con objetos como plumas, trozos de tela, papeles, ovillos de lana, hojas, pinzas, piedras y ramitas de entornos naturales, bloques de madera de construcción, pelotas, objetos cotidianos, y otros múltiples elementos como materiales

reciclables ya sean botellas de plástico, cajas, botes, etcétera son elementos susceptibles de originar ideas en el maestro o la maestra con la finalidad de crear situaciones bajo el paraguas del lenguaje plástico.

Le Boulch: considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

### Importancia

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

### Clasificación:

Hay tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas a la motricidad:

- La movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.),
- La oral motricidad (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales),
- La motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina

Que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos. Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotora, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema Nervioso Central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina, es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina, (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esta destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz. Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

**a) En lo cognitivo** También se verá cómo los conceptos clave en el lenguaje visual y plástico se asientan mediante la manipulación de instrumentos y materiales, la transformación de espacios y el desarrollo de habilidades. Todo ello, a través del descubrimiento y de la experimentación, para potenciar el pensamiento divergente y creativo. Un buen modo de potenciarlo es el de crear situaciones didácticas de manera holística y globalizada, planificando actividades que fomenten el aprendizaje de los lenguajes lógico-matemático, escrito y oral y artístico, desde una visión global. (Ayala, G, 2003).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental. Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. Uno de los aspectos que se trabajan en Educación Infantil es la motricidad y dentro de la misma podemos trabajar la motricidad fina. La educación en las artes plásticas persigue favorecer el desarrollo y la maduración del alumno/a, así como la adquisición del esquema corporal a través del cual va a adquirir las nociones temporales y espaciales que le permitan comprender el mundo que le rodea.

Partiendo de la globalidad que caracteriza a la Etapa de Educación Infantil aprovecharemos cualquier oportunidad para trabajar otros conceptos que están presentes en el aula. (Mi caja mágica 2014).

**b) Lo psicológico** ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motorices, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

**c) Lo afectivo y emocional** Las relaciones afectivas y el vínculo emocional de los niños y las niñas, tanto con sus familias, sus coetáneos o los docentes, son el pilar en el cual es preciso apoyarse para programar todas las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Es por ello que se debe pensar que tanto las relaciones afectivas como el vínculo emocional son una de las necesidades principales de los niños y las niñas y, como tales, han de ser tratadas. Esta observación también ha de ofrecer información para saber cuáles son las diferencias individuales, y de esta forma poder adecuar las actividades y estrategias a cada uno y cada una.

En estas edades, las diferencias pueden ser por causas muy diversas: de edad (unos meses de diferencia pueden significar mucho), varios ritmos, experiencias diversas, intereses iguales o divergentes, conocimientos previos, etc. Cada niño y cada niña pueden tener un comportamiento distinto sin que ello sea motivo de alarma. Es esencial saber responder a cada una de las situaciones y proporcionar la ayuda pertinente en cada momento y para cada uno de los niños y las niñas. (Suárez O., 2015).

En la programación se debe tener presente la alternancia entre actividad y descanso; ello ayudará a que necesidades tales como los hábitos de la vida cotidiana, las actividades para automatizar y generalizar formas de comportamiento, las relaciones entre iguales y entre las personas adultas, etc. puedan ser contempladas de forma más precisa y adecuada y todas ellas sirvan de andamios para que las niñas y los niños puedan ir armando y construyendo su propia personalidad y sean protagonistas de sus aprendizajes.

### **1.3.8.1 Evolución de la motricidad en la extremidad superior**

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la presión es a su vez compleja. Pasa de una presión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina a esta edad hay patrones motores bien definidos los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero.

Entre la motricidad de la pinza digital y la aplicamos ciertos movimientos orientados a la grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura La grafo motricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico. Los docentes de educación preescolar de acuerdo a lo anterior y relacionado con las teorías constructivistas del aprendizaje, motivan el arte en los niños proporcionándoles:

1. Experiencias continuas y significativas.
2. Seguridad psicológica.
3. Estrategias de enseñanza seleccionadas.

Es por eso que los maestros no determinarán lo que producirán los niños, ni dirigirán el proceso de producción artística. Los niños necesitan de "adultos interesados y otros niños que escuchen sus planes, respondan a sus ideas y ofrezcan ayuda y apoyo para sus exploraciones.

Recordando la Teoría de Vygotsky, de que hay dos clases de desarrollo (lo que un niño puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la orientación de un adulto o un compañero mayor), los maestros enseñan a los niños las habilidades que necesitan para producir arte. Dar a los niños tiempo para desarrollar las técnicas y dominar los medios es otra estrategia efectiva de enseñanza. (Martínez L. & Gutiérrez R., 2011).

#### **1.3.8.2 Desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina**

La creatividad es, como todos los conceptos, una construcción que transitó por diversos procesos; en realidad, en la cultura occidental, cuando se habla de ese tránsito, se habla, en el ámbito de la filosofía, de un periodo "corto", porque durante 1.000 años el concepto no existió. Se dará inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en la sala del Centro de Educación Inicial., y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales sobre todo el desarrollo de la motricidad fina.

Es frecuente oír las quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras escuelas, como se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres se les pide al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro.

Para dar mayor comprensión a esta postura antagónica respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos, antes de hablar de la plástica se debe

hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Por lo tanto se comienza por definir arte. Son variadas y diversas las definiciones pero como el objetivo está centrado en la enseñanza, y los aprendizajes de los niños. El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma.

En el marco de la enseñanza-aprendizaje, las artes plásticas y su didáctica se basa en el conocimiento del lenguaje de la expresión artística y del desarrollo que se produce, a través de ella, tanto de los futuros docentes como de los niños a los que estos educaran luego, pero más aún el logro del desarrollo de la motricidad fina.

### **1.3.9 El desarrollo de la motricidad fina,**

La importancia y la habilidad, la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

#### **1.3.9.1 Infancia (0- 12 meses)**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también, la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado

ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos, a los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos, llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas, durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

#### **1.3.9.2 Gateo (1-3 años)**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Soluciones Pedagógicas en el Aula, Mariana E, Narvarte. Psicopedagoga.

#### **1.3.9.3 Preescolar (3-4 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo, para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando

las mayúsculas. Soluciones Pedagógicas en el Aula, Mariana E, Narvarte. Psicopedagoga.

#### **1.3.9.4 Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas además del dibujo, niños de cinco años también pueden

- recortar,
- pegar,
- formas.
- abrochar botones.

#### **1.3.9.5 Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| - pintar   | - moldear                    |
| - punzar   | - dibujar                    |
| - enhebrar | - colorear                   |
| - recortar | - laberintos copias en forma |

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLÓGIA

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realizó en el Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba. Para su diseño primero se inicia con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la motricidad fina para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfocó a realizar un estudio del desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, aplicando la Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque se investigó el desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación de una guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”.
- **Explicativa.** Porque se analizó los resultados de la observación para determinar el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba

#### 2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizarse en la presente investigación es el Método Científico, porque es el que guio todo el proceso hasta llegar a la comprobación de la hipótesis. Las fases con el

que funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, Esta técnica será intervenida a los niños y niñas del paralelo B del centro de Educación Inicial 26 de Mayo, con la finalidad de observar cómo se desarrolla el trabajo en el aula con los niños, para saber si se aplica la metodología de las artes plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina. El análisis y la síntesis.

## **2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **2.4.1. Técnicas**

Observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, sobre el desarrollo de la motricidad fina.

### **2.4.2. Instrumentos**

Ficha de Observación

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población general son los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, en un número de 28 estudiantes

**Cuadro No.2. 1 Población a investigar**

<b>ESTRATO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>NIÑOS</b>	13	46
<b>NIÑAS</b>	15	54
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro de Educación Inicial 26 de Mayo

**Elaborado por:** Marcela Zea Andrade

### **2.5.1. Muestra**

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total. De 28 estudiantes.

## 2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### 2.6.1. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS I

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

**Cuadro No.2. 2 Operacionalización de la Hipótesis Específica I**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
INDEPENDIEN TE  ARTES PLÁSTICAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DEL MOLDEADO	Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable.	Expresión plástica: creatividad emociones sentimientos Uso de las manos Amasar Modelar Esparcir Formar	-Expresa sus sentimientos a través del modelado -Manifiesta sus emociones en el modelado -Utiliza de forma eficiente sus manos Tiene coordinación y agilidad en sus manos -Tiene el niño a su alcance los materiales necesarios para sus actividades de modelado	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación	
DEPENDIENTE  MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensayado Cocido Desarrollo muscular Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión -Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto -Coge correctamente las tijeras y pinzas -Modela la figura humana con sus manos -Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación	

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## 2.6.2. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS II

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas "Jugando con Marce", para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

**Cuadro No.2. 3 Operacionalización de la Hipótesis Específica II**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE ARTES PLÁSTICAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DEL COLLAGE	Técnica que consiste en aplicar sobre una superficie materiales y objetos de diferentes texturas, formas y colores, para dar realce a una idea o acción.	Materiales concreto Arena. Semillas Tela Papel Ideas o acciones	Utiliza varias texturas, formas y colores en el collage Realiza collage con creatividad Maneja la pinza digital correctamente	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación
DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensartado Cocido  Desarrollo muscular Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto  Coge correctamente las tijeras y pinzas  Modela la figura humana con sus manos Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### 2.6.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS III

La Elaboración y Aplicación de una guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, de la Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

**Cuadro No.2. 4 Operacionalización de la Hipótesis Específica III**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE  ARTES PLÁSTICAS ACTIVIDADES DE DACTILOPINTUR A	Es una excelente técnica en el manejo de la pintura que permite en el niño el desarrollo de la coordinación ojo mano	Manejo de la pintura Untar Plasmar Mezclar Imprimir  Coordinación óculo manual Ensartar enhebrar	Diferencia correctamente los diferentes colores Pinta sin dificultad utilizando el espacio Total Utiliza una buena coordinación ojo mano Ejecuta acciones creativas con diversos colores	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación
DEPENDIENTE  MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensartado Cocido  Desarrollo muscular  Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto  Coge correctamente las tijeras y pinzas  Modela la figura humana con sus manos  Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA**

GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

La Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de cinco años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Actualmente Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez, cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad de la educación.

El movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como a partir de La Convención Internacional de los Derechos del Niño, se lo define como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales. La educación inicial ecuatoriana oferta condiciones necesarias para: Un desarrollo integral de niñas y niños menores de 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

En el centro de educación inicial 26 de Mayo, se encuentran niños y niñas de diferentes condiciones sociales, los niños no tiene mayor oportunidad de desarrollo en ya que sus madres en su mayoría trabajan en situación informal por esta razón en casa no les brindan la suficiente oportunidad para un desarrollo integral.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer estrategias metodológicas en base a las artes plásticas para desarrollar la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

#### **3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar como la guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de modelado desarrolla la Motricidad Fina en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014
- Aplicar la guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, con actividades del collage, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014
- Desarrollar la Guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, con actividades de dátilo pintura, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

#### **3.4.1 Fundamentación Filosófica**

En cuanto al estudio de la Filosofía, Platón creía que “los significados o conceptos existen en un mundo que le es propio, el mundo de las formas. Aristóteles y otros sostuvieron que son extraídos por la mente de nuestra experiencia sensorial, esto es, de la acción recíproca de nuestros órganos con el mundo exterior”.

El conocimiento se concibe como un proceso didáctico entre el sujeto y objeto, la comprensión de la realidad se construye a través de la acción social, emancipadora; por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico, propositivo, que nos permitirá la identificación de potencialidades de cambio a través de la acción transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influida por valores. Conceptos relativos a la naturaleza del hombre y el sentido de la vida, los cuales orientan la actividad educativa. Está conformada por un conjunto de verdades especulativas en las cuales desemboca la inteligencia discursiva, que apoyadas por la voluntad se adoptan como principio de conducta.

Ginés de los Ríos en su filosofía nos expresa que “el conocimiento no solo se adquiere mediante la recepción de contenidos si no que se lo debe potenciar a través de sus restantes facultades, la lúdica la consideramos como una herramienta de apoyo para que esas aptitudes tengan una proyección más allá de lo propuesto ” (Espasa, C. S.A. 2008).

#### **3.4.2 Fundamentación Pedagógica**

Jean Piaget cita en varias de sus obras hechas y experiencias lúdicas aplicadas en niños y deja traslucir claramente su entusiasmo por este nuevo proceso. Para él “los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento, para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. Por ejemplo, los juegos pre-operativos (antes del período escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño” (Espasa, C. S.A. 2008).

Froebel: establece que “la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias, para la creación productiva”. En realidad, con Froebel, se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños.

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades auto-expresión y participación social”

Kaffka (Alemán) Según el psicopedagogo alemán Kaffka en la idea funcional de la infancia, al decir que “la infancia es la edad típica del aprender, pero, al contrario de lo que los conduce con poca o ninguna ayuda de sus padres, a ser adultos, el ser humano tiene que aprender para vivir y eso lo hace principalmente en la edad infantil, solo que este aprender no es un mero aprendizaje intencional, escolar, sino que su mayor parte se realiza espontáneamente en forma de juego. En este sentido, el juego es lo que más hay de serio en la vida, el juego constituye el mundo propio del niño” “Dr. Morin, E .2011).

La educación en libertad y variedad de materiales es muy importante, en especial la de los niños, es un ente importante para el avance del mundo, Piaget y Kaffka nos dicen que la infancia es la edad típica del aprender, la lúdica aplicada en niños es muy importante por ser un estímulo que le permite desarrollar todas sus capacidades.

Es por eso, que se ve la necesidad de que la educación vaya de la mano con la libertad, en la que el niño por medio de sus propias vivencias pueda incrementar su inteligencia y conocimientos de una manera dinámica y creativa para él. “La construcción es superior a la instrucción”.

### **3.5. CONTENIDOS**

La guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, se encuentra estructurada de tres capítulos en donde cada uno establece diferentes actividades metodológicas que su objetivo principal es el de desarrollar la motricidad fina, así la Guía está estructurada de la siguiente manera:

### **3.5.1 Actividades del Modelado**

El modelado es una técnica lúdica que contribuye al desarrollo manual, la precisión de la pinza digital aplicando variedad de estrategias fortalece en gran medida a ejercitar la motricidad como uno de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como la arcilla, plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niños y niñas al palmejar la tortilla sabemos que eso todas las hemos hecho, pero podemos hacerlo todo mejor y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como vamos a proponerlos Para que el modelado dé sus mejores frutos; las niñas y niños han de hacerlo con libertad.

### **3.5.2 Beneficios del modelado para los niños**

#### **3.5.2.1. Modelar relaja**

Cuando estamos tensas o alteradas no podemos trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Igual pasa con las niñas y niños. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que las niñas y niños se relajen y eso ayuda para que se preparen para otras tareas.

Ello nos da la idea de uno de sus usos

#### **3.5.2.2 Modelar divierte.**

El juego es una necesidad de todas las niñas niños, y jugando aprenden. El modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material. Pero seguramente queremos más de una técnica como ésta. El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y a sociabilidad y la autonomía. (Zamora, 2009).

### **3.5.3 Actividades de Collage**

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística.

### **3.5.4 Actividades de Dáctilo Pintura**

La Dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

La Dactilopintura permite al niño:

- Expresarse libre creativamente mediante su propio cuerpo.
- Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Lograr la coordinación viso manual.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico.
- El tamaño del papel debe ser graduado, empleando primero tamaños grandes: pliegos, luego ir reduciéndolos hasta el tamaño INEN.

### 3.6. OPERATIVIDAD

**Cuadro No.3. 1 Operatividad de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”,**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>
Establecer un diagnóstico previo sobre la motricidad fina a los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba	Determinar datos preliminares sobre la motricidad fina de los estudiantes del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Efectuar varios ejercicios previos de motricidad fina para establecer la realidad de esta destreza de cada niño y niña del paralelo B del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Mes de Septiembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Aplicar la Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, mediante actividades de modelado	Desarrollar actividades de modelado con los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, para mejorar la motricidad fina	Ofrecer varias actividades de modelado a los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo	Mes de Octubre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Aplicar la Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con	Desarrollar actividades de collage con los niños y niñas del paralelo B, del	Ofrecer varias actividades de collage a los niños y niñas del paralelo B, del Centro de	Mes de Noviembre de 2013	Investigadora	Niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26

Marce”, mediante actividades de collage	Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, para mejorar la motricidad fina	Educación Inicial 26 de Mayo				de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Aplicar una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, mediante actividades de dactilo pintura	Desarrollar actividades de dactilo pintura de los niños y niñas del paralelo B , del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, para mejorar la motricidad fina	Ofrecer varias actividades de dactilo pintura a los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo	Mes de Diciembre de 2013	Investigadora		Niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba
Establecer un nuevo diagnóstico sobre la motricidad fina a los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba	Determinar datos finales sobre la motricidad fina de los estudiantes del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Efectuar varios ejercicios concluyentes de motricidad fina para establecer el avance de esta destreza de cada niño y niña del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo.	Mes de Enero de 2014	Investigadora		Niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba

**ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade**

## CAPÍTULO IV

### 4.- EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. OBSERVACIÓN EMPLEADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”

1.- ¿Crea figuras del cuerpo humano?

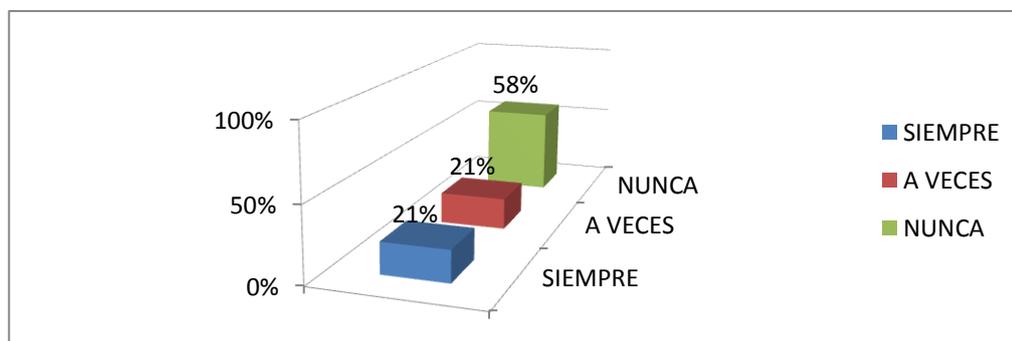
**Cuadro No.4. 1 ¿Crea figuras del cuerpo humano?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	3	4	6	13
NIÑAS	3	2	10	15
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>21%</b>	<b>21%</b>	<b>58%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 1 ¿Crea figuras del cuerpo humano?**



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños crean figura del cuerpo humano, Siempre 21%, A veces 21% y Nunca 58%.

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que más de la mitad de niños y niñas no pueden crear figuras del cuerpo humano, lo que se puede determinar que requieren de ayuda para que puedan hacerlo.

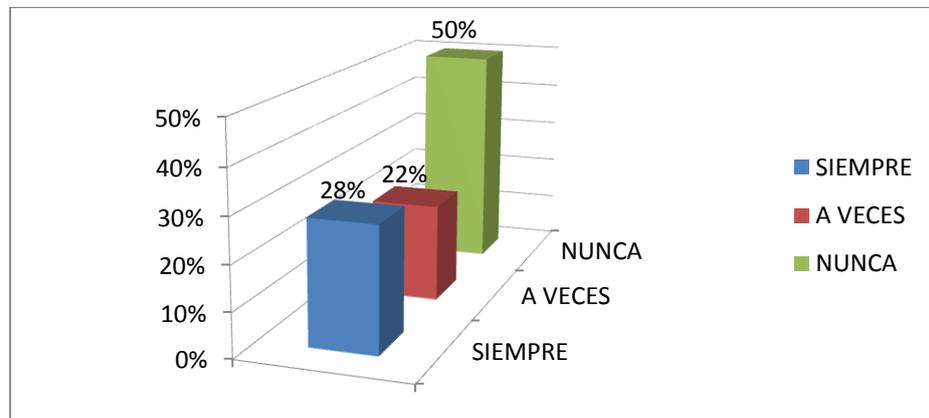
2.- ¿forma con plastilina a la familia?

**Cuadro No.4. 2 ¿forma con plastilina a la familia?**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
NIÑOS	4	2	7	<b>13</b>
NIÑAS	4	4	7	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>28%</b>	<b>22%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de Observación  
**ELABORADO POR:** Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 2 ¿forma con plastilina a la familia?**



**FUENTE:** Cuadro N° 4.2  
**ELABORADO POR:** Marcela Zea Andrade

### **ANÁLISIS**

Los niños forman con plastilina a la familia, Siempre 28%, A veces 22% y Nunca 50%.

### **INTERPRETACIÓN**

Se puede apreciar que existe la mitad de niños y niñas que no pueden formar a la familia con plastilina lo que quiere decir que no definen claramente su destreza.

### 3.- ¿Modela el cuadrado?

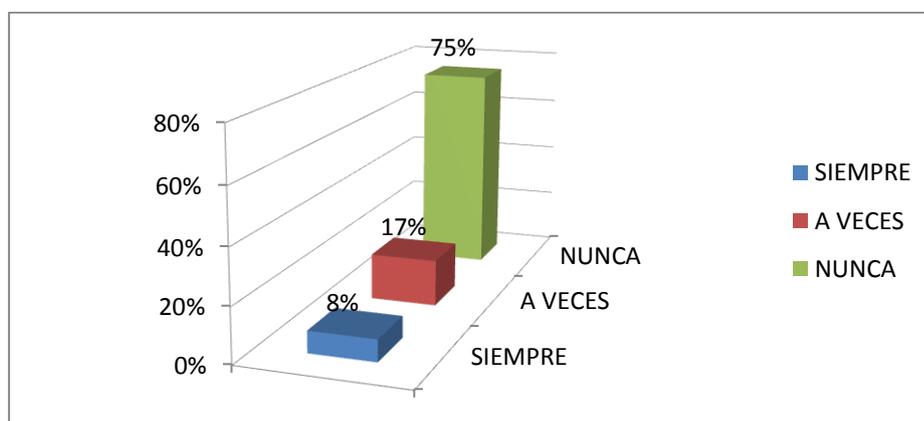
**Cuadro No.4. 3 ¿Modela el cuadrado?**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
NIÑOS	1	3	9	<b>13</b>
NIÑAS	1	2	12	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>8%</b>	<b>17%</b>	<b>75%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 3 ¿Modela el cuadrado?**



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños modelan el cuadrado, Siempre 8%, A veces 17% y Nunca 75%

### INTERPRETACIÓN

Se puede determinar claramente que la gran mayoría de niños y niñas no modela el cuadrado, lo que se puede inferir que requieren de orientaciones por parte de la docente.

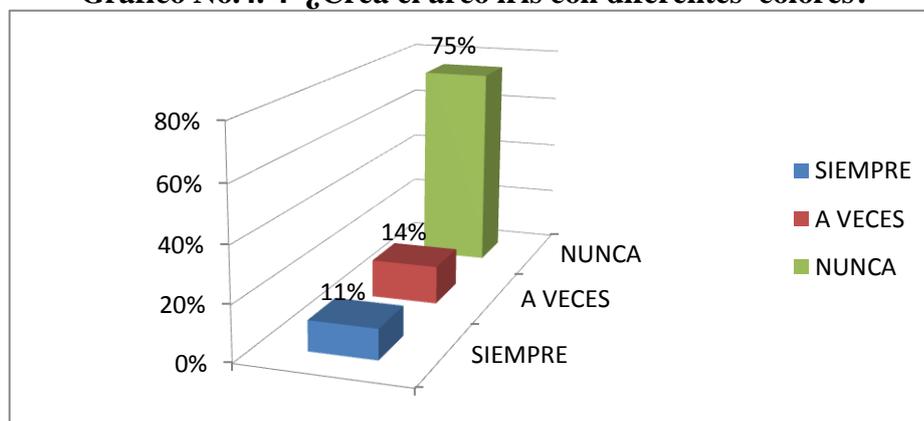
4.- ¿Crea el arco iris con diferentes colores?

**Cuadro No.4. 4¿Crea el arco iris con diferentes colores?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	2	1	10	<b>13</b>
NIÑAS	1	3	11	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>11%</b>	<b>14%</b>	<b>75%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 4 ¿Crea el arco iris con diferentes colores?**



FUENTE: Cuadro N° 4.4  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños crean el arco iris con diferentes colores, Siempre 11%, A veces 14% y Nunca 75%

### INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que casi la totalidad de niños y niñas no crea el arco iris con diferentes colores, ya que no pueden plasmar dichas ideas en las actividades dentro del salón de clases.

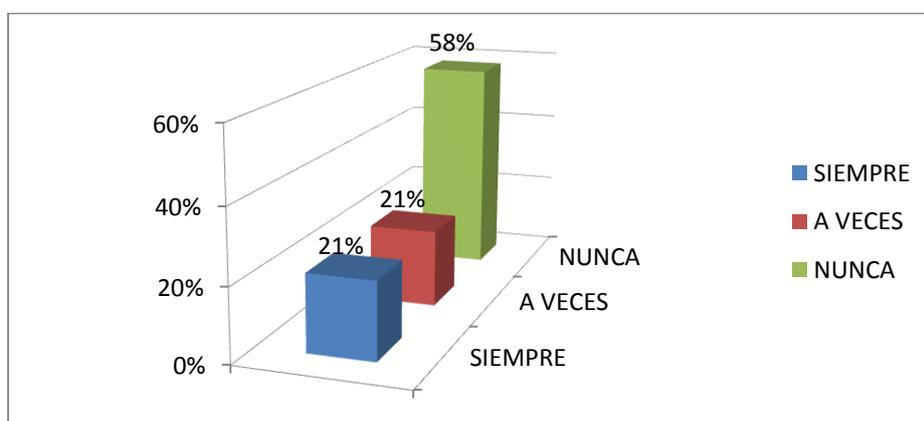
5.- ¿Realiza un collage de gato con semillas?

**Cuadro No.4. 5 ¿Realiza un collage de gato con semillas?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	4	2	7	13
NIÑAS	2	4	9	15
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>21%</b>	<b>21%</b>	<b>58%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 5 ¿Realiza un collage de gato con semillas?**



FUENTE: Cuadro N° 4.5  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## ANÁLISIS

Los niños realizan collage de gato con semillas, Siempre 21%, A veces 21% y Nunca 58%

## INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden realizar collage del gato con semillas, lo que existe una falta de creatividad en los mismos.

6.- ¿Aplica correctamente el papel en el collage?

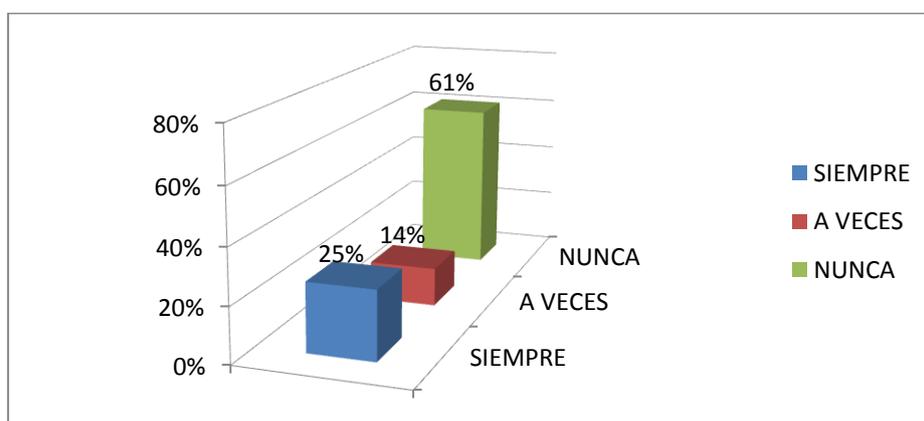
**Cuadro No.4. 6 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	3	2	8	13
NIÑAS	4	2	9	15
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>25%</b>	<b>14%</b>	<b>61%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 6 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?**



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## ANÁLISIS

Los niños no aplican correctamente, el papel en el collage Siempre 25%, A veces 14% y Nunca 61%

## INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no correctamente el papel el collage, por lo que es necesario ayudarlos a desarrollarlos.

7.- ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?

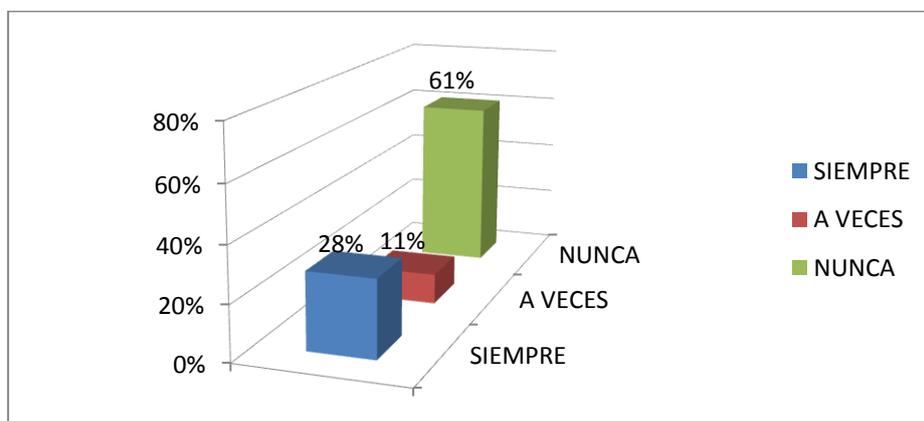
**Cuadro No.4. 7¿Realiza pequeños experimentos con pintura?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	5	2	6	13
NIÑAS	3	1	11	15
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>28%</b>	<b>11%</b>	<b>61%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 7 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?**



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## ANÁLISIS

Los niños realizan pequeños experimentos con pintura, Siempre 28%, A veces 11% y Nunca 61%

## INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden o no han desarrollado la destreza de realizar pequeños experimentos con pintura, por lo que presentan un déficit al respecto.

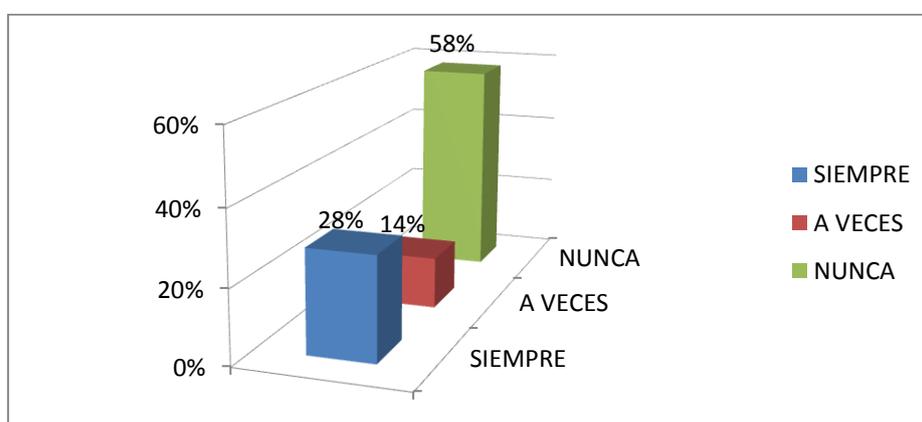
8.- ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?

**Cuadro No.4. 8 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	6	1	6	13
NIÑAS	2	3	10	15
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>28%</b>	<b>14%</b>	<b>58%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 8 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?**



FUENTE: Cuadro N° 4.8  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## ANÁLISIS

Los niños ejecutan acciones creativas con diversos colores, Siempre 28%, A veces 14% y Nunca 58%

## INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden ejecutar acciones creativas con diversos colores, por lo que presentan alguna dificultad al respecto.

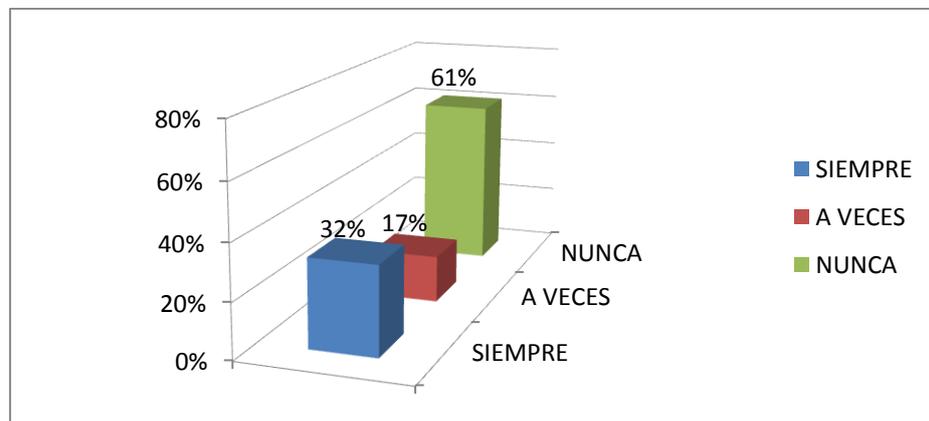
9.- ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?

**Cuadro No.4. 9;Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	4	3	6	<b>13</b>
NIÑAS	5	2	11	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>32%</b>	<b>17%</b>	<b>61%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 9 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?**



FUENTE: Cuadro N° 4.9  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños pintan sin dificultad utilizando el espacio total, Siempre 32%, A veces 17% y Nunca 61%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la mitad de los niños y niñas no pueden pintar adecuadamente y si lo hacen lo realizan con dificultad, este tipo de ejercicio lo hacen utilizando el espacio total

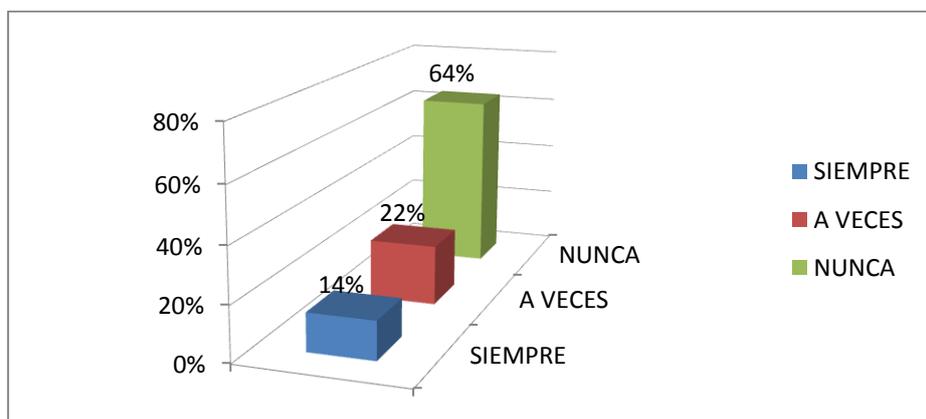
10.- ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?

**Cuadro No.4. 10 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	2	4	7	13
NIÑAS	2	2	11	15
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>14%</b>	<b>22%</b>	<b>64%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 10 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?**



FUENTE: Cuadro N° 4.10  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños no utilizan sus manos con entusiasmo y creatividad, en la dactilopintura Siempre 14%, A veces 22% y Nunca 64%

### INTERPRETACIÓN

Se puede establecer que más de la mitad de los niños y niñas no utilizan sus manos en la dactilopintura con entusiasmo y creatividad, por lo que es muy preocupante que no exista esa creatividad propia de los niños y niñas de esas edades.

**4.2. CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”.**

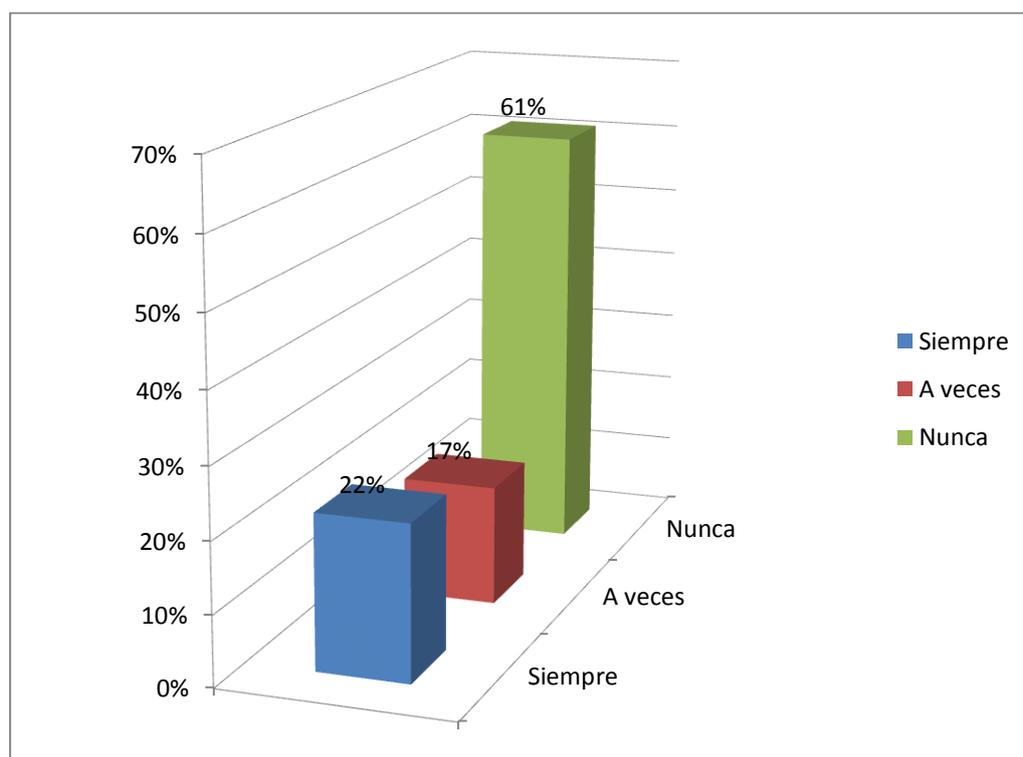
**Cuadro No.4. 11 Resumen antes de la aplicación de una guía**

N°	ITEMS OBSERVADOS	ANTES					
		Siempre		A veces		Nunca	
1	¿Crea figuras del cuerpo humano?	6	21%	6	21%	16	58%
2	¿Forma con plastilina a la familia?	8	28%	6	21%	14	50%
3	¿Modela el cuadrado?	2	8%	5	17%	21	75%
4	¿Crea el arco iris con diferentes colores?	3	11%	4	14%	21	75%
5	¿Realiza collage de gato con semillas?	6	21%	6	21%	16	58%
6	¿Aplica correctamente el papel en el collage?	7	25%	4	14%	17	61%
7	¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	8	28%	3	11%	17	61%
8	¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	8	28%	4	14%	16	58%
9	¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	9	32%	5	17%	17	61%
10	¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?	4	14%	6	21%	18	65%
<b>TOTAL</b>		<b>61</b>	<b>22%</b>	<b>49</b>	<b>17%</b>	<b>173</b>	<b>61%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 11 Resumen antes de la aplicación de una guía**



FUENTE: Cuadro N° 4.11  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### **ANÁLISIS**

De los totales registrados de la Observación realizada, se desprende los siguientes datos: siempre 22%; A veces 17% y Nunca 61%

### **INTERPRETACIÓN**

Se puede determinar claramente que los niños y niñas del paralelo B, presentan muchas dificultades y/o no han desarrollado adecuadamente las destrezas observadas, por lo que es necesario ayudarlos a desarrollar las mismas.

### 4.3. OBSERVACIÓN EMPLEADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”

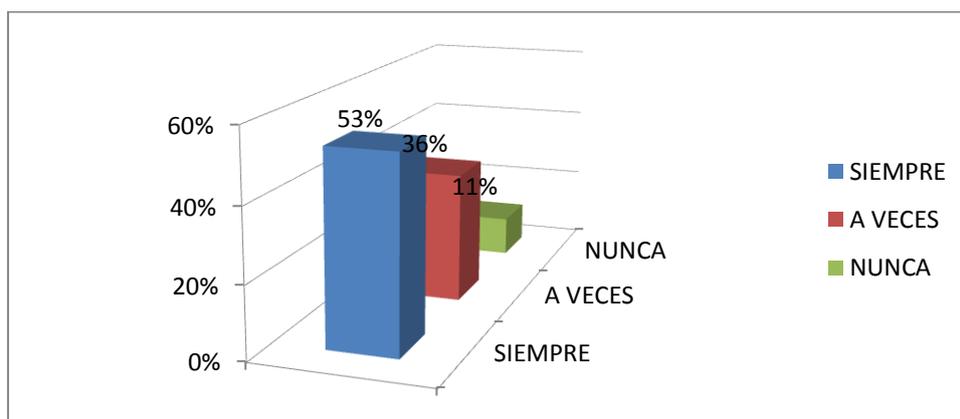
1.- ¿Crea figuras del cuerpo humano?

**Cuadro No.4. 12 ¿Crea figuras del cuerpo humano?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	3	2	13
NIÑAS	7	7	1	15
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>53%</b>	<b>36%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 12 ¿Crea figuras del cuerpo humano?**



FUENTE: Cuadro N° 4.12  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

#### ANÁLISIS

Los niños crean figuras del cuerpo humano, Siempre 53%, A veces 36% y Nunca 11%.

#### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que más de la mitad de niños y niñas ya pueden crear figuras del cuerpo humano, lo que se puede determinar que ha existido un gran avance en esta destreza ya que existen prácticamente tres niños que aún requieren ayuda.

## 2.- ¿Forma con plastilina la familia?

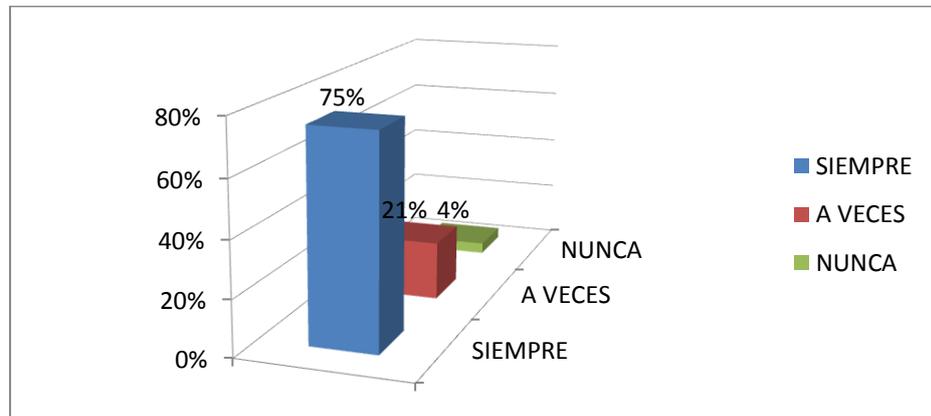
**Cuadro No.4. 13 ¿Forma con plastilina la familia?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	9	3	1	<b>13</b>
NIÑAS	12	3	0	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>75%</b>	<b>21%</b>	<b>4%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 13 ¿Forma con plastilina la familia?**



FUENTE: Cuadro N° 4.13

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Forma con plastilina la familia, Siempre 75%, A veces 21% y Nunca 4%

### INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que la tercera parte de niños y niñas ya pueden crear con plastilina la familia que se les ha proporcionado, lo que ha permitido un gran avance en este aspecto.

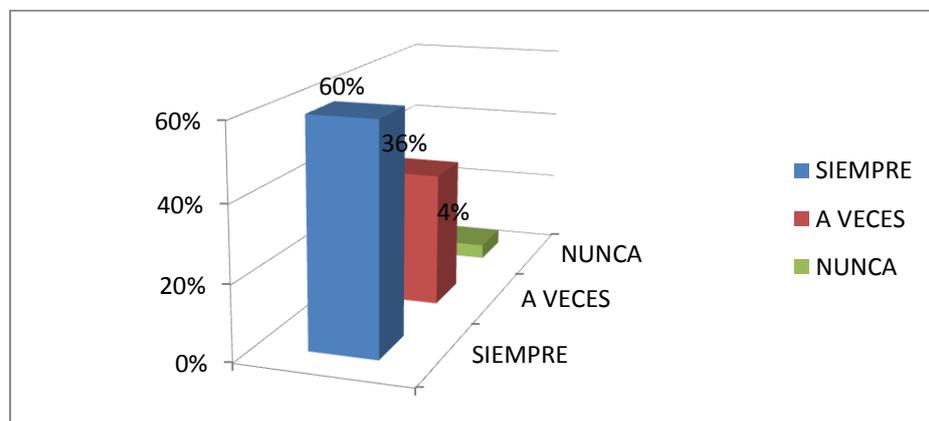
3.- ¿Modela el cuadrado?

**Cuadro No.4. 14 ¿Modela el cuadrado?**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
NIÑOS	7	6	0	<b>13</b>
NIÑAS	10	4	1	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>60%</b>	<b>36%</b>	<b>4%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 14 ¿Modela el cuadrado?**



FUENTE: Cuadro N° 4.14  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### **ANÁLISIS**

Modela el cuadrado, Siempre 60%, A veces 36% y Nunca 4%

### **INTERPRETACIÓN**

Se puede determinar claramente que casi la totalidad de niños y niñas ya pueden ejecutar modelar el cuadrado, lo que se evidencia un avance fabuloso en este aspecto, y que solo una niña presenta problemas aún.

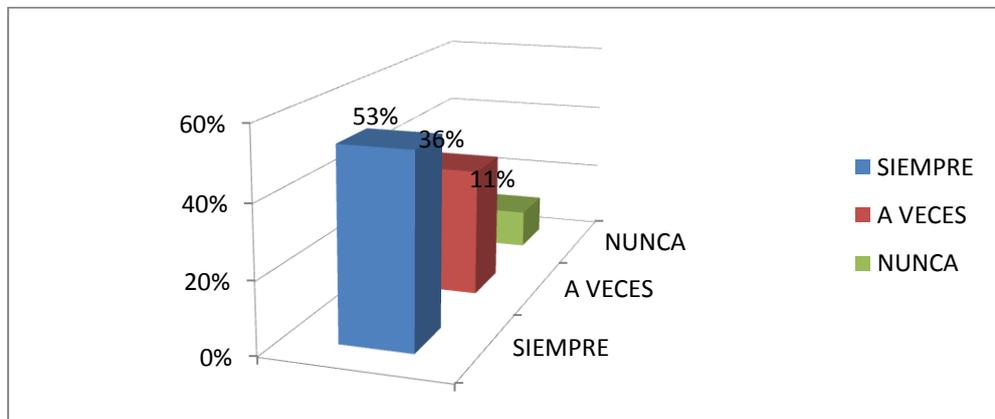
4.- ¿Crea el arcoíris con diferentes colores?

**Cuadro No.4. 15 ¿Crea el arcoíris con diferentes colores?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	4	1	<b>13</b>
NIÑAS	7	6	2	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>53%</b>	<b>36%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 15 ¿Crea el arcoíris con diferentes colores?**



FUENTE: Cuadro N° 4.15  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

## ANÁLISIS

Crea al arcoíris con diferentes colores, Siempre 53%, A veces 36% y Nunca 11%

## INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que más de la tercera parte de niños y niñas ya pueden Crea al arcoíris, por lo que pueden plasmar dichas ideas en las actividades dentro del salón de clases.

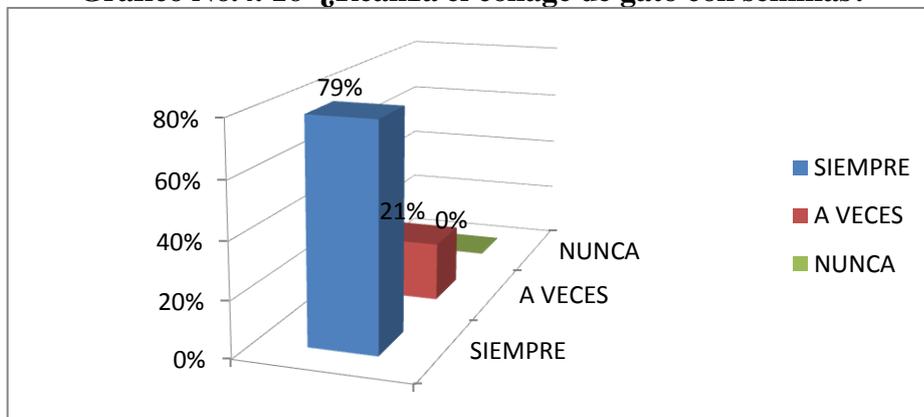
5.- ¿Realiza el collage de gato con semillas?

**Cuadro No.4. 16 ¿Realiza el collage de gato con semillas?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	<b>13</b>
NIÑAS	12	3	0	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>79%</b>	<b>21%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 16 ¿Realiza el collage de gato con semillas?**



FUENTE: Cuadro N° 4.16  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Realizar el collage de gato con semillas, Siempre 79%, A veces 21% y Nunca 0%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar claramente que prácticamente la totalidad de los niños y niñas ya pueden Realizar el collage de gato con semillas, lo que existe un avance muy productivo al respecto y que demuestran gran entusiasmo y predisposición por esta actividad.

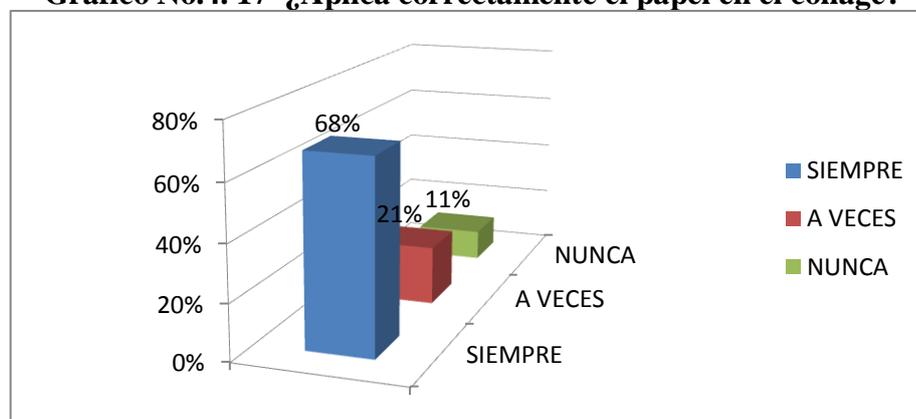
6.- ¿Aplica correctamente el papel en el collage?

**Cuadro No.4. 17 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	2	1	13
NIÑAS	9	4	2	15
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>68%</b>	<b>21%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 17 ¿Aplica correctamente el papel en el collage?**



FUENTE: Cuadro N° 4.17  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Aplica correctamente el papel en el collage Siempre 68%, A veces 21% y Nunca 11%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que más de la tercera parte de los niños y niñas Aplica correctamente el papel en el collage, por lo que ha existido un buen avance en este ejercicio.

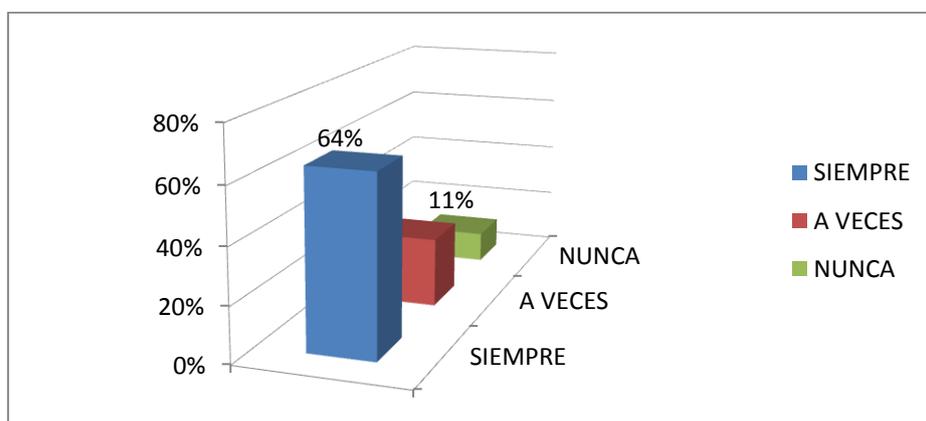
7.- ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?

**Cuadro No.4. 18 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	9	3	1	13
NIÑAS	9	4	2	15
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>64%</b>	<b>25%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 18 ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?**



FUENTE: Cuadro N° 4.18  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños realizan pequeños experimentos con pintura, Siempre 64%, A veces 25% y Nunca 11%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que más de la tercera parte de los niños y niñas ya pueden realizar pequeños experimentos con pintura, por lo que su destreza se ha desarrollado adecuadamente

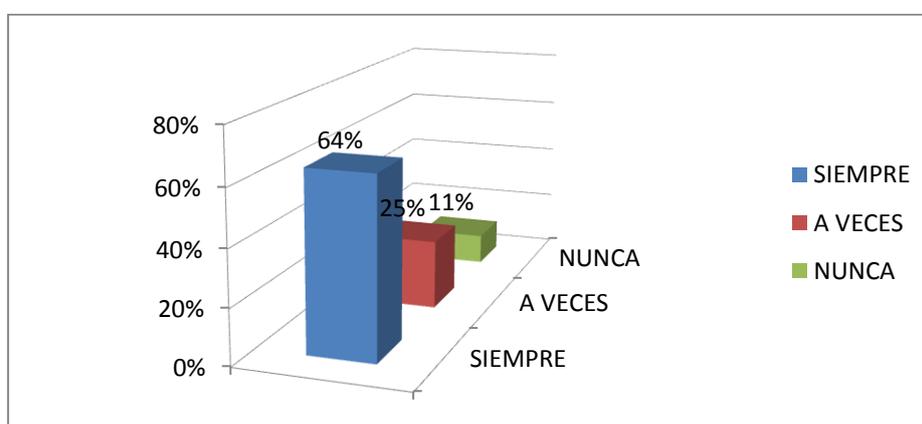
8.- ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?

**Cuadro No.4. 19 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	8	4	1	13
NIÑAS	10	3	2	15
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>64%</b>	<b>25%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 19 ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?**



FUENTE: Cuadro N° 4.19  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños ejecutan acciones creativas con diversos colores, Siempre 64%, A veces 25% y Nunca 11%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que más de la tercera parte de los niños y niñas ya ejecutan acciones creativas con diversos colores, por lo que su destreza se ha desarrollado adecuadamente.

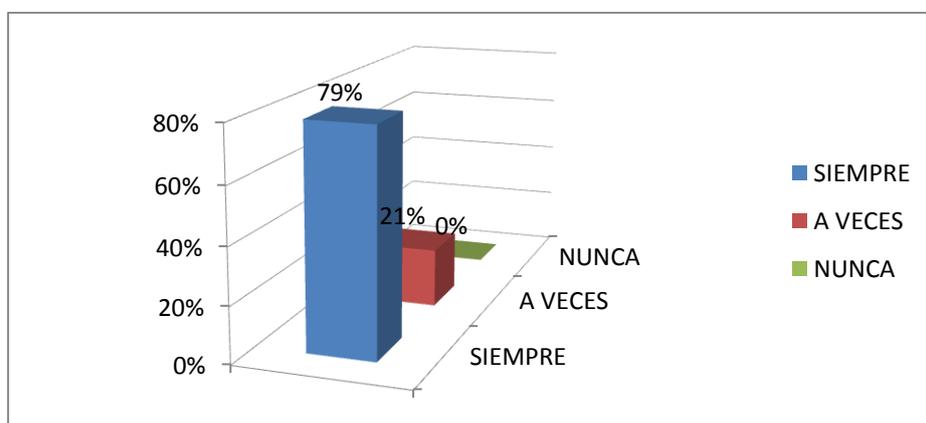
9.- ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?

**Cuadro No.4. 20 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	13
NIÑAS	12	3	0	15
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>79%</b>	<b>21%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 20 ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?**



FUENTE: Cuadro N° 4.20  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños pintan sin dificultad utilizando el espacio total, Siempre 79%, A veces 21% y Nunca 0%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que la totalidad de los niños y niñas pintan sin dificultad utilizando el espacio total, lo que quiere decir que ya siguen esquemas y órdenes en el trazado, en el dibujo y pintura.

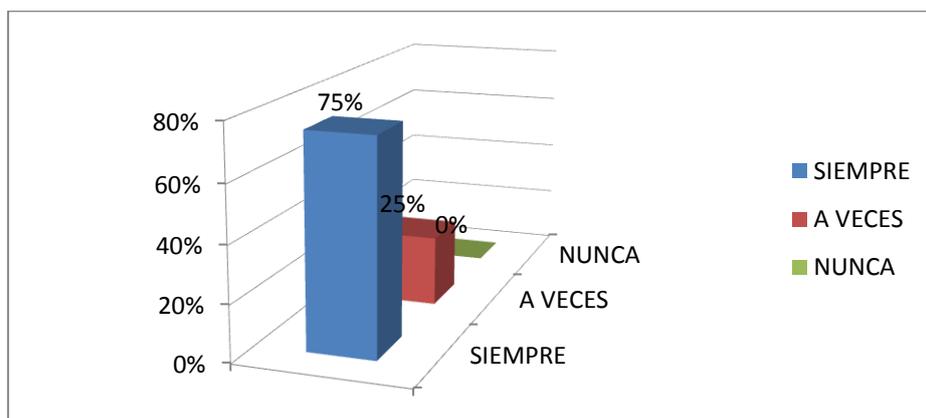
10.- ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?

**Cuadro No.4. 21 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?**

POBLACIÓN	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
NIÑOS	10	3	0	13
NIÑAS	11	4	0	15
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>28</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>75%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de Observación  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 21 ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura?**



FUENTE: Cuadro N° 4.21  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

### ANÁLISIS

Los niños utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura, Siempre 75%, A veces 25% y Nunca 0%

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar prácticamente que la totalidad de los niños y niñas Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilo pintura lo que quiere decir que la actitud y la creatividad de los estudiantes ha cambiado y se ha desarrollado la misma.

**4.3.1 CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”.**

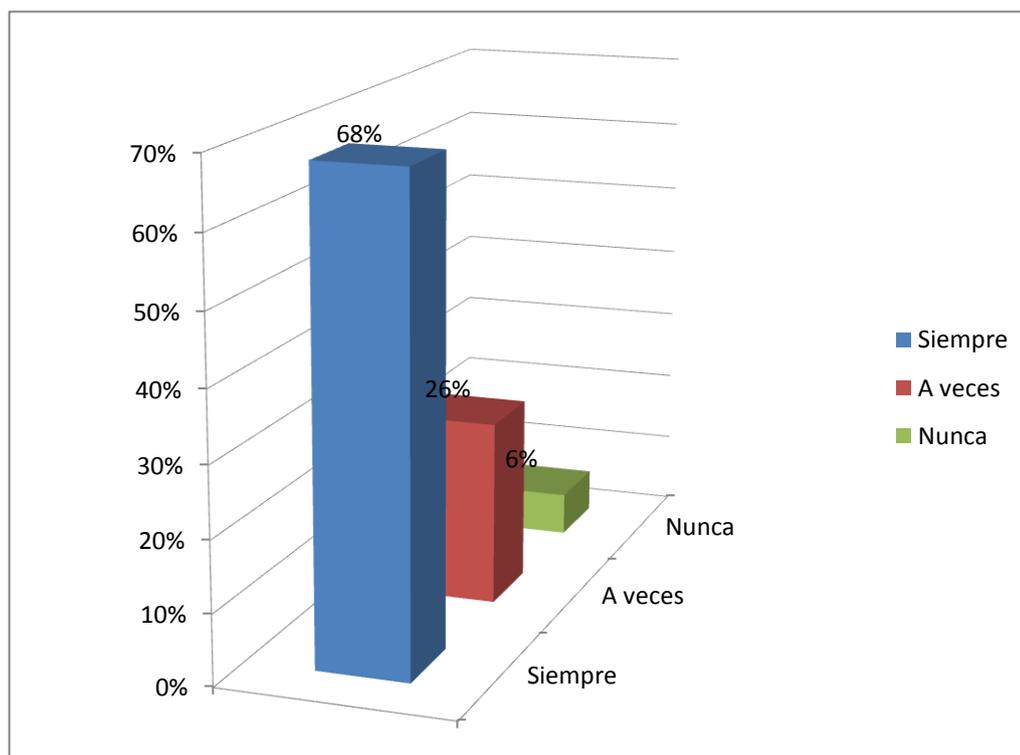
**Cuadro No.4. 22 Resumen antes de la aplicación de una guía**

N°	ITEMS OBSERVADOS	DESPUÉS					
		Siempre		A veces		Nunca	
1	¿Crea figuras del cuerpo humano?	15	53%	10	36%	3	11%
2	¿Forma con plastilina la familia?	21	75%	6	21%	1	4%
3	¿Modela el cuadrado?	17	60%	10	36%	1	4%
4	¿Crea el arcoíris con diferentes colores?	15	53%	10	36%	3	11%
5	¿Realiza collage del gato con semillas?	22	79%	6	21%	0	0%
6	¿Aplica correctamente el papel en el collage?	19	68%	6	21%	3	11%
7	¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	18	64%	7	25%	3	11%
8	¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	18	64%	7	25%	3	11%
9	¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	22	79%	6	21%	0	0%
10	¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la dactilopintura?	21	75%	7	25%	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>188</b>	<b>68%</b>	<b>75</b>	<b>26%</b>	<b>17</b>	<b>6%</b>

**FUENTE:** Ficha de Observación

**ELABORADO POR:** Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 22 Resumen antes de la aplicación de una guía**



**FUENTE: Cuadro N° 4.22**  
**ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade**

### **ANÁLISIS**

De los totales registrados de la Observación realizada, se desprende los siguientes datos: siempre 68%; A veces 26% y Nunca 6%

### **INTERPRETACIÓN**

Se puede determinar claramente que los niños y niñas del paralelo B, han mejorado considerablemente las destrezas observadas, por lo que es factible ayudarlos con los ejercicios y actividades propuestas en la guía.

**4.3.2. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”**

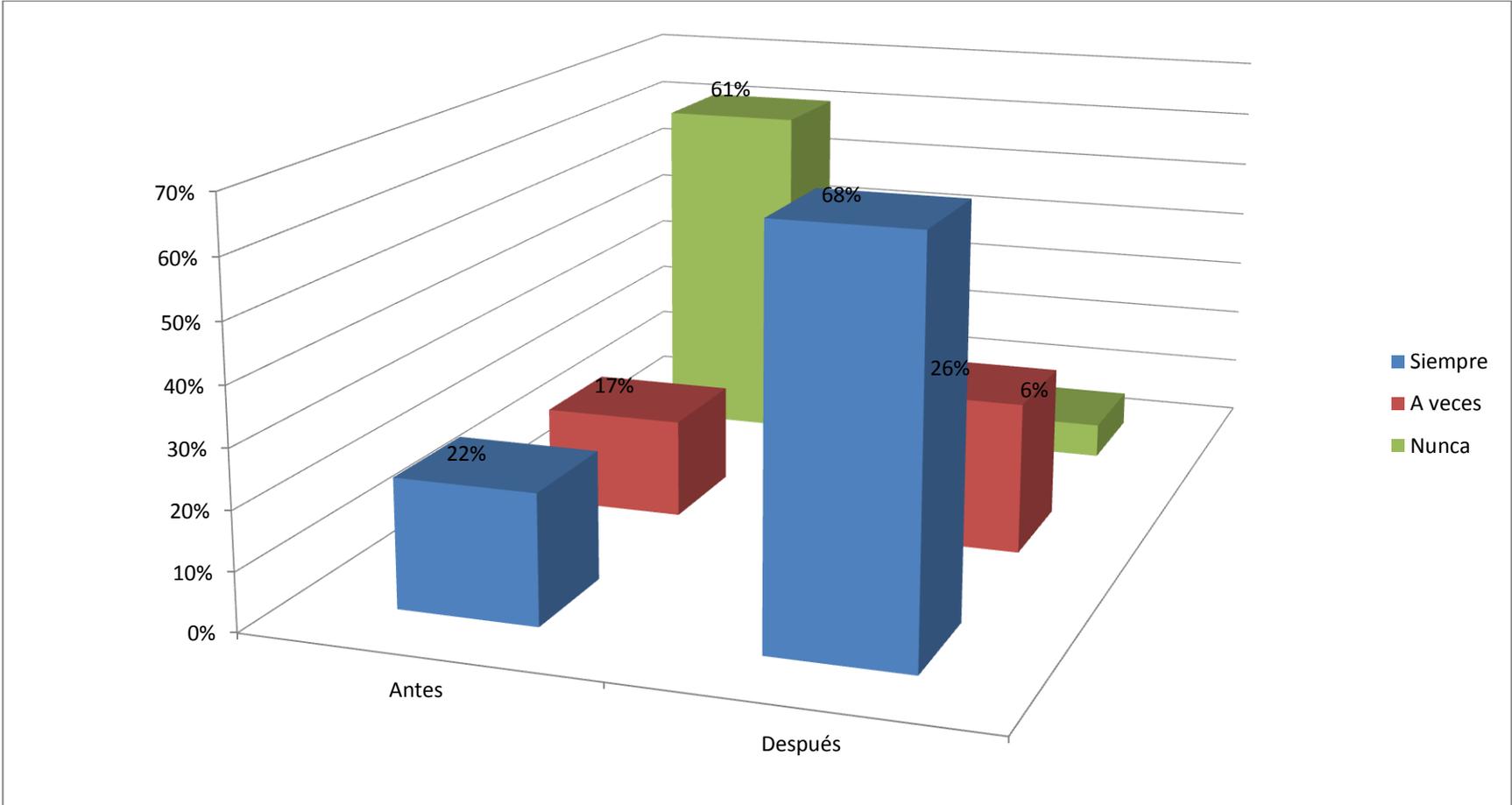
**Cuadro No.4. 23 Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de una guía.**

N°	ITEMS OBSERVADOS	ANTES						DESPUÉS					
		Siempre		A veces		Nunca		Siempre		A veces		Nunca	
1	¿Crea figuras del cuerpo humano?	6	21%	6	21%	16	58%	15	53%	10	36%	3	11%
2	¿Forma con plastilina la familia?	8	28%	6	21%	14	50%	21	75%	6	21%	1	4%
3	¿Modela el cuadrado?	2	8%	5	17%	21	75%	17	60%	10	36%	1	4%
4	¿Crea el arco iris con diferentes colores?	3	11%	4	14%	21	75%	15	53%	10	36%	3	11%
5	¿Realiza collage un collage del gato con semillas?	6	21%	6	21%	16	58%	22	79%	6	21%	0	0%
6	¿Aplica correctamente el papel en el collage?	7	25%	4	14%	17	61%	19	68%	6	21%	3	11%
7	¿Realiza pequeños experimentos con pintura?	8	28%	3	11%	17	61%	18	64%	7	25%	3	11%
8	¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?	8	28%	4	14%	16	58%	18	64%	7	25%	3	11%
9	¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio total?	9	32%	5	17%	17	61%	22	79%	6	21%	0	0%
10	¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad en la Dactilopintura?	4	14%	6	21%	18	65%	21	75%	7	25%	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>61</b>	<b>22%</b>	<b>49</b>	<b>17%</b>	<b>173</b>	<b>61%</b>	<b>188</b>	<b>68%</b>	<b>75</b>	<b>26%</b>	<b>17</b>	<b>6%</b>

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade

**Gráfico No.4. 23 Comparativo de los resultados obtenidos en la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de una guía.**



**FUENTE: Cuadro N° 4.22  
ELABORADO POR: Marcela Zea Andrade**

## 4.4. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### 4.4.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

#### 1) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado NO desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

**H<sub>a</sub>:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

#### 2) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha= 0.05$

#### 3) Criterio

			Lectura
Número obtenido de $\chi^2$	>	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	=	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	<	Número de la tabla	Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$

#### 4) Cálculos

##### FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

##### FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9.5	12,5	11.5
DESPUES	14	9,6	

##### CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
$f_{11}$	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
$f_{12}$	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
$f_{13}$	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
$f_{21}$	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
$f_{22}$	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
$f_{13}$	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				$x^2$	5,06038048

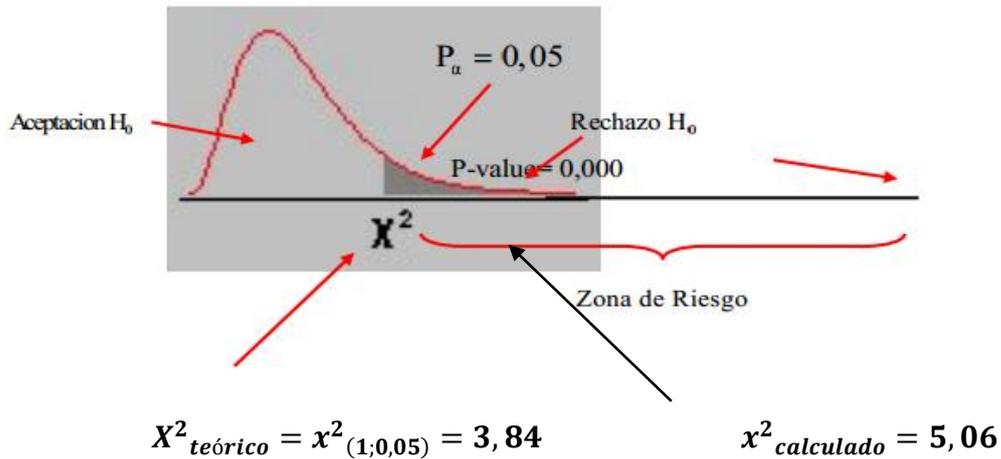
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha =$  al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad:  $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\tau} = 3,84$ .

## Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



### 5) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

#### 4.4.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

#### 6) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage NO desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

**H<sub>a</sub>:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

#### 7) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha = 0.05$

#### 8) Criterio

		Lectura	
Número obtenido de $\chi^2$	>	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	=	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	<	Número de la tabla	Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$

#### 9) Cálculos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

## FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9,5	12,5	11,5
DESPUES	14	9,6	

## CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
$f_{11}$	6	9.5	-3,5	12,25	0,62820513
$f_{12}$	5	12.5	7,5	56,25	3,62903226
$f_{13}$	17	11.5	6,5	42.25	3,39673913
$f_{21}$	19	19.5	-0,5	0,25	0,01282051
$f_{22}$	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
$f_{13}$	2	5.5	-3,5	12.25	2,22727272
TOTAL				$x^2$	5,06038048

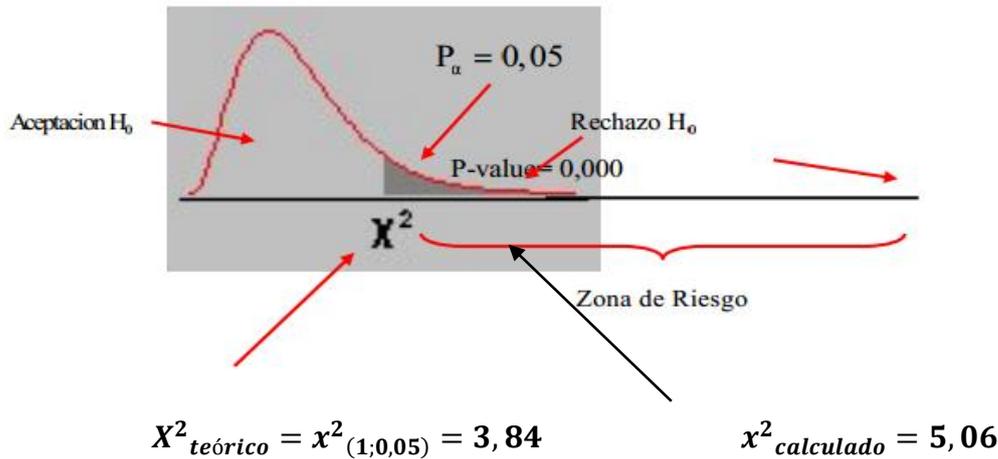
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha =$  al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad:  $(r-1) (c-1) = (2-1) (2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\alpha} = 3,84$ .

## Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



### 10) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas "Jugando con Marce", para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

#### 4.4.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

##### 11) Planteamiento de la hipótesis

**Ho:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura NO desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

**Ha:** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

##### 12) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia  $\alpha= 0.05$

##### 13) Criterio

			Lectura
Número obtenido de $\chi^2$	>	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	=	Número de la tabla	Rechazo $H_0$ . Acepto $H_1$
Número obtenido de $\chi^2$	<	Número de la tabla	Acepto $H_0$ . Rechazo $H_1$

##### 14) Cálculos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
ANTES	6	5	17	28
DESPUES	19	7	2	28
	25	12	19	56

## FRECUENCIAS ESPERADAS

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
ANTES	9,5	12,5	11,5
DESPUES	14	9,6	

## CALCULO DEL VALOR DE CHI CUADRADA

CELDA	fo	fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
$f_{11}$	6	9,5	-3,5	12,25	0,62820513
$f_{12}$	5	12,5	7,5	56,25	3,62903226
$f_{13}$	17	11,5	6,5	42,25	3,39673913
$f_{21}$	19	19,5	-0,5	0,25	0,01282051
$f_{22}$	7	9,5	-2,5	6,25	0,79032258
$f_{13}$	2	5,5	-3,5	12,25	2,22727272
TOTAL				$x^2$	5,06038048

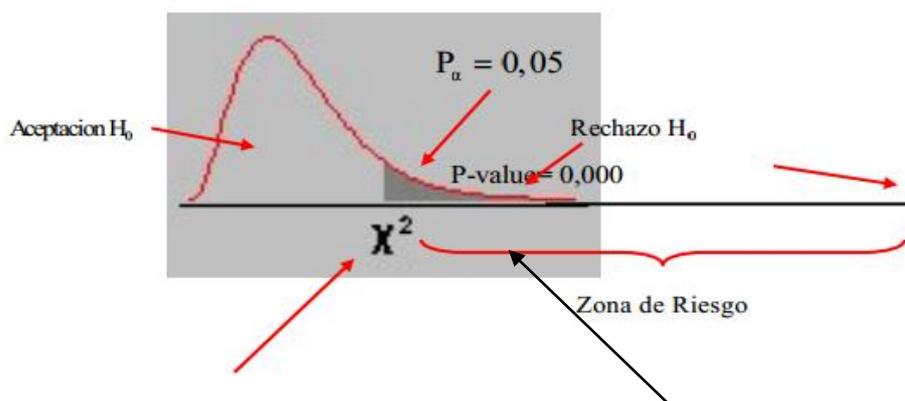
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$x^2 = 5,06$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia  $\alpha = 5\% = 0,05$  y el valor de grados de libertad:  $(r-1)(c-1) = (2-1)(2-1) = 1$ .

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a  $X^2_{\alpha} = 3,84$ .

### Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



$$X^2_{teórico} = x^2_{(1;0,05)} = 3,84$$

$$x^2_{calculado} = 5,06$$

## 15) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel  $\alpha= 0.05$  se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 3,84 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 5,06 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014. Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

#### **4.5. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL**

Una vez que se han comprobado las tres Hipótesis Específicas, se procede a comprobar la Hipótesis General que es: La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, parroquia Lizarzaburu, ciudad Riobamba, provincia Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014, a través de actividades del moldeado, actividades del collage y de dátilo pintura, por lo que se establece que la Hipótesis General es afirmativa.

# CAPÍTULO V

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- La investigación permitió determinar que la influencia que tiene la aplicación de las actividades del modelado que indica la guía metodológica “Jugando con Marce”, es muy significativa ya que se logró el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas al tiempo que les permite desarrollar otras habilidades y nociones básicas que son fundamentales en estas fases del desarrollo infantil.
- Mediante la aplicación de las actividades del collage que se establece en la guía metodológica “Jugando con Marce“, son procesos de alto impacto en la formación de los niños ya que al tiempo que desarrolla la motricidad fina actúa como generador para el desarrollo integral del estudiante.
- Se concluye que mediante el desarrollo de las diferentes actividades que se indican en la guía metodológica “Jugando con Marce”, contribuye notablemente en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños por su variedad de actividades que permite explorar procesos proyectivos de manera libre y espontánea.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Las maestras deben aplicar diariamente esta metodología en los Centros de educación inicial y de esta manera desarrollar la motricidad fina en los niños, que quede como un legado para las nuevas generaciones ya que a más de producir satisfacción en el momento de realizar las actividades, nos permite desarrollar la integración y participación en los niños y niñas
- Es necesario que el personal docente aplique la guía metodológica “Jugando con Marce”, en los niños y niñas de nivel de educación inicial para potencializar el desarrollo motriz fino, que contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. para un mejor desarrollo integral del estudiante.
- Es recomendable que las docentes consideren importante el valor que cumple al desarrollar la guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, en la aplicación de las diferentes actividades, y así potencializar el desarrollo de las capacidades fino, y tener un desarrollo infantil en forma integral preparándoles para su vida estudiantil formal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avalos A, (2011). *El papel de la filosofía en la educación*. Retrieved Septiembre 13, 2013
- Caro A, (2008). *Diccionario de términos cerámicos y de alfarería*. Cádiz: Agrija Ediciones.
- Conocimientos de la divisa del nuevo milenio. Pag.44 2005
- Cornelius, I. *Desarrollo Psicomotriz*, Pag.12, 2009).
- Espasa C. S.A. (2008) *Filosofías del proceso didáctico*.
- Goleman, D, (2012) *Inteligencias Múltiples* (7° ed.). Inglaterra: Bantam Book
- Gómez, M., (2012). *Pedagogía Definición, métodos y modelos*. Recuperado el 10 de 12 de 2013.
- Instituto F.,(2015) *Formación Continua*, Universidad de Barcelona 2015
- Joseph J., (2004) *La educación en los niveles de iniciación*. Madrid. 2004
- Magisterio B. (2000) *Editorial Cooperativa editorial magisterio*, Bogotá-Colombia, Pag.72
- Martínez L. (2011) *Las Artes plásticas y su función en la escuela*, tercera edición Pag.121.
- Martínez E. (2010) *El juego infantil: Análisis y Aplicación Escolar*. Zaragoza.
- Melero J. (2010) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. España, Ares.
- Ministerio E, (2014) *Curriculo Educacion Inicial de niños y niñas de 3-4, 4/5 años* pag 32.
- Ministerio E.(2000) *Educación Inicial contenidos*, pág. 23-24
- Navarte M. (2007) *Soluciones Pedagógicas en el aula*.
- Rossental. *Diccionario Filosófico*. 2009, pag.106).
- Sanchez A., (2000), Grupo industrial de Artes Gráficas Ibersat industrial, S.A
- Santa Cruz x. Bolívar, (2005), *Psicología Infantil*. Universidad de Chile, las Condes Soluciones Pedagógicas en el Aula, Mariana E, Narvarte. Psicopedagoga
- Schiller F. (2009) *Lírica del pensamiento una antología*. Madrid – España.
- Touriñán López, J. M. (Dir.) (2010) *Artes y educación Fundamentos de pedagogía meso axiológica*.
- Zamora E.(2009) *Mi Jardín Pimpones de Color*. España
- Zapata, O. (2006). *Juego y Aprendizaje Escolar*. México: pax.

**ANEXOS**

**Anexo I Proyecto de tesis**

**PROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION  
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**PROYECTO:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO B, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARAZBURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2013-2014.

**AUTORA:**

**MARCELA SILVANA ZEA ANDRADE**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2013**

## **1. TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS “JUGANDO CON MARCE”, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO B, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 26 DE MAYO, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO 2013-2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

### **2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

La investigación se realizará el Centro de educaron Inicial 26 de Mayo que se encuentra ubicado en el mercado de Santa Rosa, en las calles Rocafuerte y Chile, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 2013-2014.

### **2.2 Situación Problemática**

A nivel nacional se observa que entre las finalidades o funciones asignadas habitualmente a la educación inicial, se encuentran, al menos, las de carácter educativo y asistencial. Las funciones educativas de esta etapa tienden a destacar la importancia del nivel inicial en el desarrollo infantil. Actualmente el cuerpo de conocimientos sobre los efectos positivos de los programas de educación temprana es muy amplio; existiendo evidencias científicas sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños. Por ello, los programas de educación temprana pueden contribuir al desarrollo cerebral y aumentar los potenciales de aprendizaje. La educación, en esos casos, debe complementarse con la atención a los requerimientos y derechos básicos de los niños. Así la educación inicial debe estar disponible para el conjunto de la población. Las acciones educativas, en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños y niñas, de tal manera que no perdamos el espacio más relevante en la vida del ser

humano para desarrollar sus potencialidades muy especialmente para promover su inteligencia. (Egidio, I. 2010).

Se observa que en nuestro país desde los años setenta se ha caracterizado por la diversidad de experiencias de educación preescolar, así como; por el surgimiento de diferentes actores sociales que las han impulsado. La incorporación de las mujeres a la fuerza laboral necesitó resolver el cuidado y la atención a la niñez tempranamente. La presencia femenina en el campo laboral no ha significado mejores condiciones de vida para ellas, ni para sus familias. En el enfoque anterior, se encuentran pocos estudios que retomen de manera integral el tema de la niñez, familia, mujeres y contexto social.

El modelo educativo se caracteriza por responder a las demandas del sistema económico propiciando la tecnificación y masificación de los servicios y dejando de lado aspectos integrales del desarrollo humano. En este sentido, la educación inicial toma un papel preponderante en los ámbitos oficiales. Cordero, Teresita. (2008). Educación inicial en América Latina.

La educación inicial ecuatoriana oferta condiciones necesarias para: un desarrollo integral de niñas y niños menores de 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

El Estado Ecuatoriano, bajo la rectoría del Ministerio de Educación y con la corresponsabilidad de la familia, las organizaciones comunitarias y las instituciones públicas, asegurarán el acceso, permanencia y desarrollo integral de niñas y niños menores de 5 años en el nivel de educación inicial, en el respeto a la interculturalidad, a la equidad, a la inclusión, el ejercicio de derechos, deberes, y responsabilidades de todos los actores.

En el centro de educación inicial se evidencia los siguientes antecedentes, con relación a las docentes utilizan el modelo tradicional y no ponen importancia en la utilización de nuevas herramientas estratégicas y didácticas; para el desarrollo cognitivo de los

aprendizajes de los niños, es decir la metodología sigue siendo el trozar, rasgar, colorear, el trabajo en los textos escolares, cuyos contenidos son de épocas anteriores, maquillados a la actualidad.

El poco desarrollo de la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes, cuyo efecto es el limitado desarrollo de la inteligencia visual espacial, en donde se debería desarrollar: mapas mentales, colorear, mirar, dibujar, visualizar, hacer diagramas, buscar patrones visuales, crear, diseñar, imaginar, situación que en la realidad no se constata en el desempeño de los niños.

En otro ámbito se observa poco desarrollo de la capacidad intelectual, cuyo efecto se traduce en la insuficiente atención a la mejora de las habilidades cognitivas, lo que implica, en primer lugar, introducirnos en el estudio del pensamiento, como proceso o sistemas de procesos complejos que abarcan desde la captación de estímulos, hasta su almacenaje en memoria y su posterior utilización. Los niños y niñas del centro de educación inicial 26 de Mayo, parroquia Lizarzaburu, ciudad Riobamba, son estudiantes que presentan una serie de dificultades en su proceso de aprendizaje en particular en el aprendizaje de las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad.

Es así que se evidencia que cuando los niños y niñas deben realizar actividades de moldeado, de collage, y dátilo pintura presentan muchas dificultades en la ejecución de los mismos, lo que repercute mucho en el desarrollo de su destreza para los movimientos finos y de seguir órdenes simples. Todo esto influye en que los trabajos sean muy malos, presenten muchos errores y sobre todo que su capacidad de ejecución sea muy limitada.

Los estudiantes en estas edades deben aprender a desarrollar efectivamente todas sus capacidades en lo concerniente a las artes plásticas, que es un área muy importante en su educación, sobre todo en la inicialización de sus aprendizajes previos.

## **2.1 Formulación del problema**

¿Ayudan las artes plásticas al desarrollo de la motricidad fina, de los niños del centro de educación inicial 26 de Mayo, de la parroquia Lizarzaburu, del cantón Riobamba provincia de Chimborazo, Periodo 2013-2014?

### **Problemas derivados**

- ✓ ¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de modelado desarrolla la Motricidad Fina en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?
  
- ✓ ¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del collage, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?
  
- ✓ ¿Determinar Cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?

## **3. JUSTIFICACION**

La Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de cinco años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Actualmente Educación Inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez, cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad de la educación.

El movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como a partir de La Convención Internacional de los Derechos del Niño, se lo define como un *sujeto de derecho*, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer igualmente los derechos y obligaciones de todos los actores sociales.

La educación inicial ecuatoriana oferta condiciones necesarias para: Un desarrollo integral de niñas y niños menores de 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

En el centro de educación inicial 26 de Mayo, se encuentran niños y niñas de diferentes condiciones sociales, los niños no tiene mayor oportunidad de desarrollo en ya que sus madres en su mayoría trabajan en situación informal por esta razón en casa no les brindan la suficiente oportunidad para un desarrollo integral

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía metodología de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, desarrolla la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

## 4.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del moldeado desarrolla la motricidad fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.
  
- ✓ Establecer cómo la Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014
  
- ✓ Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

## **5 MARCO TEÓRICO.**

### **5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores**

El centro de educación Inicial, no cuenta con una biblioteca o con documentos que se pueda contar para poder realizar esta investigación.

Al revisar los archivos de la universidad se pudo comprobar que no constan dentro de las listas de las investigaciones realizadas un tesis con el mismo nombre o que sea parecido.

### **5.2 Fundamentación teórica**

#### **5.2.1 Fundamentos Epistemológicos**

La pregunta siguiente debería ser: ¿cuáles son esos instrumentos con que el sujeto (en este caso el niño, desde el momento del nacimiento) cuenta para realizar acciones en la realidad que lo rodea?

Esos instrumentos son los esquemas de acción. Un esquema de acción es una acción llevada a cabo sobre el mundo, o un conjunto de acciones llevadas a cabo sobre el mundo, de modo tal que esas acciones sean generalizables a distintas situaciones. La misma experiencia que coordina esos esquemas, se puede constituir en un esquema que sirva de base instrumental para posteriores acciones. El sujeto se transforma como consecuencia de ese proceso de asimilación. Del equilibrio entre asimilación y acomodación surge un nuevo esquema. Justamente, para Piaget, el proceso de evolución del niño se define a partir de la idea de equilibrio y del desarrollo mental como una construcción continua.

Desde un punto de vista muy general, se pueden describir, en el desarrollo de la inteligencia, tres grandes períodos:

- 1) sensorio motriz
- 2) egocéntrico
- 3) operatorio

En el primer período, el sensorio motriz, la forma del pensamiento está determinada por la acción pura del sujeto sobre los objetos de la realidad exterior, a partir de los instrumentos provistos por los sentidos (percepción) y los movimientos elementales.

Se puede decir entonces que en este período el pensamiento está determinado por la acción pura: el sujeto conoce en la medida en que puede operar materialmente sobre él. El yo del niño es en tanto que puede incorporar los objetos a partir de la experiencia material. Este es condición de posibilidad para el desarrollo de las estructuras de pensamiento posteriores.

En primer lugar el juego simbólico, en el cual la realidad va a resultar friccionada por el niño, y más tarde el juego de reglas (en el período sensorio motor ya hay una primera forma del juego que es el juego de ejercicio, donde la acción motriz asimiladora se encuentra acompañada del placer por realizarla).

Esta experiencia ha debido diseñar, a partir de la misma experiencia de trabajo con los niños una didáctica que pudiera vincular al juego con las artes plásticas y las capacidades y recursos de los niños en educación Inicial.

Lo que estas concepciones no toman en cuenta son, principalmente, dos elementos relevantes: la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognoscitivas.

Con estos elementos los niños construyen verdaderos sistemas de escritura y lectura, generando sus propias ideas acerca del acto de leer y escribir. Estos sistemas contruidos por los niños van a funcionar a la manera de los esquemas de acción, condiciones necesarias para nuevas adquisiciones.

Se podría decir que el manejo de las artes plásticas en este nivel está determinado por algunos ejes básicos y esenciales: el espacio real vivenciado y la noción de espacio implicada en el juego, el contenido ficcional encerrado en determinados aspectos del juego, las reglas propiamente dichas. Estos ejes didácticos tratan de ser presentados a los niños como recursos instrumentales como posibilitadores de la acción creativa a partir de los esquemas y estructuras de conocimiento propias de la edad y las llamadas

competencias o saberes previos (conocimiento sobre juegos simples, inicio de la expresividad gráfica, juegos dramáticos y simbólicos).

Se opina que un esquema de acción es una acción llevada a cabo sobre el mundo, de modo tal que esas acciones sean generalizables a distintas situaciones, como es el caso del trabajo en la variedad de técnicas grafo plásticas, en sus diferentes versiones así como ilustrando diferentes cuentos, historias y trabajos los mismos que ayude al desarrollo cognitivo, motriz, y por ende integral de los niños en el nivel inicial. Axiología epistemología de la educación.

### **5.2.2 Fundamentación Pedagógica**

Los fundamentos pedagógicos los indicaremos el proceso que conlleva un aprendizaje significativo, propio y duradero:

- a. El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.
- b. La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a los estudiantes a través de preguntas o de situaciones problematizadas, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.
- c. El docente desde su función mediadora debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos de la niña y el niño; debe ayudarles a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento plasmándoles en actividades de artes plásticas en cualquiera de sus formas.
- d. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: “Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falto del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad pero lo podrá expresar a través

de cualquiera de las formas de las artes plásticas

e. También destacan que el desarrollo comunicacional del individuo corre paralelo al desarrollo histórico de la evolución comunicacional del ser humano. En consecuencia, la entorno de las niñas y de los niños, en una situación real de comunicación. El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado al crecimiento cultural. Ministerio de Educación. (2007). *Currículo institucional para la educación inicial*. Quito-Ecuador. Publiasesores mercadeo y comunicación global. Págs. 17-18.

Se orienta que para la construcción de conocimientos es de gran utilidad el manejo de las diferentes técnicas en las artes plásticas mediante el juego, ya que esta actividad permite una motivación excepcional para los en el desarrollo cognitivo.

### **5.2.3 Fundamentación Sociológica**

Entre sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo, si bien es la sociedad la que organiza su sistema de educación y no a la inversa, y de ella provienen casi todos los componentes del proceso educativo. Por eso se suele decir que la educación es un reflejo de lo que pasa en la sociedad. Sin embargo, la educación puede tener un influjo relativo sobre el desarrollo de la sociedad a la que se pertenece. El currículo reproduce la estructura, las formas, las relaciones e interacciones de la sociedad. Las características antropológicas y culturales propias y particulares de una sociedad son claves en el diseño de los modelos curriculares.

La antropología le aporta al currículo su carácter holístico, al comprender la condición humana como un todo: pasado, presente y futuro; biología, sociedad, lenguaje y cultura. El currículo de la Educación Inicial no puede ni construirse, ni explicarse al margen de la cultura (entendiendo por cultura el sistema de significados accesibles sólo a quienes poseen interpretación, integrarse en una comunidad cultural, a través de un proceso denominado educación. La cultura es un aspecto clave de la capacidad de adaptación y del éxito de la especie humana.

Las culturas son tradiciones y costumbres transmitidas a través del aprendizaje. Las

tradiciones responden a las preguntas ¿cómo debemos hacer las cosas?, ¿cómo dotamos de sentido al mundo?, ¿cómo distinguimos el bien del mal?- La cultura y el proceso educativo solo pueden entenderse en una constante interacción con el resultado de una influencia biológica y de un contexto sociocultural. Desde este punto de vista nuestra propuesta curricular responde a una visión integradora de cultura, educación y desarrollo.

En el Plan de Acción Educativa, se dice que para tener una visión holística sobre el contexto cultural en nuestro país es necesario realizar una reflexión detenida acerca del proceso que ha seguido éste hasta llegar a su actual configuración. Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. (2007, Septiembre). Currículo Institucional para la Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años.

#### **5.2.4 Fundamentación Axiológica**

De hecho podemos afirmar que desde la época de la República de Platón considerado como uno de los primeros proyectos educativos que reconozca la historia de la educación ya se pretendía formar determinadas características o rasgos en los estudiantes como era el bien, la belleza, etcétera.

Como fines o propósitos a lograr con la educación. Sin embargo en casi todo el Medioevo, la lucha por el establecimiento de los valores casi siempre estuvo encausado por la iglesia como institución educativa más importante y en particular por la religión como forma de la conciencia social dominante siempre bajo los designios divinos.

En consecuencia se puede advertir que la axiología siendo una rama de la Filosofía tiene como objeto la reflexión de los valores y juicios valorativos. Puede ser definida como la teoría de los valores, que tanta falta hace en los centros educativos y particularmente en el nuestro, porque todavía si existen hallazgos de maltrato juvenil en el centro mencionado; en vez de proponer metodologías activas tales como el laberinto para ayudar a ese desarrollo cognitivo que tanto anhelan los niños. Axiología, epistemología de la educación.

## **5.5 Fundamentación Legal**

### **Constitución del Ecuador**

**Artículo 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Artículo 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyendo y diversas; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. Registro oficial N° 449. (2008, 20 de octubre). Constitución Política de la República del Ecuador.

### **Plan Decenal de Educación.**

Es menester considerar lo que dice el Plan Decenal de Educación en la Política 1 Universalización de la educación Inicial de 0 a 5 años.

### **Objetivo:**

Brindar Educación Inicial niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

## **Política 1**

Brindar educación inicial para niños (as) menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva. Plan decenal de educación del Ecuador (2006-2015). Política 1.

## **Ley orgánica de educación superior 4° nivel**

Art. 118.- Niveles de formación de la educación superior.- Los niveles de formación que imparten las instituciones del Sistema de Educación Superior son:

c) Cuarto nivel, de postgrado, está orientado al entrenamiento profesional avanzado o a la especialización científica y de investigación. Corresponden al cuarto nivel el título profesional de especialista; y los grados académicos de maestría, PhD o su equivalente. Ley orgánica de Educación Superior. (2010, 12 de octubre).

## **En el código de la niñez y la adolescencia en el capítulo III**

De acuerdo al LIBRO PRIMERO. LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS. TITULO I. DEFINICIONES. Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. Registro Oficial 737. (2003, 3 de Enero). Código de la niñez y la adolescencia.

## **5.6 Fundamentación Conceptual**

### **Artes Plásticas**

Conjunto de tareas propias o reproducción ideal y concreta de un objeto. Es bien sabida la necesidad que tienen los niños de tocarlo todo porque esa es su forma de conocer las cosas que les rodean. ¿Por qué negar ese gran principio del desarrollo infantil?

Mucho antes de que los niños adquieran la capacidad de expresar y representar intencionalmente por medio de la expresión de artes plásticas, deberán haber experimentado. Explorar es tocar y en expresión plástica es sobre todo tocar con los ojos y con las manos (los dedos que ven).

Aunque la exploración sensorial y manipulativa forma parte de la actividad y el juego con objetos que realizan de forma espontánea los niños, puede ser interesante relacionar este tipo de actividad con la expresión plástica, aún mucho antes de que exista una intencionalidad o capacidad representativa en los niños.

Cuando los niños están experimentando con materiales diversos están poniendo en marcha importantes procesos de su desarrollo:

El desarrollo de los sentidos.

La percepción espacio-visual.

La coordinación óculo-manual y la motricidad fina

La adquisición de conocimientos físicos y matemáticos.

El pensamiento abstracto y representativo.

La capacidad de atención y concentración.

La capacidad científica.

La capacidad creadora.

La relación con los otros.

La experimentación con materiales es en sí un objetivo de la expresión plástica, pero requiere un importante trabajo de organización por parte del educador. Es necesario seleccionar los materiales más adecuados para la experimentación plástica, disponer de cantidad suficiente (no es posible experimentar con apenas un puñadito de harina), organizarlos en recipientes y contenedores adecuados y atractivos y presentarlos de manera que sean accesibles a la vista de los niños. (San Andrés C, 2010)

### **Motricidad fina**

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad.

La importancia de la Pre escritura en la Etapa Infantil, El niño debe empezar a su estimulación en la pre escritura desde su temprana edad y cuanto antes empiece es mucho mejor para su desarrollo motriz, ya que cuanto más preparado esta para enfrentarse a la escritura posterior (Blázquez D,2009).

### **Modelado.**

El material deformable por excelencia más adecuado para manipular en estas edades es el barro o arcilla roja. La arcilla tiene unas características que hacen de ella un material especialmente atractivo para los niños: es blanda, está fresca, no ofrece resistencia a sus manos y cambia de forma con una ligera presión y además tiene volumen. Pero para que los niños puedan descubrir sus posibilidades habrá que ofrecérsela en cantidad suficiente y manteniendo el grado necesario de humedad. Su manipulación y exploración constituyen un objetivo en sí mismo, siendo conveniente controlar nuestras propias prisas por ver cómo hacen figuras. Como con otros materiales plásticos, los hallazgos casuales que se producen sobre todo en las primeras exploraciones, son el punto de partida de la evolución y expresión posteriores y esos hallazgos sólo son auténticos si surgen de su manipulación espontánea.

A menudo observamos una propuesta ordenada de actividades de modelado con barro por parte del educador a los niños: 1. ° presionar, 2. ° pellizcar, 3. ° hacer bolitas, 4. ° hacer palitos o “churros”, 5. ° hacer tartas, 6.° colocar los churros cuidadosamente alrededor de la base (torta) para construir la pared de un recipiente... hasta llegar a realizar un jarro, por ejemplo. Sin embargo, no es necesario hacer este planteamiento programado de los pasos a seguir para aprender a modelar, porque los niños, cada uno desde su propio proceso, aprenden por sí mismos a modelar con gran precisión si antes les hemos permitido explorar, descubrir y disfrutar de su propia actividad. Y si, en un determinado momento necesitan la ayuda del educador para resolver una dificultad planteada en su proyecto de juego, saben que podrán pedirla.

Sea cual sea el resultado obtenido, cualquier producción de los niños debe ser reconocida y valorada. Es una muestra de desprecio hacia ellos mandarles deshacer lo que han hecho porque “no está bien” y pedirles que lo hagan mejor, y en todo caso significa no haber entendido todo un planteamiento de respeto a la expresión de los niños y a su punto de vista sobre el arte.

En ocasiones, los niños improvisan sus propios usos del barro, incrustando objetos, cortándolo con tijeras, haciendo agujeros con un objeto que tenga punta... Aunque la mejor herramienta para modelar son las manos, puede permitírseles el uso de cualquier objeto con el que producir huellas, trazos, cortes... Puede ser una buena ocasión para enriquecer sus descubrimientos ofreciéndoles objetos que dejen huellas interesantes como otra posibilidad más de experimentar con el barro y descubrir la técnica de la impresión, observando el efecto de la huella al dejar secar el barro.

Cuando ya los niños inician el camino del modelado van a encontrarse con algunas dificultades prácticas (la figura se rompe entre las manos al manipularla, no encuentran la forma de añadir nuevos trozos a la figura original, no resulta tan fácil conseguir que la base de un recipiente permanezca firmemente unida al resto, el barro se va secando al trabajarlo...).

No se trata de abandonarlos a su suerte, el adulto estará atento a sus actuaciones y puede sugerir ayudarles a buscar soluciones, pero nunca realizar el trabajo por ellos con el pretexto de evitarles dificultad eso de hacer de modelo con lo que él sabe hacer. Un proceso interesante para los niños es el cocido de barro en el horno. Esta actividad sólo se puede realizar con grupos pequeños y con las máximas medidas de seguridad y vigilancia en el momento del uso del horno. Con estas garantías, resulta de gran interés para los niños observar la transformación del barro y el uso del horno. Además del barro, dentro de la amplia gama del modelado, hay también otras posibilidades que despiertan gran interés a partir de los 4 años y que requieren el desarrollo de recurso expresivos un poco más complejos.

## **Collage**

La técnica del collage más utilizada consiste en la aplicación de una serie de técnicas y procedimientos de trabajo con papel, arrugar hacer bolitas, plegar, trozar, recortar, pegar, combinar, hacer mosaicos y composiciones rellenar formas y figuras su realización aun tratándose de actividades sencillas, requieren un cierto dominio de todas esas técnicas si queremos que sea un producción elaborada por el niño y no por el educador. No se trata de poner trozos de papel de cualquier manera; el collage supone también un trabajo con la composición y las formas.

## **Dactilopintura**

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Estas actividades favorecen la educación de la mano para la expresión gráfica, es el desarrollo de la inteligencia Kinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivo, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

La Dactilopintura permite al niño:

- Expresarse libre creativamente mediante su propio cuerpo.
- Satisfacer necesidades psicológicas: sensaciones de protección.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Lograr la coordinación viso manual.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico.
- El tamaño del papel debe ser graduado, empleando primero tamaños grandes: pliegos, luego ir reduciéndolos hasta el tamaño INEN.

## **6 HIPÓTESIS.**

### **6.5 Hipótesis General**

La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, parroquia Lizarzaburu, ciudad Riobamba, provincia Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

### **6.6 Hipótesis Específicas**

✓ La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

✓ La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

✓ La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas”Jugando con Marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades de dátilo pintura aplicado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

## 7 OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS

**7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas "Jugando con Marce", para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
ARTES PLÁSTICAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DEL MOLDEADO	Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable.	Expresión plástica: Alegría Tristeza Enojo  Uso de las manos Amasar Modelar Esparcir Formar	Expresa sus sentimientos a través del modelado Manifiesta sus emociones en el modelado Utiliza de forma eficiente sus manos Tiene coordinación y agilidad en sus manos Tiene el niño a su alcance los materiales necesarios para sus actividades de modelado	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento:</b> Cuestionario Guía de observación
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensartado Cocido  Desarrollo muscular  Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto  Coge correctamente las tijeras y pinzas  Modela la figura humana con sus manos Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento:</b> Cuestionario guía de observación

**7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 2** La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas "Jugando con Marce", para el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA INSTRUMENTO	E
ARTES PLÁSTICAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DEL COLLAGE	Técnica que consiste en aplicar sobre una superficie materiales y objetos de diferentes texturas, formas y colores, para dar realce a una idea o acción.	Materiales concreto Arena. Masa Tela  Ideas o acciones	Utiliza varias texturas, formas y colores en el collage Realiza collage con creatividad Maneja la pinza digital correctamente	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento:</b> Cuestionario	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensartado Cocido  Desarrollo muscular  Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto  Coge correctamente las tijeras y pinzas  Modela la figura humana con sus manos  Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento:</b> Cuestionario guía de observación	

**7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3** Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dactilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
ARTES PLÁSTICAS ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA	Es una excelente técnica en el manejo de la pintura que permite en el niño el desarrollo de la coordinación ojo mano	Manejo de la pintura Untar Plasmar Mezclar Imprimir  Coordinación óculo manual Ensartar enhebrar	Diferencia correctamente los diferentes colores Pinta sin dificultad utilizando el espacio Total Utiliza una buena coordinación ojo mano Ejecuta acciones creativas con diversos colores	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación  <b>Instrumento:</b> Cuestionario Guía de observación
MOTRICIDAD FINA	La motricidad fina son ejercicios que posibilitan el movimiento controlado y deliberado de las partes finas de nuestro cuerpo que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimientos controlados Uso de la pinza digital Ensartado Cocido  Desarrollo muscular  Recorta la figura humana	Realiza ejercicios con precisión Elabora actividades con exactitud al patrón propuesto  Coge correctamente las tijeras y pinzas  Modela la figura humana con sus manos  Usa bien los crayones y lápices	<b>Técnica:</b> Encuesta Observación <b>Instrumento:</b> Cuestionario guía de observación

## 8 METODOLOGIA

### 8.1 Tipo de Investigación

Con este tipo de investigación se logrará caracterizar el objeto de estudio y que se relaciona con las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, ayuda al señalamiento de las funciones que cumplen el arte plástico en el desarrollo motriz fino del niño.

Para la presente investigación también se tuvo que recurrir a los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, con el fin de responder los cuestionamientos del objeto que se investiga.

### 8.2 Diseño de investigación

Es diseño transversal porque el desarrollo de esta investigación se realizara en un corte tiempo definido, es decir aplicara las fichas de observación en diferentes momentos y de tal manera obtener los datos del proceso de cambio además se desarrolla en un tiempo definido, es decir en el periodo 2.013-2014.

### 8.3 Población

#### Cuadro N°1.1

Maestras	6
Niños	28
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

**Fuente:** Centro de Educación Inicial 26 de Mayo

### 8.4 Muestra

Para la investigación y dado que el universo es pequeño, se ha considerado trabajar con toda la población compuesta por 6 maestras y 28 niños del paralelo B, esto da un total de 36 sujetos. La muestra en este caso es de carácter simple.

## **8.5 Métodos de Investigación**

El método que se utilizara en el proceso de la investigación será investigación y acción partiendo del objeto de estudio que es investigado y obteniendo los resultados cualitativos de la aplicación de la acción.

### **8.5.1 Método Inductivo**

El método inductivo es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, es el más utilizado y está caracterizado por sus cuatro etapas y que de hecho se considerarán para la presente investigación: la observación y registro de todos los hechos, el análisis y clasificación de los hechos, la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos y la respectiva contrastación.

### **8.5.2 Método Deductivo**

Al hablar de este citado método deductivo tenemos que subrayar que el mismo, en el que el pensamiento va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido, frente a la guía de las artes plásticas jugando con Marce, desarrolla la motricidad fina de los niños de educación inicial 26 de Mayo.

### **8.5.3 Método Analítico**

El método analítico es un modelo de investigación científica, que se basa en la experimentación y la lógica empírica que junto a la técnica de la observación propuesta para la presente investigación así como de la encuesta y su análisis estadístico permitirán llegar a conclusiones excelentes.

### **8.5.4 Método Sintético**

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos encontrados por el análisis, se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen, de los elementos encontrados durante la investigación.

## **8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica de la Encuesta.**

La encuesta será aplicada a los docentes del centro de educación inicial 26 de Mayo con la finalidad de averiguar datos que son necesarios frente a la investigación planteada y que se relaciona con la guía de metodología de las artes plásticas jugando con marce y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando la diversidad de las técnicas de artes plásticas. (Ver anexo 1)

### **Técnica de la Observación**

Esta técnica será intervenida a los niños y niñas del paralelo B del educación inicial de la institución 26 de Mayo, con la finalidad de observar cómo se desarrolla el trabajo didáctico inter-aula, saber si se aplica la metodología de las artes plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina.

## **8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados**

Nos basaremos en las encuestas y entrevistas realizadas basándonos en estos datos nos serviremos de la estadística descriptiva que den información global de la población a investigar, de la misma manera los resultados serán expuestos en cuadros y su respectivo diseño utilizando el programa Excel, subsiguientemente deberán pasar a ser analizados y finalmente su respectiva interpretación, aspecto que es muy significativo en el proceso investigativo.

## **9 RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **Recursos humanos**

- Tutor
- Maestras del centro de educación inicial
- Niños, niñas
- Investigadora

## Recursos financieros

CONCEPTOS	CANTIDAD
• Internet	20,00
• Impresión	60,00
• Copias	30,00
• Alquiler de computadora	25,00
• Empastados	50,00
• Anillados	15,00
• Papel boom	20,00
• CD	5,00
• Transcripciones	25,00
• Imprevistos	50,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$300,00</b>

**10 CRONOGRAMA.**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>FECHA</b>	<b>Abril 2013</b>	<b>Mayo 2013</b>	<b>Junio 2013</b>	<b>Julio 2013</b>	<b>Agosto 2013</b>	<b>Sept. 2013</b>	<b>Octubre 2013</b>	<b>Nov. 2013</b>	<b>Dic. 2013</b>	<b>Enero 2014</b>
<b>ACTIVIDADES</b>										
Estructura del Plan y Aprobación	■	■								
Aplicación de Instrumentos		■	■							
Tabulación de datos			■	■						
Comprobación de Hipótesis				■	■					
Elaboración del diseño de prototipo					■	■				
Elaboración borrador						■	■			
Revisión Documento Final						■	■			
Presentación de la investigación							■	■	■	■

## 11 MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, para el desarrollo la Motricidad Fina, desarrolla en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?	Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, desarrolla la Motricidad Fina , en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014	La Elaboración y Aplicación de una Guía Metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de modelado desarrolla la Motricidad Fina en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?	Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del moldeado desarrolla la Motricidad Fina , en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.	La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del moldeado desarrolla, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.
¿ Cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del collage, desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?	Evidenciar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014	La Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades del collage desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014
¿Determinar Cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014?.	Comprobar cómo la Elaboración y Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de dátilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.	Comprobar que la Aplicación de una guía metodológica de Artes Plásticas “Jugando con Marce”, a través de actividades de la dátilo pintura desarrolla la Motricidad Fina, en los niños y niñas del paralelo B, del Centro de Educación Inicial 26 de Mayo, de la Parroquia Lizarzaburu, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

## BIBLIOGRAFÍA

- *Axiología, Epistemología de la Educación.*
- Blázquez D. (1984) *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años.* España. Editorial Cincel.
- Gálvez E., (2010) *la educación inicial en el ámbito internacional.*
- Goleman, D, (1997). *Inteligencias Múltiples* (7° ed.). Inglaterra: Bantam Books
- Ley orgánica de Educación Superior. (2010, 12 de octubre). *Niveles de formación de la educación superior.*
- Los Ministerios de Educación y de Bienestar Social, con Acuerdo interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002. (Art. 2)
- Ministerio de Educación (2007, mayo 15). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Recuperado el 4 de enero de 2012.
- Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. (2007, Septiembre). Currículo Institucional para la Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años. Págs. 12-15.
- Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Inicial. (2007, Septiembre). Currículo Institucional para la Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años. Pág. 21.
- Plan decenal de educación del ecuador (2006-2015). *Política 1.*
- Real Academia Española. (2009). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.). Madrid, España: Autor.
- Registro Oficial 737. (2003, 3 de Enero). *Código de la niñez y la adolescencia.*
- Registro oficial N° 449. (2008, 20 de octubre). *Constitución Política de la República del Ecuador.*
- Revista Iberoamericana de Educación es una publicación monográfica cuatrimestral editada por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). N° 22.

- Teresita. (2008). Educación inicial en América Latina.
- San Andrés Sánchez Carmen, *Grupo industrial de Artes Gráficas Ibersat industrial*, S.A Educación Infantil tomo 10

## **Anexo II Encuesta dirigida a maestros**



### **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

#### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LAS A LAS MAESTRAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL 26 DE MAYO**

#### **OBJETIVO**

Aplicar la encuesta dirigida a las maestras del centro de educación inicial 26 de Mayo con la finalidad de obtener información sobre la incidencia de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo motriz fino de los niños.

#### **CUESTIONARIO**

**1. ¿Coordina actividades para desarrollar la motricidad fina en el niño con actividades de modelado?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**2. ¿Da facilidades a los niños para preparar diferentes tipos de masa para realizar el modelado?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**3. ¿El docente utiliza la metodología de las artes plásticas para solucionar los problemas del desarrollo DE LA MOTRICIDAD FINA,?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**4. ¿El docente utiliza técnicas activas como el collage para el desarrollo de DE LA MOTRICIDAD FINA, en los niños?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**5. ¿El docente aplica técnicas de dactilo pintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**6. ¿Cree que utilizar la dactilo pintura apoya en el desarrollo motriz fino a los niños?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**7. ¿El docente trabaja con los niños en lo que es: color, línea, forma, figura, espacio y su relación que existe entre ellos?**

(     )     Siempre

(     )     A veces

(     )     Nunca

**Gracias por su colaboración**

## Anexo III Ficha de Observación para los niños de Educación Inicial



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL**  
**DEL CENTRO 26 DE MAYO**

### REGISTRO DE SITUACIONES OBSERVADAS

#### Objetivos de la observación

Comprobar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de centro de educación inicial 26 de Mayo.

1. ¿Crea figuras del cuerpo humano?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿forma con plastilina a la familia?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿modela el cuadrado?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿crea el arcoíris con diferentes colores?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Realiza un collage de gato con semillas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6. ¿Aplica correctamente el papel en el collage?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7. ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9. ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio Total?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

## ANEXO III

### OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL**  
**DEL CENTRO 26 de Mayo**

#### REGISTRO DE SITUACIONES OBSERVADAS

##### Objetivos de la observación

Comprobar la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de centro de educación inicial 26 de Mayo.

1. ¿Crea figuras del cuerpo humano?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2. ¿forma con plastilina a la familia?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3. ¿modela el cuadrado?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4. ¿crea el arcoíris con diferentes colores?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5. ¿Realiza un collage de gato con semillas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6. ¿Aplica correctamente el papel en el collage?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7. ¿Realiza pequeños experimentos con pintura?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Ejecuta acciones creativas con diversos colores?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9. ¿Pinta sin dificultad utilizando el espacio Total?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Utiliza sus manos con entusiasmo y creatividad?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

## Anexo IV Fotografías



Foto 1 Investigadora junto a los niños en el Centro



Foto 2 Investigadora preparando masa para el modelado



Foto 3. Niño jugando con el aserrín



Foto 4. Explicando los materiales y pasos a seguir



Foto 5. Niños modelando masa



Foto 6. Niña modelando el cuerpo con masa de aserrín



Foto 6. Modelando el sol



Foto 8. Niños modelando el cuerpo humano



Foto 9. Niños realizando el collage con diferentes materiales



Foto 10. niños realizando un collage con diferentes materiales



Foto 11. Niños realizando un porta retratos



Foto 12. niño plasmando el paisaje primaveral



Foto 12. Dactilando con sus dedos



Foto 13. Niña realizando dactilopintura en su espacio total



Foto 14. Niños experimentando la dactilopintura