



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD
“MOVIMIENTOS COORDINADOS” PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” “SAINT AMAND
MONTROND” DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE DEL 2013”.

AUTORA:

Clemencia Elizabeth Mera Real

TUTOR:

Dr. Celio García MsC

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema La Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” para el Desarrollo de la Comprensión y Expresión Escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint AmandMontrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período Mayo – Diciembre del 2013. Ha sido elaborado por Clemencia Elizabeth Mera Real, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Junio del 2015

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval. The signature is cursive and appears to read 'Celio García'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Tutor: Dr. Celio García MsC.

AUTORÍA

Yo Clemencia Elizabeth Mera Real con Cédula de Identidad 0602481111 expreso ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y planteamiento de los lineamientos alternativos ejecutados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Clemencia Elizabeth Mera Real', is written over a horizontal dotted line.

Clemencia Elizabeth Mera Real

AGRADECIMIENTO

La investigación es el resultado del esfuerzo conjunto de todos por tal razón tributo mi reconocimiento imperecedero a:

La Magna Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades, al Instituto de Posgrado, a los pedagogos que con sus sabios conocimientos y experiencias, supo romper con los paradigmas tradicionales e incluir nuevas estrategias docentes.

De una manera especial expreso mi gratitud al Dr. Celio García MsC. por su orientación extraordinaria y sus sapiencias inteligentes para guiar el desarrollo del trabajo investigativo.

A la Comunidad Educativa “Saint Amand Montrond” quienes fueron razón para la realización del estudio.

Clemencia Elizabeth Mera Real

DEDICATORIA

Hoy cuando en mi vida he culminado gran parte de mis sueños, metas y esperanzas quiero dedicar este trabajo de investigación fruto de esfuerzo y responsabilidad primeramente a Dios quien hizo posible los cielos y la tierra y a mis adorados padres que hicieron realidad el plan del Todopoderoso y con sus bendiciones y apoyo incondicional contribuyeron para la culminación de los retos establecidos.

A mis queridos hijos Eddy Stiven, Jeimelyn Jonahayra, Tommy Emmanuel, frutos de mis entrañas, quienes con su dulzura y amor inculcaron las esperanzas de días mejores y el deseo ferviente de cumplir con tan anhelada quimera.

A mis hermanos por su apoyo moral y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron para culminar este bendito triunfo.

Clemencia Elizabeth Mera Real

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	Pág
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	2
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1 Fundamentación Filosófica	3
1.2.2 Fundamentación Psicológica	5
1.2.3 Fundamentación Sociológica	5
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	6
1.2.5 Fundamentación Axiológica	10
1.2.6 Fundamentación Legal	11
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1.3.1 Guía	12
1.3.2 Motricidad	12
1.3.2.1 Motricidad gruesa	13
1.3.2.2 Motricidad fina	13
1.3.3 Grafomotricidad	13
1.3.4 Importancia de la grafomotricidad	14
1.3.5 Finalidad de la grafomotricidad	15
1.3.6 Evaluación del grafismo en el niño	15
1.3.6.1 Etapas del gesto gráfico	16

1.3.6.2 Etapa de la expresión gráfica	17
1.3.7 Contenidos de la grafomotricidad	17
1.3.8 Movimientos coordinados	20
1.3.9 Guía de grafomotricidad movimientos coordinados	20
1.3.9.1 Coordinación visomotriz	21
1.3.9.2 Seguridad en los trazos	21
1.3.9.3 Uniformidad de trazos	21
1.3.9.4 Precisión digital	22
1.3.9.5 Uso del renglón	22
1.3.9.6 Delimitar espacios	22
1.3.10 Comprensión	23
10.3.10.1 Método de la comprensión	23
1.3.11 Expresión	25
1.3.12 Comprensión y expresión oral y escrita	25
1.3.13 Expresión escrita	26
1.3.14 Beneficios de la expresión escrita	28
1.3.15 Importancia de aprender y enseñar en el primer año de educación básica	28
1.3.16 Teorías del aprendizaje	33
1.3.17 Ciclo del aprendizaje	34
1.3.18 Estructura curricular del primer grado de educación básica	36
CAPÍTULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO	38
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.2.2 Por el propósito	39
2.2.1 Por el lugar	39
2.2.2 Por el nivel de investigación	39
2.2.3 Por el origen	39
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	40
2.3.1 Método deductivo	40
2.3.2 Método analítico	40
	40

2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	41
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA.	41
2.6	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	41
2.7	HIPÓTESIS	42
2.7.1	Hipótesis general	42
	CAPÍTULO III	43
3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	44
3.1	TEMA	44
3.2	PRESENTACIÓN	44
3.3	OBJETIVOS	45
3.3.1	Objetivo general	45
3.3.2	Objetivos específicos	45
3.4	FUNDAMENTACIÓN	45
3.5	Fundamentación psicopedagógica	45
3.6	CONTENIDO	46
3.6.1	Metodología	46
3.6.2	Estructura	47
3.7	OPERATIVIDAD	48
	CAPÍTULO IV	55
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	56
4.1.1	Aplicación de la ficha de observación del antes y del después a los niños del primer grado de educación básica “Saint Amand Montrond” paralelo “B”	52
4.1.2	Resultados de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de grafomotricidad “Movimientos Coordinados”	66
4.1.3	Resultados generales de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de grafomotricidad “Movimientos Coordinados”	67
4.2	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	68

CAPÍTULO V	73
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1 Conclusiones	73
5.2 Recomendaciones	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	77
ANEXO 1: Proyecto aprobado	78
ANEXO 2: Ficha de observación	104
ANEXO 3: Fotografías	105

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.2.1 Población y muestra	41
Cuadro No. 3.1 Operatividad	48
Cuadro No.4.1 Movimientos visomotores seguridad en los trazos	56
Cuadro No.4.2 Aprendizajes significativos	57
Cuadro No.4.3 Uniformidad en los trazos	58
Cuadro No.4.4 Garabatos	59
Cuadro No. 4.5 Utilización adecuada del reglón	60
Cuadro No. 4.6 Reproduce trazos	61
Cuadro No. 4.7 Grafomotricidad comprensión y expresión escrita	62
Cuadro No. 4.8 Destrezas motrices	63
Cuadro No. 4.9 Diseños perfectos	64
Cuadro No. 4.10 Plasma figuras	65
Cuadro No. 4.11 Ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía	66
Cuadro No. 4.12 Ficha de observación antes y después general	67
Cuadro No. 4.13 Cálculo de la hipótesis	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1.1	Ciclo del Aprendizaje	36
Gráfico No 3.1	Contenido	47
Gráfico No 4.1	Movimientos visomotores seguridad en los trazos	56
Gráfico No 4.2	Aprendizaje significativo	57
Gráfico No 4.3	Uniformidad en los trazos	58
Gráfico No.4.4	Garabatos	59
Gráfico No 4.5	Utilización Adecuada del Reglón	60
Gráfico No 4.6	Reproduce trazos	61
Gráfico No 4.7	Grafomotricidad comprensión y expresión escrita	62
Gráfico No 4.8	Destrezas motrices	63
Gráfico No 4.9	Diseños perfectos	64
Gráfico No 4.10	Plasma figuras	65
Gráfico No 4.11	Ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía	67

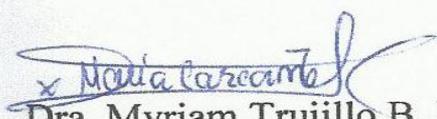
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

El tema de investigación es la “Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la Comprensión y Expresión Escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013, cuyo objetivo de estudio es demostrar que la Guía aplicada, contribuyó a dar solución al problema planteado donde se prioriza la falta de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas y habilidades en la comprensión y expresión escrita, la falta de coordinación visomotora en la seguridad de los trazos, la incorrecta uniformidad de los trazos ocasiona el no afianzamiento de la pinza digital, el uso inadecuado del reglón produce la no delimitación de espacios. Los métodos utilizados para el estudio fueron el deductivo ya que permitió la aplicación, comprobación y demostración de la guía, el analítico para la verificación de los alcances logrados, el diseño de investigación es cuasi experimental, es de tipo aplicada, de campo, descriptiva, explicativa, bibliográfica documental, para la comprobación de las hipótesis planteadas se utilizó la prueba estadística diferencia de proporciones Z crítico permitiendo verificar los resultados positivos que proporcionó la investigación, concluyendo que la aplicación de los ejercicios establecidos han sido fructíferos porque ha contribuido a potenciar, prácticas motoras finas, logrando que el niño adquiera aprendizaje significativos, dentro de un espacio de motivación, participación y exploración, transformados en reales aprendizajes, en donde el niño manejo la guía como una herramienta que les ayude a mejorar capacidades primordiales que son importantes para lograr éxitos en los procesos de escritura, la misma que está estructurada con unidades, actividades de apoyo planificadas basadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular y como parte de la evaluación los ejercicios presentados son interesantes y entretenidos los mismos que han fortalecido el desarrollo del apretamiento manual y digital solucionando de esta manera el problema en estudio.

ABSTRACT

The present research is about "Implementation and Application of Grafo Motor Skills " coordinated movements develops, compression, expression, written with First "A" Basic Education in Saint Amand Montrond" In Maldonado parish, Riobamba city, Chimborazo province, On May to December in the academic year 2013, which aims to study is to demonstrate that the guidance applied, helped to solve the problem posed where the low Grafo Motor Skills to develop low abilities in understanding and expression is prioritized written, visual-motor low coordination in the security of the strokes, the wrong uniform strokes doesn't help to the consolidation of digital caliper, misuse screed produces no delimitation of spaces. The methods used for the study were the deductive and I allowed the application, style and demonstration of the guide, the analytical verification achievements made, the research design is quasi-experimental style is applied in descriptive , explanatory, bibliographic documentary area, to prove the hypotheses helps to raise the proportion difference test statistic used allowing critical verify the positive results provided the investigation, concluding that the application of set exercises have been successful because it has contributed to enhancing, Practices, making the child to acquire significant learning, within a space of encouragement, participation and exploration, transformed into real learning, recommending management guide that helps to improve the main skills that are important for achieving success in motor processes writing, the same that is structured units, planned activities based support and curriculum strengthening data update as part of the evaluation exercises presented are interesting and entertaining them that have strengthened the development of tightening and entertained the m isms have strengthened the development of the manual and digital tightening would solve the problem under study.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Entre uno de los objetivos esenciales de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Grado de Educación General Básica esta la preparación del estudiante para que sea una persona comunicativa, participativa, crítica y espontánea, para expresar de manera oral y escrita sus emociones, sentimientos, vivencias y necesidades de manera libre.

La elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” es un paso indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje porque es la base fundamental para que el niño desarrolle destrezas de comprensión y expresión escrita considerando indispensable que los docentes en cada una de las acciones académicas investiguen actividades, técnicas y estrategias activas y motivadoras que permitan al niño ampliar sus capacidades cognitivas, afectivas, motrices, físicas y de lenguaje logrando así un desarrollo potencial integral.

En esta investigación la Grafomotricidad juega un papel muy importante porque se constituye en la base fundamental para diseñar, copiar, repasar, garabatear, trazar, rayar, dibujar, pintar ejecutando a través de estas actividades movimientos coordinados con precisión y exactitud logrando la coordinación visomotriz, uniformidad en los trazos y el uso adecuado del reglón.

Para conseguir que el niño desarrolle la comprensión y expresión escrita es fundamental que exista coordinación de movimientos ya que escribir no es una tarea sencilla, se debe tomar en cuenta que los niños aprenden a escribir de forma gradual partiendo de actividades y ejercicios fáciles que contribuyan a lograr acciones primordiales para emprender esta importante agilidad y todo esto se consigue en el Primer Grado de Educación General Básica donde el estudiante adquiere los cimientos significativos para la articulación con los siguientes años de articulación.

La Estructura general del presente estudio, está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

En el Capítulo I está el marco teórico, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

El Capítulo II se encuentra el marco metodológico, indica el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo III se establece los lineamientos alternativos la misma que proporciona la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” con distribuidas en tres unidades y actividades de apoyo planificadas con ejercicios de aplicación.

En el Capítulo IV exposición y discusión de resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños antes y después de la aplicación de la Guía y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V conclusiones y recomendaciones, donde se manifiesta los alcances ejecutados con la aplicación de la Guía.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I
MARCO
TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Revisado los archivos a nivel Iberoamericano se ha podido determinar que en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires existe un estudio que posee una semejanza de la autora Ana Laura Névolien en el año 2012 cuyo el tema es “La Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura” Concluyéndose que el trabajo investigativo ha fortalecido notablemente en el aprendizaje de la lectoescritura porque las actividades grafo motrices son muy útiles y prácticas. Este trabajo se relaciona con la presente investigación en lo relacionado a la grafomotricidad.

Al realizar un análisis en las Universidades a nivel nacional si existen investigaciones con ciertas similitudes destacándose los siguientes temas.

De la autora Montero Ríos, Priscyla Alexandra con el tema las estrategias metodológicas que utilizan las maestras y los maestros parvularios y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro infantil “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2011-2012. Afirmándose que la utilización adecuada de las estrategias metodológicas contribuyo al desarrollo de la grafomotricidad, ya que permitió que los niños ejecuten rasgos correctamente. Relacionándose con la investigación en la grafomotricidad.

En los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo existen investigaciones con algunas semejanzas, estableciéndose los siguientes estudios.

La Autora Fiallos Samaniego Verónica Paulina, con el tema “La grafomotricidad en el proceso inicial de la escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín The British School parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009” Donde se concluye que el estudio realizado logró aprendizajes

significativos en el proceso inicial de la escritura. Relacionándose con él estudio en la grafomotricidad.

En el Centro Educativo “Saint Amand Montrond” no existe una investigación referente a tema en estudio por lo que se considera que es un trabajo inédito tomado en el tiempo y espacio establecido el mismo que contribuirá a mejorar procesos de enseñanza aprendizaje basados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ecuador.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

El presente estudio implica determinar las principales alternativas de solución que permitan coadyuvar a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el Primer Grado de Educación General Básica, fundamentando la investigación en los siguientes aspectos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos, axiológicos, para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes significativos sobre todo funcionales, aplicando herramientas didácticas con estrategias metodológicas acorde a la necesidad de los educandos. Tomando como base fundamental la coordinación de movimientos para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La investigación se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista.

“La escuela debe dignificar al estudiante con los conocimientos, destrezas y valores que le permitan reconstruir la existencia del ser humano fundamentando y vinculando con los valores adquiridos en la educación siendo la base fundamental para el desarrollo del conocimiento” (Dewey, 1889)

Para alcanzar la comprensión de la situación educativa, es puntual partir de una pensamiento científico del mundo que se fundamenta en que la realidad es independiente

de la conciencia, que el mundo es objetivo, sujeto de leyes por lo tanto se encuentra en permanente cambio y movimiento por lo que el ser humano es producto del medio social.

Constantemente la educación consolida nuevos paradigmas educativos, por esta razón la investigación está basada en el paradigma Crítico Propositivo, el mismo que germina como una opción de progreso al enfoque tradicional y tecnológico del positivismo con la base de aportes importantes y valiosos de pensadores y científicos de los últimas épocas como Karl Mark, Piaget, Vygotsky, Leontiev y otros para llegar a una propuesta como una nueva forma de comprender y hacer ciencia el mismo que tiene como finalidad el cambio social centrada en valores hasta alcanzar el desarrollo integral del ser humano. Los principios de este paradigma son: la relación sujeto-objeto del conocimiento no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interacción transformadora, ya que depende de la cultura de los pueblos, educación, político e incluso de la economía (Ministerio, 2010, pág. 86)

El sistema educativo por excelencia busca siempre mejorar los procesos para brindar a los estudiantes una educación lógica, razonada de calidad, donde el niño en el periodo de adaptación experimente nuevas maneras de desarrollar la grafomotricidad y de esa manera fortalecer la comprensión y expresión escrita.

La realidad que creemos conocer no es registro, ni reflejo de lo existente, sino una construcción de nuestro pensamiento por el que organizamos nuestro pensamiento por el que organizamos nuestro mundo y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella.

Por lo tanto la filosofía es el vínculo inmediato de conocimientos dispuesto dando la oportunidad de convertir la sociedad, optimando la calidad de vida de los pueblos, a través de la línea del individuo como ente positivo de progreso siendo siempre práctico, participativo, crítico, creativo e imaginativo, se considera que la investigación pretende que el niño adquiera aprendizajes para la vida sustentando este estudio en este paradigma.

Lógicamente la filosofía está basada en la esencia del ser humano, mediante la transmisión de saberes y doctrinas que orientan y organizan el conocimiento de la razón y la verdad, logrando así que toda acción intelectual es el vínculo con la realidad.

1.2.2 Fundamentación Psicológica

La teoría del desarrollo cognitivo en los estadios de desarrollo toma en cuenta la edad de los niños, sujetos al estudio se ubican en el período pre operacional que parte desde los dos hasta los seis años donde es considerado como la etapa del pensamiento y la del lenguaje que mide la capacidad y posibilidad de crear símbolos; imita objetos de conducta es el inicio del juego, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.(Piaget, 1955)

En el lapso de esta etapa el infante logra cierta autonomía e independencia, deja a un lado su egocentrismo consiguiendo tomar en cuenta el punto de vista del otro, respetando e identificándose a través de la interrelación que manifiesta en el juego.

Los niños del Primer Grado de Educación General Básica dentro de los estadios de desarrollo se encuentran en la etapa pre operacional, donde poco a poco consiguen lograr autonomía desarrollando su pensamiento a través de su lenguaje empiezan a expresar emociones, sentimientos, necesidades, vivencias, experiencias que son significativas en esta edad y representan a través de imágenes o dibujos que por ende ellos entienden y tiene significado.

La psicología es considerada como la ciencia de la conducta y el desarrollo de los procesos mentales del ser humano en el cual sienta, perciba y piense para examinar las principales alternativas y así aprender a adaptarse al entorno familiar, escolar y social, logrando dar solución a los problemas existentes.

1.2.3 Fundamentación Sociológica

“El paradigma Sociocultural toma en cuenta las relaciones sociales, en la interacción del hombre con el mundo físico. El sujeto aprende apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad a través de la intercomunicación” (Vigostky, 1978, pág. 64)

Se comparte con el enunciado del autor por cuanto el paradigma se enfoca a la relación que del niño y el docente que comparten en el aula los mejores momento desarrollando interrelaciones entre el entorno escolar en el Primer Grado de Educación General Básica obviamente el niño tienen que comunicarse y expresar sus necesidades, experiencias, vivencias del mundo que le rodea

La investigación está apoyada en el paradigma socio cultural porque el ser humano no aprende solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también en

relación a su contexto histórico y social que le toca vivir. El desarrollo cognitivo no puede verse separado del desarrollo humano y social. El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico donde el ser humano, gracias a su interacción con su medio (escuela, familia, medios de comunicación, etc.), mejora sus habilidades mentales más allá de lo que podría lograr, gracias a la interacción y a la interactividad.

La mejor vía de comunicación e interrelación comienza con el hogar y se considera que todo proceso educativo sea este afectivo, psíquico, intelectual o cognitivo siempre debe encaminar a lograr relaciones interpersonales porque el hombre por naturaleza es un ser social el docente de Primer Grado de Educación General Básica debe encaminar a los estudiantes para que sean entes positivos y colectivos que se proyecten a vivir colectivamente dentro de los ambientes familiares, escolares y sociales.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

“El objetivo de la pedagogía es preparar a los niños para ser libres, para sentir, pensar, elegir, decidir y actuar; porque solo de esta forma sabrá el niño obedecer a la guía interior que le hará avanzar por el camino de la mejora personal”(Ministerio, 2010, pág. 72)

Toda actividad pretende un objetivo y un fin obviamente la pedagogía es preparar al estudiante para la vida tomando en cuenta sus experiencias las mismas que le servirán como pilares para construir el conocimiento y ser entes críticos, participativos y activos en los procesos de enseñanza aprendizaje y a través de esos conocimientos ser útil para sí mismo y para la sociedad en general

La actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, esta etapa es un período de globalidad irreplicable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal para desarrollar movimientos controlados gruesos y finos.(Piaget, 1978, pág. 65)

Si bien es cierto lo corporal permite al niño expresar sus sentimientos a través de lo que piensa, siente, actúa tomando en cuenta sus experiencias y vivencias, que van a contribuir a desarrollar aprendizajes motores gruesos y finos controlados, permitiéndoles posteriormente ejecutar por medio de procesos metodológicos ejercicios grafomotrices.

El aprendizaje es un asunto eficaz donde los estudiantes construyen nuevas doctrinas o conceptos fundamentándose en el conocimiento donde el educando seleccione y transforme la información, plantee hipótesis, y tome de decisiones, desarrollando estructuras cognitivas significativas tomando en cuenta las experiencias y permite al individuo "ir más allá de la información dada.(Bruner, 1960, pág. 18)

El autor expresa que el estudiante es capaz de procesar la información y crear por su propia cuenta aprendizajes basados en la experiencia de manera activa y participativa poniendo en juego la estructura y los esquemas mentales para que superen a la información expresada por el docente y sean ellos investigadores de su conocimiento, concordando con esta ponencia porque los seres humanos somos entes con capacidades cognitivas óptimas.

La investigación está fundamentada en la teoría cognitiva, cuyo modelo expresa al aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones. Actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un canje imborrable de las sapiencias o de la razón, que permite la reorganización de experiencias anteriores como la de la nueva información que se va alcanzando. Cuando un individuo aprende, sus esquemas mentales afectivos y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo.

La comprensión del conocimiento no es copia representativa de lo real, es una producción subjetiva que converge en la ventaja de signos intelectuales. Esta teoría considera al niño como un actor activo de su propio aprendizaje, donde el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes no es el profesor quien proporciona aprendizajes.

“Construir aprendizajes significa, para Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, determinado de este modo puntos de significado que dignifica la comprensión del mundo físico y social potenciando el crecimiento personal y social” (Ministerio, 2010)

Dentro de la concepción del niño él es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no perdona de responsabilidades al docente. Este se establece en el valioso ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que recibe. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto que propone

experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para contribuir a que el alumno aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico: lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está dirigido a los estudiantes. En las teorías de aprendizaje el proceso de enseñanza aprendizaje juega un papel muy trascendental en los conocimientos previos y las experiencias que trae el educando, constituyen en la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendizaje, la concentración práctica de los conocimientos nuevos de la vida real y la verificación de los logros aprehendidos. El objetivo fundamental es alcanzar que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los contenidos y experiencias, con el fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices y se constituyan en entes críticos, participativos, creativos e imaginativos sembrado el interés por aprender, siendo la evaluación la actividad principal para conocer los logros alcanzados.

La teoría cognitiva está relacionada directamente con la investigación porque a través de la elaboración y aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” se está proporcionando a los niños una información e idea de rasgos, trazos, líneas cenefas que ellos a futuro producirán letras primeramente impresas y posteriormente manuscritas cambiando su esquema mental por aprendizajes significativos y funcionales.

Para analizar y entender un concepto, es necesario que exista conocimientos previos es decir información básica para que se acomode bien a la estructura conceptual preexistente, la misma que sin embargo, resultará rectificadas como consecuencia del proceso de asimilación acerca de él, que funcione como material de fondo para la nueva información”, los conocimientos no se hallan ubicados injustamente en el intelecto humano (Ausubel, 1978, pág. 34)

Este aprendizaje está basado en los conocimientos previos que el estudiante trae con sigo de su entorno, es por eso que en la presente investigación se toma en cuenta esos conocimientos y se alimenta con procesos activos y motivadores para que esa experiencia se transforme en conocimiento y por ende en un aprendizaje significativo que le perdure y le sirva para toda la vida.

Vigotsky “El aprendizaje llevado a cabo depende de la posibilidad de construir significados adecuados sobre los contenidos explicados por el profesor; el

estudiante se convierte en generador de su propio aprendizaje con un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno pasa a ser de esta forma el protagonista de la clase, transformando la figura del profesor en mediador entre el estudiante y la cultura o conocimiento. Dada la centralidad del alumno el profesor tendrá que diseñar su materia basándose en el alumno al que va dirigido, teniendo en cuenta sus estructuras mentales y conocimientos previos, siendo estos últimos esenciales en la construcción del aprendizaje”(Pozo, 2009, pág. 23)

La investigación en el Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond” se fundamenta en la corriente constructivista, ya que todo aprendizaje está basado en procesos activos y motivadores para que el estudiante sea el edificador de su propio conocimiento tomando en cuenta la construcción del individuo en todas las esferas de desarrollo y conocimiento.

El constructivismo considera que para que exista un aprendizaje satisfactorio es evidente que el estudiante haya logrado un desarrollo integral potenciando todas las capacidades motrices, cognitivas, afectivas, psicológicas alcanzando una madurez eficiente y adecuada.

La investigación toma en cuenta el actual enfoque pedagógico que se basa en dos pilares fundamentales del aprendizaje, como es la pedagogía activa, y la concepción constructivista que se constituyen cimientos fundamentales en los procesos de aprendizaje de los niños.

Para contribuir con el modelo constructivista el docente de Primer Grado de Educación Básica debe ser un verdadero orientador, Guía y mediador del aprendizaje entre el niño y la cultura y la realidad siendo capaces de producir conocimientos con la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiéndoles demostrar amplios conocimientos transformados en aprendizajes significativos y funcionales.

La reforma curricular de Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, donde sitúa al educando como actor principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Los docentes deben tomar en cuenta que la razón fundamental del aprendizaje es el estudiante porque se constituye en el centro fundamental para conjuntamente con ellos potenciar una organización metodológica de calidad donde el niño sea el constructor de su propio conocimiento, tomando en cuenta que el aprendizaje parte desde las emociones y aún más cuando hablamos del movimiento y coordinación de trazos, rasgos es necesario que el educando este motivado y preparado para la ejecución de estos hábitos manuales siempre y cuando siguiendo un proceso que contribuirá a lograr aprendizajes significativos.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

La investigación se basa en el paradigma humanístico social porque allí pues maestro permite que los estudiantes aprendan mientras promuevan todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos predilectamente instruyan o resuelvan empezando con el propósito de obtener aprendizajes vivenciales con sentido.

En el paradigma humanista, los estudiantes son entes únicos, con diferencias particulares; seres humanos con decisión, con intereses individuales de progresar, con potencialidad para ampliar actividades y para buscar alternativas de solución de manera creativa. Para su concepto, los alumnos no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, experiencias, vivencias, intereses y valores personales. (Ministerio, 2010, pág. 73)

Los docentes del Primer Grado de Educación General Básica son los primeros pioneros de la formación cognitiva y personal es el aula el lugar estratégico para incentivar y valorar el respeto a los demás partiendo que todo ser humano es diferente a otro y hay que respetar su pensamiento.

“La finalidad del docente humanista es formar a los estudiantes en la toma de decisión dentro de ámbitos donde primero este el respeto a los derechos de la persona, y donde lo justo y lo injusto, como declaración, se cuestione” (Hernandez, 2009, pág. 26)

Entre una de las esferas de conocimiento esta la capacidad afectiva que se considera como una de las más importante e indispensable en la vida de los estudiantes, en el Primer Grado de Educación General Básica las docentes logran en los niños el desarrollo integral y la práctica de valores, reinando siempre el respeto a los demás.

1.2.6 Fundamentación Legal

En su artículo 26 estipula que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución, 2008)

Objetivo. “Brindar una educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuoso de la pluriculturalidad y multilingüismo” (Ministerio, 2006-2015)

Justificación. Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer aprender a conocer aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos a la naturaleza y vida.(Ministerio, 2006-2015)

“Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender”. En el **Art.37.-** Derecho a la educación.-Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica.(Código, 2003)

En el capítulo III Art. 3.- Son fines de la Educación ecuatoriana: “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”.(Ministerio, 2010)

En el mismo capítulo en el Art. 27. Denominación de los niveles educativos expresa, El nivel de educación General Básica se divide en cuatro subniveles.

1. Preparatoria que corresponde al primer grado de educación general y preferentemente ofrece a estudiantes de 0 a 5 años de edad.

Las normas vigentes en las diferentes leyes y reglamentos permiten para que la educación sea de calidad y calidez es evidente el cumplimiento a cabalidad de cada una de los diferentes artículos establecidos.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Guía

Es un instrumento y herramienta pedagógica que está constituido por procesos basados en la teoría y la práctica para la adquisición de una serie de aprendizajes que van a

contribuir al desarrollo de la madurez global e integral del niño, potenciando capacidades cognitivas, afectivas, motrices, físicas y de lenguaje.

Es un material didáctico que brinda orientaciones pedagógicas y didácticas para que los docentes pongan en práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje con actividades motivadoras donde se permite la participación activa de los estudiantes, para mejorar la calidad de educación en cada sala de clases.

1.3.2 Motricidad

Motricidad es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, 2012, pág. 47)

Se considera que la motricidad es toda clase de movimiento que ejerce el cuerpo humano puede ser estos finos o gruesos lo importante es lograr una coordinación en la ejecución para poder ubicarse correctamente dentro del entorno y el espacio desplazándose con el cuerpo en diferentes posiciones.

La motricidad es un acto conciente y es la principal función que los seres humanos deben alcanzar, constituye la base fundamental para el desarrollo de los músculos que poco a poco va evolucionando de manera progresiva acorde al crecimiento para interrelacionarse con el entorno.

El movimiento coordinado de los músculos gruesos y finos es conocido como la motricidad que constituye en ejes indispensables para que el niño establezca habilidades y destrezas para regularizar las actividades que el cuerpo humano cumple.

1.3.2.1 Motricidad Gruesa

“La motricidad gruesa es el desarrollo de los movimientos corporales del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo es decir cabeza, tronco y extremidades, logrando una coordinación al caminar, saltar, correr” (Jiménez, 2012, pág. 48)

Lógicamente la motricidad gruesa comprende el desplazamiento del cuerpo en diferentes direcciones, posiciones utilizando siempre los segmentos gruesos como la cabeza, el tronco los brazos y las piernas, que le permiten movilidad coordinada precisándose el desarrollo mental y motor.

1.3.2.2 Motricidad Fina

La motricidad fina son movimientos coordinados de las partes finas manos pies dedos pero se refiere al adiestramiento de la mano en el niño para realizar con precisión siendo considerada como la agilidad manual centrada en trabajos como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.(Jiménez, 2012, pág. 49)

Esta actividad comprende movimientos finos es decir de dedos, pinza digital, coordinación manual para la ejecución de líneas, puntos, trazos y rasgos entendidos dentro de la grafomotricidad.

1.3.3 Grafomotricidad

Es la acción aplicada al acto de escribir. El dominio de la grafomotricidad es previo e imprescindible al proceso mecánico de la escritura y en algún caso es reparación de un aprendizaje escribano apresurado o incompleto.

La idea principal de la grafomotricidad es ejecutar actividades pedagógicas de garabateos, rasgos, rayas, trazos anticipadas a la escritura propiamente dicha, se considera que esta estrategia es considerada como el pilar fundamental para el desarrollo motriz fino de los niños constituyéndose en un aprendizaje significativo y funcional que posteriormente con adaptaciones se ejecutara el proceso de escritura.

La grafomotricidad es un movimiento, un acto motórico, la penúltima fase de un proceso dinámico (el último será la escritura), que comienza con la macromotricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar, con base corporal estable) y termina con la motricidad final (rotaciones de las manos, digitaciones).(González, 2012)

La grafomotricidad es considerada como la práctica de movimientos coordinados en lo consenciente al desarrollo manual y el uso correcto de la pinza digital para conseguir la

realización de trazos perfectos, además esta actividad es reflexionada por el niño de primer grado de educación básica como un proceso activo y dinámico ubicándose siempre en el espacio.

Grafomotricidad es aquella disciplina científica que detalla el acto gráfico, a través del análisis de las coordinaciones originadas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, adecuadamente lateralizados, y su importancia en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de empleo e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la disposición evolutiva de los signos gráficos de los infantes, se producen antes y después de la escritura alfabética, en función de los técnicas comunicativas y simbólicas que generan estructuras profundas instrucciones cognoscitivas en la persona, las cuales ratifican la inculturación de las Guías sociales interactivas hasta lograr una comunicación escrita.(Rius, 2011)

Obviamente la grafomotricidad es un proceso metodológico continuo que produce transformaciones graficas partiendo de lo más simple a lo complejo actuando como eje principal el cerebro poniendo en coordinación todo el cuerpo humano.

1.3.4 Importancia de la Grafomotricidad

La grafomotricidad es importante porque es un proceso comunicativo evolutivo que se encarga del pre aprendizajes de la comunicación de los signos gráficos es decir la escritura así como la realización de los trazos de las grafías. El proceso del signficante los encadenamientos el transcurso de la automatización, la armonía tónica, la direccionalidad, la optimización de la fluidez, la segmentación, la legibilidad, para incorporar el significado al signficante con el fin de que determinados contextos perceptivos y neuromotores se estructuren para asentar y facilitar el aprendizaje de la escritura. (Mila & Berruezo, 2010)

Se establece que la grafomotricidad en el Primer Grado de Educación General Básica es la actividad de mayor transcendencia porque constituye en la base fundamental de uno de los procesos cognitivos, motrices porque parten del garabateo, rayas, trazos, líneas desarrollando con ejercicios motores la coordinación de movimientos la uniformidad en los trazos y el correcto uso del reglón y posteriormente llegar a potenciar la escritura en letras imprenta y manuscrita convirtiéndose esta actividad en un aprendizaje significativo.

“La grafomotricidad requiere de una organización para su aplicación, por lo que cuenta con un método que tiene como objetivo principal crear hábitos que le permitan al niño enfrentarse con mayor facilidad a los desafíos de las grafías” (Mila & Berruezo, 2010)

Toda actividad educativa demanda de una previa planificación es por eso que en el Primer Grado de Educación General Básica dentro del primer bloque curricular no está establecido el de aprestamiento pero se establece las siete semanas para la aplicación y adiestramiento manual fino donde el docente debe planificar de antemano todas y las actividades para potenciar el perfeccionamiento de funciones básicas que integral el desarrollo integral de los educandos.

1.3.5 Finalidad de la Grafomotricidad

La Finalidad de la Grafomotricidad es, por una parte posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que por otra, son signos a culturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.

El garabateo es un hecho cinético que provoca un goce motor y visual, una expresión de los movimientos de todo o parte del cuerpo; no interviene el factor intelectual sino la intención de dejar un trazo sobre cualquier superficie al alcance de la mano, incluidas paredes, mesa, suelos, entre otras.

1.3.6 Evolución del Grafismo en el Niño

Todo proceso educativo tiene procesos y el grafismo se constituye en las siguientes etapas.

1.3.6.1 Etapas del Gesto Gráfico

Todo proceso educativo se caracteriza por partir de etapas simples a complejas, de lo fácil a lo difícil, para que el niño de manera gradual vaya desarrollando la motricidad fina, el desarrollo manual y el correcto uso de la pinza digital su estableciéndose de la siguiente manera.

“Rasgo es la mediación del movimiento disentimiento de la estructura, aparecen las agrupaciones de algunos signos” (Ajuriaguerra, 2010, pág. 12)

Es una etapa donde el niño no desarrolla su potencial motriz realiza trazos y rasgos lentos, descompuestos, discontinuados, quebrados e inseguros, curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados, no existe coordinación en sus movimientos, pero el docente del primer grado de educación básica debe ser muy respetuoso de lo que interpreta el niño porque para él cada línea, cada trazo tiene su significado.

“Renacuajo es el trazo se convierte en formas y composiciones, emergen el bosquejo de la representación del propio cuerpo, el control visual interviene en la kinésico” (Ajuriaguerra, 2010, pág. 12)

En esta etapa el niño desea representar lo que es su cuerpo pero no diferencia ni establece las partes del cuerpo allí produce renacuajos que para ellos representa su cuerpo, el docente debe respetar y de manera gradual se debe introducir la forma de la figura humana.

“Simbolización gráfica el espacio gráfico está integrado, lo que permite la creación de la imagen mental mediante la coordinación visomotriz ajustada” (Ajuriaguerra, 2010, pág. 12)

En esta etapa interviene la coordinación visomotriz y va destacando en su mente la imagen del cuerpo humano estableciendo las principales partes y diferenciándose lo que es ya el cuerpo humano.

1.3.6.2 Etapa de la Expresión Gráfica

“Garabato actividad motriz descontrolada y sin representación. Aparece hacia los dos años, en la que el niño le atribuye significado del mundo circundante y empieza a darle un nombre, de esta fase parten el dibujo y la escritura”(Vayer, 2012, pág. 12)

En esta actividad el niño empieza a dibujar y ejecutar movimientos rápidos sin control, cogiendo el color de diferentes formas porque en esta etapa no posee el control de la pinza digital para poder realizar trazos coordinados.

“Formas el control visual interviene asociado al control cenestésico del brazo, muñeca y mano. En el que el trazo se convierte en formas y combinaciones”.(Vayer, 2012, pág. 15)

En esta etapa el educando ya posee un poco de control en la ejecución de sus trazos coordinando movimientos de brazo, muñeca, mano y pinza dactilar, los docentes en esta etapa deben trabajar mucho la expresión corporal con movimientos controlados, precisos de cuerpo.

“Simbolización aparece el dibujo reproductivo en que la codificación motriz se ajusta, el espacio grafico se integra, lo que propicia la aparición de la simbolización escrita. (Vayer, 2012, pág. 15)

En esa fase el niño ya desarrolla la coordinación visomotriz, uniformidad en los trazos y lo que es más se ajusta a un espacio delimitado grafico para poder expresar a través de palabras o dibujos establecido lo que para cada uno de ellos significa, se considera que esta actividad juega un papel muy importante los pictogramas.

1.3.7 Contenido de la Grafomotricidad

En el análisis de contenidos de la grafomotricidad distinguimos tres componentes

Componentes gráficos: Son la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito.

La línea recta: Da lugar al palote vertical-horizontal-inclinado-grande y pequeño. En combinación abierta la línea quebrada, en combinación cerrada las figuras geométricas correspondientes y las estrellas.

La línea curva: Da lugar al bucle, al círculo, la elipse, la parábola, las espirales. En combinación, las líneas onduladas, círculos inscritos y circunscritos, arabescos.

La combinación de la línea recta y curva permite comenzar a trabajar las posiciones derecha-izquierda, arriba-abajo, los frisos y series de todo tipo.

Componentes dinámicos: Son los desplazamientos-movimientos que pueden efectuarse con los componentes gráficos.

Se deben reducir los grandes desplazamientos (macromotricidad), así como los medios (motricidad media).

Existen 8 componentes dinámicos de la grafomotricidad:

Dirección y sentido: Nuestra cultura ha elegido el movimiento en la dirección de las agujas del reloj y el sentido de izquierda a derecha. (Cuando se trate de ejercitar el cuerpo, pueden ensayarse las contrarias, pero tratándose de psicomotricidad se deben trabajar las ya dichas.)

Seriaciones, enlace y frenado: Una vez conocido y practicado un grafismo, su repetición consciente lleva a la seriación por unidades, pasando a continuación a la constitución de una cadena de unidades enlazadas. Se debe introducir el frenado, para reproducir de nuevo el módulo unitario o grafismo unidad.

El frenado tiene un valor terapéutico, pues con una repetición seriada, se produce cierta excitación que incrementa el ritmo y la velocidad en deterioro de la calidad. El frenado provoca una reflexión y corrige trazos.

Composición, descomposición, recomposición: Es una variación de los componentes anteriores, Se diferencia de ellos en que no siempre se producen enlaces sino agrupamientos.

Simetrías, inversiones: Se deben realizar sólo cuando un mecanismo esté bien establecido. Puede hacerse sobre los cuatro cuadrantes del plano.

Calcado, copiado, reproducción: No siempre es suficiente haber dibujado el grafismo en el aire para que el niño pase a reproducirlo sobre el papel. Por lo que calcar el grafismo y copiarlo deben ser componentes imprescindibles de la práctica grafomotora. La reproducción es el último paso.

Aumento, disminución: Su ejercitación supone haber superado con éxito las anteriores. Supone aumentar o disminuir el tamaño de un grafismo.

Paralelismo: Suponen mantener una distancia en movimiento, desplazarse sin desviarse de una línea de referencia, circular por la derecha...Se puede comenzar con falsilla y después quitarla.

Situación en el plano: Sobre el papel en blanco, el grafismo puede colocarse:

En el centro.

Arriba-abajo.

A la derecha-A la izquierda

Los 8 componentes dinámicos, van a fijar huellas o base neurofisiológica en las redes de axones y dendritas de las correspondientes localizaciones cerebrales.

Componentes Cualitativos: Pasar de la cantidad a la calidad, es la fase perfecta de la grafomotricidad. Es el pasar de hacer los grafismos a hacerlos bien. Los componentes cualitativos son los que van a convertir la práctica grafomotora y en sus hábitos

1. Repetición.
2. Homogeneidad.
3. Ritmo.
4. Equilibrio del movimiento.
5. Rapidez.
6. Disminución del esfuerzo.
7. Creatividad.
8. Estilo.

1.3.8 Movimientos Coordinados

El nombre planteado para la Guía de Grafomotricidad es Movimientos Coordinados porque logrando esta acción los niños ejecutaran actividades motrices finas creando en la

conciencia del niño coordinación visomotriz, desarrollo de la motricidad fina, Uniformidad de trazos, presión digita, uso adecuado del reglón y delimitación de espacios de manera sistematizada.

“La teoría genética de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento”(Palacios, Marchesi, & Coll, 2008, pág. 77)

Los movimientos coordinados están vinculados con los aspectos motrices y psíquicos, es decir la combinación de los movimientos con la mente contribuyendo al proceso integral del estudiante.

Propiciando el desarrollo de conocimientos, afectividad y motricidad, permitiendo que a través de esta actividad el individuo pueda comunicarse a través de rasgos, líneas, trazos, sus experiencias, vivencias y sentimientos propios de su edad interpretando cada una de las acciones plasmadas.

1.3.9 Guía de Grafomotricidad Movimientos Coordinados

La Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” es un instrumento pedagógico que contribuye a precisar actividades de carácter motriz fino para potenciar procesos de escritura y fomentar coherencia en la coordinación visomotriz, uniformidad de los trazos y en el uso adecuado del reglón utilizando de manera adecuada.

1.3.9.1 Coordinación Visomotriz

La coordinación visomotora está ligada directamente con los procesos de grafomotricidad porque constituye la capacidad de lograr el desarrollo de las neuronas motoras para alcanzar la precisión, el control en los movimientos musculares en concordancia a la exactitud manual, además pone en juego las potencialidades visuales para mover los ojos iniciando primeramente por el dominio del cuerpo partiendo desde lo más generales hasta lograr aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura de forma suave y precisa, contribuyendo de esta manera a la comprensión y expresión escrita.

La finalidad pedagógica de esta unidad es lograr el desarrollo óptimo de la coordinación viso motora para el proceso de grafo motricidad porque esta actividad coadyuva al perfeccionamiento de las capacidades motrices y cognitivas.

1.3.9.2 Seguridad en los trazos

La Seguridad en los trazos, facilita para que el niño tenga confianza en la realización y ejecución de diferentes movimientos motrices finos posterior a la escritura logrando movimientos controlados de la mano, dedos y pina digital, desarrollando con ejercicios acordes la grafomotricidad para la comprensión y expresión escrita.

1.3.9.3 Uniformidad en los Trazos

La uniformidad de trazos es la perfección en el adiestramiento visomotor, la ejecución de garabateos, líneas trazos, rasgos, manteniendo una coordinación estimulada de movimientos segmentados finos de muchos músculos relacionados a la mano y a la pinza digital y así lograr graficar o escribir.

Es la coordinación de la mano con el ojo precisando trazos fáciles y de manera gradual ir aumentando el grado de dificultad para posteriormente logren tener un precisión exacta para escribir.

La finalidad de estas actividades van a permitir al niño potenciar el desarrollo psicomotriz preparándole para el aprendizaje de la escritura propiamente dicha convirtiéndose en un aprendizaje significativo y funcional como una destreza fundamental en el primer año de educación general básica.

1.3.9.4 Precisión Digital

Es la visualización y control de la mano que regularizan movimientos motrices finos para lograr agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano consiguiendo un dominio muscular y coordinación de movimientos exactos.

1.3.9.5 Uso Adecuado del Reglón

El uso adecuado del reglón es la ubicación y el manejo correcto de los rasgos caligráficos en el espacio gráfico delimitando espacios, direcciones y lateralidades, iniciando desde el punto de partida y culminando en el punto final, logrando uniformidad y coordinación de movimientos. La finalidad pedagógica del uso adecuado del reglón es para que el niño esté preparado y logre aprendizajes significativos para los procesos de grafomotricidad, escritura y lectura porque esta actividad es la base fundamental para potenciar la comprensión y expresión escrita.

1.3.9.6 Delimitar Espacios

Es el uso del espacio implica primeramente el conocimiento del yo, es una capacidad de comprensión y abstracción, el delimitar espacio significa trabajar en un espacio reducido en una hoja de papel dominando este gesto en el reglón donde genera el desplazamiento para reconocer y discriminar espacios gráficos, esta actividad se debe ejecutar primeramente en el espacio total desplazando el cuerpo indistintamente y posteriormente limitar el movimiento.

1.3.10 Comprensión

En el Primer Grado de Educación General Básica comprender es entender, interpretar acciones orales y escritas convertidos en un proceso intelectual interactuando e infiriendo signos gráficos, líneas, garabato, trazos, que posteriormente van a permitir describir porque es necesario dar significado a los rasgos que en este nivel se identifica con su propio código.

Es tener una idea clara del significado de las cosas se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo

1.3.10.1 Método de la Comprensión

Se han establecido experimentalmente las siguientes cuatro fases que conforman este importante método:

Fase de Información: Se origina por algún aspecto de la realidad que se hace presente en la mente por medio de conceptos y datos combinados. Parte de la identificación y del buen uso de las fuentes de información en la cual se perciben unos conjuntos indiscriminados de datos y conceptos (Villamizar, 2010, pág. 19)

Para que una persona comprenda es necesario e indispensable tener información ya que proporciona organización en datos para ciertos procesos, que establecen un mensaje facilitando conocimiento en la persona que recibe el mensaje, es muy indispensable esta fase en el proceso educativo para que el niño entienda lo que el docente quiere impartir.

“Fase de Indagación Es el momento fundamental en el proceso general del estudio productivo. Cualquier forma o método de estudio que prescindiera de ella, es una apariencia de productividad” (Villamizar, 2010)

Esta fase corresponde a la búsqueda y el encuentro de elementos de comprobación que puedan respaldar el material y los datos obtenidos durante la fase anterior, teniendo como consecuencia natural, la producción de una “nueva información”, al llegar otros datos y conceptos que resultan de las comparaciones, de las nuevas ideas y del conjunto de relaciones que entre todos estos elementos se descubren.

Constituyen las investigaciones y preguntas que se efectúan posterior a la información transmitida y se comprueba con esto los datos obtenidos y adquiridos después de esta fase, también puede surgir nuevas ideas y conocimientos acorde a su perspectiva.

Fase de organización de conocimientos: La finalidad de esta fase es ubicar los datos particulares y los conjuntos de conocimientos que van adquiriéndose que la fase de información y de la indagación, los cuales deben ser organizados y clasificados de inmediato, mediante un sistema de organización conceptual. (Villamizar, 2010)

Es muy importante no solo clasificar y organizar la información adquirida que se entiende en la fase de información sino también aquellas que no se entienden para que en el momento oportuno se pueda confrontar y analizar para llegar a comprenderlos, como en la fase de indagación, en la cual se adquiere nuevos datos y deben ser organizados y clasificados en esta fase.

En esta fase obviamente el educando organiza sus ideas y crea otras de acuerdo a sus esquemas de entendimiento y comprensión describiendo con claridad la información

adquirida, y así alcanzar satisfactoriamente los objetivos y las metas que cada uno se ha definido.

“Fase de aplicación del conocimiento: En estos tiempos no se puede considerar terminada una labor intelectual si no se culmina en resultados prácticos, en soluciones efectivas para necesidades vigentes” (Villamizar, 2010)

En realidad es posible y necesario llevar a cabo la aplicación, aun desde el propio comienzo de la vida estudiantil. Prueba de ello lo encontrara cada quien en el éxito cotidiano de sus labores estudiantiles como en las materias que cursan, la presentación de exámenes, la elaboración de trabajos prácticos y sobre todo en la economía humana, representada en el logro de un alto grado de productividad intelectual con un mínimo de esfuerzos bien orientados.

La comprensión es la base del conocimiento y es considerada como una acción y actividad intelectual de los seres humanos porque para poder interrelacionarse con los demás obligatoriamente se debe comprender el mensaje de otras personas.

1.3.11 Expresión

Expresión a la afirmación de los deseos, pensamientos, vivencias y emociones de una persona por prolongación suele manipularse para relatarse a todo tipo de exposición u original causado por otro. La generalidad de pronunciar algo se relaciona como patente e innegable para el resto de los individuos y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los inicios de la humanidad. (Reber, 2010)

La expresión no es otra cosa que la transmisión de las aspiraciones que cada persona tienen esto puede realizarlo de manera espontánea y libre logrando que interpreten y entienda de acuerdo a las necesidades que se emita la información de manera clara, precisa y entendible. Considerando que los niños que asisten a Primer Grado de Educación General Básica deben lograr esta expresión.

1.3.12 Comprensión y Expresión Oral y Escrita

El objetivo primordial de la educación es que los estudiantes al finalizar sus años de estudio, sean entes competentes expansivos, siendo capaces de

informar y comunicarse tanto de oral como escrita, promoviendo y entendiendo diversos tipos de textos, en diferente contexto que se les presente en la vida diaria. Al terminar los años de Educación General Básica, gocen de la Literatura y se conviertan en lectores perseverantes. (Ministerio, 2010, pág. 54)

La comprensión y expresión escrita en el Primer Grado de Educación General Básica constituye la base fundamental para la formación de futuros escritores, fundamentando en ellos la creatividad de iniciar el proceso de escritura partiendo de su propio código logrando precisión digital, uso adecuado del reglón y delimitación de espacios, expresando sus emociones, sentimientos y vivencias propias de su edad iniciando por garabateos y rasgos sencillos que ellos lo interpretan a su manera.

Es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a los niños situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz y posteriormente escriban.

La finalidad de los procesos de educación es que los educandos sean entes comunicativos y participativos donde exprese y expongan sus emociones, vivencias, sentimientos con criticidad, sea oral o escrita logrando el desarrollo de la conciencia y expresión del lenguaje utilizando adecuadamente las cuatro macrodestrezas de lengua y literatura. Y así prepararles para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos.

Se considera que este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Es importante que los estudiantes conozcan los tipos de texto con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe. (Ministerio, 2010, pág. 54)

Por esta razón es necesario que los docentes potencien desde tiernas edades en los niños la comunicación tanto oral como escrita como una de las políticas fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje siendo entes participativos, activos dinámicos y comunicadores donde expresen sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea.

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

1.3.13 Expresión Escrita

Escribir es una macrodestreza del área de lengua y literatura, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo. (Ministerio, 2010)

En este grado de educación general básica los niños aun no escriben normalmente, pero si escriben utilizando su propio código utilizando garabatos, rayas, líneas, trazos rectos, ondulados, verticales, horizontales e interpretan de acuerdo a sus emociones y sentimientos que expresan al momento de realizarlos, desarrollando desde esas edades la creatividad e imaginación lingüística.

Al ingresar en el primer año de Educación General Básica, los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante que escriban con su propio código. Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta.

Es importante señalar que “imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra”. En este año, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y se forman estudiantes creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos.

Además, es fundamental que los escolares se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, el docente tiene

que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que adquieran el desarrollo de la macrodestreza escribir.

A esta edad el niño todavía no sigue procesos ni pasos para la escritura es por eso que necesita la Guía y orientación del docente en la grafomotricidad que constituye la base para lograr la formación de letras y rasgos caligráficos con exactitud potenciando a la ejecución de textos con su propio código.

Se entiende como texto colectivo la producción de un escrito en conjunto que hacen los estudiantes con el docente sobre un tema de interés. La construcción de este tipo de texto es ideal para este año de Educación General Básica, porque los estudiantes generan las ideas de manera colectiva. Este momento del proceso corresponde a la planificación del texto y ayuda a crear la conciencia de que todo lo que se escribe debe planificarse antes.

Luego de esto, el docente, es quien escribe en un papelote o en el pizarrón, se convierte en un “escriba”. No se limita únicamente a copiar lo que sus estudiantes dictan, sino que adjudica sentido a lo que ellos expresan y les muestra el mecanismo de la escritura, poniendo énfasis en la direccionalidad de las oraciones (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), la forma de los párrafos, el lugar de los títulos, etcétera. Esta actividad también ayuda a descubrir que, al dictar ideas, cada sonido pertenece a una letra y que escribir una palabra lleva más tiempo que decirlo.

Se considera que en esta año básico se construye la macrodestrezas de escribir a través de la utilización de pictogramas, ideogramas que son construidos e interpretados por cada estudiante, se debe incentivar que el estudiante respete espacios, direccionalidad, lateralidad.

1.3.14 Beneficios de la Comprensión y Expresión Escrita

El ser humano por naturaleza es un ser que convive con otros seres del entorno y por ende es un ser comunicativo, y el niño de Primer Grado de Educación General Básica con más razón en este nivel se debe propiciar que el niño:

- Expresar sus emociones, sentimientos, vivencias, experiencias a través de la comprensión y expresión escrita.
- Analizar y comprender lo que quiere expresar.
- Crear sus propios códigos.
- Interpretar su propio código.
- Ejecutar rasgos caligráficos legibles.

1.3.15 La Importancia de Aprender y Enseñar en el Primer Año

“En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas” (Condemarin, Chadwick, & Milicic, 2011, pág. 23)

Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía. (Ministerio, 2010, pág. 23)

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son Guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos. (Ministerio, 2010, pág. 23)

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

En el Primer Grado de Educación General Básica entre unas de las capacidades intelectuales es lograr es el desarrollo y comprensión de la expresión oral y escrita donde el niño esté preparado para comprender y entender su mundo de manera óptima.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.(Ministerio, 2010, pág. 23)

La comunicación es este nivel educativo es sumamente importante porque el niño inicia su interacción con su maestra y compañeros siendo indispensable que exprese sus conocimientos previos y experiencias vividas en su entorno para enriquecer y producir nuevos aprendizajes.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Las experiencias que los niños expresan en este grado son enriquecedor porque son puntos clave para el aprendizaje logrando siempre que ellos mantengan interrelaciones escolares positivas porque de esto dependerá que el educando en los años subsiguientes sea participativo, activo, crítico.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. Poco a poco los niños comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

La maestra del Primer Grado debe pretender que el niño pronuncie bien las palabras para que pueda expresarse hacia los demás de manera clara y fluida, entendiendo que cada,

trazo, rasgo o letra que escriba posee información y significado para entender el mundo que le rodea.

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus paratextos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

Es necesario en esta edad que la maestra siempre inicie su día de trabajo con la hora del cuento donde el niño sea el principal protagonista, permitiéndole que a través de las imágenes el describa e infiera su conocimiento, la maestra después de que el niño exprese debe leer el cuento coordinando con las ideas de los educandos y luego con ellos reconstruir y entender desde su propia perspectiva.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral. (Romero, 2010, pág. 24)

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

En el Primer Grado de Educación Básica, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento.

Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

Indudablemente las docentes del Primer Grado de Educación General Básica se están consciente de que el juego es una actividad pedagógica de inicio para todo proceso de enseñanza aprendizaje que es el eje de partida contribuyendo que cada actividad lúdica se convierta en momentos de disfrute y aprendizaje.

El proceso de evaluación diagnóstica y continúa permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño planteados, incrementando su nivel de complejidad a través del proceso.

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar, los mismos que se detallan al final del documento.(Ministerio, 2010, pág. 24)

Entre una de los momentos fundamentales de los procesos de enseñanza aprendizaje esta la evaluación porque esta determina si el conocimiento impartido sirve como un aprendizaje significativo y aplicativo por ese este paso debe ser permanente y secuencial porque servirá para conocer el grado de aprendizaje de cada educando.

El currículo de primer año adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes: La primera es que todas las actividades que se realicen con los estudiantes, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Esto debe aplicarse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los niños de una misma edad, cuyo objetivo es lograr que el niño desarrolle las funciones básicas donde están englobas las esferas del conocimiento

que son afectivas, cognitivas, motrices, lenguaje, y físicas para que el niño se vincule positivamente respetando las diferencias individuales de los estudiantes

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño del componente de relaciones lógico - matemáticas y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal.

Será dentro de la planificación didáctica donde el docente organice, basándose en la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación General Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral de los educandos.

En este manifiesto expresa la estructura misma de la malla curricular establecida para este año básico con propuestas claras, la docentes del primer año de educación básica se prevea con anticipación el desarrollo de contenidos con las planificaciones respectivas de cada una de las destrezas de desempeño vinculando en lo posible todos ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje. (Ministerio, 2010)

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica.

Todos los aprendizajes obtenidos en el Primer Grado de Educación General Básica son simientes imprescindibles y necesarias para continuar los estudios por esta razón los docentes de este nivel juegan un papel muy importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, porque son estos conocimientos los que ha posterior marcaran perfeccionamientos en su vida estudiantil.

1.3.16 Teorías del Aprendizaje

Las teorías de aprendizaje son estudios propuestos por pensadores y científicos que exponen como se forma el ser humano estudiados desde diferentes puntos de vista y argumentos explicativos integrando elementos biológicos, psicológicos, emocionales, sociales y culturales pretendiendo pronosticar y sistematizar la conducta a través de procesos que contribuyan al conocimiento, buscando siempre alternativas de solución basadas en las corrientes del pensamiento y modelos pedagógicos.

Conductismo: Los principales representantes de esta teoría son John Broadus, Watson la principal característica es el estudio objetivo de la conducta humana aquí el estudiante solo obedece y el profesor controla los estímulos la relación docente alumno es poca interactiva y la evaluación es cuantitativa.

Cognoscitivismo los principales representantes son Piaget y Vigotski el objetivo es la estimulación de estrategias de aprendizaje por parte del alumno, participando activamente en el proceso de aprendizaje aquí el docente adapta la enseñanza a los estudiantes existe una interacción positiva y la evaluación es centrada en el proceso.

Humanismo los principales representantes son Carl Roger, John Dewey, Maslow Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), se basaba en la ayudar a los alumnos para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser, tomando en cuenta que todo ser humano es diferente de otro.

Constructivismo: Los representantes son Piaget, Vigotski y Ausbelestá ajustado en el hombre, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, lo realiza en interacción con otros y es significativo para el sujeto.

Estas diversas teorías contribuyen a comprender, predecir, y controlar el comportamiento del ser humano tratando de explicar cómo las personas aprueban al conocimiento. El objetivo principal es la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en el interés de aprender.

El principal representante es Pávlov donde considera que los estímulos simultáneos alcanzan a recordar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera añorada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner representa cómo los refuerzos crean y amparan una conducta determinada. Albert Bandura relata las situaciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget emprende la forma en que los sujetos edifican el conocimiento disfrutando del desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se utiliza a su vez para acertar cómo se resuelven problemas utilizando relaciones y comparaciones.

1.3.17 Ciclo del Aprendizaje

El ciclo del aprendizaje es una metodología basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb (1984)

En la metodología del Ciclo de Aprendizaje Piaget postuló que los niños necesitan aprender a través de experiencias concretas, en concordancia a su estadio de desarrollo cognitivo. La evolución hacia áreas formales del ideología resulta una alternativa en las estructuras mentales para generar interacciones sociales y físicas.

El desarrollo del niño depende de los estímulos que recibe y de su propia adaptación es por eso que la Guía de Grafomotricidad expone actividades de apoyo donde los educandos aprenden de diferentes maneras teniendo en cuenta que la planificación oportuna permite al docente estar preparado para enfrentar la enseñanza.

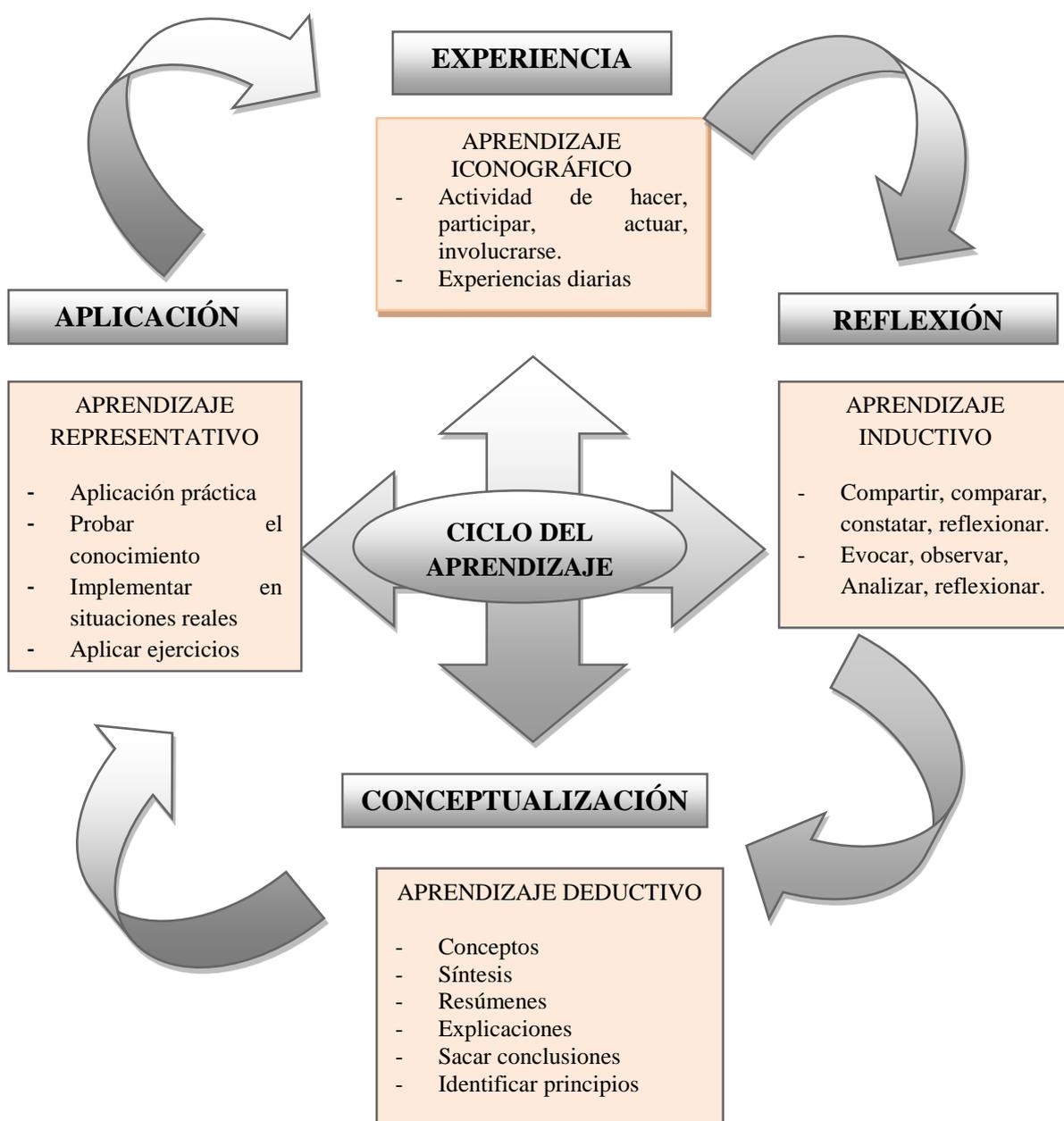
El ciclo del aprendizaje es un proceso sistemática que sigue un proceso lógico y progresivo porque se considera que la mejor manera de llegar al conocimiento en los niños es explorando su experiencia es decir de lo que él conoce es la mejor manera de aprender, permitiéndole reflexionar de los que él sabe, contribuyendo la docente con definiciones de conceptos, procesos o destrezas y en la aplicación se demuestra lo que el niño aprendió en forma práctica y teórica. (Kolb, 1984)

La Guía de Grafomotricidad “movimientos coordinados está estructurada por un plan de clases que esta guiado por actividades de apoyo que se enfocan en la descripción de la clase con un esquema basados en el Fortalecimiento y Actualización Curricular 2010 para el Primer Grado de Educación Básica, para le estrategia metodológica se utiliza el ciclo

del aprendizaje que contribuye que el niño canalice su aprendizaje a partir de su experiencia, luego reflexione, entienda a través de la conceptualización y aplique lo aprendido, a lo largo de su vida.

El lineamiento alternativo está orientada a niños de Primer Grado de Educación General Básica por tal razón se presenta la estructura de los pasos a seguir en el proceso de la clase de manera entendible y clara.

Grafico No 1.1



Elaborado por: Clemencia Elizabeth Mera Real

1.3.18 Estructura Curricular de Primer Grado de Básica

“Por las particularidades psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de Ovidio Decroly porque están relacionados con las necesidades básicas y con el ambiente que se desarrollan los niños de este año, articulados en ejes del aprendizaje y componentes

de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño”(Ministerio, 2010, pág. 17)

ESTRUCTURA CURRICULAR						
		BLOQUES CURRICULARES				
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	APRESTAMIENTO	MIS NUEVOS AMIGOS Y YO	MI FAMILIA Y YO	LA NATURALEZA Y YO	MI COMUNIDAD Y YO MI PAÍS Y YO
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUES CURRICULARES Y COMPONENTES DE LOS EJES CURRICULARES				
	Convivencia					
Conocimiento del medio Natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relación lógico – matemáticas					
Comunicación Verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

CAPÍTULO II
MARCO
METODOLÓGICO

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es cuasi experimental porque se fundamenta en la medición y comparación de la variable de la respuesta antes y después de la Elaboración y aplicación de la guía de grafomotricidad “Movimientos Coordinados”. Los diseños para el antes y después se ejecutaron con un sólo grupo que permitieron al investigador manipular la exposición, pero no expresa un grupo de comparación. Cada niño actúa conforme a su capacidad.

2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el propósito

Es aplicada, porque el tema de investigación propuesto se orienta a dar solución al problema diagnosticado y con los lineamientos alternativos se ejecutaron actividades de apoyo que contribuyeron a lograr en los estudiantes movimientos coordinados para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

2.2.2 Por el lugar

Es de campo porque la investigación se ejecutó en el lugar de los hechos en el aula de clase del Primer grado de Educación Básica “Saint Amand Montrond” y se mantuvo contacto directo con el educando.

2.2.3 Por el nivel de investigación

Descriptiva, porque se analizó las variables y la importancia del estudio.

Explicativa porque permitió descubrir los orígenes y causas que se producen al no establecer la grafomotricidad como una actividad indispensable en el proceso de

aprestamiento al aplicar la Guía movimientos coordinados con actividades de apoyo dinámicas para desarrollar la comprensión y expresión escrita.

2.2.4 Por el origen

Bibliográfica Documental, porque contribuyo a realizar un estudio de análisis y criticidad de las dos variables a estudiar basándose en los documentos establecidos para el estudio y poner en manifiesto las diversas obras y la opinión de valiosos autores que defienden las posturas de grafomotricidad y comprensión y expresión escrita.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Método deductivo

Aplicación.- porque con la Guía de Grafomotricidad se alcanzó conocimientos y se aplicó actividades de apoyo que coadyuvaron al desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

Comprobación.- Porque después de la aplicación de actividades de la Guía permitió comprobar cada una de las hipótesis para saber si nos ha servido o no la aplicación de la Guía.

Demostración.- Porque permitió verificar los resultados antes y después de la aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiendo comprobar si la hipótesis es verdadera o falsa.

2.3.2 Método analítico

Este procedimiento se utilizó para verificar los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la Guía de Grafomotricidad y los logros obtenidos en la comprensión y expresión escrita y destacar la influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se manejó la ficha de observación.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total descrita para la investigación fue de 67 participantes, distribuidos en dos grupos Paralelo “A” compuesto por 32 sujetos y Paralelo “B” con 35 niños.

Muestra

Para la presente investigación se trabaja como muestra con el paralelo “A”

Cuadro No. 2.1

SUJETOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	17	53,2%
NIÑAS	15	46,8%
TOTAL	32	100%

Fuente: Archivo Maestro del Primer Grado de Educación General Básica
Elaborado por: Clemencia Mera Real.

2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicados los instrumentos se estableció los resultados y luego se procedió a la limpieza de datos, codificación, tabulación, elaboración de cuadros de distribución, utilizando la técnica de porcentajes.

Para presentar los datos se utilizó la estadística descriptiva manejando cuadros, gráficos, y porcentajes, en el programa Microsoft Excel, de tal forma que se visualice claramente los resultados de cada una de las respuestas que se darán por los participantes sobre datos generales, elementos y capacidades, para exponer el análisis e interpretación.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis de Investigación

La Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013.

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA:GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD “MOVIMIENTOS COORDINADOS”

3.2 PRESENTACIÓN

La Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” constituye un conjunto de estrategias de carácter motriz fino para potenciar procesos de escritura y fomentar coherencia en la coordinación visomotriz, uniformidad en los trazos y en el uso adecuado del reglón utilizando de manera adecuada.

La utilización y manejo de estas actividades y ejercicios permiten al niño ejecutar coordinación y precisión en los trazos y rasgos para el desarrollo de la expresión escrita de manera activa, participativa logrando un aprendizaje significativo y funcional.

La práctica de esta Guía coadyuva para que el niño adquiera habilidades, destrezas y capacidades básicas, coordinando para el desarrollo de la pre-escritura, tomando en cuenta que estos lineamientos logran movimientos de transferencia a la escritura deben ser elaboradas con esmero.

Se pone a consideración de las maestras la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” dirigido para niños de Primer Grado de Educación General Básica, para que mediante la ejecución de trazos precisos y uniformidad en los rasgos, los educandos sean capaces de producir información escrita.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Facilitar el proceso de Grafomotricidad mediante la Guía “Movimientos Coordinados” para desarrollar la comprensión y expresión escrita y lograr aprendizajes significativos.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Proporcionar a los docentes una Guía con actividades de apoyo de coordinación visomotriz para proporcionar seguridad en los trazos.
- Incrementar en los niños movimientos coordinados de uniformidad de trazos para afianzar la precisión digital.
- Contribuir con actividades de apoyo mediante uso adecuado del reglón para aprender a delimitar espacios.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Fundamentación Psicopedagógica

El lineamiento alternativo está encaminado a dar solución a las dificultades encontradas en el Primer Grado de Educación General Básica Saint Amand Montrond se fundamenta en la corriente constructivista, ya que todo aprendizaje está basado en procesos activos y motivadores para que el estudiante sea el edificador de su propio conocimiento tomando en cuenta la construcción del individuo en todas las esferas del conocimiento.

Para lograr aprendizajes satisfactorios es evidente que el estudiante haya logrado un desarrollo integral potenciando todas las capacidades motrices, cognitivas, afectivas, psicológicas alcanzando una madurez eficiente y adecuada. El presente estudio se ampara en el enfoque pedagógico que toma en cuenta dos pilares fundamentales del aprendizaje, como es la pedagogía activa, y la concepción constructivista que se constituyen cimientos fundamentales en los procesos de aprendizaje de los niños.

Para contribuir con el modelo constructivista el docente de primer grado de educación básica debe ser un verdadero orientador, Guía y mediador del aprendizaje entre el niño, la cultura y la realidad siendo capaces de producir conocimientos con la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiéndoles demostrar amplios conocimientos transformados en aprendizajes significativos y funcionales.

3.5 CONTENIDO

3.5.1 Metodología

El lineamiento alternativo está encaminado a dar solución a las dificultades encontradas en el primer grado de educación general básica Saint Amand Montrond se fundamenta en la corriente constructivista, ya que todo aprendizaje está basado en procesos activos y motivadores para que el estudiante sea el edificador de su propio conocimiento tomando en cuenta la construcción del individuo en todas las esferas del conocimiento.

Para lograr aprendizajes satisfactorios es evidente que el estudiante haya logrado un desarrollo integral potenciando todas las capacidades motrices, cognitivas, afectivas, psicológicas alcanzando una madurez eficiente y adecuada.

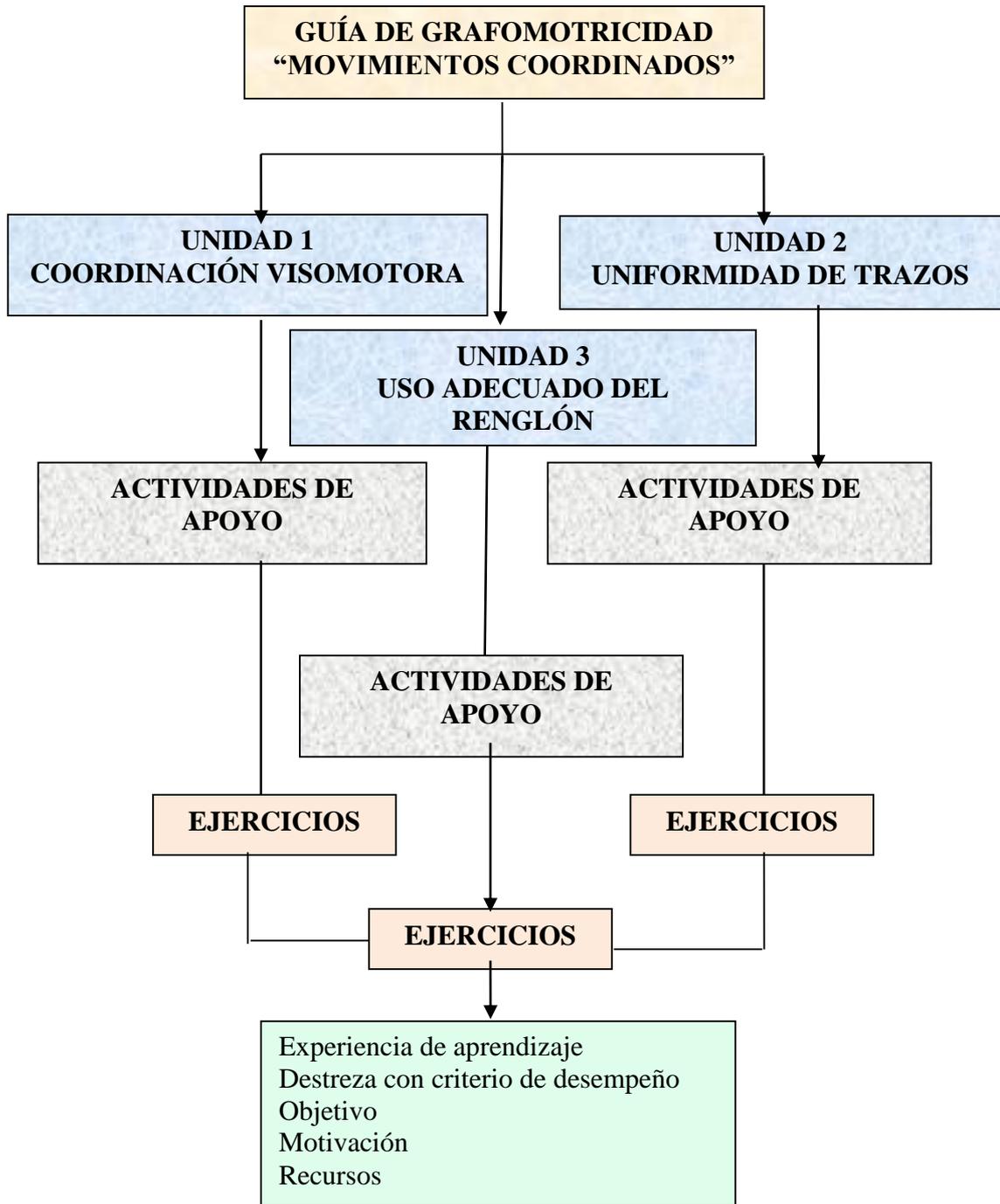
El presente estudio se ampara en el enfoque pedagógico que toma en cuenta dos pilares fundamentales del aprendizaje, como es la pedagogía activa, y la concepción constructivista que se constituyen cimientos fundamentales en los procesos de aprendizaje de los niños.

Para contribuir con el modelo constructivista el docente de primer grado de educación básica debe ser un verdadero orientador, Guía y mediador del aprendizaje entre el niño, la cultura y la realidad siendo capaces de producir conocimientos con la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiéndoles demostrar amplios conocimientos transformados en aprendizajes significativos y funcionales.

3.5.2 Estructura

La Guía está estructurada por tres unidades, descritas como coordinación visomotora, uniformidad de trazos, uso adecuado del reglón, las mismas que poseen actividades de apoyo amparadas en diseños de aprendizaje, fundadas en la Actualización y fortalecimiento curricular del primer año de educación básica y en la estrategia metodológica el ciclo del aprendizaje que parte desde la experiencia, la reflexión, conceptualización y aplicación, los recursos y evaluación diagnóstica, procesual y final, donde se encuentran las fichas de aplicación.

Gráfico № 3.1



Elaborado por: Clemencia Mera Real.

3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro Nº 3.1

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
PASO 1 SOCIALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD “MOVIMIENTOS COORDINADOS” PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” “SAINT AMAND MONTROND”	Saludo y bienvenida Dinámica motivacional Disertación de la Guía. Análisis delineamiento alternativo. Socialización de los contenidos de las unidades, actividades de apoyo y ejercicios.	Humanos: Investigador Materiales: Proyector Láminas Computadora	Septiembre del 2013	Investigador Maestras Directora	Cooperación activa de los docentes.
PASO 2 APLICACIÓN	APLICACIÓN DE LA GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD “MOVIMIENTOS COORDINADOS” PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” “SAINT AMAND MONTROND” UNIDAD I COORDINACIÓN VISOMOTORA Definición Finalidad pedagógica	La aplicación de la Guía se desarrolla en el periodo de adaptación destacando cada una de las unidades, actividades de apoyo y ejercicios empleados, basada en actividades planificadas.	Humanos: Investigador Materiales:	Septiembre a diciembre del 2013	Investigador Maestros/as Directora Niños	Aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”

	<p>Actividad de apoyo N°1 trazar caminos Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°1 Ayuda al niño a seguirle a la pelota Ejercicio N°2 Cooperar con el ratón a atrapa el queso</p> <p>Actividad de apoyo N°2 recorriendo caminos Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°3 Colabora con la abeja para llegar a la colmena siguiendo el camino con el crayón Ejercicio N°4 Contribuye con el perro detrás el hueso pintando el camino</p> <p>Actividad de apoyo N°3 figuras escondidas Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°5 Descubre y colorea flores Ejercicio N°6 Descubro a la frutilla y punteo Ejercicio N°7 Descubro la manzana y coloreo Ejercicio N°8 Encuentro el sol y pinto</p> <p>Actividad de apoyo N°4 perfeccionar dibujos.</p>	<p>Cada uno de los ejercicios está estructurado de la siguiente manera. Experiencia de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño: Objetivo: Motivación: Recursos:</p>				<p>Cada niño desarrolla los ejercicios diseñados de acuerdo a las planificaciones correspondientes</p>
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°9 Repaso por las líneas y formo un árbol genial Ejercicio N°10 Completo y trazo una casa primorosa Ejercicio N°11 Completo líneas y creo el gato selecto Actividad de apoyo N°5 completar diseños Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°12 uniendo líneas formo la estrella radiante Ejercicio N°13 Construyo el buque elegante Actividad de apoyo N°6 reproducir imágenes Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°14 En el recuadro inferior reproduzco el gusanito colorido Ejercicio N°15 Reproduzco en el recuadro de abajo una flor hermosa Actividad de apoyo N°7 copiar figuras geométricas Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Ejercicio N°16 Dibujando el cuadrado Ejercicio N°17 Dibujando el triángulo</p> <p>UNIDAD II UNIFORMIDAD DE TRAZOS Definición Finalidad pedagógica Actividad de apoyo N°1 garabato Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°1 Garabateo vuelo de la mariposa Ejercicio N°2 Garabateo vuelo de la cometa Actividad de apoyo N°2 partiendo de puntos Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°3 Engordando puntos utilizando el lápiz Ejercicio N°4 Marcando del punto para arriba con el lápiz Ejercicio N°5 Estampando del punto para abajo Ejercicio N° 6Trazando del punto para la izquierda Ejercicio N°7 Perfilando del punto para la derecha. Actividad de N° 3 apoyo líneas Diseño de aprendizaje</p>	<p>Cada uno de los ejercicios está estructurado de la siguiente manera. Experiencia de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño: Objetivo: Motivación: Recursos:</p>				<p>Cada niño desarrolla los ejercicios diseñados de acuerdo a las planificaciones correspondientes</p>
--	---	---	--	--	--	--

	<p>Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N° 8 Uno rectas rectilíneas Ejercicio N°9 Ejecuto líneas curvas curvadas Ejercicio N°10 Ejecuto trazos inclinados Ejercicio N°11 Uniendo los puntos y completo ranuras cortas Ejercicio N°12 Ayudo al conejo con líneas largas alanzar la zanahoria Ejercicio N°13 Ayudo al bebé trazando líneas horizontales Ejercicio N°14 Colaboro con el payaso hacer líneas verticales Ejercicio N°15 Contribuye con el caballo uniendo líneas mixtas Actividad de apoyo N°4 series Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°16 Copio las letras animadas de la izquierda en los recuadros de la derecha Ejercicio N°17 Identifico la figura, el color primoroso y conservo la secuencia Ejercicio N°18 Pinto globos coloridos Actividad de apoyo N°5 cenefas Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Ejercicio N°19 Inicio en la flecha y uno el cable del teléfono Ejercicio N°20 Desde la flecha completo los dientes del serrucho UNIDAD III USO DEL REGLÓN Definición Finalidad pedagógica Actividad de apoyo N°1 uso de cuadrícula Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°1 Coloco puntos en el centro de cada cuadro Ejercicio N°2 Dibujo manzanas como el modelo Ejercicio N°3 Pinto el lápiz pasando uno Actividad de apoyo N°2 direccionalidad Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N°4 Pinto pajaritos en el aire Ejercicio N°5 Pinto pececitos en el agua Actividad de apoyo N°3 lateralidad Diseño de aprendizaje Estrategias metodológicas Recursos Evaluación Ejercicio N° 6 Punteo las rosas que están a tu izquierda</p>	<p>Cada uno de los ejercicios está estructurado de la siguiente manera. Experiencia de aprendizaje: Destreza con criterio de desempeño: Objetivo: Motivación: Recursos:</p>				<p>Cada niño desarrolla los ejercicios diseñados de acuerdo a las planificaciones correspondientes</p>
--	---	--	--	--	--	--

	Ejercicio N° 7 Punzo la pera que está a tú derecha					
FASE 3 EVALUACIÓN	Evaluación de la aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”	Dar seguimiento a cada ejercicio aplicado	Humanos: Investigador Materiales:	Permanente después de cada ejercicio de aplicación.	Investigador Maestras Directora Niños	Los niños ejecutaran ejercicios y se tomando en cuenta la evaluación Diagnóstica Procesual Final

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN
Y DISCUSIÓN
DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Aplicación de la Ficha de Observación del Antes y del Después a los Niños del Primer Grado de Educación Básica “Saint Amand Montrond ”Paralelo “B”

Pregunta №1: Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos

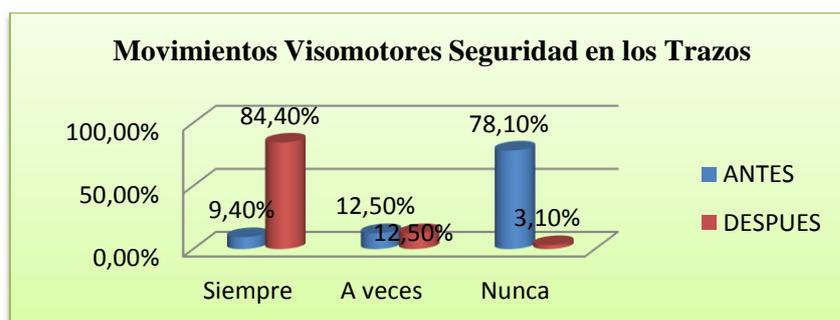
Cuadro№ 4.1

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	3	9,4%	27	84,4%
A veces	4	12,5%	4	12,5%
Nunca	25	78,1%	1	3,1%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico № 4.1



Fuente: Cuadro№ 4.1

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.1 se determina que el 78,10% de los niños en el estudio del antes nunca coordinaban movimientos viso motores para desarrollar la motricidad fina, el 12,50% lo realizaba a veces y el 9,40% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 84,40% siempre coordinaban movimientos visomotoras, el 12,50% a veces y el 3,10% nunca.

Interpretación

Posteriormente a los estudios realizados se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los estudiantes nunca coordinaban movimientos viso motores para desarrollar la motricidad fina, con la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad se logró que la mayoría de los niños regularicen estas actividades fomentando de esta manera a aprendizajes significativos y funcionales.

Pregunta Nº: 2 Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos.

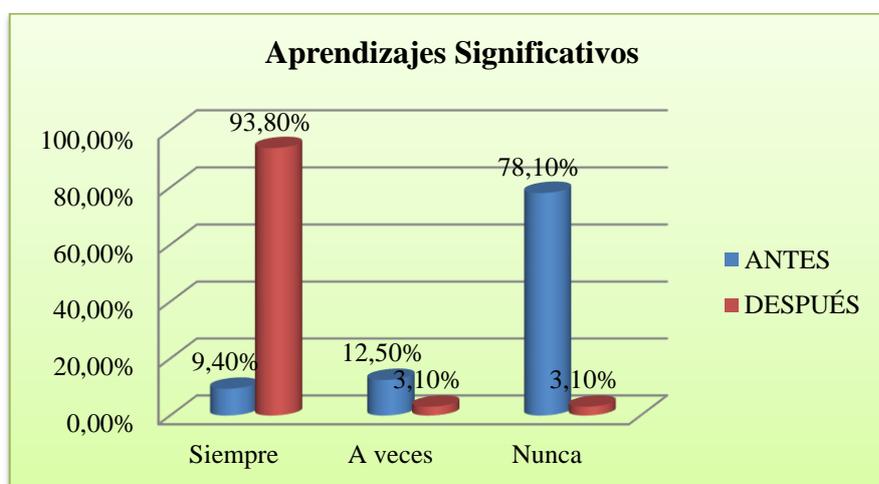
Cuadro Nº4.2

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	3	9,4%	30	93,8%
A veces	4	12,5%	1	3,1%
Nunca	25	78,1%	1	3,1%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº4.2



Fuente: Cuadro Nº 4.2

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Analizando el cuadro No 4.10 se establece que el 78,10% de los niños en el estudio del antes nunca coordinaban movimientos para proporcionar aprendizajes significativos, el 12,50% lo realizaba a veces y el 9,40% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% lograban aprendizajes significativos, el 3,10% a veces y el 3,10% nunca.

Interpretación

Con los resultados obtenidos en el antes se evidencia que la mayor parte de los niños nunca coordinaban movimientos para proporcionar aprendizajes significativos, en cambio con la aplicación de la Guía se produjeron resultados abrumadores porque casi la mayoría de los educandos siempre con las actividades planteadas lograron desarrollar a través de la grafomotricidad desarrollo motriz fino y de esta manera estar preparado para el aprendizaje posterior.

Pregunta №: 3Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital.

Cuadro№ 4.3

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	3	9,4%	31	96,9%
A veces	2	6,2%	1	3,1%
Nunca	27	84,4%	0	0%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico № 4.3



Fuente: Cuadro№ 4.3

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.5 se determina que el 84,40% de los niños en el estudio del antes nunca reproducen con uniformidad los trazos y lograr precisar la pre escritura, el 6,20% lo realizaba a veces y el 9,40% nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% siempre mantiene uniformidad, el 3,10% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

Es evidente comprobar que la mayoría de los niños en el antes no lograban uniformidad en los trazos para precisar la escritura, mientras que con el uso y aplicación de la Guía el resultado fue notorio porque se logró que la mayor parte de los niños reproducen todo tipo de trazos respetando espacio y delimitando posición.

Pregunta Nº: 4 Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos.

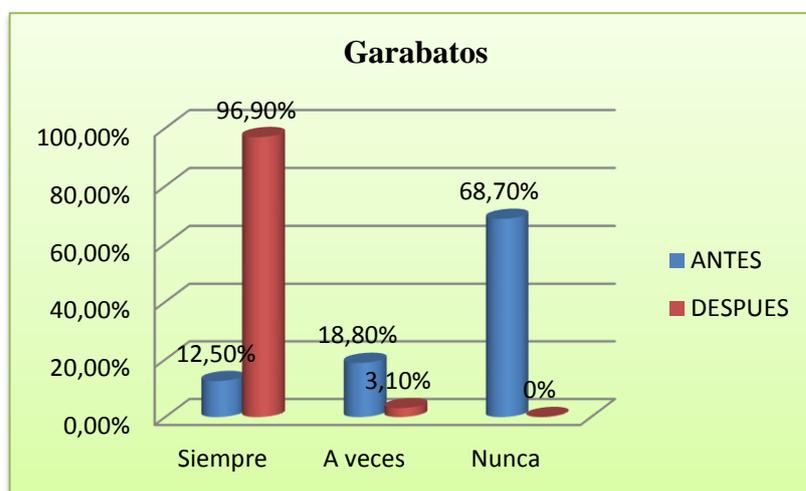
Cuadro Nº4.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	4	12,5%	31	96,9%
A veces	6	18,8%	1	3,1%
Nunca	22	68,7%	0	0%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº4.4



Fuente: Cuadro Nº 4.4

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Al analizar los datos del cuadro No 4.6 se describe que el 68,70% de los niños en el estudio del antes nunca realizaban garabatos para potenciar la uniformidad de trazos., el 18,80% lo realizaba a veces y el 12,50% nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% lograban una coordinación motriz, el 3,10% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

Los resultados de la ficha de observación son evidentes porque en él antes la mayor parte de los educandos no realizaban garabatos para potenciar la uniformidad de trazos., mientras que en el después de la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad los niños potenciaron de manera positiva rayas controladas para lograr ejercitar procesos de escritura y control de precisión en sus trazo.

Pregunta Nº: 5 Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios.

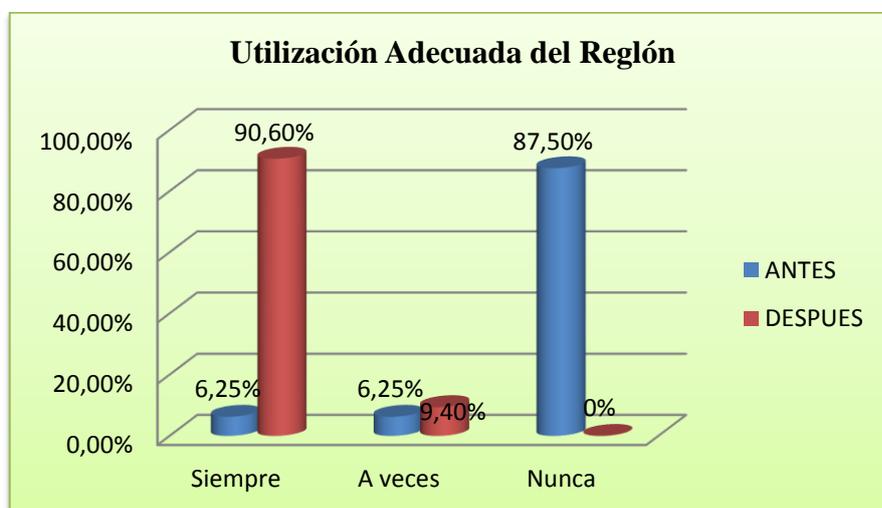
Cuadro Nº4.5

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	2	6,25%	29	90,6%
A veces	2	6,25%	3	9,4%
Nunca	28	87,5%	0	0%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº4.5



Fuente: Cuadro Nº 4.5

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Al analizar el cuadro No 4.8 se establece que el 87,50% de los niños en el estudio del antes nunca utilizaban el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios, el 6,25% lo realizaba a veces y el 6,25% nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 90,60% delimitaban espacios, el 9,40% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

La investigación permitió determinar que en el estudio realizado antes de la aplicación de la Guía la mayoría de los niños nunca utilizaban el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios, al emplear la Guía fue notorio el cambio porque los educandos se ubicaban correctamente en el reglón utilizando de manera adecuada el espacio grafico lo que beneficia posteriormente a procesos de lectura y escritura.

Pregunta Nº: 6 Reproduce trazos para potenciar la habilidad manual

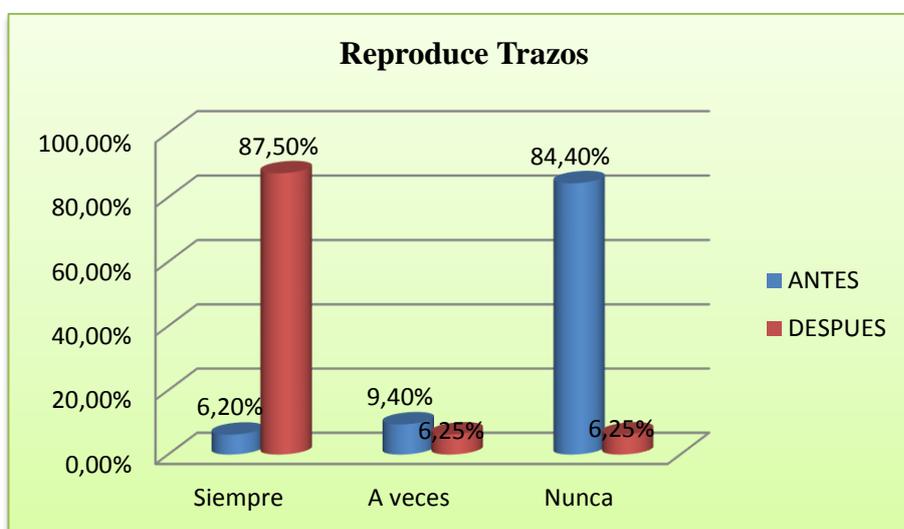
Cuadro Nº 4.6

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	2	6,2%	28	87,5%
A veces	3	9,4%	2	6,25%
Nunca	27	84,4%	2	6,25%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº 4.6



Fuente: Cuadro Nº 4.6

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

En el cuadro No 4.2 se determina que el 84,4% de los niños en la observación del antes nunca trazan caminos para potenciar habilidades manuales, el 9,40% lo realizaba a veces y el 6,20% no lo hacía nunca, en el después de la aplicación de la Guía el 87,50%, siempre ejecuta trazos libres para potenciar habilidades manuales el 6,25% a veces y el 6,25% nunca.

Interpretación

Como se puede evidenciar que antes de la aplicación de la Guía la mayoría de los niños no trazan caminos para potenciar habilidades manuales, pero fue considerable el progreso de los aprendizajes al aplicar la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad la misma que contribuyó a lograr destrezas de movimiento y coordinación.

Pregunta Nº: 7 Ejecutan movimientos coordinados grafomótricos para la comprensión y expresión escrita.

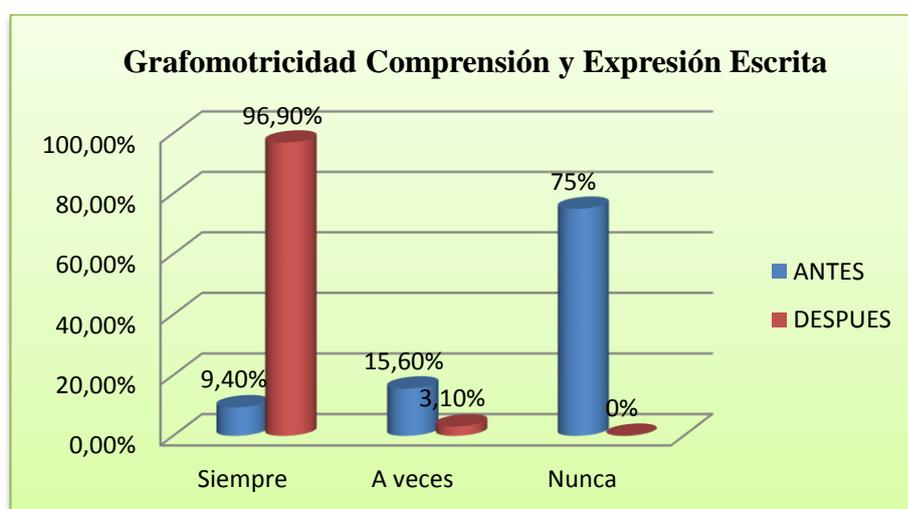
Cuadro Nº 4.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	3	9,4%	31	96,9%
A veces	5	15,6%	1	3,1%
Nunca	24	75%	0	0%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº 4.7



Fuente: Cuadro Nº 4.7

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

El cuadro No 4.9 permite analizar que el 75% de los niños en el estudio del antes nunca ejecutaban movimientos coordinados grafomotrices para ejercitar comprensión y expresión escrita, el 15,60% lo realizaba a veces y el 9,40% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% coordinaban movimientos vasomotoras, el 3,10% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

Con los estudios realizados se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los estudiantes nunca coordinaban ejecutaban movimientos coordinados grafomotrices para comprensión y expresión escrita, con la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad, que la mayoría de los niños realicen estas actividades y logren potenciar desarrollos de habilidades y destrezas motrices para poder tener éxito.

Pregunta Nº: 8 Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices

Cuadro Nº 4.8

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
-------------	-------------	-------	-------------	---------

Siempre	2	6,2%	30	93,8%
A veces	4	12,5%	2	6,2%
Nunca	26	81,3%	0	0%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico №4.8



Fuente: Cuadro№ 4.8

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Analizando los datos del cuadro No 4.7 se determina que el 81,30% de los niños en el estudio del antes nunca reproducían líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices, el 12,50% lo realizaba a veces y el 6,20% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% reproducían y coordinaban siempre destrezas motrices, el 6,20% a veces y el 6,20% nunca.

Interpretación

Posteriormente a ficha de observación utilizada en el antes para identificar la reproducción de líneas, series, cenefas para coordinar destrezas motrices en el antes la mayoría de los estudiantes nunca lo ejecutaban y en el estudio después de aplicar la Guía la casi la totalidad de los estudiantes siempre lo hacían concluyendo que estas actividades fortalecieron el trabajo de cada niño para el desarrollo motriz y así obtener aprendizajes auténticos y para la vida.

Pregunta №: 9 Completa diseños para ejecutar trazos perfectos.

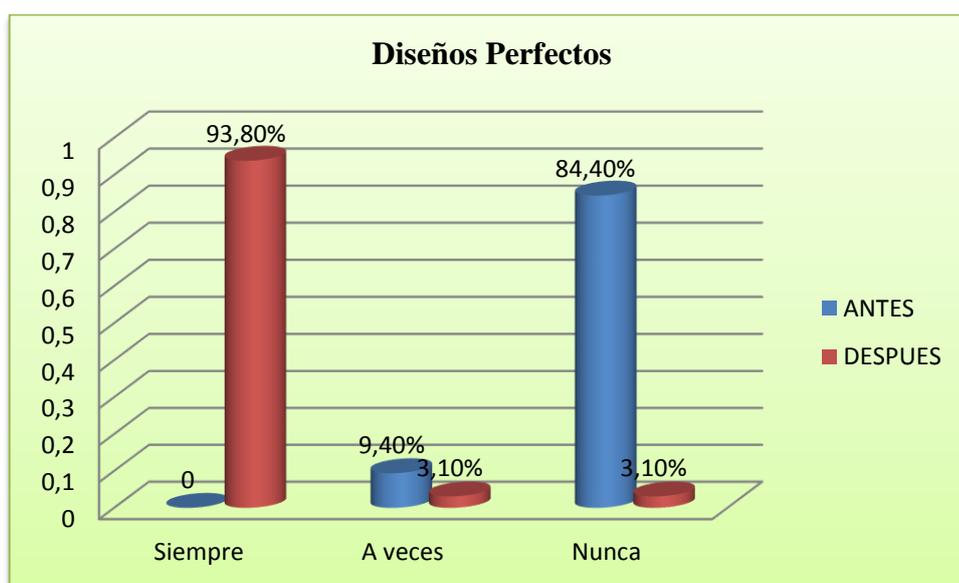
Cuadro Nº 4.9

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÈS
Siempre	2	6,2%	30	93,8%
A veces	3	9,4%	1	3,1%
Nunca	27	84,4%	1	3,1%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº 4.9



Fuente: Cuadro Nº 4.9

Elaborado por: Dra. Clemencia Mera Real

Análisis

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.4 se determina que el 84,40% de los niños en el estudio del antes nunca completaban diseños para ejecutar trazos perfectos, el 9,40% lo realizaba a veces y 0% nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% ejecuta trazos perfectos, el 3,10% a veces y el 0% nunca.

Interpretación

Con seguridad se puede describir que en antes la mayoría de los estudiantes nunca completaban diseños para ejecutar trazos perfectos y luego de la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad se evidenció que casi todos los niños realizaban trazos perfectos estableciendo exactitud y de esta manera prepararse para el proceso propiamente dicho de la escritura.

Pregunta Nº: 10 Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos.

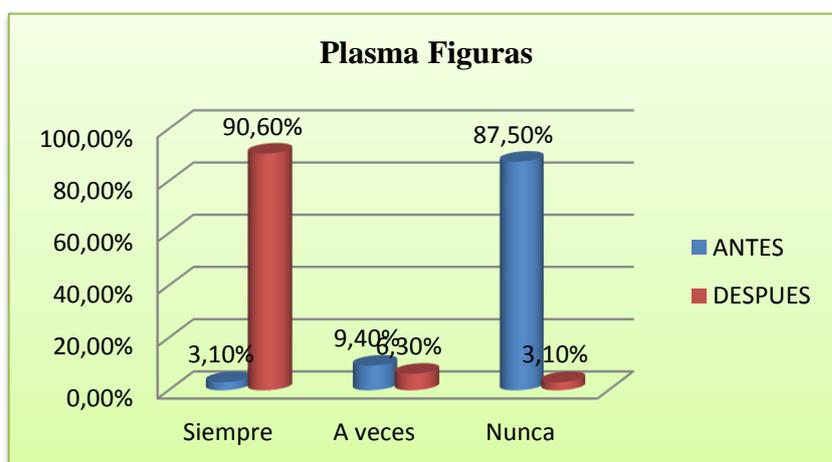
Cuadro Nº 4.10

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Siempre	1	3,1%	29	90,6%
A veces	3	9,4%	2	6,3%
Nunca	28	87,5%	1	3,1%
TOTAL	32	100%	32	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº 4.10



Fuente: Cuadro Nº 4.10

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

El cuadro No 4.3 desprende los siguientes resultados que se evidencian en el antes el 87,50% de los niños nunca plasman figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos el 9,40% lo realizaba a veces y el 3,10% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la Guía el 90,60% siempre coordinaban movimientos visomotoras, el 6,30% a veces y el 3,10% nunca.

Interpretación

En él antes de aplicar la Guía la mayor parte de los estudiantes nunca plasmaban figuras geométricas para lograr exactitud en los trazos y es notoria la diferencia que en el después de la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad los niños lograron realizar actividades de trazados precisos reconociendo e identificando líneas rectas, horizontales, verticales, inclinadas, curvas, etc.

4.1.2 Resultados de la Ficha de Observación Antes y Después de la Aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados”

Cuadro №4.11

№	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES			TOTAL	DESPUÉS			TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1.	Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos.	9,4%	12,5%	78,1%	100%	84,4%	12,5%	3,1%	100%
2.	Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos.	9,4%	12,5%	78,1%	100%	93,8%	3,1%	3,1%	100%
3.	Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital.	6,2%	12,5%	81,3%	100%	93,8%	6,2%	0%	100%
4.	Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos.	12,5%	18,8%	68,7%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
5.	Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios.	6,2%	9,4%	84,4%	100%	93,8%	3,1%	3,1%	100%
6.	Realiza trazos para potenciar la habilidad manual.	6,25%	6,25%	87,5%	100%	90,6%	9,4%	0%	100%
7.	Ejecutan movimientos coordinados grafomotríces para la comprensión y expresión escrita.	9,4%	15,6%	75%	100%	93,8%	6,2%	0%	100%
8.	Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices.	6,2%	12,5%	81,3%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
9.	Completa diseños para ejecutar trazos perfectos.	9,4%	6,2%	84,4%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
10.	Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos	3,1%	9,4%	87,5%	100%	90,6%	6,3%	3,1%	100%
TOTAL		78,05	112,55	809,40	1000	925,20	56,15	18,65	1000
PORCENTAJES GENERALES		7,8%	11,3%	80,9%	100	92,5%	5,6%	1,9%	100

Fuente: Ficha de observación antes de la aplicación de la Guía a los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrou

Elaborado por: Clemencia Mera Real

4.1.3 Resultados Generales de la Ficha de Observación Antes y Después de la Aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados”

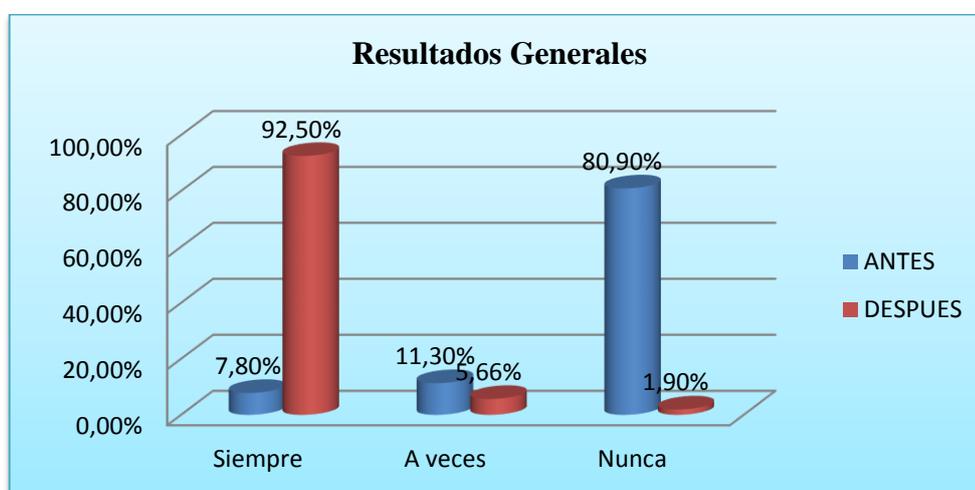
Cuadro Nº4.12

INDICADORES	ANTES	DESPUÉS
Siempre	7,8%	92,5%
A veces	11,3%	5,66%
Nunca	80,9%	1,9%
TOTAL	100%	100%

Fuente: Resultados generales de la observación a los niños

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Gráfico Nº 4.11



Fuente: Cuadro Nº 4.12

Elaborado por: Clemencia Mera Real.

Análisis

Estudiando el cuadro No 4.12 se establece en el antes de la aplicación de la Guía “Movimientos Coordinados” que el 80,9% de los niños nunca ejecutaban actividades grafomotrices, el 11,3% lo realizaba a veces y el 7,8% en el nunca mientras que en el después de aplicar la Guía el 92,5% lo ejecutaban, el 5.66 % a veces y el 1,9% nunca.

Interpretación

Con los resultados expresados en las fichas de observación se evidencia que antes de aplicar la Guía los niños no ejecutaban actividades concernientes, mientras que después de la aplicación los estudiantes a través de la Guía “Movimientos Coordinados” de grafomotricidad demostrando con este estudio que fue pertinente y valiosa la utilización de este importante material que coadyuvo al desarrollo óptimo de destrezas manuales y procesos de escritura logrando de esta manera a la adquisición de aprendizajes significativos.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la Hipótesis de Investigación

1. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía de grafomotricidad movimientos coordinados no desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía de grafomotricidad movimientos coordinados desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

2. Modelo matemático

Ho: $\Pi_c = \Pi_s$

Hi: $\Pi_c > \Pi_s$

3. Nivel de significancia = 5%

$$100 - 5 = 95 / 100 = 0.95 / 2 = 0.475$$

$$Z \text{ crítico} = 1.96$$

4. Criterio:

Rechace H_0 si $Z_c > 1,96$

5. Cálculo

Cuadro Nº 4.13

Nº	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES		DESPUÉS	
		Desarrolla la comprensión y expresión escrita	%	Desarrolla la comprensión y expresión escrita	%
1.	Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos.	3	9,4%	27	84,4%
2.	Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos.	3	9,4%	30	93,8%
3.	Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital.	3	6,2%	31	93,8%
4.	Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos.	4	12,5%	31	96,9%
5.	Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios.	2	6,2%	29	93,8%
6.	Realiza trazos para potenciar la habilidad manual.	2	6,25%	28	90,6%
7.	Ejecutan movimientos coordinados grafomotrices para la comprensión y expresión escrita.	3	9,4%	31	93,8%
8.	Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices.	2	6,2%	30	96,9%
9.	Completa diseños para ejecutar trazos perfectos.	2	9,4%	30	96,9%
10.	Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos	1	3,1%	29	90,6%
PROMEDIO			7,8%	78,05	92,5%

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo "A" "Saint Amand Montrond".

Elaborado por: Clemencia Mera Real

pc: proporción muestral después de la guía

ps: proporción muestral antes de la guía

N1, n2: tamaño de la muestra

Zc: Distribución de la proporción

$$P_c = 92,5$$

$$P_s = 7,8$$

$$n_1 = 32$$

$$n_2 = 32$$

$$q_c = p_c - 1$$

$$q_c = 0,075$$

$$q_s = p_s - 1$$

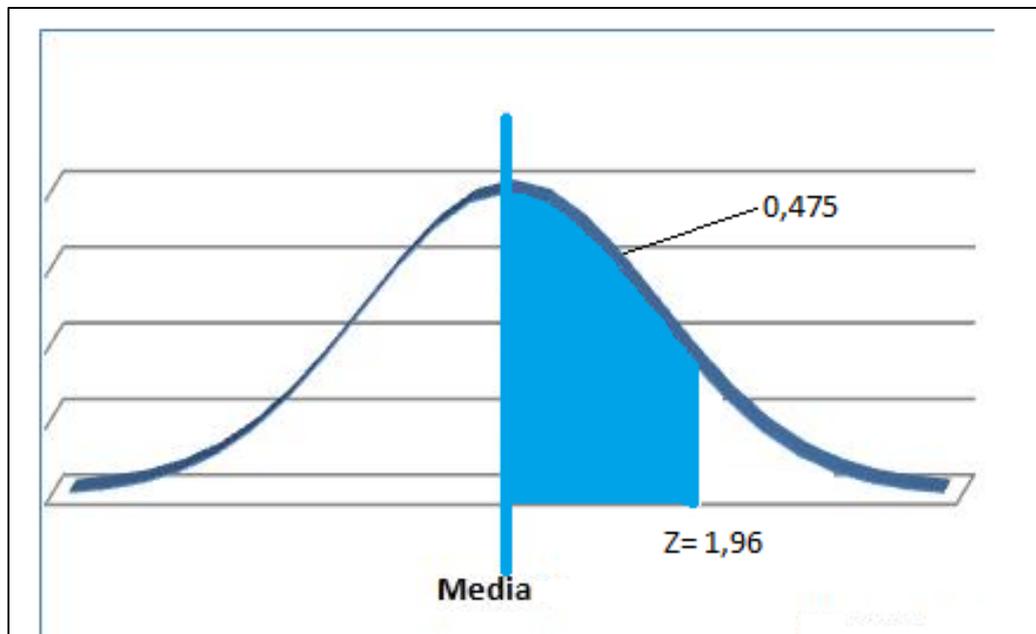
$$q_s = 0,922$$

$$z = \frac{p_c - p_s}{\sqrt{\frac{p_c q_c}{n_1} + \frac{p_s q_s}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,925 - 0,078}{\sqrt{\frac{(0,925 \cdot 0,075)}{32} + \frac{(0,078 \cdot 0,922)}{32}}}$$

$$z = \frac{0,847}{0,00441534375} = 191,83$$

Campana de Gauss



Decisión

Como $Z_c = 191,83 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación es decir: La elaboración y aplicación de una guía de grafomotricidad movimientos coordinados desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El estudio permitió determinar que la elaboración y aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación Básica Saint Amand Montrond, porque constituyo una herramienta pedagógica de ayuda a la tarea docente en el bloque de aprestamiento alcanzando niveles de aprendizaje significativos porque la mayor parte de los niños en el después lograron ejecutar las actividades siempre sin ninguna dificultad.
- Los resultados emitidos en las actividades de apoyo de coordinación visomotora de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” determinó que los diversos ejercicios fortalecieron notablemente en el desarrolla de la comprensión y expresión escrita las mismas que permitieron anticipar y preparar de manera óptima los procesos de enseñanza aprendizaje y conseguir que la mayoría de los niños desarrollaron destrezas y habilidades manuales en este campo.
- La investigación evidencio claramente que la aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” con estrategias pedagógicas de uniformidad de trazos desarrolló en la mayor parte de los niños en el después la comprensión y expresión escrita, donde los niños de manera dinámica y entretenida ejecutan actividades que fortalecieron la presión digital estando preparados para los procesos de escritura.
- Se demostró que la Guía de grafomotricidad “Movimientos Coordinados” con actividades precisas de uso adecuado del reglón se desarrolló la comprensión y expresión escrita, la misma que permitió al estudiante ubicarse correctamente en el espacio grafico reconociendo los respectivos puntos de partida para posteriormente tomar como base para el proceso de escritura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere la utilización de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” porque presenta diversas actividades poniendo a disposición de los docentes del Primer Grado de Educación General Básica ejercicios que seguramente se convertirán en pilotos para que los maestros cree nuevos modelos y aplique creativamente para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita porque con la aplicación se consiguieron resultados positivos, tomando en cuenta que estos conocimientos siendo la base para potenciar el aprendizaje significativo.
- Por constituirse en un instrumento pedagógico con actividades de apoyo planificadas con antelación se recomienda la utilización de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” de manera secuencial como está constituida y así lograr un adecuado desarrollo de la comprensión y expresión escrita.
- Los ejercicios planteados que se transmiten en la guía son de fácil aplicación para los niños, logrando uniformidad en cada uno de los trazos que ellos ejecutan por la variedad de instrucciones invitando a todos los docentes hacer uso adecuado de este material práctico y útil para en las aulas de clases de acuerdo a las necesidades individuales de los niños.
- El uso adecuado del reglón se constituye en una actividad fundamental para que el niño delimite espacios y conozca de manera eficiente los procesos adecuados para llegar a escribir, esta guía brinda actividades específicas para alcanzar las metas que los docentes se proponen en el periodo de aprestamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (2010). *La Escritura del Niño Volumen II*. Barcelona : Laia.
- Ausubel, D. (1978). *Review of educacional research*. In defense of advance organizers: A reply to the critics.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Educación*. Cambridge: Harvard University Press.
- Código. (2003). *Niñez y la Adolescencia*.
- Condemarin, Chadwick, & Milicic. (2011). *Madurez Escolar Novena Edición* . Santiago de Chile: Andres Bello.
- Constitución. (2008). *República del Ecuador* . Ecuador.
- Dewey, J. (1889). *La Escuela y la Sociedad* . Nueva York: Schuster.
- González, L. (2012). *La Grafomotricidad en Educación Infantil*. Revista Artisitica Digital, 49.
- Hernandez, G. (2009). *Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación* . México : Paidos.
- Jiménez, J. (2012). *Psicomotricidad* . España: Paidos.
- Mila, J.& Berruezo, P. (2010). *Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Revista Iberoamericana.
- Kolb, D. (1984). <https://www.google.com.ec/search?q= david+kolb>. Obtenido de ciclo+del+aprendizaje&biw=1708&bih=821&tbm.
- Ministerio, d. E. (2006-2015). *Plan Decenal Política n°2. Universalización de la Educación General Básica de Primero a Décimo Año*. Quito.
- Ministerio, d. E. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular Primer Año de Educación Básica*. Quito.
- Ministerio, d. E. (2010). *Ley y Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural* .
- Ministerio, d. E. (2010). *Pedagogia y Didáctica Programa de Formación Continua de Magisterio Fiscal* . Quito : DINSE.
- Palacios, Marchesi, & Coll. (2008). *Desarrollo Psicológico y Educación*. Madrid: Alianza.
- Piaget, J. (1955). *Psicología del Niño*. España: Grijalbo.
- Piaget, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. España: Paidos.
- Pozo, J. (2009). *Teorias Cognitivas del Aprendizaje* . Madrid: Moratos S.L.

- Reber, G. (2010). *El Lenguaje Corporal*.
- Rius, E. (2011). *Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores* .
- Romero, L. (2010). La Actividad Lúdica como Estrategia Pedagógica . *Revista Digital Educación Inicial*.
- Vayer, P. (2012). *El equilibrio Corporal y manual* . Barcelona .
- Vigostky, L. (1978). *Teorias del Aprendizaje* . Obtenido de [www.e_teorias](http://www.e_teorias.com) del aprendizaje
- Villamizar, J. (05 de Enero de 2010). *Investigación y texto juridicoun libre*

ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO APROBADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA,
MENCION JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD “MOVIMIENTOS COORDINADOS” PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” “SAINT AMAND MONTROND” DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE DEL 2013”.

PROPONENTE

Clemencia Elizabeth Mera Real

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

1. TEMA

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE GRAFOMOTRICIDAD “MOVIMIENTOS COORDINADOS” PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” “SAINT AMAND MONTROND” DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO MAYO – DICIEMBRE DEL 2013”.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector

El Primer Grado de Educación General Básica “Saint AmandMontrond” se encuentra ubicado en de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se caracterizamos por ser una institución en desarrollo y generar un proceso académico de calidad fundamentada en el dominio de conocimiento y desarrollo de destrezas cognitivas, afectivas y motrices en la práctica de valores humanísticos, morales y culturales para alcanzar una sólida formación que permita participar al niño y la niña en forma relevante en el segundo año de Educación Básica, proporcionando un ambiente propicio para su equilibrio emocional y el fortalecimiento de sus potencialidades integrales.

2.2 Situación problemática

La Institución presenta diversos problemas educativos entre ellos se prioriza la falta de aplicación de la grafomotricidad afecta notablemente para que el niño adquiera destrezas y habilidades en la comprensión y expresión escrita.

Se ha observado también que existe la falta de coordinación visomotora ocasionado por el incorrecto desarrollo de la coordinación óculo manual que no permite que el educando tenga seguridad en los trazos.

Se produce también la mala uniformidad de los trazos porque no existe preparación adecuada debido incorrecto desarrollo del afianzamiento de la precisión digital

El uso inadecuado del reglón es ocasionado por que las maestras no aplican actividades de reconocimiento de los espacios de trabajo, limitando esto al reconocimiento del espacio parcial.

Después de este análisis existiendo un pronóstico donde si no se realiza este trabajo investigativo los niños a futuro presentarán problemas de rasgos caligráficos descoordinados, falencias en la ejecución de la mano script y por ende mala caligrafía.

2.3 Formulación del Problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – Diciembre del 2013?

2.4 Problemas Derivados

- ✓ ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” a través de la coordinación visomotora desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?

- ✓ ¿Cómo elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a través de la uniformidad del trazo desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?

- ✓ ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” mediante el uso adecuado del reglón desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?

3. JUSTIFICACIÓN

Como maestra del Primer Grado de Educación General Básica se priorizo el tema de grafomotricidad porque juega un papel muy importante en los proceso de comprensión y expresión oral y escrita potenciando a que el niño adquiriera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, logrando la coordinación de movimientos motrices finos apropiados los mismos que se convirtieran en aprendizaje significativo.

Se considera que en el Primer Grado de Educación General Básicalos educandos deben poseer un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para realizar ejercicios de pre escritura, prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible que le faciliten a vincularse positivamente con su entorno familiar, escolar y social.

El porte que se va a entregar es la elaboración de una Guía didáctica que se constituye en una orientación para que las docentes con ejercicios prácticos y motivadores que despierten el interés del niño para realizar movimientos controlados.

Los beneficiarios directos serán los niños del Primer grado de Educación Básica “Saint Amand Montrond” y las maestras y como beneficiarios indirectos están los padres de familia.

La presente investigación es factible por cuanto existe la predisposición de todo el colectivo pedagógico de la institución educativa. Los recursos económicos para la ejecución de la misma serán cubiertos por la docente investigadora.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Demostrar como la Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – Diciembre del 2013

4.2 Objetivos Específicos

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” a través de la coordinación visomotora desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013.

Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a través de la uniformidad del trazo desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” mediante el uso adecuado del reglón desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013 .

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Revisado los archivos a nivel Iberoamericano se ha podido determinar que en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires existe un estudio que posee una semejanza de la autora Ana Laura Névolien en el año 2012 cuyo el tema es “La Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura ”Concluyéndose que el trabajo investigativo ha fortalecido notablemente en el aprendizaje de la lectoescritura porque las actividades grafo motrices son muy útiles y prácticas. Este trabajo se relaciona con la presente investigación en lo relacionado a la grafomotricidad.

Al realizar un análisis en las Universidades a nivel nacional si existen investigaciones con ciertas similitudes destacándose los siguientes temas.

De la autora Montero Ríos, Priscyla Alexandra con el tema las estrategias metodológicas que utilizan las maestras y los maestros parvularios y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro infantil “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2011-2012. Afirmándose que la utilización adecuada de las estrategias metodológicas contribuyo al desarrollo de la grafomotricidad, ya que permitió que los niños ejecuten rasgos correctamente. Relacionándose con la investigación en la grafomotricidad.

En los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo existen investigaciones con algunas semejanzas, estableciéndose los siguientes estudios.

La Autora Fiallos Samaniego Verónica Paulina, con el tema “La grafomotricidad en el proceso inicial de la escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín The British School parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009” Donde se concluye que el estudio realizado logró aprendizajes significativos en el proceso inicial de la escritura. Relacionándose con él estudio en la grafomotricidad.

En el Centro Educativo “Saint Amand Montrond” no existe una investigación referente a un tema en estudio por lo que se considera que es un trabajo inédito tomado en el tiempo y espacio establecido el mismo que contribuirá a mejorar procesos de enseñanza aprendizaje basados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ecuador.

5.2 Fundamentación Científica

El presente estudio implica determinar las principales alternativas de solución que permitan coadyuvar a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el Primer Grado de Educación General Básica, fundamentando la investigación en los siguientes aspectos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos, axiológicos, para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes significativos sobre todo funcionales, aplicando herramientas didácticas con estrategias metodológicas acorde a la necesidad de los educandos. Tomando como base fundamental la coordinación de movimientos para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

5.2.1 Fundamentación Filosófica

La investigación se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista.

“La escuela debe dignificar al estudiante con los conocimientos, destrezas y valores que le permitan reconstruir la existencia del ser humano fundamentando y vinculando con los valores adquiridos en la educación siendo la base fundamental para el desarrollo del conocimiento” (Dewey, 1889)

Para alcanzar la comprensión de la situación educativa, es puntual partir de un pensamiento científico del mundo que se fundamenta en que la realidad es independiente de la conciencia, que el mundo es objetivo, sujeto de leyes por lo tanto se encuentra en permanente cambio y movimiento por lo que el ser humano es producto del medio social.

Constantemente la educación consolida nuevos paradigmas educativos, por esta razón la investigación está basada en el paradigma Crítico Propositivo, el mismo que germina como una opción de progreso al enfoque tradicional y tecnológico del positivismo con la base de aportes importantes y valiosos de pensadores y científicos de las últimas épocas como Karl Mark, Piaget, Vygotsky, Leontiev y otros para llegar a una propuesta como una nueva forma de comprender y hacer ciencia el mismo que tiene como finalidad el cambio social centrada en valores hasta alcanzar el desarrollo integral del ser humano. Los principios de este paradigma son: la relación sujeto-objeto del conocimiento no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interacción transformadora, ya que depende de la cultura de los pueblos, educación, político e incluso de la economía (Ministerio, 2010, pág. 86)

El sistema educativo por excelencia busca siempre mejorar los procesos para brindar a los estudiantes una educación lógica, razonada de calidad, donde el niño en el periodo de adaptación experimente nuevas maneras de desarrollar la grafomotricidad y de esa manera fortalecer la comprensión y expresión escrita.

La realidad que creemos conocer no es registro, ni reflejo de lo existente, sino una construcción de nuestro pensamiento por el que organizamos nuestro mundo y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella.

Por lo tanto la filosofía es el vínculo inmediato de conocimientos dispuestos dando la oportunidad de convertir la sociedad, optimando la calidad de vida de los pueblos, a través de la línea del individuo como ente positivo de progreso siendo siempre práctico, participativo, crítico, creativo e imaginativo, se considera que la investigación pretende que el niño adquiera aprendizajes para la vida sustentando este estudio en este paradigma.

Lógicamente la filosofía está basada en la esencia del ser humano, mediante la transmisión de saberes y doctrinas que orientan y organizan el conocimiento de la razón y la verdad, logrando así que toda acción intelectual es el vínculo con la realidad.

5.2.2 Fundamentación Psicológica

La teoría del desarrollo cognitivo en los estadios de desarrollo toma en cuenta la edad de los niños, sujetos al estudio se ubican en el período pre operacional que parte desde los dos hasta los seis años donde es considerado como la etapa del pensamiento y la del lenguaje que mide la capacidad y posibilidad de crear símbolos; imita objetos de conducta es el inicio del juego, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. (Piaget, 1955)

En el lapso de esta etapa el infante logra cierta autonomía e independencia, deja a un lado su egocentrismo consiguiendo tomar en cuenta el punto de vista del otro, respetando e identificándose a través de la interrelación que manifiesta en el juego.

Los niños del Primer Grado de Educación General Básica dentro de los estadios de desarrollo se encuentran en la etapa pre operacional, donde poco a poco consiguen lograr autonomía desarrollando su pensamiento a través de su lenguaje empiezan a expresar emociones, sentimientos, necesidades, vivencias, experiencias que son significativas en esta edad y representan a través de imágenes o dibujos que por ende ellos entienden y tiene significado.

La psicología es considerada como la ciencia de la conducta y el desarrollo de los procesos mentales del ser humano en el cual sienta, perciba y piense para examinar las principales alternativas y así aprender a adaptarse al entorno familiar, escolar y social, logrando dar solución a los problemas existentes.

5.2.3 Fundamentación Sociológica

“El paradigma Sociocultural toma en cuenta las relaciones sociales, en la interacción del hombre con el mundo físico. El sujeto aprende apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad a través de la intercomunicación” (Vigostky, 1978, pág. 64)

Se comparte con el enunciado del autor por cuanto el paradigma se enfoca a la relación que del niño y el docente que comparten en el aula los mejores momento desarrollando interrelaciones entre el entorno escolar en el Primer Grado de Educación General Básica obviamente el niño tienen que comunicarse y expresar sus necesidades, experiencias, vivencias del mundo que le rodea.

La investigación está apoyada en el paradigma socio cultural porque el ser humano no aprende solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también en

relación a su contexto histórico y social que le toca vivir. El desarrollo cognitivo no puede verse separado del desarrollo humano y social. El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico donde el ser humano, gracias a su interacción con su medio (escuela, familia, medios de comunicación, etc.), mejora sus habilidades mentales más allá de lo que podría lograr, gracias a la interacción y a la interactividad.

La mejor vía de comunicación e interrelación comienza con el hogar y se considera que todo proceso educativo sea este afectivo, psíquico, intelectual o cognitivo siempre debe encaminar a lograr relaciones interpersonales porque el hombre por naturaleza es un ser social el docente de Primer Grado de Educación General Básica debe encaminar a los estudiantes para que sean entes positivos y colectivos que se proyecten a vivir colectivamente dentro de los ambientes familiares, escolares y sociales.

5.2.4 Fundamentación Pedagógica

“El objetivo de la pedagogía es preparar a los niños para ser libres, para sentir, pensar, elegir, decidir y actuar; porque solo de esta forma sabrá el niño obedecer a la guía interior que le hará avanzar por el camino de la mejora personal”(Ministerio, 2010, pág. 72)

Toda actividad pretende un objetivo y un fin obviamente la pedagogía es preparar al estudiante para la vida tomando en cuenta sus experiencias las mismas que le servirán como pilares para construir el conocimiento y ser entes críticos, participativos y activos en los procesos de enseñanza aprendizaje y a través de esos conocimientos ser útil para sí mismo y para la sociedad en general

La actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, esta etapa es un período de globalidad irrepitable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal para desarrollar movimientos controlados gruesos y finos. (Piaget, 1978)

Si bien es cierto lo corporal permite al niño expresar sus sentimientos a través de lo que piensa, siente, actúa tomando en cuenta sus experiencias y vivencias, que van a contribuir a desarrollar aprendizajes motores gruesos y finos controlados, permitiéndoles posteriormente ejecutar por medio de procesos metodológicos ejercicios grafomotrices.

El aprendizaje es un asunto eficaz donde los estudiantes construyen nuevas doctrinas o conceptos fundamentándose en el conocimiento donde el educando seleccione y transforme la información, plantee hipótesis, y tome de decisiones, desarrollando estructuras cognitivas significativas tomando en cuenta las experiencias y permite al individuo "ir más allá de la información dada.(Bruner, 1960, pág. 18)

El autor expresa que el estudiante es capaz de procesar la información y crear por su propia cuenta aprendizajes basados en la experiencia de manera activa y participativa poniendo en juego la estructura y los esquemas mentales para que superen a la información expresada por el docente y sean ellos investigadores de su conocimiento, concordando con esta ponencia porque los seres humanos somos entes con capacidades cognitivas óptimas.

La investigación está fundamentada en la teoría cognitiva, cuyo modelo expresa al aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones. Actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un canje imborrable de las sapiencias o de la razón, que permite la reorganización de experiencias anteriores como la de la nueva información que se va alcanzando. Cuando un individuo aprende, sus esquemas mentales afectivos y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo.

La comprensión del conocimiento no es copia representativa de lo real, es una producción subjetiva que converge en la ventaja de signos intelectuales. Esta teoría considera al niño como un actor activo de su propio aprendizaje, donde el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes no es el profesor quien proporciona aprendizajes.

“Construir aprendizajes significa, para Coll: Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos, determinado de este modo puntos de significado que dignifica la comprensión del mundo físico y social potenciando el crecimiento personal y social” (Ministerio, 2010)

Dentro de la concepción del niño él es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no perdona de responsabilidades al docente. Este se establece en el valioso ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información

que recibe. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para contribuir a que el alumno aprenda. Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico: lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está dirigido a los estudiantes. En las teorías de aprendizaje el proceso de enseñanza aprendizaje juega un papel muy trascendental en los conocimientos previos y las experiencias que trae el educando, constituyen en la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendizaje, la concentración práctica de los conocimientos nuevos de la vida real y la verificación de los logros apreñendidos. El objetivo fundamental es alcanzar que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los contenidos y experiencias, con el fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices y se constituyan en entes críticos, participativos, creativos e imaginativos sembrado el interés por aprender, siendo la evaluación la actividad principal para conocer los logros alcanzados

La teoría cognitiva está relacionada directamente con la investigación porque a través de la elaboración y aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” se está proporcionando a los niños una información e idea de rasgos, trazos, líneas cenefas que ellos a futuro producirán letras primeramente impresas y posteriormente manuscritas cambiando su esquema mental por aprendizajes significativos y funcionales.

Para analizar y entender un concepto, es necesario que exista conocimientos previos es decir información básica para que se acomode bien a la estructura conceptual preexistente, la misma que sin embargo, resultará rectificadada como consecuencia del proceso de asimilación acerca de él, que funcione como material de fondo para la nueva información”, los conocimientos no se hallan ubicados injustamente en el intelecto humano (Ausubel, 1978, pág. 34)

Este aprendizaje está basado en los conocimientos previos que el estudiante trae con sigo de su entorno, es por eso que en la presente investigación se toma en cuenta esos conocimientos y se alimenta con procesos activos y motivadores para que esa experiencia se transforme en conocimiento y por ende en un aprendizaje significativo que le perdure y le sirva para toda la vida.

Vigotsky “El aprendizaje llevado a cabo depende de la posibilidad de construir significados adecuados sobre los contenidos explicados por el profesor; el estudiante se convierte en generador de su propio aprendizaje con un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno pasa a ser de esta forma el protagonista de la clase, transformando la figura del profesor en mediador entre el estudiante y la cultura o conocimiento. Dada la centralidad del alumno el profesor tendrá que diseñar su materia basándose en el alumno al que va dirigido, teniendo en cuenta sus estructuras mentales y conocimientos previos, siendo estos últimos esenciales en la construcción del aprendizaje” (Pozo, 2009, pág. 23)

La investigación en el Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond” se fundamenta en la corriente constructivista, ya que todo aprendizaje está basado en procesos activos y motivadores para que el estudiante sea el edificador de su propio conocimiento tomando en cuenta la construcción del individuo en todas las esferas de desarrollo y conocimiento.

El constructivismo considera que para que exista un aprendizaje satisfactorio es evidente que el estudiante haya logrado un desarrollo integral potenciando todas las capacidades motrices, cognitivas, afectivas, psicológicas alcanzando una madurez eficiente y adecuada.

La investigación toma en cuenta el actual enfoque pedagógico que se basa en dos pilares fundamentales del aprendizaje, como es la pedagogía activa, y la concepción constructivista que se constituyen cimientos fundamentales en los procesos de aprendizaje de los niños.

Para contribuir con el modelo constructivista el docente de Primer Grado de Educación Básica debe ser un verdadero orientador, Guía y mediador del aprendizaje entre el niño y la cultura y la realidad siendo capaces de producir conocimientos con la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiéndoles demostrar amplios conocimientos transformados en aprendizajes significativos y funcionales.

La reforma curricular de Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, donde sitúa al educando como actor principal

del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Los docentes deben tomar en cuenta que la razón fundamental del aprendizaje es el estudiante porque se constituye en el centro fundamental para conjuntamente con ellos potenciar una organización metodológica de calidad donde el niño sea el constructor de su propio conocimiento, tomando en cuenta que el aprendizaje parte desde las emociones y aún más cuando hablamos del movimiento y coordinación de trazos, rasgos es necesario que el educando este motivado y preparado para la ejecución de estos hábitos manuales siempre y cuando siguiendo un proceso que contribuirá a lograr aprendizajes significativos.

5.2.5 Fundamentación Axiológica

La investigación se basa en el paradigma humanístico social porque allí pues maestro permite que los estudiantes aprendan mientras promuevan todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos predilectamente instruyan o resuelvan empezar con el propósito de obtener aprendizajes vivenciales con sentido.

En el paradigma humanista, los estudiantes son entes únicos, con diferencias particulares; seres humanos con decisión, con intereses individuales de progresar, con potencialidad para ampliar actividades y para buscar alternativas de solución de manera creativa. Para su concepto, los alumnos no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, experiencias, vivencias, intereses y valores personales. (Ministerio, 2010, pág. 73)

Los docentes del Primer Grado de Educación General Básica son los primeros pioneros de la formación cognitiva y personal es el aula el lugar estratégico para incentivar y valorar el respeto a los demás partiendo que todo ser humano es diferente a otro y hay que respetar su pensamiento.

“La finalidad del docente humanista es formar a los estudiantes en la toma de decisión dentro de ámbitos donde primero este el respeto a los derechos de la persona, y donde lo justo y lo injusto, como declaración, se cuestione” (Hernandez, 2009, pág. 26)

Entre una de las esferas de conocimiento esta la capacidad afectiva que se considera como una de las más importante e indispensable en la vida de los estudiantes, en el Primer Grado de Educación General Básica las docentes logran en los niños el desarrollo integral y la práctica de valores, reinando siempre el respeto a los demás.

5.2.6 Fundamentación Legal

En su artículo 26 estipula que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución, 2008)

Objetivo. “Brindar una educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuoso de la pluriculturalidad y multilingüismo” (Ministerio, 2006-2015)

Justificación. Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer aprender a conocer aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos a la naturaleza y vida. (Ministerio, 2006-2015)

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender". En el **Art.37.-** Derecho a la educación.-Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica.(Código, 2003)

En el capítulo III Art. 3.- Son fines de la Educación ecuatoriana: “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”. (Ministerio, 2010)

En el mismo capítulo en el Art. 27. Denominación de los niveles educativos expresa, El nivel de educación General Básica se divide en cuatro subniveles.

2. Preparatoria que corresponde al primer grado de educación general y preferentemente ofrece a estudiantes de 0 a 5 años de edad.

Las normas vigentes en las diferentes leyes y reglamentos permiten para que la educación sea de calidad y calidez es evidente el cumplimiento a cabalidad de cada una de los diferentes artículos establecidos.

5.3 Fundamento Teórico

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis de Investigación

La elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados”	Es un instrumento pedagógico que contribuye a precisar actividades de carácter motriz fino para potenciar procesos de escritura y fomentar coherencia en la coordinación visomotriz, uniformidad de los trazos y en el uso adecuado del reglón utilizando de manera adecuada.	<p>Coordinación viso motriz.</p> <p>Uniformidad de los trazos.</p> <p>Uso adecuado del reglón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos. - Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos. - Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital. - Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos. - Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento La ficha de Observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Desarrollo de la comprensión y expresión escrita.	La comprensión y expresión escrita constituye la base fundamental para la formación de futuros escritores, fundamentando en ellos la creatividad de iniciar el proceso de escritura partiendo de su propio código logrando precisión digital, uso adecuado del reglón y delimitación de espacios, expresando sus emociones, sentimientos y vivencias propias de su edad iniciando por garabateos y rasgos sencillos que ellos lo interpretan a su manera.	<p>Precisión digital</p> <p>Uso adecuado del reglón</p> <p>Delimitación de espacios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trazan caminos para potenciar la habilidad manual. - Ejecutan movimientos coordinados grafomotrices para la comprensión y expresión escrita. - Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices. - Completa diseños para ejecutar trazos perfectos. - Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento La ficha de Observación</p>

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

Por el propósito.- Es aplicada, porque el tema de investigación propuesto se orienta a dar solución al problema diagnosticado y con los lineamientos alternativos se ejecutaran actividades de apoyo que contribuyen a lograr en los estudiantes movimientos coordinados para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

Por el Lugar.- Es de campo porque la investigación se ejecutará en el lugar de los hechos en el aula de clase del Primer grado de Educación Básica “Saint Amand Montrond” y se mantendrá contacto directo con el educando.

Por el nivel de investigación.- Descriptiva, porque se analizará las variables y la importancia del estudio.

Explicativa porque permitirá descubrir los orígenes y causas que se producen al no establecer la grafomotricidad como una actividad indispensable en el proceso de aprendizaje al aplicar la Guía movimientos coordinados con actividades de apoyo dinámicas para desarrollar la comprensión y expresión escrita.

Por el origen Bibliográfica Documental, porque contribuye a realizar un estudio de análisis y criticidad de las dos variables a estudiar basándose en los documentos establecidos para el estudio y poner en manifiesto las diversas obras y la opinión de valiosos autores que defienden las posturas de grafomotricidad y comprensión y expresión escrita.

8.2 Diseño de Investigación

La presente investigación es cuasi experimental porque se fundamenta en la medición y comparación de la variable de la respuesta antes y después de la Elaboración y aplicación de la guía de grafomotricidad “Movimientos Coordinados”. Los diseños para el antes y después se ejecutaron con un sólo grupo que permitieron al investigador manipular la

exposición, pero no expresa un grupo de comparación. Cada niño actúa conforme a su capacidad.

8.3 Población y muestra

La población total descrita para la investigación fue de 67 participantes, distribuidos en dos grupos Paralelo “A” compuesto por 32 sujetos y Paralelo “B” con 35 niños.

8.4 Muestra

Para la presente investigación se trabaja como muestra con el paralelo “A”

SUJETOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	17	53,2%
NIÑAS	15	46,8%
TOTAL	32	100%

Fuente: Archivo Maestro del Primer Grado de Educación General Básica
Elaborado por: Clemencia Mera Real.

8.5 Métodos de la investigación

Método deductivo

Aplicación.- porque con la Guía de Grafomotricidad se alcanzara conocimientos y se aplica actividades de apoyo que coadyuvara al desarrollo de la comprensión y expresión escrita.

Comprobación.- Porque después de la aplicación de actividades de la Guía permitirá comprobar cada una de las hipótesis para saber si nos ha servido o no la aplicación de la Guía

Demostración.- Porque permite verificar los resultados antes y después de la aplicación de la Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” permitiendo comprobar si la hipótesis es verdadera o falsa.

Método analítico

Este procedimiento se utilizara para verificar los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la Guía de Grafomotricidad y los logros obtenidos en la comprensión y expresión escrita y destacar la influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

8.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se utilizará la técnica de la observación y como instrumento se manejará la ficha de observación.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Una vez aplicados los instrumentos se establecerá los resultados y luego se procederá a la limpieza de datos, codificación, tabulación, elaboración de cuadros de distribución, utilizando la técnica de porcentajes.

Para presentar los datos se utilizará la estadística descriptiva manejando cuadros, gráfico, y porcentajes, en el programa Microsoft Excel, de tal forma que se visualice claramente los resultados de cada una de las respuestas que se darán por los participantes sobre datos generales, elementos y capacidades, para exponer el análisis e interpretación.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

TALENTO HUMANO

- ✓ Niños y niñas
- ✓ Investigadora

RECURSOS FINANCIEROS

INGRESOS

- ✓ Ingresos personales de la Investigadora

EGRESOS

DETALLE	VALOR
Materiales de oficina	\$ 5.00
Alquiler de Equipo de computo	\$ 10.00
Impresión	\$ 40.00
Copias	\$ 10.00
Anillados y Empastados	\$ 20.00
TOTAL	\$ 85.00

10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES DE TRABAJO	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño de proyecto																																
2. Presentación y aprobación del proyecto																																
3. Elaboración del capítulo I																																
4. Elaboración capítulo II																																
5. Aplicación de instrumentos y Elaboración del 3er capítulo																																
7. Procesamiento de datos																																
8. Elaboración de la Guía																																
9. Presentación del primer borrador																																
10. Corrección y Aprobación																																
11. Pre defensa																																
12. Corrección y Redacción final																																
13. Revisión y Aprobación																																
14. Defensa																																

MATRIZ 1 (Realidad)

REALIDAD: PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAINT AMAND MONTROND”

SÍNTOMAS	CAUSAS
<ul style="list-style-type: none">✓ Falta de coordinación viso motora✓ Uso inadecuado del reglón✓ Mala uniformidad del trazo	<ul style="list-style-type: none">✓ Incorrecto desarrollo de la coordinación viso manual✓ Limitado reconocimiento de espacio parcial✓ No desarrollan ejercicios motrices finos
PRONÓSTICO	LINEAMIENTO ALTERNATIVO
<ul style="list-style-type: none">✓ Rasgos caligráficos descoordinados✓ Falencias en la mano escrita✓ Mala caligrafía	Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013

12. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?</p>	<p>GENERAL Demostrar como la Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013</p>	<p>GENERAL La Elaboración y Aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” desarrolla significativamente la comprensión y expresión escrita de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013</p>
<p>PROBLEMAS DERIVADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” a través de la coordinación visomotora desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013? • ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a través de la uniformidad del trazo desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?. 	<p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos coordinados” a través de la coordinación visomotora desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013. • Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” a través de la uniformidad del trazo desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – Diciembre del 2013. 	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” mediante el uso adecuado del reglón desarrolla la comprensión y expresión escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Grafomotricidad “Movimientos Coordinados” mediante el uso adecuado del reglón desarrolla la comprensión y expresión oral y escrita, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “A” “Saint Amand Montrond” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo – Diciembre del 2013 	
--	--	--

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Identificar la ejecución de movimientos grafomotrices para el desarrollo de la comprensión y expresión escrita en los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “A” “Saint Amand Montrond”.

No	PARÁMETROS A OBSERVAR	INDICADORES		
		Siempre	A veces	Nunca
1.	Coordina movimientos viso motriz y proporciona seguridad en los trazos.			
2.	Coordina movimientos y proporcionar aprendizajes significativos.			
3.	Reproduce uniformidad en los trazos y lograr precisión digital.			
4.	Realiza garabatos para potenciar la uniformidad de trazos.			
5.	Utiliza el reglón adecuadamente para aprender a delimitar espacios.			
6.	Reproduce trazos para potenciar la habilidad manual.			
7.	Ejecutan movimientos coordinados grafomotrices para la comprensión y expresión escrita.			
8.	Reproduce líneas, series y cenefas para coordinar destrezas motrices.			
9.	Completa diseños para ejecutar trazos perfectos.			
10.	Plasma figuras geométricas logrando exactitud en los ángulos			

ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS



Fotografía: Docente y niños aplicando la Guía de Gramotricidad “Movimientos Coordinados”
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Docente y niños aplicando la Guía de Gramotricidad “Movimientos Coordinados”
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía:
Niños

ejecutando ejercicios de la Guía
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños ejecutando ejercicios de la Guía
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños ejecutando ejercicios de la guía
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños ejecutando ejercicios de la guía

Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños y docente trabajando actividades de experiencia

Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños y docente trabajando actividades de experiencia
Elaborado por: Clemencia Mera



Fotografía: Niños en el Patio Trabajando
Elaborado por: Clemencia Mera



Niños en el salón de clases

Fotografía: Niños y Docente en la Sala de Clase
Elaborado por: Clemencia Mera