



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E
INVESTIGACIÓN**

INSTITUTO DE POSTGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENSIÓN JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS INNOVADORAS "MIS MANCHITAS" PARA EL DESARROLLO DE
LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BÁSICA "YARUQUIES" DE LA
CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2013-
2014.**

AUTORA:

ROSA GUILLERMINA OLEAS GALEAS

TUTORA:

MÁSTER MÓNICA CAROLINA MÁRMOL

RIOBAMBA – ECUADOR

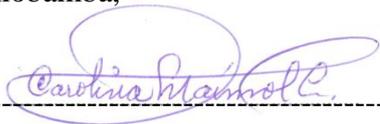
2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “Elaboración y aplicación de la Guía de Técnicas Grafo-plásticas MIS MANCHITAS para el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Básica “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2013-2014” ha sido elaborado por Rosa Guillermina Oleas Galeas, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba,

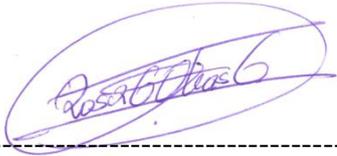


Msg. Mónica Carolina Mármol

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Rosa Guillermina Oleas Galeas con cédula de identidad N° 0602489294 soy responsable de las ideas, doctrinas, propuestas y resultados realizados en el presente trabajo de investigación y el patrimonio del trabajo investigativo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Rosa Guillermina Oleas Galeas.

C.I.N°0602489494

Autora

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este arduo trabajo es inevitable reconocer el aporte y participación de las personas que han facilitado las cosas para que esta investigación llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justa y consecuente con ellas, expresándoles mis más sinceros agradecimientos.

Debo agradecer de manera especial a mi Tutora por aceptarme para realizar esta tesis bajo su dirección. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable en mi formación.

A mis facilitadores que con sus aportes y conocimientos contribuyeron de manera positiva en mi desempeño. A mis compañeras y amigas que fueron pilar fundamental en logro del objetivo propuesto. ¡MUCHAS GRACIAS!

Rosa Guillermina Oleas Galeas.

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mis pasos, a mi esposo e hijas quienes no escatimaron esfuerzos por ver mi sueño hecho realidad, a toda mi familia por su apoyo y cariño incondicional sus palabras de aliento me motivaron a no dar tregua y culminar la investigación y a los niños y niñas que fueron la inspiración para la elaboración de éste trabajo.

Rosa Guillermina Oleas Galeas.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N° de PÁGINA
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1 MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	3
1.2.3 Fundamentación Psicológica Social	4
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5 Fundamentación Axiológica.....	7
1.2.6 Fundamentación Legal	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.4 Técnica Grafo-plásticas	9
1.4.1 Definición	9
1.4.2 Técnicas con papel.....	13
1.4.3 Técnicas con Pintura.....	19
1.4.4 Técnicas con material del medio	24
1.4.5 Psicomotricidad	26
CAPÍTULO II.....	37
2 MARCO METODOLÓGICO	37
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.4.1 Población	38
2.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO.....	38
2.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
2.7 HIPÓTESIS	39
2.7.1 Hipótesis general	39
2.7.2 Hipótesis Específicas.....	39
2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	41
2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1	41
2.8.2 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2.....	42
2.8.3 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3.....	43
CAPITULO III	45
3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	45
3.1 TEMA.....	45
3.1.1 Localización.....	45
3.1.2 Grupo humano a investigar	45
3.1.3 Características etnológicas de la zona	45
3.1.4 Clima	46
3.2 PRESENTACIÓN	46
3.3 OBJETIVO	46
3.3.1 General.....	46
3.3.2 Específicos.....	47
3.3.3 Fundamentación	47
3.4 OPERATIVIDAD	52
CAPÍTULO IV	53
4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	53
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	53
4.1.1 Síntesis de los resultados	68
4.1.2 Gráfico de los resultados	69
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DESPUES	70
4.2.1 Síntesis de los resultados	85
4.2.2 Gráfico de los resultados	86

4.3 Cuadro comparativo de los resultados.....	87
4.3.1 Gráfico comparativo de los resultados	88
4.4 COMPARACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	88
4.4.1 Comprobación de la hipótesis específica I.....	88
4.4.2 Comprobación de la hipótesis específica II.....	93
4.4.3 Comprobación de la hipótesis específica III	97
CAPÍTULO V	101
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101
5.2 RECOMENDACIONES	102
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	106

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 2.1 Población	38
Cuadro N. 2.2. Operacionalización de la hipótesis 1	41
Cuadro N. 2.3 Operacionalización de la hipótesis 2.....	42
Cuadro N. 2.4 Operacionalización de la hipótesis 3.....	43
Cuadro N. 4.1: Control muscular (antes).....	53
Cuadro N. 4.2: Precisión y facilidad antes	54
Cuadro N. 4.3 Pinza digital al arrugar antes.....	55
Cuadro N. 4.4 Respetar espacios y límites antes	56
Cuadro N. 4.5 Entorchar papel antes	57
Cuadro N. 4.6 Sistematizar movimientos antes	58
Cuadro N. 4.7 Controlar la fuerza de los movimientos antes	59
Cuadro N. 4.8 Delimitar los espacios antes	60
Cuadro N. 4.9 Controlar la dirección de los movimientos antes	61
Cuadro N. 4.10 Descubrir formas e imágenes antes	62
Cuadro N. 4.11 Discriminar materiales antes	63
Cuadro N. 4.12 Seleccionar formas, tamaños y colores antes	64
Cuadro N. 4.13 Utilizar correctamente la pinza digital antes	65
Cuadro N. 4.14 Moldear con facilidad masas antes	66
Cuadro N. 4.15 Coordinación óculo manual (antes)	67
Cuadro N. 4.16 Síntesis de resultados obtenidos antes de la aplicación de la guía.....	68
Cuadro N. 4.17 Control muscular al rasgar después	70
Cuadro N. 4.18 Precisión y facilidad al trozar después.....	71
Cuadro N. 4.19 Pinza digital al arrugar después	72
Cuadro N. 4.20 Respetar espacios y límites después.....	73
Cuadro N. 4.21 Entorchar papel después.....	74
Cuadro N. 4.22 Sistematizar movimientos después	75
Cuadro N. 4.23 Controlar la fuerza de los movimientos después.....	76
Cuadro N. 4.24 Delimitar los espacios después.....	77
Cuadro N. 4.25 Controlar la dirección de los movimientos después.....	78
Cuadro N. 4.26 Descubrir formas e imágenes después.....	79
Cuadro N. 4.27: Discriminar materiales después.....	80
Cuadro N. 4.28 Seleccionar formas, tamaños y colores después.....	81

Cuadro N. 4.29 Utiliza correctamente la pinza digital después.....	82
Cuadro N. 4.30: Moldea con facilidad masas después	83
Cuadro N. 4.15: Coordinación óculo manual (después).....	84
Cuadro N. 4.32 Síntesis de resultados obtenidos después de la aplicación de la guía	85
Cuadro N. 4.33 Comparación de resultados	87
Cuadro N. 4.34 Comprobación de hipótesis I	90
Cuadro N. 4.35 Contingencia hipótesis I.....	91
Cuadro N. 4.36 Comprobación de hipótesis II	94
Cuadro N. 4.37 Contingencia hipótesis II	95
Cuadro N. 4.38 Comprobación de hipótesis III.....	98
Cuadro N. 4.39 Contingencia hipótesis III.....	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 4.1 Control muscular antes	53
Gráfico N. 4.2 Precisión y facilidad antes	54
Gráfico N. 4.3 Pinza digital al arrugar antes	55
Gráfico N. 4.4 Respeta espacios y límites antes	56
Gráfico N. 4.5 Entorcha papel antes	57
Gráfico N. 4.6 Sistematiza movimientos antes.....	58
Gráfico N. 4.7 Controla la fuerza de los movimientos antes.....	59
Gráfico N. 4.8 Delimita los espacios antes.....	60
Gráfico N. 4.9 Controla la dirección de los movimientos antes.....	61
Gráfico N. 4.10 Descubre formas e imágenes antes.....	62
Gráfico N. 4.11 Discrimina materiales antes.....	63
Gráfico N. 4.12 Selecciona formas, tamaños y colores antes.....	64
Gráfico N. 4.13 Utiliza correctamente la pinza digital antes.....	65
Gráfico N. 4.14 Moldea con facilidad masas	66
Gráfico N. 4.15 Repisa con seguridad	67
Gráfico N. 4.16 Síntesis de resultados obtenidos antes	69
Gráfico N. 4.17 Control muscular al rasgar después	70
Gráfico N. 4.18 Precisión y facilidad al trozar papel después.....	71
Gráfico N. 4.19 Pinza digital al arrugar después	72
Gráfico N. 4.20 Respeta espacios y límites después	73
Gráfico N. 4.21 Entorcha papel después	74
Gráfico N. 4.22 Sistematiza movimientos después	75
Gráfico N. 4.23 Controla la fuerza de movimientos después	76
Gráfico N. 4.24 Delimita los espacios después	77
Gráfico N. 4.25 Controla la dirección de los movimientos después	78
Gráfico N. 4.26 Descubre formas e imágenes después	79
Gráfico N. 4.27 Discrimina materiales después	80
Gráfico N. 4.28 Selecciona formas, tamaños y colores después	81
Gráfico N. 4.29 Utiliza correctamente la pinza digital después	82
Gráfico N. 4.30 Moldea con facilidad masas después.....	83
Gráfico N. 4.31 Repisa con seguridad después	84
Gráfico N. 4.32 Síntesis de resultados obtenidos después de la aplicación de la guía...	86

Gráfico N. 4.33 Comparación de resultados.....	88
Gráfico N. 4.34 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica I...	92
Gráfico N. 4.35 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica II..	96
Gráfico N. 4.35 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica III	100

RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas constituyen una forma de expresión de los niños y niñas pues conducen a controlar los movimientos de las manos, el desarrollo de la pinza digital la precisión, el tono muscular, destrezas indispensables, en las que involucran todas las partes del cuerpo y establece las interacciones del conocimiento, emociones simbólicas y sensorio motrices para poder expresarse en el contexto psicosocial y trabajar desde todos sus ámbitos a través de técnicas activas y motivadoras que ayuden al niño niña adquirir mayor seguridad e invitan a desenvolverse de manera libre y espontánea. Se plantea el presente trabajo de investigación que tiene como objetivo evaluar la aplicación de la Guía de Técnicas Grafoplásticas “MIS MANCHITAS” para el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Básica “Yaruquies ” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014. Es una investigación Cuasi Experimental, apoyada en el método Hipotético Deductivo que consintió analizar los hechos generales y particulares del tema investigado, es un trabajo aplicativo porque se ejecutó una guía con actividades sencillas y motivadoras que admitió un análisis comparativo del desarrollo psicomotriz fino, antes y después de aplicar la Guía de Técnicas Grafoplásticas. La población objeto de estudio estuvo conformada por el Primer año de Educación General Básica 8 niñas y 12 niños. Está sustentada en prácticas anteriores que evidencian la importancia del desarrollo psicomotriz para el inicio de la lecto-escritura ya que contribuye al desarrollo del tono muscular, pinza digital, precisión y control de los movimientos; características fundamentales en los primeros años de educación general básica. Los datos fueron recolectados gracias a la técnica de observación a través del instrumento lista de cotejos, tabulados estadísticamente, analizados y representados en pasteles porcentuales. El tipo de investigación es de campo, se trabajó con talleres de aprendizaje con los estudiantes, se analizó los resultados con la técnica estadística de porcentajes. Se comprobó las hipótesis y se llegó a la conclusión que la guía de técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina, por lo que se recomienda su utilización para lograr una educación de calidad buscando el bienestar del estudiante.

Palabras claves: Técnicas Grafoplásticas, Psicomotricidad, Pinza Digital, Tono Muscular, Precisión.

ABSTRAC

Graph plastic techniques constitute forms of expression used by children as they lead to the movements of hands, the development of accuracy, muscular mass, essential skills which involve the body and sets the interactions of knowledge, symbolic emotions and sensory motor skills to express themselves in a psychosocial context through active motivational techniques that help children feel free, independent and spontaneous. The present research work aims to evaluate the implementation of a technical guide with some graphic-plastic techniques called "MIS MANCHITAS" to develop fine motor skills in the first year students at the "Yaruquies" school, located in Riobamba, Chimborazo, term 2013 – 2014. It is a quasi-experimental research, based on the hypothetical deductive method that analyzed the general and particular facts of the topic. It is an applicative study due to a guide with simple activities was applied admitting a comparative analysis of fine psychomotor development, before and after applying the handbook with graphic-plastic techniques. The study population consisted of the first year of General Basic Education 8 girls and 12 boys. It is supported by other practices that demonstrate the importance of psychomotor development for the start of the reading and writing and contributing to the development of muscle tone, digital caliper, precision and control of movements; key features in the early years of basic education. The information was collected through the observation technique through the instrument list of collations, statistically tabulated, analyzed and represented in percentage cakes. It is a field research as students participated in workshops; the results with statistical technique percentages are analyzed. The hypothesis was checked and concluded that the technical graphic-plastic guide assisted the development of fine motor skills, so its use is recommended to achieve a good level of education in benefit of the students.

Keywords: Graph-plastic techniques, psychomotor, digital Caliper, muscular tone, Accuracy.



Dra. Myriam Trujillo

DIRECTORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los cambios constantes a los que se ve involucrada la humanidad conducen a estar permanentemente preparados para asumir los nuevos retos, más se debe proporcionar a los párvulos herramientas necesarias para desenvolverse durante su proceso evolutivo, buscando actividades novedosas que permitan lograr aprendizajes significativos. No obstante a pesar de los esfuerzos realizados, no se logra alcanzar plenamente las funciones básicas que las niñas y niños deben poseer para el proceso de lectoescritura.

En efecto los estudiantes que asisten al Primer año de la Escuela Básica Yaruquies denotan claramente el escaso control del tono muscular, movimientos torpes de las manos, imprecisión, falta de direccionalidad, ritmo, requisitos necesarios para el desarrollo de la psicomotricidad fina, la misma que es indispensable en el desarrollo integral, cognitivo, afectivo de los niños y niñas; y sobre todo para el inicio de la lectoescritura; su carencia repercute notablemente en su futura formación ya que no tendrán destrezas al coger el lápiz, fuerza en la mano para realizar los rasgos y control de la direccionalidad.

Tomando en cuenta esta debilidad y su repercusión en la educación, se diseñó y aplica una guía con técnicas grafoplásticas llamativas e interesantes que permiten la práctica constante y libre de actividades, evitando la repetición monótona de procesos sin significado para los estudiantes, la misma que contribuyó elocuentemente para que los niños y niñas mejoren aspectos fundamentales de sus funciones básicas, con la madurez necesaria, para que el aprendizaje se desarrolle en un ambiente de alegría y seguridad cumpliendo de esta manera con una educación de calidad y calidez por la vida y para la vida.

El trabajo de investigación se desarrolló en cinco capítulos, los mismos que se resumen a continuación:

Capítulo I. Marco Teórico en el que se resalta los antecedentes de investigaciones anteriores, las diferentes fundamentaciones en las que se sustenta el presente trabajo. La fundamentación teórica que permite tener un mejor conocimiento de las diferentes técnicas grafoplásticas y su aporte en el afianzamiento de la psicomotricidad fina.

Capítulo II. Marco Metodológico en el que se refleja lo relacionado al diseño de la investigación, el método utilizado, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, procedimientos estadísticos, hipótesis, y operacionalización.

El capítulo III. Que detalla los Lineamientos Alternativos, contiene el tema objeto de estudio, la presentación, los objetivos, contenido y la operatividad de la investigación.

El Capítulo IV. Exposición y Discusión de Resultados, es aquí donde se encuentra el análisis y la interpretación de los resultados, así como también la comprobación de las hipótesis específicas que permiten demostrar la validez y eficacia de la guía de técnicas grafoplásticas “Mis manchitas”.

Capítulo V. en donde se pone se expresa las Conclusiones a las que la investigadora ha llegado después del trabajo realizado y las Recomendaciones que considera pertinente sobre el tema investigado.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Tomando en cuenta la importancia de la psicomotricidad fina para iniciar en el proceso de lecto-escritura y pre-matemática surge la necesidad de buscar trabajos que aporten significativamente para conseguir dicho desarrollo. Por lo que se procede a consultar en la institución educativa si existe algún trabajo de investigación anterior relacionado con el tema, determinándose que no lo hay, por lo que se trata de un aporte nuevo para apoyar de alguna manera el proceso educativo en la institución, buscando mejorarlo y colaborando significativamente para el bienestar de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto es un tema de interés y novedoso para la institución porque constituye un documento práctico y de fácil manejo.

Revisando los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH, existen investigaciones similares pero no idénticas al tema propuesto por la investigadora. Entre ellos están:

Autora: Lic. Ana Martínez

Tema: “Aplicación de técnicas grafo plásticas creativas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación general básica de la escuela “Bartolomé Donoso”, de la parroquia Huigra, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, período 2011 - 2012”

Autora: Lic. Silvia Carrillo

Tema: “Elaboración y aplicación de una guía de motricidad “Camino de Luz” para desarrollar la inteligencia Kinestésica de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela 21 de Abril de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período enero a julio del 2012”

Existen semejanzas entre las investigaciones citada y el tema de investigación propuesto en tanto a las variables técnicas grafoplásticas, y psicomotricidad fina, también con relación al año básico que es el primer año de educación general básica, pero el escenario, la población, el tiempo, el medio geográfico y la influencia de los padres de familia en el apoyo a la educación de sus hijos son diferentes.

En esas circunstancias se hace necesario el desarrollo de la guía de técnicas grafoplásticas para mejorar la precisión, el control del tono muscular y la habilidad en la pinza digital, componentes fundamentales de la psicomotricidad fina lo que conlleva a afianzar las funciones básicas, para avanzar adecuadamente las destrezas y habilidades que contribuyen al proceso de aprendizaje significativo.

Las técnicas grafoplásticas promueven el desarrollo de las inteligencias múltiples, que son necesarias para el progreso psicomotriz, porque ofrecen medios visuales, kinestésicos, auditivos, espaciales y tecnológicos de crecimiento y desarrollo del conocimiento infantil, además amenizan el deseo de aprender y conocer más.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica

Desde el punto de vista Filosófico se piensa que el conocimiento es un proceso didáctico, claro entre el sujeto y objeto, la comprensión del entorno se construye a través de la participación activa de todos los miembros de la sociedad; por tal motivo, el presente trabajo está enfocado hacia la identificación de las potencialidades que posee el niño y la niña y el reflejo que realiza en la práctica permanente, en el convivir diario, en cada una de las actividades que ejecuta y la socialización con sus pares de una forma transformadora, participativa y reflexiva.

“La filosofía de la educación es la capacidad que tienen todos los individuos de formar conocimiento y de dar paso a su propia filosofía, la que permita tener una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales, como un conjunto de concepciones sobre los principios y las causas del ser” (Schilder, 1958)

La comprensión y el dominio de la situación real es muy importante en esta edad, porque gracias a ella se percibe el grado de madurez, la capacidad para resolver sus problemas, las experiencias previas que le conducen a desenvolverse de manera libre y espontánea, al desarrollar en los niños y niñas destrezas y habilidades mediante una serie de actividades grafoplásticas que llevan al desarrollo de la psicomotricidad fina dará como resultado seres con la madurez necesaria para el inicio en la lectoescritura y pre- matemática, seguros de sí mismos, con la precisión adecuada, el dominio del tono muscular y la perspicacia alcanzada en la pinza digital.

“El niño tiene una mente capaz de absorber conocimientos y el poder de instruirse a sí mismo” (Montessori, La mente absorbente del niño, 1999).

Según Montessori la mente del niño y la niña es muy amplia para captar los conocimientos, es como una esponja que constantemente está absorbiendo a través de sus sentidos y de una manera activa todos los acontecimientos que se producen en el medio y naturalmente se convierten en sus propias experiencias.

La comprensión y el dominio de la naturaleza sumado a la capacidad de la mente de los niños, permiten a los docentes aprovechar al máximo estas potencialidades, para convertirse en guías del aprendizaje buscando desarrollar la imaginación y la creatividad a través de técnicas grafoplásticas llamativas en donde el único protagonista es el educando porque ello aporta significativamente a afianzar la psicomotricidad fina.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento es un proceso activo, sistemático y riguroso en el cual se distinguen cuatro elementos: el sujeto que conoce, el objeto conocido, la operación de conocer y el resultado o información extraída en relación al objeto” (Einstein, 1938)

Los niños y niñas desarrollan el conocimiento mediante sus interacciones y comportamientos observables. El docente demuestra su competencia al combinar habilidades y destrezas que permitan el desarrollo de las potencialidades, de la personalidad de los niños en su formación moral, cognitiva, corporal, estética, intelectual, socio afectiva psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento y la

motricidad fina, con capacidad de admirarse del mundo, de su propio ser y valorarse como ser único e irreplicable de una manera armónica.

La práctica de técnicas grafoplásticas transporta a niños y niñas al desarrollo de la imaginación, a comunicar sus emociones y sentimientos; de esta manera liberarse de su timidez y a la vez contribuye a desplegar acciones como la aprensión del lápiz, control de los movimientos de la mano y equilibrio postural todo ello llevándolo a mejorar la motricidad fina base fundamental para el inicio de la práctica escolar.

“Lo que le interesa al niño de edad preescolar es la realidad inmediata, sobre todo la vida que hay a su alrededor” (Decroly, 1986)

Para Decroly el niño de tiernas edades muestra interés por lo que conoce, sus vivencias diarias, esto permite al docente armarse de herramientas y materiales que el niño a diario manipula e irles transformando y dándoles formas y significado, todo aquello permite realizar las técnicas grafoplásticas y de una manera sutil se contribuye al manejo y control de los movimientos de la mano.

1.2.3 Fundamentación Psicológica Social

“La niña y el niño atraviesa diferentes etapas evolutivas con características definidas: etapa sensoria motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales” (Piaget, 1999)

No se puede descuidar el avance evolutivo del ser humano, y más de aquel que está iniciándose en el proceso de aprender, se debe tomar en cuenta sus características individuales, en esta etapa es necesario hacer que el aprendizaje sea significativo divertido, con la aplicación de técnicas que le permitan desarrollar su imaginación y creatividad, expresando sus emociones y vivencias.

Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar. (Montessori, 2003)

El proceso educativo se fundamenta en el desarrollo y bienestar del ser humano, se debe dar al niño libertad con responsabilidad, brindándole la oportunidad de expresar sus propias vivencias, alentándole y estimulándole a seguir; utilizando expresiones como ¡tú pues hacerlo!, ¡adelante!, ¡ muy bien!, ¡aquí no existe la palabra no puedo!.

La práctica permanente de actividades grafoplásticas que permite que cada niño se aliste para aprender nuevos y más difíciles retos que conducen al estudiante a realizar las cosas por sí mismo porque de otro modo nunca llegará a aprenderlas, un niño niña motivado continúa aprendiendo por el resto de la vida, por lo tanto no se debe en los primeros años llenar de aprendizajes monótonos y sin sentido sino cultivar su deseo natural por aprender.

El propósito de este trabajo es colaborar a que la labor del docente contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, partiendo de nuestra realidad y valiéndose de recursos disponibles en el medio haciendo del aprendizaje un juego y no una repetición aburrida de ejercicios con poco significado.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (Muniaín, 1997)

La psicomotricidad busca el desarrollo: psicológico, motriz, cognitivo del niño niña es decir su integración global en donde se evidencia el conocimiento y aceptación a sí mismo, por lo tanto las instituciones educativas deben reorganizar su misión, planteando actividades lúdicas, interesantes en el que se integren la utilización y coordinación de sus sentidos, buscando una madurez mental, biológica y social que le conduzcan en los caminos social, firme y duradero.

“Todo niño tiene un amor original por aprender, un interés innato por explorar y ordenar sus impresiones del mundo, una necesidad interna de independizarse” Montessori (1912)

Montessori se basa en el respeto profundo a las características individuales de cada niño niña, como ser único e irreplicable con sus intereses de acuerdo a su necesidad y madurez por lo tanto hay que proporcionarle conocimientos de manera sistemática y organizada buscando el análisis y el funcionamiento de las tareas que ejecuta día a día.

El niño en esta etapa es curioso por naturaleza es la época de los ¿por qué? La tarea del docente es conducir a despejar estas interrogantes, invitándole a analizar y sacar sus propias conclusiones esto constituirá un aprendizaje significativo.

Sostenía que “Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo, porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas”.

Cada ser tiene las capacidades suficientes para desenvolverse y mientras más las ponga en práctica mayor será su conocimiento y experiencia, además uno aprende a valorar lo propio y acrecentar su autoestima. Al realizar las actividades está poniendo en funcionamiento todas las partes de su cuerpo, al practicarlas expresa sus emociones, sentimientos y el valorar el trabajo de sus pares lo identifica como en ser eminentemente social. Todo ello conlleva a la relación existente entre lo que se piensa, se actúa, y se siente es decir a la psicomotricidad.

La práctica de las técnicas grafo-plásticas permitirán que el estudiante se exprese libremente en forma espontánea y la elaboración de esta guía permitirá a la planta docente re planificar las actividades y enseñanzas dirigidas a las niñas y niños en base a experiencias vividas y actividades que arrojen resultados inapreciables adaptándolas a las necesidades de cada estudiante.

Cumpliendo así con uno de los objetivos del primer año de educación básica que dice: “Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección velocidad y control para lograr su coordinación motriz” (Ecuador M. d., 2010) el mismo se centra en desarrollar destrezas y habilidades en niñas y niños, mediante una serie de técnicas que permitan el movimiento continuo del cuerpo y sus partes más finas, lo que conllevará al desarrollo de la psicomotricidad y madurez.

1.2.5 Fundamentación Axiológica

“El comportamiento del niño está relacionado con la socialización y la práctica de valores de su primer entorno, como fundamento para desarrollarse en el medio, donde el conocimiento juega un papel indispensable para pensar, reconocer, percibir, recordar, demostrando que son importantes para que el niño aprenda a relacionarse con los demás”. (Vigotsky, 1985)

En todo momento el docente debe inculcar la práctica de valores como el respeto, la honestidad, justicia, solidaridad y responsabilidad, los mismos que vienen cimentados en el seno del hogar y deben ser practicados para relacionarse positivamente con los demás en un ambiente de aceptación e integración.

Mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas se persigue desarrollar la psicomotricidad fina, el niño ejecuta sus labores en un ambiente de responsabilidad, respeto, solidaridad valores que consienten solidificar su autoestima porque aprende a conocerse y respetarse a sí mismo y a sus compañeros.

La comunidad educativa debe integrar a todos sus miembros como ejemplo de organización, cooperación, orden, solidaridad, compañerismo, disciplina, para el intercambio de experiencias, la construcción de valores y normas sociales, en beneficio del desarrollo integral de niñas y niños como un compromiso social.

1.2.6 Fundamentación Legal

1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constituyente, 2008)

1.2.6.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011)

1.2.6.3 Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 38.- Literal a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. (Ecuador C. d., 2003)

1.2.6.4 Actualización y Fortalecimiento Curricular 1º de Educación Básica

Objetivos del primer año

“Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos” (Ecuador M. d., 2010)

El Buen Vivir: basado en el valor ancestral del “Sumak Kawsay” que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo e hilo conductor de los ejes transversales. Permite el desarrollo de las potencialidades humanas del individuo.

Considerando este principio el niño niña debe estar preparado y orientado adecuadamente para el proceso de enseñanza aprendizaje, una forma de hacerlo es brindándole la oportunidad de desarrollarse adecuadamente, con estrategias y actividades que lo lleven a una formación: psicológica, social e intelectual; capacitado para resolver situaciones de la vida cotidiana.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.4 Técnica Grafo-plásticas

1.4.1 Definición

Las técnicas grafo-plásticas son tácticas que se utilizan en los primeros años de educación básica para ampliar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en acciones prácticas, propias del bloque de comprensión y expresión artística que incluyen la participación del niño niña, a través del arte, dibujo y pintura.

Las técnicas grafo-plásticas son parte de la formación integral del niño niña ayuda a compensar las debilidades presentes en la educación, formando individuos preparados para los nuevos tiempos; críticos, analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productores de soluciones creativas para las dificultades de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño niña, colaborando con el desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer pictogramas.

En el primer año de educación básica, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para ayudar el desarrollo completo de los mismos. La escuela incluye al arte dentro de la comprensión y expresión artística, la que trabajará curricularmente: las técnicas grafo-plásticas, nociones espaciales temporales, desarrollo motriz y muchos más necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

“El niño englobado en el período infantil aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (Rollano, 2004)

Son éstos los que impulsan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Con el don de: escuchar, sentir, palpar, reír, palpitar y ver; se puede crear e inventar a partir de lo que ya existe impulsando la creatividad y transformando el ambiente. Para que la expresión plástica tenga éxito se debe conectar con la libertad, brindándoles la oportunidad a los niños y niñas no solo de decidir sino de actuar, ellos serán quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel preponderante del docente como guía para la instauración artística.

Las técnicas grafoplásticas afianzan aspectos del desarrollo y aprendizaje en los ámbitos de la creatividad, lectoescritura y principalmente la motricidad fina, que debido a la escolarización ha sido desapercibida sin conocer la importancia real que tiene la expresión plástica en la edad preescolar. El objetivo primordial no es que el niño niña las domine sino que a través de ellas alcance la representación de sus vivencias, sentimientos y frustraciones. Para que se convierta en un arte del arte se lo debe ejecutar continuamente.

“Los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (Nun, 1992)

El docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no incluyan la reproducción exacta de modelos establecidos previamente, se debe evitar asignar un uso determinado de colores y materiales, el niño niña será quien elija lo que desee crear acorde a sus intereses y necesidades evolutivas. El papel del docente debe guiar la elección del instrumento adecuado.

El reto del docente al aplicar las técnicas en el aula será la innovación en el uso de las mismas, porque serán las formas artísticas de los niños las que muestren el interés, comprensión y desarrollo de la psicomotricidad fina.

“Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a fortalecer la motricidad fina” (Barrera M. , 2011).

Al practicar las técnicas grafoplásticas el niño la niña se traslada a un mundo imaginario en donde él es el principal protagonista y le permite expresar con fluidez sus vivencias que son combinadas con la realidad y a la vez fija la psicomotricidad.

1.4.1.1 Importancia

“La grafoplástica o grafomotricidad es el adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible y desarrolla la creatividad”. (Diccionario Enciclopédico Vox 1, 2009)

La práctica de técnicas grafoplásticas es indispensable para la utilización simultáneamente de las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad con coordinación, esto permitirá que en el futuro no tenga problemas en la lectoescritura. La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso de maduración, en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lectoescritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.

Tiene una gran importancia porque permite reunir un conjunto de expresiones artísticas y transferir sus sentimientos, cuando se emplean colores y formas se da paso a la creatividad donde el niño por si solo lo aflora. La actividad artística en sus diferentes manifestaciones despliega plenamente la imaginación, inteligencia, memoria, habilidades, aptitudes y hábitos. En tal sentido, corresponde a la educación y sobre todo a los maestros proporcionar los canales de comunicación social, que le permitan, satisfacer su necesidad de expresarse gradualmente comprendiendo su mundo exterior.

A través de las diferentes técnicas grafoplásticas satisface la necesidad de comunicarse ya que es difícil hacerlo con palabras, es por esto que al tomar contacto y experimentar con sus manos siente placer de hacerlo, y a la vez es una manera de liberarse de problemas y tensiones y sentirse orgulloso de lo que figuró.

1.4.1.2 Evolución de la Expresión Plástica Infantil

La evolución del grafismo y la expresión artística, los niños atraviesan por distintas etapas que todo educador debe conocer para poder tener un fundamento científico que le permita estimular a los niños en su etapa creadora.

Antes de trazar las primeras líneas en un espacio determinado, son sus sentidos los que tienen los primeros contactos con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como: ver, tocar, gustar o escuchar es en esta primera etapa donde el niño empieza sus primeros aprendizajes.

Debido a la importancia que tiene la expresión infantil como padres y docentes se debe tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño. El grafismo antes de fortalecerse en escritura va pasar los siguientes momentos en el desarrollo:

- Primeras manifestaciones aparecen al año y medio, el niño ya es capaz de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos, realiza un movimiento sin control, mueve todo el cuerpo, lo realiza en un espacio grande, mueve todo el brazo y no hay coordinación visual ni manual. Existe placer único y una percepción de formas y colores que emocionan. Hay mayor control de brazo, codo, muñeca y con el movimiento de pinza a los dos años y medio, su mirada sigue los movimientos de la mano.
- Empieza a establecer la coordinación óculo manual, percepción y el movimiento de la pinza digital, Hacia el tercer año. El niño trata de controlar el movimiento de la mano, el niño niña ya mira lo que dibuja, mayor interés y atención en sus trabajos, respeta los límites de la silueta.
- A partir de los tres años y medio el niño niña da nombre al dibujo que realiza.

- A los cuatro años el niño expresa lo que va a dibujar, aquí aparece la intencionalidad y el sentido que tiene el dibujo, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño niña.
- Alrededor de los cinco años el niño está listo para adentrarse en la pre escritura.

1.4.2 Técnicas con papel

1.4.2.1.1 Definición del papel

“Los adultos están muy familiarizados con el papel y frecuentemente olvidan la emoción que produce en el niño, los montones de papel de colores, pulcramente ordenados en los estantes” (Cherry, 1984)

El papel es un material de fácil y atractivo manejo para los niños, en el cual se puede plasmar, dibujar, pintar, modelar, transformar en múltiples y variadas formas llamativas. El niño no le presta importancia a la clase de papel el docente es quién decide el tipo de acuerdo a la intencionalidad del aprendizaje elije color, textura, forma, grosor, consistencia. Se debe aprovechar ese interés del niño y guiar para que el niño en forma espontánea desarrollo psicomotriz.

1.4.2.1.2 Clases de papel

- a) Papel de dibujo bond.-** Es apropiado para dibujar, pegar, doblar, absorbe bien la pintura y es excelente para trabajar con lápices de cera. Se lo recomienda para la realización de murales.
- b) Papel de calcar.-** Su estructura es adecuada para el uso de tiza y lápiz de cera, viene en varios colores el más utilizado es el de color normal.
- c) Papel de empaque.-** Es bueno para pintura digital, murales, pinturas y dibujos de gran tamaño.

- d) Papel brillante o que no decolora.-** Es liviano durable y de colores, resistente, fácil de doblar y cortar, sólo un lado tiene color.

- e) Papel cometa.-** Es recomendable trabajar con cloro, aunque es muy delicado, brinda al niño niña experiencias diferentes.

- f) Papel celofán.-** Se lo utiliza especialmente en la elaboración de vitrales.

- g) Cartulina de color.-** Es apropiado para trabajos artísticos, collage, cosido, pegado, tarjetas.

- h) Papeles reciclables.-** periódico, de empapelar, de revistas, catálogos, cajas, bolsas de compras, fotografías, cromos, , platos de papel, servilletas, papel crepé. Papel de lija, papel de regalo, papel residual.

1.4.2.1.3 Tamaño

El tamaño la forma y la clase de papel debe variarse dando la oportunidad a los niños de ejercitar los músculos grandes para lo cual se recomienda papeles grandes y gruesos, el papel se dosificará según la edad y el tiempo.

Las técnicas más conocidas en las que se utiliza el papel son:

1.4.2.1.4 Trozado

a) Definición

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Al inicio pueden utilizar los dedos índice, medio y pulgar. Su objetivo es lograr la precisión digital, la conceptualización y el dominio del espacio gráfico.

Es recomendable usar papel de revista no es aconsejable utilizar papel brillante porque no tiene variación de colorido. Se inicia trozando papeles en tamaños grandes, luego se disminuye en forma secuencial las dimensiones. La consistencia del papel ayuda a

fortalecer la pinza digital desde el más débil. Al inicio se manejan formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.

b) Proceso

- Trozar papel y pegar en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles separadamente
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en toda la hoja
- Trozar y pegar papeles en la parte superior
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior
- Trozar y pegar papeles en la parte superior limitando espacios
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho
- Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo
- Trozar y pegar papeles en el centro con líneas horizontales y verticales
- Trozar y pegar papeles dentro de una figura
- Trozar y pegar papeles fuera de una figura
- Trozar y pegar papeles alrededor de una figura
- Trozar y pegar papel sobre líneas trazadas
- Trozar y pegar papel sobre líneas trazadas de izquierda a derecha, de arriba abajo, renglón por renglón.
- Trozar y pegar papel para pegar un objeto tridimensional.

1.4.2.1.5 Rasgado

Es una actividad de iniciación que tiene gran valor. Exige movimientos digitales de pequeña amplitud interviniendo los dedos pulgar e índice, es una tarea complementaria de los movimientos prensiles afinados (en forma de pinza). La delicadeza en el movimiento de rasgar el papel y la sucesiva disminución del tamaño hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento.

El rasgado contribuye significativamente al desarrollo de la pinza digital al manipular el papel se establece el control de los movimientos y le da la fuerza para sostener el lápiz como lo afirma Jiménez: “La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las

manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual” (Jiménez Ortega & Jiménez de la Calle, 1995)

Los movimientos de las manos más el control y manejo de los dedos forman parte de la educación psicomotriz del niño y niña, porque está vinculada al adiestramiento de la pinza digital y los movimientos más finos de las yemas de los dedos y la muñeca, facilitando la tarea de escribir acción que involucra los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones de la mano. Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir dibujos y grafías.

Los ejercicios iniciales poseen marcada prevalencia de movimientos digitales puros; el niño debe rasgar el papel prestando atención solamente a su tamaño y la forma de rasgarlo con pequeños movimientos de carácter bimanual que deben estar equilibrados. Es un ejercicio psicomotor porque es preciso efectuar un cálculo del gasto de fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto.

El rasgado de papel además de producir destrezas consiente que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, ayuda mucho al reconocimiento de la direccionalidad como izquierda, a derecha hacia adelante, hacia atrás y sobre todo la coordinación óculo manual de la vista y el ojo, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando figuras geométricas sencillas. Se puede rasgar perfiles de revistas y periódicos, como acontecimientos y seres de la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte y darles un uso y significado para el inicio en esta técnica es muy recomendable la utilización de las guías telefónicas, por la facilidad que presta al niño al manejarlas y también porque la calidad de papel a pesar de dar una apariencia débil es fuerte y resistente.

1.4.2.1.6 Arrugado o bolilla

a) Definición

Es una técnica complementaria del trozado, intervienen principalmente los dedos índice y pulgar con movimientos de pequeña amplitud. Sirve para desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo manual. Se utilizará papeles de textura fina y suave que permita la manipulación los más aconsejables son los de seda y crepé.

b) Proceso

- Se inicia con la realización de bolillas, para esto se cortará pequeños cuadrados que el niño con la yema de los dedos los transformará en bolilla.
- Se utilizará el entorchado y la bolilla para seguir líneas, rellenar figuras, cubrir objetos.

1.4.2.1.7 Entorchado

Consiste en torcer el papel hasta formar una especie de cordón, intervienen los dedos índice y pulgar, se recomienda entorchar en tiras máximo de 50 centímetros, se utiliza papel crepé y sirve esencialmente para delinear figuras.

1.4.2.1.8 Plegado

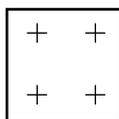
a) Definición

Es una técnica encaminada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina y, por lo tanto, de la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión y la presión, la desinhibición de los dedos es una actividad de gran precisión requiere de movimientos disociados de poca amplitud y la disociación de las manos, consiste en doblar papel de poca consistencia, uniendo bordes, vértices. No es igual al origami ya que éste es más complejo y requiere de doblados irregulares.

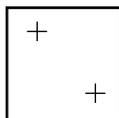
Con la práctica del plegado se alcanza el dominio del espacio gráfico manual, la precisión óculo-motriz, dominio del espacio total y parcial, ayuda a la atención visual, favorece la ejecución de órdenes y afianza la motricidad fina.

b) Proceso

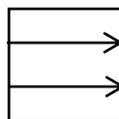
- Se inicia con las formas más sencillas y papeles de forma cuadrada para luego aplicar en otras figuras.
- Señalar las esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras.
- Señalar el centro de las figuras.
- Señalar los bordes de las figuras.



- Marcar las esquinas opuestas y pegar.



- Señalar los bordes opuestos de las figuras.



- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar figurando libros
- Trazar una diagonal en el cuadrado y doblar para simular una servilleta
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro
- Doblar el círculo en la mitad luego en la otra mitad y así sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar sólo los bordes
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros, barcos, porta retratos, floreros, estrellas, etc.

1.4.2.1.9 Recortado

a) Definición

Esta técnica se basa en cortar con los dedos o tijeras, separando pedazos de papel, cartulina, cartón, fomes; para pegar en un espacio determinado, creando diversas obras pictóricas que le ayudan a desarrollar su creatividad. Estimula la motricidad del niño niña fortaleciendo los músculos de la mano. Ayuda al buen uso de la pinza digital y al desarrollo de la coordinación viso-motora.

Esta técnica debe iniciarse cuando el infante ha adquirido cierto grado de madurez motriz porque requiere una máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Antes de iniciar el recortado debe haber adquirido ciertas habilidades como: usar la cuchara, cerrar y abrir la mano, usar las dos manos en actividades de líder y asistente la una se peina y la otra sostiene el espejo, aislar los dedos, estabilizar los hombros el antebrazo y la muñeca.

b) Proceso

- Agarrar las tijeras con una sola mano y con el dedo índice, medio y pulgar.
- Abrir y cerrar las tijeras.
- Pequeños cortes de papel.
- Cortes más largos de papel
- Cortar una línea derecha.
- Cortar líneas onduladas, quebradas, cuadradas.
- Cortado de formas simples cuadrados, círculos, triángulos.
- Corte de formas y figuras complejas.

1.4.3 Técnicas con Pintura

1.4.3.1.1 Definición

“La pintura es tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, es un material de fácil control, ya que es soluble en agua y esto permite variar su densidad” (Cherry, 1984)

La pintura permite descubrir el mundo del color, su fuerza expresiva lleva a adquirir un hermoso e interesante lenguaje para facilitar la expresión de sentimientos y emociones. Contribuye al afianzamiento de la coordinación visual y motora, al obligar a realizar movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos. Se logra la identificación de colores y trabajar la noción espacial.

Pintar es figurar en una superficie, materiales formales e informales, expresando ideas, vivencias o gráficos determinados. La pintura por medio de los colores estimula la creatividad y la libre expresión de los niños y niñas al usar instrumentos variados y diferentes partes del cuerpo desde los dedos hasta objetos de uso común. El trabajo con pintura le da al estudiante una sensación de libertad y de paz consigo mismo.

La pintura es una experiencia que permite al niño niña asomarse a tierras lejanas ignoradas. Cuando se enfrenta al papel con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a medida que aplica la pintura sus emociones e interacciones con el mundo exterior se desvanecen, la pintura el color y el yo se hacen una realidad. El hechizo refresca el espíritu y la mente proporcionando un espacio no verbal de comunicación.

1.4.3.1.2 Objetivos:

- Superar necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Quemar energía.
- Desarrollar la creatividad.
- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio, total y parcial.
- Afianzar la integración
- Beneficiar el desarrollo de la expresión
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.
- Desarrollar la psicomotricidad
- Favorece la coordinación óculo- manual
- Permite la libre Expresión
- Beneficiar el control de los movimientos de las partes más finas de la mano

1.4.3.1.3 Materiales

a) Formales:

Témpera, acuarela, anilinas, tierra de color, pinceles, crayones, pasteles, pinturas, vegetales, cartulinas, papeles de diferentes consistencias, cartones, etc

b) Informales:

Pomos, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja, lana, llaves, monedas, tapas, elementos naturales y artificiales.

1.4.3.1.4 Dactilopintura

“Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos”. (Famose, 1998)

Con la manipulación de la anilina, pintura o pasta de color; con dedos, manos, pies, partes de la mano, palmas en forma total y segmentaria; se desarrolla el entusiasmo y mejora la expresión artística, da rienda suelta a su imaginación, tiende a mejorar su expresión oral y de emociones, y en compañía de amigos y familiares es mucho más divertida. También se favorecen destrezas motoras que no han sido consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, colores nuevos, simetrías, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con todas las partes de la mano a pintar cuidadosamente y dar una mayor soltura y facilidad en los trazos que se realizan con objetos más complicados.

La dactilopintura, esta técnica consiente a los niños y niñas menores de 6 años, el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio, es muy apropiado su uso en el primer año de básica porque responde a las características psicológicas propias de la edad, ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina sin olvidar el juego como eje transversal de la educación.

Como objetivos principales se tienen:

- Desarrollar los movimientos de disgregación digital.
- Sensibilizar la mano para actividades con el lápiz.
- Facilitar la creación y expresión y espontánea.

La importancia de esta actividad radica en:

- Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura, además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo mano).
- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas.

1.4.3.1.5 Actividades con pintura

- **Impresión:** Realizar con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)
- **Manchado:** Humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores.
- **Soplado:** Gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- **Lavado:** Se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.
- **Esgrafiado:** Sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar.

- **Clesografía:** Con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema.
- **Crayón planchado.** Se raspa crayón de varios colores con tijeras, se distribuye por todo el espacio gráfico y luego se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, a continuación el niño se asombra y trata de dar un nombre a su trabajo.
- **Crayón sometido al fuego.** Tomar crayones de varios colores que sean largos, se acerca con mucho cuidado hacia una vela que debe estar previamente encendida, luego trabajar de forma libre por su suavidad a los niños les encanta trabajar.
- **Dibujo con espuma de color.** Batir agua con detergente, agregar colorante vegetal, y con sorbete soplar sobre el papel o con esponja introducir y sellar.
- **Sellado.** Confeccionar sellos de diferentes figuras, en: vegetales, zanahorias, papas, tallos de col, con esponja humedecerlos con témperas y plasmar sobre la superficie. La distribución de los mismos da la formación de verdaderas obras de arte.

Además de las nombradas existen una gran variedad de actividades en las que se utiliza el color y atrae la atención y el interés de los estudiantes, son sencillas y fáciles de ejecutarlas y contribuyen decisivamente al desarrollo de la psicomotricidad citaremos algunas:

- ❖ Pintado con tiza seca
- ❖ Pintado con tiza mojada
- ❖ Pintado con tiza en agua azucarada
- ❖ Pintado con crayones
- ❖ Pintado con lápices de color
- ❖ Pintura al goteo
- ❖ Pintura con cuerda

Con la práctica de la técnica de la pintura se logra las destrezas:

- ❖ Aprender a expresarse, sentir, vivir el color
- ❖ Distinguir y reconocer los colores
- ❖ Realizar lámina de colores en forma espontánea y libre
- ❖ Trabajar lo que se le indica con órdenes de la maestra o láminas

1.4.4 Técnicas con material del medio

“La educación debe proponerse, con todos los medios a su alcance, desarrollar al hombre como persona capaz de formarse a sí misma y capaz de construir su cultura e interrelación con los demás y con el mundo” (Freire, 1992)

En el medio que nos rodea hay una infinidad de recursos, que hay que aprovechar dándoles un toque de imaginación para transformarlos en materiales interesantes para el niño la niña, a la vez que nos ayuda a desarrollar la motricidad y la preparación para la escritura. Los podemos emplear en técnicas como:

1.4.4.1.1 El collage

Consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como semillas, tapas, palos, botones.

“Esta actividad da al niño la oportunidad de explorar, ensayar y descubrir lo que puede hacer y construir con los objetos que tiene a su alcance, desarrollando una mejor concepción del espacio, la dirección el tamaño y la forma y siente la capacidad de comprender y afrontar el mundo físico ” (Cherry, 1984)

1.4.4.1.2 El armado

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso, permite desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos. Despliega la memoria lógica, fomenta el desarrollo integral, mediante estrategias activas que contribuyen al afianzamiento de la atención y la coordinación viso-motora.

La técnica del armado es indispensable ya que contribuye al desarrollo de las capacidades cognitivas, motrices y permite explorar los aspectos físicos del medio ambiente, lo conduce

a realizar una actividad física, enriquece la concentración, le consiente la liberación de energía emocional y sentimientos agresivos. Todo ello le produce satisfacciones y experimenta una sensación de poder y autoestima al desarrollar la conciencia de interrelación con los demás. Aumenta sus conocimientos matemáticos de peso, color, forma volumen, grosor, longitud, anchura y cantidad.

1.4.4.1.3 El ensartado

Consiste en pasar una cuerda o hilo a través del orificio de un objeto, para unirlos y formar otros cuerpos. Sirve para desarrollar la coordinación óculo- manual, pinza digital, precisión. Esta técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Se pueden utilizar diferentes estrategias para ejecutar esta técnica:

- Hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Pueden ser cuentas, figuras, tablas con agujeros, semillas, mullos, fideos etc.
- Realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales: cuentas para collares, pedazos de papel, sorbetes cortados.
- Efectuar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.
- Quitarle y colocarle los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños. Se lo debe preparar anteriormente colocando goma en sus puntas esto lo hará resistente.

1.4.4.1.4 El punzado

Es cortar papel, cartulina o catón; con la ayuda de un punzón, aguja o algún objeto de punta dura. Esta técnica permite al niño el dominio, precisión y fuerza de los movimientos de la mano. Así mismo, le permite reconocer tanto la necesidad de la coordinación visomotriz para realizar presión en el objeto a ser punzado como el espacio restringido de la forma que tiene el dibujo a ser trabajado.

1.4.4.1.5 El modelado

Es la utilización de un material maleable (arcilla natural, greda, arena mojada, masa tinturada, plastilina), permite crear objetos representativos o abstractos, ésta técnica tiene como cualidad primordial dar sentido al volumen y forma que facilita la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. Las masas para ejecutar el moldeado siempre guardarán sus características principales de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.

Ventajas del modelado

- ✓ Incentiva el sentido del tacto en el niño
- ✓ Identifica el aspecto tridimensional de los objetos cuerpo y volumen
- ✓ Permite la comprobación directa con diferentes texturas
- ✓ Proporciona fuerza a los músculos de la mano
- ✓ Ejercita el movimiento y la precisión
- ✓ Provoca el escape de energías negativas acumuladas

1.4.5 Psicomotricidad

1.4.5.1 Definición

La psicomotricidad constituye el proceso de desarrollo integral de la persona porque integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La palabra psico determina dos fases: el socio afectivo y el cognitivo, mientras que la palabra motriz se refiere al movimiento. O sea que en la acción del niño se articula toda su afectividad, deseos, posibilidades de comunicación y conceptualización. Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños.

La psicomotricidad nace a partir de los trabajos de Dupré, quien se dedicó a definir una serie de trastornos psicomotores, se pretende una educación integral y global a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje. (Le Boulch, 1987)

Es una disciplina que da importancia a la concepción integral del sujeto y la relación que se establece entre el conocimiento, emoción y movimiento, resaltando el desarrollo de la persona y su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo circunda.

La psicomotricidad entiende que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, o dicho de otra forma a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se domina esquema corporal.

“La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. (Berruelo, 1995).

Berruelo en su enunciado ratifica lo expresado por Le Boulch. La psicomotricidad debe ser desarrollada de una manera armónica para lograr el desarrollo global del párvulo.

1.4.5.2 Importancia

El niño niña para iniciar en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática debe tomar conciencia de su cuerpo, para poder coordinar y dominar sus movimientos, gestos y ubicarse en el tiempo y espacio. El docente es quien busca una serie de estrategias motrices, expresivas y creativas que conlleven a centrar la actividad e interés de los estudiantes.

Los seres humanos aplican la psicomotricidad en cada actividad que realizan corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversas técnicas orientadas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estas acciones los niños podrán desarrollar: nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante, detrás, sobre, debajo, dentro fuera.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño niña no solo desarrolla sus habilidades motoras sino que le permite integrar los aspectos afectivos, intelectual y social,

favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta sus diferencias individuales, necesidades e intereses.

Desarrollada la psicomotricidad los niños alcanzan algunos beneficios:

- a) **A nivel motor**, el dominio de su movimiento corporal, precisión, tonicidad muscular.

- b) **A nivel cognitivo**, permite el desarrollo de la memoria, la atención, concentración, creatividad y el dominio de las relaciones, témporo-espaciales.

- c) **A nivel social afectivo**, conociendo sus miedos los afronta, se libera y facilita la interacción con los demás.

1.4.5.3 Áreas de la Psicomotricidad

a) Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo y de sus diferentes partes y la percepción subjetiva de su propio cuerpo y de los sentimientos respecto a él.

Para poder dominar los movimientos del cuerpo el niño niña debe conocer su esquema corporal, poco a poco toma conciencia de que tiene un cuerpo y que es capaz de realizar movimientos y que puede controlarlos lenta y paulatinamente, lo que le permitirá comunicarse de manera armónica con el medio circundante, la adquisición del esquema corporal se inicia durante la vida intrauterina, pero se va haciendo cada vez más fácil e inconsciente por la repetición continua y eficaz de cada acto realizado, hasta llegar a la autorregulación de la respuesta frente al estímulo específico, con un incremento considerable hasta tercer año de vida, luego continúa en permanente evolución por el resto de la existencia.

Al desarrollar el esquema corporal los niños niñas identifican su propio cuerpo, aprenden a amarlo, valorarlo y respetarlo, se expresan a través de él, lo utilizan como medio de contacto y sirve de base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones

temporo-espaciales como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo con respecto al otro, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. Mediante esta área, el niño desarrolla las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás; controla sus movimientos de forma simultánea tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño niña defina su lateralidad en forma libre y espontánea; Hay tres tipos de lateralidad.

- Lateralidad homogénea: cuando existe el dominio de los tres niveles (mano, ojo y pie) de uno de los hemisferios.
- Lateralidad cruzada: cuando el predominio hemisférico es combinado; mano derecha- ojo izquierdo.
- Lateralidad ambidiestra: no se halla un predominio hemisferial. La mayor parte de ambidiestros son zurdos.

La lateralidad es original y está definida a los seis años y se consolida hasta los ocho. Para el aprendizaje de la lecto-escritura es importante que haya una lateralidad homogénea y que se respete el dominio hemisférico.

c) Equilibrio

Es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Es la capacidad que orienta correctamente al cuerpo en el espacio y en movimiento, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas.

d) Estructuración espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar, disponer los elementos en el espacio y orientarse en él. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial-temporal incapacitan al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y sucesos. En este sentido, se encuentran deterioradas las relaciones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo.

Conceptos como arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás, adelante, encima, debajo constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción esté hecha en base de sensaciones y movimiento.

e) Estructura Temporal

El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligado a la organización espacial, y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje general. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa; es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos.

Las relaciones temporales aparecen muy deficitarias en los sujetos privados culturalmente y con problemas de aprendizaje, debido a que el tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el niño niña no pueda ordenar, resumir, comparar, secuenciar los sucesos tal como acontecen en la realidad. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino que en algunas ocasiones la percepción de episodios de la realidad la que se encuentra afectada y a su vez está afectada para llegar al pensamiento abstracto e hipotético. Tanto los conceptos espaciales como los temporales son necesarios para definir la percepción, la cual tiene un significado en la medida que los sucesos se insertan en el espacio y el tiempo.

f) Direccionalidad

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, cuando un niño ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo.

g) Nudo Categorial

Llamado también nudo crono-topo-cinestésico, viene de tiempo, espacio y movimiento. Estos tres elementos van estrechamente ligados, ya que no existe movimiento sin un tiempo y espacio. Este nudo va evolucionando a medida que el niño niña crece. En el primer año existe la impresión de movimiento; entre los dos y seis años va adquiriendo la noción de espacio; en una tercera etapa, se desarrollan las nociones de tiempo, produciéndose paulatinamente la interrelación de las tres impresiones del nudo categorial.

h) Ritmo

Las nociones de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el

espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, aplausos; según lo indique el sonido.

i) Coordinación Viso-Manual

“La coordinación viso-manual consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”. (Mesonero, 1994)

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano y su coordinación con el sentido de la vista. Interviene directamente:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, una agilidad y plasticidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

El rellenar, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, doblar, resolver laberintos, aportan significativamente al desarrollo de esta área de la psicomotricidad, coordinación viso-manual.

j) Pinza digital

Es la utilización de los dedos índice y pulgar que son quienes generan diferentes procesos de aprendizaje. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los cuatro dedos y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área.

Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillos, argollas en un aro, ensartar, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas, actividades que median la adquisición de concepto.

1.4.5.4 Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a) Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b) Motricidad fina

“La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular” (Proaño, 2010)

El primer año de básica cumple un papel preponderante en la formación humana, porque contribuye a su desarrollo integral, uno de los aspectos es afianzar la motricidad fina de los escolares, buscando el fortalecimiento neurológico de los niños y niñas, que posteriormente se evidencian en un adecuado desarrollo muscular.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual. La motricidad fina comprende todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso

de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso al iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La motricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los primeros años de educación general básica y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

Se entiende como motricidad fina la expresión de la funcionalidad a través del adecuado uso de las manos. En rigor la función orofacial y con ella la motricidad lingual necesaria para la alimentación y sobre todo para el lenguaje, son también expresiones motoras finas y precisas. Esta habilidad es propia y prácticamente exclusiva de la especie humana, aquí es el haber conseguido no sólo la prensión con toda la mano, sino la pinza fina, es decir la prensión oponiendo el pulgar y el índice flexionado. Es así como se van sucediendo habilidades como el poder sacar y meter objetos dentro de un recipiente, partiendo primero

con objetos como cubos, juguetes, etc., para luego poder hacerlo con objetos más pequeños, que requieren mayor precisión.

1.4.5.5 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Sánchez & LlorcaL, 2008)

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo a ellas. Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco se irá dando objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos, para ello es importante realizar las siguientes actividades:

- a) Enseñarle a dar palmadas
- b) Sacar objetos de una caja pequeña
- c) Ponerle la tapa a un recipiente
- d) Usar el dedo índice
- e) Tocar piano
- f) Tocar tambor
- g) Decir adiós
- h) Tocarse su cabeza etc.

1.4.5.6 Etapas del desarrollo de la motricidad fina

a) Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Es decir han desarrollado la pinza digital, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

b) Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

CAPÍTULO II

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El diseño de la investigación fue de manera cuasi experimental porque se realizó un análisis comparativo de la investigación antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas “Mis manchitas” en los estudiantes del 1º año de la escuela básica “Yaruquies” a través de las actividades planteadas se determinó la relación entre las variables de investigación.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En base a los objetivos, la investigación fue de tipo aplicada ya que se utilizó una guía con la que se desarrolló varias actividades planeadas oportunamente para intervenir en la variable dependiente se consiguió que los estudiantes mejoren la precisión el tono muscular y la coordinación viso-manual. También fue cualitativa pues la obtención de la información se la realizó a través de la observación directa para analizar el grado de influencia de las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad fina.

- a) Documental, ya que para la obtención de datos, se utilizó medios impresos.
- b) De campo, porque la investigación se trabajó en el lugar de los hechos.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Método Analítico: “El método analítico consiste en la desmembración de un todo descomponiendo en sus partes” (Ortiz, 2005). Se utilizó este método porque se apreció la investigación desde sus partes, es decir desde las variables Técnicas grafoplásticas y Psicomotricidad por separado, con el objetivo de obtener amplia información de cada una y así poder poseer un alto conocimiento del tema de investigación.

Método Sintético: “El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis” (Ortiz, 2005). Se usó este método para identificar el problema la falta de desarrollo psicomotriz de manera

general y complementar con las técnicas grafoplásticas y mediante al estudio en fuentes bibliográficas determinar la causa efecto de la una variable en relación a la otra.

Método Inductivo: “El método inductivo implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos al planteamiento de hipótesis”. (Rojas, 2004) Valiéndose de la observación antes de la aplicación de la guía y el surgimiento del problema se planteó las hipótesis para viabilizar la solución del problema.

Método Deductivo: “Es un método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares, en donde a partir de ciertas premisas se derivan conclusiones” (Rojas, 2004). Este método sirvió para realizar el análisis general de los resultados obtenidos de los ítems durante la aplicación de las fichas de observación, lo que ayudó a establecer conclusiones sobre la investigación realizada que se aplicaron a todos los objetos de estudio.

2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1 Población

La investigación se realizó con una población de 20 estudiantes; 11 niños y 9 niñas entre 5 y 6 años de edad, que cursaban el primer año de educación básica de la Escuela Básica “Yaruquies”.

Cuadro N. 2.1 Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	%
Estudiantes	20	100%
Total	20	100%

FUENTE: Escuela Básica “Yaruquies”

2.5 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ESTADÍSTICO

- Se elaboró los instrumentos de la investigación.
- Se realizó la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Se recolectó los datos a través de los hechos.
- Se tabuló los datos compilados.

- Se representó con gráficos los datos tabulados.
- Se analizó e interpretó los datos.
- Se realizó las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

2.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la observación directa porque permitió recolectar información en forma sistemática, válida, confiable, apreciar y valorar la razón de la aplicación de la Guía de Técnicas Grafoplásticas Innovadoras “Mis Manchitas” para desarrollar la Psicomotricidad Fina. El instrumento utilizado en la recolección de datos es: Lista de cotejos, con dos alternativas de cumplimiento de las actividades (Si, No) referentes al tema, que sirvió para obtener la información de los resultados sobre los indicadores de factibilidad para la aplicación de la Guía de Técnicas Grafo- plásticas. “Mis Manchitas” a las niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies”. (Ecuador M. d., Guía para Docentes, 2010)

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis general

La aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

2.7.2 Hipótesis Específicas

La utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque refleja la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

La elaboración de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de

niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye a la desarrollo de la pinza digital, de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque desarrolla la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

Cuadro N. 2.2. Operacionalización de la hipótesis 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas grafo plásticas con papel	Son un conjunto de actividades manuales, que se ejecutan en los primeros años de educación básica utilizando el papel buscando la creatividad y el aprendizaje significativo. Al papel se lo puede dar forma, color, textura y al combinarlo se refleja en obras de arte.	Manuales Creatividad Aprendizaje significativo Textura Obras de arte	Trozado Rasgado Arrugado Entorchado Doblado Cortado,	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observa.

ELABORADO: Rosa Oleas

2.8.2 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

Cuadro N. 2.3 Operacionalización de la hipótesis 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas grafo plásticas con pintura	Son expresiones artísticas con las cuales el niño se comunica utilizando pintura y desarrolla su coordinación viso- manual.	Expresiones Artísticas Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Espejismos • Manchitas • Pintura con hilos • Dactilopintura • Pintura con objetos • Estampado 	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

Elaborado por: Rosa Oleas

2.8.3 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye al desarrollo de la pinza digital de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

Cuadro N. 2.4 Operacionalización de la hipótesis 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas con material del medio	Son estrategias que se practica en el primer año de educación básica, utilizando materiales como tapas, semillas, hojas, piedras, palos y ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina.	Estrategias Psicomotricidad Educación	Collage Rellenos Delineados Construcciones	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

Elaborado por: Rosa Oleas

CAPITULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INNOVADORAS "MIS MANCHITAS" PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA BÁSICA "YARUQUIES", PARROQUIA YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.

3.1.1 Localización

Sitio: Barrio San Francisco.
Calle: Quis Quis y Pintor Carrillo.
Parroquia: Yaruquies.
Cantón: Riobamba.
Provincia: Chimborazo.

3.1.2 Grupo humano a investigar

La Guía para desarrollar la psicomotricidad será aplicada a los niños y niñas de “Primero de Educación Básica” de la Escuela Básica “Yaruquies”, de la parroquia Yaruquies, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

3.1.3 Características etnológicas de la zona

La parroquia Yaruquies, es la quinta parroquia del cantón Riobamba, en ella existe una institución educativa que brinda educación formal desde inicial hasta décimo año de Educación General Básica. A ella asisten estudiantes de los sectores aledaños con una población del 75% indígena y el 25% mestiza. Por lo general los estudiantes salen de sus casas igual que sus padres, que en su gran mayoría se dedican al comercio informal en los mercados del centro de la ciudad, otros a la agricultura y albañilería. El nivel educativo en

un 70% ha terminado la instrucción primaria mientras que el 28% no la ha terminado y el 2% tiene el bachillerato.

3.1.4 Clima

Es generalmente frío y tiene dos estaciones: la de lluvias y la seca la temperatura promedio es de 14° C. Por su elevada altitud, y su ubicación en la Sierra central del Ecuador, en ocasiones la temperatura en Riobamba llega a bajar hasta 5°C con vientos fríos. Durante la estación seca, pueden alcanzar entre los 20°C y 25°C.

3.2 PRESENTACIÓN

La guía “Mis Manchitas” tiene como propósito fundamental aportar a que niños y niñas de 5 a 6 encuentren el gusto para iniciarse en la etapa escolar, haciendo del trabajo un juego de diversión y color. Encontrando un variedad de recursos que le preparen y le adiestren al inicio de la lectoescritura.

Se la ha elaborado como un recurso para que sea aplicado en el aula por la maestra tutora o quien, desee lograr en los estudiantes una formación significativa, mediante el desarrollo de destrezas que contribuirán a mejorar, explotar al máximo y optimizar sus potencialidades y de ésta manera desenvolverse adecuadamente dentro del contexto que le rodea.

Teniendo conciencia de la responsabilidad que tienen los docentes, y padres de familia en la educación de las niñas y niños, es necesario conocer las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos para proporcionarles las herramientas adecuadas que les ayuden en su desarrollo.

3.3 OBJETIVO

3.3.1 General

Evaluar la aplicación de la Guía de Técnicas Grafoplásticas “MIS MANCHITAS” para el desarrollo de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas del Primer Año de Educación

Básica de la Escuela Básica “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2013-2014.

3.3.2 Específicos

a) Demostrar cómo las técnicas grafo-plásticas con papel, con pintura y con material del medio desarrollan la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

b) Evidenciar cómo la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras desarrolla la Psicomotricidad fina en las niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

c) Confirmar con la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas, con papel, con pintura y con material del medio el desarrollo de la Psicomotricidad fina en las niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

3.3.3 Fundamentación

La propuesta de esta guía se relaciona con el desempeño del maestro en la labor educativa, considerando al docente como un mediador del proceso enseñanza aprendizaje. El docente constructivista en sus actividades diarias, consciente de que sus estudiantes debe ser quienes construyan su conocimiento, indaga estrategias innovadoras que implica la aplicación de técnicas grafoplásticas con nuevas ideas, creaciones mediante la realidad del medio los mismos que construirán elementos importantes que servirán como base para el futuro.

Por consiguiente en la presente guía se da la oportunidad a los niños y niñas para que aprendan con técnicas lúdicas proporcionando la experimentación y captación mediante los órganos de los sentidos y orientando la creatividad e imaginación en la elaboración de diferentes técnicas plásticas las mismas que fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina,

relacionándose en una forma estrecha con los diferentes ejes y componentes del programa de la reforma curricular consensuada de primer año de educación básica.

En esta guía se establecen recomendaciones entre un nuevo conocimiento y los esquemas ya existentes mediante la planificación de actividades educativas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina proceso necesario para la escritura.

Las técnicas grafoplásticas y el conocimiento constructivista

El constructivismo es esencial ya que todo conocimiento es constituido como resultado de procesos cognitivos dentro de la mente humana. Este discernimiento plantea la necesidad de que sea el niño quien elabore su propio conocimiento, mediante la manipulación e intercambio de diferentes materiales del medio que ayudaran al desarrollo cognitivo afectivo y motriz.

“Las manos son las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes” (UNICEF, 1999)

Destaca la actividad lúdica como estrategia de aprendizaje que estimulen acciones útiles para la enseñanza de los movimientos coordinados de las manos y dedos para el desarrollo de la pinza digital así como también de la coordinación ojo mano básicos para la ejecución de la escritura .

Las técnicas plásticas son parte de la formación integral de los niños y niñas, les permite tener libertad de acción y pensamiento formando personas críticas y seguras capaces de tomar decisiones y liberar muchas tensiones.

“El aprendizaje se hace más significativo, más conectado con lo que ya sabe dirigido a la comprensión de lo que se vive y de lo relevante” (MEC, 2010)

Todo esto implica que el docente debe tener la capacidad usar sus experiencias en favor del estudiante, facilitando estrategias adecuadas basadas en el juego y la creatividad, estimulando y animando a sentirse curioso para que sus motivaciones personales crezcan.

Así como también el docente debe orientar diariamente favoreciendo y fortaleciendo los conocimientos con la aplicación de la plástica ya que a través de estas el niño traduce su realidad en imágenes.

3.4.1. Metodología para la enseñanza de la motricidad fina

Para aplicar una metodología adecuada se debe conocer los estilos de enseñanza más adecuados para cada caso. Además es importante tener en cuenta los siguientes aspectos metodológicos cuando diseñamos una sesión o una secuencia de ellas:

a) Estricta graduación de actividades, lenta y minuciosa, lo cual evitará las experiencias negativas. Incluir ejercicios que conlleven resultados rápidos parciales, para incrementar progresivamente la confianza de la persona en sí misma, ya que con ello aumentará la receptividad.

b) Utilización de técnicas que generen motivación y proporcionen grandes sensaciones; también, deben lograr un máximo de participación, al objeto de conseguir la integración y conocimiento del sujeto en el grupo.

c) Manifestar a la persona las habilidades particulares que posee.

d) Prever con anticipación los materiales necesarios de trabajo, motivarles en su normal desenvolvimiento, Inculcando la frase “Aquí no existe la palabra NO PUEDO”

3.4.2. Adaptaciones pedagógicas

a) **Apoyo verbal:** explicaciones concretas y breves; atraer su atención sobre las fases importantes de la actividad.

b) **Apoyo visual:** demostración previa de las actividades.

c) **Apoyo manual:** situar al estudiantado en posición ideal para el movimiento.

3.4.5. Actividades previas al desarrollo pedagógico

a) **Prueba de funciones básicas.** Aplicar una prueba de funciones básicas, respecto al esquema corporal, o la dominancia lateral, orientación temporal, espacial, o en la recepción o asociación auditiva, en la expresión manual, en el cierre auditivo vocal, en la pronunciación, en la memoria de secuencia auditiva, en la coordinación visual-auditivo-motora, en la memoria visual, en la discriminación auditiva o en el desarrollo manual, en el área de atención y fatiga. A partir de ella y el registro de las dificultades se iniciará con la aplicación de la guía, persiguiendo que los estudiantes desarrollen efectivamente la motricidad.

CONTENIDOS

Técnicas con papel

- Técnica del trozado
- Trozando con papel revista
- Trozando en laberintos
- Técnica del rasgado
- Rasgando y formando figuras
- Rasgando y creando
- Técnica del arrugado
- Decorando con papel arrugado
- Técnica del entorchado
- Decorando con entorchado
- Técnica del recortado
- Técnica del plegado
- Plegando e imaginando

Técnicas con pintura

- Espejismos con pintura
- Manchitas con crayón
- Pintura con hilos
- Pintando con mis dedos
- Pintando y arrastrando
- Pintura con cotonetes

- Pintando con pincel
- Estampado con la palma de la mano
- Estampado con sellos

Material del medio

- Paisajes de mi país
- Arrugado de figuras
- Armado con botellas
- Ensartado con papel
- Técnica del punzado
- Técnica del modelado

La guía “Mis Manchitas” se la recomienda como una alternativa para ser aplicada en cualquier momento dentro del proceso educativo y lograr en los estudiantes una formación integral, despertando en ellos/as el interés por desarrollar de mejor manera sus destrezas que les permitirán tener una buena psicomotricidad fina y estar preparados para el proceso de enseñanza -aprendizaje.

3.4 OPERATIVIDAD

Actividades	Objetivos	Metodología	Tiempo en meses 2013 - 2014							Responsable	Beneficiarios		
			O	N	D	E	F	M	A			M	J
Reunión con las Autoridades de la institución	Presentar la propuesta de aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas	Individual Participativa	X									Rosa Oleas	Autoridades Docentes Estudiantes
Aprobación de la aplicación de la Guía por la autoridad	Cumplir disposiciones	Individual	X									Rosa Oleas	Autoridades Docentes Estudiantes
Aplicación de la guía a las niñas y niños	Desarrollar la psicomotricidad en las niñas y niños de 1° año	Individual Grupal Participativa			x	x	X	x	x			Rosa Oleas	Autoridades Docentes Estudiantes
Tabulación de los datos obtenidos en las listas de cotejo	Evidenciar el desarrollo de la psicomotricidad	Individual Grupal								x		Rosa Oleas	Autoridades Docentes Estudiantes
Organización de los datos obtenidos	Realizar la tesis de grado con los datos recogidos	Individual									x		Docentes

Fuente: Autora
Elaborado por: Rosa Oleas

CAPÍTULO IV

4 EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

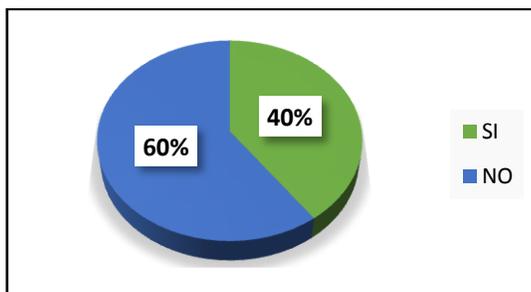
1.- Tiene control del tono muscular al rasgar el papel (antes)

Cuadro N. 4.1: Control muscular (antes)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40,00%
NO	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.1: Control muscular antes



Fuente: Datos cuadro 4.1
Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Al realizar la observación se determinó que el 40% tiene un control del tono muscular al ejecutar la técnica del rasgado, mientras que al 60% le falta desarrollar este control.
- b) **Interpretación:** De acuerdo a los datos obtenidos, se puede considerar que los niños y niñas tienen dificultad en el control del tono muscular durante la realización de pequeños trabajos grafo plásticos, lo que demuestra que es necesario realizar actividades con éstas técnicas para mejorar los movimientos de las manos y los dedos.

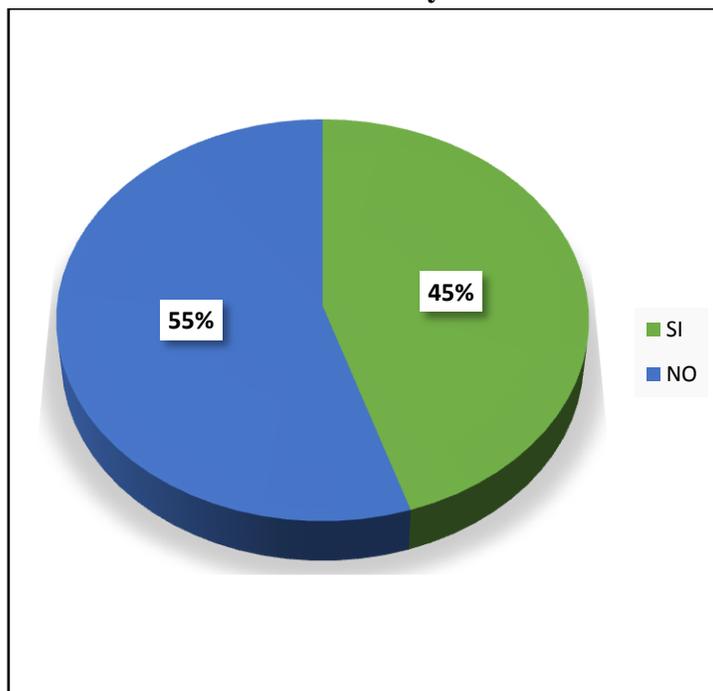
2.- Troza el papel con precisión y facilidad

Cuadro N. 4.2: Precisión y facilidad antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45,00%
NO	11	55,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.2: Precisión y facilidad antes



Fuente: Datos cuadro 4.2
Elaborado por: Rosa Oleas

a)Análisis: De los estudiantes analizados 45% tiene una facilidad y precisión al trozar el papel, al 55% le falta adquirir esta destreza.

b) Interpretación: Según los datos que arroja la observación se determina la falta de precisión en los estudiantes por lo que se plantea una serie de ejercicios dinámicos, interesantes que aporten al control de los movimientos y la coordinación óculo-manual.

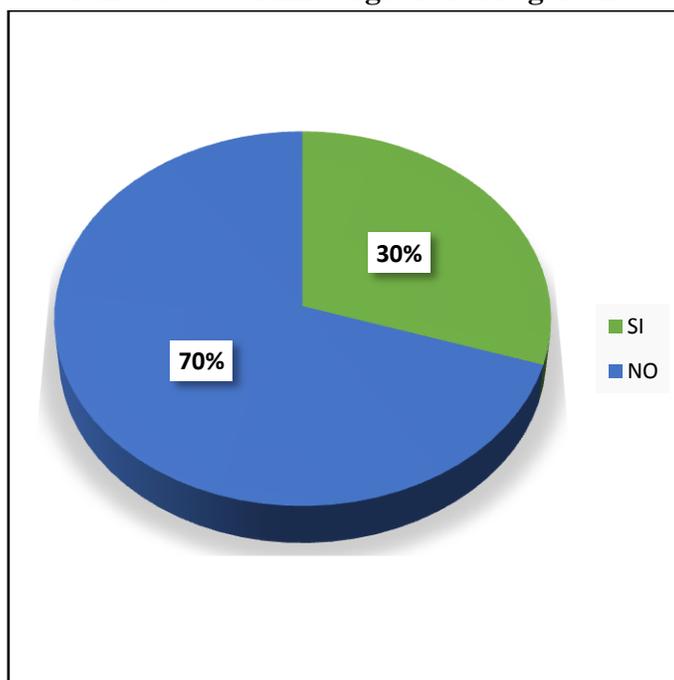
3.- Utiliza la pinza digital al arrugar el papel

Cuadro N. 4.3 Pinza digital al arrugar antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	30,00%
NO	14	70,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.3: Pinza digital al arrugar antes



Fuente: Datos cuadro 4.3

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Se puede apreciar que el 70% de los niños y niñas no utilizan correctamente la pinza digital al rasgar el papel y tan sólo el 30% lo hace en forma correcta.
- b) **Interpretación:** Según lo observado los estudiantes en su gran parte necesitan, ejercitación en la utilización correcta de la pinza digital al momento de rasgar diversas clases de papel.

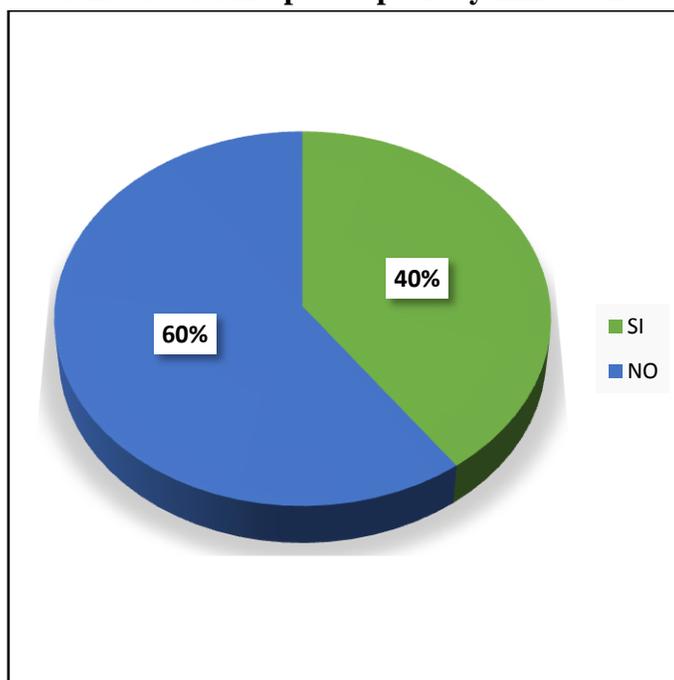
4.- Respeta espacios y límites al pegar papel trozado

Cuadro N. 4.4 Respeta espacios y límites antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40,00%
NO	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.4 Respeta espacios y límites antes



Fuente: Datos cuadro 4.4

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Los datos obtenidos demuestran que el 40% respetan los espacios y límites al pegar papel trozado antes de aplicar la guía de técnicas grafo-plásticas y un 60% no lo hacen.
- b) **Interpretación:** El respeto de espacios una destreza básica para iniciar en la educación formal y el desarrollo de la psicomotricidad fina, por lo que se hace necesario aplicar actividades sencillas y divertidas que lleven a desarrollarla puesto que menos del 50% de estudiantes lo tiene desarrollada.

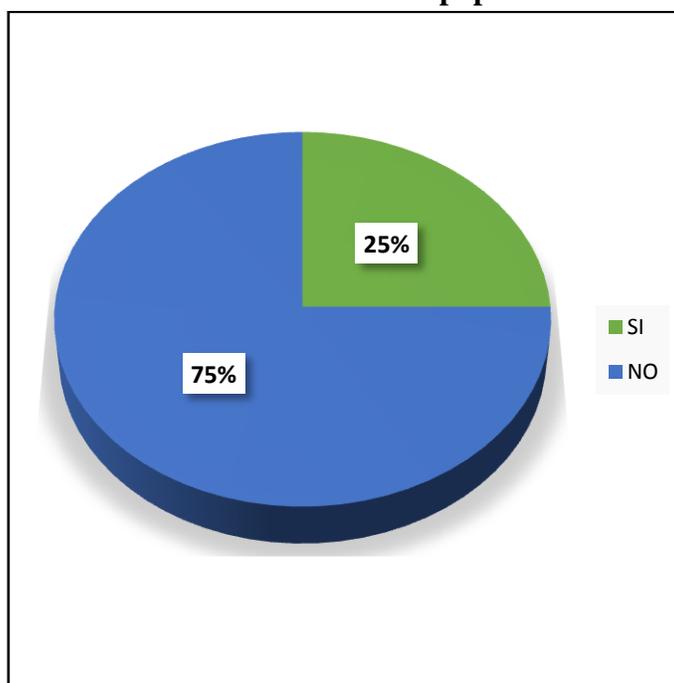
5.- Entorcha el papel y pega delineando correctamente

Cuadro N. 4.5 Entorcha papel antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25,00%
NO	15	75,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.5 Entorcha papel antes



Fuente: Datos cuadro 4.5
Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Se evidencia que el 25% de estudiantes entorcha papel y pega delineando correctamente. En tanto que el 75% no lo hace.
- b) **Interpretación:** Claramente se constata que se hace necesario aplicar ejercicios de entorchado y delineado para lograr que los estudiantes desarrollen la precisión que es un requisito necesario para tener una buena psicomotricidad fina.

6.- Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos

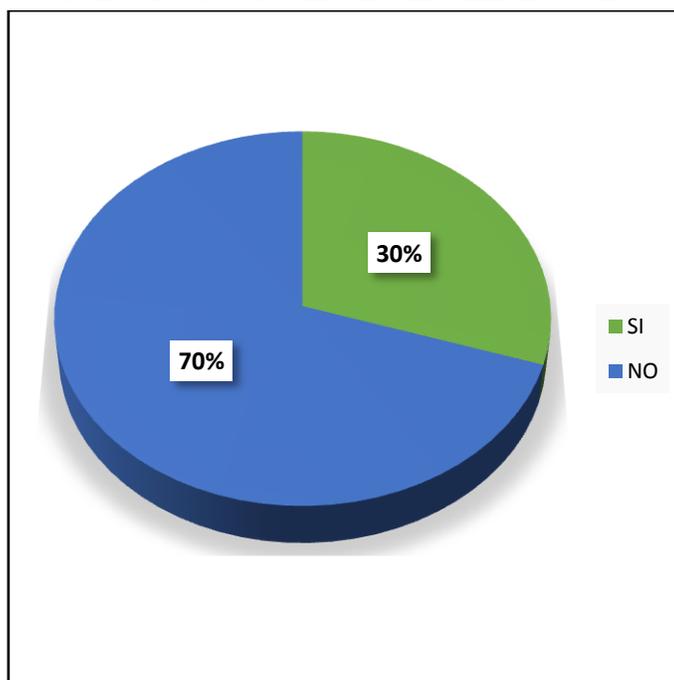
Cuadro N. 4.6 Sistematiza movimientos antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	30,00%
NO	14	70,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.6 Sistematiza movimientos antes



Fuente: Datos cuadro 4.6

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El diagnóstico demuestra el 30% tiene sistematizado los movimientos de los ojos y la mano y el 70% no lo tiene.
- b) **Interpretación:** Se hace indispensable investigar actividades de pintado que ayuden a los estudiantes a sistematizar los movimientos para ejecutarlos y de esa manera logren un control del tono muscular y por ende contribuya al desarrollo de la psicomotricidad fina.

7.- Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos

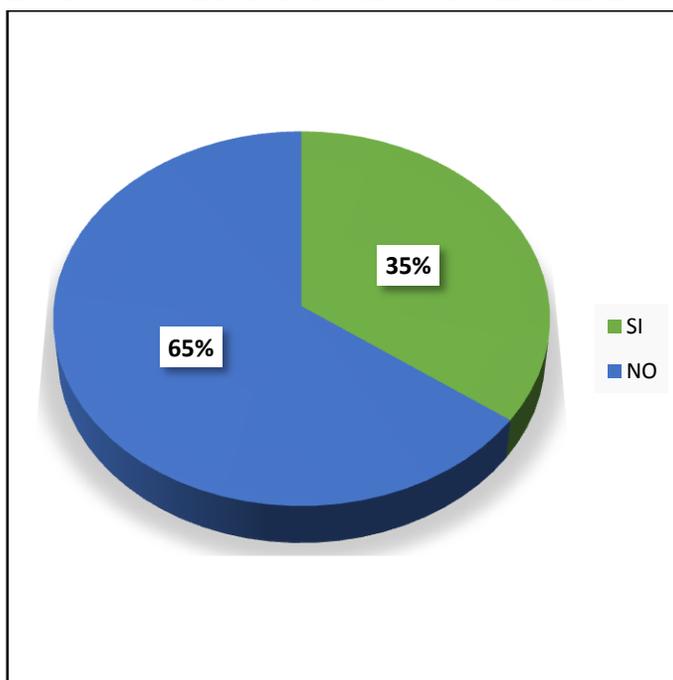
Cuadro N. 4.7 Controla la fuerza de los movimientos antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	35,00%
NO	13	65,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.7 Controla la fuerza de los movimientos antes



Fuente: Datos cuadro 4.7

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** en el gráfico se observa que solamente el 35% controla la fuerza de los movimientos y el 65% no logra dicho control.
- b) **Interpretación:** Para que haya desarrollo de la psicomotricidad fina es necesario el control del tono muscular la mayoría no lo tiene desarrollado por lo que se hace necesario aplicar actividades de pintura llamativas y divertidas para lograr este desarrollo.

8.- Al pintar con hilos delimita los espacios

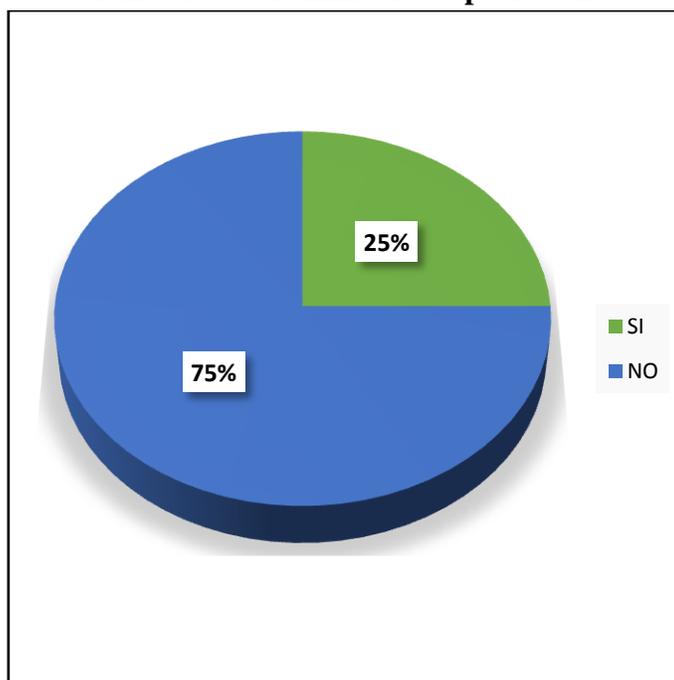
Cuadro N. 4.8 Delimita los espacios antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25,00%
NO	15	75,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.8 Delimita los espacios antes



Fuente: Datos cuadro 4.8

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Los resultados de la observación realizada demuestra que el 75% de estudiantes al pintar con hilos no logra delimitar espacios y el 25% si ha logrado dicha delimitación.
- b) **Interpretación:** Es necesario que los estudiantes realicen delimitaciones del espacio para ubicarse en el tiempo y el espacio condición necesaria al inicio de la lectoescritura por lo que es necesario incorporar actividades que lleven al niño a dominar esta destreza que le ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina.

9.- Controla la dirección de los movimientos de la mano

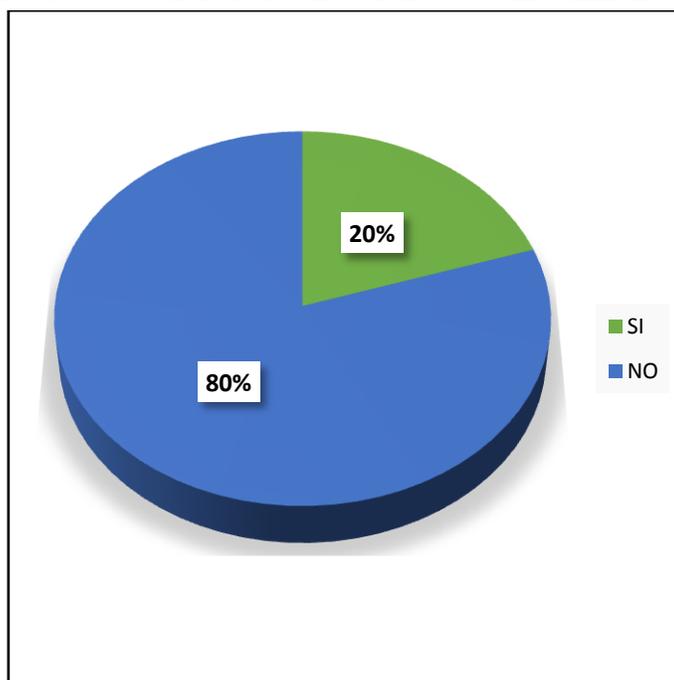
Cuadro N. 4.9 Controla la dirección de los movimientos antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	20,00%
NO	16	80,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.9 Controla la dirección de los movimientos antes



Fuente: Datos cuadro 4.9

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 20% de los niños y niñas controla la direccionalidad de los movimientos de la mano y el 80% no identifica.
- b) **Interpretación:** El movimiento de la mano es importante para el tono muscular y desarrollo de la psicomotricidad es necesario aplicar técnicas con pintura que llevarán a identificar la dirección de dichos movimientos para la adquisición de seguridad y confianza en el inicio a la lecto–escritura y las matemáticas.

10.- Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes

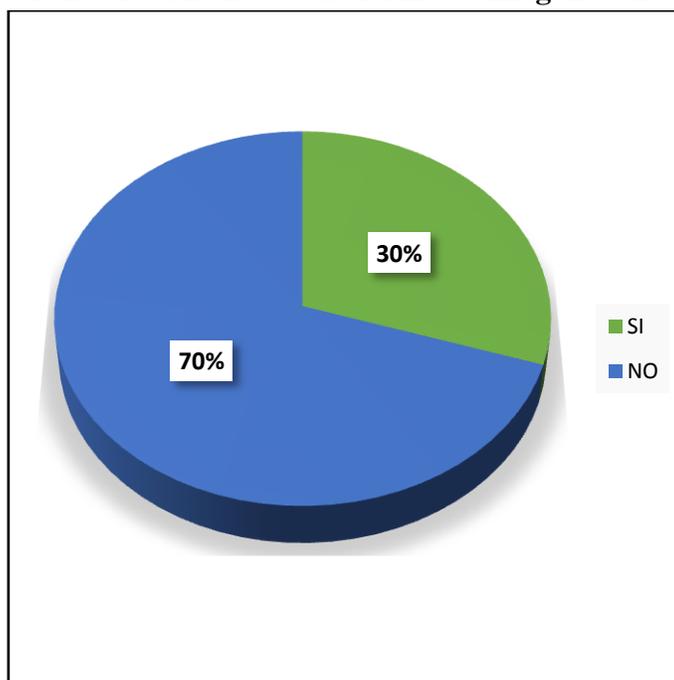
Cuadro N. 4.10 Descubre formas e imágenes antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	30,00%
NO	14	70,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.10 Descubre formas e imágenes antes



Fuente: Datos cuadro 4.10

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 30% descubre formas e imágenes dando rienda suelta a su imaginación y el 70% no lo realiza.
- b) **Interpretación:** El desarrollo de la imaginación es muy limitado en los niños y niñas se debe plantear actividades que lleven desarrollar esta destreza con facilidad para el desarrollo de la capacidad visual a través de la pintura.

11.- Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage

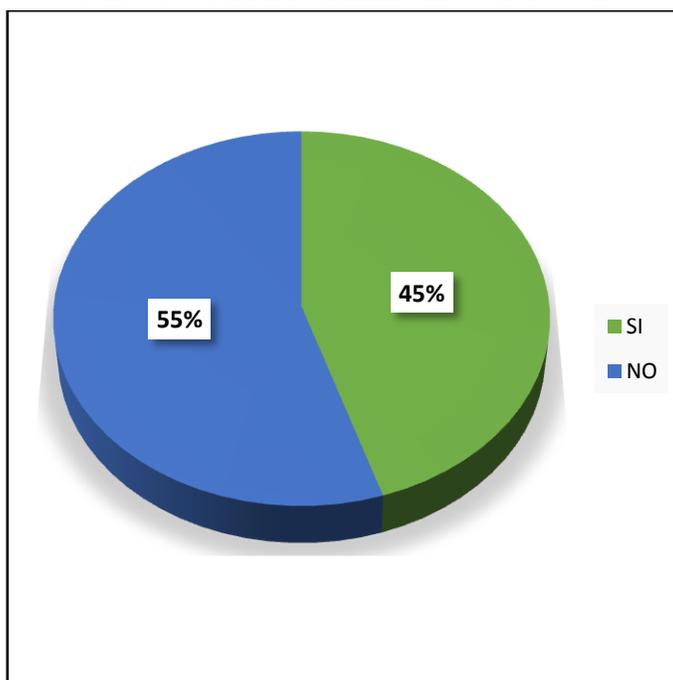
Cuadro N. 4.11 Discrimina materiales antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45,00%
NO	11	55,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.11 Discrimina materiales antes



Fuente: Datos cuadro 4.11

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 45% logra discriminar materiales por medio de la utilización del tacto y el 55% aún no lo realiza.
- b) **Interpretación:** El porcentaje de estudiantes que discrimina formas, colores, tamaños consistencias con el tacto es bajo, se hace necesario indagar actividades grafo-plásticas que lleven a esta manipulación y discriminación.

12.- Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional

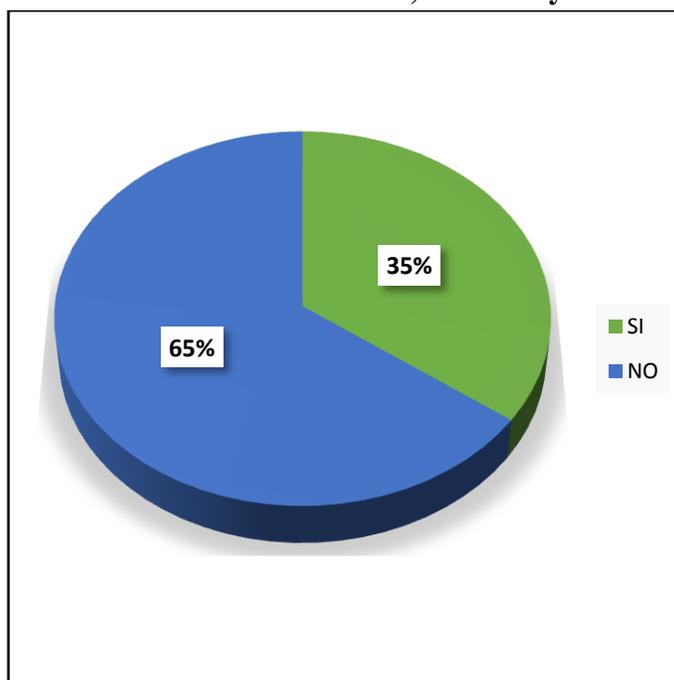
Cuadro N. 4.12 Selecciona formas, tamaños y colores antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	35,00%
NO	13	65,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.12 Selecciona formas, tamaños y colores antes



Fuente: Datos cuadro 4.12

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 35% selecciona formas tamaños y colores y el 75% no tiene desarrollada esta destreza.
- b) **Interpretación:** Pocos son los estudiantes que seleccionan y discriminan forma tamaño, colores; se debe desarrollar esta destreza valiéndose de un cúmulo de actividades y técnicas grafo-plásticas utilizando materiales del medio esto llevará al desarrollo de la pinza digital.

13.- Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales

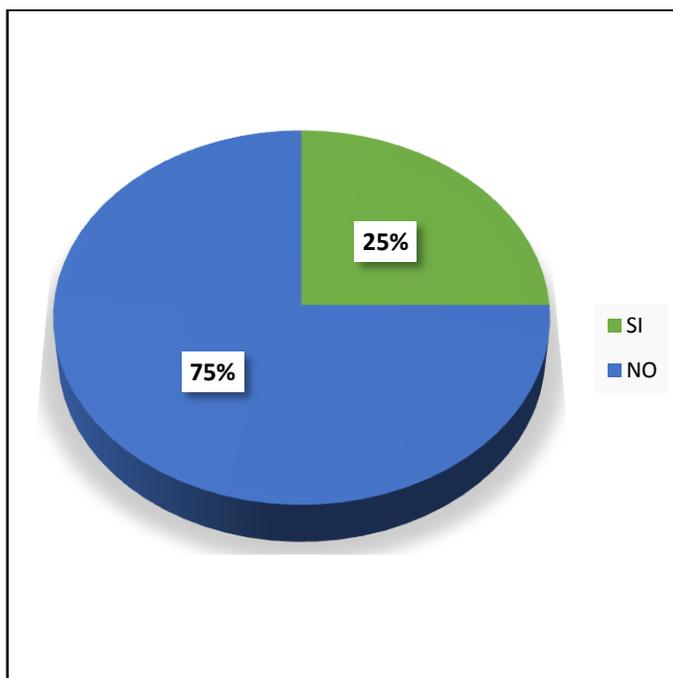
Cuadro N. 4.13 Utiliza correctamente la pinza digital antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25,00%
NO	15	75,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.13 Utiliza correctamente la pinza digital antes



Fuente: Datos cuadro 4.13

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 75% no utiliza correctamente la pinza digital al ensartar materiales del medio y solamente el 25% lo utiliza.
- b) **Interpretación:** El empleo de la pinza digital no está direccionada correctamente porque es bajo el porcentaje de los estudiantes que lograron desarrollar esta destreza y muy alto el porcentaje de aquellos que no lo han logrado.

14.- Moldea con facilidad masas de diferente consistencia

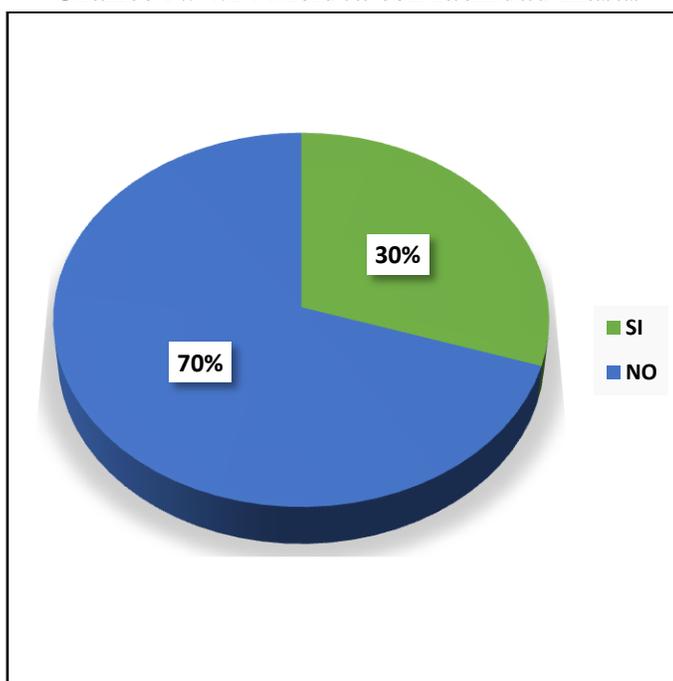
Cuadro N. 4.14 Moldea con facilidad masas antes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	30,00%
NO	14	70,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.14 Moldea con facilidad masas



Fuente: Datos cuadro 4.14

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Moldean con facilidad masas de diferente consistencia el 30%, el 70% no lo logra.
- b) **Interpretación:** Es bajo el porcentaje que logra moldear con facilidad y muy alto el porcentaje de quienes no lo logran, es necesario aplicar diferentes maneras de moldear masas de diversos materiales y consistencias para agilitar los movimientos finos de los dedos.

15.- Tiene coordinación óculo manual

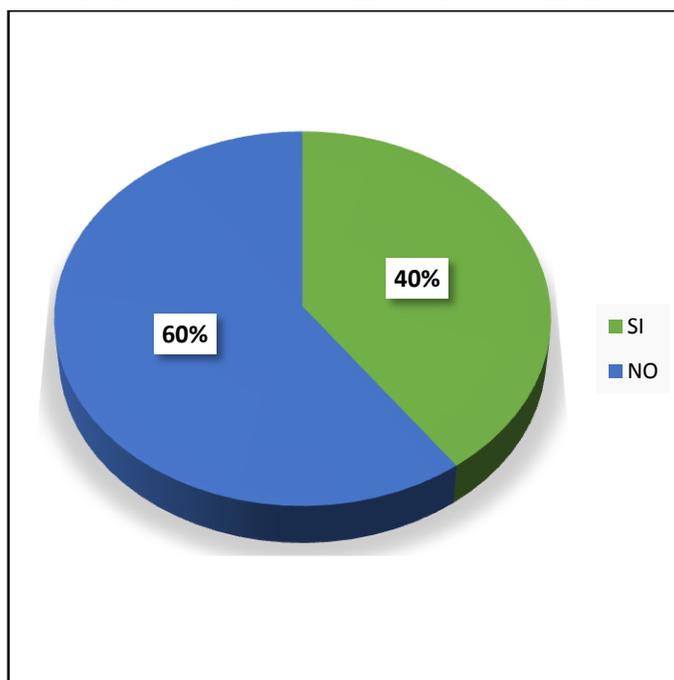
Cuadro N. 4.15 Coordinación óculo manual (antes)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40,00%
NO	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.15 Coordinación óculo manual



Fuente: Datos cuadro 4.15

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 40 % tiene una coordinación ojos manos al instante de realizar movimiento y actividades de armado, el 60% no alcanza la coordinación de los movimientos.
- b) **Interpretación:** La coordinación de movimientos necesita de la práctica continua y permanente de ejercicios que permiten el desarrollo de los sentidos sobre todo de una integración de cada uno de ellos.

4.1.1 Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies antes de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas.

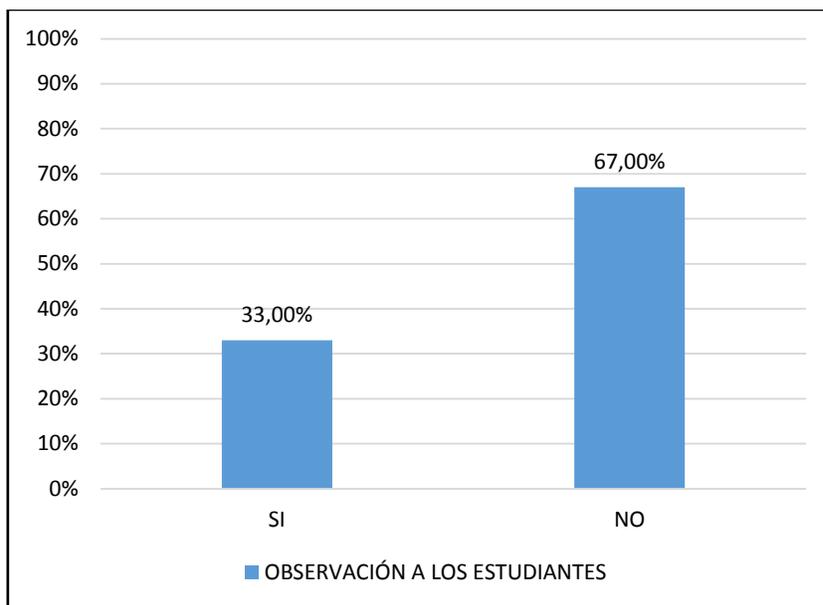
Cuadro N. 4.16 Síntesis de resultados obtenidos antes de la aplicación de la guía

N°	INDICADORES	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	Tiene control del tono muscular al rasgar el papel	8	12
2	Troza el papel con precisión y facilidad	9	11
3	Utiliza la pinza digital al arrugar el papel	6	14
4	Respeto espacios y límites al pegar papel trozado	8	12
5	Entorcha el papel y pega delineando correctamente	5	15
6	Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos	6	14
7	Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos	7	13
8	Al pintar con hilos delimita los espacios	5	15
9	Controla la dirección de los movimientos de las manos	4	16
10	Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes	6	14
11	Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage	9	11
12	Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional	7	13
13	Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales	5	15
14	Moldea con facilidad masas de diferente consistencia	6	14
15	Posee coordinación óculo manual	8	12
TOTAL		99	201
PORCENTAJES		33,00%	67,00%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Rosa Oleas

4.1.2 Gráfico de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies antes de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas.

Gráfico N. 4.16 Síntesis de resultados obtenidos antes



Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Según la observación realizada antes de la aplicación de la guía el 33% de los niños y niñas logran un dominio de técnicas grafo-plásticas con papel, con pintura y con material del medio y por ende tiene desarrollada la psicomotricidad fina y el 67% no lo ha logrado.
- b) **Interpretación:** Es bajo el porcentaje de estudiantes que tienen desarrollada la psicomotricidad y muy alto el porcentaje de los que no lo tienen con la aplicación hasta entonces de actividades que el maestro y maestra conoce. Se hace necesario aplicar y desarrollar con los estudiantes una serie de actividades interesantes y atractivas con el fin de buscar la repetición espontánea que llevará al desarrollo de la precisión, tono muscular, y pinza digital encaminándose al mejoramiento y perfección de la psicomotricidad fina.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

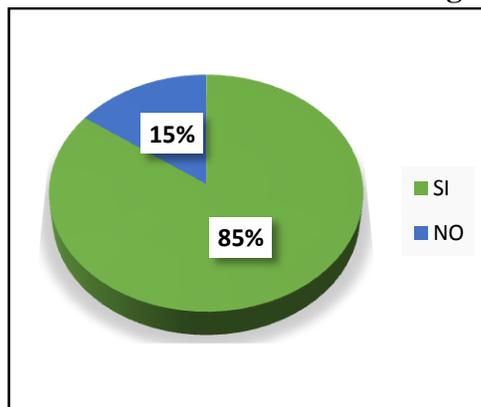
1.- Tiene control del tono muscular al rasgar el papel

Cuadro N. 4.17 Control muscular al rasgar después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,00%
NO	3	15,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”
Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.17: Control muscular al rasgar después



Fuente: Datos cuadro 4.17
Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Realizada la observación los niños y niñas han alcanzado el 85% del control muscular de las manos y los dedos realizando actividades con mucho interés, el 15% están en proceso.
- b) **Interpretación:** Con relación al diagnóstico y luego de la aplicación de las actividades plásticas de trozado, rasgado, pintura los estudiantes ha desarrollado la pinza digital coordinando los dedos índice y pulgar, existe un notable mejoramiento en el control del tono muscular se puede evidenciar que los estudiantes en su mayoría han adquirido esta destreza que aporta significativamente para el desarrollo de la precisión.

2.- Troza el papel con precisión y facilidad

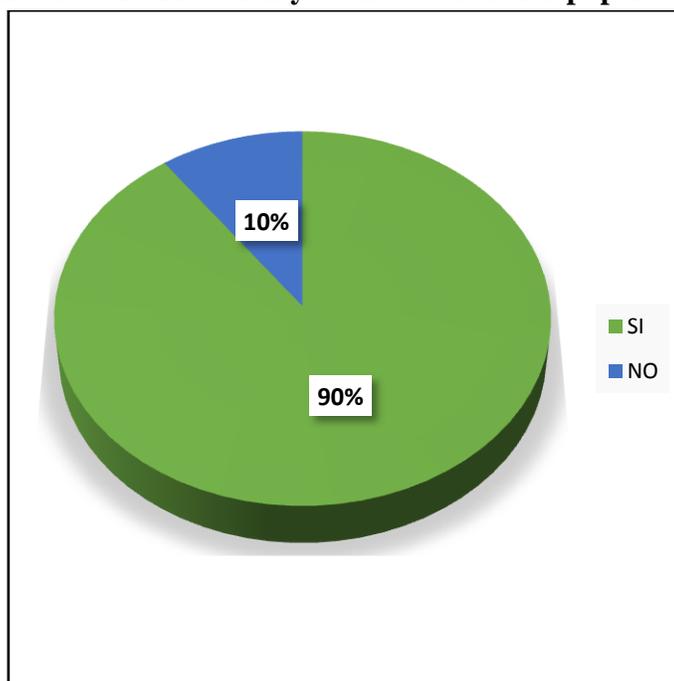
Cuadro N. 4.18 Precisión y facilidad al trozar después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,00%
NO	2	10,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.18 Precisión y facilidad al trozar papel después



Fuente: Datos cuadro 4.18

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 90% de los niños y niñas demuestran precisión y facilidad al trozar papel y el 10% necesita de mayor ejercitación.
- b) **Interpretación:** El gráfico lo demuestra la aplicación de las actividades planteadas en la guía lleva a practicar con facilidad y precisión el trozado de papel y aporta significativamente al desarrollo de la psicomotricidad fina, con el elevado porcentaje de estudiantes que arrojan los datos sin embargo hay que seguir trabajando para superar el 10%

3.- Utiliza la pinza digital al arrugar el papel

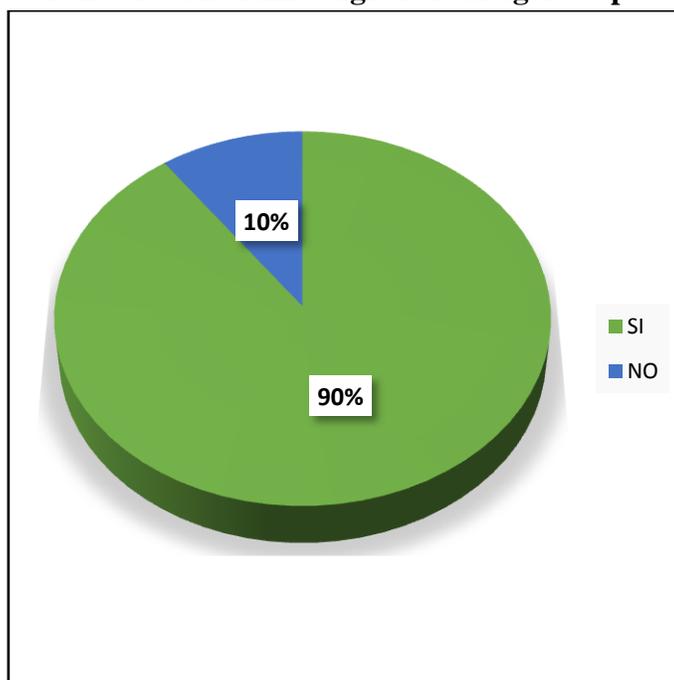
Cuadro N. 4.19 Pinza digital al arrugar después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,00%
NO	2	10,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.19 Pinza digital al arrugar después



Fuente: Datos cuadro 4.19

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 90% utiliza correctamente la pinza digital al arrugar papel y el 10% tiene dificultad.
- b) **Interpretación:** Considerablemente se elevó el porcentaje de los estudiantes que utilizan correctamente la pinza digital al arrugar el papel, pero no se ha logrado en un 100%, lo que compromete a buscar más estrategias que lleven al desarrollo de esta destreza que aporta al mejoramiento de la precisión.

4.- Respeta espacios y límites al pegar papel trozado

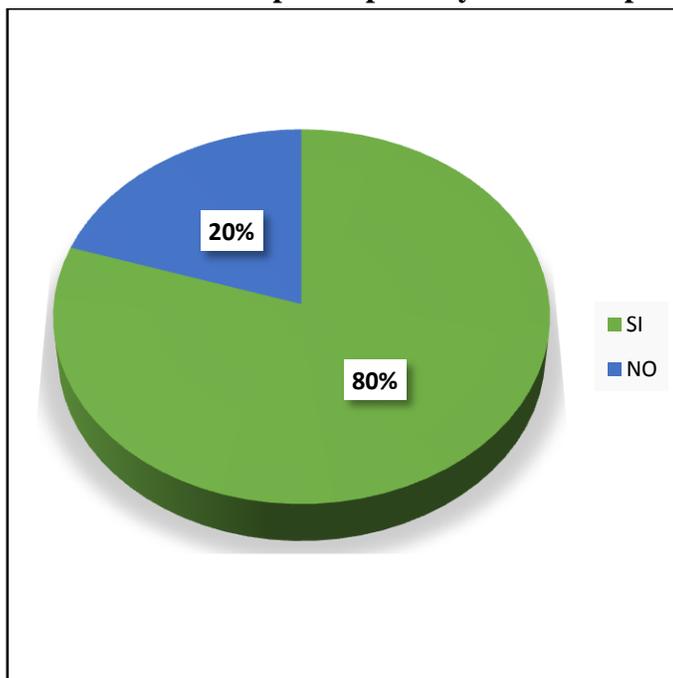
Cuadro N. 4.20 Respeta espacios y límites después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,00%
NO	4	20,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.20 Respeta espacios y límites después



Fuente: Datos cuadro 4.20

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 20% no respeta espacios y límites después de haber aplicado la guía mientras que el 80% si lo hace.
- b) **Interpretación:** Las actividades planteadas en la guía contribuyen a un mejoramiento en el respeto de espacios, sin embargo hay que ejercitarlas más buscando su eficacia en el 100%

5.- Entorcha el papel y pega delineando correctamente

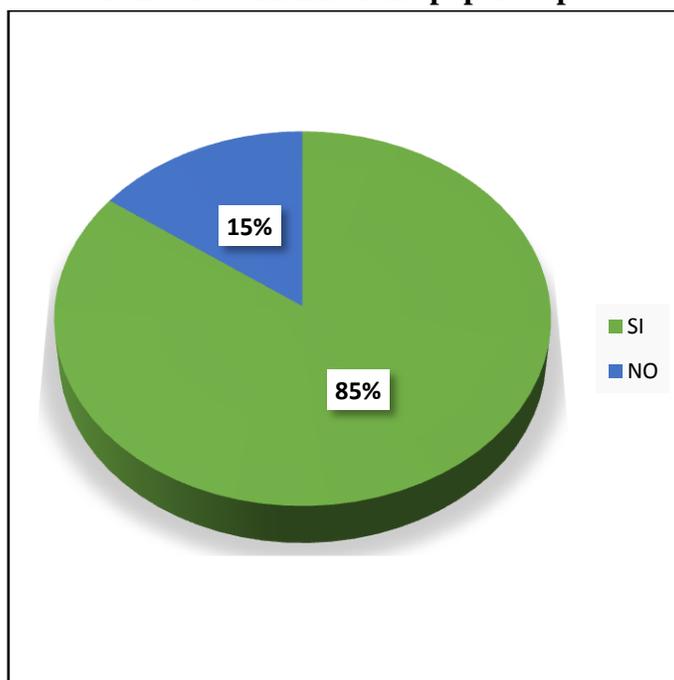
Cuadro N. 4.21 Entorcha papel después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,00%
NO	3	15,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.21 Entorcha papel después



Fuente: Datos cuadro 4.21

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Después de la aplicación de la guía entorcha papel y pega delineando correctamente el 85% y el 15% aún no lo ha logrado.
- b) **Interpretación:** Hay un mejoramiento en el entorchado del papel pues la mayoría de los estudiantes lo hacen muy bien y es muy bajo el porcentaje a superar, hay que indagar otras formas de trabajo y utilización de la bolilla buscando actividades divertidas combinadas con el juego.

6.- Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos

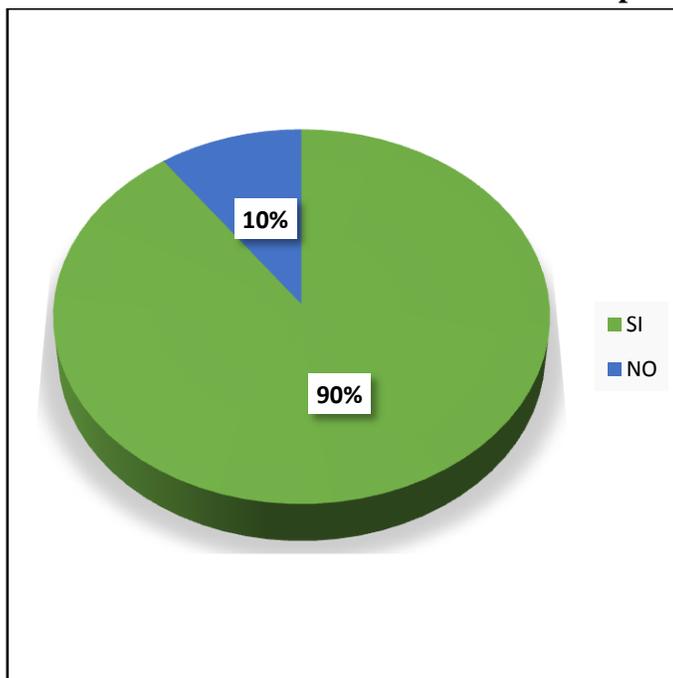
Cuadro N. 4.22 Sistematiza movimientos después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,00%
NO	2	10,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.22 Sistematiza movimientos después



Fuente: Datos cuadro 4.22

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Después de la aplicación de la guía el 90% de estudiantes sistematiza los movimientos de los ojos y las manos al pintar y el 10 % no lo ha logrado.
- b) **Interpretación:** La aplicación de actividades con pintura si ayudaron en gran parte a sistematizar los movimientos del ojo y la mano por lo que hay que seguirlas practicando tratando de abarcar a la totalidad de los estudiantes.

7.- Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos

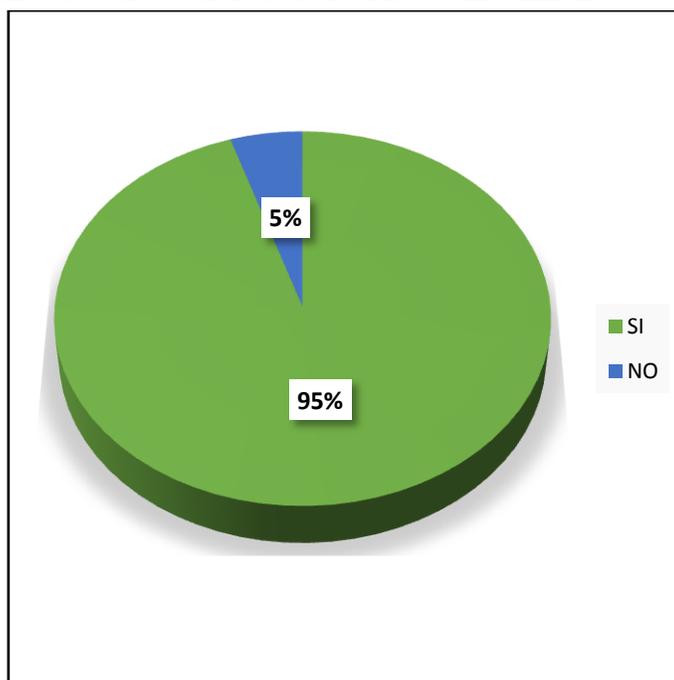
Cuadro N. 4.23 Controla la fuerza de los movimientos después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,00%
NO	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela "Yaruquies"

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.23 Controla la fuerza de movimientos después



Fuente: Datos cuadro 4.23

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 95% de estudiantes controla la fuerza de los movimientos después de aplicar la guía y solamente el 5% no ha logrado el objetivo.
- b) **Interpretación:** Las actividades de dactilopintura aplicadas en la guía mejoraron notablemente el control de la fuerza de los movimientos que los estudiantes realizan esto ayudará al desarrollo del tono muscular.

8.- Al pintar con hilos delimita los espacios

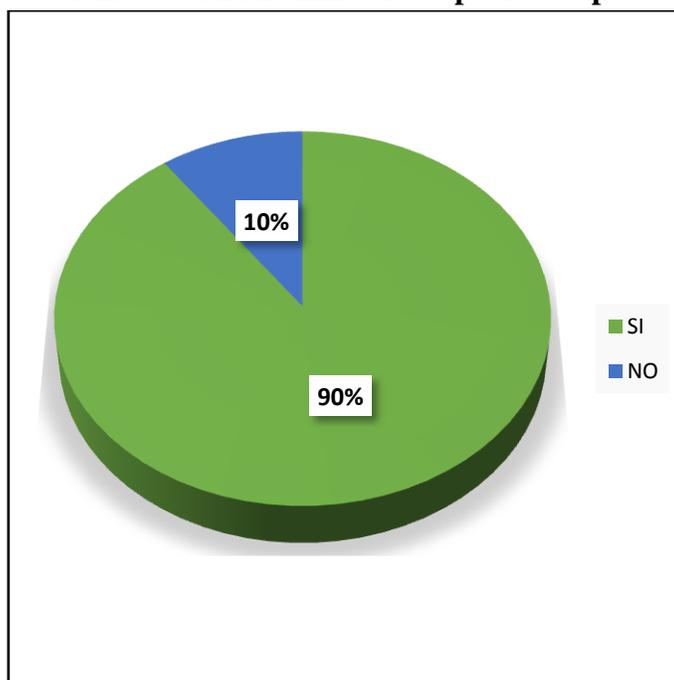
Cuadro N. 4.24 Delimita los espacios después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,00%
NO	2	10,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.24 Delimita los espacios después



Fuente: Datos cuadro 4.24

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Al aplicar la guía el 90% de las niñas y niños logró la delimitación del espacio y el 10% no delimita los espacios establecidos.
- b) **Interpretación:** El pintado con hilos ayudó a los estudiantes a ubicarse dentro del espacio significativamente puesto que los resultados lo demuestran, hay que seguir trabajando con la población que no se ha conseguido el objetivo.

9.- Controla la dirección de los movimientos de la mano

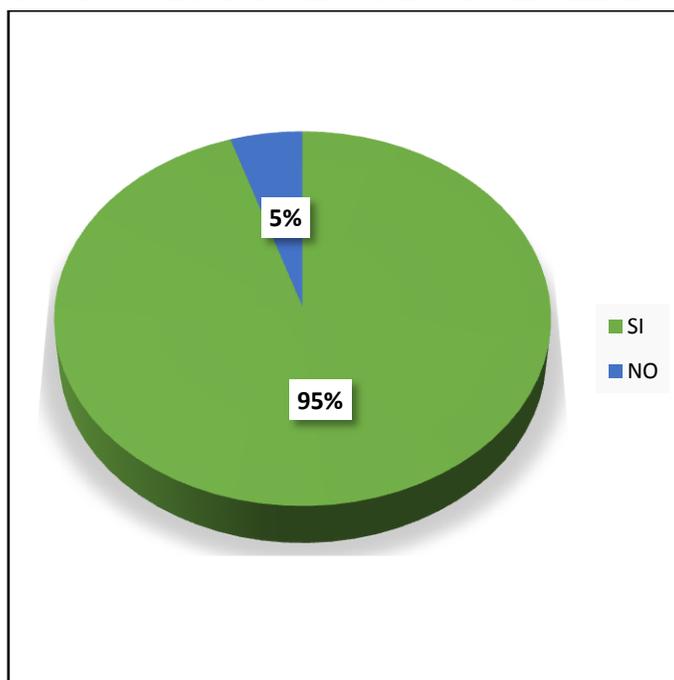
Cuadro N. 4.25 Controla la dirección de los movimientos después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,00%
NO	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.25: Controla la dirección de los movimientos después



Fuente: Datos cuadro 4.25

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 5% de los estudiantes no controla la dirección de los movimientos y el 95% ha logrado controlar la dirección de los movimientos.
- b) **Interpretación:** Al aplicar actividades de pintura los estudiantes controlan la dirección de los movimientos de la mano por lo que las actividades planteadas en la guía han demostrado los resultados deseados.

10.- Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes

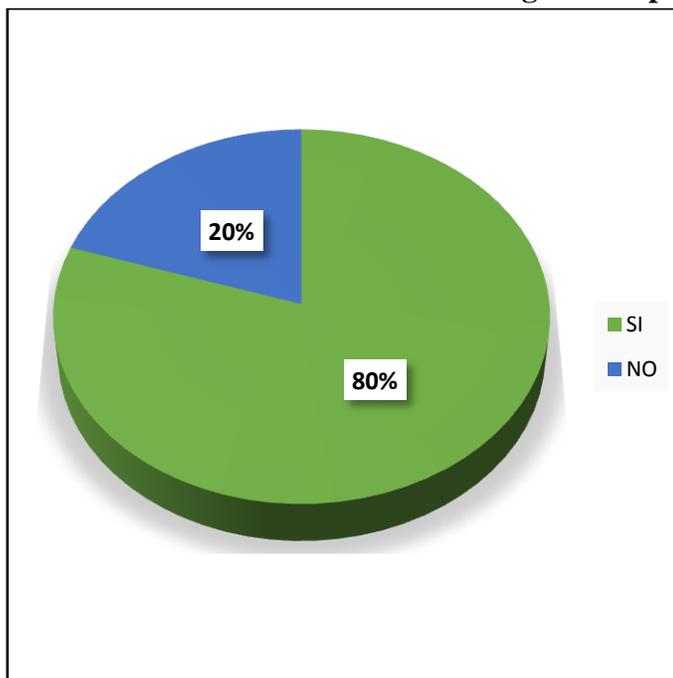
Cuadro N. 4.26 Descubre formas e imágenes después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,00%
NO	4	20,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.26: Descubre formas e imágenes después



Fuente: Datos cuadro 4.26

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 80% de las niñas y niños descubre formas e imágenes y el 20% no logra leer los paratextos.
- b) **Interpretación:** La mayoría de los estudiantes ha logrado descubrir formas e imágenes utilizando técnicas de pintura, por lo que se recomienda aplicar estas actividades a los estudiantes del primer año.

11.- Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage

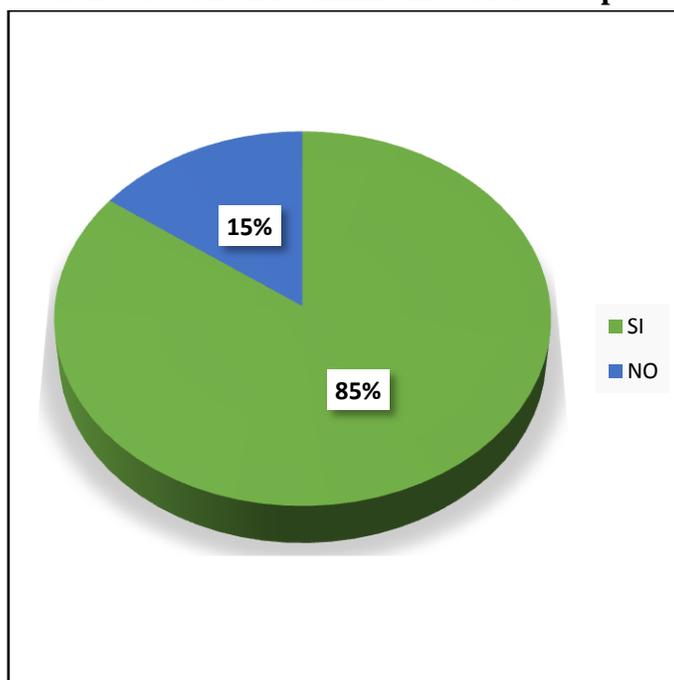
Cuadro N. 4.27: Discrimina materiales después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,00%
NO	3	15,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.27 Discrimina materiales después



Fuente: Datos cuadro 4.27

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 85% de los niños y niñas logra discriminar materiales de diferentes texturas, formas utilizando el tacto y la manipulación y el 15% no ha logrado discriminar.
- b) **Interpretación:** Al manipular diversos materiales los estudiantes los clasifican según la forma, textura, tamaño lo que le permite discriminarlos lo que ayuda al desarrollo de la pinza digital, para aquellos que no lo han logrado se debe buscar nuevas alternativas.

12.- Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional

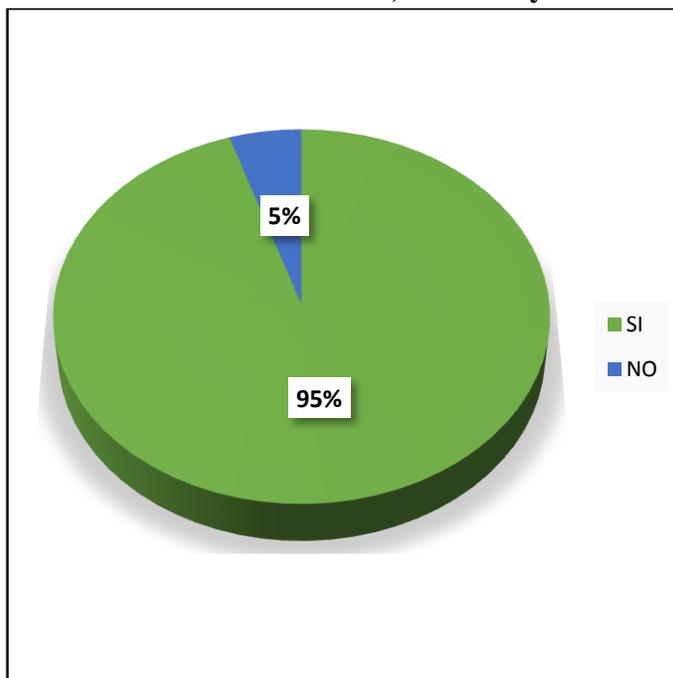
Cuadro N. 4.28 Selecciona formas, tamaños y colores después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,00%
NO	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.28 Selecciona formas, tamaños y colores después



Fuente: Datos cuadro 4.28

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El 95% de los estudiantes selecciona formas, tamaños y colores y el 5% no selecciona no clasifica.
- b) **Interpretación:** Al manipular diversos objetos y materiales del medio los estudiantes clasifican materiales por la forma, tamaño y colores, hace falta más actividades para que todos los estudiantes logren alcanzar las destrezas.

13.- Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales

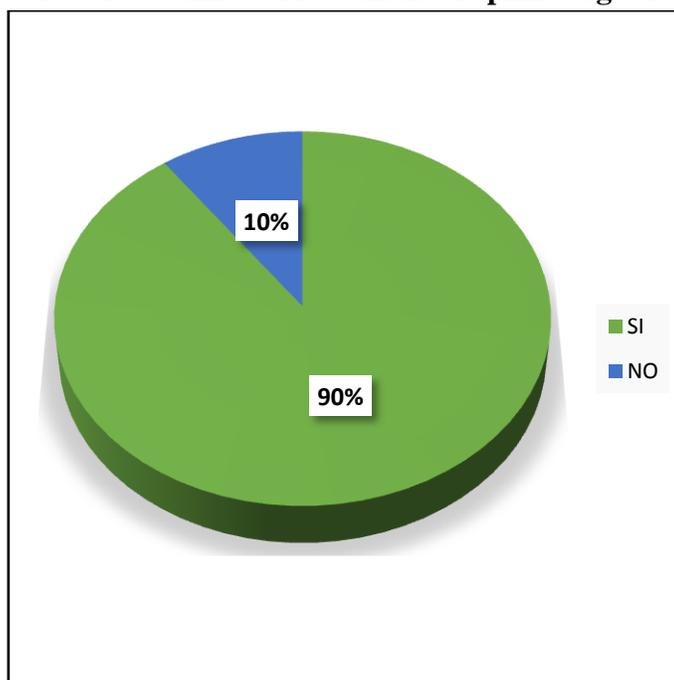
Cuadro N. 4.29 Utiliza correctamente la pinza digital después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90,00%
NO	2	10,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.29: Utiliza correctamente la pinza digital después



Fuente: Datos cuadro 4.29

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Después de aplicar la guía a los niños y niñas arrojaron los siguientes resultados el 90% utiliza correctamente la pinza digital y el 10% no utiliza adecuadamente.
- b) **Interpretación:** El ensartado con materiales del medio como fideos, semillas tubitos de papel, ayudan positivamente para el desarrollo de la pinza digital puesto que la gran mayoría ha logrado la habilidad en esta destreza, hay que seguir trabajando con aquellos que no lo han logrado.

14.- Moldea con facilidad masas de diferente consistencia

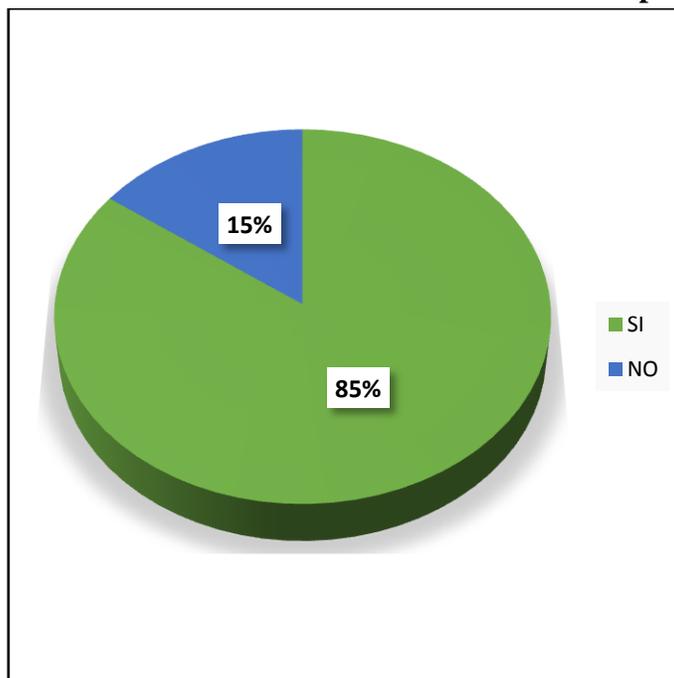
Cuadro N. 4.30: Moldea con facilidad masas después

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85,00%
NO	3	15,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.30 Moldea con facilidad masas después



Fuente: Datos cuadro 4.30

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Después de la aplicación de la guía el 85% ha logrado moldear con facilidad materiales de diferentes consistencias, y el 15 % no lo ha logrado.
- b) **Interpretación:** El manipular diversos materiales y amasar en diferentes elementos de la naturaleza, ayuda considerablemente a moldear y poner interés en lo que hace lo que contribuye a desarrollar la pinza digital en una manera creativa y con interés. Se debe buscar mayores alternativas para lograr en su totalidad.

15.- Tiene coordinación óculo manual

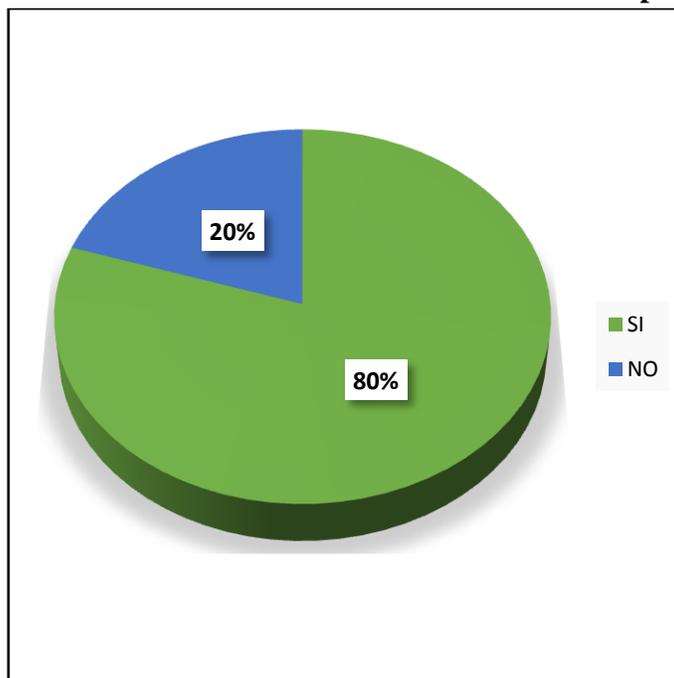
Cuadro N. 4.31: Coordinación óculo manual (después)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,00%
NO	4	20,00%
TOTAL	20	100,00%

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies

Elaborado por: Rosa Oleas

Gráfico N. 4.31 Coordinación óculo manual después



Fuente: Datos cuadro 4.31

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** El repisado con seguridad después de la aplicación de la guía lo hacen los niños y niñas en un 80%, el 20% no ha logrado desarrollar esta destreza.
- b) **Interpretación:** La aplicación de actividades de repisado si contribuyen al desarrollo de la pinza digital, por lo que hay que practicar y buscar más alternativas para lograr que en su totalidad los estudiantes desarrollen esta destreza que afianza el desarrollo de la psicomotricidad fina.

4.2.1 Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies después de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas.

Cuadro N. 4.32 Síntesis de resultados obtenidos después de la aplicación de la guía

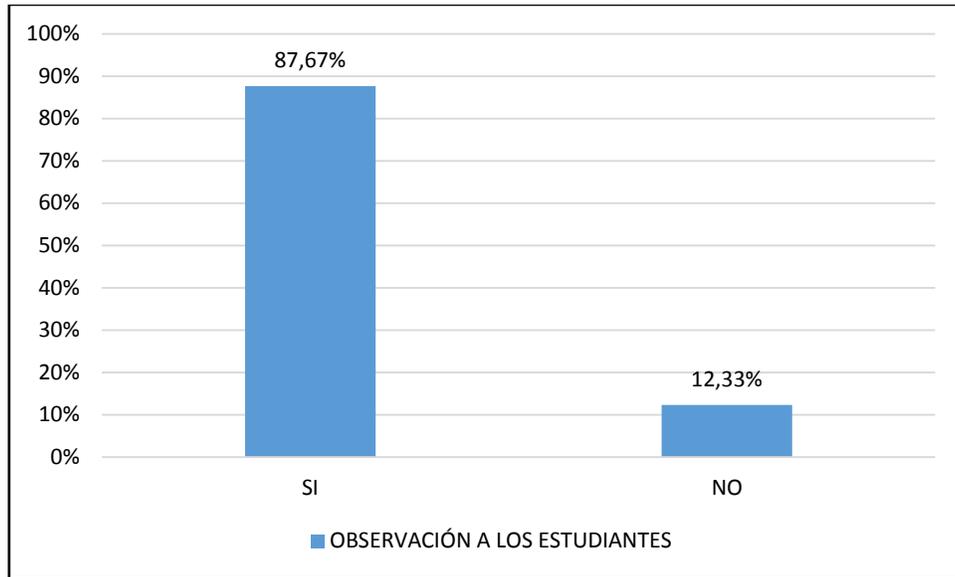
N°	INDICADORES	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	Tiene control del tono muscular al rasgar el papel	17	3
2	Troza el papel con precisión y facilidad	18	2
3	Utiliza la pinza digital al arrugar el papel	18	2
4	Respetar espacios y límites al pegar papel trozado	16	4
5	Entorcha el papel y pega delineando correctamente	17	3
6	Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos	18	2
7	Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos	19	1
8	Al pintar con hilos delimita los espacios	18	2
9	Controla la dirección de los movimientos de la mano	19	1
10	Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes	16	4
11	Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage	17	3
12	Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional	19	1
13	Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales	18	2
14	Moldea con facilidad masas de diferente consistencia	17	3
15	Repisa con seguridad siguiendo direcciones	16	4
TOTAL		263	37
PORCENTAJES		87,67 %	12,33 %

Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies

Elaborado por: Rosa Oleas

4.2.2 Gráfico de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies después de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas.

Gráfico N. 4.32 Síntesis de resultados obtenidos después de la aplicación de la guía



Fuente: Niños y niñas del primer año básico de la Escuela “Yaruquies

Elaborado por: Rosa Oleas

- a) **Análisis:** Después de la aplicación de la guía practicando técnicas grafo-plásticas con papel, con pintura y con materiales del medio los resultados son del 87,67% de los niños y niñas si logró desarrollar la precisión, el tono muscular y la pinza digital lo que contribuye para el desarrollo de la psicomotricidad.
- b) **Interpretación:** Las actividades de rasgado, trozado, entorchado, arrugado, plegado, dactilopintura, pintado, rellenado, ensartado, repisado contribuyeron significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad fina puesto que en su gran mayoría los resultados son positivos, se debe seguir practicando con todos aquellos estudiantes que no alcanzaron el objetivo buscando el desarrollo de la precisión, el tono muscular y la pinza digital, utilizando diversos materiales y actividades llamativas para los estudiantes del 1º año.

4.3 Cuadro comparativo de los resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas

Cuadro N. 4.33 Comparación de resultados

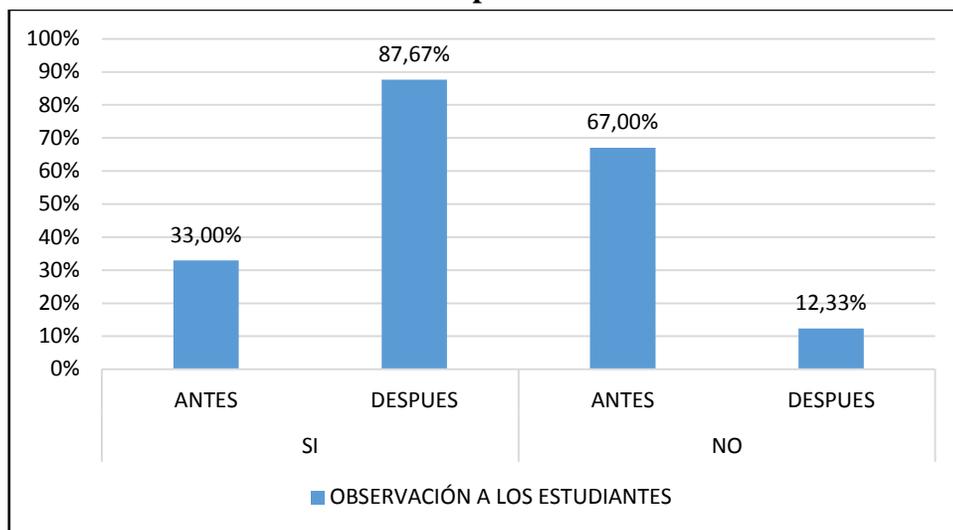
N°	INDICADORES	FRECUENCIAS			
		SI		NO	
		ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
1	Tiene control del tono muscular al rasgar el papel	8	17	12	3
2	Troza el papel con precisión y facilidad	9	18	11	2
3	Utiliza la pinza digital al arrugar el papel	6	18	14	2
4	Respeto espacios y límites al pegar papel trozado	8	16	12	4
5	Entorcha el papel y pega delineando correctamente	5	17	15	3
6	Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos	6	18	14	2
7	Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos	7	19	13	1
8	Al pintar con hilos delimita los espacios	5	18	15	2
9	Controla la dirección de los movimientos de la mano	4	19	16	1
10	Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes	6	16	14	4
11	Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage	9	17	11	3
12	Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional	7	19	13	1
13	Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales	5	18	15	2
14	Moldea con facilidad masas de diferente consistencia	6	17	14	3
15	Repisa con seguridad siguiendo direcciones	8	16	12	4
TOTAL		99	263	201	37
PORCENTAJES		33,00%	87,67%	67,00%	12,33%

Fuente: Datos estadísticos de las observaciones aplicadas a los niños y niñas.EBY

Elaborado por: Rosa Oleas

4.3.1 Gráfico comparativo de los resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas del primer año de la Escuela Básica Yaruquies antes y después de la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas

Gráfico N. 4.33 Comparación de resultados



Fuente: Cuadro N° 4.33

Elaborado por: Rosa Oleas

4.4 COMPARACIÓN DE LAS HIPÓTESIS A TRAVÉS DE LA ESTADÍSTICA DE PROPORCIONES

4.4.1 Comprobación de la hipótesis específica I

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque mejora la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

Planteamiento del Problema

a) Hipótesis Nula H_0

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas con papel “Mis Manchitas” desarrolla escasamente la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

b) Hipótesis Alternativa H_1

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas con papel “Mis Manchitas”, desarrolla eficientemente la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

- **Selección del nivel de significancia**

Para demostrar la hipótesis se aplica un Nivel de Significancia de 5% que equivale $\alpha = 0,05$.

- **Descripción de la muestra.**

Para la investigación se ha tomado una muestra de 20 estudiantes. Se realiza una evaluación diagnóstica para conocer el grado de dificultades con las que ingresan las niñas al primero de Básica. Posteriormente se aplicó la Guía de grafo-plásticas con papel “Mis Manchitas” al mismo grupo de investigación.

Cuadro N. 4.34 Comprobación de hipótesis I

	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	FRECUENCIAS			
	HIPÓTESIS 1: TÉCNICAS CON PAPEL	ANTES		DESPUES	
		SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTES	Tiene control del tono muscular al rasgar el papel	8	12	17	3
	Troza el papel con precisión y facilidad	9	11	18	2
	Utiliza la pinza digital al arrugar el papel	6	14	18	2
	Respeto espacios y límites al pegar papel trozado	8	12	16	4
	Entorcha el papel y pega delineando correctamente	5	15	17	3
TOTAL		36	64	86	14
PORCENTAJES		36,00%	64,00%	86,00%	14,00%

Elaborado por: Rosa Oleas

- **Especificación del estadístico**

Para la demostración de la hipótesis se eligió la prueba de Chi Cuadrado, la que permite establecer la relación entre dos variables.

La fórmula del Chi Cuadrado es la siguiente:

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Dónde:

fo: Representa las frecuencias observadas en el trabajo investigativo.

fe: Representa las frecuencias esperadas

x²: Valor del estadístico calculado a partir de las tablas anteriores

- **Comprobación**

Para la comprobación de la hipótesis se construye la tabla de valores observados que se obtuvieron a través de una ficha de observación mediante el instrumento lista de cotejo, posteriormente se aplicó la guía. Para completar la tabla de valores se necesita de los valores esperados los que se obtienen aplicando la siguiente formula:

$$fe = \frac{total_fila * total_columna}{total}$$

Cuadro N. 4.35 Contingencia hipótesis I

PARÁMETROS	DESPUES		fo		TOTAL	fe		X^2	
	SI	NO	A	D		A	D	A	D
1	17	3	8	17	25	7,377	17,623	0,0526	0,022
2	18	2	9	18	27	7,9672	19,0328	0,1339	0,056
3	18	2	6	18	24	7,082	16,918	0,1653	0,0692
4	16	4	8	16	24	7,082	16,918	0,119	0,0498
5	17	3	5	17	22	6,4918	15,5082	0,3428	0,1435
TOTAL			36	86	122			0,8136	0,3405
VALOR CALCULADO								1,1541	

Elaborado por: Rosa Oleas

$$x^2 = 1,1541$$

Para determinar la significancia del valor obtenido, se calculan los grados de libertad en función de las tablas de valores observados y estimados, con la fórmula:

$$GL = (F - 1) * (C - 1)$$

Dónde:

GL: grados de libertad

F: número de filas de la tabla de valores observados

C: número de columnas de la tabla de valores observados

Por lo que:

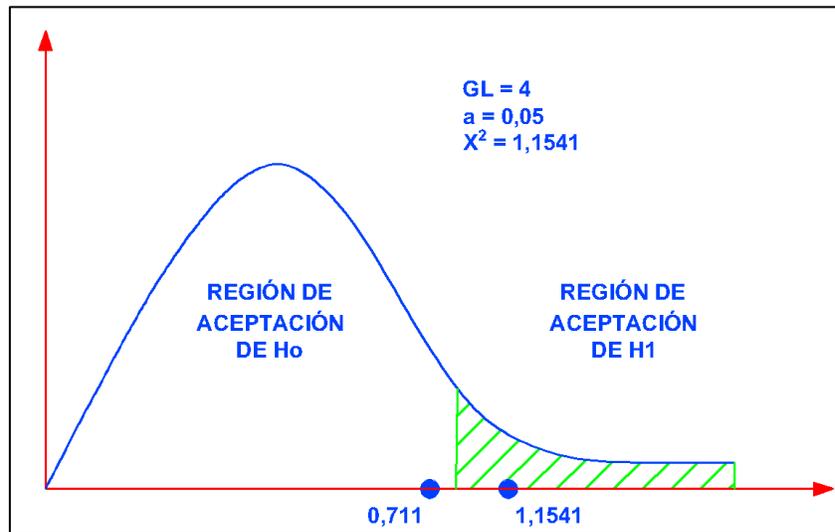
$$GL = (5 - 1) * (2 - 1)$$

$$GL = (4) * (1)$$

$$GL = 4$$

El nivel de confianza para la aceptación de la hipótesis nula es del 5%, y de acuerdo a la tabla de distribución de Chi Cuadrado inversa, el valor obtenido con los grados de libertad calculados es de 0,711

Gráfico N. 4.34 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica I



Elaborado por: Rosa Oleas

El valor de 1.1541 calculado en este trabajo de investigación es superior al de la tabla de distribución inversa, por lo que resulta significativa. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

$$x^2 \geq V_{crítico}$$

$$1.1541 \geq 0.711$$

De esto se puede concluir que “La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque mejora la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

4.4.2 Comprobación de la hipótesis específica II

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

Planteamiento del Problema

a) Hipótesis Nula H_0

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas con pintura “Mis Manchitas” no contribuye al desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

b) Hipótesis Alternativa H_1

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas con pintura “Mis Manchitas” desarrolla la psicomotricidad de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies", parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

- **Selección del nivel de significancia**

Para demostrar la hipótesis se aplica un Nivel de Significancia de 5% que equivale $\alpha = 0,05$.

- **Descripción de la muestra.**

Para la investigación se ha tomado una muestra de 20 estudiantes. Se realiza una evaluación diagnóstica para conocer el grado de dificultades con las que ingresan las niñas al primero de

Básica. Posteriormente se aplicó la Guía de técnicas grafo-plásticas con pintura “Mis Manchitas” al mismo grupo de investigación.

Cuadro N. 4.36 Comprobación de hipótesis II

	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS HIPÓTESIS 2: TÉCNICAS CON PINTURA	FRECUENCIAS			
		ANTES		DESPUES	
		SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTES	Al pintar sistematiza los movimientos de los ojos y las manos	6	14	18	2
	Al impregnar huellas con sus manos controla la fuerza de sus movimientos	7	13	19	1
	Al pintar con hilos delimita los espacios	5	15	18	2
	Descubre e identifica colores con facilidad	4	16	19	1
	Da rienda suelta a su imaginación y descubre formas e imágenes	6	14	16	4
TOTAL		28	72	90	10
PORCENTAJE		28,00%	72,00%	90,00%	10,00%

Elaborado por: Rosa Oleas

- **Especificación del estadístico**

Para la demostración de la hipótesis se eligió la prueba de Chi Cuadrado, la que permite establecer la relación entre dos variables.

La fórmula del Chi Cuadrado es la siguiente:

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Dónde:

f_o: Representa las frecuencias observadas en el trabajo investigativo.

f_e: Representa las frecuencias esperadas

x²: Valor del estadístico calculado a partir de las tablas anteriores

- **Comprobación**

Para la comprobación de la hipótesis se construye la tabla de valores observados que se obtuvieron a través de una ficha de observación mediante el instrumento lista de cotejo, posteriormente se aplicó la guía. Para completar la tabla de valores se necesita de los valores esperados los que se obtienen aplicando la siguiente fórmula:

$$fe = \frac{total_fila * total_columna}{total}$$

Cuadro N. 4.37 Contingencia hipótesis II

PARÁMETROS	ANTES		DESPUES		fo		TOTAL	fe		X^2	
	SI	NO	SI	NO	A	D		A	D	A	D
1	6	14	18	2	6	18	24	5,6949	18,3051	0,0163	0,0051
2	7	13	19	1	7	19	26	6,1695	19,8305	0,1118	0,0348
3	5	15	18	2	5	18	23	5,4576	17,5424	0,0384	0,0119
4	4	16	19	1	4	19	23	5,4576	17,5424	0,3893	0,1211
5	6	14	16	4	6	16	22	5,2203	16,7797	0,1165	0,0362
TOTAL					28	90	118			0,6723	0,2091
VALOR CALCULADO										0,8814	

Elaborado por: Rosa Oleas

$$x^2 = 0,8814$$

Para determinar la significancia del valor obtenido, se calculan los grados de libertad en función de las tablas de valores observados y estimados, con la fórmula:

$$GL = (F - 1) * (C - 1)$$

Dónde:

GL: grados de libertad

F: número de filas de la tabla de valores observados

C: número de columnas de la tabla de valores observados

Por lo que:

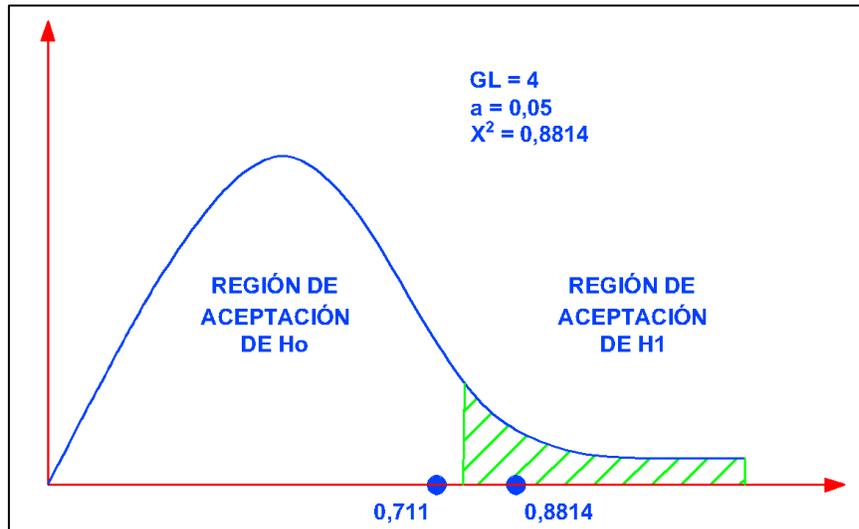
$$GL = (5 - 1) * (2 - 1)$$

$$GL = (4) * (1)$$

$$GL = 4$$

El nivel de confianza para la aceptación de la hipótesis nula es del 5%, y de acuerdo a la tabla de distribución de Chi Cuadrado inversa, el valor obtenido con los grados de libertad calculados es de 0,711

Gráfico N. 4.35 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica II



Elaborado por: Rosa Oleas

El valor de 0.8814 calculado en este trabajo de investigación es superior al de la tabla de distribución inversa, por lo que resulta significativa. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

$$x^2 \geq V_{crítico}$$

$$0.8814 \geq 0.711$$

De los resultados se concluye que “La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafoplásticas con pintura “Mis Manchitas”, desarrolla la psicomotricidad fina porque mejora la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

4.4.3 Comprobación de la hipótesis específica III

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye a la desarrollo de la pinza digital, de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

Planteamiento del Problema

a) Hipótesis Nula H_0

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla en un mínimo la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

b) Hipótesis Alternativa H_1

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

- **Selección del nivel de significancia.**

Para la demostración de la hipótesis se aplica el Nivel de Significancia del 5% que equivale $\alpha=0.05$.

- **Descripción de la muestra.**

Para la investigación se ha tomado una muestra de 20 estudiantes. Se realiza una evaluación diagnóstica para conocer el grado de dificultades con las que ingresan las niñas al primero de Básica. Posteriormente se aplicó la Guía de técnicas grafo-plásticas “Mis Manchitas” con material del medio al mismo grupo de investigación.

Cuadro N. 4.38 Comprobación de hipótesis III

	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	FRECUENCIAS			
	HIPÓTESIS 3: TÉCNICAS CON MATERIAL DEL MEDIO	ANTES		DESPUES	
		SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTES	Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage	9	11	17	3
	Selecciona formas, tamaños colores al hacer una construcción tridimensional	7	13	19	1
	Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales	5	15	18	2
	Moldea con facilidad masas de diferente consistencia	6	14	17	3
	Repisa con seguridad siguiendo direcciones	8	12	16	4
TOTAL		35	65	87	13
PORCENTAJES		35,00%	65,00%	87,00%	13,00%

Elaborado por: Rosa Oleas

- **Especificación del estadístico**

Para demostrar la hipótesis debido a la muestra que se ha seleccionado, se eligió Chi Cuadrado. Esta es una prueba que permite establecer la relación entre dos variables.

La fórmula del Chi Cuadrado es la siguiente:

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Dónde:

fo: Representa las frecuencias observadas en el trabajo investigativo.

fe: Representa las frecuencias esperadas

x²: Valor del estadístico calculado a partir de las tablas anteriores

- **Comprobación**

Para la comprobación de la Hipótesis, se procede a construir la tabla de los valores observados los mismos que se obtienen del diagnóstico a través de una ficha de observación mediante el instrumento lista de cotejo, posteriormente se procedió a aplicar la guía para desarrollar la resiliencia a través de la actividades de títeres. La construcción de la tabla de valores estimados se lo obtiene aplicando la fórmula

$$fe = \frac{total_fila * total_columna}{total}$$

Cuadro N. 4.39 Contingencia hipótesis III

PARÁMETROS	ANTES		DESPUES		fo		TOTAL	fe		X^2	
	SI	NO	SI	NO	A	D		A	D	A	D
1	9	11	17	3	9	17	26	7,459	18,541	0,3184	0,1281
2	7	13	19	1	7	19	26	7,459	18,541	0,0282	0,0114
3	5	15	18	2	5	18	23	6,5984	16,4016	0,3872	0,1558
4	6	14	17	3	6	17	23	6,5984	16,4016	0,0543	0,0218
5	8	12	16	4	8	16	24	6,8852	17,1148	0,1805	0,0726
TOTAL					35	87	122			0,9686	0,3897
VALOR CALCULADO										1,3583	

Elaborado por: Rosa Oleas

$$x^2 = 1,3583$$

Para determinar la significancia del valor obtenido, se calculan los grados de libertad en función de las tablas de valores observados y estimados, con la fórmula:

$$GL = (F - 1) * (C - 1)$$

Dónde:

GL: grados de libertad

F: número de filas de la tabla de valores observados

C: número de columnas de la tabla de valores observados

Por lo que:

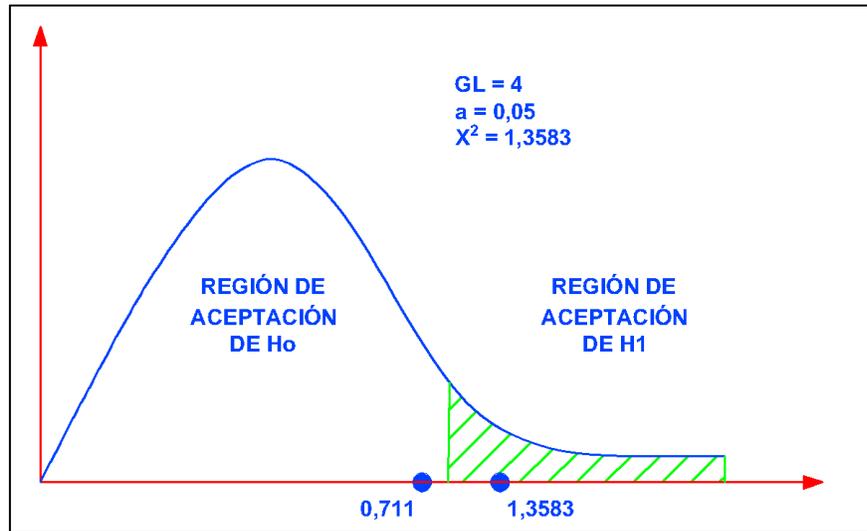
$$GL = (5 - 1) * (2 - 1)$$

$$GL = (4) * (1)$$

$$GL = 4$$

El nivel de confianza para la aceptación de la hipótesis nula es del 5%, y de acuerdo a la tabla de distribución de Chi Cuadrado inversa, el valor obtenido con los grados de libertad calculados es de 0,711

Gráfico N. 4.36 Región de aceptabilidad del Chi – Cuadrado Hipótesis Especifica III



Elaborado por: Rosa Oleas

El valor de 0.8814 calculado en este trabajo de investigación es superior al de la tabla de distribución inversa, por lo que resulta significativa. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

$$x^2 \geq V_{crítico}$$

$$1,3583 \geq 0.711$$

De esto se puede concluir que la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye a la desarrollo de la pinza digital, de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Ejecutada y aplicada la tesis y con los datos obtenidos en una ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de Técnicas Grafo-plásticas “Mis Manchitas” se concluyó lo siguiente:

- La utilización de técnicas grafoplásticas con papel: trozado, rasgado, arrugado, entorchado, doblado; aplicadas en la guía “Mis Manchitas”, influyó notablemente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer año de la escuela básica Yaruquies, porque se obtuvo mayor precisión en la ejecución de los rasgos y un buen control de los movimientos de los dedos.
- Se demostró que la pintura es un material interesante y llamativo con ella se puede mantener el interés de los estudiantes permitiéndoles transportarse a un mundo imaginario y fantástico, aportando significativamente al desarrollo del tono muscular, la fuerza de los movimientos en los dedos y la coordinación viso manual, aspectos importantes para alcanzar la madurez de la psicomotricidad fina.
- Se verificó que el material del medio constituye un recurso interesante, los estudiantes muestran interés por transformarlos y manipularlos lo que permite mayor sensibilidad en las yemas de los dedos y el control de la pinza digital y por lo tanto cimienta la Psicomotricidad. Al mismo tiempo se crea conciencia sobre el cuidado del medio ambiente eje transversal del currículo de 1º año de educación General Básica.
- Se evidenció que la ejecución de las técnicas grafoplásticas con papel, pintura y material del medio planteadas en la guía “Mis Manchitas”, contribuyó positivamente al desarrollo de la Psicomotricidad fina de las niñas y niños de la Escuela Básica “Yaruquies” porque los

estudiantes demostraron afianzamiento del tono muscular, automatización de los movimientos, coordinación del ojo y la mano, precisión, prensión y aprensión de los músculos.

- Se determinó que con las actividades ejercitadas el niño niña ha alcanzado un buen desarrollo psicomotriz y está listo para el inicio de la enseñanza de la lectoescritura, por su seguridad al manipular cada uno de los recursos empleados en la guía y su manera natural de usarlos significativamente.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de 1º año de educación general básica la utilización de la guía de técnicas grafoplásticas “Mis Manchitas” como instrumento para lograr el desarrollo eficiente de la precisión, el tono muscular y la pinza digital; requisitos básicos para alcanzar la psicomotricidad fina.
- La ejecución permanente de actividades con papel porque despiertan el interés de los estudiantes y contribuyen significativamente al afianzamiento del tono muscular, la precisión la pinza digital y la coordinación óculo manual.
- Se recomienda la utilización del material del medio en la ejecución de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de destrezas y habilidades tanto cognitivas, afectivas y psicomotoras, aquello facilita el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Aplicar la guía con la utilización de canciones y juegos de palabras a más de hacer el trabajo divertido ayuda a desarrollar el lenguaje oral función básica e indispensable para el inicio de la lectoescritura.
- Las técnicas con pintura practicarlas más seguido porque a más de desarrollar la psicomotricidad, contribuyen significativamente a trasladarle a un mundo imaginario y ayudan a comunicar las emociones y sentimientos; el trabajo se le hace fácil y divertido.

BIBLIOGRAFÍA

1. Barrera, L. (2009). Las Técnicas Grafo Plásticas. Madrid.
2. Barrera, M. (2011). Módulo de Técnicas Grafoplásticas. Quito: Santillana.
3. Berruelo. (1995). Módulo de Técnicas Grafoplásticas. Madrid: Grijalbo
4. Cherry, C. (1984). El Arte en el Niño en Edad Preescolar. Barcelona: Ediciones CEAC.
5. Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Ecuador.
6. Decroly, O. (1986). El juego Educactivo Iniciación a la Actividad Motriz. Madrid: Morata.
7. Diccionario Enciclopédico Vox 1. (2009). Barcelona: Larouse.
8. Ecuador, C. d. (03 de Enero de 2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Còdigo de la Niñez y Adolescencia. Quito, Ecuador.
9. Ecuador, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de 1º de Básica. Quito.
10. Ecuador, M. d. (2010). Guía para Docentes. Guía para Docentes. Quito, Ecuador: MEC.
11. Einstein, A. (1938). The Evolution of Phycs. Nueva York. Workeditorial
12. Famose, J. (1998). Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea. Barcelona: Paidotribo.
13. Freire, P. (1992). Pedagogía de la Esperanza. Brazilia: Planeta.
14. Jiménez Ortega, J., & Jiménez de la Calle, I. (1995). Teoría y Programación para Educación Infantil. Barcelona: Escuela Española.

15. Le Boulch, J. (1987). La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. Barcelona: Paidós.
16. Ley Orgánica de Educación Intercultural . (2011). Quito, Ecuador.
17. Magallanes, M. (2009). Psicomotricidad en Educación Inicial. B. Honorio.
18. MEC. (2010). Pedagogía Y Didáctica. Quito: Editogran S.A.
19. Mesonero, A. (1994). La Educación Psicomotriz. Oviedo: Susaeta.
20. Montessori, M. (1999). La mente absorbente del niño. México: Diana.
21. Montessori, M. (2003). El Método de la Pedagogía Científica. Madrid: Parramón.
22. Muniaín, J. (1997). Definición de Psicomotricidad. Experiencias, 53-86.
23. Nun, B. (1992). La Expresión Plástica en la Escuela Primaria: Técnicas y Fundamentos. Argentina.
24. Ortiz, F. (2005). Metodología de la Investigación. México: Limusa.
25. Pieget, J. (1999). De la Pedagogía. Buenos Aires: Paidós.
26. Proaño, G. (2010). Módulo de Psicomotricidad. Módulo de Psicomotricidad. Quito, Ecuador.
27. Rojas, R. (2004). El Proceso de Investigación Científica. Mexico: Trillas.
28. Rollano, D. (2004). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. España: Vigo.
29. Sánchez, J., & Llorcal, M. (2008). Recursos y Estrategias en Psicomotricidad. Valencia: Aljibe.

30. Schilder, P. (1958). *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Mexico: Paidós.
31. UNICEF. (1999). *SI SE PUEDE*. ECUADOR: Quito: Santa Rita.
32. Vigotsky, L. (1985). *La Imaginación y el Arte de la Infancia*. Buenos Aires: Coyoacán.

ANEXOS

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TEMA.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INNOVADORAS "MIS MANCHITAS" PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA BÁSICA "YARUQUIES", PARROQUIA YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del Sector donde se va a realizar la investigación.

El presente trabajo se desarrollará en el primer año paralelo "B" de la Escuela Básica Yaruquies, que se encuentra ubicada en las calles Quis Quis y Pedro Pintor Carrillo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo.

2.2. Situación Problemática

El constante cambio en el mundo nos motiva a preocuparnos de aspectos que conllevan a las niñas y niños a la competencia permanente. Más el adelanto de la tecnología ha facilitado el trabajo de los estudiantes brindándoles estrategias que los hacen seres más sedentarios y menos creativos, se han olvidado de practicar técnicas que permitan el movimiento continuo del cuerpo y sus partes más finas. A nivel mundial se debe preparar a los seres humanos en la iniciación para la vida misma motivándole a la búsqueda de soluciones a problemas que siempre lo acechan, ofreciéndole un cúmulo de estrategias que practicarán para facilitar su trabajo y hacer de ellos seres creativos realizando trabajos que sean de su interés y utilizando materiales que estén a su alcance como papel, arena, botellas, pintura, materiales del medio, etc.

En los países latinoamericanos los gobiernos se encuentran preocupados por mejorar la calidad de la educación y para lograrlo se valen de material educativo de fácil manejo y que cumplan con los objetivos de la enseñanza- aprendizaje, sin embargo no se logra en su totalidad puesto que se ha descuidado una parte importante del desarrollo del niño como es la plástica

practicando técnicas que son de uso común y repetición monótona de actividades que no desarrollan completamente la creatividad de las niñas y niños.

A nivel nacional el contexto no se torna diferente a pesar de que el currículo de primer año adopta como fin facilitar el desarrollo integral del educando, no se practica completamente hay una dedicación dirigida específicamente a la enseñanza de contenidos, descuidando la parte artística reflejada en la plástica que fomenta la sensibilidad y el respeto a la tradición cultural y artística, la apreciación estética, el impulso de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y de autoexpresión.

En la Escuela Básica “Yaruquies” la situación concuerda con la realidad, nacional y mundial, las maestras que laboran en el primer año se dedican a desarrollar conocimientos, despreocupando el avance de la psicomotricidad esto se refleja en la falta de percepción tempero-espacial coordinación motriz de las extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos y las consecuencias en los años superiores, mediante la realización de técnicas grafo-plásticas repetitivas sin significado para los estudiantes y que a lo largo del año escolar han sido practicadas en educación inicial, técnicas como el rasgado, trozado, entorchado, dátilo-pintura, modelaje, picado, rellenado, estructurados previamente no contribuyen al desenvolvimiento autónomo del estudiante y al desarrollo de su psicomotricidad fina.

Con la práctica de estas técnicas se ha limitado el desarrollo psicomotor de las niñas y niños, llegando al segundo año sin la madurez necesaria para iniciarse en el proceso de enseñanza aprendizaje en el momento de dibujar, pintar, escribir, con dificultades en la aprensión del lápiz, sin tono muscular y equilibrio todo ello constituye la motricidad fina y base fundamental para el inicio de la escritura. Preocupados de este problema surge la necesidad de investigar qué se puede hacer para dar solución a dicha dificultad proponiendo una renovación de técnicas que causen alegría y satisfacciones al niño procurando siempre su bienestar y desarrollo integral para facilitar el trabajo en los futuros años , considerando el Primer año es la base fundamental para la adquisición de conocimientos.

2.3. Formulación del Problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de Técnicas Grafo-plásticas Innovadoras “Mis Manchitas “ mejora la Psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la escuela Básica “Yaruquies”, Parroquia Yaruquies, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014?

2.4. Problemas Derivados

¿En qué forma la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, mejora la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?

¿Cómo la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, mejora la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?

¿Por qué la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio , mejora la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo conciencia que el primer año es la base para los aprendizajes del ser humano el tema a investigarse es de gran importancia porque busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa del estudiante, permitiéndole un mejor desarrollo y desenvolvimiento en forma integral, buscando su madurez emocional, psicológica y social aportando así al proceso de enseñanza aprendizaje.

La práctica de las técnicas grafo-plásticas ayudará al estudiante a expresarse libremente en forma espontánea y la elaboración de esta guía permitirá a la planta docente re planificar las

actividades y enseñanzas dirigidas a las niñas y niños en base a experiencias vividas y actividades que arrojen buenos resultados adaptándolas a las necesidades de cada estudiante.

La investigación se puede realizar pues está respaldada en una amplia bibliografía de expertos didactas que contribuyeron al avance de la educación, sustentado en textos, tesis ideas y ayuda del internet, adaptada a la realidad en la que nos desenvolvemos. A las maestras de primer año les brindará estrategias fáciles y atractivas que les permita desarrollar en los párvulos la psicomotricidad y aprestarlo para el aprendizaje. El tiempo es el óptimo puesto que se cuenta con el necesario para desarrollar la investigación durante el período escolar.

La investigadora por trabajar en el plantel tiene la aprobación y aceptación de parte del directivo, brindándole todo el apoyo logístico por parte de la planta docente del establecimiento y facilitando su trabajo, puesto que aportará para mejorar la calidad de la educación impartida en el establecimiento, aplicando los correctivos necesarios a tiempo en el proceso.

En el proceso de la investigación se invertirán recursos propios de la investigadora cubriendo sus gastos desde el inicio hasta el final, financiándose con ahorros y por el interés de aprender y contribuir con el bienestar de niñas y niños que son la base fundamental de la sociedad.

Los beneficiarios directos de la investigación serán los niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies”, puesto que se contribuirá a que su aprendizaje sea significativo y divertido, con un desarrollo pleno e ideal para seguir en el proceso, los padres de familia porque tendrán la seguridad que sus representados recibirán un desarrollo de todas sus capacidades y serán los protagonistas de su hacer educativo. Las maestras porque encontrarán un punto de apoyo para hacer de su labor un proceso exitoso y con buenos resultados. La institución misma que ofrecerá una educación íntegra y con maestros preocupados del bienestar de la niñez. La comunidad misma porque todo ello contribuye a su adelanto.

El sello que imprime esta investigación es original, todas sus acciones son la cosecha de los años de estudio cursados por la Universidad Nacional de Chimborazo, más los aportes de los docentes con años de experiencia en el tema. Por lo que se solicita la autorización respectiva de las autoridades para su aprobación y ejecución.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

4.2. Objetivos Específicos

4.2.1. Verificar en qué forma la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" con papel, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

4.2.2. Confirmar cómo la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

4.2.3. Justificar por qué la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Revisado los archivos que reposa en la Dirección de la Escuela Básica "Yaruquies" se evidencia que no existen archivos de investigaciones realizadas puesto que es una institución nueva al servicio de la educación.

En los registros de la Universidad Nacional de Chimborazo no se hallan trabajos idénticos al tema de investigación sin embargo se ha podido rescatar el siguiente que tiene gran relación y lo utilizaremos como documento de apoyo.

Las técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

Tomando en cuenta que la epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento, el proyecto busca el cambio de actitud de niños y niñas y la renovar los conocimientos de maestras y maestros de la institución aplicando técnicas grafo- plásticas que aportaran positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sustentado en el pensamiento de Edgar Morin quien afirma que el conocimiento es un proceso biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural. Los estudiantes al ejecutar actividades plásticas, desarrollan al máximo su conocimiento porque crean obras propias con significado, partiendo de sus vivencias personales, a la vez se recrean, piensan, se comunican e intercambian ideas.

5.2.2. Fundamentación Filosófica

La investigación tiene un enfoque dialéctico porque la práctica de las técnicas grafo plásticas facilitan el cambio de actitudes, que al practicarlas se ven reflejadas en un mejoramiento de la psicomotricidad, ya que todo aprendizaje es constante nada permanece estático, de acuerdo a como avanzan los conocimientos la persona madura y forma su personalidad. Se sustenta en la filosofía humanista de Carlos Marx porque busca el bienestar del estudiante.

5.2.3. Fundamentación Sociológica

Considerando que el ser es la base de la sociedad el trabajo investigativo tiene un fundamentación sociológica porque busca integrar a las niñas y niños en el proceso de enseñanza- aprendizaje puesto que está constituido por acciones mentales, afectivas y

psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social.

“El ser humano es una criatura social por naturaleza, porque para desarrollarse como persona precisa de un entorno que lo acoja y que le facilite los instrumentos necesarios para su socialización” Mantilla, L, 2004.

Como lo afirma la autora la sociedad debe proporcionar el material necesario a las niñas y niños facilitándole el convivir permitiéndole compartir y sentirse parte importante con igualdad de oportunidades para alcanzar su desarrollo pleno y formar parte de una sociedad democrática, equitativa, pacífica; tolerante con la adversidad y respetuosa de la naturaleza, practicando valores que les permitan interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad aplicando los principios del buen vivir.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

La investigación se fundamenta en el constructivismo social ya que busca que el estudiante partiendo de sus experiencias construya el conocimiento como lo expresan en el libro de Actualización y Fortalecimiento curricular del 1° año de Educación General Básica

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación, las técnicas deben ir acompañada de una actividad creativa” Ministerio, E. 2010.

La tarea educativa debe resultar fructuosa con el apoyo permanente del docente y su capacitación pedagógica continua para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor buscando un aprendizaje por descubrimiento, enseñando a partir de problemas que tengan importancia para los educandos.

5.2.5. Fundamentación Axiológica

Tiene una fundamentación axiológica como lo enuncian en el Plan Decenal de Educación del sistema educativo ecuatoriano el cultivo de valores como: honestidad, justicia, respeto, paz, solidaridad, responsabilidad y pluralismo, con la práctica de técnicas grafo- plásticas a más de

desarrollar la psicomotricidad fina, se predispone el ambiente para que la niña niño realiza su labor en un contexto de responsabilidad, solidaridad valores que permitan solidificar su autoestima y su convivencia pacífica porque aprende a conocerse, respetarse y quererse al igual que a sus compañeros.

5.2.6. Fundamentación Legal

El proyecto se fundamenta en: Constitución Política del Estado, Ley Orgánica de Educación Superior, La Universidad Nacional e Chimborazo, El Instituto de Pos- Grado en los que se definen como exigencia previa la obtención del título trabajo de investigación, por tal razón este trabajo se plantea el problema para buscar los resultados, aportando así con soluciones a problemas que obstaculizan la enseñanza- aprendizaje.

5.3. Fundamentación Teórica

5.3.1. Técnica Grafo Plásticas.

5.3.1.1. Concepto.

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura

5.3.1.2. Importancia

Tiene una gran importancia porque permite reunir un conjunto de manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos; más cuando se emplean colores y formas que genera la creatividad donde el niño por si solo va a desarrollar. La actividad artística en sus diferentes manifestaciones desarrolla plenamente la imaginación, inteligencia, la memoria, habilidades aptitudes y hábitos del niño. En tal sentido, corresponde a la educación y sobre todo a los

maestros proporcionar los canales de comunicación social, que le permitan al niño, satisfacer su necesidad de expresar gradualmente comprendiendo su mundo exterior.

“Actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” Spravkin, M, 2009

Las técnicas grafo- plásticas son parte del desarrollo integral del niño, ayudan a compensar las falencias, formando personas críticas, analíticas, seguras capaces de tomar decisiones resolver problemas y liberar tensiones. Las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer e interpretar imágenes emitiendo juicios críticos.

Con las actividades grafo plásticas se pretende que los niños desarrollen al máximo sus potencialidades en un contexto de libertad, de manifestar las experiencias diarias y de poder comunicarse con quienes le rodean. Es por eso que nos vemos en la necesidad de promover enseñanzas significativas para que nuestros niños desde que nacen puedan construir múltiples formas de expresión. Poniéndolos en contacto con el mundo que le rodea, dándoles la oportunidad de interactuar con personas, animales y objetos, a través de las artes plásticas. Es decir, se trata, de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación. A través de las diferentes técnicas grafo plásticas el niño satisface la necesidad de comunicarse ya que es difícil hacerlo con palabras, es por esto que al tomar contacto y experimentar con sus manos siente placer de hacerlo, y a la vez es una manera de liberarse de problemas y tensiones y sentirse orgulloso de lo que plasmó “Su obra magistral”.

Una finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

5.3.1.3. La Evolución de la Expresión Plástica Infantil

La evolución del grafismo y la expresión artística, los niños atraviesan por distintas etapas que todo educador debe conocer para poder tener un fundamento científico que le permita estimular a los niños en su etapa creadora.

Antes de trazar las primeras líneas en un espacio determinado, son sus sentidos los que tienen los primeros contactos con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como: ver, tocar, gustar o escuchar es en esta primera etapa donde el niño empieza sus primeros aprendizajes. Desde edades tempranas el arte es muy importante para los niños, y que contribuye a desarrollar los sentidos y a relacionar al niño con el medio, esta es la base para la producción de formas artísticas.

Los niños a través del juego satisfacen sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Para analizar el significado de la expresión plástica en el niño lo podemos hacer desde tres aspectos:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. A través del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos, muchas veces lo hace más claro que verbalmente.
- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado para modificarlo y enriquecerlo.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas simbolizan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Debido a la importancia que tiene la expresión infantil como padres y docentes se debe tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño.

El grafismo antes de fortalecerse en escritura va pasar los siguientes momentos en el desarrollo:

- Primeras manifestaciones aparecen al año y medio, el niño ya es capaz de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos, realiza un movimiento sin control, mueve todo el cuerpo, lo realiza en un espacio grande, mueve todo el brazo y no hay coordinación visual ni manual. Existe placer único y una percepción de formas y colores que emocionan Mayor

control de brazo, codo, muñeca y con el movimiento de pinza a los dos años y medio, su mirada sigue los movimientos de la mano. Está apto para realizar trazos independientes.

-Empieza a establecer la coordinación óculo manual, percepción y el movimiento de la pinza digital, Hacia el tercer año. El niño trata de controlar el movimiento de la mano, el niño/a ya mira lo que dibuja, mayor interés y atención en sus trabajos, respeta los límites de la silueta.

-A partir de los tres años y medio el niño/a da nombre al dibujo que realiza.

-A los cuatro años el niño expresa lo que va a dibujar, aquí aparece la intencionalidad y el sentido que tiene el dibujo, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño/a.

-Alrededor de los cinco años el niño está listo para adentrarse en la pre escritura.

Entre las principales técnicas están:

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar

Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores

El Rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y

pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, 36hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

El Recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

Pintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Ensartados:

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

5.3.2. PSICOMOTRICIDAD

5.3.2.1. Concepto

La Psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad.

La raíz *psico* hace referencia a procesos mentales y en particular, a la inteligencia. La raíz *motricidad* se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y los movimientos.

5.3.2.2. Importancia

La Psicomotricidad fina tiene gran importancia en niños de 4 a 5 años de edad puesto que le ayuda a prevenir problemas de disgrafía los mismos que dificultan el proceso de la escritura infantil.

La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

Al cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos. Su maduración neurológica y física de los años anteriores se desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel.

5.3.2.3. Beneficios

El psicomotricista trabaja el esquema corporal mediante el desarrollo del esquema espacial y el temporal y, gracias al esquema corporal conseguimos la imagen corporal, es decir, la suma de sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo y que está influida por las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo.

Se hace hincapié en 3 áreas beneficiadas:

A nivel motor

Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.

Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo

Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.

Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo

Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.

Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.

Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

6.2. Hipótesis Específicas

6.2.1. La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque desarrolla la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

6.2.2. La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

6.2.3. La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras "Mis Manchitas" con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye a la desarrollo de la pinza digital, de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina porque desarrolla la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas grafo plásticas con papel	Son un conjunto de actividades manuales, que se ejecutan en los primeros años de educación básica utilizando el papel buscando la creatividad y el aprendizaje significativo. Al papel se lo puede dar forma, color, textura y al combinarlo se refleja en obras de arte.	Manuales Creatividad Aprendizaje significativo Textura Obras de arte	Trozado Rasgado Arrugado Corrugado Entorchado Cortado doblado	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas grafo plásticas con pintura	Son expresiones artísticas con las cuales el niño se comunica utilizando pintura y desarrolla su coordinación viso- manual.	Expresiones Artísticas Coordinación Viso manual	Espejismos Dactilopintura Pintura con hilos Pintura con: pinceles Palos, cotonetes, Sellado	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye al desarrollo de la pinza digital de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas con material del medio	Son estrategias que se practica en el primer año de educación básica, utilizando materiales como tapas, semillas, hojas, piedras, palos y ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina.	Estrategias Psicomotricidad Educación	Collage Rellenos Delineados construcciones	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
DEPENDIENTE Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión de las partes más pequeñas del cuerpo y se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.	Movimientos Precisión Simultánea	Rápidos Lentos Exactos A la vez	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de Investigación

Por sus características el presente trabajo investigativo es Explicativo Correlacional, porque mediante la aplicación se conocerá causas, efectos y relaciones que produce la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas a fin de determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina de las niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies”, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.

8.2. Diseño de Investigación

Se la define como una investigación Cuasi experimental, porque se trabajará con dos grupos el uno de control y otro de experimento, al realizar la comparación se demostrará que tan eficiente es la aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina y sus relevancias en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

8.3. Población

La investigación que se pretende llevar a cabo tiene 20 unidades de investigación, los mismos que son del primer año de educación básica

Detallados en el siguiente cuadro.

ESTRATOS	FRECUENCIA	%
Estudiantes	20	100%
Total	20	100%

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Rosa Oleas

8.4. Muestra

Se aplicará a toda la población por ser limitada

8.5. Métodos De Investigación

En el proceso de la investigación se utilizará el método Científico y el Hipotético Deductivo que facilitará el trabajo y garantizará los resultados.

Método Inductivo.

Se lo utilizará en el marco teórico al consultar las dos variables, en las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Método Deductivo

Su aplicación será en el marco teórico en la elaboración de los instrumentos de investigación, en el análisis e interpretación de datos.

Método Analítico

Principalmente se lo manejará en el Marco teórico, en las técnicas e instrumentos, en el análisis e interpretación de datos, en la comprobación de hipótesis, en la elaboración del manual.

Método de Síntesis

Será indispensable en el Marco Teórico, análisis e interpretación de datos y en la elaboración de ficha.

8.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

8.6.1. Técnica

Observación directa porque nos permite apreciar como el estudiante cambia su comportamiento ante la aplicación de la guía.

Esta observación se la realizará a 20 niñas y niños del primer año de Educación de la Escuela Básica “Yaruquies.

8.6.2. Instrumento

Se utilizará la ficha de observación con aproximadamente 10 indicadores referentes a las dos variables.

8.7. Técnicas e Instrumentos para el Análisis de Resultados

Una vez concluida la aplicación de la guía propuesta en la investigación se realizará el siguiente proceso de análisis de resultados:

Ordenar
Clasificar
Tabular datos
Realizar cuadros estadísticos
Graficar
Analizar
Interpretar
Comprobar hipótesis
Presentar los resultados

Para la elaboración de cuadros estadísticos y representaciones gráficas serán punto de apoyo el sistema computacional el programa Excel, Word y la internet.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Talento Humano

Niños y niñas del 1° año de la Escuela Básica “Yaruquies”

Maestra del primer año

Tutor de Tesis

Investigadora

9.2. Recursos Financieros

9.2.1. Ingresos.

La investigación se realizará con recursos de la investigadora quién financiará todos los gastos que es de \$600

9.2.2. Egresos:

Se resumen en el siguiente cuadro:

DETALLE	COSTO
Materiales de escritorio	50.00
Internet	20.00
Elaboración del manual	100.00
Copias	60.00
Anillados	30.00
Encuadernación	60.00
Impresiones	60.00
Movilización	30.00
Papel	20.00
Fotografías	15.00
Videos	20.00
CD	10.00
Libros	100.00
TOTAL	\$. 575.00

Fuente:

Elaborado por: Rosa Oleas

10. CRONOGRAMA

N°	TIEMPO ACTIVIDADES	MESES																											
		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEM				OCTUBRE				NOVIEM			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Planteamiento del problema	x		x																									
2	Declaración del Tema				x	x																							
3	Elab. del Ante proyecto					x	x	x																					
4	Defensa y Aprobación								x																				
5	Asignación del Tutor									x	x																		
6	Primera Asesoría											x																	
7	Elabo. ficha de Obser.												x																
8	Construcción del Manual													x	x	x													
9	Ejecución de la ficha															x	x												
10	Recolección de datos																x	x	x										
11	Segunda Asesoría																			x									
12	Análisis de resultados																			x	x								
13	Elaboración del borrador																					x							
14	Corrección																						x	x					
15	Tercera asesoría																								x				
16	Elaboración del informe																										x		
17	Defensa																											x	

11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de Técnicas Grafo-plásticas Innovadoras “Mis Manchitas “ desarrolla la Psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la escuela Básica “Yaruquies”, Parroquia Yaruquies, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿En qué forma la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?	Verificar en qué forma la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.	La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con papel, desarrolla la psicomotricidad porque ejercita la precisión de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.
¿Cómo la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?	Confirmar cómo la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año	La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” a través de la pintura, desarrolla la psicomotricidad fina porque perfecciona el tono muscular de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica “Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año

	lectivo 2013-2014.	lectivo 2013-2014.
¿Por qué la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio , desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies" parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014?	Justificar por qué la elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014.	La elaboración y utilización de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras “Mis Manchitas” con material del medio, desarrolla la psicomotricidad fina porque contribuye al desarrollo de la pinza digital de niñas y niños del primer año de la Escuela Básica "Yaruquies” parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año lectivo 2013-2014

LISTA DE COTEJOS

NÓMINA	Discrimina materiales de diferente textura al realizar un collage		Selecciona formas, tamaños, colores al hacer una construcción tridimensional		Utiliza correctamente la pinza digital al ensartar diferentes materiales		Moldea con facilidad masas de diferente consistencia		Repisa con seguridad siguiendo direcciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTUDIANTE 1	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 2		X		X	X		X		X	
ESTUDIANTE 3	X		X			X		X		X
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 6	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 7		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 8	X		X		X			X		X
ESTUDIANTE 9		X		X		X	X		X	
ESTUDIANTE 10	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 11		X	X		X		X		X	
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 13		X	X			X		X		X
ESTUDIANTE 14		X		X		X		X	X	
ESTUDIANTE 15	X			X		X		X		X
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 18		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 19		X		X		X		X		X
ESTUDIANTE 20	X		X			X	X		X	
TOTAL										

GUÍA DE LA ENTREVISTA

GUÍA DE ENTREVISTA

Objetivo: Conocer el punto de vista de la Sra. Directora de la escuela básica “Yaruquies”, sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el 1º año de educación general básica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

1. ¿En el primer año de Educación básica de la escuela que usted dirige qué técnicas grafo-plásticas se aplican para el desarrollo de la psicomotricidad?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo ayuda las técnicas grafo-plásticas al desarrollo de la psicomotricidad fina?

.....
.....
.....

3. ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina para el inicio en la escritura?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es la relación existente entre las técnicas grafo-plásticas y la escritura?

.....
.....
.....

5. ¿Por qué es necesario en los primeros años ejecutar técnicas grafo-plásticas?

.....
.....
.....