



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

GUÍA “MAGGY”

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

AUTORA

María Magdalena Vásconez Galarza

COAUTOR

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

RIOBAMBA - ECUADOR

AÑO

2015



- A la vuelta de mi casa,
Me encontré con Pinocho,
Y me dijo que contara
hasta ocho.
Pin, uno, pin, dos,
pin, tres, pin, cuatro,
pin, cinco, pin, seis,
pin, siete, pin, ocho...



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila> Por Elisa Ruiz,
adaptada por María Magdalena Vásquez Galarza

ÍNDICE

	Página
Portada	1
Contraportada	2
Índice	3
Introducción	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Fundamentación	5
Contenido	5
CAPITULO I	
RETAHILAS	6
RETAHILAS QUE ACOMPAÑAN A LOS JUEGOS	16
REFRANES Y DICHOS	19
CAPÍTULO II	
CUENTOS INFANTILES	21
CAPÍTULO III	
HISTORIETAS	57
BIBLIOGRAFÍA	61

INTRODUCCIÓN

Toda actividad educativa es un proceso vital de formación y desarrollo humano que tiene como sustento la acción participativa y consciente del ser que se educa; la pasividad, la imposición y la presión son conductas que minimizan el quehacer educativo porque distraen la atención y crean obstáculos emocionales que bloquean la simbiosis neuronal y no permiten la creatividad ni la imaginación, igual sucede con las actividades de aprendizaje monótonas, teóricas y rutinarias que comúnmente se desarrollan día a día dentro de una aula llena de pupitres que impiden el libre desenvolvimiento y los niños tienen que sujetarse a parálisis físicos que reducen el potencial sanguíneo y la oxigenación del cerebro trayendo como consecuencia la fatiga corporal y el letargo mental que se refleja en la distracción, falta de interés y bajo rendimiento escolar.

La presente investigación es importante puesto que a los niños y niñas desde tempranas edades se les va ayudar a desarrollar su lenguaje con ejercicios varios en donde se va a priorizar los cuentos de la localidad, así mismo como sus historietas y ejercicios de retahílas propios del medio, con ello se va a lograr un avance muy significativo para que los niños y niñas puedan aprender más de su medio y por ende a mejorar su lenguaje.

Por lo tanto esta investigación se convierte en una alternativa de ayuda directa al niño así como también se va fomentar más sobre la cultura propia del niño.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar habilidades metodológicas en base a la literatura ecuatoriana para desarrollar el lenguaje, en los niños y niñas del primer grado de la Escuela Manuel Rivadeneira, Recinto Joyocoto, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer diferentes ejercicios con la utilización de retahílas para el mejoramiento y desarrollo del lenguaje.
- Estructurar y establecer diferentes refranes y cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer grado
- Determinar diferentes historietas para niños y niñas para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer grado

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Como afirmó Piaget, el aprendizaje está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante, pero a su vez, como observó Vygotsky, el aprendizaje es a su vez, un motor del desarrollo cognitivo. Por otra parte, muchas categorizaciones se basan sobre contenidos escolares, consecuentemente, resulta difícil separar desarrollo cognitivo de aprendizaje escolar. Pero el punto central es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso. Y es en esta línea, que se han investigado las implicancias pedagógicas de los saberes previos.

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas, pero sobre todo el desarrollo del lenguaje.

CONTENIDOS

La Guía Maggy se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Utilización de Retahílas

Refranes y Cuentos

Historietas

CAPÍTULO I

RETAHÍLAS

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

Una retahíla es una serie de sucesos que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria ayudan a la fluidez verbal e incluso mejoran la memoria, la atención, se logra entretener a los niños practican el lenguaje; .La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil.

Objetivo: Rimar con armonía especialmente dedicadas a los niños, la poesía infantil que entretiene a los niños practicando el lenguaje.

Metodología: el niño mientras juega pueda aprender palabras y el lenguaje con rimas y armonía a partir de repeticiones.

Actividades: En definitiva se trata de un recurso infantil educativo que apela a la atención del niño y procurarle mayor fluidez en el lenguaje oral.

Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes. Algunos ejemplos son:



En el pueblo

Hay una casa



En la casa hay

Un niño



El niño

tiene

Tres gatitos



Miau,

miau... ¡que chiquititos!

En el



bosque

Hay un

árbol



En el árbol

hay un nido



en el nido



hay un huevo



y en el huevo

un pajarito ¡pio, pio, pio!

la uña en el dedo
el dedo en la mano
la mano en el brazo
el brazo en el tronco.
el tronco en el cuerpo



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila> Por Elisa Ruiz,
adaptada por María Magdalena Vásconez Galarza



La flor en la rama

la rama en el tronco
el tronco en el árbol.
el árbol en el suelo.

<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptada por María Magdalena Vásconez Galarza



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
a Adaptada por María Magdalena Vásconez Galarza

Los cachos en la cabeza
la cabeza en el cuello
el cuello en el cuerpo de la vaca.



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptada por María Magdalena Vásconez Galarza

La lengua en la boca
la boca en la cara
la cara en la cabeza
la cabeza en el cuello
el cuello en el tronco
el tronco en el cuerpo.

El fruto en la flor
la flor en la hoja
la hoja en la rama
la rama en el tallo
el tallo en la planta



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptada por María Magdalena Vásconez Galarza

la planta en el suelo.

Las ramas de laurel y olivo
están en el escudo
el escudo en la bandera
la bandera en el asta.



<http://imagenesbanderas>
Adaptada por: María Magdalena Vásconez G



El huevo en el nido
el nido en la rama
la rama en el árbol.

La campana en la torre
la torre en la iglesia
la iglesia en el parque.



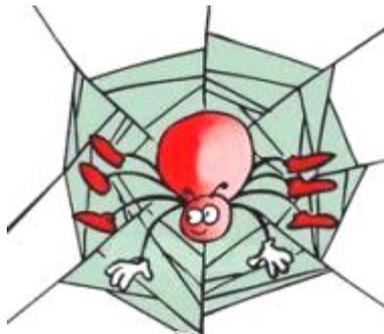
La garrapata en la lana
la lana en el cuerpo
el cuerpo en el borrego.

La mesa en la sala
la sala en la casa.
La casa en la esquina
La esquina en la cuadra
la cuadra en el barrio.



La pulga en la pata
la pata en el perro.

Pipirigaña
mato una araña
con su cuchillo
que retiró la tela araña.



Una mosca puñetera
Se cayó en la carretera
pin pan afuera.



La puerta en la pared
la pared en el aula
el aula en la escuela.

El libro en el librero
el librero en la biblioteca
la biblioteca en la casa.





La leche en la teta
la teta en la ubre
la ubre en la vaca
la vaca en el pasto

El peine en el cabello
el cabello en la cabeza
la cabeza en el cuello
el cuello en el cuerpo.



El doctor en el consultorio
el consultorio en el hospital
el hospital en la ciudad.



En roma hay una calle,
en la calle una casa,
en la casa un zaguán,
en el zaguán una cocina,
en la cocina una sala,
en la sala una alcoba,



En la casa hay cuartos
en los cuartos hay ventanas
en las ventanas hay vidrios.

En el tractor hay llantas
en las llantas hay tuercas
en las tuercas hay tornillos.



Pico, pico, picaron
tres gallinas y un capón
El capón estaba muerto
las gallinas en el huerto
pica, pica, picaron ron, ron



El agua en el vaso
el vaso en la mesa
la mesa en la cocina
la cocina en la casa.

Una vieja mato un gato
en la calle veinte y cuatro
con la punta del zapato
uno dos tres y cuatro



Los caramelos
en la piñata
la piñata en la sala
la sala en la casa

En la alcoba hay una cama;
junto a la cama, una mesa;
sobre la mesa, una jaula;
dentro de la jaula, un loro,
que, gritando, pide a todos
que le saquen de la jaula,



Esta es la casa
en la casa la ventana
en la ventana la cortina

la cortina de tela
la tela en el almacén

Mi pie en el zapato
mi zapato en el piso
el piso en mi casa
mi casa en la cuadra
la cuadra en el barrio
el barrio en la ciudad

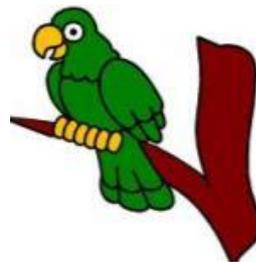


El circo no quiere llevarse al oso,
el oso no quiere comerse al hombre,
el hombre no quiere tomarse el agua,

el agua no quiere apagar el fuego,
el fuego no quiere apagar el palo,
el palo no quiere pegarle al perro,
el perro no quiere morder a la chiva,



En la mesa hay una estaca,
en la estaca hay una lora,
en la lora hay una pata,
en la pata una uña,



En la mano una aguja
en la aguja un hilo,
en el hilo la aguja,

En el suelo está el poste
en el poste esta la lámpara
en la lámpara está el foco.



La plaza tiene una torre
la torre tiene un balcón,

el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Una flor
en un cristal
el cristal en la percha
la percha en el cuarto
el cuarto en la casa



Don pepito bandolero
se metió entre un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un balón,
el balón era muy fino,
se metió entre un pepino,
el pepino maduró,
una rana se lo tragó
y don pepito se salvó.



En la ciudad hay un edificio
en el edificio un apartamento
en el apartamento un cuarto
en el cuarto un gato
y el gato tiene un ratón



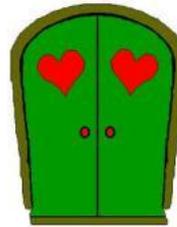
En San Pablo esta Isidro
Isidro está en la casa
en la casa está la mesa
en la mesa el zapato
en el zapato la pesuña
en la pesuña el microbio.



Ésta es la bota
esta donde el zapatero
el zapatero esta en el taller
el taller esta en la casa
la casa esta en el parque
el parque en la ciudad.



Esta es la llave de roma,
porque en roma hay una calle,
en la calle hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,

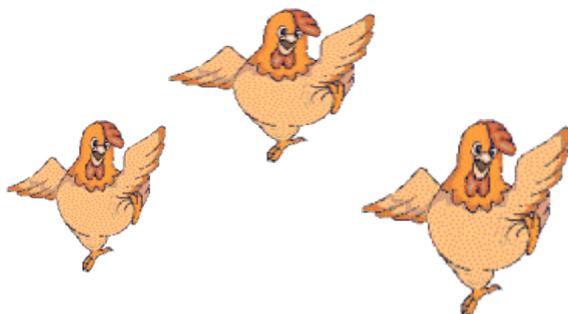


La llave está en la chapa
la chapa en la puerta
la puerta en el salón



La flor en el masetero
el masetero en el balcón
el balcón en la casa

Una araña en la telaraña
la telaraña en el rosal
el rosal en el jardín
Puse polvo
en la polvera
la polvera en la escalera
la escalera en el zaguán



Tres gallinas y un capón,
el capón estaba tuerto,
las gallinas en el huerto,
tris, tras fuera estás.

Tengo un gallo
en el gallinero
el gallinero en el corral
el corral en la granja
la granja en el campo.



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/>
Adaptado por María Magdalena Vásconez Galarza

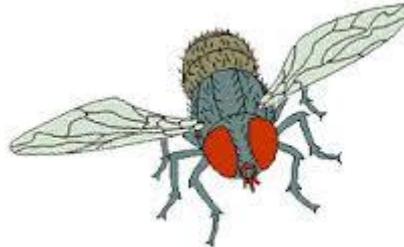
Mario en el barco
el barco en el mar
el mar en la playa

<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/>
Adaptado por María Magdalena Vásconez Galarza

En el plato la ensalada
el plato en la mesa
la mesa en el suelo



Al subir por la escalera
una mosca me picó.
la agarré por las orejas
y ahí se quedó



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/>
Adaptado por María Magdalena Vásconez Galarza

La mariposa en la rosa
La rosa en el rosal
El rosal en el jardín

Sana,sana,
colita de rana
Si no sana hoy
sanará mañana

RETAHÍLAS QUE ACOMPAÑAN A LOS JUEGOS

ESCONDITE

Periquito Periquito
se parece a su papá,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás.
Que se escondan,
que se escondan,
que se escondan todos ya,
el que no quiera esconderse
que no vuelva nunca más.

Madre e hija
van a misa,
madre e hija
han de volver.
Mientras ellas
van y vuelven
cuento yo
las dieciséis.

Pin, pin, saramacatín,
vino la pollita
con su sabanita,
sábana redonda
que te pille, que te esconda,
que te vayas a esconder,
detrás de la puerta de San Miguel.

Ronda, ronda,
el que no se haya escondido,
que se esconda,
y si no,
que responda.

Por todos mis compañeros
y por mí primero.

Pongo la mano
por mi compañero
y por mí primero.



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/>
Adaptado por María Magdalena Vásquez Galarza

Santa Magdalena
que no me rompa una pierna.
Santo Tomás
que el pajarito eche a volar.

LA GALLINITA CIEGA

Gallinita ciega,
¿qué se te ha perdido?
Una aguja y un dedal.
Date tres vueltas
y lo encontrarás.

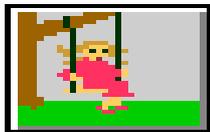
PRENDAS

Antón, Antón,
Antón pirulero,
cada cual, cada cual,
que atienda su juego
y el que no lo atienda
pagará una prenda.

PARA SER EL JEFE EN UN JUEGO

Una araña en su casita,
con su hijo teje y teje,
soy más listo que toditos,
y desde ahora soy el Jefe.

COLUMPIOS



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>

Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Las campanas de Montalvo
unas vienen y otras van.
Las que no tienen badajo
van abajo, abajo, abajo.

JUEGO DE LA CHINA

Sexta, ballesta,
Martín de la Cuesta
tenía un buey,
que sabía arar,
que sí, que no,
que en ésta está.

Maleta, maleta, maleta,
mamá me dijo
que estabas en... ésta.

China, china,
capuchina,
en esta mano
está la china.

TULA O PILLA-PILLA

Tú la das,
Tú la llevas,
dásela a quién
tú más quieras.

Evaluación: Se realizará a través de juegos en grupo grande memorizando rimas o sílabas, clasificación de ilustraciones según el número de sílabas y el intruso.

Juegos individuales, consistentes en una serie de tableros con fichas, en los cuales el niño trabaja completándolos según el objetivo. Así se le brinda la oportunidad a cada niño de aplicar y ejercitar en forma individual la habilidad aprendida.

	Siempre	A veces	Nunca
Memorizan rimas			
Clasifican ilustraciones según el número de sílabas			
Descubren el intruso			

REFRANES Y DICHOS



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>

Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Los refranes son dichos breves, que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular.

Los refranes, asimismo, pueden ser entendidos como proverbios. Ya que refranes y proverbios son sinónimos. La palabra refranes, viene del francés *refrían*. En cambio, la palabra proverbios, proviene del latín, *proverbium*. Es así, como los refranes o proverbios, expresan verdades básicas de la vida o algún tipo de concepto práctico sobre el quehacer humano

Un dicho o frase hecha es un conjunto de palabras con que se da al expresar algo que no coincide con el sentido literal de las mismas. Los dichos (también llamados dichos populares) expresan un concepto similar al del modismo o la locución adverbial siendo en ocasiones difícil distinguir entre estas tres expresiones.

Los dichos y frases hechas son distintos de los refranes y proverbios

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con algunos de los refranes más empleados en nuestro idioma. Aproximar a nuestros alumnos al folklor y la sabiduría popular así como para desarrollar las destrezas para la comprensión escrita, comprensión oral y expresión oral.

Metodología: utilización de pictogramas para familiarizarse con las palabras

Actividades: Repartir los pictogramas armar el refrán o el dicho

A quién le amarga un dulce?

A caballo regalado no se le mira el colmillo.

A cada santo le llega su día.

A Dios rogando y con el mazo dando.

A grandes males, grandes remedios.

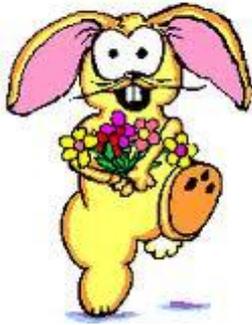
A la larga todo se sabe.
A la tercera va la vencida.
A la tierra que fueres haz lo que vieres.
A lo hecho pecho.
A otro perro con ese hueso.
A palabras necias oídos sordos.



<http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

A quien Dios no le da hijos el diablo le da sobrinos.
A río revuelto, ganancia de pescadores.
A veces sale más caro el collar que el perro.

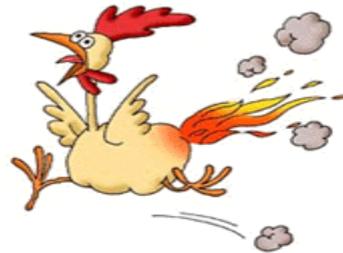
Agua pasada no mueve molino.
Agua que no has de beber, déjala correr.
Ahí si hay mucha tela de donde cortar.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Al buen entendedor con pocas palabras basta.
Al mal tiempo buena cara.
Al mejor cazador se la va la liebre.
Al pan pan y al vino vino.
Al que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija.
Al que Dios se lo da San Pedro se lo bendiga.
Al que le caiga el sayo que se lo ponga.

Al son que le tocan baila.
Alábate pollo que mañana te guisan.
Allá ellos que son blancos y se entienden.
Amigo en la adversidad es un amigo de verdad.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Amor con amor se paga.

Arbol que crece "doblado"

jamás su tronco endereza.



Aterrizza que no hay tocón.

Barco grande, ande o no ande.

Barriga llena, corazón contento.

Borrón y cuenta nueva.

Caballo malo se vende lejos.

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Evaluación: Los niños y niña del primer año de Educación Básica podrán repetir y simbolizar con los pictogramas el refrán o dicho propuesto

	Siempre	A veces	Nunca
Los niños podrán repetir refranes			
Los niños podrán representar con pictogramas el refrán propuesto			

CAPÍTULO II

CUENTOS INFANTILES



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

Objetivo: se sugiere introducir a los pequeños en el mundo de las palabras a través de la lectura de cuentos en voz alta (por parte de un adulto) para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Con esa actividad, no sólo se está en posibilidad de promover la comprensión del primero y las características del segundo, sino también el desarrollo socioemocional, además del gusto por la lectura

Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza



Metodología: Consiste en la lectura, en voz alta, de cuentos infantiles de reconocidos valores universales y nacionales para el debate y la recreación de los textos leídos y estimular la imaginación y la creatividad de los/las estudiantes

Actividades: Relatar cuentos todos los días y representarlos con los niños y niñas

ÑAUPA RIMAY



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Inti wawamanta rimay

Skuk aillutaktapimi inti shiti sumak wawa causahka nin, chay wawaka asichik, taquik tushuk pukllak wiwakunata kamak cashka.

Chaymantami shuk punllashi chay wawaka kitillipi paipak mamawan murukunata tarkunaman rishka mama jatukukpika shuk millay warmi rikurispami inti wawataka mishki murukunata ricuchishpa makimanta aysashpa rishka.

Mamaka paylla llakillami paylla kutishka chay millay warmi apashpaka mana karashpa ashkata llankachishpa llakinayta charishka.

Chaymantami shuk punllaka chay millay warmika payllata sakishpa rishka, chaypimi inti wawaka paypak wasiman cushicushpa tigrashka.

2. Uturunkupa ayllumanta rimay

Yaya uturunku mama uturunkupash, mukunakunata rantinamn riobamba villapi llukshishkakuna nin, shinapash wawa uturunkutaka ushpata shitanki wasi ukutapsh pichanki nishpami sakirka.

Chay wawa uturunkuka yaya mamata uyaykashkamantami, ima ruraykunatapish paktalla rurakcashka, shina kakpika chay wawa ushpata shitanamna llukshikpimi ñapash wayra shamushpa punkukunataka wishkashka kashka chashna tukukpimi wawa uturunkuka shunkumanta llakirishpa wakashka.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Pay shina wakakukpimi, ñapash paypak mashi wiwakuna rikurishka shuk kari wacra, chantasu, ukuchapishmi kashka nin.

Chay wiwakunaka wawa uturunku kuyayllata wakakukta rikushpami, wacraka ñukami wira sapa sinchikani nishpa yanapanaman rishka.

Chay wacraka sinchikashpapish mana wasi punkuta paskaytucushkachu, kipaka chantusu wiwami ñukamari tukuyta yalli sinchi cani nishpa paskashkata yuyarya, chay wiwapish mana paskayta usharkachu chashna chay wiwakuna mana paskayta ushakupimi uchilla ukuchaka ñuka paskashpa kusha nirka , chayta uyashpaka kayshuk wiwakunaka ashkata asirkakuna , kay karka wiwaka imatak paskay ushankayary rirkakuna .

Shinapash chay uchilla ukuchaka shuk utkuta yaykushpami wasi punkuta paskashpa kurka, chashna yanapakpimi wawa uturunkuka yaya mama rurachun nishka ruraykunata tukuy rurshpa shuyakurka.

LA NIÑA PAQUITA



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Había una vez, una niña llamada Paquita que vivía con su mamá y su hermano.

La mamá se llamaba Karen y el hermano Benjamín. Un día Paquita salió a jugar con sus dos amigas, Carla y Camila. Las dos fueron avisadas por sus mamás de que no llegaran tarde a casa.

Empezaron a jugar al escondite, primero Carla contó, y Camila y Francisca se fueron a esconder.

Carla encontró a Camila pero pasó mucho tiempo y no encontraban a Francisca. Eran casi las seis de la tarde.

Pero justo en ese momento, vieron una cosa moverse detrás del árbol, y ahí estaba Francisca.

Las dos amigas se habían asustado porque no sabían que decirle a la mamá de Francisca si no conseguían encontrarla, pero cuando la encontraron le dieron un fuerte abrazo y todas se tomaron de la mano y se fueron a sus casas felices con su familia.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Fin



“LAS TRES ARDILLITAS DEL BOSQUE”



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Alvin, Teodoro y Simón eran unas ardillitas que vivían muy felices en un bosque.

Los tres eran hermanos y tenían su casa en un viejo árbol, donde guardaban las frutas que cogían en primavera. Cuando llegó el invierno, decidieron celebrar el cumpleaños de Simón que era el menor de las ardillas.

Todos estaban muy contentos. invitaron a sus amigos del bosque (conejos, mapaches, pájaros, mariposas, entre otros).



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Para el cumpleaños de Simón, prepararon una enorme torta con nueces y nata. Era grandísima porque tenían que comer todos sus amigos. También prepararon refrescos.

Todos estuvieron comiendo durante muchas horas, y jugando muy divertidas.

Cuando se estaba acabando la fiesta, empezó una gran tormenta. Los rayos y relámpagos asustaron a todos los animalitos, y ninguno quería irse a su casa, porque les daba mucho miedo; pero cuando estaban más tranquilos, un rayo cayó sobre el viejo árbol donde estaban y empezó a quemarse

Todos salieron corriendo y se refugiaron en otro árbol que estaba cerca; era un pino muy grande que tenía un agujero, por donde entraron todos los animales. Desde él

vieron cómo se quemó el árbol viejo, y pensaron que habían tenido mucha suerte al salir todos.

Las ardillitas, empezaron a llorar porque se habían dado cuenta, que ya no tenían casa, ni comida para todo el invierno; ya que estaba quemado y no podían hacer nada para recuperarlo.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Sus amigos, cuando las vieron tan tristes, le dijeron que como eran buenos amigos, les ayudarían a hacerles dentro del pino, unas habitaciones para que vivieran en él. Y también entre todos, le llevaron comida, para que no pasaran hambre en el invierno.

Y fueron muy felices y siempre ayudaron a sus amigos.

¡y colorín colorete, las ardillas vivieron en el pino – pinete!



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Fin

“LA FLOR SIN COLOR”



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>

Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Había una vez una flor muy pequeña, que estaba plantada en un jardín muy grande.

Esta flor estaba muy triste, porque era la que menos colores tenía de todo el jardín. Y por eso siempre estaba llorando.

Un día una mariposa muy bonita que volaba por el jardín, se posó sobre la flor y le dijo: ¿qué te pasa?, ¿por qué lloras?, La flor le dijo que estaba triste porque no tenía colore, y también se le estaban cayendo los pétalos.

La mariposa le animó mucho y le dijo que ella tenía unos colores tan bonitos en sus alas, porque siempre estaba muy alegre.

Al día siguiente, la flor quiso ser como la mariposa y dejó de llorar porque quiso ser bonita.

El suelo donde estaba plantada estaba muy mojado porque había llorado tantos días, que empezó a crecer y crecer; y con el sol se hizo grande y bella.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>

Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Desde aquel día era una de las flores más preciosas del jardín.

Todas sus compañeras se sorprendieron de lo hermosa que estaba, y los colores que tenía.

Cuando llegó el invierno, todo el jardín se quedó blanco por la nieve que había caído. Las demás flores se murieron, pero ella con su alegría aguantó el frío y la nieve y vivió mucho más.

En primavera volvió a ver a su amiga la mariposa y fueron muy felices.

y colorín colorado, la flor y la mariposa de colores el jardín han inundado.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

“VIOLETA Y SUS CACHORROS”



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Violeta era una perrita que iba a tener cachorros; vivía en una linda casa con una ancianita.

Un día violeta salió a pasear como todos los días y entre los coches se perdió, llegando hasta el bosque. Como no sabía volver, estuvo muchos días perdida.

En ese bosque había unos leñadores, que cuando la encontraron le dieron de comer y beber. Uno de los leñadores se llamaba pedro, era el más viejo de todos y quería tener una perrita como violeta. Así que la ató a un árbol.

Por la noche violeta mordió la cuerda y se soltó. Estuvo escondida en el bosque y en esos días, nacieron sus dos cachorrillos; “eran muy lindos”.

A uno le puso de nombre “luna”, porque tenía una mancha blanca en la frente, y al otro “ton – ton”, porque de gordo que estaba, parecía un tambor.

Violeta buscaba comida para ella y sus cachorrillos donde estaban los leñadores, y siempre encontraba pan, carne y otras cosas. Por la noche cuidaba de sus cachorros, para que ningún animal les hiciera daño.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Un día violeta cogió a sus cachorrillos con la boca y los subió a un camión lleno de madera que iba a la ciudad. Los escondió entre la madera, y cuando llegaron a la ciudad, los bajó.

Después de andar mucho rato con los cachorrillos, llegó por fin a la casa de su dueña.

Ladró mucho tiempo y cuando la viejecita abrió la puerta, se encontró a violeta, con luna y ton-ton; se puso muy contenta al verlos y los metió en la casa, y siempre los cuidó mucho.

¡Y colorín colorado, los cachorrillo de violeta, ya se han acostado!

Fin

EL ÁRBOL MÁGICO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Había una vez un árbol mágico el cual daba frutos mágicos, este árbol era del rey. El rey se llamaba Montecarlo y tenía una hija de bellos vestidos y cabellos dorados, ella se llamaba Adelina y usaba el árbol como bello refugio de las sombras y lluvias abundantes del pueblo. Esta princesa hacía todo frente al árbol, su primer beso y cita fue ahí y este árbol que había sido tan querido había cobrado vida y fue amigo de todos.

FIN

LA MEDIA LUNA



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Había una vez en un lejano reino una joven la cual solía ir a su jardín todas las noches, la joven se llamaba Ángela, la chica más apoyada por todos.

Un día Ángela fue a su jardín y vio lo bello que era ser una joven, la luna nueva se podía ver mejor, no con amargura como mujeres lo hacían. Ella veía que la luna le hablaba y decía: -vive la vida y no la dejes, y esto pasó todas las noches y un día Ángela quiso vivir la vida de manera extraña.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Ella se casó y tuvo un esposo con quien iba al jardín, la luna presencié todos los momentos mágicos y los vivió junto a Ángela; le dio las gracias y a Ángela, la luna la invitó a su casa dándole las gracias y mostrándole el mundo entero.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

CUENTO DE NIÑO GERARDO

En la comunidad Santa Rosa vivía un niño llamado Gerardo cierto día no quiso ir a la escuela prefirió quedar jugando con un carro en la casa de pronto hizo descuidar a la hermana Petrona y se fue donde su abuelita, de pronto en la carretera se estaciono un carro y asomo un gringos ladrones de niños y le invito a subir a su carro. el niño Gerardo contento se subió en el carro luego de subir se llevo a la ciudad de Riobamba donde le tuvieron escondido con hambre , maltrataron , pegaron los gringo.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Los padres del niño Gerardo preocupados pusieron medios de comunicación en radio y televisión la noticia de la desaparición del niño Gerardo. Al ver en la televisión a su padre y madre bancando dijo al gringo que quería regresar con sus padres.



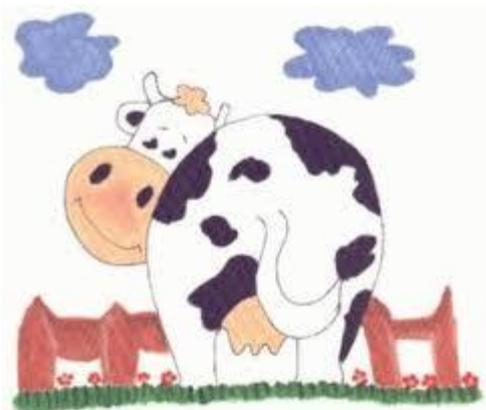
Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Observando la noticia y la búsqueda del niño los gringos decidieron dejar en la parada de bus de Flores. Allí los policías encontraron al niño llorando y le llevaron con sus padres Gerardo se puso muy feliz al encontrar con su padres. Además Gerardo pensó nunca salir y conversar con los extraños.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

LA VACA MURUNGA



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

En una casa de campo vivía una hermosa vaquita llamada Murunga era muy trabajadora todo los días brindaba leche para la familia ella se sentía muy orgullosa de ser hermosa y dar leche todos los días y a todos los niños de la comunidad le gustaba beber.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Cierto día la vaquita Murunga se puso muy orgullosa y dejó de dar leche y decidió salir de paseo. Durante el paseo encontró muchas plantas, arbustos y flores que cogió y puso en su cachos y en sus patas y se volvió muy vanidosa y en miró en el riachuelo que era muy hermosa y siguió paseando y se cogió la tarde y no pudo regresar. Y tenía que dormir en medio de los animales como saltamontes, sapo, grillo con sus ruidos toscos la vaquita Murunga estaba tan asustada y con frío pensando que era fantasmas así pasó la peor noche de su vida.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

A la mañana siguiente la vaquita Murunga encontró el camino y regreso a su casa arrepentida sin que se dieran cuenta los dueños ingreso a su establo.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

De pronto vio a los dueños se sintió avergonzada porque la enteraron su escapada agachando su cabeza y lagrimeo los ojos pidió disculpas a los niños diciendo muumuumuuu y decidió ser mas vaquita lechera.

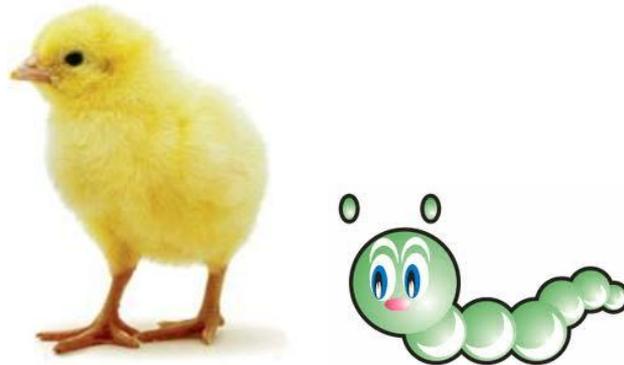
CUENTO DE POLLITO PEREZOSO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

En un lejano lugar la Mama gallina tenía 7 pollitos su madre era muy trabajadora se levantaba muy temprano, juntaba granos, gusano para dar de comer a sus hijos.

Entonces el último hijo ya tenía la edad de ir a la escuela .El pollito iba a la escuela cogida de la mano de su madre pero después de varios días comenzó a andar solo a la escuela de pronto se consiguió amigos el uno era un gusano muy inteligente y el otro era una gavián con malos sentimientos. Ese pollito perezoso siempre solía engañar a su madre diciendo que iba a escuela pero quedaba jugando con sus amigos.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Cierto día el gavián fue llevando al pollito a cerro Pichiron por eso el pollito perezoso ya no podía ir a la escuela, observando la ausencia de su amigo pollito perezoso, el gusano fue a avisar a su mama gallina.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Entonces su madre al enterar lo sucedido pidió ayuda a su vecinos que eran conejo, gato, ratón, chanco para rescatar a su hijo, primero fue a ver en el cerro el ratón quien observó que tenía en garras listo para comer asustado el ratón le gritó a otros animalitos los mismos que fueron en manada a rescatar y cogieron al gavilán le pegaron y rompieron el ala y botaron en el pajonal.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Felizmente la gallina retorno a su casa con su pollito

LA MUERTE DE RATÓN

Un día en la ciudad de Baños se reunió un grupo de animales chanchos, burro, pájaro, conejo, pato y ratón después de la reunión decidieron subir al cerro de mama Tungurahua.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

El conejo les invitó a subir a la montaña para observar el humo que estaba botando la mama Tungurahua por eso estos curiosos animales se fueron a ver a mama Tungurahua



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Al caminar se sintieron cansancio y sed por eso esos animales entraron a una casa abandonada allí el ratón fue el primero en entrar y tomó la chicha de un puño y tomaba y tomaba.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Después el ratón sintió el dolor de estomago y corazón luego de algunos minuto el ratón se murió.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Colorin colorado este cuento se acabo.

MANZANA HUAYCO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

En la comunidad de San Antonio hay un barrio que se llama manzana huayco, resulta que un día me llamó la atención el nombre del barrio y yo pregunté a mi abuelita y ella me respondió.

-Abuelita ¿porque a ese barrio le conocen por el nombre de manzana huayco?

¡Porque hace muchos años en la creación del mundo en ese sector ha sabido producir todo tipo de productos de las tres regiones y incluso el clima era algo caliente pero con el pasar de los años poco a poco se ha ido cambiando el clima ya no existe la misma producción de hace muchos años, me acuerdo cuando yo era niña producía guineos, capulí, manzanas y otros en demasiada cantidad e incluso se pasaba de cosecha era lo más hermoso ese lugar!

Ese lugar de verdad hasta el momento se mantiene algo verde, en época de capulí hay mucho capulí, pero ya no produce los productos de hace muchos años atrás que cuenta mi abuelita

Mi abuelita decía ¡Que Dios nos ha castigado porque esa temporada no sabíamos valorar los productos y no sabíamos consumir, eso es la razón que ya no produce, por eso hoy actualmente debemos valorar y dar gracias a Dios por la producción decía!

Desde ese momento yo aprendí a compartir todo con mis primos porque todo lo que tenemos es de Dios no es de nosotros solo somos los administradores.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

MORALEJA: Lo que tenemos debemos valorar porque no abra todo momento

Autora: Lucia Pilataxi

CUENTO SOBRE LAS FRUTAS



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásconez Galarza

Un niño caminaba y caminaba, luego encuentra una naranja, ella le dijo, yo soy la naranja de color amarillo muy saludable.

¿Quieres chuparme? Preguntó al niño

El niño responde ¿para qué?

Yo te ayudaré para que tú estés muy bien de tu salud y los monstruos de la gripe no te atacaran.

El niño siguió caminando, de pronto le encuentra una zanahoria bailando. Ella le pregunto ¿Qué me estás mirando niño? Dijo la zanahoria.

Quieres comerme no yo no sé que va hacer usted dentro de mí, querido yo soy la vitamina para la vista si tú me comes frecuentemente muy buena vista tendrás, de verdad ¡me puedes comer!

Llegó muy contento a su casa, le encuentra el guineo, la manzana, la uva, el durazno y otras frutas más, en una ronda jugaban, el niño sorprendido les dijo: ¿puedo jugar con ustedes? Las frutas se alegraron y le pidieron que juegue con ellos, luego muy cansado, el niño regresa a su casa, la mamá le encuentra y le dice: ¿donde se había demorado?, le cuenta con lujo de detalle lo que había sucedido y le pidió que su mamita para recuperar sus energías le hiciera una ensalada de frutas porque él sabía que el comer frutas le podía dar mucha energía, proteínas, vitaminas, minerales, todo esto me hará crecer fuerte, valiente por supuesto muy inteligente.

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA:



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea.

Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo.

Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo.

Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el Carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos.

Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos. La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad.

Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

No Ocorre lo mismo con los seres humanos?

Observa y lo comprobarás. Cuando el ser humano busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa.

En cambio, cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es ahí donde florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos. Cualquiera puede hacerlo, Pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

Fin

EL ASNO Y EL PERRITO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Un hombre poseía un perrito y un asno. El perrito era muy inteligente y juguetón; el asno, muy trabajador, aunque un tanto torpe. El perrito era, en verdad, sumamente gracioso y gran compañero de su amo, que le adoraba. Cuando el hombre salía de la casa, siempre, al regresar, le traía alguna golosina, pues le alegraba ver cómo el animalito daba grandes saltos para sacarle de las manos.

Celoso de tal predilección, el simple del burro dijo un día, sin disimular su envidia. - ¡Le premia por verle mover la cola, y por unos cuantos saltos le colma de caricias !¡Pues yo haré lo mismo! Se acercó saltando y, sin querer, le dio una tremenda coza a su dueño, quien, furioso, le condujo para atarle al pesebre.

Moraleja

Asume tu papel con optimismo:

No todos sirven para hacer lo mismo

LA AMISTAD ES SUFICIENTE.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vázquez Galarza

De pronto enfermaste y no supe porque. Yo era tu protector y falle. Desde el principio debí protegerte y no se como esto empezó. Desde que naciste estuve a tu lado. En las buenas y las malas te acompañe, aunque nunca lo supiste. Aunque a veces creo que lo sospechaste y que de alguna manera te enteraste. Ahora yaces en cama, enferma. Sintiendo tu vida escapar de tu ser. Los médicos no saben que tienes. Yo tampoco y por eso mi desesperación. La luz de tu vida se apaga. Tus fuerzas parecen escapar de ti. Te han hecho estudios de todo y nadie explica ni dice lo que quiero saber. ¿Qué tienes? ¿Y si vas a estar bien?

He hecho todo lo que puedo, todo lo que está a mi alcance. Tome mi poder y esperanza y la transforme en fuerza y te la di. La fuerza que te di escapo y se esfumo, tu cuerpo no la retuvo. Es como si tú misma la hubieras rechazado. Brille y con mi luz tu cuerpo bañe. Con luz y esperanza te envolví, para devolverle la chispa a tu vida. Pero aunque brille y brille durante días, no restaure tu luz. Fue como si me hubieras ignorado todo ese tiempo y mi luz nunca te hubiera alcanzado.

"¿Acaso no hay cura?"

Y fue entonces cuando rece. Rece como hacías tu hace tiempo. Antes de enfermar. Puse mis rezos y deseos, las bañe con luz, esperanza y fe y las lance al cielo en forma de estrella. Ve, ve mi dulce estrella ve y llega a tu destino y tu camino no pierdas, dije. Y mi estrella se marchó y ascendió a los cielos.

Esa noche como todas desde que enfermaste estuve a tu lado. Y la respuesta llevo. En forma de una blanca y radiante paloma. Tan radiante que parecía hecha de luz. Y ella me dio la respuesta y por fin comprendí que pasaba. La había protegido del mal, pero no de todo los males. Sin haberme dado cuenta deje que tu misma te dejaras morir. Estabas

triste y me fije, más tu llanto no escuche y por lo tanto sola te deje. Y la paloma me lo dijo y yo le pregunté: ¿Qué puedo hacer?

Y ella me dijo: ¿A veces con la amistad es suficiente? y se marchó a lo cielos. Al ver al espíritu que purifica el alma comprendí. Siempre fui tu protector más nunca fui tu amigo. Nunca te di la compañía que necesitabas después de que tu madre murió en un accidente, lejos de mi protección ya que mi deber era estar contigo. Su ángel no la protegió, tal vez, porque sabía que era su momento. Y después tu padre no se pudo ocupar de ti. No supo cómo ser padre y madre al mismo tiempo y con los recursos que contaba te dio una niñera. Una niñera a la que nunca le importaste y aun ahora no tiene tiempo ni cariño para ti. Tu padre y tu niñera te dieron seguridad pero nunca más el amor, el cariño y el tiempo suficiente para ti.

Y yo con sólo dedicarme a protegerte nunca cumplí enteramente con mi misión. Me acerque, me arrodille ante ti. Vi tu tierno rostro. Dulce niña de 6 años. Bella dulzura que enterneces mi corazón. Y con lágrimas en mis ojos, te bese en la mejilla y te pedí perdón. Y luego dije. "¡Quiero ser tu amigo!"

Y te abrace y con mis alas te cubrí y así estuve sin dejarte un sólo momento. De pronto lo pude sentir. Y también lo vi. Tus ojos abriste y sonreíste. Y sentí crecer algo en mí. Y la luz de tu alma y la mía volvieron a brillar. Y tu me preguntaste: "¿Quién eres? Y yo te dije: "Un amigo y nunca te abandonare" y con lágrimas de alegría en mis ojos y una sonrisa en tu cara y beso en la mejilla te di. Y de pronto sabía que estarías bien y yo también. Y que por siempre sería yo su ángel de la guarda y un amigo para toda la eternidad.

FIN

A CORRER...



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Cuentan que cierto día, estaban en el bosque un caballo y su pequeño hijo, ambos gustaban de correr sin rumbo fijo, solo por el placer de sentir el cálido aire sobre sus cabezas.

Padre e hijo disfrutaban mucho de estas carreras y el compartir sus conversaciones que tanto bien hacía a ambos, siempre tenían pláticas de lo más amenas y realmente existía una comunicación constante entre ellos.

Una mañana, salieron como era su costumbre a correr, estaban muy felices porque era un día espléndido, cuando de repente el pequeño caballo tropezó y cayó rodando, su padre se detuvo de inmediato volviendo sobre sus pasos para ver que le había sucedido a su pequeño hijo.

Se acercó a él para averiguar si se encontraba bien, y el pequeño no lograba levantarse, muy asustado le dijo a su padre: - Siento que no podré volverme a levantar, me siento muy lastimado de una pata.

- Hijo, debes levantarte, acaso ¿Te has roto algo? - Padre, le dijo el caballito, creo que no me he roto nada, sin embargo, un caballo nunca se cae y cuando lo hace, le resulta sumamente difícil levantarse.

- Hijo, estás equivocado, algunos animales como nosotros caen, pero vuelven a levantarse y tu te levantarás, porque tu no tienes nada roto, tu voluntad hará que te levantes y vuelvas a caminar y a correr como siempre lo has hecho, no permitirás que tu mente te haga tomar una decisión equivocada, creyendo que porque has caído no podrás levantarte, además, yo te ayudaré a hacerlo, porque yo precisaré de tu ayuda, cuando caiga y necesite levantarme igualmente.

- Pero padre, ¿cómo podría yo ayudarte a levantar si soy tan pequeño?

- Hijo no se necesita fuerza física para dar esa clase de ayuda, solo se requiere un gran amor, esa es la clase de ayuda que necesitamos, sentirnos apoyados por

nuestros seres más queridos, y yo te amo mucho y por esa razón te digo que te levantes, porque todavía tenemos muchos caminos que recorrer juntos.

Y nuestro pequeño caballito, se levantó, se sacudió el polvo, empezó a caminar junto a su amado padre y pronto empezaron a correr como era su costumbre.

CAERSE no es lo importante, lo importante es LEVANTARSE cuantas veces sea necesario.

EL PASTORCILLO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

¿Has oído hablar alguna vez del pastorcillo sabio? Sus ovejas eran tan curiosas que a duras penas conseguía hacer frente a todas sus preguntas. Sin embargo de este modo aprendió enseguida a responder a todas las preguntas del mundo. Hasta que un día el rey empezó a oír hablar de su sabiduría. Lo llamo a palacio y le dijo:

-Si sabes responder a tres preguntas te adoptare como hijo. -Y enseguida empezó:-

¿Cuántas gotas de agua hay en el mar?

- Una pregunta realmente difícil, señor- respondió el muchacho-. Pero, si tu hicieras construir muros en todos los ríos del mundo, entonces el mar no aumentaría y yo podría contar sus gotas para ti.

El rey no dijo nada y pregunto otra vez:

-¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

El muchacho saco de su camisa tres saquitos de semillas de amapola y las esparció por el suelo.

-¡Hay tantas estrellas en el cielo como semillas de amapola por el suelo, y puedes contarlas tu solo! - dijo.

El rey sonrió.

- Esta bien, pero ahora tienes que decirme cuantos segundos hay en la eternidad.

El pastorcillo respondió:- Señor, al final de la tierra hay una montaña de diamantes, tan alta como una hora de viaje, profunda como una hora de viaje y ancha como una hora de viaje. Cada cien anos un pájaro llega a la montaña para afilarse el pico.

Cuando se haya consumido toda la montaña, habrá pasado el primer segundo de la eternidad.

-Esta bien, pequeño sabio -dijo el rey- te adoptare hijo.

-Pero debes adoptar también a mis ovejas -dijo el pastorcillo-. Y así fue como fueron felices.

El pastor.

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: “¡Favor! que viene el lobo, labradores”. Éstos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; segunda vez la burla. ¡Linda gracia!

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el zagal se desgañita, y por más que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

MORALEJA:

¡Cuántas veces resulta de un engaño contra el engañador el mayor daño!

EL CUERVO Y EL CONEJO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

El cuervo y el conejo.

Un cuervo estaba sentado en un árbol, sin hacer nada todo el día. Un pequeño conejo se dio cuenta de esto y le preguntó:

¿Puedo sentarme como tú y pasarme todo el día sin hacer nada?

El cuervo respondió: ¡Claro! ¿Por qué no?

El conejo se sentó en el suelo, y descansó.

Repentinamente, apareció un lobo saltó encima del conejo y se lo comió.

Moraleja: Para estar sentado sin hacer nada, debes estar muy, muy alto

ES QUE TENGO MUCHO SUEÑO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

Son las seis y media de la mañana y Jerónimo está profundamente dormido. Sueña que hace mucho calor en la playa donde vive y está comiéndose un riquísimo helado de chocolate. De pronto oye como a cien kilómetros de distancia la voz de su mamá.

-Mi hijito levántate, es hora de ir a clases,-dice la mamá mientras le acaricia la cabeza. Jerónimo se da la vuelta y sigue durmiendo, sueña que es Sábado y está jugando a la pelota en el parque. Y el sábado no hay clases, su mamá dice estar equivocada. Un momento más tarde vuelve a escuchar.

-Ya mijito, levántate, que se nos hace tarde –dice la mamá mientras hace el desayuno y se prepara para ir a trabajar.

Ahora Jerónimo está soñando en un programa de la televisión con muchos monstruos del espacio. Su mamá no sabe que él tiene que salvar cinco planetas de la destrucción total. Se da la vuelta y sigue durmiendo.

-Jerónimo, por favor mijito, te vas atrasar a la escuela-dice otra vez su mamá, mientras le hace unas pequeñas cosquillas en el cuello para despertarlo.

Jerónimo abre un ojo, lo vuelve a cerrar y sigue durmiendo, sueña que está buceando en el fondo del mar. Su mamá no sabe que tiene que encontrarse con un grupo de ballenas azules, para irse de paseo a la isla del pirata.

La mamá le vuelve hacer la cosquilla, pero ahora debajo del brazo. Jerónimo abre el otro ojo y lo vuelve a cerrar, sueña que está nadando con unos delfines que lo empujan de un lado para otro.

La mamá le vuelve a hacer cosquillas, pero ahora en todo el cuerpo, empezando por el cuello, debajo de los brazos, en la barriga y terminando en los pies.

En su sueño Jerónimo está nadando rodeado de peces de todos los colores. De pronto empieza a reírse muy fuerte, pega un salto de la cama y sale corriendo hacia el baño.

-¿Qué te pasó?-pregunta la mamá también muerta de risa-¿No estabas completamente dormido?

-Es que como estaba nadando y el agua calientita me rodeaba por todas partes, de repente me dieron ganas de orinar y por poco me orino en la cama.

Jerónimo y su mamá se abrazan riendo.-Ya ves bandido, eso te pasa por quedarte asta tan tarde despierto-dice la mamá-.Ahora que estás en la escuela tienes que acostarte bien tempranito, para que no te dé pereza al levantarte.

Mientras se baña después de desayunar, Jerónimo no quiere prometer que va a dormir temprano, sino que mañana no va tener tanta pereza.

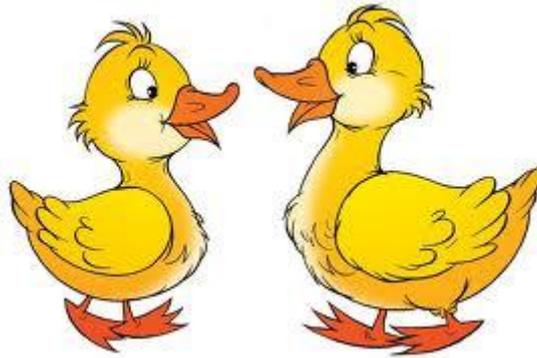
EL MAYOR TESORO DEL MUNDO



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vásquez Galarza

El mayor tesoro del mundo está escondido en un cofre cerrado con llave dentro de una gruta a la que sólo se puede llegar con un mapa. El mono encuentra la llave en un árbol, el elefante puede mover la roca que cierra la ruta y la serpiente encuentra el mapa un día bajo unas piedras. Todos intentan encontrarlo por su cuenta, pero no pueden. La lechuza se da cuenta y les junta para que trabajen juntos en llegar al tesoro. Así lo hacen pasando aventuras y dificultades, y consiguen llegar al cofre y abrirlo para ver qué hay. Cuando lo abren, sólo hay un pergamino que dice que si han llegado hasta allí, ya han encontrado el mejor tesoro, el de la amistad. Se dan cuenta de que es verdad y todos son muy felices juntos y siguen siendo amigos siempre

LOS PATITOS VALIENTES.



Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila>
Adaptado por: Magdalena Vázquez Galarza

Quick y Quack eran dos patitos valientes y deportistas que vivían con mamá pata. Los dos eran rapidísimos, y siempre estaban compitiendo. Echaban carreras en cualquier lugar: por tierra, mar y aire; corriendo, nadando o volando. Un día que volvían de visitar al tío Peque en lo alto del río, Quick soltó las palabras clave "¡el último que llegue es un ganso!", y ambos salieron nadando río abajo. Los dos conocían bien el camino, pero Quack llevaba algún tiempo preparando un truco: se había dado cuenta de que la corriente en el centro del río era más fuerte y podía ayudarle, así que aunque mamá pata les tenía totalmente prohibido nadar por el centro del río, Quack se dirigió hacia aquella zona "ya soy mayor para nadar aquí". En seguida se vio que tenía razón: avanzaba mucho más rápido que Quick y le sacaba mucha ventaja. Quick estaba indignado, porque él nunca desobedecía a mamá pata, pero por su obediencia ¡iba a perder la carrera! Según avanzaban la corriente se hacía más fuerte, y Quack cruzó triunfante la línea de meta sin darse cuenta de que se dirigía directamente a un gran remolino en el centro del río; para cuando quiso reaccionar, allí estaba dando vueltas y vueltas, sin poder salir del remolino. Sacarle de allí fue difícilísimo, porque ningún pato tenía fuerza para nadar en aquellas aguas, y al pobre Quack, que no paraba de tragar agua, la cabeza le daba mil vueltas y no ayudaba mucho. Afortunadamente, una vaca de una granja cercana apareció por allí para sacar a Quack antes de que él solo se bebiera toda el agua del río. Y cuando le dejaron en el suelo, siguió dando vueltas durante un buen rato, de lo mareado que estaba, mientras algunos de los animales que lo habían visto se reían al ver que todo había acabado bien. Aquel día Quick comprendió que hacía bien cuando seguía haciendo caso a su mamá, aunque al principio pudiera parecer que era peor, y Quack... bueno, Quack no podría olvidarlo aunque quisiera, porque desde entonces, en cuanto le toca una gota de agua, cae al suelo y da tres vueltas antes de poder erguirse. ¡Y qué divertidos son los días de lluvia!

Evaluación: Saben escuchar atentamente, guardan silencio cuando es necesario y participan cuando la narración lo requiere, mantienen su mente activa para comprender, relacionar, sentir el cuento y disfrutar de la audición. Parece que captan el mensaje general del cuento, representan a través del dibujo el contenido del cuento, los personajes, hacen aclaraciones sobre su dibujo para compartirlo con los demás

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Saben escuchar			
Guardan silencio cuando es necesario			
Participan cuando la narración lo requiere			

CAPÍTULO III

HISTORIETAS

El cómic es una expresión artística que emplea un lenguaje escrito-icónico. A través del mundo adopta diferentes nombres: tebeo, bande dessinée, fumetto, manga, cómic o historieta como se le conoce en América Latina. Relegado durante mucho tiempo como un sub producto cultural atribuido a las masas, no es sino hasta mediados del siglo XX, que se reconoce su valor artístico y alcanza los estándares de Noveno Arte, después del cine y la fotografía. Poco es lo que se conoce acerca del desarrollo del cómic como arte en el Ecuador, esto se debe en gran parte a la escasa promoción de los trabajos existentes.

Objetivo: Conocer el lenguaje de la historieta para que tus alumnos puedan crear sus propias historias dibujadas. Es un excelente modo de acercarse al mundo de las imágenes.

Metodología: Memorizar la historieta y representarla

Actividades: Leer las imágenes de la historieta, luego representarl

Chupillita



Se fue a poner un huevo.



Se convirtió en pollito.



Hicieron jabón.



Se fue en el agua.



Se secó y creció hierba.



Se murió y abonó el bosque.



Allí saltó la semilla.



La recogió mamá.



Esta es la tierra
que guardó la semilla
que hizo la hierba
que se comió la vaca
que dio la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.

Esta es la lluvia
que regó la tierra
que guardó la semilla
que hizo la hierba
que se comió la vaca
que dio la leche
que usó el quesero
que hizo el queso
que María se comió.



EVALUACIÓN: Los niños y niñas serán capaces de descubrir los personajes, seguir la secuencia, concluir la historieta

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Descubren los personajes			
Siguen la secuencia			
Concluir la historieta			

BIBLIOGRAFÍA

Colectivo de autores: Fundamentos de la Educación, Editorial Pueblo y Educación, 2000

Carlos Tunnerman: El educador ante el nuevo siglo.

Dr. Antonio Blanco Pérez. Introducción a la sociología de la educación. Ciudad de la Habana 1997. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Díaz Domínguez, T. Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente en los niveles de carrera, **disciplina**, año académico. **Tesis** de opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. UPR; 1998.

Dr. Cs Carlos M. Álvarez de Zayas. Dr. Virginia M. Sierra Lombardía. LA UNIVERSIDAD DE EXCELENCIA. Versión Electrónica. GEDES. UPR

Documento de consulta* presentado a la V **Conferencia** Iberoamericana de Educación y que fue utilizado como base para la elaboración de la «Declaración de **Buenos Aires**»

Jorge R. Seibold, S.J. Reflexiones sobre un nuevo **concepto** de **calidad educativa** que integre valores y **equidad** educativa.

Documento elaborado por las y los maestrantes de la Maestría de Parvularía Mención Juego arte y aprendizaje 2011

WEBGRAFIA

<http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml#ixzz33h3mMoWe>