



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES
“MIS MANITOS” PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “4 DE
JULIO” DEL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO
2013- 2014.

AUTORA:

Lcda. SUSANA DEL PILAR RAMOS GUAIPACHA

TUTORA

Mgs. LUCY DELLI

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en **EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE** con el tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES “MIS MANITOS” PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “4 DE JULIO” DEL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2013- 2014** ha sido elaborado por la **LIC. SUSANA DEL PILAR RAMOS GUAIPACHA**, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Lucy Delli
TUTOR

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Susana del Pilar Ramos Guaipacha, con cédula de identidad N° 0603150764, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



LCDA. Susana del Pilar Ramos Guaipacha

C.I. 0603150764

AGRADECIMIENTO

A Dios por protegerme y ubicar en mi camino personas excepcionales.

A mi Madre, por su amor y enseñarme con su ejemplo a no desfallecer.

A mi Padre, por demostrarme la gran fe que tiene por mí.

A mi Hermana Cecilia, por el apoyo incondicional en el transcurrir de mis días.

A mis Princesas Annett y Karen por la ternura y el amor que entregan día a día.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por los conocimientos en ella impartidos

A la Mg. Lucy Delli, directora de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

Y en especial a mis niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio”

Susana del Pilar Ramos Guaipacha

DEDICATORIA

A Dios

A mi madre Dolores Guaipacha

A mi padre Luis Ramos

A mi hermana Cecilia

A mis princesas Annett y Karen

A mi amiga Esthela Gavilanes

A mi amigo Eddy Castillo

Personas importantes en mi vida.

Susana del Pilar Ramos Guaipacha

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
CERTIFICACIÓN.....	
DERECHOS DE AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iiiv
DEDICATORIA.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica.....	2
1.2. 2. Fundamentación Epistemológica.....	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica.....	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	3
1.2.5. Fundamentación legal.....	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1.3.1. Guía.....	6
1.3.1.1. Concepto.....	6
1.3.1.2. Objetivos de Elaborar una Guía.....	7
1.3.1.3. Importancia de la Guía.....	7
1.3.1.4. Tipos de Guías.....	7
1.3.1.5. Clasificación de la Guía.....	7
1.3.1.6. Estructura de la Guía.....	9

1.4. MOTRICIDAD.....	9
1.4.1. Generalidades.....	9
1.4.2 Clasificación de la motricidad.....	10
1.5. HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	11
1.5.1. Concepto de psicomotricidad.....	12
1.5.2. Importancia de la psicomotricidad.....	13
1.5.3. Objetivos de la psicomotricidad.....	14
1.5.4. Beneficios de la psicomotricidad.....	14
1.5.5. Aspectos de la psicomotricidad.....	15
1.6. ESCRITURA.....	16
1.6.1. Definición sobre la escritura.....	17
1.6.2. Importancia sobre la escritura.....	17
1.6.3. Causas sobre la escritura.....	18

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA	20
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	21
2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	22
2.4.1. Técnicas.....	22
2.5. Población y muestra.....	22
2.5.1 Población.....	23
2.5.2. Muestra.....	23
2.6. Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.	23
2.7. Hipótesis.....	23
2.7.1. Hipótesis General.....	23
2.7.2. Hipótesis Específicos.....	24

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	28
3.1.TEMA.....	28

3.2. PRESENTACIÓN	28
3.3. Objetivo General.....	29
3.3.1. Objetivos Específicos.....	29
3.4. FUNDAMENTACIÓN.....	29
3.5. Contenido.....	29
3.5.1. Tècnica 1.....	30
3.5.1.1. Movimientos de motricidad fina.....	30
3.5.2. Tècnica 2.....	30
3.5.2.1. Movimientos de completación de figuras.....	30
3.5.3. Tècnica 3.....	31
3.5.3.1 Movimientos grafo motrices.....	31
 CAPITULO IV	
4.- EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	32
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.2. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	51
4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I.....	51
4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específica II.....	54
4.2.3 Comprobación de la Hipótesis Específica III	57
4.2.4 Comprobación de la Hipótesis General	61
 CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. CONCLUSIONES.....	62
5.2. RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
WEGRAFIA.....	66
ANEXOS.....	67
Anexo N° 1 Proyecto de Tesis	68
ANEXO N° 2 Instrumentos de Recolección de Datos.....	99
ANEXO N° 3 Tabla del Chi cuadrado	102
ANEXO N° 4 Fotografías:	103

ÍNDICE DE CUADROS

Pág

Cuadro N° 2.1. Población de Estudiante.....	23
Cuadro N° 4.1.1.- Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura.....	32
Cuadro N° 4.1.2.- Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.....	33
Cuadro N° 4.1.3.- Llena los espacios adecuadamente.....	34
Cuadro N° 4.1.4.- Utiliza símbolos gráficos como medio de expresión.....	35
Cuadro N° 4.1.5.- Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras.....	36
Cuadro N° 4.1.6.- Elabora mensajes escritos.....	37
Cuadro N° 4.1.7.- Escribe textos con direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos.....	38
Cuadro N° 4.1.8.- Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad.....	39
Cuadro N° Cuadro No.4.1 Síntesis de resultados del test antes y después de la aplicación de la guía.....	40
Cuadro N° 4.2.1. ¿Planifica las actividades de aula y tiene como referente principal, la psicomotricidad?.....	41
Cuadro N° 4.2.2 ¿La coordinación viso motriz interviene directamente en los procesos de escritura?.....	42
Cuadro N° 4.2.3 ¿La organización espacial en el niño, le sirve para orientar o situar objetos y sujetos?.....	43
Cuadro N° 4.2.4 ¿En el proceso de escritura, es fundamental que el niño reconozca grafías?	44
Cuadro N° 4.2.5 ¿La repetición constante de un modelo de grafía (planas), es indispensable para la escritura?.....	45
Cuadro N° 4.2.6 ¿Los niños de primer año de Básica, pueden realizar actividades de escritura?.....	46

Cuadro N° 4.2.7 ¿El desarrollo de la motricidad fina, se fundamenta en los elementos: coordinación viso manual, motricidad facial, gestual y fonética?.....	47
Cuadro N° 4.2.8 ¿El garabateo y la graficación de eventos, determinan el nivel de maduración del niño?	48
Cuadro N° 4.2.9 ¿Los niños de primero de Básica, pueden asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos?	49
Cuadro N° 4.2.10 ¿La práctica de la Psicomotricidad en niños de primer año de educación básica facilita el aprendizaje de la escritura?	49
Cuadro N° Cuadro No.4.3.1 Frecuencias Observada I	50
Cuadro N° Cuadro No.4. 3.2 Frecuencias Esperadas I	52
Cuadro No.4. 3.3 Tabla de cálculo del Chi – cuadrado I.....	52
Cuadro No.4.3.1 Frecuencias Observada II	55
Cuadro No.4. 3.2 Frecuencias Esperadas II.....	55
Cuadro No.4. 3.3 Tabla de cálculo del Chi – cuadrado II	55
Cuadro No.4. 3.7 Frecuencias Observadas III	58
Cuadro No.4. 2 Frecuencias Esperadas III	58
Cuadro No.4. 3.8 Cálculo del Valor de Chi Cuadrado III	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico N° 4.1.1.- Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión.	32
Gráfico N° 4.1.2.- Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.....	33
Gráfico N° 4.1.3.- Llena espacios graficos adecuadamente.....	34
Gráfico N° 4.1.4.- Utiliza símbolos gráficos como medio de expresión.	35
Gráfico N° 4.1.5.- Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras.....	36
Gráfico N° 4.1.6.- Elabora mensajes escritos.	37
Gráfico N° 4.1.7.- Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos.	38
Gráfico N° 4.1.8.- Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad.....	39
Gráfico N° 4.2.1. ¿Planifica las actividades de aula y tiene como referente principal, la psicomotricidad?.....	41
Gráfico N° 4.2.2 ¿La coordinación viso motriz interviene directamente en los procesos de escritura?.....	42
Gráfico N° 4.2.3 ¿La organización espacial en el niño, le sirve para orientar o situar objetos y sujetos?.....	43
Gráfico N° 4.2.4 ¿En el proceso de escritura, es fundamental que el niño reconozca grafías?	44
Gráfico N° 4.2.5 ¿La repetición constante de un modelo de grafía (planas), es indispensable para la escritura?	45
Gráfico N° 4.2.6 ¿Los niños de primer año de Básica, pueden realizar actividades de escritura?.....	46
Gráfico N° 4.2.7 ¿El desarrollo de la motricidad fina, se fundamenta en los elementos: coordinación viso manual, motricidad facial, gestual y fonética?.....	47
Gráfico N° 4.2.8 ¿El garabateo y la graficación de eventos, determinan el nivel de maduración del niño?	48
Gráfico N° 4.2.9 ¿Los niños de primero de Básica, pueden asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos?	49
Gráfico N° 4.2.10 ¿La práctica de la Psicomotricidad en niños de primer año de educación básica facilita el aprendizaje de la escritura?	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es Elaboración y Aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices "MIS MANITOS" para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica Fiscal 4 de Julio del cantón Chunchi Provincia de Chimborazo periodo 2013- 2014. Con el objetivo de Evaluar la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices "Mis Manitos" para fortalecer el desarrollo de la escritura. Se trabajó con 35 niños y niñas de 5 años de edad. Filosóficamente se considera para cualquier tipo de aprendizaje se inicia con el desarrollo de la primicia básica cognitiva, Axiológicamente en el Plan Nacional del Buen Vivir; se fundamenta GUÍA DE TECNICAS PSICOMOTRICES "MIS MANITOS" para el desarrollo de la escritura. El diseño de la investigación es cuasi experimental, el tipo de investigación es de campo ya que pretende comprender y dar solución al problema que existe. El método utilizado fue el científico con sus pasos: La observación, formulación de hipótesis, experimentación y emisión de conclusiones; la Técnica empleada es la Observación Directa con su instrumento, la Guía de Observación. La hipótesis planteada es: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices "MIS MANITOS" fortalece el desarrollo de la escritura. Se elaboró una Guía de Técnicas Psicomotrices para niños de 5 años con actividades de Movimientos de Motricidad Fina, Movimientos de figuras de Completación y Movimientos Grafo motrices. La aplicación de la Guía fue para 6 meses. Se registraron los datos al iniciar cada actividad y luego se van registrando según se van aplicando paulatinamente. Se comprueba cada hipótesis específica haciendo uso del Chi cuadrado, y por ende se comprueba la hipótesis general. Se concluye que las actividades permitieron mejorar el desarrollo de la escritura, controlar y dominar el espacio gráfico en un 75%. Se recomienda utilizar las técnicas Psicomotrices para desarrollar la motricidad fina de manera creativa y entretenida en los educandos de primer año de educación básica, para lograr el máximo potencial de sus destrezas y habilidades en la escritura.

ABSTRACT

This research is the development and implementation of psychomotor Technical Guide "MIS MANITOS" for the development of writing in children of 5 year in 4 de Julio Basic Education School, Chunchi Canton, Chimborazo Province period 2013-2014. Aiming to demonstrate how their application contributes to strengthening the development of writing. We worked with 35 children of 5 years old. Philosophically it is based on Critical Pedagogy, axiologically in the National Plan for Good Living; it's based on psychomotor Techniques Guide "MIS MANITOS" for the development of writing. The research design is quasi-experimental, the type of research is the field as it seeks to understand and solve the problem that exists, the method used is the scientist with his steps: observation, hypothesis formulation, experimentation and emission of conclusions; the technique used is Direct Observation with his instrument, Observation Guide. The hypothesis is: The development and implementation of a Technical Guide psychomotor "MIS MANITOS" strengthens the development of writing. A psychomotor techniques Guide for children of 5 years was developed with Fine Motor Movements activities, Movements of Completion figures and Graph motor movements. The application of the Guide was for six months. Data were recorded at the beginning of each activity and then recorded as they are implemented gradually. Each specific hypothesis is tested using the Chi square, and thus the general hypothesis is tested. We conclude that the activities helped to improve the development of writing, control and dominate the graphic space by 75%. We recommend using psychomotor techniques to develop fine motor skills in a creative and entertaining way in the students of first year of basic education, to achieve the maximum potential of their skills and writing skills.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo psicomotriz del niño. Para el inicio de esta etapa se requiere ciertos pre-requisitos o técnicamente llamadas funciones básicas, las que tiene que estar maduras para el inicio de la escolaridad. Es aquí donde se habla de la motricidad, la cual es la práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos que los niños y niñas deben adquirir, siendo una importante tarea la que la maestra desempeña en desarrollar con los infantes en esta primera etapa de su vida como proceso previo a la escritura.

La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de los movimientos que los pequeños ejecutan con los ejercicios de complementación de figuras, ejercicios grafo motrices como para la cara, las manos y los pies que son producto de las experiencias adquiridas a partir del trabajo en estas edades; mediante estos ejercicios el docente que trabaja con los niños de cinco años los utilice y logre desarrollar estas actividades con los infantes, para lo cual se aplicó la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” y así fortalecer el desarrollo de la escritura. La motricidad fina juega un papel muy importante, este influye valiosamente en el desarrollo intelectual, físico y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales de cada uno de ellos

Se ha evidenciado que existe la dificultad en la motricidad fina por presentar limitaciones para coordinar los músculos implicados, causados por una escritura deficiente conocida como disgrafía “ Es un trastorno funcional que se dan en los niños y niñas y no responde a lecciones o trastornos cerebrales”. Está definida como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales. En la edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo. El trastorno de presión, esta considerado como otra de las dificultades para el desarrollo de la motricidad fina, donde que el niño coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notorias cuando en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido. Todas estas limitaciones han permitido para que los niños de primer

año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “4 de Julio” del cantón Chunchi provincia Chimborazo período 2013-2014 puedan cumplir con el propósito de esta investigación, el diseño, ejecución de técnicas psicomotrices para promover la construcción de la motricidad fina. La investigación consta de cinco Capítulos los cuales se encuentran desarrollados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo.

El capítulo I está descrito el Macro Teórico, en el que se sustentan la fundamentación científica, en sus diferentes ámbitos filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica y legal los que permitieron seguir los lineamientos para su desarrollo, además se especifican los conceptos, principios y teorías que sustentan las dos variables para la investigación .

El capítulo II se refiere a la metodología, donde se da a conocer el método de investigación, tipo, diseño, población y muestra, técnicas e instrumento para la recolección y análisis de los datos.

El capítulo III trata sobre los lineamientos alternativos, donde se plantea la propuesta, la cual fue aplicada al grupo de experimentación que lo conformaron los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” misma que brindo resultados positivos y fue la razón de esta investigación.

El capítulo IV expresa el análisis e interpretación de resultados, en los que consta los cuadros, gráficos y un breve aporte sobre el análisis de las causas y consecuencias del tema investigado.

El capítulo V aborda las conclusiones y recomendaciones que se constituyen en una síntesis del trabajo de investigación, respecto a la validación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS”.

En este arduo y oportuno trabajo se contó con una bibliografía amplia a través de textos, enciclopedias, folletos y la webgrafía que facilitó el desarrollo de las fundamentaciones y el marco teórico centrado independientemente y dependientemente. También se adjunta la evidencia del trabajo desarrollado, anexos como la ficha de observación, proyecto de tesis y fotografías de la participación del grupo de experimentación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Para realizar esta investigación se ha analizado la existencia de posibles indagaciones relacionadas con el tema sobre desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años, por tal motivo se revisó en la biblioteca, encontrándose temas relacionados con el actual modelo educativo en el cual estamos trabajando en el país.

“La motricidad fina es el desarrollo de la lecto- escritura de los niños y niñas del primer año del centro de educación básica de práctica docente San Luis Rey de Francia, de la parroquia de San Luis, cantón Riobamba, durante los meses de octubre del 2011 a marzo del 2012”, realizado por los estudiantes Aguilar Valdivieso Yolanda Esperanza e Isaza López Nancy del Carmen en el año 2013.

“Incidencia de los recursos didácticos auditivos y visuales en el aprendizaje de la lecto- escritura de los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Nita Luisa Barreno, año lectivo 2010 – 2011” elaborado por las estudiantes Parra Jéssica y Paredes María en el año 2013.

En la Institución donde lo voy aplicar la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” servirá como apoyo para los estudiantes ya que mejorará en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Según Piaget (1992) considera que:

El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.(p.33)

Se considera que para cualquier tipo de aprendizaje se inicia con el desarrollo de la primicia básica cognitiva, la cual es el deseo de saber, a lo cual se lo vincula el contexto socio-cultural permitiéndole transformar el conocimiento adquirido en destrezas las cuales se verán aplicadas equilibradamente en relaciones interpersonales.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“Por ello es preciso concebir los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura no sólo como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios) sino-sobre todo-como un compendio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas , sin olvidar enseñar y aprender los valores que hacen posible el desarrollo de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios lingüísticos” (Méndez, 1996).

La fundamentación epistemológica nos expresa sobre la Enseñanza y los saberes lingüísticos los mismo que nos permite el crecimiento de aptitudes y actitudes para llevar como un proceso de aprendizaje es decir que nos permite expresar, analizar y

comprender con claridad cada una de las ideas y las palabras. Además esto fortalece en las competencias lingüísticas tomando en cuenta la Enseñanza de valores el cual ayudara a fortalecer y a mejorar las actitudes ante los errores y discriminaciones en momento de utilizar las diversas estrategias o métodos.

Es así, que el presente trabajo se plantea como una experiencia significativa que sirve de apoyo en el desarrollo de construcción de conocimientos con validez epistemológica en la educación.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

(Bueno. Martinez, (1997,pág.87) El conocimiento es: “el reflejo psicológico del mundo objetivo, que es cognoscible para satisfacer necesidades al pensamiento abstracto y de este a la práctica. El proceso del conocimiento comprende la interacción de las personas con su entorno”.

La Psicológica es una noción global que brinda a grupos e individuos en dependencia del asunto o problemas a tratar, el contexto y la particularidades de los individuos inmersos en el proceso de una educación, con el objetivo de brindar al sujeto los recursos psicológicos necesarios para mejorar su calidad de vida y crear las condiciones para el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

(Claparede, 1940, pág.364) declara:

El niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc. Esta teoría nos dice que toda actividad que realiza el niño a futuro le será útil dicho de otra forma el niño debe estar constantemente en actividad para lograr desarrollo integral y en el futuro llegar a ser un adulto que ha desarrollado sus capacidades y lucha por lo que quiere. Por lo tanto el juego cumple un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la vida de los niños sobretodo en su vida educativa pero más en su educación inicial ya que es la etapa donde más aprende y de la que depende para el resto de su vida.

(Vygotsky, (1960,pág.32)) manifiesta:

“El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales.”

La principal actividad de los niños es el juego pues todo lo que hace el niño lo convierte en juego a través del cual aprende y adquiere lo que necesita para su vida, por este motivo, se considera al juego como un medio para aprender de manera voluntaria y creativa.

1.2.5. Fundamentación Legal

De la Constitución Política del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar. (Poma, 2011)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles

y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

El Buen Vivir (Sumak Kawsay) (Semplades, 2009)

El Buen Vivir, más que una originalidad de la Carta Constitucional, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social. Finalmente, el Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad, y la justicia social (productiva y distributiva), y desde el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

Los derechos como pilares del Buen Vivir

Las innovaciones fundamentales en el campo de los derechos, desde la perspectiva del Buen Vivir en la nueva Constitución del Ecuador, parten del reconocimiento del Estado como "constitucional de derechos y justicia" (Art. 1), frente a la noción tradicional de Estado social de derechos. Este cambio implica el establecimiento de garantías constitucionales que permiten aplicar directa e inmediatamente los derechos, sin necesidad de que exista una legislación secundaria. La Constitución ecuatoriana amplía además las garantías, sin restringirlas a lo judicial. Existen tres tipos de garantías: normativas, políticas públicas y jurisdiccionales (Ávila, 2008: 3-4). De este modo, la política pública pasa a garantizar los derechos.

Uno de los elementos claves en la concepción del Buen Vivir es la integralidad, la vida concebida como un todo indivisible. La noción de integralidad se hace efectiva en la nueva carta magna del Ecuador al no establecer jerarquías entre los derechos, superando aquella visión que establecía tipologías en: fundamentales (primera generación), económicos, sociales y culturales (segunda generación) y colectivos (tercera generación).

La Constitución del Ecuador rompe con esta concepción, enfatiza el carácter integral de los derechos, al reconocerlos como interdependientes y de igual jerarquía (Art. 11, numeral 6) y los organiza en: derechos del Buen Vivir; derechos de las personas y grupos de atención prioritaria; derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; derechos de participación; derechos de libertad; derechos de la naturaleza y derechos de protección.

1.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

1.3.1.1. Concepto

La guía es un instrumento impreso con orientación hacia los seres humanos, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de la misma, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para la práctica independiente de los contenidos de la guía. (Datus,Smith, Jr. 1991).

Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo” (Solearte, 2007).

Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. Una guía es un documento importante que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje proyectados para cada contenido de las asignaturas; se desarrolla en forma sistemática y organizada. Se considera de acuerdo a estos autores que la guía es un documento de fácil acceso y aplicación que permite a las personas alcanzar los objetivos de una forma organizada.

1.3.1.2. Objetivos de Elaborar una Guía

A continuación se presentan los objetivos que se buscan lograr al elaborar una guía:
Orientar al usuario a efectuar con mayor facilidad la labor al desempeñar. Presentar lineamientos a seguir para desarrollar el contenido en una forma secuencial, adecuada y

lógica las actividades. Proporcionar los medios adecuados para poder realizar la labor, a través de suministros de información y oportuna. (Datus,Smith, Jr., 1991).

1.3.1.3. Importancia de la Guía

Debe ser accesible a todas las personas que está destinada: Ya que si pretende ser una herramienta de ayuda, pues esta deberá estar al alcance de los usuarios en lo que respecta a lugar de adquisición y también al precio. La información contenida debe ser de fácil comprensión: No debe contener palabras confusas que ocasionen que se pierda su objetivo primordial de informar y transmitir conocimiento. Debe enfocarse a comunicar: Ya que con la ayuda de ella el usuario cuenta con una guía a seguir. (Datus,Smith, Jr. 1991)

1.3.1.4. Tipos de Guías

Hay dos tipos de guías las generales y las específicas, las primeras proporcionan información de carácter general sobre el fondo o fondos de uno o más archivos, las segundas acerca de una sección o serie específica de un fondo. (Datus,Smith, Jr. 1991)

Las guías generales centran su objetivo en reseñar la historia del archivo o de los archivos de que se trate, las divisiones administrativas con que cuenta, los servicios que presta, la procedencia de los fondos y síntesis histórica de la institución que los produjo, entre otros datos.

1.3.1.5. Clasificación de la Guía

a) **Guía de Estudio:** son documentos que orientan el estudio para obtener mejores resultados en el aprendizaje. Por lo común se estructuran a partir de un conjunto de preguntas acerca del contenido que se intenta aprender. Es el estudiante quién debe preparar sus guías de estudio para facilitar y comprobar su aprendizaje, lo cual permite organizar su estudio y también autoevaluar el grado de comprensión que ha alcanzado al estudiar. (Datus,Smith, Jr. 1991)

b) **Guía Didáctica:** Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación.

c) **Guía de Campo:** Colección, generalmente encuadernada en tamaño de bolsillo, de esquemas, notas, dibujos, fotografías, etc.,

d) **Guía de Orientación:** Es el la descripción del documento y enseña al usuario la realización de una actividad o labor por medio de la descripción de pasos detallados.

n1.3.1.6. Estructura de la Guía

Es un documento de apoyo que utiliza el maestro, así como también constituye una herramienta de apoyo y aplicación práctica de los temas a estudiar.

a) Índice.

En él debe encontrarse todos los títulos, para que el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

b) Presentación.

Realiza consideraciones previas que se consideren útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

c) Esquema de contenidos

Facilita el acceso para ubicarse correctamente los tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

d) Técnicas de Integración.

En el desarrollo del curso se implementaran diversas técnicas para la integración y fortalecimiento del aprendizaje.

e) Actividades

Una vez presentados los nuevos contenidos, es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados,

f) Ejercicios de autoevaluación.

Tienen como propósito ayudar al estudiante a que se evalúe por sí mismo,

g) Recomendaciones y Consideraciones finales.

Se propone el uso de recomendaciones al estudiante, como:

- El método de estudio que puede emplear,

- La asignación de tiempos destinados al estudio,
- Las técnicas didácticas a utilizar en el curso, entre otros.

h) Bibliografía

El destinatario pueda encontrar, una mayor explicación, sobre los temas tratados en la guía.

1.4. LA MOTRICIDAD

“La Motricidad es una capacidad de múltiples matices, que en los seres vivos que lo poseen varía desde el elemental movimiento reflejado hasta el complejo movimiento organizado y activamente dirigido siendo en ambos casos, clave para la supervivencia”. (Bayona, pág. 176).

La Motricidad hace referencia a los movimientos del ser humano o animal, el cual se relaciona el sistema nervioso realizando una contracción muscular el cual genera un desplazamiento para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

La palabra clave sobre Motricidad es motor el cual nos permite dar movimiento al cuerpo, considerando varias habilidades dentro del proceso Enseñanza –Aprendizaje observando una conducta motora para aclarar la importancia continua en el desarrollo del niño durante su periodo de vida.

El niño es capaz de imitar progresivamente, experimentar habilidades sencillas e individuales para combinarlo o modificarlos en las habilidades físicas y básicas.

1.4.1. Generalidades

“Existen dos tipos de habilidades Motrices:

Las habilidades motrices gruesas se valen de los músculos esqueléticos grandes o de grupos musculares grandes para mantener la postura y el equilibrio y para actividades como tirar una pelota, caminar, correr y saltar.

Las **habilidades motrices finas** se valen de los músculos más pequeños de las manos, los pies y la cara para realizar actividades de precisión como comer, hablar, jugar con juguetes y finalmente escribir”. (Miller, 2007)

La Motricidad gruesa es el que realiza cambios drásticos decir movimientos mediocres que involucran los grupos musculares el cual, implica mayor fuerza, velocidad y distancia de movimientos; en cambio la motricidad fina hace referencia a los movimientos voluntarios que implican pequeños movimientos y que requieren mayor coordinación, esta dos habilidades se unen para desarrollar un proceso de enseñanza – aprendizaje.

Existen factores que influyen en la habilidad motriz del niño el mismo que se basa en la tonicidad de voz, fuerza, resistencia ,equilibrio, planificación, y la integración sensoriales cuales son capacidades que interpretan y dar una respuesta apropiada a cada una de las dificultades que presentan los niños.

1.4.2 Clasificación de la Motricidad

“Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

Locomotrices: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

No locomotrices: Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

De proyección/recepción: Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, doblar, etc.

Ahora se va a realizar unos apuntes sobre algunas de las habilidades Motrices Básicas de las que ya hemos hablado anteriormente en el breve estudio de la evolución motriz a lo largo de los primeros años de vida”.(Blazquez.D., 1984) (Wickstrom, 1990).

La Motricidad es un habilidad que demuestra el ser humano así podemos reconocer la dificultad que puede tener el niño o niña estas percepciones se clasifican de tres maneras las locomotrices que describe lo que es andar, correr en si varias virtudes; las no locomotrices se detallan en el movimiento y dominio del cuerpo; y la de proyección o recepción muestra la caracterización de manipulación de objetos, estas tres destrezas son combinadas para desarrollar un solo trabajo y poder identificar las dificultades .
Pasar antes de la escritura.

1.5. LA HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Breve Historia

“Varios son los psicólogos y psiquiatras que en el siglo XX relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños muestran toda su inquietud, miedos y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social. Sin ánimo de obviar algún autor podríamos decir que Henri Wallon (Psicólogo y neurólogo Francés 1879-1962), Lev Semionovich Vygotsky (Psicólogo Bielorruso 1896-1933), Jean William fritz Piaget (Biólogo y psicólogo Suizo 1896-1980) y Donald Woods Winnicott (Pediatra, psiquiatra y psicoanalista Inglés, 1896-1980), fueron los cuatro autores que sentaron las bases para el arranque definitivo cuando Ernest Dupré describió la paratonía (incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales).

¿Qué es lo que cada uno de ellos aportó para que la psicomotricidad naciera y se desarrollara hasta nuestros días?

Cada uno de los siguientes autores realizó las siguientes aportaciones:

Wallon.- Determinó que el recreación es la expansión del sujeto en el espacio y está intrínsecamente relacionado con la actividad global del niño.

Jean Piaget.- Creía que la recreación es esencialmente asimilación que prioriza la acomodación, o sea, el acto inteligente tiene raíz en el equilibrio de la asimilación y la

acomodación y es a través de la imitación que el sujeto prolonga el proceso de acomodación frente a los contenidos observados desde su entorno.

Vygotsky observó que el juego es una necesidad del niño constituyéndose una experiencia no siempre placentera que se relacionase con el surgimiento del mundo imaginario. El desarrollo del niño está conectado con un profundo cambio respecto a los estímulos que satisfacen las necesidades que son suplidas en el juego.

Winnicott indicó que el juego conduce a relaciones de grupo y que puede ser una forma de comunicación, con ello el juego se ha convertido en una forma muy especializada al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás.” (Wallon)

Al hablar sobre la historia de la Psicomotricidad podemos darnos cuenta q intervinieron varios psicólogos para analizar una anomalía mental y relacionar con el desarrollo motor, tomando en cuenta las edades las experiencias y miedos infantiles es así que Ernest Dupré describió la paratonía que significa (incapacidad para relajar un músculo a causa de factores orgánicos o emocionales).

Es así que los cuatro autores mencionan una frase diferente pero relacionable con el objeto de estudios el cual hace mención que es un juego el cual adquiere el niño adentrándose en un mundo imaginario y relacionado consigo mismo y el mundo entero permitiéndole de esa forma desarrollar su creatividad y sobre todo ayuda mediante el juego a disfrutar de las actividades que realiza.

1.5.1. Concepto de Psicomotricidad

“El término Psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación: Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención Psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la

edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas Psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.» (Robert, 2006)

Es considerada como una Disciplina o una metodología que nos permite limitar el tratamiento de alguna deficiencia ya sea física o psíquica el cual tiene como objetivo final el desarrollo armónico, para poderlos analizar de una manera específica el problema en la vida personal y ayudarlos a desarrollarse dentro del campo educativo y social ya que así no puedan ser discriminados fácilmente.

Es una formación de abordar la mediación corporal y el movimiento a las persona con problemas severos en cualquier áreas dentro del campo educativo y terapéutico.

1.5.2 Importancia de la Psicomotricidad

“De acuerdo con Núñez y Berruezo (2004) la Psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la Motricidad a estas edades incluyen, las actividades que se citan a continuación: tono, control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica” (Gutiérrez, 2009; Pérez, 2011).

Según los autores dicen que es un medio acertado en el desarrollo de la vida humana y como una problemática para un tratamiento sobre las alteraciones de emociones, movimientos sobre la propia percepción corporal de este modo podemos desarrollar las dificultades neurológicas en el ámbito terapéutico, como una misión educativa.

Esta actividad logra un enfoque psicológico en la personalidad de un niño, en el campo educativo y el desarrollo dentro del mismo campo educativo para poder sobre llevar las problemáticas y analizar de mejor manera al individuo en los diferentes espacios de ejercitaciones.

1.5.3. Objetivos de la Psicomotricidad

“El objetivo central de la Psicomotricidad tiende a estructurar el conjunto de la personalidad del sujeto, a favorecer la evolución y la adaptación de los comportamientos motores, afectivos, sociales, y cognitivos de cada persona con su entorno en la dialéctica sujeto- cuerpo-entorno; y se apoya en distintos postulados: La unidad de los componentes bio-psico-sociales de la persona, la interacción de las funciones psíquicas y motrices, la importancia que tiene nuestro yo y nuestro cuerpo en las relaciones con nosotros mismos, los demás y el entorno: somos nosotros quienes vivimos las relaciones con nuestro entorno social y físico.” (Rigal)

Nos indica sobre los componentes motores de cada persona dentro de su desarrollo evolutivo es decir conociendo, valorando y explorando sus posibilidades Motrices en su tiempo libre, además permite resolver problema que presente dominio de motores básicos y destrezas con funcionamiento a su cuerpo para adaptarse a sus actividades físicas, en relación a cada movimiento y a las relaciones equilibradas , constructivistas pues evitando la discriminación personal, sexual, y social en base al comportamiento agresivo y evitar actitudes competitivas.

1.5.4. Beneficios de la Psicomotricidad

A nivel motor Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo. Favorece el control del cuerpo, a través de la Psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal. Ayuda a afirmar su **lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.**

A nivel cognitivo Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar. Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo. Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad.

Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo. Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.

Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban. Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. (Psicomotricidad Infantil y Estudiantil temprana).

Existen tres niveles los cuales nos ofertan diferentes actividades en las que el niño/a es capaz de desarrollar con ayuda de un docente. Es decir que el niño en la primera fase adquiere, controla, y fortalece el equilibrio dentro del espacio y el tiempo que los rodea; en la segunda fase aprende a estimular, discriminar, reconocer los colores en base a las nociones básicas y las experiencias del entorno; por último el niño reafirma, enfrenta y se relaciona a nivel social su auto concepto para sentirse equilibrado afectivamente superando el miedo ante los compañeros.

1.5.5. Aspectos de la Psicomotricidad

“Los aspectos importantes son la Actividad Tónica, Equilibrio y la Conciencia Corporal (Stamback, Nuñez y Fernández, (1979 , 1994)

De acuerdo a los autores la actividad tónica permite cualquier movimiento del sistema nervioso el cual incide en la regulación del mundo exterior y del desarrollo psíquico, mediante la manipulación de los objetos el cual permite un proceso del esquema corporal haciendo conciencia del correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

Al hablar sobre equilibrio nos permite orientar en el espacio y nos conduce a un aprendizaje general, evitando fallas, tomando en cuenta que el ser humano puede quedarse inmovilidad, realizar gestos, de integración o estructural.

Al realizar una retroalimentación es hacer uso del esquema corporal ya que nos ayuda a incrementar y hacer una relajación eficaz con el mundo natural y el yo mismo capaz de crear una puerta libre hacia la expresión al mundo imaginario, simbólico, creativo, y desarrollable en el entorno.

1.6 ESCRITURA

“La Escritura tuvo su origen en los dibujos que hacia el hombre prehistórico con el deseo de comunicar algo a alguien. Esta técnica – conocida con el nombre de pictograma - fue muy eficaz, ya que un dibujo determinado representaba el mismo significado en forma independiente de la identidad y la lengua de receptor.”

Del pictograma se evolucionó hacia el alfabeto y el abecedario, que hicieron posible escribir en un idioma determinado.” Gracias al hombre prehistórico se dio origen de la Escritura ya que por medio de ello se trata de comunicar algo hacia los demás para que existiese la comunicación y prevalezca un resultado interrelacionado entre los demás seres ya que por medio de ello se transforma en un alfabeto y un abecedario combinando las letras y fonemas para dar interpretación a una frase.

“Según la revisión bibliográfica, se deduce que no se sabe con certeza el lugar de origen de la Escritura no hay un acuerdo entre si los inventores fueron los fenicios, asirios, egipcios, cretenses, o hebreos, algunos detectan su procedencia en sumeria, asiria, o babilonia.” existen escrituras en varios lugares del mundo.

“La Escritura en un principio utilizó diversos materiales, tales como el papiro, las tablillas de arcilla, la cera y el pergamino comenzando con los jeroglíficos, hasta evolucionar en el papel, al transcurrir el tiempo se combina las vocales y letras dando lugar a una nueva invención la imprenta es así como aparece el libro que es un medio comunicativo. (a mediados del siglo XV) GUTIÉRREZ, pág. 7.

1.6.1. Definición sobre escritura

“La **Escritura** es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas porque estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente”. (Février, (1995).

Gracias al aporte de la Escritura hoy en día los seres humanos podemos realizar nuestras comunicaciones verbales o escritas para relacionarnos con la sociedad y el mundo entero, además existe la facilidad de Escritura para las personas con discapacidad visual el cual es la Escritura braille ya que por medio del tacto ellos lo pueden escribir, tiene una forma de trabajo secuencial, ya que es un método agregado para poder desenvolverse una persona vidente o no vidente.

1.6.2 Importancia de la Escritura

“En las lenguas como las nuestras que utilizan un sistema de Escritura alfabético cuyo, principio consiste en representar los sonidos (o fonemas) de las palabras a través de las formas gráficas- las letras, es fundamental importancia que los niños descubran ese principio, tomen conciencia de que las palabras están formadas por sonidos y que las gráficas los representan”.

Es verdad que para poder realizar una buena Escritura primero debemos pronunciar, la vocal y luego la letra para luego interpretar los sonidos ya que tiene diferente forma de pronunciación y escritura para ello debemos tomar en cuenta una buena formulación de palabras, oraciones para realizar una comunicación verbal o escrita. “Antes de aprender a leer y escribir a los niños les resulta muy difícil darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos .Estas dificultad se debe al hecho de que cuando hablamos no

articulamos los sonidos uno por uno, sino que producimos simultáneamente más de un sonido”

Es difícil reconocer la escritura, ya que uno como docente debe articular bien el sonido e interpretar las sílabas y palabras para que el niño se fije en la movilización de la boca del educando y así él pueda pronunciar e interpretar el sonido de las palabras de forma correcta.

“A través de acciones específicas con sonidos los niños pueden desarrollar conciencia fonológica y descubrir el principio alfabético, esto es que las letras representan los sonidos del habla. La importancia de la conciencia fonológica reside precisamente en facilitar este descubrimiento, que a su vez promueve el aprendizaje de la lectura y escritura al dar lugar a la inducción de las relaciones de las grafías - sonido.”

Al relacionar la fonología permite al niño un mejor aprendizaje, en la lectura y Escritura de las palabras que permite que vaya descubriendo su capacidad intelectual para relacionarse ante la sociedad y el mundo que lo rodea, el mismo que se convierte en una unidad de producción para prolongar desde lo complejo a lo amplio; el niño en temprana está expuesta a diferentes tipos de juegos, canciones, poesías, rimas, etc.

(Manrique, pág. 28).

1.6.3 Causas de una Escritura Deficiente

LA DISGRAFIA

“Es un trastorno funcional que se da en los niños y no responde a lesiones o trastornos cerebrales. Se suele definir como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trozos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en un alumno con un desarrollo normal.

Ajuriaguerra y Margarete Áreas: Escritura defectuosa sin haber un déficit neurológico independientemente si es zurdo o diestro.”
(cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/disgrafis.htm)

La disgrafía es un defecto de la Escritura el cual no afecta al sistema neurológico del niño ni en la ortografía el mismo que nos permite detectar si es diserto o es surdo y la vez enlazamos el lenguaje hablado y escrito para la formulación de un palabra es así que se relaciona nuestro expresión escrita, fuera de esto queda descartado la sordera, la ceguera el ambiente desagradable, y la marginación ante estos problemas podemos hacer una excepción el trastorno disgráfico ya que si existe la manera de ayudar a plantear una buena escritura a través de la ejercitación de ejercicios y la utilización de lápices hexagonales y pincel gordos para la mejoración de la caligrafía.

“El aprendizaje de la Escritura es manuscrita requiere muchas repeticiones y un entretenimiento largo; por tanto, no es de extrañar que se traduzca en dificultades de realización motriz o de organización espacial, normales de otra parte hasta cierto punto. La evolución cualitativa del grafismo subraya casi el 10 por ciento de niños que escriben mal, con una proporción mayor de niños que de niñas en este grupo Así, pues resulta que niños que no presentan ningún trastorno neurológico o intelectual muestran ciertas deficiencias en calidad de su escritura, agrupadas en el vocablo de disgrafia”. (Maeland, 1992).

La principal causa de una Escritura deficiente es la disgrafía el mismos se basa en un proceso de la manuscrita que consta en la repetición de palabras por lo que estudiante casi no se le hace difícil en el proceso de la formulación de una frase porque se mantiene en una repetición continua ya que esto no lo afecta al sistema neurológico, al mismo tiempo se comparte diferentes problemas los cuales son recuperables en un proceso de ejercitación y desarrollo evolutivo de un test en el cual verificamos la calidad de escritura de acuerdo a la edad del niño , es así podemos darnos cuenta el grado de la inmadurez y las funciones neuropsicológicas que se implican en ellas.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó un análisis comparativo de los resultados obtenidos en la investigación de campo, por esta razón la investigación es de diseño cuasi – experimental

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Cabe señalar que es una investigación de campo porque trata de comprender y resolver un problema en un contexto determinado

2.2.1 Descriptiva

BAQUERO, M; ALAYÓN, A; y otros. (2003), señalan que:

“Investigación Descriptiva: Nos permite identificar las características de las variables en estudio. A través de este tipo de investigación, podemos seleccionar las características del fenómeno en estudio y realizar una descripción detallada o medir en forma independiente los conceptos o variables involucradas”. (p. 28)

Mediante la Observación se describió las causas y efectos de la aplicación de técnicas elaboradas para el desarrollo de la escritura.

2.2.2. Correlacional

La investigación es de tipo correlacional porque permitió relacionar las variables independiente y dependiente; así como la aplicación de la Guía Técnicas “Mis Manitos” desarrollo de la escritura

2.2.3. Explicativo

Es la que tiene relación causal, no solo persiguió describir o acercarse a un problema de tipo de estudio sino que intenta encontrar los mismos para dar una explicación.

2.2.4. Por el Propósito

Por el propósito la investigación es de tipo:

2.2.5 Aplicada.-Porque resolvió problemas de la realidad educativa, en beneficio de una población escolar específica, demostrando la importancia del desarrollo de la escritura.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Se basa en la observación y la experimentación, la recopilación de datos y la comprobación de la hipótesis de partida.

2.3.1. Método Científico

Es el procedimiento camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica, con la necesidad de desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas mediante un sustento científico se implementó este método utilizando sus fases que son:

2.3.1.1. Observación

Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtención datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

2.3.1.2. Formulación de la hipótesis

Porque a través de esta se examinó y definió el fenómeno a estudiar en el trabajo de investigación.

2.3.1.3. Experimentación

Porque a través de esta se pudo reproducir y observar varias veces el hecho o fenómeno que se estudió.

2.3.2.1.4 Emisión de conclusiones

Porque consistió en la interpretación de los hechos observados de acuerdo con los datos experimentales.

2.3.2 Método Inductivo – Deductivo

Se utilizó el método inductivo – deductivo para analizar hechos generales, como el desarrollo de la escritura en los niños y niñas, a hechos particulares en los niveles del primer año de educación básica, del Centro Educativo.

2.3.3. Método Descriptivo – Analítico – Sintético

Por medio de estos métodos y a través de la observación se procedió a describir los fenómenos que ocurren en el Centro Educativo y analizar los problemas que estos fenómenos ocasiona, de igual manera a través de las conclusiones sintetizar la finalidad de la investigación realizada.

2.4.TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

2.4.1. Técnicas

En el proceso investigativo se utilizó la siguiente técnica:

2.4.1.1.Observación

La recolección de la información se basara en aspectos como: fichas nemotécnicas y bibliográficas mediante un análisis reflexivo y científico de los contenidos y conceptos que contribuyen para la elaboración del marco teórico.

2.4.2. Instrumento de recopilación de información

En la propuesta se utilizara instrumentos de investigación aplicada a la autoridad de la Institución, docentes, y estudiantes del primer año de Escuela de Educación Fiscal “4 de Julio”.

2.4.2.1. Ficha de observación

Guía de observación

2.5.POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

La población que participa en la investigación será 37 personas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo.

POBLACION	N° DE INVESTIGADOS
DIRECTIVOS	1
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	35
TOTAL	37

FUENTE: Esc. Fiscal 4 de Julio
ELABORADO POR: Susana Ramos

2.5.2. Muestra

La muestra objeto de la investigación son los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” del cantón Chunchi, provincia de Chimborazo con 35 estudiantes , un grupo experimental.

Tanto el grupo experimental y el de control con la misma cantidad de unidades investigación, en donde se pudo establecer las diferencias o similitudes.

Se tomó como muestra la totalidad de la población es decir 35 estudiantes.

2.6.PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Los datos recogidos se transformaron mediante una revisión crítica de la información, mediante la tabulación y representación de cuadros según las variables de la investigación a ello se suma los estudios estadísticos de datos para la representación de resultados.

2.7.HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio “Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo periodo 2013 -2014.

2.7.2. Hipótesis Específicos

a) La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de los movimientos de motricidad fina fortalece el proceso de Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014.

b) La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos de complementación de figuras que fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014,

c) La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el complementación de figuras que fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014.

2.8. OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS I

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque desarrolla la motricidad fina .

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCMICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo d las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nuero motrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina y gruesa	Observación Guía de observación
V.D Desarrollo de motricidad fina	Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en áreas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.	Cualitativa	Rasgos caligráficos, espirales, garabateo	Observación Guía de observación

2.9. OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS II

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos de completación de figuras fortalece el proceso del desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque domina y controla el espacio gráfico.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCMICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nueromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina	Observación Guía de observación
V.D Movimientos de completación de figuras	Tiene como objeto estimular, incrementar y desarrollar habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niñas y niños para alcanzar un aprendizaje significativo.	Cualitativa	Complementación correspondencia Lateralidad Espejo	Observación Guía de observación

2.10. OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS III

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque desarrolla la pinza digital.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCMICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo d las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nueromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce graffas Utiliza la psicomotricidad fina y gruesa	Observación Guía de observación
V.D Desarrollo de la Escritura	La grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya supone el entretenimientos para la realización de movimientos básicos que forman parte correcta de la direccionalidad y trazados de letras.	Cualitativa	Lanzar objetos, enroscar y desenroscar tapas, botones, tuerca.Ensastar un cordón en planchas y /o bolas perforadas. Abrochar,desabrochar botones	Observación Guía de observación

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.4. TEMA

Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” para el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica.

3.2. PRESENTACIÓN

Fomentar la sana convivencia y formar seres integrales capaces de ser autónomos y reflexivos en la actualidad es prioridad en nuestro sistema educativo; los niños y niñas en la etapa pre escolar están encargados de una serie de potenciales las cuales el docente debe aprovechar para desarrollar en ellos sus destrezas y habilidades facilitando así su creciente socialización con el mundo que lo rodea.

El aporte significativo que las Educadoras Parvularias a lo largo de la vida entregan a la sociedad cada día, ayuda a que todo este proceso de cambios y transformación, sea incrementado de forma armónica, con calidad y calidez en la enseñanza aprendizaje; razón por la que se elaboró una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas fortalece el Desarrollar de la Escritura.

Todos los niños viven en diferentes naves y todas las niñas en diferentes castillos por tanto son diferentes y tomando en cuenta estas diferencias que los hacen ser únicos e irrepetibles se aplicaron técnicas viso motoras, las mismas que sirvieron para los estudiantes afiancen destrezas como identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada. En el primer año de educación general básica de la escuela “4 de Julio “del Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo se logró el desarrollo de la escritura.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” fortalece el desarrollo de la Escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de

Educación Básica Fiscal “4de Julio” Cantón: Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013-2014.

3.3.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas “Mis Manitos” a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.
- Comprobar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas “Mis Manitos” a través de ejercicios de completación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.
- Evaluar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas “Mis Manitos” a través de movimientos grafo motrices fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

El primer año de educación básica es la etapa de la formación educativa más importante y determinante para el desarrollo integral del ser humano, ya que en esta suele abordarse como una articulación de acciones, aprestamiento o preparación para el segundo año, enfatizado el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas y motrices para tener éxito en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura; en este periodo se construyen las bases de su identidad personal, social, natural, y cultural que marcaran, de manera significativa, categóricamente y decisiva la formación y la vida de un individuo..

3.5. CONTENIDO

Mis Manitos consta de un conjunto de técnicas que permitió a los niños desarrollar movimientos de motricidad fina y de esta manera despertar aún más el interés por

adquirir el aprendizaje de la escritura a través de los movimientos de completación de figuras realizadas dentro de las actividades, material didáctico aplicado en las técnicas. Las técnicas que contiene a “Mis manitos” pueden ser realizadas a niños de 5 años; las actividades varían en el grado de dificultad y son muy prácticas al momento de impartirlas.

Las técnicas que contiene la guía son:

3.5.1 Técnica 1

3.5.1.1 Movimientos de Motricidad Fina

Utilización del Espacio Libre y del Lápiz Tripux

Evaluación: Actividad 1

Cortar con Tijera Evaluación: Actividad

Evaluación: Actividad 2

Pinchos de Colores

Evaluación: Actividad 3

Pinturas con Bolitas de Papel

Evaluación: Actividad 4

Coordinación Viso Motora

Evaluación: Actividad 5

3.5.2 Técnica 2

3.5.2.1 Movimientos de Completación de Figuras

Coloca tu Mascota

Evaluación: Actividad 1

Alcanzando un Tesoro

Evaluación: Actividad 2

Equilibrio Estático y Dinámico

Evaluación: Actividad 3

Lateralidad

Evaluación: Actividad 4

Utilización del Lápiz y papel Crepé

Evaluación: Actividad 5

3.5.3 Técnica 3

3.5.3.1 Movimientos Grafo Motrices

Líneas Combinadas

Evaluación: Actividad 1

Grafo Plástico

Evaluación: Actividad 2

El Plegado

Evaluación: Actividad 3

Modelar

Evaluación: Actividad 4

Primeros Trazo

Evaluación: Actividad 5

Láminas de Trabajo

CAPÍTULO IV

4.- EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Test administrado a las estudiantes antes y después de la aplicación de la guía

4.1.1. Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión?

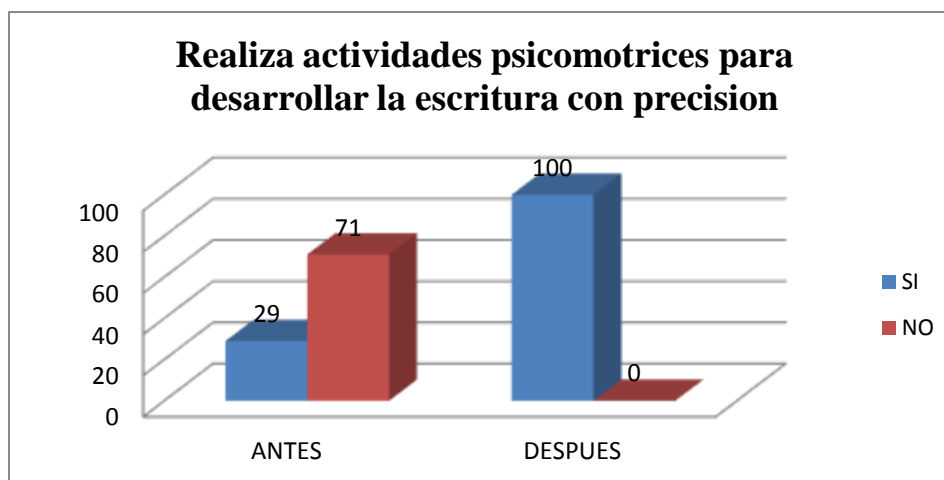
Cuadro 4.1.1.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	29	35	100
NO	25	71	0	0
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.1.1



FUENTE: Cuadro 4.1.1

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: Con los datos obtenidos se evidencia que antes de aplicar la guía el 29% realizan actividades psicomotrices y el 71% de no realizan la actividades, luego de aplicada la guía el 100% de los niños/niñas SI realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión.

4.1.2.- Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.

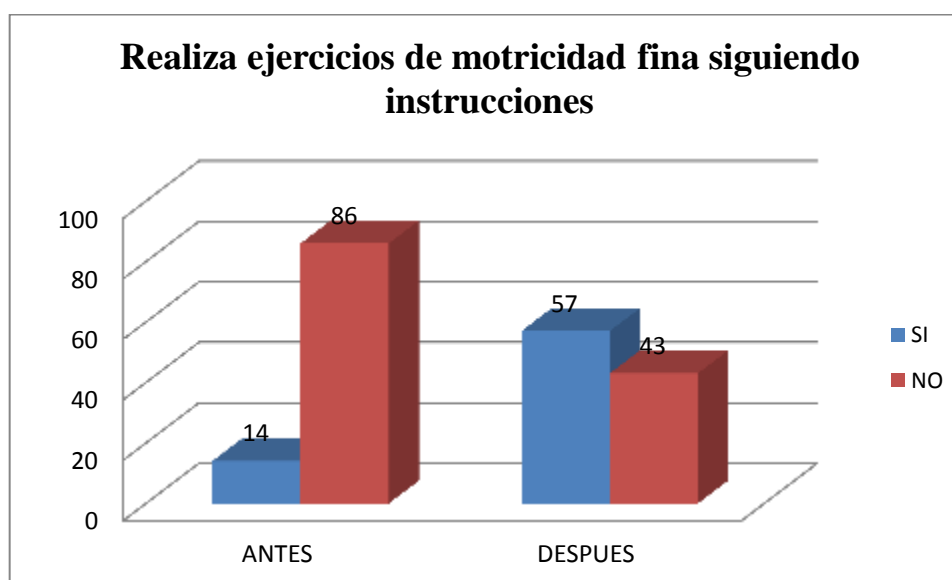
Cuadro 4.1.2.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	14	25	71
NO	30	86	10	29
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.2



FUENTE: Cuadro 4.1.2

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: Antes de la aplicación de la guía el 14% de niños observados realizan ejercicios de motricidad fina y un 86% no lo realizan luego de aplicada la guía. El 57% de los niños/niñas observados SI realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones y el 43% NO realiza.

Por lo tanto de acuerdo a la investigación en su mayoría los niños/niñas SI realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.

Es pertinente que la maestra ayude al niño/niña a realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.

4.1.3.- Llena los espacios gráficos adecuadamente.

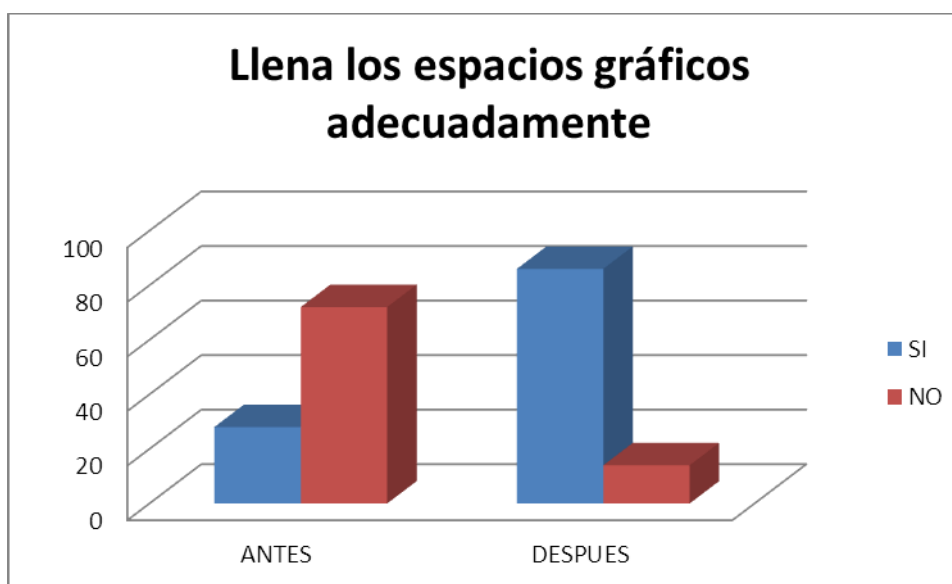
Cuadro 4.1.3.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	43	30	86
NO	20	57	5	14
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.3



FUENTE: Cuadro 4.1.3

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: Con los datos obtenidos antes de la aplicación de la guía el 43% de los niños - niñas observadas si ocupan el espacio gráfico adecuadamente y el 57% no ocupan el espacio gráfico adecuadamente. Aplicada la guía en cambio el 86% de los niños-niñas observados si ocupan el espacio gráfico adecuadamente y el 14% no lo hace. Por lo tanto de acuerdo a la investigación en su mayoría los niños/niñas ocupan el espacio gráfico adecuadamente.

Es pertinente que la maestra ayude al niño-niña a que ocupe el espacio gráfico adecuadamente, por medio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para que en su totalidad ocupen el espacio gráfico.

4.1.4.- Utiliza símbolos gráficos como medio de expresión.

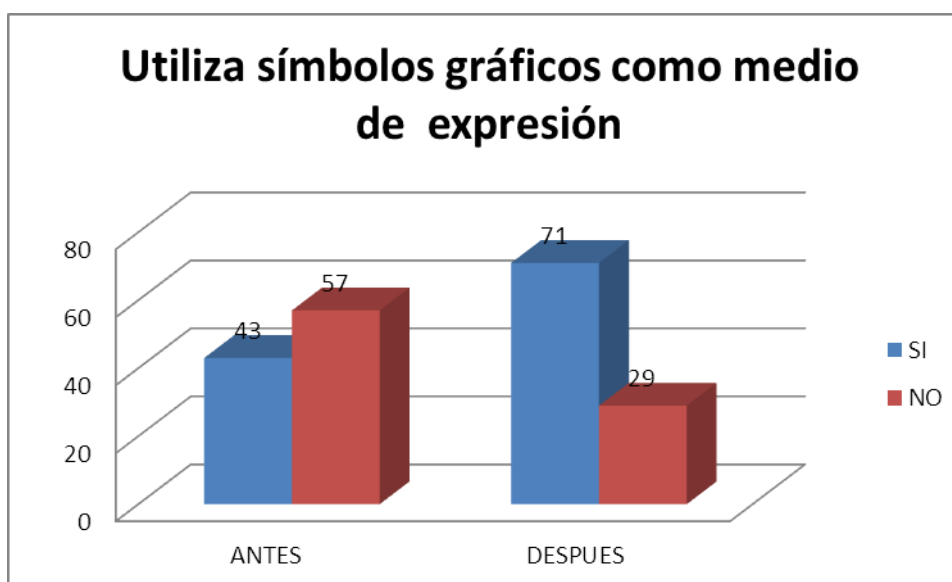
Cuadro 4.1.4.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	43	25	71
NO	20	57	10	29
TOTAL	7	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.4



FUENTE: Cuadro 4.1.4

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: Se observa antes de aplicar la guía que el 57% de las niñas/niños no utilizan símbolos gráficos como medio de expresión mientras que el 43% si lo utiliza. Luego de aplicada la guía se evidencia que el 29% de niñas/niños no utilizan símbolos gráficos como medio de expresión y un 71% si lo realiza.

Podemos interpretar que las maestras no utilizan los pictogramas como estrategia para desarrollar la expresión.

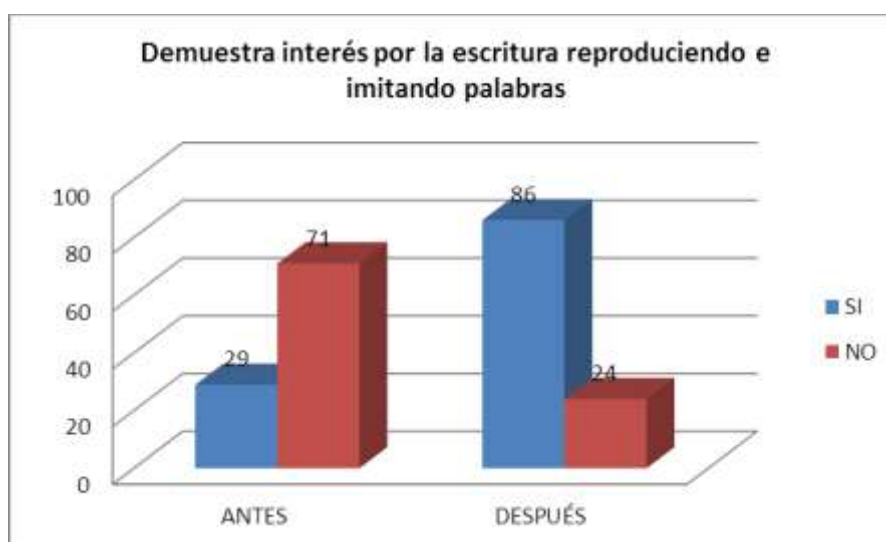
4.1.5.- Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras.

Cuadro 4.1.5

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	29	30	86
NO	25	71	5	24
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.5



FUENTE: Cuadro 4.1.5
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos antes de la aplicación de la guía el 71% de las niñas/ niños demostró que no demuestran interés por la escritura mientras que un 29% si lo demuestra. Luego de aplicada la guía el 86% de educandos demuestran interés por la escritura y un 24% no

Un alto porcentaje demostró que una correcta aplicación de técnicas permiten incentivar al educado el gusto por la escritura por tanto es importante que el docente continúe con su proceso de escritura.

4.1.6.- Elabora mensajes escritos.

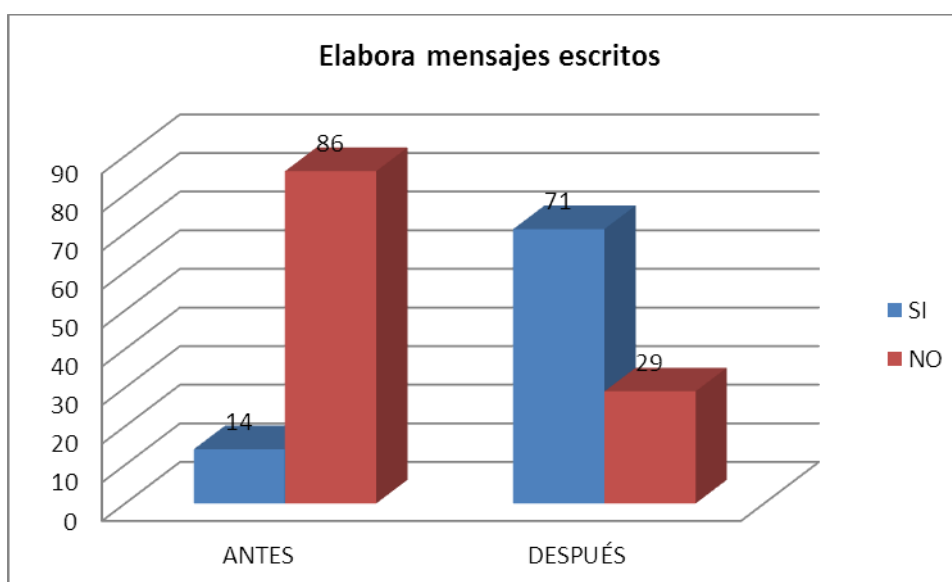
Cuadro 4.1.6.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	14	25	71
NO	30	86	10	29
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.6



FUENTE: Cuadro 4.1.6

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 86% de las niñas/ niños demostró que NO elabora mensajes escritos mientras que un 14% SI lo Elabora mensajes escritos antes de la aplicación de la guía, luego de aplicada la guía un 71% de estudiantes elaboran mensajes escrito y un 29% no elaboran.

Un alto porcentaje demostró que una adecuada guía permite desarrollar en el estudiante su creatividad al elaborar mensajes escritos

4.1.7.- Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos.

Cuadro 4.1.7.

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	29	30	86
NO	25	71	5	14
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.7



FUENTE: Cuadro 4.1.7

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 71% de los niños/niñas observados NO trabaja empleando su direccionalidad en la escritura y el 29% SI trabaja empleando su direccionalidad en la escritura, luego de aplicada la guía el 86% de los niños/niñas observados trabajan empleando su direccionalidad en la escritura y el 14% no lo hace. Por lo tanto de acuerdo a nuestra investigación en su mayoría los niños/niñas SI trabajan empleando su direccionalidad en la escritura, se sugieren que la maestra realice técnicas de motricidad para definir la direccionalidad en el niño-niña con precisión en los trazos.

4.1.8.-Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad

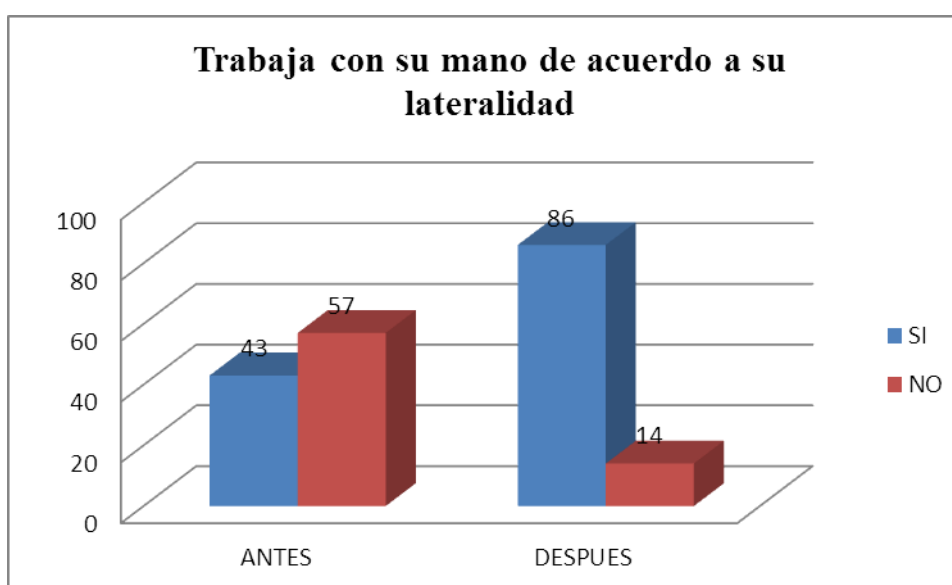
Cuadro 4.1.8

Opción	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	43	30	86
NO	20	57	5	14
TOTAL	35	100	35	100

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.1.7



FUENTE: Cuadro 4.1.7

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: Antes de la aplicación de la guía un 43% trabajan con su mano de acuerdo a la direccionalidad y el 57% no lo realiza luego de aplicada la guía se observa que El 86% de los niños/niñas observados SI trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad y el 14% NO trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad.

Por lo tanto de acuerdo a nuestra investigación en su mayoría los niños/niñas SI trabajan con su mano de acuerdo a su lateralidad. Según la investigación se sugiere que la maestra realice técnicas de motricidad fina y gruesa para definir la lateralidad en el niño-niña.

SÍNTESIS DE RESULTADOS DEL TEST ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Cuadro No.4. 1 Síntesis de resultados del test antes y después de la aplicación de la guía

N°	ITEMS	ANTES		DESPUES	
		SI	NO	SI	NO
1	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión (H1)	10	25	35	0
2	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones (H1)	5	30	25	10
3	Llena los espacios gráficos adecuadamente. (H2)	15	20	30	5
4	Utiliza símbolos gráficos como medio de expresión. (H2)	15	20	25	10
5	Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras. (H3)	10	25	30	5
6	Elabora mensajes escritos (H3)	5	30	25	10
7	Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos. (H3)	10	25	30	5
8	Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad (H3)	15	20	30	5
H1	Motricidad Fina	15	55	55	10
H2	Ejercicios De Completación	30	40	55	15
H3	Movimientos Grafo motrices	40	100	115	25

FUENTE: Test aplicado a las estudiantes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADO A MAESTROS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “4 DE JULIO”

4.2.1. ¿Planifica las actividades de aula y tiene como referente principal, la psicomotricidad?

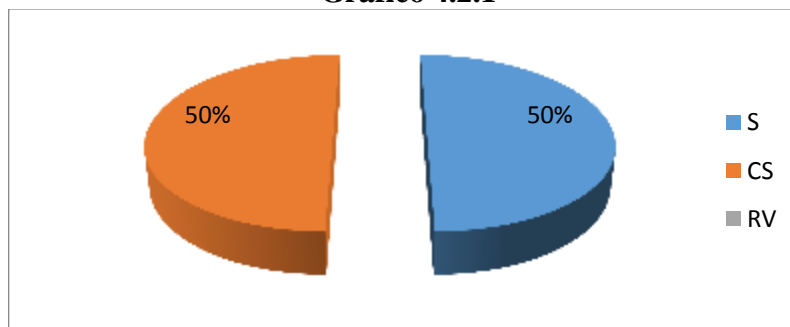
Cuadro N° 4.2.1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.2.1



FUENTE: Cuadro 4.2.1

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada a maestros; el 50% siempre realizan actividades motoras para desarrollar su psicomotricidad; el 50% casi siempre realizan actividades motoras para desarrollar psicomotricidad.

Por lo tanto se puede interpretar que las maestras a veces realizan actividades motoras que desarrollan la psicomotricidad en los niños/niñas.

Se recomienda que las maestras realicen más actividades motoras para que los niños desarrollen su psicomotricidad.

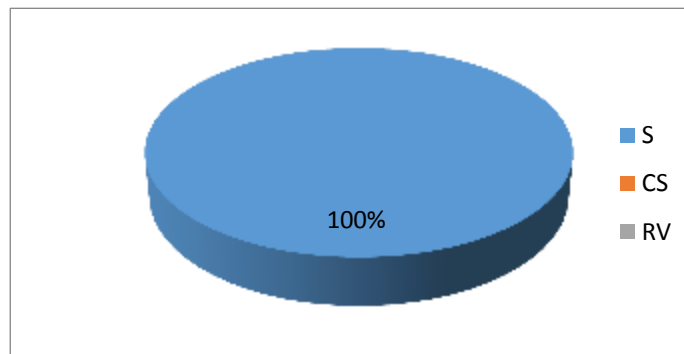
4.2.2 ¿La coordinación viso motriz interviene directamente en los procesos de escritura?

Cuadro N°4.2.2

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	100
CS	0	0
RV	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Grafico 4.2.2



FUENTE: Cuadro 4.2.2
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 100% de los maestros encuestados piensan siempre por medio de la coordinación viso motriz los niños/niñas realizan las grafías coordinadas requisito para la escritura.

En su mayoría siempre las maestras piensan que por medio del desarrollo de la coordinación viso motriz los niños/niñas realizan las grafías coordinadas. De acuerdo con la investigación todos los maestros deben ayudar a los niños/niñas en la coordinación viso motriz para desarrollar la escritura.

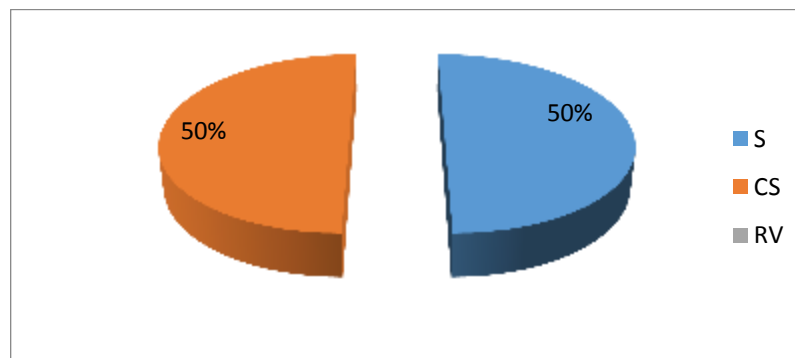
4.2.3 ¿La organización espacial en el niño, le sirve para orientar o situar objetos y sujetos?

Cuadro N° 4.2.3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.3



FUENTE: Cuadro 4.2.3
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: el 50% de los maestros siempre piensan que la organización espacial sirve para orientar o situar objetos y sujetos casi siempre el 50% organiza.

Por tanto se puede interpretar que la maestra siempre y casi siempre realiza la organización de orientar o situar a los niños/niñas en el espacio.

La misma que se recomienda hacer diferentes actividades para poder situar objetos y sujetos en el espacio.

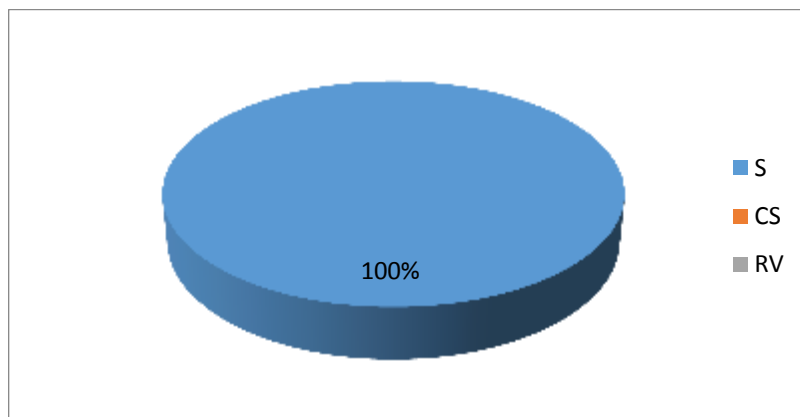
4.2.4 ¿En el proceso de escritura, es fundamental que el niño reconozca grafías?

Cuadro N°4.2.4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	100
CS		
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.4



FUENTE: Cuadro 4.2.4
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación

El 100% de las maestras demostró que siempre.

Se puede interpretar que, realizar actividades gráficas es necesario para dar inicio a la escritura.

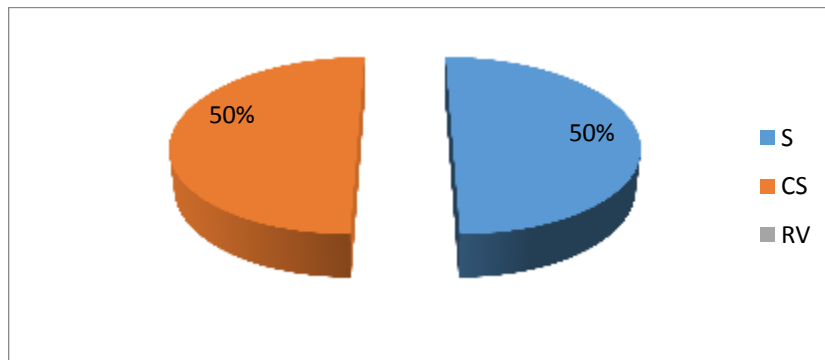
4.2.5 ¿La repetición constante de un modelo de grafía (planas), es indispensable para la escritura?

Cuadro N° 4.2.5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.5



FUENTE: Cuadro 4.2.5
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 50% de los maestros siempre lo repite un modelo de grafía, el 50% casi siempre lo realiza.

Podemos interpretar que los maestros casi siempre utilizan un modelo de grafía para el desarrollo de la escritura en ellos.

Se sugiere que la maestra siga realizando actividad a manera de que el niño realice grafías en réplica sin dificultad.

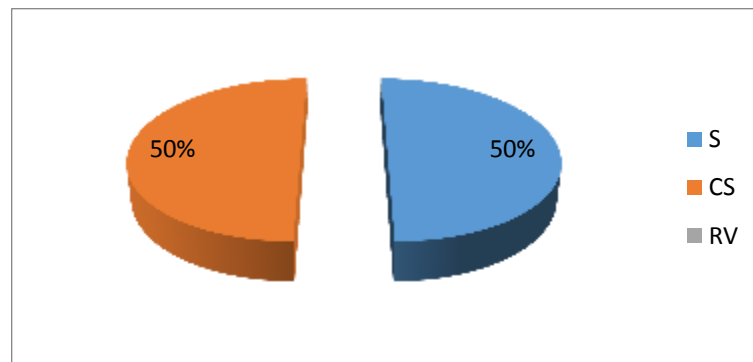
4.2.6 ¿Los niños de primer año de Básica, pueden realizar actividades de escritura?

Cuadro N° 4.2.6

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.6



FUENTE: Cuadro 4.2.6
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: De acuerdo a la encuesta a los maestros el 50% siempre realizan actividades de escritura, el 50% siempre realiza.

Por consiguiente se puede interpretar que siempre lo realizan y se recomienda a los maestros que ayuden a desarrollar diferentes técnicas de escritura para que el niño/niña lo realice con facilidad.

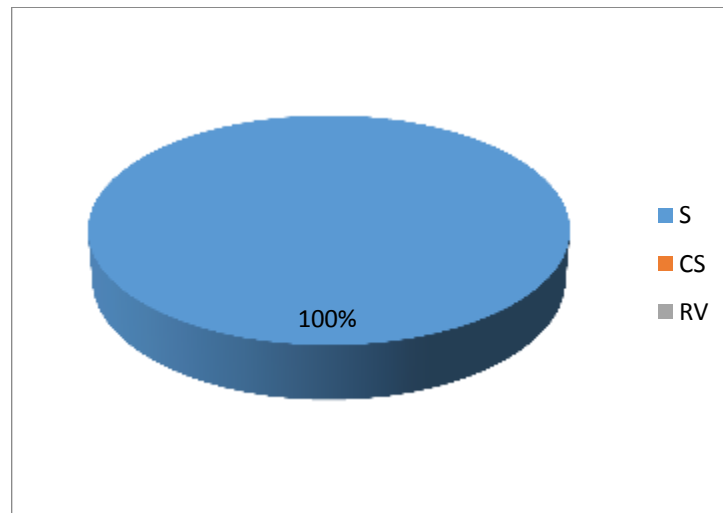
4.2.7 ¿El desarrollo de la motricidad fina, se fundamenta en los elementos: coordinación viso manual, motricidad facial, gestual y fonética?

Cuadro N° 4.2.7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	100
CS		
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.7



FUENTE: Cuadro 4.2.7
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 100% de los maestros siempre desarrollan la motricidad fina.

Por tanto se interpreta que los maestros siempre desarrollan la motricidad fina en los niños/niñas para un mejor desarrollo de la escritura.

4.2.8 ¿El garabateo y graficación de eventos, determinan el nivel de maduración del niño?

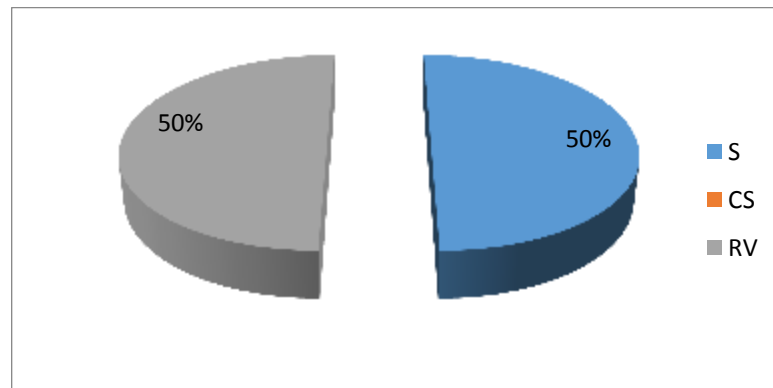
Cuadro N° 4.2.8

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.8



FUENTE: Cuadro 4.2.8

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: De acuerdo 50% de los maestros el garabateo y la graficación de eventos, determinan el nivel de maduración del niño siempre, el 50% casi siempre determinan el nivel de maduración del niño.

Por consiguiente se puede interpretar que siempre se determinan el nivel de maduración del niño y se recomienda a los maestros que ayuden a desarrollar diferentes graficaciones de eventos para que lo realice con facilidad.

4.2.9 ¿Los niños de primero de Básica, pueden asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos?

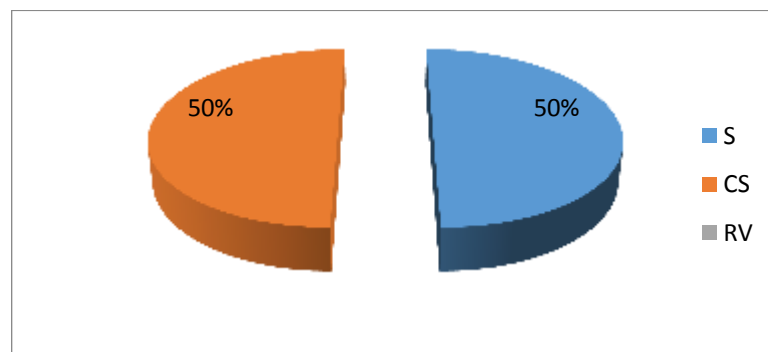
Cuadro N° 4.2.9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	1	50
CS	1	50
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.9



FUENTE: Cuadro 4.2.9

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: el 50% de los maestros siempre piensan que pueden asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos, casi siempre el 50% pueden asignar símbolos a los sonidos. Por tanto se puede interpretar que la maestra siempre y casi siempre puede asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos.

La misma que se recomienda utilizar diferentes técnicas para poder asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos.

4.2.10 ¿La práctica de la Psicomotricidad en niños de primer año de educación básica facilita el aprendizaje de la escritura?

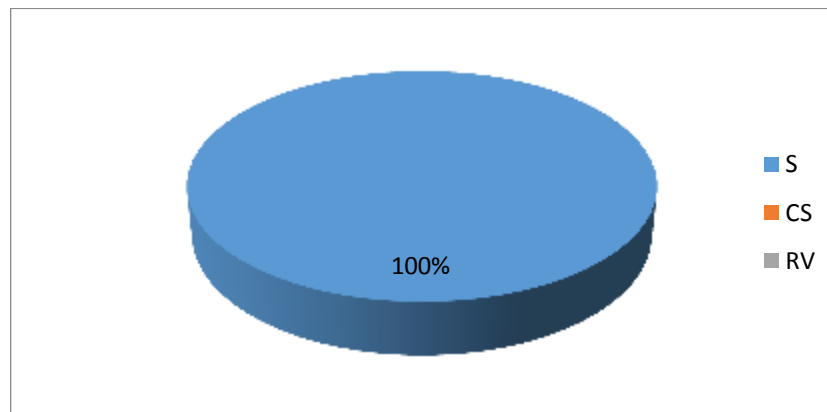
Cuadro N° 4.2.10

Opción	Frecuencia	Porcentaje
S	2	100
CS		
RV		
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Gráfico 4.2.10



FUENTE: Cuadro 4.2.10

ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha

Análisis e Interpretación: El 100% de los maestros facilita la práctica de la psicomotricidad para un mejor aprendizaje de la escritura.

Se puede interpretar que siempre lo realizan y se recomienda a los maestros que ayuden a desarrollar técnicas para que su aprendizaje de la escritura se lo realice con mayor facilidad.

3.5.COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

La hipótesis que se comprueba es:

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de los movimientos de motricidad fina fortalece el proceso de Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014, porque desarrolla la motricidad fina.

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de los movimientos de motricidad fina no fortalece el proceso de Desarrollo d la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

H₁: La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de los movimientos de motricidad fina fortalece el proceso de Desarrollo d la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

b) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha= 0$.

1) Criterio

			Lectura
Numero obtenido dex ²	>	Número de la tabla	Rechazo H ₀ . Acepto H ₁
Numero obtenido dex ²	=	Número de la tabla	Rechazo H ₀ . Acepto H ₁
Numero obtenido dex ²	<	Número de la tabla	Acepto H ₀ . RechazoH ₁

2) Cálculos

Cuadro No.4.3.1 Frecuencias Observada I

Motricidad fina	Desarrolla la escritura				Total
	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión		Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.		
	SI	NO	SI	NO	
ANTES	10	25	5	30	70
DESPUES	35	0	25	10	70
Total	45	25	30	40	140

Cuadro No.4. 3.2 Frecuencias Esperadas I

Antes	22,5	12,5	15	20
Después	22,5	12,5	15	20

Cuadro No.4. 3.3 Tabla de cálculo del Chi – cuadrado I

		ALTERNATIVA	Fo	Fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$(fo - fe)^2/fe$
ANTES	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión	SI	10	22,5	-12,5	156,25	6,9
		NO	25	12,5	12,5	156,25	12,5
	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	SI	5	15	-10	100	6,6
		NO	30	20	10	100	5
	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión	SI	35	22,5	12,5	156,25	6,9
		NO	0	12,5	-12,5	156,25	12,5
	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	SI	25	15	10	100	6,6
		NO	10	20	-10	100	5
	TOTAL				x^2	62	

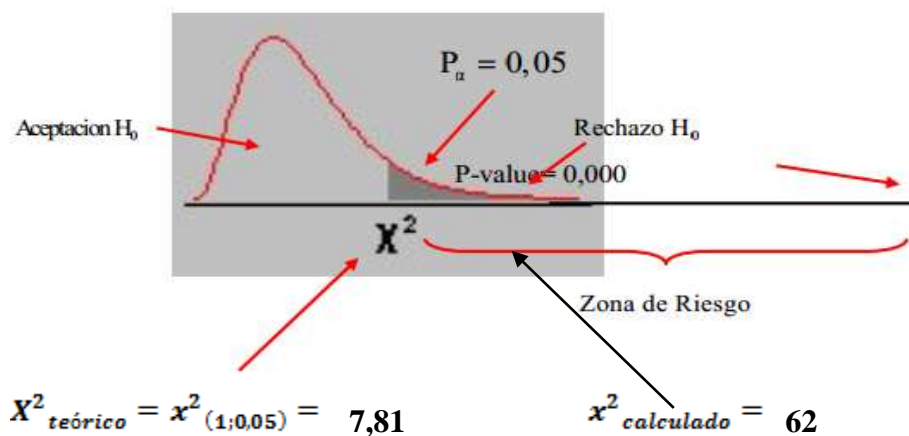
$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$X^2 = 62$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (4-1) = 3$

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha} = 7,81$

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



3) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 7,81 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 62 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de los movimientos de motricidad fina fortalece el proceso de Desarrollo d la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada

4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específica II

La hipótesis que se comprueba es:

La aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos de complementación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la

Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio”
 Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos de complementación de figuras no fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio”
 Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

H₁: La aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos de complementación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio”
 Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha = 0.05$

Criterio

			Lectura
Numero obtenido χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Numero obtenido χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Numero obtenido χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

1) Cálculos

Cuadro No.4.3.1 Frecuencias Observada II

Motricidad fina	Desarrolla la escritura				Total
	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión		Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones.		
	SI	NO	SI	NO	
ANTES	14	21	12	23	70
DESPUES	27	8	26	9	70
Total	41	29	38	32	140

Cuadro No.4. 3.2 Frecuencias Esperadas II

Antes	20,5	14,5	19	16
Después	20,5	14,5	19	16

Cuadro No.4. 3.3 Tabla de cálculo del Chi – cuadrado II

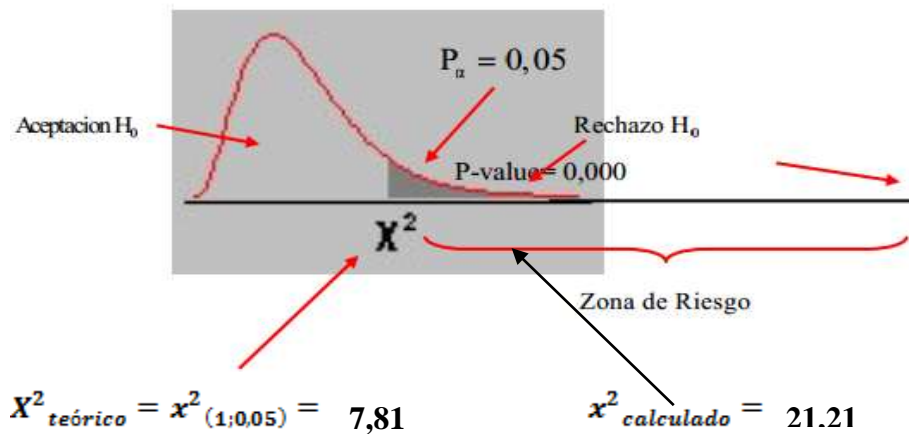
		ALTERNATIVA	Fo	Fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
ANTES	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión	SI	14	20,5	-6,5	42,25	2,06
		NO	21	14,5	6,5	42,25	2,91
	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	SI	12	19	7	49	2,57
		NO	23	16	7	49	3,06
	Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión	SI	27	20,5	6,5	42,25	2,07
		NO	8	14,5	6,5	42,25	2,91
	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	SI	26	19	7	49	2,57
		NO	9	16	-7	49	3,06
		TOTAL				x^2	21,21

$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} X^2 = 21,21$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha =$ al 5% = 0.05 y el valor de grados de libertad: $(r-1) (c-1) = (2-1) (4-1) = 3$

Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\tau} = 7,81$

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



1) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 7,81 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 21,21 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITAS” a través de movimientos de complementación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014”

Con esto se comprueba la Hipótesis planteada.

4.2.3 Comprobación de la Hipótesis Específica III

La hipótesis que se comprueba es:

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

Planteamiento de la hipótesis

H₀: La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos Grafo Motrices no fortalece el Desarrollo de la Escritura en los niños

de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014.

H1: La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014.

1) Nivel de significancia

Se aplica el nivel de significancia $\alpha = 0.05$

2) Criterio

			Lectura
Numero obtenido χ^2	>	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Numero obtenido χ^2	=	Número de la tabla	Rechazo H_0 . Acepto H_1
Numero obtenido χ^2	<	Número de la tabla	Acepto H_0 . Rechazo H_1

3) Cálculos

Cuadro No.4. 3.7 Frecuencias Observadas III

Movimientos grafo motrices	Desarrollo de la escritura								Total
	Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras.		Elabora mensajes.		Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos.		Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ANTES	10	25	5	30	10	25	15	20	140
DESPUES	30	5	25	10	30	5	30	5	140
Total	40	30	30	40	40	30	45	25	280

Cuadro No.4. 2 Frecuencias Esperadas III

Antes	20	15	15	20	20	15	22,5	12,5
Después	20	15	15	20	20	15	22,5	12,5

Cuadro No.4. 3.8 Cálculo del Valor de Chi Cuadrado III

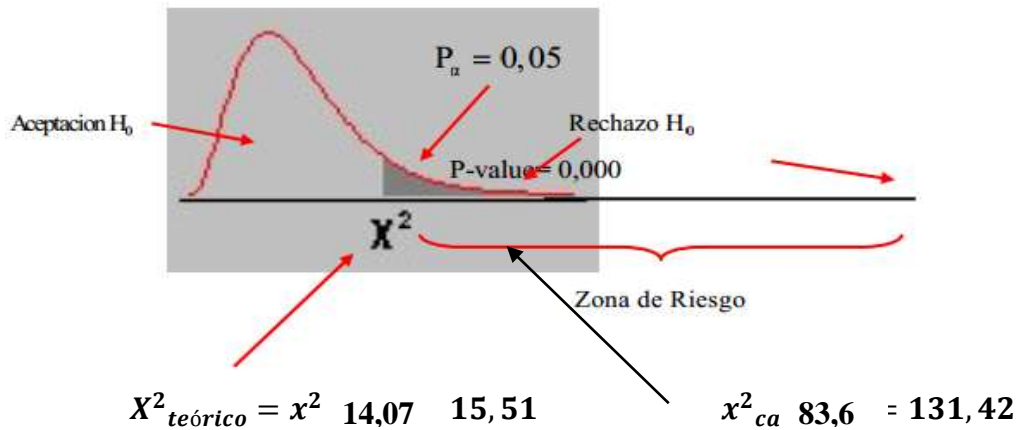
		ALTERNATIVA	Fo	Fe	fo-fe	$(fo - fe)^2$	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
ANTES	Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras ale	SI	10	20	-10	100	5
		NO	25	15	10	100	6,6
	Elabora mensajes	SI	5	15	-10	100	6,6
		NO	30	20	10	100	5
	Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos	SI	10	20	-10	100	5
		NO	25	15	10	100	6,6
	Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad	SI	15	22,5	-7.5	56,25	2,5
		NO	20	12,5	7.5	56,25	4,5
DEPUÉS	Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras	SI	30	20	10	100	5
		NO	5	15	-10	100	6,6
	Elabora mensajes	SI	25	15	10	100	6,6
		NO	10	20	-10	100	5
	Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos	SI	30	20	10	100	5
		NO	5	15	-10	100	6,6
	Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad	SI	30	22,5	7,5	56,25	2,5
		NO	5	12,5	-7,5	56,25	4,5
		TOTAL				x^2	83,6

$$x^2 = \sum_{i=1}^i \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$X^2 = 83,6$$

Para encontrar el valor en la tabla consideramos: el nivel de significancia $\alpha = 5\% = 0.05$ y el valor de grados de libertad: $(r-1)(c-1) = (2-1)(8-1) = 7$
 Determinamos un valor de Chi-cuadrado en la tabla y corresponde a $X^2_{\alpha} = 14,07$.

Distribución de la Curva de Chi-Cuadrado:



4) Decisión

Para un grado de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de Chi cuadrado que corresponde a 14,07 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 83,6 se encuentra fuera de la zona de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice “La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “MIS MANITOS” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal” 4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Periodo 2013 – 2014

4.2.4 Comprobación de la Hipótesis General

Luego de comprobada la hipótesis 1,2 3 queda comprobada la hipótesis de investigación que dice: La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices Mis Manitos” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio “Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo periodo 2013 -2014, mediante movimientos de motricidad fina, completación y movimientos grafo motrices; Hipótesis General es afirmativa.

CAPÍTULO V

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.4. CONCLUSIONES

- La aplicación de la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” fortaleció en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica, permitiendo el logro del objetivo propuesto a través de los movimientos de motricidad fina, ejercicios de completamiento de figuras y movimientos grafomotrices ayudados con la ejecución de todos los datos obtenidos en las observaciones realizadas a los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio”.
- Se demostró con la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” que por medio de los movimientos de motricidad fina se mejoró el desarrollo de la escritura de los estudiantes de primer año de educación básica, logrando despertar en ellos el interés por la escritura y brindando una educación integral.
- Con la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” a través de los ejercicios de completamiento de figuras ayudaron al desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica, logrando el control y dominio del espacio gráfico, mejorando en los educandos su desempeño en cada una de las actividades propuestas con las destrezas con criterio de desempeño que demanda la nueva Constitución de nuestro país.
- Se concluye que la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” por medio de los movimientos grafomotrices ayudaron al desarrollo de la escritura, permitiendo la creatividad, cambio de actitud de los estudiantes que se involucraron de manera activa, dinámica y emprendedora en cada una de las actividades propuestas para la ejecución de la misma y un mejor desempeño en el aula.

4.5.RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” a través de las actividades propuestas de una forma consecutiva y permanente para obtener los resultados esperados la que esta a disposición de los docentes.
- Utilizar las técnicas psicomotrices que permiten el desarrollo de la motricidad fina de manera creativa y entretenida en los educando de primer año de básica la que ayuda a fomentar el amor por la escritura, lograr el máximo potencial de sus destrezas y mejorar sus habilidades.
- A las docentes que apliquen la propuesta de las técnicas innovadoras en el desarrollo de las clases utilizando como herramienta la Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” invitándolos a incluir en sus planificaciones didácticas diarias para que impartan a los niños y niñas.
- La Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” utilizando con los estudiantes en todas las situaciones cotidianas de su vida puedan permitir trabajar de una forma divertida, creativa y disfrutar de los movimientos grafo motrices.

BIBLIOGRAFÍA.

- Eoromèxico, E. E. (2011). *Motivaciòn infantil preescolar. Mèxico:: LEXUS.*
- Ausubel, D,Novak,& H. (1983). *Psicología Educativa un Punto de vista cognitivo. México: Trillas.*
- Bueno, Martinez. ((1997, Mexico)) *Fundamentacion Filosofica.*
- Baquero, M., & Alayón, A. (2003). *Ivestigacion Descriptiva.*
- Barco, M. (2000). *Aprendo Haciendo. (EUNED,Ed.).*
- Bàsica., A. y. (2019). *Ministerio de Educaciòn . Ecuador.*
- Bayona, G. H. (s.f.). *Psicopstología básica "Cuarta edición". Pontificia Universal Javeriana "Coleccion Biblioteca del Profesional".*
- Bellón, M. (2012). *Atrevete a Ser Creativo. Iberoamericana sobre Calidad Eficacia y Cambio en Educación, - Volumen 10 Número 2.*
- Blazquez.D., O. y. (1984). *"La actividad motriz ene el niño de 3 a 6 años". cincel.*
- Castro, J. (2003). *Módulo de Medios Pedagógicos. Mexico.*
- Claparede, É. (1990;Madrid).*Fundamentacion Pedagogica. Editorial Limusa.*
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la Motricidad. Madrit: G Nuñez.*
- Datus,Smith, Jr. (1991). *Guía para la Publicación de Libros. Universidad de Guadalajara.*
- Emilia Ferreir, A. T. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo de los niños. Siglo XXI, 1999.*
- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar :Fundamentos de Didáctica General. Universidad de la Castilla. Barcelona*
- Fernadez. (s.f.). *Didáctica,general. Barcelona.*
- Ferreiro Emilia, A. T. (s.f.). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 1999: Siglo XXI,.*
- Février, J. G. ((1995)). *histoire de lécriture,.* París.
- Fraga, R. (2004). *Modulo de Didactica General.*
- Gálvez, J. (2010). *Guìa Metodològica de lectura y escritura para el primer grado de primaria. Perù: Martínez Compañon Editores S.R.L.*

- Ley Organica de Educaciòn Interculturalidad.* (2011). Quito.
- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicos.* INDE, Ed.
- Manrique, A. M. (s.f.). *Lectura y escritura.* Buenos Aires: Novedades educativas.
- Marlene., A. F. (2006). *La Guía Didáctica un material educativo para promover el aprendizaje.* Loja.
- Méndez, A. (1996). *Tecnicaturas.*
- Miller, L. a. (2007). *Sensational kids.* New York.
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2010). *Actualización Curricular .* Quito.
- Mosterin, J. (1998). *Teoria de la escritura.*
- Nérecii. (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica. .* Kapeluz.
- Piaget. (1992). *Filosofía de la educación.*
- Polis. (s.f.). *Buenas tareas Psicomotricidad Infantil temprana.*
- Poma, E. (1 de Junio de 2011). *Recuperado el 12 de Febrero de 2013, de <http://serviciosnetsur.blogspot.com/2011/06/ley-de-educacion.html>*
- Psicomtricidad Infantil y Estudiantil temprana.* (s.f.).
- Reyes, A. P. (1992). *Administración Moderna.* Editorial Limusa.
- Rigal, R. (s.f.). *Educación motriz,y educación psicomotriz en preescolary primaria.*
- Robert, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.*
- Ros,María;Gouveia,Valdiney.V. (2001). *Psicología Social de los valores humanos desarrollos teóricos,metodológicos y aplicados.* Madrid: Biblioteca nueva .
- Selman, R L. (2003). *Promoción de la conciencia Social: Lecciones de gran alcance de la ASociación de la Teoria Evolutiva y de prácticas en el aula NYC NY Russell Sage.*
- Semplades. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vióvir. Recuperado el 23 de Abril de 2015, de <http://plan.senplades.gob.ec/3.3-el-buen-vivir-en-la-constitucion-del-ecuador>*
- Solearte, R. (2007). *Medios Educativos .* Colombia.
- Stamback,Nuñez y Fernández. ((1979) , (1994)).
- Vygotsky. ((1960,pág.32)).
- Wallon, H. ., (s.f.). *psicomtricidad infatil.*

WEGRAFÍA

Semplades. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Recuperado el 23 de Abril de 2015, de <http://plan.senplades.gob.ec/3.3-e-en-la-constitucion-del-ecuador>.

Poma, E. (1 de Junio de 2011). Recuperado el 12 de Febrero de 2013, de <http://serviciosnetsur.blogspot.com/2011/06/ley-de-educacion.html>

Castro, J. (2003). *Módulo de Medios Pedagógicos*. Mexico. cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/.../.0/9/.../disgrafis.htm. (s.f.).

(<http://elnuevodiario.com.do/mobile/article.,2009>)

<http://buenastareas.com/ensayos/lecto-escritura/6561137.html>

cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/.../.0/9/.../disgrafis.htm. (s.f.).

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICA PSICOMOTRICES
“MIS MANITOS” PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “4 DE
JULIO” DEL CANTÓN CHUNCHI PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO
2013- 2014.

AUTOR

Susana del Pilar Ramos Guaipacha

RIOBAMBA – ECUADOR

2014

DECLARACION DEL TEMA

1. PROGRAMA DE POSGRADO

PROGRAMA:	Maestría en Parvularia
PARALELO:	G
MODALIDAD:	Semipresencial
SEDE:	Riobamba
FECHA DE INICIO:	29/01/2013
COORDINADORA:	Msc. Lucy Delly

2. PROPONENTE

NOMBRES COMPLETOS:	Susana del Pilar Ramos Guaipacha
CÈDULA DE IDENTIDAD:	060315076 – 4

3. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Elaboración y aplicación de una guía de técnicas psicomotrices “**MIS MANITAS**” para el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la escuela de educación básica fiscal “4 de julio” Cantón: Chunchi provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.

4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será enfocada bajo la investigación correlacionar dado a que una variable se relaciona muy estrechamente con la otra.

Ámbito que cubre la investigación

Local	X
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacional	

5.- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Bases Curriculares para el Primer Año de Educación General Básica	
Didáctica a la Iniciación a la Lecto Escritura	X
Didáctica a la Iniciación de la Matemática	
Artes plásticas	

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e interés de cada uno de ellos.
- La relación entre las variables será causa – efecto es decir, que la aplicación de la psicomotricidad, es directamente proporcional al desarrollo inmejorable del aprendizaje de la escritura en los niños/as.
- Para solucionar este problema se deberá hacer conciencia en las maestras la debida importancia de aplicar adecuadamente la psicomotricidad.

6. OBJETIVOS

6.4.General

- Demostrar como la aplicación de un Guía de Técnicas Psicomotrices” Mis manitas” para fortalecer el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica fiscal “4 de Julio” Cantón Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013 -2014.

6.5.Específicos

- Analizar las causas y consecuencias que originan la problemática para fortalecer el desarrollo de la escritura en los niños/as.
- Elaborar actividades que permita el desarrollo de la psicomotricidad de la escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños/as de 5 años.
- Establecer metodologías para sustentar científicamente las variables del proyecto.
- Estimular las habilidades psicomotoras para fortalecer la escritura

7. IMPORTANCIA

La Psicomotricidad permite al niño/q explorar, investigar, superar, transformar situaciones de conflicto y oponerse a las limitaciones para relacionarse con los demás.

A través de la psicomotricidad nos permite conocer, oponerse a sus miedos para proyectar sus fantasías, vivir sus sueños y desarrollar la iniciativa propia, asumiendo roles que les permite disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La investigación es factible por qué se puede acceder fuentes de investigación por cuanto se cuenta con el respaldo de los padres de familia en la que se dispone el tiempo necesario, además se cuenta con los recursos indispensables para la investigación y el afán de dar una pronta solución a esta problemática.

En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y movimientos, toca, manipula, explora los objetos del entorno.

Los beneficiarios directos serán los niños/as de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” los beneficiarios potenciales los docentes de los años escolares posteriores, porque contarán con niños que han desarrollado su psicomotricidad, es decir un elemento idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potenciales.

8. RESULTADOS ESPERADOS

Ambientales	
Económico	
Tecnológico	
Científico	
Social	
Educativo	X
Jurídico	

FIRMA DEL MAESTRANTE

INFORME DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.- TEMA

Elaboración y aplicación de un Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” para el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio “cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Período 2014- 2015

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio”

Provincia: Chimborazo

Cantón: Chunchi

Parroquia: Matriz

Comunidad: Toctezinin

2.2. Situación problemática

- En los primeros años de la vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno de ellos.
- La relación entre variables será causa – efecto es decir, que la aplicación de la psicomotricidad, es diferente proporcional al desarrollo inmejorable del aprendizaje de la escritura en los niños/as.
- Para solucionar este problema se deberá hacer conciencia en las maestras la debida importancia de aplicar adecuadamente la psicomotricidad.

2.3.- Formulación del problema

¿Cómo incide la Aplicación de un Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” para el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Período 2013 -2104

2.4.- Problemas derivados

- ¿Cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios de motricidad fina fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en lo niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi , Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014
- ¿Cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios de completación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi , Provincia: Chimborazo período 2013 -2014
- ¿Cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de Ejercicios grafo Motrices fortalece el proceso del Desarrollo de la
- Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi , Provincia: Chimborazo período 2013 -2014

3.- Justificación

La Psicomotricidad permite al niño/a desarrollar capacidades valiéndose de la experimentación y ejercitación de su propio cuerpo para conseguir un mayor conocimiento en el medio que se desenvuelve y poder relacionarse con los demás, en esta etapa el niño entra en contacto con el mudo a través de los sentidos y movimientos.

La psicomotricidad nos permite conocer sus emociones y sentimientos a través de las experiencias vividas y la experiencia motriz, asumiendo roles que les permita disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Existe bibliografía amplia y suficiente del tema a investigar e incluso con los avances tecnológicos el Internet que es una herramienta de ayuda, la maestrante que pretende realizar esta investigación cuenta con recursos económicos, humanos y tecnológicos convirtiéndose así en una investigación factible, será, responsable, confiable y con el respaldo de los padres de familia se pretende dar una pronta solución a esta problemática.

Los beneficiarios directos serán los niños/as de 1º año de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” en forma indirecta permitirá llegar a una de maestros, padres de familia, y por ende de una sociedad.

4.- Objetivos

4.1.- Objetivo General

Demostrar como la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” fortalece el desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013 -2014

4.2.- Objetivos Específicos

- Determinar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón : Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.

- Comprobar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” a través de ejercicios de completación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi Provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.
- Evaluar cómo la Aplicación de un Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitos” a través de movimientos grafo motrices fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi provincia: Chimborazo período 2013 – 2014.

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

- **Fundamentación Epistemológica**

Es preciso concebir los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura no sólo como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios sino – sobre todo – como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos(un saber hacer cosas con palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas, sin olvidar enseñar y aprender los valores que hacen posible el desarrollo de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios lingüísticos.

- **Fundamentación Axiológica**

El enfoque principal (donde se encuentra) de la axiología es la sociedad y sus valores. Dos extensiones de la axiología son la ética y la estética. Este estudio axiológico culmina en el desarrollo de un sistema de valores. Los valores pueden ser objetivos o subjetivos. Ejemplos de valores objetivos incluyen el bien, la verdad o la belleza, siendo finalidades ellos mismos. Por el otro lado, se considera valores subjetivos cuando estos

representan un medio para llegar a un fin (en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal). Además, los valores pueden diferenciarse a base de su grado de importancia y pueden ser conceptualizadas en términos de una jerarquía, en la cual algunos poseen una posición más alta que otros.

- **Fundamentación Filosófica**

Qué pretende desarrollar personas críticas, reflexivas, creativas, amantes de la paz, los derechos humanos, entre otras características. Para obtener eso es primordial fomentar los valores morales y éticos en los niños y las niñas. De esta manera formar personas de bien, que pueden enfrentar, valorar y respetar valores que se han perdido hoy en día. Algunos valores morales y éticos que se fomentan en la Educación Preescolar son: solidaridad, compromiso, responsabilidad, amor por la vida humana; respeto por la naturaleza, los deberos y derechos humanos sin distinción de color, raza, genero, nacionalidad y etnia, etcétera.

- **Fundamentación Didáctica**

En primer lugar, la unidad de análisis será el texto en sus distintas manifestaciones discursivas, con una focalización en el uso del lenguaje que los usuarios realizan en diversas situaciones comunicativas, con distintas finalidades. Se tratará, además, de analizar y describir la efectividad de las normas que rigen el uso para lograr una comunicación eficaz y luego volver al uso con la posibilidad de resignificarlo.

En segundo lugar, una de las máximas dela reforma es el aprendizaje significativo: se trata de partir de las experiencias previas que tiene el sujeto de aprendizaje. Y en este sentido, el caso de lengua es paradigmático porque la materia sobre la que más experiencia tiene el usuario habitual de una lengua.

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

Se analizado sobre la existencia de posibles investigaciones sobre el tema "Elaboración y aplicación de una Guía de técnicas psicomotrices "Mis Manitas" para el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal" 4 de Julio" cantón: Chunchi de la provincia d Chimborazo, período 2013 -2014, en donde se llega a la conclusión que no existe antecedentes de investigación anteriores, el mismo que será útil para el beneficio de los Centros Educativos del Cantón, incluso como base de investigación para el personal docente y como guía para los padres de familia y autoridades de la comunidad.

5.2 Fundamentación teórica

La Psicomotricidad

Historia

El origen de la psicomotricidad se remonta a 1905, año en que el medico neurólogo francés Dupré, al observar las características d niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas psíquicas con las motrices, describiendo el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental posee igualmente alteraciones y retraso en su psicomotricidad.

Luego, Henri Wallon y los aportes de la psicología dan cuentan de la importancia del desarrollo emocional del niño. Jean Piaget que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia- y sobre todo en la génesis d la nociones (cantidad, espacio, tiempo. Tomando estos aportes, Julián De Ajuriaquerra y su equipo analiza las relaciones entre tono y el movimiento, Guilmain, quien tomando los postulados wallonianos y la concordancias psicomotoras crea el primer método de evolución psicomotor (1935), ni a Mme. Soubiràn, discípula de De Ajuriaquerra y luego

creadora del Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz, que fuera la primera formación profesional.

Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad como disciplina se limita al tratamiento de aquellos niños que presentan alguna deficiencia física, o psíquica, pero actualmente se considera como una metodología multidisciplinar cuya finalidad es el desarrollo armónico del niño.

Importancia de psicomotricidad

De acuerdo con Núñez y Berruezo (2004) la psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen, las actividades que se citan a continuación; tono, control, postura, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica.

Objetivos de la psicomotricidad

- Tener buen control tónico y equilibrio.
- Saber las posibilidades y limitaciones de cada uno.
- Diferenciar ritmos durante la marcha y la carrera (rápida, lenta).
- Integrarse con facilidad al grupo.
- Escuchar y ejecutar lo que el profesor ordene.
- Relacionarse con otros alumnos.
- Mostrar interés y participar en actividades.
- Reconocer características de los objetos como formas, tamaños, pesos, lateralidad: adelante, atrás, izquierda, derecha; colores.

- Realizar movimientos coordinados
- Imitar movimientos
- Seguir ritmos.

Beneficios de la psicomotricidad

- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de un forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.

Aspectos de la psicomotricidad

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos como:

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- El estudio de la desviación y trastornos que pueden producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y la aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- El diseño y aplicación de técnicas que mejore las posibilidades desviaciones que puedan producirse”.

MOTRICIDAD

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores como R. Rigal, Paolette y Pottman, plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Clasifican de la motricidad

La Motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

Motricidad fina

“Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. Los movimientos finos son puestos en marcha a través de movimientos generales (grueso) que llevan al cuerpo a la posición adecuada, es decir la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo”.

Motricidad gruesa

Es la habilidad que el niño va adquiriendo en forma progresiva para mover armoniosamente todos los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir fuerza y velocidad en sus movimientos.

“Se refiere a la utilización de los músculos del tronco, piernas, brazos, cuello, en movimientos como: caminar, lanzar, correr, saltar, brincar, nadar, etc.”.

Escritura

Definición sobre la escritura

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos, obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente.

Importancia de la escritura

Escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” según la Real Academia de la Lengua Española.

En la actualidad la escritura ya está establecida como tal, posee reglas de redacción, de lingüística, en todos los países y culturas que existen hay una forma de comunicación escrita, pero esas pautas han perdido su valor, y atención a nivel general, solo los que leen libros y los que escriben con frecuencia, poseen características especiales y concretas a la hora de plasmar ideas y argumentar el conocimiento.

Principios básicos de la escritura

- Principio ideográfico: por el cual ciertos objetos, lugares, personas, o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados.- La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

- Principio fonético: según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos, tal como eran percibidos por los hablantes. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebús, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para ‘arco’, pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra ‘vida’, ya que ambos tenían una pronunciación similar.

CAUSAS DE UNA ESCRITURA DEFICIENTE.

Una escritura deficiente puede atribuirse a innumerables causas:

Metodología inadecuada:

- Posición del cuerpo al escribir.
- El aprendizaje de la escritura requiere un gran esfuerzo muscular

Condiciones para iniciar el proceso de la escritura.

- Saber tomar el lápiz.
- Trazar círculos y líneas sin dificultad.
- Saber seguir direcciones.
- Manifestar deseos de escribir.
- Manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma escrita – La más importante es esta porque precisamente en eso consiste la escritura.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

La aplicación de una Guía de técnicas psicomotrices “Mis Manitas” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013- 2014.

6.2 Hipótesis Específica

- La aplicación de una Guía de Estrategias didácticas “Mis manitas “ a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013 -2014.
- La aplicación de una guía de Estrategias didácticas “Mis manitas “a través de movimientos de complementación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013 -2014.
- La aplicación de una Guía de Estrategias didácticas “Mis manitas “a través de movimientos grafo motrices fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013 -2014.

Por tal motivo el Ministerio ha ofrecido reformas educativas para superar estas situaciones con las capacitaciones a los docentes en los cursos Si profe para adecuar y cambiar los métodos de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera la provincia de Chimborazo no es un caso excepcional ya que también dentro de los resultados de la evaluación por parte de la Dirección Provincial 7 de cada 10 estudiantes alcanzan un rendimiento de regular en el razonamiento Matemático en los establecimientos fiscales, fiscomisionales y particulares de niveles Básicos y Medio evaluados.

De acuerdo al análisis institucional realizado por los docentes de la Escuela Mercedes Amelia Guerrero del cantón Chambo en el mes de julio del 2012 según el informe, observan problemas en la asignatura de matemática y lengua, el quinto año de Educación Básica paralelo C se encuentra también inmiscuido en esta problemática según informe de la Docente del año, la mayor parte de las niñas no participan durante las horas de matemáticas, su capacidad para analizar, razonar y comunicar eficazmente

cuando se enuncian, formulan y resuelven problemas matemáticos es lenta y se encuentra limitada, ocasionando retrasos en el aprendizaje.

Todo esto acompañado de problemas emocionales ocasionados en el hogar, maltrato, sobre protección hace que el estudiante presente dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje

7. OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo período 2013 -2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCNICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo d las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nuero motrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una psíquica.	actividad Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina y gruesa	Observación Guía de observación
V.D Desarrollo de la Escritura	La escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta. Es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no solo a nivel personal sino además a nivel social.	Cualitativa	Verbal Lingüístico Para verbal Símbolos Grafías Comportamiento Conocimiento	Observación Guía de observación

7.1 OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque desarrolla la motricidad fina .

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCNICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo d las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nuro motrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina y gruesa	Observación Guía de observación
V.D Desarrollo de motricidad fina	Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en áreas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.	Cualitativa	Rasgos caligráficos, espirales, garabateo	Observación Guía de observación

7. 2 OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos de completación de figuras fortalece el proceso del desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque domina y controla el espacio gráfico.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCNICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nueromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina	Observación Guía de observación
V.D Movimientos de completación de figuras	Tiene como objeto estimular, incrementar y desarrollar habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niñas y niños para alcanzar un aprendizaje significativo.	Cualitativa	Complementación correspondencia Lateralidad , Espejo Trasposición,	Observación Guía de observación

7. 3 OPERALIZACIÓN DE LA HIPÒTESIS

La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos Grafo Motrices fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón: Chunchi, Provincia: Chimborazo Período 2013 -2014, porque desarrolla la pinza digital.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÈCNICA E INSTRUMENTO
V.I Guía de Técnicas psicomotrices	Es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo d las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio – afectivas que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea, es la interacción entre las funciones nueromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Cualitativa	Coordinación viso motriz Reconoce grafías Utiliza la psicomotricidad fina y gruesa	Observación Guía de observación
V.D Desarrollo de la Escritura	La grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya supone el entretenimientos para la realización de movimientos básicos que forman parte correcta de la direccionalidad y trazados de letras.	Cualitativa	Lanzar objetos, enroscar y desenroscar tapas, botones, tuerca.Ensartar un cordón en planchas y /o bolas perforadas.Abrochar y desabrochar botones.	Observación Guía de observación

8. METODOLOGIA

8.1 Tipo de Investigación

Cabe señalar que es una investigación de campo porque trata de comprender y resolver un problema en un contexto determinado.

Y también es una investigación documental bibliográfica por que la investigación está en el análisis teórico y conceptual hasta el paso final de la elaboración del proyecto.

Estudios Descriptivos: Describen los hechos como son observados.

Estudios Correlacionales: Estudian las relaciones entre variables dependientes e independientes, ósea se estudia la correlación entre variables.

Estudios Explicativos: Este tipo de estudio busca el porqué de los hechos estableciendo relaciones de causa - efecto.

8.2 Diseño de la Investigación

Es una investigación de diseño no experimental. Porque se observa tal y como ocurre naturalmente, sin intervenir en su desarrollo.

8.3 Población.

La población que participa en la investigación será de 34 personas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” Cantón Chunchi, Provincia Chimborazo.

Cuadro N° 1.1

Población	N° de investigados
Directivos	1
Docentes	1
Estudiantes	35
Total	37

Fuentes: Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio”

8.4 Muestra

Cuadro N° 1.2

Población	N° de investigados
Directivos	1
Docentes	1
Estudiantes	35
Total	37

Fuentes: Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio

8.5 Métodos de Investigación

Se llama método de griego *meta* (mas allá) y *hodos* (camino), literalmente camino o vía para llegar más lejos) al modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado: las investigaciones científicas se rigen por el llamado Método griego, basado en la observación y la experimentación, la recopilación de datos y la comprobación de la hipótesis de partida.

MÉTODOS EMPÍRICOS

Observación Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

8.6.1 Técnicas

Para la recolección de datos de información, servirá para la comprobación de la hipótesis y se procederá a la utilización de las siguientes técnicas:

La observación

La recolección de la información se basara en aspectos como fichas nemotécnicas y bibliográficas mediante un análisis reflexivo y científico de los contenidos y conceptos que contribuyen del marco teórico.

8.6.2 Instrumentos

En la propuesta se utilizara instrumentos de investigación aplicada a la autoridad de la Institución, docentes y estudiantes del primer año de la escuela de educación Básica Fiscal “4 de Julio”

Guía de observación

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

Para el procedimiento de los datos se analizara el contenido a través de la cual se procesara de la información obtenida, mediante la revisión documental aso como la observación y la guía a los participantes en la investigación.

Para dicho análisis se utilizara la tabulación de datos que permitirá agrupar en categorías utilizando programas estadísticos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

- **Recursos Humanos**
- Directora de la escuela
- Personal docente
- Maestranes investigadores
 - Niños y niñas
 - Tutor del proyecto

Recursos Materiales

- Materiales de escritorio
- Cd

- Flash memory
- Tintas de computadoras
- Copias
- Anillados
- Transporte
- Imprevistos
- Recursos Tecnológicos
- Proyector
- Recursos audiovisuales
- Computadoras
- Cámaras fotográficas

MATRIZ LÓGICA

10. MATRIZ LÒGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÒTESIS GENERAL
<p>¿Cómo incide la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” para el Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>Demostrar cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” fortalece el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÌFICOS	HIPÒTESIS ESPECÌFICAS
<p>¿Cómo la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014.</p>	<p>Determinar cómo la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios de motricidad fina fortalece el proceso del desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos de motricidad fina fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014, porque desarrolla la motricidad fina.</p>
<p>¿Cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios de completación de figuras fortalece el proceso del escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>Comprobar como la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios de completación de figuras fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de os de completación de figuras fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014, porque domina y controla el espacio gráfico.</p>
<p>¿Cómo la Aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de ejercicios grafo motrices fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>Evaluar como la aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través d ejercicios grafo motrices fortalece el proceso del desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014</p>	<p>La aplicación de una Guía de Técnicas Psicomotrices “Mis Manitas” a través de movimientos grafo motrices fortalece el proceso del Desarrollo de la Escritura en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “4 de Julio” cantón Chunchi, Provincia Chimborazo. Periodo 2013 -2014, porque desarrolla la pinza digital.</p>

11. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estructuración del proyecto		X																						
Presentación del tema		X																						
Planteamiento del problema		X																						
Justificación y objetivos		X																						
Hipótesis		X																						
Corrección del primer informe			x																					
Maco teórico					x																			
Operacionalización de hipótesis			x	x																				
Metodología			x	x																				
Recursos humanos y financieros				x																				
Marco lógico				x																				

BIBLIOGRAFÍA

- Comellas, M.J. Psicomotricidad en el desarrollo infantil. Ceac.
- Ferreiro, E., Gómez. (2002).Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura- México: Siglo XXI.
- Garcés. (1995).Preparación del niño relacionando con las habilidades caligráficas en estudio sobre la particularidad del desarrollo del niño preescolar. Habana; Pueblo y Educación
- García, J., & García. (2004).Teoría de la educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y acción. España: Salamanca.
- Gonzales, C. (1998).
- Gutiérrez.
- Gutiérrez. (2009)
- Kathedcita. (Abril de 2012). Historias de la psicomotricidad. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historias-De-La-Psicocomotricidad/3941812.html>
- Metodología on line. (2013). Obtenido de metodología online: <http://es.scrib.com/doc/50402664/Axiologia-y-tecnologia-en-la-educación-física>
- Pérez, R. Psicomotricidad; teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Ideas propias.
- Russell James (1999)
- Rigal, R (2006).Educación motriz y educación psicomotriz en pre escolar y primaria. España: Inde.
- Risueño, A., & Motta, I. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas. Buenos Aires: Bonum.
- Sassano, M. (2013). Cuerpo, tiempo, espacio; Principios Básicos de la psicomotricidad. Stadium SLR.
- Suárez. (abril de 2011).Buenas tareas. Obtenido de Buenas Tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia.Sobre-La-Escritura/1936079.html>
- Zúñiga. (1998)

WEBGRAFIA

Kathedcita. (abril de 2012). Historias de la psicomotricidad. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historias-De-La-Psicocomotricidad/3941812.html>

Suárez. (abril de 2011). Buenas tareas. Obtenido de Buenas Tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia.Sobre-La-Escritura/1936079.html>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: _____

FECHA: _____

OBJETIVO: Observar los conocimientos y habilidades de las estudiantes para resolver ejercicios psicomotricidad

1.- Realiza actividades psicomotrices para desarrollar la escritura con precisión?

SI NO

2.- Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones

SI NO

3.- Llena los espacios gráficos adecuadamente

SI NO

4.- Utiliza símbolos gráficos como medio de expresión

SI NO

5.- Demuestra interés por la escritura reproduciendo e imitando palabras.

SI NO

6.- Elabora mensajes escritos.

SI NO

7.- Escribe textos empleando la direccionalidad en la escritura con precisión en los trazos

SI NO

8.- Trabaja con su mano de acuerdo a su lateralidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACION
INSTITUTO DE POSGRADO

NOMBRE DEL DOCENTE _____

FECHA: _____

OBJETIVO: Conocer las actividades que los docentes realizan para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas

CUESTIONARIO

1. ¿Planifica las actividades de aula y tiene como referente principal, la psicomotricidad

Siempre Casi siempre Rara vez

2. ¿La coordinación viso motriz interviene directamente en los procesos de escritura?

Siempre Casi siempre Rara vez

3. ¿La organización espacial en el niño, le sirve para orientar o situar objetos y sujetos?

Siempre Casi siempre Rara vez

4. ¿En el proceso de escritura, es fundamental que el niño reconozca grafías?

Siempre Casi siempre Rara vez

5. ¿La repetición constante de un modelo de grafía (planas), es indispensable para la escritura?

Siempre Casi siempre Rara vez

6. ¿Los niños de primer año de Básica, pueden realizar actividades de escritura?

Siempre Casi siempre Rara vez

7. ¿El desarrollo de la motricidad fina, se fundamenta en los elementos: coordinación viso manual, motricidad facial, gestual y fonética?

Siempre Casi siempre Rara vez

8 ¿El garabateo y la graficación de eventos, determinan el nivel de maduración del niño.

Siempre

Casi siempre

Rara vez

9 ¿Los niños de primero de Básica, pueden asignar símbolos a los sonidos para producir textos sencillos?

Siempre

Casi siempre

Rara vez

10 ¿La práctica de la Psicomotricidad en niños de primer año de educación básica facilita el aprendizaje de la escritura?

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Gracias

ANEXO N° 3 Tabla del Chi cuadrado

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80
16	23,54	26,30	28,85	32,00	34,27
17	24,77	27,59	30,19	33,41	35,72
18	25,99	28,87	31,53	34,81	37,16
19	27,20	30,14	32,85	36,19	38,58
20	28,41	31,41	34,17	37,57	40,00
21	29,62	32,67	35,48	38,93	41,40
22	30,81	33,92	36,78	40,29	42,80
23	32,01	35,17	38,08	41,64	44,18
24	33,20	36,42	39,36	42,98	45,56
25	34,38	37,65	40,65	44,31	46,93
26	35,56	38,89	41,92	45,64	48,29
27	36,74	40,11	43,19	46,96	49,65
28	37,92	41,34	44,46	48,28	50,99
29	39,09	42,56	45,72	49,59	52,34
30	40,26	43,77	46,98	50,89	53,67
40	51,81	55,76	59,34	63,69	66,77
50	63,17	67,50	71,42	76,15	79,49
60	74,40	79,08	83,30	88,38	91,95
70	85,53	90,53	95,02	100,43	104,21
80	96,58	101,88	106,63	112,33	116,32
90	107,57	113,15	118,14	124,12	128,30
100	118,50	124,34	129,56	135,81	140,17

ANEXO N° 4 Fotografías:



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha



FUENTE: Esc. "4 de Julio"
ELABORADO POR: Susana Del Pilar Ramos Guaipacha