



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

Tesis previa a la obtención del Grado de:

Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje.

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MOVIENDO MI CUERPITO ME DIVIERTO”, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

AUTORA

Fanny Oderay Castillo Gómez

TUTORA

MsC. Paulina Peñafiel Rodríguez

RIOBAMBA - ECUADOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Maestría en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MOVIENDO MI CUERPITO ME DIVIERTO”, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014, es de propiedad de Fanny Oderay Castillo Gómez el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Mgs. Paulina Peñafiel

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Fanny Oderay Castillo Gómez, con Cédula de Identidad N° 060220922-3 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Fanny Oderay Castillo Gómez

C.I. 060220922-3

DEDICATORIA

Dedico en primer lugar a Dios, quien alumbró mi sendero para culminar con éxito el presente trabajo, porque me concedió la sabiduría para entender que la afectividad es la puerta para el desarrollo cognitivo y social del ser humano.

De igual forma, a mi esposo que fue el pilar fundamental, ya que me impulso, apoyó cada momento con sus sabios conocimientos, así también a mi querida hija a quien sacrifique al no brindarle el tiempo que ella necesitaba. A ellos que fueron la fuente de inspiración de todos los esfuerzos realizados para culminar con éxito esta meta trazada.

Fanny Oderay Castillo Gómez

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas para cumplir un meta en mi vida profesional como es la de obtener el título de Maestría en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje, a los docentes y compañeros que se sumaron para cristalizar estos objetivos.

Del mismo modo agradezco a todos quienes forman parte la escuela Alfonso Chávez por haberme abierto sus puertas y haber permitido cumplir mis anhelos propuestos, a los catedráticos, quienes me brindaron sus conocimientos oportunos para el desarrollo y culminación de este trabajo.

Un agradecimiento muy especial a la Magister Paulina Peñafiel quien con su paciencia y profesionalismo orientó adecuadamente este trabajo y llegar a culminar el mismo.

Fanny Oderay Castillo Gómez

INDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1. Expresión Corporal	7
1.3.1.1. La Expresión Corporal y la Pedagogía	9
1.3.1.2. Etapas o momentos de la expresión corporal	11
1.3.1.3. El gesto y el movimiento	11
1.3.1.4. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal	13
1.3.1.5. El método de María Montessori y el juego	14
	vi

1.3.1.6.	El lenguaje corporal	16
1.3.1.7.	Actividades de expresión corporal	16
1.3.1.8.	Importancia de la relajación	17
1.3.1.9.	Memoria Corporal	17
1.3.2.	La Psicomotricidad	18
1.3.2.1.	Importancia y beneficio de la Psicomotricidad	18
1.3.2.2.	Áreas de la Psicomotricidad	19
1.3.2.2.1.	Esquema Corporal	19
1.3.2.2.2.	Lateralidad	19
1.3.2.2.3.	Equilibrio	19
1.3.2.2.4.	Estructuración Espacial	19
1.3.2.2.5.	Tiempo y Ritmo	20
1.3.2.2.6.	Motricidad	20
1.3.2.2.7.	Motricidad Gruesa	20
1.3.2.3.	La Psicomotricidad en niños de 4 a 5 años	23
1.3.2.4.	El desarrollo de la motricidad en niños de 4 a 5 años	25
1.3.2.5.	La Expresión Corporal como recreación	29
1.3.2.6.	La etapa preescolar de 3 a 5 años es propicia para el desarrollo de actividades físicas recreativas	31
1.3.2.7.	Beneficios que las actividades físicas recreativas pueden aportar a los niños de edad preescolar.	32
1.3.2.8.	Tipos de actividades físicas recreativas en niños de Edad Escolar	32
1.3.2.9.	El docente y la expresión corporal	34

CAPÍTULO II

2	METODOLÓGÍA	36
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
2.3.1.	Método Hipotético - Deductivo	37
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	37
2.4.1.	Técnicas	37

2.4.1.1.	Observación	37
2.4.2.	Instrumentos	37
2.4.2.1.	Ficha de observación	37
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	37
2.5.1.	Población	37
2.5.2	Muestra	38
2.6.	TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	38
2.7.	HIPÓTESIS	38
2.7.1.	Hipótesis General	38
2.7.2.	Hipótesis Específicas	38
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	39
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	39
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	40
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	41

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	43
3.1.	TÍTULO: GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MOVIENDO MI CUERPITO ME DIVIERTO”, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA	43
3.2.	PRESENTACIÓN	43
3.3.	OBJETIVOS	44
3.3.1.	Objetivo General	44
3.3.2.	Objetivos específicos	44
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	44
3.5.	CONTENIDOS	45
3.6.	OPERATIVIDAD	46

CAPÍTULO IV

4	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTE ANTES DE	47

	LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	
4.1.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía	57
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	59
4.2.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía	69
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	71
4.3.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	71
4.3.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	74
4.3.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	78
4.3.4.	Comprobación de la Hipótesis General	81
	CAPÍTULO V	
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.	CONCLUSIONES	82
5.2.	RECOMENDACIONES	82
	BIBLIOGRAFÍA	84
	WEBGRAFIA	85
	ANEXOS	
Anexo I	Proyecto de Investigación	87
Anexo II	Matriz lógica	118
Anexo III	Ficha de observación a los Estudiantes	119
Anexo IV	Fotografías de la Institución	120

ÍNDICE DE CUADROS

LISTA	PAG.
Cuadro 2.1. Población y muestra	38
Cuadro 2.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica I	40
Cuadro 2.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica II	41
Cuadro 2.4. Operacionalización de la Hipótesis Específica III	42
Cuadro 2.5. Operatividad	46
Cuadro 4.1. Vocalización de juegos y canciones	47
Cuadro 4.2. Memorización de juegos y canciones	48
Cuadro 4.3. Desplazamiento	49
Cuadro 4.4. Equilibrio	50
Cuadro 4.5. Gestos y palabras	51
Cuadro 4.6. Emociones y sentimientos	52
Cuadro 4.7. Autonomía	53
Cuadro 4.8. Trabajo en grupo	54
Cuadro 4.9. Imita movimientos y canciones	55
Cuadro 4.10. Coordinación de movimientos	56
Cuadro 4.11. Resultado de la observación antes de la aplicación de la guía	57
Cuadro 4.12. Vocalización de juegos y canciones	59
Cuadro 4.13. Memorización de juegos y canciones	60
Cuadro 4.14. Desplazamiento	61
Cuadro 4.15. Equilibrio	62
Cuadro 4.16. Gestos y palabras	63
Cuadro 4.17. Emociones y sentimientos	64
Cuadro 4.18. Autonomía	65
Cuadro 4.19. Trabajo en grupo	66
Cuadro 4.20. Imita movimientos y canciones	67
Cuadro 4.21. Coordinación de movimientos	68
Cuadro 4.22. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

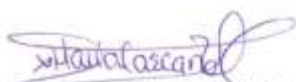
LISTA	PAG.
Gráfico 4.1. Vocalización de juegos y canciones	47
Gráfico 4.2. Memorización de juegos y canciones	48
Gráfico 4.3. Desplazamiento	49
Gráfico 4.4. Equilibrio	50
Gráfico 4.5. Gestos y palabras	51
Gráfico 4.6. Emociones y sentimientos	52
Gráfico 4.7. Autonomía	53
Gráfico 4.8. Trabajo en grupo	54
Gráfico 4.9. Imita movimientos y canciones	55
Gráfico 4.10 Coordinación de movimientos	56
Gráfico 4.11 Resultado de la observación antes de la aplicación de la guía	58
Gráfico 4.12 Vocalización de juegos y canciones	59
Gráfico 4.13 Memorización de juegos y canciones	60
Gráfico 4.14 Desplazamiento	61
Gráfico 4.15. Equilibrio	62
Gráfico 4.16 Gestos y palabras	63
Gráfico 4.17. Emociones y sentimientos	64
Gráfico 4.18. Autonomía	65
Gráfico 4.19. Trabajo en grupo	66
Gráfico 4.20 Imita movimientos y canciones	67
Gráfico 4.21 Coordinación de movimientos	68
Gráfico 4.22. Vocalización de juegos y canciones	70

RESUMEN

El tema denominado: Elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal *Moviendo mi Cuerpito me Divierto*, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, se realizó con el objetivo de valorar el desarrollo de la psicomotricidad y de la expresión corporal para lograr la estabilidad física y emocional de los estudiantes que por sus características propias de su edad presentan dificultad para lograr un equilibrio bio- psico - social. El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Para la realización de este trabajo investigativo se orientó en el diseño Cuasi - experimental y es de tipo descriptiva, explicativa puesto que el propósito es describir el problema y explicar cómo se presenta el problema y la efectividad de las actividades planteadas en los lineamientos alternativos, las mismas que tienen como objetivo el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. Entre los métodos que se utilizaron fueron el hipotético deductivo como técnicas está la observación y el instrumento es la ficha de observación, entre los logros más sobresalientes está el interés y la satisfacción demostrada por los estudiantes, además la predisposición por realizar estas actividades, tomando como estrategia el juego, recurso indispensable para el desarrollo de la sociabilidad, el equilibrio, la expresión corporal y las facultades cognitivas del ser humano, además se observó relajación y un cambio de actitud.

ABSTRACT

The investigation is about development and application of body language guide to amuse myself moving my little body, to develop gross motor skills of children from 4 and 5 years old, about initial Education Center Mr. Alfonso Chavez Riobamba city, Chimborazo province in 2013-2014, and it was conducted to assess the development of motor skills and body language to achieve physical and emotional stability of students for their age appropriate features have difficulty achieve a bio-psycho-social balance. At the beginning the child use only their motor skills, their only communication is the corporeal world, his only language is the body, and through it expresses their mood, their affections, their physiological needs, communicates with other children and with adults. A big education in bodily expression or body language rich in educational values will prepare the child for many more things to express and capture messages through body language. Internalization, self-awareness, acceptance of his body and to their partner, so on, it form the basis of a critical and autonomous, able to integrate into society without being swallowed by it and dehumanized individual. To carry out this research work was oriented in the quasi design experimental and descriptive, explanatory type since the purpose is to describe the problem and explain how the problem and the effectiveness of the activities proposed alternative guidelines is presented, the same that target child development encompassing every facet of his personality, such as motor, cognitive or intellectual development, relationship development, affective, emotional, aesthetic and creativity. The methods used were hypothetical and deductive techniques is the observation and the instrument is the record of observation, among the most outstanding achievements is the interest and satisfaction shown by the students, and the willingness to carry out activities, on the strategy play, indispensable for the development of sociability resource, balance, body language and cognitive faculties of the human being, relaxation and also a change in attitude was observed.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca develar la relación existente entre las características de la motricidad gruesa de un grupo de niños y los factores que posiblemente influyeron en esta caracterización.

Se espera encontrar dicha relación ya que en esta investigación el niño es concebido como ser integral, el cual sufre cambios en su desarrollo a causa tanto de su maduración biológica, como también por su interacción con el medio y los estímulos que este le ofrece.

Este escrito presenta en un primer momento las generalidades que orientan el desarrollo del proyecto, las cuales serán una guía para mantener el rumbo hacia lo buscado, plantean el vacío existente en la actualidad y la importancia de realizar esta investigación para responder a éste. En segundo lugar se encuentran los referentes conceptuales en los cuales se apoyó este estudio para poder responder al interés anteriormente planteado; después se hace una breve explicación del enfoque metodológico que estructura la investigación. Y posteriormente se presenta el análisis, procesamiento e interpretación de la información recogida con los instrumentos de recolección de datos utilizados a lo largo de la investigación, como fueron: la Escala abreviada del desarrollo, una prueba informal diseñada durante el proyecto, encuestas realizadas a los padres de los niños observados, la revisión documental de las anamnesis del preescolar y la entrevista aplicada a un experto en motricidad gruesa.

Finalmente, después de análisis de los datos cualitativos y cuantitativos se llega a las conclusiones que soportan este estudio y con los hallazgos de éste se espera generar una inquietud alrededor del tema de la motricidad gruesa, que motive a los educadores de niños en edad preescolar a prestar una atención primordial a esta área y así pueda ser transmitida a los padres; ya que hay estudios que demuestran que el movimiento trae grandes beneficios al ser humano en su totalidad, razón que justifica la necesidad de fomentarlo en estos primeros años de vida y poner principal atención a los problemas que en esta área se presenten, con el fin de apoyar a estos niños en el momento oportuno y de forma adecuada.

Todos en este mundo deben ser amantes de la naturaleza, pero como se ha ido perdiendo contacto con ella, no nos damos cuenta que somos parte de la misma y no le damos el valor necesario para el desarrollo de la motricidad, mediante la caminata, trotes y la realización de juegos.

El desarrollo de este trabajo está elaborado en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado están los conceptos, principios y teorías que se sustentan las dos variables de investigación.

En el Capítulo II está el Marco Metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentran los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis específicas, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo III Lineamientos Alternativos, donde se plantea actividades para el desarrollo corporal, motriz tanto gruesa como la fina.

El Capítulo IV se expone los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los estudiantes esto es antes y después de la aplicación de la Guía, estos resultados permitieron la comprobación de la hipótesis tanto la general como las específicas.

El Capítulo V está las Conclusiones y Recomendaciones donde se justifica la validez de las diferentes actividades lúdicas que favorecieron el desarrollo de la expresión corporal, de la motricidad y adquirir la madurez escolar suficiente y poder enfrentar el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Realizada la investigación y la consulta necesaria sobre la existencia o no de trabajos de investigación con temas similares al planteado, se debe indicar que existe alguna similitud en la variable independiente, sin embargo se diferencia puesto que este trabajo es diseñado desde el punto de vista cuasi experimental y de tipo explicativo – descriptivo, a continuación se dará conocer algunos trabajos encontrados en las bibliotecas de la Universidad de Chimborazo.

Como por ejemplo: Influencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial José Domingo Delgado del cantón Juján, provincia del Guayas durante el período lectivo 2009- 2010. (Quinche Salazar Mariana Marisol 2001, Parvularia Inicial)

La expresión del lenguaje corporal en el desarrollo del aprendizaje en los niños del Centro de Educación Inicial del Milenio Penipe, Provincia de Chimborazo, durante el período 2010- 2011 (Mera Granda Carmen Maribel, 2011, Parvularia e Inicial)

La práctica de los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los niños y las niñas de 4 a 5 años del CIBV “José Manuel Paca 2 San Gerardo, en la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2010-2012 (Dra. Tatiana Fonseca, 2012, Parvularia e Inicial)

Con estos antecedentes el presente trabajo: Elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, es original pero en una de las variables existe una similitud por consiguiente se le considera factible de aplicación en la institución educativa, y que servirá de apoyo didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

(Stokoe, 1990)

La formación del ser humano a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido. Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal.

Este trabajo orientado hacia el desarrollo de la psicomotricidad está orientado hacia el desarrollo corporal de los niños tomando como base fundamental el juego que se constituye como método de enseñanza en esta etapa de su vida que tiene como finalidad no solo el desarrollo corporal sino también mental. Actividades que permitirá un desempeño adecuado en el proceso de aprendizaje.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Hegel, 1876)) Indica que:

Esta investigación está desarrollada desde la concepción dialéctica, que manifiesta que todo está en movimiento como lo indica Hegel, Marx, quienes plantean que todo es dialéctico manifestando que la sociedad, naturaleza y cultura se guía por el cambio que es constante y el conocimiento que es una comprensión del cambio.

Con esos antecedentes anotados se elaboró este trabajo puesto que se basa en estructurar el conocimientos partiendo de sensaciones y experiencias con nuestro propio cuerpo, de esta forma se está creando en el niño el desarrollo de sus habilidades motrices acorde a la edad, las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico siempre tomando en cuenta las

diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos. Es decir que el aprendizaje de los niños se centrará a las experiencias vividas en la realización de los diferentes juegos y ejercicios planteados en la guía.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

(Piaget, 1986)

Plantea que la acción del organismo del niño/a sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales desarrollados a partir de la creatividad sensorio motriz representativa egocéntrica y operativa.

Integración alumno-medio la niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa operaciones formales.

Vigotsky aborda que el aprendizaje del individuo tiene una vertiente social, puesto que hace como los datos. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio son cultura.

Ausubel introduce el concepto de aprendizajes socialmente significativos, manifiesta que el aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que presenta el educador, se relaciona con los conocimientos previos que las niña / o tiene sobre algún objeto de aprendizaje.

Dentro de las etapas de la expresión corporal está inmerso el juego simbólico y juego dramático, donde Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensará con la facilidad que demuestra para representarlos.

Estos pensamientos de los diferentes autores anotados anteriormente permiten acoger sus ideales para fundamentar este trabajo, entendiendo que el movimiento corporal se emplea todas las partes del cuerpo humano como medio de expresión y comunicación para que el niño tenga un desarrollo integral y acceda de mejor forma al aprendizaje.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Vigotsky (1976)

Anota que la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana

La educadora desde su función mediadora debe presentar información significativa. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lengua y desarrollo conceptual.

El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado a crecimiento cultural. El juego infantil tiene las siguientes características:

El proceso y las metas son algo serio para la niña y el niño, crea orden y este orden tiene reglas, ritmos y armonía. Con frecuencia está relacionada con el ingenio y el humor pero no es sinónimo de ellos

Ausubel, asigna a la primera fase el predominio de juegos que reproducen en forma sencilla cosas o acontecimientos reales. La segunda, inclinándose ya a la edad preescolar, en la cual se destaca o sobresale el nivel imaginativo del juego, el niño juega con su amigo invisible. Le sigue la fase donde se realizan los juegos reglados. Estos facilitan al niño o a la niña la transición al aprendizaje que se realiza en el aula. Esta actividad es considerada como trabajo del niño.

Con estos antecedentes desde el punto de vista pedagógico se debe indicar que la etapa preescolar es una etapa de movimiento donde el niño aprende a conocer su cuerpo y se desenvuelve con facilidad generando actividades que ayuden en su crecimiento y desarrollo motriz, fundamentando con teorías y elaborando actividades para desarrollar la psicomotricidad y el movimiento corporal, que más tarde servirá para potencializar el área cognitiva como es el pensamiento, la inteligencia, la atención, memoria, observando en el lenguaje comprensivo y el expresivo.

1.2.5. Fundamentación Legal

a) Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niños y niñas de 0 a 6 años. (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

b) Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación

Art.66. La Constitución Política de la República del Ecuador señala “El estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial niñas y niños de 0-5 años y asegura la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que garantiza al país.

Con acuerdo ministerial #1947 del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niños y niñas de 0-5 años de edad.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0-5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado. El estado deberá actuar como garante”.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria. (Ley Orgánica de Educación Intercultural)

c) Derechos del Buen Vivir

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal.

Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.
5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
8. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Expresión Corporal

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación humana, es por eso que el movimiento fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad fortaleciendo sus

capacidades cognoscitivas y teniendo un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. (Gallardo, 1986)

También en el desarrollo de la expresión y la comunicación; los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos e intereses a partir de los gestos y la expresión oral, por medio de los juegos, ellos exteriorizan su mundo interno, por consiguiente es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el niño/a mueve su cuerpo en diferentes posiciones, a través del movimiento utiliza un lenguaje corporal que reemplaza el oral, o combina los dos para dar mayor claridad.

Todos los otros lenguajes como: verbal, escrito; se desarrollan a partir de la expresión corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos con este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste y no es necesario que lo diga, sus gestos, movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc., son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado; para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Berruazo, 1995)

Una de las técnicas que más utilizó es la senso-percepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, improvisación, espontaneidad y creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el

encuentro con los demás. También ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos, incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Con la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos. (Berruazo, 1995)

1.3.1.1. La expresión corporal y la pedagogía

Desde el punto de vista de la Pedagogía, nos referimos a la expresión corporal como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, perfección, intuición y comunicación. (Galia Sefchovich, Gilda Waisburd, 1992)

En lo que corresponde a la pedagogía, nos preocupa desentrañar la manera en que aprendemos, de forma significativa, a través del cuerpo y como enseñar hacerlo. Sabemos que el cuerpo valiéndose de los cinco sentidos, recoge información, que esta se recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales. Estas formas diferentes de procesar es lo que comúnmente llamamos experiencia la cual es utilizada, recombinada, reestructurada o transferida a

distintas situaciones. A tal experiencia, que nace de la necesidad de la persona la llamamos aprendizaje significativo, pues modifica hábitos y conductas. (Coste, 1978)

El hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica, y es a través de este proceso que realizamos un tipo de aprendizaje: el cognitivo o intelectual. Pero a través del hemisferio cerebral derecho aprendemos intuitiva y perceptualmente aquello relacionado con el espacio y nuestro cuerpo dentro de él; es decir, todo lo vinculado con las emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación.

Cada cerebro humano es distinto, de modo que hablar del cerebro es como hablar de nuestras huellas digitales. Además cada hemisferio tiene bajo su control formas particulares de comportamiento. (Galia Sefchovich, Gilda Waisburd, 1992)

Podemos reconocer en nosotros mismos estos dos estados de ánimo; ambos se relacionan con las habilidades del hemisferio cerebral derecho y con la capacidad de ambos hemisferios para funcionar armónicamente. En este sentido, actualmente sabemos que cada uno de nosotros ha desarrollado más cierta "tendencia" o "personalidad" con base en el desarrollo o estímulo de uno u otro hemisferio. Así, hay personas que aprenden fácilmente a través de la lógica, del pensamiento analítico o lineal; y personas que aprenden a través de la intuición, la experiencia concreta y la percepción. Desde luego, también hay personas que integran las dos formas de aprendizaje.

Para el estilo de trabajo que proponemos en esta obra nos basamos en un desarrollo secuenciado y sistematizado de las habilidades de ambos hemisferios cerebrales, pero ponemos el acento en el desarrollo de las habilidades del hemisferio cerebral derecho porque consideramos necesario diseñar este tipo de actividades y promover el aprendizaje significativo a través de dichos canales no para dejar de hacerlo lo que hasta hoy hemos hecho, sino para perfeccionarlo y completarlo.

Partimos del entendimiento profundo del cuerpo y la persona como unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física, emocional y espiritualmente. Así mismo, debe saber devolver al medio: ideas, soluciones o recursos productivos y útiles, con base en lo que aprendió y tomó de él.

El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con los niños debe entenderse a través del respeto a la unicidad de cada uno de los pequeños y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, de modo de propender al fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones, etc.) como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades.

Para alcanzar tales objetivos es necesario que el maestro genere un sistema de actitudes que permita a cada niño ser él mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección. Por otra parte, es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo a partir del trabajo conjunto, en parejas, triadas o equipos para proporcionar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizaje significativas para todos. (Coste, 1978)

1.3.1.2. Etapas o momentos de la expresión corporal

Conocimiento del cuerpo: Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

Juego dramático: Con el conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones. Por lo tanto los niños se comunican a través de juegos, historias fruto de su imaginación y fantasía.

Representación de una historia: Interpretación de una historia ya creada.

1.3.1.3. El gesto y el movimiento

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre-lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. (Linares, 1990)

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal, siendo estos movimientos expresivos del cuerpo, además que expresa distintos estados de ánimo; los gestos son clave en la Expresión Corporal. (Galia Sefchovich, Gilda Waisburd, 1992)

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento, durante el primer año de vida del niño; el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad. (Berruazo, 1995)

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

- **Automáticos o reflejos:** aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensos, de alargamiento, etc.).
- **Emocionales:** marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.
- **Proyektivos:** aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto), podemos definir además, al gesto como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”. (Gallardo, 1986)

Según este autor el Gesto puede ser de 4 tipos:

- a) **Gesto de referencias:** son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
- b) **Gestos enfáticos:** son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.

- c) **Gestos demostrativos:** son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
- d) **Gestos táctiles:** son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.

El lenguaje gestual, aparentemente sencillo y fácil de asimilar, es una forma de comunicación y, como tal, presenta ciertas características y complicaciones que hay que tener en cuenta a la hora de relacionarnos con otras personas.

Sin embargo, el movimiento, es una coordinación del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

- a) **El espacio físico:** es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas, etc.
- b) **El espacio social:** es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones...

Este tipo de comunicación es muy fácil de asimilar entre los hablantes de una misma lengua y con el mismo bagaje cultural y lingüístico. Sin embargo, existen diferencias fundamentales en nuestros gestos y los de otra persona con la que no compartamos la zona geográfica, el idioma o la cultura.

1.3.1.4. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. (Gallardo, 1986)

El esquema corporal es la base de la expresión y el movimiento, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad.

Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. Donde destacamos términos como:

- Identidad existencial: que consiste en saberes y una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.
- Identidad categorial o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales. La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro); a través de su cuerpo toman conciencia del mundo. (González, 1989)

Las conquistas del alumnado a través de la expresión corporal serán:

- Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.
- Mayor autonomía en sus movimientos.
- Control de movimientos complejos: cambiar de ritmo como respuesta a una señal.

1.3.1.5. El Método de María Montessori y el juego

El método Montessori María Montessori (1870-1952) es una de las pioneras más importantes de la educación inicial. Comenzó haciendo prácticas en un hospital psiquiátrico con niños que presentaban alguna deficiencia mental. En su contacto con ellos les reforzaba su autoestima y confiaba en sus habilidades mientras hacían actividades manuales jugando.

De esta forma, les enseñó a leer y escribir. Esta experiencia le hizo reflexionar sobre su método y pensó que podría ser más eficaz con niños que no presentaran ningún tipo de dificultad y que el juego sería una herramienta muy valiosa. (Montessori, (1870-1952))

En esta parte se presentan corrientes pedagógicas que se ve en el juego una herramienta fundamental para lograr la maduración y el aprendizaje de los niños preescolares. En nuestro país hay jardines de infancia que se han inspirado en estas ideas. Al final de este capítulo encontraremos diversas entrevistas a directoras de centros educativos de educación inicial, quienes nos cuentan sobre sus experiencias educativas y la importancia que ha tenido el juego para el desarrollo de su proyecto educativo.

El enfoque del método Montessori concibe al niño como un ser que necesita desarrollar la libertad, el orden y la estructura; y debe aprender a trabajar independientemente o en grupo.

Debido a que desde una corta edad se motiva a los niños a tomar decisiones, éstos pueden resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo. Ellos son incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus trabajos libremente con otros. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino en ambientes nuevos (Coste, 1978).

En este método el educador interviene en el proceso educativo como un “guía”, es decir, como un facilitador del aprendizaje. Son los propios alumnos los que a través de la libre exploración del ambiente y el juego construyen su conocimiento, observando y manipulando objetos.

El maestro planifica la clase respetando los intereses, las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los alumnos dentro de un aula que permite la libertad, la comunicación y estimula el trabajo en grupo.

El método Reggio Emilia Este movimiento educativo se originó en la ciudad de Reggio Emilia, en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a Loris Malaguzzi, un prestigioso educador italiano.

María Montessori ideó un material didáctico compuesto por formas geométricas, palos, lápices, pinturas, juegos de tipo simbólico, entre otros, y propuso un mobiliario

adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos. Este método también incluye, en su proyecto, el cuidado del cuerpo y del ambiente.

1.3.1.6. El lenguaje corporal

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. (Gallardo, 1986)

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, gramática, etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. (Berruazo, 1995)

1.3.1.7. Actividades de expresión corporal

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- a) **Postura abierta:** expresa sentimientos de alegría, entusiasmo
- b) **Postura cerrada:** comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad
- c) **Postura hacia atrás:** abarca los sentimientos de temor, rechazo
- d) **Postura hacia adelante:** relacionada con el sentimiento de agresividad, ira

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

1.3.1.8. Importancia de la relajación.

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos de manera real o imaginaria. Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo a imitar.
- Juego dramático (6-8 años). Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor.

1.3.1.9. Memoria corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras que el niño recepta a través de los sentidos y el tacto por medio de la piel a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo. (Gallardo, 1986)

A partir de estos contactos primarios, el niño fue teniendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

En consecuencia de todo esto la realización de la memoria corporal ayudará al proceso del desarrollo de la expresión corporal y el desarrollo motriz.

1.3.2. La Psicomotricidad

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.(Berruazo, 1995)

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los mismos que lo aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo amplía sus habilidades motoras; permitiendo integrar las interacciones a nivel de pensamientos, emociones y su socialización.

1.3.2.1. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. (Gallardo, 1986)

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, atención, concentración y la creatividad del niño.

A **nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3.2.2. Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1.3.2.2.1. Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con ésta; que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo.

1.3.2.2.2. Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño/a estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-escritura. Es importante que el alumno defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

1.3.2.2.3. Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior (Ilbay, (2011).).

1.3.2.2.4. Estructuración espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende

también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. (Linares, 1990)

1.3.2.2.5. Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, que pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

1.3.2.2.6. Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos. (Gazzono, 1984)

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

1.3.2.2.7. Motricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio. (Linares, 1990)

Actividades para desarrollar la psicomotricidad gruesa:

a) Caminar por senderos que podemos trazar en el suelo con cinta aislante de colores.

- Al principio los caminos serán gruesos, ya que al niño le cuesta caminar entre las líneas marcadas, pero poco a poco los iremos estrechando.
- El objetivo es que aprenda a caminar manteniendo el equilibrio por un espacio limitado.

b) Jugar al pilla-pilla.

- El objetivo de esta actividad es que aprenda a caminar más deprisa, al principio le costará y se caerá a menudo pero a medida que vaya adquiriendo más seguridad y control de su cuerpo lo hará mejor.
- Observar al niño/a de lo bien que se lo pasa y lo mucho que se ríe, ellos aprenderán a controlar su cuerpo y mantener el equilibrio.

c) Subir y bajar pequeños escalones.

El objetivo es que aprenda a mantener el equilibrio mientras sube y baja los escalones. Al principio necesita de ayuda, ya que no pueden hacerlo por sí mismos sin agarrarse de la mano. Hay parques infantiles que disponen de este tipo de elementos, unos pequeños escalones de goma donde los más pequeños pueden practicar este tipo de actividades.

d) Golpear un balón.

Mejora su equilibrio.

e) Coger y lanzar el balón.

- El objetivo es que lance el balón con las dos manos y que luego lo recoja cuando se lo lancemos a él.
- Para realizarlo nos sentaremos en el suelo, con las piernas abiertas en forma de V y a una distancia de algo menos de 1 metro de distancia del niño.
- Le lanzamos rodando la pelota y él deberá recogerla.
- El siguiente paso es que nos la lance a nosotros

f) Salvar obstáculos en el camino.

- Trazamos un camino y le vamos colocando diferentes objetos que obstaculicen su paso.
- El objetivo es que vaya aprendiendo a controlar su cuerpo en relación a los objetos que se encuentra en el espacio mientras avanza.
- Podemos poner unas sillas en el aula para que las bordee, este sería un ejemplo.

g) Jugar a trasladar juguetes.

- Le damos diferentes juguetes para que los vaya trasladando de un lugar a otro sin que se le caigan, empezaremos con pocos juguetes y que sean fáciles de coger.

h) Caminar de lado y hacia atrás.

- El objetivo es mejorar el equilibrio. Podemos utilizar juguetes de arrastre para realizar este ejercicio y que sea más divertido.

i) Apilar bloques grandes.

- Que apile cuatro cajas de zapatos por ejemplo, para hacerlo más atractivo podemos forrar las cajas con papel de diferentes colores.
- Colocar las cajas esparcidas en el aula donde haya decidido realizar la actividad: salón, comedor, despacho, habitación de juegos.
- Este ejercicio mejora la habilidad de caminar mientras carga y traslada objetos grandes.

j) Ir al parque y que juegue libremente.

- Una actividad que mejora el equilibrio y que muchas veces no la tenemos muy en cuenta es columpiarse.
- Llevar a nuestros hijos al parque para que jueguen es el mejor de los ejercicios ya que en ellos desarrollan por completo toda su psicomotricidad gruesa.

1.3.2.3. La Psicomotricidad en niños de 4 a 5 años

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos. Cuando nace, el bebé viene dotado por los reflejos los cuales son reacciones innatas ante los estímulos; que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. En unos pocos meses pasa de ser incapaz de sostener su cabeza, a sentarse con ésta erguida, empieza agarrar las cosas voluntariamente y arrastrarse.(Linares, 1990)

Por otro lado el cambio más significativo para el niño y quienes le rodean es la aparición de las habilidades de locomoción, ya que puede empezar a desplazarse sin ayuda lo que amplía su ambiente y comienza a explorarlo por sí mismo.

El gateo puede empezar entre los 8 y los 10 meses, y entre los 10 y 15 meses comienza a caminar, sus pasos son en un principio cortos e inseguros y se balancea de un lado a otro.

Al empezar a caminar presentan grandes cambios en su actividad motriz, siendo los 2 años una edad en la que realmente son más activos, más que en cualquier otra etapa de sus vidas. Sus músculos se fortalecen y mejora su coordinación física.

Empieza a variar su locomoción con actividades como saltar, correr y saltar en un pie, y juega con elementos como las pelotas. Esta edad es un periodo de experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas.

A continuación se plantearán algunas acciones, en las que intervienen los músculos grandes del cuerpo humano, que se espera que para esta edad los niños puedan realizar. Aunque es importante recordar que cada niño sigue un programa universal y especial a la vez.

a) Marcha

Para caminar erguido, el bebé debe ser capaz de equilibrarse en una pierna mientras la otra se balancea hacia delante, y de cambiar el peso de una pierna a la otra, logra que se alcance entre los 10 y 15 meses aproximadamente. A los dos años el niño lleva experimentando la marcha por varios meses, el ritmo de ésta se estabiliza y se vuelve parejo; pero aún necesita vigilarla visualmente, por lo que continuamente observa la colocación de sus pies para poder superar los obstáculos que se encuentra en el camino.

b) Correr:

El niño empieza a experimentar la carrera alrededor de los 18 meses de edad, cuando logra un mayor equilibrio y coordinación para mantener uno de sus pies en el aire. Entre los 2 y los 3 años ya tienen la fuerza en sus piernas para levantar los pies del suelo al mismo tiempo. A esta edad corre con mayor coordinación, pero aún no tiene la facultad o capacidad de arrancar y detenerse en poco tiempo, porque carece de freno inhibitorio.(Stokoe P. , 1982)

c) Salto:

En los primeros intentos por saltar, los niños de temprana edad mantienen uno de sus pies en contacto con el suelo, después este salto evoluciona al hacerlo impulsándose con un pie y al lograr despegar del suelo por un lapso muy corto. A los 2 años logran saltar impulsándose con ambos pies, esta acción es acompañada por la retracción de los brazos hacia atrás. A esta edad también realizan saltos de altura, y lo pueden lograr desde un muro de 50 cms. de alto.

d) Trepar:

Ésta es una acción que se ejercita desde el gateo, cuando todavía no son capaces de caminar; por lo que a los 2 años trepan con facilidad; pero no miden las consecuencias como que posteriormente tendrán que bajar el mismo trayecto.

A esta edad suben y bajan escaleras, solos o con apoyo, siendo más ágiles al subir y no siempre alternan los pies para bajar.

e) Lanzar:

Los primeros intentos por lanzar consisten en un movimiento rígido desde abajo. Pero desde los 2 años incorporan una gran variedad de formas de lanzamiento para perfeccionarlo. A esta edad pueden lanzar una pelota con las manos y patearla hacia adelante.

f) Equilibrio:

Antes de los dos años, los niños están en la labor de mantener el equilibrio de su cuerpo al desplazarse, por lo que todavía no se puede esperar que mantengan una posición estática en equilibrio. A los 2 años logran pararse en la punta de los pies y medio año más adelante consiguen caminar con los pies en esta posición. También logran mantener su equilibrio dinámico al caminar hacia atrás y de costado, y pueden marchar sobre líneas con bastante exactitud, y al final de este año puede hacerlo en un trayecto recto.

g) Tono muscular:

El niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los 3 años en adelante, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica

1.3.2.4. El Desarrollo de la Motricidad en el Niño de 4 a 5 años

Cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que suceden en el niño durante su paso por la escuela y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando. (Gazzono, 1984)

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su "yo" y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales. (Stokoe P. , 1982)

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; temporalidad y la espacialidad.

La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, personas y de los objetos que le rodean.

Para entender qué son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento.

Para ser más precisos en lo que a terminología se refiere, nos remitimos a los estudios que sobre desarrollo motor han sido efectuados por el Doctor Gallahue desde los años ochenta, en donde señala que el término "movimiento", está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros como Gallahue, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo. (Gazzono, 1984)

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Una vez comprendido lo anterior, podemos asentar que las habilidades motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el "vocabulario básico de nuestra motricidad", y son también la base del aprendizaje posterior. Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica "la carrera" (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil. (Stokoe P. , 1982)

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del fútbol con fines meramente recreativos.

Las habilidades especializadas, por su parte, son aquellas que se diferencian de la anterior clasificación (habilidades específicas) porque la enseñanza, el aprendizaje y la práctica misma de las habilidades, tiene como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí en donde se van trabajando a la par que la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico. (Gazzono, 1984)

Lo anterior resulta importante porque con los niños, precisamente se debe trabajar según las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las habilidades motrices básicas. Al respecto, Sánchez Bañuelos divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

- a) La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.
- b) La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.
- c) La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

1.3.2.5. La expresión corporal como recreación

Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso. Puede que la recreación esté teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana, es necesario precisar mejor su alcance, aceptando que, siendo más joven que la educación, resulta aún más difícil de definir.

La Recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico -espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización. En este sentido su concepto queda limitado a solo al esparcimiento, aunque concibe el aspecto socializador y de entretenimiento distintivo de la recreación. Harry A. Overstrut (1998).

Una muy aceptable y completa definición fue elaborada en Argentina, durante una convención sobre la recreación realizada en 1967, definición que mantiene su plena

vigencia y plantea: "La Recreación es aquella actividad humana, libre, placentera, efectuada individual o colectivamente, destinada a perfeccionar al hombre. Le brinda la oportunidad de emplear su tiempo libre en ocupaciones espontáneas u organizadas, que le permiten volver al mundo vital de la naturaleza y lo incorporan al mundo creador de la cultura, que sirven a su integración comunitaria y al encuentro de su propio yo, y que propenden, en última instancia, a su plenitud y a su felicidad".

a) La actividad física:

La actividad física es cualquier actividad que hace trabajar al cuerpo más fuerte de lo normal.

Por otro lado, se entiende por Actividad Física a todos los movimientos naturales y/o planificados que realiza el ser humano obteniendo como resultado un desgaste de energía, con fines profilácticos, estéticos, de performance deportiva o rehabilitadores.

b) Actividades Recreativas

Son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, juegos, atracciones u otros, donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación.

c) Actividad Físico-Recreativa:

Es aquella, que posibilita la ejercitación de actividades de movimiento del cuerpo, en particular las relacionadas con sus habilidades motrices en un contexto recreativo, dando satisfacción a necesidades de tipo fisiológico, espiritual, educativo y social, en diversos momentos de la vida del hombre.

La edad preescolar no es ajena a este tipo de actividades, las cuales pueden incluirse tanto en el contexto institucional como no institucional, en este sentido, las actividades físicas recreativas son una forma de organización de la Educación Física en la

Enseñanza Preescolar, que pueden contribuir al desarrollo de las niñas y los niños en estas edades. (Gazzono, 1984)

La actividad del hombre se manifiesta mediante las habilidades motrices compuestas por acciones que tienen como elementos confortantes las operaciones, unidad estructural de las acciones.

La formación y desarrollo de una habilidad motriz en el hombre, se lleva a cabo a través de las acciones; caminar, correr, saltar, lanzar, rodar, golpear, cuadrupedia, reptar, escalar, trepar, las combinaciones entre ellas y su variabilidad. De ahí la importancia de las actividades de movimiento o con un carácter físico desde las primeras edades, las cuales se van perfeccionando en la edad preescolar.

1.3.2.6. La etapa preescolar de 3 a 5 años es propicia para el desarrollo de actividades físicas recreativas.

Las habilidades en los niños(as) no sólo aparecen por efecto de la maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño propiciada por su entorno que lo rodea, dentro de él los adultos.

La motricidad del niño refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor manifestada por medio de la habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esto sólo es posible por el desarrollo de capacidades motrices que permiten la posibilidad de interacción con el medio.

La motricidad, constituye la premisa para el desarrollo intelectual en las diferentes edades, mostrándose en relación con el dominio de la actividad con objetos y con el medio.

De ahí la importancia de que durante la recreación que pueda tener el niño(a) se desarrollen actividades físicas y se tenga en cuenta el trabajo con los objetos. Más aún cuando el desarrollo tan avanzado de la tecnología consume en gran medida el tiempo libre y atrapa fundamentalmente a los niños(as) limitando la ejercitación del cuerpo y la mente.

Entre los 4 a 5 años, los niños(as) realizan los movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo. Poseen mejor expresión verbal y corporal, por lo que pueden realizar diversas y variadas acciones con su cuerpo, tanto de forma individual como combinándolas en pequeños y mayores grupos posteriormente. En estas edades, son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos y recursos que disponen, las condiciones y situaciones de su propia actividad, realizando posteriormente la tarea motriz.

En este período ocurre un desarrollo sensorial intenso y se perfeccionan las orientaciones de las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y/o objetos en el espacio y en el tiempo. El niño al interactuar con el medio lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que se relaciona con esa realidad según sus necesidades.

1.3.2.7. Beneficios que las actividades físicas recreativas pueden aportar a los niños de Edad Preescolares.

- a) Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
- b) Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
- c) Les sirven de conocimientos generales para la vida si se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con sus características, necesidades y aspectos
- d) Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
- e) La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
- f) Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
- g) Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.

1.3.2.8. Tipos de actividades físicas recreativas en Niños de Edad Preescolar

a) Juegos motrices o de movimiento

En la edad preescolar los tipos de juegos de movimiento corresponden con los tipos de habilidades motrices básicas (de caminar, de correr, de saltar, de lanzar, atrapar entre otras).

La utilización de las variantes en este tipo de actividad permite trabajar más de una habilidad motriz y habilidad perceptiva permitiendo esto un mejor desarrollo, ampliar las acciones y el desarrollo de los aspectos básicos de la motricidad que de hecho todos se ponen de manifiesto, pero según los contenidos se trabajan con menor o mayor intención. La propuesta tiene una concepción amplia, pero el trabajo de los aspectos básicos de la motricidad no puede abarcarse sólo en una propuesta o en un determinado programa, sino en la integridad de las acciones motrices.

Por la importancia que tiene el juego en la vida de los niños, la actividad física debe llegar a ellos en forma de juegos (en este caso motores o de movimiento) entre otras actividades, ya que dan la posibilidad de desarrollar y perfeccionar diferentes movimientos, exige actividad de los músculos grandes y pequeños; mejoran la circulación sanguínea, la respiración, aumentan la vitalidad del organismo, el desarrollo neuro-psíquico del niño, la formación de las cualidades fundamentales de la personalidad. Provocan emociones positivas, desarrollan los procesos motores, los niños ven la necesidad de reaccionar ante señales o detener sus movimientos. (Schatcheter, 1982)

Además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo psíquico, físico y social del niño pequeño constituye un excelente medio educativo que influye en la evolución del niño haciendo que este se sienta motivado, hacia la actividad física, sin saber que esta como tal, le es llevada a través del juego, educando costumbres, disciplina, colectivismo y organización.

El juego motriz forma parte indisoluble de la vida del niño estableciéndose como contenido de la Educación Física y medio fundamental en las edades tratadas en el material; a su vez van a permitir si son bien utilizados, el desarrollo de la motricidad en los niños(as) mediante la ejecución de habilidades motrices básicas.

Los valores educativos del juego influyen de manera positiva en los niños(as), les proporcionan el desarrollo de hábitos y habilidades motrices, de cualidades morales-volitivas y normas de conducta, de socialización que encaminan paulatinamente el desarrollo de su personalidad., aportándoles conocimientos y formas de preparación para la vida.

En los juegos, las reglas (aunque sin exigencias marcadas en estas edades) cumplen su papel organizativo o propósitos educativos determinados, con ellas se precisa el desarrollo del juego, la sucesión de las acciones, las interrelaciones con los jugadores, el comportamiento con cada niño. Las reglas obligan a subordinarse al objetivo y al contenido del juego. Su organización en estas edades debe propiciar el trabajo en grupo y de no ser posible, garantizar condiciones que permitan la ejecución simultánea de varios equipos de pocos integrantes.

1.3.2.9. El docente y la expresión corporal

La capacitación personal del maestro o animador resulta esencial, por ejemplo, para revisar de forma individual y con otros colegas o adultos lo que se entiende por “niño”, “persona”, “autoridad”, “hábitos” y “ley segurizante”. Creemos importante insistir en el concepto de ley segurizante porque es un estilo de taller en el que la libertad de expresión y creación constituye el objetivo central. Para lograrlo es necesario establecer ciertos límites que permitan al niño encontrar sus formas personales de expresar, de sentir y de aportar sin confundirse por la falta de hábitos o por manejo equivocado de su libertad.

Cuando hablamos de este estilo de educar nos referimos a un trabajo con un enfoque centrado en la persona, pero nos preguntamos en la persona de quién: ¿El niño?, ¿El maestro?, ¿El director o coordinador?, ¿Los padres?. Todos ellos están involucrados en el proceso educativo y todos tienen necesidades que deben ser satisfechas; sin embargo, durante la sesión de expresión corporal el lugar primordial lo ocupan las necesidades de los niños y si bien es imposible quererlos a todos por igual, si podemos exigirnos respetarlos a todos por igual, acompañarlos en su proceso y permitirle a cada uno ser el mismo.

De este modo, los hábitos de trabajo se convierten en seguridad psicológica; el maestro no es sino un compañero que comparte la vivencia en el plano simbólico, y ello permite que brote la creatividad. Así, la sesión de trabajo deja de ser el foro en el cual solo el maestro satisface sus necesidades. Si el niño se siente y se sabe escuchado y respetado, escucha y respeta.

Por su parte el maestro debe buscar un foro “el equipo de maestros del plantel, diversos talleres o cursos para adultos, grupos o asociaciones”, para que sus necesidades surjan sean escuchadas y nutridas sin contaminar el espacio de los niños. También los padres encontraran un espacio en las reuniones de “escuela para padres”, comités o asambleas, en las que pueden ser oídos y comunicar sus necesidades a la institución.

Solo después de comprender y asumir estas actitudes podremos proponer y plantear objetivos, programas y recursos didácticos.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitió la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Aplicada.- Tiene este diseño porque se aplicó la guía en dos oportunidades para validar cada ejercicio planteado, además porque fue dirigida a los estudiantes de Educación Inicial y se realizó en la propia institución educativa.

2.2. Tipo de investigación.

Explicativa - Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Expresión corporal “Moviendo mi cuerpito me divierto” en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños.

Investigación de Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Investigación Bibliográfica: La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Expresión Corporal “Moviendo mi Cuerpito me Divierto”, y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

2.3.1. Método Hipotético – deductivo.

Este método es adecuado puesto que facilitó seguir un proceso investigativo, ya que se partió del enunciado del problema, se percibió a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

Se siguió las Fases del método hipotético-deductivo

- a) Planteamiento del problema
- b) Creación de hipótesis
- c) Deducciones de consecuencias de la hipótesis
- d) Contrastación: Refutada o aceptada

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

2.4.1. Técnicas

Se utilizará las siguientes técnicas:

2.4.1.1. Observación:

Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Expresión corporal, y como esto va a ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas.

2.4.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

2.4.2.1. Ficha de observación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial y sus docentes.

Cuadro N.2.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	35	100%
TOTAL	35	100%

Fuente: Datos de Secretaría del Centro Educativo

2.5.2. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

2.7. HIPÓTESIS.

2.7.1. Hipótesis General

2.7.2. Hipótesis Específicas

- a) La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, nos permite tener varias herramientas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

- b) La utilización de la Guía de Expresión Corporal evidencia modificaciones positivas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

- c) La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “Moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica I

La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, nos permite tener varias herramientas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

Cuadro N° 2.2.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía de Expresión Corporal,	Se puede definir como: el conocimiento, representación material y mental, Tanto de manera global (todo su cuerpo) o específicos.	Representación del cuerpo humano Representación de las partes finas del cuerpo humano	Identificación de la Cabeza Identificación del cuerpo Identificación de las extremidades superiores e inferiores. Identificación de las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades.	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE desarrollo PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Lic. Fanny Castill

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica II

La utilización de la Guía de Expresión Corporal evidencia modificaciones positivas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

Cuadro N° 2.3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de Expresión Corporal	Actividades que facilitan mantener una relación de primer orden y buscan la cohesión de un grupo humano.	Relación de primer orden Cohesión de un grupo humano.	Técnica somos amigos Mis compañeros La cebolla Las frutas Trabajo en equipo Cooperación Colaboración	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborada: Lic. Fanny Castillo

2.8.3. Operacionalización de la hipótesis Específica III

La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “Moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

Cuadro: N° 2.4.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
Guía de Expresión Corporal,	Son actividades que permite atraer la atención mediante la identificación de las partes del cuerpo humano	Atención	Discriminación de las partes del cuerpo Conocimiento de las partes finas Diferenciación de órganos	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación	
DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación	

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic. Fanny Castillo

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TÍTULO: GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL “MOVIENDO MI CUERPITO ME DIVIERTO”, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

3.2. PRESENTACIÓN

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que

tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

3.3. OBJETIVOS`

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar en los niños la espontaneidad, creatividad a través de actividades al aire libre que permite el desarrollo de la expresión corporal.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar las relaciones interpersonales a través de la práctica lúdica, como canciones, rondas y actividades grupales.
- Aplicar diferentes formas de comunicación corporal que facilite la integración y una convivencia de sano esparcimiento.
- Fomentar la interiorización y actitud reflexiva mediante actividades de cooperación y de confianza mutua.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Esta investigación se fundamenta en la teoría socio histórico cultural, en vista que la práctica de la expresión corporal se realiza en contacto con seres humanos y con el medio ambiente, actividades que facilita adquirir experiencias para un buen desarrollo de la inteligencia interpersonal y kinestésica.

La expresión corporal es importante ya que se trata de un contenido del desarrollo de las funciones básicas requisitos necesarios para adquirir la madurez escolar. Como maestros se debe tener conocimientos básicos para llevar a cabo este tema, no es necesario ser un técnico especialista en esta disciplina, ya que no podemos serlo de cada uno de los contenidos que trabajamos en Educación Inicial y Básica.

Mediante la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de su propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás.

Para una mejor práctica de la expresión corporal es importante utilizar el juego como medio educativo, por lo que todas las propuestas son lúdicas. Mediante la ejecución de

estas actividades se pretende desarrollar la creatividad, la socialización y tienen un carácter afectivo.

Uno de los objetivos que brinda la expresión corporal es el desarrollo de valores, ya que éstos se deben desarrollar desde todas las áreas, más aun en niños que están en procesos de formación y que deben tener listo sus sentidos facultades mentales para iniciar un proceso sistemático como es el aprendizaje de la lectura escritura y calculo.

3.5. CONTENIDOS

Unidad I Canciones

Canción N° 1 Tema: Mis Manos

Canción N° 2 Tema: Los Gaticos

Canción N° 3 Tema: La Bruja Tapita

Unidad II Juegos Psicomotores

Juego N° 1 El Rollo Interminable

Juego N° 2 Baile de Colores

Juego N° 3 Las Estatuas

Unidad III Juegos Grupales

Juego N° 1 Rompehielo

Juego N° 2 Yo vine con

Juego N° 3 Cola de vaca

Rondas Infantiles

Ronda N° 1 Las Vocales

Ronda N° 2 La Farolera

Ronda N° 3 La Víbora de la Mar

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N° 2.5.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Despertar en las maestras el interés por el conocimiento del empleo de la expresión corporal y la psicomotricidad.	Realizar una charla acerca de la importancia de la expresión corporal. Explicar la importancia de la psicomotricidad. Demostrar que las actividades de expresión corporal ayudan al desarrollo de la psicomotricidad.	8- 05-2014	Lic. Fanny Castillo	Docentes Niños y niñas
Entrega de la guía “Moviendo mi cuerpito me divierto”	Facilitar a las autoridades y maestras una Guía de expresión corporal para el desarrollo de la Psicomotricidad.	Organizar el evento Entregar la Guía Solicitar sugerencias respecto a su elaboración Utilizar los recursos en el aprendizaje de los niños y niñas	29-05-2014	Lic. Fanny Castillo	Docentes Niños y niñas
Ejecutar las actividades de expresión corporal y validar las actividades.	Demostrar que la utilización de las actividades de expresión corporal facilita el desarrollo de la psicomotricidad.	Recolectar los materiales Indicar el proceso de elaboración Utilizar en motivos de aprendizaje.	12-06-2014	Lic. Fanny Castillo	Docentes Estudiantes
Evaluar la Guía de Expresión Corporal	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	Someter a validación la guía Analizar las sugerencias Reconstruir la guía	30-06-2014	Lic. Fanny Castillo	Docentes Estudiantes

Elaborado por: Lic Fanny Castillo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Vocalizan Juegos y Canciones

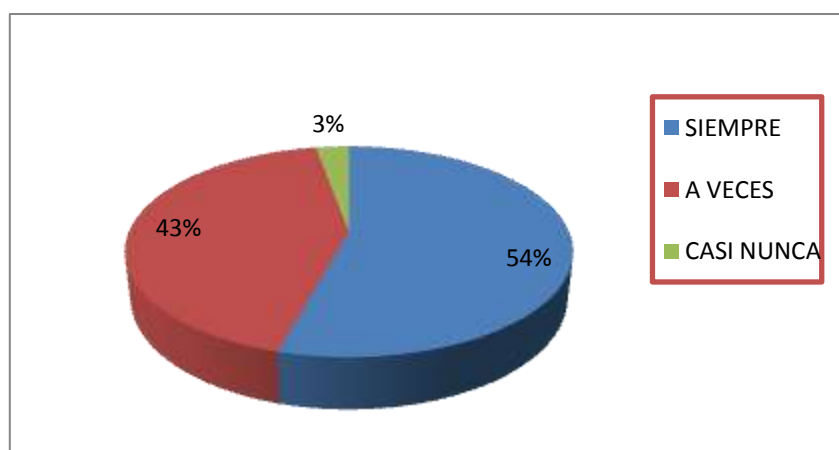
CUADRO N° 4.1
VOCALIZACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	26
A VECES	23	66
CASI NUNCA	3	8
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.1
VOCALIZACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.1

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 54% a veces vocalizan juegos y canciones, el 43% lo hacen siempre y el 3% no lo hace casi nunca.

b) Interpretación

Como se puede observar que la mayoría de los niños tienen cierto temor por expresar emociones y sentimientos por lo que no vocalizan con claridad los juegos y las

canciones, por lo tanto la aplicabilidad de estas actividades permitirá corregir estos errores, para desarrollar la expresión corporal y consecuente los movimientos tanto gruesos como finos del cuerpo humano.

2. Memoriza juegos y canciones

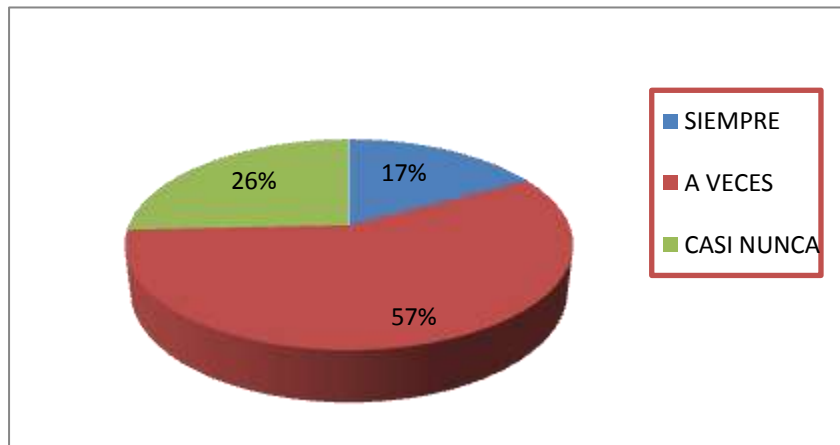
CUADRO N° 4.2
MEMORIZACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	17
A VECES	20	57
CASI NUNCA	9	26
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N°4.2
MEMORIZACIÓN JUEGOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.2

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 57% de los niños a veces memoriza juegos y canciones mientras que el 26% no lo hace casi nunca y el 17% lo hace siempre.

b) Interpretación

En lo referente a la memorización de cuentos y canciones se observa que la mayoría de estudiantes no dominan el proceso de aprendizaje, por lo que la utilización de actividades recreativas y con significado permitirá adquirir las destrezas tanto de

escuchar y de hablar, en este marco importante se logrará mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

3. Se desplaza libremente por el patio y/o aula

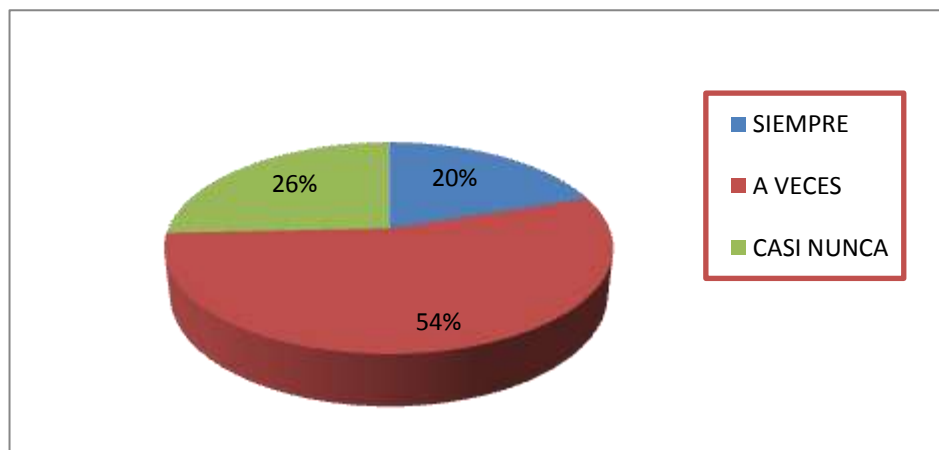
**CUADRO N° 4.3
DESPLAZAMIENTO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	20
A VECES	19	54
CASI NUNCA	9	26
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.3
DESPLAZAMIENTO**



Fuente: cuadro N° 4.3

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 54% a veces se desplaza libremente por el patio y/o aula, el 26% no lo hace casi nunca y el 20% lo hace siempre

b) Interpretación

En lo referente al desplazamiento del estudiante por el patio y /o aula lo hacen a veces, esto significa que no cuentan con las destreza suficiente y necesaria para adquirir la expresión corporal y la psicomotricidad, por tales razones se debe programar actividades que faciliten el dominio el espacio y la coordinación de movimientos.

4. Presenta equilibrio en sus movimientos.

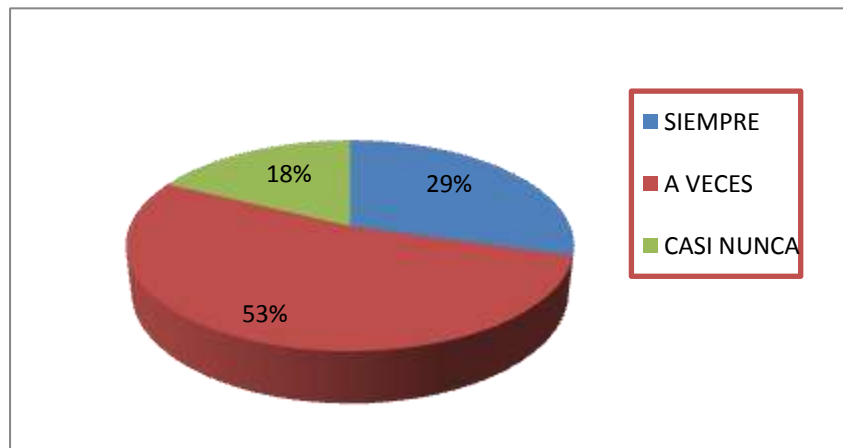
**CUADRO N° 4.4
EQUILIBRIO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	29
A VECES	18	53
CASI NUNCA	6	18
TOTAL	34	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N°4.4
EQUILIBRIO**



Fuente: Cuadro N° 4.4

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 53% de niños observados a veces presentan equilibrio en sus movimientos, mientras que el 29% siempre y el 18% casi nunca.

b) Interpretación

En lo relacionado a que si presentan equilibrio en sus movimientos, se debe indicar que lo hacen a veces, esta dificultad es posible que se deba a problemas en su desarrollo, es decir niños que no gatearon lo suficientemente, o a la vez que lo hicieron sin coordinación, ante esta realidad, se debe realizar actividades tanto de desplazamiento

libre como controlado, además de ello se debe acompañar con música y el empleo de materiales.

5. Se comunica con gestos y palabras.

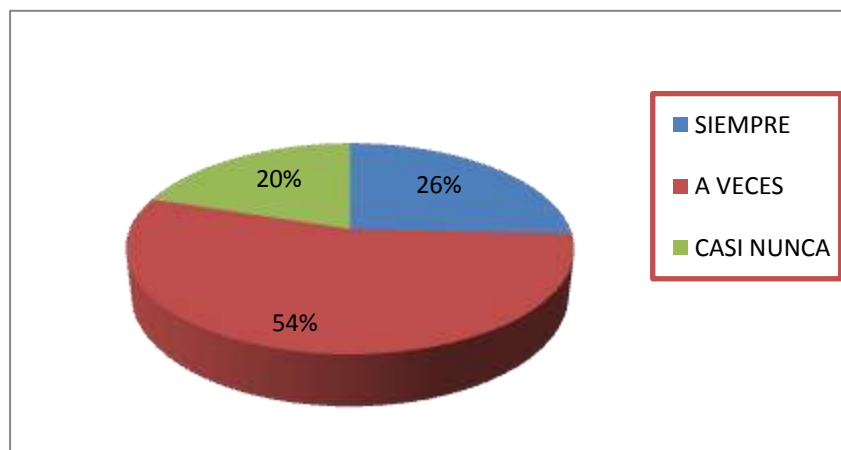
**CUADRO N° 4.5
GESTOS Y PALABRAS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	26
A VECES	19	54
CASI NUNCA	7	20
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRAFICO N° 4.5
GESTOS Y PALABRAS**



Fuente: Cuadro N° 4.5

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 54% a veces se comunica con gestos y palabras, el 26% siempre y el 20% casi nunca.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños se comunican a veces con gestos y palabras, es decir aprenden con dificultades, esto implica que se debe estimular esta actividad para un mejor desarrollo de destrezas en los estudiantes.

6. Expresa emociones y sentimientos

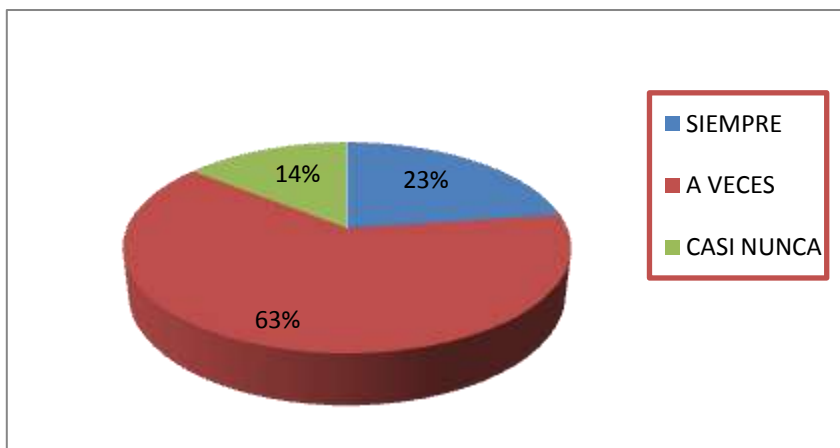
CUADRO N°4.6
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	23
A VECES	22	63
CASI NUNCA	5	14
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRAFICO N° 4.6
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



Fuente: Cuadro N° 4.6

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

Se observa que el 63% a veces expresa emociones y sentimientos, mientras que el 23% siempre y el 14% casi nunca.

b) Interpretación

Referente a la expresión de emoción y sentimientos los alumnos no han desarrollan a plenitud en vista que no se toma en cuenta las características propias del desarrollo humano, entonces se debe motivar por medio de actividades de relajamiento o juegos que ayuden a desarrollar la personalidad de los niños mediante la actividad lúdica.

7. Participa autónomamente en las actividades

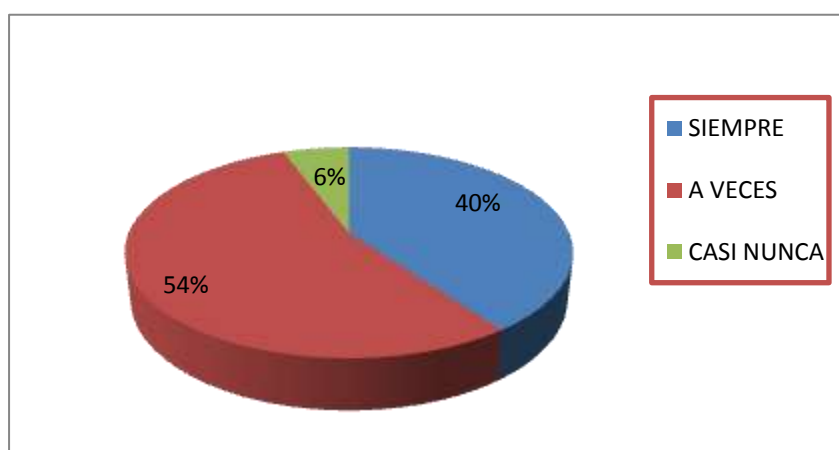
**CUADRO N° 4.7
AUTONOMÍA**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	40
A VECES	19	54
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.7
AUTONOMÍA**



Fuente: Cuadro N° 7

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 54% de niños a veces participan autónomamente en las actividades, el 40% siempre y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

La búsqueda de la autonomía es uno de los objetivos en educación preescolar por lo que la maestra debe realizar actividades que permita el desenvolvimiento en cada una de las tareas y actividades planificadas, donde cada estudiante sea el actor principal de cada actividad sea esta recreativa o académica.

8. Siente seguridad al trabajar en grupo.

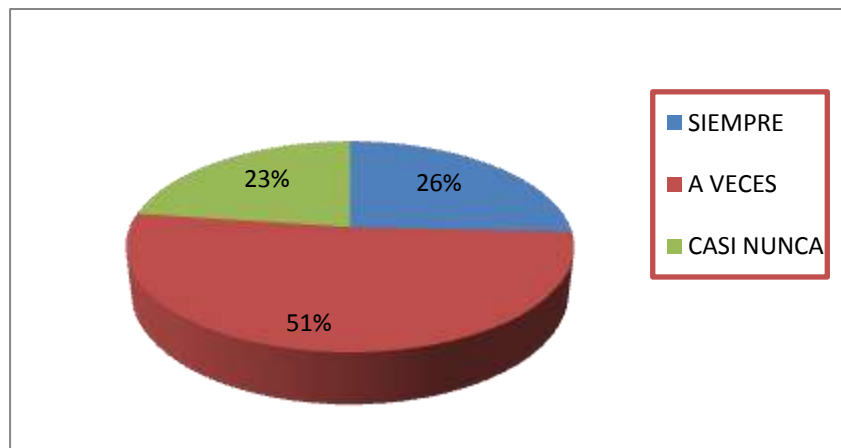
**CUADRO N° 4.8
TRABAJO EN GRUPO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	26
A VECES	18	51
CASI NUNCA	8	23
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.8
TRABAJO EN GRUPO**



Fuente: Cuadro N°4. 8

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 51% de los observados a veces sienten seguridad al trabajar en grupo, mientras que el 26% siempre y el 23% casi nunca.

b) Interpretación

En lo relacionado a la seguridad que deben poseer los estudiantes para realizar alguna actividad, se debe indicar que no se ha logrado establecer algunas normas formas de provocar actitudes positivas para el trabajo, por lo tanto la mejor forma es participando en actividades grupales donde el juego sea el mejor recurso para lograr la estabilidad tanto física como emocional.

9. Imita movimientos y canciones.

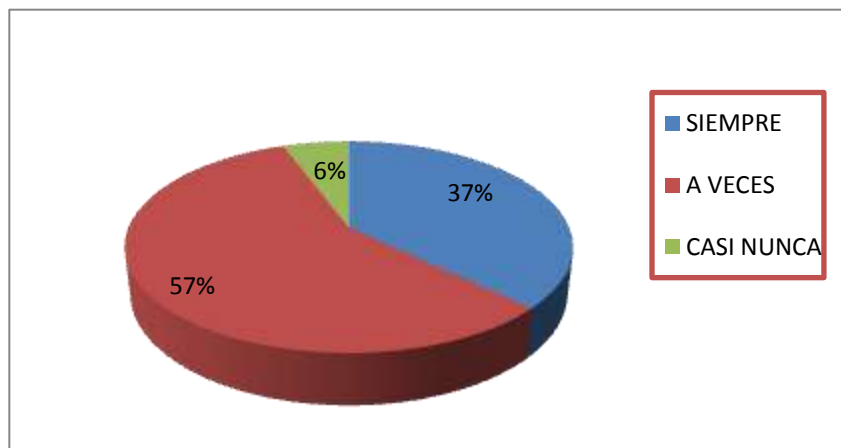
CUADRO N° 4.9
IMITA MOVIMIENTOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	37
A VECES	20	57
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.9
IMITA MOVIMIENTOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.9

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 57% a veces imita movimientos, mientras que el 37% siempre y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

La falta de práctica de las actividades lúdicas no ha permitido que los estudiantes tengan una buena expresión corporal los estudiantes no presentan una buena coordinación de los movimientos gruesos y finos del cuerpo humano, por lo que se requiere a menudo realizar esta actividad que favorecerá a desarrollar la psicomotricidad y el mejor desenvolvimiento de los estudiantes.

10. Coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo

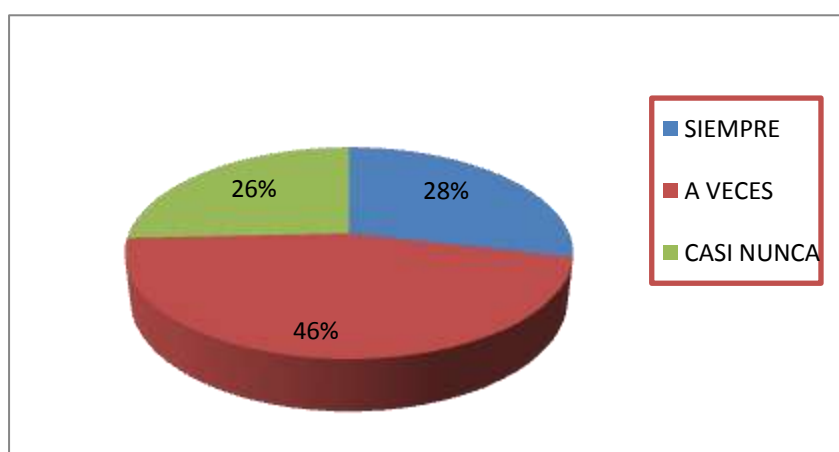
CUADRO N° 4.10
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	28
A VECES	16	46
CASI NUNCA	9	26
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N°4. 10
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS



Fuente: Cuadro N° 10

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 46% a veces coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo, el 28% siempre y el 26% casi nunca.

b) Interpretación

Concomitantemente con la realidad de la pregunta anterior se puede indicar que los estudiantes del primer año de Educación General Básica no han adquirido la destreza suficiente para coordinar los movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo, es decir no existe expresión corporal adecuada para establecer formas de comunicación oral, mímica y expresiva, por tanto es importante realizar prácticas permanentes y divertidas para los niños.

4.1.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Cuadro N° 4.11.

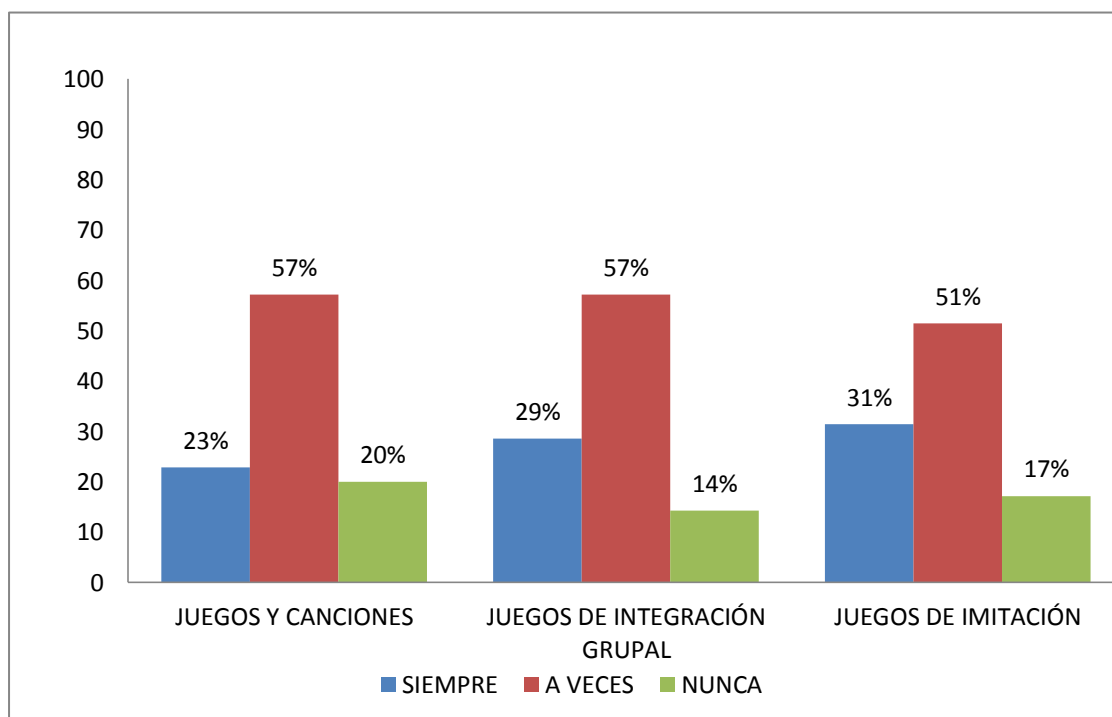
No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Vocalizan Juegos y Canciones	9	26	23	66	3	8
2.	Memoriza juegos y canciones	6	17	20	57	9	26
3.	Se desplaza libremente por el patio y/o aula	7	20	19	54	9	26
4.	Presenta equilibrio en sus movimientos.	10	29	19	54	6	18
5.	Se comunica con gestos y palabras.	9	26	19	54	7	20
6.	Expresa emociones y sentimientos	8	23	22	63	5	14
7.	Participa autónomamente en las actividades	14	40	19	54	2	6
8.	Siente seguridad al trabajar en grupo.	9	26	18	51	8	23
9.	Imita movimientos y canciones.	13	37	20	57	2	6
10.	Coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo	10	28	16	46	9	26
JUEGOS Y CANCIONES		32	23%	81	58%	27	19
FRECUENCIA		8		20		7	
JUEGOS DE INTEGRACIÓN GRUPAL		31	30%	60	57%	14	13
FRECUENCIA		10		20		5	
JUEGOS DE IMITACIÓN		32	30%	54	51%	19	19
FRECUENCIA		11		18		6	

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.11

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA



Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo conocer que el 57% de niños a veces participa en actividades de juegos y canciones, el 20% a veces y el 23% siempre, respecto a los juegos de integración grupal el 29% lo hace siempre, el 57% a veces y el 14% nunca y con los juegos de imitación el 31% lo hace siempre, el 51% a veces y el 17% nunca.

b) Interpretación

El desarrollar habilidades de coordinación y movimiento corporal es fundamental en los primeros años de escolaridad, de ahí que el docente tiene que apoyarse en estos mecanismos para generar un espacio de integración e interacción donde se motive la participación dinámica y grupal.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

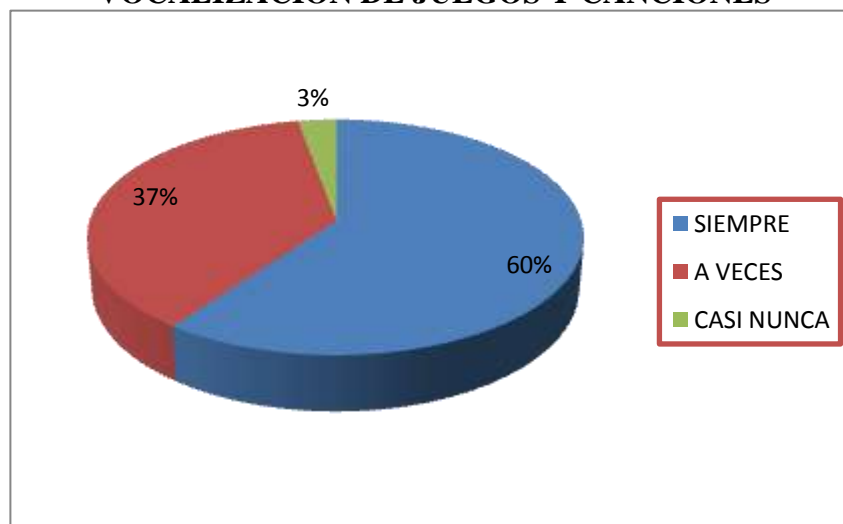
1. Vocalizan juegos y canciones

CUADRO N° 4.12
VOCALIZACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	60
A VECES	13	37
CASI NUNCA	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez
Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.12
VOCALIZACIÓN DE JUEGOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 12
Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 60% siempre vocalizan juegos y canciones, mientras que el 37% a veces y el 3% casi nunca.

b) Interpretación

Después de la aplicación de la guía, se observa cambios importantes en el desarrollo del lenguaje oral tanto expresivo como comprensivo, es decir la utilización de juegos y

canciones facilita la expresión oral como corporal, sin embargo se debe prácticas más a menudo para adquirir destrezas en todos los niños y niñas.

2. Memoriza juegos y canciones

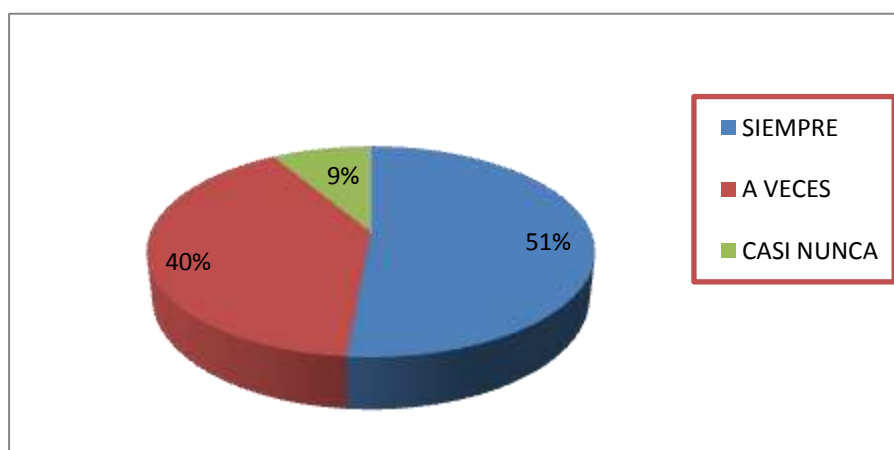
CUADRO N° 4.13
MEMORIZA JUEGOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	51
A VECES	14	40
CASI NUNCA	3	9
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRAFICO N° 4.13
MEMORIZA JUEGOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 13

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

Se observó que el 51% de niños siempre memorizan juegos y canciones, mientras que el 40% lo hace a veces y el 9% casi nunca.

b) Interpretación

De la misma forma de lo expuesto anteriormente, se debe indicar que ha mejorado notablemente la memorización de juegos y canciones, esto demuestra que a través del juego y de las canciones se puede emprender procesos de aprendizaje importantes especialmente aquellos que faciliten la expresión corporal y la coordinación psicomotora.

3. Se desplaza libremente por el aula

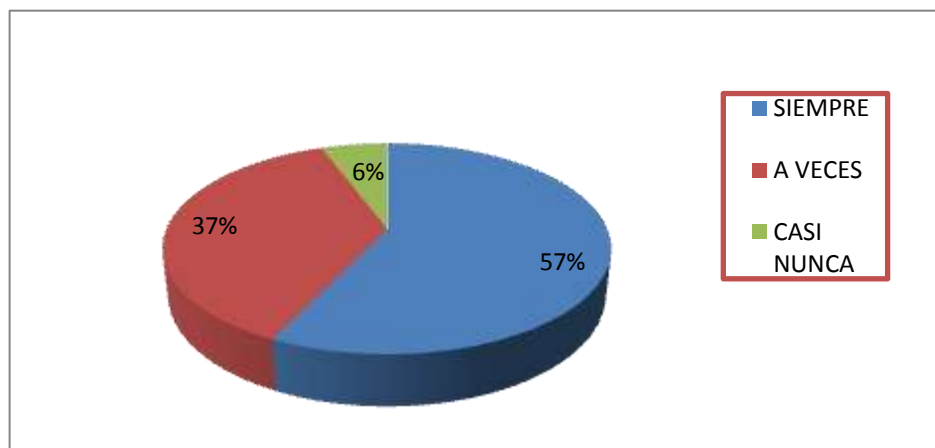
**CUADRO N° 4.14
DESPLAZAMIENTO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	57
A VECES	13	37
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.14
DESPLAZAMIENTO**



Fuente: Cuadro N° 14

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 57% siempre se desplaza libremente por el aula, el 37% lo hace a veces y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

En relación de esta actividad, se puede indicar que los estudiantes mediante el ejercicio van logrando destreza en el dominio del espacio, por lo tanto se desplazan con seguridad tanto en el aula como en el patio demostrando seguridad sobre obstáculos que se le presente, que pueden ser materiales o humanos.

4. Presenta equilibrio en sus movimientos

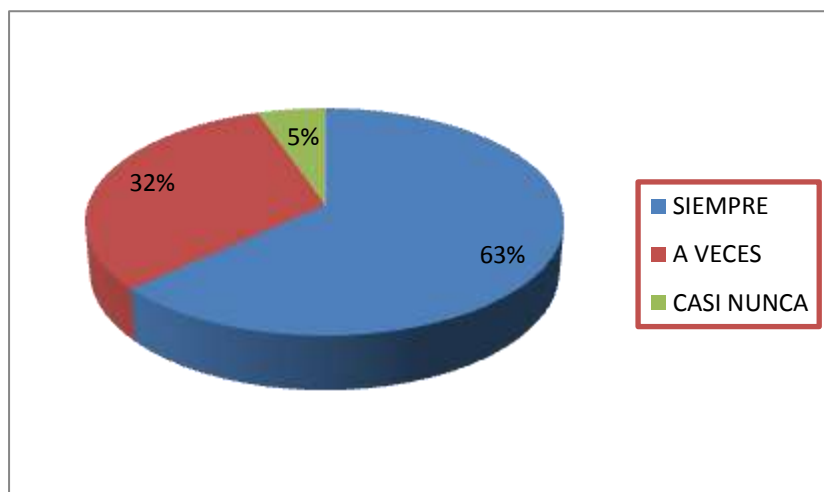
**CUADRO N° 4.15
EQUILIBRIO**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	63
A VECES	9	32
CASI NUNCA	2	5
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.15
EQUILIBRIO**



Fuente: Cuadro N° 4.15

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 63% presentan siempre equilibrio en sus movimientos, mientras que el 32% a veces y el 5% casi nunca.

b) Interpretación

En lo relacionado al equilibrio la mayor parte ha adquirido dominio en sus movimientos, sin embargo existe algunas falencias que se corregirá con la práctica diaria y el empleo de actividades agradables para los niños y niñas especialmente con música y el empleo de acciones lúdicas de interés para ellos.

5. Se comunica con gestos y palabras

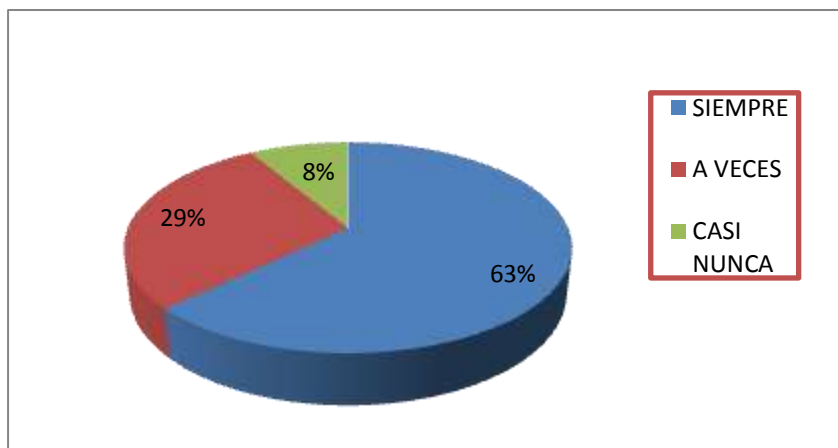
**CUADRO N° 4.16
GESTOS Y PALABRAS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	63
A VECES	10	29
CASI NUNCA	3	8
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRAFICO N° 4.16
GESTOS Y PALABRAS**



Fuente: Cuadro N° 4.16

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 63% de niños siempre se comunican con gestos y palabras, el 29% a veces y el 8% casi nunca.

b) Interpretación

Todas las actividades planteadas en la guía sin lugar a duda facilitaron para que la mayor parte de niños adquieran la habilidad para comunicarse con gestos y palabras, esto demuestra que cada estrategia cumple con su objetivo propuesto y sigue un procedimiento adecuado las mismas que están de acuerdo al interés evolutivo de los alumnos y las metas propuestas por la maestra.

6. Expresa emociones y sentimientos

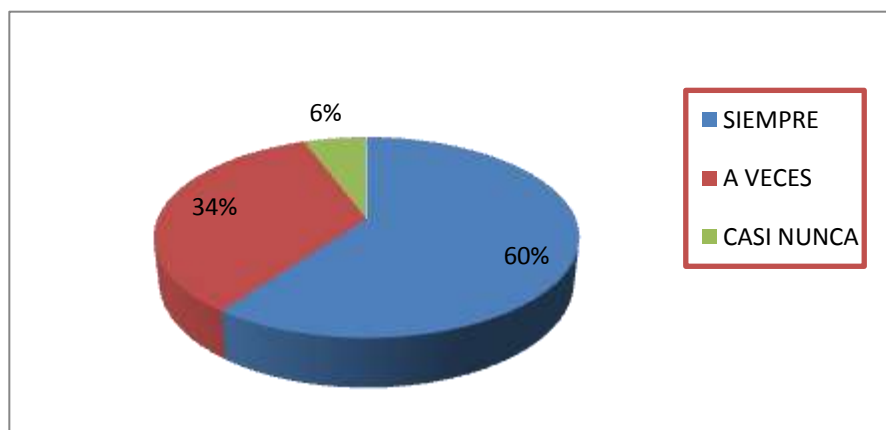
CUADRO N° 4.17
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	60
A VECES	12	34
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.17
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



Fuente: Cuadro N°4.17

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 60% de niños participan siempre expresa sentimientos y canciones, mientras que el 34% a veces y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

De la misma forma a lo anotado anteriormente mediante la práctica y la ejecución de ejercicios individuales como colectivos los estudiantes expresan sentimientos y emociones en las actividades de expresión corporal ayudando a desarrollar la parte afectiva y consecuentemente a través de los movimientos la psicomotricidad.

7. Participa autónomamente en las actividades

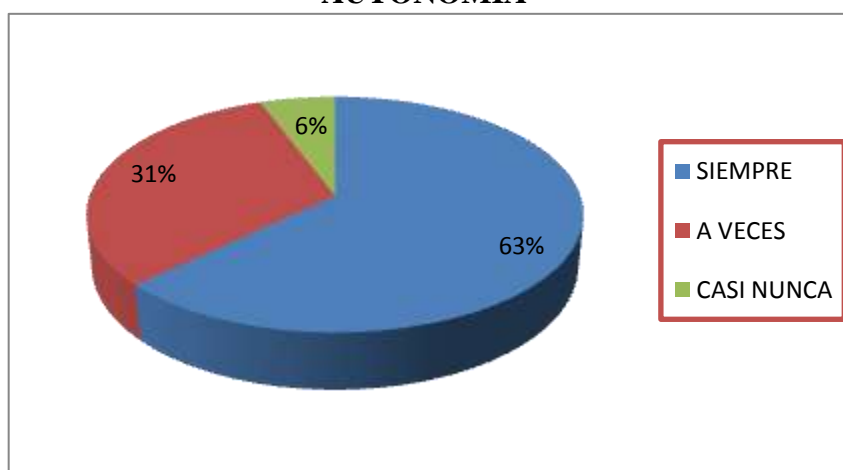
**CUADRO N° 4.18
AUTONOMÍA**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	63
A VECES	11	31
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	94

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.18
AUTONOMÍA**



Fuente: Cuadro N° 4.18

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 63% de niños siempre sienten seguridad al trabajar en grupo, el 31% a veces y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

Se observa que la mayor parte de los niños/as después de la ejecución de la guía, el compartir con los demás ha facilitado a que los estudiantes tengan autonomía lo que brinda mayor seguridad trabajando en grupo o en forma individual, de tal manera es importante que la maestra priorice las actividades que le brinde seguridad y participación.

8. Siente seguridad al trabajar en grupo

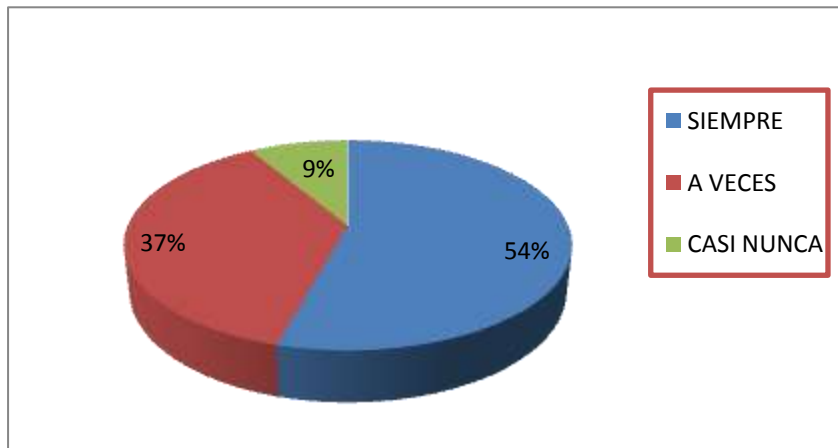
**CUADRO N° 4.19
TRABAJO EN GRUPO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	54
A VECES	13	37
CASI NUNCA	3	9
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N° 4.19
TRABAJO EN GRUPO**



Fuente: Cuadro N°4.19

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 54% siempre imitan movimientos y canciones, el 37% lo hace a veces y el 9% casi nunca.

b) Interpretación

La mayor parte de los niños imita movimientos y canciones especialmente al ejecutar las rondas infantiles, siempre siente seguridad con la confianza que provoca la maestra, estos eventos que permitió valorar la ronda infantil como una actividad para adquirir destreza en el ámbito de la psicomotricidad y del lenguaje expresivo.

9. Imita movimientos de canciones

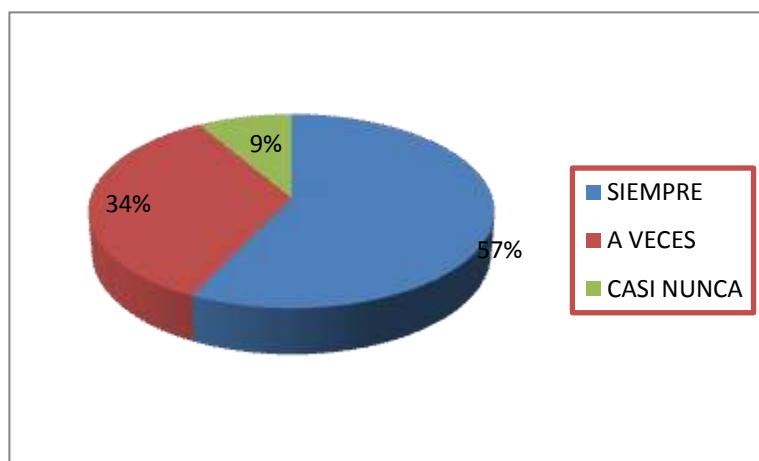
CUADRO N° 4.20
IMITA MOVIMIENTOS Y CANCIONES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	57
A VECES	12	34
CASI NUNCA	3	9
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

GRÁFICO N° 4.20
IMITA MOVIMIENTOS Y CANCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.20

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 57% siempre coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo, mientras que el 34% a veces y el 9% casi nunca.

b) Interpretación

Una vez ejecutada las actividades planteadas en la guía, se observa con claridad que los niños coordinan movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo, es decir el empleo de música empleando movimientos de canciones que requieren de la expresión corporal.

10. Coordina movimientos de las partes gruesa y finas de su cuerpo

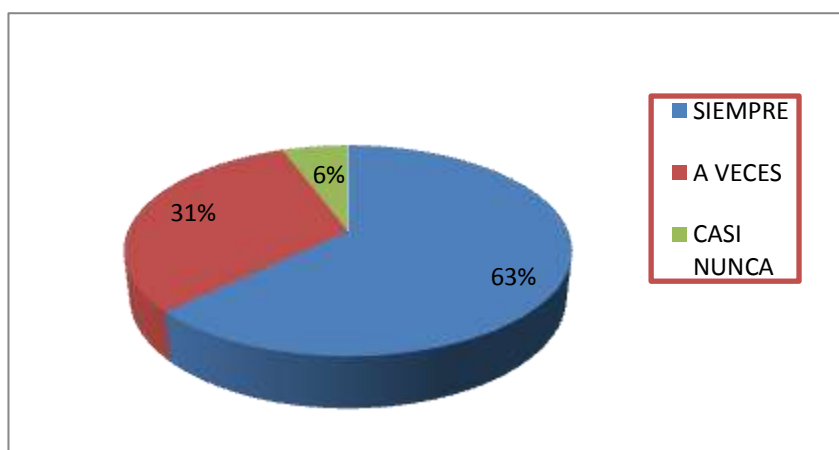
**CUADRO N° 4.21
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	63
A VECES	11	31
CASI NUNCA	2	6
TOTAL	35	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

**GRÁFICO N°4.21
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS**



Fuente: Cuadro N° 4.21

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

El 63% de niños observados siempre expresan emociones y sentimientos, el 31% a veces y el 6% casi nunca.

b) Interpretación

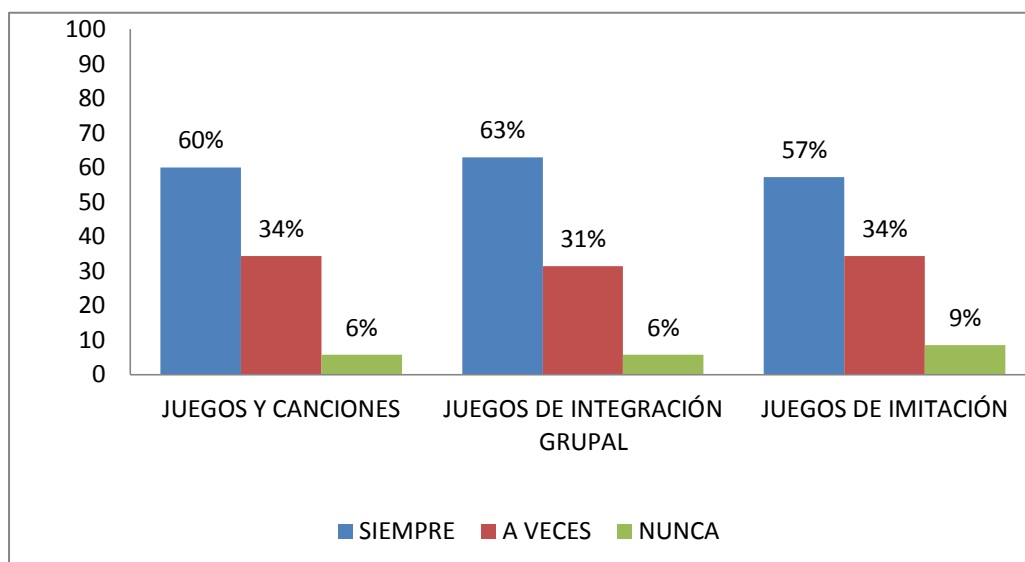
Como se puede notar la aplicación de las actividades lúdicas brindaron seguridad, puesto que la mayoría de los niños demostraron coordinación de movimientos tanto de las partes gruesa y finas del cuerpo humano, situación que favorece a incrementar las buenas relaciones interpersonales como el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión corporal, sin lugar a dudas fortalecerá el aprendizaje en los estudiantes.

CUADRO N° 4.22**4.2.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.**

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Vocalizan Juegos y Canciones	21	60	13	37	1	3
2.	Memoriza juegos y canciones	18	51	14	40	3	9
3.	Se desplaza libremente por el patio y/o aula	20	57	13	37	2	6
4.	Presenta equilibrio en sus movimientos.	24	69	9	26	2	6
5.	Se comunica con gestos y palabras.	22	63	10	29	3	9
6.	Expresa emociones y sentimientos	21	60	12	34	2	6
7.	Participa autónomamente en las actividades	22	63	11	31	2	6
8.	Siente seguridad al trabajar en grupo.	19	54	13	37	3	9
9.	Imita movimientos y canciones.	20	57	12	34	3	9
10.	Coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo	22	63	11	31	2	6
JUEGOS Y CANCIONES		83	59%	49	35%	8	6%
FRECUENCIA		21		12		2	
JUEGOS DE INTEGRACIÓN GRUPAL		65	62%	33	31%	7	7%
FRECUENCIA		22		11		2	
JUEGOS DE IMITACIÓN		61	58%	36	34%	8	8%
FRECUENCIA		20		12		3	

GRÁFICO N°4.22

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA



Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

a) Análisis

Después de la aplicación de la guía se pudo conocer que el 60% de niños siempre participa en actividades de juegos y canciones, el 34% a veces y el 6% nunca, respecto a los juegos de integración grupal el 63% lo hace siempre, el 31% a veces y el 6% nunca y con los juegos de imitación el 57% lo hace siempre, el 34% a veces y el 9% nunca.

b) Interpretación

Los mecanismos y estrategias aplicadas por el docente motivaron para que exista la integración y participación activa de los niños, se evidenció coordinación y seguridad en los movimientos que ellos realizaban. De esta forma hubo un desarrollo motriz adecuado y se generó espacios de mejora y aprendizaje colectivo.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

a) Modelo Lógico

Hi.La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, permite tener una herramienta para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

Ho.La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, tiene una herramienta para no mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

b) Modelo Matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c) Modelo Estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 :Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa antes de aplicada la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d) Nivel De Significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

e) Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f) Regla de Decisión

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g) Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	8	28%
		DESPUÉS	21	72%
TOTAL			29	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,72$$

$$p_2: 0,28$$

$$q_1: 1 - 0,72 = 0,28$$

$$q_2: 1 - 0,28 = 0,72$$

$$n_1 = 21$$

$$n_2 = 8$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

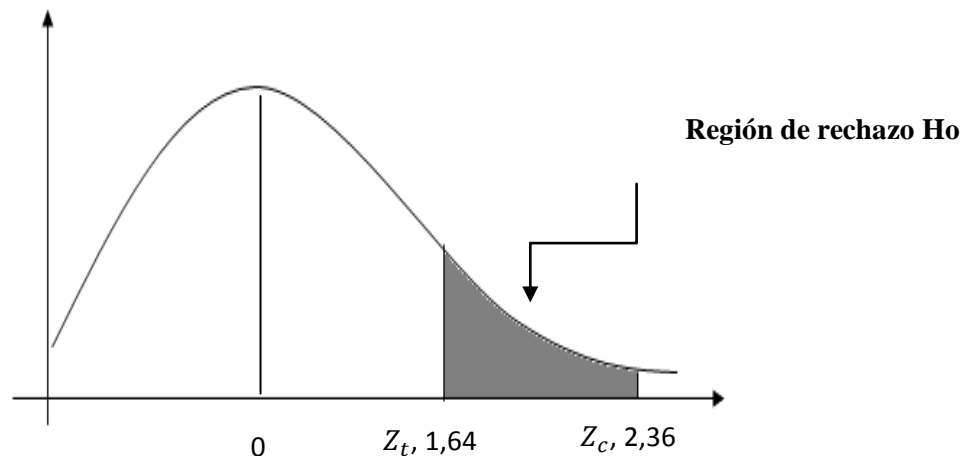
$$z = \frac{0,72 - 0,28}{\sqrt{\frac{0,72 \cdot 0,28}{21} + \frac{0,28 \cdot 0,72}{8}}}$$

$$z = \frac{0,44}{\sqrt{\frac{0,2016}{21} + \frac{0,2016}{8}}}$$

$$z = \frac{0,44}{\sqrt{0,0348}}$$

$$Z_c = 2,36$$

GRAFICACIÓN.



h) Verificación

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,36 \geq Z_t = 1,64$ como 2,36 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: “LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL, NOS PERMITE TENER UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014”.

4.3.2. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

a) Modelo Lógico

Hi.La utilización de la Guía de Expresión Corporal evidencia modificaciones positivas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?

HoLa utilización de la Guía de Expresión Corporal no evidencia modificaciones positivas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?

b) Modelo Matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c) Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa antes de aplicada la guía.
n_1 : el número de sus elementos	n_2 : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d) Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e) Zona de Rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f) Regla de decisión

Rechace la Ho si $Z_c \geq 1,64$

g) Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	10	31%
		DESPUÉS	22	69%
TOTAL			32	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,69$$

$$p_2: 0,31$$

$$q_1: 1 - 0,69 = 0,31$$

$$q_2: 1 - 0,31 = 0,69$$

$$n_1 = 22$$

$$n_2 = 10$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

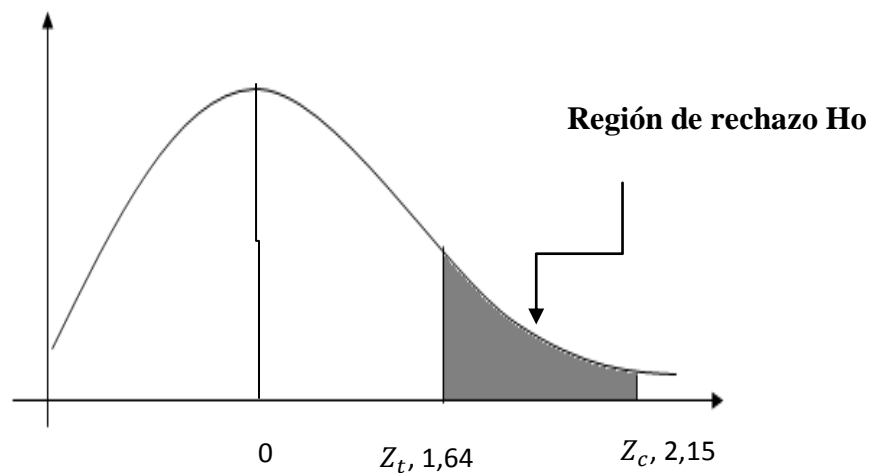
$$z = \frac{0,69 - 0,31}{\sqrt{\frac{0,69 \cdot 0,31}{22} + \frac{0,31 \cdot 0,69}{10}}}$$

$$z = \frac{0,38}{\sqrt{\frac{0,2139}{22} + \frac{0,2139}{10}}}$$

$$z = \frac{0,38}{\sqrt{0,03111}}$$

$$Z_c = 2,15$$

GRAFICACIÓN.



h) Verificación

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,15 \geq Z_t = 1,64$ como 2,15 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: “LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL EVIDENCIA MODIFICACIONES POSITIVAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014”.

4.3.3. Comprobación de La Hipótesis Específica 3

a) Modelo Lógico

Hi. La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “Moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

Ho. La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “Moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas no influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

b) Modelo matemático

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

c) Modelo Estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrolla la psicomotricidad gruesa antes de aplicada la guía.
n_1 : el número de sus elementos	n_2 : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

e) Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

f) Regla de Decisión

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

g) Cálculo

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	MUY SATISFACTORIO	ANTES	11	35%
		DESPUÉS	20	65%
TOTAL			31	100

Fuente: Niños/as del centro de E. I. Lic. Alfonso Chávez

Responsable: Fanny Oderay Castillo Gómez

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,65$$

$$p_2: 0,35$$

$$q_1: 1 - 0,65 = 0,35$$

$$q_2: 1 - 0,35 = 0,65$$

$$n_1 = 20$$

$$n_2 = 11$$

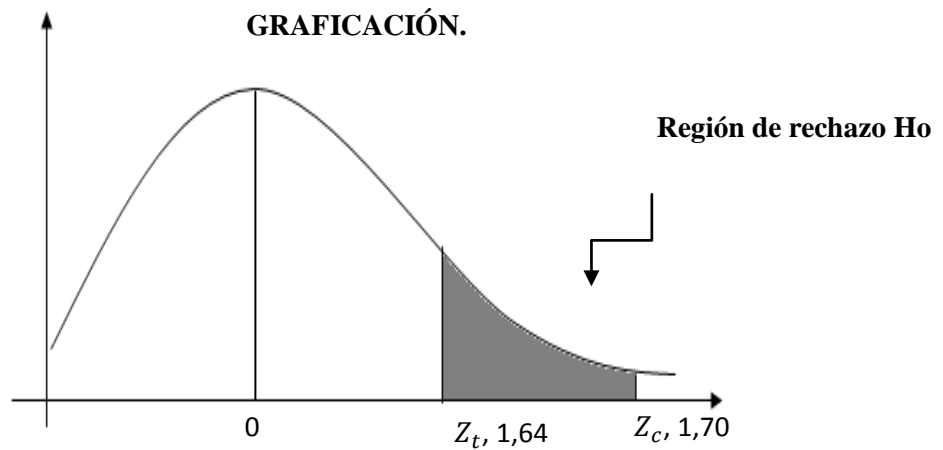
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,65 - 0,35}{\sqrt{\frac{0,65 \cdot 0,35}{20} + \frac{0,65 \cdot 0,35}{11}}}$$

$$z = \frac{0,30}{\sqrt{\frac{0,2275}{20} + \frac{0,2275}{11}}}$$

$$z = \frac{0,30}{\sqrt{0,032}}$$

$$Z_c = 1,7$$



h) Verificación

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 1,7 \geq Z_t = 1,64$ 1,7 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: “LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL, “MOVIENDO MI CUERPITO ME DIVIERTO” A TRAVÉS DE RONDAS INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014”.

4.3.4 Comprobación de la Hipótesis General

La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal nos permite establecer los problemas y las estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Aplicada la guía de juegos se ha determinado que son muy importantes en el desarrollo físico y psíquico de los niños y niñas, además contribuyen al fortalecimiento de las capacidades creadoras y posibilitan las relaciones interpersonales, así como a estimular la autoestima y el respeto a los demás; además la colaboración y el altruismo demostrado por los niños y niñas.
- Una vez que se aplicó las técnicas de integración grupal se pudo evidenciar que fueron útiles para cohesionar y motivar a grupos y equipos a un fin común, sean estos conformados por grupos de mayor o menor tamaño, y dentro del contexto de cualquier tipo de ámbito, especialmente cuando se trata de desarrollar la psicomotricidad utilizando como medio la expresión corporal, la misma que se adquiere mediante la aplicación del juego.
- Mediante la ejecución de las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula después de jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento, la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes tomen en cuenta que el juego para el niño se constituye en un recurso primordial en la formación de la personalidad del niño, por lo tanto se debe programar actividades que ayuden al desarrollo físico y psíquico de los niños y niñas, además entender también que estos recursos contribuyen al fortalecimiento de

las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras a través de la expresión corporal.

- Se recomienda la utilización de las técnicas de integración grupal en vista que facilitan el intercambio de experiencias como la pérdida de la timidez facilitando la cohesión en búsqueda del fin común, a través del trabajo en grupo los estudiantes desarrollan sus habilidades en conjunto utilizando al juego como un eje transversal en el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión corporal aplicación del juego.
- Es necesario retomar la práctica de las rondas infantiles en vista de que se considera como la mejor herramienta para el desarrollo de las diferentes capacidades tanto físicas como cognitivas en los niño/as de los primeros años de educación básica ya que aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y a desarrollar la coordinación de las partes gruesas y finas del cuerpo humano y adquirir destrezas corporales como es la psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

Berruazo. (1995). *El Lenguaje Corporal*. S/C: S/E.

Constitución de la República del Ecuador . (2008). Quito -Ecuador: S/E.

Gallardo, O. (1986). *Educación Física y Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. La Habana: Pueblo y Educación.

González, C. (1989). *Enfoque contemporáneo de Educación Física en la Etapa Escolar*. Habana: Pueblo y Educación.

Hegel, M. (1876). *Concepción Dialéctica*. S/C: S/E.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (s.f.). 2010.

Linares, P. (1990). *Expresión Corporal y desarrollo Psicomotor*. Andalucía: Colección Unisport.

Montessori, M. M. ((1870-1952)). *El Método de maría Montessori*. S/C: S/E.

Piaget. (1986). *El Pensamiento Egocentrico de Piaget*.S/C: S/E.

Schatcheter. (1982). *La Expresión Corporal: Técnicas y lenguajes Corporales* . Barcelona: Paidós.

Stokoe. (1990). *Historia Universal y personal*. S/C: S/E.

Stokoe, P. (1982). *La Expresión Corporal y el niño*.S/C: Ricordi.

WEBGRAFÍA

<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

<http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/84/Chopox-Yenni.pdf>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE

PRESENTACIÓN DEL TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LIC. ALFONSO CHÁVEZ, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013- 2014.

MAESTRANTE

FANNY ODERAY CASTILLO GÓMEZ

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

1. TEMA:

Elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:

La investigación a desarrollar se realizará en el Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello se observa que los maestros no valoran el desarrollo de la expresión corporal, se trabaja en otras áreas desconociendo que el conocimiento del cuerpo es la premisa para la iniciación de todo aprendizaje, a veces no permiten que el niño y la niña se mueva, traslade objetos, por lo tanto se debe jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, lo que facilitará al niño moverse con autonomía y destreza.

En la institución educativa se presume que por la falta de recursos las maestras realizan ejercicios a manos libres, sin recursos dificultando la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa, desconociendo de alguna manera la expresión corporal como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Se comenta que en la institución educativa se dedican exclusivamente al desarrollo de contenidos, en el ámbito del lenguaje se preocupan del aprendizaje de canciones y pocas veces refranes, descuidando el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como

representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?

2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:

- d) ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos y canciones de expresión corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?
- e) ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de integración grupal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?
- f) ¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de imitación corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.?

3. JUSTIFICACIÓN

La investigación denominada elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación inicial, se realiza basados en la importancia que tiene esta área exclusivamente en búsqueda del movimiento de las partes gruesas del cuerpo humano, conociendo que es el instrumento

de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Es importante conocer que el lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible, por ello es de trascendencia esta investigación ya que permitirá orientar el trabajo de las maestras en forma sistemática y organizada.

Es de impacto este trabajo investigativo puesto que permitirá valorar las actividades físicas, como la danza, el drama, la gimnasia y la música son técnicas corporales. Por lo tanto a partir de ahora, rastreadremos la historia tanto de la danza, como de la gimnasia, de la música y del teatro, prestándole una especial atención a la segunda, por ser la que más cerca se encuentra de la educación física.

Por las razones anotadas se debe indicar que esta investigación es de impacto, pues contribuirá a dar en parte solución al problema planteado, mediante la elaboración y ejecución de una guía con juegos de integración grupal, juegos de imitación y canciones de expresión corporal.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada para sustentar científica y teóricamente el problema planteado.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todas las maestras padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de actividades y juegos que desarrolla la expresión corporal, para favorecer a la psicomotricidad gruesa y la iniciación de la lecto – escritura.

Se dará solución al problema mediante la adecuada y correcta utilización del juego como medio para el desarrollo de la psicomotricidad en miras de prevenir dificultades en el aprendizaje ya sea la discalculia o dislexia.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- g) Determinar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos y canciones de expresión corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?
- h) Validar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de integración grupal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- i) Identificar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de imitación corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

El presente trabajo: Elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014, es original puesto que no existe tema similar en las

bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

Platón al hablar de expresión corporal indica que la acción del organismo del niño/a sobre el ambiente, genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales desarrollados a partir de la creatividad sensorio motriz representativa egocéntrica y operativa lo llama cárcel del alma y ésta conoce como encerrada en una caverna. Descartes lo separa tanto del alma que no hay manera de coordinarlo salvo, con una acción extraordinaria de Dios.

Estos aportes van a orientar nuestra investigación donde el niño no debe ser considerado como corporal, sino más bien un enfoque mental que despierte sus vivencias y ayude en su crecimiento emocional garantizando además el desarrollo de habilidades motrices.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

Esta investigación está desarrollada desde la concepción dialéctica, que manifiesta que todo está en movimiento como lo indica Hegel, Marx, quienes plantean que la todo es dialéctico manifestando que la sociedad, naturaleza y cultura ser guía por el cambio que es una constante por el conocimiento que es una constante por el conocimiento que es una comprensión del cambio, y por el cambio que no ocurre al azar.

Con esos antecedentes anotados se elaboró es te trabajo puesto que se basa en estructurar el conocimientos partiendo de sensaciones y experiencias con nuestro propio cuerpo, de esta forma se está creando en el preescolar el desarrollo de sus habilidades motrices acorde a la edad, las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget plantea que la acción del organismo del niño/a sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales desarrollados a partir de la creatividad sensorio motriz representativa egocéntrica y operativa.

Integración alumno-medio la niña y el niño pasan por sucesivas por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa operaciones formales.

Vigotsky aborda que el aprendizaje del individuo tiene una vertiente social, puesto que hace como los datos. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio son cultura.

Ausubel introduce el concepto de aprendizajes socialmente significativos, manifiesta que el aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que presenta el educador, se relaciona con los conocimientos previos que la niña / o tiene sobre algún objeto de aprendizaje.

Se fundamenta este trabajo entendiendo que en la expresión corporal se emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Dentro de las etapas de la expresión corporal está inmerso el juego simbólico y juego dramático, donde Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensará con la facilidad que demuestra para representarlos.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

Vigotsky anota que la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado de constructivismo)

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana

La educadora desde su función mediadora debe presentar información significativa. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lengua y desarrollo conceptual.

También destacan que el desarrollo comunicacional del individuo corre paralelo al desarrollo histórico de la evolución comunicacional de ser humano.

El jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos y está muy relacionado a crecimiento cultural. El juego infantil tiene las siguientes características:

El proceso y las metas son algo serio para la niña y el niño, crea orden y este orden tiene reglas, ritmos y armonía. Con frecuencia está relacionada con el ingenio y el humor pero no es sinónimo de ellos

Ausubel, asigna a la primera fase el predominio de juegos que reproducen en forma sencilla cosas o acontecimientos reales. La segunda, inclinándose ya a la edad preescolar, en la cual se destaca o sobresale el nivel imaginativo del juego, el niño juega con su amigo invisible. Le sigue la fase donde se realizan los juegos reglados. Estos facilitan al niño o a la niña la transición al aprendizaje que se realiza en el aula. Esta actividad es considerada como trabajo del niño.

Con estos antecedentes desde el punto de vista pedagógico se debe indicar que la etapa preescolar es una etapa de movimiento donde el niño aprende a conocer su cuerpo y se desenvuelve con facilidad generando actividades que ayuden en su crecimiento y desarrollo motriz, fundamentando con teorías y elaborando actividades para desarrollar la psicomotricidad y el movimiento corporal, que más tarde servirá para potencializar el área cognitiva como es el pensamiento, la inteligencia, la atención, memoria, observando en el lenguaje comprensivo y el expresivo.

5.2.5. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Por eso se hace urgente alcanzar el logro de los objetivos propuestos de una educación para todos, por parte de todas las naciones. Se debe y se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje, especialmente de niños y niñas de 0 a 6 años.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación

Art.66. La Constitución Política de la República del Ecuador señala “El estado Ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial niñas y niños de 0-5 años y asegura la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que garantiza al país.

Con acuerdo ministerial #1947del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de Educación Inicial responsable de brindar educación a niños y niñas de 0-5 años de edad.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0-5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud,

una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado. El estado deberá actuar como garante”.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

Derechos del buen vivir

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

10. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
11. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.
12. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
13. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

14. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.
15. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
16. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.
17. Protección y asistencia especiales cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
18. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. Expresión Corporal

5.3.1.1. Concepto.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es por eso que el movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

La expresión corporal favorece al desarrollo de la expresión y la comunicación: los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden exteriorizar su mundo interno, por lo tanto es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades

de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

5.3.2. Etapas o momentos de la expresión corporal

- a) **Conocimiento del cuerpo:** juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

- b) **Juego dramático:** se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones

- c) **Representación de una historia:** representación de una historia ya creada

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

5.3.3. Evolución del gesto y movimiento

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses. De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.

De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras.

Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc...).

5.3.4. Evolución del movimiento (Wallon)

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensoriomotor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos

adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo. El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

5.3.5. El lenguaje corporal

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

5.3.6. Memoria corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

5.4. Psicomotricidad

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

5.4.1. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- a) **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- b) **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- c) **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

5.4.2. Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- a) Esquema Corporal
- b) Lateralidad
- c) Equilibrio
- d) Espacio

e) Tiempo-ritmo

- motricidad gruesa.
- motricidad fina

a) Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c) Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d) Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e) Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de

los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f) Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

5.4.2.1. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere a todas aquellas acciones que realizamos con la totalidad del cuerpo como caminar, correr, saltar, girar, y para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.

Actividades para desarrollar la psicomotricidad gruesa:

- a) **Caminar** por caminos que podemos trazar en el suelo con cinta aislante de colores.

Al principio los caminos serán gruesos, ya que a nuestro bebé le cuesta caminar entre las líneas marcadas, pero poco a poco los iremos estrechando.

El objetivo es que aprenda a caminar manteniendo el equilibrio por un espacio limitado.

- a) **Jugar al pilla-pilla.**

El objetivo de esta actividad es que aprenda a caminar más deprisa. Al principio le costará y se caerá a menudo, pero a medida que vaya adquiriendo más seguridad y control de su cuerpo lo hará mejor.

Obsérvale, aparte de lo bien que se lo pasa y lo mucho que se ríe, aprende a controlar su cuerpo y el equilibrio.

b) Subir y bajar pequeños escalones.

El objetivo es que aprenda a mantener el equilibrio mientras sube y baja los escalones. Al principio necesitará tu ayuda, ya que no pueden hacerlo por si mismos sin agarrarse a tu mano. Hay parques infantiles que disponen de este tipo de elementos, unos pequeños escalones de goma donde los más pequeños pueden practicar este tipo de actividades.

c) Chutar un balón.

Mejora su equilibrio.

d) Coger y lanzar el balón.

El objetivo es que lance el balón con las dos manos y que luego lo recoja cuando se lo lancemos a él.

Para realizarlo nos sentaremos en el suelo, con las piernas abiertas en forma de V y a una distancia de algo menos de 1 metro de distancia de nuestro hijo.

Le lanzamos rodando la pelota y él deberá recogerla.

El siguiente paso es que nos la lance a nosotros

e) Salvar obstáculos en el camino.

Trazamos un camino y le vamos colocando diferentes objetos que obstaculicen su paso.

El objetivo es que vaya aprendiendo a controlar su cuerpo en relación a los objetos que se encuentra en el espacio mientras avanza.

Podemos poner unas sillas en el pasillo de casa para que las bordee, este sería un ejemplo de este tipo de ejercicio.

f) Jugar a trasladar juguetes.

Le damos diferentes juguetes para que los vaya trasladando de un lugar a otro sin que se le caigan. Empezaremos con pocos juguetes y que sean fáciles de coger

g) Caminar de lado y hacia atrás.

El objetivo es mejorar el equilibrio. Podemos utilizar juguetes de arrastre para realizar este ejercicio y que sea más divertido.

h) Apilar bloques grandes.

- Que apile cuatro cajas de zapatos por ejemplo, para hacerlo más atractivo podemos forrar las cajas con papel de diferentes colores (más adelante las volveremos a utilizar para el aprendizaje de los colores).
- Coloca las cajas esparcidas por el espacio donde hayas decidido realizar la actividad: salón, comedor, despacho, habitación de juegos.
- Este ejercicio mejora la habilidad de caminar mientras carga y traslada objetos grandes.

i) Ir al parque y que juegue libremente.

- Una actividad que mejora el equilibrio y que muchas veces no la tenemos muy en cuenta es columpiarse.
- Llevar a nuestros hijos al parque para que jueguen es el mejor de los ejercicios ya que en ellos desarrollan por completo toda su psicomotricidad gruesa.

6. HIPÓTESIS.

6.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- a) La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos y canciones de expresión corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- b) La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de integración grupal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.
- c) La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal a través de juegos de imitación corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
INDEPENDIENTE Guía de Expresión Corporal,	Se puede definir como: el conocimiento, representación material y mental, Tanto de manera global (todo su cuerpo) o específicos.	Representación del cuerpo humano Representación de las partes finas del cuerpo humano	Identificación de la Cabeza Identificación del cuerpo Identificación de las extremidades superiores e inferiores. Identificación de las partes finas de la cabeza, cuerpo y extremidades.	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE desarrollo PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Guía de Expresión Corporal	Actividades que facilitan mantener una relación de primer orden y buscan la cohesión de un grupo humano.	Relación de primer orden Cohesión de un grupo humano.	Técnica somos amigos Mis compañeros La cebolla Las frutas Trabajo en equipo Cooperación Colaboración	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

7.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPOTESIS III

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
Guía de Expresión Corporal,	Son actividades que permite atraer la atención mediante la identificación de las partes del cuerpo humano	Identificación de las partes del cuerpo	Discriminación de las partes del cuerpo Conocimiento de las partes finas Diferenciación de órganos	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación
DEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Son acciones que realizan con la totalidad del cuerpo para las que se requiere el control de nuestro cuerpo en relación a sí mismo y con los objetos y el espacio, así como la coordinación de las diferentes extremidades del cuerpo manteniendo el equilibrio.	Movimiento de la totalidad del cuerpo humano. Coordinación	Ejercicios de caminar, correr, saltar, girar. Coordinación ojo mano Coordinación mano objeto Coordinación pie objeto	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de observación

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación.

Explicativa - Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Expresión corporal, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 y 5 años de edad.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Expresión Corporal, y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

8.2. Diseño de la investigación.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la psicomotricidad gruesa.

8.3. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial y sus docentes.

Cuadro N.1.1.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	35	100%
TOTAL		100%

Fuente: Datos de Secretaría del Centro Educativo

8.4. Muestra.

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

8.5. Métodos de investigación.

Hipotético – deductivo, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizará las siguientes técnicas:

8.6.1. Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Expresión corporal, y como esto va a ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niñas y niñas.

8.6.2. Instrumentos.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **La Guía de observación.**

8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. HUMANOS:

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

9.2. MATERIALES.

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora

- Casetes
- Libros
- Fotografías

9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Proyector.

9.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de internet	\$1.00	50,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		721,00
Imprevistos		72,00
TOTAL		\$778,00

10. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																												
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
1	Selección del Tema	■	■																											
2	Elaboración del Proyecto			■	■																									
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																								
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																						
5	Diseño de instrumento de investigación							■																						
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																				
7	Primera tutoría									■	■	■																		
8	Recolección de datos											■	■																	
9	Elaboración del segundo capítulo												■	■																
10	Segunda tutoría													■																
11	Análisis de los resultados														■	■														
12	Elaboración del primer borrador																■	■												
13	Tercera tutoría																	■												
14	Corrección del primer borrador																		■	■										
15	Cuarta asesoría																				■									
16	Elaboración del informe final empastado																					■								
17	Defensa																								■					

BIBLIOGRAFÍA

ANGELO SERRA. El estado biológico del embrión. ¿Cuándo comienza el ser humano? En Comentario interdisciplinar a la “Evangelium vitae” B.A.C., Madrid, 1996

MOUROUX Sentido cristiano del hombre. Ed Palabras. Madrid. 2001. 74 p.

EDITH STEIN la estructura de la persona humana p. 62

Acerca del cuerpo como difusor de esta belleza recibida del alma, Cfr. SAN BERNARDO, In Cantic. Senn.85, n. II (P. L. CLXXXIII, 1193). Cit. en Mouroux p. 86

VALÉRY, Eupalinosoul'Architecte, pp. 117-118.cit en Mouroux p. 87

WEBGRAFÍA.

www.educaweb.com/.../expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html

www.solonosotras.com/.../mater-mater-190901.htm

www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte05.htm

ANEXOS

ANAXO II
MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “moviendo mi cuerpito me divierto” desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “moviendo mi cuerpito me divierto” desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal nos permite establecer los problemas y las estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “moviendo mi cuerpito me divierto” a través de juegos y canciones influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “moviendo mi cuerpito me divierto” a través de juegos y canciones que hablen del esquema corporal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, nos permite tener una herramienta para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?
La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal “moviendo mi cuerpito me divierto”, a través de juegos de integración grupal influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “moviendo mi cuerpito me divierto” a través de juegos de integración grupal desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La utilización de la Guía de Expresión Corporal evidencia modificaciones positivas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?
La elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal, “moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014?	Identificar cómo la elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “moviendo mi cuerpito me divierto” a través de rondas desarrolla la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014	La elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “Moviendo mi cuerpito me divierto”, a través de rondas influye en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Lic. Alfonso Chávez, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014

ANEXO III

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS

Tema a observar: Desarrollo de la Expresión Corporal

La Observadora

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Vocalizan Juegos y Canciones						
2.	Memoriza juegos y canciones						
3.	Se desplaza libremente por el patio y/o aula						
4.	Presenta equilibrio en sus movimientos.						
5.	Se comunica con gestos y palabras.						
6.	Expresa emociones y sentimientos						
7.	Participa autónomamente en las actividades						
8.	Siente seguridad al trabajar en grupo.						
9.	Imita movimientos y canciones.						
10.	Coordina movimientos de las partes gruesas y finas de su cuerpo						

ANEXO IV
FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN



Personal Docente de la institución

