



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO PARALELO “B” DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2011-2012”

Trabajo presentado como requisito para obtener Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

Autoras:

Quinchuela Benavides Taciana Valeria
Simbaña Simbaña Rosa Aurelina

Directora de Tesis:

M.G.S. Margoth Elena Tello Carrasco.

Riobamba, Mayo del 2014

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO PARALELO “B” DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2011-2012”**, de autoría de las Señoritas Quinchuela Benavides Taciana Valeria; Simbaña Simbaña Rosa Aurelina; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Abril del 2014

TUTORA

M.G.S. Margoth Elena Tello Carrasco

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO PARALELO “B” DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2011-2012”, Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de Abril del año 2014.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTORA DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que exteriorizamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, profesoras, de Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal honradez, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo

Quinchuela Benavides Taciana Valeria
Simbaña Simbaña Rosa Aurelina

DEDICATORIA

Con infinito amor dedico esta investigación a dios todo poderoso por guiar y orientar, mi vida por el camino del bien a mis idolatrados padres que son fuente de abnegación y valor, al brindarme su apoyo absoluto para culminar con éxito mi carrera profesional.

Quinchuela Benavides Taciana Valeria

El presente trabajo de investigación fruto de esfuerzo y perseverancia dedico con gratitud a dios nuestro redentor por ser el principal actor de mi vida, a mis abnegados padres por ser el pilar fundamental para mi edificación profesional.

Simbaña Simbaña Rosa Aurelina

RECONOCIMIENTO

Expresar nuestro profundo agradecimiento a la magna universidad nacional de Chimborazo, a las Autoridades, Maestros y Maestras de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por Guiarnos y Brindarnos Conocimientos profesionales y para la vida.

Nuestra gratitud imperecedera a la MGS. Elena Tello, por Orientarnos con sus sabios Conocimientos en el transcurso de la Investigación, a los Señores Miembros del Tribunal Quienes con sus sabias Ideas permitió la culminación del trabajo Investigativo.

Quinchuela Benavides Taciana Valeria

Simbaña Simbaña Rosa Aurelina

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xviii
SUMMARY	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	5
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentaciones	8

2.2.1.	Fundamentación filosófica	8
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	9
2.2.3.	Fundamentación axiológica	10
2.2.4.	Fundamentación pedagógica	10
2.2.5.	Fundamentación psicológica	11
2.2.6.	Fundamentación cultural	12
2.2.7.	Fundamentación legal	13
2.3	Fundamentación Teórica	16
2.3.1.	Títeres	16
2.3.2.	Historia de los títeres	17
2.3.3.	Los títeres en la educación de los niños	18
2.3.4.	Los títeres en educación escolar	19
2.3.5.	Los títeres como recurso didáctico	19
2.3.6.	Clasificación de los títeres	20
2.3.7.	Los títeres en el desarrollo intelectual de los niños	22
2.3.8.	Beneficio lúdico de los títeres	24
2.3.9.	El títere como instrumento de la pedagogía social	29
2.3.10.	Desarrollo	33
2.3.11.	Lenguaje	34
2.3.12.	Oral	35
2.3.13.	Desarrollo del lenguaje oral	36
2.3.14.	Comunicación verbal	37
2.3.15.	El lenguaje del niño en edad escolar	38
2.3.16.	Funciones del lenguaje	39
2.3.17.	Lenguaje oral	40

2.3.18.	Comprensión y expresión oral en el primer año	45
2.3.19.	Beneficios del lenguaje oral	48
2.3.20.	Beneficio de los títeres en el lenguaje oral	50
2.3.21.	Importancia de los títeres en el lenguaje oral	50
2.3.22.	Aplicación de los títeres como recurso	51
2.3.23.	Proceso de adquisición del lenguaje	52
2.4.	Definición de términos básicos	53
2.5.	Sistema de Hipótesis	54
2.6.	Variables	55
2.6.1.	Variable Independiente	55
2.6.2.	Variable Dependiente	55
2.7.	Operacionalización de variables	56
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	58
3.1.	Método	58
3.2.	Tipo de investigación	58
3.3.	Diseño de la investigación	58
3.4.	Tipo de estudio	59
3.5.	Población y muestra	59
3.5.1.	Población	59
3.5.2.	Muestra	59
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.6.1.	Técnicas	60
3.6.2.	Instrumentos	60
3.7.	Técnicas de procesamiento de datos para el análisis	60

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1. Encuesta realizada a los padres de familia	61
4.2. Encuestas dirigidas a las docentes	73
4.3. Resumen general a la docente	90
4.4. Resultado de la ficha de observación a los niños	91
4.5. Resumen de la ficha de observación a los niños antes	92
4.6. Resumen general de la ficha de observación después	94
4.7. Comprobación de la hipótesis	95
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
5.1. Conclusiones	96
5.2. Recomendaciones	97
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA ALTERNATIVA	98
6.1. Título de la propuesta	98
6.2. Justificación	98
6.3. Fundamentación	99
6.4. Objetivos	103
6.4.1. Objetivo general	103
6.4.2. Objetivos específicos	104
6.5. Importancia	104
6.6. Ubicación sectorial y física	105
6.7. Factibilidad	106
6.8. Descripción de la propuesta	106
6.9. Impacto	108

6.10. Evaluación	109
Bibliografía	110
Webgrafía	111
Anexos	112

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO No. 1	
¿Cree que su hijo juega con títeres con espontaneidad?	61
CUADRO No. 2	
¿Considera que su hijo al utilizar títeres desarrolla el lenguaje oral?	62
CUADRO No. 3	
¿Cree que su hijo expresa con claridad sus emociones y sentimientos al utilizar los títeres?	63
CUADRO No. 4	
¿Considera que su hijo expresa con claridad sus inquietudes?	64
CUADRO No. 5	
¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?	65
CUADRO No. 6	
¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?	66
CUADRO No. 7	
¿Considera usted que su niño desarrolla la memoria a través del lenguaje oral?	67
CUADRO No. 8	
¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?	68
CUADRO No. 9	
¿Su niño se expresa con facilidad con los demás?	69
CUADRO No. 10	
¿Descifra su niño símbolos?	70
CUADRO No. 11	
¿Resumen general de las encuestas aplicadas a los padres de familia?	71
CUADRO No. 12	
¿Resumen general de las encuestas aplicadas a los padres de familia?	72
CUADRO No. 13	

¿Considera usted que los niños manipulan los títeres con espontaneidad?	73
CUADRO No. 14	
¿Cree usted que la utilización de los títeres de dedos permite que los niños realicen movimientos expresivos?	74
CUADRO No. 15	
¿Los niños utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?	75
CUADRO No. 16	
¿Considera usted que los niños desarrollan su imaginación al manipular los títeres?	76
CUADRO No. 17	
¿Cree usted que los niños producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?	77
CUADRO No. 18	
¿Se describe a sí mismo en forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras?	78
CUADRO No. 19	
Expresa expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres?	79
CUADRO No. 20	
¿Considera usted que los niños confían en sus propias acciones?	80
CUADRO No. 21	
¿Considera que los niños ejecutan movimientos finos coordinados?	81
CUADRO No. 22	
¿Cree usted que los niños expresan con claridad sus inquietudes?	82
CUADRO No. 23	
¿Considera usted que los niños expresan con facilidad su pensamiento?	83
CUADRO No. 24	
¿Considera usted que los niños desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?	84
CUADRO No. 25	

¿Cree usted que los niños mantienen una comunicación con sus compañeros?	85
CUADRO No. 26	
¿Considera que los niños participan espontáneamente en el aula?	86
CUADRO No. 27	
¿Cree usted que los niños manifiestan a través del lenguaje sus emociones?	87
CUADRO No. 28	
¿Considera que los niños expresan sus necesidades?	88
CUADRO No. 29	
Resumen general a la maestra del Jardín “María Guerrero Vásquez”?	90
CUADRO No. 30	
¿Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños antes de la ejecución de la propuesta?	91
CUADRO No. 31	
¿Resumen general de la ficha de observación aplicada a los niños antes de la ejecución de la propuesta?	92
CUADRO No. 32	
¿Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños después de la ejecución de la propuesta?	93
CUADRO No. 33	
¿Resumen general de la ficha de observación después de la ejecución de la propuesta?	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO No. 1	
¿Cree que su hijo juega con títeres con espontaneidad?	61
GRÁFICO No. 2	
¿Considera que su hijo al utilizar títeres desarrolla el lenguaje oral?	62
GRÁFICO No. 3	
¿Cree que su hijo expresa con claridad sus emociones y sentimientos al utilizar los títeres?	63
GRÁFICO No. 4	
¿Considera que su hijo expresa con claridad sus inquietudes?	64
GRÁFICO No. 5	
¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?	65
GRÁFICO No. 6	
¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?	66
GRÁFICO No. 7	
¿Considera usted que su niño desarrolla la memoria a través del lenguaje oral?	67
GRÁFICO No. 8	
¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?	68
GRÁFICO No. 9	
¿Su niño se expresa con facilidad con los demás?	69
GRÁFICO No. 10	
¿Descifra su niño símbolos?	70
GRÁFICO No. 11	
¿Resumen general de las encuestas aplicadas a los padres de familia?	72
GRÁFICO No. 12	
¿Considera usted que los niños manipulan los títeres con espontaneidad?	73
GRÁFICO No. 13	

¿Cree usted que la utilización de los títeres de dedos permite que los niños realicen movimientos expresivos?	74
GRÁFICO No. 14	
¿Los niños utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?	75
GRÁFICO No. 15	
¿Considera usted que los niños desarrollan su imaginación al manipular los títeres?	76
GRÁFICO No. 16	
¿Cree usted que los niños producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?	77
GRÁFICO No. 17	
¿Se describe a sí mismo en forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras?	78
GRÁFICO No. 18	
Expresa expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres?	79
GRÁFICO No. 19	
¿Considera usted que los niños confían en sus propias acciones?	80
GRÁFICO No. 20	
¿Considera que los niños ejecutan movimientos finos coordinados?	81
GRÁFICO No. 21	
¿Cree usted que los niños expresan con claridad sus inquietudes?	82
GRÁFICO No. 22	
¿Considera usted que los niños expresan con facilidad su pensamiento?	83
GRÁFICO No. 23	
¿Considera usted que los niños desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?	84
GRÁFICO No. 24	
¿Cree usted que los niños mantienen una comunicación con sus compañeros?	85
GRÁFICO No. 25	

¿Considera que los niños participan espontáneamente en el aula?	86
GRÁFICO No. 26	
¿Cree usted que los niños manifiestan a través del lenguaje sus emociones?	87
GRÁFICO No. 27	
¿Considera que los niños expresan sus necesidades?	88
GRÁFICO No. 28	
Resumen general a la maestra del Jardín “María Guerrero Vásquez”?	90
GRÁFICO No. 29	
¿Resumen de la ficha de observación aplicada a los niños antes de la ejecución de la propuesta?	92
GRÁFICO No. 30	
¿Resumen general de la ficha de observación aplicada a los niños antes de la ejecución de la propuesta?	94



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO PARALELO “B” DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2011-2012”

RESUMEN

El objetivo primordial de la investigación pretende demostrar la importancia que poseen los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica tomando en cuenta que en este nivel hay que potenciar al máximo las capacidades integrales, Durante el período de la investigación se basó en una priorización del problema donde fueron analizados cada una de las causas y los efectos al tema en estudio, trazando los objetivos que constituyen los logros que se efectuaron durante el proceso de la indagación. El Marco Teórico está sustentando por las dos variables con aportes de varios autores y obras. En el aspecto metodológico se establecen los métodos utilizados, el tipo de estudio y la población a la cual va dirigido el estudio, en este campo también se realiza un Análisis e Interpretación de los resultados de las encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia, también se tabula la ficha de observación de los niños. Para dar solución al problema se establece una Propuesta alternativa que va a lograr el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños a través de la utilización de los Títeres.

INTRODUCCIÓN

Los títeres son un medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión oral, para el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de sí mismo, la alegría de hacer divertirse a los compañeros del aula.

El títere constituye, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo debe ser orientado por las maestras, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Este proceso comienza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas, gestos y al escuchar comentarios emitidos por el adulto.

La aplicación práctica y dirigida de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental porque ayuda para que el niño especialmente en educación escolar exprese a través de esta actividad todos los potenciales de la esfera del conocimiento. En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria

Para una mejor comprensión del trabajo investigativo, tomando en cuenta el esquema de la Universidad se ha dividido en seis capítulos que a continuación se detallan.

CAPÍTULO I, Se inicia con el **MARCO REFERENCIAL** en el que consta el Planteamiento del Problema, la contextualización macro, meso y micro, Formulación del problema, Justificación, Objetivo general y Objetivos específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se conforma con los Antecedentes de la investigación las Fundamentaciones filosóficas,

epistemológicas, ontológicas, psicopedagógicas, axiológicas, sociológicas y legales, las contextualizaciones de las dos variables tomando en cuenta el criterio de varios autores y obras que enriquecen la investigación, Hipótesis, y la Operacionalización de las Variables.

CAPÍTULO III, Denominado **MARCO METODOLÓGICO**, donde se aplican los métodos, la tabulación de la información, se procede al Análisis e interpretación de los resultados, demostrada en tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV, Su respectivo **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. En la parte final de la tesis se encuentra la respectiva Bibliografía y Webgrafía que fueron el apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo, Se acompañan además los respectivos anexos.

CAPÍTULO VI, Consta la **PROPUESTA ALTERNATIVA**, en la cual se plantea una guía didáctica cuyo nombre es **“La magia de los títeres en el desarrollo del lenguaje”**, la misma que posee una planificación didáctica con funciones de títeres.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En evaluaciones realizadas por organismos internacionales como la Unesco y el Ministerio de Educación se ha determinado que existe un retroceso en la educación, los niños presentan serias dificultades en el aprendizaje, debido a la escasa utilización de recursos creativos, impidiendo el desarrollo del lenguaje oral.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen a los niños. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera y otras. Además son un medio efectivo para el mejoramiento de la expresión, esto les permite a los niños expresar espontáneamente sus sentimientos, alegría, tristeza, miedos, entre otros.

En la provincia de Chimborazo se considera que en los centros educativos toman en cuenta a los Títeres como una actividad libre sin que haya de por medio la intencionalidad de lograr aprendizajes que permitan la aplicación en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Las maestras de los primeros años deben considerar a los títeres como una de los instrumentos fundamentales para el desarrollo del Lenguaje Oral porque son medios de expresión libre y espontánea, donde el niño va a desarrollar su creatividad, imaginación y creatividad fomentando siempre esta actividad en la formación integral del educando.

Las capacitaciones que se imparten a las maestras no están relacionados a temas referentes al manejo de títeres, ni al desarrollo del lenguaje oral, limitando en cierta manera orientaciones que ayuden como fuente inicial para que el docente se

convierta en un ente creador y constructor de estrategias para lograr solucionar los problemas que se den en el salón de clases.

Es fundamental la forma de encaminar el aprendizaje en los primeros años de escolaridad de un niño o niña. Es esta la etapa de formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, etc.; en la que el infante tiende a expresarse en forma espontánea. Las maestras por desconocimiento en unos casos se limitan a tratar de enseñar a los niños utilizando recursos poco apropiados, que aplicados pedagógicamente apoyen y mejoren el aprendizaje.

A esto se agrega el desconocimiento de los padres de familia que no apoyan en la formación de sus hijos, por la falta de tiempo o por que descargan toda la responsabilidad en las maestras de los establecimientos educativos.

En algunos Jardines se ha observado que los niños no tienen un buen desarrollo del Lenguaje Oral en concordancia con su edad es por esto que la maestra tiene que tomar varias alternativas para poder lograr que los niños se comuniquen y expresen todo lo que sienten, es aconsejable que la maestra tome en cuenta diferentes recursos creativos como los Títeres ya que es un recurso efectivo para lograr que los niños expresen espontáneamente sus sentimientos, alegría, tristezas, miedos.

En el primer año paralelo “B” del Jardín de Infante “María Guerrero Vásquez” se ha observado la falta de aplicación de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral, un gran número de niños y niñas no pueden expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias.

Además en este grupo se evidencia la falta de recursos creativos para la enseñanza aprendizaje por esta razón la falta de desarrollo del lenguaje oral se debe a la baja

Estimulación de la maestra por no utilizar recursos didácticos como por ejemplo los títeres teatrino y otros.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as del primero año paralelo “B”, del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez” de la parroquia la Matriz, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo 2011- 2012?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños/as del Primero “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez” de la parroquia la Matriz, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo 2011- 2012.

1.3.2. ESPECÍFICOS

Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los en los niños/as del Primer Año, paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”.

Analizar teóricamente la utilidad de los títeres como herramienta pedagógica en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica para el uso adecuado de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de Educación Básica.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El presente proyecto se justifica porque los títeres son considerados como una estrategia metodológica que permanente debe estar en el salón de clases, para que

esta actividad se convierta en un verdadero juego dramático, como un mecanismo no solo de distracción sino de aprendizaje en el desarrollo del Lenguaje Oral.

La ejecución de la presente investigación es para que el niño a través de la utilización de los títeres genere nuevos aprendizajes logrando siempre el desarrollo de la expresión oral los mismos que van a constituir aspectos que conllevan a su perfeccionamiento integral, formando las bases para construir su personalidad, ayudándole a alcanzar su desarrollo social por medio de la interacción con otras personas.

El estudio de los títeres es importante desde el punto de vista pedagógico porque por medio de estas acciones los niños, ponen en juego la imaginación, creatividad, fantasía y las manifestaciones espontáneas y lo que es más expresan sus sentimientos, intereses y necesidades las mismas que se convierten en aprendizajes significativos, en esa etapa escolar se logra el desarrollo de la expresión oral que más tarde se convierte en una conducta comunicativa, una característica específicamente del ser humano que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo y social.

El éxito del docente se basa en un trabajo pedagógico diseñado, que garantice el desarrollo del Lenguaje Oral en sus niños, el mismo que se basará en una suma de actividades diversas a través de la utilización de los Títeres.

Además se debe tener en cuenta que el desarrollo de Lenguaje Oral, es un medio de expresión, porque todas las personas y especialmente los niños se nutren de lo que ven, miran, tocan y escuchan, por esto es de suma importancia una buena estimulación en los niños para poder lograr un buen desarrollo del lenguaje oral.

Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación serán los niños/as de primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”, y los beneficiarios indirectos serían las maestras, los padres de familia y la sociedad en general.

Este trabajo de investigación es factible de realizar porque existe la predisposición de las autoridades y personal docente debido a las estrechas relaciones que existen entre las investigadoras y el personal de la Institución, se cuenta con los recursos económicos, la colaboración de la tutora, y padres de Familia del jardín.

Como resultado de esta investigación esta una guía didáctica para el proceso de enseñanza - aprendizaje que consolide desarrollo lingüístico de los niños y niñas mediante el uso de los títeres, para que puedan ser utilizados por los docentes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisados los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se ha encontrado un tema similar a este “los títeres y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral”, pero si existen investigaciones parecidas con respecto a una de las variables.

TÍTULO:INFLUENCIA DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES LA LIBERTAD, PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010

AUTORAS: Gáleas Orozco Viviana Marcela
Tonato Sánchez Mayra Jacqueline

AÑO: 2010 -2011

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(VIGOSTSK)

“El aprendizaje cumple un rol fundamental y diferente, pues puede favorecer el desarrollo del niño y de la niña puede ser hoy con la ayuda de los adultos lo que podrá hacer mañana independientemente”.

Este fundamento se relaciona con el proyecto ya que considera al hombre como el centro de la filosofía y el arte, con el fin de construir un mundo y una sociedad mejor, no se trata de una simple adaptación del sujeto, sino de un conjunto de personas que puedan transformar el mundo y hacerlo más humano.

Algunos niños en edad escolar no expresa lo que siente o piensa por lo que esta cohibido para tomar decisiones, es decir que para educar se debe partir de lo conocido a lo que se va a conocer.

En esta etapa la orientación y supervisión del aprendizaje del niño y niña debe mantenerse dentro de las experiencias creativas que faciliten un mayor desarrollo del Lenguaje Oral facilitando al niño la posibilidad de aprender a través de la utilización de los Títeres.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Gracias al pragmatismo, se dice que el hombre, ocupa el centro del mundo que lo rodea, transforma las cosas, las trasciende y mediante un proceso de relación hombre-ambiente. Los niños transmiten los conocimientos y mensajes que deben ser procesados por las personas mayores y de esta forma guiar al niño/a, a la adquisición de destrezas, hábitos que beneficien en su vida y la de su entorno.

Se considera indispensable para la investigación lo expresado por **(PIAGET)**

“El ser humano desde el nacimiento y a través de toda la vida, vive constantemente recibiendo información del mundo y de las personas expresando a ellas las ideas, sentimientos y deseos estableciéndose intencionalidades comunicativas iniciales”

Se debe considerar que los seres humanos reciben información de su entorno, siendo fuentes inagotable de actividades: mirar, tocar, experimentar, expresar, imaginar son actividades que producen placer y alegría contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral, los mismos que van a permitir expresar sensaciones,

emociones, y pensamientos con su propio cuerpo; esta conducta puede ser expresada a través del uso de Títeres.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Es necesario para la investigación acudir a lo manifestado por: (MUZIO, 1998)

“La educación tiene como finalidad reguladora y orientadora de la acción humana, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre y darle pautas de actuación que él asumirá o no”

La educación moral pretende que cada sujeto sea el autor de su propia historia, para lo cual debe tener en sus manos la responsabilidad de inventar su vida de tomar decisiones en situaciones de conflictos de valores y construir una forma de ser deseada y un modo de vivir justo. La educación es un beneficio de la sociedad, dirigida al hombre como ser social, pretendiendo preparar para la vida, es por eso que esta investigación se centra en aprendizajes significativos porque hablamos del Lenguaje Oral que constituye un proceso importante en el aprendizaje de los niño/as, siempre y cuando se puntualiza una educación en valores, de tal forma que los niños y niñas sean capaces de actuar dentro de su ámbito social, gracias a los Títeres el niño podrá expresar su parte emocional y afectiva al entorno que lo rodea.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía constructivista se fundamenta principalmente en la teoría psicológica la cual sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que lo rodea.

(AUSUBEL, 1976) Concibe

“Al alumno como un procesador activo de la información y dice que aprendizaje es siempre una construcción interior que parte

de los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque si señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, formas, conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.). Desde esta concepción se considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser descubrimiento”.

El aprendizaje significativo es a través del cual; los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales el niño vive y en otras situaciones que se presente en el futuro.

Consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimientos ya existentes, el alumno es quien en último término construye modifica y coordina sus esquemas y por lo tanto es el verdadero artífice del propio proceso de aprendizaje.

No obstante el desarrollo del Lenguaje Oral no es estrictamente individual, sino que la intervención educativa es un proceso de interactividad entre maestro-alumno. Para que esta interacción sea eficaz es indispensable la utilización de los Títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de lenguaje y en la ampliación de la competencia lingüística.

(BRUNER, 1984)

“El niño posee competencia comunicativa mucho antes que propiamente lingüística, comunica antes de que aparezca el lenguaje. Expresa necesidades y sentimientos a los demás y comprende los mensajes que se le dirigen sin conocer los mecanismos y las estructuras del sistema, esto es, se comunica sin saber hablar”

El lenguaje infantil no es mera imitación. Poseen una capacidad de creación idiomática. El niño inventa palabras formadas por onomatopeyas o por la motivación evocadora de los fonemas que constituyen un atractivo hallazgo léxico, esencialmente en situaciones de juego y antes de los 7 años.

(VIGOTSKI, 1932) Expresa:

“La imaginación infantil muestra la fantasía del adulto es soñar con los ojos abiertos, el niño quiere que sus imágenes se traduzcan en realizaciones. Sus fantasías en acción. Por ello la expresión dramática, que es acción y juego surge espontáneamente en el niño. Los títeres en su forma ingenua y elemental del juego de representación, donde el niño es una ficción plenamente vivida, recrea realidades que le atañen o le perturban, para lo cual reproduce con pobres pero eficaces recursos dramáticos, las imágenes creadas por su fantasía”.

Cuando dos o más niños juegan para ellos el representar, significa un lazo de comunicación oral entre los demás, esto se convierte en un importante factor en el aprendizaje lo que culminara con el éxito de una simulación escenificada. Este tipo de juego de representación utilizando los Títeres se constituye así en un poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística. Donde el niño expresa sus sentimientos emociones o frustraciones que son representadas en estas actividades que el infante ejecuta al mismo tiempo la comunicación y su expresión se va desarrollando a medida que realiza estos ejercicios.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

Para el trabajo investigativo es ineludible acudir al criterio de **PIAGET** Jean donde indica:

“El constructivismo es un amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, “construyen” sus ideas sobre su medio físico, social o cultural”

La educación se produce siempre en contextos sociales tales como la familia, la

escuela, las asociaciones, etc. Que a la vez son por la cultura común de la sociedad a la que pertenece, y es ella la que al potenciar las relaciones e influencias entre grupos prepara que a los individuos para comportarse como personas y desempeñar su función social.

Las relaciones son capacidades humanas distintas para adaptarse a las circunstancias y transmitir este conjunto de instrumentos y conocimientos aprendidos a la generación.

La cultura es el conjunto de esquemas mentales y de conducta mediante los cuales la sociedad consigue una mayor satisfacción para sus miembros (kotler).

Los Títeres son considerados como una estrategia metodológica por que genera el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas, logrando adaptarse a los acontecimientos que conllevan a su perfeccionamiento integral, para construir su personalidad e inserción en la sociedad de los adultos.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

TOMADO DE LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008).

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art.27.- la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico. El en marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativo, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez: impulsara la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz: estimulara el sentido crítico la iniciativa individual y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizara la acción social universal permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

El Estado Ecuatoriano es el encargado del buen desarrollo psico-evolutivo del niño y la niña en el campo educativo, permitiendo el desarrollo del Lenguaje Oral y la participación activa de la familia, a través de la utilización de los títeres para de esta manera lograr el desarrollo integral, donde adquiera aprendizajes significativos.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

Política 2:

“Universalización de la Educación General Básica de Primero a Décimo”

Para que los niños y las niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y a la vida.

Los primeros años de Formación de los niños y niñas constituye el momento más adecuado para brindarles una Educación de calidad que garantice el desarrollo del Lenguaje oral el mismo que se apoyará en la utilización de los Títeres con diversas actividades.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

El Estado y los Organismos pertinentes asegurarán que los niños y niñas reciban una Educación con equidad, calidad y oportunidad para lograr su desarrollo Integral.

EL BUEN VIVIR

Sumakkawsay

SECCIÓN TERCERA

Comunicación e información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

- 1.** Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
- 2.** El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
- 3.** Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

De esta manera este trabajo de investigación queda Fundamentado Legalmente.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 TÍTERES

(NICULESCU.Margareta, 1996) La definición más acertada es:

“El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”.

Podemos definir los títeres como figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio. Esta definición ha de ayudarnos a concebir el origen de los títeres, ya que comprende en su género a cualquier material para realizarlo y también todo sistema que permita su movimiento.

El origen de esta palabra viene de muy lejos y es admitido como muy probable que naciera del ti-ti-ti provocado por una lengüeta metálica que caracterizó a los títeres durante siglos.

Los títeres según este concepto son muñecos que se puede realizar con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar los títeres son figuras a las que se les puede dar movimiento.

Son recursos didácticos popular y atractivo para la mayoría de niños, porque constituyen personajes mágicos que los conducen al desarrollo intelectual además les brinda beneficios lúdicos, ya que es una rica fuente de juego simbólico.

Los títeres son una herramienta didáctica que todo docente debe aplicar con los niños ya que le ayuda a su desarrollo integral, cognitivo, afectivo y motor.

“Los títeres constituyen un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo”El portal de la innovación www.educarecuador

También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que

pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma manera se debe respetar cualquier producto que el niño ofrezca.

Comúnmente las vivencias representadas por los niños no responden a los esquemas de los adultos, si no a sus propias necesidades expresivas; por ello, se le debe facilitar el acceso a sus áreas de interés para poder alcanzar los objetivos que deben aplicarse según la realidad escolar, situación socio-cultural y de nivel concreta.

Cuando se utiliza, el títere es bueno comenzar el trabajo jugando con los niños, participando realmente en su juego, creando un clima relajado de relación abierta. Un juego –trabajo en el que todos los participantes son activos. Los títeres ofrecen gran diversidad de trabajos, y cada niño o grupo elige aquel que más le atraiga. Esto ofrece la posibilidad de sugerir los trabajos según las aptitudes y niveles, eliminar la competencia y ayudar a cada niño en su afirmación personal, resaltando la igualdad en importancia de cada una de las actividades.

2.3.2 HISTORIA DE LOS TÍTERES

Los Títeres han sido utilizados en todas las partes del mundo como medio de entretenimiento. Son tan antiguos como la civilización. Cuando se abrió la tumba de la XII Dinastía Lisht, entre los tesoros se encontraban cuatro figuras de marfil tallado que representaban pigmeos danzarines, a los que se movían mediante hilos.

La pronunciación títeres es posible que provenga del idioma francés (titre), parece documentada por vez primera en España en los años 1524 y también podría derivar se del ti-ti del silbato que solía usar se para hablar a las figuras. En general los titiriteros eran extranjeros y trabajaban en grupos.

El origen de los títeres se supone en la India de los remotos tiempos, donde pasó a través de Asia Memora Grecia y Roma. Se considera que los griegos fueron los

primeros en hacer de los títeres un espectáculo y fueron utilizados por los sacerdotes griegos como parte de sus rituales. Entre los siglos X y XII los títeres provenientes de la India llegaron a Italia. Se dice que los títeres modernos son originarios de este país, desde donde se comenzó a extender por Europa.

Antes de protagonizar piezas cómicas que utilizaban ligados en dramas religiosos, al estilo de los misterios del teatro medieval y caballerescas. Cuando este tipo de dramas se hizo popular la figura del titiritero, empezaron a viajar a países vecinos y otros países adoptaron los títeres como medio de diversión.

Los títeres desde años atrás en todo el mundo han sido utilizados como distracción por sacerdotes griegos como partes de su rito, este tipo de comedias empezaron a transitar por muchos países convirtiéndose en una forma práctica de recrear.

2.3.3 LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” de los títeres, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje son importantes porque le ayuda al niño a expresar sus sentimientos, emociones, miedos, detrás de los títeres son capaces que actuar con libertad, concentrarse en las obras mejorando su lenguaje sin la supervisión de su maestra.

2.3.4 LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN ESCOLAR

La aplicación práctica y dirigida de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental porque ayuda para que el niño especialmente en educación pre-escolar exprese a través de esta actividad todos los potenciales de la esfera del conocimiento.

En la etapa de la educación escolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

2.3.5 LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO

(LOJA, 2007)

Los títeres son un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre,

reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitado de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad de los títeres adquiere características de interpretación del niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

2.3.6 CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres son un recurso didáctico que favorece al niño, en el desarrollo del lenguaje permite una comunicación clara y fluida enriqueciendo su vocabulario, siendo el niño el actor de su propio aprendizaje.

La elaboración de títeres resulta una actividad muy dinámica e innovadora, ya que permite utilizar una gran variedad de materiales que pueden ser seleccionados por el niño para realizar títeres de muchas variedades y texturas; esa cómo es posible entonces que éste, los realice en diferentes formas y tamaños que pueden

adaptarse a sus dedos y manos, para darle vida a través del movimiento para exteriorizar necesidades, fantasía y su vida interior.

Entre los títeres más utilizados por los docentes como material didáctico para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje encontramos los siguientes:

Títeres Plano.- Es un títere confeccionado en materiales sin relieve como cartón o madera, tela, pelota, bolsas, etc., son utilizados por su forma práctica y funcionalidad que son de gran ayuda para utilizarlos con diversidad de personajes se le adiciona una varilla de madera que servirá para darle movimiento, también se le puede agregar otros movimientos.

Títeres de Guante: Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y Pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más práctico, económico y pedagógicamente es más apto para su utilización.

Títere catalán: Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de varilla: También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

Títeres sicilianos: Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana.

Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha.

El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás.

Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

Títeres de paño: Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

2.3.7 LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS

Creatividad

“La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original” (MONREAL, 2001)

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

“Cuando se habla de creatividad, comúnmente se piensa en algo artístico; cuando se dice que alguien es creativo, se piensa en alguien que inventa cosas, artísticas o no; cuando se dice que un objeto muestra la creatividad de su autor, se especula en que ese objeto es diferente de otros, poco común **MONREAL, C.(2001) ¿Qué es la creatividad? Pág. 18**

Más aún, cuando se dice que alguien es creativo, dependerá de la edad, sexo, nivel escolar, profesión y una diversidad de características más, para pensar en producción artística o solución de problemas.

“La creatividad, en un nivel muy simple, significa confeccionar algo que antes no existía, su esencia es reconfiguración súbita de determinadas percepciones estructuradas de cierta manera.

Otra creencia común es que la creatividad está estrechamente relacionada con la originalidad, entendida en términos de la generación de algo nuevo.**(MARINA, 1993)**

Es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder de facto de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea.

El pensamiento creativo se caracteriza por sus brotes de imaginación, su proceso irracional, el rompimiento de reglas, el cuestionamiento de juicios y la generación espontánea de ideas.

De esta manera, se asume que algunas personas son más capaces que otras de involucrarse en este proceso, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad, por lo que la creatividad es vista primordialmente como una característica del individuo.

“La capacidad de plasmar mediante dibujos una gran variedad de objetos, ideas y conceptos. Que a pesar de ser sólo una de las diferentes formas de expresión de la capacidad creadora, mantiene su calidad representacional y simbólica del pensamiento de un individuo”(MASLOW, 1983) La personalidad creativa

Estoy de acuerdo con esta definición porque considero que al aplicar las técnicas grafo plásticas una hoja de papel, es una proyección de su pensamiento, independientemente de su habilidad para dibujar; y calidad simbólica, considerando que tiene una menor dependencia con la cultura, esto es, aun una persona que no sabe leer ni escribir. Esta actividad le brinda la capacidad de representar su pensamiento a través del dibujo y desarrolla la personalidad de cada individuo

Imaginación

La imaginación es un don muy importante de las personas porque permite que el educando sea ser un crítico, reflexivo despertando en cada una de las actividades que el ejecute la creatividad.

Los seres humanos somos imaginativos engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Comprende cualquier manifestación del pensamiento de una manera accesible a los demás, la imaginación es propia de los seres humanos.

2.3.8 BENEFICIO LÚDICO DE LOS TÍTERES

Cada uno de los recursos didácticos proporciona en el ser humano diversos Beneficios que contribuyen a la formación integral del ser humano donde va a

permitir potenciar las capacidades cognitivas, afectivas y motrices, al referirse a la aplicación de los títeres como parte del juego ayuda a que el niño sea creativo.

La utilización de los títeres de extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere educativo en el aula cuando dice y hace del títere en manos de los niños, podemos decir que es la personalidad de éste que se expresa.

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal.

Por sus especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutando en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad realidad–fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividad es que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plásticas, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

El títere en la escuela no es en sí, ni debe ser un “espectáculo” en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios muy diferentes a los del espectáculo.

Los títeres, actividad integrada globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma manera se debe respetar cualquier producto que el niño ofrezca.

Comúnmente las vivencias representadas por los niños no responden a los esquemas de los adultos, si no a sus propias necesidades expresivas; por ello, se le debe facilitar el acceso a sus áreas de interés para poder alcanzar los objetivos que deben aplicarse según la realidad escolar, situación socio-cultural y de nivel concreta.

Cuando se utiliza, los títeres es bueno comenzar el trabajo jugando con los niños, participando realmente en su juego, creando un clima relajado de relación abierta.

Un juego –trabajo en el que todos los participantes son activos.

El títere ofrece gran diversidad de trabajos, y cada niño o grupo elegir aquel que más le atraiga. Esto ofrece la posibilidad de sugerir los trabajos según las aptitudes y niveles, eliminar la competencia y ayudar a cada niño en su afirmación personal, resaltando la igualdad en importancia de cada una de las actividades.

La elaboración de títeres resulta una actividad muy dinámica e innovadora, ya que permite utilizar una gran variedad de materiales, texturas, formas y tamaños que pueden adaptarse a sus dedos o manos, para darle vida a través del movimiento para exteriorizar necesidades, fantasía en su vida interior.

Autoconfianza

En la edad preescolar es muy importante la confianza de sí mismo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad

Vocalización

Vocalización es la pronunciación clara y fluida de las palabras que expresamos utilizando las vocales en cada palabra con diversos movimientos siendo esta una de las actividades que los docentes se deben incentivar para desarrollar en los niños la expresión del lenguaje oral y de esta manera la creatividad.

La palabra vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales.

Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que por ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la "u", debemos tenerla casi cerrada.

Cuando la vocalización la realizamos a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, nos debe producir un cosquilleo.

La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre debemos estar atentos, al carácter que le haya impuesto el compositor a la obra que estamos interpretando, así como a las indicaciones del director

Autoestima

Se considera que la autoestima es uno de los aspectos de mayor importancia en las personas porque es el aprecio y consideración que sentimos por nosotros mismos.

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos,

hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de sí mismo.

La importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por lo tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima.

Motricidad Fina

La motricidad fina es una de las actividades que las docentes de los primeros años de educación se deben lograr para que el niño esté preparado con el desarrollo de la pinza digital y ejecutar movimientos motrices finos, fomentando acciones iniciales de lectura y escritura.

La Motricidad Fina, motricidad de la pinza digital o micro-motricidad tiene relación con la habilidad motriz de las manos y de los dedos. Es la movilidad de las manos centradas en tareas como el manejo de las cosas, orienta a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.)(MEC, 1992)

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedo.

Por lo tanto, el concepto de Motricidad Fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la Motricidad Fina.

2.3.9 EL TÍTERE COMO INSTRUMENTO DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

¿Qué nos permiten los títeres?

A partir actividades con títeres, los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo.

Esto será posible en tanto:

- Se organiza al grupo para una tarea común en donde todos son protagonistas.
- Se valora el aporte de cada integrante, siendo el trabajo de cada uno el aporte indispensable a la hora de la tarea en común.

- Una vez que la propuesta toma forma, la puesta en marcha será un proceso grupal de aprendizajes adquiridos, y el producto final, el resultado que permitirá a los participantes compartirlos con los otros, sobre todo con quienes no participaron del proceso. Conversar y analizar entre todos el resultado final del taller posibilitará a los distintos integrantes sentirse parte de un proceso grupal.

Los talleres con títeres, con sus amplias posibilidades, permiten integrar a los distintos actores del grupo respetando sus individualidades y apostando a un proceso en conjunto. A través de los talleres con títeres, los niños se acercarán a atributos muy importantes en la formación de la personalidad: autoestima, autonomía, creatividad y humor. Los títeres como personajes teatrales maravillan a niños y adultos. Conmueven, alegran, son recuerdos de la infancia para los padres y presente de juego e imaginación en acción para los niños.

Tomamos al títere como “herramienta” porque entendemos el arte como un puente maravilloso hacia el juego y hacia la posibilidad de trabajar desde un lugar protegido temas que, de otro modo, serían muy difíciles de abordar.

El títere nos permite transitar por un mundo de fantasía en el cual encontramos el espacio ideal para transmitir valores y hábitos saludables. Es un modo de expresión y comunicación, que no tiene edad, ni clase social y permite la maravilla de la comunicación entre las personas como una importante herramienta de participación comunitaria.

El títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo infantil interno y la realidad. Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres; esas imágenes internas, al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles; en consecuencia, la fuerza que cobran puede ser mayor que la fuerza de la realidad.

El teatro de títeres, entonces, tiene una relación directa con el pensamiento infantil, tiene todas las condiciones para satisfacer las ansias de transformación que los niños tienen de tornar reales sus sueños de poder. “Tornar fantástico el mundo real.”

¿Cómo se clasifican los títeres?

Títeres de mano:

- Títeres de guante.
- Manos desnudas.
- Enguantadas.
- Con elementos.
- Manoplas.
- De dedos, etc.

Títeres de varillas:

- Marotte

- Marotte doble Manipulación
- Títeres de varilla
- Títeres de eje
- Títeres de forma plana
- Fijas o con articulaciones, etc.

Títeres de hilo:

- Marionetas

Otros:

- Títeres de luz.
- Títeres de materiales descartables
- De sombras
- Sombras proyectadas
- Teatro de luz negra, etc.

¿Qué actividades podemos realizar?

Para que se produzca una dramatización teatral, es necesario que se dé al menos, la trilogía:

Personaje - Espacio - Situación (conflicto); entendiendo por conflicto una relación de opuestos: objetivos opuestos, deseos opuestos, intereses opuestos, etc.

Para que el conflicto se pueda desarrollar las fuerzas de oposición deben ser de igual intensidad, para permitir accionar estrategias y reflexionar sobre las mismas. Si las fuerzas son desparejas una se impone rápidamente sobre la otra y no permite el desarrollo de la acción.

Ejes de la construcción dramática: Principio o presentación o planteamiento: Aporta todos los datos para el desarrollo de la acción, se presentan los personajes, los conflictos., etc.

- Nudo: es donde queda planteado lo central del argumento y tendrá que desarrollarse y se dice que la obra ha llegado al clímax.

- Desenlace: es la resolución o no de los conflictos. Es el final de la obra. Juegos del “Como si...”

Esta es la “palabra mágica”- nos transporta al mundo de la imaginación e incluso a lo fantástico. Nos permite la suposición de sujetos, hechos y/o lugares simbólicos. He aquí algunos de los tantos “Como sí...” que podemos considerar:

- Como si nos encontráramos en el parque (lugar)
- Como si fuera el día del animal (tiempo)
- Como si liberáramos a todos los animales (hecho)
- Como si las sillas y mesas fueran vehículos (objetos).

Todos los “Como sí” presentan en el juego teatral (y por supuesto en el teatro de títeres) el mismo grado de importancia.

¿Cuáles son los aportes del títere como instrumento de la pedagogía social y cultural?

Como medio de expresión:

- ayuda al niño a desarrollar su creatividad,
- permite expresar sentimientos,
- resuelve problemas de dicción,

- ayuda a desarrollar el hábito de escuchar,
- promueve la cooperación, la responsabilidad y
- ayuda a vencer la timidez.
- Etc.

Como recurso en la Comunidad:

- Estimulador Socializador.
- Ayuda psicológica.
- Articulador interdisciplinario.
- Herramienta de Expresión y Comunicación.
- Motivador de temas puntuales: Salud e Higiene, Cuidado del Ambiente, etc. Prof. Mónica Varga y Prof. Silvina Gardella

2.3.10 DESARROLLO

(SCHARML, 1996)

“El desarrollo como proceso evolutivo en sentido escrito, implica la gradual incorporación a una cultura determinada y abarca todas las modalidades de vivencia y de comportamiento que un niño experimenta y ejercita paso a paso, el enfrentarse con esta cultura hasta integrarse en ella una vez alcanzada la edad adulta”.

Este enunciado manifiesta qué desarrollo abarca todas las particularidades del niño/a, es decir las transformaciones desde su nacimiento, hasta llegar a vincularse con la sociedad y llegar a cualquier edad.

El niño pasa, en estos años, por dos etapas, la de la expansión de su subjetividad y la de la exploración de la realidad externa, que coinciden, en general, con la edad del jardín de infancia y los años de Educación Inicial. Del egocentrismo propio

del primer año, el niño evoluciona para ir integrándose poco a poco en el mundo que le rodea.

En este desarrollo, la maduración psicomotriz es decisiva. Cuando el niño cumple el año, empieza a andar: el "gateador" de la última parte del primer año se convierte en "correteador"; desde esa nueva posición, el niño observa el mundo con una nueva perspectiva, amplía su horizonte y puede acercarse y manipular lo que le rodea a su antojo.

La inteligencia del niño se transforma, pudiendo representarse las cosas sin estar éstas presentes y utilizar el lenguaje para ordenar tanto su mundo interno (primeras expresiones de sus emociones) como el externo (comienza a nombrar las cosas).

Afectivamente el desarrollo en esta época es muy grande pues el niño aprende a controlar impulsos y deseos en una especie de "negociación" en la que él se adapta a las normas familiares a cambios de afectividad y valoración.

Una vez que han quedado definidos y más o menos aceptados los límites que desde la familia (y la sociedad) se le imponen, el niño entra en la edad de la latencia, alrededor de los cinco años, a partir de la cual se produce un fuerte desarrollo intelectual y un acercamiento progresivo a los demás niños, avances que se ven favorecidos si el aprendizaje del control de los impulsos ha sido resuelto sin demasiado conflicto emocional.

2.3.11 LENGUAJE

(MONJES, 2008)

Indudablemente el lenguaje es un aspecto que toda persona se debe lograr desde los primeros años de vida para comunicarse con los demás produciéndose esto de una manera progresiva de acuerdo a la edad del niño.

El lenguaje comienza a aprenderse desde los primeros días de vida, y su proceso de adquisición prosigue a lo largo de toda la experiencia vital de los seres humanos.

Llegar a dominar las destrezas que se requieren para utilizar el lenguaje forma parte del desarrollo psicológico del niño. Pero resulta difícil explicar cómo evoluciona esta adquisición en cada uno sin tener en cuenta la relación entre el medio social y las capacidades individuales.

La adquisición del lenguaje comienza en forma de indicios, con la madre, el padre, los abuelos, los hermanos, entre otros, el recién nacido va organizando formas de relación diferentes que le permiten desarrollar lo que algunos psicólogos denominan la «intersubjetividad compartida, a partir de la cual se empiezan a adquirir convenciones en el marco de las relaciones interpersonales que más tarde le permitirán tener acceso a las convenciones del lenguaje.

En esta relación cada uno de los adultos favorece el desarrollo del niño, no sólo guiándole y ayudándole en sus adquisiciones, sino también atribuyéndole cada vez mayores capacidades y destrezas, haciéndolo vivir situaciones que van más allá de sus posibilidades madurativas.

Esta situación hace que el niño se vea «obligado» a contrastar las experiencias que posee con las situaciones nuevas que le brindan los adultos. Este contraste es la base de su aprendizaje social y del desarrollo de las actitudes lingüísticas.

2.3.12 ORAL

Oral es aquello perteneciente o relativo a la boca. El término se utiliza para referirse a lo que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada (por ejemplo, lección oral).

Dicho de un sonido, oral es lo que se articula.

2.3.13 DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre verbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse.

Pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

Intercambio de información

(PARDA, Lectoescritura, 1997)

La interrelación es un proceso de la comunicación entre dos (o más) entes en donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio físico por el cual se logra transmitir, con un código en convención entre emisor y receptor, y en un contexto determinado.

Claridad

Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Fluidez

Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación. Se aplica a la función del lenguaje por lo cual se mantiene abierta la comunicación con el receptor.

2.3.14 COMUNICACIÓN VERBAL

Los humanos somos seres sociales por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás. Así, la comunicación cara a cara es la que nos ofrece la ventaja de encontrar una respuesta a lo que necesitamos; requiriéndose dos o más persona que se encuentren físicamente cerca, no importa si es en un lugar abierto o cerrado. En la antigüedad, Aristóteles estableció un modelo y la importancia de la comunicación. El modelo consiste en:

Emisor.- Persona que dirige un mensaje a otra persona.

Mensaje.- Lo que determinada persona dice a la otra.

Receptor.- La otra persona que escucha el mensaje

También, Aristóteles determinó la importancia de la comunicación; ésta sirve para influir en las personas; los mensajes comunicativos, al ser un estímulo, buscan provocar una conducta deseada en el receptor.

El conocimiento de que existe una “doble sentido” en la comunicación, es común. Puesto que a un mensaje, siempre se presentara una respuesta. Si bien es cierto, esto no se concebía en la época de Aristóteles, actualmente se conoce que

diariamente utilizamos dos formas de comunicación entre nosotros: comunicación verbal y no verbal. Por ejemplo: (remontándonos a la época de Aristóteles), imaginemos una comunicación entre el orador y la masa.

2.3.15 EL LENGUAJE DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

(MONFORT, 2006)

Los niños de edad pre-escolar utilizan correctamente el lenguaje cada vez más a medida que llegan a dominar palabras y oraciones más difíciles. Su lenguaje se vuelve más relajado y coloquial, y no se dirige exclusivamente a la satisfacción de necesidades inmediatas.

A esta edad, el niño disfrutará de jugar con palabras con usted y de reírse de rimas y cuentos absurdos. Usted puede participar en estas "bobadas", inventando algunas propias. El anillo amarillo es del grillo, o ¿Está lloviendo salsa de manzana hoy?

Amplíe las aptitudes de su hijo y haga que sus peticiones sean más difíciles. Dele instrucciones que contengan dos o tres elementos. Pídale que explique cómo construyó su torre o qué está sucediendo en el dibujo que hizo.

Muéstrele las diferencias entre objetos similares, por ejemplo, áspero versus liso, grande versus pequeño, rápido versus lento.

Su hijo también comenzará a escribir letras del alfabeto y cuentos para compartir con usted. Continúen sus visitas a la biblioteca para buscar libros que sean del interés de ambos.

Haga disponibles materiales para escribir y designe un lugar donde su hijo pueda realizar tranquilamente su 'trabajo'. Su lenguaje prosperará si usted le proporciona un hogar donde la conversación abunde y si lo estimula a que experimente.

2.3.16 FUNCIONES DEL LENGUAJE

(DOMÍNGUEZ.C, 2005)

Función emotiva: El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación. Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ej.:

¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!

¡Qué gusto de verte!

¡Qué rico el postre!

Función Cognitiva: El receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta. Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función cognitiva corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas. Ej.

Pedro, haga el favor de traer más café

¿Trajiste la carta?

Andrés, cierra la ventana, por favor

Función referencial: El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

Ej. :

- El hombre es animal racional.
- La fórmula del Ozono es O₃.
- No hace frío.

- Las clases se suspenden hasta la tercera hora.

Función metalingüística: Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante.

Ej. :

Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra “canalla”?

Función fática: Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Que hubo?, etc.), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón, Espere un momentito, Como le decía, Hablábamos de, etc.).

Función poética: Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc. Ej. :

“Bien vestido, bien recibido”

“Casa Zabala, la que al vender, regala

2.3.17 LENGUAJE ORAL

(PUYUELO, 1998)

“El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas”

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

El lenguaje es indisociable del medio familiar del niño. En los primeros meses de vida, la entonación de las palabras de la madre les daba significado; ahora una palabra es toda una acción: "guau" tal vez significa "ese perro que me asusta con sus ladridos", es decir, el niño emplea la palabra-frase con la que se expresa no un objeto concreto sino una situación determinada.

Más tarde, alrededor de los tres años, el niño comienza una época de interrogaciones continuas, haciendo preguntas de las que conoce la respuesta; más adelante, a los cuatro años insistirá en los "por qué" y los "cómo", y más que la explicación le interesa ver si la respuesta se ajusta a sus propios sentimientos; no hay que olvidar que es una edad egocéntrica en la que el niño se acerca a los objetos en función de la adecuación de éstos a sus deseos y necesidades.

Pero el lenguaje es tanto expresión de las tendencias individuales como de las influencias exteriores. La conversación que se inicia de modo rudimentario entre madre e hijo tiene también una dimensión social. El niño que oye el "no, no", aprende a posponer la satisfacción inmediata de un impulso a cambio del beneficio del cariño y la aprobación de su madre.

Por medio del lenguaje se le transmiten las pautas propias de la cultura en que ese núcleo familiar está inmerso.

El niño desarrolla su personalidad primero en la familia y luego en la sociedad. Los primeros años son de primacía familiar en su vida, pero luego, con su

incorporación a la escuela, aparece la necesidad de aprender a convivir con los otros niños.

Su primera experiencia escolar es casi una continuación de su mundo familiar: la maestra es una madre y los compañeros ocupan el lugar de los hermanos; los conflictos que surgen en la escuela son semejantes a los que vive en su casa; por eso, la adaptación a ese nuevo medio estará influida, en gran medida, por el tipo de vivencias que tenga con sus padres y hermanos.

Una forma de elaborar y resolver los conflictos que aparecen tanto en la escuela como en su propio hogar son, además del juego, los cuentos a los que los niños, en estas edades, son tan aficionados: el niño se embelesa oyendo hablar de la gran boca del lobo feroz y abre su boca a la vez que lo hace el lobo; los cuentos le ayudan a elaborar los miedos tan comunes de estos años.

Proceso Cognitivo

Se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas).

(CARDONA, Procesos Cognitivos, 2003)

Ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".

Son todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación.

Atención

La atención es la concentración del psiquismo hacia un estímulo determinado. Por lo tanto implica la existencia de dos elementos, un estímulo y una capacidad de concentración. El estímulo, objeto o acción que atrae la atención puede ser

exógena o endógena, es decir, proveniente del medio o del propio cuerpo del individuo. Cuando la atención se concentra, la percepción del objeto aumenta adquiriendo una mayor fuerza para la fijación del mismo en la memoria.

Las docentes de los primeros años de educación lo que se debe desarrollar es estrategias para incentivar en el niño la atención que es una de las acciones importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Memoria

Las actividades que se deben desarrollar para la memoria se deben ejecutar con estrategias activas y motivadoras que proporcionen interés por ejecutar esta importante actividad en el ser humano.

La conexión entre lenguaje y desarrollo memoria es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que poseen contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:

“La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información”

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

Pensamiento socialización

Toda actividad educativa permite el desarrollo del pensamiento porque es una de las destrezas fundamental para que el niño primeramente antes de emitir alguna actividad lo primero que debe pensar y de esta manera actuar ante la sociedad.

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres.

Correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado.

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante.

Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad.

La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños/as y el maestro o maestra.

La escuela tiene una función trascendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

2.3.18 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Es fundamental que el docente reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Otro aspecto esencial es el desarrollo de la conciencia semántica, que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto (la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica). Incluso se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que los estudiantes desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica. Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas.

En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a las escolares oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Conciencia léxica.- Tomar conciencia de la oración como expresión de ideas, reconocer que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010
Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros.

Para esto, el docente debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante todo el año lectivo.

De esta forma se espera que los estudiantes, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir y aumentar sus sonidos.

Es importante que los docentes del primer año de Educación General Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que los escolares tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año, el docente debe

realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo: pedir a un niño que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir, o también jugar a las “muecas” junto al docente, esto significa hacer los mismos movimientos faciales que el docente hace, y aplicar otras alternativas similares.

Conciencia fonológica.- Reflexión sobre los sonidos que forman las palabras.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

Para estimular la expresión oral, el docente debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes.

Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además plantear preguntas abiertas sobre el tema para que puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.

Otra alternativa para incentivar el habla es crear, conjuntamente, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instructivos sencillos de hechos cotidianos.

Sin embargo, el docente tiene que estar consciente que describir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita, son habilidades que deben desarrollarse siguiendo un proceso con ejercicios guiados.

En el caso de describir, se pide a los estudiantes que observen características propias de una imagen u objeto, mediante la utilización de preguntas como: ¿qué

es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿para qué sirve?, ¿a qué grupo pertenece? y otras, dependiendo del tema.

2.3.19 BENEFICIOS DEL LENGUAJE ORAL

Se considera importante para contribuir al lenguaje oral las maestras deben incentivar actividades de literatura infantil que involucren cuetos, trabalenguas, rimas, adivinanzas, retahílas, etc. Permitiendo el desarrollo del lenguaje de una manera clara y fluida.

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica.

En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc. favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollar la, para conseguir:

- * El conocimiento y dominio del esquema corporal.
- * una discriminación auditiva correcta.
- * una buena discriminación visual.
- * una motricidad fina adecuada.
- * una coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- * una organización espacial y temporal.
- * una coordinación óculo-manual
- * una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)

Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas". Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo, y por esta razón se debe insertar el desarrollo de actividades que favorezcan a los niños a lograr una expresión oral utilizando los cuentos, retahílas, trabalenguas juego dramático.

Lenguaje oral en preescolar. Es importante recordar los dos primeros Objetivos Generales del Ámbito de Experiencias en lo referente a Comunicación y Representación, establecidos en el Currículo de la Educación Infantil (Anexo del Decreto de Desarrollo del Currículo de E.I. 236/1.992; B.O.P.V. 11-08-92).

"La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para:

1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.

2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

2.3.20 BENEFICIOS DE LOS TÍTERES EN EL LENGUAJE ORAL

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.

2.3.21 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL LENGUAJE ORAL

Los títeres son un medio eficaz para la continua o mejoramiento de la expresión,

para el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de sí mismo, la alegría de hacer divertirse a los compañeros del aula.

La otra razón importante del teatro de títeres es satisfacer su deseo de hacer y crear. El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse naturalmente y claramente: con naturalidad, porque en el teatro de títeres identificación el carácter del personaje que mueve. A menudo, niños que tienen dificultades en el hablar, manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Si en esta fase del trabajo con títeres la timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente y darse cuenta de los defectos dialectales de la pobreza de expresividad vocal. Ayuda a esto es el hecho de que al estar escondidos detrás de una cortina que los separa del público, los actores se sienten libres – al no sentir sobre ellos ninguna mirada discreta-deponer al descubierto su alma y lo que es más importante, el hacer partícipes a los otros.

2.3.22 APLICACIONES DE LOS TÍTERES COMO RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

1. El juego con títeres: es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.
2. Las improvisaciones: pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

3. Las representaciones: consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.
4. Lecto juegos con los títeres: Son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje de una forma creativa, con el propósito de que no la vean como una tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos, pueden utilizarse con los niños y niñas de cualquier edad; lo que varía es el material de lectura y los tipos de títeres que vayan a utilizar, adecuados a la edad los gustos los interés y etapa de desarrollo del lenguaje.
5. Los títeres y los poemas: El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender, la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal, siendo los poemas a través de los títeres un espacio de expresión e imaginación.
6. Los títeres y las adivinanzas: A través de estos muñecos podemos motivar a los niños y niñas a imaginarse muchas cosas y utilizando como recurso a las adivinanzas.
7. los títeres y los Refranes: Debemos rescatar lo tradicional y los refranes forman parte de ello, hasta la misma caperucita y el lobo pueden ayudarnos como intermediarios simplemente debemos elaborarlos.
8. Los títeres y las canciones infantiles: Las canciones infantiles gustan a grandes y chicos, a todos los niños/as desde que nacen sus padres les cantan canciones de cuna, luego en su vida escolar siempre les encanta participar entonándolas a continuación aún más les encantará si esos divertidos muñecos se las enseñan.

2.3.23 PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE POR MEDIO DE LOS TÍTERES

El proceso de adquisición del lenguaje por medio de los títeres lo podemos realizar en tres pasos:

Lenguaje Perceptivo: Permite comprender el lenguaje y adquisición del significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena y va formando la base para el desarrollo del lenguaje oral, gran parte de la información que se transmite por medio de los títeres va a parecer como una situación significativa y el niño se va a apropiarse de ella.

Lenguaje Expresivo: Es el que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, promoviendo muchas veces a través de un muñeco a decir lo que piensa y siente.

Lenguaje Articulado: Constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como habilidad para emitir sonidos, sílabas, palabras, frases, oraciones que expresan ideas, los títeres como mecanismo logran todo esto a través de dramatizaciones, reproducción de guiones o el simple hecho de poder realizar una obra espontánea de su vivencia propia.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Desarrollo.- Es un proceso gradual y continuo de cambio que abarca tanto el crecimiento físico del niño y niña reflejado en el peso, talla como en su desarrollo psicológico cognitivo, social, comunicativo.

Jardín de Infantes.- Escuela donde se educa a niños en edad escolar recibe en sus primeros años de vida (0, 6) ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas y psicológicas, su creatividad, se le puede enseñar a ser autónomo y auténtico.

Lenguaje Oral.- Es la expresión de la palabra que permite mantener una interrelación con los demás, manifestando lo que piensa y siente a través de la articulación de palabras.

Lenguaje expresivo: Es la exposición del pensamiento en una variedad del lenguaje, este lenguaje generalmente está relacionado con el lenguaje oral.

Lenguaje perceptivo.- A través del lenguaje, el sujeto realiza la plena identificación de los objetos percibidos. En efecto, la asignación de un nombre a un objeto es lo que caracteriza el acto de identificación de estímulos en los que consiste la percepción

Lenguaje.-Es un medio de expresión, de comprensión y de contacto social, reflejo el tipo de lenguaje que maneja, es la expresión simbólica del pensamiento

Lingüística.- Es la ciencia que estudia el lenguaje, pero en los textos de la lingüística no es cualquier lenguaje: es un lenguaje oral. El lenguaje es vehículo de comunicación. Manuel Seco dice que comunicar es hacer saber a otro lo que uno piensa.

Niños.- Es un ser vivo su desarrollo físico y social normal de los niños entre 3 y 6 años de edad abarca, todos los niños se desarrollan de manera un poco diferente.

Primer Año de Educación Básica.- Es fundamental que los niños y las niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas las mismas que les permitirá resolver los problemas cotidianos que se presente en el diario vivir.

Semántica.- Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.

Títeres.- Son recursos didácticos muy populares y creativos para la mayoría de los niños, porque constituyen personajes mágicos que los conducen al desarrollo

intelectual además les brinda beneficios lúdicos, ya que son una rica fuente de juego simbólico.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

“La utilización de títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez” de la Parroquia la Matriz, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011 – 2012.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Los Títeres

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Desarrollo del lenguaje oral.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS TÍTERES

DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
<p>Son recursos didácticos muy popular y creativos para la mayoría de los niños, porque constituyen personajes mágicos que los conducen al desarrollo intelectual además les brinda beneficios lúdicos, ya que son una rica fuente de juego simbólico.</p>	<p>Recursos didácticos.</p> <p>Personajes.</p> <p>Desarrollo intelectual.</p> <p>Juegos.</p>	<p>Crea movimientos utilizando las manos como expresión artística.</p> <p>Manipula los títeres con espontaneidad y creatividad.</p> <p>Utiliza los recursos que se encuentran a su alrededor dándoles vida a su creación.</p> <p>Utilizan los títeres para expresar sus sentimientos</p> <p>Demuestra ingenio en el momento de reproducir una escenificación.</p> <p>Produce creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres.</p> <p>Identifica los personajes de acuerdo a la actividad que vaya a ejecutar en ese momento con sus compañeros.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>La Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la expresión de la palabra que permite mantener una interrelación con los demás, manifestando lo que piensa y siente a través de la articulación de palabras.</p>	Expresión.	Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.	<p>TÉCNICAS La Encuesta Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Cuestionario Ficha de Observación</p>
	Palabra.	<p>Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.</p> <p>Demuestra fluidez al momento de comunicarse con los demás.</p>	
	Interrelación.	Identifica las palabras conocidas con las desconocidas dando importancia a las que tiene relación con lo que trabaja.	
	Articulación.	Realiza comunicación articulando correctamente los sonidos y los fonemas sencillos.	

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO

Método inductivo.- Parte de afirmación de carácter general para llegar a conclusiones o conocimientos de carácter particular o de manera contraria. Se tomó como punto de partida el poco desarrollo del lenguaje oral de los niños y niña del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”, si planteamos las causas que lo ocasionaron, para ello se partió de una revisión bibliográfica, sobre los títeres, que servirá como instrumento de apoyo a la labor de las maestra.

Método Analítico.- Se tomó en cuenta, los procesos, métodos de trabajo de los docentes y la forma de trabajo en relación al desarrollo del Lenguaje Oral, de una manera general para luego ir a las partes beneficiarias.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicativa porque se aplicó la ficha de observación a los niños y encuestas dirigidas a los padres de familia, y además se trabajó sobre las realidades de los hechos fundamentales en la que se presentó, se describieron los conocimientos y concepciones.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue documental y de campo, documental debido a que se requiere determinar cierta teoría y conceptos y por otra parte fue una investigación de campo porque permitió la obtención de datos en relación directa:

Investigador – realidad (INSITU), sin controlar o manipular variables algunas.

3.4. TIPO DE ESTUDIO

Transversal

La investigación puede ser sincrónica y diacrónica según el tiempo que se estudió determinado fenómeno, en este caso al ser una investigación de corto plazo fue Sincrónica.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para este estudio se consideró como población a todos los niños del primer año de Educación Básica, paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”. En consecuencia la población a ser investigada es:

3.5.1. POBLACIÓN

ESTRATO	F	%
Niños	35	49.3%
Maestra	1	1.4%
Padres de familia	35	49.3%
TOTAL	71	100%

Fuente: Registro de Asistencia

Elaborado: Quinchuela Taciana y Simbaña Rosa

3.5.2. MUESTRA: se aplicó a toda la población, por ser pequeña y manejable, y así obtener resultados confiables que avalen las conclusiones y recomendaciones necesarias para los resultados que obtenga de la misma.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de datos fueron:

3.6.1. TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizó se describen a continuación:

OBSERVACIÓN: Se utilizó esta técnica para determinar el desarrollo del comportamiento en el aula de clase.

ENCUESTA: Dirigida a la maestra y los padres de familia, se diseñó preguntas abiertas con miras a obtener información sobre las variables de estudio.

3.6.2 INSTRUMENTOS

- **FICHA DE OBSERVACIÓN:** Se utilizó la observación, dirigida a los niños y niñas del Primer año , paralelo “B”, como una técnica que permitió conocer el grado de desarrollo con miras a determinar el grado de desarrollo del lenguaje oral que poseen, se elaborarán fichas
- **CUESTIONARIO:** Los cuestionarios son una serie de preguntas ordenadas, que buscan obtener información de parte de quien las responde, para servir a quien pregunta o a ambas partes

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

En el presente estudio se utilizó la técnica de análisis de causa – consecuencia, para medir cómo influye la relación de estas en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos. Para el procesamiento de la información se utilizó: la tabulación, análisis e interpretación de los resultados. También se utilizó otros procesos como la inducción, la deducción, análisis, y síntesis (descriptivas), que se empleó para descifrar lo que revela los datos que se han recogido.

La presentación de la información se lo hizo utilizando gráficos, cuadros que permitió identificar los resultados de una forma clara y precisa.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO PARALELO “B” DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ.

Pregunta N° 1 CUADRO N° 1

1. ¿Cree que su hijo juega con títeres con espontaneidad?	F	P%
Siempre	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Cuadro N.- 1
ELABORADOPOR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 57% opinan que sus hijos nunca, juegan con títeres con espontaneidad, mientras que el 43% manifiesta que siempre juegan con títeres.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres consideran que sus hijos nunca juegan con títeres con espontaneidad, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, por lo tanto la manipulación de los títeres es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y por ende una educación de calidad.

Pregunta N° 2

CUADRON° 2

2. ¿Considera que su hijo al utilizar títeres desarrolla el lenguaje oral?		%
Siempre	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña

GRÁFICO N° 2



FUENTE: cuadro N.- 2
ELABORADOPOR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 57% opinan que sus hijos nunca, utilizan los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 43% manifiesta que siempre utilizan.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres consideran que sus hijos nunca utilizan los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, es necesario que los padres de familia conozcan los beneficios que brindan los títeres al ser utilizados porque estos recursos se convierten en herramientas prácticas para que el educando desde allí aprenda a expresarse de manera espontánea y libre.

Pregunta Nº 3

CUADRO Nº 3

3. ¿Cree que su hijo expresa con claridad sus emociones y sentimientos al utilizar los Títeres?		%
Siempre	10	29%
Nunca	25	71%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña

GRÁFICO Nº 3



FUENTE: cuadro N.- 3
ELABORADOPOR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 71% opinan que sus hijos nunca, expresan con claridad sus sentimientos y emociones, mientras que el 29% manifiesta que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos nunca utilizan los títeres para expresar con claridad sus emociones y sentimientos, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, lo que nos permite comentar que es necesario que los padres de familia brinden a sus hijos un clima de confianza y amor esto les ayudara a expresar sus sentimientos con ayuda de los títeres quienes se constituyen en instrumentos de enunciado oral más eficientes.

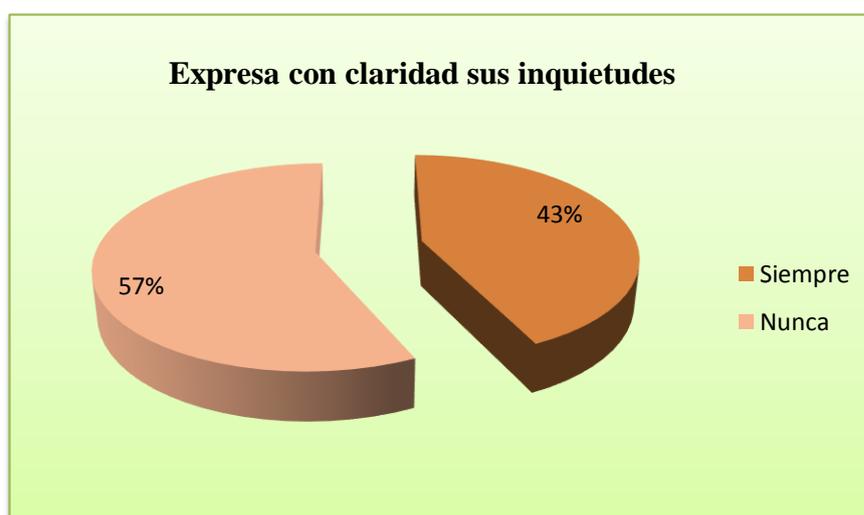
Pregunta N° 4

CUADRON° 4

4. ¿Considera que su hijo expresa con claridad sus inquietudes?		%
Siempre	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 4



FUENTE: cuadro N.- 4
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS:Un 57% opinan que sus hijos nunca, expresan con claridad sus inquietudes, mientras que el 43% manifiesta que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres consideran que sus hijos nunca expresan con claridad sus inquietudes, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, es necesario que los padres de familia ayuden a sus hijos brindándoles confianza, paciencia, permitiéndoles ser entes activos dentro del seno familiar.

Pregunta N° 5

CUADRO N° 5

5. ¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?		%
Siempre	25	71%
Nunca	10	29%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 5



FUENTE: cuadro N.- 5
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 71% opinan que sus hijos siempre, participan en narraciones, mientras que el 29% manifiesta que nunca participan.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos siempre participan en narraciones orales cuentos, experiencias anécdotas y un porcentaje mínimo manifiesta que nunca, esto nos permite deducir que la interrelación es la clave para la comunicación entre los compañeros y su entorno.

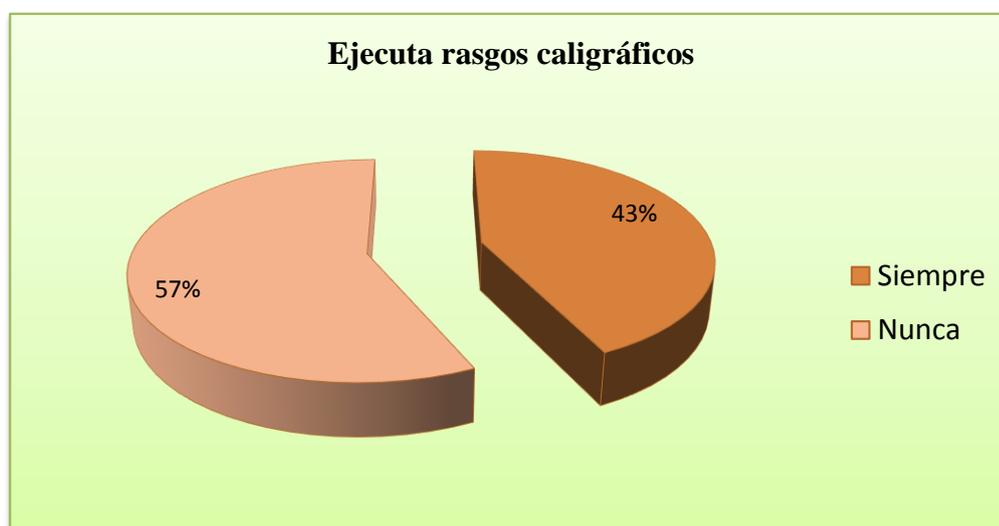
Pregunta N° 6

CUADRO N° 6

6. ¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?		%
Siempre	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 6



FUENTE: cuadro N.- 6
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 57% opinan que sus hijos nunca, Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente, mientras que el 43% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos nunca Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, considerando que esta actividad es fundamental para el desarrollo de la lectura y escritura.

Pregunta N° 7 CUADRO N° 7

7. ¿Considera usted que su niño desarrolla la memoria a través del lenguaje oral?		%
Siempre	30	85,7%
Nunca	5	14,3%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 7



FUENTE: cuadro N.- 7
ELABORADO POR: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 85,70% opinan que sus hijos siempre, desarrollan la memoria a través del lenguaje, mientras que el 14,30% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos siempre desarrollan la memoria a través del lenguaje oral, y un porcentaje mínimo manifiesta que nunca, considerando que la mente sea la primera fuente de aprendizaje y aún más para reproducir la expresión oral.

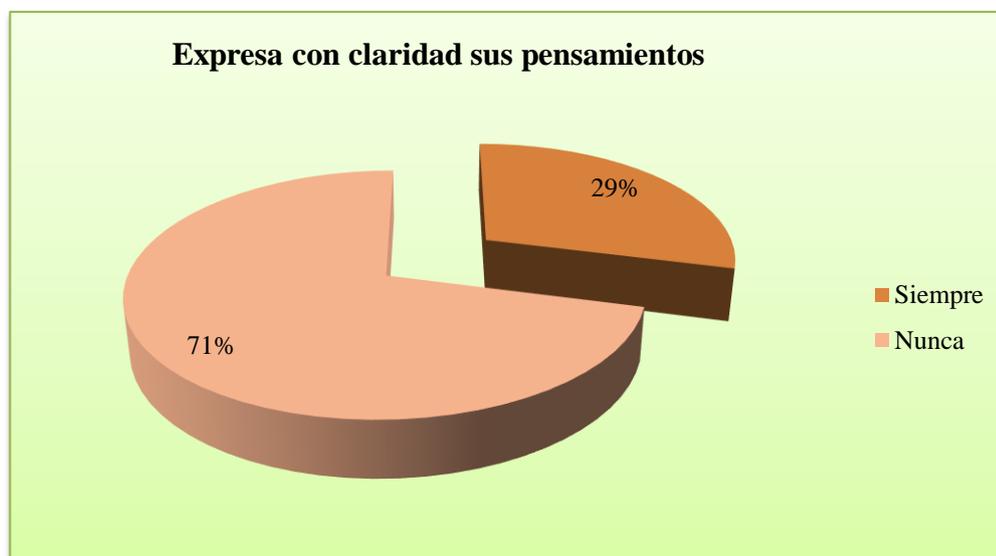
Pregunta N° 8

CUADRON° 8

8. ¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?		%
Siempre	10	29%
Nunca	25	71%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 8



FUENTE: cuadro N.- 8
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 71% opinan que sus hijos nunca, expresan con claridad sus pensamientos, mientras que el 29% manifiesta que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos nunca expresan con claridad sus pensamientos, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, lo que nos permite comentar que es importante dejar que el niño y la niña actúen libremente, siendo ellos los actores de su aprendizaje.

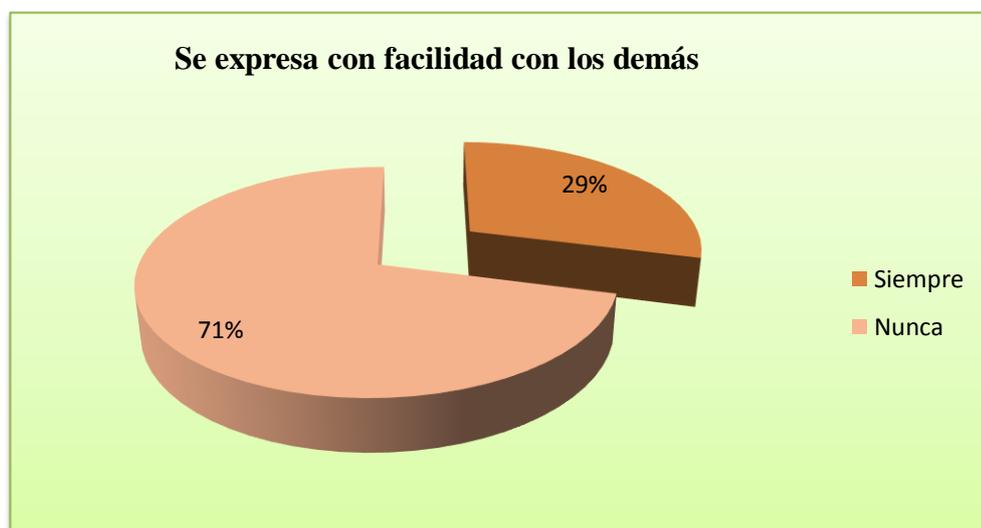
Pregunta N° 9

CUADRO N° 9

9. ¿Su niño se expresa con facilidad con las demás personas?		
Siempre	10	29%
Nunca	25	71%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 9



FUENTE: cuadro N.- 9
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 71% opinan que sus hijos nunca, expresan con claridad sus sentimientos y emociones, mientras que el 29% manifiesta que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia definen que sus hijos nunca, se expresan con facilidad con las demás personas y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, siendo esencial que los niños y niñas se relacionen primeramente en su hogar para posterior con el contexto que le rodea.

Pregunta N° 10

CUADRO N° 10

10. ¿Descifra su niño símbolos?		%
Siempre	15	43%
Nunca	20	57%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 10



FUENTE: cuadro N.- 10
ELABORADO POR: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 57% opinan que sus hijos nunca, descifran símbolos, mientras que el 43% manifiestan que siempre.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos nunca descifran símbolos, y un porcentaje mínimo manifiesta que siempre, consideramos que los padres de familia deben propiciar situaciones en las que los niños describan gráficos láminas y símbolos que le permitirán relacionarse de manera positiva.

CUADRONº 11

RESUMEN GENERAL DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Nº	PREGUNTAS	INDICADORES				TOTAL
		SIEMPRE		NUNCA		
		FRECUENCIAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	
1.	¿Cree que su hijo juega con títeres con espontaneidad?	15	43%	20	57%	100%
2.	¿Considera que su hijo al utilizar títeres desarrolla el lenguaje oral?	15	43%	20	57%	100%
3.	¿Cree que su hijo expresa con claridad sus emociones y sentimientos al utilizar los Títeres?	10	29%	25	71%	100%
4.	¿Considera que su hijo expresa con claridad sus inquietudes?	15	43%	20	57%	100%
5.	¿Cree usted que su hijo mantiene una comunicación con sus compañeros?	25	71%	10	29%	100%
6.	¿Cree usted que su niño ejecuta movimientos finos coordinados?	15	43%	20	57%	100%
7.	¿Considera usted que su niño desarrolla la memoria a través del lenguaje oral?	30	85,7%	5	14,3%	100%
8.	¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?	10	29%	25	71%	100%
9.	¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?	10	29%	25	71%	100%
10.	¿Su niño se expresa con facilidad con las demás personas?	15	43%	20	57%	100%
TOTAL			458,7		541,3	1000
PORCENTAJES			45,87%		54,13%	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

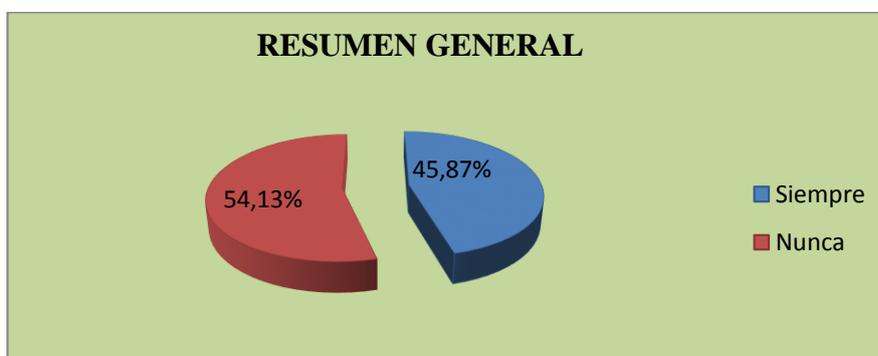
RESUMÉN GENERAL DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

CUADRO N.º 12

INDICADORES	PORCENTAJES
Siempre	45,87%
Nunca	54,13%
TOTAL	100%

FUENTE: Encuestas Aplicadas a padres de familia
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N.º 11



FUENTE: Tabla N.- 12
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 54.13% opinan que sus hijos nunca, han utilizado los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que un 45,87% manifiestan que siempre lo utilizan.

INTERPRETACIÓN: La encuesta realizada a los padres de familia demuestra que la mayor parte de ellos consideran que nunca utilizan los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que la otra parte consideran que estas actividades si ayudan. Considerando que los padres de familia como no están presentes en la sala clase no conocen los beneficios que nos brinda este valiosos instrumento pedagógico para el desarrollo integral del niño.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ

Pregunta N° 1

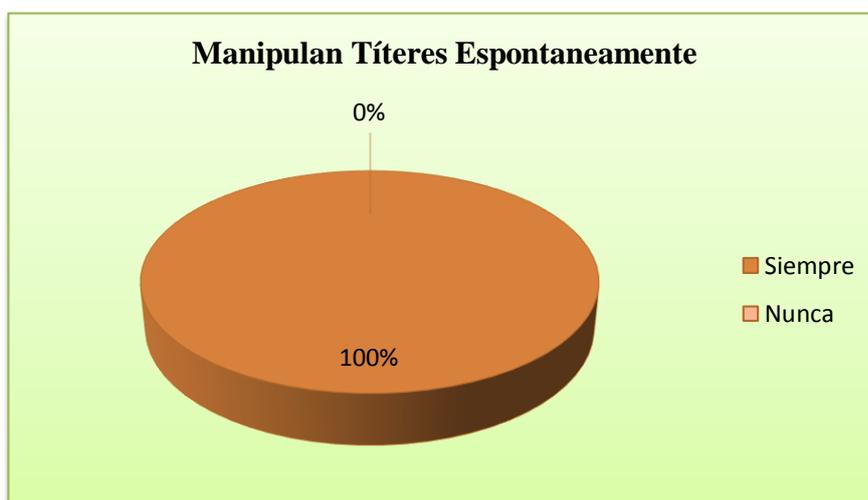
CUADRO N° 13

1. ¿Considera usted que los niños manipulan los títeres con espontaneidad?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 12



FUENTE: cuadro N.- 13

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% indican que los niños siempre manipulan los títeres espontáneamente.

INTERPRETACIÓN: La maestra expresa que los niños siempre manipulan los títeres con espontaneidad, la misma que fomentan la creatividad la imaginación y el desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta N° 2

CUADRO N° 14

2. ¿Cree usted que la utilización de los títeres de dedos permite que los niños realicen movimientos expresivos?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 13



FUENTE: cuadro N.- 14

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% de las maestras indican que siempre los niños a través de la utilización de los títeres de dedos permiten movimientos expresivos.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que siempre los niños a través de la utilización de los títeres de dedos realizan movimientos expresivos, porque estas actividades potencian las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y lenguaje.

Pregunta N° 3

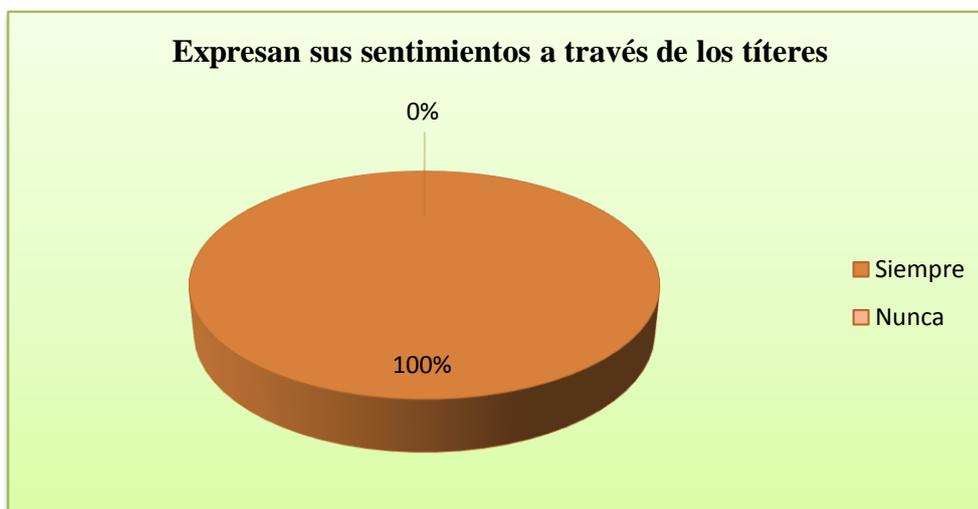
CUADRO N° 15

3. ¿Los niños utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 14



FUENTE: cuadro N.- 15

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% demuestra que siempre los niños utilizan los títeres para expresar sus sentimientos.

INTERPRETACIÓN: La maestra emite que los niños siempre utilizan los títeres para expresar sus sentimientos, considerando que se debe crear un ambiente agradable donde los niños sientan confianza, seguridad para decir sus sentimientos de manera espontánea.

Pregunta N° 4

CUADRO N° 16

4. ¿Considera usted que los niños desarrollan su imaginación al manipular los títeres?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 15



FUENTE: cuadro N.- 16

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% la maestra manifiesta que sus niños y niñas desarrollan su imaginación al manipular los títeres.

INTERPRETACIÓN: La maestra indica que los niños siempre desarrollan su imaginación al manipular los títeres, ya que son recursos didácticos que le ayuda a los educandos a desarrollar su creatividad y actuar espontáneamente.

Pregunta N° 5

CUADRO N° 17

5. ¿Cree usted que los niños producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 16



FUENTE: cuadro N.- 17
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un porcentaje del 100% considera que siempre los niños y niñas producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títere.

INTERPRETACIÓN: La maestra indica que los niños y niñas siempre, producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando los títeres, pero siempre dejando que el niño ponga en juego su creatividad e imaginación en cada una de las situaciones cotidianas que él niños produzca.

Pregunta N° 6

CUADRO N° 18

6. ¿Se Describe a sí mismo en forma oral articulando y pronunciando correctamente las palabras?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 17



FUENTE: cuadro N.- 18

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un porcentaje del 100% considera que siempre los niños y niñas se describen a sí mismos pronunciando correctamente las palabras.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que siempre los niños se describe a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras, logrando el desarrollo integral del niño, ya que los títeres ayuda a potenciar en los pequeños su lenguaje, creatividad, imaginación y desarrollar su independencia de los adultos, potenciando así su autoconfianza.

Pregunta N° 7

CUADRO N° 19

7. ¿Expresa Expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 18



FUENTE: cuadro N.- 19

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% la maestras indican que siempre los niños y niñas expresa expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que siempre los niños expresan expresa expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres, trabajar con los títeres es una actividades que ayuda a potencian las capacidades integrales del educando, brindando siempre seguridad en lo que expresa.

Pregunta N° 8

CUADRON° 20

8. ¿Considera usted que los niños confían en sus propias acciones?		%
Siempre	0	0%
Nunca	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 19



FUENTE: cuadro N. - 20

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% indican que los niños nunca confían en sus propias acciones.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que los niños nunca confían en sus propias acciones, deduciendo que hace falta que las maestras proporcionen actividades propicias para motivar al educando facilidades, poniendo en juego sus potencialidades y desde tiernas edades mantengan una autoestima elevada.

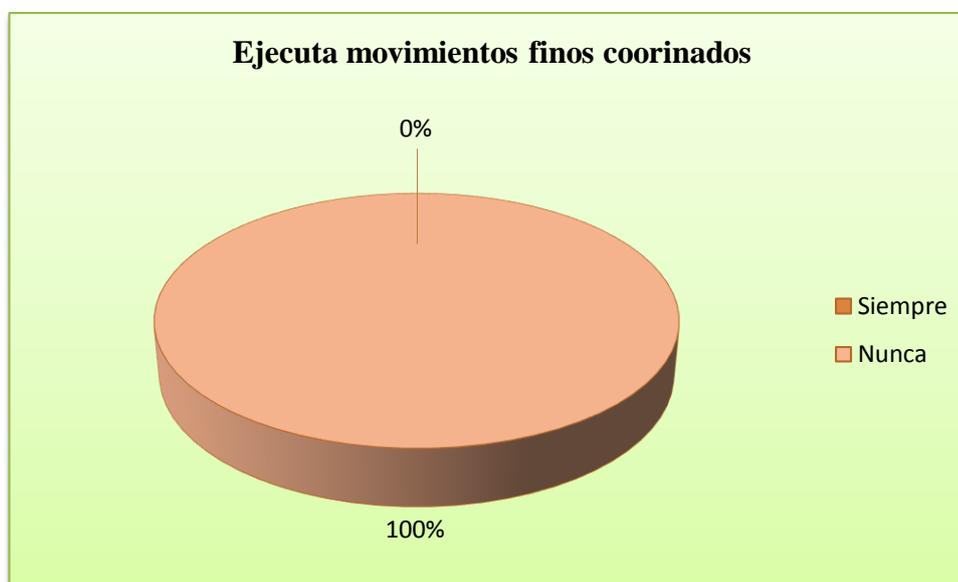
Pregunta N° 9

CUADRON° 21

9. ¿Considera que los niños ejecutan movimientos finos coordinados?		%
Siempre	0	0%
Nunca	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 20



FUENTE: cuadro N.- 21
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% indican que los niños nunca ejecutan movimientos finos coordinados confían.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que los niños nunca ejecutan movimientos finos coordinados, indicando que hace falta que las maestras desarrollen en los niños la motricidad fina que es la clave para el proceso de lectura y escritura.

Pregunta N° 10

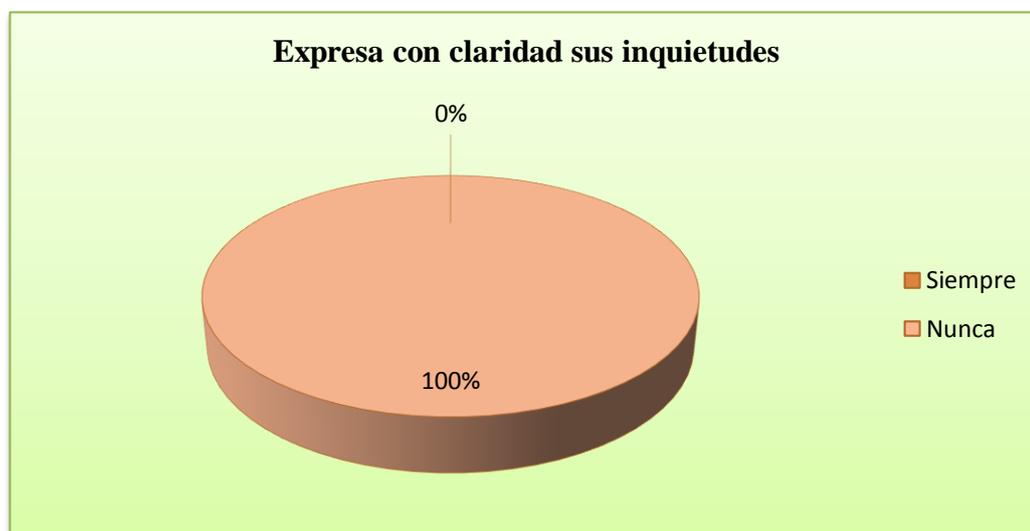
CUADRO N° 22

10. ¿Cree usted que los niños expresan con claridad sus inquietudes?		%
Siempre	0	0%
Nunca	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 21



FUENTE: cuadro N.- 22

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% indican que los niños nunca expresan con claridad sus inquietudes.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que los niños nunca expresan con claridad sus inquietudes, debido a que desde los hogares no les permiten ser miembros activos dentro del seno familiar, es por eso que las docentes deben permitir que el educando manifieste con libertad sus cosas dentro del salón de clase.

Pregunta N° 11

CUADRO N° 23

11. ¿Considera usted que los niños expresan con facilidad su pensamiento?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 22



FUENTE: cuadro N.- 23

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un porcentaje del 100% considera que los niños expresan con facilidad su pensamiento.

INTERPRETACIÓN: La maestra considera que siempre los niños expresan con facilidad su pensamiento al utilizar los títeres, porque se demuestra que estos elementos son instrumentos indispensables de expresión de lo que el educando piensa y siente.

Pregunta N° 12

CUADRO N° 24

12. ¿Considera usted que los niños desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 23



FUENTE: cuadro N.- 24

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: El 100% de las encuestadas expresan que los niños siempre desarrollan la memoria a través del lenguaje oral.

INTERPRETACIÓN: La docente expresa que siempre los niños siempre desarrollan la memoria a través del lenguaje oral, considerando que el lenguaje es la primera fuente de expresión y que las dos juntas permiten potenciar el pensamiento, sentimientos e ideas de manera enlazada y coherente.

Pregunta N° 13

CUADRO N° 25

13.¿Cree que los niños mantienen una comunicación con sus compañeros?		%
Siempre	0	0%
Nunca	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 24



FUENTE: cuadro N.- 25

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

INTERPRETACIÓN: Un 100% de las docentes indica que los niños nunca mantienen una comunicación con sus compañeros.

ANÁLISIS: La docente expresa que nunca los educandos mantienen una comunicación con sus compañeros, considerando que desde los hogares asisten a la institución cohibidos debido a que allí no poseen buenas relaciones entre los miembros de su familia, la maestra debe incentivar la interrelación en la sala clase.

Pregunta N° 14

CUADRO N° 26

14.¿Considera que los niños participan espontáneamente en el aula?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 25



FUENTE: cuadro N.- 26

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: El 100% considera que los niños siempre participan espontáneamente en el aula de clases.

INTERPRETACIÓN: La docente considera que los niños siempre en el salón de clases participan con espontáneamente, considerando que existe una interrelación positiva en la sala clase siendo eso satisfactorio para el aprendizaje.

Pregunta N° 15

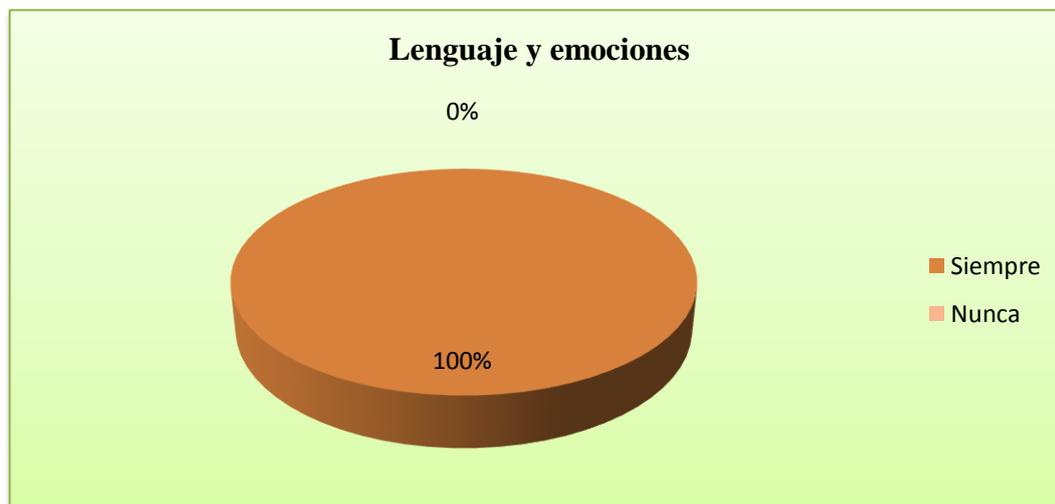
CUADRO N° 27

15¿Cree usted que los niños manifiestan a través del lenguaje sus emociones?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 26



FUENTE: cuadro N.- 27

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% de las encuestadas indican que los niños manifiestan a través del lenguaje sus emociones.

INTERPRETACIÓN: La docente indica que siempre los niños manifiestan a través del lenguaje sus emociones, porque esta actividad contribuye para que ellos expresen lo que desean y se sientan seguros de hablar.

Pregunta N° 16

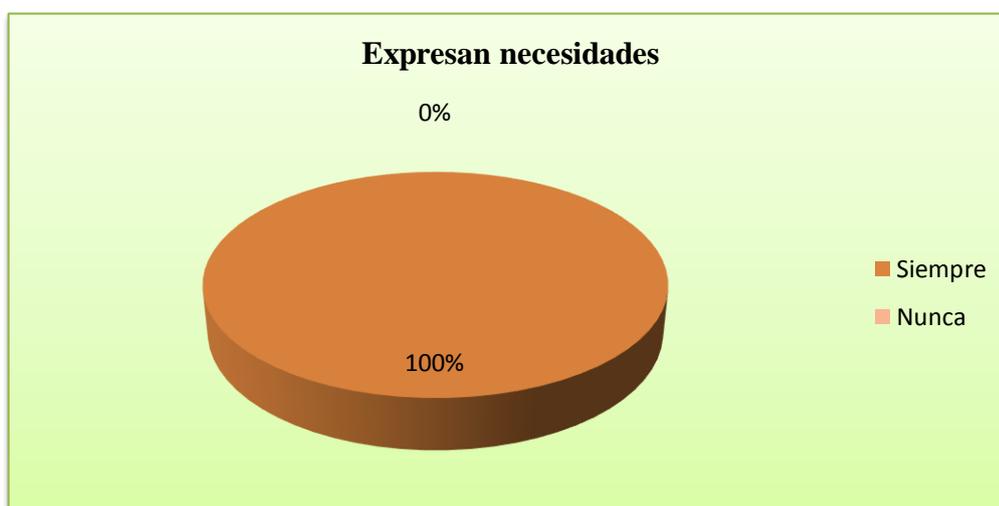
CUADRO N° 28

16. ¿Considera que los niños expresan sus necesidades?		%
Siempre	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N° 27



FUENTE: cuadro N.- 28

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: El 100% considera que los niños siempre expresan sus necesidades.

INTERPRETACIÓN: La docente manifiesta que los niños siempre expresan sus necesidades a través del uso de los títeres porque es la principal vía de comunicación para exponer sus inquietudes la maestra debe fomentar una interrelación positiva para que el educando se sienta bien en el entorno educativo.

RESUMEN DE LA ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA DEL JARDÍN “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”

Nº	PREGUNTAS	INDICADORES				TOTAL
		SIEMPRE		NUNCA		
		FRECUENCIAS	PORCENTAJES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES	
1.	¿Considera usted que los niños manipulan los títeres con espontaneidad?	1	100%	0	0%	100%
2.	¿Cree usted que la utilización de los títeres de dedos permite realizar movimientos expresivos?	1	100%	0	0%	100%
3.	¿Utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?	1	100%	0	0%	100%
4.	¿Considera usted que los niños desarrolla su imaginación al manipular los títeres?	1	100%	0	0%	100%
5.	¿Cree usted que los niños producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?	1	100%	0	0%	100%
6.	¿Se describe a sí mismo en forma oral?	1	100%	0	0%	100%
7.	¿Expresa expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido a través de los títeres?	1	100%	0	0%	100%
8.	¿Considera usted que confinan en sus propias acciones?	1	100%	0	0%	100%
9.	¿Considera que ejecutan movimientos finos?	1	100%	0	0%	100%
10.	¿Los niños expresan con claridad sus inquietudes?	1	100%	0	0%	100%
11.	¿Considera que expresan con facilidad su pensamiento?	1	100%	0	0%	100%
12.	¿Considera usted que los niños desarrollan la memoria a través del lengua oral?	1	100%	0	0%	100%
13.	¿Cree usted que los niños mantienen una comunicación con sus compañeros?	1	100%	0	0%	100%
14.	¿Consideran que participa espontáneamente en el aula?	1	100%	0	0%	100%
15.	¿Manifiestan a través del lenguaje sus emociones?	1	100%	0	0%	100%
16.	¿Considera que los niños expresan sus necesidades?	1	100%	0	0%	100%
TOTAL			100%			100%
PORCENTAJES						

FUENTE: Encuesta Aplicada a la Maestra

ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

4.3 RESUMÉN GENERAL A LA MAESTRA DEL JARDÍN “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”

CUADRO N.º 29

INDICADORES	PORCENTAJES
Siempre	100%
Nunca	0%
TOTAL	100%

FUENTE: Encuestas tomadas a las Docentes del Jardín
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N.º 28



FUENTE: Cuadro N.- 29
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 100% considera que la maestra siempre utiliza los títeres como herramienta pedagógica para desarrollar en los niños el lenguaje oral.

INTERPRETACIÓN: La maestra manifiesta que los niños siempre expresan sus sentimientos través del uso adecuado de los títeres porque les facilita la comunicación para exponer dentro del salón de clases sus inquietudes, desarrollando su lenguaje oral.

4.4 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

CUADRO N.º 30

N.º	PREGUNTAS	INDICADORES						TOTAL
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		
		F	P	F	P	F	P	
1.	¿Manipulan los títeres con espontaneidad?	5	14,3%	10	28,6%	20	57,1%	100%
2.	¿Realizan movimientos expresivos?	4	11,4%	9	25,7%	22	62,9%	100%
3.	¿Utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?	7	20%	10	28,6%	18	51,4%	100%
4.	¿Manifiestan imaginación al manipular los títeres?	6	17,1%	9	25,8%	20	57,1%	100%
5.	¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?	6	17,1%	9	25,8%	20	57,1%	100%
6.	¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?	7	20%	10	28,6%	18	51,4%	100%
7.	¿Expresan con fluidez sus emociones y sentimientos a través de los títeres?	7	20%	10	28,6%	18	51,4%	100%
8.	¿Confían en sus propias acciones?	4	11,4%	9	25,7%	22	62,9%	100%
9.	¿Ejecutan movimientos finos coordinados?	8	22,9%	8	22,9%	19	54,2%	100%
10.	¿Expresan con claridad sus inquietudes?	4	11,4%	9	25,7%	22	62,9%	100%
11.	¿Expresan con facilidad su pensamiento?	4	11,4%	9	25,7%	22	62,9%	100%
12.	¿Desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?	5	14,3%	5	14,3%	25	71,4%	100%
13.	¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?	5	14,3%	5	14,3%	25	71,4%	100%
14.	¿Participan espontáneamente en el aula?	8	22,9%	8	22,9%	19	54,2%	100%
15.	¿Manifiestan Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea?	5	14,3%	5	14,3%	25	71,4%	100%
16.	¿Expresan sus necesidades?	8	22,9%	8	22,9%	19	54,2%	100%
TOTAL			265,70%		380,40%		953,90%	
PORCENTAJES GENERALES			16,6%		23,8%		59,6%	100%

FUENTE. Resultados de la ficha de observación realizada a los niños Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez.
ELABORADO. Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

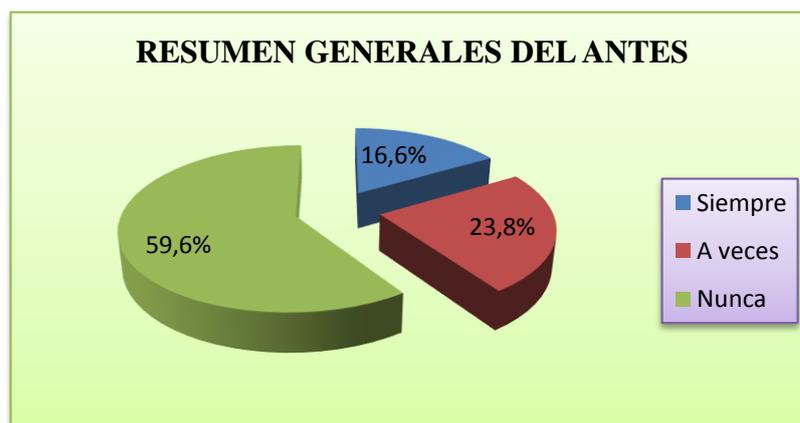
4.5 RESUMEN GENERALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

CUADRO N.º 31

INDICADORES	PORCENTAJES
SIEMPRE	16,6%
A VECES	23,8%
NUNCA	59,6%
TOTAL	100%

FUENTE. Resumen generales de la observación realizada a los niños
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N.º 29



FUENTE: cuadro N.- 29
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 59.6% considera que los niños nunca utilizan los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 23.8% manifiestan que a veces y un 16,6% expresan que siempre.

INTERPRETACIÓN: Se puede evidenciar con la observación realizada a los niños que la mayor parte de ellos nunca ejecutaban actividades concernientes a la utilización de los títeres para lograr el desarrollo del lenguaje oral, haciendo hincapié que esta actividad es indispensable para los procesos de enseñanza aprendizaje.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

CUADRO Nº 32

Nº	PREGUNTAS	INDICADORES						TOTAL
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		
		F	P	F	P	F	P	
1.	¿Manipulan los títeres con espontaneidad?	25	71,4%	5	14,3%	5	14,3%	100%
2.	¿Realizan movimientos expresivos?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
3.	¿Utilizan los títeres para expresar sus sentimientos?	22	62,9%	9	25,7%	4	11,4%	100%
4.	¿Manifiestan imaginación al manipular los títeres?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
5.	¿Producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?	22	62,9%	9	25,7%	4	11,4%	100%
6.	¿Demuestran confianza al utilizar los títeres?	25	71,4%	5	14,3%	5	14,3%	100%
7.	¿Expresan con fluidez sus emociones y sentimientos a través de los títeres?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
8.	¿Confían en sus propias acciones?	22	62,9%	9	25,7%	4	11,4%	100%
9.	¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?	25	71,4%	5	14,3%	5	14,3%	100%
10.	¿Expresan con claridad sus inquietudes?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
11.	¿Expresan con facilidad su pensamiento?	22	62,9%	9	25,7%	4	11,4%	100%
12.	¿Desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?	25	71,4%	5	14,3%	5	14,3%	100%
13.	¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
14.	¿Participan espontáneamente en el aula?	22	62,9%	9	25,7%	4	11,4%	100%
15.	¿Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea?	25	71,4%	5	14,3%	5	14,3%	100%
16.	¿Expresan sus necesidades?	25	71,4%	4	11,4%	6	17,1%	100%
TOTAL			1099,90%		268,40%		231,10%	
PORCENTAJES GENERALES			68,7%		16,8%		14,4%	100%

FUENTE. Resultados de la ficha de observación realizada a los niños Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez.

ELABORADO. Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

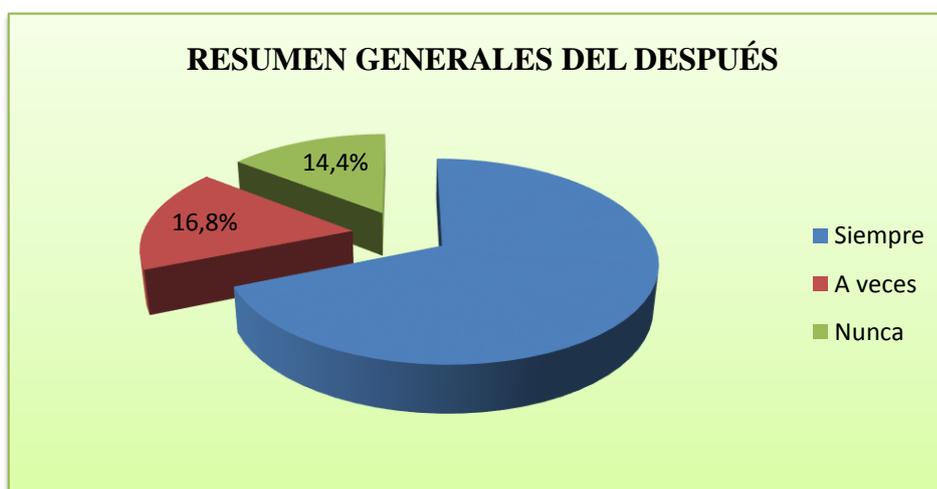
4.6 RESUMEN GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

CUADRO N.º 33

INDICADORES	PORCENTAJES
Siempre	68,7%
A veces	16,8%
Nunca	14,4%
TOTAL	100%

FUENTE. Resumen generales de la observación realizada a los niños
ELABORADO: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

GRÁFICO N.º 30



FUENTE: cuadro N.- 30
ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña.

ANÁLISIS: Un 68.7% considera que los niños siempre utilizan los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 16.8% manifiestan que a veces y un 14,4% expresan que nunca.

INTERPRETACIÓN: Se evidencia en la observación realizada después de la aplicación de la propuesta a los niños se demuestra que la mayor parte siempre ejecutaban actividades concernientes a la utilización de los títeres para lograr el desarrollo del lenguaje oral, haciendo hincapié que esta actividad es indispensable para los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando notablemente este proceso de enseñanza aprendizaje.

CUADRO COMPARATIVO		
	Siempre	A veces
Antes de aplicar la ficha de observación.	16,6%	23,8%
Después de la ejecución de la propuesta.	68,70%	16,08%
DIFERENCIA	52,1%	7,72%

FUENTE. Resumen generales de la ficha de Observación después de la ejecución de la propuesta
ELABORADO: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña.

4.7 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los resultados obtenidos antes de la ejecución de la guía “La Magia de los Títeres” demuestran que apenas el 16.6% de los niños nunca ejecutan actividades concernientes a la utilización de títeres, mientras que en el después de haber aplicado la guía se nota con claridad que el 68.70% de los niños siempre ejecutan actividades, de esta manera se comprueba la hipótesis que dice; La utilización de títeres si incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez” de la Parroquia la Matriz, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011 – 2012.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La investigación determinó que los títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje Oral, de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”
- Este estudio permitió diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”obteniendo como resultado que los niños antes de aplicar la propuesta tenían un bajo desarrollo del Lenguaje Oral, el mismo que mejoró notablemente después de la aplicación de la propuesta.
- A través de la investigación se realizó un análisis teórico de la utilidad importancia de los títeres como herramienta didáctica para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral, de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”
- Se concluyó que es indispensable la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica orientada a la utilización de los títeres proporcionando el desarrollo del lenguaje oral , de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la utilización adecuada de los títeres como un instrumento didáctico que ayude al desarrollo integral de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”
- Se recomienda realizar con mayor frecuencia actividades, utilizando a los títeres como un Recurso Didáctico, para mejorar notablemente el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”
- Utilizar los títeres como una Herramienta Didáctica para mejorar el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de Educación Básica paralelo “B” del Jardín de Infantes “María Guerrero Vázquez” de la parroquia la Matriz, cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012”; Debido al análisis teórico sustentado
- Poner en práctica la guía didáctica que apoye y oriente el trabajo docente, referente a la utilización de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral, y socializando con los docentes del Primer Año de Educación Básica

CAPÍTULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica “La Magia de los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje”.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada demostró que la utilización adecuada e implementación de un instrumento pedagógico que sirva de guía para orientar el trabajo de los Títeres y por ende el desarrollo de Lenguaje Oral como una de las áreas de mayor importancia para el desarrollo integral del niño, cognitivo, motriz, lenguaje, físico y afectivo.

Con la aspiración de fortalecer el trabajo académico en el aula se cree muy importante la aplicación de esta guía didáctica que orientara la tarea docente a través de la utilización de los títeres constituyéndose en recursos didácticos muy prácticos para el desarrollo integral del educando, porque tienen mayor incidencia en el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje oral es una de las áreas de transcendencia en la formación de los educandos se realiza la presente guía para que los docentes sinteticen su enseñanza en el proceso educativo; los títeres son recursos que facilitan el aprendizaje de los niños, la selección, organización y actualización de los mismos por parte del docente tiene un significado relevante, puesto que con ello llamará la atención de los niños para la exploración y manipulación de los objetos a través de los sentidos. Se debe destacar que mientras más sentidos concentre el niño su aprendizaje será más rápido y profundo.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

LOS TITERES EN EDUCACIÓN ESCOLAR



FUENTE: www.titeresmagicos.com

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña

Los éxitos alcanzados por Vygotsky en el desarrollo del juego de dos o más niños, este tipo de juego de representación utilizando los Títeres se constituye así en un poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística, nos alienta a confiar en los alcances e impacto de esta tesis. En el proceso enseñanza aprendizaje los títeres son un instrumento muy importante porque le ayuda al educando a expresar sus emociones, miedos y sentimientos detrás de los títeres son capaces que actuar con libertad, espontaneidad permitiéndole concentrarse en las obras mejorando su lenguaje oral.

Los títeres en niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata con él a otros títeres, ponen al descubierto las causas de sus problemas, de sus miedos y le permite descubrir habilidades para superar dichos problemas o traumas.

Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de

manera abierta y por las cuales no se siente responsable. En niños con problemas de lenguaje: la utilización de los títeres mejoran la expresión, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar al títere en la función

En niños con problemas de atención: los títeres también son útiles, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

LOS TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS



FUENTE: www.titeresmagicos.com

ELABORADO POR: TacianaQuinchuela, Rosa Simbaña

Los títeres son un recurso didáctico que favorece al desarrollo integral del niño , en el desarrollo del lenguaje oral permite una comunicación claridad, fluida enriqueciendo su vocabulario, siendo el niño el propio actor de su aprendizaje.

Los títeres son un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad, esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos brindarles elementos que

les den la posibilidad a los niños y niñas de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos dicha posibilidad.

Su utilización durante el proceso de enseñanza aprendizaje como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del niño, que se comunica con otros títeres expresando sus emociones, sentimientos y miedos.

BENEFICIOS DE LOS TÍTERES

- Esta actividad nos proporciona el desarrollo integral de destrezas de los niños.
- Es significativo el uso de los títeres para despertar en los niños la creatividad y el desarrollo de la inteligencia.
- Despierta el interés en los niños y niñas
- Permite de los niños y niñas expresen sus sentimientos emociones con libertad sin miedo.
- A través de los títeres podemos motivar a los niños y niñas a imaginarse muchas cosas y utilizando como recurso concreto.

LENGUAJE ORAL

PUYUELO, M. (1998), “El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas”

Existen múltiples formas de comunicación oral:

Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos

estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

El lenguaje es indisociable del núcleo familiar del niño. En los primeros meses de vida, la entonación de las palabras de la madre les daba significado; ahora una palabra es toda una acción: "guau" tal vez significa "ese perro que me asusta con sus ladridos", es decir, el niño emplea la palabra-frase con la que se expresa no un objeto concreto sino una situación determinada.

Alrededor de los tres años, el niño comienza una época de interrogaciones continuas, haciendo preguntas de las que conoce la respuesta; más adelante, a los cuatro años insistirá en los "por qué" y los "cómo", y más que la explicación le interesa ver si la respuesta se ajusta a sus propios sentimientos; no hay que olvidar que es una edad egocéntrica en la que el niño se acerca a los objetos en función de la adecuación de éstos a sus deseos y necesidades. Pero el lenguaje es tanto expresión de las tendencias individuales como de las influencias exteriores. La conversación que se inicia de modo rudimentario entre madre e hijo tiene también una dimensión social.

El niño que oye el "no, no", aprende a posponer la satisfacción inmediata de un impulso a cambio del beneficio del cariño y la aprobación de su madre. Por medio del lenguaje se le transmiten las pautas propias de la cultura en que ese núcleo familiar está inmerso. Su experiencia escolar es casi una continuación de su mundo familiar: la maestra es una madre y los compañeros ocupan el lugar de los hermanos; los conflictos que surgen en la escuela son semejantes a los que vive en su casa, la adaptación a ese nuevo medio estará influida por sus aprendizajes significativos de su entorno familiar.

BENEFICIOS DEL LENGUAJE

Las maestras deben incentivar actividades de literatura infantil que involucren cuentos, trabalenguas, rimas, adivinanzas, retahílas. Permitiendo el desarrollo del

lenguaje de una manera clara y fluida en los niños. El desarrollo del lenguaje oral requiere un grado de motivación de parte del contexto que el niño se desenvuelva, la docente interacción con otras personas. En los primeros meses de vida del niño los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". El jardín tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje oral del niño. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades.

El lenguaje es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla.

El profesor tendrá que realizar actividades para realizar actividades:

- El conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Una buena discriminación visual y auditiva correcta.
- Una motricidad fina adecuada.
- Una coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- Una organización espacial y temporal

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Aplicar la propuesta como Recurso Didáctico para mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas del primero "B" del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover en las maestras y alumnos actitudes positivas acerca de la factibilidad de la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.
- Propiciar en la maestra el uso de la metodología de una Guía Didáctica la “Magia de los títeres” en el desarrollo del lenguaje oral con planificaciones para contribuir al desarrollo del Lenguaje oral.
- Fomentar procesos que contribuyan al desarrollo del Lenguaje oral mediante la implementación de los Títeres

6.5 IMPORTANCIA



FUENTE: www.titeresdivertidosparaniños.com

ELABORADO POR: Taciana Quinchuela, Rosa Simbaña

La aplicación de esta propuesta es de suma importancia entre otros aspectos porque:

- Es un tema poco considerado y su uso es vital
- Es una herramienta Didáctica indispensable en la educación
- Favorece al enriquecimiento del lenguaje oral
- Controla el dominio de sí mismo.
- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Contribuye a la transformación individual y consecuentemente a la sociedad.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Esta propuesta se ejecutó en el Primer Año, Paralelo “B” del Jardín de Infantes “MARÍA GUERRERO VASQUEZ” Institución Fiscal, mixto ubicada en la parroquia la Matriz, cantón Chambo, provincia de Chimborazo de la república del Ecuador, en una zona urbana.

El local cuenta con moderna infraestructura, laboratorio de computación, recursos materiales que no son aprovechados en su totalidad.

En cuanto a los recursos humanos: las autoridades son maestras con mucha predisposición para el progreso de la institución en todos los ámbitos.

El personal docente es idóneo en el área cognitiva, con falencias en el uso de metodologías. Los estudiantes son de escasos recursos económicos; proceden de la pobreza que le rodea al cantón, cuyos padres en su mayoría sostienen hogares incompletos, mucho de ellos disfuncionales: lo que no permite una verdadera identificación de roles, por tanto torna más desafiante el desempeño del docente.

6.7 FACTIBILIDAD

Esta Propuesta fue factible de realizar: porque posee el apoyo total de autoridades: predisposición de maestras, alumnos, padres y madres de familia; cuenta con los recursos financieros y administrativos, proporcionados por los directivos de la Institución y el Comité Central de Padres de Familia.

6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta nos permitió la elaboración de una serie de planificaciones didácticas y actividades a desarrollarse, a nivel de maestra y alumnos, donde la maestra con su habilidad logro la utilización óptima de los títeres y de esta manera desarrollar el lenguaje oral e introducirlo directamente en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Actividades

- Difusión de los resultado de la investigación
- La elaboración de las planificaciones didácticas
- Charlas de capacitación y motivación a las maestras
- Talleres de metodologías participativas
- Desarrollar destrezas
- Talleres acerca de cómo aplicar los títeres el desarrollo del lenguaje oral
- Aplicación de las funciones de títeres como una herramienta metodológica para el desarrollo del lenguaje oral.
- las planificaciones didácticas se cumplirán durante el año lectivo

Recursos

Talentos Humano-

- Estudiantes

- Maestras / Autoridades
- Padres de Familia
- Facilitadores

Materiales

- Bibliografía de apoyo
- Títeres
- Teatrino
- Cancioneros
- Carteles
- Cuentos
- Dibujos
- Cd
- Radio

Infraestructura

- Aula
- Patios
- Canchas

CRONOGRAMA	AÑO 2012							
	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de los resultado de la investigación • La elaboración de las planificaciones didácticas • Charlas de capacitación y motivación a las maestras • Talleres de metodologías participativas • Desarrollar destrezas • Talleres acerca de cómo aplicar los títeres el desarrollo del lenguaje oral • Aplicación de las funciones de títeres como una herramienta metodológica para el desarrollo del lenguaje oral. • las planificaciones didácticas se cumplirán durante el año lectivo 	X							
		X	X	X				
					X			
						X		
							X	
								X

PRESUPUESTO

Esta propuesta fue finalizada por las investigadoras, Además se contara con la colaboración de las maestras y los niños y niñas de la Institución.

6.9 IMPACTO

Con la aplicación de esta propuesta se lograra;

- Mejorar los procesos de desarrollo del Lenguaje oral
- Mayor nivel de imaginación y creatividad

- Desarrollar el lenguaje oral en los niños
- Orientar el trabajo docente a través de la utilización correcta de los títeres
- Lograr el desarrollo integral de los niños
- Maestras comprometidas en la potenciación del desarrollo del lenguaje oral
- Mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas
- Mayor nivel de autoestima
- Facilidad de expresar sentimientos y emociones
- Contribuyen al desarrollo verbal
- Enriquecimiento del vocabulario
- Desarrollo de un lenguaje fluido y claro.

6.10 EVALUACIÓN

La evaluación, según su momento de aplicación será diagnóstica, procesual y final. La diagnóstica se aplica al inicio de cada planificación didáctica, para evaluar las condiciones en las cuales los niños inician. La procesual, durante la ejecución de las planificaciones que conforman esa propuesta.

La final se realizó al concluir la Aplicación de la Guía Didáctica del lenguaje oral en los niños y al ser confortada con la evaluación diagnóstica nos dará un estimativo real del nivel de desarrollo alcanzado por los niños, de las falencias existentes, las que servirán para reprogramar la propuesta.

Según las personas que intervienen en la evaluación realizaremos: autoevaluaciones, evaluaciones y hetero-evaluaciones, las que ayudarán a mejorar progresivamente tanto en su desarrollo intelectual como en el afectivo social y emocional. Según el número de estudiantes que intervienen en la evaluación, ésta podrá ser; individual, grupal y colectiva, con la cual podremos establecer las normas y los respectivos correctivos.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL (1976): Aprendizaje

BRUNER (1984).

CARDONA Marcela, Editorial Quebecor, Bogotá – Colombia, primera edición 2003, pág. 23

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Quito-Ecuador 2010

DOMÍNGUEZ, C.; BOLIVAR, E. “Desarrollo Psicosocial del lenguaje” Universidad Nacional Abierta. Caracas -Venezuela. 2005.

EDINUM, “Integral Activo”, 2009

JEAN PIAGET

MEC, “Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje”, 1992, pág.42

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Ministerio de Educación Ecuador.

MONFORT, M y Juarez A. “El niño que habla el lenguaje oral en el Preescolar” Editorial CEPE, Madrid – España, 2006.

MONJES, “Estimulación del lenguaje en Educación infantil”, primera edición, julio 2008.

PARDA Carmen, “lectoescritura”, Editorial Nueva Escala, primera edición, España 1997, pág. 107

PUYUELO, M. (1998),

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA “Teatro para títeres”, Loja 2007, pág. 10

VIGOTSKI (1932),

ZAMORA EDICIONES, “Pimpones de color”, primera edición

CARDONA Marcela, Editorial Quebecor, Bogotá – Colombia, primera edición 2003, pág. 23

EDINUM, “Integral Activo”, 2009

MEC, “Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje” 1992,

WEBGRAFÍA

DESARROLLO DEL LENGUAJE

http://www.psicologiaonline.com/ebooks/general/desarrollo_lenguaje.htm[en línea]
[05-03-2012]G

DESARROLLO DEL LENGUAJE www.preescolar.es [en línea] [05-03-2012]

ETAPAS DEL LENGUAJE www.educacioninicial.com [en línea] [05-03-2012]

FUNCIONES DEL LENGUAJE <www.profesorenlinea.com>[en línea] [05-03-2012]

LENGUAJE www.psicología-online.com [en línea] [05-03-2012]

PADRES (www.titirenet.com) [en línea] [05-03-2012]

PRELINGÜÍSTICA<www.educacioninicial.com>[en línea] [05-03-2012]

TÍTTERES< www.titirinet.com>[en línea] [05-03-2012]

TITERES. <www.museo del titerea> [en línea] [05-03-2012]

<http://enciclopedia.us.es/index.php/>

<http://www.psicopedagogia.com/glosario.php>

www.psicopedagogia.com/

<http://www.rena.edu.ve/index.html>

[http:// macareo. puap.edu.pe](http://macareo.puap.edu.pe). Lima, 2003.

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

PADRES (www.titirenet.com) [en línea] [05-03-2012]

PRELINGÜÍSTICA<www.educacioninicial.com>[en línea] [05-03-2012]

TÍTTERES< www.titirinet.com>[en línea] [05-03-2012]

TITERES.<www.museo del títeres> [en línea] [05-03-2

ANEXOS





ENCUESTA A LOS PADRES DA FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”

Estimados padres de familia solicitamos de la manera más comedida se dignen contestar a las siguientes interrogantes marcando con una x la abusión que usted considere pertinente.

Objetivo: Obtener información del impacto que proporcionan los títeres en el desarrollo del lenguaje de sus hijos.

1. ¿Cree que su hijo juega con títeres con espontaneidad?

Siempre () Nunca ()

2. ¿Considera que su hijo al utilizar títeres desarrolla el lenguaje oral?

Siempre () Nunca ()

3. ¿Cree que su hijo expresa con claridad sus emociones y sentimientos al utilizar los Títeres?

Siempre () Nunca ()

5. ¿Considera que su hijo expresa con claridad sus inquietudes?

Siempre () Nunca ()

6. ¿Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso?

Siempre () Nunca ()

7. ¿Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente?

Siempre () Nunca ()

8. ¿Considera usted que su niño desarrolla la memoria a través del lenguaje oral?

Siempre () Nunca ()

9. ¿Cree que se expresa con claridad sus pensamientos?

Siempre () Nunca ()

10. ¿Su niño se expresa con facilidad con las demás personas?

Siempre () Nunca ()

11. ¿Descifra su niño símbolos?

Siempre () Nunca ()



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”

Estimada maestra solicitamos de la manera más comedida se digne contestar a las siguientes interrogantes marcando con una x la opción que usted considere pertinente.

Objetivo: Recabar información del impacto que proporcionan los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños

1. ¿Considera usted que los niños manipula los títeres con espontaneidad?

Siempre () Nunca ()

2. ¿Cree usted que la utilización de los títeres de dedos permite que el niño realizan movimientos expresivos?

Siempre () Nunca ()

3. ¿Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea?

Siempre () Nunca ()

4. ¿Considera usted que los niños desarrollan su imaginación al manipular los títeres?

Siempre () Nunca ()

5. ¿Cree usted que los niños producen creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres?

Siempre () Nunca ()

6. ¿Se Describe a sí mismo en forma oral y articulando y pronunciando correctamente las palabras?

Siempre () Nunca ()

7. ¿Expresa los niños con fluidez sus emociones y sentimientos a través de los títeres?

Siempre () Nunca ()

8. ¿Considera usted que los niños confían en sus propias acciones?

Siempre () Nunca ()

9. ¿Considera que los niños ejecutan movimientos finos coordinados?

Siempre () Nunca ()

10. ¿Cree usted que los niños expresan con claridad sus inquietudes?

Siempre () Nunca ()

11. ¿Considera usted que los niños expresan con facilidad su pensamiento?

Siempre () Nunca ()

12. ¿Considera usted que los niños desarrollan la memoria a través del lenguaje oral?

Siempre () Nunca ()

13. ¿Cree que los niños mantienen una comunicación con sus compañeros?

Siempre () Nunca ()

14. ¿Considera que los niños participan espontáneamente en el aula?

Siempre () Nunca ()

15. ¿Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea?

Siempre () Nunca ()

16. ¿Considera que los niños expresan sus necesidades?

Siempre () Nunca ()



FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES

“MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ”

Objetivo: Verificar el impacto de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños

Nombres:

Paralelo:

PREGUNTAS	PÁRAMETROS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Manipula los títeres con espontaneidad			
Realiza movimientos expresivos			
Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.			
Manifiesta imaginación al manipular los títeres.			
Produce creativamente escenas de la vida diaria utilizando títeres			
Demuestra confianza al utilizar los títeres.			
Expresa con fluidez sus emociones y sentimientos a través de los títeres			
Confía en sus propias acciones			
Ejecuta rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente			
Expresa con claridad sus inquietudes			
Expresa con facilidad su pensamiento.			
Desarrolla la memoria a través del lenguaje oral.			
Participa en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso			
Participa espontáneamente en el aula			
Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea			
Expresa sus necesidades			

BIENVENIDA A LOS NIÑOS A LA FUNCIÓN DE TÍTERES



Fuente: Instalaciones del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”

Archivofotográfico: Autoras

NIÑOS CONOCIENDO EL MATERIAL DE TRABAJO



Fuente: Instalaciones del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”

Archivofotográfico: Autoras

EXPONRIENDO FUNCIÓN DE TÍTERES.



Fuente: Instalaciones del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”
Archivofotográfico: Autoras



Fuente: Instalaciones del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”
Archivofotográfico: Autoras

NIÑOS COLABORANDO CON FUNCIÓN DE TÍTERES.



Fuente: Instalaciones del Jardín de Infantes “María Guerrero Vásquez”

Archivofotográfico: Autoras

