



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL LIBRO ÁLBUM PARA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2016 – 2017.

Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

SILVIA VICTORIA CHILÁN HUAYAMAVE

GINA ALEJANDRA PONCE VELARDE

TUTOR:

MSC. JOSÉ FÉLIX ROSERO

RIOBAMBA

2016

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “**EL LIBRO ÁLBUM PARA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2016 – 2017**” presentado por las señoritas Silvia Victoria Chilán Huayamave y Gina Alejandra Ponce Velarde y dirigido por el MSc. José Félix Rosero.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.


Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Rosa Viteri
Presidente del Tribunal



Firma

MsC. Dolores Gavilanes
Miembro del Tribunal



Firma

MsC. Félix Rosero
Miembro del Tribunal



Firma

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Msc.

José Félix Rosero

Tutor del trabajo de investigación y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **“EL LIBRO ÁLBUM PARA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2016 – 2017”**, de autoría de las señoritas Silvia Victoria Chilán Huayamave y Gina Alejandra Ponce Velarde, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, el mismo que cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, Junio del 2016



Msc. José Félix Rosero

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Investigación, nos corresponde exclusivamente a las señoritas: Silvia Victoria Chilán Huayamave, Gina Alejandra Ponce Velarde y al Msc. José Félix Rosero; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo”.



Silvia Chilán
C.I 092292752-0
AUTORA



Gina Ponce
C.I 060412261-4
AUTORA

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH, a los docentes de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, por habernos permitido formarnos como seres humanos y futuras profesionales.

Al Msc. José Félix Rosero, quien con su paciencia y profesionalismo nos ha guiado en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A la Msc. Tatiana Fonseca, a la comisión de carrera, y a los miembros del tribunal de grado, quienes de forma desinteresada contribuyeron con las orientaciones para la elaboración y ejecución de la investigación.

Silvia Victoria Chilán Huayamave

Gina Alejandra Ponce Velarde

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado a Dios por la vida, por la salud, y por haber puesto en nuestro camino a nuestros padres, sin ellos factores no podríamos haber culminado este trabajo con éxito.

A nuestras familias, quienes nos inspiran a seguir luchando por nuestros sueños y nos dan aliento para no desfallecer. Con cariño,

Silvia Victoria Chilán Huayamave

Gina Alejandra Ponce Velarde

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El problema de investigación	1
1.2 Problematización	1
1.3 Formulación del problema	3
1.4 Preguntas directrices o problemas derivados	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos	4
1.6 Justificación	4
1.7 Antecedentes de la investigación	5
CAPÍTULO II	
2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 Libro	7
2.2 Álbum	7
2.3 Libro álbum	7

2.3.1	Diferencias entre libro álbum y libro ilustrado	8
2.3.2	Función de la imagen en el libro álbum	9
2.3.3	Características del libro álbum	10
2.4	Motivación	11
2.4.1	Motivación intrínseca	12
2.5	Lectura	12
2.5.1	Visualización	13
2.5.2	Fonación	13
2.5.3	Audición	13
2.5.4	Cerebración o comprensión	13
2.6	Hábito	14
2.6.1	Hábito de lectura	14
2.7	Motivación en hábitos de lectura	14
2.7.1	Proceso para la motivación en hábitos de lectura	15
2.7.2	Factores que influyen en la adquisición de hábitos de lectura	16
2.7.3	Motivación en hábitos de lectura para niños de 4 a 5 años	18
2.8	Motivación en hábitos de lectura a través del libro álbum	19
2.9	Características de los niños con hábitos de lectura	21
2.10	Herramienta pedagógica	22
2.11	VARIABLES	23
2.11.1	Variable dependiente	23
2.11.2	Variable independiente	23
2.12	Operacionalización de las variables	24
2.13	Definiciones de términos básicos	26
	CAPÍTULO III	
3.	MARCO METODOLÓGICO	30
3.1	Diseño de la investigación	30
3.2	Tipo de investigación	30
3.3	Del nivel de la investigación	31
3.4	Población	31
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	32
3.5.1	Técnicas	32

3.5.2	Instrumentos	32
3.6	Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	41

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
	Lista de cotejo aplicada a los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”	
4.1	Resumen de datos actuales	43

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1	Conclusiones	45
5.2	Recomendaciones	46
	Bibliografía	47
	Páginas y documentos web	48
	Anexos	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINA
Gráfico N° 1 Población	31
Gráfico N° 2 Demuestra interés cuando manipula libros que cuenten con ilustraciones.	34
Gráfico N° 3 Demuestra interés cuando manipula y observa el libro álbum.	35
Gráfico N° 4 Demuestra emoción cuando observa las lustraciones del libro álbum.	36
Gráfico N° 5 Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum.	37
Gráfico N° 6 Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro álbum.	38
Gráfico N° 7 Realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum.	39
Gráfico N° 8 Identifica la secuencia y temporalidad de la historia del libro álbum.	40
Gráfico N° 9 Identifica a los personajes de la historia y sus características.	41
Gráfico N° 10 Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia.	42
Gráfico N° 11 Resumen de datos actuales	44

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	PÁGINA
Tabla N° 1	
Variable Independiente	24
Tabla N° 2	
Variable Dependiente	25
Tabla N° 3	
Población	31
Tabla N° 4	
Demuestra interés cuando manipula libros que cuenten con ilustraciones.	34
Tabla N° 5	
Demuestra interés cuando manipula y observa el libro álbum.	35
Tabla N° 6	
Demuestra emoción cuando observa las lustraciones del libro álbum.	36
Tabla N° 7	
Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum.	37
Tabla N° 8	
Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro álbum.	38
Tabla N° 9	
Realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum.	39
Tabla N° 10	
Identifica la secuencia y temporalidad de la historia del libro álbum.	40
Tabla N° 11	
Identifica a los personajes de la historia y sus características.	41
Tabla N° 12	
Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia.	42
Tabla N° 13	
Resumen de datos actuales	43



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL LIBRO ÁLBUM PARA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2016 – 2017.

RESUMEN

El trabajo investigativo surgió con la idea de buscar alternativas de solución a un problema, siendo éste la falta de cultura lectora en la población ecuatoriana y acto seguido investigar al libro álbum como una herramienta con gran ímpetu, para atraer a los niños hacia la lectura, gracias a su complementariedad entre texto e imagen. Para esto, se planteó como objetivo general analizar el libro álbum para la motivación en hábitos de lectura; consolidado con los objetivos específicos tales como establecer el libro álbum como herramienta pedagógica; identificar el proceso de desarrollo de la motivación en hábitos de lectura; y describir las características de los niños con hábitos de lectura. El trabajo se basó en un diseño no experimental y los tipos de investigación utilizados fueron descriptiva, explicativa, documental – bibliográfica, de campo y aplicada. La investigación fue de nivel diagnóstico, exploratorio, porque se revisaron aspectos fundamentales en cuanto a la interrelación de las variables. La técnica manejada fue la observación conjuntamente con la lista de cotejo como instrumento, la cual fue aplicada a la totalidad de la población que intervino que fue de 25 niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “The British School”. Con la depuración de la información, se concluye que el libro álbum cumple con las condiciones de una herramienta pedagógica, porque facilita el proceso para motivar hábitos de lectura en los niños de 4 a 5 años; así mismo, el desarrollo de la motivación en hábitos de lectura responde al deseo o necesidad de leer del niño y parte de estímulos externos que deben cubrir espacios de interés propio; por lo tanto, un niño lector demuestra un pensamiento flexible, resuelve problemas con facilidad, es atento, curioso, espontáneo, creativo, es sociable y comunicativo. Se recomienda la aplicación continua del libro álbum en las aulas de educación inicial, también la promoción de programas motivacionales, en los que se realicen interacciones eficaces con el mismo, estableciendo espacios para el disfrute de la lectura y de esta manera propiciar la estimulación a los niños lectores a través de la creación de bibliotecas infantiles o espacios de lectura acogedores.



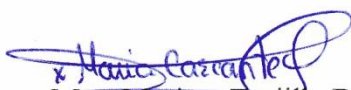
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

THEME: “THE BOOK ALBUM FOR MOTIVATION IN READING HABITS IN CHILDREN OF INITIAL SUBLEVEL II OF EDUCATIONAL UNIT "THE BRITISH SCHOOL” OF THE CITY OF RIOBAMBA SCHOOL YEAR 2016 - 2017”

Authors: Gina Alejandra Ponce Velarde – Silvia Victoria Chilán Huayamave

SUMMARY

The research work came up with the idea of seeking alternative solutions to a problem, this lack of reading culture in the Ecuadorian population and act remained investigate the book album as a tool with great force to attract children to reading, thanks to the complementarity between text and image. To this, it was raised as general objective to analyze the book album for motivation in reading habits; consolidated with specific objectives such as setting the picture book as a teaching tool; identify the process of development of motivation in reading habits; and describe the characteristics of children with reading habits. The work was based on a non-experimental design and the types of research used were descriptive, explanatory, documentary - literature, field and applied. Diagnostic research was exploratory level, because fundamental aspects were reviewed regarding the interrelation of the variables. The observation technique was handled in conjunction with the checklist as an instrument, which was applied to the entire population that was 25 children Initial Sublevel II of the Education Unit "The British School". With debugging information, it is concluded that the book album meets the conditions of a teaching tool because it facilitates the process to encourage reading habits in children 4 to 5 years; Likewise, the development of motivation in reading habits responds to the desire or need to read the child and part of external stimuli that should cover areas of self-interest; therefore, a child reader demonstrates a flexible thinking, solve problems easily, attentive, curious, spontaneous, creative, is sociable and communicative. The continued application of the book album in the classrooms of early childhood education, also promoting motivational programs, where effective interactions are made with the same, establishing spaces for the enjoyment of reading and thus encourage stimulation is recommended to children readers through creating children's libraries or cozy reading spaces.


Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

A pesar de que el libro álbum es un género en construcción, es un aporte significativo con respecto a la literatura infantil y juvenil. Dicho así, el ilustrador se convierte en el autor, fusionando imágenes y texto, dando como resultado una obra de arte que logre captar la atención de los más pequeños, para motivar en ellos el futuro hábito lector.

El libro álbum está causando impacto en países como Chile y Venezuela, en donde se lo implementó en los planes lectores del sistema educativo, además de impulsar su creación, con el único fin de motivar a niños y jóvenes a leer.

El trabajo investigativo tiene la capacidad de ser utilizado en un futuro a mayor escala, de tal manera que se pueda impulsar la creación de libros álbum ecuatorianos con la colaboración de docentes de educación parvularia e inicial e ilustradores de libros infantiles, que sean creativos y estén dispuestos transformar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.

Razón por la cual el presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar el libro álbum para la motivación en hábitos de lectura en los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2016 – 2017.

Quienes se benefician del proyecto de investigación son los niños y docente del subnivel inicial II, debido a que si se estimula desde la primera infancia, a través de un ambiente favorecedor, en el cual los niños se sientan cómodos y en confianza, la lectura es una experiencia que perdurará a lo largo de toda la vida del ser humano.

Por tanto el estudio se estructuró por capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, corresponde al marco teórico en el cual se sustentan los conocimientos en función de las dos variables, investigaciones anteriores, antecedentes del estudio, operacionalización de las variables y definición de términos básicos.

Capítulo III, detalla el marco metodológico en donde se menciona el diseño de la investigación tipo de estudio, población y muestra, métodos e instrumentos utilizados para la recolección de datos, procedimiento para la recolección de información y las técnicas para el análisis de datos.

Capítulo IV, se evidencia los resultados obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos, utilizando tablas y gráficos correspondientes y finalizando con el análisis e interpretación.

Capítulo V, expone las conclusiones y recomendaciones que se obtuvo de la investigación. Además se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El libro álbum para la motivación en hábitos de lectura en los niños del subnivel inicial II de la unidad educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2016 – 2017.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

La tarea de la escuela es el fomento de un entorno favorable para la lectura, para que el estudiante domine el proceso lector y sienta bases sólidas para el desarrollo del hábito (Paredes, 2004). Por ello, debe haber una interrelación entre organización escolar, refuerzo y apoyo educativo, bibliotecas, contexto cultural, tecnologías de la información y la comunicación, y formación permanente del profesorado, para que todos juntos ayuden al desarrollo del hábito lector.(Del Valle, Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes, 2012)

La ilustración de libros en Latinoamérica era desvalorizada y el desconocimiento por parte de los docentes hizo que estos libros sean poco solicitados para formar parte del Plan de Lectura de las instituciones educativas. Sin embargo, es evidente que el libro álbum está empezando a surgir, gracias a diversas socializaciones con respecto al tema, promoviendo expectativas para propiciar su implementación.

El desarrollo del libro álbum ha resultado lento, pero a partir de los años 30 los niños tuvieron la oportunidad de tener literatura diferenciada de la de los adultos. La creación y promoción del libro álbum, se ha impulsado a través de distintas editoriales latinoamericanas como Norma o Ekaré que han contribuido a la adquisición de este tipo de libros, fomentando el gusto por la lectura desde edades tempranas.

Uno de los pocos países latinoamericanos que ha promocionado el libro álbum entre la comunidad educativa es Chile, que apuesta por la incorporación del mismo en el espacio de la pedagogía, con el apoyo del Ministerio de Educación, impulsando su uso como herramienta pedagógica eficaz para promover hábitos lectores en la ciudadanía, en especial en los niños y jóvenes.

Un estudio realizado a inicios de mayo del 2013 por la Cámara Ecuatoriana del Libro determinó que el índice de lectura del ecuatoriano es de 0,5 libros por año; eso quiere decir que cada habitante lee la mitad de un texto en un año. Esta cifra provocó la reacción del Ministerio de Educación Ecuatoriano, que a través del Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB, busca la mejora de los comportamientos y hábitos lectores de los ecuatorianos mediante programas y acciones que involucran no solo a la comunidad educativa, sino a toda la población.(ANDES Agencia Pública del Ecuador y Suramérica, 2013)

En Ecuador, los niños que poseen hábitos lectores son muy pocos, la mayoría lee por obligación más que por interés o gusto propio y es básicamente por las siguientes causas: Falta de motivación en las aulas, poca dominación del educador parvulario de los métodos, técnicas y procedimientos metodológicos que se aplican en el proceso de lectura, deficiencia en cuanto a material que se pueda utilizar para motivar la lectura y existen pocos espacios o rincones en donde los más pequeños puedan gozar de la mezcla de texto, imágenes y diseño.

Por consiguiente se ha detectado que en el subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”, algunos docentes utilizan herramientas pedagógicas poco creativas que favorezcan en gran medida la motivación a la lectura en los niños y niñas, debido a que géneros como el libro álbum son poco conocidos en el país, pero están empezando a surgir poco a poco, por lo que se debe impulsar capacitaciones con respecto a técnicas e instrumentos de motivación, que les permita innovar creativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños. También se evidenció que la institución debe equipar de mejor manera los rincones de lectura que posee.

Entonces, como consecuencia, los niños de 4 a 5 años demuestran poca motivación al momento de realizar lectura recreativa, ya sea porque algunos no identifican detalles de

forma color o tamaño de las ilustraciones o porque no lograron identificar secuencias y temporalidad. No obstante, la lectura recreativa de un libro debe entusiasmarlos, motivándolos, despertando su curiosidad, de acuerdo a sus intereses y necesidades acordes a su edad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con los antecedentes referidos en el punto anterior y con los aspectos investigados se pretende despejar o resolver la siguiente interrogante:

¿CÓMO EL LIBRO ÁLBUM DESARROLLA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2016 – 2017?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Qué es el libro álbum?
- ¿Qué es una herramienta pedagógica?
- ¿Cuáles son las características del libro álbum como herramienta pedagógica?
- ¿Qué es la motivación?
- ¿Qué es un hábito de lectura?
- ¿Qué es la motivación en hábitos de lectura?
- ¿Cuál es el proceso de desarrollo de la motivación en hábitos de lectura?
- ¿Cuáles son las características de los niños con hábitos de lectura?

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el libro álbum para la motivación en hábitos de lectura en los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2016 – 2017.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el libro álbum como herramienta pedagógica.
- Identificar el proceso de desarrollo de la motivación en hábitos de lectura.
- Describir las características de los niños con hábitos de lectura.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación pretende analizar el libro álbum para el desarrollo de la motivación en hábitos de lectura, como una herramienta pedagógica creativa, original, imprescindible y necesaria para implementarlo en educación inicial. Se considera que uno de los propósitos primordiales del sistema educativo debe ser conseguir que los educadores dejen atrás metodologías tradicionales que paralizan irreversiblemente el gusto e interés por leer en los más pequeños.

Además se pretende cumplir con los parámetros de enseñanza globalizada que propone el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial 2014, básicamente en relación con los Ámbitos y Ejes de Aprendizaje de desarrollo infantil, dando énfasis en el ámbito de Comprensión y Expresión del lenguaje, perteneciente al eje de aprendizaje de Expresión y Comunicación.

La importancia del libro álbum como herramienta pedagógica radica en que los primeros acercamientos del niño a la lectura serán de manera lúdica y divertida, para el favorecimiento de un ambiente agradable y acogedor, que propicie hábitos lectores. También, se desarrolla la imaginación y creatividad, la curiosidad y espontaneidad, lo que les va a permitir construir su identidad personal, demostrando emociones y percibiendo la realidad de una manera adecuada.

Es trascendental tomar en cuenta la relevante relación que el niño entabla con el libro álbum, a través de la observación y manipulación directa, desarrollando así el gusto por leer, logrando la edificación de experiencias constructivas y creadoras, convirtiendo a la lectura en una necesidad de disfrute y curiosidad por aprender cosas nuevas.

Los beneficiarios directos son los niños, ya que estimulada desde la primera infancia, la lectura es una experiencia que perdura a lo largo de toda la vida del ser humano. “Niño que lee, adulto que triunfa” (Soto, R), por lo tanto no se trata de obligar al niño a leer, se trata de crear las circunstancias idóneas para que éste lea, proporcionándole material adecuado que llame su atención e interés desde un comienzo, invitándolo a adentrarse en un mundo mágico.

Así mismo, la docente del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”, podrá beneficiarse de nuestro proyecto, ya que a través de información oportuna, pueda conocer un poco más sobre los beneficios del uso del libro álbum, promoviendo un ambiente favorecedor, en el cual los niños se sientan cómodos y en confianza, poniendo en juego todas sus capacidades y sobre todo su espontaneidad y curiosidad.

La investigación es factible, viable, porque se tiene acceso a diversas fuentes de investigación, como lo son el internet y un sin fin de libros relacionados con el tema. También se cuenta con la colaboración y compromiso de los educadores y autoridades de la Unidad Educativa “The British School”.

Además existen los recursos económicos necesarios para realizar el estudio, con la aspiración de dar una pronta solución al problema, a través de la utilización del arte, imaginación y creatividad como ejes fundamentales de la educación inicial.

1.7 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Revisada la información en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se ha constatado la realización de una investigación relacionada con la temática propuesta en el presente trabajo, se cita a continuación:

Motivación de la prelectura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de edad en el centro inicial del buen vivir Hogar de Nazaret de la parroquia Puyo, cantón Puyo, de la provincia de Pastaza, año lectivo 2010-2011.

Se tiene como autoras a: Vargas Silva Cecilia Guadalupe y Tigsi Quispe Martha Isabel, asesorado por la MSc. Amparo Cazorla.

El tema de investigación similar al presente trabajo, coadyuva al procesamiento del contenido científico y teórico como base para una adecuada orientación con respecto a la variable dependiente y de esta manera analizar y establecer conocimientos básicos sobre el libro álbum y su aporte para la motivación en hábitos de lectura en los niños y niñas del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “The British School”.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LIBRO

Para (Carvajal, 2013) el libro puede ser documento escrito primario o documento escrito secundario. Por su carácter puede ser científico, técnico, literario o recreativo. Por su forma puede aparecer en uno o varios volúmenes y en serie.

Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte. (Real Academia Española)

2.2 ÁLBUM

Libro en blanco, comúnmente apaisado, y encuadernado con más o menos lujo, cuyas hojas se llenan con breves composiciones literarias, sentencias, máximas, piezas de música, firmas, retratos, etc.(Real Academia Española)

2.3 EL LIBRO ÁLBUM

Desde el punto de vista editorial, el álbum se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño gráfico. El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos. (Díaz, 2007)

Un objeto cultural en forma de libro, fruto de una experimentación entre los lenguajes visual y textual –que mantienen una fuerte y dependiente penetración e interpretación entre sí–, dirigido a un público que no ha de ser forzosamente infantil, y un artefacto que puede contemplarse como testimonio de la evolución cultural, social tecnológica y artística de nuestro tiempo. (Duran, 2009)

En el libro álbum se funden las aportaciones semióticas de la nueva cultura visual, dando lugar a una polifonía de significados. El álbum es un tipo de literatura heterodoxa no sólo por lo que dice, sino sobre todo por cómo lo dice, y también por quien lo dice y para quien lo dice. Las palabras, las imágenes, el formato, los colores, la tipografía y en general lo que Genette denomina paratextos determinan la lectura del texto. (López, 2009)

Tomando en cuenta a los autores mencionados en los párrafos anteriores, el libro álbum es una fusión de imagen, texto y diseño gráfico, elementos que se complementan entre sí, siendo interdependientes. Debido a su formato atrayente, el libro álbum motiva al niño de manera intrínseca, respondiendo a sus intereses y necesidades, por tal razón desde los primeros años de vida, el niño responde a estímulos externos, y este libro es ideal para promover el gusto por la lectura.

2.3.1 DIFERENCIAS ENTRE LIBRO ÁLBUM Y LIBRO ILUSTRADO

El libro ilustrado es un libro en donde lo que sobresale es el texto, es decir la imagen cumple un rol secundario porque, o bien complementa el texto o, directamente, depende de él. En cambio, en el libro álbum, texto e imagen son interdependientes, puesto que se complementan, estableciendo un diálogo entre ellos.

Si en el libro ilustrado primero se produce el texto y, a partir de él, se crean las imágenes; en el libro álbum el proceso es simultáneo, por lo que las imágenes no son subsidiarias del texto. Cabe destacar que, en muchos casos, el ilustrador y el autor del libro álbum suelen ser la misma persona.

Otra de las diferencias que tienen estos dos formatos radica en cuáles son las características de los textos que los conforman. El texto del libro álbum es más breve, empleando un lenguaje más cotidiano que el que se usa en los libros ilustrados; en estos últimos, usualmente, se emplea un tipo de texto en el que destaca el carácter didáctico; mientras que en el libro álbum se utilizan textos en los que este carácter educativo está sugerido, pero en ningún caso es explícito. El tipo de textos del libro álbum, si bien promueve la reflexión, posibilita que las lecciones que se extraigan de él sean totalmente personales. (Berríos, 2012)

Según la guía Ver para Leer del Ministerio de Educación Chileno, existen varios contrastes que son cruciales para diferenciar al libro álbum de un libro ilustrado. Es de suma importancia que los docentes sepan diferenciar este tipo de literatura, debido a que los libros que contienen imágenes, estimulan y potencian la capacidad cognitiva y artística de los más pequeños, desarrollando la reflexión y el amor por las artes.

2.3.2 FUNCIÓN DE LA IMAGEN EN EL LIBRO ÁLBUM

Según el (Ministerio de Educación República de Chile, 2006) se considera al texto como una forma progresiva y temporal, es decir narrativa; y a la imagen como una forma simultánea y espacial, es decir descriptiva. Sin embargo, en el álbum, según la explicación de Durán, no estamos ante imágenes aisladas, sino ante una cadena o conjunto de imágenes a las que llamamos ilustraciones.

Mientras que la imagen es espacial, la ilustración implanta la temporalidad. La ilustración muestra una idea de tiempo por medio de la secuenciación de las imágenes que se suceden en un tiempo que incluye el tiempo de pasar la página. El trazo y algunos otros recursos, en su mayoría heredados del cómic, también reflejan el paso del tiempo.

Debido a la relación entre texto e ilustraciones que se produce en el libro álbum, lo escrito deja de ser un arte temporal y la ilustración deja de ser un arte espacial, pues, como asevera Nodelman: “Los espacios visuales representados en las ilustraciones implican tiempo y las secuencias temporales descritas en las palabras implican espacio.” En este sentido, la ilustración en el álbum, como el cine y la televisión, es un arte multimodal, en el que se integran la dimensión espacial de la composición y la dimensión temporal del ritmo narrativo.

Considerando los aportes mencionados, la función de la imagen juega un rol importante dentro del libro álbum, ya que proporciona secuencia y temporalidad a la historia contenida en el mismo.

2.3.3 CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO ÁLBUM

Para (Lartitegui, 2009), las 7 cualidades propias de un buen libro álbum son:

a) Adecuación al soporte

El formato debe adecuarse a la brevedad de la obra y cualquiera de sus espacios son elementos narrativos. La cubierta es la encargada de recibir y persuadir al lector, la contracubierta es el remate final y puede entrar en diálogo con la cubierta. Las guardas también pueden dialogar entre sí y aportar información a la trama del libro. Las páginas de cortesía ilustradas anticipan o retrasan la historia.

b) Revelación ficcional

Un libro álbum posee una trama de ficción y el discurso ficcional presentará siempre unos hechos de los cuales podemos deducir una idea. En el libro-álbum la generación de ficción no está supeditada a lo literario y por lo tanto la trama, el argumento, el punto de vista, los personajes, etc, puede urdirse sin palabras, incluso sin narración, incluso sin figuración, porque la retórica visual lo permite (2009, p.218).

c) Prominencia gráfica

Las ilustraciones son las que hacen posible el libro álbum, puesto que recibe más de la comunicación visual que de la literatura.

d) Síntesis verbal

Cuando la imagen impone su presencia, resulta inútil que la palabra se esfuerce en intentos vanos por llevar protagonismo. En un álbum la palabra acompaña a la imagen y no al revés (2009, p.224).

e) Cohesión temporal

Los elementos visuales y verbales crean la ilusión temporal: la sucesión de enunciados verbales configuran la trama argumental y las ilustraciones imponen la secuencia que liga el paso de las páginas.

f) Relevé narrativo

Los mensajes son transmitidos por mensajes textuales y gráficos, por lo que la lectura es un continuo contraste entre leer y mirar. Dicho esto, la capacidad de interpretación del lector es crucial para poder entender el significado o moraleja de la historia presentada en el libro álbum.

g) Organización

Entre las palabras y las imágenes se organizan los elementos que componen el interior del libro álbum: la voz narrativa, la trama argumental, los personajes, el tiempo y los espacios.

Tomando en cuenta las características mencionadas por la autora, en un buen libro álbum todos los elementos deben organizarse y complementarse de acuerdo a la longitud de la obra, permitiendo al lector interpretar la historia eficazmente, desde que observa la cubierta principal, pasando por la contracubierta, las guardas y demás páginas.

2.4 MOTIVACIÓN

(Naranjo, 2009), en su artículo de la Revista Educación, detalla varios conceptos de motivación:

Trechera (2005) explica que, etimológicamente, el término motivación procede del latín motus, que se relaciona con aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. Considerando sus palabras, se puede definir a la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta.

Ajello (2003) señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma y dinámica.

De acuerdo a los autores, se deduce que para que exista motivación los factores principales son la voluntad y el interés propio de la persona, para que se disponga a realizar cierto tipo de actividades sin necesidad de estar bajo presión, manteniendo siempre una conducta firme e independiente.

2.4.1 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

(Allejo, 2003) afirma que la motivación intrínseca se refiere a aquellas situaciones donde la persona realiza actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no.

Para (Thoumi, 2007) la motivación intrínseca es realizada por el deseo, interés, curiosidad y placer propios del individuo; para satisfacer sus necesidades y desarrollo. La motivación intrínseca va directamente relacionada con las necesidades afectivas, madurativas y cognitivas del individuo. La conducta se da sin necesidad de recompensas externas.

Considerando dichos conceptos, para estimular a los niños desde edades tempranas es necesario que se fomente la motivación intrínseca, debido a que la misma se centra en sus necesidades e intereses propios, permitiéndole ejecutar ciertas tareas de manera autónoma, sin esperar reconocimientos o recompensas por parte de los adultos que le rodean.

2.5 LECTURA

Por su parte, (Golder y Gaonac'h, 2002) argumentan que la lectura es “la recepción y la comprensión de ideas y pensamientos de un autor a partir de signos visuales”, sabiendo que los signos incluyen letras e imágenes.

Para (Jurado, 2003) la lectura es la comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no sólo textos lingüístico - verbales sino también textos icónicos – visuales, es decir, imágenes fijas o en movimiento, así como textos indiciales, es decir, señales de distinto tipo.

A estos argumentos, se puede añadir que la lectura no simplemente se da a través de textos escritos, sino también a través de códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil. La lectura se puede dar en 4 pasos que son:

2.5.1 Visualización: Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

2.5.2 Fonación: Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura.

2.5.3 Audición: La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

2.5.4 Cerebración o comprensión: La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Información extraída de (Clases de lectoescritura, 2012)

2.6 HÁBITO

(Covey, 1997), define el hábito como “una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué; la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer”. De estos tres elementos, argumenta Covey, la motivación tiene la tarea de facilitar e influenciar la formación de un hábito.

2.6.1 HÁBITO DE LECTURA

Para (Salazar, 2006) el hábito de lectura es un comportamiento estructurado intencional que hace que el individuo lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. (Landa, 2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura.

Por lo tanto, para que el hábito lector se forme, se requiere de tiempo y sobre todo del fomento de la motivación intrínseca de la persona, puesto que, la eficacia de la lectura se logra junto con la adquisición de un hábito y la misma se transforme en una rutina.

2.7 MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA

Según (Guthrie y Wigfield, 2000) la lectura intrínsecamente motivada responde en algún grado al deseo o a la necesidad de leer, y posee por ello un componente de experiencia personal que la hace persistente ante las dificultades. Esta lectura es inseparable de la curiosidad por lo que se lee, la implicación y un cierto gusto por los retos. El lector intrínsecamente motivado lo está de un modo bastante general, dispuesto a leer diversos géneros sobre temas diferentes, para una variedad de propósitos.

Para motivar hábitos de lectura en los niños de 4 a 5 años, un factor importante es la motivación intrínseca, ya que a través de ésta se propicia el interés propio y la necesidad de leer del infante, llevándolo a hacer de la lectura una actividad recreativa y placentera.

2.7.1 PROCESO PARA LA MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA

A continuación se mencionan algunos aportes que (Del Valle, 2012) proporciona en su libro denominado “Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes”.

Al abordar el tema de la formación de hábitos de lectura, (Lorente, 1997) plantea que existen tres aspectos fundamentales en los primeros aprendizajes, que a su vez influirán en los aprendizajes futuros: (a) la forma en que los adultos valoran lo que enseñan, va a influir en que los niños quieran lo que aprenden; (b) si el adulto quiere enseñar, puede influir en que el niño desee aprender y, (c) el niño debe sentirse querido por quien le enseña.

Estos tres aspectos demuestran la importancia de tener una imagen de adulto que sirva de modelo para enseñar y formar el hábito de la lectura. (Paredes, 2004) argumenta que los padres de familia y los maestros pueden influir en la formación del hábito lector, al llegar a los niños a través del afecto y compartiendo intereses con ellos.

Para formar el hábito lector, se deben respetar los derechos del lector, para que éste no tome como obligación a la lectura. Los derechos del lector incluyen: derecho a leer lo que más le guste, a terminar o no de leer un libro, a empezar a leer el libro por donde más le guste, a cuestionar su contenido, a no leerlo aunque se lo hayan recomendado, a saltarse las páginas, a releer, a leer cualquier tipo de material de lectura, a leer en cualquier sitio, a hojear, a leer en voz alta y a callarse (Pennac, 1992).

Salazar (2006) enuncia que existen cuatro etapas en la formación del hábito lector:

Etapa 1. Incompetencia inconsciente: Se da cuando el sujeto no tiene experiencia con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe identificar factores favorables a ella: gustos, costumbres y predisposiciones básicas del individuo.

Etapa 2. Incompetencia consciente: La persona se concientiza de la necesidad que tiene de leer y aparecen las dificultades e incomodidades cognitivas y afectivas por los avances y

retrocesos que se tienen. En esta etapa se debe aplicar los principios del aprendizaje mediado: intencionalidad, trascendencia y significado.

Etapa 3. Competencia consciente: En esta etapa aparece la sensación de logro y placer cuando se lee, y se observan las secuencias básicas del comportamiento lector: establecimiento de la finalidad de la lectura, elección del texto preciso, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, satisfacción de las exigencias del nivel de lectura, modulación de ritmos y tiempos, control de la tensión y fatiga y ejecución correcta de las rutinas de lectura.

Etapa 4. Competencia inconsciente: En esta etapa ya está formado el hábito, ya se domina todo el proceso lector y sus partes, se ejecuta de forma fluida y constante y se tienen proyectos personales de lectura.

Es importante tomar en cuenta que las etapas 1 y 2 conciernen a los niños de 4 a 5 años, debido a que, poco a poco comienzan a relacionarse con la lectura, hay que ir descubriendo sus propias necesidades e intereses, partiendo de esto, se creará un ambiente favorecedor en el que los infantes se sientan cómodos y confiados, propiciando la motivación intrínseca, que condicione su futuro hábito lector.

2.7.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA

a) Tiempo

(Yubero y Larrañaga, 2010) plantean que para ser lectores se debe leer y esto implica que hay que dedicarle tiempo, es decir, hacerlo en el propio tiempo de ocio. Por ello, los padres deben motivar a sus hijos a que destinen algún tiempo diario para leer, pero debe ser lectura con gusto y no por imposición, en la escuela es recomendable planificar hora y media de lectura diaria en la primaria y en la secundaria, el tiempo debería variar entre dos y tres horas.

b) Motivación

Para (Salazar, 2006), la motivación en la lectura se manifiesta por el deseo de leer y este es “el factor más poderoso para generar hábitos de lectura”. Esto está respaldado por los resultados obtenidos de la evaluación PISA, donde se encontró que dos razones que sustentan el éxito de los estudiantes de Finlandia en el área de lectura y son el compromiso de los estudiantes con la lectura y el interés por la misma. Varios autores afirman que esta motivación es inculcada por la actitud que los padres, docentes y demás adultos que rodean al niño, tengan hacia la lectura.

c) Recursos

(González, n.f.) resalta la importancia que en el hogar existan libros, que sean valorados y que sean utilizados frecuentemente, para que los niños empiecen a formar vínculos con los textos. Es necesario que en el hogar exista un espacio adecuado para los libros, que puede ser desde una habitación que tenga varias librerías con muchas publicaciones, hasta una repisa con pocos libros. (Petit, 1999) afirma que las condiciones socioeconómicas del niño condicionan, pero no determinan, la formación del hábito lector, pues se ha encontrado lectores que se han formado en situaciones adversas y también familias con nivel socioeconómico alto que no tienen gusto por la lectura.

El niño también debe contar con recursos en la escuela, lo cual se ve facilitado por la biblioteca escolar. La UNESCO plantea que uno de los objetivos de la biblioteca escolar es “inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida”. Por tan razón, el docente debe visitar las instalaciones, conocer los libros y planificar actividades de promoción de la lectura junto con el bibliotecario (Martínez, 2010).

d) Metodología

El hábito lector está condicionado, aunque no determinado, por los métodos más adecuados utilizados para la enseñanza de la lectura empleados en la escuela; esto puede percibirse porque, ciertos métodos antiguos que en la actualidad se consideran

inadecuados, permitieron que las personas aprendieran a leer, llegando, algunos de ellos, a ser verdaderos lectores (Paredes, 2004). En la actualidad, existen escuelas que utilizan la animación de la lectura en la educación preprimaria y primaria. Rodríguez (2008) define la animación a la lectura como la “acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropien de la palabra escrita”. Sin embargo, la animación lectora por sí sola no creará el hábito lector.

Se debe tomar en cuenta que si el estudiante no domina la técnica de decodificación y no puede hacerla de forma automática, sin pensar, es decir, si no comprende lo que lee, no podrá adquirir el hábito lector. Lo que no se comprende genera miedo y rechazo, lo cual impide que se cree el hábito lector. Para fomentar el hábito, se pueden utilizar diversos temas y variados tipos de libros, tomando en cuenta los intereses del niño, para que se sienta atraído y se acerque fácilmente a la lectura.

La diversidad de textos “favorecerá su curiosidad, estimulará sus propios intereses, satisfará sus ansias de vivir aventuras y despertará sus deseos de conocer otros mundos ajenos al suyo”. El docente debe orientar los temas leídos e intercambiar datos con los estudiantes, en una manera informal, sin convertirlo en tarea. Aunque se debe trabajar la lectura instrumental o informativa, también se debe fomentar la lectura placentera o recreativa. Si se obliga a los estudiantes a leer y a hacer síntesis de lo leído, se seguirá disminuyendo las posibilidades para formar en ellos el hábito de la lectura.

2.7.3 MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Para (Leal, n.f) Los primeros años de los niños son muy importantes para el desarrollo físico, emocional, social y educativo del lenguaje. La habilidad de un niño de aprender a leer y a escribir conecta a su desarrollo relacionado a la edad (Snow, Burns & Griffin, 1998), pero es importante exponer al niño al lenguaje en todas sus formas desde el nacimiento.

Además de que los padres lean a sus hijos, es importante modelar las acciones que se quiere ver. Si un niño ve que sus padres leen en casa por placer, para adquirir información, tendrá una idea del valor que la lectura tiene en nuestra vida diaria. Así que los padres de

familia tienen que transmitir diversión, emoción y aventura que los niños pueden tener por la lectura. A continuación se exponen algunas ideas y estrategias para que los padres y las madres introduzcan a sus pequeños en el mágico mundo de la lectura:

Durante esta etapa es importante ir explicándoles a los niños “cómo se lee”. Los padres cuando lean un cuento han de seguir el texto con su dedo, mostrándoles al niño que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo, empezando con la página izquierda y después continuando a la página derecha, antes de pasar la página. Es importante que el niño tenga esta conciencia para que pueda leer un libro y entender otros indicios visuales en el futuro.

Otra actividad que se puede hacer es pedirle al niño que vuelva a contar un cuento después de que lo haya hecho el papá o la mamá. Esto le da una oportunidad excelente para usar destrezas de vocabulario y de la memoria mientras el niño lo cuenta otra vez, necesita fomentar el uso del lenguaje expresivo para decir los detalles del cuento. (Leal, 2011)

2.8 MOTIVACIÓN EN HÁBITOS DE LECTURA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

En la tesis de maestría “El libro álbum de Anthony Browne como herramienta para la mediación lectora en los niños de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Diario El Comercio de la ciudad de Quito”, de la autora Jenny Espinosa, se plantea lo siguiente:

Se establece un acercamiento a la lectura, a través de los hermosos y variados libros álbum que encontramos en el mercado, la imagen en sí, ya es una valiosa herramienta, pues mantiene una relación inmediata con la realidad y con lo imaginario, los pequeños lectores se identifican inmediatamente sin necesidad de mayores presentaciones, algo que no sucede en el caso de la palabra (Michel, 2006).

De acuerdo a la autora y la guía didáctica “Ver para Leer” del Ministerio de Educación Chileno, el **proceso** para el desarrollo de la motivación en hábitos de lectura a través del libro álbum como herramienta pedagógica es:

- Generación de un diálogo entre el libro álbum y los niños, a través de la presentación de la portada del libro ante ellos, pidiéndoles que observen con atención. La verdadera riqueza del diálogo consiste en abordar con los niños temas que les resulten interesantes.
- La mayoría de libros álbum pueden trabajarse para ser narrados oralmente, cuidando que los estudiantes interactúen con las imágenes, a través del diálogo.
- Para la comprensión del significado del libro álbum, el lector, junto con su maestro/a, debe llegar a la interpretación de la imagen, analizando el *significado del color, de la luz y de la forma*, entre otros elementos.
- Es muy importante el fomento de la equidad en la participación de cada niño y el respeto por todas las opiniones. El rol del docente no es que los niños repitan de memoria lo leído como si fuera un “control de lectura”, sino que formulen preguntas abiertas que estimulen la reflexión.
- Posteriormente se realiza una lectura del libro álbum en voz alta, teniendo en cuenta que la misma suscita emociones, que es fundamental para la transmisión y comunicación del contenido del texto, dando énfasis a través de la entonación de la voz o del ritmo que le damos a la lectura.
- También el cuerpo es un excelente vehículo para la expresión de emociones, por lo que la postura corporal del docente, la gestualidad facial o el movimiento de las manos son distintas maneras para la ocupación del espacio de manera expresiva y creativa, lo que sin duda tiene efectos entre los niños que escuchan la lectura.
- Además de estas observaciones, es de suma importancia el clima del aula, crear un clima afectuoso, donde se use palabras cariñosas, para que el niño exteriorice sentimientos y emociones, y de esta manera puedan expresar sus propias conclusiones acerca del libro álbum trabajado.

El trabajo multidisciplinario resulta adecuado al trabajar con el libro álbum, por lo que se sugiere evaluar de qué manera conectar la lectura con otras disciplinas. Para esto, es necesario prestar atención a elementos como los colores y sus significados, la intensidad de la luz, la composición de la imagen y su sentido, el carácter simbólico de ciertas figuras, así como el detectar los distintos niveles de análisis que pueden realizarse a partir de una imagen.

Mediante estas actividades, se busca desarrollar una serie de competencias fundamentales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. A través del libro álbum, no sólo esperamos que puedan enriquecer su vocabulario, sino que también puedan captar el significado y el sentido de las palabras con todo el potencial que ellas contienen.(Ministerio de Educación República de Chile, 2006)

2.9 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON HÁBITOS DE LECTURA

Hay muchos estudios que demuestran que uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, de escritura y capacidad imaginativa es la lectura. Los libros son una fuente de información. Contienen historias, personajes, situaciones que van desarrollando la imaginación de los niños a muy temprana edad. Aunque aún no sepan leer, es importante mostrarles este mundo para potenciar sus capacidades cognitivas y de curiosidad.

Dejar la responsabilidad sólo a los profesores, le resta importancia al trabajo que los padres deben realizar, pues los hábitos deportivos, de estudio, orden y lectura, entre otros, se crean y fomentan en el hogar. Darles la relevancia que poseen generará consecuencias positivas.

Para acercarlos de forma amigable a la lectura se pueden implementar distintos métodos: Leer con el niño creará un espacio de encuentro que fortalece el vínculo padre-hijo; crear hábitos de lectura, con horarios y momentos determinados permitirá predisponer positivamente la actitud para ello; comprar libros entretenidos que incluya clásicos donde los padres puedan aportar con su experiencia; jugar a cambiarle el final a los cuentos potencia la imaginación y la creación de historias paralelas; y sobre todo, ver libros en la casa y a los padres leyendo, produce que por imitación los niños sientan curiosidad de realizar la misma acción.

Después de las recomendaciones mencionadas para fomentar los hábitos de lectura, tanto en casa como en la escuela, se puede expresar las características del niño lector de 4 a 5 años de edad, usando las variaciones de la palabra más.

a) Son más creativos y comunicativos

Los niños que se relacionan tempranamente con el mundo de los libros, desarrollan un universo de ideas, una capacidad creadora y de comunicación que les ayudará a potenciar su personalidad e incluso a resolver por sí mismos las situaciones de crisis a las que se enfrenten. Ser lector incrementa la capacidad de comunicarse.

b) Leen más temprano

Algunos son lectores espontáneos en el preescolar, y casi todos aprenden a leer independientemente poco después que comienza la instrucción en la clase.

c) Leen mejor

Requieren menos ejercitación (si es que realmente necesitan alguna) para dominar cada técnica del proceso de lectura.

d) Leen más tiempo

Durante los años de mayor lectura muchos de ellos pasan muchas más horas por semana que sus compañeros de clase leyendo, y algunos talentosos jóvenes continúan siendo lectores voraces en su edad adulta, cuando la mayoría de la gente encuentra menos tiempo para la lectura ociosa. Típicamente leen una gran variedad de literatura; se ramifican desde la ficción realista a la fantasía, ficción histórica, y biografía.

Información extraída de: (literinfantil.webcindario.com)

2.10 HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Para (Gutiérrez, 2011), las herramientas pedagógicas son tomadas como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está

impartiendo. Entendidas estas como facilitadoras, es pertinente comprender con mayor facilidad su incidencia en la educación.

Con el concepto mencionado anteriormente, las herramientas pedagógicas son el soporte material de los docentes, y contribuyen al desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños. Cabe mencionar que las herramientas que se utilice con los niños de 4 a 5 años deben ser lúdicas, dinámicas y prácticas, para favorecer su creatividad y espontaneidad y de esta manera puedan aprender en un ambiente armónico, pero sobre todo afectivo.

2.11 VARIABLES

2.11.1 Variable Independiente:

Vi: Libro Álbum.

2.11.2 Variable Dependiente:

Vd: Motivación en hábitos de lectura.

2.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Libro álbum

Tabla N° 1

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño gráfico. El libro álbum se reconoce porque las imágenes dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Espacio visual</p> <p>Interconexión de códigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés cuando manipula y observa libros con ilustraciones. • Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro. • Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro. • Identifica la secuencia y temporalidad de la historia. • Identifica a los personajes de la historia y sus características. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

Variable Dependiente: Motivación en hábitos de lectura

Tabla N° 2

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La lectura intrínsecamente motivada responde en algún grado al deseo o a la necesidad de leer, y posee por ello un componente de experiencia personal que la hace persistente ante las dificultades. Esta lectura es indisociable de la curiosidad por lo que se lee, la implicación y un cierto gusto por los retos. El lector intrínsecamente motivado lo está de un modo bastante general, dispuesto a leer diversos géneros sobre temas diferentes, para una variedad de propósitos.</p>	<p>Deseo</p> <p>Curiosidad</p> <p>Propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés cuando manipula libros infantiles. • Demuestra emoción cuando observa las ilustraciones. • Realiza interrogaciones respecto a los personajes de la historia. • Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

2.13 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Apaisado:** Que, colocado en su posición normal, es más ancho que alto.
- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.
- **Desfasado:** Que no sigue las tendencias actuales o no está de acuerdo con ellas.
- **Didáctica:** Es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.
- **Educación:** Proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.
- **Enseñanza:** Es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.
- **Estrategia:** Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.
- **Guarda:** Hoja en blanco situada al principio o al final de un libro encuadernado.

- **Heterodoxo/a:** Que está en desacuerdo con los principios de una doctrina o que no sigue las normas o prácticas tradicionales, generalizadas y aceptadas por la mayoría como las más adecuadas en un determinado ámbito.
- **Ícónico/a:** Se refiere a todo aquello propio del icono o relativo a él. En tanto, por ícono se designa a aquel signo, el cual, a través de una relación de semejanza, puede representar un cierto objeto.
- **Ilustración:** Es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro.
- **Imagen:** Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.
- **Indisociable:** La palabra indisociable es usada en el lenguaje corriente para referirse a aquello que no puede ser separado o disociado.
- **Índole:** Del latín *indoles*, es la condición o naturaleza de las cosas.
- **Intrínseco/a:** Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.
- **Lenguaje:** El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. El término lenguaje es de origen latín “lingua”.
- **Literatura:** La literatura es la disciplina que se aboca al uso estético de la palabra escrita. También puede denominarse “literatura” al corpus de textos redactados bajo esta finalidad estética o expresiva.

- **Método:** Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.
- **Moralizar:** Reformar los hábitos y las costumbres de las personas para que se ajusten a los valores que se consideran buenos.
- **Niño/a:** Según el Currículo de Educación Inicial 2014 cada niño es un ser humano único e irreplicable con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- **Paradigma:** El concepto de paradigma (un vocablo que deriva del griego *paradeigma*) se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de “ejemplo” o para hacer referencia a algo que se toma como “modelo”.
- **Paratexto:** Se conoce como paratexto a aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto. Su finalidad es aportar más información sobre la obra en cuestión y organizar su estructura.
- **Pedagogía:** En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.
- **Polifonía:** Es una noción que procede de la lengua griega. El concepto se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo.
- **Prominencia:** El término se emplea para nombrar a aquello que resalta, sobresale o prevalece, ya sea de manera física o en sentido simbólico.
- **Retórica:** Es la disciplina que estudia y sistematiza el lenguaje utilizado en los diferentes campos de conocimiento (como las ciencias naturales, la narratología, la

ciencias políticas y las ciencias de la educación), permitiendo que la comunicación en cada ámbito consiga los objetivos que se plantea, tanto comunicativos como estéticos.

- **Semiótica:** La teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la presencia de éstos en la sociedad, al igual que la semiología. Ambos conceptos son tomados como sinónimos por el diccionario de la Real Academia Española (RAE), aunque los expertos establecen algunas diferencias.
- **Supeditada/o:** Es una conjugación del verbo supeditar, cuyo origen etimológico se halla en la lengua latina *suppeditāre*. Supeditar, por su parte, refiere al acto de lograr la subordinación, el dominio o la sujeción de una cosa a algo diferente.
- **Técnica:** Manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.
- **Texto:** Un texto es una composición de signos codificado a través de un sistema de escritura, como puede ser el alfabeto que va de la A a la Z y que todos los seres humanos mayormente conocemos y utilizamos, regularmente, para comunicarnos entre nosotros y que debe tener una unidad de sentido para que pueda ser decodificado primero y luego entendido por el lector.
- **Tipografía:** Destreza, oficio e industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo investigativo se basó en un diseño no experimental, porque se observó los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después realizar un análisis. Como señala Kerlinger (1979, p. 116). “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación utilizados en el presente estudio fueron:

- **Descriptiva.-** Porque permitió realizar la descripción de hechos y fenómenos relacionados a la motivación en hábitos de lectura a través del libro álbum, en base a la observación de actitudes y acciones de los niños y niñas del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”.
- **Explicativa.-** Porque en base a la información proporcionada por varios autores se explicó cómo el libro álbum desarrolla la motivación en hábitos de lectura en los niños y niñas, determinando la interrelación que existe entre ambas variables.
- **Documental - Bibliográfica.-** Con la finalidad de cimentar una fundamentación científica apropiada en relación al tema de investigación, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos, que permitieron realizar un análisis profundo del marco teórico.
- **De campo.-** Porque se identificó plenamente el lugar y los beneficiarios del trabajo de investigación, que para el presente caso es el subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”.
- **Aplicada.-** Se considera de tipo aplicada porque el estudio analizó una problemática real y se estableció los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

3.3 DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto planteado es de nivel diagnóstico, exploratorio porque establece las bases que identifican una investigación de este nivel, es decir, se revisarán los aspectos fundamentales que se deben considerar en la operacionalización e interrelación de las variables.

3.4 POBLACIÓN

3.4.1 Población: En la investigación planteada intervino todo el universo para el estudio, representada por 25 niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa “The British School”.

Tabla N° 3

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Datos estadísticos de secretaría

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 1



Fuente: Datos estadísticos de secretaría

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue:

La observación: Porque a través de ésta se observó el fenómeno a investigar con el propósito de obtener información verídica y altamente confiable para el procesamiento y tabulación de los datos obtenidos.

Una vez que aprobado el proyecto y previo la validación del tutor o asesor del proyecto se registraron los documentos e información relacionada a los anexos del informe.

3.5.2 INSTRUMENTOS

El instrumento a utilizarse es:

Lista de cotejo: Se estructuró mediante indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente en procura de comprobar si el libro álbum desarrolla la motivación en hábitos de lectura.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La fase de procesamiento e interpretación de datos obtenidos en la investigación se analizaron a través de las técnicas que plantea la estadística inferencial, fundamentalmente descritas e ilustradas a través de estadígrafos de representación, sean éstos tablas dinámicas, barras , pasteles y su análisis correspondiente.

Para el caso que nos ocupa, al tratarse de una investigación cualitativa, se siguió los siguientes momentos para análisis de datos:

1. Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.

2. Fase de codificación donde se realizó un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.
3. Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.
4. Construir matrices y formatos donde se organizó la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

La validez y confiabilidad de la investigación depende del nivel de exhaustividad, del análisis detallado, multivariable, del nivel de interpretación a la luz de la teoría. No se descarta en algunos momentos el uso de la estadística descriptiva, para argumentar y fortalecer la interpretación rigurosa de los hechos, pero no es esto lo sustancial, sino la búsqueda de la perspectiva del sujeto observado, el desglose de las redes de significados y significaciones, profundamente cambiantes, según la dinámica del contexto.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Lista de cotejo aplicada a los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”

A. Demuestra interés cuando manipula libros que cuenten con ilustraciones.

Tabla N° 4

SI	24	96%
NO	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 2



Fuente: Unidad Educativa “The British School”

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 96% de los niños demuestra interés cuando manipula libros que cuentan con ilustraciones, mientras que el 4% no lo hace, demostrando desinterés cuando mira u observa un libro.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños demuestra interés al momento de presentarles diferentes libros, manipulándolos y observando principalmente las ilustraciones, debido a que los niños

responden a un proceso conductual que se da por recompensas externas, en este caso los libros ilustrados, que activan de manera inmediata su interés.

B. Demuestra interés cuando manipula y observa el libro álbum.

Tabla N° 5

SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 3



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 100% de los niños manipula y observa el libro álbum con interés, al inspeccionar detenidamente su contenido.

INTERPRETACIÓN

El libro álbum es una herramienta pedagógica muy útil para despertar el interés de los infantes, debido a la interconexión de códigos combinada con diseño gráfico, activando de manera eficaz todas las entradas sensoriales, por tal motivo la totalidad de los niños demostraron interés en el libro álbum manipulándolo y observándolo detenidamente.

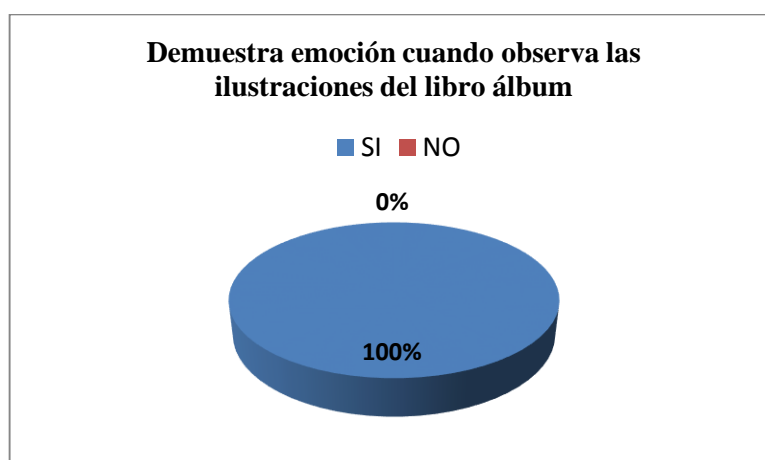
C. Demuestra emoción cuando observa las ilustraciones del libro álbum.

Tabla N° 6

SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 4



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 100% de los niños se emociona al observar las ilustraciones, evidenciando sonrisas, gestos de sorpresa, comentarios de asombro con sus compañeros y maestra.

INTERPRETACIÓN

Las ilustraciones en el libro álbum no solo poseen un fin estético sino también comunicativo, a través de ellas los niños pueden conocer el entorno que les rodea, trasladándose a un mundo mágico de imaginación y creatividad. Es por esto que la totalidad de niños se emocionó al visualizar las ilustraciones.

D. Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum.

Tabla N° 7

SI	21	84%
NO	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 5



Fuente: Unidad Educativa “The British School”

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 84% de los niños describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum, mientras que el 16% no lo hace, demostrando desinterés y en algunos casos timidez al momento de hablar.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños describieron los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum, debido a que las imágenes son la primera impresión de la historia, lo primero que los niños perciben, observan la ilustración y ésta a su vez influye en ellos, produciéndoles diversas sensaciones, invitándolos a interactuar debido a la incertidumbre de lo que pasará posteriormente en el relato.

E. Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro álbum.

Tabla N° 8

SI	19	76%
NO	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 6



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 76% de los niños presta atención a la narración mientras manipula y observa el libro álbum, mientras que el 24% no lo hace, demostrando poca concentración.

INTERPRETACIÓN

Se observó que el 24% de niños no prestó atención a la narración de la maestra mientras manipulaban y observaban el libro álbum, sin embargo al momento de finalizar, fueron ellos los que captaron de manera eficaz la esencia de la historia., porque las imágenes son narrativas, al igual que el texto, por lo tanto se complementan. Por tal razón, el libro álbum puede sobrevivir sin texto, pero no sin imágenes.

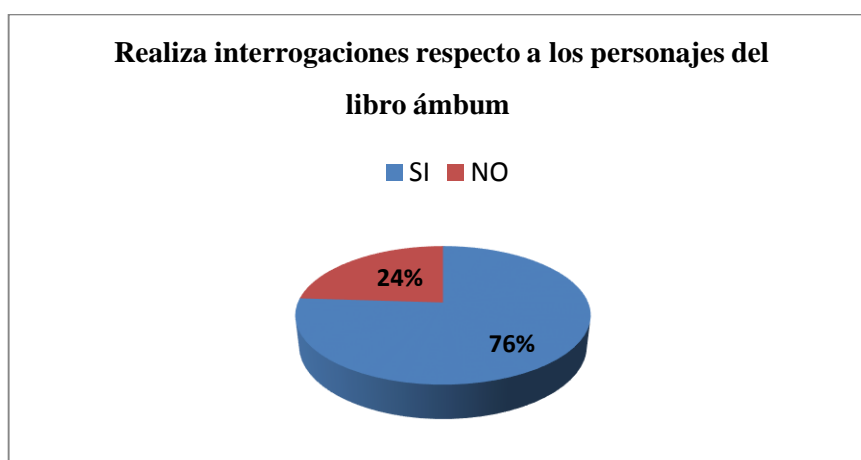
F. Realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum.

Tabla N° 9

SI	19	76%
NO	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 7



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 76% de los niños realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum, mientras que el 24% no lo hace, demostrando distracción y en algunos casos timidez.

INTERPRETACIÓN

Mientras los niños manipulaban el libro álbum, se observó que el 24% de niños no realizó interrogaciones respecto a los personajes, ya sea por timidez o por distracción. Por tal motivo, el libro álbum es polifónico, es decir en el momento de narrar, el/la docente debe darle un matiz diferente a la historia, a través del uso de distintos tonos de voz para cada personaje, incentivando al niño a interactuar a través de interrogaciones.

G. Identifica la secuencia y temporalidad de la historia del libro álbum.

Tabla N° 10

SI	23	92%
NO	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 8



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 92% de los niños identifica la secuencia y temporalidad de la narración, mientras que el 8% no lo hace, evidenciando la falta de concentración o atención.

INTERPRETACIÓN

Como mencionamos anteriormente, la ilustración en el libro álbum es multimodal, de tal manera que le proporciona secuencia y temporalidad a la historia, al complementarse con el texto. Se observó que el 8% de niños no identificó dichas nociones, debido a la falta de atención en el momento de la narración.

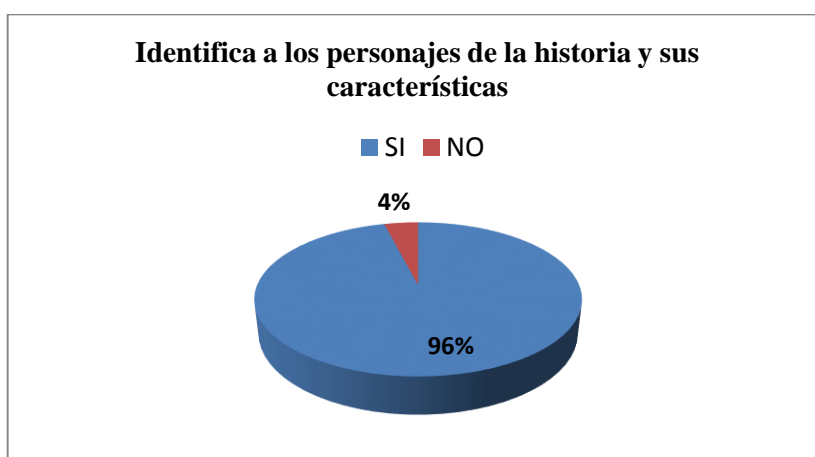
H. Identifica a los personajes de la historia y sus características.

Tabla N° 11

SI	24	96%
NO	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 9



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 96% de los niños identifica a los personajes de la historia y sus características, mientras que el 4% no lo hace, debido a que en ciertos momentos de la historia demostraron distracción.

INTERPRETACIÓN

En el transcurso de la historia, la mayoría de los niños pudo identificar a los personajes y sus características, por tal razón, es muy importante que la docente incorpore distintos gestos faciales y corporales, además de matices de voz para cada personaje, permitiendo que a través de las ilustraciones los niños puedan identificar a los personajes con mayor facilidad.

I. Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia.

Tabla N° 12

SI	17	68%
NO	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 10



Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

El 68% de los niños intercambia experiencias con la docente y sus compañeros, mientras que el 32% no lo hace, evidenciando miedo al momento de expresarse.

INTERPRETACIÓN

Se observó que el 32% de los niños no participó por miedo a expresar sus ideas, opiniones y emociones. Dicho esto, mediante el libro álbum se establece un diálogo entre el lector y el autor, por lo que cada uno interpreta de manera diferente la esencia de la historia, incentivando el intercambio eficaz de experiencias.

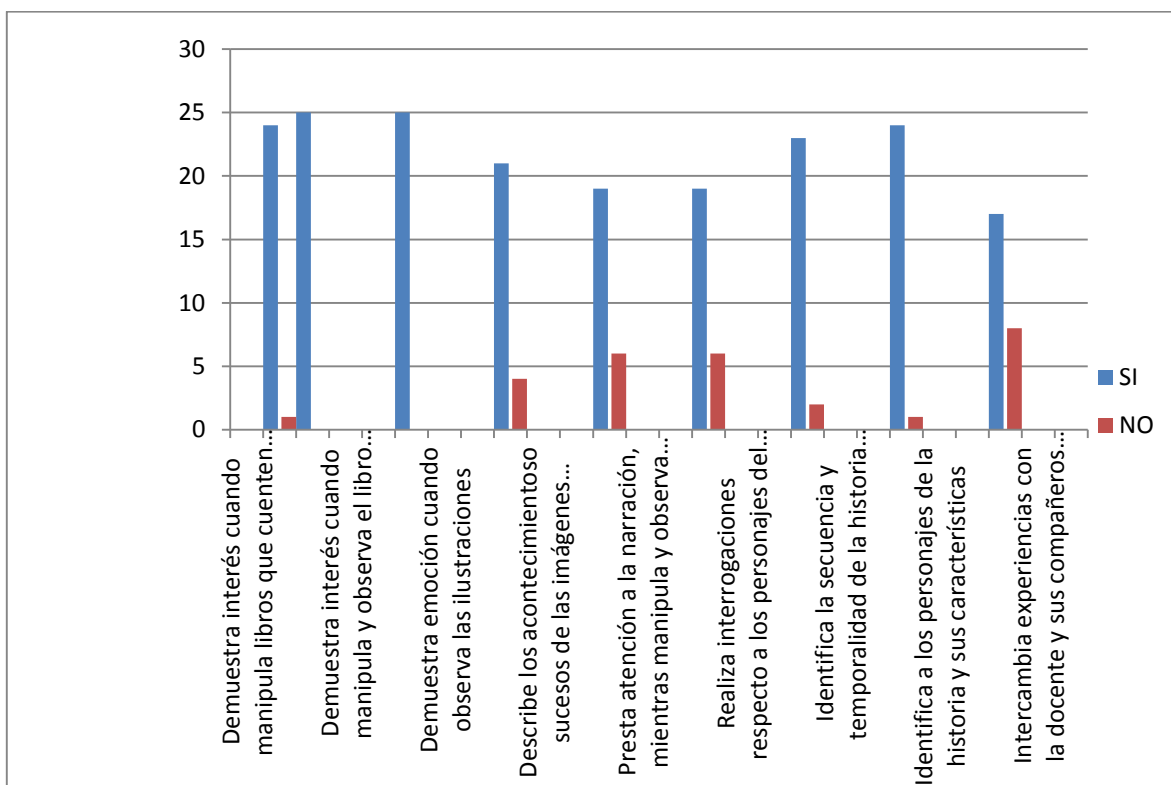
4.1 RESUMEN DE DATOS ACTUALES

Tabla N° 13

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
A	Demuestra interés cuando manipula libros que cuenten con ilustraciones.	96%	4%
B	Demuestra interés cuando manipula y observa el libro álbum.	100%	0%
C	Demuestra emoción cuando observa las ilustraciones del libro álbum	100%	0%
D	Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum.	84%	16%
E	Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro álbum.	76%	24%
F	Realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum.	76%	24%
G	Identifica la secuencia y temporalidad de la historia del libro álbum.	92%	8%
H	Identifica los personajes de la historia y sus características.	96%	4%
I	Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia.	68%	32%
PORCENTAJE TOTAL		88%	12%

Fuente: Unidad Educativa “The British School”
Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

Gráfico N° 11



Fuente: Tabla 4.1.1

Autoras: Silvia Chilán – Gina Ponce

ANÁLISIS

En la lista de cotejo aplicada a los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”, se detalla que el 88% de los niños demuestra emoción y un nivel alto de interés en el transcurso de la narración de la historia contenida en el libro álbum, mientras que el 12% demuestra falta de atención y participación.

INTERPRETACIÓN

Con los resultados obtenidos en la lista de cotejo aplicada a los niños, podemos deducir que el libro álbum es una herramienta con gran potencial para captar la atención de los niños de manera inmediata, propiciando una participación activa en el transcurso de las actividades que se realicen con el libro, además de que los motiva de manera intrínseca a seguir explorando el mundo mágico de la lectura, fomentando y formando así el futuro hábito lector.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que el libro álbum cumple con las condiciones de una herramienta pedagógica, por cuanto facilita el proceso para motivar hábitos de lectura en los niños de 4 a 5 años, debido a su formato atrayente y la interconexión de códigos, las ilustraciones del libro álbum permiten suscitar gran interés en los infantes, desarrollando en ellos una relación positiva con los libros, a la vez que facilitan su comprensión.
- Se determina que el proceso de desarrollo de la motivación en hábitos de lectura responde al deseo o necesidad de leer del niño, en los primeros años de vida parte de estímulos externos que deben cubrir espacios de interés propios del niño, por eso es indispensable que se utilice el libro álbum para motivar de manera intrínseca, propiciando la curiosidad, a través de la manipulación y observación directa del mismo. La motivación será inculcada por la actitud que los adultos que rodean al niño, tengan hacia la lectura.
- Se establece que un niño lector demuestra un pensamiento flexible, al momento de mantener un diálogo con su maestra y compañeros, es creativo al realizar diferentes actividades, posee la capacidad de resolver problemas con más facilidad, está siempre atento, puesto que demuestra interés o curiosidad por temas nuevos, tiene una visión más amplia del mundo que le rodea, es curioso y espontáneo. Es sociable y comunicativo, lo que en un futuro le permitirá afrontar los retos de una sociedad cada vez más compleja.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación continua del libro álbum en las aulas de educación inicial, porque es una herramienta pedagógica muy útil y eficaz para despertar el interés en los niños, gracias a la interconexión de códigos, las ilustraciones del libro álbum permiten desarrollar una relación positiva con los libros que condicionará su futuro hábito lector.
- Se sugiere promover programas motivacionales, en los que se realicen interacciones eficaces con el libro álbum, estableciendo espacios para el disfrute de la lectura, que respondan al deseo o necesidad de leer del niño, suscitando el interés propio y la curiosidad, a través de la manipulación y observación directa del mismo.
- Se propone estimular o motivar a los niños lectores a través de la creación de bibliotecas infantiles o espacios de lectura acogedores, que posean una gran gama de libros acorde a su edad, necesidades e intereses, donde puedan sentirse a gusto, y disfruten de estos lugares dentro o fuera del horario académico.

BIBLIOGRAFÍA

- AJELLO, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.) Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular
- COVEY, S. (1997). Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. España: Paidós Plural.
- DEL VALLE, M. J. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes. Guatemala: Dgeduca.
- DÍAZ, F. H. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá: Norma.
- DURAN, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros. En T. Duran, Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros (pág. 202). Barcelona: Octaedro.
- LARTITEGUI, A. (2009, p.199-144). El álbum perfecto o la búsqueda necesaria: ensayo de juicio estético para el género.
- GOLDER, C. y GAONAC'H, D. (2002). Leer y comprender. Psicología de la lectura México: Siglo XXI Editores.
- GUTIÉRREZ, M. (2011). Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza del Inglés.
- GUTHRIE, J.T.; WIGFIELD, A. (2000): «Engagement and Motivation in Reading», en KAMIL, M.L. y OTROS (eds.): Handbook of Reading Research, vol. 3. New Jersey. Lawrence Erlbaum Associates, pp. 403-422
- JURADO, V.F, (2003) La lectura de la imagen “fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa al dominio de la convención escrita en preescolar y primero de primaria. Lenguaje y escuela p. 38- 51.
- LANDA, M. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. Revista de Educación
- LÓPEZ, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. El libro álbum: definición y peculiaridades, (pág. 5). Guadalajara.
- MARTÍNEZ Estrada, A. (2001). Relaciones humanas. Colombia: Maya Ediciones C. Ltda.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA DE CHILE. (Octubre de 2006). Ver para leer Acercándonos al Libro Álbum. Santiago de Chile, Santiago, Chile.
- NARANJO, M. L. (2009). Motivación: Perspectivas teóricasy algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Revista Educación, 153-154.
- PENNAC, D. (1992). Como una novela. Barcelona: Editorial Anagrama.
- SOTO, R. (s.n) Cómo estimular la lectura en los niños. Editora Palomino
- THOUMI, S. (2007). Técnicas de la motivación infantil.Grupo Dimas Ediciones.

PÁGINAS Y DOCUMENTOS WEB

- ANDES Agencia Pública del Ecuador y Suramérica. (1 de Junio de 2013). Recuperado el 30 de Enero de 2016, de ANDES Agencia Pública del Ecuador y Suramérica: <http://www.andes.info.ec/en/node/17860>
- BERRRÍOS, A. (13 de Abril de 2012). Leamos más. Recuperado el 26 de Febrero de 2016, de Leamos más: <http://www.leamosmas.com/2012/04/13/que-es-libro-album/>
- CARVAJAL, L. (14 de Septiembre de 2013). Lizardo Carvajal. Recuperado el 20 de Marzo de 2016, de Lizardo Carvajal: <http://www.lizardo-carvajal.com/definicion-de-libro/>
- CLASES DE LECTOESCRITURA. (17 de Febrero de 2012). Lectoescritura. Recuperado el 5 de Mayo de 2016, de Lectoescritura: <http://clasesdelectoescritura.blogspot.com/2012/02/procesos-de-la-lectura-cuenta-al-menos.html>
- GONZÁLEZ, S. (s.f.). El rol de los padres en la formación de un niño lector. <http://www.educar.org/articulos/roldelospadres.asp>
- LEAL, C. (2011). Hablando Logopedia. Recuperado el 5 de Marzo de 2016, de Hablando Logopedia: <http://hablandologopedas.com/como-estimular-la-lectura-en-ninos-pequenos/>
- LITERINFANTIL.WEBCINDARIO.COM. (s.f.). Recuperado el 11 de Marzo de 2016, de literinfantil.webcindario.com: <http://literinfantil.webcindario.com/caracteristicas%20del%20ni%C3%B1o%20lector%20.html>
- PAREDES, J. (2004). La lectura. De la descodificación al hábito lector. <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/lecturades.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Recuperado de Diccionario de Lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=NG3krc6>
- SALAZAR, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf
- TRECHERA, J. L. (2005). Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria? <http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.shtm>
- YUBERO, S. y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Recuperado de http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/06/ocnos_06_cap1.pdf

**A
N
E
X
O
S**

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL



UNIDAD EDUCATIVA “THE BRITISH SCHOOL”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Recabar información.

Nota: La información recabada será utilizada de manera reservada.

Subnivel: Inicial II

Responsables: Silvia Chilán - Gina Ponce

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
A	Demuestra interés cuando manipula libros que cuenten con ilustraciones.		
B	Demuestra interés cuando manipula y observa el libro álbum.		
C	Demuestra emoción cuando observa las ilustraciones del libro álbum		
D	Describe los acontecimientos o sucesos de las imágenes presentadas en el libro álbum.		
E	Presta atención a la narración, mientras manipula y observa el libro álbum.		
F	Realiza interrogaciones respecto a los personajes del libro álbum.		
G	Identifica la secuencia y temporalidad de la historia del libro álbum.		
H	Identifica los personajes de la historia y sus características.		
I	Intercambia experiencias con la docente y sus compañeros al finalizar la historia.		

ANEXO 2

EVIDENCIAS

Los niños del subnivel inicial II de la Unidad Educativa “The British School”, manipulando y observando los libros álbum:



Las ilustraciones de los libros álbum activaron su atención de forma inmediata:



La docente del Subnivel Inicial II narrando los libro álbum “La nariz que se fue” y “Uranito en el planeta Tierra”:





Los niños muy atentos a la narración:



Recabando la información pertinente a través de la lista de cotejo y varios apuntes:



Compartiendo con los niños:

