



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE.

**TEMA:**

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ARTES PLÁSTICAS “MARY” PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INICIACIÓN DE LECTO-ESCRITURA  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA  
DE CHIMBORAZO. PERIODO 2013-2014.

**AUTORA:**

MARÍA EMPERATRIZ COELLO CABEZAS

**TUTOR:**

MS.c. JUAN LINO PAREDES FLORES

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: **DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ARTES PLÁSTICAS “MARY” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INICIACIÓN DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO 2013-2014**, ha sido elaborado por María Emperatriz Coello Cabezas, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

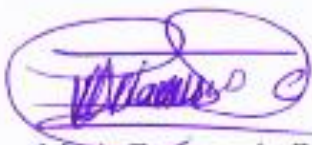
Riobamba, Julio del 2015



**MSc. Juan Lino Paredés Flores**  
**TUTOR DE LA TESIS**

## AUTORÍA

Yo, MARÍA EMPERATRIZ COELLO CABEZAS, con Cédula de Identidad N° 060213105-4 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Emperatriz Coello Cabezas

C.I. 060213105-4

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno agradecimiento a mi querida hija por ser el pilar fundamental, por su apoyo incondicional que me ha brindado durante el desarrollo de esta investigación.

Expreso un profundo agradecimiento a la Universidad Nacional De Chimborazo, a las Autoridades y Maestros de la Facultad, por darme la oportunidad de progresar y realizarme como una profesional con nuevas alternativas al servicio de la sociedad.

Agradezco a las autoridades del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” del cantón Alausí, así como también a los niños y niñas que se educan en esta Institución, por la contribución, para la elaboración del presente trabajo.

Mi gratitud a mi Tutor MS.c. Juan Lino Paredes Flores, por su tiempo brindado en el proceso del desarrollo de mi tesis, que con sus consejos y recomendaciones pude culminar una etapa más de mi vida.

**MARÍA EMPERATRIZ COELLO CABEZAS**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a mi querida hija, cúmulo de mis experiencias, fuente de inspiración, momentos de angustia, esmero, dedicación, alegrías y tristezas que caracterizaron el transitar por este camino que hoy veo realizado, sin cuyo empuje no hubiese sido posible, ya que con su sonrisa y amor me ha demostrado que cada día vale la pena vivir, y aún más cuando me acuerdo del compromiso que tengo para con ella de encaminarme para darle lo mejor....es posible que un día, por alguna casualidad de la vida conozca de esta palabra y quiera seguir mis pasos al menos pueda tomarme como un ejemplo.

A mí adorada Mamá dedico esta investigación, que desde el cielo me está iluminando mi sendero, para concluir con una etapa más de mi vida profesional.

**MARÍA EMPERATRIZ COELLO CABEZAS**

# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

## CAPÍTULO I

1.	<b>MARCO TEÓRICO</b>	1
1.1	ANTECEDENTES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5.	Fundamentación Sociológica	5
1.2.6.	Fundamentación Axiológica	5
1.2.7.	Fundamentación Legal	6
1.2.7.1.	Constitución de la República del Ecuador	6
1.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	7
1.2.7.3.	El Buen Vivir	8
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1.	Manual de artes plásticas	9

1.3.1.1	Características del Manual de Artes Plásticas	9
1.3.1.2	El Arte y la Plástica	10
1.3.1.3.	Técnicas grafo-plásticas	10
1.3.1.4.	La Plástica y los Sentidos	11
1.3.1.5.	Percepción sensorial y la plástica	12
1.3.1.6	El Arte Infantil	12
1.3.1.7	Técnicas Grafo-plásticas	13
1.3.1.8	Actividades Artísticas con la utilización de pintura	14
1.3.1.9	Motricidad	15
1.3.1.10	Principios de la educación psicomotriz	15
1.3.1.11	Motricidad y la coordinación fina	16
1.3.1.12	El trazo, la huella en la configuración lineal	17
1.3.1.2	Iniciación de la lecto-escritura	19
1.3.2.1	Proceso lingüístico y la lecto-escritura	19
1.3.2.2	Destrezas de la lecto-escritura	20

## **CAPÍTULO II**

<b>2</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>22</b>
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	23
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
2.4.1.	Técnica	24
2.4.2.	Instrumento	24
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	24
2.5.1.	Población	24
2.5.2.	Muestra	25
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	26
2.7.	HIPÓTESIS	26

2.7.1.	Hipótesis de investigación	26
2.7.2	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	27

### **CAPÍTULO III**

3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	28
3.1.	TEMA	28
3.2.	PRESENTACIÓN	28
3.3	OBJETIVOS	30
3.3.1.	Objetivo general	30
3.3.2.	Objetivos específicos	30
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	31
3.4.1.	El constructivismo y las artes plásticas	32
3.5.	CONTENIDOS	32
3.5.1	Técnica del trozado	32
3.5.2	Técnica del recortado	33
3.5.3	Técnica de Dáctilo-pintura	33
3.6	OPERATIVIDAD	34

### **CAPÍTULO IV**

4.	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	36
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL DE UN MANUAL DE ARTES PLÁSTICAS “MARY”	36
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	39
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	42
4.3.1	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	42



<b>CAPÍTULO V</b>		
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	44
5.1.	CONCLUSIONES	44
5.2.	RECOMENDACIONES	45
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	46
ANEXOS	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	48

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 2.1. Población	25
Cuadro 2.2. Muestra	25
Cuadro 2.7.2. Operacionalización de la hipótesis de investigación	27
Cuadro 3.1. Operatividad	34
Cuadro 1. Análisis e Interpretación del Antes	38
Cuadro 2. Análisis e Interpretación del Después	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

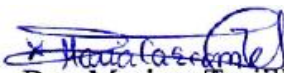
	<b>Pág.</b>
Gráfico 1. Análisis e Interpretación del Antes	38
Gráfico 2. Análisis e Interpretación del Después	41

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación cuyo título es : Diseño y Aplicación de un Manual de artes plásticas “**Mary**” se proyectó y estructuró con el objetivo de desarrollar la creatividad y la iniciación a la lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años, estimulando positivamente a los niños y niñas para el fortalecimiento de la imaginación y la creatividad, el mismo que se realizó en el Centro de Educación Inicial Inés Jiménez de la Parroquia Matriz , Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014. El desarrollo del tema de investigación se centró en relación a la variable independiente con temas y subtemas que se refieren al diseño y aplicación del manual de artes plásticas “**Mary**” y la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura. Dentro del proceso de investigación se mantuvo en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método que se utilizó es el hipotético-deductivo que va desde lo general a lo particular. Como apoyo de la investigación se tomó una muestra que son 21 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con datos que se realizaron en los cuadros y gráficos estadísticos, para proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de trozado, recortado y dátilo pintura, obteniendo resultados positivos en virtud de que los niños y niñas reforzaron su creatividad de la iniciación de la lecto-escritura discriminando imágenes dibujos relacionadas a su entorno, comprendiendo e identificar la relación objeto persona, y persona ante un objeto. Con la utilización de las técnicas grafo-plástica desarrolladas para este fin, impulsando actividades de motricidad fina para poner en práctica su creatividad al trozar papel de diferentes texturas, recortando y plasmando sus inquietudes mediante la dátilo-pintura; fortaleciendo la coordinación ojo-mano para el correcto uso de la pinza digital, que permite el avance en la iniciación de la lecto-escritura.

## ABSTRACT

The present research work whose title is: design and implementation of a manual of plastic arts "Mary" was designed with the aim of developing creativity and the initiation to the literacy of children of 4 years, positively encouraging children to strengthen the imagination and creativity, the same that was held in the center of Initial Education Ines Jimenez of the parish, Alausí county, in the province of Chimborazo in the school year 2013-2014. The development of the research topic focused in relation to the independent variable with items and sub-items relating to the design and application of the manual of plastic arts "Mary" and the dependent variable, which is the development of creativity in the initiation of literacy. Within the research process remains in a quasi-experimental design, types of research focused on fieldwork and literature, the method used is the hypothetical - deductive ranging from the general to the particular. AS support of research took a sample that are 26 children, was used a sheet of observation with data that were in pictures and statistical graphs, for testing the hypotheses; the alternative guidelines are structured on the basis of exercises of cut, trimmed and Dactyl painting, obtaining positive results in virtue of which children reinforced their creativity of the initiation of the literacy discriminating drawing images related to your environment, understanding and identify the relationship object person, and person to an object. With the use of the plastic graph techniques developed for this purpose, encouraging fine motor activities to put into practice their creativity to crosscut paper of different textures, cutting and shaping their concerns through the dactyl painting; strengthening the coordination eye - hand for the correct use of the digital clamp, which allows the initiation of literacy advance.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz de los niños de educación constituye un factor indispensable para dar inicio al proceso de aprendizaje de la lectoescritura, donde el docente cumple una función importante ya que constituye una guía un orientador, y es en el aula que pone de manifiesto toda su creatividad y sus estrategias motivadoras para aplicar una serie de técnicas plásticas innovadoras, creadas con el aspiración de alcanzar los objetivos propuestos como utilizando actividades grafo-plástica las que nos ayudarán a mejorar su destreza motriz, que impulsarán el desarrollo de la creatividad y el inicio de la lecto-escritura.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el **Marco Teórico**, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente que corresponde a la aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” y la variable dependiente que es el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lectoescritura con el propósito de mejorar sus destrezas, habilidades psicomotrices y principalmente conocimientos básicos para la iniciación de la lecto-escritura.

En el **Capítulo II**, se encuentra el **Marco Metodológico**, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación como el hipotético deductivo, la técnica que es la observación y el instrumento que corresponde a la ficha de observación, la población está definida específicamente con los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Inés Jiménez de la Parroquia Matriz del Cantón Alausí.

En el **Capítulo III**, constan los **Lineamientos Alternativos** que consisten en la presentación de técnicas plásticas como actividades de trozado, recortado y dátilo-pintura, las cuales están elaboradas con trabajos de fácil ejecución por parte de los niños y niñas, dirigido al desarrollo de la iniciación de la lecto-escritura.

El **Capítulo IV**, se refiere a la **Exposición y Discusión de Resultados**, en donde se organizaron los datos y resultados obtenidos de la observación a los estudiantes, para luego resolver la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello organizar el análisis e interpretación de resultados concluyendo con la comprobación de la hipótesis de investigación.

En el **Capítulo V**, se hace referencia a las **Conclusiones y Recomendaciones**, en donde se determina la grado de la aplicabilidad de un manual de artes plásticas que nos permitirá que los niños y niñas progresen con una mejor orientación en relación a las actividades plásticas y motivar a los niños y niñas para puedan desenvolverse en el medio en forma lúdica en el proceso de lectoescritura, se recomienda actividades que le impulsen a los niños y niñas un aprendizaje significativo sobre el arte y desarrolle la creatividad de manera divertida potencializando su aprendizaje.

Se finaliza con la bibliografía como sustento de todo el proceso de investigación y los anexos es un soporte de la estructura de la tesis.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES

Para la conformación del tema de investigación se revisó los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, como también en las páginas de internet con la finalidad de realizar un tema que no se repita y proponer principalmente un tema que ayude en la solución de dificultades existentes con los niños y niñas. Elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”, parroquia Matriz, cantón Alausí, determinando que los trabajos de investigación encontrados tienen una cierta similitud de una de las dos variables pero no en su totalidad, principalmente no concuerda con el lugar de trabajo y los problemas que se requiere fortalecer con los niños y niñas, lo que involucra que la estructuración del marco científico y filosófico será diferente.

Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

Las Técnicas Grafo-plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de primer Año de Educación Básica paralelo A del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011-2012. Autora Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez

Las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, durante el periodo noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba. Autora María Magdalena Duchi Mancheno.



La Expresión Grafo-plástica y su inminencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, barrio Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, durante el periodo escolar 2011-2012. Autora Socorro del Roció Cadena Flor.

“Aplicación de técnicas grafo-plásticas creativas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación general básica de la escuela “Bartolomé Donoso”, de la parroquia Huigra, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, periodo 2011-2012”

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo-plásticas mis manos piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal “José Antonio Lizarzaburu”, parroquia Santa Fe de Galán, cantón guano, provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014 autora: Rosario concepción Martínez Bonilla.

También se realizó la consulta necesaria en el Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” de la parroquia Matriz del Cantón Alausí, con la finalidad de averiguar si existe en los archivos de la institución temas de investigación similares o a su vez que si algún docente esté realizando actividades parecidas con los niños y niñas.

Al identificar que no existen un trabajo similar se procedió a la elaboración de la tesis y también del desarrollo y aplicación del manual de técnicas de artes plásticas considerando que es una necesidad para el trabajo docente ayudando a facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de la iniciación a la lecto-escritura por medio de ejercicios de trozado, recortado y dátilo-pintura.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

“La educación resulta de la capacidad que tienen todas las personas de generar conocimiento y de crear su propia filosofía, la que permite tener una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales.” (MEC, PEDAGOGIA Y DIDACTICA, 2011)

La educación en los primeros años es muy importante ya que el docente o educador parvulario debe orientar conocimientos fundamentales para el inicio desarrollo de los diferentes procesos de lectura y escritura, guiar en las capacidades cognitivas, afectivas y motrices que fortalecerán el conocimiento entre el medio que le rodea y aprendizajes significativos para la vida.

Mediante el desarrollo de una serie de actividades grafo-plásticas que conllevan a ejercitar los músculos de las manos y dedos necesarios para el uso de la pinza digital, coordinación viso-motora, presión y ubicación en el espacio, dará como resultado la madurez necesaria para dar inicio a la lecto-escritura.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

“El Educador no es solamente quien transmite información, sino este debe ser un guía, mediador para que los niños y niñas sean los constructores de su propio aprendizaje”. (Min. Educación, 2007)

Es importante que el docente se convierta en mediador, guía y orientador de los aprendizajes, valiéndose de metodologías adecuadas para los infantes, permitiéndoles que ellos mismos elaboren sus conocimientos que serán basados en las experiencias vividas o a su vez provocar experiencias nuevas para que el niño forme conceptos nuevos, realizar cambios constantes en la metodología de trabajo que sea siempre diferente para que el niño demuestre interés por lo que hace.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica.**

“Nunca se debe dejar que el niño sea expuesto al fracaso mientras tenga una oportunidad razonable de triunfar, Montessori” (MEC, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, 2009)

El proceso educativo se fundamenta en el desarrollo del ser humano así como en los procesos de aprendizaje que se debe dar al niño, los mismos que deben ser libres pero con responsabilidad en un ambiente adecuado y preparado por el docente, considerando que cada niño y niña trae consigo sus propios hábitos e inquietudes. El educador brindara el apoyo necesario para vencer cualquier dificultad en la ejecución de las diferentes actividades motrices propuestas, motivando y estimulando para que los infantes realicen cosas por sí mismos, porque de otro modo nunca llegarán a aprenderlas, ya que un niño motivado continúa aprendiendo por el resto de la vida.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica.**

“Las nuevas teorías pedagógicas se centra en el proceso educativo como el desarrollo integral y el fortalecimiento de los conocimientos que formaran la personalidad más que en lo tradicional se basada en la trasmisión de saberes. Desarrollando todas las formas de actividad humana, ya sea cognitivo, social o manual”. (MEC, PEDAGOGIA Y DIDACTICA, 2011)

El proceso educativo hoy en día se centra en las teorías pedagógicas para fortalecer en los estudiantes la formación de su personalidad, tomado como base la experiencias diarias que son solo un nexo entre el yo y el medio que nos rodea, siendo fundamental explorar descubrir y crear nuevos aprendizajes, los mismos que se interiorizan de mejor manera y así lograr estudiantes críticos y capaces de resolver problemas cotidianos.

### **1.2.5. Fundamentación Sociológica**

La educación es una constante reorganización y reconstrucción de experiencias, donde los procesos escolares se deben orientar hacia los procesos sociales, ya que ésta, está relacionada con la comunicación, siendo un aspecto primordial para el inicio de la lectura y escritura” (DEWEY, 1938)

El Centro Inicial es la base primordial en el desarrollo y madurez de los educandos en virtud de que les permita instruirse para la vida, donde el docente debe preparar a los niños y niñas para que se integren en la sociedad. Ante lo cual se considera esencial la autonomía y responsabilidad del estudiante desde los primeros años para fomentar los diferentes valores que fortalecerán los comportamientos y formaran seres conscientes y útiles ante la colectividad.

### **1.2.6. Fundamentación Axiológica**

“En un sentido amplio, la escuela es responsable de promover el desarrollo de valores éticos, tales como la justicia, la libertad, el respeto y la igualdad, para una mejor convivencia y realización personal, conjuntamente con aquellas actitudes de autonomía y responsabilidad”. (Kleimann & Andiñach, 2006)

La investigación busca resaltar los valores de respeto, solidaridad, puntualidad porque, tendremos a niños y niñas a quienes encaminaremos a que se formen con acciones de colaboración mutua, con sentimientos y emociones que mantienen a las personas unidas en el ambiente escolar y familiar, donde se fomente la afectividad, el amor y el estímulo constante y un ambiente apropiado, cordial, tranquilo y amable.

## **1.2.7. Fundamentación Legal**

### **1.2.7.1 Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Educación, 2012)

### **1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2. Literal k. Enfoque en Derechos.** La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

**Art. 4. Derecho a la Educación.** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. (Educación, 2012)

**Art. 6. Obligaciones. Literal r.** Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos;

**Art. 7.- Derechos.** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: (Ministerio de Educación, 2012)

**Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

**Literal o.** Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención prioritaria, de manera particular personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;

### **1.2.7.3. El Buen Vivir**

El Buen Vivir o Sumak-Kausay se centraliza en el paradigma de mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos en los diferentes contextos, en lo referente a la educación motiva la práctica constante de valores, la pluriculturalidad y relación y conservación del medio ambiente, para lo cual se hace referencia del siguiente objetivo:

#### **a. Optimizar Capacidades y Potencialidades de la Nacionalidad.**

Se refiere al desarrollo de las capacidades fundamentales y la afirmación de igualdades que constituyen al ser humano. El buen vivir es un principio constitucional de nuestro país, el mismo que se basa en el Sumak Kausay; que rige exclusivamente a que el ser humano tenga una visión clara en relación al mundo y del entorno natural y social en el que vivimos.

El buen vivir es aquel modelo de vida que se propuesta, debiendo ser más justo e imparcial para que todos los ciudadanos que tengan acceso a las mismas oportunidades y situaciones sin diferencia alguna, sin discriminación, de género, equidad y difunde el respeto a la pluriculturalidad existente en nuestro país el Ecuador.

#### **b. La Lectura como fuente potenciadora del Buen Vivir**

La educación inicial está comprometida en difundir la iniciación a la lectura de calidad favoreciendo la adquisición de saberes para la vida, comprometiéndose a estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje, como una de las capacidades más importantes del ser humano y el fortalecimiento de la capacidad de logros individuales y sociales.

La educación dentro del contexto educativo es entendida con la formación y mediación intencional y sistemática por parte de los docentes que conocedores de diversas estrategias aplicaran para que exista un acercamiento entre el estudiante y la vida cotidiana la misma que enriquece el lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social.

## **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **1.3.1. Manual de Artes Plásticas**

“Promover las artes en las bases porque no debemos pensar que es un entretenimiento es un elemento esencial para mejorar el desarrollo del espíritu de las personas” (PARRAMON, 2012)

Es un material que contiene varias actividades didácticas detalladas, su diseño está dirigido específicamente para la enseñanza, presenta una progresión sistemática con una propuesta concreta de orden y secuencia y contenido significativo con conceptos básicos y sencillos para desarrollar las habilidades sean intelectuales, emocionales y motrices. Estimulando a cada momento el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas, que impulsarán al desarrollo de la imaginación y creatividad a más de reorganizar nuevos conocimientos establecidos en la experiencia y el juego.

#### **1.3.1.1. Características del Manual de Artes Plásticas**

Los aspectos puntuales que caracterizan la aplicación del manual de artes plásticas en el proceso educativo son:

- Oferta una apropiada orientación e indicadores que les permitan ejecutar las actividades planteadas
- Un enfoque concerniente a la plástica y la relación con la lecto-escritura.
- Orienta a los docentes las alternativas para lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes de los niños y niñas del nivel inicial.
- Fortalecer el desarrollo de destrezas intelectuales y motrices, con el aporte espontáneo del docente.
- Promueve actividades con varios materiales para el desarrollo de las técnicas de artes plásticas.



### **1.3.1.2. El Arte y la Plástica**

Es una actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones y sentimientos, es una visión más amplia del mundo con la aplicación de varias actividades artísticas y mediante la utilización de diversos recursos del medio que les rodea. Lorena, (2009).

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, es el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo y está siempre relacionado con un contexto literario, musical, visual. El arte incluye tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético.

Aunque nos resulte difícil creerlo, la definición de arte hace un correlación con la ciencia; las mismas que requieren de habilidad técnica partiendo de la experiencia buscando la comunicación recibiendo mensajes y transmitiendo sus manifestaciones personales.

### **1.3.1.3. Técnicas Grafo-plásticas**

“Son actividades manuales que realizan los niños y niñas pequeños mediante la utilización de varios materiales con el objetivo de desarrollar la pinza digital, su creativa con la finalidad de expresar sus ideas, emociones y sentimientos”. (Min. Educación, 2007)

Mediante el proceso enseñanza aprendizaje en Educación Inicial y básica es importante que los docentes tengan conocimientos esenciales para la ejecución de la grafo-plástica, con la finalidad de aplicar una diversidad de actividades para que los niños expresen sus ideas, iniciativas, y creatividades a través de las expresiones plásticas, además se les orienta a que desarrollen destrezas y habilidades que impulsen la lecto-escritura.

“La grafo-plástica es un conjunto de técnicas utilizadas para desarrollar la pinza digital, el tono muscular y la coordinación ojo-mano, procesos educativos básicos para los procesos de lectura y escritura que se generaran en los años de educación general básica.

En este campo se desarrolla las técnicas del trozado, el rasgado, recortado, dátilo-pintura, entorchado”. (Lasso Donoso, 2011)

Dentro de la actualización curricular de educación inicial las docentes deben impulsar una serie de actividades grafo-plástica utilizando material adquirido y del entorno natural, guiando las destrezas básicas en forma lúdica y creativa para que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos activos que posteriormente pondrán en práctica durante su vida.

Las técnicas plásticas consisten en realizar movimientos de las manos con diferentes materias como papel de diferente grosor, tamaño y textura al igual que la pintura y la escultura muy utilizadas en el nivel inicial por los logros alcanzados con los niños en el desarrollo y nivel de madurez.

#### **1.3.1.4. La Plástica y los Sentidos**

“Se define como una orientación a la percepción de todos los sentidos, de experiencia perceptual a través de la vista, del tacto, del oído y la relación de espacio entre la posición de los objetos”. (Gispert R., 2010)

Cuando se habla de espacio no es únicamente el lugar en donde se encuentra el niño, es todo aquello que está íntimamente unido a la experiencia que el niño asimila al explorar el lugar donde él vive. Involucra entonces que la creación plástica que se ejecuta con los niños y niñas debe centrarse en la habilidad de los movimientos de las manos, la coordinación de la vista y la configuración de relaciones espaciales artísticas que se debe ir orientando desde los primeros años de su infancia, en procura de que los niños y niñas vayan descubriendo de manera espontánea, comunicándose y expresándose libremente a través de las acciones recreativas, gráficas y plásticas.

### **1.3.1.5. Percepción sensorial y la plástica**

“El ser humano tiene la capacidad de percepción de su entorno. Los sentidos proporcionan una experiencia completa cuando se pretende conocer las diversas formas que pertenece al mundo que nos rodea. Es un proceso en el que interactúan acciones como observar, describir, relacionar, seleccionar, interpretar y expresar sus vivencias”. (Gispert R., 2010)

En el ámbito artístico, la percepción es un medio importante que contribuye especialmente a receptor estímulos y sensaciones del medio ambiente, la percepción visual y táctil determina resultados positivos dentro del proceso de madurez del niño en el área cognoscitiva se debe orientar a los niños y niñas a que ejecuten una serie de acciones espontáneas, libres y de placer estético, con el objetivo de que relacionen las cosas objetivas y subjetivas y además que las actividades sean activas, innovadoras y de acuerdo a sus propios intereses y necesidades.

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura. Las mismas que son una parte de la formación integral de los niños, pueden ayudar a preparar las habilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos, críticos, analíticos, seguro, imaginativos, y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y dar soluciones de la vida cotidiana.

### **1.3.1.6. El Arte Infantil**

“El arte para los niños puede ser el mecanismo que regula lo que piensa y sus emociones. El arte puede convertirse en el amigo al cual comparte sus sentimientos y se comunica” (HEIDORN, 200)

Los niños pequeños hacen arte para comunicarse, explorar y experimentar; en ese proceso descubren, la creatividad como también la frustración.

El arte permite explorar y descubrir el mundo que les rodea, algunas veces es sólo un deseo o gusto de pintar, pero otras es el misterio y la experiencia adquirida de la mezcla de los colores o el asombro de ver como concluye su trabajo artístico.

Los niños sienten que su actividad creadora es importante y valorada por los adultos. El docente debe crear en el aula un ambiente de afecto, respeto y alegría, al realizar actividades plásticas, ellos perciben con interés y demuestran gusto y libertad durante ejecutan técnicas nuevas llamativas propias para los niños.

### **1.3.1.7 Técnicas Grafo-plásticas**

“Los ejercicios relacionados a la plástica no pueden adquirir el carácter de repetitivo deben ser innovadoras, cambiantes que no provoquen fastidio y cansancio, porque conducirán a la pérdida de interés en su realización” (Nun, 1992)

El educador debe dar un enfoque diferente al ejecutar las técnicas grafo-plásticas en el aula, es decir, planificar actividades que no incluyan la reproducción repetitiva de modelos, se debe obviar el uso determinado de colores y materiales, los estudiantes serán quienes elijan lo que desean crear de acuerdo a sus necesidades e intereses.

El desafío del docente al aplicar las técnicas grafo-plástica como un medio de aprendizaje dinámico y llamativo, estas formas artísticas demostraran el interés, comprensión y desarrollo de la psicomotricidad fina, importantes para iniciar los procesos de lectura y escritura dentro de la educación general básica.

Las técnicas grafo-plásticas va desarrollarse en esta investigación son las siguientes.

**Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital, la coordinación ojo-mano y el dominio del espacio gráfico. Es recomendable usar papel de revista, se inicia trozando papeles en tamaños grandes, luego se disminuye en forma secuencial el tamaño del papel.

**Recortado:** Consiste en cortar con los dedos o tijeras, separando pedazos de papel, para pegar en un espacio determinado, creando diversas obras artísticas que les ayuda a desarrollar su creatividad. Apoya al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo los músculos de la mano.

**Dáctilo-pintura:** Consiste en pintar con dedos, manos y con la utilización de materiales del medio, es una técnica más agradable para los niños y niñas porque se relajan y dan rienda suelta a la imaginación, a su creatividad y liberan energía de la forma más placentera.

### **1.3.1.8. Actividades Artísticas con la utilización de pintura**

- **Manchado:** Consiste en humedecer hisopos, pinceles, cepillos, lanas o palos y hacer gotear sobre el papel, descubriendo diversas formas y colores.
- **Soplado:** Soplar un sorbete sobre una hoja de papel cargada de las gotas de agua con pintura, soplando en diferentes direcciones.
- **Impresión:** Pintar con los dedos con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)
- **Clesografía:** Con la utilización de pintura de varios colores y en especial de agua se mancha el papel para posteriormente doblar por la mitad, luego abrir antes de que se seque y descubre la imagen dando un nombre o significado.
- **Crayón planchado.** Se raspa crayón de varios colores, se distribuye por todo el espacio gráfico del papel y rápidamente se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, el niño se admira y trata de dar un nombre a su trabajo.

- **Sellado.** Confeccionar sellos de diferentes figuras con la utilización de varios materiales como: vegetales, zanahorias, papas, con esponja, hisopos, palos, sorbetes hilos los mismos que deben ser humedecidos con témperas o pinturas de colores y modelar sobre la superficie de un papel.

### **1.3.1.9. Motricidad**

“Se explica la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, indicando el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y global a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje”. (Le Boulch, 1987)

La motricidad es un conjunto de capacidades mentales y de coordinación de varios músculos relacionados con los órganos de los sentidos que juegan un papel muy importante para interiorizar los conocimientos que desarrolla el ser humano durante su vida. Logrando directamente diversas destrezas a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, construcción y asimilación por medio de la recepción de estímulos del medio exterior y la expresión espontánea de sus creaciones artísticas como una forma de comunicación.

### **1.3.1.10. Principios de la educación psicomotriz.**

Los principios fundamentales que deben aplicarse en la educación psicomotriz son los siguientes:

- 1. Principio de la actividad:** Los niños mediante la acción logran adquirir experiencias, que aseguran su desarrollo evolutivo en una forma libre. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo.

**2. Principio de la individualidad:** La socialización y las artes plásticas ayudan a los niños para que se formen y puedan crear sus propias personalidades, asimilando, adquiriendo, elaborando y expresando sus propias ideas.

**3. Principio de la colectividad:** El desarrollo individual es propio de cada ser, para lo cual se debe considerar que el ser humano es sociable necesita pertenecer a un grupo social debiendo armonizar sus actividades cotidianas con el hogar, la escuela y los amigos propios de su edad. Esto permitirá a los niños vayan adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de cooperación y bienestar.

**4. Principio de la vitalidad:** Los niños deben prepararse y desarrollarse para la vida, Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo de asimilación y aprendizaje.

**5. Principio de la libertad:** La labor y educación del movimiento dará a los niños y niñas un medio de expresión que le proporcionará realizar obras artísticas y empezar un proceso creador con el gusto de poseer libertad para expresar lo que siente.

#### **1.3.1.11. Motricidad y la coordinación fina**

“La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud con un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico, muscular y visual a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos y la estimulación de la madurez y capacidades personales de los niños y niñas”. (Le Boulch, 1987)

Dentro de la motricidad fina se pueden desarrollar varios aspectos que pueden partir de niveles muy simples hacia los más complejos y bien delimitadas, en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Estos aspectos son los siguientes:

**Coordinación viso-motriz:** Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

- **Motricidad facial:** Se hace referencia a los movimientos de los músculos de la cara, lo que les facilita a los niños para relacionarse con el mundo que los rodea, expresar sentimientos, emociones y comunicarse a través de los gestos.
- **Motricidad fonética:** El aprendizaje del niño se da por medio del entorno, escucha y va emitiendo sílabas y palabras las misma que tendrá su respuesta en un determinado momento en especial en un pedido o conversación asimilan solo palabras nuevas, repetir y hacer sonido de la naturaleza y los animales.
- **Motricidad gestual:** A más del dominio de la mano también se necesita el dominio de las partes de cada uno de los dedos y desarrollar la precisión.

#### **1.3.1.12. El trazo, la huella en la configuración lineal**

“El gesto los movimientos motrices, el trazo, la huella y la textura, el color, pertenecen al lenguaje plástico. A partir de la Educación Inicial, es necesario que el niño y niña los elabore actividades y desarrolle la percepción visual para beneficiar la motricidad fina”.  
(Gispert R., 2010)



- a. **El gesto:** Corresponde al movimiento expresivo del brazo, de la mano o de los dedos que realiza con coordinación ojo-mano con la única finalidad de ejecutar movimientos coordinados para el desarrollo de la pinza digital.
- b. **El trazo:** Es el hecho de representar un garabato, una línea o un conjunto de líneas en el espacio gráfico, aspecto que para los niños y niñas siempre tiene significado.
- c. **El rastro:** Se debe tomar en consideración que verdaderamente el instrumento o material que se utilizó siempre deja un tipo de marca, huella o señal como resultado de la ejecución de trabajos, donde el niño plasma sus ideas y desarrolla la imaginación creando pequeñas obras de arte.
- d. **La huella:** Es el indicio para ejecutar ciertas actividades o trazos y que consiste en una marca, en realce que lo logrará con una variedad de instrumentos o materiales del medio.
- e. **La textura:** Es el resultado supuesto de la materia y en su percepción diferenciando y observando las cualidades de los materiales e instrumentos a utilizarse, en este paso se motiva la percepción visual y táctil.

En el proceso de ejecución con técnicas gráficas, el docente debe orientar a los niños y niñas a que realicen numerosas actividades que les permitan actuar con motivación para la creación de obras plásticas. Su descubrimiento por parte del estudiante le permite sentirse alegre, feliz y con su autoestima que le brinda su maestra, posteriormente pone en juego la reflexión sobre su o proceso exploratorio, que le permitió buscar alternativas para hallar soluciones creativas según su interés y necesidad.

### **1.3.1.2. Iniciación de la lecto-escritura**

Es el inicio de la función de dos palabras leer y escribir. La lecto-escritura es el primer nivel de lectura y escritura que van a concienciar los niños y niñas de educación inicial, es decir es la lectura y escritura fonética.

“El proceso de lecto-escritura parte del desarrollo de las funciones básicas: habilidades motrices, madurez emocional, comprensión oral y aplicación amplia de fonética. También orienta el desarrollo de las destrezas básicas de la lectura: hablar, escuchar; leer pre-lectura, escribir pre-escritura”. (Enciclopedia, 2002)

En educación inicial la lecto-escritura, representa a un breve período en que los niños del subnivel 2 que comprende las edades de 4 y 5 años acceden a dar inicio con acciones concretas y dirigidas a la ejecución de actividades con la aplicación de técnicas grafo-plásticas y la manipulación de materiales y herramientas adquiridas o del medio que, relacionadas con la descripción de imágenes siluetas, los objetos del aula y del medio exterior que le motivarán a observar, describir y comparar dando inicio a una lectura y a la elaboración de garabatos.

#### **1.3.2.1. Proceso lingüístico y la lecto-escritura**

“El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que se va evolucionando y cada día se lo va adquiriendo en forma gradual a partir de los estímulos externos. Este proceso se evidencia por etapas claramente diferenciadas que van desde el garabateo y emiten los primeros sonidos hasta cuando adquieren el lenguaje que les utilizará para comunicarse en forma verbal y escrita”. (wikipedia.org/wiki, 2010)

La lecto-escritura es una habilidad muy importante en la comunicación de los niños y niñas, así también para el desarrollo y potenciar habilidades cognitivas que permiten llevarles hacia un nivel de madurez psicológico y de conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello se debe apoyar creando oportunidades para que los niños y niñas desarrollen las funciones básicas; logrando que los educandos describan, lean imágenes y ejecuten técnicas plásticas para formar obras artísticas, aspecto que conlleva a un futuro, ser estudiantes competitivos que puedan responder a los cambios de la sociedad.

La conciencia lingüística es fundamental para avanzar en el desarrollo del lenguaje considerando como prioridad en la Educación Inicial la práctica de los sonidos o conciencia fonológica, donde el niño imitará sonidos, relacionará con objetos y ampliará el conocimiento del medio, relacionando objetos y los sonidos sin dejar a un lado la realidad del mundo exterior.

#### **1.3.2.2. Destrezas elementales de la lecto-escritura**

“El alumno es considerado como sujeto dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar el desarrollo de las capacidades intelectuales y comunicativas”. (Peso Ortiz, 2008)

Las destrezas son las acciones que los niños realizan y van paulatinamente avanzando en su desarrollo y maduración motriz, aplicando una la repetición constante de las mismas pero con diferentes temas y significados por lo que el autor clasifica a las destrezas en dos grupos, leer y escuchar. Las capacidades que se desarrollarán son las habilidades cognitivas, las mismas que irán relacionadas con las motrices, eso implica decir que ninguna función se aísla de la otra, como el ojo y la mano, la precisión y el espacio que son actividades controladas exclusivamente por el cerebro.

### **a. Destrezas escuchar**

Saber escuchar es una destreza progresiva, porque consiente en oír lo que expresa otra persona con la finalidad de poder reproducir su contenido con la utilización de palabras diferentes, lo que les otorga la ocasión de descifrar, la percepción de las sensaciones y emociones. Saber escuchar es el primer paso hacia una buena comunicación, en un clima de tranquilidad, respeto y confianza.

### **b. Destreza de leer**

“En esta destreza interviene el texto, forma y su contenido, como lector, sus intereses y conocimientos previos. Para leer necesitamos mejorar las habilidades de decodificación y las experiencias previas”. (Sole, 1999)

Es un proceso utilizado para acercarse al análisis, reflexión y comprensión de la lectura y la escritura. Sabemos que los niños y niñas desde la Educación Inicial aprenden a leer imágenes, signos y símbolos que van adquiriendo poco a poco su significado, como los logos, señales de tránsito, propagandas, marcas de productos, alimentos y símbolos convencionales.

Las técnicas plásticas son de trascendentales para el desarrollo de la coordinación visomotriz a través de ejercicios gráficos y no gráficos; en la lecto-escritura, se considera la coordinación visomotriz por la ejecución de ejercicios con movimientos controlados y que impulsarán precisión en el espacio gráfico, son citados especialmente en labores donde se utilizan de manera conjunta movimientos coordinados ojo-mano, vista-tacto y el espacio con la presión, solo allí diríamos que el estudiante alcanza el nivel de madurez para la vida escolar y el inicio de la lecto-escritura .

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Cuasi experimental:** Se observó los fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido en función de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. Lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel la iniciación de la lecto-escritura que van alcanzando progresivamente mediante la elaboración y aplicación de un manual de técnicas de Artes Plásticas “**Mary**”. Para el desempeño de este objetivo se realizó una observación a los estudiantes antes y después de la ejecución del manual en donde se pudo identificar el nivel de desarrollo de los niños y las niñas quienes fueron logrando destrezas y habilidades motrices y lectoras.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. Explicativa.** Permite explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas en procurando identificar las relaciones de causa-efecto, tendientes a determinar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la iniciación a la lecto-escritura.
  
- b. Aplicada.** En función de la ejecución del manual de artes plásticas se alcanzó identificar las debilidades en el desarrollo de la lecto-escritura con el propósito de que los docentes ejecuten de manera activa las actividades planeadas y a su vez mejorar la motricidad fina.

- c. **De Campo.** La presente investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, en este caso se desarrolló con los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia matriz cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.
- d. **Bibliográfica.** Con la intención de fundamentar de manera clara la parte científica y teórica relacionado a las variables independiente y dependiente, se utilizó una bibliografía especializada, específicamente de autores que han investigación y realizado una sustentación de este tema.
- e. **Descriptiva.** Porque permite realizar un análisis e interpretación de los resultados, describiendo los hechos más esenciales relacionados a la observación a los niños y niñas del antes y del después de la elaboración y aplicación de un manual de técnicas de Artes Plásticas “**Mary**”. Para alcanzar un adecuado desarrollo de la lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad.

### 2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

#### a. Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo fue importante en el desarrollo de la presente investigación, ya que permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, tomando en consideración la elaboración y aplicación de un manual de técnicas de Artes Plásticas “**Mary**” para ello se siguió el siguiente procedimiento:

## **b. Método Inductivo**

El método inductivo consintió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al inicio de la lecto-escritura con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en el manual de técnicas de Artes Plásticas “Mary”.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**2.4.1. Técnica.** Se aplicó la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica consintió en recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” de la parroquia matriz del cantón Alausí con la finalidad de iniciar creativamente la lecto-escritura en función de la aplicación del manual de técnicas de Artes Plásticas “Mary”.

**2.4.2. Instrumento.** Se aplicó el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Se estructuró la ficha de observación con preguntas relacionadas a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis en procura de poder observar el desarrollo progresivo de la lecto-escritura de los niños y niñas mediante la aplicación del manual de técnicas de Artes Plásticas “Mary”.

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1. La Población**

La población para el proceso de investigación se tomó en consideración a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” de la parroquia Matriz del cantón Alausí, detallando a continuación:

**CUADRO N° 2.1**

<b>PARALELOS</b>	<b>TAMAÑO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ESTUDIANTES	30	100%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estadística de la institución

**Elaborado por:** María Coello C.

### 2.5.2. Muestra

La población está considerada únicamente a los niños y niñas del paralelo A, que son los siguientes:

**CUADRO N° 2.2.**

<b>Aspectos</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estadística de la institución

**Elaborado por:** María Coello C.

De la población de 30 niños se toma una muestra de 21, 12 niños y 9 niñas.

$$n = \frac{Npq}{(N-1) \frac{ME^2}{NC^2} + pq} = 21$$

Dónde:

n = tamaño de la muestra

N = 30

p = 0.5

q = 0.5

ME = 0.10

NC = 1,64



## **2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Establecido el instrumento de investigación en base a indicadores se procedió a identificar el desenvolvimiento de los niños y niñas en función de la aplicación del manual de técnicas de Artes Plásticas, para luego proceder a tabular los datos y organizar en cuadros y gráficos estadísticos que se transformaron en porcentajes para poder realizar el análisis e interpretación de resultados.

## **2.7. HIPÓTESIS**

### **2.7.1. Hipótesis de Investigación**

**Hi:** La proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura luego de aplicar la guía supera a la proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura antes de aplicar la guía.

## 2.7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

**Hi:** La proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura luego de aplicar la guía supera a la proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura antes de aplicar la guía.

**CUADRO 2.1**

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Manual de artes plásticas “Mary”	Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con la utilización de diferentes materiales que impulsan la imaginación.	Técnica del trozado	Trozar papel periódico Trozar papel de revista Trozar papel brillante	<b>TÉCNICA :</b> observación  <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación
		Técnica del recortado	Recortar con las manos Recortar con tijeras	
		Técnica de la dactilo-pintura	Pintar libremente Pintar con los dedos Pintar con las palmas Pintar con sellos Pintar con hisopos	
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura	La creatividad es la imaginación mediante el juego y el arte en sus múltiples manifestaciones  La lecto-escritura es el primer nivel de lectura y escritura	Desarrollo de la conciencia fonológica  Textos orales  Lectura de imágenes	Escuchar sonidos del medio.  Identificar sonidos  Diferenciar sonidos	<b>TÉCNICA :</b> observación  <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación

**Fuente:** Datos establecidos en el proyecto

**Elaborado por:** María Coello

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

**3.1. TEMA:** Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

Las técnicas grafo-plásticas actúan como un complemento para dar libertad al desarrollo de la motricidad fina por medio del juego y la estimulación de la creatividad. Realizando actividades motrices y corporales como, trozado, recortado y la aplicación de la dactilo-pintura que ayuda a los niños y niñas de 4 años de edad a que aprendan a observar, conocer, e identificar el medio que le rodea, al mismo tiempo que tengan un pleno conocimiento de su propio yo y de los objetos reales e imaginarios. Posteriormente están en la capacidad de rellenar, pintar, trozar, recortar y realizar obras sencillas que tengan significado, aspecto fundamental para la formación de la personalidad de los niños y niñas.

En educación inicial es importante realizar actividades plásticas como estrategias de enseñanza aprendizaje, las misma que ayudarán a fortalecer el desarrollo de la pinza digital, la coordinación viso-manual con el objetivo principal de preparar a los niños y niñas para el proceso de lecto-escritura.

Las técnicas grafo-plásticas es un proceso creador artístico e innovador que conlleva a a un aprendizaje significativo en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotrices que proporciona a los niños y niñas un conjunto de ideas fortaleciendo la imaginación y el desarrollo de la creatividad. Mediante la aplicación de las técnicas grafo-plásticas podemos realizar actividades elementales del ser humano interiorizando información recibida por los órganos de los sentidos, por donde el niño experimenta textura, colores y formas mediante la aplicación de las diferentes técnicas plásticas como base fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje. Es por ello el manual “Mary” procura una serie de actividades grafo-plásticas que motivan a los niños y niñas a integrarse al ambiente escolar de una forma natural, creativa y dinámica.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Desarrollar el manual de técnicas de artes plásticas mediante la técnica del trozado, recortado y dátilo-pintura para fortalecer las destrezas básicas fortaleciendo la iniciación de la lecto-escritura.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Ejecutar actividades plásticas como la técnica del trozado para el desarrollo viso-motriz.
- Realizar el recortado de figuras en diferentes tipos de papel para encaminar el proceso coordinado y básico para el inicio de la lecto-escritura.
- Aplicar actividades relacionadas a la dátilo-pintura para estimular el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

“El arte es un medio de expresión y comunicación sí las mismas es una expresión auténtica del artista, habilidades específicas que no todos los seres humanos poseen”. (González, 2007) (RUIZ Pérez, 2005)

Al establecer que el arte es un medio de expresión, comunicación, se puede determinar que es una forma de demostrar sentimientos emociones que expresamos por medio de la música, la danza y la pintura, es considerada una de las técnica más adecuadas para los niños pequeños por ser una actividad de relajación donde los niños y niñas tiene la oportunidad de expresar su ideas. Y crear obras con varias características.

Para el desarrollo de la motricidad y en especial de la coordinación ojo mano es importante iniciar con las técnicas grafo plásticas importantes en el fortalecimiento del tono muscular, precisión y coordinación, base fundamental para encaminar a los niños de cuatro años hacia los procesos de lectura y escritura. Las técnicas grafo-plásticas ayudan e impulsan en el niño el sentido del ritmo, promueve la concentración atención y la coordinación del cerebro con el movimiento de las manos y dedos, además entra en contacto con su sensibilidad, la expresión de emociones y la forma más amplia para socializarse y formar parte del grupo escolar.

“Para desarrollar ciertas habilidades en los niños, es muy importante permitir la expresión libre del niño”. (González, 2007)

La plástica proporciona al infante esa a libertad de imaginar y crear utilizando diferentes materiales del medido, por ello las actividades no deben ser rígidas y en periodos de tiempo cortos para que los niños cambien de actividad con facilidad y así no se les provoque cansancio. Es un espacio donde el docente debe aplicar las diferentes estrategias de aprendizaje en todos los ámbitos ya que las técnicas plásticas ayuda con flexibilidad y mucha amplitud en los diferentes aprendizajes y en especial para los procesos de lecto-escritura.

### **3.4.1. El constructivismo y las artes plásticas**

El constructivismo es fundamental para todo conocimiento, el mismo que es constituido como resultados de procesos cognitivos dentro de la mente del ser humano. Este discernimiento proyecta la necesidad de que sean los niños y las niñas quienes elaboren su propio conocimiento, mediante la experimentación y el intercambio de diferentes materiales del medio que le rodea motivando el desarrollo cognitivo afectivo y psicomotriz.

“Los sentidos son los medio fundamentales para la percepción, exploración, descubrimiento y construcción de los aprendizajes” (UNICEF, 1999)

La actividad lúdica como estrategia de aprendizaje estimula la enseñanza de los movimientos coordinados de las manos para el desarrollo de la pinza digital, la coordinación ojo mano, actividades básicas para dar inicio al proceso de lectura y escritura, permite al niño tener libertad de acción y pensamiento, formando personas críticas y seguras capaces de tomar decisiones y liberar muchas tenciones.

## **3.5. CONTENIDOS**

### **3.5.1 Técnica del trozado**

- Trozado libre con papel periódico
- Trozar y pegar en dibujos
- Trozado con papel revista
- Siguiendo líneas
- Siguiendo contornos
- Creando con papel revista
- Trozando con papel brillante
- Rellenando figuras
- Descubriendo colores.

### **3.5.2. Técnica del recortado**

- Recortando con las manos
- Recortando figuras con las manos
- Coloreando y recortando figuras
- Creando collage
- Recortando con tijeras
- Recortando pedazos pequeños
- Recortando figuras geométricas
- Jugando y creando formas
- Recorto y armo.

### **3.5.3. Técnica de dátilo-pintura.**

- Jugando con pintura
- Pintura dactilar
- Arrastre sobre líneas
- Dentro de figuras
- Pintura con hisopos
- Sellando con las manos
- Sellando con vegetales
- Salpicado de colores
- Decorando dibujos.



### 3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO 3.1

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la planificación del trabajo a la autoridad y docentes	Orientar a la autoridad y docentes la importancia del manual artes plásticas dentro del el proceso educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la planificación en el centro de educación inicial.</li> <li>• Observación e identificación de la importancia del manual.</li> </ul>	20 de octubre del 2013.	María Coello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Padres de familia</li> </ul>
Ejecución de la guía.	Ofrecer a la comunidad educativa un manual de artes plásticas para el desarrollar la creatividad en la iniciación a la lecto-escritura.	<p>Ejecución del manual de artes plásticas, para el desarrollo la creatividad en la iniciación a la lecto-escritura mediante el :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trozado</li> <li>• Recortado</li> <li>• Dáctilo-pintura</li> </ul>	30 de enero del 2014 al 20 de mayo del 2015.	María Coello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>

Control y seguimiento del manual de artes plásticas “Mary”	Desarrollar y cumplir con la propuesta	Aplicación práctica del manual artes plásticas	28 de mayo del 2014.	María Coello	• Estudiantes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos.	Aplicación de la ficha de observación Organización de resultados individuales	10 de junio del 2014	María Coello Autoridades	• Estudiantes.
Tabulación de resultados	Determinar la importancia de la guía en el desarrollo de la lecto-escritura.	Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos Análisis e interpretación de resultados	15 de junio del 2014	María Coello Autoridades	• Estudiantes

**Fuente:** Planificación de la institución

**Elaborado por:** María Coello

## **CAPÍTULO IV**

### **3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADO**

#### **4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

##### **LISTA DE COTEJO**

- 1.** Troza papel periódico en diferentes direcciones
- 2.** Utilizando el papel brillante troce y pegue dentro de la figura
- 3.** Utilizando una revista troce papel y pegue sobre la línea recta dibujada en la hoja de trabajo
- 4.** Recorte papel brillante y pegue en la hoja de trabajo
- 5.** Recorte la silueta de una figura geométrica y pegue en la hoja de trabajo
- 6.** Recorte las partes del cuerpo humano y organice
- 7.** Recorte la silueta de un animal doméstico
- 8.** Utilice pintura de agua y plasma las manos en el centro de una hoja
- 9.** Utilizando los dedos pinte la figura de una manzana
- 10.** Utilice un pincel y pinte la silueta de un árbol

N°	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
1		X
2		X
3		X
4	X	
5		X
6		X
7	X	
8		X
9		X
10		X
11		X
12		X
13		X
14		X
15		X
16	X	
17	X	
18		X
19		X
20	X	
21	X	
	<b>6</b>	<b>15</b>

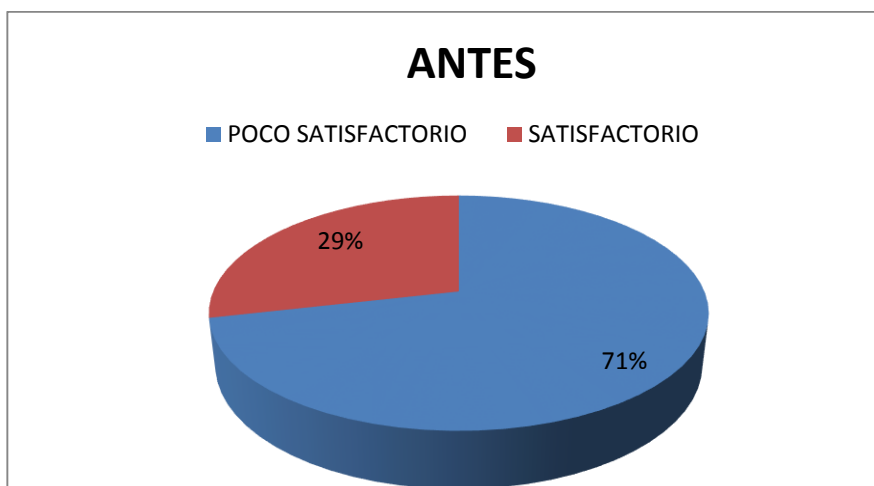
**Cuadro N° 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Poco Satisfactorio	15	71%
Satisfactorio	6	29%
Total	21	100%

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”

**Responsable:** Lic. María Coello Cabezas

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Cuadro N°1

**Responsable:** Lic. María Coello Cabezas

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Realizada la observación a los niños y niñas se obtuvo como resultado que 71% realizaron Poco Satisfactorio esta actividad y el 29% de los niños y niñas lo hicieron en forma Satisfactorio. De acuerdo a los datos obtenidos se puede indicar que es importante seguir un proceso y ejercitamiento respectivo para que los estudiantes desarrollen una motricidad para el proceso de la lecto-escritura.

## **4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

### **LISTA DE COTEJO**

- 1.** Troza papel periódico en diferentes direcciones
- 2.** Utilizando el papel brillante troce y pegue dentro de la figura
- 3.** Utilizando una revista troce papel y pegue sobre la línea recta dibujada en la hoja de trabajo
- 4.** Recorte papel brillante y pegue en la hoja de trabajo
- 5.** Recorte la silueta de una figura geométrica y pegue en la hoja de trabajo
- 6.** Recorte las partes del cuerpo humano y organice
- 7.** Recorte la silueta de un animal doméstico
- 8.** Utilice pintura de agua y plasma las manos en el centro de una hoja
- 9.** Utilizando los deditos pinte la figura de una manzana
- 10.** Utilice un pincel y pinte la silueta de un árbol

<b>N</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Poco Satisfactorio</b>
1	X	
2		X
3		X
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
11	X	
12	X	
13	X	
14	X	
15		X
16	X	
17	X	
18		X
19	X	
20	X	
21	X	
	<b>17</b>	<b>4</b>

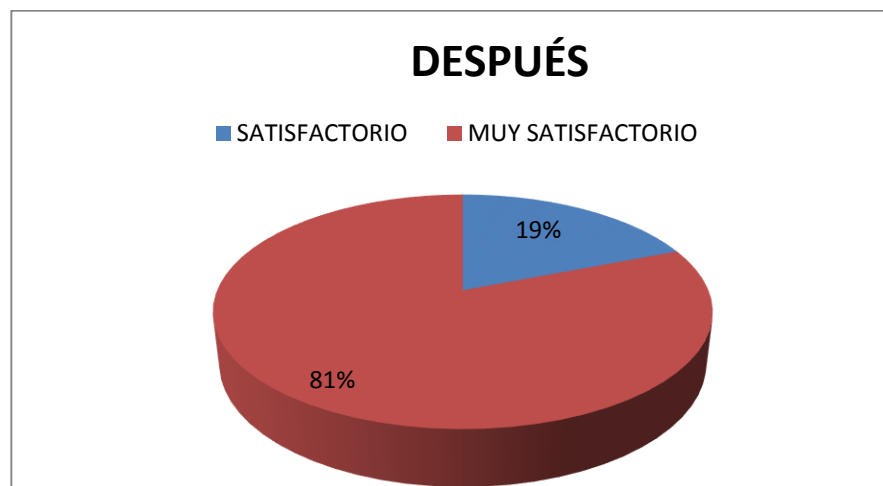
**Cuadro N° 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Satisfactorio	4	19%
Muy Satisfactorio	17	81%
Total	21	100%

**Fuente:** Niños del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”

**Responsable:** Lic. María Coello Cabezas

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Cuadro N°2

**Responsable:** Lic. María Coello Cabezas

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con los resultados en todas las actividades realizadas se puede señalar que el 81% lo realizó Muy Satisfactorio, 19% lo realizaron de forma Satisfactorio. Como se muestra en la representación gráfica esto nos da a conocer que el desarrollo de la motricidad fina es un requisito muy importante para dar inicio al proceso de la lecto-escritura, ya que sin coordinación motriz los niños tendrían dificultades en su proceso de aprendizaje caligráfico.



### 4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

#### PRUEBA DE HIPÓTESIS

##### 1) Planteamiento de las hipótesis

**H<sub>i</sub>:** La proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura luego de aplicar la guía supera a la proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura antes de aplicar la guía.

**H<sub>o</sub>:** La proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura luego de aplicar la guía es igual a la proporción de niños que demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura antes de aplicar la guía.

##### 4.3.1 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

$$H_i : \pi_1 > \pi_2$$

$$H_o : \pi_1 = \pi_2$$

##### 2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

##### 3) Criterio

Rechace la  $H_o$  si  $z_c > 1.64$

##### 4) Cálculos

Nivel de desarrollo de la creatividad en la iniciación en la lecto-escritura	Antes	Después
<b>Satisfactorio</b>	0,19	0,81

Reemplazando los datos

$$p_1 = 0,81; q_1 = 1 - 0,81 = 0,19; n_1 = 21; p_2 = 0,29; q_2 = 1 - 0,29 = 0,71; n_2 = 21$$

En la fórmula correspondiente, se obtiene:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = \frac{0,81 - 0,29}{\sqrt{\frac{(0,81)(0,19)}{21} + \frac{(0,29)(0,71)}{21}}} = 3,97$$

### 5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$z_c = 3,97 > 1,64 = z_t$$

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y **se acepta** la de investigación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- En el desarrollo de las artes permitió a los niños y niñas la psicomotricidad fina, la coordinación viso-manual fortaleciendo la creatividad en la iniciación a la lecto-escritura.
- Mediante la ejecución de las diversas actividades del recortado, los niños y niñas fortalecieron los músculos de la mano, para poder realizar las actividades con la tijera facilitando la coordinación cognitiva motriz.
- Descubriendo diferentes materiales y texturas se desarrolla la creatividad de los niños y niñas con actividades relacionadas a la motricidad fina básica, para el inicio del proceso de la lecto-escritura.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial para que mejoren su capacidad de aprendizaje y aplicar los trabajos con imágenes grandes que despierte el interés de los pequeños.
- Poner énfasis en la aplicación de múltiples actividades con el empleo de la tijera, ya que es un proceso que requiere el niño para facilitar el manejo de la mano, la misma que proporciona a los estudiantes la coordinación motriz, obteniendo un desarrollo integral.
- Proporcionar a los niños materiales adecuados y acorde a la edad cronológica y al tema que vayan a realizar, ya que en estas técnicas el niño a más de aprender expresa sus sentimientos y emociones que descubre en la experimentación vivencial.

## BIBLIOGRAFÍA

- DEWEY, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Nueva York: Schuster.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Enciclopedia. (2002). *Manual básico del docente*. España: Printed in Spain.
- Famose, J. (1998). *Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea*. Barcelona: Paidotribo.
- Gispert R., C. (2010). *Manual de educación*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- González, A. M. (2007). *El niño y su mundo*. México: Trillas.
- Guevara, G., & Leonardo de, P. (2008). *Introducción a la teoría de la educación*. Argentina: Trillas.
- HEIDORN, G. (200). *Palabras e imágenes*. España: Schroedel.
- Kleimann, V., & Andinach, M. (2006). *La disciplina en el aula y saber aprovecharla*. Buenos Aires-Argentina: Grupo Clasa.
- Lasso Donoso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Le Boulch, J. (1987). *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Barcelona: Paidós.
- MEC. (2009). *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*. Quito Ecuador: GM Laser.
- MEC. (2011). *PEDAGOGIA Y DIDACTICA*. QUITO-ECUADOR: EDITOGRAM.
- Min. Educación. (2007). *Guía del docente. Inicial activo*. Quito: Edinun.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Montessori, M. (2003). *El Método de la Pedagogía Científica*. Madrid: ISBN.
- Nun, B. (1992). *La Expresión Plástica en la Escuela Primaria: Técnicas y Fundamentos*. Argentina.

- PARRAMON. (2012). *Plástica primaria*. España: Saragrafic.
- Peso Ortiz, E. (2008). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Quito: Gráficas Ruiz.
- RUIZ Pérez, L. (2005). *Desarrollo comportamiento motor y deporte*.
- Schilder, P. (1958). *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Mexico: Paidós.
- Sole, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona.
- UNICEF. (1999). *SI SE PUEDE*. ECUADOR: SANTA RITA.
- [wikipedia.org/wiki](http://wikipedia.org/wiki). (2010). *Lectoescritura inicial*.

**ANEXO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO DE INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCION JUEGO ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ARTES PLÁSTICAS “MARY” PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA INICIACIÓN DE LECTO-ESCRITURA  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA  
DE CHIMBORAZO. PERIODO 2013-2014.**

**AUTORA:**

**MARÍA COELLO CABEZAS**

**TUTOR:**

**DR. EDGAR MONTOYA**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2013**

## **1. TEMA**

Diseño y Aplicación de un Manual de Artes Plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo se desarrollará en el Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”. Ubicado en la calle Simón Bolívar y Vicente Moreno en la parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014.

### **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Debemos ser conscientes que el proceso de la lecto-escritura se inicie desde el nacimiento y que debe ser secuencial, lamentablemente no existen las condiciones apropiadas para que todos los niños en la edad de cuatro años lleguen con los pre-requisitos básicos para iniciar este proceso. La situación económica del Ecuador obliga a que padre y madre deben salir de sus hogares dejando al cuidado de sus hijos a Instituciones que carecen de herramientas y metodologías que garanticen la adecuada estimulación para la enseñanza de la lecto-escritura.

El ámbito educativo en carácter mundial padece grandes problemas en las diferentes partes que esto implica; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras, en el entorno educativo esto desmejora la situación de lectura y escritura esto ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar.

La educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema educativo. Sin embargo, la cantidad que repiten el año escolar es enorme y el problema se acentúa en el primer grado.



Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir; de 16 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones del segundo grado, unos 4 millones repiten. Esto se debe a que la enseñanza de la lecto-escritura ha perdido lugar y especificidad en los programas de la educación preescolar y básica.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativa ecuatoriano, se observa que las instituciones educativas trabajan en base a programas uniformes difícilmente ha logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, mesa y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas. Se busca responder a la necesidad, real de maestros y niños de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área de la motricidad fina, como una orientación para los docentes.

Luego de realizar un análisis del proceso pedagógico en la institución educativa, se observa que los docentes utilizan conocimientos básicos en la aplicación de técnicas manuales, lo cual ha permitido buscar nuevas alternativas referentes a las artes plásticas para formar a los niños y niñas de 4 años de edad. En consecuencia no existe una aplicación adecuada de actividades de coordinación, por lo tanto no existe un equilibrio en los niños al realizar los ejercicios de motricidad fina.

Los niños y niñas al momento de ingresar al centro educativo carecen de una coordinación en el movimiento de las manos siendo sus rasgados débiles, no poseen dominio motriz, lo cual no les permite ampliar su creatividad.

Además los niños necesitan desarrollarse en diferentes áreas del conocimiento entre ellas el inicio a la lecto-escritura, conocida como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente a la vez la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje mediante la utilización de las inteligencias múltiples, es decir el desarrollo de sus destrezas y habilidades con motivaciones que permitan afinar los sentidos auditivos, visuales, táctiles y orales a través de los procesos de enseñanza aprendizaje, brindándoles libertad y seguridad en la utilización de materiales y espacios.

Además los niños y niñas necesitan ir desarrollándose en diferentes áreas del conocimiento entre ellas el inicio a la lecto-escritura, conocida como la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lecto-escritura constituye un proceso de aprendizaje mediante la utilización de las inteligencias múltiples, es decir el desarrollo de sus destrezas y habilidades con motivaciones que permitan afinar los sentidos auditivos, visuales, táctiles y orales a través de procesos de enseñanza- aprendizaje, brindándoles libertad y seguridad en la utilización de materiales y espacios.

Por lo expuesto anteriormente se considera que las técnicas de artes plásticas innovadoras constituyen la base fundamental para un aprendizaje de calidad y lograr el desarrollo de la motricidad fina en la formación integral de los niños y niñas.

## **2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” desarrolla la creatividad en la iniciación de lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014?

## **2.4 PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica del trozado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí. provincia de Chimborazo periodo 2013-2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica del recortado desarrolla la creatividad en la iniciación de lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí. provincia de Chimborazo periodo 2013-2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica d'áctilo-pintura desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí. provincia de Chimborazo periodo 2013-2014?

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar es un paso más en su desarrollo. El uso de la tijera requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

También la d'áctilo-pintura es una técnica que le permite a los niños el manejo libre y creativo de la pintura en el espacio gráfico por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial por que responde a las características psicológicas propias de la edad.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Los niños se relacionan con su medio, manipulando y experimentando diversos materiales, enfrentándose cada instante a situaciones nuevas y sorprendentes, de donde se desprenden acciones y procesos complejos que influirán directamente en sus posibilidades y su capacidad creadora y habilidades. Desde la perspectiva de Lowenfeld (1961), Piaget (1961), la nueva mirada a las actividades de artes plásticas apunta al desarrollo de las habilidades para la lecto-escritura.

Todos sabemos que los niños aprenden desde muy pequeños a leer y escribir y símbolos que van adquiriendo cierta significación como logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son las primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere el desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

En el transcurso de estos años se establecen sus sentimientos básicos hacia sí mismos. Las otras personas el juego las artes, el aprendizaje y la vida en general. Somos los padres, madres, familia, comunidad y educadores quienes debemos entregar el apoyo necesario para estimular y desarrollar sus habilidades y destrezas durante estos primeros años.

Al ser la lecto-escritura una parte importante de la educación preescolar de los niños, no deber ser tomada a la ligera, restándole importancia. Cabe resaltar que la lecto-escritura está incluida en todas las áreas del aprendizaje y de la vida misma del ser humano, su mala e improvisada aplicación conlleva a problemas posteriores.

La psicomotricidad fina es de importancia en los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades y destrezas por lo que es preciso emplear técnicas o metodologías que contribuyen la coordinación ojo-mano-pinza digital y presión que son aspectos básicos para la escritura.

Una herramienta metodológica para desarrollar estas habilidades y destrezas motrices es el aprendizaje de las artes plásticas, que a través de ellas se pueden desarrollar la escritura, lectura, sueños y emociones, siendo estas actividades relevantes en la edad de educación inicial; ya que es el momento preciso para la adquisición de todo tipo de aprendizaje.

La educación plástica contribuye al desarrollo de los aspectos fundamentales como es el inicio de la formación de la percepción sensorial de la forma, creación de imágenes y el desarrollo de la lecto-escritura.

Además el desarrollo de las artes plásticas como herramienta metodológica en la psicomotricidad fina, les servirá a todos los niños y niñas para un mejor desenvolviendo en su vida cotidiana, ya que por medio de este estimulan sus emociones, ideas y experiencias socio-culturales, facilitando la integración de los diferentes tipos de expresión corporal y verbal.

Desde esta perspectiva adquiere relevancia el diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “MARY”, el cual tiene como intención proveer a maestros y maestras las herramientas metodológicas y didácticas para la aplicación de técnicas diferentes a las que diariamente se ejecutan en el área de expresión plástica y así desarrollar paulatinamente, capacidades, aptitudes y destrezas que apoyen a una formación de competencias, donde se interrelacione el saber ser, saber conocer, saber hacer, saber aprender y los pilares de la educación de calidad.

Finalmente este trabajo es viable su ejecución, tanto por la estructura física, insumos, personal, niñas y niños y la bibliografía existente. El impacto de este trabajo va en orden formativo integral, así como su relevancia del entorno educativo, los cambios más sustanciales van, desde los docentes quienes desarrollamos las herramientas metodológicas para el proceso del aprendizaje creativo enfocado en la motricidad fina y la lecto-escritura.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Demostrar como el diseño y aplicación del Manual de Técnicas de Artes Plásticas “MARY” desarrolla la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de niños y niñas de 4 años de edad del CENTRO EDUCACIÓN INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

### **4.2. Objetivos Específicos.**

- Determinar como el diseño y aplicación del Manual de técnicas de Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica el trozado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del CENTRO EDUCACIÓN INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.
- Evidenciar como la elaboración y aplicación del Manual de técnicas Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica del recortado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del CENTRO EDUCACIÓN INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.
- Demostrar que la elaboración y aplicación del Manual de técnicas Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica de la dactilo pintura desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del CENTRO EDUCACIÓN INICIAL “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores**

En los archivos del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” no existen investigaciones anteriores idénticos a este tema ni a otros, por esta razón la investigación es nueva innovadora recién creada que se puede aplicar. Se ha evidenciado que no hay trabajos similares acerca de este tema facilitando la elaboración y aplicación del mismo.

## **5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.2.1. Fundamentación Teórica Epistemológica**

La investigación tiene la prospectiva de un enfoque epistemológico de totalidad, concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, buscando su transformación... (Lyn., 2009).

“El rol del educador no es solamente transmitir información, sino enseñar a los educandos a aprender por su propia cuenta, es desarrollar los contenidos instrucciones tomando en cuenta su grado de complejidad e implicación (por ejemplo, el educando ha de aprender creando y desarrollando sus habilidades); ser educador es fomentar el arte de pensar en cada una de las áreas académicas que se administren. El desarrollo del pensamiento es una actividad inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje, que por su naturaleza están de tal manera unidos que no se pueden separar, en otras palabras, es obvio que se piensa en todas las actividades de clase, por lo que se presenta una maravillosa oportunidad para potenciarla, y contarse con seres humanos más críticos, investigadores, asertivos, participantes, y por supuesto, creativos” (Marin., 1990).

“A raíz de la reforma en el diseño curricular del nivel de educación básica, en su primera y segunda etapas, a partir de 1996, se ha propiciado la vinculación entre las diversas áreas académicas que la componen, y entre éstas y la vida real del niño-educando, para que éste perciba que lo que aprende en la escuela tiene aplicación inmediata, además que los conocimientos diversos están relacionados, y así evitar el parcelamiento que se reproduce en los niveles educativos. Vale la pena resaltar que queda de parte de un docente comprometido y preparado el que se pueda dar una visión singular y multidimensional en la enseñanza de los contenidos de las dos primeras etapas del nivel de educación”. (Marin., 1990)

Según el desarrollo evolutivo de Piaget. La primera etapa del desarrollo cognitivo es la que se denomina como senso-motriz, en la misma hay ausencia de función simbólica, por lo tanto el niño aun no presenta pensamientos, no actividades vinculadas a representaciones que permitan evocar a las personas o los objetos ausentes. Piaget destaca la importancia de esta primera etapa: “el desarrollo mental durante los primeros meses de vida es particularmente rápido y de importancia especial porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su afectividad siguiente”.

### **5.2.2 Fundamentación Axiológica**

La investigación busca resaltar los valores de solidaridad, respeto, integración porque, tendremos niños y niñas con actos de colaboración mutua con el sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, donde hay respeto reina un ambiente cordial y amable, propio de calidad.



### **5.2.3 Fundamentación Filosófica**

La investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo; crítico por que analiza una realidad socio educativo; y propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

### **5.2.4 Fundamentación Sociológica**

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas, tiene como una de las causas sociales, hacer jóvenes con aprendizajes nada creativos, a la imitación, a la copia, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un poco orientación espacial.

La importancia de la educación como tema de indagación radica en la crisis de la moralidad común que se observaba en las sociedades. Es por eso que Durkheim define a la educación y a la socialización como “los procesos mediante los cuales el individuo aprende las maneras de un determinado grupo o sociedad, es decir adquiere las herramientas físicas, intelectuales y, más importante aún, morales necesarias para actuar en la sociedad” pudiéndose percibir en las herramientas físicas, intelectuales y morales de esta definición la idea de educación integral” (Durkheim, 1922-1956, en: Ritzer, 1993: 235). (Durkheim, 1972).

### **5.2.5. Fundamentación Psicológica**

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi-estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad, toda acción educativa debe fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.  
Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico. (Mario, 2009)

#### **5.2.6. Fundamentación Pedagógica**

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas:

- Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
- Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
- Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
- Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
- Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, además considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo.

En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

### **5.2.7. Fundamentación Legal.**

Art. derecho y deberes de los niños. “son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, los mismo que se deben cumplir y hacerlas cumplir siendo que nuestra constitución retoma en su artículo 44 los principios básicos de la convención internacional de los derechos del niño, convertida en ley de la república por la ley 12 de 1991, estableciendo la corresponsabilidad de la familia, el estado y la sociedad en general frente a la protección de la infancia.

### **5.2.8. Constitución de la República del Ecuador**

Art. 27.-la educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y de la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **5.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### **Arte**

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.(Lorena, 2009)

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena.

El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

Aunque nos resulte difícil creerlo, la definición de arte hace un paralelismo con la ciencia; se asegura que tanto el arte como la ciencia requieren de habilidad técnica; tanto los artistas como los científicos tratan siempre de impartir un orden a partiendo de sus diversas experiencias vividas.

Ambos pretenden comprender el universo en el que habitan y se desarrollan, hacen una valoración de él y transmiten lo que interpretan a otros individuos; de todas formas no podemos establecer una paridad entre el arte y la ciencia, existe una diferencia esencial entre ambas: los artistas.

Seleccionan las percepciones cualitativamente y luego las ordenan de manera que manifiesten su propia comprensión cultural como personal, mientras que los científicos estudian las percepciones de los sentidos no de manera cualitativa sino cuantitativa y así es como descubren leyes que reflejen una verdad universal y única. otra de las principales diferencias que separan al arte de la ciencia es la posibilidad de refutar; mientras que los científicos pueden invalidar leyes o teorías a través de investigaciones, las obras de arte poseen un valor permanente, aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público.(Lorena, 2009)

### **Técnicas Plásticas**

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura.

Las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativos para problemas de la vida cotidiana: las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. (Lorena, 2009).

### **El Arte Infantil**

En nuestro sistema educativo todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente.

Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia, que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.”(Lowenfeld, 2010)

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración.

El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No debe dejar que el niño haga “cualquier cosa” sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño percibe como desinterés y falta de afecto por parte del docente esta actividad de “dejar hacer”. Es muy importante proporcionarle a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir). (Lowenfeld, 2010)

## **Expresión**

“La expresión es un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas”. Amorín (1986).

La expresión en el niño será el resultado del desarrollo de sus dotes de observación, auto-expresión, apreciación, imaginación, juegos de captación y penetración; dependerá, en gran medida, de la guía del padre, madre de familia y muy particularmente del maestro.

## **La Expresión Plástica y el Desarrollo Creativo**

Hemos observado que los niños de nuestra época se inclinan a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente conectados a la televisión, a la radio y a la computadora como si fueran solo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.

Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por su parte, todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el yo. El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y de calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas.

- **El Dibujo**

El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla (Lowenfeld, 2010).

- **Modelado**

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.



Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

- **Sellado**

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa.

- **Grabado**

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela. Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

- **Dáctilo-pintura**

El dáctilo-pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dáctilo-pintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (José, 2009).

- **Motricidad**

La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores.

Se explica la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, indicando: el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, se lograra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se llama el esquema corporal. (Boulch., 2010)

## **Principios**

Existen cinco principios fundamentales a la educación psicomotriz.

1. Principio de la actividad.
2. Principio de la individualidad.
3. Principio de la colectividad.
4. Principio de la vitalidad.
5. Principio de la libertad. (Comellas, 2010)

### **Principio de la Actividad**

El niño mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo.

### **Principio de la Individualidad**

El niño puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe aflorar sin ser aprisionado por un molde. El cultivo de aptitudes personales asegura la libre creación.

### **Principio de Colectividad**

Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras personalidades. Esto permitirá al niño ir adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de cooperación y bienestar.

### **Principio de la Vitalidad.**

El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de la misma. Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo.

### **Principios de la libertad**

El cultivo y educación del movimiento dará al niño un medio de expresión que le proporcionará oportunidad de realizar un proceso creador con el gozo de poseer libertad para expresar lo que siente. (Comellas, 2010).

## **5.3. MOTRICIDAD FINA**

### **Definición e Importancia**

La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos y la estimulación de la madurez y capacidades personales de los niños y niñas. (Boulch., 2010)

### 5.3.4 Elementos Psicomotores

Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varios aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar así, a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Estos aspectos son:

La motricidad fina comprende:

- Coordinación Viso-Motriz-Manual.
- Motricidad Facial.
- Motricidad Fonética.
- Motricidad Gestual.
  
- **Coordinación viso-motriz**

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

A continuación algunas actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura: (Gaboia.V.Doris, 2007)

## Juegos con los dedos

- Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
- Unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.
- Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo

- **Coordinación viso manual.**

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

La coordinación viso manual es muy importante desarrollar en los niños, para a futuro no tengan problemas en la lecto-escritura. La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño y niñas; utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto-escritura.

Estas actividades son:

1. Pintar.
2. Punzar.
3. "Parquetry" recorte de dedos.
4. Enhebrar.
5. "Gomets" colorines.
6. Recortar.
7. Moldear (barro plastilina, masa).
8. Arrugado.
9. Garabatos
10. Colorear.
11. Laberintos.
12. Copia de formas.
13. Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc. (Internacional, 2011)

- **Pintar.**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios-pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos:

- Veremos que el niño tiene que adquirir.
  - Precisión en los dedos para coger;
  - Sabe dirigir el gesto y el movimiento;
  - Capacidad para hacer trazos cortos y largos
  - Saber seguir una dirección
  - Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.
- 
- **Punzar.**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño - punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también la prensión de los dedos y del objeto de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos. (Boulch., 2010)

- **Parquetry (rasgado).**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.



Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

Ahí principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

- **Enhebrar.**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda. "Gomets" y colorines.

Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

- **Recortar.**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.

- **Modelar.**

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. Del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

- **Arrugar**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Hay muy poca implicación en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

- **Garabatos.**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los meses, coge normalmente con toda la mano, algunos de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de educación inicial se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

El docente ofrecerá diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas, pre-escritura.
- Calcado.

- **Colorear.**

En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos moldeables y en superficies amplias.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezará a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá desarrollar a su perfección entre los 5 y los 6 años.

Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar un pre escritura. (Comellas, 2010)

- **Escritura.**

Los ejercicios de escritura no son para facilitar el dominio global de la mano, sino para que los niños aprendan y dominen los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán desarrollar su aprendizaje.

- **Escribir.**

Por tanto es un trabajo que se inicia a los cuatro años en esta etapa el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).

Hacia los 4 años iremos utilizando el papel pequeño, ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir más precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro. (Educación, 2011).

### **5.3.5 Lecto-escritura**

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia, como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza- aprendizaje, para enfocar la relación entre la lectura y la escritura.

Todos sabemos que los niños desde muy pequeños aprenden a leer signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como, logos, comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son las primeras experiencias de lectura, sin embargo el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

En la sociedad, el niño juega un papel fundamental en la interrelación con los demás seres, creemos que la etapa que comprende de los 4 años, es decir el primer año de educación preescolar es extraordinariamente importante, conocer como los niños van evolucionando, desarrollándose en sus áreas socio afectivas, cognitivas y psicomotoras y sobre todo en los procesos de aprendizaje que deben darles los maestros, y mediante un enfoque científico y práctico teniendo en cuenta las características individuales de los niños.

Las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de ejercicios gráficos y no gráficos los problemas en este desarrollo, tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en la lecto-escritura, conjuntamente con la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, etc.

Con la aplicación del manual de técnicas de artes plásticas innovadoras busca tener niños y niñas creativas, imaginativas, autónomas ya que en la primera infancia hay una gran interrelación en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales previniendo de esta manera los fracasos escolares.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1 Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de un manual de técnicas de artes plásticas “Mary” desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz, cantón Alausí. Provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

### **6.2 Hipótesis Específicas**

- La elaboración y aplicación del manual de técnicas de Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica el trozado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del Centro de Educación Inicial “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de un manual de técnicas Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica del recortado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del Centro de Educación Inicial “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de un manual de técnicas Artes Plásticas “MARY” a través de la técnica de la dátilo-pintura desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura de niños y niñas de cuatro años de edad del Centro de Educación Inicial “INÉS JIMÉNEZ”, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADACIÓN ESPECIFICA 1

La elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica del trozado desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz cantón Alausí. Provincia de Chimborazo periodo 2013-2014

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Manual de artes plásticas “Mary”	Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con la utilización de diferentes materiales que impulsan la imaginación.	Técnica del trozado	Trozar papel periódico Trozar papel de revista Trozar papel brillante	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura	La creatividad es la imaginación mediante el juego y el arte en sus múltiples manifestaciones La lecto-escritura es el primer nivel de lectura y escritura	Desarrollo de la conciencia fonológica Textos orales Lectura de imágenes	Escuchar sonidos del medio. Identificar sonidos Diferenciar sonidos	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación

Elaborado por: María Coello C.



## 7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica del recortado desarrolla la creatividad en la iniciación de lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí. Provincia de Chimborazo periodo 2013-2014

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Manual de artes plásticas “Mary”	Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con la utilización de diferentes materiales que impulsan la imaginación.	Técnica del recortado	Recortar con las manos Recortar con tijeras	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura	La creatividad es la imaginación mediante el juego y el arte en sus múltiples manifestaciones  La lecto-escritura es el primer nivel de lectura y escritura	Desarrollo de la conciencia fonológica  Textos orales  Lectura de imágenes	Escuchar sonidos del medio.  Identificar sonidos  Diferenciar sonidos	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación

Elaborado por: María Coello C.

### 7.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” a través de la técnica dáktilo-pintura desarrolla la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Inés Jiménez” parroquia Matriz cantón Alausí. Provincia de Chimborazo periodo 2013-2014.

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Manual de artes plásticas “Mary”	Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que se reflejan con la utilización de diferentes materiales que impulsan la imaginación.	Técnica de dáktilo-pintura	Pintar libremente Pintar con los dedos Pintar con las palmas Pintar con sellos Pintar con hisopos	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b>  Desarrollo de la creatividad en la iniciación de la lecto-escritura	La creatividad es la imaginación mediante el juego y el arte en sus múltiples manifestaciones La lecto-escritura es el primer nivel de lectura y escritura	Desarrollo de la conciencia fonológica Textos orales Lectura de imágenes	Escuchar sonidos del medio. Identificar sonidos Diferenciar sonidos	<b>TÉCNICA :</b> observación <b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación

Elaborado por: María Coello C.

## 8. METODOLOGÍA.

### 8.1. Tipo de investigación

Se enmarca en la investigación de campo porque vamos a obtener la información en el lugar de los hechos y bibliográfica porque la información requerida la obtenemos de libros, folletos, tesis.

### 8.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Investigación documental de campo y experimental

### 8.3. POBLACIÓN.

Esta seleccionada con 21 niños de 4 años número de alumnos de la institución la cual se va a realizar el trabajo investigativo.

Aspectos	Tamaño	Porcentaje
Niños y niñas	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: María Coello C.

De la población de 30 niños se toma una muestra de 21, 12 niños y 9 niñas.

### 8.4. Muestra.

Se trabajara con la población seleccionada.

### 8.5 Métodos de investigación

Se aplicara el método inductivo, deductivo a través del proceso analítico y sintético.

**Científico:** Es el método de estudio sistemático de la naturaleza, que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

**Analítico:** Es el proceso mediante el cual se descompone un todo en sus partes, va desde el ante concreto a sus partes componentes, se trata de diferenciar lo esencial de lo accidental.

**Deductivo:** Este método es adecuado porque facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realizada del mismo, se fundamentará de una marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **8.7 Técnicas y Procedimientos para el Análisis de Resultado**

Las técnicas serán realizadas de acuerdo a los instrumentos que se apliquen en cada uno de ellos el análisis será interrogante por pasteles con su explicación lógica.

**Guía de observación:** Se aplicara para la observación pertinente de los fenómenos investigados, en este caso previo y posteriormente a la aplicación del manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación a lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años.

## 9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

**Cuadro N .2.**

<b>Recursos</b>	<b>Valor</b>
Fotocopias del instrumento	20,00
Material bibliográfico	80,00
Internet	80,00
Computadora	80,00
Alquiler de caño y proyección	70,00
Revelado de trabajo	50,00
Impresión de trabajos	250,00
Anillados	40,00
Empastados	140,00
Transporte	80,00
Imprevistos	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$990,00</b>

Elaborado por: María Coello C.

### 9.1 Recursos humanos

- Tutor de la investigación
- Profesionales del centro
- Estudiantes
- Padres de familia
- Personas que realizan la investigación
- Investigadora

### 9.2. Recursos materiales:

- Materiales de escritorio
- Material didáctico

### **9.3. Recursos materiales:**

- Fichas de observación
- Computadora

## 10. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES DE TRABAJO	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Búsqueda del problema				X																																
2. Declaración del tema																																				
3. Elaboración del anteproyecto					X																															
4. Defensa y aprobación									X																											
5. Asignación del tutor										X																										
6. Primer encuentro con el tutor											X																									
7. Elaboración de la ficha de observación												X																								
8. Diseño y elaboración del manual																		X																		
9. Ejecución de la ficha de observación																						X														
10. Elaboración del primer capítulo																							X													
11. Encuentro con el tutor-revisión																								X												
12. Análisis e interpretación de datos																									X											
13. Elaboración del primer borrador																													X							
14. Cuarta asesoría																																	X			
15. Elaboración e informe final, empastado.																																				X

Elaborado por: María Coello C.

## BIBLIOGRAFÍA

- DEWEY, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Nueva York: Schuster.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Enciclopedia. (2002). *Manual básico del docente*. España: Printed in Spain.
- Famose, J. (1998). *Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea*. Barcelona: Paidotribo.
- Gispert R., C. (2010). *Manual de educación*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- González, A. M. (2007). *El niño y su mundo*. México: Trillas.
- Guevara, G., & Leonardo de, P. (2008). *Introducción a la teoría de la educación*. Argentina: Trillas.
- HEIDORN, G. (200). *Palabras e imágenes*. España: Schroedel.
- Kleimann, V., & Andinach, M. (2006). *La disciplina en el aula y saber aprovecharla*. Buenos Aires-Argentina: Grupo Clasa.
- Lasso Donoso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Le Boulch, J. (1987). *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Barcelona: Paidós.
- MEC. (2009). *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*. Quito Ecuador: GM Laser.
- MEC. (2011). *PEDAGOGIA Y DIDACTICA*. QUITO-ECUADOR: EDITOGRAM.
- Min. Educación. (2007). *Guía del docente. Inicial activo*. Quito: Edinun.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Montessori, M. (2003). *El Método de la Pedagogía Científica*. Madrid: ISBN.
- Nun, B. (1992). *La Expresión Plástica en la Escuela Primaria: Técnicas y Fundamentos*. Argentina.



- PARRAMON. (2012). *Plástica primaria*. España: Saragrafic.
- Peso Ortiz, E. (2008). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Quito: Gráficas Ruiz.
- RUIZ Pérez, L. (2005). *Desarrollo comportamiento motor y deporte*.
- Schilder, P. (1958). *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Mexico: Paidós.
- Sole, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona.
- UNICEF. (1999). *SI SE PUEDE*. ECUADOR: SANTA RITA.
- wikipedia.org/wiki. (2010). *Lectoescritura inicial*.