



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **TÍTULO:**

**“LAS PRAXIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014”**

**Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.**

#### **AUTORAS:**

María Elena Yunda Morocho

Ana Lucia Layedra Calderón

#### **TUTOR:**

MsC. José Miguel Guadalupe P

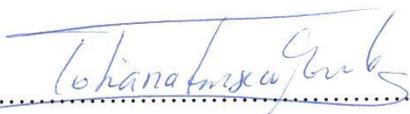
**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2016**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**“LAS PRAXIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014”** Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador año 2015.

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



.....

FIRMA

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....

FIRMA

**TUTORA DE TESIS**



.....

FIRMA

**NOTA.....**

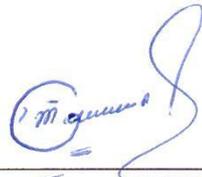
## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, MsC. José Miguel Guadalupe P, en calidad de Tutor de la Tesis, cuyo tema se denomina: “LAS PRAXIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013-2014” autoras María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **CERTIFICO:**

Que el informe final del trabajo de investigación, ha sido revisado y corregido minuciosamente, por lo que cumple con los requisitos formales y legales para ser presentado a sustentación pública, motivo por el cual, autorizo su presentación y su respectiva defensa.

Atentamente,



---

MsC. José Miguel Guadalupe Peñafiel

**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, María Elena Yunda Morocho y Ana Lucía Layedra Calderón, nos encontramos satisfechas de ser expositoras de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de Autoría pertenecen a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana Lucía Layedra Calderón

**CI. 0603828377**



María Elena Yunda Morocho

**CI. 0603542283**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedicamos a Dios quién supo guiarnos por el buen camino, darnos fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándonos a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A nuestra familia quienes por ellos somos lo que somos.

Para nuestros padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarnos con los recursos necesarios para estudiar.

A nuestros queridos hijos quienes han sido y son la motivación e inspiración para conseguir nuestros objetivos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que nos abrió sus puertas para culminar una etapa más en el proceso de ser profesionales.

Y de manera especial al MsC. José Miguel Guadalupe Peñafiel, por el asesoramiento brindado en la elaboración de este trabajo de investigación.

Con mucho cariño

**María Elena Yunda Morocho**

**Ana Lucia Layedra Calderón**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darnos la vida y sabiduría de saber escoger lo mejor para nuestras vidas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que nos fomentó principios y conocimientos, para una buena educación en sociedad.

A los docentes que estuvieron guiándonos en el proceso de nuestra vida profesional.

A nuestra tutor de tesis, MsC. José Miguel Guadalupe Peñafiel por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos y experiencia, ha logrado formarnos no solo como personas, sino también como investigadoras.

Y a todas las personas que estuvieron de nuestro lado brindándonos su calidez y confianza en la superación de nuestros estudios.

**Ana Lucia Layedra Calderón**

**María Elena Yunda Morocho**

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	2
DERECHOS DE AUTORÍA	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE GENERAL	6
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS	11
RESUMEN	12
SUMARY	
xiv	
INTRODUCCIÓN	13
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>15</b>
<b>1 MARCO REFERENCIAL</b>	<b>15</b>
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación e importancia del problema	17
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>20</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>20</b>
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga	20

2.2	Fundamentación científica	21
2.2.1	Fundamentación Filosófica	21
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	21
2.2.3	Fundamentación Psicológica	22
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	23
2.2.5	Fundamentación Sociológica	23
2.2.6	Fundamentación Axiológica	24
2.2.7	Fundamentación Legal	25
2.3	Fundamentación teórica	26
2.3.1	Las praxias	26
2.3.2	Desarrollo del lenguaje escrito	33
2.3.3.	Área de lengua y literatura para el tercer año de Educación Básica	41
2.4.	Definición de terminos básicos	54
2.5	Sistema de hipótesis	59
2.6	Variables de la investigación	59
2.6.1	Independiente	59
2.6.2	Dependiente	59
	<b>CAPÍTULO III</b>	<b>62</b>
3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>62</b>
3.3.	Métodos	62
3.4.	Tipos de la investigación	62
3.5.	Diseño de la investigación	63
3.6.	Tipo de estudio	63
3.7.	Población y muestra	64
3.7.3.	Población	64
3.7.4.	Muestra	64

3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
3.8.3.	Técnicas	64
3.8.4.	Instrumentos	65
3.9.	Técnicas de procesamiento para el análisis	65
	<b>CAPÍTULO IV</b>	66
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS</b>	66
4.3.3.	Cuestionario dirigido a los niños de tercero de educación básica antes de la aplicación de la guía	66
4.3.4.	Cuestionario dirigido a los niños de tercero de educación básica después de la aplicación de la guía	76
4.3.5.	Encuestas dirigida a los docentes de la Unidad Educativa	86
4.3.6.	Cuadro comparativo de los resultados de la evaluación aplicada a los niños y niñas del tercer año de básica de la unidad educativa “miguel ángel león pontón” antes y después.	96
4.4.	Comprobación de hipótesis	98
	<b>CAPÍTULO V</b>	99
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	99
5.3.	Conclusiones	99
5.4.	Recomendaciones	100
	Bibliografía	88
	Anexos	104
	<b>CAPÍTULO VI</b>	112
	<b>6.GUÍA DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA</b>	112
6.1.	Organismo responsable	112
6.2.	Beneficiarios	112
6.3.	Antecedentes	112

6.4.	Justificación	113
6.5.	Objetivos	114
6.5.1.	Objetivo general	114
6.5.2.	Objetivo específico	114
6.6.	Fundamentación teórica	114
6.7.	Contenidos	116

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Clasificación de Palabras	66
Cuadro 2 Separación en Silabas	67
Cuadro 3 Colocación del Guion	68
Cuadro 4 Escribe palabras con r	69
Cuadro 5 Escribe Oraciones	70
Cuadro 6 Sopa de Letras	71
Cuadro 7 Descubre las Palabras	72
Cuadro 8 Repetición de la Serie	73
Cuadro 9 Descubre el Mensaje	74
Cuadro 10 Expresión de Palabras	75
Cuadro 11 Clasificación de Palabras	76
Cuadro 12 Separación en Silabas	77
Cuadro 13 Colocación del Guion	78
Cuadro 14 Palabras con la letra r	79
Cuadro 15 Escribe Oraciones	80
Cuadro 16 Sopa de Letras	81
Cuadro 17 Descubre las Palabras	82
Cuadro 18 Repetición de la Serie	83
Cuadro 19 Descubre el Mensaje	84
Cuadro 20 Expresión de Palabras	85
Cuadro 21 Desarrollo de la motricidad de la escritura	86
Cuadro 22 Orden secuencial de las actividades	87
Cuadro 23 Métodos y técnicas	88
Cuadro 24 Ejercicios prácticos	89
Cuadro 25 Estrategias metodológicas	90
Cuadro 26 Capacidad de comprensión	91
Cuadro 27 Destrezas y habilidades en la escritura	92
Cuadro 28 Rasgos de la escritura	93
Cuadro 29 Vocabulario sencillo y comprensible	94
Cuadro 30 Creatividad concreta	95
Cuadro 31 Resumen Evaluación antes de la aplicación de la guía	96

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Clasificación de Palabras	66
Gráfico 2 Separación en Silabas	67
Gráfico 3 Colocación del Guion	68
Gráfico 4 Escribe palabras con r	69
Gráfico 5 Escribir Oraciones	70
Gráfico 6 Sopa de letras	71
Gráfico 7 Descubre las Palabras	72
Gráfico 8 Repetición de la Serie	73
Gráfico 9 Descubre el Mensaje	74
Gráfico 10 Expresión de Palabras	75
Gráfico 1 Clasificación de Palabras	76
Gráfico 12 Separación en Silabas	77
Gráfico 13 Colocación del Guion	78
Gráfico 14 Palabras con la Letra r	79
Gráfico 15 Escribir Oraciones	80
Gráfico 16 Sopa de letras	81
Gráfico 17 Descubre las Palabras	82
Gráfico 18 Repetición de la Serie	83
Gráfico 19 Descubre el Mensaje	84
Gráfico 20 Expresión de Palabras	85
Gráfico 21 Desarrollo de la motricidad de la escritura	86
Gráfico 22 Orden secuencial de las actividades	87
Gráfico 23 Métodos y técnicas	88
Gráfico 24 Ejercicios prácticos	89
Gráfico 25 Estrategias metodológicas	90
Gráfico 26 Capacidad de comprensión	91
Gráfico 27 Destrezas y habilidades en la escritura	92
Gráfico 28 Rasgos de la escritura	93
Gráfico 29 Vocabulario sencillo y comprensible	94
Gráfico 30 Creatividad concreta	95
Gráfico 31 Comparación De datos antes y después de la aplicación de la guía	97

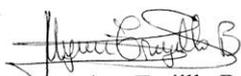
## RESUMEN

El desarrollo del lenguaje escrito en los niños es uno de los primordiales objetivos por lo que existe la necesidad de favorecer el desarrollo del conocimiento, habilidades y actitudes que permitan al niño ampliar el lenguaje escrito y que este forme como un medio de comunicación de aprendizaje y organización por lo que es necesario decir que el lenguaje oral y escrito es uno de los objetivos principales en el sistema educativo ya que sirve para establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sentimientos, deseos, participar en la construcción del conocimiento organizar pensamientos desarrollar la creatividad e imaginación. Las Praxias son las habilidades para poner en marcha programas motores de manera voluntaria y, normalmente, aprendidos los mismos que faciliten un correcto desarrollo del lenguaje escrito a través de las técnicas e instrumentos necesarios. Se aplicó el diseño exploratorio y descriptivo y fue de tipo transversal, en lo referente a la técnica se utilizó la encuesta. Como instrumentos de evaluación a los niños se utilizó la guía de observación y la guía de cuestionarios, a los mismos que se realizó la comparación de datos del antes y después de la evaluación aplicada a los niños donde se pudo verificar el desarrollo y avance en las habilidades y destrezas de la escritura mediante la recolección de la información se logró conocer la importancia de la aplicación de técnicas e instrumentos con las diferentes estrategias, la investigación demás se fundamentó en el hipotético deductivo, la elaboración del marco teórico y la comprobación de la hipótesis y el planteamiento de conclusiones y recomendaciones ayuda a que se tome la decisiones en búsqueda del bienestar de los estudiantes.

La concepción y aplicación de diferentes técnicas para la enseñanza de la lectoescritura debe contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, y para ello debe sustentarse en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con el fin de lograr este objetivo.

## SUMMARY

The development of the written language in children is one of the primary objectives there is then the need to promote the development of knowledge, skills and attitudes that enable the child to extend the written language and this give shape as a medium of learning and organization so it is necessary to say that oral and written language is one of the main objectives in the education system because it serves to establish and maintain interpersonal relationships, feelings, wishes, participate in the construction of knowledge, to develop creativity and imagination. The praxis are the abilities to initiate motor programs voluntarily, and usually, learned that facilitate a correct development of the written language through the techniques and necessary tools. It was applied exploratory and descriptive design and was cross-type, in relation to the technique it was used the survey. As evaluation instruments in the children was used the observation guide and the guide of questionnaires, which was the comparison of data of the before and after the assessment applied to children where we could verify the development and progress in the abilities and skills in the handwriting through the collection of information it was managed to know the importance of the application of techniques and instruments with different strategies, the research was also based on the hypothetical deductive, the development of the theoretical framework and testing the hypotheses and conclusions and recommendations approach help to take decisions in pursuit of the welfare of the students.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

La Escritura es una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

La presente investigación tiene por objeto conocer los factores que inciden en la falta de desarrollo del lenguaje escrito, teniendo en cuenta que existen diferentes indicadores, se considera como la falta de aplicación de instrumentos o técnicas, conocimiento y habilidades de los docentes, el cual ha ocasionado que los niños no desarrollen de manera efectiva el lenguaje escrito. A la investigación se la dividió en los siguientes capítulos:

**El capítulo corresponde al Marco Referencial**, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

**En el capítulo II se redacta claramente el Marco Teórico**, con sus respectivos temas y subtemas, el cual está relacionado con las variables en estudio, las praxias para el desarrollo del lenguaje escrito.

**El capítulo III corresponde al Marco Metodológico**, a aplicarse en el proyecto, en la cual se detalla la forma en que se realizó la investigación, las encuestas, la evaluación que fueron aplicadas las cuales fueron la base indispensable para las conclusiones y recomendaciones.

**En el capítulo IV consta el Análisis e Interpretación de los resultados**, donde se muestran los resultados en cuadros y gráficos estadísticos de las encuestas, evaluaciones realizadas en los diferentes estratos poblacionales ajustados a la investigación.

**El capítulo V consta de las Conclusiones y Recomendaciones** de este trabajo a fin de dar un aporte valioso en este tema.

## **CAPÍTULO I**

### **1 MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema del lenguaje está presente a nivel mundial puesto que la preocupación es que los niños desde los hogares tienden a presentar alteraciones que a lo posterior se convertirán en dificultades en el proceso de la lecto – escritura, los mismos que se asocia al origen del ser humano, es decir dónde, cuándo empezó a hablar, a pesar de ser una facultad humana independiente de que se emplee un idioma u otro, cómo se desarrolló la comunicación, a quienes imitaron, que signos, símbolos, orales y escritos, utilizaron para articular letras, sílabas, palabras, oraciones, frases y textos.

En los países de Latinoamérica tienen en común algunas dificultades en este gran proceso como es el desarrollo de las destrezas generales del lenguaje, presentándose mayores dificultades en la destreza de escribir, en vista que es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados y que requieren de una preparación previa. En el Ecuador después de la aplicación de las pruebas SER, se conoce que, en primer lugar nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente, que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Se ha observado que los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo

emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación. Se debe anotar que uno de los factores que inciden para no alcanzar con éxito la escritura es el empleo de una metodología inadecuada, puesto que hasta la actualidad se trabaja bajo el paradigma conductista es decir la escritura se ha vuelto solo un proceso de repetición permanente y algo mecánico para los niños.

En la provincia de Chimborazo y en especial en los alumnos de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la ciudad de Riobamba, se ha podido establecer que existen niños que carecen de algunas funciones básicas tales como esquema corporal, lateralidad, discriminación visual y auditiva como problemas en el ritmo, asunto que ha incidido en gran parte al apareamiento de dificultades en la escritura, donde se observa supresiones, añadiduras, mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, acompañadas de grafías mal estructuradas casi inentendibles, por tal motivo es importante utilizar un conjunto de praxias o correctivos necesarios para superar esta dificultad y a tiempo.

Hay que deducir que si no se da atención inmediatamente a este problema se puede profundizar estas dificultades que requieren una intervención pedagógica y psicopedagógica para resolver este problema en la institución educativa.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide las praxias para el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014?

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de las praxias para el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013-2014.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar como intervienen las praxias en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica.
- Identificar los procesos metodológicos para desarrollar las praxis en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica.
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para la praxis del desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Esta investigación a realizarse con los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, se reviste de necesidad y de trascendencia para recuperar áreas que se encuentran debilitadas e iniciar con la madurez necesaria en el proceso de la escritura, mediante la aplicación de praxis acertadas para el objetivo planteado.

Es importante la investigación del presente tema por el problema de la escritura detectado en los niños y las niñas del Tercer Año de Básica, en vista que es un

aprendizaje muy complejo que el niño va a realizar en los primeros años escolares y que necesita el desarrollo de algunas funciones básicas.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los niños, docentes y padres de familia de la institución ya que a través de la misma se podrá desarrollar actividades en búsqueda del desarrollo de lengua escrita.

Las dificultades en esta área van a estar asociados con mucha frecuencia con la dislexia, aunque pueden darse de forma totalmente independiente, por tanto se debe atender lo más pronto posible para no llegar a dificultades Específicas en el Aprendizaje.

Es pertinente la realización de este tema en virtud que las dificultades en esta área pueden presentarse exclusivamente por dificultades para coordinar los músculos implicados en la escritura, o bien puede implicar un trastorno más profundo cuando además de las dificultades en expresión escrita también aparecen dificultades en la expresión oral.

Es de impacto la realización de este trabajo en vista de que se trata de buscar estrategias (praxias) para desarrollar algunas áreas que se encuentran debilitadas para corregir algunas dificultades en el lenguaje escrito de los niños y niñas.

Es de utilidad, en los Primeros Años de Educación Básica, se establece la necesidad de emplear las estrategias lúdicas como herramienta de aprendizaje ya que el mismo proporciona al niño y la niña la oportunidad del construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica que se puede mencionar como el respaldo de las autoridades del centro además de la colaboración de las maestras tomando en cuenta que se dispone del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Los beneficiarios de esta investigación serán las maestras, niños y niñas, por cuanto se empezaría a fomentar el valor educativo y despertar el interés por la escritura de tal manera que desarrollen las potencialidades en este tema.

Se dará solución al problema planteado mediante la aplicación de praxias para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, con la elaboración de una guía teórica- práctica de actividades que el docente utilice en la recuperación de algunas alteraciones en la escritura.

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Para la enseñanza el lenguaje oral y escrito se requiere un conjunto de requisitos muy importantes, por tanto el tratamiento de esta temática es importante puesto que en su desarrollo se encontrarán dificultades que requieren de praxias para recuperar estas deficiencias, en este marco conceptual se puede manifestar que es de interés y necesario para los estudiantes y docentes de la institución educativa.

Revisado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se han encontrado temas relacionados a la segunda variable pero no son iguales o similares al propuesto. Por lo cual nuestro tema es inédito.

**Tesis relacionadas a la segunda variable:** Desarrollo del Lenguaje Escrito.

“INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

“INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA APLICADA EN LAS MAESTRAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE RIOBAMBA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

## 2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### 2.2.1 Fundamentación Filosófica

Según: (FERREIRO, 1992)

**“En contraste a ha propuesto que el conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura”.**

De hecho, Ehri ha sostenido la opinión de que la primera manifestación de esa comprensión consta de ortografías representando sonidos en la pronunciación de palabras por letras que son fonéticamente apropiadas. Inicialmente, sin embargo, los niños sólo son capaces de representar unos pocos sonidos en la representación de una palabra y parecen fiarse más del nombre de las letras en su intento de relacionar el habla y la escritura. (Cardoso-Martins, 2006)

Con estos criterios la investigación se guiará en el sentido de estimular el lenguaje iniciando de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, con la finalidad de mejorar el proceso de escritura con el empleo de praxias interesantes y de interés para los estudiantes.

### 2.2.2 Fundamentación Epistemológica

(AUSUBEL, 1981)

**“Epistemológicamente se fundamenta en el constructivismo sistémico, ya que el potencial del aprendizaje se basa en estrategias meta cognitivas y afectivas, sobre la cual se fundamenta que las personas posean las ideas pertinentes para poder llegar a la comprensión de la praxis de la lecto-escritura.”**

El aprendizaje significativo para los estudiantes de tercer año de EGB de entre 7 a 8 años, es basa en el interés del estudiante, adecuadas a la realidad de su entorno y en relación al mundo moderno, que y cuando aprender.

El conocimiento se fundamenta en la sabiduría de todo cuanto sabe y hace de manera práctica para luego llegar a la teoría, de ahí que la educación nace en la cuna de la familia, el primer aprendizaje es el lenguaje oral, posteriormente el escrito, va desarrollando con el apoyo del docente mediante su práctica diaria y la experiencia va perfeccionando hasta llegar a la comprensión con una escritura legible y comprensible.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

(TAMAROFF L. & ALLEGRI V, 1995)

**“Praxis (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.**

La psicología y el proceso neuropsicológico están en íntima relación, ya que estamos hablando de los niveles de estabilidad psico emocional de los niños y niñas de tercer año de EGB en lo físico, afectivo, fisiológico, biológico y mental, de cómo influye en el proceso de leer que es comprender y la forma de escribir para hacer entender, lo que significa que este proceso neuronal y afectivo influye en el desarrollo de habilidades y destrezas de los rasgos de la escritural sea estas cursiva o script.

## **2.2.4 Fundamentación Pedagógica**

(NOVAK Joseph D., 1993)

**Para su fundamento nos basamos en la teoría de la educación de cuya idea principal es que la educación representa un conjunto de experiencias, cognitivas, afectivas y psicomotoras. En todo acto educativo debe estar presente cinco elementos básicos: a) Aprendizaje b) profesor c) conocimiento d) contexto y e) evaluación.**

Todo aprendizaje debe ser de utilidad, así los niños de tercer año de EGB de entre 7 a 8 años, deben aprender aquellas cosas que le van ser útiles, debemos practicar un inter-aprendizaje partiendo de lo que conocen los educandos. Para el desarrollo de la escritura debe estar relacionado el concepto de aprender a aprender con la praxis de aplicación de técnicas, destrezas, habilidades y estrategias mediante su propio estilo de conocer y pensar para leer y escribir.

## **2.2.5 Fundamentación Sociológica.**

(ORDAZ, 2011)

**“La praxis hace que el hombre pueda conocer la naturaleza y la sociedad, adquiriendo conciencia del devenir histórico. Es importante tener en cuenta que la praxis presupone la conducta, ya que es el resultado de conductas previas de otros especímenes de la especie humana”.**

**“La praxis es un tipo de actividad práctica propia del hombre, que resulta objetiva y subjetiva a la vez y que permite que el ser humano transforme la naturaleza y, por lo tanto, se transforme a sí mismo .Hace que el hombre pueda conocer la naturaleza y la sociedad, adquiriendo conciencia del devenir histórico. Es importante tener en cuenta que la praxis**

**presupone la conducta, ya que es el resultado de conductas previas de otros especímenes de la especie humana”**

Cuando se habla de hombre y sociedad, se refiere a la cultura, a las clases sociales al cual se pertenecen, la persona y la familia dentro de una sociedad, en nuestro caso son los niños y las niñas del tercer año de EGB, se encuentran conformados por distinto nivel cultural y social, es necesario tener un conocimiento profundo sobre la sociología y la psicolingüística para conocer a los grupos sociales, ya que los niños provienen del área urbana, parroquias rurales y comunidades, cuya lengua es el castellano, lo que va interferir en la práctica de la lectura y la escritura, de no tener en un proceso metodológico puede causar la interferencia Lingüística.

#### **2.2.6 Fundamentación Axiológica**

(ARAUJO, 2002):

**“La educación de valores empieza en casa aunque esta frase resulta muy antigua como la educación misma. Los humanos no podemos no podemos educar si no es en valores, ya que esto no es otra cosa que mostrar a nuestros hijos lo que, a nuestro parecer, es “bueno” y lo que es “malo”, lo que “vale” y lo que “no vale”.**

Cuando hablamos de axiología, estamos hablando de la axiología de valores y valores significa el nivel de comportamiento de la persona sean estas positivas y negativas, por naturaleza la educación sale de la casa, es decir que la primera educación se recibe de nuestros padres, razón por el cual hay un dicho que dice “de tal palo tal astilla”, al hablar de valores de: responsabilidad, puntualidad, amor, solidaridad estamos relacionando con la escritura, ya que para tener una escritura legible se requiere que los niños y niñas tengan estos hábitos de valores bien formados

### 2.2.7 Fundamentación Legal

#### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR 2008

##### Sección quinta: Educación

En el Art. 26 de la Constitución del Ecuador del 2008. **“Determina que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.**

#### EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN DEL 2006

En su numeral 6 dice: **“Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas”**

#### ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

Modelo Pedagógico para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, (2010) Dice: **“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y la democracia con calidad y calidez”**

Malla Curricular según Acuerdo Ministerial 0041-14, (del 11 de marzo del 2014)**“Determina la asignatura de lengua y literatura para Educación General Básica, en el que se trata los contenidos para el desarrollo de la lengua oral y escrita”.**

#### EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art 37. Derecho a la educación

**“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la educación de calidad. Acceso y permanencia en la educación general básica hasta el bachillerato. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar”.**

## **EL BUEN VIVIR**

Art. 340 de la Constitución.

**“Garantiza el sistema nacional de inclusión y equidad social, garantiza y aseguran la accesibilidad de derechos. En el tercer objetivo del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 se propone: mejorar la calidad de vida de la población”.**

La Constitución de la República del Ecuador del 2018, Leyes y Reglamentos Decretos, Acuerdos y Resoluciones, son instrumentos legales en el que se fundamenta las instituciones y el talento humano para dar cumplimiento a las políticas públicas de Estado, fundamentos legales que amparan y protegen los derechos y las obligaciones de los niños y las niñas, así los niños/as del Tercer Año de EGB, estén garantizados con una educación de calidad y calidez.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 LAS PRAXIAS**

Praxis (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.

Las praxias son movimientos organizados, con dificultad variable, que se realizan para alcanzar un objetivo; en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas.

Es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa.

Las praxias relacionadas con el lenguaje incluyen movimientos de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula y el velo del paladar.

Estos movimientos varían en grado de dificultad y, aunque hay un rango de edad estimado en que deben estar alcanzados, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad: **“cada niño es un mundo”**, y cada uno tiene su propio ritmo. Un ejemplo de esto es el rotacismo o dificultad para pronunciar la “r”.

La articulación de este sonido requiere una gran agilidad y coordinación de la lengua muy precisa y compleja que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal, hay niños que lo logran antes de esa edad y otros que tardan un poco más.(ALVAREZ G., 2002)

### **Practican las praxias**

Para realizar este tipo de actividades es necesario tomar en cuenta las siguientes actividades:

- a) **Siempre en un contexto lúdico, divertido y gratificante.**
- b) **Sentados frente a un espejo**, así, tanto el adulto como el niño podrán observar los movimientos que ejecutan y compararlos. Además, el niño podrá ir observando sus progresos.
- c) **Enseñando al niño el fonema "nuevo" en lugar de corregir el fonema mal articulado.** Esto nos ayuda a evitar que el niño se centre excesivamente en corregir la articulación inadecuada; creando una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.
- d) **Organizando los ejercicios en bloques o secuencias de corta duración** (2 a 3 minutos) y **con pausas intermedias.** De esta forma se evitará tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.
- e) **Practicando varias series de repeticiones para cada ejercicio.** Esto permitirá que se den las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación correspondientes que servirán de base al elaborar los estereotipos correctos de articulación de los fonemas trabajados.
- f) **Favoreciendo la toma de conciencia de la correcta respiración y movimientos por parte de los niños.**

- g) **Destacando los logros y avances del niño, ayudándolo a que el mismo los detecte.**
- h) **Practicando diariamente, al menos 15 minutos.** Lo ideal es que este tiempo sea la sumatoria, al final del día, de pequeños lapsos de tiempo en los que "jugamos" con la boca, los labios, la lengua, etc. Podemos inventar juegos en los que el objetivo sea practicar las praxias. Los juegos son retos que encantan los niños y a los que no se pueden resistir; practicarán encantados y se lo pasarán genial. (ALVAREZ G., 2002)

### **Tipos praxias**

#### **a) Praxias linguales.**

- Sacar y meter y la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
- Con la punta de la lengua empujar una mejilla y otra alternativamente.
- Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior
- Chupar, con la punta de la lengua, el labio superior en ambas direcciones.
- Chupar, con la punta de la lengua, el labio inferior en ambas direcciones.
- Chupar alternativamente, el labio superior e inferior con un movimiento rotatorio amplio.
- Con la boca entreabierta dejar la lengua ancha y relajada, y estrecha y tensa.

#### **b) Praxias labiales.**

- Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos.
- Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.
- Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo.
- Chupar el labio superior con el inferior.
- Chupar el labio inferior con el superior.
- Con los incisivos inferiores morder el labio superior.

- Con los incisivos superiores morder los labios inferiores.
- Imitar la posición labial de las vocales.
- Distender la comisura de un lado y del otro, alternativamente.
- Hacer vibrar los labios

**c) Praxias del velo del paladar**

- Toser.
- Hacer gárgaras con agua.
- Hacer gárgaras sin agua.
- Aspiraciones profundas, expulsando el aire por la nariz.
- Bostezar
- Tomar aire por la nariz y hacer espiraciones.
- Emisiones de la vocal “a” viendo en el espejo el movimiento de los labios, y controlando la emisión de aire.

**d) Praxias de mandíbula.**

- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- Abrir y cerrar la boca despacio y cerrarla despacio.
- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Masticar.
- Mover la mandíbula inferior de un lado a otro, alternativamente

Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar. Los diferentes componentes de la praxis requieren una información precisa proveniente del cuerpo, particularmente de los sistemas táctiles, propioceptivos y vestibulares es lo relacionado con una de las cavidades comprendidas en el laberinto del oído), además de los sistemas auditivos y visuales que completan, refinan y producen continuamente el proceso de la praxis”. (MARQUÉZ, 2003)

e) **Las Praxias Neuropsicológicas**

- Táctil
- Olfativa
- Gustativa
- Visual
- Auditiva
- Kinestésica
- Cenestésica

f) **Praxias para mejorar el lenguaje escrito.**

- **Elaborar álbumes**

El docente entrega a los alumnos una cuadrícula elaborada en cartón, cartulina o un block para ser llenada de acuerdo a la categoría indicada que se desea trabajar (objetos, animales, núcleo familiar). Cada alumno dibujara y pintara sus cromos y luego los pegara en cada recuadro donde este el nombre. (SCHARAGER, 2003)

- **Paramientos de palabras y figuras**

El docente entrega a los alumnos una fotocopia donde aparecerán varias figuras y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los alumnos deben observar la lámina, leer las palabras, unir cada palabra con su figura correspondiente.

- **Crucigramas**

El docente entrega a los alumnos una hoja fotocopiada, estos deben escribir el nombre del objeto, animal según indique el dibujo bien sea en forma vertical (ascendente, descendente) u horizontal (hacia arriba o hacia abajo)

- **Crear historietas**

El docente entrega a los alumnos una hoja con varias figuras relacionadas, estos las recortaran y las pegaran en el cuaderno según el orden que consideren que

sucedieron los hechos, enumerados las figuras, luego escribirá una historia o cuento.

- **Bolsa mágica**

El docente pedirá a los alumnos que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionadas con el proyecto; seleccionara un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa.

Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacar al azar una figura, la cual pegara en su cuaderno, la observara, se colocara el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Pedirá a los alumnos que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron.

- **Sopa de letras**

El docente entregara a cada alumno una sopa de letras. La actividad a realizar es buscar cada una de las palabras que le son sugeridas. Después dibujaran en el cuaderno objetos relacionados con la sopa de letras, escribiendo una oración con cada dibujo.

- **Memoria**

Elaborar conjuntamente con los alumnos las diez fichas con figura y las diez fichas con los nombres; haciendo uso de material reusable. Organizar a los alumnos en pequeños grupos de tres participantes; expandir las fichas sobre una mesa o en el piso, cada participante tiene que buscar la pareja (figura- nombre), ganara el que acumule mayor número de fichas.

- **Separación de las palabras en silabas**

El docente dará un tiempo prudencial para que resuelva la actividad y luego mostrara una lámina de papel bond ya resuelta para que verifique o corrijan.

- **Palabras picadas**

El docente proporcionara a los alumnos tarjetas con la mitad de las palabras; es decir, en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en la otra la otra mitad de la palabra. Se puede hacer en grupo de 3 o 4 participantes, ganara el que logre formar mayor número de palabras.

- **Dados**

El docente prepara dos dados en silabas en vez de números. Se al tirar los dados las silabas que resulte le sirve para formar una palabra conocida, el niño la dice y apunta un punto. Luego se lo pasa al siguiente compañero quien hará lo mismo, continuando hasta que todos los niños participen. Ganará los niños que acumule el mayor número de palabras.

- **Formando oraciones**

El docente preparar algunas tarjetas con palabras y otras con dibujos de objetos, los niños ordenan las tarjetas para formar una oración completa.

- **Composiciones con figuras geométricas**

Organizar los alumnos en grupos de tres o cuatro, hacer la entrega de un juego de figura geométricas (cuadrado, triangulo, rectángulo, circulo), de diversos tamaños para que las observen, la identificación escribiendo su nombre en el cuaderno, después incentivarlos a crear figuras de objetos y animales.

- **Gráfico (Histograma)**

El docente dibujara en el pizarrón unas líneas de coordenadas por el eje de las Y, colocara a la altura y por el eje de las X. Cada alumno pasara a colocar las vocales donde corresponda una vez que termine se procede a analizar el grafico; cual barra es más alta (moda), cual es la más baja, la más mediana. Otra forma de analizar es por colores.(SCHARAGER, 2003)

### **2.3.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO**

“El complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en los que los estudiantes redactan palabras, oraciones, frases, párrafos, hasta páginas en las que logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación”(SÁNCHEZ, 1972)

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos, vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos y procesos culturales (mitos, leyenda, arte, momentos), etc.

Algunos autores lo reducen a la función biológica de la relación y que esto habla del lenguaje de los animales (abejas, hormigas).

#### **Enseñanza de la lecto-escritura**

La enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto sociocultural en el cual se produce, ya que de acuerdo a lo planteado, "el aprender a escribir legiblemente no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución escolar". (ROCKWELL, 2000)

#### **Enfoque Contemporáneo en la Enseñanza de la Escritura**

En la última década la propuesta pedagógica que se viene planteando, está basada en el conocimiento de la realidad, lo cual exige el desafío continuo de fundamentar el proceso de la construcción de la lengua escrita bajo una concepción que considera las dificultades de aprendizaje que muestra el niño como secuelas de la metodología empleada; es decir, cada niño debe ser atendido de acuerdo a sus particularidades, evitándose el uso de actividades donde se homogeniza la producción escrita del educando, empleándose criterios únicos

donde se direcciona el aprendizaje del alumno con pasos y actividades ajenos a su proceso de madurez, centro de interés y contexto que le enmarca.(ROCKWELL, 2000)

### **Problemas del niño que se Inicia en la Escritura**

Con relación a la problemática del niño que se inicia en la escritura, hacen referencia a la necesidad existente que tiene el docente de saber si el niño tiene o siente la necesidad de comunicarse en forma escrita; esto, según la mencionada autora hará menos difícil el proceso de aprendizaje tanto para el niño como para el maestro.(FERREIRO E. &, 1998)

### **Fallas caligráficas más comunes de los niños de educación general básica elemental**

Tomando en consideración el desarrollo de la psicolingüística y de las teorías constructivistas y cognitivas que han adquirido especial auge en los últimos años, se puede afirmar que la apropiación adecuada del lenguaje escrito, lejos de ser un acto pasivo y mecánico, es un proceso activo que involucra operaciones mentales de alto nivel.

Al respecto afirman que en la actualidad para evitar las fallas caligráficas de la escritura debe ponerse especial énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas, ya que estos autores consideran que la génesis del problema es de tipo metodológico.(HÉLLER, 1998)

### **Causas de las fallas caligráficas más comunes en los niños de educación general básica elemental.**

Pueden citarse muchas razones por las que los niños, presentan fallas caligráficas, pero de acuerdo a más importantes son:

- a) Razones vinculadas con la madurez del niño(fundamentalmente en el caso de niños ambidiestros y zurdos contrariados)

- b) Trastornos psicomotores (fallas de equilibrios y alteraciones en la motricidad fina)
- c) Trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial.
- d) Instrucción rígida e inflexible de un sistema formal.
- e) Deficiencias pedagógicas del que enseña.
- f) Mala postura al escribir, la posición del papel y la manera de agarrar el lápiz.
- g) Presión de maestros y padres hacia el niño.

Otras causas pueden ubicarse en los métodos, el estilo de escritura y al tamaño de la letra, los cuales deben estar pensados de acuerdo al contexto, las características de los niños y las habilidades y destrezas que estos posean como escritores. Es por ello, que se sugiere al docente de la primera etapa que en el pizarrón:

- a) Emplee un estilo de letra sencillo.
- b) Mayúsculas para títulos y minúsculas para frases.
- c) Las palabras deben estar bien espaciadas de manera que el niño las pueda identificar y reproducir sin dificultad.
- d) Debe emplear armónicamente tonos y colores si se apoya en el lenguaje gráfico o visual.
- e) Debe tener en cuenta que el tamaño de las letras es muy importante y debe relacionarlo con las dimensiones del aula y la distancia que hay entre los niños y el pizarrón.
- f) Considerar que el empleo del color genera en el niño una reacción psicológica agradable que favorece el aprendizaje, ya que llama la atención, enfatiza, hace distinciones, separa categorías.(HÉLLER, 1998)

### **Factores que Determinan la Legibilidad de la Escritura**

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos.

**La grafóloga Martínez (citada en Álvarez, 2002), se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, ante lo cual resalta tres (03) tipos de motivos:**

- a) La escritura es la base de la actividad escolar de los niños.
- b) La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del niño.
- c) La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el niño tiene.

La grafología infantil y la grafo terapia son las ramas de la grafología que ocupan un lugar de honor dentro del campo grafológico por su carácter de prevención, orientación y reeducación en esta etapa trascendental en el ser humano que es la niñez.

Es por ello que el maestro debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos:

- La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al niño que realice una forma legible.
- Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha. Ello favorece el control y la objetividad – rectas – o una actitud de interés hacia el mundo – inclinadas.
- Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad.
- Una escritura progresiva y agrupada, lo que favorecerá la integración del niño en su entorno y el equilibrio de su personalidad.
- Una estructura simplificada de las letras para no perder el tiempo en rasgos innecesarios, pero sin atentar contra la legibilidad.
- Buena distribución del texto, espaciamiento suficiente entre palabras y líneas, consiguiendo un escrito cuidado y grato a la vista.

Es importante resaltar que, estudios en el área de la lingüística han coincidido en conclusiones que se direccionan hacia la necesidad en las aulas de Educación

Básica de proceder a la revisión completa de ideas existentes sobre el aprendizaje de la lengua escrita.

**a) Cómo se aprende a redactar bien**

- Leyendo
- Practicando y escribiendo redacciones o composiciones
- Estudiando el significado de las palabras
- Tomando en cuenta las grandes cualidades
- Comentando textos
- Conociendo las fundamentales normas gramaticales
- Observando atentamente la expresión oral de las personas que la rodean
- Para redacta. Pensar bien

**b) Factores para lograr la claridad de la escritura**

- Buena construcción de oraciones y párrafos
- Extensión corta de las oraciones
- Léxico inteligible
- Uso inteligente de la redundancia
- Recursos para fijar la atención

**Etapas de la escritura**

**Etapas de Pre-Escritura**

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: La instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamientos.

Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención. Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escriba, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas.

**Escritura libre:** entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas,

**Escritura en base a diálogo:** conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un tópico específico;

**La técnica del cubo:** consideración de un tópico de seis puntos de vista diferentes: descríbelo, compáralo, asócialo, analízalo, aplícalo, defiéndelo o atácalo.

En esta etapa debe sugerírsele a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el tópico en discusión que se les viene a la mente. De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el éxito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el énfasis de esta etapa está centrado en la creatividad.(DÍAZ, 2005)

### **Etapas de Escritura**

Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje.

Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le

ayudarán a escribir ensayos y/o composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas.

El primer intento o borrador producto de esta etapa es sometido bien a la consideración del maestro o de los compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al alumno una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decidiría si el alumno debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía, los signos de puntuación, etc.

Este período de escritura se repite una y otra vez cada vez que en la etapa de revisión aún se detecten problemas que impidan su presentación final al docente. Es necesario crear conciencia en los alumnos que ellos deben escribir tantos borradores como sean necesarios, para lograr un texto escrito que verdaderamente se ajuste a los requerimientos que caracterizan una buena composición.(DÍAZ, 2005)

### **Etapa de Revisión y Edición**

La etapa de revisión es aquella en la cual el alumno tiene la oportunidad de cambiar, re-estructurar y ampliar las ideas generales en los primeros borradores.

La etapa de revisión en el enfoque de proceso cumple una función mucho más compleja y de mayor significación que la que cumple en un enfoque de producto, en donde no es más que un ejercicio "cosmético" para considerar aspectos tan mecánicos como el uso de los signos de puntuación, la ortografía y chequear uno que otro aspecto gramatical.

Esta es una etapa de muchísima importancia en el proceso de escribir y enseñar a los estudiantes que el primer borrador no es sagrado, y que solo en muy contadas ocasiones, cuando se trata de escritores expertos, este podría transformarse en la versión final. Por el contrario, generalmente se necesita escribir varios borradores antes que la intención y la expresión se unan en un solo borrador.

La Revisión en un enfoque de procesos puede significar la eliminación o la inclusión de uno o varios párrafos o de páginas completas, inclusive.

Esto, es una etapa inicial, no resulta fácil de aceptar por parte de aquellos alumnos novatos, que por no saber lo que los escritores expertos hacen y por desconocimiento de lo que el proceso de escribir, en sí involucra, piensan que todo producto final bien terminado es el resultado de una sola sentada y que desde un principio no requirió de cambio alguno.

En cuanto a la edición, parte también importante de esta etapa, se tiene que considerar como el último paso del proceso, el cual es realizado por el alumno en su último borrador para chequear la parte mecánica del proceso que incluye: ortografía, el uso de los signos de puntuación, la distribución en párrafos, la forma y el uso de las palabras, la caligrafía si es un manuscrito ó la precisión mecanográfica si es un escrito a máquina. En pocas palabras, este paso se puede definir como un recurso que utiliza el escritor para "pulir" su producto o versión final.(DÍAZ, 2005)

### **Aspectos que favorecen el aprendizaje de la lengua escrita**

El aprendizaje de la escritura se favorece si el niño cuenta con:

- Materiales diversos en su entorno familiar, escolar, comunitario. Tales materiales además de libros, pueden ser revistas, periódicos, almanaques, recibos, recetarios, manuales, entre otros.
- Oportunidades para adivinar, anticipar textos a partir de imágenes, dudas, equivocarse, auto corregirse, comprobar las ideas que tiene acerca de la lectura y la escritura, sin ser presionados ni reprimidos. Esta condición implica el conocimiento del proceso de aprendizaje seguido por los niños.
- El respeto a su proceso y ritmo sin exigencias mayores o menores que las que convienen a su estado de desarrollo.
- La posibilidad de cometer errores porque estos no se castigan sino que se incorporan como una oportunidad para confrontar alternativas y resolver situaciones, es decir como un elemento más del aprendizaje.

- La adecuada atención hacia sus preferencias para suministrarle materiales acordes con sus inquietudes.
- La celebración de sus logros. Si los respaldamos y reconocemos las damos ánimo para seguir adelante.
- La lectura vinculada a otras actividades como juegos, cantos, rítmica, manualidades, dibujos, modelado, narraciones, dramatizaciones, paseos..., en fin, todo aquello que puede enriquecer la experiencia. Recordemos que el acto de leer está fuertemente vinculado a la vida y al contexto en el cual los niños se desenvuelven.
- Probablemente no hayamos mencionado todos los aspectos favorecedores del aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo, está entre nuestros planes el deseo de que esta enumeración se acople con lo que la experiencia de cada uno pueda aportar. (DÍAZ, 2005)

### **2.3.3. Área de lengua y literatura para el tercer año de Educación Básica**

#### **Importancia del área de Lengua y Literatura**

El objetivo mayor de la clase de lengua y literatura es el de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje porque quien puede utilizar de manera efectiva el lenguaje tiene mejores posibilidades de acceder a los aprendizajes de las otras áreas con mayor facilidad.

**Eje Curricular Integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Ejes de aprendizaje:** Escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura

**Macro destrezas:** Escuchar, hablar, leer y escribir

#### **Destrezas con criterios de desempeño del eje de escribir**

- Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.

- Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.
- Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto.

### **Etapas del proceso de escribir**

- **Planificar:** Formular objetivos de escritura, generar ideas, organizar ideas.
- **Redactar:** Escribir borradores teniendo en cuenta la organización textual, a gramática oracional, los párrafos y sus conectores.
- **Revisar:** Leer y releer con la intención de evaluar los resultados obtenidos con lo planificado, rehacer y corregir hasta alcanzar el objetivo propuesto, escribir la versión final.
- **Publicar:** Entregar el escrito a su destinatario.(Malla Curricular según Acuerdo Ministerial 0041-14, 2014)

### **Precisiones para escribir**

- En tercer año se aconseja poner énfasis en la idea de que no se escribe porque si, sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso.
- Todo lo que se redacta debe planificarse primero mediante dibujos, preguntas y cuadros que los estudiantes completen.
- El docente establecerá situaciones comunicativas específicas con el fin de que se da la comunicación y se aprenda los elementos de la lengua fundamentales para crear sus textos
- La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función comunicativa y es leída por el destinatario es por esto que es importante que los escolares con la orientación del docente planifican la forma de hacer llegar lo escrito al lector.
- Es necesario romper el paradigma de la redacción libre, de la escritura espontanea para que desde los primeros años de escolaridad, junto con la adquisición del código se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de textos y cimentar el proceso de escritura.(**Actualización, 2010**)

### **Indicadores esenciales de evaluación del eje de escribir**

- Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.
- Emplea artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, punto seguido, punto aparte y letras mayúsculas en las oraciones de los textos que escribe.

### **Técnicas para la escritura**

Al seleccionar las técnicas de evaluación se deben preferir aquellas q ayuden al maestro a observar y documentar el proceso de aprendizaje. Entre otros, en el área son de utilidad las rubricas y rangos: listados con parámetros que sirven para evaluar el manejo de la destreza; y, el anecdotario: diario de la observación del maestro a sus alumnos.

Según: (RIVAS, 1997.) Dice:

**“Escribir es la acción comunicativa que depende de las situaciones: lugar, época, estado social, etc.; y que puede realizarse mediante diferentes lenguajes: gestos, dibujos, palabras señales etc.; a través de los cuales expresamos nuestros pensamientos, ideas y sentimientos”.**

Este lenguaje es objeto del trabajo escolar y de la formación que la escuela ofrece a sus niños/as.

**“Es el arte de representar de manera perdurable la palabra mediante un sistema de signos convencionales, perceptibles por medio de la vista y eventualmente por el tacto”**

La escritura ha sido asumida, tanto por el estudiante como por el docente como algo subjetivo, ya que el docente da a copiar un texto sin tomar en cuenta su borrador. En este sentido no hay funcionalidad no hay destinatario real (el docente tampoco es interlocutor para el niño) no hay intencionalidad propia del que escribe (por ello no sabe que decir) y no hay coherencia entre calificación y

funciones de la lengua escrita (mientras menos escriba, menos errores cometerá y será mejor calificado).

La lengua escrita ha sido siempre un medio de comunicación entre los seres humanos; y a pesar de ello, la escuela ha conducido a una mutilación de sus múltiples sentidos y funciones, como, lo señala el profesor Federici la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de descodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos en él se desconoce el complejo y humano proceso que le permite a dos personas poder comunicarse. La escritura ha sido sometida a un proceso quirúrgico que le han extraído sus elementos constitutivos, primero las vocales, después las consonantes y uno a uno los sonidos.

**c) Para enseñar la escritura, el docente deberá tener en cuenta:**

- El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que requiere una dirección hábil y experta, porque los niños/as aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad
- Ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras
- La corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.(RIVAS, 1997.)

**d) Existen tres formas de manifestarse la escritura:**

- **Escritura copiada.** Es el método de aprendizaje a que antes tiene acceso el niño/a pequeño; por lo que necesita tener una destreza grafo motriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.
- **Dictado.** La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación

fonemática. Además la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito.

**e) Escritura espontánea.**

Es el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

**Objetivos de la enseñanza de la escritura**

**Según el autor** (BJORK, 2000), manifiesta que los objetivos de la enseñanza de la lecto escritura son las siguientes:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Habituarse al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar en niño/a el deseo de escribir correctamente las palabras y el hábito de revisar sus producciones escritas.

**Método para la enseñanza de la escritura.**

**Proceso didáctico de la escritura**

Permite mejorar destrezas y corregir defectos para la representación de ideas con signos gráficos legibles.

## **ETAPAS**

## **ESTRATEGIAS**

### **PERCEPCIÓN**

- Reconstruir experiencias
- Seleccionar el texto
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura
- Establecer normas para una escritura legible

### **IMITACIÓN**

- Seguir direcciones correctas para escribir
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes
- Corregir errores

### **EJERCITACIÓN**

- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor
- Practicar la escritura en el pizarrón
- Corregir errores

### **ESCRITURA**

- Escribir el texto en los cuadernos
- Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos
- Verificar la legibilidad
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores

### **Requisitos para el aprendizaje de la escritura**

El aprendizaje de la escritura requiere de una maduración previa de determinadas instancias neurofísico afectiva en el niño. Para el inicio de la enseñanza sistemática de la escritura el niño/a debe tener la edad de seis años, porque a partir de ese momento se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. Los años de preescolaridad servirán para desarrollar todos los procesos madurativos del niño que le van a permitir el aprendizaje de la escritura de forma que no se vulnere el proceso de desarrollo. Las condiciones necesarias para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura pueden concretarse en las siguientes:

**a. Suficiente desarrollo de la inteligencia**

Ha habido un común acuerdo acerca de las limitaciones que presentan algunos niños para aprender a escribir debido al bajo nivel cociente intelectual que tienen, y todo lo más que logran adquirir es la habilidad sensorio-motriz para la copia pero no la capacidad de realizar una transposición simbólica a través del dictado o de la escritura espontánea. Un error generalizado ha sido intentar a toda costa enseñar a leer y a escribir a niños cuyo grado de deficiencia intelectual les va impedir emplear la lectura y escritura como un adecuado código simbólico. Por debajo de un CI limite existen muy pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental que llegue a alcanzar un nivel de desarrollo satisfactorio.

**b. Adecuado desarrollo del lenguaje**

Existe una gran relación entre el lenguaje verbal y escrito; por lo que si un niño de seis años presenta dificultades comprensivas, expresivas o articulatorias, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje de la escritura con éxito, por lo que es necesario un tratamiento correctivo de las dificultades que presenta en su lenguaje oral de forma previa o al inicio de la enseñanza de la escritura. (RIVAS, 1997.)

**c. Adecuado desarrollo socio-afectivo**

Para un adecuado desarrollo de sus estructuras el niño requiere un buen estado de estimulación ambiental, las experiencias, su adaptación en la familia, la asistencia a guarderías y a preescolaridad, le va a permitir tener una independencia afectiva suficiente para los aprendizajes instrumentales de base no le resulten traumáticos. No basta que el niño conozca la grafía correcta de una palabra, sino que es necesario que mantenga una buena representación correcta de su composición, en el momento que va escribirla. Si el niño no está motivado, cuando va escribir puede cometer fallas, aunque sepa cómo escribirla. (RIVAS, 1997.)

**d. Adecuado desarrollo sensorio-motriz**

Entre las condiciones más importantes tenemos que señalar:

- Correcta integración sensorial: visual y auditiva.

- Ausencia de trastornos motóricos intensos.
- Suficiente desarrollo de la estructuración espacio-temporal.
- Suficiente destreza motriz para el soporte del lápiz.
- Motricidad global, sin perturbaciones importantes que afecten la coordinación, velocidad y equilibrio.
- Motricidad manual sin perturbaciones importantes.
- Adecuado desarrollo perceptivo visual y auditivo.
- No presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impidan una adecuada fijación: trastornos de atención, agnosias o apraxias graves.
- Suficiente implantación y definición de la lateralidad.

Las habilidades perceptivo auditiva, visual y espaciotemporal permitirán una correcta discriminación de los sonidos, de los fonemas y la retención del dato sonoro para su análisis y transcripción, para la correcta diferenciación de los diversos grafemas en función de sus características visuales, el análisis gráfico-visual para comprobar la adecuación fonema-grafema y una percepción del ritmo y de los aspectos temporales de la cadena hablada, para su segmentación o secuenciación. Esto provoca que el individuo sea capaz de llevar a cabo una escritura correcta, tanto en el dictado como en la copia.(RIVAS, 1997.)

### **Los errores de la escritura**

Los errores en la escritura es la incapacidad que tiene el niño/a para escribir correctamente letras, sílabas y palabras; los niños/as que presentan estos errores poseen un nivel intelectual normal, los mismos que pueden ser causado por una enseñanza inadecuada, bajo nivel cultural, etc. Es importante señalar que los niños/as con errores en la escritura, con gran esfuerzo logran escribir correctamente.

Hay niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la escritura, razón por la cual es difícil detectar estos problemas debido a las condiciones de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso a veces en la adolescencia.

Los errores en la escritura están expresados en la dificultad y la falta de aptitud significativa para escribir correctamente el idioma o a la hora de reproducir correctamente las grafías, conforme a las normas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa; ejemplo sustituir una grafía por otra, omitir una grafía por otra, etc.

Los errores de la escritura se centran en la aptitud para transmitir el código escrito por medio de las letras o grafo nemas correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, sonidos y sus grafemas o letras, en las que toma en cuenta también la problemática de tipo grafo motor, trazado, forma y direccionalidad.

### **Causas de los errores de la escritura**

a) Concierno a las alteraciones que se dan en la escritura; como son: adiciones, omisiones, sustituciones, etc.; resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de una lectura comprensiva.

Las causas principales de los errores de la escritura son los siguientes:

### **Causas de tipo Madurativo**

#### **Trastornos de lateralización:**

- Ambidextros. utilizan indistintamente las dos manos para escribir, se caracterizan por tener un ritmo lento, dificultad para coger bien el lápiz, tendencia a la inversión de los giros y torpeza manual.
- Zurdera contrariada. son niños zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha, se caracterizan por presentar una postura indebida para la escritura (hombro, brazo, mano y dedos). El cambio de la dominancia manual interfiere en el funcionamiento de la integración cerebral produciendo alteraciones en el lenguaje. La escritura de los zurdos contrariados es de tipo inverso, es decir,

escriben de derecha a izquierda, también tienen trastornos de tipo de secuenciación espacio temporal.

- Lateralidad cruzada. En sí misma no es una patología, sin embargo en niños con déficit madurativo el hecho de tener una dominancia óculo-manual no homogéneo les puede ocasionar trastornos de lecto-escritura que se traducen en la repetición de la lectura de textos y tendencia a la regresión de la lecto escritura.

### **Trastornos de eficiencia psicomotora**

Dentro de estos se excluyen todas aquellas que imposibilitan al niño realizar una escritura de manera adecuada. Por ejemplo: paraplejías, hemiplejías, amputación de los brazos etc. Estos trastornos se dividen en tres categorías fundamentales:

- Niños con motricidad débil.
- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético-tónica.
- Niños inestables.
- Niños con Torpeza motriz: Es una motricidad débil, con una edad motriz inferior a la edad cronológica, Estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujetan mal el lápiz, su escritura es lenta, y las letras son fracturadas y grandes; su presión es insuficiente y la postura gráfica incorrecta; poca habilidad para los ejercicios manuales y de grafía por la falta de independencia segmentaria, dificultad de mover independientemente las distintas articulaciones.
- Niños hipercinéticos: Su escritura se caracteriza por irregularidad en las dimensiones, presión muy intensa, trazos imprecisos y ondulación irregular.

### **Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:**

- Trastornos de organización perceptiva a nivel psicomotor. Presentan deficiencias sensoriales, dificultad para percibir lo que ven, tienen dificultad en la relación figura- fondo y en las rotaciones de las figuras. La escritura presenta dificultades en los giros, tendencia a inversiones de simetría, etc.

- Trastornos de estructuración y orientación espacial. tiene un bajo reconocimiento del espacio, por lo que la capacidad de orientación se encuentra alterada. Esta se debe a una dificultad para reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda) lo cual puede estar afectado por una deficiente lateralización o por un déficit en la interiorización del esquema corporal.
- Trastornos de esquema corporal. La mala interiorización del esquema corporal genera alteraciones en la escritura a nivel de soporte del lápiz, una postura corporal inadecuada, escritura lenta y fatigosa.
- Trastornos sensorio-perceptivos. Dificultad para la distinción de colores, formas, tamaños, posiciones.
- Movimientos gráficos de base invertidos. Nuestra grafía requiere el giro en sentido contrario a las agujas del reloj, pero hay niños que los hacen en el mismo sentido de las agujas.

**a. Causas de tipo perceptivo**

- Deficiencias en la percepción, memoria visual y auditiva:
  - ✓ **Discriminación auditiva:** Tales dificultades pueden ocasionar problemas, al momento de discriminar los sonidos de los fonemas.
  - ✓ **Memoria auditiva:** Dificultad para retener el dato sonoro escuchando previamente para transcribirlo.
  - ✓ **Memoria visual:** Pueden interferir el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas, que no atendiendo a la correspondencia fonema grafema; en las palabras escritas con “b” o “v”, etc.
  - ✓ **Organización perceptiva:** No presentan deficiencias sensoriales pero tienen dificultad para percibir lo que ven.

- Deficiencias a nivel espaciotemporal:

✓ **Estructuración de orientación espacial:** Bajo reconocimiento del espacio, por lo que la capacidad de orientación se encuentra alterada. Es muy importante para la correcta orientación de las letras, discriminación de fonemas de rasgos parecidos, etc.: b/d, p/q.

#### c. **Causas de tipo intelectual**

- **Déficit o inmadurez intelectual:** La existencia de un bajo nivel de inteligencia general o inmadurez determina, en algunos casos, el fracaso en el aprendizaje de la escritura, ya que para lograr una buena escritura, son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico-intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema–grafema, y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos, sílaba, palabra, frase, que permitirán darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.(NIETO, 1999)

#### d. **Causas de tipo lingüístico**

- Problemas de lenguaje, dificultades de articulación:

En el momento que el niño/a articule mal un determinado fonema, o lo sustituya por otro en el lenguaje oral; ejemplo: “s” por “z”, cuando tenga que repetirlo anteriormente para transcribirlo, lo pronunciará mal, y su escritura será igualmente defectuosa.

- Deficiencia de conocimiento y uso de vocabulario:

Cuánto menos vocabulario tiene un niño, cometerá más errores al momento de escribir las palabras.

#### **e. Causas de tipo afectivo-emocional**

Viene asociada con dificultades perceptivas, motrices, de lateralidad y es producto de las tensiones psicológicas del niño, se la puede definir como un mecanismo de defensa que oculta trastornos de conducta como celos, conductas sociales, aislamiento, timidez.

- Los factores de personalidad. Determinan algunos rasgos del grafismo: estable-inestable, lento-rápido, vienen definidos por las propias características personales, y que de alguna manera afectan el comportamiento; el acto escritor, como una forma más de conducta.
- Los factores psicoafectivos. El niño en la escritura refleja su propio estado y las tensiones emocionales lo que puede provocar un grafismo defectuoso en caso de inestabilidad emocional, puesto que las tensiones en caso de inestabilidad emocional afectan en la escritura.
- Bajo nivel de motivación. La falta de motivación en el momento de la escritura; permitirá que el niño presta menos atención a la tarea y puede cometer errores aunque conozca perfectamente las grafías de las palabras.

#### **f. Causas de tipo pedagógico**

Las dispedagogías. Aparece como una causa clave en las dificultades de la escritura. El método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado, o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales de los niños/as, no respetando el propio ritmo de aprendizaje del sujeto. Una enseñanza inapropiada o una mala pedagogía puede ser causada por:

- ✓ Instrucción rígida y poco flexible.
- ✓ Orientación inadecuada al cambiar la letra escrita por la cursiva.
- ✓ Materiales inadecuados para la enseñanza.

- ✓ Exigir rapidez en la escritura.
- ✓ Incapacidad para enseñar a los zurdos la verdadera posición corporal del lápiz y del papel.(NIETO, 1999)

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

Según el Diccionario Enciclopédico Ilustrado “Océano Uno”, Grupo Editorial Océano, 08007, Barcelona España, Edición 1989 manifiesta.

Entre los términos básicos que se utilizarán en el desarrollo del tema de investigación obtenemos los siguientes:

**Apraxias:** Es la práctica en oposición a la teoría. Término introducido por Marx para designar el proceso de cambio y transformación en la realidad objetiva por la actividad humana, entendido el hombre como ser histórico social.

**Aprender:** Adquirir conocimientos de alguna ciencia o cosa por estudio o experiencia.

**Aprendizaje significativo:** "Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe."

**Capacidades:** Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha desarrollado.

**Cinestésica-corporal:** Es la que incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Por tanto se puede decir que es la capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos.

**Competencia:** Es una declaración de las habilidades necesarias para efectuar la función o tarea específica.

**Desarrollo:** Conclusión de capacidades que permitan a las instituciones y personas ser protagonistas de su bienestar.

**Destreza:** Habilidad con que se hace una cosa, es decir una persona diestra en el sentido estricto de la palabra cuyo dominio reside en el uso de la capacidad.

**Didáctica:** "Didáctica es la ciencia que estudia (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) teorías práctico-normativo-decisionales sobre la enseñanza"

**Digrafía:** La digrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información. Dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con digrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página.

**Disortografía:** Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

**Educación:** Proceso por el cual, una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse.

**Educación:** Dirigir, encaminar, enseñar, formar e instruir, para desarrollar las facultades intelectuales i morales de la persona.

**Ejecución:** Ejecución, en este sentido, se refiere a la realización o la elaboración de algo, al desempeño de una acción o tarea, o a la puesta en funcionamiento de una cosa.

**Escribir:** Es un proceso psíquico motriz dependiente de músculos y cerebro por el cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos

**Evaluación:** La evaluación constituye el elemento clave para orientar las decisiones curriculares, definir los problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, generar dinámicas de formación permanente del profesorado y, en definitiva, regular el proceso de adaptación y contextualización del currículo en cada comunidad educativa.

**Gustativas:** Son un conjunto de receptores sensoriales o específicamente llamados receptores gustativos. Se encuentran en la lengua y son los principales promotores del sentido del gusto. Dependiendo de su localización en la lengua tienen la habilidad de detectar mejor cierto tipo de estímulos o sabores

**Intelectivas-atención:** Es la función de la atención es como filtro de los estímulos ambientales, Es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho.

**Interferencia lingüística:** Es la mala pronunciación tanto de la lengua materna como de la segunda lengua el castellano o viceversa, o sea, cuando una persona habla tanto el kichwa como el castellano u otra lengua ancestral.

**Inteligencia kinestésica:** Es la que está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

**Lenguaje:** Es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos

**Lenguaje escrito:** Es el complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en el que los estudiantes redactan palabras, oraciones, frases, párrafos, hasta páginas en la logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación.

**Meta cognición:** La meta cognición se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje.

**Metodología:** La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

**Olfativo:** es el sistema sensorial utilizado para detectar los olores mediante la percepción químico-sensorial. Este sistema es con frecuencia considerado, junto con el sistema gustativo, como los sentidos químico-sensoriales, ya que ambos convierten las señales químicas en percepción e impulsos eléctricos al cerebro.

**Organización:** Una cuestión ampliamente requerida en el desarrollo de diversas actividades, o en su defecto, también, en lo que respecta a nuestra vida cotidiana

**Planificación:** Proceso de elección y selección entre cursos alternativos de acción con vistas a la asignación de recursos escasos, con el fin de obtener objetivos específicos sobre la base de un diagnóstico preliminar que cubre todos los factores relevantes que pueden ser identificados

**Praxias:** Es la práctica en oposición a la teoría. Término introducido por Marx para designar el proceso de cambio y transformación en la realidad objetiva por la actividad humana entendiendo el hombre como ser histórico social.

**Proceso:** Un proceso es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar juntas en los elementos de entrada los convierten en resultados

**Psicomotricidad:** Constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesianamente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad)

**Psicomotricidad:** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

**Redactar:** Etimológicamente proviene del latín redáctum, que significa compilar o poner en orden. En un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad.

**Sentido del tacto:** Es aquel que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza, etc. En el ser humano se considera uno de los cinco sentidos actuales.

**Visión:** Manera de ver e interpretar las cosas, como función o proceso fisiológico que nos revela la presencia de los cuerpos y nos da noción de su forma, dimensiones y color.

## **2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

Las praxias inciden en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la Parroquia Velasco, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014”

## **2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 INDEPENDIENTE**

Las Praxias

### **2.6.2 DEPENDIENTE**

Desarrollo del Lenguaje Escrito

**22.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Praxias**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.</p>	<p>1. Proceso</p> <p>3. Organización</p> <p>4. Planificación</p> <p>5. Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sigue pasos de manera práctica, ejercicios para mejorar la lectura.</li> <li>❖ Tiene en cuenta el orden secuencial de las actividades para escribir correctamente</li> <li>❖ Alcanza nuevos aprendizajes mediante la utilización de métodos y técnicas para comunicarse.</li> <li>❖ Desarrolla desempeños auténticos para alcanzar el desarrollo cognitivo de los praxias.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Encuestas</li> <li>❖ Entrevistas</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuestionarios</li> <li>❖ Guías de entrevista</li> </ul>

**Elaborado por:** María Elena Yunda y Ana Layedra

**MATRIZ VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo del lenguaje Escrito

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es el complejo proceso intelectual que va desde los primeros ejercicios, en el que los estudiantes redactan palabras, oraciones, frases, párrafos, hasta páginas en la logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación</p>	<p>1. Proceso 2. Intelectual 3. Ejercicios 4. Redacción 5. Expresión 6. Imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utiliza estrategias metodológicas para el aprendizaje de saber Leer, Escuchar, Hablar y Escribir</li> <li>❖ Emplean la capacidad de abstracción y comprensión para que lenguaje lecto-escritor sea entendible.</li> <li>❖ Desarrolla destrezas y habilidades en la escritura para formar palabras</li> <li>❖ Entiende los rasgos de la escritura para formular oraciones</li> <li>❖ Maneja vocabulario sencillo y comprensible para la comunicación.</li> <li>❖ Desarrolla la creatividad abstracta y concreta en los educandos mediante oraciones, frases y párrafos escritos</li> </ul>	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Encuestas</li> <li>❖ Entrevistas</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuestionarios</li> <li>❖ Guías de entrevista</li> </ul>

**Elaborado por:** María Elena Yunda y Ana Layedra

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.3. MÉTODOS

**Método Científico.** El presente trabajo de investigación se sustentó en el método científico el mismo que permito establecer el camino que condujo a la realidad del problema, estableciendo los parámetros para llegar a la conclusiones ciertas y firmes basadas en el Método Inductivo, Deductivo, Analítico y Sintético.

**El Método Inductivo.-** Se lo aplicó con la finalidad de observar pequeñas muestras para llegar a influir en un gran problema. El Deductivo nos permitirá observar el rendimiento escolar para llegar a comprobar la información que nos brindarán las unidades de estudio.

**Método Analítico.** A través del método analítico se pudo conocer la causa de los hechos o fenómenos que constituyen el problema en general, mientras que el método Sintético permitió unir los hechos y fenómenos por la cual llegamos a la solución definida en nuestra investigación.

#### 3.4. TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se trabajó con los siguientes tipos de investigación:

**Exploratoria.** Es aquella cuyo propósito permitió examinar el problema para llegar a conocer fenómenos relativamente desconocidos y así en el proceso del desarrolló métodos que contribuyeron de forma eficiente a lo largo de la investigación alcanzar las soluciones, es decir que este tipo de estudio nos encaminó al lugar de los hechos en donde se hallan nuestros entes investigativos, de los cuales se va deducir la información por medio de técnicas de investigación.

**Descriptiva.** La investigación descriptiva permitió conocer cómo es y cómo se manifiesta el problema, especificando de manera individual a cada uno de los factores quienes integran la población, con el único propósito de analizarlos y así comprender su verdadera realidad, propendiendo de esta forma al reconocimiento cualitativo de todos los actores del tema de investigación a fin de destacar la seguridad y plenitud en la adquisición de la información que servirá para la profundización del problema y la moción de posibles soluciones.

**Correlacional.-** Con este tipo de investigación se conocerá el nivel de relación entre las dos variables, ya que su propósito es determinar el comportamiento de cada variable, ya que una vez aplicada dará a conocer que las praxias si incide sobre todo en el área de lenguaje y comunicación (lenguaje escrito)

### **3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Nuestra investigación se desarrollará con un diseño Explicativa-Causal la misma que permitirá explicar en forma concreta las causas que generan este problema; en donde se podrá ver con realidad sus características propias y la incidencia de la praxis en el desarrollo del lenguaje escrito.

### **3.6. TIPO DE ESTUDIO**

Este trabajo de investigación está enfocado en el Método Transeccional o Transversal debido a que se recolectó los datos en presente año lectivo 2013-2014, es decir en un tiempo único, entre ellos destacando al tipo de estudio descriptivo, que nos servirá para describir y medir las variables de manera individual y para tener panoramas más precisos de la magnitud del problema o situación que se investiga.

Además también se apoyó del tipo de estudio Correlacional el mismo que nos ayudó a ver las relaciones entre las variables en un momento determinado, es decir, se estableció la causalidad entre las variables de la investigación.

### **3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.7.3. POBLACIÓN**

La población a investigarse asciende a las 37 personas distribuidas de la siguiente forma:

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE SUJETOS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>
Maestras	2	5%
Estudiantes	35	95%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón

**Autoras:** María Elena Yunda; Ana Layedra

#### **3.7.4. MUESTRA**

Dentro de este trabajo de investigación no se elaborará el cálculo de la muestra debido a que las unidades de estudio presentadas anteriormente nos brindarán con facilidad la información necesaria para el desarrollo de la investigación, y la población es manejable por las investigadoras.

### **3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.8.3. TÉCNICAS**

En este trabajo investigativo se empleará las siguientes técnicas e instrumento:

**ENCUESTA.** Se aplicó la encuesta mediante un conjunto de preguntas normalizadas

dirigidas a los docentes de la instituciones específicamente a los docentes del tercer año de básica, el mismo nos ayudó a obtener información mediante un lenguaje escrito, que a su vez sirvió para el desarrollo de los cuadros estadísticos y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

**LA ENTREVISTA.**-Conjunto de preguntas que permiten mantener una comunicación inter-personal con el entrevistado, para dialogar sobre un problema determinado, teniendo como propósito alcanzar una información concisa por parte de la fuente y con ello elaborar la contratación de datos y la matriz de resultados.

#### **3.8.4. INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO.**-El presente instrumento se desarrolló acorde a al tema de investigación, para lo cual se escribió 10 preguntas las mismas que serán de selecciones múltiples y dicotómicas, es decir que se realizó utilizando las dos variables y se aplicó a los niños y niñas del tercer año de básica en busca de legar a conocer mediante esta evaluación el nivel de aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito.

**GUÍAS DE ENTREVISTA.**- Se desarrolló mediante preguntas abiertas donde se pudo conocer el grado de conocimiento de los docentes de las diferentes técnicas aplicadas para el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de básica de la institución.

#### **3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

- a. Se utilizaron, encuestas entonces se procesaran los datos recogidos por los cuestionarios de las encuestas.
- b. Se tabuló los datos pregunta por pregunta
- c. Se tabuló el resultado indicador por indicador
- d. Se presentó la información procesada mediante gráficos o cuadros estadísticas

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

#### 4.3.3. CUESTIONARIO DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Escribe el nombre de los siguientes gráficos y clasifica las palabras por el número de sílabas

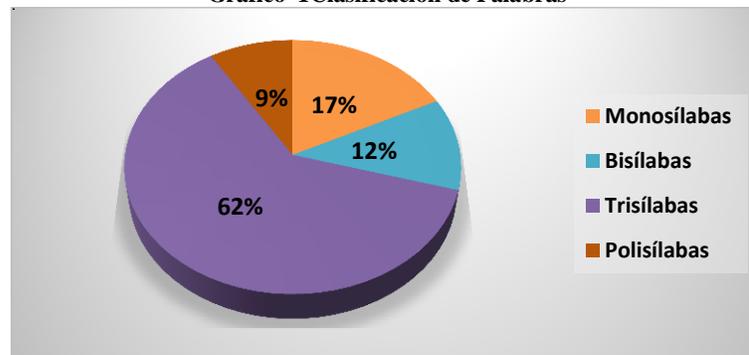
Cuadro1 Clasificación de Palabras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Monosílabas	6	17%
Bisílabas	4	12%
Trisílabas	21	62%
Polisílabas	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 1 Clasificación de Palabras



Fuente: Tabla 1

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### Análisis

De acuerdo a los resultados de la evaluación aplicada a los niños de la institución el 17% clasifico las palabras monosílabas, el 12% bisílabas, 62% identifico las palabras trisílabas y el 9% las polisílabas.

#### Interpretación

Por lo que es necesario aplicar técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para que de esta manera logren alcanzar y dominar los aprendizajes para el mismo se deberá aplicar de manera más periódica los diferentes instrumentos para lograr el desarrollo del lenguaje escrito en los estudiantes.

## 2. Separa en sílabas las siguientes palabras y pinta la sílaba tónica

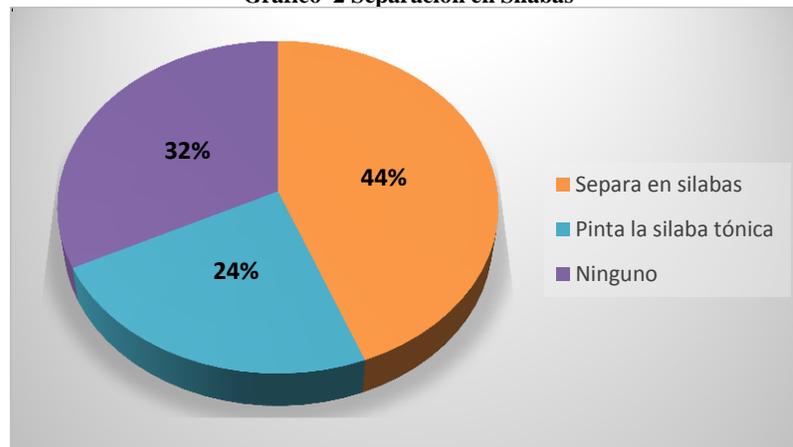
Cuadro2 Separación en Silabas

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Separa en silabas	15	44%
Pinta la silaba tónica	8	24%
Ninguno	11	32%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 2 Separación en Silabas



Fuente: Tabla 2

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

La separación de sílabas es una actividad en la que el 44% de los niños logran separar las sílabas, el 24% pinta la sílaba tónica y el 32% no realizó la actividad que se estableció.

### Interpretación

Se concluye que es necesario que se apliquen las actividades de manera adecuada en busca de fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje para que de esta manera el 100% de los mismos logren desarrollar los aprendizajes requeridos.

### 3. Coloca el guión en el poema

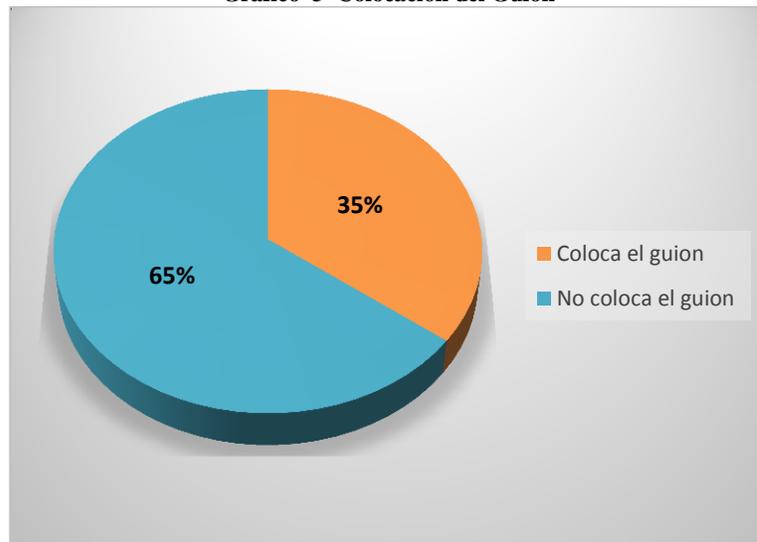
**Cuadro3 Colocación del Guion**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Coloca el guión	12	35%
No coloca el guión	22	65%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 3 Colocación del Guion**



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

Se emplea el guion para dividir aquellas palabras situadas al final de una línea que, por falta de espacio, deben escribirse en parte en la línea siguiente, en esta actividad el 35% colocan el guion mientras que el 65% no logra hacerlo

### **Interpretación**

Se puede decir que en esta actividad es necesario trabajar con más profundidad ya que menos del 50% desarrollo la actividad

#### 4. Escribe seis palabras con r

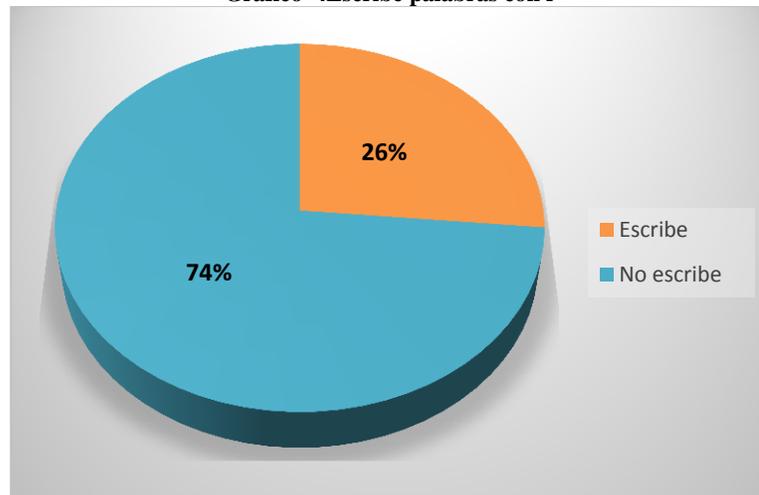
Cuadro 4 Escribe palabras con r

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribe	9	26%
No escribe	25	74%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 4 Escribe palabras con r



Fuente: Tabla 5

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### Análisis

El 26% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación no escribieron las palabras con r, mientras que el 74% no logro desarrollar la actividad.

#### Interpretación

Es decir que es necesario fortalecer la actividad de escribir oraciones para lograr un desarrollo óptimo encada uno de los niños.

## 5. Reconoce y escribe oraciones con los nombres de los gráficos

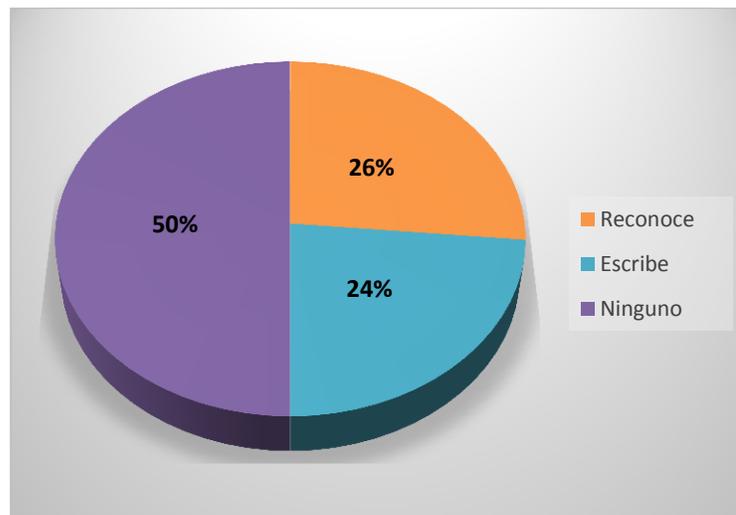
Cuadro5 Escribe Oraciones

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reconoce	9	26%
Escribe	8	24%
Ninguno	17	50%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 5Escribir Oraciones



Fuente: Tabla 5

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

El 26% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación reconocieron los gráficos, el 24% escribieron las oraciones y el 50% no logro realizar la actividad.

### Interpretación

Es decir que es necesario fortalecer la actividad de escribir oraciones para lograr un desarrollo óptimo encada uno de los niños.

## 6. En la sopa de letras encuentra los gráficos

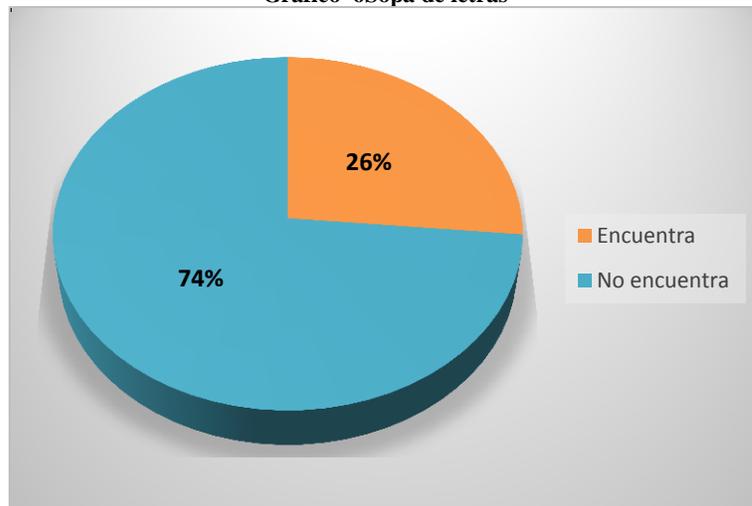
Cuadro 6 Sopa de Letras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Encuentra	9	26%
No encuentra	25	74%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 6 Sopa de letras



Fuente: Tabla 6

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos el 26% encuentra las palabras asignadas en la sopa de letras mientras que el 74% no alcanza a realizar la actividad.

### Interpretación

Es decir los niños desarrollaron sin dificultad las actividad de encontrar las palabras en las sopa de letras, concluyendo que para obtener resultados óptimos debemos aplicar de manera más continua la actividad.

## 7. Completa las letras que faltan y descubre las palabras

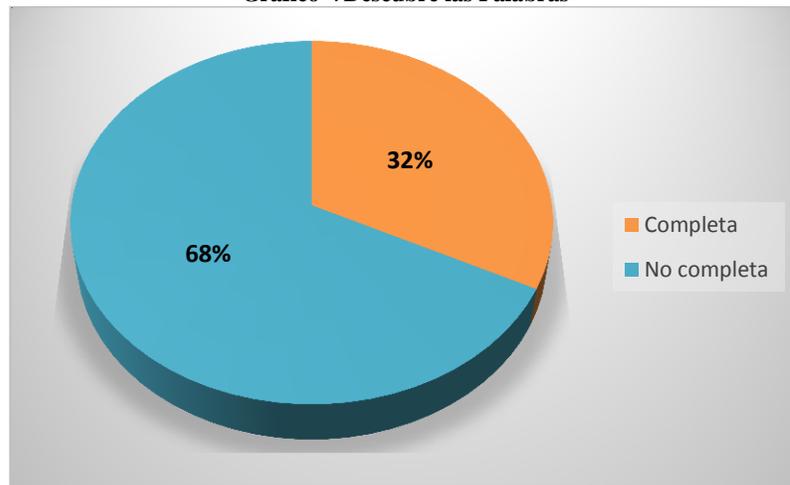
**Cuadro 7 Descubre las Palabras**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Completa	11	32%
No completa	23	68%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 7 Descubre las Palabras**



**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 32% de los estudiantes evaluados logran completar y descubrir las palabras mientras que el 68% alcanza no completa ni descubren las palabras.

### **Interpretación**

Por lo que es necesario trabajar con esta actividad de manera más continua para poder desarrollar las habilidades y destrezas y lograr de esta manera un desarrollo óptimo en el lenguaje de la escritura.

## 8. Repita la serie silábica.

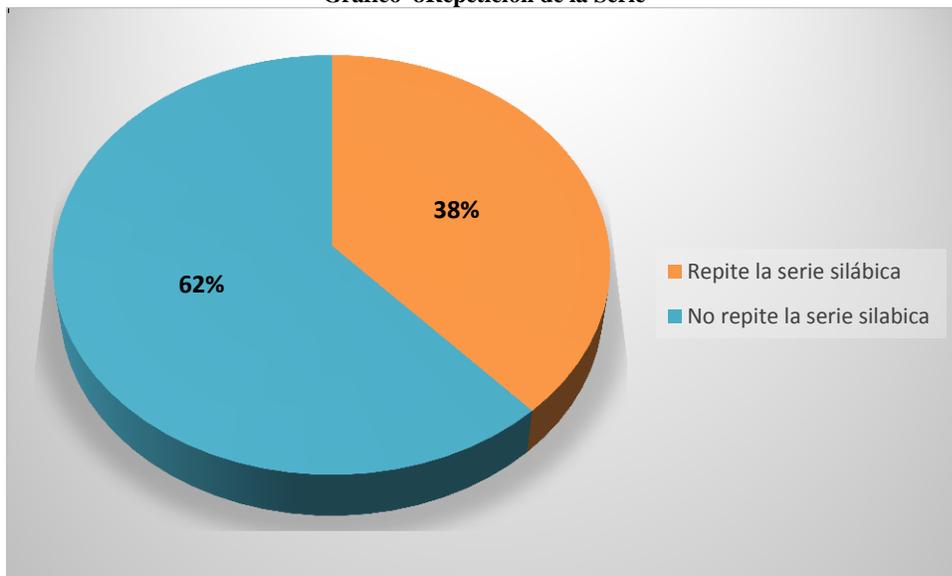
**Cuadro8 Repetición de la Serie**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Repite la serie silábica	13	38%
No repite la serie silábica	21	62%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 8 Repetición de la Serie**



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 38% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación lograron repetir las series silábicas mientras que el 62% no repite las series.

### **Interpretación**

Por lo que es muy necesario seguir trabajando con esta actividad y repetir las palabras en series y se desarrolle las actividades de manera óptima la escritura.

## 9. Copia la última sílaba de cada palabra y descubre el mensaje

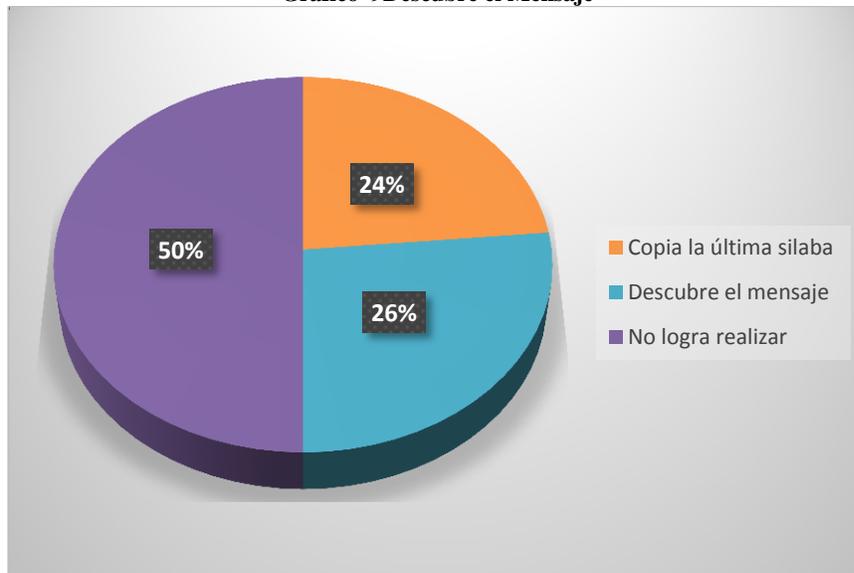
Cuadro9 Descubre el Mensaje

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Copia la última sílaba	8	24%
Descubre el mensaje	9	26%
No logra realizar	17	50%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 9 Descubre el Mensaje



Fuente: Tabla 9

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

Según los resultados obtenidos el 24% de los estudiantes a quienes se aplicó los instrumentos de investigación lograron copiar la última sílaba, el 26% descubrió el mensaje y el 50% no alcanzan a desarrollar la actividad.

### Interpretación

Concluyendo que es necesario fortalecer los conocimientos con técnicas eficaces.

## 10. Expresa con cariño las siguientes palabras

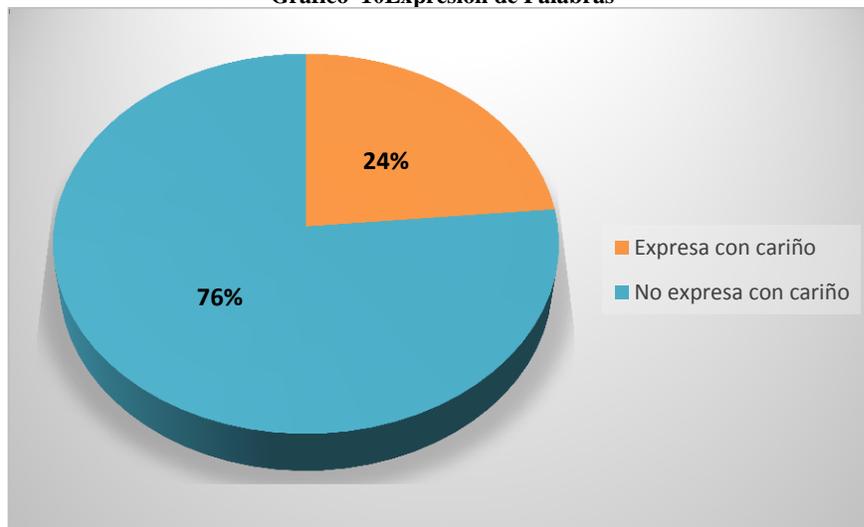
Cuadro10 Expresión de Palabras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Expresa con cariño	8	24%
No expresa con cariño	26	76%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 10 Expresión de Palabras



Fuente: Tabla 10

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 24% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación expresaron con cariño y el 76% no lo hicieron.

### Interpretación

A lo cual es necesario trabajar de manera continua con técnicas que ayuden al desarrollo de las escritura y obtener resultados óptimos.

#### 4.3.4. CUESTIONARIO DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Escribe el nombre de los siguientes gráficos y clasifica las palabras por el número de sílabas

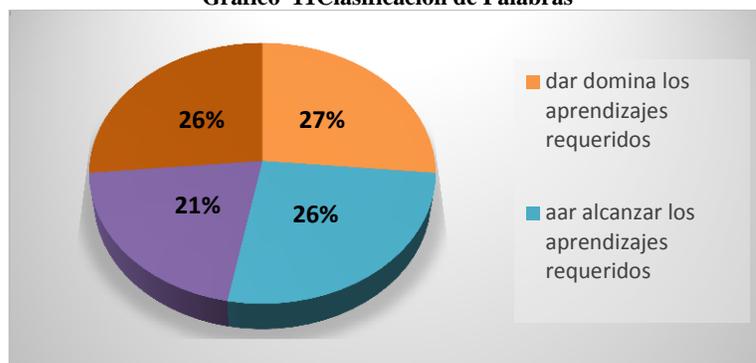
**Cuadro11 Clasificación de Palabras**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Monosílabas	9	27%
Bisílabas	9	26%
Trisílabas	7	21%
Polisílabas	9	26%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 11 Clasificación de Palabras**



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### **Análisis**

De acuerdo a lo evaluado mediante la entrevista a los niños de la institución el 27% logra clasificar en monosílabas, el 26% bisílabas, el 21% separa las trisílabas y el 26% si clasifica las palabras polisílabas.

#### **Interpretación**

Verificando que el desarrollo en los niños es muy evidente lograron alcanzar resultados positivos.

## 2. Separa en sílabas las siguientes palabras y pinta la sílaba tónica

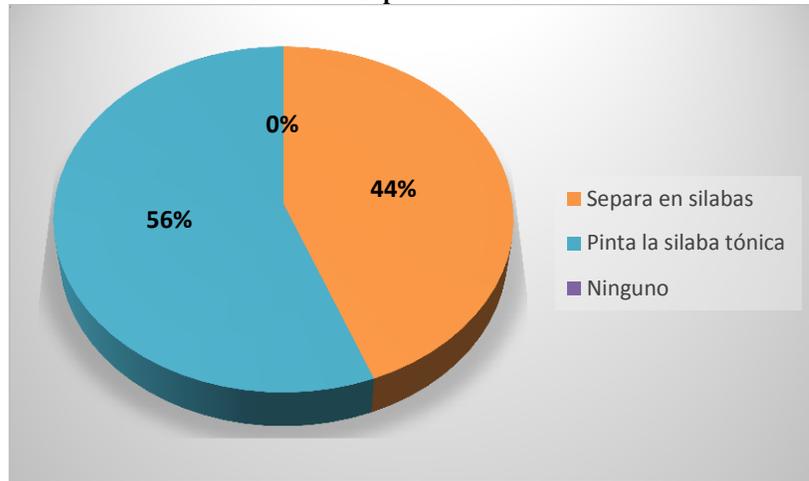
Cuadro12 Separación en Silabas

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Separa en silabas	15	44%
Pinta la silaba tónica	19	56%
Ninguno	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 12 Separación en Silabas



Fuente: Tabla 12

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

La separación de sílabas es una actividad en donde el 4% de los niños lograron separar las sílabas mientras 56% logra pintar las sílabas.

### Interpretación

La actividad por la mayoría se desarrolló de manera adecuada permitiendo alcanzar los objetivos de la investigación es decir se mejoró de manera significativa el lenguaje escrito en los niños.

### 3. Coloca el guión en el poema

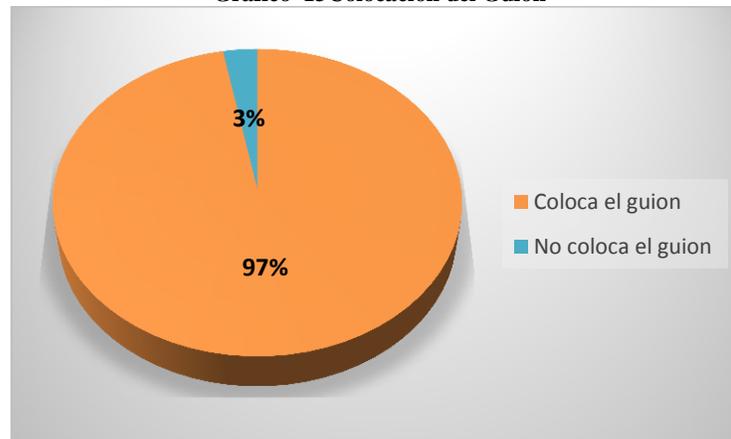
**Cuadro13 Colocación del Guion**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Coloca el guión	33	97%
No coloca el guión	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 13 Colocación del Guion**



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### **Análisis**

Se emplea el guion para dividir aquellas palabras situadas al final de una línea que, por falta de espacio, deben escribirse en parte en la línea siguiente, en esta actividad el 97% de los niños coloca el guion y el 3% no logro realizar satisfactoriamente la actividad.

#### **Interpretación**

Observando un nivel de mejoría al aplicar la guía por lo que es muy necesario que se siga aplicando de manera continúa.

#### 4. Escribe seis palabras con la r

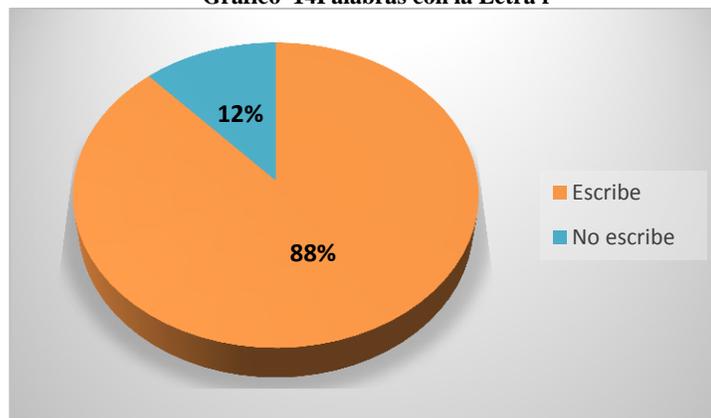
Cuadro14 Palabras con la letra r

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribe	30	88%
No escribe	4	12%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 14Palabras con la Letra r



Fuente: Tabla 14

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### Análisis

El 88% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación escribe las palabras con la letra r, mientras que el 12% no escribe las palabras con la letra establecida.

#### Interpretación

Obteniendo como resultado un nivel de mejoría en los niños de la institución.

## 5. Reconoce y escribe oraciones con los nombres de los gráficos

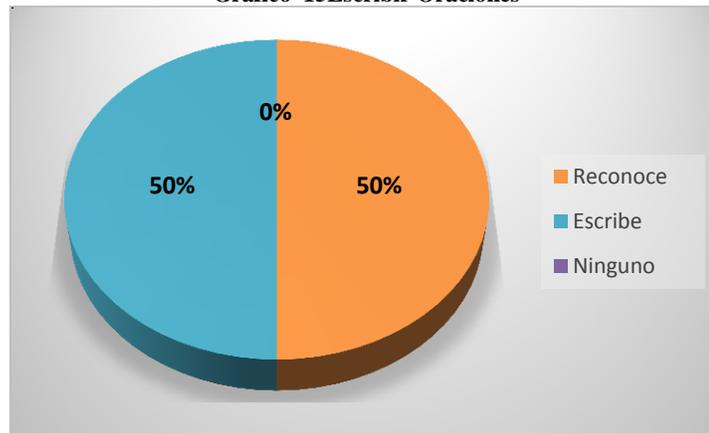
**Cuadro15 Escribe Oraciones**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Reconoce	17	50%
Escribe	17	50%
Ninguno	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 15Escribir Oraciones**



**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

El 50% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación lograron reconocer las imágenes y escribir las oraciones y el 50% escribe las oraciones establecidas.

### **Interpretación**

Es decir que es necesario aplicar de manera continua el escribir oraciones para lograr un desarrollo óptimo en cada uno de los niños.

## 6. En la sopa de letras encuentra los gráficos

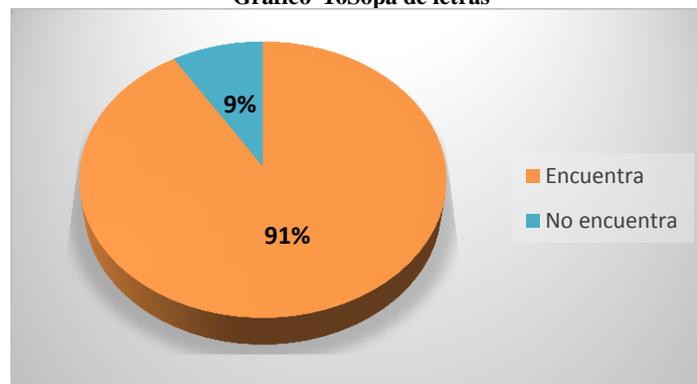
Cuadro16 Sopa de Letras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Encuentra	31	91%
No encuentra	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 16Sopa de letras



Fuente: Tabla 16

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos el 97% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación lograron encontrar las palabras en la sopa de letras, el 6% no lograron encontrar las palabras.

### Interpretación

Es decir los niños desarrollaron sin dificultad las actividad de encontrar las palabras en las sopa de letras.

## 7. Completa las letras que faltan y descubre las palabras

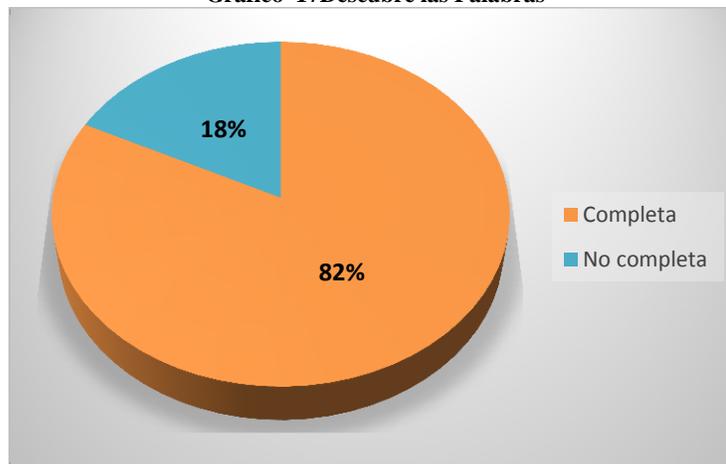
Cuadro17 Descubre las Palabras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completa	28	18%
No completa	6	82%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 17 Descubre las Palabras



Fuente: Tabla 17

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 82% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación lograron descubrir las palabras, el 18% no logro realizar la actividad.

### Interpretación

Es necesario trabajar con esta actividad de manera más continua para seguir desarrollando las habilidades y destrezas y lograr de esta manera un desarrollo óptimo en el lenguaje de la escritura.

## 8. Repita la serie silábica.

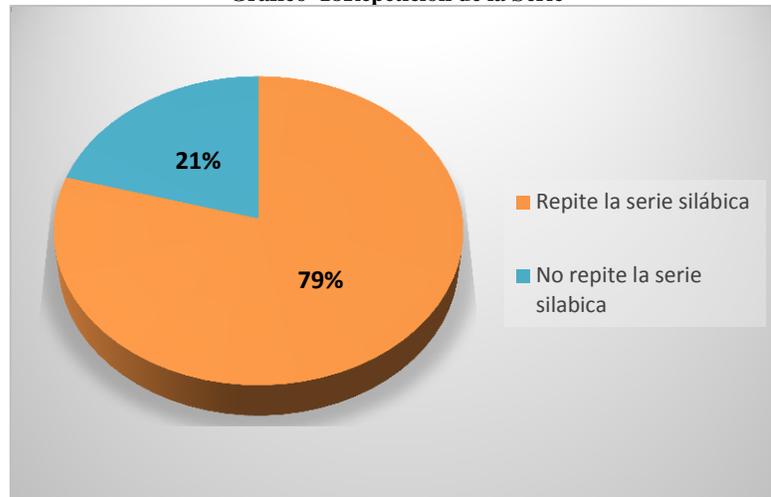
**Cuadro18 Repetición de la Serie**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Repite la serie silábica	27	79%
No repite la serie silábica	7	21%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación Estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 18 Repetición de la Serie**



**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 79% repite la serie establecida mientras que el 21% no logra realizarlo.

### **Interpretación**

Por lo que es muy necesario seguir trabajando con esta actividad y repetir las palabras en series y se desarrolle las actividades de manera óptima la escritura.

## 9. Copia la última silaba de cada palabra y descubre el mensaje

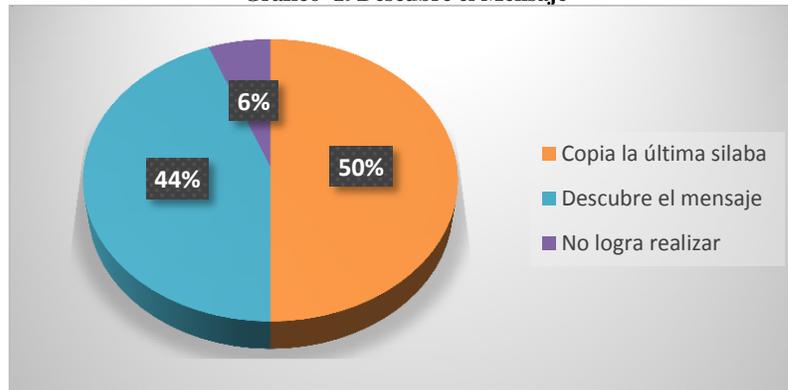
Cuadro19 Descubre el Mensaje

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Copia la última silaba	17	50%
Descubre el mensaje	15	44%
No logra realizar	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 19 Descubre el Mensaje



Fuente: Tabla 19

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

Según los resultados obtenidos el 50% de los estudiantes a quienes se aplicó los instrumentos de investigación lograron copiar la última silaba mientras que el 44% descubrió el mensaje y el 6% no lograron realizarlo.

### Interpretación

Se llega a la conclusión que se debe aplicar más de estos ejercicios buenos para la capacidad de razonamiento y que ayuda en la praxis del lenguaje escrito.

## 10. Expresa con cariño las siguientes palabras

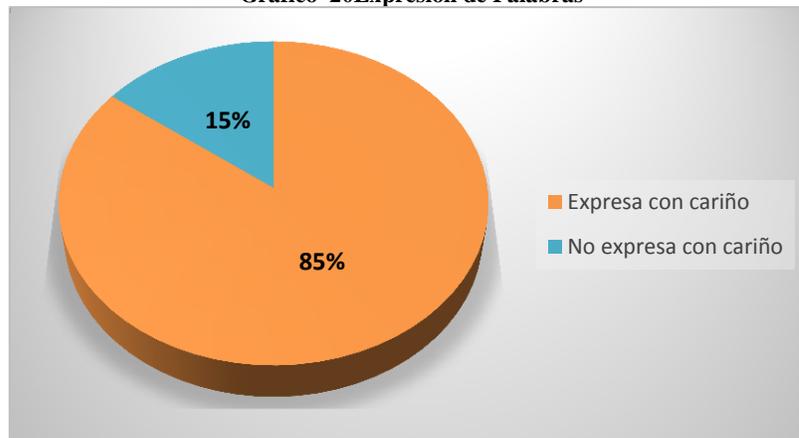
Cuadro 20 Expresión de Palabras

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Expresa con cariño	29	85%
No expresa con cariño	5	15%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación Estudiantes

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

Gráfico 20 Expresión de Palabras



Fuente: Tabla 20

Elaborado Por: María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de investigación se puede verificar que el 85% de los estudiantes evaluados a través del instrumento de investigación lograron expresar con cariño las palabras, y el 15% no lo hicieron.

### Interpretación

Concluyendo que se desarrolló las habilidades en la escritura en los niños de manera significativa.

#### 4.3.5. ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN.

1. ¿Siguen el proceso de manera práctica para alcanzar el desarrollo de la motricidad de la escritura?

**Cuadro 21** Desarrollo de la motricidad de la escritura

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 21** Desarrollo de la motricidad de la escritura



**Fuente:** Tabla 21

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

#### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación podemos observar que el 50% de los docentes siempre siguen el proceso de manera práctica para alcanzar el desarrollo de la motricidad de la escritura y el otro 50% a veces siguen el proceso de manera práctica para alcanzar el desarrollo de la motricidad de la escritura.

#### **Interpretación**

Podemos concluir diciendo que es muy necesario fortalecer este tipo de procesos para el desarrollo de las praxis en el lenguaje escrito.

**2. ¿Tienen en cuenta el orden secuencial de las actividades para alcanzar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?**

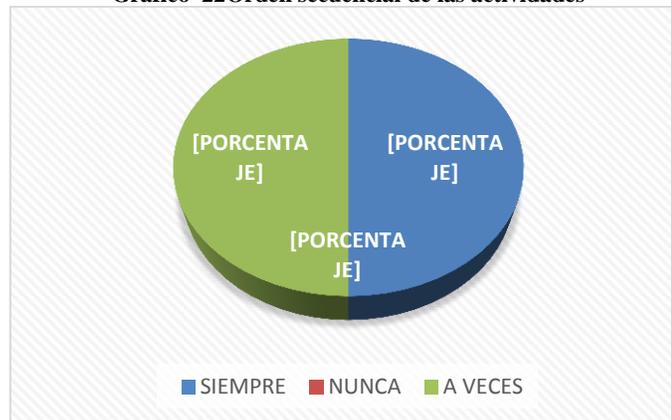
**Cuadro 22 Orden secuencial de las actividades**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 22 Orden secuencial de las actividades**



**Fuente:** Tabla 22

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante los instrumentos de investigación podemos verificar que el 50% de los docentes manifiestan que siempre tienen en cuenta el orden secuencial de las actividades para alcanzar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en el proceso de enseñanza aprendizaje mientras que el otro 50% manifiesta que a veces mantienen en cuenta el orden secuencial.

**Interpretación**

Siendo necesario que en su totalidad se aplique este orden por la importancia que tiene para el desarrollo de las habilidades de las destrezas y habilidades en la escritura.

**3. ¿Alcanzan nuevos aprendizajes mediante la utilización de métodos y técnicas para el desarrollo neuropsicológico motriz (mente-mano)?**

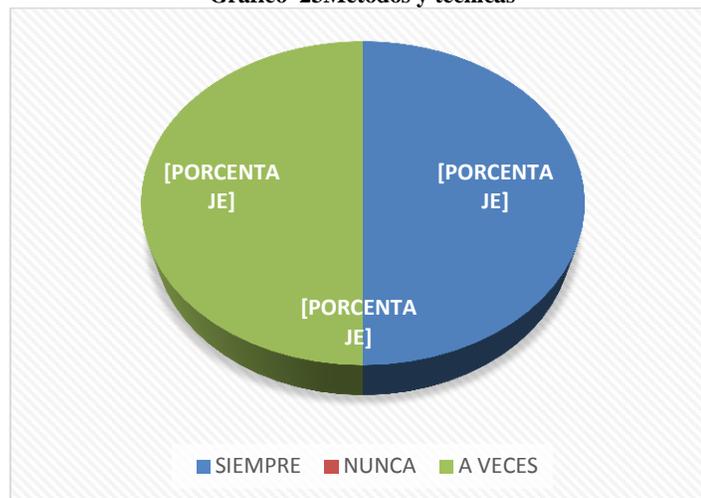
**Cuadro 23 Métodos y técnicas**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 23 Métodos y técnicas**



**Fuente:** Tabla 23

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

El 50% de los docentes manifiestan que alcanzan nuevos aprendizajes mediante la utilización de métodos y técnicas para el desarrollo neuropsicológico motriz (mente-mano) mientras que el otro 50% manifiesta que a veces alcanzan nuevos aprendizajes.

**Interpretación**

Por lo que es necesario que se desarrolle capacitación y autoformación de las técnicas para poder alcanzar resultados óptimos con los niños.

**4. ¿Desarrolla desempeños auténticos mediante ejercicios prácticos para alcanzar el desarrollo cognitivo?**

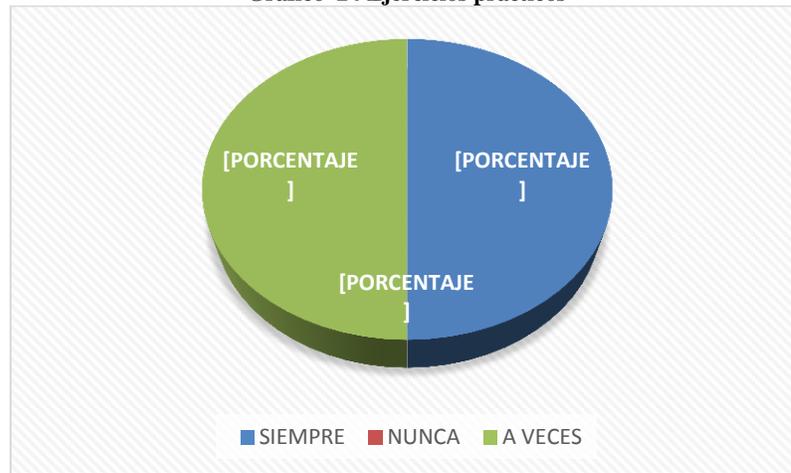
**Cuadro24 Ejercicios prácticos**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 24 Ejercicios prácticos**



**Fuente:** Tabla 24

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

Se puede decir de acuerdo a los resultados que el 50% de los docentes siempre desarrolla desempeños auténticos mediante ejercicios prácticos para alcanzar el desarrollo cognitivo y el otro 50% la hace a veces.

**Interpretación**

Siendo necesario que los ejercicios prácticos sean aplicados de manera continua para lograr un desempeño favorable en los estudiantes.

**5. ¿Utiliza estrategias metodológicas para el aprendizaje de saber Leer, Escuchar, Hablar y Escribir?**

**Cuadro 25 Estrategias metodológicas**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
NUNCA	1	50%
A VECES	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 25 Estrategias metodológicas**



**Fuente:** Tabla 25

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

El 50% de los docentes manifestaron que a veces utiliza estrategias metodológicas para el aprendizaje de saber Leer, Escuchar, Hablar y Escribir mientras que el otro 50% dice que a nunca aplican.

**Interpretación**

Lo que es necesario que el 100% de los docentes apliquen las distintas estrategias para alcanzar resultados óptimos en los estudiantes.

**6. ¿Emplean la capacidad de comprensión para que la lecto-escritura sea entendible?**

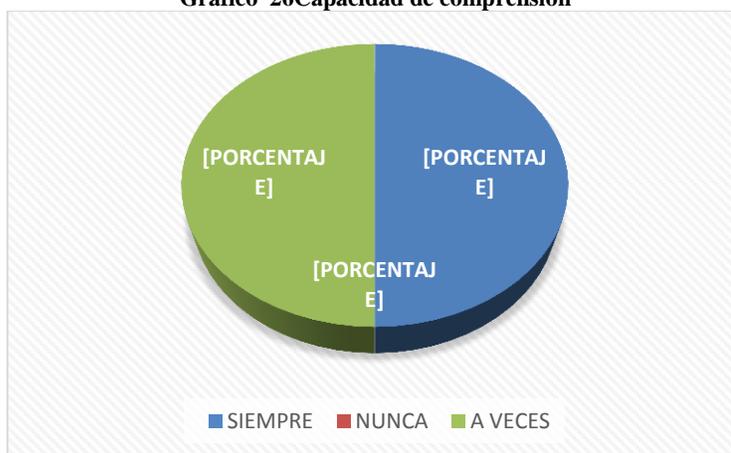
**Cuadro 26 Capacidad de comprensión**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 26 Capacidad de comprensión**



**Fuente:** Tabla 26

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación se puede observar que el 50% de los docentes siempre emplean la capacidad de comprensión para que la lecto-escritura sea entendible y el otro 50% dice que a veces lo aplican.

**Interpretación**

Siendo necesario que se tome en cuenta los distintos instrumentos ya que son importantes en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en la escritura.

## 7. ¿Desarrolla destrezas y habilidades en la escritura?

**Cuadro 27 Destrezas y habilidades en la escritura**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 27 Destrezas y habilidades en la escritura**



**Fuente:** Tabla 27

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

Según los resultados se puede verificar que el 50% de los docentes manifiestan que ayudan siempre a desarrollar destrezas y habilidades en la escritura en los estudiantes mientras que el otro 50% dice que nunca desarrollan las habilidades.

### Interpretación

Por lo que es importante que se ayude a los estudiantes a desarrollar con los instrumentos necesarios para lograr resultados positivos en los estudiantes.

## 8. ¿Entiende los rasgos de la escritura?

**Cuadro 28**Rasgos de la escritura

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	1	50%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 28**Rasgos de la escritura



**Fuente:** Tabla 28

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### **Análisis**

Según los resultados se puede verificar que el 50% de los docentes manifiestan que los estudiantes entienden los rasgos de la escritura mientras que el otro 50% de los mismos no lo hacen nunca.

### **Interpretación**

Por lo que es muy necesario trabajar de manera continua con las herramientas para lograr que se desarrolle de manera adecuada las habilidades y destrezas en la escritura.

## 9. ¿Maneja vocabulario sencillo y comprensible?

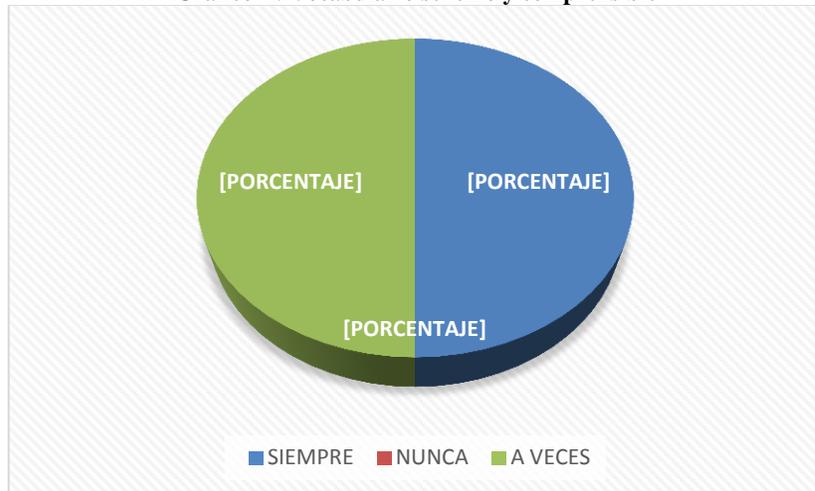
**Cuadro 29** Vocabulario sencillo y comprensible

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
NUNCA	0	0%
A VECES	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 29** Vocabulario sencillo y comprensible



**Fuente:** Tabla 29

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

### Análisis

Según lo obtenido se puede verificar que el 50% de los docentes manifiestan que se maneja siempre un vocabulario sencillo y comprensible mientras que el otro 50% manifiesta que lo hace a veces.

### Interpretación

Por lo que es muy necesario que se maneje este tipo de elementos con los estudiantes para que la comprensión sea más óptima y se logre resultados positivos.

**10. ¿Desarrolla la creatividad concreta en los educandos mediante oraciones, frases y párrafos escritos?**

**Cuadro30Creatividad concreta**

EQUIVALENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	0%
NUNCA	1	50%
A VECES	0	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 30Creatividad concreta**



**Fuente:** Tabla 30

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Análisis**

Según los docentes manifestaron que el 50% siempre se desarrolla la creatividad concreta en los educandos mediante oraciones, frases y párrafos escritos y el otro 50% manifiesta que nunca se desarrolla la creatividad.

**Interpretación**

Por lo que es necesario que se realice ya que mediante esta técnica se ayudara a que se desarrolló los resultados positivos en los estudiantes.

**4.3.6. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN” ANTES Y DESPUÉS.**

**Cuadro31Resumen Evaluación antes de la aplicación de la guía**

<b>PARÁMETROS OBSERVADO</b>		
<b>PREGUNTAS</b>	<b>Antes</b>	<b>Después</b>
Clasificación de Palabras	35%	100%
Separación en Silabas	44%	100%
Colocación del Guion	35%	97%
Escribe palabras con r	26%	88%
Escribe Oraciones	50%	100%
Sopas de letras	26%	91%
Descubre las Palabras	32%	82%
Repetición de la Serie	38%	79%
Descubre el Mensaje	50%	94%
Expresión de Palabras	24%	85%
<b>PROMEDIO</b>	<b>36%</b>	<b>92%</b>

**Fuente:** Evaluación estudiantes

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

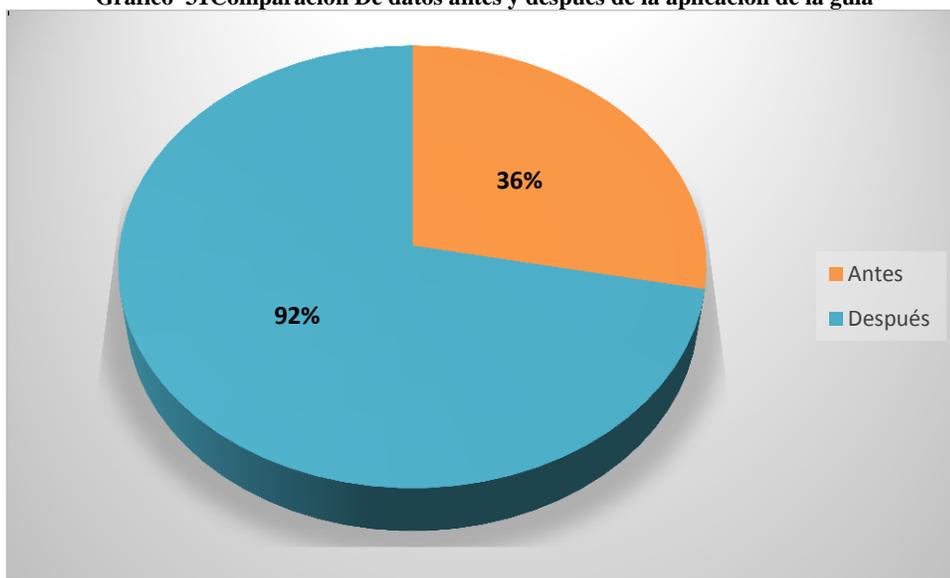
**Cuadro32Resumen evaluación antes y después**

<b>PARÁMETROS</b>	<b>PROMEDIO</b>
Antes	36%
Después	92%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuadro comparativo

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

**Gráfico 31** Comparación De datos antes y después de la aplicación de la guía



**Fuente:** Tabla 33

**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón

## **ANÁLISIS**

Se puede observar que de acuerdo a los resultados obtenidos que el 36% del estudiante desarrollaban las actividades de manera positiva antes de la aplicación de la guía; la misma que se puede verificar una evolución significativa después de la aplicación de la guía que el 92% logro realizar las actividades dispuestas.

## **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede decir que fue importante la aplicación de la guía.

#### **4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

A través de los instrumentos de recolección de información aplicados y luego de analizada la información se pudo comprobar la hipótesis:

Antes de la aplicación de la guía de estrategias con los alumnos se pudo observar que de acuerdo a los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación que antes de la aplicación de la guía el 36% del estudiante desarrollaban las actividades de manera positiva mientras que el 92% logro realizar las actividades dispuestas después de la aplicación de la guía de técnicas para el desarrollo de la escritura, en el área de lenguaje específicamente el lenguaje escrito por lo que se puede decir que fue importante la aplicación de la guía; al entrevistar al docente manifiesta que es importante la aplicación de los instrumentos y esto puede beneficiar a los estudiantes a mejorar las destrezas y habilidades en la escritura. Por lo tanto se concluye que la hipótesis es aceptada, y se afirma que: Las praxias inciden en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la Parroquia Velasco, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2013-2014”

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.3. CONCLUSIONES**

- Las praxias en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica aparece como una etapa necesaria en la construcción de conocimiento válido, adecuando los ejercicios a las capacidades, manteniendo la mecánica de la escritura, optimizando la motricidad fina para lograr alcanzar un desarrollo óptimo en la escritura en los niños.
- Los procesos metodológicos para desarrollar las praxis en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica son los que se alcanzan mediante su aplicación en actividades de forma ordenada las mismas que se desarrollen de manera adecuada buscando lograr resultados óptimos en referencia al desarrollo de la escritura.
- El diseño de una guía de estrategias metodológicas para la praxis del desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo es importante ya que ayudara a desarrollar de mejor manera las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 5.4. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar las praxias en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica ya que formara parte de una etapa necesaria en la construcción de conocimiento válido, mediante ejercicios que desarrollen las capacidades, que se logre mantener la mecánica de la escritura, optimizando la motricidad fina y de esta manera lograr alcanzar un desarrollo óptimo en la escritura en los niños.
- Aplicar de manera correcta los procesos metodológicos para desarrollar las praxis en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica la misma que mediante un orden de las actividades se desarrollaran de manera adecuada obteniendo resultados óptimos en referencia al desarrollo de la escritura.
- Se recomienda aplicar la guía de estrategias metodológicas para la praxis del desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo es importante ya que ayudara a desarrollar de mejor manera las actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ G. (2002). *Legibilidad de la Escritura en Alumnos de la Primera Etapa de Educacion Basica. Trabajo de Grado.* Maracay - Venezuela.
- Araujo S. (2000). *LA EDUCACIÓN EN EL ECUADOR*,. Quito : Revista Gestión .
- ARAUJO, J. (2002). *Valores para la convivencia.* Buenos Aires: Parramon.
- AUSUBEL. (1981). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.* México : Trillas.
- BJORK, L. &. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria.* Barcelona: Graó.
- Cardoso-Martins, C. L. (2006). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Madrid.
- Codigo de la niñez - Derecho a la educación Art. 37. (2008). Quito.
- Constitución del Ecuador Art. 26. (2008). Montecristi.
- DÍAZ, C. M. (2005). *Estrategias de Aprendizaje Dirigidas al Desarrollo de la Lecto Escritura.* Caracas: S/N.
- FERREIRO, E. &. (1992). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Madrid: S/N.
- FERREIRO, E. &. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* . México: Kapeluz.
- HÉLLER, M. &. (1998). *El arte de enseñar con todo el cerebro.* Caracas: S/N.
- Malla Curricular según Acuerdo Ministerial 0041-14. (2014). Quito: Ministerio de Educación .
- MARQUÉZ, A. D. (2003). *Praxias.* LOGOPEDA.
- Masnique. (2007). *Leer y Escribir .* Aique .
- Modelo Pedagógico para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (2010). Quito.
- NIETO, M. (1999). *El Niño Disléxico.* Barcelona España.
- NOVAK Joseph D. (1993). *Aprendizaje Significativo TechnicasAplicaciones.* Madrid: Ediciones Pedagógicas.

- Ordaz Zubia, V. &. (2006). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- ORDAZ, M. F. (2011). *Praxis Critica*. wordpress.
- Ramos F. (1994). *El Síndrome X Frágil, material educativo de la Fundación Nacional del X Frágil de Estados Unidos*. Estados Unidos: The National Fragile X Foundation en USA.
- Rlivas Torres Rosa María & Fernandez Fernández Pilar. ( 1997). *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*. Madrid – España: Pirámide.
- RIVAS, T. R. (1997.). *Dislexia Disortografía y Disgrafía*. Madrid – España.: Pirámide.
- Rivera Reina Laura. (25 de agosto de 2014). *Cuentos* . S/N.
- ROCKWELL, P. (2000). *Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua escrita*. Sevilla: Morón.
- SÁNCHEZ, B. (1972). *Lenguaje Oral* . Buenos Aires : Kapelusz.
- SCHARAGER, O. (2003). *Foniatría y Audiología*. Argentina: Fonoaudiológica.
- Stacey Barcia Alexandra Elizabeth. (2009). *La leto-escritura y el aprendizaje* . Manta : Universidad Laica Eloy Alfaro .
- TAMAROFF L. & ALLEGRI V. (1995). *"Introducción a la neuropsicología clínica"*. Buenos Aires: Libros de la Cuadriga.

## **WEBGRAFÍA**

- Internet:<http://definición.de/praxis/#ixzz371C48cqh>.
- <http://www.definicionabc.com/general/desarrollo.php#ixzz38zk9jiNr>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_del_lenguaje)
- <http://www.slideshare.net/REDUB/eldesarrollo-educativo1>

# ANEXOS

## Anexo 1 Encuesta docentes



**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

### DATOS INFORMATIVOS

**Fecha:**.....

**Objetivo:** Conocer los beneficios de las praxias en el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón.

Por este motivo, agradeceré usted se digne contestar todas las preguntas que se plantean, de una manera sincera.

**1. ¿Siguen el proceso de manera práctica para alcanzar el desarrollo de la motricidad de la escritura?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**2. ¿Tienen en cuenta el orden secuencial de las actividades para alcanzar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**3. ¿Alcanzan nuevos aprendizajes mediante la utilización de métodos y técnicas para el desarrollo neuropsicológico motriz (mente-mano)?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**4. ¿Desarrolla desempeños auténticos mediante ejercicios prácticos para alcanzar el desarrollo cognitivo?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**5. ¿Utiliza estrategias metodológicas para el aprendizaje de saber Leer, Escuchar, Hablar y Escribir?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**6. ¿Emplean la capacidad de comprensión para que la lecto-escritura sea entendible?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**7. ¿Desarrolla destrezas y habilidades en la escritura?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**8. ¿Entiende los rasgos de la escritura?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**9. ¿Maneja vocabulario sencillo y comprensible?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

**10. ¿Desarrolla la creatividad concreta en los educandos mediante oraciones, frases y párrafos escritos?**

Siempre ( )                      Nunca ( )                      A veces ( )

*Gracias por su colaboración*

## Anexo 2 Evaluación dirigida a los niños



EVALUACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

### DATOS INFORMATIVOS

Fecha:.....

**Objetivo:** Conocer el desarrollo del lenguaje escrito en los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa.

Lea con atención cada pregunta y conteste

1. Escribe el nombre de los siguientes gráficos y clasifica las palabras por el número de sílabas.



.....



.....

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas

2. Separa en sílabas las siguientes palabras y pinta la sílaba tónica.

- mariposa.....
- blusa.....
- marcador .....
- puerta .....
- águila .....
- América .....
- campana .....
- cielo.....

3. Coloca el guion en el poema.

No quiero oro ni quiero pla  
ta, yo lo que quiero es romper la  
piña  
ta echen confites  
echen bombo  
nes que estos chicos

4. Escribe seis palabras con la letra r

.....

.....

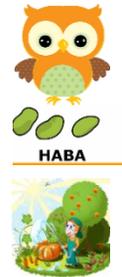
5. Reconoce y escribe oraciones con los nombres de los gráficos.



6. En la sopa de letras encuentra el nombre de los gráficos.



c	h	i	l	o	t	p	r	d	f
l	a	x	z	w	n	q	n	d	h
e	b	n	b	u	h	o	f	g	o
b	a	b	h	u	e	r	t	o	n
e	m	t	s	v	x	z	c	n	g
h	i	p	o	p	o	t	a	m	o



7. Completa las letras que faltan y **descubres** las palabras

c \_ s \_

p \_ l \_ t \_

c \_ r \_ t \_

s \_ ll \_

8. Repita la serie silábica

9. *ba mo pi fu*

10. Copia la última sílaba de cada palabra y descubre el mensaje

Negra                      ciencias                      vapor                      ave                      venir

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. Expresa con cariño las siguientes palabras

foco ..... boca .....

coco ..... foca .....

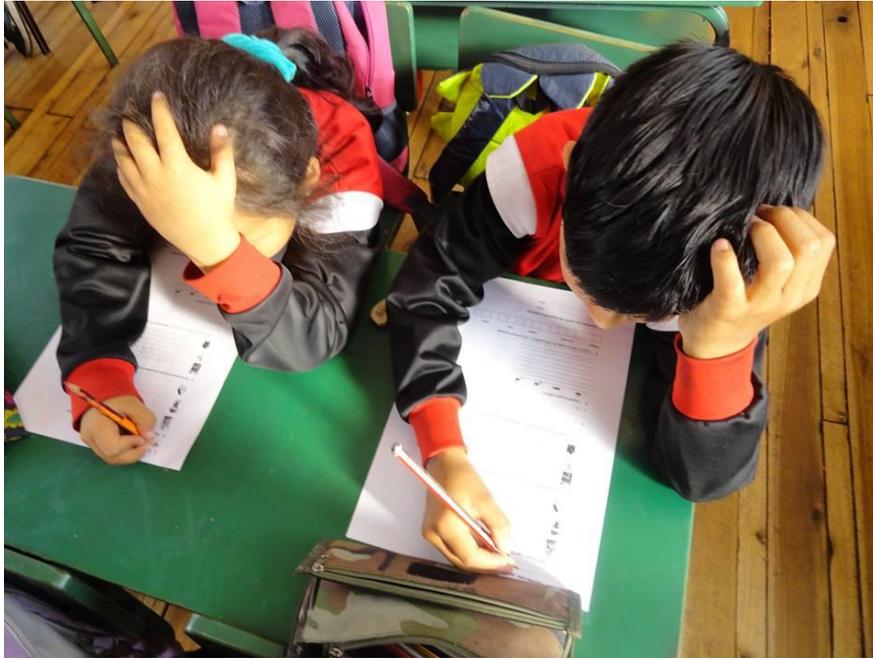
### Anexo 3 Fotografía de los trabajos de investigación



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucia Layedra Calderón



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucía Layedra Calderón



**Fuente:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”  
**Elaborado Por:** María Elena Yunda Morocho, Ana Lucía Layedra Calderón

## **CAPÍTULO VI**

### **6. GUÍA DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

#### **6.1.ORGANISMO RESPONSABLE**

Universidad Nacional De Chimborazo

#### **6.2.BENEFICIARIOS**

- Docentes
- Estudiantes

#### **6.3.ANTECEDENTES**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es

decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Para el desarrollo correcto de las habilidades y destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las micro habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

#### **6.4.JUSTIFICACIÓN**

La escritura siempre ha sido el eje de la materia de Lengua y Literatura, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

Por ende se ha visto la necesidad de establecer las estrategias para mejorar la escritura en los estudiantes de tercero de Básica y cumplir con los objetivos planteados por la institución que es lograr una educación calidad.

## **6.5.OBJETIVOS**

### **6.5.1. Objetivo general**

Diseñar y elaborar una guía de estrategias metodológicas para la praxis del desarrollo del lenguaje escrito en los niños del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **6.5.2. Objetivo específico**

- Seleccionar actividades, que coadyuven al desarrollo del lenguaje escrito
- Elaborar la guía de estrategias con las actividades seleccionadas acompañadas del proceso didáctico.
- Aplicar la Guía y evidenciar sus resultados.

## **6.6.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **LAS PRAXIAS**

Praxis (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.

Las praxias son movimientos organizados, con dificultad variable, que se realizan para alcanzar un objetivo; en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas.

Es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa.

Las praxias relacionadas con el lenguaje incluyen movimientos de los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula y el velo del paladar.

Estos movimientos varían en grado de dificultad y, aunque hay un rango de edad estimado en que deben estar alcanzados, no todos los niños pueden realizarlos a la misma edad: **“cada niño es un mundo”**, y cada uno tiene su propio ritmo. Un ejemplo de esto es el rotacismo o dificultad para pronunciar la “r”.

La articulación de este sonido requiere una gran agilidad y coordinación de la lengua muy precisa y compleja que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal, hay niños que lo logran antes de esa edad y otros que tardan un poco más.(ALVAREZ G., 2002)

## **PRACTICAN LAS PRAXIAS**

Para realizar este tipo de actividades es necesario tomar en cuenta las siguientes actividades:

- i) **Siempre en un contexto lúdico, divertido y gratificante.**
- j) **Sentados frente a un espejo**, así, tanto el adulto como el niño podrán observar los movimientos que ejecutan y compararlos. Además, el niño podrá ir observando sus progresos.
- k) **Enseñando al niño el fonema "nuevo" en lugar de corregir el fonema mal articulado.** Esto nos ayuda a evitar que el niño se centre excesivamente en corregir la articulación inadecuada; creando una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

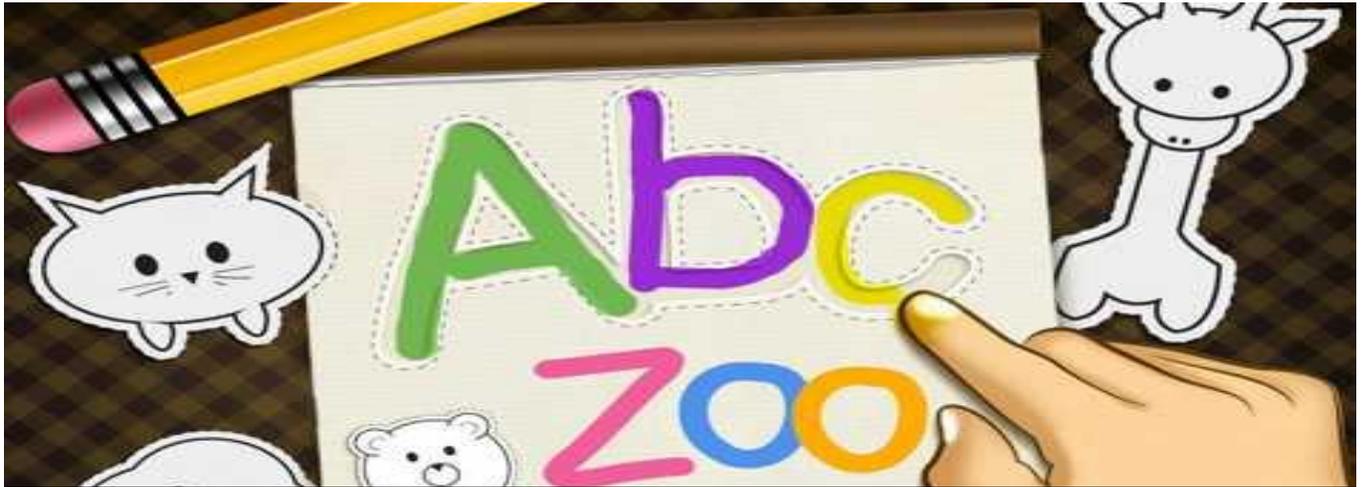
- l) **Organizando los ejercicios en bloques o secuencias de corta duración** (2 a 3 minutos) y **con pausas intermedias**. De esta forma se evitará tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.
- m) **Practicando varias series de repeticiones para cada ejercicio**. Esto permitirá que se den las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación correspondientes que servirán de base al elaborar los estereotipos correctos de articulación de los fonemas trabajados.
- n) **Favoreciendo la toma de conciencia de la correcta respiración y movimientos por parte de los niños**.
- o) **Destacando los logros y avances del niño, ayudándolo a que el mismo los detecte**.
- p) **Practicando diariamente, al menos 15 minutos**. Lo ideal es que este tiempo sea la sumatoria, al final del día, de pequeños lapsos de tiempo en los que "jugamos" con la boca, los labios, la lengua, etc. Podemos inventar juegos en los que el objetivo sea practicar las praxias. Los juegos son retos que encantan los niños y a los que no se pueden resistir; practicarán encantados y se lo pasarán genial. Alvarez G, (2002).

**La escritura.-** Siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales

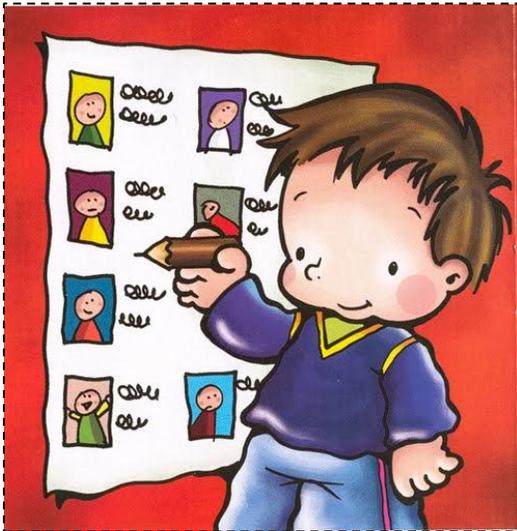
## **6.7.CONTENIDOS**

- Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.

- Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.
- Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto



***“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRAXIS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO”***



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## GUÍA DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA



María Elena Yunda Morocho

Ana Lucia Layedra Calderón

### TUTOR

MSc. José Miguel Guadalupe Peñafiel



## CONTENIDO

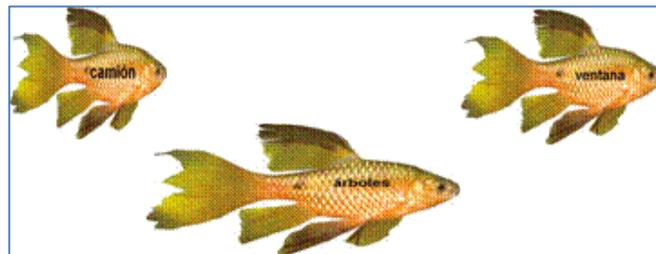
Bloque curricular 1 Instrucciones orales y escritas de juego .....	3
Bloque Curricular 2 Cuentos De Hadas .....	7
Bloque Curricular 3 Mensajes Postales, Invitaciones, Tarjetas De Felicitaciones .....	14
Bloque Curricular 4 Juegos De Lengua: Adivinanzas, Trabalenguas, Retahilas, Nanas Y Rondas .....	18
Bloque Curricular 5 Carteleras, Afiches, Via Publica, Cartelera De Cine .....	22
Bloque Curricular 6 Cuentos Maravillosos.....	26





## BLOQUE CURRICULAR 1 INSTRUCCIONES ORALES Y ESCRITAS DE JUEGO

### ACTIVIDAD 1 PESCA Y APRENDE



Fuente: <http://www.librosalfaguarainfantil.com/>  
Elaborado por: Investigadoras

**OBJETIVO:** Reconocer palabras en agudas, graves y esdrújulas después de clasificarlas.

#### MATERIALES

- Una barita de pescar,
- Imán,
- Peces de papel,
- Presillas.





## REGLAS

Cada alumno deberá pescar y decir e la palabra correctamente, de hacerlo de forma contraria no se ganara punto alguno. Ganará el equipo que logre pescar más palabras.

## DESARROLLO

Se divide el grupo en varios equipos. Se selecciona un alumno del aula para que haga de vendedor, el cual tiene una cesta con frutas y vegetales. Un alumno de cada equipo tiene la oportunidad de comprar una fruta o vegetal, pero para hacerlo tiene que clasificarla en aguda, llana y esdrújula, además realizará un texto con ella.

## EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## ACTIVIDAD 2

Título: ¡Pichones, a su nido!



Fuente: <http://www.librosalfaguarainfantil.com/>  
Elaborado por: Investigadoras

### OBJETIVOS:

Reconocer palabras por sus características de acentuación en una escena de animales que tiene un mensaje positivo.

### MATERIALES

Pajaritos de papel, nido de cartulina, lápices de colores.



### REGLAS

Obedecer las órdenes, gana el equipo que más pichones logre clasificar.





## DESARROLLO

Se dividen los estudiantes del aula en dos o tres equipos, se les explica que los pajaritos se han caído de su nido y quieren regresar, para esto tienen que leer la palabra que tienen escrita los pichones y clasificarla en agudas, llanas o esdrújulas y ponerlo en el nido que le corresponde.

## EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## BLOQUE CURRICULAR 2 CUENTOS DE HADAS

### ACTIVIDAD 1

#### OBJETIVO

Fortalecer la lectura

#### MATERIALES

- Cuento
- Patio
- Docentes
- Alumnos

#### ACTIVIDADES

- Se realizará una lectura del cuento.
- En una hoja, los niños expresarán lo que entendieron del cuento, teniendo en cuenta, el inicio, el desenlace y final.
- Cada niño, leerá su producción en voz alta y en el tablero se depositarán los aportes de los niños.





## DESARROLLO

### LA NOCHE DE HALLOWEN

Un grupo de amigos decidió disfrazarse por la noche y quedaron a

las once en punto, para ir a pedir   de  en  por

las   del barrio. Cuando el  marcó las once,

llegaron todos disfrazados, uno de , otro

de , y los demás de  y de  .

La verdad, es que daban mucho miedo. La gente les dio

muchos  , y estaban muy felices, pero se estaban

acercando a una  donde decían que vivía una familia muy rara.

Creían que la señora era una  y que

no le gustaban los niños. Con mucho cuidado, se acercaron a la

terrible  pero ninguno quería entrar. En el jardín, había





un  terrorífico y a sus pies, una  que los seguía con su

mirada. Por las ventanas parecían verse  y

la , que estaba abierta, dejaba ver la  donde

la , seguramente hace sus pocimas, pero

se armaron de valor y entraron. Nada más hacerlo, aparece

un  que les dio un susto de muerte. Corren a esconderse,

pero al entrar en la cocina ven a la . Se pusieron a gritar y a

llorar, pero entonces, la señora disfrazada de  les abrió

un  lleno

De monedas de chocolate. Ellos entendieron que no eran tan malos y

la  y él  le dieron las gracias por atreverse a entrar,

ya que a ellos le gustaban mucho los niños y nunca les visitaba ninguno.

(Autor Manuel Pérez Manzano)





**EVALUACIÓN**

<b>EQUIVALENTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## ACTIVIDAD 2

**TEMA:** Sara y lucia van de compras

**OBJETIVO:** Perfeccionar la habilidad hacia la lectura y enriquecer el vocabulario.

### ACTIVIDADES:

- Se realizará una lectura del cuento.
- En una hoja, los niños expresarán lo que entendieron del cuento, teniendo en cuenta, el inicio, el desenlace y final.
- Cada niño, leerá su producción en voz alta y en el tablero se depositarán los aportes de los niños.

### MATERIALES:

- Cuento
- Patio
- Docentes
- Alumnos

Éra se una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucia. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucia salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucia su opinión. Lucia, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba como le quedaba y le aconsejo buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marcha llorando de la tienda, dejando allá a su amiga.





Lucia se queda muy triste y apenada por la reacción de su amiga.



**Fuente:** <http://www.encuentos.com>  
**Elaborado por:** Investigadoras

No entendía su enfado ya que ella se lo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le conto a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga se lo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexiono y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucia, que la perdono de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.





EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## BLOQUE CURRICULAR 3 MENSAJES POSTALES, INVITACIONES, TARJETAS DE FELICITACIONES

### ACTIVIDAD 1



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón  
**Elaborado por:** Investigadoras

**TEMA:** Tarjeta de invitación

#### **OBJETIVO:**

Expresar de forma oral mensajes que escriben en las tarjetas de invitación.



#### **MATERIALES:**

- Cinta Doble Cara
- Lápiz
- Papel De Regalo
- Pegamento
- Tijeras



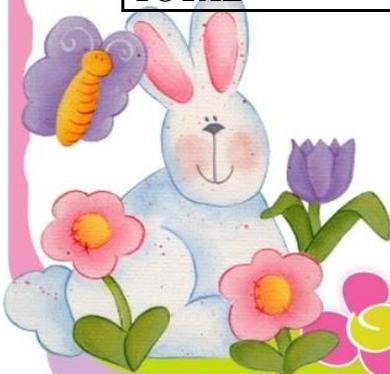


**DESARROLLO:**

1. Doblar los extremos de la cartulina rectangular de color amarillo hacia el centro de la cartulina
2. Dibujar un sombreado por todo el contorno de la tarjeta de cumpleaños
3. Recortar un trozo de cartulina blanca del tamaño del interior de la tarjeta y hacerle el mismo sombreado
4. Pegar con pegamento la cartulina blanca en el interior de la tarjeta
5. Pegar dos tiras de papel de regalo o papel decorativo con motivos infantiles en los bordes de la tarjeta
6. Recortar un círculo de cartulina de color rojo y sombreado el contorno
7. Pegar dos trozos de cinta de doble cara en la parte superior del círculo para fijarlo a la tarjeta de invitación
8. Recortar un círculo de cartulina blanca y pegarlo en el interior del círculo que hemos pegado en la tarjeta con trozos de cinta de doble cara
9. Recortar un motivo infantil y pegarlo en el interior del círculo de cartulina blanca utilizando también cinta de doble cara

**EVALUACIÓN**

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## ACTIVIDAD 2



Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón  
Elaborado por: Investigadoras

### TEMA:

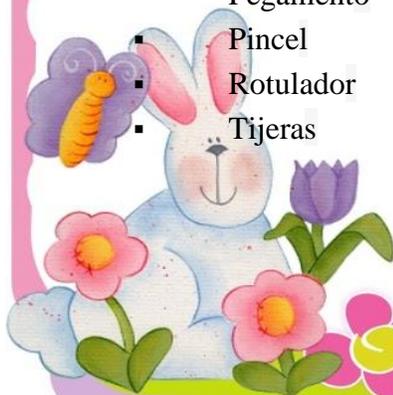
Postal de navidad con fieltro

### OBJETIVO:

Expresar de forma oral mensajes que escriben en las postales.

### MATERIALES

- Cartulina
- Fieltro
- Hilo
- Lana
- Lápiz
- Pegamento
- Pincel
- Rotulador
- Tijeras





## DESARROLLO

1. Recortar un rectángulo de cartulina azul de 30 x 15cm
2. Doblar la cartulina
3. Recortar las piezas de fieltro del angelito
4. Dibujar las piezas sobre el fieltro de color anaranjado, azul y carne. Recortar
5. Envolver la pieza anaranjada hasta formar el vestido del ángel. Añadir pegamento y fijar
6. Comenzar a pegar las piezas sobre la cartulina

## EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## BLOQUE CURRICULAR 4 JUEGOS DE LENGUA: ADIVINANZAS, TRABALENGUAS, RETAHÍLAS, NANAS Y RONDAS

### ACTIVIDAD 1: ADIVINANZAS

Soy blanca  
como la nieve  
y dulce como  
la miel; yo  
alegro los  
pasteles y la  
leche con  
café. **(El  
azúcar)**



Aunque no soy  
florista trabajo  
con flores y por  
más que me  
resista el  
hombre  
arrebata el fruto  
de mis labores. **(La abeja)**



Fríos, muy fríos  
estamos y con  
nuestros sabores a  
los niños  
animamos. **(Los  
helados)**

Mi reinado está en  
el mar, soy de  
peso regordeta; un  
día, siglos atrás,  
me tragué entero a  
un profeta aunque  
luego lo expulsé al  
pensar que estaba  
dieta. **(La  
ballena)**





## ACTIVIDAD 2

**TEMA: RETAHÍLAS**

### OBJETIVOS

- Mejorar los prerrequisitos para el lenguaje oral como son la atención, el uso del contacto ocular y la mejora de la expresión gestual.
- Mejorar la funcionalidad de los órganos fonos articulatorios, también la integración de los sonidos y la memoria secuencial auditiva mejorando la inteligibilidad del habla.

### DESTREZAS

- Repetir retahílas manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.

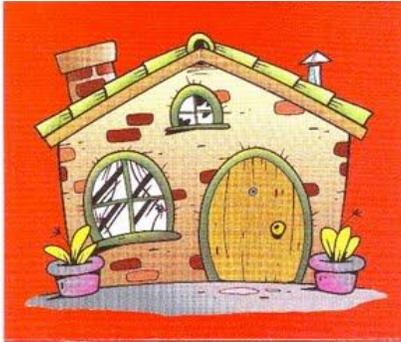




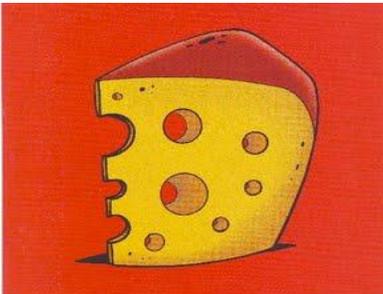
## DESARROLLO

### LA CASA QUE JUAN CONSTRUYO

Esta es la casa



Este es el queso  
que estaba en la casa  
que Juan construyó...



Este es el gato  
que se comió al ratón  
que comió el queso  
que estaba en la casa  
que Juan construyó...



Que Juan construyó...



Este es el ratón  
que comió el queso que estaba en  
la casa que Juan construyó...



Este es el perro, que persiguió al gato  
que se comió al ratón, que comió el  
queso, que estaba en la casa  
que Juan construyó...





## EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





**BLOQUE CURRICULAR 5 CARTELERAS, AFICHES, VÍA PÚBLICA,  
CARTELERA DE CINE**

**ACTIVIDAD 1**



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón  
**Elaborado por:** Investigadoras

**TEMA:** AFICHES

**OBJETIVO:**

Comprender mensajes expresados en los materiales reforzando la lectura y escritura en los niños

**MATERIALES**

- Cartulina
- Hilo
- Lana
- Lápiz
- Pegamento
- Pincel
- Tijeras





1. Seleccionar el tema; la cartelera debe girar alrededor de un contenido central.
2. Inicialmente, elaborar un boceto con la organización que se desea dar a la cartelera.
3. Seleccionar el material con el cual se trabajará.
4. Escoger un mensaje apropiado.
5. Escoger un título llamativo y afín al tema, para que llame la atención y oriente.
6. Rotular el material de acuerdo a la distancia visual de los lectores.
7. Establecer un centro de interés, con formas atrayentes, fotografías, figuras, colores, así como una frase llamativa o impactante.
8. Seleccionar los colores. En general, los colores deben ser atractivos, pero no deben distraer la atención del punto importante que se quiere o necesita comunicar.
9. Cuidar la calidad de los letreros. Frecuentemente una buena cartelera es perjudicada por el uso de las letras mal elaboradas.
10. Organizar el trabajo grupal en la planificación y confección de la cartelera.
11. Adherir con firmeza los materiales que se utilicen en el montaje, para que no se deteriore durante el tiempo de su exposición.
12. Para fijar o adherir el material en la cartelera, se deben usar alfileres con cabeza de color, chinchas esmaltadas, tirro, engrapadoras, silicón, entre otros.
13. Simplificar los elementos de la cartelera y estructurarlos en torno al mensaje.



### EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## ACTIVIDAD 2



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón

**Elaborado por:** Investigadoras

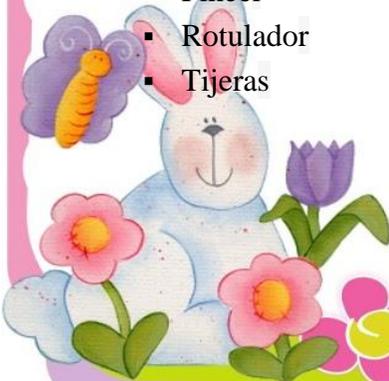
**TEMA:** Afiches

### **OBJETIVO:**

Comprender mensajes expresados en los materiales reforzando la lectura y escritura en los niños

### **MATERIALES**

- Cartulina
- Lápiz
- Pegamento
- Pincel
- Rotulador
- Tijeras





1. Definir el ancho y altura en función del diseño del afiche o pieza. (Referencia formatos de papel, medidas en el caso de afiche y medidas reales de la estructura o soporte publicitario en el caso de la pieza gráfica).
2. Elegir el color de fondo adecuado. Tener en cuenta que el color blanco reducirá los costos de la impresión.
3. Pensar en un título sugestivo para anunciar lo que queremos comunicar. Escribir una frase atractiva y que a su vez no revele automáticamente el contenido del mensaje.
4. Colocar un subtítulo que dilucide el verdadero contenido de lo que queremos comunicar.
5. Escribir un breve texto descriptivo que aporte datos relevantes acerca del tema anunciado. Debe ser conciso, claro y escrito en tercera persona.
6. Escribir y colocar de manera clara y visible la fecha, horario y lugar donde se desarrollará (caso del afiche o volante); o el lugar de ubicación lo publicitado (caso de la pieza gráfica).
7. Incluir imágenes que ilustren el tema relacionado al afiche o pieza gráfica. Elegir fotografías de alta resolución, atractivas ya sea por su colorido, ángulo o exclusividad.
8. Distribuir las imágenes y toda la información a transmitir de manera ordenada, si es necesario modificar el tamaño, tipografía, color y ubicaciones de los recursos gráficos utilizados en la pieza.
9. Agregar iconos, dibujos, líneas, marcos y efectos necesarios que ayuden a mejorar el diseño.

### EVALUACIÓN



EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## BLOQUE CURRICULAR 6 CUENTOS MARAVILLOSOS



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón

**Elaborado por:** Investigadoras

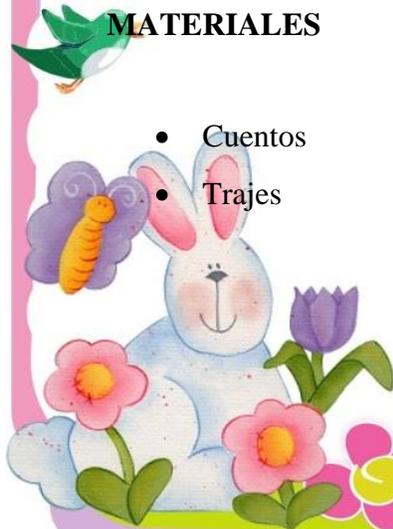
**TEMA:** Los besitos de mamá

### **OBJETIVO:**

Escuchar, escribir, comprender cuentos maravillosos desde la identificación de sus artes fundamentales

### **MATERIALES**

- Cuentos
- Trajes





## DESARROLLO

Había una vez, un niño llamado Danielito, que vivía en una casita de chocolate de todos colores, ahí vivía con su mamá y su papá.

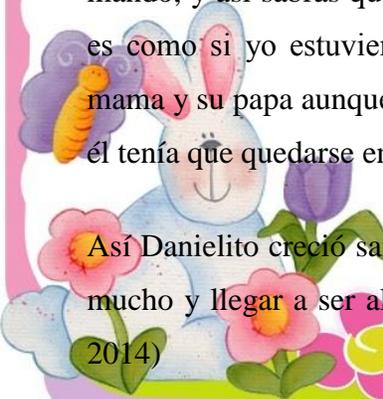
El papá y la mamá tenían que ir a trabajar todos los días para que los chocolates no se acabaran y así no se cayera la casita.

Cada vez que la mamá se iba a trabajar el Danielito lloraba porque quería que su mamá se quedara con él jugando todo el día, pero eso no era posible, y la mamá le decía: “mire mi amor si yo no trabajo entonces se nos va a caer la casita y además no vamos a tener nada para comer ni juguetes con que jugar, lo mismo con su papá él tiene que salir a trabajar para que después podamos salir de paseo y pasar vacaciones juntos en el mar.”

Un día usted va a crecer grande, grande y fuerte y va a tener que ir a la escuela a aprender muchas cosas para después trabajar también para hacerse una casa linda de chocolates y dulces de colores bellos y llenarla de felicidad.

Pero Danielito aunque se calmaba por momentos a veces rompía en llanto...La mamá de ver la angustia de su niño le dijo así: “cada vez que sientas como una picadita de zancudo en tus manitas o en tu carita vas a pensar que son besitos que te mando, y así sabrás que te quiero mucho y que siempre estoy pensando en ti además es como si yo estuviera aquí contigo. “ Esto hizo que el niño entendiera que su mamá y su papá aunque se fueran cada día lo amaban mucho y que era por su bien que él tenía que quedarse en su casa.

Así Danielito creció sano feliz y fuerte y fue a la escuela todos los días para estudiar mucho y llegar a ser alguien bueno en la vida. (Rivera Reina Laura, 25 de agosto de 2014)





## EVALUACIÓN

EQUIVALENTE	SI	NO	A VECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			





## ACTIVIDAD 2



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón

**Elaborado por:** Investigadoras

**TEMA:** La luz de tu corazón

**OBJETIVO:**

Escuchar, escribir, comprender cuentos maravillosos desde la identificación de sus artes fundamentales

**MATERIALES**



- Cuentos
- Trajes
- Espacio físico





Había una vez una niña llamada Gina que le tenía miedo a la oscuridad.

Todas las noches llamaba a su mamá para que la acompañara, y su mamá se trasnochaba para que ella estuviera tranquila.

Un día le dijo.

- Hijita, por qué me llamas tanto, sabes que tengo sueño y despertarme todas las noches me pone de mal humor.
- Lo que pasa es que tengo mucho miedo mamá.
- A qué le temes, le preguntó su madre intrigada.
- A la oscuridad, le dijo Gina.

Pues no debes de temer. Sabes, tú tienes una luz interna muy poderosa y está justo en el medio de tu corazón. Esa luz es producto de todo el amor que sientes, por mí, por tu papi y tu hermana. Si piensas en esa luz, ya nunca más sentirás temor.

Gina vio mucha luz en su habitación a media noche y se puso feliz al saber que la luz de su corazón alumbraría su vida para siempre.

### EVALUACIÓN



EQUIVALENTE	SI	NO	AVECES
DAR Domina los aprendizajes requeridos			
AAR Alcanzar los aprendizajes requeridos			
EPAR Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos			
NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos			
<b>TOTAL</b>			

