



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICA

LA MAGIA DE LAS
MANITOS DE COLORES
PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA



AUTORA

LIC. LILIA VERÓNICA ALLAUCA BUÑAY

COAUTOR:

MSC. JOSE MIGUEL GUADALUPE PEÑAFIEL

2015

INDICE

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	1
INDICE	2
PRESENTACIÓN	4
OBJETIVOS	5
FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA	6
CONTENIDO	8
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO- MOTORA	9
Que es la coordinación viso-motora	10
Ejercicio N° 1 Trabajando con lana	12
Ejercicio N° 2 El perrito bajo la lluvia	14
Ejercicio N° 3 Pequitas	16
Ejercicio N° 4 Mirar las flores	18
Ejercicio N° 5 Cabello del espantapájaros	20
Ejercicio N° 6 La rana	22
Ejercicio N° 7 La playa	24
Ejercicio N° 8 Los cepillos	26
Ejercicio N° 9 Los niños	28
Ejercicio N° 10 El pececito	30
Ejercicio N° 11 Mira las escamas	32
Ejercicio N° 12 Encontrando al polen	34
Ejercicio N° 13 Las semillas	36
Ejercicio N° 14 Construyendo la casa	38
Ejercicio N° 15 Los ositos	40

EJERCICIOS DE LA TECNICA DEL MODELADO		42
Qué es la técnica del modelado		43
Ejercicio N° 1	Pon tu nombre	44
Ejercicio N° 2	Masas de pan	46
Ejercicio N° 3	Masa de aserrín	48
Ejercicio N° 4	Masa tipo plastilina	49
Ejercicio N° 5	Masa de crémor tártaro	51
Ejercicio N° 6	Masa imitación terracota	52
EJERCICIOS DE TÉCNICAS DEL ARRUGADO Y RASGADO		53
Qué es la técnica del arrugado y rasgado		54
Ejercicio N° 1	Actividad motivadora de la motricidad fina	55
Ejercicio N° 2	Arrugado	56
Ejercicio N° 3	Arrugado	57
Ejercicio N° 4	Arrugado	58
Ejercicio N° 5	Trozado	60
Ejercicio N° 6	Rasgado	62
Ejercicio N° 7	Arrugado	63
BIBLIOGRAFÍA		65
WEBGRAFÍA		

PRESENTACIÓN

La presente investigación denominada guía didáctica con ejercicios de motricidad fina “LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES ” contiene una serie de ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años ya que es responsabilidad de las instituciones educativas ayudar en el desarrollo integral de los niños aplicando lo planteado en el referente curricular del Ecuador acerca del buen vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura .Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el desarrollo de la coordinación viso – motor y la motricidad fina mediante el empleo de actividades de fácil realización y creatividad para los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar un conjunto de actividades lúdicas psicomotoras que desarrollen la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV Mis primeros Amigos.
- Especificar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes a través de la utilización del uso de materiales moldeables.
- Identificar los materiales que utilizan las maestras para realizar la motricidad fina en los niños y niñas del CIBV Mis primeros amigos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

- a) Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 6 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- b) Forma de desarrollar la sensibilidad. La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- c) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- d) Como medio de autoexpresión. Las Actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- e) Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a

confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

- f) Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- g) Como medio de democratización de la cultura. No todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas.
- h) Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

CONTENIDO

- a) Trabajos con lana
- b) Manipulación del lápiz
- c) Trazos de puntos y líneas
- d) Completación de figuras
- e) Moldeado con masa pan
- f) Moldeado con plastilina
- g) Rasgado de papel
- h) Rasgado de figuras y direcciones
- i) Arrugado de papel
- j) Pegado de papel en diferentes direcciones y posiciones

COORDINACIÓN VISO-MOTORA



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

¿QUÉ ES LA COORDINACIÓN VISO – MOTORA?

El desarrollo de la coordinación viso-motora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión , siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La coordinación viso motora también es de gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

El desarrollo de la coordinación viso motriz de los niñas(os) juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial.

Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

¿CÓMO SE REALIZA?

Tiene como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar aros, conos, etc. sin darle ninguna regla.

EJERCICIO N° 1

NOMBRE: Trabajando con lana	NOCIÓN: Viso – motora
OBJETIVO: Ubicar lana de colores en los gráficos presentados.	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la actividad • Presentar la lámina de trabajo • Observar la misma • Comentar sobre los gráficos • Pedir a los niños que corten trozos de lana de varios colores y peguen en las líneas de cada gráfico 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lana de colores 	

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Relaciona el grafico			
Coloca la lana en el lugar indicado			

HOJA DE TRABAJO


Destrezas a desarrollarse:

- Nociones de sonido
- Nociones de cantidad
- Nociones Textura
- Motricidad fina
- Noción de instrumentos musicales



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 2

<p>NOMBRE: El perrito bajo la lluvia</p>	<p>NOCIÓN: Viso -Motora</p>
<p>OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina mediante el relleno de colores en las gotas de agua.</p>	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una historia que hable de un día lluvioso. • Presentar una hoja de trabajo con un día lluvioso • Pedir a los niños que dibujen la lluvia con color azul. 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coloreo las gotitas de lluvia			
Identifico el color de la lluvia			

HOJA DE TRABAJO


Destrezas a desarrollarse:

- Conocimientos de animales domésticos
- Nociones de forma
- Nociones temporo espaciales
- La lluvia



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 3

NOMBRE: Pequitas	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina mediante la ubicación de las pequitas dentro de la cara de los niños	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar la lámina Observar la misma Describir las figuras Indicar a los estudiantes que dibujen pecas en las cars de los niños 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de trabajo Lápices de colores 	

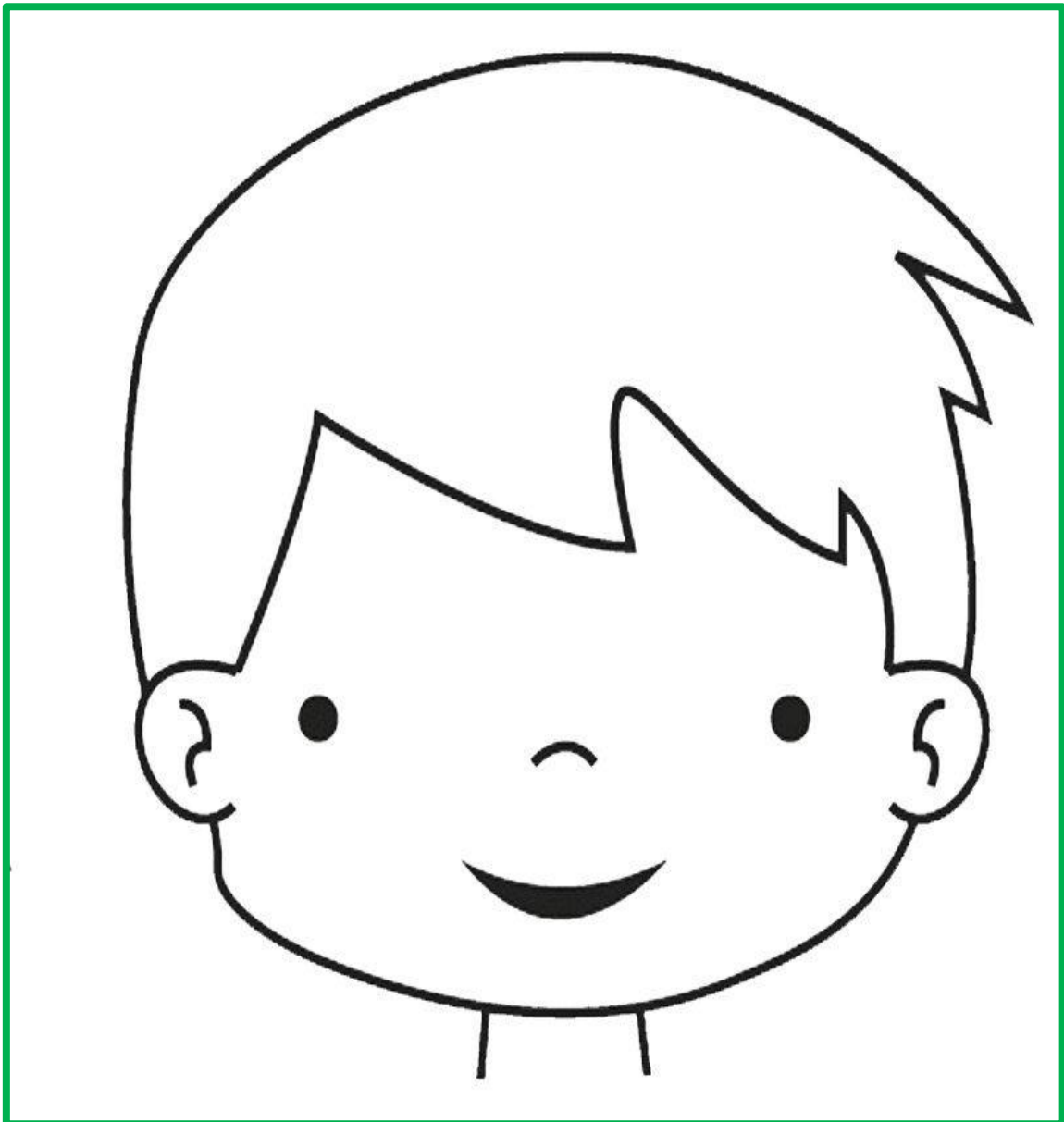
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observo el gráfico			
Dibujo las pecas en el lugar adecuado			

HOJA DE TRABAJO


Destrezas a desarrollarse

- Partes del cuerpo humano
- Los sentidos
- Texturas
- Forma
- Motricidad Fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 4

NOMBRE: Miras las flores	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina mediante la diferenciación de las formas de las flores	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la lámina • Observar los gráficos • Indicar a los niños que expresen las formas de cada grupo de flores • Colorear de varios colores cada flor y las raíces de las flores con color café 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	

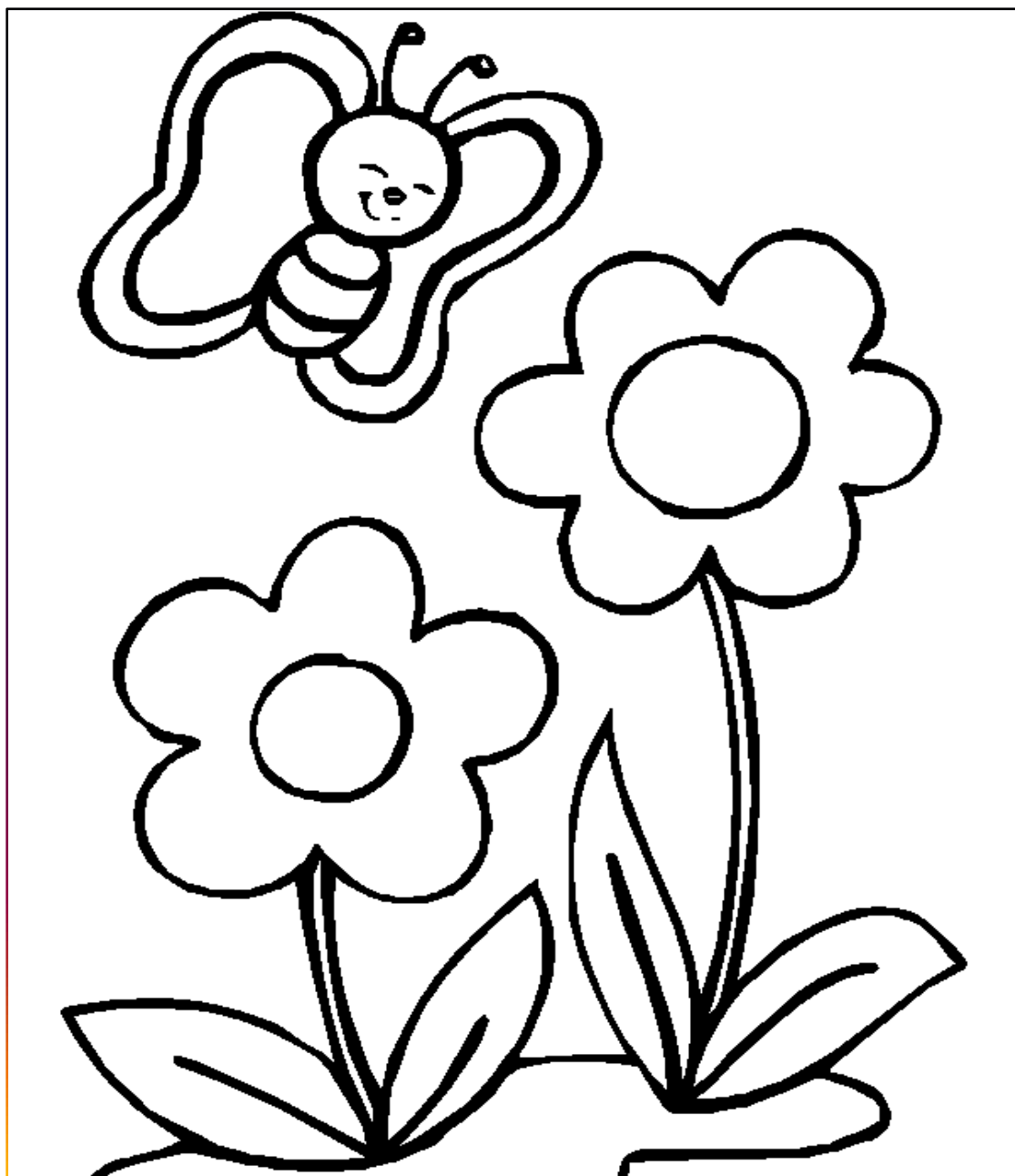
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observo las formas de las flores			
Clasifica cada forma del grafico			

HOJA DE TRABAJO


Destrezas a desarrollarse

- Noción de seres vivos
- Nociones de cantidad
- Colores
- Forma
- Motricidad Fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buña

EJERCICIO N° 5

NOMBRE: Cabello del espantapájaros	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina Trazando líneas verticales en el gráfico presentado	
PROCESO DIDÁCTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un gráfico • Narrar un cuento corto de espantapájaros • Mientras escuchan pedir que observen en el gráfico al espantapájaros. • Pedir a los niños que dibujen el cabello del espantapájaros. 	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucho el cuento			
Realizo la actividad solicitada del cuento			

HOJA DE TRABAJO


Destrezas a desarrollarse

- Noción de arriba- abajo
- Nociones de cantidad
- Colores
- Vocales
- Motricidad fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 6

NOMBRE: La rana	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrolla la motricidad fina completando el grafico	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar un cuento corto de la rana. • Presentar el grafico de la rana completa. • Observar el grafico. • Presentar una hoja de trabajo en la que constara una rana que faltan líneas para completarla. • Pedir a los niños que completen la rana. 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	
<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Visualiza y realiza la actividad cuidadosamente</p>	

EVALUACIÓN

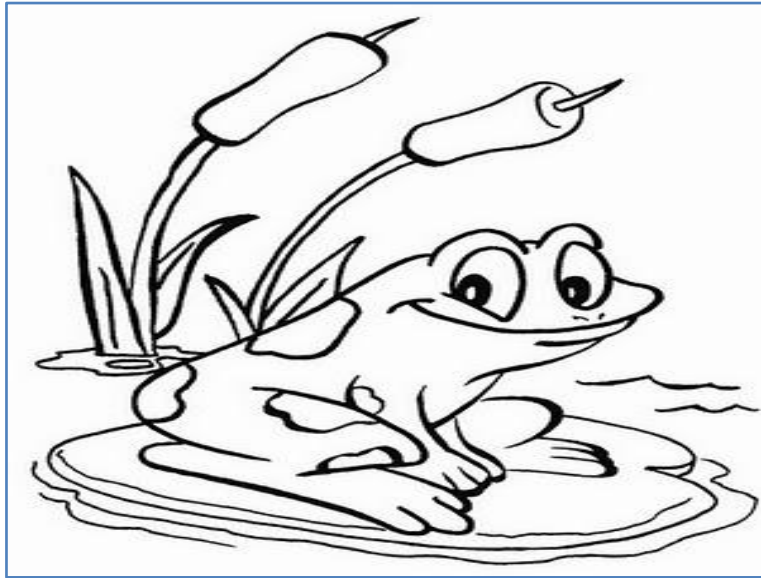
DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Visualizo el animal del cuento			
Realiza la actividad solicitada de completacion			

HOJA DE TRABAJO

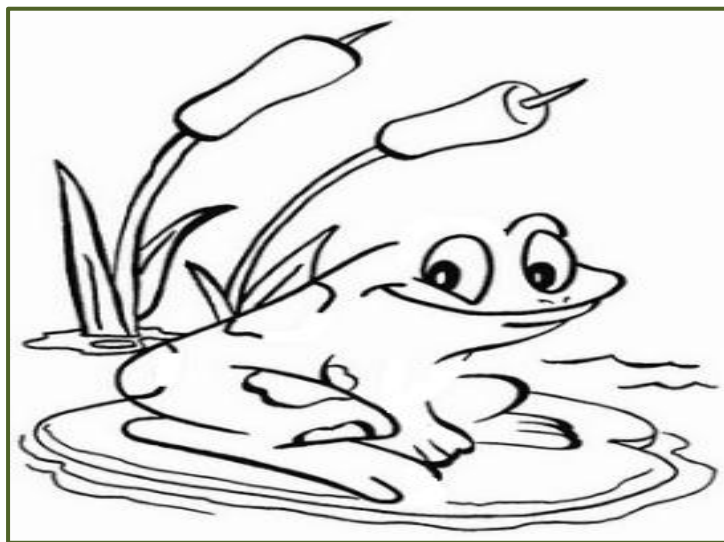
Destrezas a desarrollarse

- Atención
- Memoria
- Lenguaje
- Colores
- Motricidad Fina

RANA COMPLETA




RANA INCOMPLETA



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N°7

NOMBRE: La playa	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina completando las aves de la playa	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el grafico de la playa. • Observar el grafico. • Presentar una hoja de trabajo en la que constara una playa. • Pedir a los niños que completen las aves de la playa y los rayos del sol. 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	

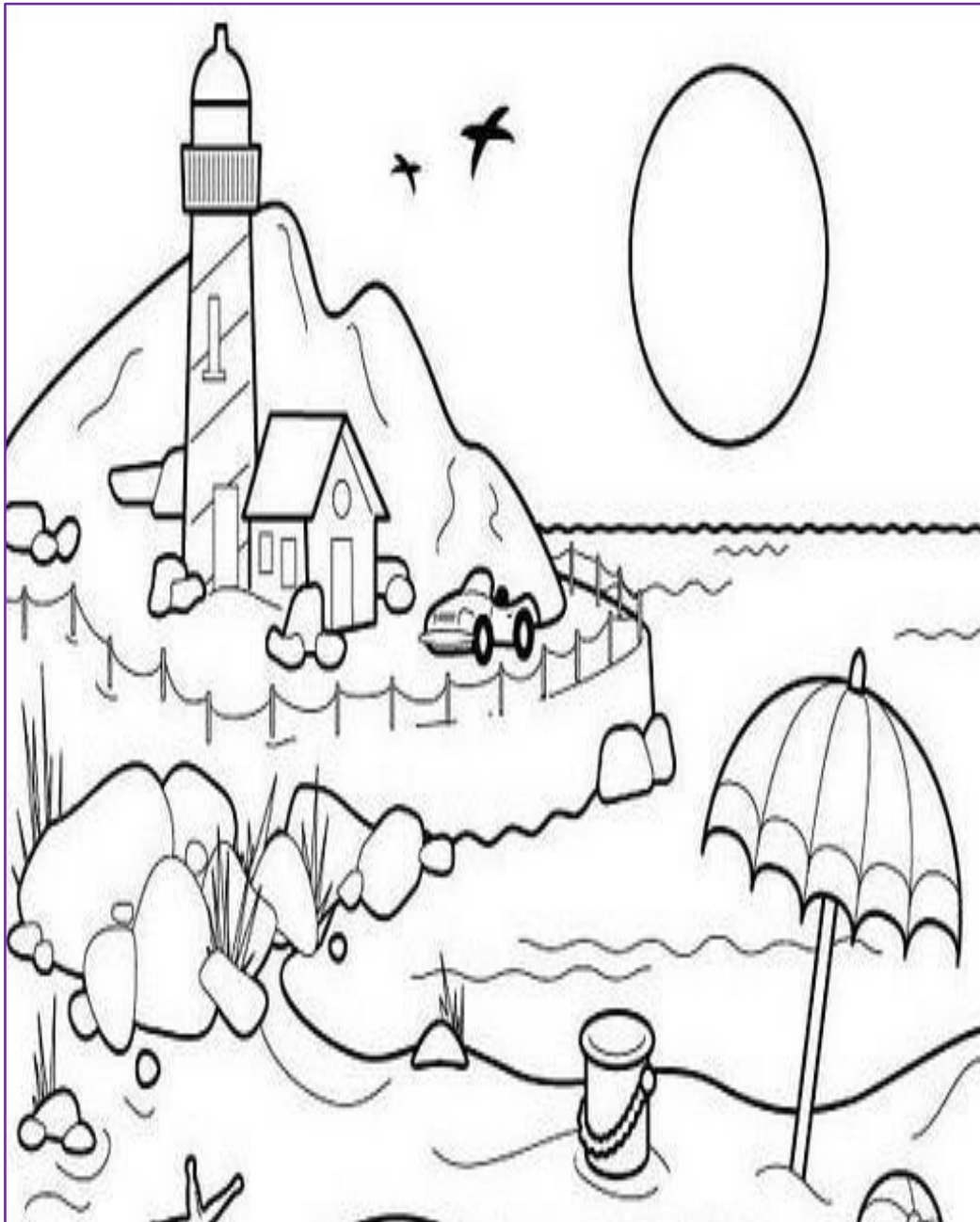
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica el grafico y completa			
Pinta las aves de la playa y rayos del sol			

HOJA DE TRABAJO

Destrezas a desarrollarse

- Nociones de temperatura
- Nociones de mucho- poco –nada
- Colores- forma- tamaño
- Motricidad fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 8

NOMBRE: Los cepillos	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina completando las cerdas del cepillo	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentarles un cepillo. • Observar el cepillo. • Comentar las partes del cepillo. • Presentar una hoja de trabajo en la que constara un cepillo sin cerdas. • Pedir a los niños que completen las cerdas del cepillo. • Decorar el gráfico 	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices de colores 	

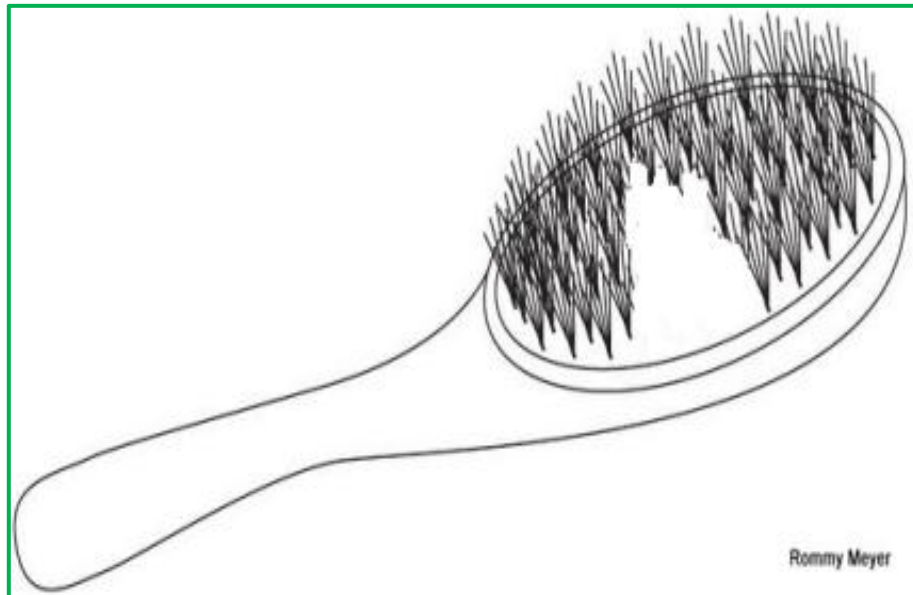
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica la noción de mucho poco y nada			
Completa las cerdas de los cepillos			

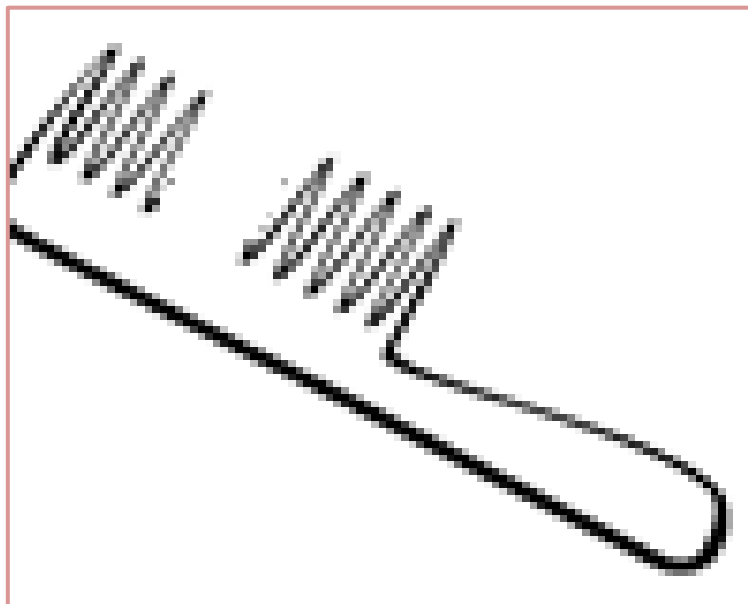
HOJA DE TRABAJO

Destrezas a desarrollarse:

- Nociones de temperatura
- Nociones de mucho- poco –nada
- Colores- forma- tamaño
- Motricidad fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay



EJERCICIO N° 9

NOMBRE: los niños	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina	
<p>PROCESO DIDÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedirles a los niños que completen y les vistan a los niños • Presentar una hoja de trabajo en la que constara un niño y otra de una niña • Pedir a los niños que vistan a los gráficos de acuerdo a su genero 	 
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Lápices • Papel brillante • Goma 	

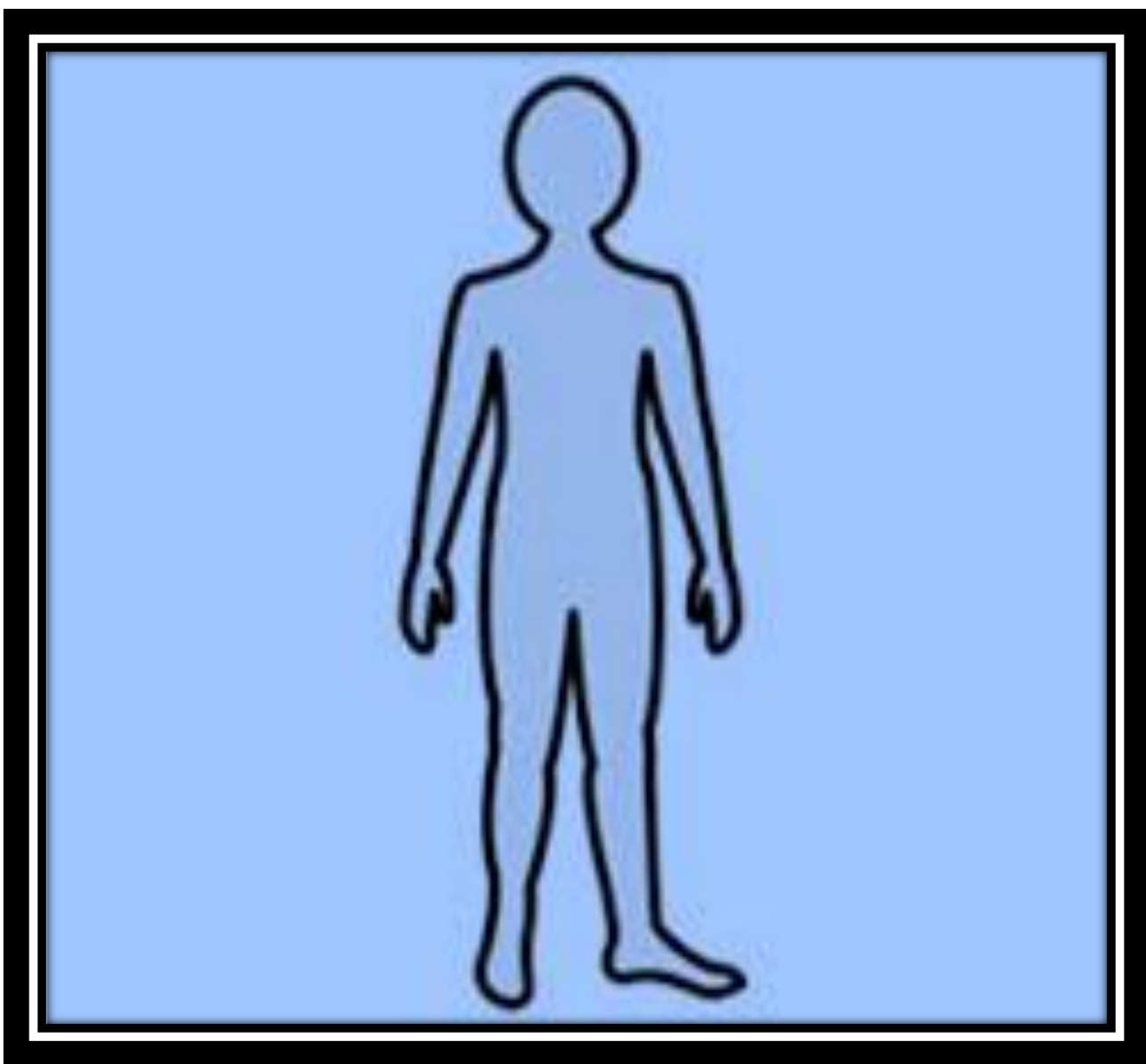
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Diferencio el niño de la niña			
Vistieron a los niños/as de acuerdo a su género.			

HOJA DE TRABAJO

Destrezas a desarrollarse:

- Nociones de género
- Diferencia de niño y niña
- Conocimiento de seres vivos
- Motricidad fina
- Noción de iguales



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N°10

NOMBRE: El pececito	NOCIÓN: Viso -Motora
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina Recortando el pescado y ubicándolo en la pecera	
PROCESO DIDÁCTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Estimular los trabajos. • Observar la lámina • Comentar acerca del gráfico • Recortar el pescadito • Pegar dentro de la pecera • Pintar el pescado de un color y la pecera de otro color. 	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Goma • Tijeras • Lápices de colores 	
EVALUACIÓN: Pega y ubica el pescado dentro de la pecera	

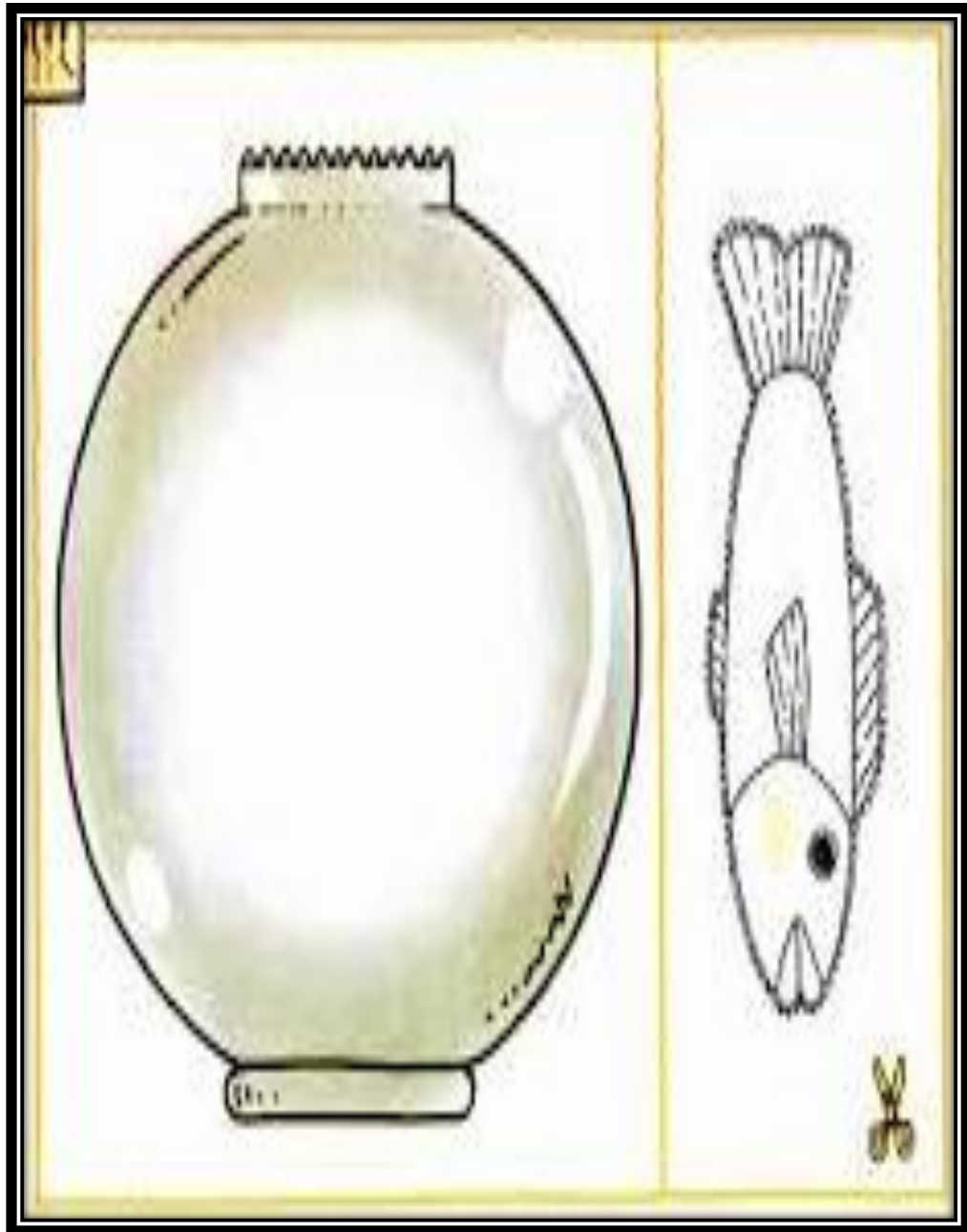
EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifico al animal que tenía que estar dentro de la pecera			
Ubico y pego dentro de la pecera al pescado			

HOJA DE TRABAJO

Destrezas a desarrollarse:

- Nociones de dentro y fuera
- Diferencia de tamaños
- Conocimiento de seres vivos
- Motricidad fina



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N°11

NOMBRE: Mira las escamas

NOCIÓN: Viso –Motora

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina dibujando y coloreando las escamas en el pescado

PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar la lámina de trabajo
- Observar y distinguir las escamas de los peces
- Indicar a los estudiantes que pinten las escamas, cada grafico de diferente color

MATERIALES:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Marcadores
- Temperas

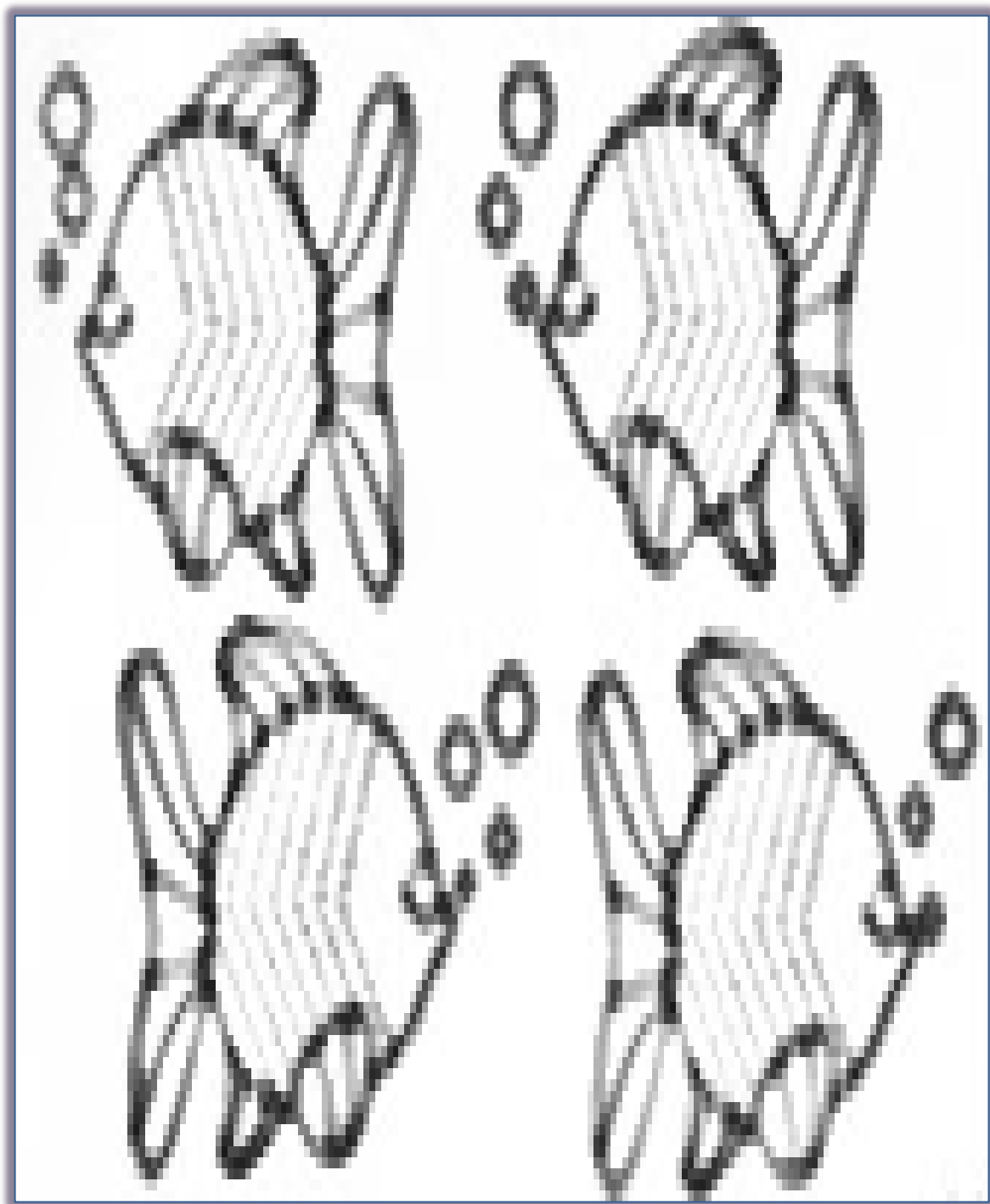


FUENTE: CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS”

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifico las escamas del pescado			
Realizo la actividad de la manera adecuada			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por: Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 12

NOMBRE: Encontrando al polen

NOCIÓN: Desarrollar la motricidad fina y la atención

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina dibujando y coloreando el polen de cada flor

PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar el modelo
- Observar la misma
- Comentar acerca del gráfico
- Indicar a los estudiantes que tienen que colorear de diferentes colores el polen en cada una de las flores

MATERIALES:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Temperas

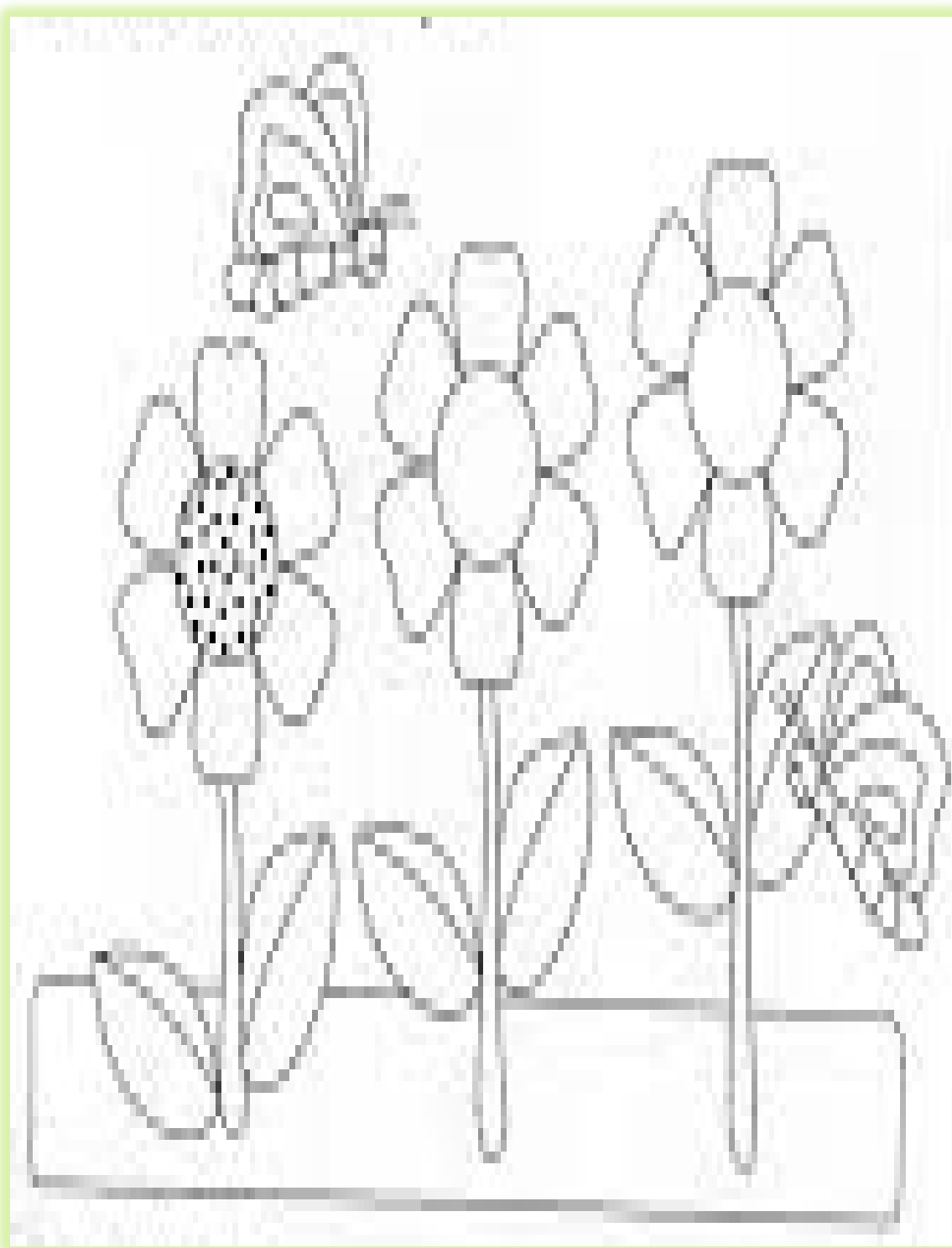


FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Atendió de manera correcta de que se trataba la actividad			
Coloreo de diferentes colores el polen de cada flor			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 13

NOMBRE: Las semillas

NOCIÓN: Viso –Motora

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina Dibujando las semillas de las fresas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Exhibir una lámina
- Pedir que observen la misma
- Identificar las semillas de la fruta
- Colorear punzando en cada frutilla las semillas con diferentes colores

MATERIALES:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Temperas
- Lápiz
- Marcadores

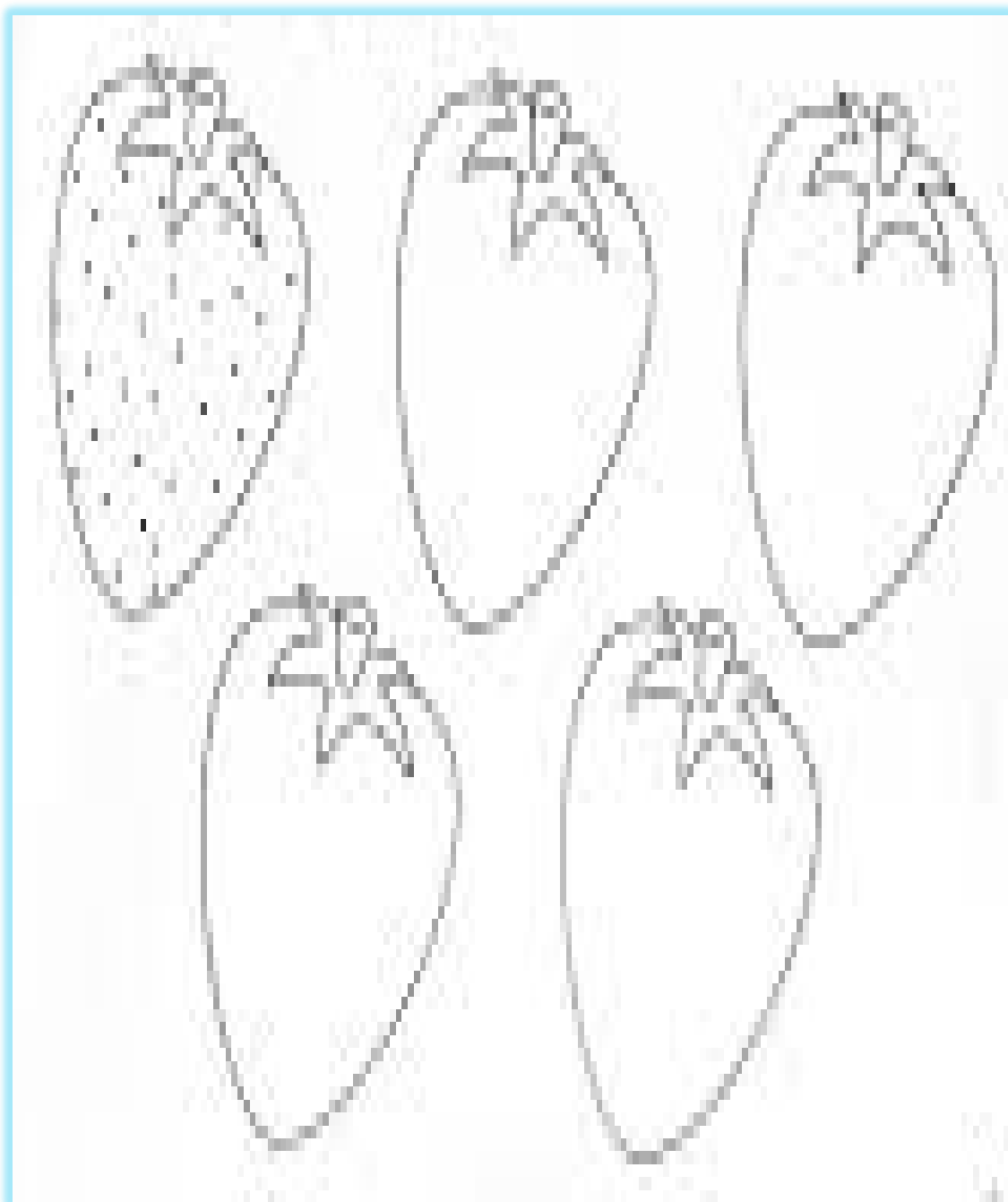


EVALUACIÓN

FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifico la semilla de la fruta			
Coloreo la semilla de la frutilla con el color adecuado			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N°14

NOMBRE: Construyendo la casa

NOCIÓN: Viso –Matora

OBJETIVO: Ayudar al cochinito a completar los ladrillos para su casa y coloréalo

PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar un gráfico de modelo
- Indicar a los estudiantes que observen el dibujo
- Conversar sobre la misma
- Decir que pinten el gráfico de acuerdo al modelo completando los ladrillo para la casa del cochinito

MATERIALES:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Temperas
- Lápiz



EVALUACIÓN

FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observo y escucho las indicaciones relacionado con la actividad			
Completo la casita del cochinito			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por: Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 15

NOMBRE: Los ositos

NOCIÓN: Viso –Motora

OBJETIVO: Dibuja al hermano gemelo del osito y coloréalos

PROCESO DIDÁCTICO:

- Observar la lámina de trabajo que se encuentra de modelo
- Comentar de que se trata el dibujo
- Indicar a los estudiantes que completen el dibujo y coloren la misma

MATERIALES:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Marcadores



FUENTE: CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS”

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprendió de que se trataba el dibujo			
Completo y coloreo el dibujo de manera adecuada			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

TÉCNICA DEL MODELADO



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

¿QUÉ ES LA TÉCNICA DEL MODELADO?

Es una técnica que utiliza materiales diversos de consistencia blanda o semiblanda en la que puedes aumentar o disminuir el tamaño agregando o quitando material utilizado en el proceso para lograr un objetivo o resultado que buscas, Ejemplos Modelados en diferentes materiales como; Cera, azulejos esmaltados, la porcelana, terracota, Barro, Madera, yeso y otras, de acuerdo al material tiene un proceso , puede ser de secado con más o menos tiempo de espera, o cocido

El moldeado consiste en utilizar un molde para realizar la pieza. Este puede ser de cestería, por ejemplo, o también se puede escoger una piedra de forma uniforme y redondeada que se rodea de arcilla y así se obtiene una pieza con la forma de la piedra o de la cesta.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano.

Hay que darle libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas.

¿CÓMO SE REALIZA?

Con el modelado se realiza trabajo de un bloque (se hace un hueco en el centro con los pulgares o el puño y se va formando el contorno del cuenco) o trabajos de varios fragmentos más pequeños (añadiendo trozos de arcilla al cuenco que se quiere hacer). Se puede realizar con baritas de arcilla que se van uniendo y enroscando. Así, se hacen vasijas a mano, o basándose en espirales (barritas largas de arcilla), vasijas de losetas (para objetos de superficies planas), etc.

EJERCICIO N° 1

NOMBRE: PON TU NOMBRE

NOCIÓN: Motricidad Fina

OBJETIVO: Modelar utilizando las manos de los estudiantes

PREPARACIÓN:

- ✓ La pasta color plus, pasta natural de modelar que endurece al aire, no necesita cocción. Se puede manipular, no mancha y es inodora, no es tóxica, ideal para trabajo con niños y escolares.
- ✓ La pieza modelada, una vez seca, se puede barnizar, luego una vez abierto el paquete envolverlo con un plástico para que no se seque la pasta.
- ✓ Durante las interrupciones del trabajo cubrir la pieza con un plástico o paño húmedo.
- ✓ Con la pasta de modelar hacemos planchas con ayuda del rodillo en diferentes colores.
- ✓ Con el cortador en forma de letra presionamos sobre la pasta hasta conseguir que rompa y desmoldamos, ayudándonos de un palillo de modelar.
- ✓ Con el cortador en forma de letra presionamos sobre la pasta hasta conseguir que rompa y desmoldamos, ayudándonos de un palillo de modelar.
- ✓ Una vez cortadas todas las letras del nombre, procedemos a pegarlas sobre la tabla de madera, pintada anteriormente con pintura acrílica. A parte del nombre, hacemos diferentes adornos para decorar nuestro cartel: flores, círculos, coches.
- ✓ **MATERIALES:**
- ✓ Masa preparada
- ✓ Cortador en forma de letras



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Forma letras de su nombre			
Identifica las letras de su nombre			

EJERCICIO N° 2

NOMBRE: MASAS DE PAN

NOCIÓN: Motricidad Fina

OBJETIVO: Elaborar con habilidad una masa de pan, utilizando sus propias manos

PREPARACIÓN:

- Desmenuzar el pan lactal y quitar la corteza.
- Incorporar de a poco el agua y la harina hasta lograr una masa homogénea.
- Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre.
- Amasar de nuevo.
- Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. En sólo 20 minutos se puede modelar. Se puede pintar la pieza, cuando ésta está seca, con cola vinílica, para asegurar su mayor durabilidad

PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar a la actividad
- Observar los ingredientes
- Indicar al estudiante que realice la tarea según lo indicado
- Realizar la tarea paso a paso junto con el maestro.
- Comprobar que la masa vaya saliendo de acuerdo a lo explicado

INGREDIENTES:

- 1 pan lactal chico.
- 1 kg. de harina.
- 1 cucharada de vinagre.
- Agua (cantidad necesaria).



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Elabora la masa con naturalidad			
Juega con la masa			

EJERCICIO N 3

NOMBRE: MASA DE ASERRÍN

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Conocer y preparar la masa

PREPARACIÓN:

- Tamizar el aserrín en un recipiente, agregar la harina y mezclar bien.
- Incorporar poco a poco el agua, mezclar.
- Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre.
- Amasar.
- Guardar en la heladera en una bolsa de plástico.
- En sólo 20 minutos se puede modelar.
- Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.
- Se le puede agregar un vaso pequeño de cola vinílica o de pegar, lo que posibilita que la pieza se endurezca como madera, cuando se seca.

INGREDIENTES:

- 1/2 kg de Aserrín fino.
- 1 kg de harina.
- 1 cucharada de vinagre.
- Agua (cantidad necesaria)



EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Crea figuras libremente			
Decora las figuras con facilidad			

EJERCICIO N° 4

NOMBRE: MASA TIPO PLASTILINA

NOCIÓN: Motricidad Fina

OBJETIVO: Preparar la masa para ver sus uso

PREPARACIÓN:

- Unir todos los ingredientes en un recipiente preferentemente de teflón, para evitar que la masa se pegue en los bordes.
- Luego se debe cocinar con el fuego bajo sin dejar de revolver, utilizando una cuchara de madera.
- El agua se irá evaporando poco a poco, y los ingredientes se unirán.
- Una vez que toda la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre una mesada amasando bien hasta que se enfríe.
- Para que toda la masa sea del mismo color, agregar el colorante junto con los demás ingredientes al comienzo de la receta.
- Esta masa dura mucho tiempo si se la mantiene en una bolsa de nylon dentro de un recipiente plástico tapado o en heladera.
- Estas cantidades alcanzan para realizar una masa con la que pueden trabajar 30 niños aproximadamente

INGREDIENTES:

- 6 tazas de harina común.
- 6 tazas de agua.
- 6 cucharadas de aceite de cocina.
- 3 tazas de sal fina.
- 2 cucharadas de cremor tártaro (se puede conseguir en los negocios donde venden ingredientes para repostería).
- Colorantes vegetales o témperas de colores.



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza figuras libremente			
Modela con facilidad			

EJERCICIO N° 5

NOMBRE: MASA DE CREMOR TÁRTARO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Desarrollar el interés por realizar la masa

PREPARACIÓN:

- Se mezcla todo y se lleva a fuego mínimo.
- Se continúa revolviendo hasta conseguir la consistencia deseada.
- Dejar enfriar

INGREDIENTES:

- 2 tazas de harina leudante.
- 2 tazas de agua tibia.
- Colorante vegetal.
- 1 taza de sal fina.
- 2 cucharadas de aceite.
- 50 g de crémor tártaro.
- 1 cucharadita de vinagre.



EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Crea figuras libremente			
Modela con facilidad			

EJERCICIO 6

NOMBRE: MASA IMITACIÓN TERRACOTA

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Construir y crear formas

PREPARACIÓN:

- Tamizar el aserrín
- Mezclar el aserrín con la harina y la tiza en polvo.
- Incorporar de a poco y de a uno, los ingredientes restantes hasta unificar.
-

INGREDIENTES:

- 1 Taza de aserrín en polvo.
- 1 Taza de harina común.
- ½ Taza de tiza en polvo.
- ½ Taza de engrudo.
- ¾ Taza de cola vinílica.
- Agua (cantidad necesaria).



EVALUACIÓN:

FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Modela con facilidad			
Formas figuras libremente			

TÉCNICA DEL ARRUGADO Y RASGADO



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

¿QUÉ ES LA TÉCNICA DEL ARRUGADO Y RASGADO?

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso- motora fina percepción táctil y destreza manual.

Esta técnica es importante para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

¿CÓMO SE REALIZA?

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

EJERCICIO N° 1

NOMBRE: ACTIVIDAD MOTIVADORA DE LA MOTRICIDAD FINA.

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO:

- Rasgado elementos que ayudaran a la motricidad fina.
- Usar el sentido de la estética para combinar los colores.
- Construir collares y llaveros con los mismos elementos.

PROCESO DIDÁCTICO

- Motivar la actividad
- Presentar a los materiales
- Manipular los materiales
- Indicar paso a paso la construcción de llaveros y collares

MATERIALES:

- Pitillos de plásticos de varios colores.
- Tijeras.
- Cuerda delgada para ensartar.
- Aro para llavero.



EVALUACIÓN:

Observan, manipulan y construyen los collares y llaveros

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza los trabajos con mucha facilidad			
Ensarta con facilidad			

EJERCICIO N° 2

NOMBRE: ARRUGADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina y la imaginación.

PROCESO DIDÁCTICO

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles en diferentes direcciones: arriba, abajo; derecha, izquierda
- Arrugar y pegar papel debajo, fuera y dentro de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando un paisaje.

MATERIALES:

- Papel
- Goma
- Hojas
- Hoja con las figuras.



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Arruga el papel libremente			
Arruga y pega papeles en diferentes direcciones			

EJERCICIO N° 3

NOMBRE: ARRUGADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Aprovechar la destreza de las manos para elaborar la manualidad cada vez más compleja

PROCESO DIDÁCTICO

- Presentar los materiales
- Empezamos a arrugar el papel seda formando bolitas pequeñas de diferentes colores
- Luego que tengamos dicha cantidad vamos cubriendo una gorra
- Realizar la actividad en conjunto con el maestro

MATERIALES:

- Papel seda de diferentes colores
- Algodón
- Una gorra.



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Elabora el trabajo con mucha facilidad			
Cumple los trabajos con satisfacion			

EJERCICIO N° 4

NOMBRE: ARRUGADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Decorar la siguiente tortuga con papel seda arrugado utilizando diferentes colores.

PROCESO DIDÁCTICO

- Motivar la actividad
- Presentar la lámina
- Indicar a los estudiantes que realicen la actividad en conjunto con el maestro
- Rasgar el papel y realizar bolitas pequeñas y luego pegar en la tortuga dándoles forma

MATERIALES:

- Papel seda de diferentes colores
- Goma

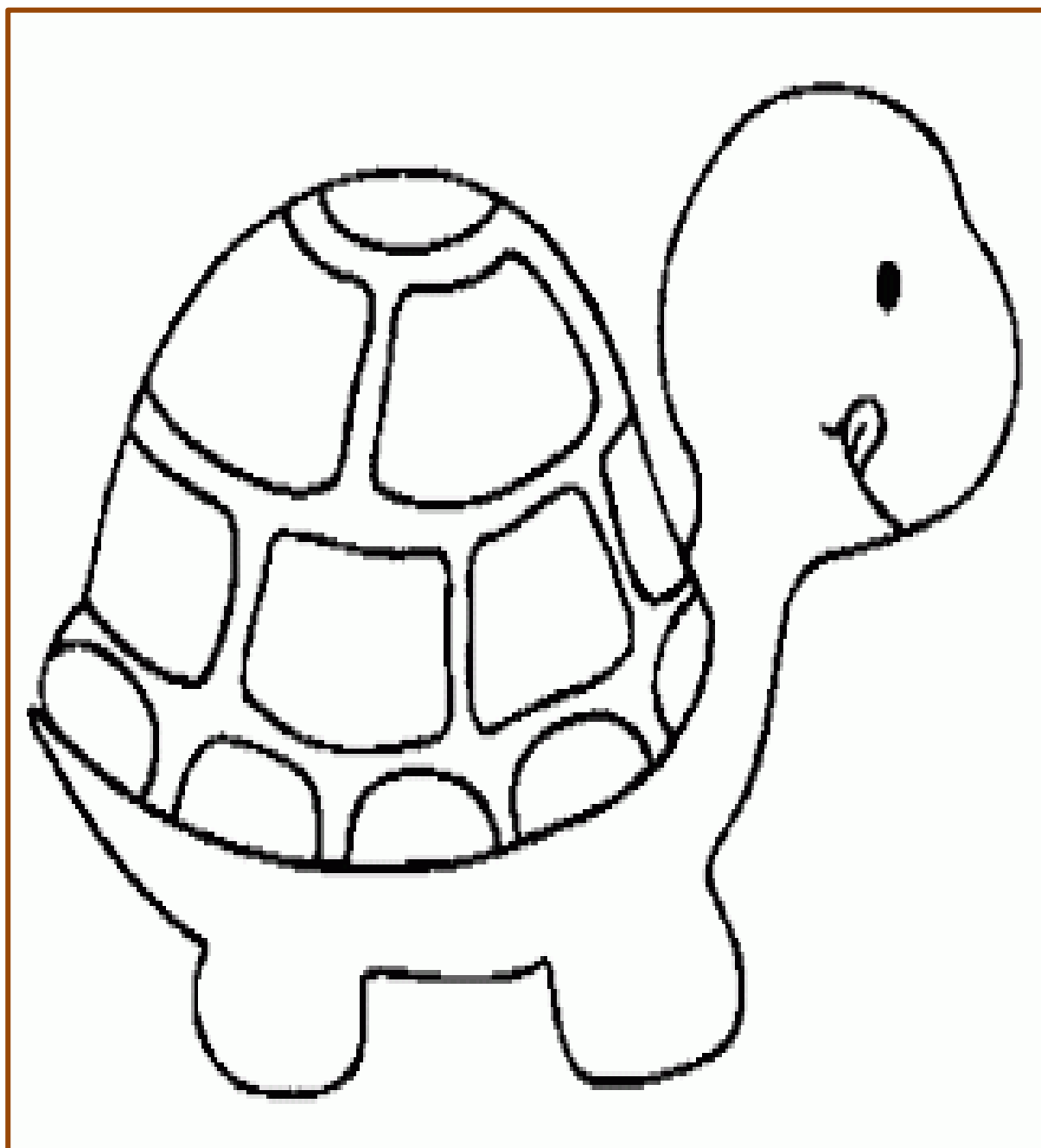


FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rasga el papel con facilidad			
Pega dentro de la figura sin ninguna complicación			

HOJA DE TRABAJO



Elaborado por :Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

EJERCICIO N° 5

NOMBRE: TROZADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Dar indicaciones previas al trabajo
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en diferentes direcciones
- Corregir errores
- Estimular los trabajos

MATERIALES:

- Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante
- Pluma o bonds.
- Goma



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"



EVALUACIÓN:

FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Troza el papel con facilidad			
Troza y pega en diferentes direcciones			

EJERCICIO N° 6

NOMBRE: RASGADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

PROCESO DIDÁCTICO

- Indicar el trabajo a realizarse
- Entregar materiales
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo diferentes direcciones
- Formar diferentes figuras

MATERIALES:

- Papel diario, papel de revista
- Papel bond, Goma.



EVALUACIÓN:

FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rasga libremente			
Forma diferentes figuras			

EJERCICIO N° 7

NOMBRE: ARRUGADO

NOCIÓN: Motricidad fina

OBJETIVO: Arrugar el papel en diferentes colores.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar modelos
 - Dar las indicaciones respectivas
 - Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
 - Arrugar y pegar papeles en diferentes direcciones: arriba, abajo; izquierda, derecha.
 - Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

MATERIALES:

- Papeles crepe de diferentes tamaños y colores
- Goma
- hoja



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"



FUENTE: CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS"

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Arruga papel y forma gráficos			
Arruga el papel con facilidad			

BIBLIOGRAFIA

- Camelias, María Jesús La psicomotricidad en el preescolar Expresión plástica infantil Modulo
- Granda Juan Alemany Inmaculada Manual de aprendizaje y desarrollo motor.
- Infantil.http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25040118.pdf
- Jean Piaget 2006 etapa cognitivas.
- Jiménez Ortega José Psicomotricidad teoría y Programación
- Lowenfeld, Víctor Educación Infantil El niño y su Arte
- Ms. Proaño Vega Gioconda Psicomotricidad
- Quintana, Lorena Creatividad y técnicas Plásticas en Víctor Educación
- Tasset, Jean Marie Teoría y práctica de la psicomotricidad.
- Zahína Ruíz (2007) Psicopedagogía vida y obra de María Montessori.

• **WEBGRAFÍA**

-
- [http://www. Técnicas de expresión plástica.com](http://www.Técnicas de expresión plástica.com)
- <http://www.slarsh. Expresión plástica.com>
- <http://www. Psicomotricidad.com>
- <http://www. Técnicas de expresión plástica>
- <http://www. Motricidad fina.>
- <http://www. Psicología del aprendizaje>
- <http://www. Técnicas de expresión imágenes>
- <http://www. Desarrollo de la motricidad>