



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICA *LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES* PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “ MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

AUTORA

Lic. Lilia verónica Allauca Buñay

TUTOR

Msc. José Miguel Guadalupe Peñafiel

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUIA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV "MIS PRIMEROS AMIGOS" EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014, ha sido elaborado por Lilia Verónica Allauca Buñay, fue revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Ms. José Miguel Guadalupe Peñafiel

TUTOR

AUTORÍA

Yo, LILIA VERÓNICA ALLAUCA BUÑAY, con Cédula de Identidad N° 0603146499 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente Investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

C.I. 060314649-9

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas para cumplir un meta en mi vida profesional como es la de obtener el título de Magíster en Educación Parvularia, mención: Juego, Arte y Aprendizaje, a su vez permítanme hacer extensivo el agradecimiento a los docentes del Instituto de Posgrado y a los compañeros que se sumaron experiencias para cristalizar este objetivo.

Del mismo modo agradezco al CIBV “Mis Primeros Amigos” de la parroquia San Luis por haberme abierto sus puertas para poder realizar el proceso de investigación y así cumplir mis anhelos propuestos, por ende a los docentes y estudiantes de esta institución en virtud de que brindaron su aporte desinteresado para la culminación de este trabajo.

Un agradecimiento muy especial al Magíster Msc. Miguel Guadalupe quien con su paciencia y profesionalismo orientó adecuadamente este trabajo para poder llegar a la final culminación del mismo.

Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi padre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi madre, a pesar de nuestra distancia física, siento que está conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí a mi hija que es el pilar más importante en mi vida , A mi familia, a quien quiero y respeto, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mis compañeros porque sin el equipo que formamos, no hubiéramos logrado esta meta.

Lcda. Lilia Verónica Allauca Buñay

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTE	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.2.1. Fundamentación Filosófica	1
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	4
1.2.6. Fundamentación Legal	5
1.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador.	6
1.3. FUNDAMENTACION TEORICA	6
1.3.1. Guía	6
1.3.1.1. Objetivos de la guía	7
1.3.1.2. Partes de la Guía	7
1.3.1.3. Que es una Guía de Técnicas	8
1.3.1.4. Como se emplean las actividades en la Guía de Técnicas.	8
1.3.2. Las Técnicas Plásticas.	8
1.3.2.1. Importancia de las Técnicas Plásticas.	10

1.3.2.2.	Importancia de las técnicas plásticas en los niños.	10
1.3.2.3.	Clasificación de las Técnicas Plásticas	11
1.3.2.3.1.	Técnica de la pintura	13
1.3.2.4.	Elementos básicos del lenguaje plástico	13
1.3.2.5.	Origen de la expresión en el niños	14
1.3.2.6.	Expresión plástica	15
1.3.2.7.	Significado e importancia de la expresión plástica	15
1.3.3.	Psicomotricidad	16
1.3.3.1.	Motricidad	16
1.3.3.2.	Motricidad fina	16
1.3.3.3.	Desarrollo de la Motricidad Fina	17
1.3.3.4.	Aspectos de la Motricidad Fina.	17

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	20
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	21
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	22
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	22
2.4.1.	Técnicas	22
2.4.1.1	Observación	22
2.4.2	Instrumentos	22
2.4.2.1	Ficha de Observación	22
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	22
2.5.1.	Población	22
2.5.2.	Muestra	23
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
2.7.	HIPÓTESIS	23
2.7.1.	Hipótesis General	23
2.7.2.	Hipótesis Específicas	23

2.8.	Variables	24
2.9.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	25
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis Específica I	25
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis Específica II	26
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis Específica III	27

CAPÍTULO III

3	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	29
3.1.	TÍTULO: GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.	
3.2.	PRESENTACIÓN	29
3.3.	OBJETIVOS	30
3.3.1.	Objetivo General	30
3.3.2.	Objetivos Específicos	30
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	30
3.5.	CONTENIDOS	32
3.6.	OPERATIVIDAD	34

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	35
4.1.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía.	45
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	47
4.2.1.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.	57
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	59
4.3.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	59

4.3.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	63
4.3.3	Comprobación e la Hipótesis Específica III	67
CAPÍTULO V		
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1.	CONCLUSIONES	72
5.2.	RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA		74
WEBGRAFÍA		78
ANEXOS		
Anexo I	Proyecto de Investigación	80
Anexo II	Ficha de observación	101

LISTA DE CUADROS	PAG.
Cuadro 2.1. Población y Muestra	22
Cuadro 2.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica I	25
Cuadro 2.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica II	26
Cuadro 2.4. Operacionalización de la Hipótesis Específica III	27
Cuadro 3.1. Operatividad	33
Cuadro 4.1. Dirección de Objetos formas y figuras	35
Cuadro 4.2. Pinta figuras siguiendo su contorno	36
Cuadro 4.3. Ejercicios de complementación	37
Cuadro 4.4. Traza líneas en diferentes posiciones	38
Cuadro 4.5. Material moldeable	39
Cuadro 4.6. Objetos por su textura	40
Cuadro 4.7. Letras, símbolos y signos	41
Cuadro 4.8. Ensartar elementos	42
Cuadro 4.9. Arrugar y pegar papeles	43
Cuadro 4.10. Cortar con tijeras	44
Cuadro 4.11. Dirección de Objetos formas y figuras	47
Cuadro 4.12. Pinta figuras siguiendo su contorno	48
Cuadro 4.13. Ejercicios de complementación	49
Cuadro 4.14. Traza líneas en diferentes posiciones	50
Cuadro 4.15. Material moldeable	51
Cuadro 4.16. Objetos por su textura	52
Cuadro 4.17. Letras, símbolos y signos	53
Cuadro 4.18. Ensartar elementos	54
Cuadro 4.19. Arrugar y pegar papeles	55
Cuadro 4.20. Cortar con tijeras	56

LISTA DE GRÁFICOS

PAG.

Gráfico 4.1.	Dirección de Objetos formas y figuras	35
Gráfico 4.2.	Pinta figuras siguiendo su contorno	36
Gráfico 4.3.	Ejercicios de complementación	37
Gráfico 4.4.	Traza líneas en diferentes posiciones	38
Gráfico 4.5.	Material moldeable	39
Gráfico 4.6.	Objetos por su textura	40
Gráfico 4.7.	Letras, símbolos y signos	41
Gráfico 4.8.	Ensartar elementos	42
Gráfico 4.9.	Arrugar y pegar papeles	43
Gráfico 4.10	Cortar con tijeras	44
Gráfico 4.11	Dirección de Objetos formas y figuras	47
Gráfico 4.12	Pinta figuras siguiendo su contorno	48
Gráfico 4.13	Ejercicios de complementación	49
Gráfico 4.14	Traza líneas en diferentes posiciones	50
Gráfico 4.15.	Material moldeable	51
Gráfico 4.16	Objetos por su textura	52
Gráfico 4.17.	Letras, símbolos y signos	53
Gráfico 4.18.	Ensartar elementos	54
Gráfico 4.19.	Arrugar y pegar papeles	55
Gráfico 4.20	Cortar con tijeras	56

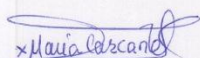
7

RESUMEN

El tema denominado ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014. es un aporte el cual se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación de técnicas plásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y las niñas, los mismos que desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia contribuyendo a su esquema corporal al mismo tiempo que se irá adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación. El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisivo y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir. Este trabajo pertenece a un diseño cuasi experimental, es tipo descriptivo explicativo, el propósito es de analizar la función que desempeña la motricidad en el proceso de aprendizaje, además para su realización se empleó métodos generales como el inductivo – deductivo, en cuanto a la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, sus resultados se evidenció en las habilidades, y destrezas que iban adquiriendo los estudiantes, además se comprobó ala hipótesis que decía la aplicación de las técnicas plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas , que por sus características propias necesitan una práctica diaria de estos ejercicios, los logros evidentes de este trabajo investigativo está la creatividad y la imaginación, como la clasificación, agrupación y discriminación de los objetos por su forma, textura color y tamaño. Las actividades que se plantean en los lineamientos alternativos, se ha elaborado tomando en cuenta el grado de madurez de los estudiantes, son de fácil realización, se inicia con asuntos simples y a medida que avanza el niño en su desarrollo se va graduando las dificultades

ABSTRACT

The theme called elaboration and application of the guide of plastic techniques The magic of the colorful hands for the development of the fine motriciy in children from 2 to 3 years of "My first friends" CIBV “ in the parish SAN LUIS community TIAZO SAN VICENTE, RIOBAMBA county of the province of CHIMBORAZO, in the academic year 2013 – 2014, it is a contribution which was performed in order to demonstrate that the application of plastic techniques develop the fine motor skills of the children, who since its first years of life develop and carry out motricity actions that means they learn from experience contributing to their body scheme at the same time will be adapted to the functional requirements of each situation. The development of the fine motor skills (hands, feet, fingers) is crucial and demand a high level of physical and mental coordination, requires planning, time, and a great variety of activities; situation that allows the individual to internalize the knowledge obtained in their daily living. This work belongs to a quasi-experimental design, is descriptive explanatory, the purpose is to analyze the role that mobility plays in the learning process, in addition to its realization was used general methods the inductive - deductive, in terms of the data collected was used as observation and as a tool the tab of observation technique its results was evident in the skills and abilities that students were getting, he also found the hypothesis saying the application of plastic techniques develops motor fine in the boys and girls, that by their characteristics need a daily practice of these exercises, the apparent achievements of this investigative work is the creativity and imagination such as sorting, grouping, and discrimination of objects by their shape, texture, color and size. The activities raised in the alternative guidelines have been prepared taking into account the degree of maturity of students, they are of easy making, it begins with simple affairs and as the child progresses in its development is going graduating difficulties.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Esta investigación está relacionada con el papel que desempeña la Educación Inicial como principio importante para el desarrollo infantil. En la actualidad, los docentes amplían todas las áreas de aprendizaje de los niños/niñas, para cumplir con sus objetivos en los contenidos propuestos.

Este proyecto abarca el proceso total de todas las técnicas grafo plásticas que se emplean en la educación inicial, desarrollando en los niños y las niñas el dominio de la pinza digital (motricidad fina), el objetivo de la investigación es analizar la importancia de los métodos y técnicas aplicadas por los docentes a través de un estudio comparativo para determinar el efecto de su aplicación.

En el capítulo I, se menciona a las técnicas grafo plásticas como el impulso de la motricidad fina además describe su aplicación en las actividades de aprendizaje, establece objetivos, justificación e importancia de la investigación. El marco teórico explica los antecedentes, fundamentos, y una diversidad de investigaciones referente al tema investigativo, todo esto está relacionado de manera coherente.

En el Capítulo II está el Marco Metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentran los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis específicas, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo III Lineamientos Alternativos, donde se plantea actividades grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina dando prioridad a lo que corresponde a los problemas específicos como son la coordinación viso –motora, rasgado y trozado como el modelado, funciones básicas que sin ser las únicas se constituyen como las más importantes para el desarrollo de la motricidad fina.

El Capítulo IV se expone los resultados de la investigación de campo, es decir los indicadores planteados en la observación a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la Guía, estos resultados permitieron la comprobación de la hipótesis tanto la general como las específicas.

El Capítulo V está las Conclusiones y Recomendaciones referente a la importancia de la elaboración y aplicación de la Guía como un elemento de apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, además consta los logros a los que se arribó posterior a la aplicación de la guía y la verificación de los objetivos como de las hipótesis específicas planteadas al inicio de la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO

TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Este trabajo tiene como finalidad aplicar técnicas plásticas y herramientas básicas para que puedan experimentar y manipular los materiales ya que debido a esto la enseñanza incorpora actitudes en el niño, de manera que obtenga un concepto claro y amplio y para ello se requiere el uso de estrategias metodológicas que permitan desarrollar las capacidades para percibir, comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentarse en su entorno diario.

Realizada la investigación en las diferentes Bibliotecas Universitarias, Instituto de Posgrado y la facultad de la Unach, se debe manifestar que no existe tema similar al que se plantea, de alguna manera existen trabajos que se relacionan con la motricidad fina, realizada en otros niveles de enseñanza, además se debe indicar que es la primera vez que se realiza en el nivel inicial, en vista que en estos últimos años se ha oficializado el funcionamiento de estos centros infantiles.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Martínez Elvira manifiesta que “se considera lo creativo y lo artístico como calificativos inseparables, la pintura y la escultura y otros modos de representación siendo únicos para desarrollar la capacidad de creación, ya que solo el artista es el creativo”.

Elvira Martínez, en su fundamentación concibe a los infantes como personas libres, irrepetibles, educables, capaces de auto regularse dinámicamente y de procesar toda aquella información que reciben del entorno, como sujetos y actores sociales con derechos y deberes como todos. Los niños desde que nacen poseen características esenciales de su personalidad las mismas que se irán desarrollando en el marco social de la familia y la comunicad. (Tapia, 2000).

La libertad esencial es considerada el germen de su perfectibilidad, gracias a ella la persona es siempre abierta, gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su

vitalidad y curiosidad, siendo el sujeto y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos y todas sus emociones; de sus pensamientos, sentimientos y efectos; de sus posibilidades; de sus conquistas siendo estas creativas y de sus expresiones (Tapia, 2000).

Y como todo lo mencionado se logra por medio del juego acompañado del arte, mediante la expresión que es para los niños lo más serio y comprometido, dentro de esta perspectiva la expresión plástica ayuda a la contribución del desarrollo madurativo, de la sensibilidad, el auto expresión, la autoestima y la creatividad.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Este campo se encuentra relacionado con el desarrollo de los niños, con lo concerniente al conocimiento, eventos, interacciones y con ello comportamientos que son observables; incorporando actitudes, con pensamientos y reflexiones los mismos que serán estudiados.

Mediante un proceso activo, sistemático y riguroso en donde el docente buscara y a la vez entenderá a los niños, centrado y focalizado en el ambiente de las artes plásticas. Un proceso por el cual se realizara la descripción de las formas, de técnicas y las respuestas que se observan en los niños, donde también se observara el desarrollo de las capacidades, el aprendizaje significativo, su creatividad, la expresión de sentimientos de acuerdo a lo mencionado se podrá implementar estrategias para favorecer al aprovechamiento de las artes en los niños como el medio para alcanzar el desarrollo de las artes plásticas en él. (Vega, 2003).

Este proceso permitirá que el niño actúe y a la vez manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño en donde se articulara toda su efectividad, sus deseos, sus representaciones al igual que sus posibilidades de comunicación e conceptualización. Siendo competente en las habilidades y destrezas motrices en donde implicara el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños y las niñas en su formación siendo esta de carácter moral, cognitiva, corporal, estética e intelectual siendo la base para el fundamento existencial del desarrollo del pensamiento y la motricidad con las posibilidades y niveles de funcionalidad con la capacidad de admirarse por el mundo que lo rodea

y de su propio ser para que pueda disfrutar de la belleza de sí mismo y de la vida. (Vega, 2003).

1.2.3. Fundamentación Psicológica

Bruner en su fundamentación psicológica se basa en la satisfacción de la necesidad de aprender y crecer, en consideración de la edad mental y cronológica, tomando muy en cuenta el proceso del aprendizaje, tratando de que el estudiante sea un ser activo, siendo también crítico y reflexivo lleno de ámbitos conductuales los mismos que le permitirán la resolución de problemas siendo de tipo personal y social dentro del campo de la ejecución plástica como el proceso para el desarrollo de la motricidad fina.

Cabe recalcar que todo movimiento en la vida de un niño es personal desde que este aparece, ya que cuando un niño viene al mundo surge su movimiento en él, por que comienza el desarrollo de su motricidad y a manera que el niño o la niña van creciendo, irán cada vez más practicando y a la vez mejorando todos los movimientos al permanecer en continuo movimiento hace que el individuo vaya desarrollando toda su motricidad es por ello que es necesario e importante desplegar la plástica en el niño o la niña desde edades tempranas por que se encuentran en movimiento, lo dicho anteriormente es la base fundamental para los principios psicológicos del aprendizaje cognitivo basados en la fundamentación de Piaget y Gagne, autores quienes proporcionaron un sin número de alternativas encaminadas en conseguir en los estudiantes cambios integrales en su personalidad. (Theron, 2006).

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

El autor Pestalozzi considera a la expresión plástica el aporte para el desarrollo de la sensibilidad, se encuentran enmarcadas en la pedagogía cognitiva en donde el conocimiento se originara y se fundamentara en la percepción sensorial, siendo la vida idónea para la potencialización de todas las operaciones mentales. (Bleger, 2004).

El desarrollo de la sensibilidad se encuentra implicado en aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, de colores, de texturas, de

volúmenes y sus relaciones, por consiguiente de la expresión plástica se encuentra construida en medio de la autoexpresión, con actividades plásticas idóneas para poder expresar todo lo que se quiera manifestar.

De acuerdo a la fundamentación de Pestalozzi realizo también varios aportes a la creación de una teoría científicamente argumentada y de la metodología de la enseñanza elemental, guiándose por sus escritos “De hacer posible un correcto desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales y morales”. Como parte fundamental de sus funciones en donde el docente debe tener la capacidad para afrontar y responder de forma disciplinaria y a la vez trans disciplinaria, además ser un sujeto de encontrarse a gusto y orgulloso y muy satisfactorio por lo que se encuentra haciendo (Bleger, 2004).

El trabajo se realizará sustentado en la teoría cognitiva donde se estimulará la reflexión sobre un modelo educativo y dinámico, la mente como directora de la persona, la inteligencia y el pensamiento reflexivo crítico como aspectos básicos del aprendizaje. El sentido cognitivo en el ser humano es una combinación de su herencia y de las experiencias relacionadas con el medio ambiente. Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta, además es necesario tener en cuenta la capacidad mental del estudiante.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

La expresión plástica contribuirá al fortalecimiento de la autoestima en los preescolares, implicará inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos, comprender y respetar el trabajo de los otros. Permitirá apreciar la belleza, fortalecer la interrelación grupal dentro de un marco de respeto y aceptación social, lo que contribuye a desarrollarse física y emocionalmente en forma óptima.

La expresión plástica ayuda al fortalecimiento de la autoestima en los infantes, implica en inducir al niño a poseer más confianza en sus recursos expresivos así como también el comprender y respetar el trabajo de los demás. Se le permitirá apreciar la belleza el fortalecimiento de la interrelación grupal guiada en un marco de respeto y aceptación social que permitirá desarrollarse físicamente y emocionalmente de manera óptima.

Según Agra, Mal menciona que la finalidad de la educación artística, no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos siendo estos específicos, si no que ellos alcancen a construir una estructura a base de su pensamiento con una forma de mirar las cosas diferente, el mismo que se prologara después de un periodo escolar y la capacitación a las personas para comprender y apreciar todos los valores estéticos del arte y frente al mundo que los rodea.

Proponiendo como referencia social la educación artística basada en el conocimiento del arte contemporáneo proporcionada con referencias claras para diseñar y elaborar una práctica educativa que no se encuentre determinada no solo en el soporte y contenido de la educación más bien en el modo de llevarla a cabo. (Theron, 2006).

Para ser receptivo el ser humano desarrolla conciencia crítica, siendo también curioso, disciplinario, intuitivo y racional, para la realización de todo lo mencionado es necesario y fundamental buenos métodos educativos los mismos que permitirán experimentar, investigar, estudiar, analizar e interpretar la realidad; donde se comenzara desde la familia con ello su entorno, su educación inicial, la escuela, universidad, agrupaciones, comunidades etc.

En resumen lo que se espera es propender un desarrollo siendo este óptimo de los niños y las niñas en movimiento en donde se expresara mediante la coordinación gruesa, la coordinación fina mediante la manipulación de objetos, el equilibrio mediante la fluidez de todos los movimientos, las casualidades físicas siendo estas básicas, la expresión plástica y las habilidades motoras. (Erikson E. , 2000).

1.2.6. Fundamentación Legal

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, el mejoramiento profesional estimula a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos que conduzcan a los niños a una educación psicomotriz que fomente valores, que integre destrezas, capacidades y que permita el desarrollo de la inteligencia.

1.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador.

Artículo 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 46.- El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Literal 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

La Guía es un instrumento metodológico, útil para la planificación y organización de los contenidos de cada uno de los temas, empleada para la definición de la metodología a utilizar en los procesos de capacitación o formación.

Para el autor Arheim considera a la guía como un documento e instrumento, creado con el fin de orientar a una o varias personas que se encuentran encargadas del proceso de enseñanza- aprendizaje, donde es necesario hacer un buen uso de

esta herramienta al igual que su adecuada interpretación, en donde dependerá mucho de los objetivos que fue creada y que estos se cumplan, en resumen la guía ayuda al fortalecimiento de la enseñanza de los docentes y los niños como un material didáctico de información para la complementación de sus conocimientos en determinado tema a tratar (Peña, 2011).

1.3.1.1. Objetivos de la guía

- La presentación de Actividades prácticas que guíen a la teoría.
- Dar a conocer y familiarizarse con el material que se a trabajar.
- Hacer de la Guía un instrumentó importante e útil para quien lo utilice.

1.3.1.2. Partes de la Guía

Una guía se encuentra estructura de los siguientes pasos para su mejor empleo y utilización.

- **Presentación de la guía:** En la presentación motivaremos a todas las personas encargadas del cuidado de los infantes a utilizar y emplear el material propuesto en donde se les dará a conocer las características y utilidad. (Anilema, 2002)
- **Objetivos:** En este punto reflejaremos lo que queremos lograr con la guía, la finalidad a la que deben seguir los recursos y esfuerzos, para el cumplimiento de la tarea propuesta.
- **Temas:** Son desarrollados de forma clara y sencilla, en donde cada tema contiene una visión clara y concisa de lo que se va a trabajar en la guía.
- **Índice:** se darán a conocer todos los títulos y sus correspondientes páginas, dando a conocer los puntos claves del investigador y su ubicación rápida.
- **Destrezas:** Se la considera como la habilidad y arte, considerada como la propiedad en la que se realiza una determinada actividad.
- **Técnicas:** son los procedimientos a través de la implementación de los métodos de investigación donde se tendrá la facilidad de recoger la información, siendo también un conjunto de procedimientos y recursos. (Pelaes, 2011).

1.3.1.3. Qué es una Guía Técnica

Se la considera a una Guía técnica como el conjunto de orientaciones didácticas y metodológicas, documento base para que el docente se guíe en el proceso de desarrollo de todas las funciones básicas de forma sistemática y ordenada, conteniendo actividades creativas que inducirán a los proceso dinámicos. No se considera a una guía como una norma más bien se la considerara como un documento en el que se recogerán todos los aspectos para la realización de las actividades a elaborarse en lineamientos alternativos.

Es necesario reconocer que la Guía no posee carácter dispositivo, es considerado un instrumento metodológico con el fin de la elaboración de procesos de aprendizaje de acuerdo a su contenido, el mismo que se encuentra desarrollado de forma amplia para el reflejo de todas las posibilidades, en donde existirá la posibilidad de acomodarse a las necesidades siendo el caso del docente y alumno, es importante reconocer que toda la habilidad de manejar una guía dependerá más del docente para cada actividad a ejecutar para que se constituya el aprendizaje y mediante ello se fortalezca el proceso formal. (Quintana, 2005).

1.3.1.4. Cómo se emplean las actividades en la Guía Técnica.

Es necesario para la ejecución de la Guía que el docente motive a los alumnos mediante las canciones o dinámicas siendo estas grupales, para lograr despertar el interés con ello se lograra que los niños trabajen de forma autónoma, voluntaria y dinámica en las actividades a realizar. Es importante tener la lista de planificación y con ello los recursos de importancia para enriquecer la importancia en cada uno de sus alumnos (Anilema, 2002).

Se recomienda la utilización de un ciclo fundamentada en el aprendizaje con el fin de partir de todas las experiencias provocadas por el docente, para recolectarlas y de esta manera plasmarlas en los trabajos mencionados a realizar con los niños.

1.3.2. Las Técnicas Plásticas

Las técnicas plásticas son estrategias que se emplean en los primeros años de educación inicial en los niños y las niñas para el desarrollo de la motricidad fina con el fin de preparar a los niños para los procesos de aprendizaje que serán

sometidos guiándolo en especial en el proceso de la pre escritura, basadas en actividades siendo estas plásticas propias de la cultura estética en las que se incluye el aporte y la participación de los infantes mediante el dibujo y la pintura.

Los infantes de acuerdo a su nivel intelectual se desarrollan igual, los fenómenos como el egocentrismo y el sincretismo son los agentes que marcan el infante su manera de ser en él, como el pensar, el sentir, el presentar, el jugar, el relacionarse con los demás etc.

El Egocentrismo en el niño viene a ser su YO, en donde es necesario e indispensable que al niño le ayudemos a distinguir y diferenciar lo que es en realidad lo natural y lo que es artificial ya que la primera inteligencia que posee el niño es más una inteligencia práctica por que será manipulada, motora, kinestética. Para el desarrollarse necesita de un marco siendo este el espacio por el que se encuentra rodeado, en donde se diferenciara la práctica y sus ideas. (Tapia, 2000).

Es importante reconocer que el infante pasa de un pensamiento práctico llamado este kinestésico a un pensamiento imaginativo, para la realización de la presentación mental de los objetos, se puede decir también que un infante evolucionara de lo concreto a lo abstracto tomando como ejemplo para que el niño aprenda de las características de un animal de 4 patas es necesario indicarle un animal de su entorno demostrando aquí que va de lo concreto a lo abstracto con un elefante cosa que él nunca lo ha visto siendo este no concreto hasta que lo ve y siendo lo más concreto lo que puede ser que existe a su alrededor.

De acuerdo al conocimiento del espacio este puede ser a nivel cualitativo en donde cada vez el niño conocerá más espacios, en donde él tiene que vivir, percibir para después hacer o idealizar un concepto del espacio, es necesario decir que para el infante considerar decir el espacio no es lo mismo que mencionarle a un adulto el espacio, es por ello que conciben primero conceptos como de arriba y abajo, de adelante- atrás-antes y así como también de derecha e izquierda.

Y de acuerdo al concepto de proporción que tiene el infante no viene a ser el mismo que se utiliza con un adulto, porque para el infante lo que el ama mucho y le gusta lo dibuja o lo plasma en grande mientras que para el adulto dibuja los objetos grandes en representación del tamaño de las cosas. Pero el arte que el

infante desarrolla mediante sus manos es de admirar y sin comprobación alguna es por ello que no es necesario corregir los dibujos de los niños al contrario se le debe dar más importancia a su expresión artística, porque se encuentra desarrollando habilidades, destrezas y conceptualizaciones que conllevaran en su expresión plástica. (Lancaster, 2002).

1.3.2.1. Importancia de las Técnicas Plásticas

Las técnicas plásticas son de gran importancia dentro de un medio posibilitador de aprendizaje para la formación de los infantes, siendo un recurso que facilitara la expresión en los niños y las niñas. Ya que una técnica no tiene un fin en sí mismo más bien una posibilidad de creación y comunicación para su desarrollo. Se considera a una técnica un conjunto de procedimientos, también a los recursos que se emplearan en una ciencia o en un arte con la habilidad para la utilización de esos procesos y recursos, un procedimiento es la acción o modo de obrar. (Shaffer, 2000).

Las técnicas plásticas son las primeras estrategias que se emplean en la utilización de los primeros años de educación básica para el desarrollo psicomotor en los niños en su motricidad fina con el fin objetivo de ayudar a la preparación de los infantes para su aprendizaje y de manera especial en la lectura y escritura basada en actividades plásticas propias de la área de la cultura estética donde se incluirá y motivarla participación del niño y la niña mediante el dibujo y la pintura. (Shaffer, 2000).

1.3.2.2. Importancia de las técnicas plásticas en los niños

Las técnicas plásticas son importantes para el desarrollo de los infantes por que mediante el arte de dibujar les permite poder expresar sus vivencias, por medio de cualquier tipo de dibujo acorde a su edad, ya que a todos los niños y a las niñas les encanta el dibujo, es necesario que los adultos les faciliten los medios necesarios para llevar a cabo estas actividades no específicamente se habla de soltar un trozo de plastilina o ya se sentar a los niños frente a tarros de pintura, papel y pincel. Se habla se motivarlos para que en ellos se presente el interés de desarrollar y crear arte, implicando con ello ensuciarse un poco para crear ese arte. (Burgos N. E., 2007).

Todas estas actividades son muy importantes para el desarrollo de un infante porque además de su parte emotiva, se refuerza la motricidad fina y gruesa e incrementado su nivel de atención, concentración y su aprendizaje mediante la exploración de colores, formas, texturas etc. Donde también se lo está incentivando a explotar toda su capacidad creativa permitiéndonos encontrar las diferentes soluciones a determinados problemas.

Otro de los beneficios que se obtendrá de las artes plásticas será su actitud persistente el mismo que permitirá a llevar todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto hasta su culminación y con ello el fortalecimiento de la autoestima, siendo el resultado de su propio esfuerzo donde el niño sentirá felicidad y alegría viéndose de lo que es capaz de crear con sus propias manos.

Científicamente se ha demostrado que el arte ayuda a la estimulación de dos hemisferios de nuestro cerebro, en determinados estudios se demuestra que el arte ayuda al fortalecimiento en el niño. Se ha observado que los niños y niñas que practican el arte son individuos que leen mejor y por ende obtienen mejores calificaciones en las matemáticas y ciencias, además de ser el arte una actividad muy divertida para los niños los beneficios que lleva con ello son múltiples y no es necesario del empleo de mucho dinero ya que con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades de acuerdo a la edad, es importante saber que tanto les permitimos a los niños desenvolverse en diversas actividades al igual de que tanto los estimulamos a realizar estas actividades. (Montessori M. , 2000).

1.3.2.3. Clasificación de las Técnicas Plásticas

Las técnicas son estrategias que se utilización en los infantes en sus primeros años de educación inicial y básica para el desarrollo psicomotor de la motricidad fina, con el propósito de dar una mejor preparación en su aprendizaje cognitivo y en especial para el inicio de su escritura, basadas en actividades prácticas, propias de la área de cultura estética donde incluirá la participación de los niños y las niñas mediante el empleo del dibujo y la pintura entre las actividades más destacas poder dar a conocer;

El rasgado: Permite al infante que obtenga el sentido de las formas a presentar y los conocimientos previos del material a emplearse, permitiéndole variar y trabajar con más materiales, al momento que el niño practique la técnica del rasgado este debe comenzar con formas libres para después identificarlos como formas sugerentes todo esto se llevara de acuerdo a el dominio del rasgado, las diferentes formas de rasgado las puede empezar con revistas y periódicos. (Cherry C. , 2004).

El recortado: Esta técnica será iniciada cuando el infante haya adquirido la suficiente madurez motriz para realizarlo en donde es necesaria la coordinación visual-motora. Se pueden recortar diversas formas de figuras geométricas mediante la utilización de revistas, periódicos o folletos ya no utilizados. Esta actividad es de suma importancia porque permitirá en el niño facilitar su proceso de escritura ya que de acuerdo a estudios psicológicos mencionan que cuando los niños no pueden manipular o manejar las tijeras ellos tendrán dificultades al momento de desarrollar su escritura. (Martinez G. E., 2010).

La pintura dactilar: Al momento que el niño desea expresarse el medio más empleado por ellos es la pintura siendo una actividad fácil en donde el pintara y dando rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es necesario que el niño utilice toda su mano acompañada de diversos movimientos.

Pintar escurriendo: Para el desarrollo de esta actividad posee como finalidad la motricidad fina, en especial los músculos finos a base de la implementación de pinturas de agua pero estas pinturas no deben ser toxicas, en donde es necesario dar al niño una hoja en blanco para que el dibuje haciendo uso de los colores primarios.

Dactilopintura: En esta actividad se obtendrá la pintura a través de mezclas haciendo uso de hojas, pincel y recipiente para las mezclas obtenidas de las pinturas, en donde es necesario mezclar la tempera con la leche espesa en partes iguales, en una hoja se realizara un dibujo marcado, con el uso del pincel lo iremos rellenando para posteriormente cubrir esta mezcla con papel celofán. (Martinez G. E., 2010).

1.3.2.3.1. Técnica de la pintura

Las técnicas empleadas en la pintura son múltiples las mismas que serán aprovechadas por los docentes, en donde el niño iniciara con las palmas de las manos para continuar con el empleo de los materiales, se detallaran técnicas las más empleadas.

Pintura sobre lija con tiza blanca y cera: En esta técnica se procederá a pegar una tira de lija en una cartulina, con la implementación de trozos de tiza blanca las mismas que serán mojadas en tempera para dar forma y realización al dibujo que se quiera realizar.

El troquelado: En esta técnica se procede a la realización de un dibujo para después arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma para posteriormente alisar este papel los pintamos con temperas de colores similares y finalmente se pega el papel lustrillo sobre esta figura complementada. (Arheim R. , 2004).

Pintura sobre papel Aluminio: En esta técnica se basara en recortar un pedazo de papel aluminio el mismo que será de tamaño de una hoja de papel carta, para posteriormente ser pegada a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y finalmente la realización de una composición con las temperas.

Pintura sobre láminas de acetato: Se basa en la colocación de una lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina siendo este del mismo tamaño y con una composición con tempera.

El mosaico: Es considerado el mosaico como una de las más antiguas formas de arte empleadas, su procedimiento consiste en hacer formas en un ahoja en blanco luego de colocar trozo pequeños de papel de seda, lustrillo, cartulinas o granos. (Arheim R. , 2004).

1.3.2.4. Elementos básicos del lenguaje plástico.

La percepción visual no ayuda a distinguir al igual que relacionar, analiza y emitir juicios de las cosas que vemos, ya que los estímulos sensoriales nos ayudan a

acercarnos más al mundo que nos rodea permitiéndonos también la imaginación de otros mundos como los de fantasía que son creados en nuestra mente.

En donde la línea surge mediante un trazo siendo este continuo en una base los trazos poseen distintas características de acuerdo a su extensión como por ejemplo las líneas cortas o largas, también su dirección como las líneas horizontales, verticales y diagonales.

El punto se lo considera como el trazo más pequeño que se puede realizar el momento que se apoya una punta sobre la superficie al momento de marcar una línea, ya que su tamaño se encontrara en dependencia de la herramienta o material a emplearse para que se realice. (González R. , 2001).

La línea va a surgir el momento que se realizara un trazo siendo este continuo en la superficie los trazos poseen distintas características basados en su extensión, su dirección y su forma. Cuando un trazo se lo lleva de manera igual en toda la superficie este se lo conocerá que es de carácter homogéneo y mientras que de acuerdo a su grosor al llevar este trazo se va marcando se llamara enfatizada.

La forma nace de la combinación de líneas que delimitan una zona en una superficie bidimensional, o de la combinación de volúmenes que delimitan una zona en el espacio tridimensional. Las primeras son formas planas, las segundas son formas volumétricas.

El color es también un elemento del lenguaje plástico.

Los objetos que nos rodean, además de forma y color, tienen una determinada textura, que es la calidad de una superficie, cuyas características podemos percibir mediante el tacto y/o la vista. Las primeras se llaman texturas táctiles y las segundas, texturas visuales.

Por último, toda imagen ocupa un determinado lugar o espacio que puede ser bidimensional o tridimensional. (González R. , 2001).

1.3.2.5. Origen de la expresión en los niños.

De acuerdo a textos de técnicas plásticas, la expresión del niño y la niña es verbal, gráfica y mímica por que recibe las impresiones de su entorno. Es por que existe una

relación más diferente ente impresiones y expresión. Todo esto a nivel de sensaciones, percepciones y conocimientos que llevaran al niño a una evolución de vivir, de concebir y de discriminar mediante los estímulos para la interpretación de los resultados. Ya que el niño concibe al mundo de forma confusa, subjetiva ya que la manera de vivir y percibir está condicionada por aspectos psicológicos como el egocentrismo y el sincretismo. (Matussek, 2001).

1.3.2.6. Expresión plástica.

Los cambios permanentes en el mundo cultural, pedagógico, científico-tecnológico han puesto en evidencia la cultura estética, siendo un punto de vista importante en donde se presenta a la cultura estética como una ciencia dinámica el mismo que producirá deleite, satisfacción en los niños. Dejando una buena comprensión de los contenidos obteniendo un mayor desarrollo de la expresión plástica dejando un papel importante en la educación inicial, durante el proceso que se lleve esta actividad el niño no solo percibe sino que también lo ayuda a pensar a vivir y a actuar. (Robalino, 2004).

Al realizar actividades como pintar, modelar, grabar y dibujar el niño reunirá diversos elementos en donde formara un conjunto a base de un nuevo significado ya que durante todo estos procesos aran que el niño se interés, explore, selecciones e interprete.

Este tipo de expresión aportara a la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo para la canalización de sentimientos y emociones. (Robalino, 2004)

1.3.2.7. Significado e importancia de la expresión plástica

La educación artística en los primeros años de los niños contribuye al fortalecimiento de la sensibilidad, con una capacidad propia y capaz de los conocimientos adquiridos, en donde tanto el percibir como el pensar se llevan presente en todas las actividades de expresión artística dando paso a todas las posibilidades creadoras, resultando obvia la necesidad e importancia de su introducción desde la etapa de educación inicial. Es necesario que se dominen los siguientes aspectos:

- Conocimiento y reconocimiento del valor de la expresión artística en el nivel preescolar.

- Noción y comprensión de las etapas evolutivas del grafismo del niño.
- Comprensión de su rol y de la función orientadora y estimuladora que debe ejercer en las actividades de expresión artística.
- Conocimiento de los materiales y técnicas más adecuadas para el preescolar y el aporte científico de los más significativos. (Maldonado, 2010).

1.3.3. Psicomotricidad.

La psicomotricidad trata de la relación de dos elementos hasta ahora desconectados de una misma evolución como lo es el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, se lo puede dar a entender como área de conocimiento ocupada del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y con ello su desarrollo. La psicomotricidad de acuerdo al ámbito de educación se propone de la siguiente manera. (Ortega, 2005).

El educar la parte sensitiva partiendo de las necesidades del propio cuerpo en donde tratara de abrir vías nerviosas para que toda la información del cerebro sea lo más rica posible

Educar la capacidad simbólica y representativa en donde mediante la simbolización el infante puede hacer un juego con los datos de la realidad las mismas que será sobre pasada en donde el uso de un objeto por su uso y empleo pueda ser utilizado con otros fines. (Cherry C. , 2004).

1.3.3.1. Motricidad.

Es la acción manejada a través del sistema nervioso central el mismo que determina y controla el movimiento de forma general, la psicomotricidad se considera la actuación de un niño o niña antes las propuestas que se le emplearan para el dominio de su cuerpo así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran los movimientos. (Díaz f. , 1999).

1.3.3.2. Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y los pequeños movimientos realizados por la mano y muñeca, acompañada de una coordinación viso-manual, se puede decir

que la motricidad fina comprende las actividades que necesitan de precisión con un elevado nivel de coordinación. Se cree que la motricidad fina es iniciada en el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje a emborronar o la colocación de objetos pequeños en un bote siendo este un agujero.

La motricidad fina es implicada como un nivel elevado de maduración con un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, pero hay la existencia de diferentes niveles de dificultad y precisión. Para poder llevarlo se lo realizara mediante un proceso cíclico en donde consistirá iniciar el trabajo desde cuando el niño es capaz de llevar un nivel simple para continuar con los demás niveles con metas más complejas y bien delimitas las mismas que irán exigiendo diferentes objetivos de acuerdo a la edad del infante. (Garcia, Psicomotricidad y educación infantil, 2001).

1.3.3.3. Desarrollo de la Motricidad Fina

El proceso del desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Juega un papel fundamental en el aumento de la inteligencia, de acuerdo al desarrollo de la motricidad gruesa la motricidad fina también posee un desarrollo de acuerdo a un orden progresivo pero a un paso desigual el mismo que será caracterizado por avances siendo estos acelerados y en otros ocasionados, frustrantes retrasos que son inofensivos. 35 Infancia (0- 12 meses) Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. (Sarroca, 2010).

Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esta es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. (Sarroca, 2010).

1.3.3.4. Aspectos de la Motricidad Fina.

De acuerdo a los aspectos de la motricidad fina estos serán trabajados en el nivel inicial para el mejoramiento y desarrollo psicomotor, mediante los siguientes procesos

como la Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual

Ayudará a conducir al infante al dominio de sus manos entre los elementos más afectados y que intervendrán en el proceso directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es necesario tomar en cuenta al momento que elegimos a los niños un agilidad y ductilidad de su muñeca y mano, en un espacio reducido siendo está en una hoja de papel, en donde será necesario que trabaje y domine estas actividades de forma amplia en el suelo o ya siendo en la pizarra (Lopez, 2009).

Coordinación Facial

Se considera un aspecto de suma importancia porque posee dos adquisiciones que será el dominio muscular

El del dominio muscular: Es la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que se encuentran a nuestro alrededor mediante un cuerpo y de forma especial de nuestros gestos voluntarios e involuntarios del rostro.

Debemos facilitar que el niño desde su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Debemos dar facilidades al infante para que logre el dominio de esta parte del cuerpo pudiendo disponerla para su medio de comunicación con los demás niños que lo rodeen.

El poder dominar los músculos de su rostro y que logre responder a nuestra voluntad nos permitirá el asentamiento de varios movimientos los mismos que nos ayudaran a

exteriorizar en los niños sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo por el que somos rodeados.

Coordinación Gestual Las manos: para el respectivo dominio de tareas además del dominio global de la mano es necesario también el dominio de cada una de las partes como los dedos, el conjunto de todos ellos.

Es necesario proponer varios trabajos para alcanzar el nivel del dominio pero este proceso necesitara de tiempo ya que el dominio se alcanza cuando el niño tenga los 10 años, en el pre escolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se hable de precisión, cuando el niño tenga tres años podrá comenzar a intentarlo y serán conscientes de que solo necesitaran una parte de su mano, a la edad de 5 años el niño podrá intentar más actividades con un poco más de precisión para el desarrollo de sus actividades y así hasta cuando el niño pueda dominar completamente dándose cuenta de las actividades que él puede hacer con el movimiento de sus manos. (Tiner, 2010).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Porque se manipuló intencionalmente la variable independiente para trabajar con problemas derivados como son la Coordinación viso motora, modelado, arrugado y rasgado. Además se permitió la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después con la, finalidad de comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Descriptiva.- Porque se determinó la elaboración de la guía que mediante la observación se describió las causas y efectos

Explicativa.- Se analizó los resultados para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Técnicas Plásticas, “La magia de las Manitos de Colores, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del CIBV Mis Primeros Amigos.

De Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en el CIBV Mis Primeros Amigos de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Bibliográfica: La investigación tiene fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Técnicas Plásticas, y el desarrollo de la motricidad fina.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se van a utilizar para esta investigación son:

Hipotético – deductivo, este método fue adecuado ya que facilitó seguir un proceso investigativo, puesto que se partió del enunciado del problema, se percibió a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentó de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica

2.4.1.1 Observación

Técnica que permitió valorar la incidencia de la Guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis Comunidad Tiazo San Vicente, del Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014.

2.4.2. Instrumento

La Ficha de Observación: La misma que costará los diez indicadores a ser observados.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

El proyecto se desarrollara con todos los niños y niñas del CIBV “Mis Primeros Amigos” de la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014.

CUADRO N° 1.1

Estudiantes	20
TOTAL	20

Fuente: población de la encuesta

Elaborado por: Lilia Verónica Allauca Buñay

La población antes mencionada es pequeña y manejable por lo tanto se trabajó con el total de la población.

2.5.2 Muestra

Tomando en consideración que el objeto de estudio es pequeña, la muestra constituye el 100% es decir los 20 niños.

2.6. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Este procedimiento y análisis de la información se realizara mediante la interpretación de gráficos y análisis de resultados

2.7. HIPOTESIS

2.7.1 Hipótesis general

La Elaboración y Aplicación de la guía de Técnicas Plásticas “La Magia de las Manitos de Colores “ desarrollara la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad tiazó san Vicente del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014.

2.7.2 Hipótesis Específicas

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “La magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

2.8 VARIABLES

2.8.1 Variable Independiente

- Guía de Técnicas plásticas

2.8.2 Dependiente

- Motricidad fina

2.9 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.9.1 Operacionalización de la Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “La magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia san Luis comunidad Tiazo san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina	Es la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.	Creación y representación de un objeto real.	Garabatea con las yemas de los dedos. Forma líneas con las yemas de los dedos Relaciona objetos empleando la yema de los dedos. Pinta objetos con yemas de los dedos.	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación
Motricidad fina	Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimiento controlados	<ul style="list-style-type: none"> Mueve los dedos de la mano. Coordina los movimientos óculos manuales. Cumple con las instrucciones dadas. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observacion

Fuente: Datos del Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic Verónica Allauca.

2.9.2 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros Amigos” en la parroquia san Luis comunidad Tiazo san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE A través de la técnica del modelado	Es el proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.	Creación y representación de un objeto real.	<ul style="list-style-type: none"> • Amasa libremente la plastilina. • Da forma a la masa o plastilina. • Rellena figuras u objetos con plastilina. • Forma objetos con masa o plastilina. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE Motricidad fina	Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimiento controlados Sistema nervioso	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos de la mano. • Coordina los movimientos óculos manuales. • Cumple con las instrucciones dadas. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación

Fuente: Datos del Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic Verónica Allauca.

2.9.3 Operacionalización de las hipótesis de graduación específica 3

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad Tiazo san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>A través de la técnica del arrugado y rasgado</p>	<p>Son actividades que permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, además desarrolla la coordinación motora fina.</p>	<p>Coordinación motora fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga diferentes tipos de papel. • Da forma al arrugado de papel • Rasga libremente diferentes tipos de papel • Utiliza la pinza digital para rasgar el papel. • Forma objetos con papel rasgado. 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>Movimiento controlados</p> <p>Sistema nervioso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos de la mano. • Coordina los movimientos oculares manuales. • Cumple con las instrucciones dadas. 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS

ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3 LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014

3.2 PRESENTACIÓN

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura .Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de

cuaderno. Es por eso que la guía permite ayudar y fortalecer la motricidad fina en los niños.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Desarrolla, contribuye la coordinación viso – motor y la motricidad fina mediante el empleo de actividades de fácil realización y creatividad para los niños.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar un conjunto de actividades lúdicas psicomotoras que desarrollen la motricidad fina.
- Motivar a los estudiantes a través de la utilización del uso de materiales moldeables que favorezca al desarrollo de la motricidad fina.
- Utilizar materiales del medio para desarrollar la coordinación motriz y la motricidad fina.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

- a) Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 3 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- b) Forma de desarrollar la sensibilidad. La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- c) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- d) Como medio de autoexpresión. Las Actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- e) Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- f) Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- g) Como medio de democratización de la cultura. No todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas.

- h) Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

3.5. CONTENIDOS

Coordinación viso motora

- a) Trabajos con lana
- b) Manipulación del lápiz
- c) Trazos de puntos y líneas
- d) Completación de figuras

Actividades de modelado

- a) Moldeado con masa pan
- b) Moldeado con plastilina

Actividades de arrugado y rasgado

- a) Rasgado de papel
- b) Rasgado de figuras y direcciones
- c) Arrugado de papel
- d) Pegado de papel en diferentes direcciones y posiciones

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Despertar en las maestras el interés por el conocimiento y la aplicación de las Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina.	Realizar una charla acerca de las funciones Básicas Demostrar la importancia de la motricidad fina para el aprendizaje	15 -01-14	Lilia Verónica Allauca Buñay	Autoridades Docentes Niños y niñas
Entrega de la propuesta	Facilitar a las autoridades y maestras una guía de técnicas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	Organizar el evento Entregar la Guía Solicitar sugerencias respecto a su elaboración Aplicar y evaluar la Guía	20-01-14	Lilia Verónica Allauca Buñay	Docentes Estudiantes
Ejecución de la propuesta	Demostrar que la aplicación de las técnicas plástica ayudan al desarrollo de la motricidad fina	Reproducir las actividades Establecer un horario para su elaboración Evaluar las actividades	04-02-14	Lilia Verónica Allauca Buñay	Docentes Estudiantes
Evaluar la propuesta	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	Someter a validación la guía Analizar las sugerencias Reconstruir la guía	25-03-14	Lilia Verónica Allauca Buñay	Docentes Estudiantes

Fuente: Operatividad de la investigación

Elaborado por: Lilia Verónica Allauca Buñay

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN

Y

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

4.-EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Sigue la dirección de los objetos, forma y figuras

CUADRO N° 4.1
Dirección de objetos, formas y figuras

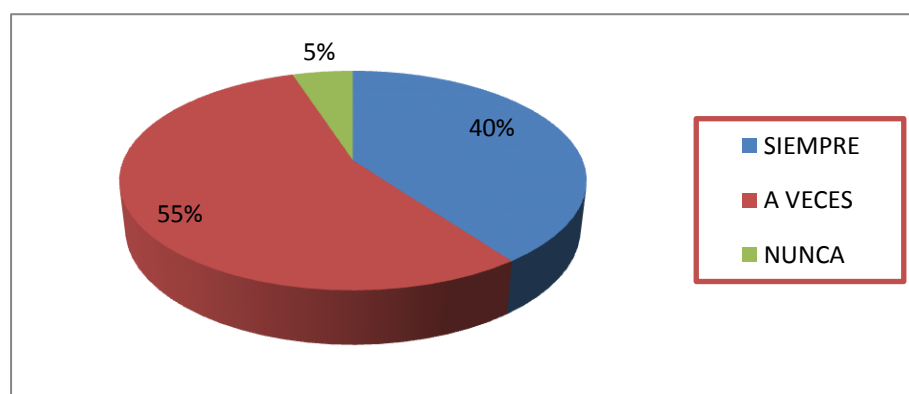
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	40%
A VECES	11	55%
NUNCA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

GRÁFICO N° 4.1

Dirección de objetos, formas y figuras



Fuente: Cuadro N° 4.1.

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observa que el 55% de los estudiantes a veces siguen la dirección de objetos formas y figuras, el 40% lo hace siempre y el 5% nunca.

c) Interpretación

Es necesario que el maestro aplique otras estrategias que ayuden a la motricidad del niño, si bien es cierto el uso de una guía va ayudar a normar y proponer alternativas que faciliten la adquisición de estas habilidades.

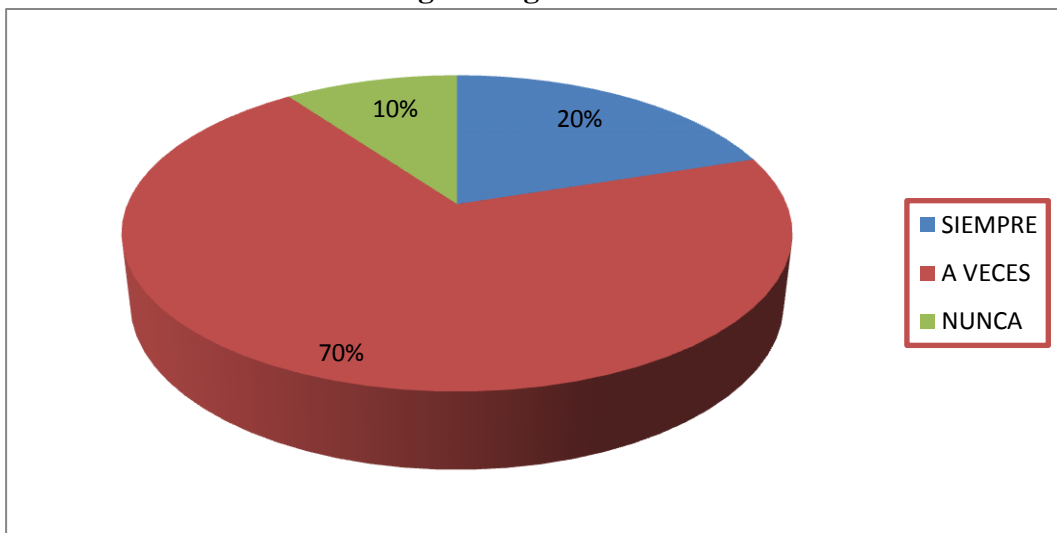
1. Pinta figuras siguiendo su contorno.

CUADRO N° 4.2
Pintar figuras siguiendo su contorno

ALTERNATIVA	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	14	70%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”
Elaborado por : Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.2
Pinta Figuras siguiendo su contorno



Fuente: Cuadro N° 4.2.
Elaborado por: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

En el 70% de los estudiantes se observa que a veces pintan figuras siguiendo su contorno, el 20% lo hace siempre y el 10% nunca.

b) Interpretación

La pintura y el uso de figuras gráficas debe aplicarse en nivel inicial, pero la idea o el propósito del maestro es lograr que todos los niños puedan pintar correctamente respetando los bordes y utilizando los colores adecuados.

2. Realiza ejercicios de complementación.

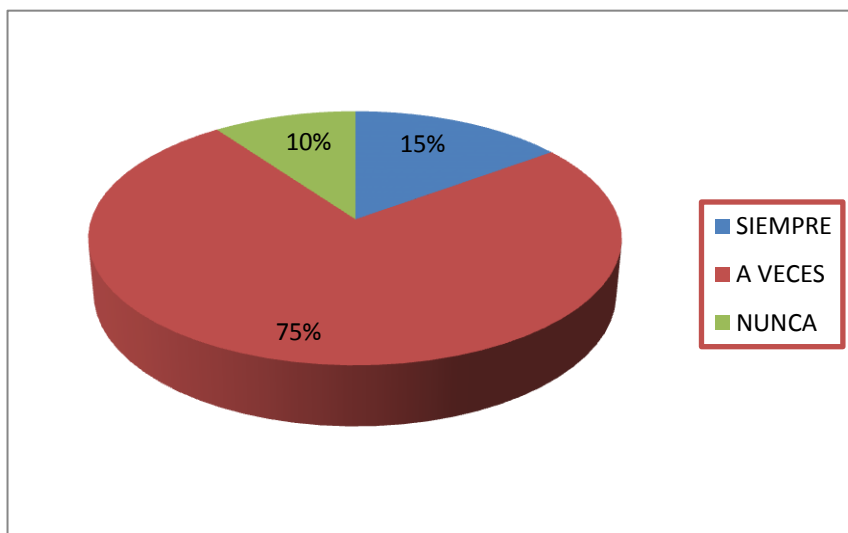
CUADRO N°4. 3
Ejercicios de complementación

ALTERNATIVA	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15%
A VECES	15	75%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"

Elaborado por:: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.3
Ejercicios de complementación



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 75% de estudiantes observados a veces realizan ejercicios de complementación, el 15% siempre y el 10% nunca.

b) Interpretación

De la observación realizada se puede concluir que aún falta desarrollar habilidades en los niños para poder realizar ejercicios de complementación. Esto obliga al docente a relacionar y aplicar en gran número ejercicios de este tipo con el único fin de ayudar en la apreciación y lógica del preescolar.

3. Traza líneas en diferentes posiciones.

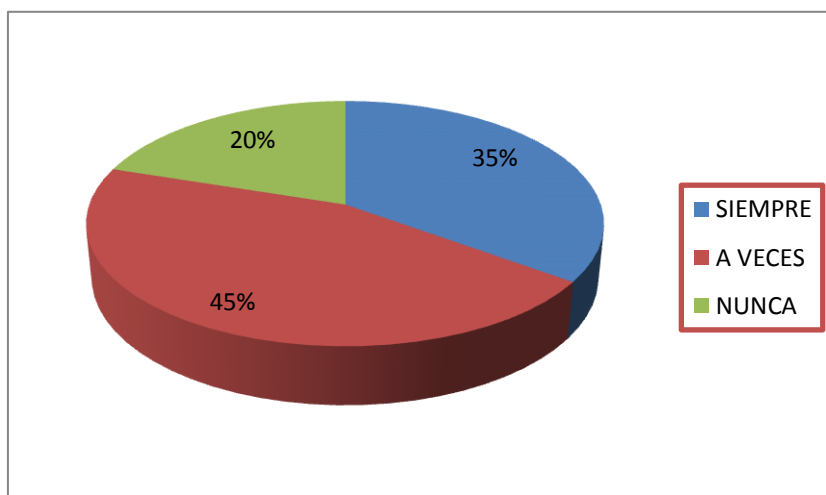
CUADRO N° 4.4
Traza líneas en diferentes posiciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	35%
A VECES	9	45%
NUNCA	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.4
Traza líneas en diferentes posiciones



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 45% de niños a veces traza líneas en diferentes posiciones, el 35% a veces y el 20% nunca.

b) Interpretación

Los ejercicios de trazado son importantes aplicarlos desde la edad del preescolar y la forma como lo hacen determina el grado de desarrollo de su motricidad. El maestro en este caso debe ayudar para que el niño pueda mejorar la movilidad de sus manos y de esta forma le resulte más fácil realizar estas tareas.

5. Crea motivos con material moldeable.

CUADRO N° 4.5
Material moldeable

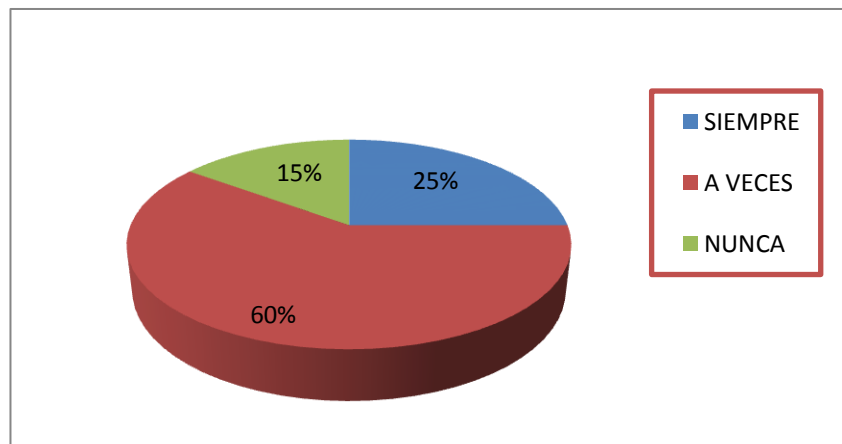
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25
A VECES	12	60
NUNCA	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"

Elaborado por : Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRAFICO N°4. 5

Material moldeable



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por : Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 60% a veces crea motivos con material moldeable, el 25% lo hace siempre y el 15% a veces.

b) Interpretación

La creación de objetos del mundo real es un indicativo esencial para saber cómo el niño abstrae y puede plasmar lo que ve, así mismo ayuda al desarrollo de los músculos finos de la mano mejorando notablemente la motricidad fina de los niños. Sin embargo aquí la maestra debe ayudar para que los niños logren este fin.

6. Elabora objetos por su textura.

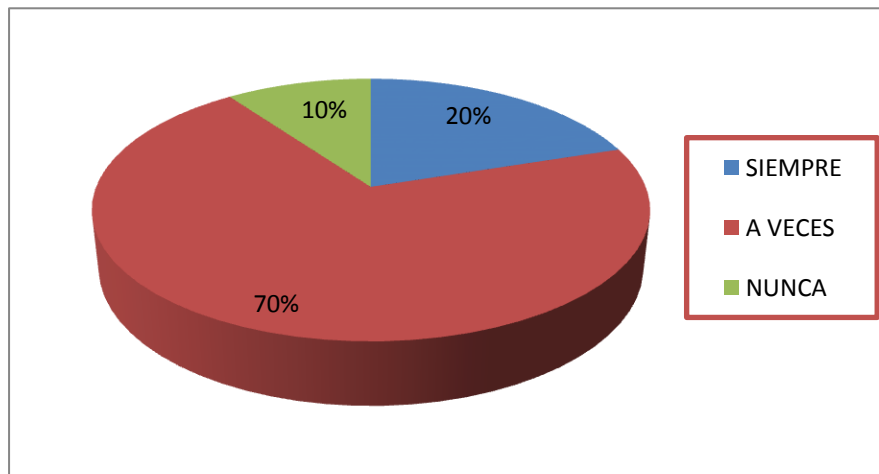
CUADRO N° 4.6
Objetos por su textura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
A VECES	14	70%
NUNCA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.6
Objetos por su textura



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observó que el 70% de los niños a veces elabora objetos por su textura, mientras que el 20% siempre y el 10% nunca.

b) Interpretación

El poder diferenciar texturas es importante para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, pero se puede notar que no siempre los niños crean objetos a partir del uso de estos materiales. Aquí es necesario que el docente aplique estrategias para poder ayudar al niño.

7. Forma letras signos y símbolos.

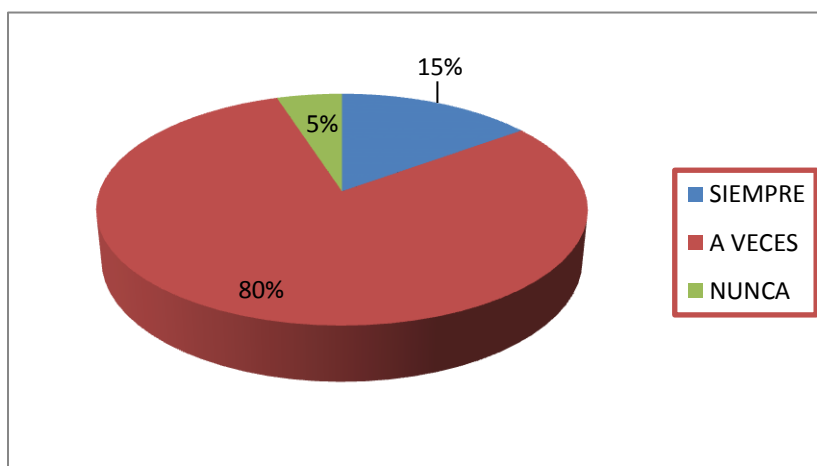
CUADRO N° 7
Letras signos y símbolos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15
A VECES	16	80
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 7
Letras signos y símbolos



Fuente: Cuadro N° 4.7

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

En el 80% de niños se observa que a veces forman letras signos y símbolos, el 15% siempre y el 5% nunca.

b) Interpretación

La identificación de letras, símbolos, signos y números debe trabajarse en los niños desde la edad preescolar, de acuerdo a los resultados de la observación el maestro debe ayudar para que la mayoría de niños pueda formar todos estos elementos.

8. Ensarta elementos combinando colores.

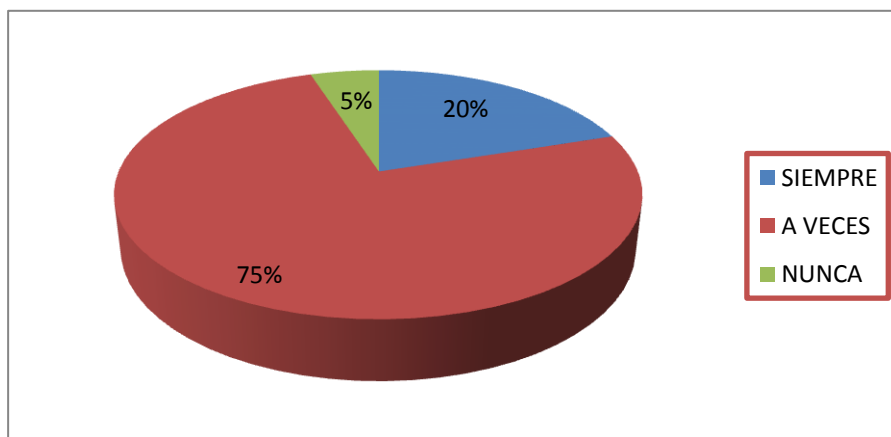
CUADRO N° 4.8
Ensartar elementos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20
A VECES	15	75
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.8
Ensartar elementos



Fuente: Cuadro N° 4.8

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

El 75% de niños a veces ensartan elementos combinando colores, el 20% siempre y el 5% nunca.

b) Interpretación

Estos ejercicios son necesarios para desarrollar habilidades de colores y manipulación de objetos, la carencia de estas habilidades va a disminuir su motricidad fina. El maestro creará el espacio adecuado y ayudara para que el niño pueda familiarizarse y desarrollar estas destrezas.

9. Arruga y pega papel en diferentes direcciones.

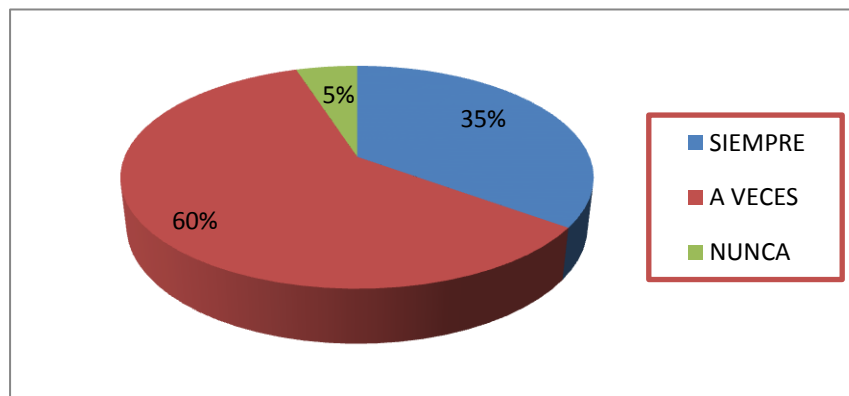
CUADRO N° 4.9
Arrugar y pegar papeles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	35
A VECES	12	60
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.9
Arrugar y pegar papeles



Fuente: Cuadro N° 4.9

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

El 60% a veces arruga y pega papel en diferentes direcciones, mientras que el 35% siempre y el 5% nunca.

b) Interpretación

Los ejercicios de arrugado y pegado en diferentes direcciones son actividades iniciales que el niño debe poder realizarlas y que le permitirán fácilmente desarrollar su motricidad fina. El maestro ayuda en este propósito, aunque para ello deba seguir algunas técnicas planteadas en la guía metodológica.

10. Corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones.

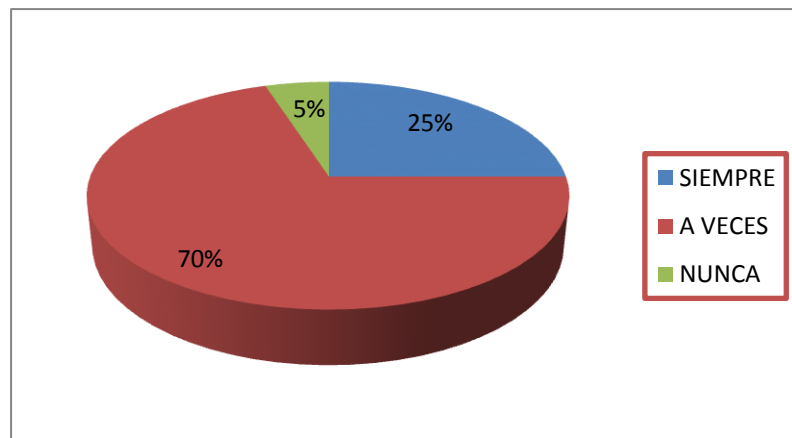
CUADRO N° 4.10
Cortar con tijera

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25
A VECES	14	70
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.10
Cortar con tijera



Fuente: Cuadro N° 4.10

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observó que el 70% a veces corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones, el 25% lo hace siempre y el 5% nunca.

b) Interpretación

El uso de la tijera ayuda a desarrollar la motricidad fina, por este motivo el maestro ayudara para que la mayoría de niños la pueda usar y cortar en diferentes direcciones. De no crear estas destrezas en el niño se impide su desarrollo motriz.

4.1.1. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

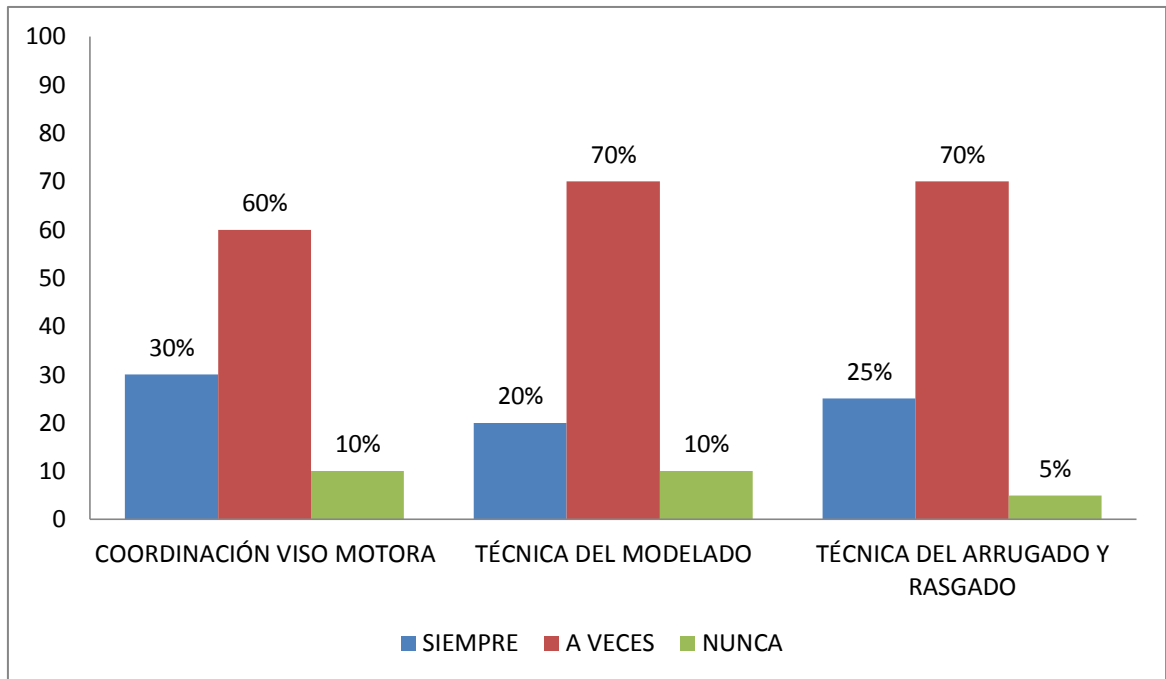
Cuadro N° 4.11

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de objetos formas y figuras.	8	40	11	55	1	5
2.	Pinta figuras siguiendo su contorno.	4	20	14	70	2	10
3.	Realiza ejercicios de complementación.	3	15	15	75	2	10
4.	Traza líneas en diferentes posiciones.	7	35	9	45	4	20
5.	Crea motivos con material moldeable.	5	25	12	60	3	15
6.	Elabora objetos por su textura.	4	20	14	70	2	10
7.	Forma letras signos y símbolos.	3	15	16	80	1	5
8.	Ensarta elementos combinando colores.	4	20	15	75	1	5
9.	Arruga y pega papel en diferentes direcciones.	7	35	12	60	1	5
10.	Corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones.	5	25	14	70	1	5
COORDINACIÓN VISO-MOTORA		22		49		9	
FRECUENCIA		6	30%	12	60%	2	10%
TÉCNICA DEL MODELADO		12		42		6	
FRECUENCIA		4	20%	14	70%	2	10%
TÉCNICA DEL ARRUGADO Y RASGADO		16		41		3	
FRECUENCIA		5	25%	14	70%	1	5%

Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

GRÁFICO N° 4.11



a) Análisis

Antes de la aplicación de la guía el 60% lo realizaba en forma satisfactoria las actividades de coordinación viso-motora, mientras que el 70% realiza satisfactoriamente las actividades de modelado, con el mismo porcentaje, es decir el 70% ejecutaba satisfactoriamente la técnica del arrugado y rasgado.

b) Interpretación

Con estos resultados se puede deducir que los estudiantes no poseen las destrezas necesarias para iniciar un proceso de aprendizaje sistemático como es la lecto – escritura, por lo que se requiere plasmar actividades creativas, de fácil realización y que favorezcan positivamente al desarrollo de la motricidad fina, como requisito para el manejo del lápiz.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

1. Sigue la dirección de objetos formas y figuras.

CUADRO N° 4.12

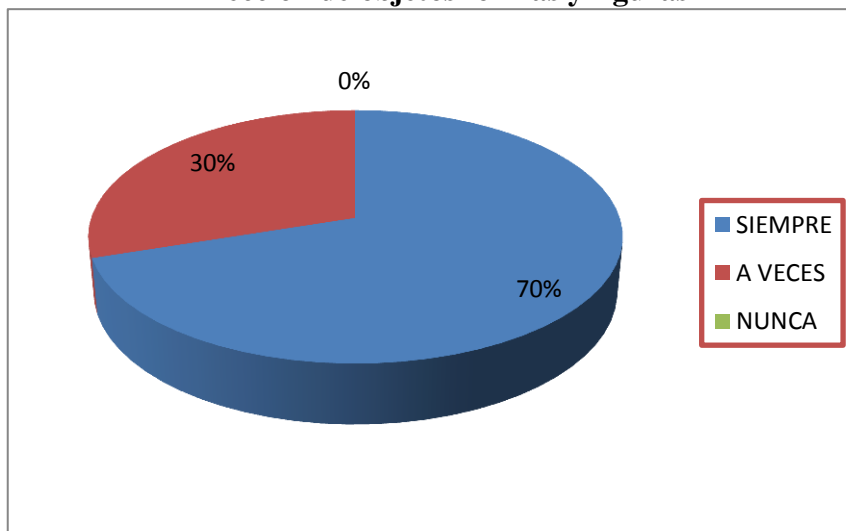
Dirección de objetos formas y figuras

ALTERNATIVA	ENCUESTAS	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	70
A VECES	6	30
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.12

Dirección de objetos formas y figuras



Fuente: Cuadro 4.12

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observa que el 70% siempre sigue la dirección de objetos formas y figuras, mientras que el 30% lo hace a veces.

b) Interpretación

La mayoría de niños puede ya seguir con facilidad direcciones de objetos, formas y figuras. En este caso el niño ya adquirió habilidades que le permiten realizar esta tarea sin ninguna dificultad y esto ayuda en sus actividades de clase.

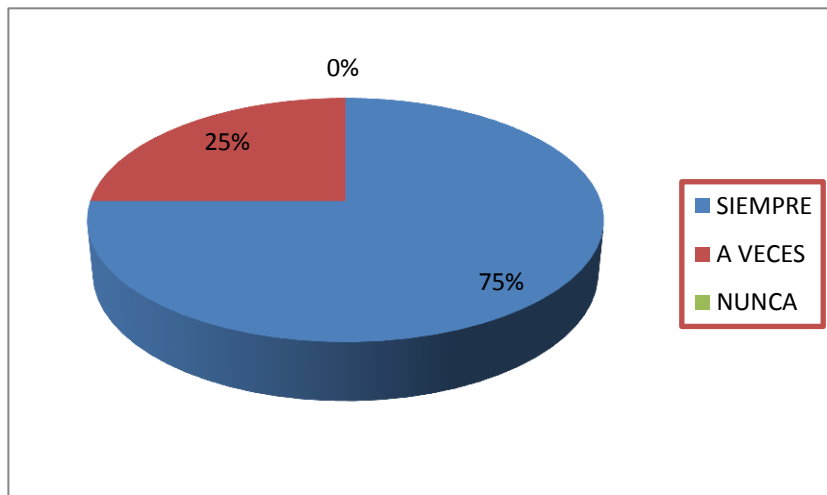
2. Pinta figuras siguiendo su contorno.

CUADRO N° 4.13
Pinta figuras siguiendo su contorno

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	75
A VECES	5	25
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.13
Pinta figuras siguiendo su contorno



Fuente: Cuadro N° 4.13
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 75% de los niños siempre pinta figuras siguiendo su contorno mientras que el 25% a veces.

b) Interpretación

Las actividades de pintado ya fueron mejoradas por los estudiantes, aprendieron a pintar dentro de los contornos y con los colores correspondientes al objeto seleccionado. El maestro ayuda en el desarrollo de estas tareas.

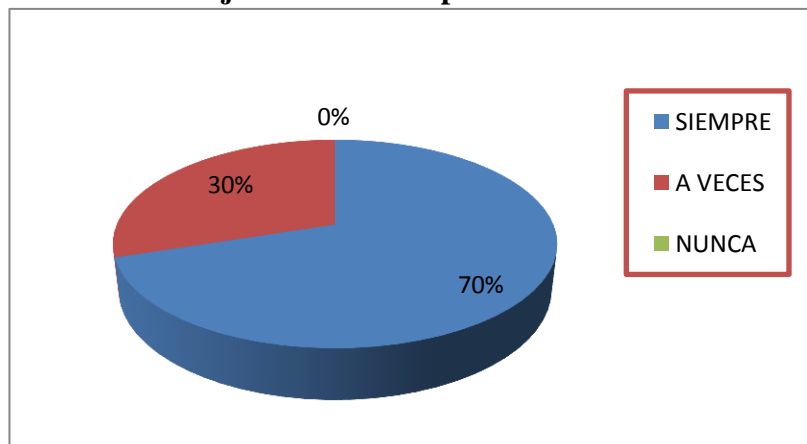
3. Realiza ejercicios de complementación.

CUADRO N° 4.14
Ejercicios de complementación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	70
A VECES	6	30
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRAFICO N° 4.14
Ejercicios de complementación



Fuente: Cuadro N° 4.14

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 70% de niños siempre realizan ejercicios de complementación, mientras que el 30% lo hace a veces.

b) Interpretación

La mayoría de niños ya puede seguir secuencias y realizar la complementación de series establecidas, si bien es cierto el maestro ha planteado un sin número de ejercicios que han sido captados y resultan agradables para los niños de educación inicial.

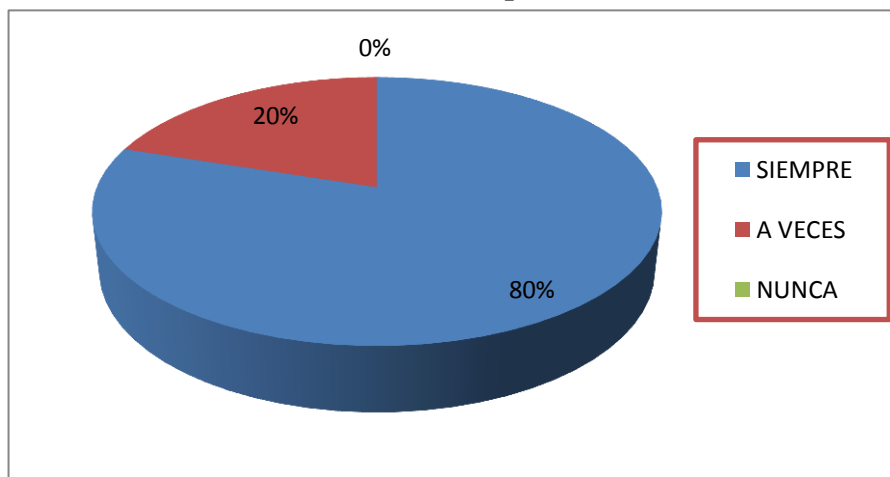
4. Traza líneas en diferentes posiciones.

CUADRO N° 4.15
Líneas en diferentes posiciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	80
A VECES	4	20
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRAFICO N° 4.15
Líneas en diferentes posiciones



Fuente: Cuadro N° 4.15
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observó que el 80% de los niños siempre trazan líneas en diferentes posiciones, mientras que el 20% lo hace a veces.

b) Interpretación

Las actividades de trazado son necesarias para crear agilidad y destrezas en los movimientos finos de los dedos de las manos, en virtud de esto el maestro ayudo y aplico ejercicios para poder crear esas habilidades que van a permitir una adecuada motricidad del niño.

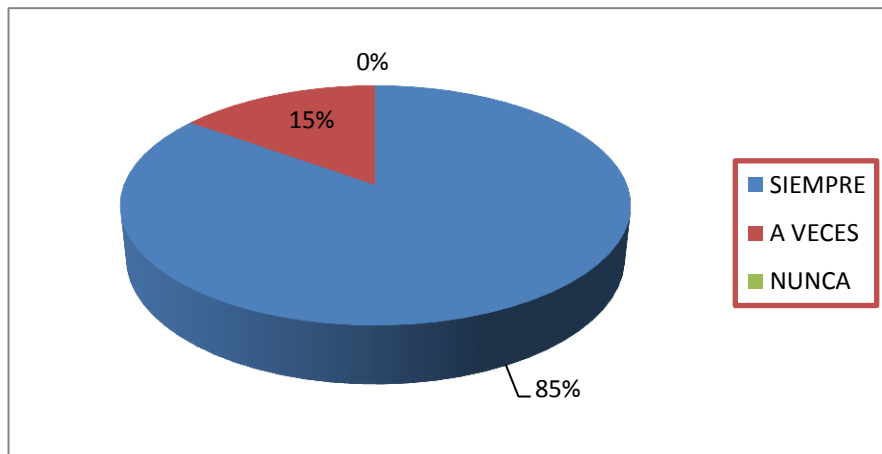
5. Crea motivos con material moldeable.

CUADRO N° 4.16
Material moldeable

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	85
A VECES	3	15
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.16
Material moldeable



Fuente: Cuadro N° 4.16
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observó que el 85% de niños siempre crea motivos con material moldeable y tan solo un 15% lo hace a veces.

b) Interpretación

El uso de material moldeable se hace necesario dentro del aula de clase, esto ha facilitado la creación de motivos que se familiarizan con la realidad del niño. Además se hace importante el uso de diferentes colores y tipos para crear una vista armónica para los niños.

6. Elabora objetos por su textura.

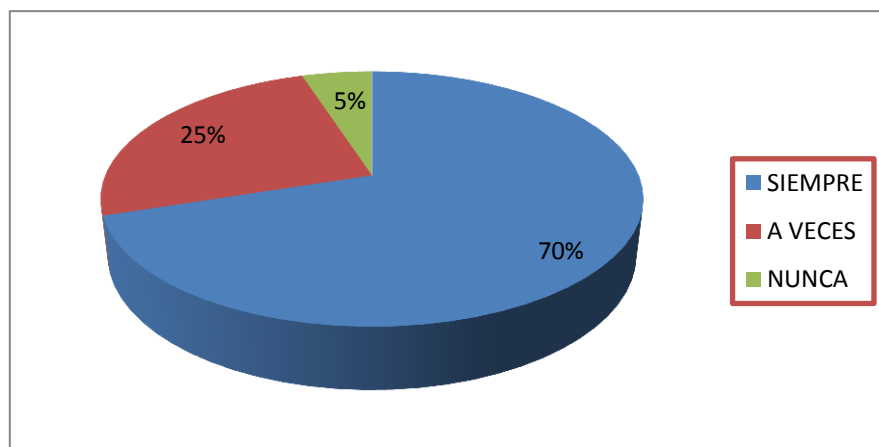
CUADRO N° 4.17
Objetos por su textura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	70
A VECES	5	25
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.17
Objetos por su textura



Fuente: Cuadro N° 4.17

Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

El 70% siempre elaboran objetos por su textura, mientras que el 25% lo hace a veces y el 5% nunca.

b) Interpretación

La diferenciación de texturas solo serán determinadas a través del tacto, por ello el maestro ayudo a sus niños para que puedan sentir, tocar y valorar el tipo de material. Todo esto facilito la creación de objetos que permitieron visualizar la creación e imaginación de los niños.

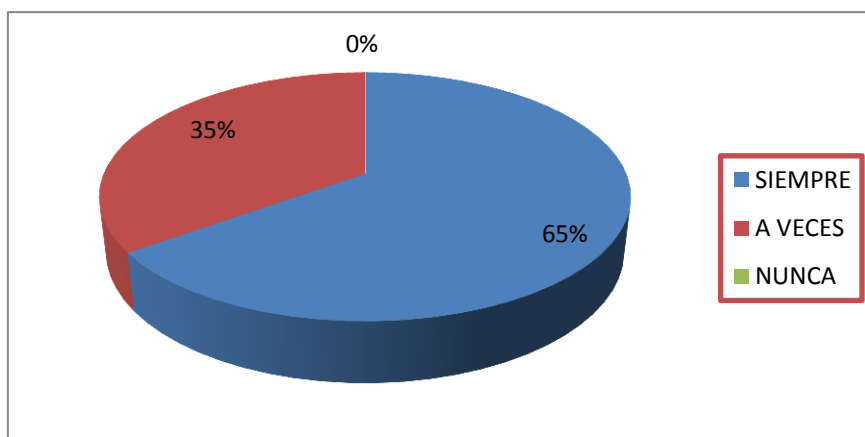
7. Forma letras signos y símbolos.

CUADRO N° 4.18
Signos y símbolos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	65
A VECES	7	35
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.18
Signos y símbolos



Fuente: Cuadro N° 4.18
Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay

a) Análisis

El 65% siempre forman letras signos y símbolos, mientras que el 35% lo hacen a veces.

b) Interpretación

La formación de rasgos iniciales en los niños es el punto necesario dentro de la adquisición de movilidad y destrezas en la movilidad de los dedos de su mano. Para ello el maestro ayudo con actividades previas a la formación y escritura de ciertos símbolos, signos o letras.

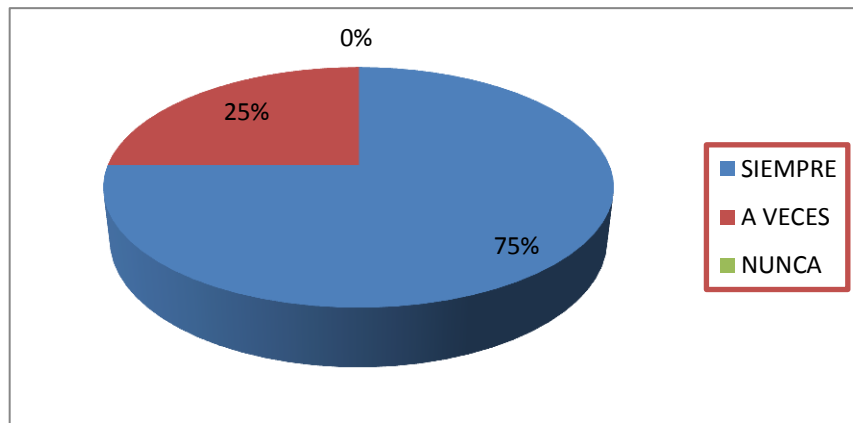
8. Ensarta elementos combinando colores.

CUADRO N° 4.19
Ensartar elementos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	75
A VECES	5	25
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos” **Responsable:** Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.19
Ensartar elementos



Fuente: Cuadro N° 4.19
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

Se observa que el 75% de los niños siempre ensartan elementos combinando colores, el 25% lo hace a veces.

b) Interpretación

Los ejercicios de ensartar ayudan a generar destrezas y facilidad en la movilidad de las manos en los niños de educación inicial, por ello el maestro puede aplicar estrategias que ayudaron a distinguir colores y permitieron que los vaya combinando.

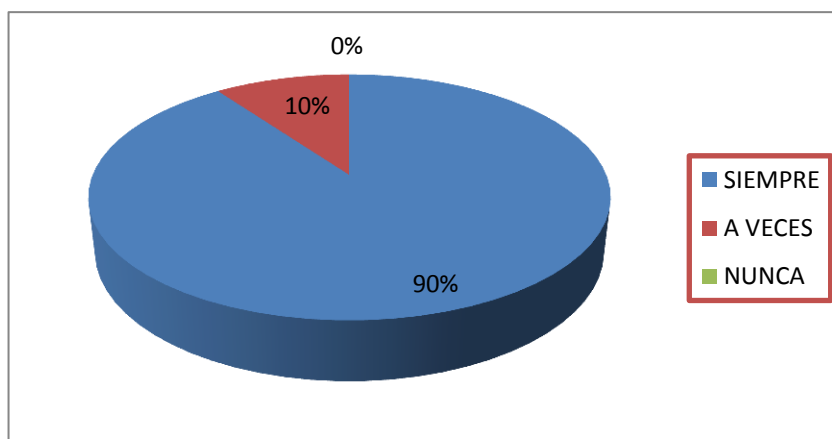
9. Arruga y pega papel en diferentes direcciones.

CUADRO N° 4.20
Arruga y pega papel

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	90
A VECES	2	10
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos” **Responsable:** Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N°4.20
Arruga y pega papel



Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos” **Responsable:** Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

El 90% de niños observados siempre arrugan y pegan el papel en diferentes direcciones, en tanto que el 10% lo hacen a veces.

b) Interpretación

La mayoría de niños pudo trabajar con el papel en actividades de arrugado y pegado, esto fue posible gracias a la aplicación de estrategias y técnicas por parte del maestro que permitieron hacer esto con facilidad y a la vez iba mejorando su motricidad fina.

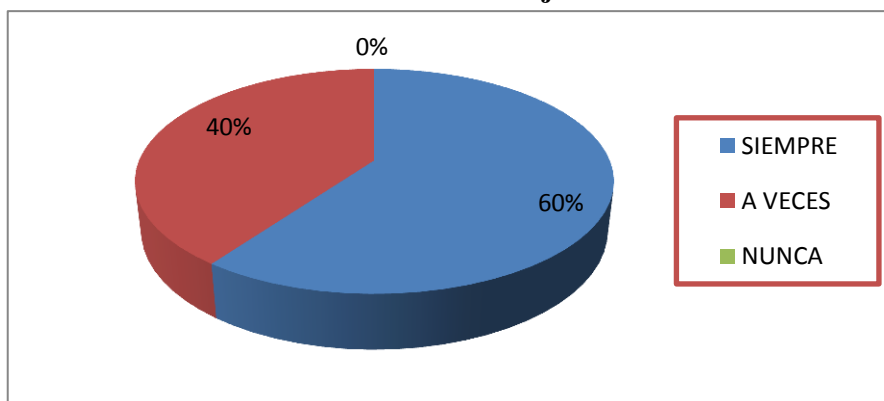
10. Corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones.

CUADRO N° 4.21
Cortar con tijera

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	60
A VECES	8	40
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: : Observación a los Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

GRÁFICO N° 4.21
Cortar con tijera



Fuente: Cuadro N° 4.21
Responsable: Lic. Lilia Verònica Allauca Buñay

a) Análisis

El 60% siempre corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones, mientras que el 40% lo hace a veces.

b) Interpretación

Aún la mayoría de niños no puede usar correctamente la tijera para cortar, sin embargo el maestro seguirá aplicando los medios necesarios para motivar al desarrollo de esta actividad que podrá mejorar notablemente su desarrollo dentro de la educación inicial.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.

Cuadro N° 4.22

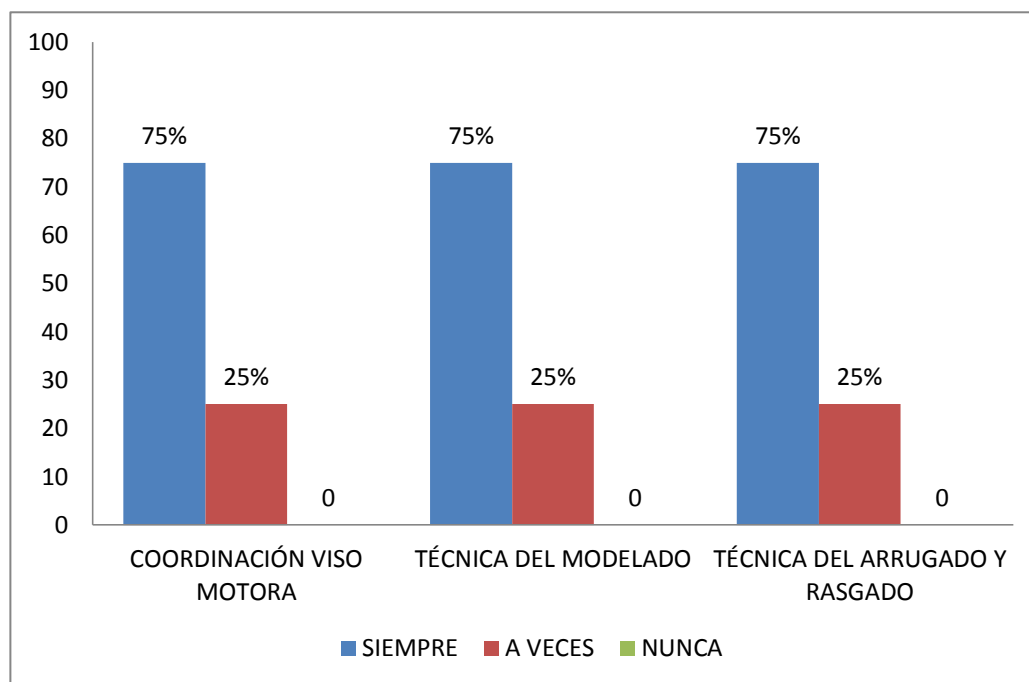
No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de objetos formas y figuras.	14	70	6	30	0	0
2.	Pinta figuras siguiendo su contorno.	15	75	5	25	0	0
3.	Realiza ejercicios de complementación.	14	70	6	30	0	0
4.	Traza líneas en diferentes posiciones.	16	80	4	20	0	0
5.	Crea motivos con material moldeable.	17	85	3	15	0	0
6.	Elabora objetos por su textura.	14	70	5	25	1	5
7.	Forma letras signos y símbolos.	13	65	7	35	0	0
8.	Ensarta elementos combinando colores.	15	75	5	25	0	0
9.	Arruga y pega papel en diferentes direcciones.	18	90	2	10	0	0
10.	Corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones.	12	60	8	40	0	0
COORDINACIÓN VISO-MOTORA		59		21		0	
FRECUENCIA		15	75%	5	25%	0	0%
TÉCNICA DEL MODELADO		44		15		1	
FRECUENCIA		15	75%	5	25%	0	0%
TÉCNICA DEL ARRUGADO Y RASGADO		45		15		0	
FRECUENCIA		15	75%	5	25%	0	0%

Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

GRÁFICO N° 4.22

Encuesta realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.



a) Análisis

Una vez que se ha aplicado la guía se observa que el conjunto de actividades planteadas en la guía dieron resultado, puesto que el 75% de niños y niñas realizan las actividades de coordinación viso – motora el 75% lo realizaban muy satisfactoriamente las actividades, de la misma forma el 75% lo realizaban muy satisfactoriamente los ejercicios de las técnicas de modelado, y posteriormente el otro 75% lo realizaban muy satisfactoriamente las temáticas de arrugado y rasgado.

b) Interpretación

En consecuencia de lo realizado y de lo observado se puede mencionar que las actividades fueron las más certadas para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que desde ya se aconseja poner en práctica estas actividades que permitirá recrear al niño y a la niña y a la vez facilitará la iniciación de la lecto – escritura.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

Ho. La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

2. MODELO MATEMÀTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

IC= 95%

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5-0,05=0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	6	29%
		DESPUÉS	15	71%
TOTAL			21	100

Fuente: Niños/as del CIBV “Mis Primeros Amigos”

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,71$$

$$p_2: 0,29$$

$$q_1: 1 - 0,71 = 0,29$$

$$q_2: 1 - 0,29 = 0,71$$

$$n_1 = 15$$

$$n_2 = 6$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

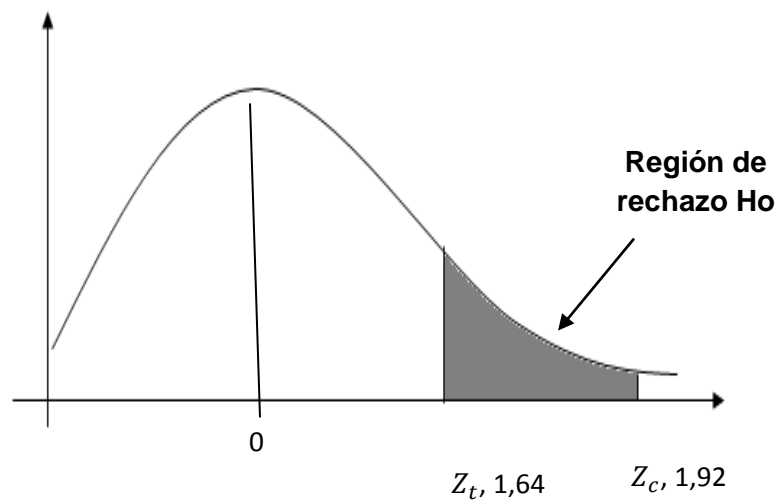
$$z = \frac{0,71 - 0,29}{\sqrt{\frac{0,71 \cdot 0,29}{15} + \frac{0,29 \cdot 0,71}{6}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{\frac{0,2059}{15} + \frac{0,2059}{6}}}$$

$$z = \frac{0,42}{\sqrt{0,048}}$$

$$Z_c = 1,92$$

GRAFICACIÓN.



8. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 1,92 \geq Z_t = 1,64$ como 1,92 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: “LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS “LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES”, A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO-MOTORA DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”

”.

4.3.2. Comprobación De La Hipótesis Específica 2

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

Ho La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

3. MODELO MATEMÀTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	4	21%
		DESPUÉS	15	79%
TOTAL			19	100

Fuente: Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,79$$

$$p_2: 0,21$$

$$q_1: 1 - 0,79 = 0,21$$

$$q_2: 1 - 0,21 = 0,79$$

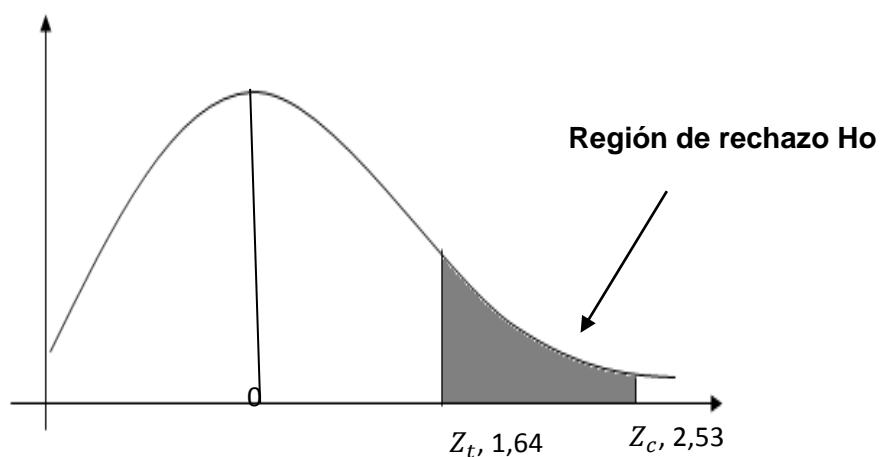
$$n_1 = 15$$

$$n_2 = 4$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0,79 - 0,21}{\sqrt{\frac{0,79 \cdot 0,21}{15} + \frac{0,21 \cdot 0,79}{4}}}$$
$$z = \frac{0,58}{\sqrt{\frac{0,1659}{15} + \frac{0,1659}{4}}}$$
$$z = \frac{0,58}{\sqrt{0,052535}}$$

$$Z_c = 2,53$$

GRAFICACIÓN.



8. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,53 \geq Z_t = 1,64$ como 2,53 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: “LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES, A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL MODELADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

4.3.3. Comprobación de La Hipótesis Específica 3

1.-MODELO LÒGICO

Hi. La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

Ho. La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

2. MODELO MATEMÀTICO

Hi. $p_1 > p_2$

Ho. $p_1 = p_2$

3. MODELO ESTADISTICO

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

p_1 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina después de aplicada la guía.	p_2 : Proporción de niños y niñas que siempre desarrollan la motricidad fina antes de aplicar la guía.
n_1 :el número de sus elementos	n_2 :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

4. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

5. ZONA DE RECHAZO

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

6. REGLA DE DECISIÓN

Rechace la H_0 si $Z_c \geq 1,64$

7. CALCULO

CUADRO GENERAL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	SIEMPRE	ANTES	5	25%
		DESPUÉS	15	75%
TOTAL			20	100

Fuente: Niños/as del CIBV "Mis Primeros Amigos"

Responsable: Lic. Lilia Verónica Allauca Buñay.

CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,75$$

$$p_2: 0,25$$

$$q_1: 1 - 0,75 = 0,25$$

$$q_2: 1 - 0,25 = 0,75$$

$$n_1 = 15$$

$$n_2 = 5$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

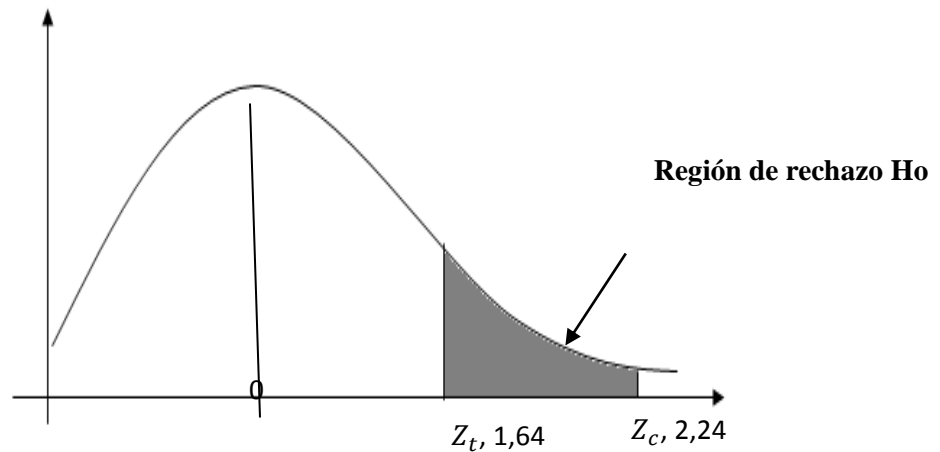
$$z = \frac{0,75 - 0,25}{\sqrt{\frac{0,75 \cdot 0,25}{15} + \frac{0,25 \cdot 0,75}{5}}}$$

$$z = \frac{0,50}{\sqrt{\frac{0,1875}{15} + \frac{0,1875}{5}}}$$

$$z = \frac{0,50}{\sqrt{0,05}}$$

$$Z_c = 2,24$$

GRAFICACIÓN.



8. VERIFICACIÓN

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2,24 \geq Z_t = 1,64$ 2,24 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: “LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS “LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES”, A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL ARRUGADO Y RASGADO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Concluyo mi trabajo investigativo manifestando que es muy importante desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años a través de las técnicas plásticas haciendo que el niño sienta placer por lo que hace.
- Una vez que se aplicó la guía “La magia de las Manitos de Colores“ a través de la utilización coordinación viso–motora, el moldeado, el rasgado y el trozado se pudo transmitir a los 20 niños seguridad y sobre todo adquirir soltura en el momento de interactuar, se brindó la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.
- A través de los materiales moldeables, los niños y niñas reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo la motricidad fina la que le fortalece el empleo de los dedos de la mano y la utilización de la pinza digital.
- Con la utilización de la guía “La magia de las Manitos de Colores “permitió que los niños apliquen el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al modelado para que sea divertido, dinámico entretenido y significativo para los niños y niñas, por lo que el docente deja de ser un receptor de conocimientos y convertirse en un mediador en el aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes del CIBV que se ponga en práctica la guía de estrategias didácticas el mismo que permite estimular el desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas de manera que se puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.
- Es importante que en el salón de clase se integre actividades como el modelado, rasgado y trozado a través de elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas que son indispensables.
- Esperamos que sea de suma utilidad para aquellos que tomamos muy en serio la responsabilidad de acompañar el proceso educativo, artístico y creador de nuestros niños.
- Brindar a los niños y niñas del CIBV espacios para que construyan sus propios aprendizajes y se dé a conocer todo lo que más le llamo la atención.
- Brindar charlas de sociabilización sobre las ventajas y el respaldo que representara la aplicabilidad y el manejo de la Guía, al aplicar estrategias didácticas lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del CIBV fortaleciendo su enseñanza y mejoraras de la educación en los procesos artísticos, creadores de nuestros niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Anilema, J. (2002). "Expresión Plástica Infantil" . Quito Ecuador: S/E.
- antonio, g. n. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. española.
- Arheim, R. (1987). El arte de la percepción visual. Madrid: Alianza Editorial.
- Arheim, R. (2004). El arte de la percepción visual. Madrid: Alianza Editorial.
- Ausubel, D. (1983). Psicología Educativa Un punto de vista cognostivo. Mexico: Trillas.
- Baques, M. (2001). Proyecto de activación de la inteligencia . Madrid : S/E.
- Bleger, J. (2004). "Psicología de la Conducta" . Buenos Aires. América Latina: S/E.
- Bruel, A y otras. (1994). Juegos Motores. Madrid: Narcea.
- bruner, j. (s.f.). grupo oceano.
- Burgos, N. E. ((2007)). "La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes. Santa Fe Argentina: Ediciones Homo Sapiens.
- Burgos, N. E. (2007). "La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes. Santa Fe Argentina: Ediciones Sapiens.
- Cherry, C. (1988). Arte en el niño en Preescolar. Barcelona: CEAC.
- CHerry, c. (1988). el arte en el niño en edad preescolar. barcelona: CEAC.
- Cherry, C. (2004). el arte en el niño en edad preescolar. barcelona:: CEAC.
- Clare, C. (1988). el arte en el niño de edad preescolar. barcelona: CEAC.
- Concepto: es la habilidad o arte, propiedad en que se hace una determinada actividad. (s.f.).
- Constitución, A. (2008). Constitucion del Ecuador. Montecristy: Registro oficial.
- Cundino, S. (2013). Manual practico. S/N: STAFF.
- Cundino, S. (2013). manual practico para el docente. staff.
- CUNDINO, S. (2013). manual practico para el docente. STAFF.
- CUNDINO, S. (2013). manual practico para el docente. staff.

- CUNDINO, S. (2013). una persona de un estado de menor conocimiento a otro. STAFF.
- Decroly. (1920). El juego Educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid.
- Decroly, O y Monchamp, E. (1983). El juego Educativo. Madrid: Morata.
- Díaz, f. (1999). Constructivismo y Aprendizaje Significativo. Panama: S/E.
- Díaz, f. Y. (1999). Constructivismo y Aprendizaje Significativo. S/C: Material Mimeografiado.
- Educam, \. (2008-2009.). Manual de Educación Ambiental. S/C: UNESCO: Centro de Interpretación de la Naturaleza.
- Erikson, E. (1980). Animemos a la lectura. España: Narcea.
- Erikson, E. (2000). "Infancia y sociedad". Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Escalona, J. Y. (2005). La Educación Ambiental en la Universidad de los Andes: Un estudio desde la Perspectiva de los estudiantes de educación. Currículo Institucional para la Educación Inicial. Mérida: Universidad de los Andes.
- García. (2001). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: J & Berruezo.
- García. (2001). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid: J & Berruezo.
- Garvey, C. (1994). el juego infantil. madrid: morata.
- González, R. (1998). "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana.: S/E.
- González, R. (2001). "Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles". Ciudad de La Habana: S/E.
- graciela, S. (2010). titeres. españa: LESA.
- Graciela, S. (2010). Titeres. ESPAÑA: LESA.
- Gutiérrez. (1997). El juego de grupo como elemento educativo. Sudamérica-.Buenos Aires.
- Huizinga, J. (1990). Homo ludens. MADRID: ALIANZA.
- Huizinga, J. (1990). Homo Ludens. Madrid: Alianza.
- Inicial, C. d. (2002). Currículo de Educacion Inicial. QUITO: PRIMERA EDICION.
- josep. (s.f.). grupo oceano. españa: milanesat,21-23.
- Juan García pedro berrueza. (1994). psicomotricidad y educacion infantil. españa: s/n.

- Lancaster. (2002). La Motricidad Fina Editorial Lineal. Argentina: S/E.
- Lopez, B. (2009). Estimulacion motriz para mejorar la adquisicion de la lectoescritura. Argentina: El Cid Edito.
- Maldonado, C. (2010). “Guía Metodológica de Artes Plásticas” . España : Venus. Manual de Orientaciones Psicopedagógicas). (s.f.).
- Martinez, G. E. (2010). PIMPONES DE COLORES TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA. COLOMBIA: ISBN.
- Martinez, G. E. (2010). PIMPONES DE COLORES TECNICAS DE EXPRESION PLASTICA. COLOMBIA: ISBN.
- Matussek, P. (2001). Editorial Heder. Barcelona: S/E.
- Montessori, M. (2000). Jugar y Aprender: el método Montessori: guía de actividades educativas. Barcelona: Britton: Benitez.
- Montessori, M. (2000). Jugar y Aprender: el método Montessori: guía de actividades educativas. Barcelona: Britton.
- Ortega E y Blazquez D. (1986). La Actividad Moriz en el niño de 0 a 8 años. madrid: Cincel.
- Ortega, B. (2005). La Actividad Moriz en el niño de 0 a 8 años. Madridin: Cincel.
- Pelaes, L. (2011). Guía educativa didáctica Politécnica Salesiana. Cayambe: S/E.
- Peña, L. (2011). Guía educativa didáctica Politécnica Salesiana. Cayambe: S/E.
- Piaget, Ausubel, Vigosky, Gardner Rogoff. (1986).
- Piaget, J. (1946). Sueños, Juegos e imitaciones . Barcelona: Editorial Labor.
- Piaget,J y otros. (1982). Juego y desarrollo . Barcelona: grijalbo.
- Quintana, L. (2005). Creatividad y técnicas en educación infantil . México: Trillas: S/E.
- Robalino, H. (2004). Manual de Técnicas Grafoplásticas y Plasticas. Onduras: NSPA.
- Sarroca, S. (2010). Psicomotricidad infantil. S/E.
- SERGIO, C. (2013). manual practico para el docente. staff.
- SERGIO, C. (2013). manual practico para el docente de pr-eescolar. staff.
- Shaffer, D. R. (2000). “Psicología Del Desarrollo. Infancia Y Adolescencia. Panama: ” Ed. (Paraninfo).

- Tapia, F. –O. (2000). Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento. Bogotá, Colombia: S/E.
- Theron, A. (2006). Psicología evolutiva”. Madrid. Fareso S.A.: S/E.
- Tiner, C. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos educativos. Colombia: S/E.
- Vega, E. (2003). Problemas del aprendizaje. Quito: Miraflores: S/E.
- Vidal, J. A. (2002). Juego y desarrollo Infantil. ESPAÑA: MMIV EDITORIAL OCEANO.
- Vygotsky. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. México: Grijalbo.
- Winnicott, D. (1979). Realidad y Juego. Barcelona: Gedisa.

WEBGRAFÍA

[http://www. Técnicas de expresión plástica.com](http://www.Técnicas de expresión plástica.com)

<http://www.slarsh. Expresión plástica.com>

<http://www. Psicomotricidad.com>

<http://www. Técnicas de expresión plástica>

<http://www. Motricidad fina.>

<http://www. Psicología del aprendizaje>

<http://www. Técnicas de expresión imágenes>

<http://www. Desarrollo de la motricidad>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUIA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS *LA MAGIA DE LAS MANITOS DE COLORES* PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN LA PARROQUIA SAN LUIS COMUNIDAD TIAZO SAN VICENTE, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014

AUTORA

Lic. LILIA VERÓNICA ALLAUCA BUÑAY

TUTOR

MASTER: MIGUEL GUADALUPE

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. TEMA

Elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “La Magia de las Manitos de colores” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el período lectivo 2013-2014

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

La investigación se va a realizar en el CIBV “Mis Primeros Amigos “que se encuentra ubicado en la parroquia san Luis comunidad tiazo san Vicente del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo

2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El CIBV se encuentra ubicado parroquia San Luis, comunidad tiazo San Vicente en el Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, mediante una observación realizada a la institución se ha detectado que en el CIBV los niños y niñas muestran dificultades en las técnicas plásticas

En el CIBV cuenta con docentes parvularios quienes no han ayudado a desarrollar la motricidad fina provocando el desinterés en los niños por explorar e interactuar con el medio que le rodea.

Con la presente investigación se elabora una guía de técnicas plásticas “ la magia de las manitos de colores que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina con la finalidad que el niño construya conocimientos para un futuro en la vida estudiantil.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la elaboración y aplicación de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores” desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” de la parroquia san Luis comunidad Tiazo san Vicente del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014?

2.4 PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de los manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente tema está basado en la aplicación de técnicas plásticas, con lo que se busca contribuir en primera instancia al mejoramiento de la calidad de ya no se enseña se aprende aprendizaje de los niños/as de 2 a 3 años del CIBV mis primeros amigos. La aplicación de las técnicas plásticas es un medio importante para los niños esto se plasma con el único propósito de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al hablar de las técnicas plásticas, significa mejorar la calidad del proceso aprendizaje en todas las asignaturas básicas ya que actualmente se necesita que los niños desarrollen habilidades y destrezas con materiales concretos para que ellos puedan manipular, lo que producirá un aprendizaje significativo que les servirán para el desempeño de su vida diaria.

Por lo que es importante que se tome en cuenta estas metodologías ya que la única intención es mejorar las técnicas y métodos que se enseña en la actualidad. Desde el punto de vista de la investigadora, esta investigación busca centrar el interés en las aplicaciones de técnicas grafo plásticas innovadoras para el niño en edad preescolar y así ayudarlo en su motricidad fina.

Con este tema de investigación es la oportunidad para poner en práctica todos los conocimientos que obtuve durante mi etapa de estudiante universitaria y así ayudar a desarrollar la motricidad fina en estos niños y fortalecer sus conocimientos de manera que aprenda en una forma divertida provocando experiencias significativas.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Demostrar como la Elaboración y Aplicación de la Guía de Técnicas Plásticas “La Magia de las Manitos de Colores” desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazo san Vicente ,del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014

4.1.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación visomotora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazo san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014
- Identificar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazo san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

- Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

El estudio y ejecución del presente trabajo sobre la elaboración y aplicación de una guía metodológica se sustentaran en investigaciones existentes, ya que se busca orientar el proceso de aprendizaje desde la Educación Inicial.

Este trabajo tiene como fin aplicar técnicas plásticas y herramientas básicas para que puedan experimentar y manipular los materiales ya que debido a esto la enseñanza tiene como finalidad incorporar valores y desarrollar actitudes en el niño, de manera que obtenga un concepto claro y amplio y para ello se requiere el uso de estrategias metodológicas que permitan desarrollar las capacidades para percibir, comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentarse en su entorno diario.

El presente estudio está basado a investigaciones y teorías referidas a las técnicas plásticas para la enseñanza aprendizaje de las áreas de educación inicial que deben tener presente los docentes, para desarrollar los contenidos básicos de manera que los estudiantes desarrolle su capacidad lógica aplicando el reforzamiento e incrementando su creatividad, aprenda a utilizar los materiales de forma correcta, exista una adecuada interrelación docente-estudiantes que guíe la práctica pedagógica, en conjunto contribuirá a que se fomente una serie de capacidades, acciones y pensamientos que se interrelacionan en los aspectos individuales y a través de la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza concernientes a las áreas con el fin de alcanzar metas que están socialmente determinadas .

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEORICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

Las técnicas grafo plásticas se construyen a partir de herramientas o entornos que la tecnología pone a disposición del docente para favorecer los procesos de comprensión en sus clases. El marcador y el pizarrón, como la simulación y los entornos virtuales que hoy proveen las nuevas tecnologías, potencian las buenas como las malas prácticas de la enseñanza. La utilización que se realiza con ellas, las hipótesis que justifican su inclusión y los procesos de evaluación y reflexión sobre los usos dados son dimensiones claves para comprender el valor educativo de las tecnologías en las aulas.

Según Jean Piaget, el desarrollo cognitivo y su relación con el uso de los materiales educativos, en su teoría se refiere a los cambios en los procesos mentales que se dan a lo largo de la vida que se dividen en etapas, cada una de ellas con sus propias características.

1 Jean Piaget 2006 etapa cognitivas.

2 Zahína Ruíz (2007) Psicopedagogía vida y obra de María Montessori.

El sistema Montessori “parte de la idea de permitirle al niño trabajar y explorar materiales educativos en forma voluntaria, que estén basados en sus gustos y necesidades; se ponen al acceso de los educandos materiales destinados a promover sensaciones y reflexiones: sólidos encajables para ejercitar el tacto y la presión, planchas pequeñas con superficies lisas y rugosas, planos encajables para distinguir la forma de planos geométricos, tablillas cubiertas con hilos de colores para desarrollar del sentido cromático, cuerpos sólidos geométricos para el reconocimiento de la forma y peso de los objetos a través del tacto y una serie doble de campanillas para el reconocimiento de diferentes sonidos”.

5.2.2. Fundamentación Sociológica

La dinámica social permite acercarse, conocer e interpretar la realidad social de la enseñanza, el acto de enseñar y el aprendizaje significativo de los estudiantes, percibiendo su dinámica como fenómeno social.

El paradigma humanístico: plantea la aplicación de todos los actores educativos a favor de las personas y su crecimiento humano integral. El desarrollo humano como crecimiento cultural considera al hombre el centro de la filosofía, el arte y el desarrollo.

Del desarrollo humano se toma como un nuevo método científico que plantea una nueva forma de pensar y accionar, que exige la participación de todos los actores. El accionar como modelo científico de lo que puede ser el saber y el aprender humano supone confrontar los problemas reales, con las posibles soluciones.

(Erikson E. , 1980)“**que todos los humanos tienen las mismas necesidades básicas y que cada sociedad debe cubrir de algún modo esas necesidades. Los cambios emocionales y su relación con el entorno social siguen patrones similares en todas las sociedades.**”

5.2.3. Fundamentación Legal

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguran el ejercicio pleno de sus

derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derechos a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

6. MARCO TEORICO

6.1. TEMARIO DEL MARCO TEORICO

- Guía.
- TécnicasPlásticas
- conceptos
- Antecedentes e Importancia.
- Clases de técnicas plásticas
- Recursos materiales
- La motricidad fina
- conceptos
- importancia

6.1.1. Las técnicas plásticas

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas.

De 0 a 3 años el descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc. todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

6.1.2. Importancia de las técnicas plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimiento o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar.

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

6.1.3. Principales técnicas plásticas infantiles

Rasgado, trozado, arrugado, armado, recorte con tijeras, el dibujo, pintura

6.1.3.1. La motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

7. HIPOTESIS

7.1. HIPOTESIS GENERAL

La Elaboración y Aplicación de la guía de Técnicas Plásticas “La Magia de las Manitos de Colores “ desarrollara la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad tiazó san Vicente del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014

7.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis

comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitas de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

7.3. VARIABLES

Independiente

- Técnicas plásticas

Dependiente

- Motricidad fina

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “La magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación visomotora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Guía de técnicas plásticas “La magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación visomotora desarrolla la motricidad fina	Es la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.	Creación y representación de un objeto real.	Garabatea con las yemas de los dedos. Forma líneas con las yemas de los dedos Relaciona objetos empleando la yema de los dedos. Pinta objetos con yemas de los dedos.	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación
Motricidad fina	Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimiento controlados	<ul style="list-style-type: none"> Mueve los dedos de la mano. Coordina los movimientos óculos manuales. Cumple con las instrucciones dadas. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observacion

7.2 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado	Es el proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.	Creación y representación de un objeto real.	<ul style="list-style-type: none"> • Amasa libremente la plastilina. • Da forma a la masa o plastilina. • Rellena figuras u objetos con plastilina. • Forma objetos con masa o plastilina. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE Motricidad fina	Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.	Movimiento controlados Sistema nervioso	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos de la mano. • Coordina los movimientos óculos manuales. • Cumple con las instrucciones dadas. 	TÉCNICAS Observación INSTRUMENTO Guía de observación

7.3 Operacionalización de las hipótesis de graduación específica 3

La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazos san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado</p>	<p>Son actividades que permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, además desarrolla la coordinación motora fina.</p>	<p>Coordinación motora fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga diferentes tipos de papel. • Da forma al arrugado de papel • Rasga libremente diferentes tipos de papel • Utiliza la pinza digital para rasgar el papel. • Forma objetos con papel rasgado. 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.</p>	<p>Movimiento controlados</p> <p>Sistema nervioso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos de la mano. • Coordina los movimientos óculos manuales. • Cumple con las instrucciones dadas. 	<p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>

8. METODOLÓGIA

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De Campo

Porque se realizará en el mismo lugar de los hechos, es decir en el de CIBV “mis primeros amigos” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba parroquia san Luis comunidad tiazos san Vicente en el año 2013-2014.

Bibliográfica

La investigación recurrió a la consulta de bibliografía especializada sobre el tema estudiado para estructurar el capítulo correspondiente al marco teórico.

Es factible

Porque se solucionara problemas de desarrollo de la motricidad fina

8.2 . DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizó los siguientes métodos:

Científico

Porque partió de la observación del problema y se basó en un sustento científico para comprobar la hipótesis en el proceso de investigación.

Inductivo – Deductivo

Se utilizó el método inductivo y deductivo para analizar hechos generales y hechos particulares en el paralelo

Documental

Porque consultamos en libros textos, revistas, e internet.

8.3 POBLACIÓN

El proyecto se desarrollara con los niños y niñas del CIBV “Mis Primeros Amigos” de la parroquia San Luis comunidad tiazosan Vicente del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

CUADRO N° 1.1

Estudiantes	20
TOTAL	20

La población antes mencionada es pequeña y manejable por lo tanto se trabajó con el total de la población.

8.4 MUESTRA

Tomando en consideración que el objeto de estudio es pequeña, la muestra constituye el 100% es decir los 20 niños.

8.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método inductivo-deductivo: Se utilizara este método de investigación porque va del todo a las partes.

Método científico: porque trabajare un campo de conocimientos para transformar el objeto de estudio

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación

Técnica que permitió valorar la incidencia de la Guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba parroquia san Luis comunidad tiazosan Vicente en el año 2013-2014.

Entrevista

Es un dialogo frente a frente para conocer más ampliamente los fenómenos que queremos investigar, se aplicará a los docentes para el análisis directo sobre cómo utilizar las técnicas plásticas en la motricidad fina de los educandos .Se utilizara como instrumento una guía de entrevista

8.7 TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Este procedimiento y análisis de la información se realizara mediante la interpretación de gráficos y análisis de resultados

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

RECURSO HUMANO

- ✓ Directora
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Tesista

RECURSO MATERIAL

- ✓ Material de oficina
- ✓ Textos

11. MARCO LOGICO

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente , del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014?	Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de la Guía de Técnicas Plásticas “La Magia de las Manitos de Colores” desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazó san Vicente , del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014	La Elaboración y Aplicación de la guía de Técnicas Plásticas “La Magia de las Manitos de Colores “ desarrollara la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis Primeros Amigos” en la parroquia San Luis comunidad tiazó san Vicente del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo ,en el periodo lectivo 2013-2014
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS
-¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014?	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de las manitos de colores”, a través de ejercicios de coordinación viso-motora desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014
-¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014	Identificar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014	La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas La magia de las manitos de colores, a través de la técnica del modelado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia san Luis comunidad tiazó san Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014

<p>-¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014?</p>	<p>Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía de técnicas plásticas “la magia de los manitos de colores”, a través de la técnica del arrugado y rasgado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Mis primeros amigos” en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014</p>
---	---	---

1. CRONOGRAMA

MESES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																				
Aprobación del proyecto	■	■	■	■																																
Construcción del Marco teórico					■	■	■	■	■	■	■	■																								
Aplicación del Proyecto													■	■	■	■																				
Elaboración del borrador																	■	■	■	■																
Presentación																					■	■	■	■												
Defensa privada																									■	■	■	■								
Defensa Publica																													■	■	■	■				

BIBLIOGRAFIA

- Jean Piaget 2006 etapa cognitivas.
- Zahína Ruíz (2007) Psicopedagogía vida y obra de María Montessori.
- Quintana, Lorena Creatividad y técnicas Plásticas en Víctor Educación
- Lowenfeld, Víctor Educación Infantil El niño y su Arte
- Ms. Proaño Vega Gioconda Psicomotricidad
- Camelias, María Jesús La psicomotricidad en el preescolar Expresión plástica infantil Modulo
- Jiménez Ortega José Psicomotricidad teoría y Programación
- Granda Juan Alemany Inmaculada Manual de aprendizaje y desarrollo motor.
- Tasset, Jean Marie Teoría y práctica de la psicomotricidad.
- Infantil.http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25040118.pdf

ANEXO II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

TEMA: Las técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

No.	PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Sigue la dirección de objetos formas y figuras.						
2.	Pinta figuras siguiendo su contorno.						
3.	Realiza ejercicios de complementación.						
4.	Traza líneas en diferentes posiciones.						
5.	Crea motivos con material moldeable.						
6.	Elabora objetos por su textura.						
7.	Forma letras signos y símbolos.						
8.	Ensarta elementos combinando colores.						
9.	Arruga y pega papel en diferentes direcciones.						
10.	Corta con la tijera siguiendo diferentes direcciones.						

La observadora.

