



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE
“SAN LUIS REY DE FRANCIA”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, DEL
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL
AÑO LECTIVO 2011-2012”.**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, profesora de Educación, Parvularia e Inicial**

AUTORA:

Ayala Martínez Mercy del Carmen

TUTORA:

Lcda. Nancy Valladares Carvajal

RIOBAMBA, Marzo del 2014

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Nancy Valladares

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo : **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”**, de autoría de la señorita **MERCY DEL CARMEN AYALA MARTINEZ**, con cedula de identidad 060405135-9, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo del 2014

Lcda. Nancy Valladares

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Que una vez revisado los contenidos de la investigación y desarrollo del Trabajo de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, profesora de Educación Parvularia e Inicial, titulado: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”**, presentado por la egresada **MERCY DEL CARMEN AYALA MARTINEZ**, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Educación Parvularia e Inicial, la mismas que es aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTORA DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Ayala Martínez Mercy del Carmen

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación quiero dedicar primero a “Dios” por darme la salud, la sabiduría para poder terminar con éxito esta grandiosa carrera.

A mis señores padres Juan Ayala y Rosita Martínez, por darme la vida, por dar todo su esfuerzo para que todos sus hijos salgan adelante, gracias papitos y en fin a todos quienes me colaboraron desinteresadamente para poder culminar este proyecto.

A todos mi mayor reconocimiento y gratitud.

Ayala Martínez Mercy del Carmen

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, con su Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por ser una entidad forjadora de profesionales con deseos de servir a la sociedad con calidad humana, moral y científica.

A mis profesores que gracias a ellos puedo sentirme orgullosa para decir que mis conocimientos que he adquirido durante este tiempo de estudio los debo a ellos; por el amor, carisma hacia la enseñanza y además agradecer a la Lic. Nancy Valladares Carvajal, por su tiempo brindado para guiar el presente trabajo investigativo.

A mis amigas y compañeras de carrera ya que hemos estado en las buenas y en las malas apoyándonos las unas a las otras para alcanzar nuestra meta profesional.

Además agradezco al Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia” donde me abrieron sus puertas, brindándome las facilidades, la predisposición para poder realizar esta investigación.

Ayala Martínez Mercy del Carmen

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación e Importancia del Problema	8
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Fundamentaciones	10
2.2.1. Fundamentación filosófica	10
2.2.2. Fundamentación epistemológica	11
2.2.3. Fundamentación psicológica	12

2.2.4.	Fundamentación pedagógica	13
2.2.5.	Fundamentación psicopedagógica	13
2.2.6.	Fundamentación sociológica	14
2.2.7.	Fundamentación legal	15
2.3	Fundamentación Teórica	19
2.3.1.	Motricidad	19
2.3.2.	Motricidad fina	19
2.3.3.	Importancia de la motricidad fina	21
2.3.4.	Características de la motricidad fina	22
2.3.5.	Desarrollo de la motricidad fina en niños/as	24
2.3.6.	Estimulación de la motricidad fina	25
2.3.7.	Control segmentario	31
2.3.8.	Postura y autocontrol	33
2.3.9.	Desarrollo del tono muscular	37
2.3.10.	Características de los niños/as	38
2.3.11.	Desarrollo de la motricidad fina	39
2.3.12.	Guía para evaluar la motricidad fina para niños/as	41
2.3.13.	Aprendizaje	42
2.3.14.	Tipos de aprendizaje	46
2.3.15.	Significativo	47
2.3.16.	Aprendizaje significativo	47
2.3.17.	Tipos de aprendizaje significativo	51
2.3.18.	Clasificación de los estilos de aprendizaje	52
2.3.19.	Los contenidos escolares y aprendizaje significativo	53
2.3.20.	Condiciones escolares y aprendizaje significativo	54
2.3.21.	El sentido en el aprendizaje significativo	54
2.3.22.	Estrategias para el desarrollo del aprendizaje	55
2.3.23.	Estrategias para activar conocimientos previos	57
2.3.24.	Comprensión del aprendizaje	58
2.3.25.	Motivación del aprendizaje	58
2.3.26.	Leyes de aprendizaje	59

2.3.27.	Formas de aprendizaje	60
2.3.28.	Condiciones del aprendizaje	61
2.4.	Definición de términos básicos	62
2.5.	Sistema de Hipótesis	66
2.6.	Variables	66
2.6.1.	Variable Independiente	66
2.6.2.	Variable Dependiente	66
2.7.	Operacionalización de variables	67

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	69
3.1.	Método científico	69
3.2.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	69
3.3.	Técnicas de procesamiento de datos	70
3.4.	Población y muestra	70
3.5.	Técnicas de procesamiento de datos	70

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	71
4.1.	Encuestas dirigidas a los docentes	71
4.2.	Encuestas dirigidas a los padres de familia	77
4.3.	Guía de observación a los niños y niñas	82
4.4.	Comprobación de los resultados de la guía de observación	88
4.5.	Comprobación de los resultados de la guía de observación antes y después	90
4.6.	Comprobación de la hipótesis	92

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
5.1.	Conclusiones	93

5.2.	Recomendaciones	94
	Bibliografía	95
	Webgrafía	98
	Anexos	99

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	104
6.1.	Naturaleza del proyecto	104
6.1.1.	Lugar de realización	104
6.1.2.	Definición de la propuesta	104
6.2.	Objetivos de la propuesta	104
6.2.1.	Objetivo general	104
6.2.2.	Objetivos específicos	105
6.3.	Justificación	105
6.4.	Fundamentación teórica	106
6.5.	Factibilidad del proyecto	114
6.6.	Metas	114
6.7.	Alternativas de solución del problema	114
6.8.	Actividades que se desarrollarán	114
6.9.	Productos o resultados	115
6.10.	Métodos y técnicas	115
6.11.	Para la propuesta de solución al problema	115
6.12.	Para evaluar el problema	116

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO No. 1	
¿Considera usted que existiría relación de ojos y manos en actividades que implica el desarrollo motor en niños y niñas?	71
CUADRO No. 2	
¿Piensa usted que el cerebro participa en los movimientos de nuestro cuerpo?	72
CUADRO No. 3	
¿Considera a la motricidad fina como un elemento de trascendencia en el desarrollo de los niños y las niñas?	73
CUADRO No. 4	
¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina en el Primer Año de Educación Básica?	74
CUADRO No. 5	
¿El desarrollo de las destrezas óculo – manual sirven como base para la posterior escritura de niños y niñas?	75
CUADRO No. 6	
¿Considera que la práctica de actividades motrices finas en los niños y niñas, tienen relación con el aprendizaje significativo?	76
CUADRO No. 7	
¿Realiza su niño/a actividades como romper papel, pintar con las manos, recortar con tijeras?	77
CUADRO No. 8	
¿Considera usted que al jugar su niña/o con plastilina le ayuda a tener un mejor aprendizaje?	78
CUADRO No. 9	
¿Motiva a su hijo/a que juegue con objetos que le ayuden a su aprendizaje?	79
CUADRO No. 10	
¿Cree usted que su hijo/a al jugar con los objetos de su entorno está	80

desarrollando la motricidad fina, permitiéndole así dibujar con facilidad?

CUADRO No. 11

¿Considera necesario que la Institución Educativa, oriente a los padres de familia para ayudar a desarrollar su creatividad y por ende a su aprendizaje 81

CUADRO No. 12

¿Rasga el papel de manera adecuada? 82

CUADRO No. 13

¿Recorta el papel con las tijeras por los bordes? 83

CUADRO No. 14

¿Ensarta los sorbetes en el hilo? 84

CUADRO No. 15

¿Arma los rompecabezas con facilidad? 85

CUADRO No. 16

¿Entorcha papel de crepe? 86

CUADRO No. 17

¿Modela plastilina según su imaginación? 87

CUADRO No. 18

¿Comparación de los resultados de la guía de observación a los niños y niñas del primer año básico? 88

CUADRO No. 19

¿Comparación de los resultados de la guía de observación a los niños/as antes y después? 90

ÍNDICE DE CUADROS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO No. 1	
¿Considera usted que existiría relación de ojos y manos en actividades que implica el desarrollo motor en niños y niñas?	71
GRÁFICO No. 2	
¿Piensa usted que el cerebro participa en los movimientos de nuestro cuerpo?	72
GRÁFICO No. 3	
¿Considera a la motricidad fina como un elemento de trascendencia en el desarrollo de los niños y las niñas?	73
GRÁFICO No. 4	
¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina en el Primer Año de Educación Básica?	74
GRÁFICO No. 5	
¿El desarrollo de las destrezas óculo – manual sirven como base para la posterior escritura de niños y niñas?	75
GRÁFICO No. 6	
¿Considera que la práctica de actividades motrices finas en los niños y niñas, tienen relación con el aprendizaje significativo?	76
GRÁFICO No. 7	
¿Realiza su niño/a actividades como romper papel, pintar con las manos, recortar con tijeras?	77
GRÁFICO No. 8	
¿Considera usted que al jugar su niña/o con plastilina le ayuda a tener un mejor aprendizaje?	78
GRÁFICO No. 9	
¿Motiva a su hijo/a que juegue con objetos que le ayuden a su aprendizaje?	79
GRÁFICO No. 10	
¿Cree usted que su hijo/a al jugar con los objetos de su entorno está	80

desarrollando la motricidad fina, permitiéndole así dibujar con facilidad?

GRÁFICO No. 11

¿Considera necesario que la Institución Educativa, oriente a los padres de familia para ayudar a desarrollar su creatividad y por ende a su aprendizaje 81

GRÁFICO No. 12

¿Rasga el papel de manera adecuada? 82

GRÁFICO No. 13

¿Recorta el papel con las tijeras por los bordes? 83

GRÁFICO No. 14

¿Ensarta los sorbetes en el hilo? 84

GRÁFICO No. 15

¿Arma los rompecabezas con facilidad? 85

GRÁFICO No. 16

¿Entorcha papel de crepe? 86

GRÁFICO No. 17

¿Modela plastilina según su imaginación? 87

GRÁFICO No. 18

¿Comparación de los resultados de la guía de observación a los niños y niñas del primer año básico? 89

GRÁFICO No. 19

¿Comparación de los resultados de la guía de observación a los niños/as antes y después? 91



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación trata sobre el tema: “La motricidad fina y el aprendizaje significativo”, tiene como problema central el inadecuado desarrollo de la motricidad que garantice el logro de aprendizajes en el proceso de interaprendizaje; por lo tanto, constituye una serie de actividades encaminadas a buscar las causas, los efectos del problema y las soluciones más viables con las cuales se deben trabajar para resolver la dificultad que se suscita. El objetivo general estuvo encaminado a determinar la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje significativo. La metodología utilizada fue el método científico mediante un proceso sistemático de recolección de información se logró alcanzar un nuevo conocimiento que relacionándolo con el anterior, mejora la capacidad de comprensión y análisis de los niños y niñas. Las técnicas que posibilitaron la recopilación de la información fueron la encuesta y la observación, las mismas que han sido realizadas a docentes y estudiantes respectivamente. Los resultados fueron satisfactorios porque permitieron comprobar la hipótesis planteada, se elaboraron las conclusiones y se expusieron las recomendaciones. La conclusión principal fue que en los educandos no se desarrollado de manera adecuada las habilidades motrices.

INTRODUCCIÓN

La Educación es una de las actividades más complejas del ser humano y por consiguiente la más importante, por lo tanto procesos como el desarrollo de la motricidad fina son de suma importancia en la adquisición de aprendizajes significativos.

Para alcanzar un aprendizaje significativo en los niños y niñas, es necesario contar con bases sólidas que le permitan adquirir conocimientos útiles en el accionar de su vida diaria como determinante en el mejoramiento de la calidad de la educación. En este proceso educativo el aspecto importante es el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en donde deben involucrarse a más de las docentes, los padres de familia, como elementos de la educación que coadyuven en el desarrollo de la actividad educativa.

La investigación tiene por objetivo General Determinar la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”.

El método a emplear en la presente investigación es el Histórico lógico e Inductivo. Las técnicas e instrumentos que posibilitarán recopilar la información son: la encuesta y la observación:

En el Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, se puede observar que existe una deficiencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, lo que motivó indagar las causas y consecuencias para ofrecer alternativas de solución a este problema que constituirá un verdadero aporte en el mejoramiento de la calidad de la Educación.

El trabajo investigativo está constituido por 6 capítulos lo que permitió desarrollarlo de manera secuencial y progresiva:

En el **Capítulo I**, se encuentra **El Marco Referencial**, se establece el planteamiento del problema, en donde se identifican claramente las causas principales que originan el mismo. Este trabajo se desarrolló en base a un diagnóstico situacional mediante la observación directa del fenómeno de estudio.

En el **Capítulo II**, se encuentra el **Marco Teórico**, en este aspecto se desarrollan los antecedentes de investigaciones anteriores y la Fundamentación Científica, Filosófica, Epistemológica, Psicológica, Pedagógica, Psicopedagógica, Sociológica, Legal y teórica que justifican esta investigación, a más de ello la definición de términos básicos. Seguidamente se establece la Hipótesis de la investigación, la misma que posteriormente fue verificada con sus variables: dependiente, independiente y la Operacionalización respectiva.

En el **Capítulo III**, el **Marco Metodológico**, se establecen los diferentes métodos que ayudaron en el proceso investigativo, las técnicas de recolección de datos, las mismas que son la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos, este trabajo se realizó con toda la población que es 62 personas, por lo tanto no se contó con muestra.

En el **Capítulo IV**, el **Análisis e Interpretación de Resultados** de los instrumentos aplicados, que permitieron cumplir los objetivos planteados y comprobar la hipótesis que se propuso al inicio del trabajo investigativo.

En el **Capítulo V**, las **Conclusiones y Recomendaciones**, se mencionan como resultado de la comprobación de la hipótesis planteada en donde se deduce que existe una deficiencia motriz y consecuentemente se propone recomendaciones tanto a los docentes como a los padres de familia para mejorar la calidad de aprendizajes en los niños y niñas.

El **Capítulo VI**, presenta la **Propuesta Alternativa**, se determina como alternativa de solución del problema a través del “Guía de Técnicas para nivelar y fortalecer las destrezas motrices cuyo título es “Aprendiendo a Desarrollar mis

Manitos” que consta de una serie de actividades, que permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del Primer Año Básico.

Es pertinente anotar que este trabajo consta de una extensa, bibliografía y webgrafía como insumos que permitieron recopilar información específica para el desarrollo del trabajo investigativo.

Los anexos están detallados los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias de nuestro.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual, la educación básica ha tomado una gran importancia alrededor de la pedagogía y de todo lo relacionado a la misma. Antiguamente, los niños y niñas además de divertirse en los grandes espacios que la naturaleza les brindaba, les proporcionaba una variedad de recursos para desarrollar las destrezas motoras de forma natural.

Otra de las bondades en el cuidado y educación de los niños en décadas pasadas, fue que el tiempo de permanencia de los padres era mucho más largo con los niños, circunstancia que hacía que no estén tan pendientes de cada movimiento y actividad; solo era necesaria la seguridad que los lugares permitían. Así los niños crecían más libres, seguros, independientes, y su desarrollo, especialmente motor, se hacía natural y más fácil.

En el año 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó la evaluación a la Reforma Curricular de 1996, cuyos resultados fueron, entre otros: desactualización de la Reforma, incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento, desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación General Básica. El Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa.

El proceso de Actualización el Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo del pensamiento lógico crítico creativo.

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente en proponer guías productivas y significativas que dinamice la metodología de estudio para llegar a la meta cognición.

El en el Ecuador, se está impulsando una Educación de calidad con calidez y universalizando este derecho a todos los niños y niñas y adolescentes, cabe recordar Proaño, Gioconda M.Sc. Psicomotricidad (2007), en su Módulo Autoinstruccional Universidad Central del Ecuador, menciona “Los principios fundamentales del Sistema Educativo Ecuatoriano están explicitados en documentos básicos como: la Constitución Política del Estado y la Ley de Educación del Ministerio de Educación y Cultura”.

El propósito principal de la Educación General Básica es el de orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus capacidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo. La concreción curricular que se ha intentado establecer ante el desarrollo de la motricidad fina, frente al logro de aprendizajes significativos está basado en tener siempre en cuenta esta posibilidad, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos curriculares y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten al funcionamiento mental del alumno, respetando y aportando con el mejoramiento cognitivo personal de cada infante.

Cabe indicar con relación al desarrollo de la motricidad fina y en particular a la forma por la cual cada individuo adquiere aprendizajes significativos, muchos investigadores ecuatorianos coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

En la provincia la importancia de considerar los estilos de aprendizajes significativos como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de la motricidad fina en el marco de la propia psicología educativa y la didáctica en general, es en sí, lo que concierne principalmente a la labor docente.

Para esta provincia la investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina y el aporte que esta pueda significar en el aprendizaje, ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos de enseñanza a los estilos preferidos de los estudiantes, puede traer consigo una mayor satisfacción de éstos y también una mejora en los resultados académicos. Esto ha postulado la teoría que los profesores chimboracenses pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles, a la vez, cómo mejorar sus capacidades de aprendizaje constantemente.

Mediante la observación de los niños del Centro de Educación Básica “San Luis Rey de Francia”, se pudo evidenciar que en la mayor parte de los infantes no han desarrollado correctamente su motricidad fina, se observa con mucha frecuencia ciertas destrezas de motricidad deberían estar ya desarrolladas, pero no las están. Como por ejemplo, el saltar, correr, caminar, frenar, prensar, o tomar y manipular objetos que demandan un desarrollo motriz grueso, es decir el desarrollo completo de una de las destrezas importantes.

El ingreso de los niños en las aulas educativas, en las condiciones antes anotadas, requiere que se provea de estrategias para que el desarrollo motriz fino llegue a desarrollarse integralmente. Estas pueden ser manuales, guías didácticas, capacitación a docentes, padres de familia, cuidadores etc. y que sea el apoyo para el desarrollo motriz fino en los niños, preámbulo para el desarrollo de los aprendizajes significativos.

Hoy hablamos de una educación de calidad, calidez con aprendizaje significativo, esto implica niños analíticos, reflexivos; pero esto en la realidad no se da. En esta institución no es la excepción en un 80% de los niños no saben razonar; culpa de

ellos no es sino del modelo educativo, sus efectos se ven a simple vista con educandos repetitivos, poco razonamiento. Por ello la importancia de realizar este trabajo en que el estudiante mediante un adecuado desarrollo psicomotriz puede relacionar los conocimientos antiguos con los nuevos adquiridos en su interrelación con el entorno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la motricidad fina incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, de la Parroquia San Luis, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011 – 2012?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, de la parroquia San Luis, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”.
- Desarrollar el aprendizaje significativo mediante actividades de saber pensar, ser y actuar en los niños de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”
- Elaborar una Guía de Técnicas activas para fortalecer las destrezas motrices, y desarrollar el aprendizaje significativo

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

En nuestro país en el sistema educativo actual se está innovando la educación, lo cual hace unos años atrás reflejaba en la casi total ausencia de investigación científica en todas las áreas del conocimiento humano, no producimos ciencia, innovaciones tecnológicas, cambios y descubrimientos científicos que aporten ideas nuevas a la región y al mundo.

En nuestro medio principalmente en el sector rural en la parroquia San Luis, luego de haber realizado la observación respectiva se evidencio que existe un bajo rendimiento académico de los niños y niñas del Primer Año Básico, debido a que las destrezas motrices no han sido desarrolladas adecuadamente presentándose dificultades en las mismas, lo que origina falencias en los siguientes aspectos como: dificultades en los músculos de la mano, en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano), tienen dificultades en la realización de los trazos, dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, falencia en el manejo de lápiz, dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y falta de precisión para colorear y trazar.

Es por eso el interés del mismo en realizar la investigación de esta problemática y con los resultados diseñar y aplicar una propuesta con actividades orientadas a dar solución al problema detectado. Si bien las docentes en su práctica diaria, en el que hacer formativo trata de desempeñar a cabalidad con su compromiso como docente, no cuenta con todas las herramientas precisas para que este trabajo sea efectivo, además no poseen una comprensión real sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en los primeros años básicos.

Debido a que las actividades motrices tienen gran importancia, ya que permite un desarrollo integral en los educandos, con una estimulación adecuada de acuerdo con la edad de desarrollo y sobre todo con la aplicación correcta de los métodos, técnicas y recursos, facilitan el desarrollo de estas habilidades motoras. Además las mismas se encuentra acompañadas también por la parte de la expresión corporal, esto va de la mano lo que permite crear en los niños y niñas

vínculos en su comportamiento individual adaptando sus propias experiencias como en el colectivo, creando así nuevas experiencias de aprendizajes significativos.

Es importante destacar que este trabajo es factible por cuanto existe toda la predisposición de la investigadora, así como los recursos económicos, materiales y sobre todo con el talento humano que son las autoridades y docentes.

Además es necesario indicar que este trabajo será el primero y único en este estilo, referente a estos aspectos con relación a la motricidad fina del niño y niña, puesto que no existen aportes de iguales características en la población a quienes está dirigida.

Esta investigación es oportuna por cuanto se orienta a una problemática real detectada, problema que influye claramente en la calidad de los aprendizajes desarrollados por los estudiantes.

La presente investigación contribuirá con el diseño de una “Guía de Técnicas” para nivelar y fortalecer las destrezas motrices, siendo la misma de fácil aplicación, elaborada en forma pedagógica para ser utilizada en el Primer Año Básico, que al ser ejecutada pretende alcanzar en los infantes una revalorización desarrollo y fortalecimiento del área motriz en el en los niños y niñas, permitiendo conocer las capacidades, habilidades, deficiencias, falencias de los infantes en lo que corresponde la motricidad fina para lo posterior lograr aprendizajes significativos.

Los beneficiarios directos constituyen los niños y niñas, quienes lograrán adquirir aprendizajes significativos y los docentes del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, que enriquecerán sus conocimientos así como también a los padres de familia indirectamente y toda la comunidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES

RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisada la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Escuela de Educación Básica se encontró un proyecto similar con relación a la variable dependiente e independiente realizada por las estudiantes.

Autoras: Moreno Cristina- Proaño Gloria.

Tema: “La Motricidad Fina en el Aprendizaje Significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial Huellitas de la parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza durante el año lectivo 2009-2010”.

En relación a este tema se puede desprender que; este trabajo investigativo se ha realizado con niños de 3 a 4 años como universo de estudio, en la parroquia Shell de la provincia de Pastaza, por lo que se encuentran diferencias significativas con el presente proyecto.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se adjudica en el paradigma Crítico-Propositivo por el cual razona una realidad educativa; plantea una solución para el adecuado desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el logro de aprendizajes significativos del centro de educación básica de práctica docente “San Luis Rey de Francia” que indiscutiblemente necesitan adquirir capacidades motrices básicas para su buen desempeño escolar en el futuro.

Wallon,

“La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil está ligada por la gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.”

El desarrollar la motricidad Fina es un desafío dentro de la educación, ya que establece una de las destrezas importantes determinantes, no en cuanto al rendimiento académico escolar futuro, sino en todos los aspectos en general, el desarrollo de las personas frente a la sociedad actual.

La importancia y trascendencia de la motricidad en la educación infantil es ayudar la relación con compañeros, maestros y familiares, está sujeta a la interdependencia en los desarrollos intelectuales, afectivos y motores.

La motricidad en los niños es utilizada en su diario vivir, los niños la utilizan, jugando con la pelota, saltando, corriendo. También se pueden utilizar diversos juegos dirigidos a desarrollar los movimientos finos, en sus actividades diarias, pero también experimentando nuevas formas como por ejemplo; enhebrar una aguja, amarrarse los zapatos sin ayuda.

En resumen, se puede definir que la motricidad considera al movimiento como medio o herramienta de comunicación, de expresión y de relación del ser humano hacia las demás personas, toman un papel fundamental en el desarrollo de los aprendizajes, ya que el niño no solo incrementa sus habilidades motoras; a su vez le permite incorporar nuevas interacciones a nivel de aprendizaje, y de pensamiento.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Las personas a lo largo del tiempo han ido relacionándose con el aprendizaje que la han llegado a ver como parte de su naturaleza, pero también actúan como un

fenómeno complicado en el cual intervienen componentes de varias clases como: motivacional, neurológico emocional, actitudinal y cognitivo los cuales generan más importancia en los primeros años de vida del niño, en donde es puramente cognitivo con gran énfasis en la adquisición de nuevos conocimientos.

Flores,

“Los procesos del aprendizaje partirán de los propios conocimientos que cada niño y niña tengan. El aprendizaje significativo irá evolucionando; mientras más dominio de sus movimientos tenga el niño”.

Esta definición se adapta a este trabajo investigativo gracias a que se reconoce las capacidades de interacción de los niños y niñas con su medio, durante los primeros años de su vida, la educación está llamada a promover del mejor manera posible las capacidades individuales y actitudinales de movimiento, dominio de habilidades, descubrimiento, actuación y participación en un medio social que secuencialmente comienza a ser el mundo de los niños, niñas y el mundo de todos.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Piaget,

“El desarrollo del niño no es lineal sino que tiene una forma de espiral, los niños y niñas regresan constantemente a sus anteriores esquemas mentales para construir nuevas formas de pensar”.

La motricidad fina implica un factor determinante en el desarrollo en todos sus niveles del niño y la niña por medio de que esto permite iniciarse en su vida posterior, el proceso de la lecto-escritura, también el aprendizaje significativo predice una intensa actividad por parte del estudiante, esta debe percibir como un proceso interno con un grado de nivel de reflexión muy alto y es además un aprendizaje interpersonal y dedicado en casa

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Entre las teorías de aprendizaje para el trabajo educativo con los niños y niñas de cinco años tiene mayor vigencia la Teoría Constructivista, y se presenta como un modelo que mantiene la integralidad de la persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento humano. Según el constructivismo, el conocimiento no es un producto meramente del ambiente, ni el resultado de las disposiciones internas de la persona; al contrario, es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de todos los aspectos mencionados antes.

Plan decenal de Educación 2006-2015. (2005).

“La meta de la Educación Básica es alcanzar el desarrollo integral de cada niño y niña; el método para lograrlo y satisfacer todas sus necesidades es trabajar sobre la base de las distintas áreas del desarrollo: área cognitiva, área de lenguaje, área socio-afectiva y el área de motricidad fina y gruesa”.

La motricidad fina tiene como objetivo desarrollar las cualidades motrices, creativas y expresivas a partir del cuerpo, lo que conlleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Un niño/a que ha obtenido un nivel de desarrollo de acuerdo a su edad debe tener movimientos y destrezas más precisas, coordinadas esto es moverse con seguridad al caminar, correr para llegar a tener habilidades y flexibilidad, con sus dedos se amarra y desamarra los zapatos, dibuja, recorta rasga, se viste y desviste.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La psicopedagogía es definida como una ciencia aplicada, que aparece de la fusión de la pedagogía y la psicología, cuyo nivel de aplicación es la educación, a la cual le brinda técnicas, métodos y procedimientos adecuados para alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades del educando.

María Jesús Comellas,

“La Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas del niño. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo”

El niño adquiere conciencia de las características de los objetos cuando de alguna manera existe movimiento, él define un significado cuando puede hacer cualquier actividad a su voluntad, cuando incorpora que toda acción que el realiza trae una reacción. Los procesos cognitivos comienzan con imitar a las personas de su alrededor, por ejemplo el niño observa a sus hermanos, su madre, su padre, realizar actividades que parecen imposibles, pero mediante la imitación por vista empieza a realizar movimientos finos en coordinación ojo-mano, el acostumbrarse a esta y otras actividades reguladas por el cerebro permitirán desarrollar los aprendizajes significativos en el niño.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Tomando en cuenta la educación en general, a su vez la educación preescolar, existe la participación activa de niños y niñas, de la familia y de la comunidad en general, en las prácticas educativas cotidianas, partir de un concepto de sociedad democrática y participativa que conllevan a conocer cuál es el rol que niños niñas desempeñan dentro de la sociedad y las responsabilidades que esto implica.

Azcuy,

“La función de la educación es la integración de cada niño y niña a la sociedad, a sus costumbres, sus expresiones artísticas; guiar el desarrollo de las potencialidades individuales; y convertirlos en hechos sociales y crear la identidad e idiosincrasia para contribuir a su entorno.”

La educación de los niños y niñas es una tarea de la familia en general; sin embargo toda la comunidad inmersa debe favorecer el adecuado desarrollo de la misma; por ello se piensa que la educación de los niños/as es una tarea de todos.

Cada estímulo que el niño recibe de la sociedad sea negativo o positivo influye en su conocimiento a futuro y desarrollo cognitivo, por ello se debe inclinarse a involucrar a la tríada, escuela-niño-familia como formación del niño.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

- **Actualización y Fortalecimiento Curricular**

Se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el SumakKawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

- **El Código de la Niñez y Adolescencia**

Se fundamenta en “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el

niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

Art. 37 al 42. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir por lo menos los 10 años de Educación Básica. Los y las niñas tienen el derecho de contar con profesores capacitados, útiles escolares, laboratorios y un ambiente agradable para su aprendizaje. Los conocimientos que se les entreguen a los estudiantes deben ser beneficiosos para ellos y servir para su vida futura, por lo que es necesario que se revisen los programas de estudio, tomando en cuenta los avances de la humanidad a nivel científico, tecnológico y humano y la diversidad del Ecuador. Los Programas de Educación deben estar orientados a desarrollar la personalidad, las destrezas físicas y mentales de los niños y niñas, así como sus capacidades para un trabajo productivo.

- **Según El Reglamento General de la Ley de Educación MEC**

En el Título Primero, Principios Generales en el Capítulo II, de los Principios y Fines Manifiesta.

Art.2.- La Educación se rige por los siguientes principios:

(b) Todos los ecuatorianos tiene el derecho a la educación integral y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art.3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

(f) Atender preferentemente la Educación Pre-escolar, escolar, la alfabetización la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados.

- **En El Capítulo III de los Fines de la Educación Manifiesta:**

Art 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, cultural y económica del país.

e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social. (p.18)

Art 83.- Son deberes y atribuciones de los profesores de los Niveles Pre-primario y Primario:

a) Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el currículo, correspondiente a su grado o sección.

b) Utilizar procesos didácticos que permitan la participación activa de los estudiantes, que garanticen un aprendizaje efectivo.

c) Participar activamente en programas de perfeccionamiento profesional. (p.45).

- **SumakKawsay**

"El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el SumakKawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores."

"En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el

Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza."

- **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- **Principios.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales; Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.

El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. MOTRICIDAD

La motricidad definida como el conjunto de funciones musculares y nerviosas que inducen la movilidad y coordinación de todos sus miembros, el moverse estar activo y la locomoción, los movimientos se realizan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para lo explicado antes se introducen en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores anuncian a todos los nervios del cuerpo humano de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. **(JIMÉNEZ, 2002).**

2.3.2. MOTRICIDAD FINA

COMELLAS, M. Perpinya, A. (1994). La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz, Barcelona España: Ediciones CEAC. Manifiesta:

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades o acciones del niño/a que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina refiere a los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, dificultad sino que son movimientos que requieren exactitud o precisión.

Las acciones de motricidad fina van encaminadas a una parte del cuerpo que demanda de precisión, exactitud y finura en los movimientos realizados, el

crecimiento de la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: pie, cara, manos que tienen como meta controlar los pequeños músculos.

También es la capacidad de emplear las articulaciones, músculos pequeños con precisión y exactitud, al instante de efectuar la acción hay diferencias, ya que los diferentes niveles de precisión varían en función de cada característica del niño y esto depende de algunos factores como: la estimulación pertinente adecuada, aprendizaje madurez y las capacidades que cada niño/a tiene y a su vez va adquiriendo, porque no todos los niños/as funcionan al mismo ritmo de aprendizaje.

En el marco de la motricidad fina intervienen los movimientos controlados y deliberados que necesitan de la madurez y desarrollo muscular del sistema nervioso central, las habilidades de motricidad fina se aumentando y desarrollando en orden progresivo, conforme a las aptitudes del niño/a.

También infiere al control fino, es la sucesión de refinamiento del control y observación de la motricidad gruesa, se va desarrollando después de ésta y es una destreza que resulta del producto de la maduración del sistema neurológico.

El control de las habilidades, destrezas, capacidades motoras finas en el niño/a es un proceso de la evolución del desarrollo y se lo define como un acontecimiento indispensable para evaluar su edad de desarrollo y sus aptitudes.

Las destrezas de la motricidad fina se incrementan y desarrollan a través del tiempo, el conocimiento y la experiencia a su vez requieren inteligencia normal (de tal manera que se pueda planificar y realizar una tarea), coordinación, la fuerza muscular y sensibilidad normal.

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades de los niño/as que requieren de una precisión y un alto nivel de coordinación, que son solicitados especialmente en actividades donde se utilizan de manera secuencial el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades como: pintar, colorear, rasgar, cortar, enhebrar, escribir. **(BREEUEZO, 2002).**

2.3.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

A inicios de la humanidad, el movimiento adquirió una mayor importancia en los primeros instantes de la evolución del hombre, se comportaba a través de instintos, en función de que el cerebro empezó a encaminar los actos que debían realizar, existió una premeditación al realizar sus acciones. Se concede un paso creciente de los movimientos salvajes a los movimientos ya específicamente humanos. **(SCHNABEL, Günter).**

La motricidad manifiesta todos los movimientos de la persona, estos movimientos descubren el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se muestran en función de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos es decir la naturaleza del hombre.

Considerando que la motricidad es la pequeña relación existente entre el desarrollo psíquico, los movimientos y el desarrollo del ser humano también relaciona el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incurre en nuestros niños/as como una unidad de desarrollo en todo aspecto.

Incluso la motricidad fina es el tipo de motricidad que acepta hacer movimientos pequeños y a su vez muy precisos, se localiza en la Tercera Unidad funcional del cerebro, aquí se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por dote, siendo también la unidad de regulación, programación y verificación de la actividad mental) ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; es complicada y demanda de la participación de diferentes áreas corticales, hace mención a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares empleadas para producir movimientos precisos.

La motricidad fina utiliza precisión, armonía, eficacia, economía y acción, lo que se puede nombrar movimientos dotados de sentido utilizado, y es lo que hace la alta diferencia entre el hombre y los animales. A su vez puede definirse como las actividades del ser humano en cuya realización relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en acción junto con el medio, aunque no es propia de la mano,

donde aquí se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a los labios y la lengua.

Se nombra al desarrollo de la motricidad fina, a la respuesta de los logros alcanzados por el niño/a, en el dominio de todos los movimientos finos de la mano, de los pies y la interacción con el óculo-manual, óculo pedal, la lateralidad y la orientación espacial bajo la influencia del adulto, quien de forma intencionada o no, va exponiendo los modos de conducta motriz socialmente antes establecidos, que le permiten al niño/a desarrollar su independencia, ejecutar acciones cada vez más complicadas para posteriormente perfeccionarlas. A su vez, se interpreta la edad preescolar el momento por el cual la estimulación constituye un predominante momento del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el rápido crecimiento, el desarrollo constante de los sistemas sensoriales del sistema osteomio articular (interpretada como la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en el pie, en la mano, en la musculatura de la cara esto representa las diferentes etapas de maduración).

La propiedad de establecer infinitas conexiones nerviosas temporales, a su vez el proceso de mielogénesis (formación y diferenciación del sistema nervioso durante el desarrollo prenatal), que forman la base fisiológica que permiten configurar las condiciones relevantes para el aprendizaje de las diferentes acciones. Relacionados a estos intervienen los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, el infinito talento de asimilar la experiencia social emitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño/a. (GONZÁLEZ, 1998).

2.3.4. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

- **Etapas: Más de 5 años**

A inicios de esta edad, la mayoría de niño/as consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado durante la etapa pre-escolar, en sus habilidades

motoras finas, perfeccionando lo adquirido cotidianamente, en esta edad la mayor parte de los niño/as han avanzado dando un gran paso en la motricidad fina.

Pueden trazar, cortar y pegar formas con criterio, a su vez también pueden abrochar botones más pequeños y mantener control total y absoluto sobre aquellas tareas cotidianas que realizan, tanto en el marco escolar como en el familiar. Ahora tienen la capacidad de dibujar personas con su mano preferida detalladamente, teniendo en cuenta detalles importantes como: faciales, color de pelo, sexo.

- **Habilidades de la motricidad fina**

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Aunque los niños/as recién nacidos, prenatales pueden realizar movimientos con sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es determinante en el proceso de habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su medio, consecuentemente interviene un papel trascendental e importante en el aumento de la inteligencia

Dentro del estudio de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta. **(Harrow, Sefeldt, en Ruiz).**

1. Habilidades motrices cuya característica primordial es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
2. Habilidades motrices principales cuya característica primordial es la locomoción.
3. Habilidades motrices que se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles. (“Gale Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart”)

2.3.5. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO/AS DE PRIMERO DE BÁSICA

El desarrollo de la motricidad fina es determinante para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su medio.

Dentro del desarrollo motor se tome en cuenta tres etapas por las que los niño/as deben pasar:

Etapa Inicial: Se caracteriza ya que a través de la observación el niño/a puede alcanzar un modelo o imitación.

Etapa Intermedia: También llamada de transición, en la cual el niño/a enriquece su coordinación y el desempeño funcional de los movimientos, realizando un breve control sobre éstos.

Etapa Madura: El niño/a compone todos los elementos del movimiento en una actividad bien ordenada e intencionada.

Dentro de la trascendencia del desarrollo motor se ubican los patrones de movimiento, entendidos en siete etapas para que el niño/a obtenga un desarrollo deseado y completo. Si el niño/a no desarrolla una de estas etapas puede conllevar dificultades en el desempeño de otras áreas. Así tenemos:

Arrastre - Giro - Marcha - Bote - Salto – Carrera

- **Primer Año de Educación Básica**

Durante la edad de cinco años, la mayoría de los niños/as han avanzado adecuadamente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Aquí ya son capaces de dibujar figuras humanas reconocibles tomando en cuenta las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más exacto.

Además del dibujo, el niño/as de cinco años también puede cortar, pegar, y trazar formas. Tienen la capacidad de abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y también algunos pueden atar nudos, incluyendo los de las cintas de los zapatos.

El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar. (Gutiérrez, 2002).

2.3.6. ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Se debe estimular al niño/a desde su primer año de vida es primordial formar conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano con el fin de ayudarle y facilitarle una atención estimada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo.

El niño/a, requiere que lo expongan paulatinamente a su entorno cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a desarrollarse intelectualmente y afectivamente. De esta manera, para que la inteligencia del niño/a se desarrolle, éste debe permanecer activo en un medio adecuado que le faciliten el mayor número de experiencias, con la meta de que tenga mejores y mayores oportunidades de desarrollo.

Se inicia de la premisa de que los primeros años de vida son principales en el desempeño futuro del ser humano y para un enfrentamiento provechoso con la escuela y el aprendizaje académico. La estimulación en el primer año de vida es trascendental, su óptimo desarrollo en todas las áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y social.

La motricidad fina conducirá al niño/a, al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel,

será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra.

Para poder realizar las tareas adecuadamente el niño/a inicialmente debe adquirir una coordinación viso- motriz es decir, que la mano sea capaz de realizar varios ejercicios.

Cuando el niño/a, haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. El desarrollo es, entonces, un proceso continuo, lógico y secuencial. (GIL, 2004).

1. Coordinación viso manual

Jiménez, J y Jiménez, I. (2002), en su libro de Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona. Dice:

“La coordinación viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos conceptualizar como la capacidad que posee un individuo para realizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una actividad”.

El desarrollo de la coordinación manual conduce al niño/a, a un dominio total de las manos esto lo ejecuta antes de llegar a la independización de los brazos, antebrazo, mano y dedos.

El niño/a para pintar o realizar cualquier actividad manual emplea todo el brazo, esto depende también de la práctica, la estimulación y la maduración, darán paso a una independización por segmentos, debe haber un dominio muscular y una coordinación adecuada de movimientos, que son la clave para los aprendizajes de la lecto-escritura, en un inicio es pertinente la utilización de espacios amplios como: pizarrones grandes, pliegos de papel, pisos, paredes, etc. y de esta manera se irán disminuyendo hasta llegar a la hoja normal, como también la utilización de

pinceles, tizas gruesas, crayones, para luego llegar a la utilización lápiz, uso de pinturas pinceles delgados, para ejercicios de precisión del niño/a.

Aquí la mano es el segmento, que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas; debemos incentivar estas capacidades, y se lo puede. El abrir, extender la mano para llegar a algo y agarrarlo admite de una coordinación ojo-mano.

Esta coordinación mantiene la colaboración y coordinación de los ojos y de las manos, es decir que los ojos conllevan los movimientos de las manos. En la coordinación ocular el niño/a observa el objeto, pero todavía no extiende la mano para cogerlo, mejorando su coordinación ocular empieza a extender su mano.

En el cuarto mes, el acto de agarrar es lento y torpe, pero para el sexto mes ya está desarrollado, meses más tarde el niño/a ya puede coger un objeto y luego llevárselo a la boca.

Podemos determinar que la coordinación viso-manual es la base fundamental de varias acciones de nuestra vida diaria, como abrocharse, desabrocharse, lavarse, vestirse, etc.

Durante la edad inicial se debe tomar mucha atención al desarrollo de esta coordinación, ya que de aquí partirá la mayor o menor facilidad del niño/a para el aprendizaje correcto de la lectoescritura.

Debemos ejecutar varias actividades para desarrollar una mejor coordinación. Así tenemos:

- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo del tono.
- Control de postura y autocontrol.
- Control segmentario.

2. Pinza digital

La pinza digital o también conocida como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital mantiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos.

Se define como la movilidad de las manos limitada en tareas como el manejo de las cosas; llevada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, inicia en la posibilidad de manipular los objetos ya sea con parte o toda la mano, o a su vez con movimientos especiales utilizando algunos dedos.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros instantes de su vida, con el reflejo prensil. El niño/a agarra objetos y a través de esta acción estimula los receptores táctiles.

CABANILLAS, Isabel. (1994). Analiza:

“El proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con material plástico ha realizado trascendentales investigaciones con niño/a de seis meses en adelante y describe la importancia y necesidad que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, dice además que la creación de un acto no es algo pre estimulado, sino que es algo construido. Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto”.

Es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo mano, por cuanto de esta depende la destreza manual, importante para el aprendizaje de la escritura especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

En un primer instante, los niños/as atrapan los objetos con toda la mano, más tarde el pulgar se pone contrario a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de agarrar objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan, usualmente los niño/as cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) forman otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño/a podrá realizar torres, encajar argollas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas, actividades para mediar la adquisición de conceptos.

Un modo experimental de estimular la pinza es sentar al niño/a, en una trona, siempre en una postura correcta incentivando al niño, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es trascendental que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones para probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, cuáles son sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo contribuir a que el niño/a practique el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Aquí en este punto, cabe recalcar la gran importancia del usar independiente de los dedos de la mano. Cuando se llevan unas tijeras para su uso adecuado, cuando se nombra a un timbre, o se marca un número de teléfono o se emplea un computador, se están usando los dedos de forma independiente. Para preparar al niño/a para estas habilidades, se pueden hacer diversos juegos para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; establecer diálogos y pintar caras en cada dedo entre ellos; jugar con plastilina, arrugar o rasgar papeles.

Uno de los dedos más utilizados de manera independiente es el dedo índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

3. Direccionalidad: Saber seguir una misma dirección.

La direccionalidad al igual que la lateralidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

La direccionalidad se defina como la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda, mientras que la lateralidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda, sin embargo la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar el espacio exterior. El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo empieza desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años de edad; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo. En la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el predominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje del (6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o diestra.

Así la dominancia de una persona está conceptualizada por el predominio de uno de los hemisferios, lo principal es un niño/a que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y pueda proyectarla al mundo que le rodea, a esta proyección se la nombra direccionalidad.

Debemos considerar que no podemos hablar de una lateralización antes de los tres años, ya que muchos niños/as en esta edad realizan actividades con una mano y con otra mano, sin embargo, debemos tener indicadores de su lateralización antes de esa edad, al mirar las actividades que realizan los niño/as. El reflejo tónico cervical es un buen diagnóstico previo, en la edad menor a los seis meses, se propone poner al niño/a acostado de espaldas y determinar a qué lado lleva la cabeza: si lo realiza al derecho hablaríamos de un futuro diestro, caso opuesto pensaríamos en un zurdo.

A los 5 años observamos qué mano emplea para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, emplear cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra.

A la edad escolar la dominación hemisférica puede ser más intensa y diferente en miembros u órganos sensoriales; oído, ojo, mano y pie, en la edad escolar el niño/a, debe alcanzar su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

La lateralidad y direccionalidad emplean su derivado educativo en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, la enseñanza de la p,d,b,q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño/a no tiene todavía conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior de su cuerpo su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. **(BOULCH, 1992).**

2.3.7. CONTROL SEGMENTARIO

Definido como el control del cuerpo, que se ubica íntimamente enlazado al adecuado funcionamiento y dominio de la tonicidad, por ello la realización de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que se emplean en los movimientos. Así, el dominio corporal se obtiene cuando tenemos control sobre todos los elementos que participan en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre esquema postural, estructuración, control respiratorio, tonicidad, lateralización, espacio -temporal y control motor.

Las primeras sensaciones del recién nacido se infieren a su cuerpo. El malestar o el bienestar, las movilizaciones, las impresiones táctiles y desplazamientos, las sensaciones auditivas y visuales, etc., le brindan informaciones que poco a poco le servirán para diferenciarse del mundo exterior y posteriormente para identificarse a sí mismo. La visualización del desarrollo del niño/a, ha permitido extraer dos leyes en cuanto a la noción del cuerpo, éstas son:

- **Ley céfalo caudal**

El niño/a alcanza el control de su propio cuerpo en un esquema establecido desde la cabeza a los pies, el niño/a al nacer es una persona o ser acostado, pero muy pronto la acción de su cerebro le permite progresar e ir expandiéndose de la cabeza a los pies. Aquí que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza expandiéndose luego al tronco para culminar en las piernas.

Es sencillo comprobar, evidentemente, que la parte superior del cuerpo en el niño/a es mucho más pesada, porque es la más desarrollada, como lo son las funciones motrices; al momento en que un niño/a se le acuesta sobre el vientre puede enderezar la cabeza mucho más antes de poder hacerlo con el pecho. De igual manera el control de los ojos, la cabeza y hombros precede al de las extremidades. (MUÑOZ, 2008).

- **Ley proximodistal**

La inspección de las extremidades se hace paso a paso desde la parte más cercana del cuerpo hasta la más lejana del mismo. En el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se configuran antes que las piernas. Los brazos van alargándose progresivamente desarrollándose próximo las manos y los dedos. Por otro lado, la maduración nerviosa que admite el paso progresivo de la actividad indiferenciada a la actividad consciente y diferenciada está íntimamente asociada y dependiente de la experiencia vivida.

Los períodos de la elaboración del esquema corporal.

1ª Etapa: Desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años. El niño/a comienza a enderezar y mover la cabeza, endereza a continuación el tronco, lo que le conduce a la primera postura: la estación sedente, posición que facilita la prensión.

La individualización y el uso de los miembros lo llevan progresivamente:

A la reptación. El gateo. Con la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros aparecen la fuerza muscular y el control del equilibrio. El enderezamiento hasta la postura erecta.

El equilibrio en bipedestación. La marcha. Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión. Con las posibilidades de acción ha adquirido ya el niño/a también todas las posibilidades para descubrir y conocer.

2ª Etapa: De los dos a los cinco años

Es el período global del aprendizaje y del uso de sí.

A través de la acción y gracias a ella, la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos cada vez más coordinada.

La motilidad y la cinestesia, que van íntimamente asociadas, admiten al niño/a una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

A partir de los cinco años pasa el niño/a del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación.

Y esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los once u doce años. (MUÑOZ, 2008).

2.3.8. POSTURA Y AUTOCONTROL

Se refiere a la postura que elige el cuerpo para realizar diferentes actividades, dando como consecuencia una posición inicial que luego desencadenará el movimiento.

La postura está íntimamente relacionada con el tono, el nivel tónico es variable para cada músculo, para cada acción, y puede registrarse desde una contracción exagerada hasta una descontracción casi en estado de reposo, el equilibrio entre músculos que se contraen y músculos que se relajan dan paso a un control tónico postural, que es la capacidad de encaminar la energía tónica de una postura determinada dependiendo de niveles de maduración. La postura está sostenida por el tono, y el equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, cuando existe dificultad para mantener el equilibrio.

Por esto es importante que se construya un tono, postura y equilibrio correctos tanto a nivel global como segmentario que permita la independencia de brazos y

manos, el tono correcto en dedos y muñeca, para el manejo del lápiz, la postura para mantenerse sentado adecuadamente, Tono, postura y equilibrio son los prerrequisitos para el inicio de los aprendizajes.

El nivel tónico, está íntimamente unido por la actividad tónica muscular y actividad tónica cerebral al igual que las emociones, es por esto que la postura es un referente de la conducta de cada niño/a. Para que el niño/a desarrolle un equilibrio tónico postural, será necesario que experimente varias sensaciones, en diversas posiciones: sentado, parado, hincado, de cúbito dorsal, de cúbito ventral con diferentes grados de dificultad. (MUÑOZ, 2008).

a) Motricidad facial

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, la expresividad de una persona se manifiesta mediante los movimientos de su cuerpo y especialmente por la dureza, o expresividad de su cara. Es la expresión voluntaria e involuntaria de la cara, esto se refiere a las formas de mover la boca, ojos, cejas, nariz, etc. Admite el dominio muscular y la posibilidad de relacionarse con los demás.

Es algo absurdo pedir a un niño/a respuestas faciales, el rostro al igual que el cuerpo debe responder con autenticidad, ya que el cuerpo responde porque siente, lo importante es conseguir naturalidad en el gesto y es así que se generan niveles de comunicación.

Debemos trabajar con cada segmento de la cara, para que el niño/a se exprese sencillamente, dando paso a un dominio muscular y desarrollar la expresión y comunicación con gestos auténticos. Este es un aspecto de mucha importancia ya que presenta dos ventajas:

b) El dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y por ende de nuestros gestos voluntarios e

involuntarios de la cara. Debemos facilitar que el niño/a a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos admite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (MUÑOZ, 2008).

c) Desarrollo social

A través del proceso de socialización, el individuo llega a ser miembro de una sociedad, dotado de actitudes sociales, propias a su sociedad particular y a su lugar dentro de ella. El individuo logra ajustarse a su medio.

La expresión socialización se usa generalmente en relación con el desarrollo de los niño/as; pues son ellos, quienes a través de los procesos de aprendizaje van a adquirir actitudes, valores y patrones de conducta social. Uno de estos aprendizajes establece que el niño/a debe aprender mediante el intento de modelar su conducta mediante recompensas y castigos, siendo los padres, maestros y otros agentes de socialización quienes expresan de una manera explícita lo que quieren que el niño/a aprenda.

Podemos recomendar para que el maestro parvulario pueda canalizar el comportamiento agresivo de los niño/as.

- Potenciar el desarrollo socio- afectivo, inculcando sentimientos positivos hacia los demás como también desarrollar hábitos de cortesía.
- Realizar juegos simbólicos para permitir la descarga de energía interna negativa.
- Incentivarles a desarrollar las actividades grafo- plásticas como medio de expresión y liberación de conflictos interiores.
- Realizar actividades psicomotrices gruesas como medio de liberación de sus energías.

De igual manera la educadora debe poner mayor interés en los niño/as retraídos ya que ellos requieren de mayor atención del educador y padres, el niño retraído acumula una serie de sentimientos internos, que no les admiten competir físicamente con sus compañeros provocado una inadecuada adaptación al medio que le rodea y en mucho de los casos teniendo un bajo rendimiento escolar. (MUÑOZ, 2008).

d) Motricidad gestual

Según MUÑOZ, Fernando. (2008), en su Módulo de Educación Infantil. Refiriéndose a la motricidad gestual afirma que:

“El dominio de los elementos que componen la mano a fin de obtener precisión en sus respuestas”

Tanto la coordinación manual como la viso - manual requieren de la influencia de la muñeca para poder lograr dominio de dedos, el niño/a mediante varias actividades debe interiorizar la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos las diferencias y semejanzas de éstos y las uñas.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Los ejercicios que debemos realizar para desarrollar mejor los movimientos manuales: Trabajo con títeres, marionetas, se deberá practicar con un instrumento musical que tenga teclas. Lo importante no es saber realizar los números, vocales, sumar, restar mecánicamente lo importante es conseguir que el cerebro funcione,

para relacionar todo lo aprendido con lo que ya conocemos. Es importante permitirle al niño/a que entienda lo que realiza y por qué lo realiza.

2.3.9. DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR

Se denomina al grado de tensión o relajación de los músculos, el tono muscular está regulado por el sistema nervioso, concretamente por el cerebro. Por lo tanto, el tono es un estado permanente de breves contracciones de los músculos estriados y es el responsable del control postural.

PALOPOLI, María del C. (2009).

“El dominio de los elementos que componen la mano a fin de obtener precisión en sus respuestas”

Tanto la coordinación manual como la viso - manual requieren de la influencia de la muñeca para poder lograr dominio de dedos, el niño/a mediante varias actividades debe interiorizar la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos las diferencias y semejanzas de éstos y las uñas.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Los ejercicios que debemos realizar para desarrollar mejor los movimientos manuales: Trabajo con títeres, marionetas, se deberá practicar con un instrumento musical que tenga teclas.

Lo importante no es saber realizar los números, vocales, sumar, restar mecánicamente lo importante es conseguir que el cerebro funcione, para

relacionar todo lo aprendido con lo que ya conocemos. Es importante permitirle al niño/a que entienda lo que realiza y por qué lo realiza.

a. Ejercicios de diferenciación brazo – muñeca – mano

- Rotar las manos sobre las muñecas.
- Sacudir ambas manos
- Abrir y cerrar las manos con fuerza
- Rotar los brazos sobre los codos
- Oprimir y aflojar las manos con pelotas pequeñas semi macizas
- Abrir y cerrar los puños
- Golpear en la mesa con los nudillos.

(www.siliconpc.com/asapar/manos)

b. Ejercicios digitales

- Oponer el pulgar a cada uno de los dedos de forma unimanual o con ambas manos alternativa o simultáneamente
- Con el puño cerrado sacar los dedos uno a uno empezando por el meñique
- Teclar en la mesa, simultaneando los dedos de cada mano
- Con las manos sobre la mesa separamos los dedos
- Levantar uno a uno los dedos con las manos sobre la mesa.
- Estos objetos le brindan al niño/a (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. **(GÓMEZ, 1995).**

2.3.10. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑO/AS – NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

- Lateralidad: hacia los 5 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.
- Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral

- Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).

Pro Más independencia y con seguridad en sí mismo.

- Pasa más tiempo con su grupo de juego. -Aparecen terrores irracionales.
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".

Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "Él es malo, por eso yo le pego".

- Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Realiza encargos sencillos.
- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. · Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca. · Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.

2.3.11. DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de las actividades motoras, proporcionan un mejoramiento funcional del individuo, también abren un abanico de posibilidades para el abordaje y manejo del conocimiento en general, influenciando tanto la organización psíquica e intelectual, como también el plano práctico e instrumental.

Es por ello que las experiencias motrices básicas, juegan un papel importante para el enriquecimiento del área motora, pues supone que los niño/as aprendan a relacionarse con el propio cuerpo y el propio movimiento ya que las mismas

constituyen actividades significativas para la construcción de la identidad personal del niño/a en su vida futura.

El desarrollo psicomotor del niño/a y la niña se ha estudiado a través de los años, más temprano que tarde las características motrices van apareciendo armando cada una de las piezas que ellos necesitan para el buen desenvolvimiento en el futuro.

No se puede comparar a los niño/as y niñas regulares que nacían realiza 20 años con los que nacen ahora, en estos tiempos donde la tecnología y la ciencia avanzan rápidamente proporcionando a las futuras madres, técnicas de estimulación pre- natal para así prever alguna eventualidad en el futuro desarrollo del bebé, esto u otras cosas del avance han permitido que el ser humano aumente sus capacidades físicas, psicológicas y hasta emocionales.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primer grado de la E.E.B, realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

En este período debemos poner mucha atención en los niño/as cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niño/as hipertónicos.

Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura, en este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. El gran número de niño/as con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que

padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niño/as que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

A la hora de programar y trabajar actividades de motricidad fina con los más pequeños. Se puede observar:

- Intervención en autismo.
- Rehabilitación perceptivo motriz
- Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los niño/as.
- Programa preescolar para niño/as con discapacidades.
- La motricidad fina en la etapa infantil.
- Programa de estimulación para familias.
- Registro-observación. Motricidad Gruesa y fina.
- Ejercicios para desarrollar la motricidad fina y la coordinación viso motriz desde casa.
- Propuesta curricular para el área del desarrollo personal de la motricidad.
- Folletos para padres.

(BATALLA, 2000).

2.3.12. GUÍA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA PARA NIÑO/AS DE CINCO AÑOS

- Dentro de la Psicomotricidad se consideran tres niveles

Primer Nivel: Muy Satisfactorio (MS)

- Tocarse las yemas de los dedos con el dedo pulgar a velocidad
- Tocarse las yemas de los dedos con los ojos cerrados
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice, a mayor velocidad
- Al escribir no presenta rigidez

- Controla los movimientos para realizar el rasgo de escritura

Segundo Nivel: Satisfactorio (S)

- Tocarse las yemas de los dedos con el dedo pulgar lentamente
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice, lentamente
- Al escribir presenta rigidez
- Escritura poco controlada.

Tercer Nivel: Poco Satisfactorio (PS)

No tocarse las yemas de los dedos con el dedo pulgar.

No lograr unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice

La Escritura es torpe

Presenta rigidez en la escritura

(Batalla, 2000).

2.3.13. APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. (**PÉREZ, Rafael Ángel**)

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

BOUGUEREAU, William- Adolph.

a) Inicios del aprendizaje

En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente, el hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda.

En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación.

En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo, los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias. **(ROJAS, 2001)**.

b) El aprendizaje según PIAGET

El aprendizaje, de acuerdo con Piaget, sucede a través de un proceso de asimilación y acomodación.

Jean Piaget 1972, en su libro desarrollo cognoscitivo manifiesta:

La asimilación es análoga a la asimilación biológica del alimento; los niño/as admiten información procedente del medio ambiente en una forma bastante parecida a la forma en que ingieren y absorben comida.

La acomodación es análoga al cambio que ocurre en el organismo físico (estructura) a consecuencia de la nutrición. Los niño/as se esfuerzan por entender sus los conocimientos que ya poseen (asimilación), y que las experiencias, al

mismo tiempo, modifican esos conocimientos (acomodación), la comprensión es un producto de la asimilación y entendimiento de nuevas cosas es posible gracias a la acomodación.

Asimilamos información y al mismo tiempo nos acomodamos a ella. Sólo una parte de la información es asimilada (la parte entendida o interpretada); y hay que disipar la discrepancia entre lo conocido y la nueva información.

El cambio de un nivel de comprensión a otro se lleva a cabo mediante el proceso de equilibrio. Disipa el estado de desequilibrio que sucede cuando el niño/a es incapaz de asimilar experiencias y cuando no puede acomodarse a ellas. El equilibrio reorganiza la estructura mental. Como resultado del equilibrio un niño/a alcanza una comprensión más completa de la realidad, y los procesos de asimilación y acomodación continúan dentro de esta nueva estructura.

c) Operaciones de los proceso de aprendizaje

Existen ciertos procesos que se llevan a cabo cuando una persona se dispone a aprender; los estudiantes, en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen sencillamente. Dichas operaciones son, entre otras: receptoras, la persona observa, percibe, lee e identifica; una vez hecho esto se realiza un proceso de retención en donde se memoriza o recuerda y por último, se reflexiona, es decir, se analiza, se compara, ordena, interpreta y critica lo que ha percibido.

También pueden hablarse de las operaciones creativas, expresivas simbólicas y expresivas del tipo prácticas; en las primeras se explora, transfiere y predice como se crea o imagina; en las segundas se representa o comunica mediante el uso de los lenguajes. Y en la última se aplica lo aprendido utilizando las herramientas necesarias.

Es así como se resume el aprendizaje de un individuo de nivel medio. El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, entender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos

adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se ubica limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de realizarlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También participan otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender. (GONZÁS. (2007)

2.3.14 TIPOS DE APRENDIZAJE

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

1. **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita entender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
2. **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
3. **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin entenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no ubica significado a los contenidos estudiados.
4. **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
5. **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
6. **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo. (VALLE, 1993).

2.3.15 SIGNIFICATIVO

Que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. (**Fundación Wiki media, Inc**).

2.3.16 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es el proceso por medio del cual el ser humano adquiere conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas y actitudes para afrontar las circunstancias ambientales de la vida, obteniendo un cambio de manera de ser e incorporando metas. Es aquel que está en relación con el razonamiento organizado, abstracto de las operaciones, que admite realizar de una manera correcta y rápida. Algunos psicólogos lo identifican al razonamiento lógico con algún tipo de temperamento como es el nervioso y apasionado que facilita el aprendizaje significativo.

En las operaciones racionales que consiste en relacionar con el conocimiento, análisis, síntesis, aplicación de signos y la combinación mental de estos ayudan en el aprendizaje. En muchos casos los estudiantes aprenden de una manera práctica, utilizando objetos; luego de entrenarse o aprender lo elemental aprenderá a utilizar la memoria sin efectuar algo práctico de ahí se debe tener presente que se ha desarrollado el pensamiento lógico y alcanzado estos conocimientos:

Conocimiento Cognitivo.-Es un juicio científico de las cosas, hechos, situaciones, constituye la base para el aprendizaje.

Conocimiento procedimental.-Es aquel que nos admite desarrollar habilidades, destrezas dentro de un aprendizaje.

Conocimiento actitudinal.-Atributo que admite proporcionar valores, actitudes que moldean el comportamiento de la persona.

Según el manual de la educación. “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos”. (AUSUBEL, 1976)

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los estudiantes han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y correctos las relaciones admiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos. Cuando el estudiante construye un conocimiento significativo su participación no es pasiva y es el motor y creador de su propio aprendizaje con la orientación del profesor que lo impulsará a la investigación, la reflexión y la búsqueda o indagación.

- **El aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel**

Según las etapas del desarrollo afectivo de Jean Piaget, el niño/a de cinco a seis años ya ha pasado la etapa de las manifestaciones afectivas elementales y se ubica ahora en la fase del juicio moral no independiente o la moral heterónoma; ya que la moral todavía es dependiente del juicio de los adultos. Por ejemplo, el niño/a admitirá la orden de no mentir aunque aún no comprenda el sentido de la veracidad.

El niño/a a esta edad es todavía egocéntrico, se centra solo en su punto de vista, pero predomina en su personalidad la búsqueda de su independencia y el enriquecimiento del yo, ya ha pasado por la crisis de la oposición y la etapa de la

imitación. Es importante recalcar que el niño/a ya habla en primera persona, y no en tercera como solía realizarlo antes, así mismo, utiliza los pronombres correctos. El juego todavía es cooperativo. Los niño/as de cinco años se buscan unos a otros y les gusta juntarse en grupos de dos o tres. Estos niños/as requieren de libertad para realizar sus actividades y fortalecer su independencia y autonomía.

Es interesante notar que sus juegos, tanto solitarios como grupales son muy creativos, muestran una gran imaginación y les gusta mucho la ficción. Resulta también muy divertido, sencillo y espontáneo verlos cuando entra en juego el artificialismo y el animismo, ya que suelen darle vida a todo lo que se le pone en frente, ya sea ésta una hoja de papel o algún otro material más estructurado, incluso, suelen cambiar los papeles para los que están destinados ciertos objetos o juguetes.

Tanto los padres como los maestros deben tomar en cuenta que a esta edad los niño/as disfrutan mucho de los paseos y excursiones, debido a su gran interés por conocer el mundo que le rodea, además de fortalecer su actividad natural y sus posibilidades de exploración y juego. Como una forma de aceptar más su yo, los niño/as de 5 a 6 años, tratan de agradar a los demás, por lo que se esmeran en lograrlo, ya sea por medio de palabras, explicaciones, gestos, acciones, entre otros.

Sin ser ya unos bebés, tampoco son “niño/as grandes” capaces de cumplir con algunas reglas o normas impuestas en el hogar que por lo general los niño/as de ya 8 -10 años son capaces y responsables de cumplir; sin embargo, ya han aceptado algunas de las normas hogareñas y las cumplen con responsabilidad y las entienden; poco a poco éstas podrán ir aumentando en cantidad y dificultad.

Es importante que ya a esta edad se les delegue responsabilidades dentro del hogar, ya que además de agradecerles el cumplirlas, fomenta su espíritu de cooperación, su responsabilidad y llegan a sentirse parte importante y activa de la familia. Ya están en posibilidad de aceptar muchas más.

Tanto en el hogar, como en el centro infantil, estos niño/as son capaces de expresar sus emociones, así mismo captan la de los demás, es importante conversar con ellos para fomentar esta habilidad de decir lo que sienten y realizar respetar sus derechos. Si bien es cierto que son muy apegados a la figura materna, ya la ven como algo independiente, por lo que, valga la redundancia, ya manifiestan una mayor independencia hacia ella; y es común verlos irse a la casa de algún compañero sin ningún problema.

Aunque les cuesta trabajo, ya comienzan a esperar su turno y también suelen guardar los turnos de sus amigos; la silla de al lado, un color especial de crayón, o un puesto en el juego de patio, ya sea el columpio, la escalerilla, etc.

También disfrutan mucho de los juegos con arena y con agua; resulta muy común verlos con palitos de helado revolviendo la tierra, mezclando agua con arena, césped, insectos o cualquier otro material que se les ocurra.

Cuando se les presenta una lámina con dibujos y color, les llama mucho la atención y les gusta narrar lo que ven, así como inventarse historias sobre las mismas. También disfruta mucho de memorizar canciones, y son poseedores de una gran capacidad creadora e imaginativa para inventar una canción sobre cualquier tema con todo y melodía.

Ya mantienen la atención por más tiempo, por lo que las actividades escolares son mucho más organizadas, sin embargo suelen pasar preguntando qué actividad se va a realizar después; esto no se debe a su inmadurez, sino a su necesidad de conocer y de movimiento; a su inagotable energía para “realizar”. Anteriormente se mencionó que le gusta agrandar a los demás, pero su comportamiento o actitud dentro del grupo de iguales suele ser bastante contradictorio; puede pasarse mucho tiempo “peleando” con algún compañero por lo que éste dijo o hizo.

Son “acusadores” de los demás, por lo que vendrán donde el adulto diciendo que ella o él hicieron tal o cual cosa, esta también es una de las formas de agrandar a los

adultos, sin tomar en cuenta que en ese momento pierde el agrado del otro niño/a, no hay problema, porque a los pocos minutos serán amigos de nuevo y estarán buscando la aprobación uno del otro. Cuando estos niño/as se sientan a realizar alguna actividad bidimensional o tridimensional de expresión plástica o escrita, lo realizan con gran entusiasmo y por lo general con responsabilidad, digo por lo general ya que no será así, si el niño/a se ubica aburrido, con la necesidad de realizar otro tipo de actividad o, cuando la motivación no ha sido muy fuerte.

Disfrutarán mucho de algún sketch realizado por los adultos, ya que les encanta lo cómico, comienzan a reír y no paran de realizarlo; aquí se puede notar también su capacidad para diferenciar la realidad de lo absurdo ya que si por allí se dijo alguno, comenzará a reír sin parar, se acordará más tarde y lo repetirá constantemente. (CAJAMARCA CARLOS, 1994).

2.3.17 TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

a) Aprendizaje de Representaciones

Es cuando el niño/a adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él.

b) Aprendizaje de conceptos

El niño/a a partir de experiencias concretas, entiende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niño/as cuando los niño/as en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y entienden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”

c) Aprendizaje de proposiciones

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos donde firme o niegue algo.

Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

d) Distintos estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo las personas perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. La teoría de los estilos de aprendizaje pone relieve la importancia del aprendizaje a través de la experiencia, como un proceso circular estructurado en cuatro fases:

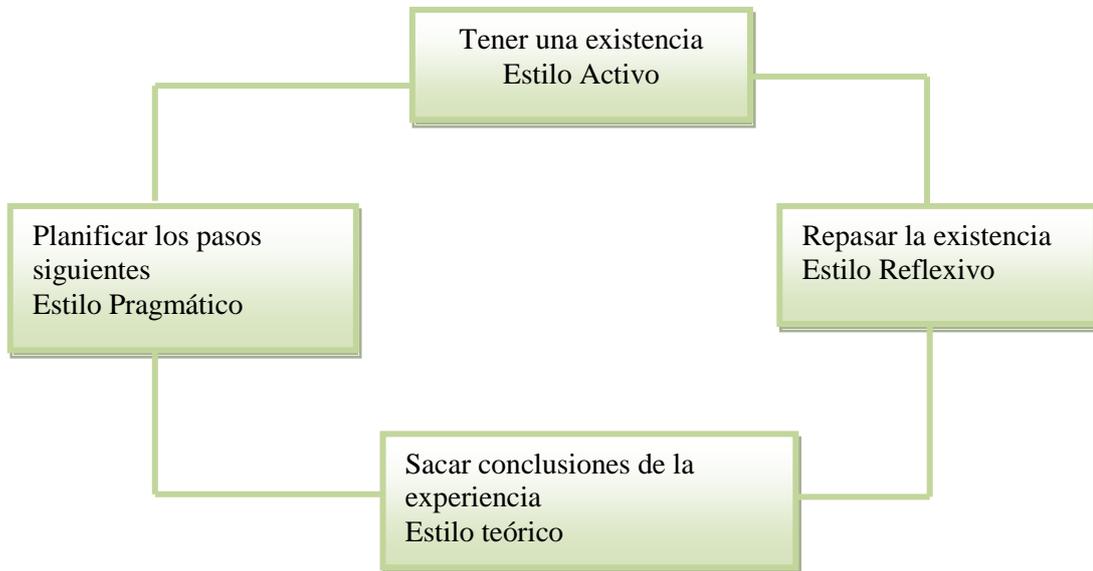
- Tener una experiencia
- Repasarla
- Sacar conclusiones
- Planificar los pasos a seguir

(AUSUBEL, 1976, P. 132)

2.3.18 CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Estilo activo:** Se implica plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias; tienen una mentalidad abierta. No son nada escépticas y acometen con entusiasmo cualquier tarea nueva. Son entusiastas, arriesgadas y espontáneas.
- Estilo reflexivo:** Por lo general suelen considerar cada experiencia desde diferentes perspectivas y ponderar las diversas alternativas. Son prudentes, no soportan trabajar bajo la presión del tiempo y suelen ser lentos, son personas muy observadoras, receptivas y analíticas.
- Estilo teórico:** Adaptan he integran las observaciones dentro de lo teorías lógicas y complejas. Son personas extremadamente lógicas y objetivas, plantan la solución de problemas en etapas siguiendo un orden racional. Tienen tendencia a ser perfeccionistas, integran los hechos en teorías coherentes, les gusta analizar y sintetizar.

- d) **Estilo pragmático:** Suelen tener como punto fuerte la aplicación práctica de las ideas. Les gusta experimentar, descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas.
(SÁNCHEZ, Marisol)



Cuadro tomado de ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA TOMO 1

2.3.19 LOS CONTENIDOS ESCOLARES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los estudiantes, en la medida en que se aprendan significativamente.

No todos los estudiantes tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para él. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que tiene el estudiante.

Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase. No hay que intentar disfrazar los contenidos para que no sean aburridos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

2.3.20 CONDICIONES ESCOLARES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje literal tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida). No siempre se produce el aprendizaje significativo, a veces el estudiante no establece ninguna relación con sus ideas previas y se limita a la mera repetición memorística. Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario:

- Que el aprendizaje tenga sentido para el estudiante
- Que la información que se presenta este estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica).
- Que los contenidos se relacionen con lo que el estudiante ya sabe (significatividad psicológica).

2.3.21 EL SENTIDO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Cuando el estudiante está motivado pone en marcha su actividad intelectual, se utiliza el término sentido para referir a las variables que influyen en que el estudiante esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Realiza referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como:

La autoimagen del estudiante,

- El miedo a fracasar
- La confianza que le merece su profesor
- El clima del grupo
- La forma de concebir el aprendizaje escolar
- El interés por el contenido

Procurar que el estudiante quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por realizar los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además que quiera, es también imprescindible que el estudiante pueda realizarlo

2.3.22 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- **Seleccionar el contenido del material**

El educador debe conocer los conocimientos previos del niño/a, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, al conocer lo que sabe el niño/a ayuda a la hora de planificar.

- **Organizar los materiales**

Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido, sino la forma en que se presenta a los niño/as/as.

- **Motivar a los niño/as**

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el niño/a se interese por aprender, ya que el hecho de que el niño/a se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con la educadora, hará que se motive para aprender.

- **Material impreso**

El educador/a siempre debe utilizar ejemplos, también puede realizarlo por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos. A continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos.

Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones (véase Díaz-Barriga y Lule, 1977; Mayer, 1984, 1989 y 1990; West, Farmer y Wolff, 1991) su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase.

Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

Objetivo	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Mapas conceptuales	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Cuadro tomado de ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA TOMO 1

2.3.23 ESTRATEGIAS PARA ACTIVAR (O GENERAR) CONOCIMIENTOS PREVIOS Y PARA ESTABLECER EXPECTATIVAS ADECUADAS EN LOS ALUMNOS

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

Proceso cognitivo en el que incide la estrategia	Tipos de estrategia de enseñanza
Activación de conocimientos previos	Objetivos o propósitos Pre interrogantes
Generación de expectativas apropiadas	Actividad generadora de información previa
Orientar y mantener la atención	Preguntas insertadas Ilustraciones Pistas o claves tipográficas o discursivas
Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones internas)	Mapas conceptuales Redes Semánticas Resúmenes
Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones externas).	Organizadores previos Analogías

Cuadro tomado de ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA TOMO 1

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. **(HERNÁNDEZ, 2000).**

2.3.24 COMPRENSIÓN DEL APRENDIZAJE

Se establece en la razón del ser humano adquiere conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes que le admiten una adaptación social. Para una comprensión total del aprendizaje es necesario conocer algunos términos relacionados con éste:

La Motricidad.- Facilidad y coordinación de movimiento corporal que puede diferenciar la psico-motricidad fina consisten en los movimientos que los dedos facilitan la escritura. Psico-motricidad gruesa: movimientos de los brazos, piernas, todo el cuerpo con influencia de procesos psicológicos.

Habilidad.- Facilidad para realizar algo en el menor tiempo y con el menor esfuerzo, son adquiridas. Pueden ser verbales, sociales, numéricas, científicas, musicales, entre otras.

Destreza.-Una habilidad bien desarrollada se constituye en destreza, lo que se perfecciona.

Ideas Previas.-Son todos los conocimientos que posee producto de la experiencia, información antes de recibir un nuevo conocimiento

Zona De Desarrollo Próximo.-Es todo lo que rodea el proceso educativo y sus relaciones. Estudiante, docente; estudiante, compañeros, estudiante, padres, amigos. (Hernández, 2000)

2.3.25 MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE

Para conseguir que los estudiantes aprendan, no basta explicar la materia y exigirles que aprendan, es necesario despertar su atención, crear en ellos genuino

interés por el aprendizaje, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por las tareas que lleva este aprendizaje. Ese interés, ese deseo y ese gusto actuarán en el espíritu de los estudiantes como justificación de todo su esfuerzo y trabajo para aprender.

Según **DE MATTOS L. (1979)** “motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés por aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige”.

Motivar el aprendizaje es realizar irrumpir en el psiquismo de los estudiantes las fuentes de energía interior y encauzar esta energía para que ellos los lleven a aprender con empeño, entusiasmo y satisfacción, no habrá entonces coacción, ni hastío y el aprendizaje será más eficaz

2.3.26 LEYES DE APRENDIZAJE

Bajo las consideraciones de Thorndike existen tres leyes principales o condiciones del aprendizaje:

- Aprestamiento
- Ejercicio
- Efecto

Estas leyes ofrecen una razonable comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje, y pueden estar sujetas a críticas, es por ello que han sido agregadas la Ley de la novedad y la ley de la vivencia. (**THORNDIKE, Edward L. 1949**)

a) Ley de la predisposición o aprestamiento

Si el organismo está dispuesto actuar le resulta agradable realizarlo, es por ello que el docente debe preparar el ánimo de los estudiantes para que tenga efecto el proceso de aprendizaje.

b) Ley del efecto

El organismo generalmente reproduce las experiencias agradables y rechaza las desagradables, tomando en cuenta esta ley se debe llevar al estudiante a obtener resultados satisfactorios.

c) Ley del ejercicio

Un estímulo provoca determinada reacción, el lazo que une el estímulo a la respuesta puede ser fortificada por el ejercicio, se debe tomar en cuenta que no basta aprender sino consolidar lo aprendido, por lo que el ejercicio no debe convertirse en una mera repetición.

d) Ley de la novedad

Lo último que fue recordado será practicado y recordado con eficiencia, es necesario lo programas de las distintas disciplinas sean revisadas periódicamente para lo que sea estudiado se fije mejor en el comportamiento del estudiante.

e) Ley de la vivencia

Para aprender mejor es necesario vivir el aprendizaje para tener claro lo que se pretende estudiar.

2.3.27 FORMAS DE APRENDIZAJE

El hombre aprende a través de todo su ser, por medio de su organismo y su mente al mismo tiempo, lo que determina tres formas de aprendizaje:

- **Forma motora**

Es la que evidencia los movimientos musculares y puede ser

- a) Sensorio-motora.- persigue habilidades automáticas y necesita un mínimo del control del pensamiento por Ej. Mantenerse de pie.

b) Perceptivo-motora.- es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento Ej. Tocar el piano.

- **Forma emotiva**

Es la que utiliza la emotividad y puede ser

- a) De apreciación.- tiende a capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza y las diversas formas de expresión del hombre.
- b) De actitudes e ideales.- éstas orientan el comportamiento frente ciertas circunstancias, tales como la obediencia, la tolerancia.
- c) Volitiva.- Se refiere al dominio de la voluntad y socialización y deseos del ser humano.

- **Forma intelectual**

Es aquella que utiliza preferentemente la inteligencia.

- a) Verbal.- En esta se procura aprender de memoria, se puede decir que es la forma de aprendizaje mecánico.
- b) Conceptual.- Retiene hechos relaciones y acontecimientos mediante la comprensión, en esta se utiliza la memoria lógica.
- c) De espíritu crítico.- Se toma importancia a la asociación comparación y análisis de ideas. El fin de esta forma afirma la reflexión y el razonamiento. **(VALLE, 1993).**

2.3.28 CONDICIONES DEL APRENDIZAJE

El Aprendizaje es un proceso que dura toda la vida, y que dicho proceso es personal, ya que nadie puede aprender por otra persona, aprender implica cambiar y a menudo los cambios van acompañados de miedo, ansiedad y resistencia. El aprendizaje está enlazado al desarrollo humano y está afectado por los cambios biológicos y psicológicos.

Existen varias condiciones que favorecen el proceso de aprendizaje que se deben tomar en cuenta:

- 1) **Edad.-** Toda edad es apta para el aprendizaje, a no ser aquellas muy avanzadas en las que el individuo se ubica en una fase regresiva y el sistema nervioso perdió toda su plasticidad, haciendo casi imposible un nuevo aprendizaje.
- 2) **Condiciones Fisiológicas.-** es muy importante en el aprendizaje que el organismo se encuentre en condiciones normales para asimilar los nuevos conocimientos.
- 3) **Condiciones Sicológicas.-** se deben tomar en cuenta factores positivos y negativos en el estado de ánimo del estudiante, ya que ellos influyen para el correcto desarrollo del aprendizaje.
- 4) **Repetición.-** esta es una exigencia básica sobre todo cuando el estudiante no tiene la suficiente madurez para cierto aprendizaje, para la fijación de lo aprendido, y así mismo para el aprendizaje de habilidades perceptivo – motoras.
- 5) **Éxito.-** es imprescindible para el estudiante que busca nuevos aprendizajes, no hay nada frustrante que un fracaso principalmente si este se repite.
- 6) **Buenas relaciones entre profesor y estudiante.-** el profesor y el estudiante debe entenderse, estimarse y respetarse y lograr que el aula de clase se convierta en un lugar de trabajo y de educación. (**Enciclopedia de la Psicología, editorial Océano**).

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprender: es un término que se halla en estrecha relación con la adquisición de conocimientos y la fijación de datos y de informaciones en nuestro cerebro.

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Aprendizaje Significativo: Es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Adaptación: Es la acción y efecto de adaptar o adaptarse, un verbo que hace referencia a acomodar o ajustar algo a otra cosa.

Actividad: Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas.

Crecimiento: Aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de forma proporcional sino que hay etapas donde se crece primero unas partes y luego otras.

Comportamiento motor: Es un conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado.

Conducta motriz: Es la organización significativa del comportamiento motor. No puede limitarse a una serie de movimientos; para analizar la conducta debemos tener en cuenta: la perfección, los afectos, la imagen mental, las emociones, la anticipación.

Control Fino: La palabra control proviene del término francés controle y significa comprobación, inspección, fiscalización o intervención y fino se aplica al sentido corporal que es capaz de percibir sensaciones sutiles o poco intensas.

Conocimiento Previo: Es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas.

Conocimiento Nuevo: El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección.

Coordinación: Es la acción de coordinar, de poder a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico.

Destreza: Capacidad de un individuo para ejecutar una actividad perceptiva, motriz, manual, intelectual o social. Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Desarrollo: Término global que influye maduración-crecimiento-influencias del ambiente. Se consigue gracias a la relación e interacción del organismo y el medio.

Desarrollo Motor: Es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación con el ambiente y la esfera social; es un proceso en el que se puede observar una progresiva integración motriz.

Experiencia: Se designa con el término de Experiencia a aquella forma de conocimiento o habilidad, la cual puede provenir de la observación, de la vivencia de un evento o bien de cualquier otra cosa que nos suceda en la vida y que es plausible de dejarnos una marca, por su importancia o por su trascendencia.

Habilidad: Capacidad y disposición para desarrollar una actividad. Según detalla el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza y el enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña.

Interacciones: La interacción es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes, fuerzas o funciones.

Maduración: Proceso a través del cual una cosa llega a su total crecimiento o perfección.

Motricidad: Refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos Determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades.

Motricidad Fina: Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas: orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Motricidad Gruesa: Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Nivel de Coordinación: Todo aquel individuo u objeto que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y ordenar.

Proceso: De acuerdo a la Real Academia Española (RAE), el concepto hace referencia a la acción de ir hacia adelante, al transcurso del tiempo, al conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural.

Precisión: Del latín *praecisio*, la precisión es la necesidad y obligación de exactitud y concisión a la hora de ejecutar algo.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La motricidad fina incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. DEPENDIENTE

Aprendizaje Significativo

2.6.2. INDEPENDIENTE

Motricidad Fina

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

MATRIZ VARIABLE INDEPENDIENTE: Motricidad Fina

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.</p>	<p>Actividades</p>	<p>Utiliza la pinza digital para realizar distintas actividades como el ensartado. Manipula diferentes materiales como el papel crepe para cumplir un objetivo determinado.</p>	<p>TÉCNICA *Encuestas *Observación</p>
	<p>Precisión</p>	<p>Realiza la técnica del rasgado de manera precisa. Emplea precisión manual en el momento de recortar con tijeras.</p>	<p>INSTRUMENTOS -Cuestionarios Estructurado -Ficha de observación</p>
	<p>Nivel de Coordinación</p>	<p>Coordina los ojos y manos permitiéndole realizar la técnica del ensartado. Utiliza técnicas exactas para el desarrollo fino</p>	

MATRIZ VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje Significativo

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso por medio del cual el ser humano adquiere conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas y actitudes para afrontar las circunstancias ambientales de la vida, obteniendo un cambio de manera de ser e incorporando metas.</p>	Conocimientos	<p>Relaciona los conocimientos previos para ponerlos en práctica al armar rompecabezas.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>*Encuestas</p>
	Aptitudes	<p>Manifiesta sus aptitudes mediante el modelado de plastilina utilizando su imaginación.</p>	<p>*Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>-Cuestionarios Estructurado</p>
	Habilidades	<p>Pone en práctica su habilidad manual para el trabajo con papel crepe.</p>	<p>-Ficha de observación</p>
	Destrezas	<p>Desarrolla sus destrezas motoras finas mediante la aplicación de métodos y técnicas.</p>	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Para la realización de esta investigación el método que se utilizó es el método científico, porque es un proceso racional y lógico, sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y limitación del problema precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente se organizó, analizó e interpretar la información, efectuar un análisis adecuado y además este método permitió presentar el conocimiento logrado.

- a) **Inductivo – Deductivo.**- Por cuanto se partió de lo conocido a lo desconocido para determinar el grado de influencia del problema en desarrollo de aprendizajes significativos.
- b) **Histórico – Lógico.**- Por cuanto trató de identificar el problema general que está inmerso en la sociedad y determinar sus consecuencias en el proceso educativo.
- c) **Analítico- Sintético.**- Por cuanto se estudió cada caso para llegar a una generalización del problema de estudio.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Encuesta.- Se empleó la encuesta a los padres de familia, se planteó en forma clara, sencilla y objetiva, de acuerdo a los conocimientos de los padres, los cuales respondieron adecuadamente y la encuesta a las docentes para verificar el nivel de efectividad en la práctica pedagógica.

Observación.- Esta técnica ayudó a detectar el problema de la motricidad fina de los niños entre sí lo cual ayudo para buscar alternativas de solución.

Instrumento.- Como instrumentos se utilizó el cuestionario estructurado y la guía de observación.

3.3. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de la información se recopiló la información, se tabuló los datos obtenidos y se realizó las representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel para seguidamente analizarlos e interpretarlos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para la investigación está representada en el cuadro adjunto:

ESTRATO	NUMERO	PORCENTAJE
Niños/as	30	48.4%
Padres de familia	30	48.4%
Maestras	2	3.2%
TOTAL	62	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

El trabajo se realizó con la población total que es de 62 personas, por lo tanto no tiene muestra.

3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Para la tabulación y registro de datos, se utilizó, la inducción, la deducción, análisis y síntesis (descriptivas) que fueron empleados para dosificar lo que revelan los datos que se han recogido, procediendo de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas
- Estudio estadístico de datos para presentar los resultados
- Análisis e interpretación de resultados
- Interpretación de los resultados en base al marco teórico
- Comprobación de hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”.

1. ¿Considera usted que existirá relación de ojos y manos en las actividades que implica el desarrollo motor en los niños y niñas?

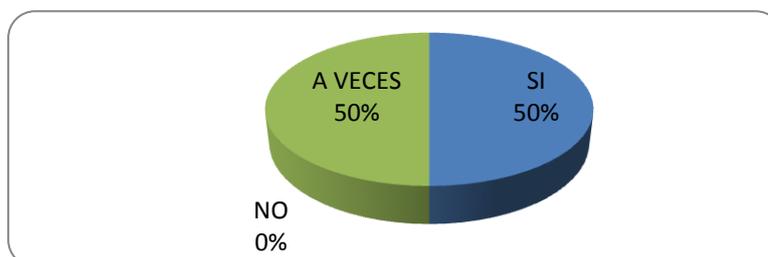
CUADRO N° 1
RELACIÓN OJO MANOS

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: “San Luis Rey de Francia”.

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 2

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

Del 100% de las docentes se deduce lo siguiente, la 1 docente que representa el 50% indica que existe relación de ojos y manos en las cosas que hacen los niños, mientras que el otro 50% indica que no tiene relación.

INTERPRETACIÓN

Se interpreta que las docentes parvularias no conocen la relación de ojos y manos en las cosas que hacen los niños, por lo que se recomienda investigar la importancia que tiene la relación de ojos y manos en formación de los niños y niñas de la Institución.

2. ¿Piensa usted que el cerebro participa en los movimientos de nuestro cuerpo?

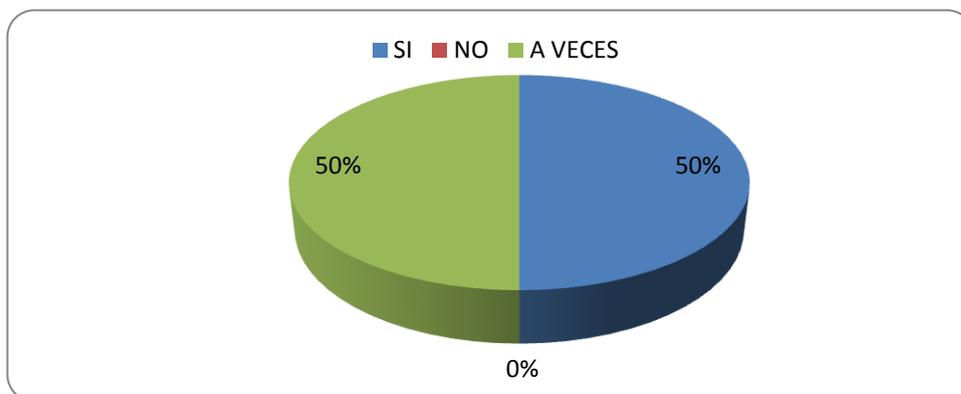
**CUADRO N° 2
MOVIMIENTOS DEL CUERPO**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 3

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De las 2 docentes parvularias que significa el 100% se deduce lo siguiente, la 1 docente que representa el 50% indica que de hecho el cerebro está presente en todos los movimientos de nuestro cuerpo, mientras que el otro 50% indica que el cerebro participa a veces en ciertos movimientos del cuerpo.

INTERPRETACIÓN

Se interpreta que a su debido desconocimiento de las docentes parvularias sobre la amplia relación que tiene el cerebro en la participación directa de todos los movimientos de nuestro cuerpo se considera que se debería actualizar en los conocimientos básicos que permiten un mejor discernimiento sobre el mismo.

3. ¿Considera a la motricidad fina como un elemento de trascendencia en el desarrollo de los niños y las niñas?

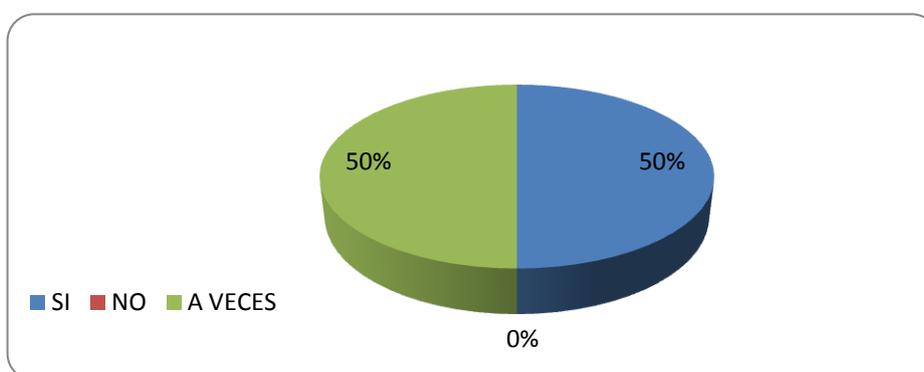
**CUADRO N° 3
MOTRICIDAD FINA**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 4

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De las 2 docentes parvularias que significa el 100% se deduce lo siguiente, el 50% de las docentes que equivale a 1, considera que la motricidad fina es un elemento de trascendencia en el desarrollo del niño, mientras que el otro 50% que corresponde a 1, indica que a veces es de trascendencia la motricidad fina en los niños.

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que, no todas las docentes parvularias consideran que la motricidad fina es un elemento de trascendencia en el desarrollo de los niños y niñas. Por lo tanto es necesaria la capacitación y actualización de sus conocimientos con respecto al tema planteado.

4.- ¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina en el Primer Año de Educación Básica?

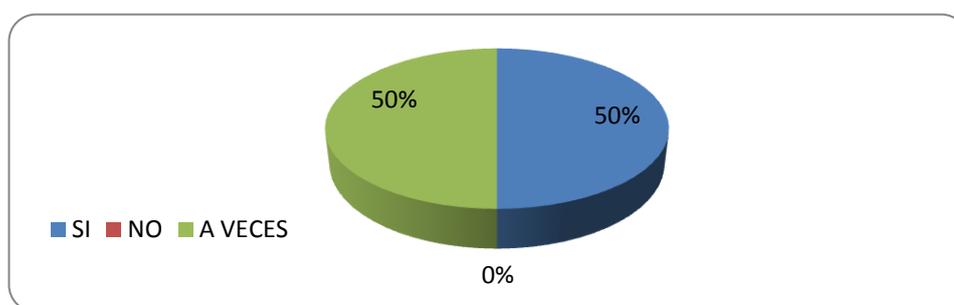
**CUADRO N° 4
IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De las 2 docentes parvularias que representa el 100% se deduce lo siguiente, el 50% de las docentes que equivale a 1, indica que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños y mientras que el 50% que es igual a 1, piensa que a veces lo es.

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que, no todas las docentes parvularias consideran que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer año Básico, ya que consideran que en el trascurso de la etapa estudiantil de los niños y niñas se la ira desarrollando la misma, por tal motivo se ve la necesidad de una capacitación del personal docente.

5.- ¿El desarrollo de las destrezas óculo-manual sirven como base para la posterior escritura de los niños y niñas?

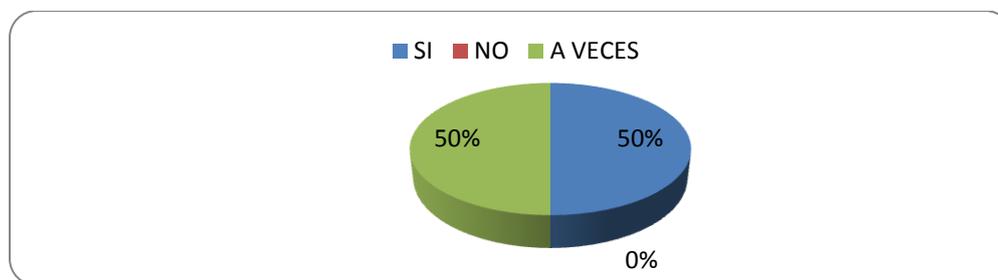
**CUADRO N° 5
DESTREZAS ÓCULO MANUAL**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez..

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De las 2 docentes parvularias que representa el 100% se deduce lo siguiente, el 50% de las docentes que equivale a 1 manifiesta que las destrezas manuales sirven como base para la posterior escritura de los niños y el otro 50%, que corresponde a 1, afirma que a veces sirven las destrezas manuales en los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que, no todas las maestras parvularias, conocen que el desarrollo oportuno de las destrezas manuales sirve para la posterior escritura de los niños y niñas, por lo tanto se debería actualizar en la aplicación de técnicas motrices ya que estos conocimientos a las docentes les permitirán un mejor desarrollo motriz de los niños y de las niñas.

6. ¿Considera que la práctica de actividades motrices finas en los niños y niñas, tiene relación con el aprendizaje significativo?

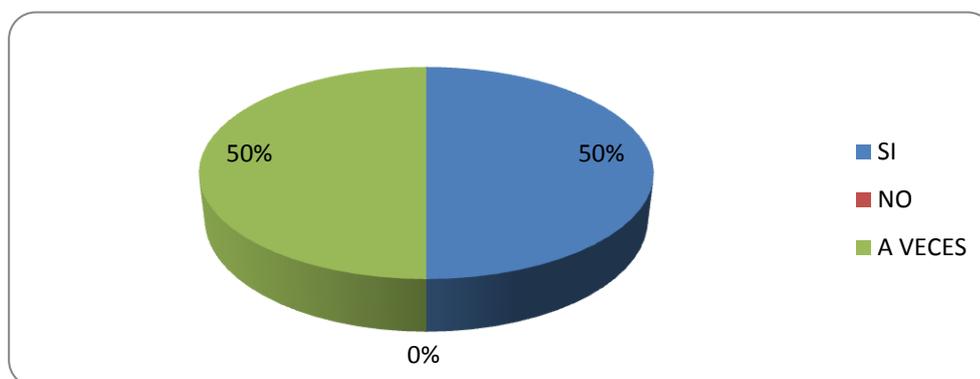
**CUADRO N° 6
ACTIVIDADES MOTRICES**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De las 2 docentes parvularias que equivale al 100% se deduce lo siguiente, el 50% de las docentes que corresponde a 1, manifiesta que la práctica motriz tiene relación con el aprendizaje y el otro 50%, que es igual a 1, a veces guarda relación la motricidad fina con el aprendizaje significativo.

INTERPRETACIÓN

Se interpreta que, no todas las docentes parvularias saben con certeza que las actividades motrices finas guardan relación con el aprendizaje significativo, lo cual hace imperiosa la capacitación en dichos temas.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”

1. ¿Realiza su niño/a actividades como romper papel, pintar con las manos, recortar con tijeras?

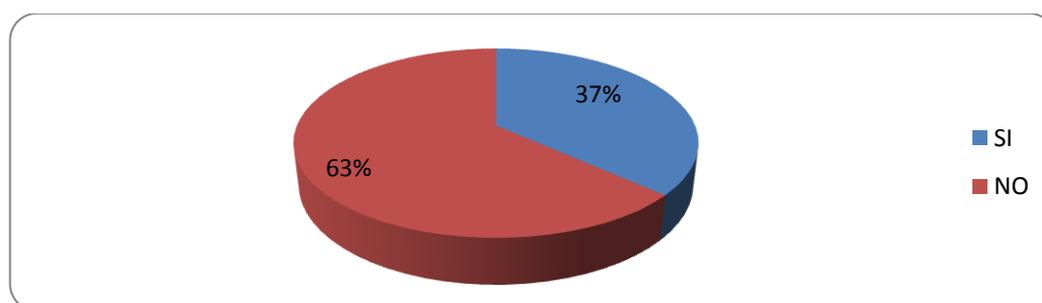
**CUADRO N° 7
ROMPER PAPEL**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

Fuente: “San Luis Rey de Francia”.

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

El 63% de los padres de familia encuestados, que representan 19, indican que sus niños no realizan actividades de las mencionadas en la pregunta, mientras que el 37%, que corresponde a 11, si lo realizan.

INTERPRETACIÓN

Mediante el resultado obtenido se puede interpretar que la gran mayoría de los padres de familia no apoyan a que sus niños desarrollen su motricidad por medio de actividades básicas. Por lo tanto se debería realizar reuniones informativas con los padres explicando las ventajas de esta actividad.

2. ¿Considera Ud. que al jugar su niño/a con plastilina le ayuda a tener un mejor aprendizaje?

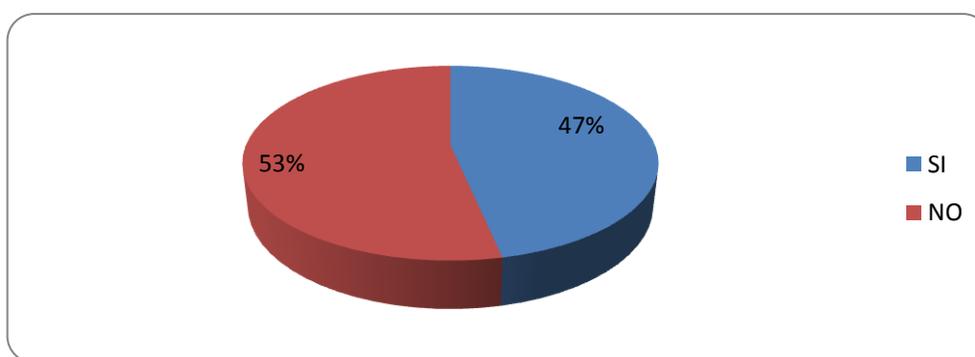
CUADRO N° 8
JUGAR CON PLASTILINA

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

El 57% de los padres de familia encuestados, que corresponde a 17, indican que no ayuda a un mejor aprendizaje el jugar con la plastilina, mientras que el 43%, que equivale a 13, afirma que si ayuda al aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Mediante el resultado obtenido se puede interpretar que la mayor parte de los padres de familia encuestados desconocen los beneficios que trae el jugar con la plastilina para el mejor aprendizaje. Para lo cual se pueden realizar charlas para explicar los beneficios de esta actividad en el aprendizaje.

3. ¿Motiva a si hijo/a que juegue con objetos que le ayuden a su aprendizaje?

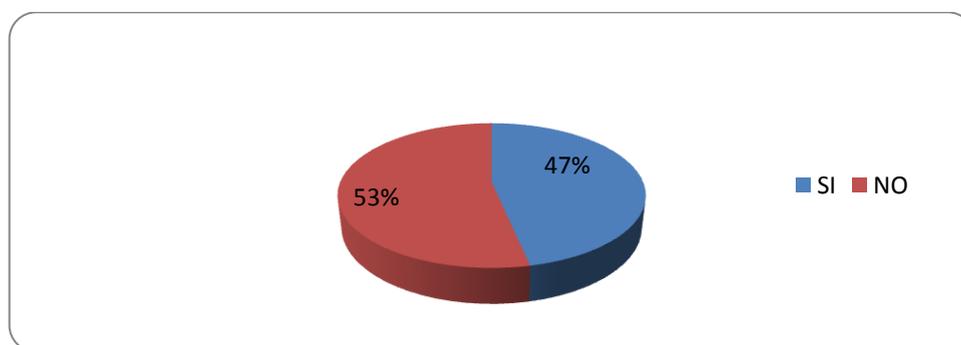
CUADRO N° 9
JUGAR CON OBJETOS

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	40%
NO	19	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

El 57% de los padres de familia encuestados, que equivale a 19, indican que no motivan a sus niños con ningún objeto, mientras que el 43%, que corresponde a 11, si lo hacen.

INTERPRETACIÓN

Mediante el resultado obtenido se puede interpretar que gran parte de los padres de familia no motivan a sus hijos para que jueguen con objetos que ayuden a su aprendizaje, por diferentes motivos, siendo razones importantes por las que influyen en el correcto aprendizaje de los niños y de las niñas, por lo tanto se debe familiarizar a los padres con los beneficios del juego con objetos

4. ¿Cree Ud. que su hija/o al jugar con los objetos de su entorno está desarrollando la motricidad fina, permitiéndole así dibujar con facilidad?

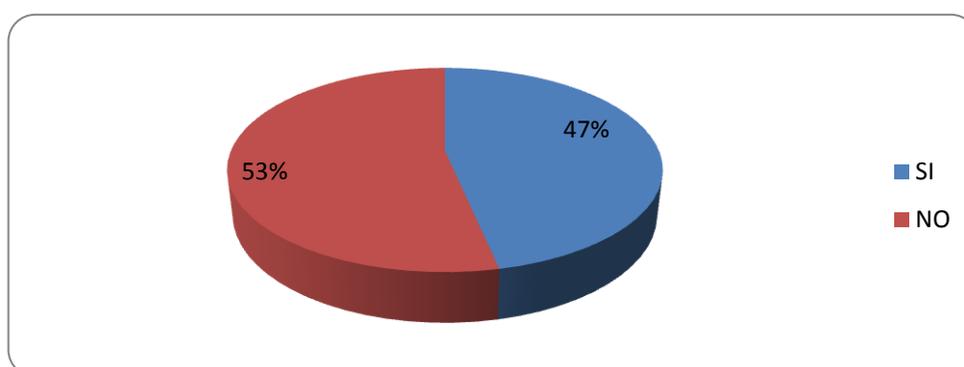
CUADRO N° 10
OBJETOS DEL ENTORNO

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Cuadro N° 10

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

El 53%, de padres de familia encuestados, que equivale a 16, desconocen las que al jugar con los objetos de donde viven están desarrollando su motricidad fina, mientras que el 47% , que corresponde a 14, conocen de los beneficios.

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que el gran porcentaje de padres de familia encuestados, ignoran las ventajas que tiene el jugar con los objetos de su medio, para desarrollar su motricidad por lo que se considera conveniente dar a conocer las bondades de las mismas a los padres de familia.

5. ¿Considera necesario que la Institución Educativa, oriente a los padres de familia para ayudar a desarrollar su creatividad y por ende a su aprendizaje?

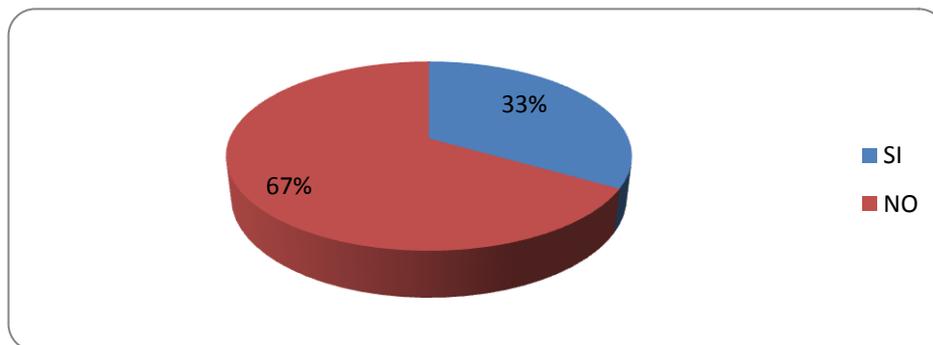
**CUADRO N° 11
ORIENTE A LOS PADRES**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro N° 11

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

El 67% de los padres de familia entrevistados, equivalente a 20, indica que no es necesario que la Institución oriente sobre cómo ayudar a potenciar la creatividad en los niños, mientras que el 33%, opina que si debería orientar a los padres de familia.

INTERPRETACIÓN

El resultado obtenido mediante las encuestas aplicadas a los padres de familia, se interpreta que debido al desconocimiento que tienen sobre el tema no les parece necesario que se les oriente a como potenciar las habilidades de los niños, por lo que se cree pertinente orientar a los padres de familia.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”

1. ¿Rasga el papel de manera adecuada?

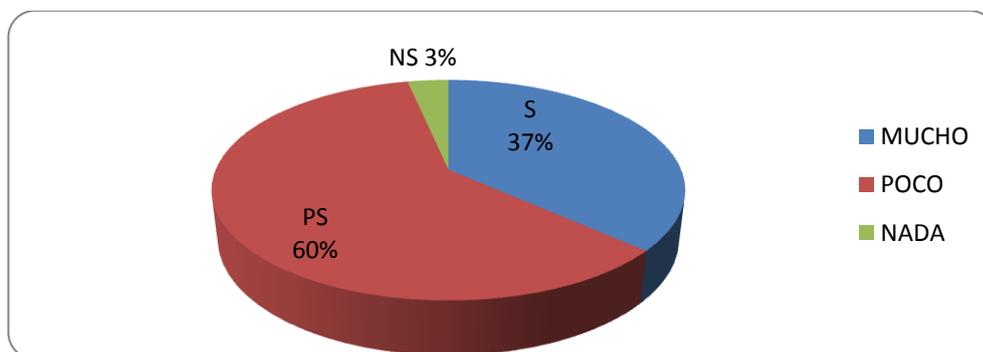
**CUADRO N° 12
RASGA EL PAPEL**

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	11	37%
POCO SATISFACTORIO	18	60%
NADA SATISFACTORIO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: “San Luis Rey de Francia”.

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Cuadro N° 12

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 19 niños que representan el 63% no rasgan correctamente el papel y 11 niños que representan el 37%, se aprecia que rasga el papel adecuadamente, por lo que en la pregunta N°1 los niños y las niñas presentan dificultad para rasgar el papel.

INTERPRETACIÓN

Del total de los niños y niñas observados, en la pregunta N°1, si los niños rasgan el papel correctamente se presenta poco y nada que significa que la mayoría de los niños no tienen una buena motricidad fina.

2. ¿Recorta el papel con las tijeras por los bordes?

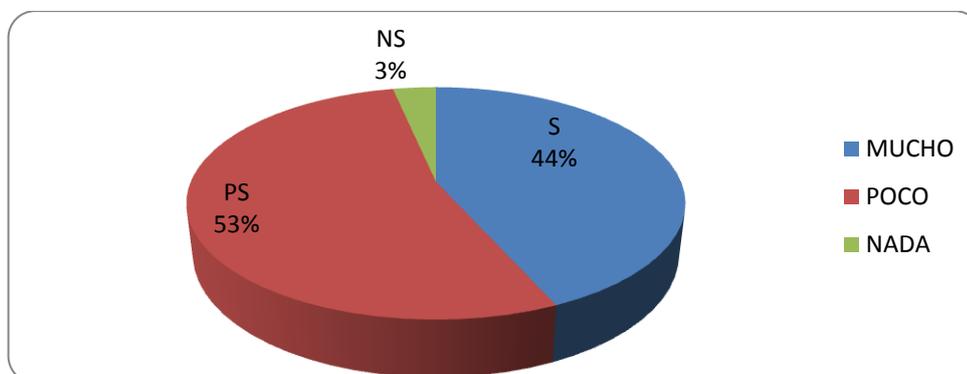
CUADRO N° 13
RECORTA EL PAPEL

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	13	43%
POCO SATISFACTORIO	16	53%
NADA SATISFACTORIO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Cuadro N° 13

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 17 niños que representan el 56% no pueden recortar de manera adecuada y 13 niños que representan el 43%, se aprecia que recorta papel con tijeras con precisión, por lo que en la pregunta N°2 los niños y las niñas tienen dificultad para rasgar el papel.

INTERPRETACIÓN

Del total de los niños y niñas observados a la pregunta N°2, si los niños recortan el papel con tijeras por los bordes, se presenta que la mayoría de los niños no poseen una buena habilidad motriz para recortar papel, por lo que se recomienda reforzar mediante la aplicación de esta técnica.

3. ¿Ensarta los sorbetes en el hilo?

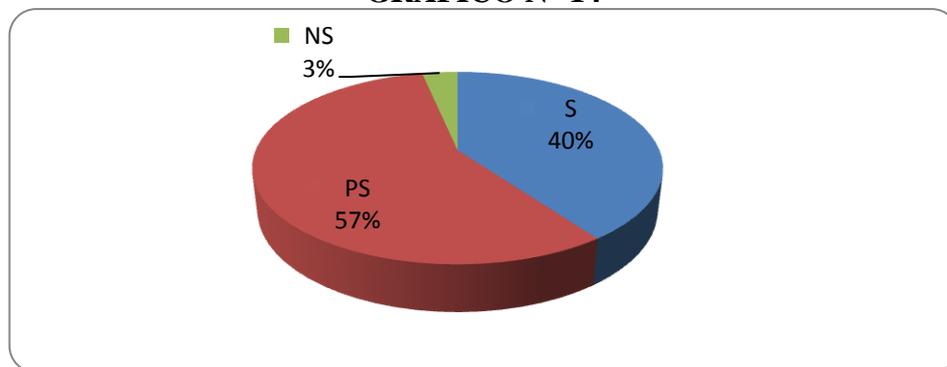
CUADRO N° 14
SORBETES EN HILO

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	12	40%
POCO SATISFACTORIO	17	57%
NADA SATISFACTORIO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Cuadro N° 14

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 18 niños que representan el 60% no pueden ensarta sorbetes de manera adecuada y 12 niños que representan el 40%, se aprecia que ensarta sorbetes en el hilo de forma correcta y, por lo que en la pregunta N°3 los niños y las niñas tienen dificultad en la aplicación de la técnica del ensartado.

INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados a la pregunta N°3, si los niños ensartan sorbetes en el hilo correctamente se presenta que la mayoría de los niños y niñas no poseen una buena habilidad motriz para ensartar sorbetes en los hilos, por lo que se pone en manifiesto la necesidad de reforzar las técnicas para un mejor desarrollo motriz.

4. ¿Arma los rompecabezas con facilidad?

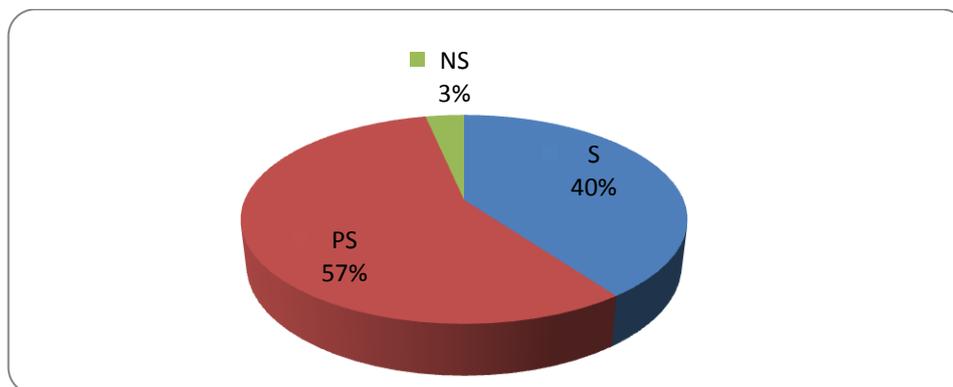
CUADRO N° 15
ARMA ROMPECABEZAS

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	12	40%
POCO SATISFACTORIO	17	57%
NADA SATISFACTORIO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Cuadro N° 15

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 18 niños que representan el 60% no arman rompecabezas de manera adecuada y 12 niños que representan el 40% se aprecia que arman rompecabezas de forma correcta y, por lo que en la pregunta N°4 los niños y las niñas tienen dificultad para armar de los rompecabezas con facilidad.

INTERPRETACIÓN

Del total de los niños observados en la pregunta N4, si los niños y las niñas arman rompecabezas con facilidad se presenta que la mayoría de los estudiantes no tienen la destreza para armar rompecabezas, por lo que se considera oportuno mayor la utilización de material didáctico para fortalecer esta deficiencia.

5. ¿Entorcha papel de crepe?

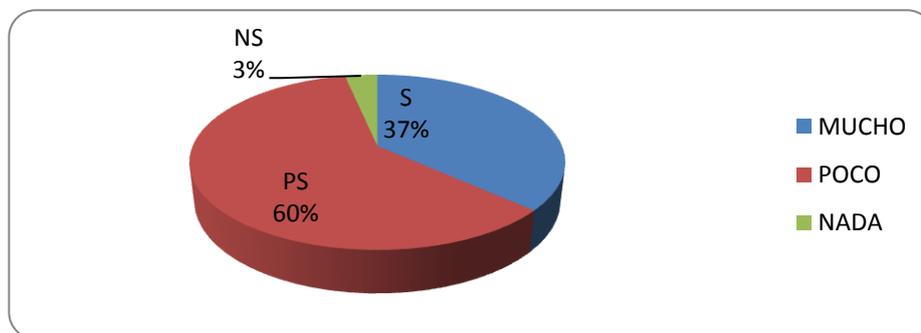
CUADRO N° 16
ENTORCHA PAPEL

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	11	37%
POCO SATISFACTORIO	18	60%
NADA SATISFACTORIO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 16

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 19 niños que representan el 63% no pueden entorchar papel con facilidad y 11 niños que representan el 37%, se aprecia habilidad para entorchar papel crepe y 1 niño que representa el 3% no puede entorchar papel con facilidad, por lo que en la pregunta N°5 los niños y las niñas tienen dificultad en la técnica del entorchado.

INTERPRETACIÓN

Del total de los observados a la pregunta N°5, si los niños entorchan papel crepe, se presenta que la mayoría de los niños y niñas, tienen deficiencia en la técnica del entorchado de papel crepe de manera que se recomienda a las docentes parvularias fortalecer la misma.

6. ¿Modela plastilina según su imaginación?

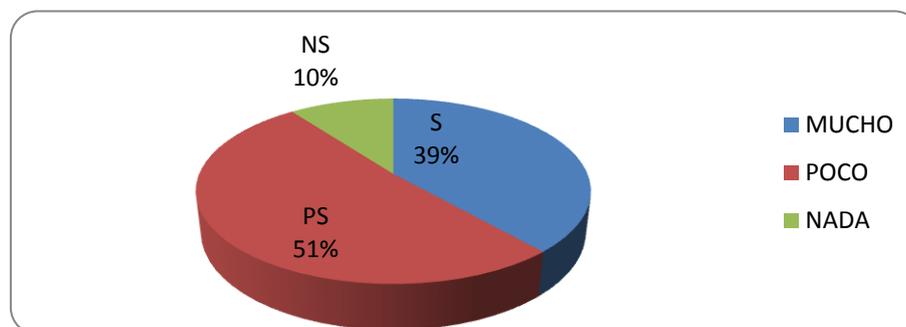
CUADRO N° 17
MODELA PLASTILINA

PARÁMETROS	NÚMERO	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	16	53%
POCO SATISFACTORIO	14	47%
NADA SATISFACTORIO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 17

Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados se deduce lo siguiente, 16 niños que representan el 53%, se aprecia que se modela la plastilina utilizando su imaginación mientras que el 14 niños que representan el 47% presenta dificultad al momento de modelar plastilina, por lo que en la pregunta N°6 los niños y las niñas aplica correctamente la técnica

INTERPRETACIÓN

Del total de los observados a la pregunta N°6, sobre si los niños, modelan plastilina según su imaginación, que significa que la mayoría de los niños y niñas, aplican de manera correcta la técnica del modelado utilizando su imaginación utilizando su habilidad motriz para la misma.

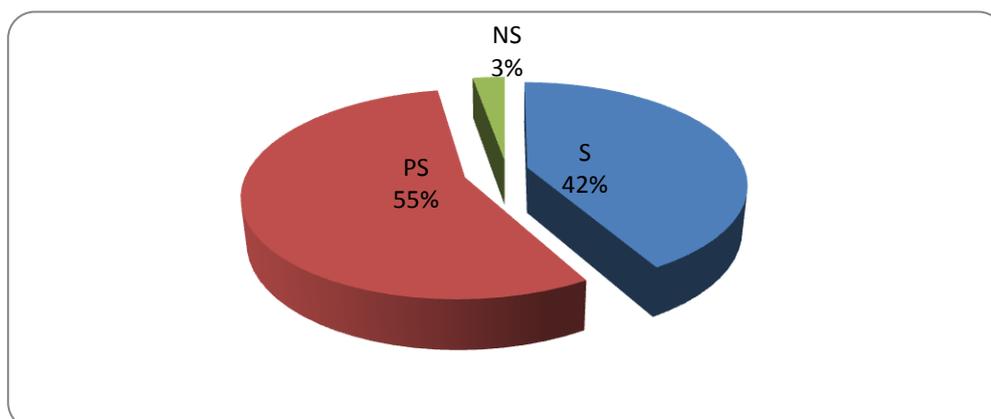
4.4. COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO

CUADRO N° 18 FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN			PARÁMETROS						
N°	PREGUNTAS	N°	SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO		NADA SATISFACTORIO		TOTAL
			FR	%	FR	%	FR	%	%
1	¿Rasga el papel de manera adecuada?	30	11	37%	18	60%	1	3%	100%
2	¿Recorta el papel con las tijeras por los bordes?	30	13	43%	16	53%	1	3%	100%
3	¿Ensarta los sorbetes en el hilo?	30	12	40%	17	57%	1	3%	100%
4	¿Arma los rompecabezas con facilidad?	30	12	40%	17	57%	1	3%	100%
5	¿Entorcha papel de crepe?	30	11	37%	18	60%	1	3%	100%
6	¿Modela plastilina según su imaginación?	30	16	53%	14	47%	0	0%	100%
TOTAL			75		100		5		180
%			42%		55%		3%		100%

Fuente: "San Luis Rey de Francia".
 Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 18: FICHA DE OBSERVACIÓN



Fuente: "San Luis Rey de Francia".
Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados que significa el 100% se deduce lo siguiente, el 55% representa poco satisfactorio que significa que el desarrollo de las habilidades motrices no ha sido desarrollado de manera adecuada, mientras que el 42% satisfactorio significa que los niños y niñas han desarrollado sus habilidades motrices y el 3% que significa nada satisfactorio se observa que presentan dificultad en desarrollar de forma correcta su habilidad motriz, debido a que el niño tiene capacidades diferentes.

INTERPRETACIÓN

A través de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año Básico se puede interpretar que la mayoría de los niños y niñas si bien realizan actividades con implicación al desarrollo de las habilidades motrices finas, las mismas no están siendo aplicadas para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas de Primer Año Básico, por lo que se considera pertinente reforzar mediante actividades que logre en el niño afianzar el dominio y control de sus movimientos finos.

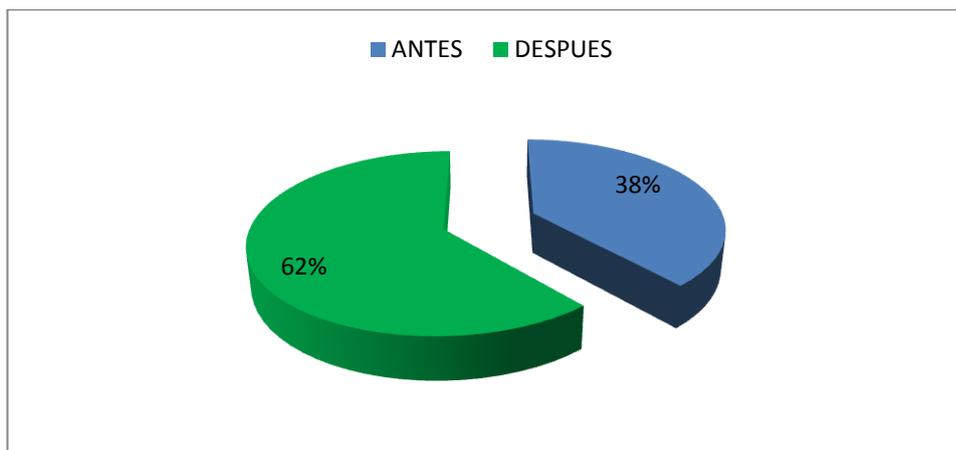
4.5. COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS

CUADRO N° 19: COMPROBACIÓN

PREGUNTAS		ANTES				DESPUÉS			
		SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO	TOTAL	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO	TOTAL
1	Rasga el papel de manera adecuada	11	18	1	30	21	7	2	30
2	Recorta el papel con las tijeras por los bordes	13	16	1	30	18	9	3	30
3	Ensarta los sorbetes en el hilo	12	17	1	30	19	7	4	30
4	Arma los rompecabezas con facilidad	12	17	1	30	20	7	3	30
5	Entorcha papel de crepe	11	18	1	30	19	9	2	30
6	Modela plastilina según su imaginación	16	14	0	30	23	5	2	30
TOTAL		12,5	16,7	0,8		20,0	7,3	2,7	
		100%					100%		

Fuente: "San Luis Rey de Francia".
 Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

GRÁFICO N° 19: COMPROBACIÓN



Fuente: "San Luis Rey de Francia".
Autora: Mercy del Carmen Ayala Martínez.

ANÁLISIS

De los 30 niños observados que significa el 100% se deduce lo siguiente, el 55% representa poco satisfactorio que significa que el desarrollo de las habilidades motrices no ha sido desarrollado de manera adecuada, mientras que el 42% satisfactorio significa que los niños y niñas han desarrollado sus habilidades motrices y el 3% que significa nada satisfactorio se observa que presentan dificultad en desarrollar de forma correcta su habilidad motriz, debido a que el niño tiene capacidades diferentes.

INTERPRETACIÓN

A través de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año Básico se puede interpretar que la mayoría de los niños y niñas si bien realizan actividades con implicación al desarrollo de las habilidades motrices finas, las mismas no están siendo aplicadas para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas de Primer Año Básico, por lo que se considera pertinente reforzar mediante actividades que logre en el niño afianzar el dominio y control de sus movimientos finos.

4.6. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La motricidad fina incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, parroquia San Luis, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012.

Luego de haber realizado el procesamiento de datos en base a un análisis e interpretación adecuado de los resultados y tomando en cuenta los objetivos planteados, y sobre todo la base de la estadística porcentual se concluye que la hipótesis planteada queda comprobada, ya que se considera en un alto porcentaje que la Motricidad Fina si influye en su Aprendizaje Significativo de los niños y niñas Primer Año del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia” que de acuerdo con los resultados finales obtenidos considerando que el 55% representa poco satisfactorio, de los niños y niñas observados presentan dificultad en el desarrollo de sus habilidades motrices mientras que el 42% de los niños y niñas analizados que representa satisfactorio no tienen dificultad motriz y un 3% que representa nada satisfactorio, esto se debe a que en el establecimiento educativo acogen según la disposición ministerial la inclusión a niños con capacidades.

Por lo que se enfatiza la gran importancia de contar con una Guía de Técnicas para nivelar y fortalecer las destrezas motrices, que facilite y mejore el trabajo Docente y por ende alcanzar a adquirir los aprendizajes significativos que le sirvan para la vida.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Mediante la ficha de observación realizada se determina que el desarrollo de las habilidades motrices no ha sido desarrollado de manera adecuada, la mayoría presenta dificultad al momento de modelar plastilina, no pueden entorchar papel con facilidad, no poseen una buena habilidad motriz para ensartar sorbetes en los hilos, no pueden recortar de manera adecuada, no rasgan correctamente el papel.
- En la encuesta realizada a las docentes se desprende el poco conocimiento de los mismos sobre la relación entre el desarrollo de la motricidad fina y los aprendizajes, no relacionan los conocimientos anteriores con los nuevos porque les falta guía de la maestra en el saber hacer.
- La falta de técnicas activas es evidente solo se utilizan las técnicas grafo plásticas como parte del rediseño curricular, no como base del desarrollo del aprendizaje, más en esta edad donde se construyen los conocimientos y se desarrollan habilidades.

5.2. RECOMENDACIONES

- A las maestras se recomienda trabajar en el desarrollo de las habilidades motrices como el modelado, entorchado, ensartado y rasgado, actividades que mejorarán la pinza digital, la coordinación viso manual y consecuentemente la motricidad fina.
- A los docentes capacitarse en técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. El trabajo en forma grupal crea una confianza entre sí y aprovechando el interés que tiene requiere de una planificación adecuada y paciencia del docente de ahí que no se debe considerar tanto la experiencia, pero sí, el conocimiento del desarrollo psíquico, afectivo e intelectual para poder llegar a los estudiantes de una manera eficaz.
- Aplicar la guía de técnicas activas para el desarrollo de la motricidad fina permanentemente o periódicamente, la misma que debe ser actualizada con los nuevos avances de la tecnología educativa.

BIBLIOGRAFÍA

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA GENERAL EDUCACIÓN BÁSICA. (2010). Planteamiento del problema. Pág. 60

AGUILERA, A. (2005). Introducción a las dificultades del Aprendizaje. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U

AUSUBEL, D.P (1976) Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Ed. Trillas. México.

BATALLA, A; (2000) Habilidades motrices. Barcelona, España. Editorial INDE, 26-38 pp.

BEQUER, G. (2002) La motricidad en la edad preescolar. Edit. Kinesis. Armenia, Colombia. Pág. 56.

BERRUELO, Pedro P. (1990). Definición de MOTRICIDAD FINA.

BERRUEZO, P. (2005). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. Revista de Estudios Experimentales, 49(1), 15–26 pp.

BLÁZQUEZ, Domingo y Emilio Ortega. Fases de desarrollo de la motricidad fina. España. Editorial Cincel. (1984).

BOUGUEREAU, William- Adolphe. Aprendizaje.

BOULCH, Jean le, (1992). La Educación Psicomotriz en la Educación Primaria, editorial Paidós

CAJAMARCA REY, Carlos Enrique; (1994).”Aprender a educarse, ser y obrar”; 2da Edición; Santa Fé de Bogotá, Colombia; 1994; pág. 131

CONDE, y Viciana. (2001). Clasificación de los reflejos. Pág. 45

Enciclopedia de la Psicología, tomo 4. Editorial Océano

FELDMAN, D. (2005). Proceso de Aprendizaje.

FUNDACIÓN, Wiki media, Inc. Definición Significativo.

GALE ENCYCLOPEDIA OF CHILDHOOD & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart

GIL G MARIELBA. SÁNCHEZ G Y OLGA.: **2004** EDUCACIÓN INICIAL O PREESCOLAR. Ministerio de Educación, Dirección de Educación preescolar Venezuela

GOMES Palacio Margarita, (1995). El niño y sus primeros años en la escuela, pag, 80

GONZÁS. (2007) “Didáctica o dirección del aprendizaje”. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

GUTIERREZ, R (2002) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.

HARROW, (1978), Sefeldt, (1979) en Ruiz, (1994). Habilidad Motriz.

HERNÁNDEZ, Ana Miriam, Hacia una eficiencia educativa, facultad de Ciencias Administrativas UC.. (Seminario a docentes, julio 2000), Pág. 77

JIMÉNEZ, J y Jiménez, I. (2002), Teoría y programación. Ed. Escuela Española.

Barcelona

KANDEL, Schwartz y Jessell. (1997). La motricidad humana, un proceso de construcción.

LYOTARD, Jean Francois. (1998). La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental. Pg. 44.

MORENO, Cristina. La Motricidad Fina en el Aprendizaje Significativo: Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo, 2010.

OÑA, Sicilia. (1987). Diferencia entre, movimiento y motricidad. Pág. 56

PALOPOLI, María del C. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial, 1ra edición. Buenos aires: Bonum.

RIERA, R. J. (1994). La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental.

ROJAS Velásquez Freddy (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano

ROMÁN Pérez, M. y Díez López, E (1991). Currículo y Aprendizaje. Navarra: Dirección Provincial del MEC.

SÁNCHEZ, Marisol. Definición de Aprendizaje Significativo.

SCHNABEL, Günter. Importancia de la motricidad (1987).Pág21.

TRIBUNAL SUPREMO ELECTORAL. Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, artículo 45.

TRIGO, Eugenia. (1999). La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental.Pg.52

VALLE Arias, A. et al. (1993). Aprendizaje significativo y enfoques de aprendizaje: el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos. Revista de Ciencias de la educación nº 156

VILLARREAL, González Ismael. Fundamento Psicopedagógico pág. 33

WEBGRAFÍA

<http://www.ecuadorencifras.com/cifras-inec/alfabetismo.html>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1901Perez.pdf>

<http://www.slideshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad>

<http://www.slideshare.net/nicoleaguiar/el-juego-como-medio-de-aprendizaje>

<http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

<http://definicion.de/ley/#ixzz2U2518HXz>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN pg. 11.

http://www.lexis.com.ec/webtools/biblioteca_silec/Documentos/Noticias/2011-04-05-

[Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural.pdf.](#)

http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4119:codigo-de-la-ninez-y-adolescencia&catid=14:codigos

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

Definición de precisión - Qué es, Significado y Concepto<http://definicion.de/precision/#ixzz2vZqbjrkI>

<http://www.definicion.org/actividad>

<http://www.definicionabc.com/general/coordinacion.php#ixzz2vZsmn0yQ>

ANEXOS



ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”

Estimadas docentes, agradeceré a usted, emitir su criterio con la sinceridad que el caso lo amerita, su aporte permitirá elaborar una propuesta que permita mejorar la calidad educativa de sus estudiantes. Marque con una X.

1. ¿Considera usted que existirá relación de ojos y manos en las actividades que implica el desarrollo motor en los niños y niñas?

SI NO A VECES

2. ¿Piensa usted que participa el cerebro en los movimientos de nuestro cuerpo?

SI NO A VECES

3. ¿Considera a la motricidad fina como un elemento de trascendencia en el desarrollo de los niños y las niñas?

SI NO A VECES

4. ¿Considera usted importante el desarrollo de la motricidad fina en el Primer Año de Educación Básica?

SI NO A VECES

5. El desarrollo de las destrezas óculo-manual sirven como base para la posterior escritura de los niños y niñas.

SI NO A VECES

6. Considera que la práctica de actividades motrices finas en los niños y niñas, tiene relación con el aprendizaje significativo.

SI NO A VECES

Gracias por su colaboración



**ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY
DE FRANCIA”**

La siguiente encuesta tiene como finalidad contribuir al desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de este prestigioso establecimiento educativo, le ruego llenar el siguiente cuestionario de manera verás y como Ud. considere mejor, utilizando una x.

INDICADORES	ALTERNATIVAS	
	SI	NO
1. ¿Realiza su niño/a actividades como romper papel, pintar con las manos, recortar con tijeras?		
2. ¿Considera Ud. que al jugar su niño/a con plastilina le ayuda a tener un mejor aprendizaje?		
3. ¿Motiva a si hijo/a que juegue con objetos que le ayuden a su aprendizaje?		
4. ¿Cree Ud. que su hija/o al jugar con los objetos de su entorno está desarrollando la motricidad fina, y le permite dibujar con facilidad?		
5. ¿Considera necesario que la Institución Educativa, oriente a los padres de familia para ayudar a desarrollar su creatividad y por ende a su aprendizaje?		



GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE “SAN LUIS REY DE FRANCIA”.

ASPECTOS OBSERVADOS	ALTERNATIVAS		
	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	NADA SATISFACTORIO
1. Rasga el papel de manera adecuada.			
2. Recorta el papel con las tijeras por los bordes			
3. Ensarta los sorbetes en el hilo			
4. Arma los rompecabezas con facilidad			
5. Entorcha papel de crepe			
6. Modela plastilina según su imaginación			

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA



Fuente: Instalaciones del Primer Año Básica “San Luis Rey de Francia”
Archivo fotográfico: Autora

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

ENTORCHADO



Fuente: Instalaciones del Primer Año Básica “San Luis Rey de Francia”
Archivo fotográfico: Autora

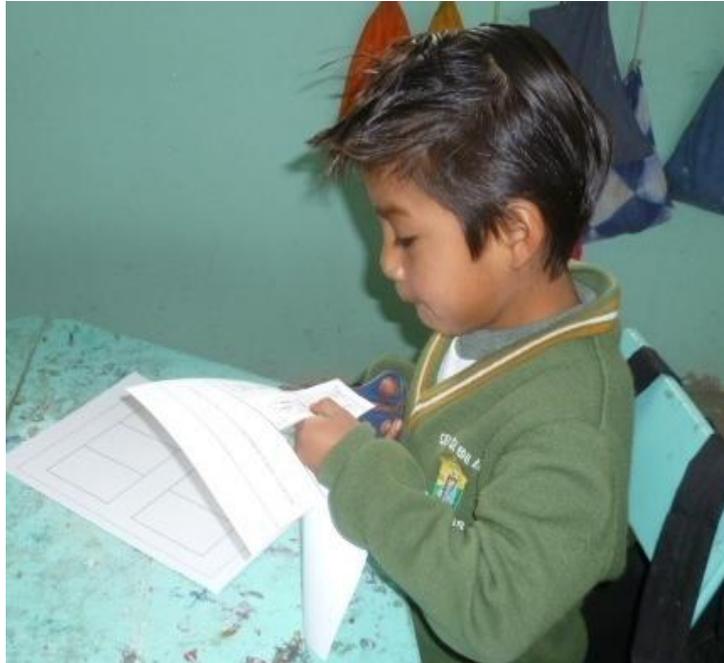
RASGADO



Fuente: Instalaciones del Primer Año Básica “San Luis Rey de Francia”

Archivo fotográfico: Autora

RECORTADO



Fuente: Instalaciones del Primer Año Básica “San Luis Rey de Francia”

Archivo fotográfico: Autora

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. NATURALEZA DEL PROYECTO

6.1.1. LUGAR DE REALIZACIÓN

- **INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”
- **GRADO:** Primer Año de Educación Básica.
- **PROVINCIA:** Chimborazo
- **CANTÓN:** Riobamba
- **PARROQUIA:** San Luis
- **BARRIO:** 24 de Mayo

6.1.2. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Diseñar una Guía de Técnicas para nivelar y fortalecer las destrezas motrices, donde se explicará con claridad cada una de las actividades que se aplicará en la propuesta.

6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.2.1 OBJETIVO GENERAL

Facilitar a los profesores y profesoras algunas claves que promuevan en los niños y niñas habilidades básicas para desarrollar estrategias eficaces en sus relaciones interpersonales y permitirles una mayor participación positiva en su entorno social.

6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer una percepción de las barreras que impiden establecer una buena comunicación y desarrollar la comprensión.
- Potenciar el desarrollo de aptitudes y actitudes de comunicación, participación, cooperación y respeto a los demás.
- Desarrollar aptitudes necesarias para lograr un refuerzo de su autoestima.
- Aprender a analizar situaciones conflictivas.
- Aportar soluciones creativas a los problemas que se plantean.
- Adquirir habilidades para dominar situaciones complicadas de la vida cotidiana.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Considero que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina, un tercio de esta población infantil tiene problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón el interés en el tema, ya que se ha visto como muchos niños cuentan con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente gracias a elementos como la motricidad fina.

Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. Se cree que al aplicar el presente tratamiento en los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura.

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, por tanto es adecuado explicar el aprendizaje humano, para después iniciar con las actividades aplicables para desarrollar la motricidad fina. Por lo que esta investigación se basará en establecer cómo funciona el proceso por el que se desarrolla la motricidad y el aprendizaje motriz

fino en los niños, para producir cambios en las conductas de los sujetos, y de esta manera las docentes estarán capacitadas para desarrollar actividades basadas en técnicas de moldeamiento e imitación en los individuos.

La presente propuesta tiene la finalidad de incrementar la motricidad fina, para ayudar en la adquisición de aprendizajes significativos, como la escritura, en los niños de primer año de educación básica, por medio de un programa de capacitación y prestación de actividades globalizadas en un manual que será aplicado a través de técnicas como el modelamiento la imitación, y por medio de ésta investigación poder ayudar a que los infantes incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico; para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individual, debido a una inadecuada coordinación motora fina.

Para que esto sea posible, la investigación se ha validado con el empleo de instrumentos de investigación y basándose en cimientos sólidos de un marco teórico realizado con la concatenación de diversas herramientas.

6.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MOTRICIDAD

La motricidad definida como el conjunto de funciones musculares y nerviosas que inducen la movilidad y coordinación de todos sus miembros, el moverse estar activo y la locomoción, los movimientos se realizan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para lo explicado antes se introducen en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores anuncian a todos los nervioso del cuerpo humano de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (JIMÉNEZ, 2002).

MOTRICIDAD FINA

COMELLAS, M. Perpinya, A. (1994). La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz, Barcelona España: Ediciones CEAC. Manifiesta: “La motricidad fina abarca todas aquellas actividades o acciones del niño/a que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación”.

La motricidad fina refiere a los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, dificultad sino que son movimientos que requieren exactitud o precisión, las acciones de motricidad fina van encaminadas a una parte del cuerpo que demanda de precisión, exactitud y finura en los movimientos realizados, el crecimiento de la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: pie, cara, manos que tienen como meta controlar los pequeños músculos.

También es la capacidad de emplear las articulaciones, músculos pequeños con precisión y exactitud, al instante de efectuar la acción hay diferencias, ya que los diferentes niveles de precisión varían en función de cada característica del niño y esto depende de algunos factores como: la estimulación pertinente adecuada, aprendizaje madurez y las capacidades que cada niño/a tiene y a su vez va adquiriendo, porque no todos los niños/as funcionan al mismo ritmo de aprendizaje.

En el marco de la motricidad fina intervienen los movimientos controlados y deliberados que necesitan de la madurez y desarrollo muscular del sistema nervioso central, las habilidades de motricidad fina se aumentando y desarrollando en orden progresivo, conforme a las aptitudes del niño/a, también infiere al control fino, es la sucesión de refinamiento del control y observación de la motricidad gruesa, se va desarrollando después de ésta y es una destreza que resulta del producto de la maduración del sistema neurológico. El control de las habilidades, destrezas, capacidades motoras finas en el niño/a es un proceso de la evolución del desarrollo y se lo define como un acontecimiento indispensable para

evaluar su edad de desarrollo y sus aptitudes. Las destrezas de la motricidad fina se incrementan y desarrollan a través del tiempo, el conocimiento y la experiencia a su vez requieren inteligencia normal (de tal manera que se pueda planificar y realizar una tarea), coordinación, la fuerza muscular y sensibilidad normal.

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades de los niño/as que requieren de una precisión y un alto nivel de coordinación, que son solicitados especialmente en actividades donde se utilizan de manera secuencial el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades como: pintar, colorear, rasgar, cortar, enhebrar, escribir.(BREEUEZO, 2002).

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

A inicios de la humanidad, el movimiento adquirió una mayor importancia en los primeros instantes de la evolución del hombre, se comportaba a través de instintos, en función de que el cerebro empezó a encaminar los actos que debían realizar, existió una premeditación al realizar sus acciones.

Se concede un paso creciente de los movimientos salvajes a los movimientos ya específicamente humanos. (SCHNABEL, Günter).

La motricidad manifiesta todos los movimientos de la persona, estos movimientos descubren el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se muestran en función de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos es decir la naturaleza del hombre. Considerando que la motricidad es la pequeña relación existente entre el desarrollo psíquico, los movimientos y el desarrollo del ser humano también relaciona el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incurre en nuestros niños/as como una unidad de desarrollo en todo aspecto.

Incluso la motricidad fina es el tipo de motricidad que acepta hacer movimientos pequeños y a su vez muy precisos, se localiza en la Tercera Unidad funcional del cerebro, aquí se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por dote,

siendo también la unidad de regulación, programación y verificación de la actividad mental) ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; es complicada y demanda de la participación de diferentes áreas corticales, hace mención a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares empleadas para producir movimientos precisos.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es el proceso por medio del cual el ser humano adquiere conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas y actitudes para afrontar las circunstancias ambientales de la vida, obteniendo un cambio de manera de ser e incorporando metas.

Es aquel que está en relación con el razonamiento organizado, abstracto de las operaciones, que admite realizar de una manera correcta y rápida.

Algunos psicólogos lo identifican al razonamiento lógico con algún tipo de temperamento como es el nervioso y apasionado que facilita el aprendizaje significativo.

En las operaciones racionales que consiste en relacionar con el conocimiento, análisis, síntesis, aplicación de signos y la combinación mental de estos ayudan en el aprendizaje.

En muchos casos los estudiantes aprenden de una manera práctica, utilizando objetos; luego de entrenarse o aprender lo elemental aprenderá a utilizar la memoria sin efectuar algo práctico de ahí se debe tener presente que se ha desarrollado el pensamiento lógico y alcanzado estos conocimientos:

Conocimiento Cognitivo.-Es un juicio científico de las cosas, hechos, situaciones, constituye la base para el aprendizaje.

Conocimiento Procedimental.-Es aquel que nos admite desarrollar habilidades, destrezas dentro de un aprendizaje.

Conocimiento Actitudinal.-Atributo que admite proporcionar valores, actitudes que moldean el comportamiento de la persona.

Según el manual de la educación. “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos”. (AUSUBEL, 1976).

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los estudiantes han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y correctos las relaciones admiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

Cuando el estudiante construye un conocimiento significativo su participación no es pasiva y es el motor y creador de su propio aprendizaje con la orientación del profesor que lo impulsará a la investigación, la reflexión y la búsqueda o indagación.

El aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel

Según las etapas del desarrollo afectivo de Jean Piaget, el niño/a de cinco a seis años ya ha pasado la etapa de las manifestaciones afectivas elementales y se ubica ahora en la fase del juicio moral no independiente o la moral heterónoma; ya que

la moral todavía es dependiente del juicio de los adultos. Por ejemplo, el niño/a admitirá la orden de no mentir aunque aún no comprenda el sentido de la veracidad.

El niño esta edad es todavía egocéntrico, se centra solo en su punto de vista, pero predomina en su personalidad la búsqueda de su independencia y el enriquecimiento del yo, ya ha pasado por la crisis de la oposición y la etapa de la imitación.

Es importante recalcar que el niño/a ya habla en primera persona, y no en tercera como solía realizarlo antes, así mismo, utiliza los pronombres correctos.

El juego todavía es cooperativo. Los niño/as de cinco años se buscan unos a otros y les gusta juntarse en grupos de dos o tres.

Estos niños/as requieren de libertad para realizar sus actividades y fortalecer su independencia y autonomía.

Es interesante notar que sus juegos, tanto solitarios como grupales son muy creativos, muestran una gran imaginación y les gusta mucho la ficción.

Resulta también muy divertido, sencillo y espontáneo verlos cuando entra en juego el artificialismo y el animismo, ya que suelen darle vida a todo lo que se le pone en frente, ya sea ésta una hoja de papel o algún otro material más estructurado, incluso, suelen cambiar los papeles para los que están destinados ciertos objetos o juguetes.

Tanto los padres como los maestros deben tomar en cuenta que a esta edad los niño/as disfrutan mucho de los paseos y excursiones, debido a su gran interés por conocer el mundo que le rodea, además de fortalecer su actividad natural y sus posibilidades de exploración y juego. Como una forma de aceptar más su yo, los niño/as de 5 a 6 años, tratan de agradar a los demás, por lo que se esmeran en

lograrlo, ya sea por medio de palabras, explicaciones, gestos, acciones, entre otros.

Sin ser ya unos bebés, tampoco son “niño/as grandes” capaces de cumplir con algunas reglas o normas impuestas en el hogar que por lo general los niño/as de ya 8 -10 años son capaces y responsables de cumplir; sin embargo, ya han aceptado algunas de las normas hogareñas y las cumplen con responsabilidad y las entienden; poco a poco éstas podrán ir aumentando en cantidad y dificultad.

Es importante que ya a esta edad se les delegue responsabilidades dentro del hogar, ya que además de agradecerles el cumplirlas, fomenta su espíritu de cooperación, su responsabilidad y llegan a sentirse parte importante y activa de la familia.

Ya están en posibilidad de aceptar muchas más.

Tanto en el hogar, como en el centro infantil, estos niño/as son capaces de expresar sus emociones, así mismo captan la de los demás, es importante conversar con ellos para fomentar esta habilidad de decir lo que sienten y realizar respetar sus derechos.

Si bien es cierto que son muy apegados a la figura materna, ya la ven como algo independiente, por lo que, valga la redundancia, ya manifiestan una mayor independencia hacia ella; y es común verlos irse a la casa de algún compañero sin ningún problema.

Aunque les cuesta trabajo, ya comienzan a esperar su turno y también suelen guardar los turnos de sus amigos; la silla de al lado, un color especial de crayón, o un puesto en el juego de patio, ya sea el columpio, la escalerilla, etc. También disfrutan mucho de los juegos con arena y con agua; resulta muy común verlos con palitos de helado revolviendo la tierra, mezclando agua con arena, césped, insectos o cualquier otro material que se les ocurra.

Cuando se les presenta una lámina con dibujos y color, les llama mucho la atención y les gusta narrar lo que ven, así como inventarse historias sobre las mismas.

También disfruta mucho de memorizar canciones, y son poseedores de una gran capacidad creadora e imaginativa para inventar una canción sobre cualquier tema con todo y melodía. Ya mantienen la atención por más tiempo, por lo que las actividades escolares son mucho más organizadas, sin embargo suelen pasar preguntando qué actividad se va a realizar después; esto no se debe a su inmadurez, sino a su necesidad de conocer y de movimiento; a su inagotable energía para “realizar”.

Anteriormente se mencionó que le gusta agradar a los demás, pero su comportamiento o actitud dentro del grupo de iguales suele ser bastante contradictorio; puede pasarse mucho tiempo “peleando” con algún compañero por lo que éste dijo o hizo.

Son “acusadores” de los demás, por lo que vendrán donde el adulto diciendo que ella o él hicieron tal o cual cosa, esta también es una de las formas de agradar a los adultos, sin tomar en cuenta que en ese momento pierde el agrado del otro niño/a, no hay problema, porque a los pocos minutos serán amigos de nuevo y estarán buscando la aprobación uno del otro. Cuando estos niño/as se sientan a realizar alguna actividad bidimensional o tridimensional de expresión plástica o escrita, lo realizan con gran entusiasmo y por lo general con responsabilidad, digo por lo general ya que no será así, si el niño/a se ubica aburrido, con la necesidad de realizar otro tipo de actividad o, cuando la motivación no ha sido muy fuerte.

Disfrutarán mucho de algún sketch realizado por los adultos, ya que les encanta lo cómico, comienzan a reír y no paran de realizarlo; aquí se puede notar también su capacidad para diferenciar la realidad de lo absurdo ya que si por allí se dijo alguno, comenzará a reír sin parar, se acordará más tarde y lo repetirá constantemente. **(CAJAMARCA CARLOS, 1994).**

6.5 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

El presente proyecto es factible por cuanto se cuenta con la información necesaria así como con la predisposición y conocimiento del talento humano que es de la investigadora y docentes Centro de Educación Básica de Práctica Docente “San Luis Rey de Francia”, además se debe indicar que el costo de la realización será cubierto por la investigadora.

6.6 METAS

- Que la Guía sea utilizada por el 100 % de los docentes en el lapso del año lectivo.
- Que el 90 % de los niños y niñas desarrollen una adecuada motricidad fina.
- Que el 90 % de los niños promuevan los aprendizajes significativos

OBSERVACIÓN: Este trabajo práctico manual debe ser constante, realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo así a formar una buena imagen de sí misma o autoestima positiva.

El niño reacciona de diferente manera de acuerdo con el tipo de material que se le propone. Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.

6.7 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

6.8 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON

- Designación del nombre del proyecto
- Presentación y aprobación
- Recopilación de investigación
- Elaboración de la propuesta
- Presentación de la propuesta

- Presentación de los borradores
- Presentación final
- Aprobación

6.9 PRODUCTOS O RESULTADOS

Los productos y resultados se difunden en la ejecución de la propuesta

6.10 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Técnica de la observación.- Gracias a esta técnica se ha podido detectar la falta de aplicación de actividades motrices y luego de un estudio profundo buscar alternativas de solución.

Método Científico.- Por medio de este método se ha podido tener un amplio conocimiento de los contenidos efectivos del proyecto.

Método Inductivo.- Permite partir de conceptos generales hacia lo particular.

Método deductivo.- Facilitó para sacar las correspondientes deducciones de la necesidad ejecutante de este proyecto.

Método Analítico.- Por medio de este método se podrá emitir nuestras las respectivas conclusiones definiendo los beneficios que nos brinda la realización del proyecto.

Bibliográfico.- La recopilación de la información se realiza a través de textos, folletos, revistas, catálogo, artículos especializados.

6.11 PARA LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Con el diseño de una “Guía de Técnicas: **Aprendiendo a desarrollar mis manitos**” conseguiremos lograr que los niños desarrollen una convivencia social efectiva.

6.12 PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se evaluará de la siguiente manera:

- Planificación del trabajo
- Programación y ejecución
- Revisión de borradores
- Evaluación procesual.

