



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA: Candy Alexandra Guapi Tierra

TUTORA: MsC. Ana Flor

Riobamba 2014

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

TUTORA DE TESIS

.....

FIRMA

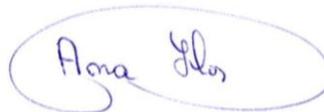
NOTA.....

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, con el tema:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014” ha sido elaborado por la señorita **CANDY ALEXANDRA GUAPI TIERRA**, el mismo que se ha revisado y analizado en un ciento por ciento; con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de Tutora, por lo tanto reúne todos los lineamientos establecidos para la presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MsC. Ana Flor Castelo

TUTORA

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Candy Alexandra Guapi Tierra

DEDICATORIA

El presente proyecto le dedico a:

Dios porque siempre estuvo conmigo brindándome la fuerza y la capacidad necesarias para seguir adelante; por tal motivo le ofrezco este espacio de mi vida que lo he logrado con esfuerzos, dificultades y triunfos, porque gracias a el cumplí uno de mis más ansiados sueños.



A mi esposo e hija, por el amor, apoyo, paciencia y comprensión que siempre me han brindado, permitiéndome culminar con una fase más de mis estudios.



A mis padres por darme la vida, por confiar en mí, por ser guía y luz en todas las etapas de mi vida, hacer de mí una persona de bien, y por enseñarme que la vida se consigue con esfuerzo y tenacidad.

A mi suegra quien me ofreció su apoyo cuando más lo necesitaba, cuidando de mi hija mientras yo no estaba, no tengo la forma de pagar todo lo que ella hizo por mí porque gracias a eso pude, asistir a clases confiada en que mi pequeña quedaba en buenas manos.

Con mucho cariño

Candy Alexandra Guapi Tierra

RECONOCIMIENTO

Manifiesto mi reconocimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial, por ofrecerme la oportunidad de prepararme para conseguir mi profesión. A la MsC. Ana Flor quien con su experiencia, conocimiento y paciencia ha orientado la realización de este proyecto de manera exitosa; y a mis distinguidos docentes por compartir sus conocimientos y experiencias lo que contribuyó a mi formación profesional aquella que me permitirá aportar al desarrollo de mi país, provincia y ciudad.

Candy Alexandra Guapi Tierra

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DERECHOS DE AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RECONOCIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I	
1. Marco Referencial.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia del problema.....	3
CAPÍTULO II	
2. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.....	5

2.2.	Fundamentación.....	6
2.2.1.	Fundamentación filosófica.....	6
2.2.2.	Fundamentación epistemológica.....	6
2.2.3.	Fundamentación pedagógica.....	7
2.2.4.	Fundamentación psicológica.....	8
2.2.5.	Fundamentación psicomotriz.....	8
2.2.6.	Fundamentación axiológica.....	9
2.2.7.	Fundamentación legal.....	10
2.3.	Fundamentación teórica.....	11
2.3.1.	Técnicas.....	11
2.3.1.1.	Tipos de técnicas.....	12
2.3.2.	Grafoplásticas.....	17
2.3.3.	Técnicas grafoplásticas.....	18
2.3.3.1.	Ejemplos de técnicas grafoplásticas.....	18
2.3.3.2.	Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil	21
2.3.3.3.	Objetivos generales de las técnicas grafoplásticas según Luquet...	24
2.3.3.4.	Papel del docente en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas según la MsC. Barrera.....	24
2.3.3.5.	Actividades de aprendizaje significativo en técnicas grafoplásticas.....	26
2.3.3.6.	Recomendaciones generales para la ejecución de técnicas grafoplásticas según Luquet.....	28
2.3.4.	Desarrollo.....	29
2.3.4.1.	Factores que influyen en el desarrollo humano.....	30
2.3.5.	Motricidad fina.....	30
2.3.5.1.	Aspectos de la motricidad fina.....	31
2.3.5.2.	Ideas que el docente debe considerar para desarrollar la motricidad fina en los niños.....	33
2.3.6.	Niños.....	35
2.3.7.	Primer año.....	36
2.3.8.	Desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año	

	básico.....	37
2.4.	Definición de términos básicos.....	38
2.5.	Sistema de hipótesis.....	40
2.6.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
2.6.1.	Dependiente.....	40
2.6.2.	Independiente.....	40
2.7.	Operalización de variables.....	41
2.7.1.	Operalización de variable independiente.....	41
2.7.2.	Operalización de la variable dependiente.....	42

CAPÍTULO III

3.	Marco metodológico.....	43
3.1.	Métodos.....	43
3.2.	Tipo de investigación.....	45
3.3.	Diseño de la investigación.....	45
3.4.	Tipo de estudio.....	46
3.5.	Población y muestra.....	46
3.5.1.	Población.....	47
3.5.2.	Muestra.....	47
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.7.	Técnicas de procedimiento para el análisis.....	48

CAPÍTULO IV

4.	Análisis e interpretación de resultados.....	49
4.1.	Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril.....	49
4.2.	Ficha de observación dirigida a los niños de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril.....	58
4.3.	Comprobación de hipótesis.....	67

CAPÍTULO V

5.	Conclusiones y recomendaciones.....	68
5.1.	Conclusiones.....	68
5.2.	Recomendaciones.....	69

CAPÍTULO VI

6.	Propuesta alternativa.....	70
6.1.	Lugar de realización.....	70
6.2.	Definición de la propuesta.....	70
6.3.	Justificación del proyecto.....	70
6.4.	Factibilidad del proyecto.....	71
6.5.	Objetivos.....	72
6.5.1.	Objetivo General.....	72
6.5.2.	Objetivos Específicos.....	72
6.6.	Metas.....	72
6.7.	Fundamentación Teórica.....	73
6.7.1.	Técnicas grafoplásticas.....	73
6.7.2.	Desarrollo de la motricidad fina.....	74
6.7.2.1.	Aspectos del desarrollo motor fino en niños de 5 años.....	74
6.8.	Actividades que se desarrollaran.....	75
6.9.	Productos o resultados.....	75
6.10.	Métodos y técnicas.....	75
6.11.	Para que la propuesta dé solución al problema.....	77
6.12.	Para evaluar el problema.....	77
	Bibliografía.....	78
	Anexo N°1.....	81
	Anexo N°2.....	83
	Anexo N°3.....	84
	Anexo N°4.....	86

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 4.1	
¿Las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?	49
CUADRO N° 4.2	
¿La imaginación y creatividad del niño se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas?.....	50
CUADRO N° 4.3	
¿Está de acuerdo en que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?.....	51
CUADRO N° 4.4	
¿Considera a las técnicas grafoplásticas como un medio para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos?	52
CUADRO N° 4.5	
¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina?.....	53
CUADRO N° 4.6	
¿El desarrollo de la motricidad fina es significativa para el aumento de la inteligencia en los niños?.....	54
CUADRO N° 4.7	
¿Es trascendente la metodología que utiliza el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños?.....	55
CUADRO N° 4.8	
Resumen de la Encuesta aplicada a los docentes.....	56
CUADRO N° 4.9	
¿Arma objetos estimulando su atención visual?.....	58
CUADRO N° 4.10	
¿Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina?.....	59
CUADRO N° 4.11	

¿Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano?.....	60
CUADRO N° 4.12	
¿Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital?.....	61
CUADRO N° 4.13	
¿Dobla papel para formar figuras para el dominio del espacio parcial y total?.....	62
CUADRO N° 4.14	
¿Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad?.....	63
CUADRO N° 4.15	
¿Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz?.....	64
CUADRO N° 4.16	
Resumen ficha de observación aplicada a los niños.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 4.1	
¿Las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?	49
GRÁFICO N° 4.2	
¿La imaginación y creatividad del niño se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas?.....	50
GRÁFICO N° 4.3	
¿Está de acuerdo en que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?	51
GRÁFICO N° 4.4	
¿Considera a las técnicas grafoplásticas como un medio para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos?	52
GRÁFICO N° 4.5	
¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina?.....	53
GRÁFICO N° 4.6	
¿El desarrollo de la motricidad fina es significativa para el aumento de la inteligencia en los niños?.....	54
GRÁFICO N° 4.7	
¿Es trascendente la metodología que utiliza el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños?.....	55
GRÁFICO N° 4.8	
Resumen de la encuesta realiza a los docentes	56
GRÁFICO N° 4.9	
¿Arma objetos estimulando su atención visual?.....	58
GRÁFICO N° 4.10	
¿Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina?.....	59
GRÁFICO N° 4.11	

¿Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano?.....	60
GRÁFICO N° 4.12	
¿Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital?.....	61
GRÁFICO N° 4.13	
¿Dobla papel para formar figuras para el dominio del espacio parcial y total?.....	62
GRÁFICO N° 4.14	
¿Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad?.....	63
GRÁFICO N° 4.15	
¿Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz?.....	64
GRÁFICO N° 4.16	
Resumen ficha de observación aplicada a los niños.....	65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

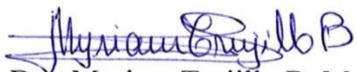
“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

RESUMEN

Este tema ocupa un lugar importante en la Educación Básica, dada la trascendencia que tienen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que ofrece a los docentes orientaciones y alternativas que benefician el desarrollo de movimientos finos y precisos de una manera apropiada, es decir permiten que los infantes sientan motivación, entusiasmo y curiosidad al momento de realizar cada una de las técnicas y no sea todo lo contrario. Un ejemplo de ello es el problema encontrado que tuvo como causa la falta de actualización de conocimientos de los docentes acerca de este tema, por tal motivo se consideró necesario desarrollar esta investigación la cual planteó como objetivo general: Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014; mediante la ejecución de un trabajo de campo, aplicando la entrevista a la directora, la encuesta a los docentes y la ficha de observación a los niños. Como una solución al problema se diseñó una guía con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina denominada **“Manitos Creativas”**. Los resultados obtenidos permitieron cumplir con los objetivos de la investigación, la hipótesis planteada se comprobó positivamente, por cuanto los docentes coincidieron en su criterio acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Finalmente se expusieron las conclusiones y se elaboraron las recomendaciones.

SUMMARY

This topic occupies an important place in the Basic Education process. , Given the significance to the graphic plastic techniques for the development of fine motor skills in children, As it offers guidance to teachers and alternatives that benefit the development of fine and precise movements in an appropriate way, It is possible to say that children, feel motivation, enthusiasm and curiosity at the moment of performing each of the techniques and is not quite the opposite. An example of this is the problem found and which cause was the lack of update of knowledge in teachers on this topic, for this reason, it was considered as necessary to develop this research which was raised as a general objective: Establish the relevance of the Graphic plastic techniques in the development of fine motor skills, on the children at first year of basic general education in the, " April 21 " school in Riobamba, province of Chimborazo, academic year 2013-2014. Through the implementation of a field work, by applying the interview to the director, the survey to the teachers and the observation form to the children. As a solution to the problem a guide with graphic plastic techniques was design for the development of fine motor skills called "Manitos Creativas". The obtained results made it possible to fulfill with the objectives of the research, the hypothesis proposed were found positive, so that teachers agreed In their judgment about the importance of the graphic plastic technics for the development of fine motor skills. Finally the conclusions were presented and recommendations were developed.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor, teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizajes de cada uno de los infantes. Para evitar contratiempos es fundamental conocer las características de los niños con los que se trabaja por ejemplo este tema de investigación se aplicó a infantes de 5-6 años, edad en la que inicia la etapa de la niñez y a la vez un impulso de maduración en el sistema nervioso central. Esta maduración tiene su importancia porque capacita al niño para coordinar y dominar mejor sus movimientos, especialmente los finos y precisos, por tal razón ellos pueden ejecutar actividades como amarrarse los cordones de los zapatos, recortar con tijeras, realizar trazos, entre otros, sin ninguna dificultad, desarrollando así la motricidad fina que es aquella que comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación y maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión.

Una vez que se explicó el concepto e importancia de la motricidad fina es hora de conocer con qué la podemos desarrollar y aquí están las técnicas grafoplásticas que son estrategias o recursos que ayudan al desenvolvimientos de movimientos pequeños finos y precisos pero también facilitan la expresión de los niños, ya que una técnica no tiene un fin en sí mismo sino una posibilidad de creación y comunicación y para obtener el beneficio que esta nos brindan se debe conocer cómo cuándo y por qué aplicarlas, ya que cada una de ellas tienen un fin.

El esquema de contenidos de la presente tesis es la siguiente:

Capítulo I, se describe el **Marco Referencial**, con el planteamiento, formulación, objetivo general, objetivos específicos y justificación del problema de investigación.

Capítulo II, se detalla el **Marco Teórico**, con las teorías científicas que orientan el trabajo investigativo, sobre las variables que son las técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina y se menciona la hipótesis.

Capítulo III, se establece el **Marco Metodológico**, donde se especifica la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación efectuado.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de resultados se establecen los métodos que ayudaron a la investigación, las técnicas de recolección de datos como la entrevista, encuesta y observación con sus respectivos instrumentos. Para el procesamiento de datos se tomó el método porcentual que permitió determinar el porcentaje en forma correcta, luego se realizó el análisis e interpretación de resultados para anotar las conclusiones y recomendaciones necesarias lo que ayudo y facilito la comprobación de la hipótesis planteada.

Capítulo V, describe **Conclusiones y Recomendaciones** del trabajo investigativo referente a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo VI, la **Propuesta** a la solución del problema investigado plantea una guía metodológica denominada “Manitos Creativas” la misma que contiene técnica grafoplásticas con sus respectiva descripción, objetivo y procedimiento para la realización de cada una de ellas, guía que será un apoyo para el docente a la hora de planificar sus actividades referentes a este tema. Es oportuno anotar que este trabajo tiene una, **Bibliografía y Web grafía** con documentos que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

ANEXOS, recopila los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo investigativo, como los son las fotos tomadas en la institución educativa con los niños.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A nivel mundial se reconoce la necesidad de ofrecer igualdad de oportunidades para el acceso de todos los niños, desde las edades más tempranas, a la educación, incluyendo los que presentan diferentes estados de desarrollo, porque el futuro de un país se basa en el material humano que posee, y este a su vez es consecuencia de un adecuado desarrollo de su niñez.

Por tal motivo se han hecho interesantes investigaciones sobre la motricidad fina, en donde se ha evidenciado que los niños de los primeros años de educación básica presentan dificultades en sus movimientos más precisos, como recortar, entrelazar, armar, dibujar, dando como resultado una incorrecta: precisión digital, orientación espacial, atención visual, coordinación oculo - manual. La mayoría de ellos como consecuencia de la falta de actividades prácticas como los son las técnicas grafoplásticas.

En el Ecuador también se está trabajando para brindar una educación de calidad a los niños, exigiendo docentes muy bien preparados, innovadores y sobre todo que piensen siempre en el bienestar de sus estudiantes, pero no dejan atrás el equipamiento de las instituciones que deben estar de acuerdo a la edad y comodidad del niño, esto genera preocupación también por parte de los padres de familia quienes ven necesaria la educación inicial para sus hijos porque es ahí donde inicia el proceso de aprendizaje de los niños.

Por ejemplo uno de los objetivos en el Primer Año de Educación es desenvolver las funciones básicas, una de ellas es la motricidad fina y se desarrolla a través de técnicas grafoplásticas, adquiriendo como resultado el control de movimientos pequeños y precisos, de esta manera se prepara a los niños para futuros aprendizajes.

La Escuela “21 de Abril” está ubicada en la ciudad de Riobamba, en esta institución es donde se va a ejecutar el tema de investigación titulado “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014”, se escogió este establecimiento porque ahí se realizan prácticas pre-profesionales y se pudo evidenciar que los niños tienen dificultades en el control de sus movimientos finos, como por ejemplo cuando cogen la tijera, en el uso del lápiz, cuando no pueden amarrarse los cordones, etc.

Estas situaciones se han convertido en un problema, porque los niños se afectan con la torpeza de sus movimientos, se les dificulta realizar un trabajo bien hecho, y comienzan a comparar sus tareas terminando en una discusión, además de los problemas en su convivencia diaria una de ellos es cuando el niño no puede amarrarse los cordones y otro compañero sin darse cuenta le pisa haciéndolo caer y él reacciona muchas veces agresivo, teniendo como resultado un conflicto entre compañeros.

Lamentablemente estas circunstancias se dan por la falta de coordinación entre el docente y padre de familia, debido a que existe el desconocimiento de los padres en algunos procesos de desarrollo de los niños, los papás hacen más de lo debido por sus hijos: les amarran los cordones, les cepillan los dientes, les dan la comida, teniendo como explicación: no hay tiempo, él se demora demasiado, el tiempo es oro; y en otros casos no les permitan realizar ciertas actividades por el temor a que se ensucien esto es lo que produce dependencia y no desarrollo de la motricidad requerida en esta edad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Identificar que técnicas grafoplásticas son utilizadas con los niños de 5-6 años de la Escuela “21 de Abril”.
- ❖ Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año Básico de la Escuela “21 de Abril”.
- ❖ Elaborar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014, es el tema que vamos a trabajar y tiene importancia por su aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de uno de los problemas que se presentan en los niños de Primer Año de Educación Básica como es la falta de desarrollo de la motricidad fina. Tomando en cuenta que el desarrollo motriz en los niños, es esencial en la formación del mismo y tiene implicaciones en toda su vida, aun cuando éste sea un adulto.

Por tal motivo se conocerá y utilizará técnicas grafoplásticas que despierten la curiosidad, interés, imaginación y creatividad del niño pero sobre todo desarrollar sus destrezas motrices, independencia, autonomía y seguridad en cada una de las

actividades que realicen, y no tener en el aula niños aburridos y cansados de hacer los mismos trabajos de siempre o que lo tomen como un castigo.

Al darle solución al problema priorizado los beneficiados serán los niños de Primer año de Educación Básica por las razones antes mencionadas, los padres de familia porque recibirán orientaciones de cómo ayudar a sus hijos en casa cuando en la institución educativa se está trabajando motricidad fina indicándoles que les permitan realizar algunas actividades como por ejemplo amarrar o lavar los cordones, amasar, jugar con arena, escoger semillas con sus pinzas digitales, etc.; son acciones muy pequeñas que darán grandes resultados y el niño lo puede realizar fácilmente con objetos de su hogar.

El docente también será beneficiado porque iniciara en él una reflexión autocrítica de su propio quehacer en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino. Además conocerá como aplicar correctamente las técnicas grafoplásticas, cuáles son los pasos a seguir, cuál es el ambiente y clima adecuado para trabajar, qué técnicas puede emplear según la edad; así mismo es importante destacar que si este problema no es corregido a tiempo traerán consecuencias como dificultades en la realización de los trazos, en la lateralidad y en la coordinación de las manos.

Por todo esto el presente trabajo es factible dado que ha generado interés en docentes, estudiantes y padres de familia quienes han mostrado una gran predisposición a colaborar y brindar todas las facilidades para su realización, además de contar con los recursos económicos, el tiempo, el recurso humano y material bibliográfico necesario, los mismos que se utilizarán para la elaboración de la guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5-6 años, la que servirá como pauta para los docentes al momento de planificar sus actividades diarias, porque conocerán qué técnica les va a permitir cumplir con el objetivo planteado para la clase y al mismo tiempo conseguirán que sus estudiantes se diviertan al realizar cada una de las tareas encomendadas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Luego de consultar en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha comprobado que sí existe un estudio de investigación relacionado con el presente tema de tesis titulado: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

El tema encontrado es: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial San Rafael, durante el período noviembre del 2010 a Enero del 2011, de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, fue realizado por la Srta. María Magdalena Duchi Mancheno.

Esta tesis es un beneficio para el desarrollo de proyectos posteriores porque a través de su ejecución se han hallado orientaciones tanto para docentes como para padres de familia de cómo pueden ayudar a los niños en el progreso de la psicomotricidad y que técnicas grafoplásticas son recomendables aplicar de acuerdo a su edad, por tal motivo sirve como guía para el avance de esta tesis porque se conocerá que técnicas son recomendables utilizar con niños de 5-6 años de edad, como poder orientar a los padres de familia para que colaboren en el desenvolvimiento de la motricidad fina desde su hogar y sobre todo guiar a los docentes para que utilicen técnicas grafoplásticas que despierten la imaginación, creatividad e interés en los educandos, lo que permitirá descubrir las características propias de la personalidad de cada uno de ellos. Tomando en cuenta las conclusiones del proyecto ya ejecutado se iniciará con este nuevo trabajo para conseguir resultados que favorezcan la formación integral de los niños, aportando así al progreso de la educación de la ciudad y el país.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

SOUBIRAN, G., & MAZO, P. (1980). La reeducación psicomotriz y los problemas escolares, pág. 86, alude lo siguiente:

"La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al mismo."

Esto nos menciona que por la importancia que tienen las manos en el desarrollo integral del niño se hace cada vez más necesario realizar técnicas grafoplásticas que favorezcan el avance de la motricidad fina, tomando en cuenta las características de los niños de acuerdo a su edad; por ejemplo con los de 5 años se puede trabajar el esgrafiado que consiste en pintar con crayones la superficie de la hoja y luego con una aguja sin punta dibujar lo que desee y así obtendremos un dibujo vistoso, si lo realizará porque a esta edad el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora y comienza a elaborar esquemas en sus dibujos, de esta manera se van preparando para actividades más complejas que se presentarán poco a poco en su vida diaria.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

JIMÉNEZ, J., & JIMÉNEZ, I. (1970). Psicomotricidad teórica y programación, pág. 85, menciona lo siguiente:

"Las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la convivencia de que el alumno adquiriera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le

**permitan llevar a cabo las más complejas actividades:
escritura, marquetería, modelado, costura...”**

Indica la importancia que tienen las manos en la vida diaria porque a través de ellas se muestran las habilidades y capacidades en las diferentes acciones, pero para utilizarlas en actividades complejas es muy importante que hayan recibido la estimulación y el cuidado adecuado a su debido tiempo, por ejemplo con los niños es favorable realizar técnicas grafoplásticas como ensartar, plegar, entorchar, arrugar, etc., estos trabajos ayudarán en el desarrollo de los movimientos finos y precisos permitiendo que ellos estén preparados para enfrentar situaciones que se presenten más adelante.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

PESTALOZZI, J. (1818). Cartas sobre la Educación Infantil, concibe al niño como:

“Un niño es un ser dotado con todas las facultades de la naturaleza humana, pero sin haber desarrollado ninguna de ellas; un botón no abierto todavía, cuando se abre, cada una de las hojas crecen, ninguna queda atrás. Tal debe ser el proceso de la educación”.

(BOWEN, pág. 29)

Las ideas de este pedagogo evidencian que la educación es un proceso, en el cual cada paso que se dé es de suma importancia para la formación integral del niño, por ejemplo a la edad de 5-6 años uno de los propósitos que se plantea la institución educativa es el desarrollo de la motricidad fina que se lo logra mediante técnicas grafoplásticas, una vez cumplido este fin los niños tendrán una excelente coordinación y precisión en sus movimientos pequeños, esto será una base para que el continúe con aprendizajes de los años próximos, así avanza la secuencia de su formación y se verán resultados positivos si se ha trabajado bien cada nivel por el cual pasó, o resultado negativo si en algún nivel faltó trabajar.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

SIEDENTOP, H., & RINK. (1984). Elementary Physical Education Methods, pág. 90, expresa lo siguiente:

“Cuando los padres desalientan las oportunidades y actividades motoras por su temor a la seguridad del niño o porque no quieren ver su casa desarreglada, es probable que los niños desarrollen problemas con su conciencia corporal. En general, mientras más pronto logren dominar su ambiente motriz sentirán mayor éxito y será más positivo su sentimiento del yo”

En ocasiones por falta de conocimiento los padres cometen errores en cuanto a la educación de sus hijos, porque les prohíben realizar actividades creyendo que lo hacen por traviosos, sin darse cuenta que a través de esas acciones el niño está aprendiendo, por ejemplo es normal ver a un niño jugando con arena tratando de hacer pasteles, haciendo aviones de papeles, poniendo piedras dentro de las botellas, etc., muchas veces los padres se enojan con los niños porque terminan sucios, la casa desarreglada pero no se dan cuenta que por medio de ellas están desarrollando su motricidad fina, utilizando técnicas grafoplásticas; se debe tener en claro que el niño no aprende solamente dentro de una aula también fuera de ella .

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOMOTRIZ

LAPIERRE, A., & AUCOUTURIER, B. (1977). Simbología del movimiento, parten del supuesto de que la Educación psicomotriz es la base de toda la educación y la definen de la siguiente manera.

“La educación psicomotriz es un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo”

(JIMÉNEZ & JIMÉNEZ, 1970, pág. 10)

La psicomotricidad es un proceso que brinda grandes beneficios para los niños porque permite que sean capaces de aprender, a partir de su cuerpo, y vivencias e interacción con el medio, por tal motivo para desarrollar la actividad motriz son de gran ayuda las técnicas grafoplásticas porque a través de ellas alcanzamos la precisión y coordinación en los movimientos finos; pero al momento de trabajarlas se sugiere ser cauteloso con los materiales que se va a utilizar, porque estos deben generar en los niños interés, emoción, y motivación al momento de manipularlos, con estas pequeñas acciones se lograrán grandes resultados como potenciar sus capacidades y prepararlos para el desenvolvimiento exitoso en el medio escolar y social.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

MARTÍNEZ, A. (2003). Cívica y valores, menciona lo siguiente:

“Educa al niño en su carrera que ni aun siendo viejo se apartará de ella”

Este pensamiento recalca lo importante que es ofrecer una educación integral a los niños de 5 años en la que están incluidas sin duda alguna los valores, ya que un profesional no debe solamente saber hacer si no saber ser para tener éxito en la vida, y esto se logrará cuando brindemos en el hogar una formación rica en valores en los primeros años de vida los primordiales en la educación del ser humano, mientras que

la escuela y la comunidad son su complemento, el establecimiento educativo puede ayudar a través de actividades que promuevan valores, una de ellas es la motricidad fina que la desenvolvemos través de técnicas grafoplásticas que al trabajarlas se pone en práctica el respeto, solidaridad, fraternidad, responsabilidad, disciplina.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución del Ecuador. (2008), pág. 18, expone lo siguiente:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Este artículo revela que los niños tienen derecho a la educación, en donde el estado, la familia y la sociedad juegan un papel muy importante porque son los que deben garantizar una educación de calidad y conseguir un aporte en el progreso de nuestro país, y para alcanzarlo se debe preparar a los niños desde edades muy tempranas para formar bases resistentes y seguras por ejemplo en el nivel inicial se trabajan técnicas grafoplásticas con el objetivo de desarrollar su motricidad fina y se encuentre listo para iniciar con nuevos conocimientos como realizar trazos; todo esto es un proceso en donde cada paso es de suma importancia para que pueda desenvolverse correctamente en la sociedad y sobre todo que esté preparado para enfrentarse a las situaciones que en ella existen, pero lamentablemente se conoce de casos en donde no se respeta este artículo y en vez de educar a los niños prefieren tenerlos trabajando en las calles, cumpliendo obligaciones que no le corresponden, el gobierno está trabajando para eliminar este problema, y hacer cumplir el derecho a la educación.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. TÉCNICAS

Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar cualquier otra actividad. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente; a estos en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías, las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes.

Pero es necesario conocer las diferentes técnicas, y materiales plásticos para saber cuál es la más adecuada para expresarnos. (ÁLVAREZ, 2008)



Casa, laguna, bosque y ángel
Tomado de: <http://cinestesiame.files.wordpress.com/2010/05/lapices-de-colores.jp>

2.3.1.1. TIPOS DE TÉCNICAS

Técnicas secas: Son aquellas en que la pintura es sólida, aunque untuosa no necesita disolvente para su aplicación, el pigmento se queda sujeto en la rugosidad del soporte. Como la pintura no seca, el cuadro ha de enmarcarse protegido por un cristal una vez terminado, se presentan ejemplos de técnicas secas más comunes son:

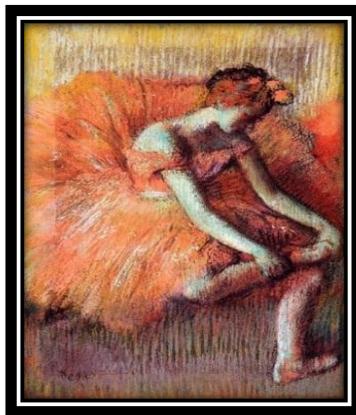
Carboncillo: Es fácil de conseguir, es una ramita de árbol carbonizada que tizna con facilidad y da un color negro intenso, pero se puede borrar y difuminar con facilidad. Se usa sobre todo para aprender a dibujar. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises.



NIÑO. Autora Linda Hube

Tomado de: <http://www.dogguie.net/linda-huber-y-sus-dibujos-espectaculares-a-carboncillo/>

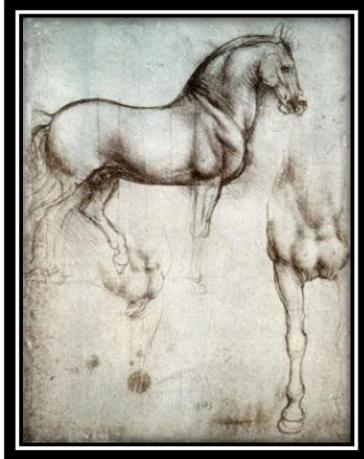
Ceras: son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.



BAILARINA. Autor: Edgar Degas

Tomado de: <http://www.aulafacil.com/epv1eso/04%20TECNICAS%20UTILIZADAS%20EN...>

Lápiz de grafito: Es un barrita de grafito y arcilla cocida envuelta en un mango que puede ser de madera o un portaminas. No da un negro tan intenso como el carboncillo, pero no tizna tanto, y sobre todo, es de un trazo más estrecho. El soporte más empleado para dibujar con lápiz de grafito es el papel pero también puedes utilizar otros soportes.



CABALLO. Autor: Leonardo Da Vinci.

Tomado de: <http://www.aulafacil.com/epv1eso/04%20TECNICAS%20UTILIZADAS%20EN...>

Rotuladores: Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen nuevos modelos con distintas posibilidades gráficas. Su principal característica es que están formados por un tubo donde reposa la tinta y un puntero que la aplica sobre el soporte del dibujo, pueden también crear transparencias; debido a sus características, es importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego los más oscuros.



AVES

Tomado de: <http://www.aulafacil.com/epv1eso/04%20TECNICAS%20UTILIZADAS%20EN...>

Técnicas húmedas: Dentro de las técnicas húmedas distinguimos las que se diluyen en agua y las que emplean otros elementos. Ejemplos: acuarela, acrílicos, óleo.

Acuarela: es una clase de pigmentos aglutinados con goma arábiga que se diluyen en agua; se aplica con pinceles sobre papel, se pinta por superposición de capas, logrando mayor intensidad al aumentar las capas. Esta técnica permite muchas posibilidades como degradadas.



PAISAJE MARINO

Tomado de: <http://delpincelyotrosdemonios.blogspot.com/p/tecnicas-de-expresion.html>

Acrílicos: es una pintura de secado rápido, los pigmentos están emulsionados en un polímero acrílico (cola vinílica) y son solubles en agua.



CAMPO. Autor: David Hockney

Tomado de: <http://delpincelyotrosdemonios.blogspot.com/p/tecnicas-de-expresion.html>

Óleo: son las pinturas obtenidas de emulsionar los pigmentos con aceites; es una pintura de secado lento, que se aplica por capas. Tiene un poder curativo muy alto.

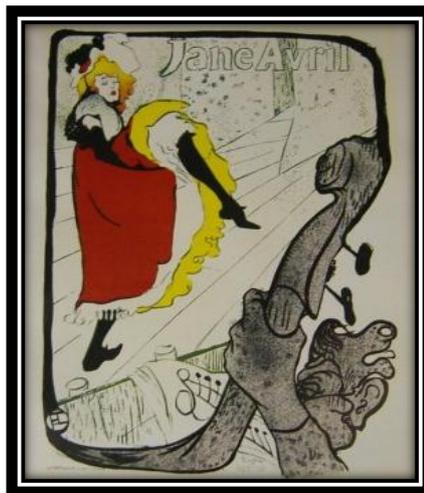


PAISAJE. Autor: Monet

Tomado de: <http://delpincelyotrosdemonios.blogspot.com/p/tecnicas-de-expresion.html>

Técnica de impresión: Son los diferentes métodos mediante los cuales se crean estampaciones o impresiones de imágenes semejantes, realizadas previamente sobre una matriz o plancha y actualmente también en soportes digitales propios de las nuevas tecnologías.

Serigrafía: Una de las técnicas de impresión más utilizadas en la actualidad y un método relativamente reciente, se basa en hacer pasar tinta o pintura a través de una plantilla de seda o fibra sintética a un papel o tejido.



AFICHES DE MOULIN ROUGE. Autor: Toulouse - Lautrec

Tomado de: <http://www.juarezimpresores.com/blogjuarez/2012/01/tecnicas-de-impresion-la-serigrafia/>

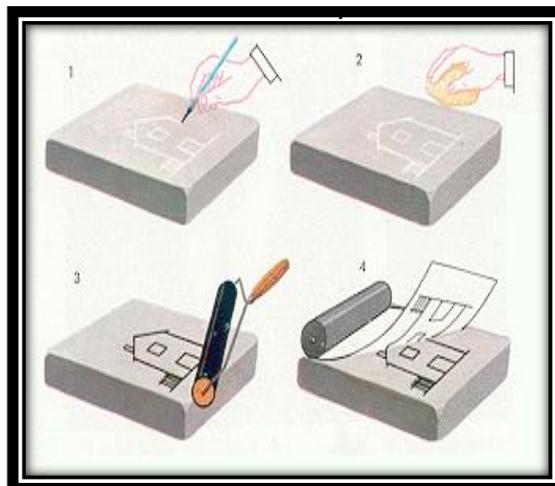
Técnica del grabado: Es el arte que utiliza estas técnicas que permiten la reproducción de imágenes en serie. Las diferentes técnicas de grabado que existen se clasifican en tres grandes grupos:

Grabado en hueco: emplea planchas de metal sobre las que se actúa con diferentes herramientas (método directo) y/o procedimientos químicos (métodos indirectos) para formar los surcos en los que se deposita la tinta que formará la imagen. Técnicas: punta seca, aguafuerte, aguainta y otros.



LAS TRES CRUCES, Aguafuerte, Autor: Rembrandt
Tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnicas_de_impresi%C3%B3n

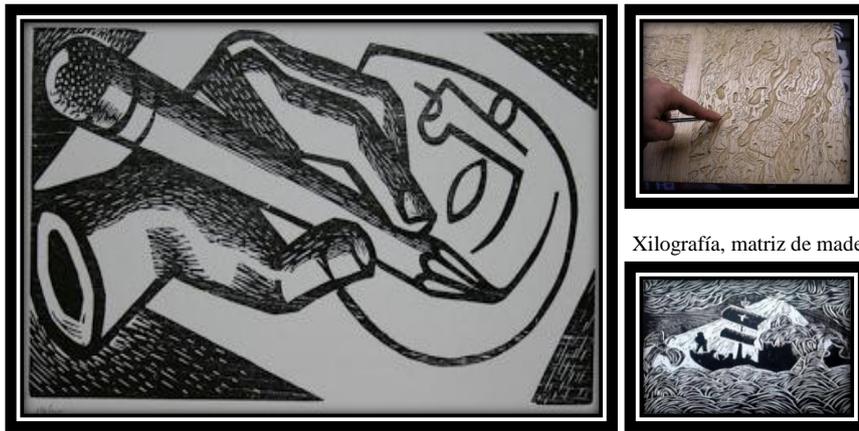
Grabado en plano: su principal exponente es la litografía que utiliza una piedra como plancha.



PROCESO DE CREACIÓN DE LITOGRAFÍA
Tomado de: <http://www.aulafacil.com/epv1eso/04%20TECNICAS%20UTILIZADAS%20EN...>

Grabado en relieve: es donde el artista talla una imagen en un bloque de madera esta puede ser fibra; se retira material de la matriz, quedando en el plano superior la imagen (en negativo) que queremos obtener. Las técnicas más importantes son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético).

<http://es.slideshare.net/luciaag/tecnicas-artsticas>



Xilografía, matriz de madera y estampado

TRAZOS 19/75, XILOGRAFÍA, 42X56.5. Autor: Gabriel Fernández Ledesma
Tomado de: <http://coleccionblaisten.blogspot.com/2011/06/tecnicas-de-grabado-en-relieve.html>

2.3.2. GRAFOPLÁSTICA

Es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo; es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que vive y de lo que se sabe a través de gráficos, de productos tangibles.

Podemos entonces decir que la expresión gráfico plástica posee un valor:

- Conceptual: permite expresar una idea, un concepto.
- Procedimental: es un recurso didáctico para comprender los contenidos de otras áreas.
- Actitudinal: porque propicia percepciones, comprensión de lo que se experimenta, propicia el descubrimiento, a través de estímulos visuales, táctiles, de experimentación y otros.

<http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>

2.3.3. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

“Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma” (LUQUET, 1998, pág. 42)

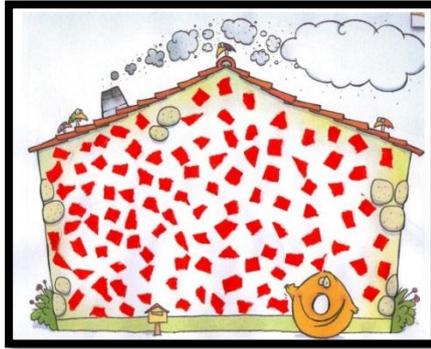
Las técnicas grafológicas permiten que los niños expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos, siendo de gran ayuda para el docente porque a través de ellas se puede conocer las causas de diferentes actitudes que presentan los estudiantes, otra ventaja es que ayudan a desarrollar la creatividad, imaginación y motricidad fina, por tal motivo se debe conocer y practicar cada una de ellas correctamente.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, laberintos, móvil de espiral. (BARRERA, 2012, pág. 5)

Las técnicas grafo plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles de experimentación.

2.3.3.1. EJEMPLOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

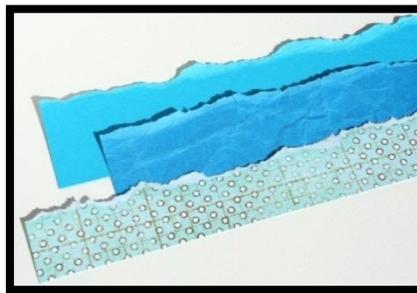
- **Trozado:** Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.



TROZADO

Tomado de: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

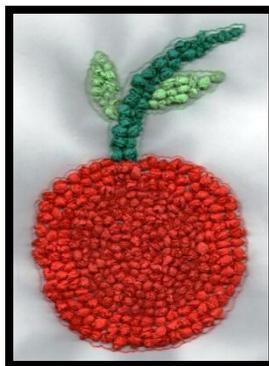
- **Rasgado:** Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar o índice.



RASGADO

Tomado de: <http://memoriasdepapel.typepad.com/scrapbooking/2008/07/>

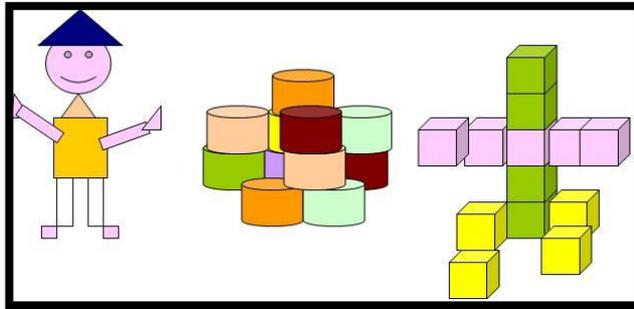
- **Arrugado:** Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores y tamaños.



MANZANA, ARRUGADO

Tomado de: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/bolilleo.html>

- **Armado:** consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significado y uso.



ARMADO

Tomado de: <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2009/02/formas-y-colores-ordenar.html>

- **Plegado:** consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según lo indique el docente.



GATO, PLEGADO

Tomado de: <http://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/10/origami-de-perro-y-gato.html>

- **Cortado con tijeras:** cortar con tijeras significa, separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, entre otros, y pegarlos sobre una superficie determinada.



NIÑO RECORTANDO

Tomado de: <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/10/imagenes-de-verbos-para-imprimir.html>

- **Relleno con semillas:** se coge la semilla una por una y se pega dentro del dibujo hasta que esté completamente relleno.



PEZ, RELLENO

Tomado de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/epsil/spip.php?article290>

2.3.3.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

BARRERA, M. (2012). Técnicas Grafoplásticas, pág.15-18 alude que: Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

1. Desarrollo emocional y afectivo

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2. Desarrollo intelectual

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos revelan que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos muestra que el infante tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

3. Desarrollo físico

Para realiza los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (vista y movimiento de los dedos).El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4. Desarrollo perceptivo

En el proceso de aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “PUERTAS DEL SABER”, por tal motivo se debe cultivar y desarrollar nuestros sentidos porque son una parte fundamental en las actividades artísticas, en ellas el niño vive situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, entre otros. Desarrollando así sus sentidos.

5. Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

6. Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico:

Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de el mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencias entre ellos mismos como una exposición de trabajos.

7. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar orientarán adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. (LOWENFELD, 1947)

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para el fundamental la motivación y los materiales a utilizar; para estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestras ni modelos, tampoco utilizar borrador ni regla.

“La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños, mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren inventan y crean” (HILDEBRAND, 1990)

9. Desarrollo del hábito del trabajo

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito de trabajo; se debe orientar al niño al amor al trabajo.

2.3.3.3. OBJETIVOS GENERALES DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEGÚN (LUQUET, 1998, pág. 43)

- Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos y necesidades.
- Valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente.
- Mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación viso-motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del niño al expresar libremente su interioridad.
- Originan experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.
- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética a doble vía, en el sentido de emitir y captar sensaciones y percepciones correctas.

-

2.3.3.4. PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEGÚN LA MSc. BARRERA MAYRA

El educador deberá aplicar las técnicas grafoplásticas en una forma natural sin traba, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa previa a la escritura, hasta los correspondientes estudios superiores, bajo formas y condiciones diferentes en cada caso; el maestro se limitará a “estimular” puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco.

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez

o un carente sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

Por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es el mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños, es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El docente debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los estudiantes sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus estudiantes conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor.

El educador debe tener en cuenta:

- No enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos.
- Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.
- Que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo.
- Cuando el niño produce arte no se le debe interrumpir.
- No utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa.
- Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que este sea.
- Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario.
- No pretender hacer del niño un artista en miniatura
- Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad.
- Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias.
- Para lograr el libre desenvolvimiento de los estudiantes en su expresión plástica es necesario que el rol del docente sea el de orientar solamente.

Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

2.3.3.5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el docente debe aplicar los cinco momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación, y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

Momento de motivación

Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada estudiante mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objetos, entre otros; se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más.

El docente debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e intereses de los estudiantes, también puede crear otros o adecuarlos para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el estudiante, la expresión será más fácil y auténtica y el docente sin ninguna dificultad cumplirá sus objetivos.

Momento básico

El estudiante confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc.; y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisaje marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisaje andino: (nevados, campos, chacras, animales, casas, personas, lagos, ríos), paisaje amazónico: (ríos, árboles, quebradas, culebras, lagunas, casa, personas). Precisa cuáles son los colores básicos rojo, azul, amarillo u otros, crea imágenes propias de diferentes formas y colores.

Momento práctico

Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con témperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el producto realizado, logrado, mejor dicho expresado por el alumno.

Momento de evaluación

El estudiante muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, por qué usó estos colores, entre otros, intercambian opiniones; todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, el docente debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos.

Momento de extensión

El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

2.3.3.6. RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA EJECUCIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEGÚN LUQUET

Debe dársele al niño conforme a su desarrollo la oportunidad de crear constantemente experiencias y conocimientos.

- El interés del maestro debe centrarse en el pensamiento, en el sentimiento, en la reacción del niño frente al mundo en el proceso, no en el producto. Por lo tanto la selección de colores, formas, diseños, materiales entre otros; queda a criterio del niño.
- Debe promoverse el trabajo en hojas grandes y con abundancia de elementos puestos a la disposición de los niños.
- Los niños pueden aprender cómo cuidar, ordenar, guardar los materiales así como eliminar aquellos que ya no son útiles.
- Algunas técnicas son de naturaleza más individual (dibujo, modelado, pintura, recorte, pegado, etc.) otras prioritariamente de labor en grupo (construcción). Ello no impide la posibilidad de combinar las alternativas, en el momento adecuado y utilizando las técnicas correctas.

El maestro además de orientarlo debe realizarle preguntas sobre su trabajo creativo y como resultado el niño expresará su pensamiento referente a lo que él mismo ha hecho cuando así lo desee y progresivamente la participación del maestro se irá disminuyendo hasta que un día el niño deba iniciarse solo.

Respecto al elogio, este debe hacerse cuando efectivamente lo amerite, en la medida que debe aplicarse conforme al proceso de cada niño.

- No se debe adelantar un criterio sobre el uso de color, repetición, ubicación, tamaño de las figuras; por tanto el docente debe ser flexible ante la expresión infantil, dando oportunidad a que el niño experimente libremente para superar la dependencia de los modelos.
- Los comentarios deben ser sinceros respecto a lo positivo de sus trabajos, pero cuando los trabajos estén incompletos debe comprometerse a concluirlos. Aportando a la expresión artística y concreta de los niños, al hacer uso de las técnicas grafoplásticas, permite insertarlo y conectarlo con la realidad, con su entorno y a la vez poder desenvolverse dentro de él, lo integra y da a conocer.

2.3.4. DESARROLLO

Proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos, y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia.

Dentro de cada sociedad existen condiciones que se consideran propias de todos los niños de esa sociedad en etapa de desarrollo; en el desarrollo infantil tanto los aspectos físicos como psicológicos son indisociables del proceso, están íntimamente relacionados y pueden afectarse mutuamente.

<http://definicion.mx/desarrollo/#ixzz32ZrJHd1W>

Para (CRATTY, 1982), el desarrollo humano se refiere habitualmente a varias clases de cambios cualitativos que se operan en el infante, el niño y el preadolescente, cambios que significan que el organismo se torna más complejo, se diferencia en sus funciones y adquiere capacidad para ejecutar tareas cada vez más complejas.

2.3.4.1. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO HUMANO

La familia y el medio ambiente (factores exógenos)

Desde el momento del nacimiento, el niño está preparado para sobrevivir, pero madura muy lentamente y gran parte de su desarrollo, depende de los adultos, del núcleo familiar que toma un lugar importante en el desarrollo físico, mental y psicológico del niño (a) cumpliendo funciones específicas, de humanización, individualización y socialización. (MEDELLÍN, 1995, pág. 401)

Factores genéticos (endógenos)

La influencia genética en el crecimiento y desarrollo han sido demostrados a través de múltiples estudios; su influencia es permanente en la determinación del tamaño y maduración del individuo. Esta herencia de línea familiar también incluye la raza y las condiciones ambientales como factor influyente en el crecimiento; la herencia fija las posibilidades de crecimiento (estatura de los padres) y las condiciones ambientales deciden el grado en que estas posibilidades están alcanzadas.

Factores emocionales (psico-afectivos)

Estados psicológicos tales como: nerviosismo, angustia, estrés presente en la madre, pasan al feto a través de la placenta provocando excitación o depresión que puede afectar el desarrollo posterior del niño, quien presentará el síndrome de privación psicoafectiva materna.

2.3.5. MOTRICIDAD FINA

UREÑA, V. (2012). Introducción a las necesidades educativas especiales y problemas de aprendizaje, pág. 32, señala lo siguiente.

La motricidad fina se refiere a movimientos microsintéticos es decir a los movimientos que realizamos con las manos y dedos, comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación.

Es importante recalcar que una buena motricidad fina es fundamental en las diversas actividades que la persona realiza, pues, todas las labores tanto de casa, como de trabajo y estudio requiere de la motricidad fina, y es importante que esté bien desarrollada.

2.3.5.1. ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Gutiérrez, R. (2002). Las nociones en los niños, afirma que entre los aspectos de la motricidad fina que se pueden potenciar tanto a nivel escolar como formativo son:

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel,

será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que posibilita el paso de aire a través de los diferentes

órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

Se debe utilizar métodos que llamen la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo silabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Coordinación gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular.

2.3.5.2. IDEAS QUE EL DOCENTE PUEDE CONSIDERAR PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

- En primer lugar se debe considerar la actividad con la maestra de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito

de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.

- Recortar figuras. Primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recortar cuadrados de papel de cinco centímetros y hacer confeccionar piropos, rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, hacer puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumplir la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realizar bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico hacer rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

(ESPINOZA, 2003, pág. 5)

2.3.6. NIÑOS

MALDONADO, C. (2008). Psicopedagogía del desarrollo I, pág. 134, en lo concerniente a la niñez indica lo siguiente:

- El Niño de 5 a 6 años ha recorrido un tramo en el sendero de su desarrollo; si bien no es un “producto terminado” muestra ya un sinnúmero de indicios del hombre o mujer que ha de ser en el futuro, sus capacidades, sus talentos, sus cualidades, y su singular manera de afrontarlas exigencias del desarrollo, lleva ya el sello de su individualidad.

- Relacionado con los cambios corporales y con las actividades que se realizan en esta etapa, se inicia también un impulso de maduración en el sistema nervioso central; esta maduración tiene su importancia pues capacita al niño para coordinar y dominar mejor sus movimientos, especialmente los finos y precisos requeridos para la escritura; y, le permite poner su atención y concentración por mayor tiempo a un objeto. Ejemplo: los niños que generalmente han grafiado, pintado en el hogar o en el centro escolar, aprenden a coordinar los finos y dedicados movimientos necesarios para la escritura que los que no tuvieron muchas oportunidades de realizar estas actividades.

- El 60 a 75% del incremento de peso se debe al aumento muscular.

- En los preescolares el cansancio muscular se presenta con mayor facilidad aunque tiende a recuperarse rápidamente en relación a los adolescentes y adultos; esto explica las dificultades que tiene el niño o niña de mantener su cuerpo en determinada posición por periodos largos de tiempo, por lo expuesto, se recomienda a los que están frente de las actividades de los preescolares tener en cuenta que:

“Los períodos de actividad deben ser cortos, seguidos de periodos de descanso; mientras menor sea la edad del niño los cambios de postura se hacen más necesarios.”

(MEDELLÍN, 1995, pág. 401)

2.3.7. PRIMER AÑO

CONDEMARÍN, M. et al. (1995). Madurez escolar, señala lo siguiente:

“En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas”

Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual han influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica social, aspectos que el docente debe tener en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar, las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores.

En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas , demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010).

2.3.8. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO

CARRERO, S. (2008). Ejercicios para el desarrollo de la Psicomotricidad, pág. 13, manifiesta:

“La motricidad fina es llamada también micro motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Los niños de 5 años en los trabajos manuales muestran su capacidad de concentración y su habilidad en los pequeños detalles, sus dibujos son más concretos y si empieza con una idea finaliza con la misma. Todos sus movimientos requieren de mayor detalle y habilidad y como no tiene que demostrarle a nadie que es capaz de hacer las cosas las realiza con mayor delicadeza.

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad: Conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir algo.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Coordinación: Acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos para obtener un resultado específico para una acción conjunta, puede darse de manera voluntaria y planificada, como así también de modo inesperado y espontaneo de acuerdo a cada situación específica.

Coordinar: Disponer cosas metódicamente.

Creatividad: Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo; consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.

Desarrollo: proceso por el cual los seres vivos logran mayor capacidad funcional de sus sistemas, se produce a través de los fenómenos de crecimiento y especialización e integración.

Estrategia: conjunto de acciones que son planificadas de manera tal que contribuyan a lograr un fin u objetivo que nos hemos determinado previamente.

Microsinésicos: Movimientos pequeños y precisos que realizamos con las manos y dedos.

Motricidad: Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

Movimiento: Es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

Precisión: Es la necesidad y obligación de exactitud y concisión a la hora de ejecutar algo.

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o artificial.

Proceso de Aprendizaje: Es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural; siendo el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones.

Orientación: Acción y efecto de orientar; esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o en una actividad determinada, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación, de la investigación, o en cualquier otra actividad.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El deficiente manejo de las técnicas grafoplásticas influye negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

2.6. VARIABLES

2.6.1. INDEPENDIENTE

Las Técnicas grafoplásticas

2.6.2. DEPENDIENTE

Desarrollo de la motricidad fina

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Las Técnicas grafoplásticas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son las estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje. (pág.18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias - Desarrolla - Motricidad fina - Proceso aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Arma objetos estimulando su atención visual. - Rellena los caminos para desarrollar su motricidad fina. - Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano. - Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital. 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Encuesta - Entrevista <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Cuestionario - Guía de entrevista

Variable Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Se refiere a movimientos microsinésicos es decir a los movimientos que realizamos con las manos y dedos, comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación. (pág.31)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos microsinésicos - Precisión - Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> - Dobra papel para formar figuras favoreciendo el dominio del espacio parcial y total. - Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad. - Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz. 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Encuesta - Entrevista <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Cuestionario - Guía de entrevista

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS

Método científico Se utilizó el método científico que involucra a los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Método inductivo: Es aquel método científico con el que se obtuvieron conclusiones generales a partir de premisas particulares.

Se trata del método más usual, en el que se pueden distinguir cuatro pasos esenciales:

- La observación de los hechos para su registro.
- La clasificación y el estudio de estos hechos.
- La derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización.
- La contrastación.

Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se adquirió una hipótesis que proporcionó solución al problema planteado.

Se aplicó este método al instante en el que se realizaban las prácticas pre-profesionales en la institución educativa, porque se pudieron observar falencias en los niños al momento de recortar, trazar, colorear, entre otros sacando como conclusión que habían problemas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año Básico, considerando como solución la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Método Deductivo: Con la utilización de este método se dedujo algo observado a partir de una ley general, porque es un método científico que considera que la

conclusión se halla implícita dentro de las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las condiciones: cuando las deducciones resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Se lo consideró al momento de deducir que los niños tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina y por tal motivo existía dificultad cuando ellos pretendían recortar, trazar, punzar, entre otros.

Método analítico: Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Este método permitió conocer más del objeto de estudio, con lo cual se pudo: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Se empleó este método al momento de examinar el problema con el objetivo de conocer sus causas, es decir donde se estaba fallando, en la manera de aplicar las técnicas grafoplásticas, en su utilización de acuerdo a la edad del niño, en la falta de motivación antes de ejecutar cada una de ellas, en la falta de colaboración por parte de los padres de familia, u otros.

Método sintético: Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se hizo en consecuencia una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental con el que conseguimos la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Se utilizó este método, después de analizar las causas del problema obteniendo como conclusión que existen desatinos por parte de la docente al momento de trabajar técnicas grafoplásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva porque se detalló de manera sistemática las características de la población involucrada.

Investigación Descriptiva: se encargó de la descripción de datos y características de una población. Su objetivo fue la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas. (REÍD, 2010)

Se recurrió a este tipo de investigación cuando se detalló la población, en este caso que eran niños de 5-6 años de edad correspondientes al Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación documental y de campo, porque se recolectaron datos bibliográficos y se desarrollaron las actividades en el lugar de los hechos.

Investigación documental: Este tipo de investigación es la que se aplicó, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación se hallaron la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se localizaron en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes y otros.

Se manejó la investigación documental, cuando hubo que apoyarse en libros, módulos, revistas, entre otros para desarrollar el presente tema de investigación.

Investigación de campo: Este tipo de investigación se apoyó en informaciones que provienen entre otras fuentes, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Fue compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental.

Se efectuó esta investigación, al momento de aplicar la entrevista al director de la institución, la encuesta dirigida a los docentes de la misma y la ficha de observación destinada a los niños de Primer Año Básico, con el objetivo de recabar más información para el adelanto del proyecto.

3.4. TIPO DE ESTUDIO

Se empleó el estudio transversal porque la investigación se ejecutó con un mismo grupo de niños y en un período determinado como fue durante el año lectivo 2013-2014.

Estudio transversal: Es un tipo de estudio observacional y descriptivo, que midió a la vez la prevalencia de la exposición y del efecto en una muestra poblacional en un solo momento temporal; es decir, permitió estimar la magnitud y distribución de la condición en un momento dado.

El objetivo del estudio transversal fue conocer todos los casos de personas con una cierta condición en un momento dado, sin importar por cuánto tiempo mantendrán esta característica ni tampoco cuando la adquirieron.

Este estudio se lo manejó al plantear que la población con la que se trabajó fueron los niños de Primer Año Básico, de la Escuela 21 de Abril, durante el período lectivo 2013-2014.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN

La población involucrada en esta investigación estuvo conformada por 30 niños del Primer Año de Educación Básica, 30 padres de familia y 2 docentes.

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	30	48.39 %
Docentes	2	3.22 %
Padres de familia	30	48.39 %
TOTAL	62	100.00 %

FUENTE: Niños de Primer Año Básico de la Escuela “21 de Abril”

ELABORADO: Candy Alexandra Guapi Tierra

3.5.2. MUESTRA

Se trabajó con toda la población por ser pequeña.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guía de entrevista

FUENTE: Niños de Primer Año Básico de la Escuela “21 de Abril”

ELABORADO: Candy Alexandra Guapi Tierra

Para la información bibliográfica se utilizó la técnica de la lectura comprensiva y la del fichaje (fichas bibliográficas mnemotécnicas).

Para recolectar información de la investigación de campo se aplicó la técnica de la Encuesta dirigida a los señores profesores.

Cuestionario como instrumento de la técnica de la encuesta.

Observación: esta técnica fue utilizada con los niños en el aula de clase
Ficha de observación: como instrumento de la técnica de observación.

Por último se aplicó una guía de entrevista dirigida al director con la finalidad de recoger información que ayude a desarrollar el tema de investigación.

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procedió mediante la tabulación y elaboración de cuadros estadísticos con frecuencias y porcentajes, a efectuar el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos y se verificó la hipótesis, así como también se redactaron las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL.

1. ¿Las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?

CUADRO N° 4.1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.1



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados demuestran que el 100% de docentes están de acuerdo en que las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede evidenciar que los docentes recurren a las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Primer Año Básico.

2. ¿La imaginación y creatividad del niño se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas?

CUADRO N° 4.2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados demuestran que el 100% de docentes están de acuerdo en que la imaginación y creatividad de los niños se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede comprobar que los docentes comparten la misma opinión acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desenvolvimiento de la imaginación y creatividad del niño, sin olvidar que antes de trabajar cada una de las técnicas es necesario realizar una motivación.

3. ¿Está de acuerdo en que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?

CUADRO N° 4.3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril

ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril

ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados exponen que el 100% de docentes consideran que el ambiente escolar si influye en las expresiones artísticas de los niños.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede verificar que el ambiente escolar juega un papel importante en las expresiones artísticas de los estudiantes, porque no es lo mismo trabajar en una aula donde se observa el orden, aseo y armonía entre docentes y estudiantes, que en una aula reflejando incomprensión entre docente-estudiante, estudiante- estudiante y el desorden predominando el espacio.

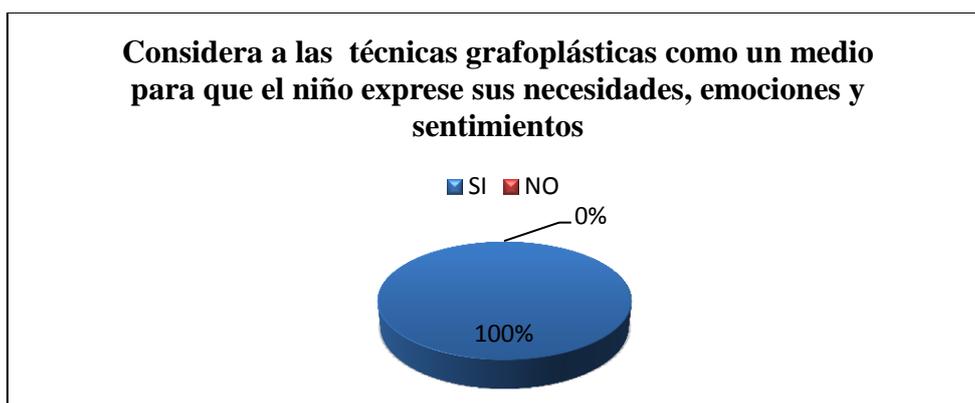
4. ¿Considera a las técnicas grafoplásticas como un medio para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos?

CUADRO N° 4.4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
 ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
 ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados señalan que el 100% de docentes consideran a las técnicas grafoplásticas como un medio idóneo para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede detectar la trascendencia de las técnicas grafoplásticas para conocer lo que el niño necesita o siente en su interior, porque en algunos casos es difícil obtener la confianza del niño como para que manifieste cuál es la situación por la que está atravesando, y mediante sus trabajos se puede tener un motivo para conversar con él y buscar una solución al problema en caso de haberlo.

5. ¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina?

CUADRO N° 4.5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados muestran que el 100% de docentes consideran importante los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina.

Interpretación.- En base a estos resultados se reconoce la importancia de los materiales didácticos para el desarrollo de los movimientos finos y precisos por tal razón se los debe seleccionar cuidadosamente, teniendo en cuenta el objetivo que se desea alcanzar con su aplicación, cuál es la edad de los niños con los que se va a trabajar y en que técnica se lo va aplicar, y que el docente manipule el material antes que los estudiantes para evitar contratiempos y por el contrario adquirir excelentes resultados.

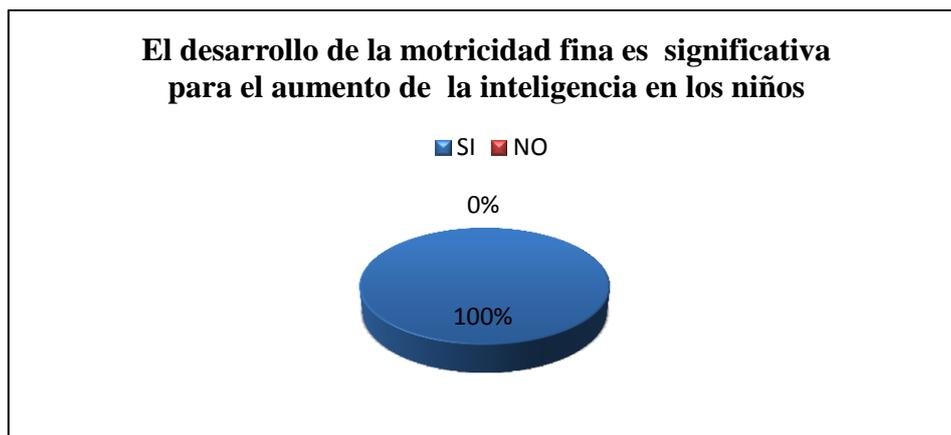
6. ¿El desarrollo de la motricidad fina es significativo para el incremento de la inteligencia en los niños?

CUADRO N° 4.6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados señalan que el 100% de docentes consideran significativa la motricidad fina para el aumento de inteligencia en los niños.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede destacar el valor de la motricidad fina, en la formación de los niños, porque aumenta su inteligencia y a la vez los dispone para aprendizajes posteriores como la lectura y escritura, teniendo como resultado infantes muy bien preparados.

7. ¿Es trascendente la metodología que utiliza el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

CUADRO N° 4.7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados señalan que el 100% de docentes consideran substancial la metodología que se utiliza en clase para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

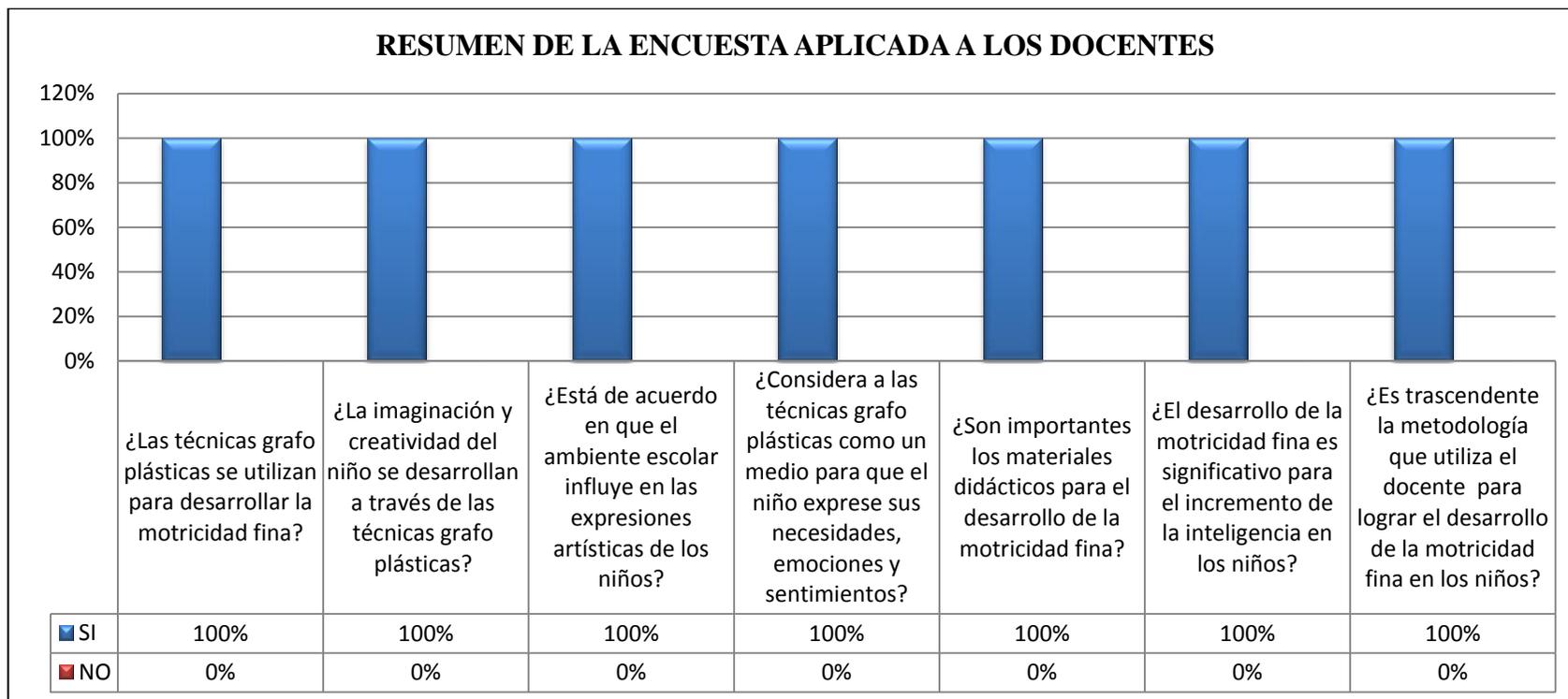
Interpretación.- En base a estos resultados se puede confirmar el papel fundamental que juega el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, por tal motivo él debe estar muy bien preparado y sobre todo actualizando sus conocimientos, para elegir acertadamente la metodología que permita que los educandos desenvuelvan sus movimientos pequeños, finos y precisos correctamente.

4.1.2. CUADRO DE COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL.

N°	PREGUNTAS	SI	NO
01	¿Las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?	100%	0%
02	¿La imaginación y creatividad del niño se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas?	100%	0%
03	¿Está de acuerdo en que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?	100%	0%
04	¿Considera a las técnicas grafoplásticas como un medio para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos?	100%	0%
05	¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina?	100%	0%
06	¿El desarrollo de la motricidad fina es significativo para el incremento de la inteligencia en los niños?	100%	0%
07	¿Es trascendente la metodología que utiliza el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	100%	0%

FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

4.1.3. GRÁFICO INTERPRETATIVO DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL



FUENTE: Encuesta dirigida a los docentes de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril

ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Interpretación: En base a estos resultados se reconoce la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta que para obtener éxito con los estudiantes se debe conocer la manera correcta de aplicarlas.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL

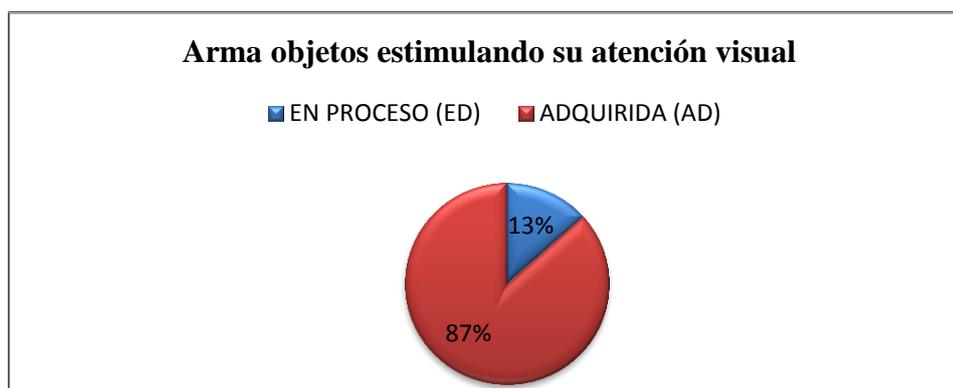
1. ¿Arma objetos estimulando su atención visual?

CUADRO N° 4.9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	4	13%
ADQUIRIDA (AD)	26	87%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados demuestran que 26 niños que corresponde al 87% arman objetos estimulando su atención visual, mientras que 4 infantes que representa el 13% están en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede afirmar que la mayoría de niños domina la técnica de armar, lo que es importante porque les permite desarrollar la coordinación viso-manual, con los niños restantes para seguir practicando esta técnica se recomienda brindarles variedad de materiales para aumentar su interés por el trabajo.

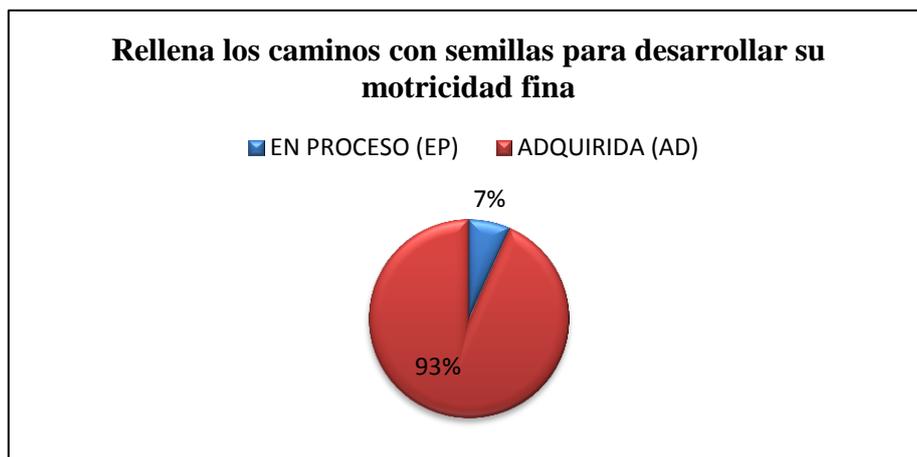
2. ¿Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina?

CUADRO N° 4.10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	2	7%
ADQUIRIDA (AD)	28	93%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.10



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados reflejan que 28 niños que constituye el 93% realizan la técnica de rellenar con semillas, por lo tanto 2 infantes que engloba el 7% restante está en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede verificar que la mayoría de niños realizan la técnica de armar con semillas, lo que es fundamental porque favorece el movimiento libre y controlado de la mano, y con los niños restantes para seguir ejercitando se recomienda utilizar dibujos que llamen el interés del infante lo que permitirá desarrollar su creatividad.

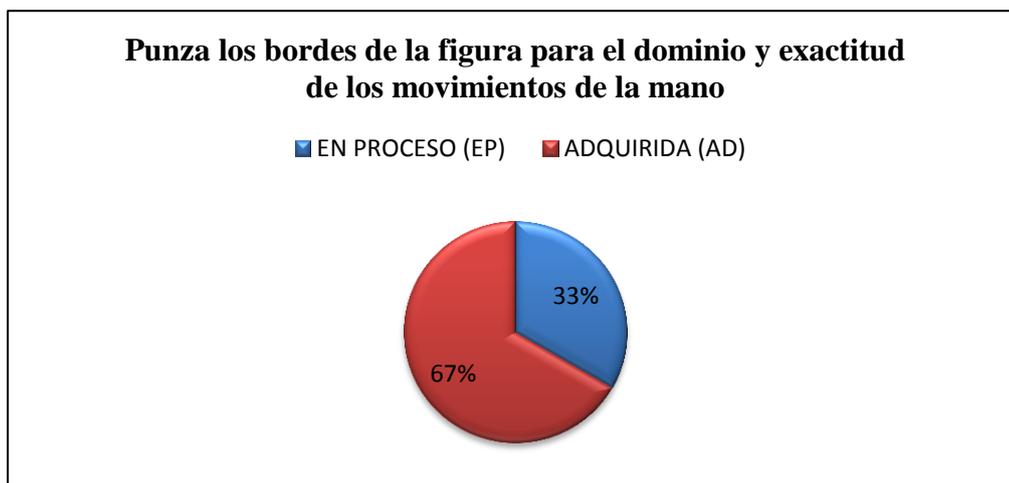
3. ¿Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano?

CUADRO N° 4.11

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	10	33%
ADQUIRIDA (AD)	20	67%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.11



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados muestran que 20 niños que comprende el 67% aplican la técnica de punzar bordes de figuras, mientras que 10 infantes que corresponde al 33% están en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede comprobar que la mayoría de niños dominan la técnica de punzar bordes de figuras, lo que es primordial porque desarrolla la atención, con los niños restantes se recomienda demostrar y practicar la manera correcta de coger el punzón, y realizar ejercicios de flexión de la muñeca antes de trabajar.

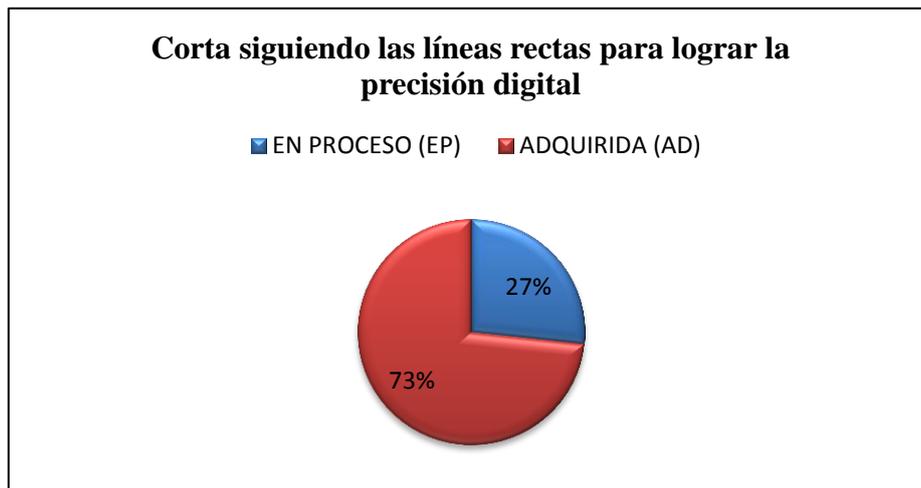
4. ¿Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital?

CUADRO N° 4.12

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	8	27%
ADQUIRIDA (AD)	22	73%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.12



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados exhiben que 22 niños que engloba el 73% de niños realizan la técnica de cortar siguiendo las líneas, por lo tanto 8 infantes que constituye el 27% está en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede comprobar que la mayoría de niños realizan la técnica de cortar siguiendo las líneas, lo que es esencial porque beneficia a la precisión digital, y con los niños restantes para seguir practicando esta técnica se requiere explicar la manera correcta de utilizar las tijeras.

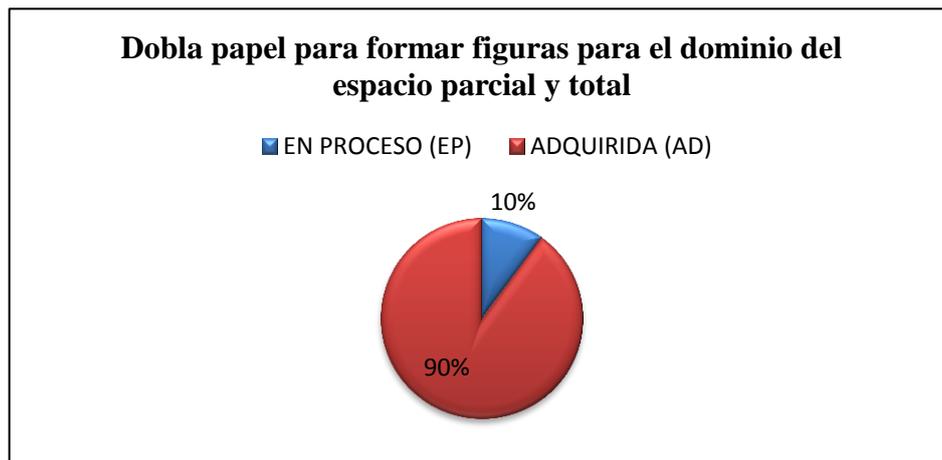
5. ¿Dobla papel para formar figuras para el dominio del espacio parcial y total?

CUADRO N° 4.13

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	3	10%
ADQUIRIDA (AD)	27	90%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.13



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados demuestran que 27 niños que representa el 90% realizan la técnica de doblar papel, por lo tanto 3 infantes que compone el 10% está en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede evidenciar que la mayoría de niños ejecutan la técnica de doblar papel, lo que es elemental porque logra la precisión óculo-motriz, y con los niños que presentan dificultad para realizar la técnica se sugiere trabajar en el dominio del espacio gráfico del papel.

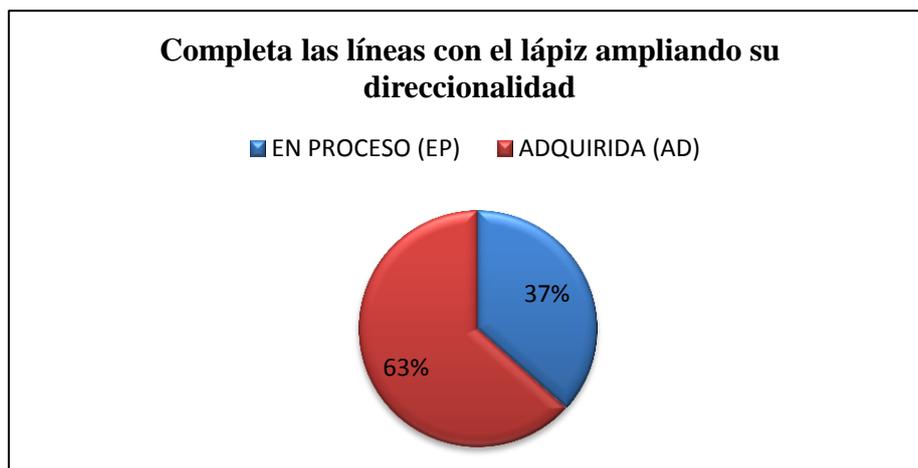
6. ¿Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad?

CUADRO N° 4.14

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	11	37%
ADQUIRIDA (AD)	19	63%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.14



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados indican que 19 niños que corresponde al 63% desarrollan la técnica de completar líneas con el lápiz, mientras que 11 infantes que representa el 37% están en proceso de desarrollo.

Interpretación.- En base a estos resultados se puede asegurar que la mayoría de niños desarrollan la técnica de completar líneas con el lápiz, lo que es fundamental porque ayuda a la concentración, y con los niños que presentan dificultad para efectuar la técnica se sugiere corregir la forma de coger el lápiz.

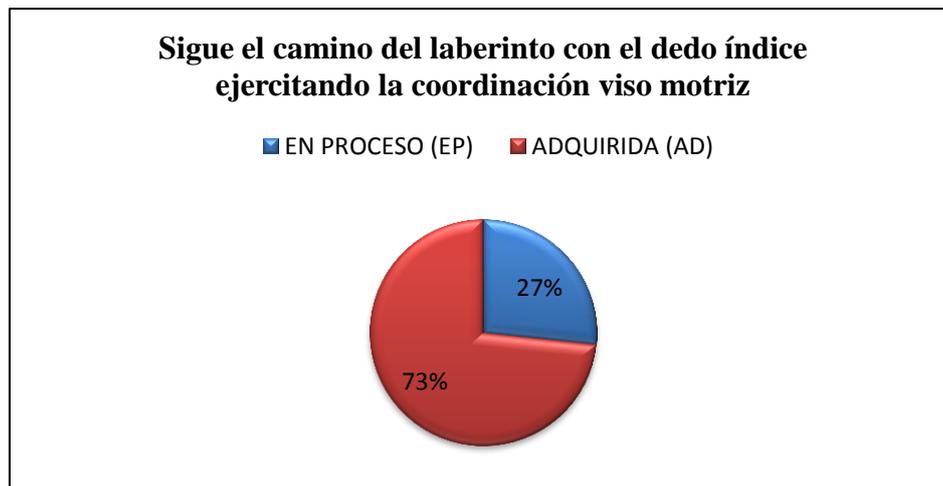
7. ¿Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz?

CUADRO N° 4.15

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO (EP)	8	27%
ADQUIRIDA (AD)	22	73%
TOTAL	30	100%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

GRÁFICO N° 4.15



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Análisis.- Los resultados indican que 22 niños que pertenece al 73% de niños ejecutan la técnica de solucionar laberintos con el dedo índice, por lo tanto 8 infantes que representa el 27% está en proceso de desarrollo.

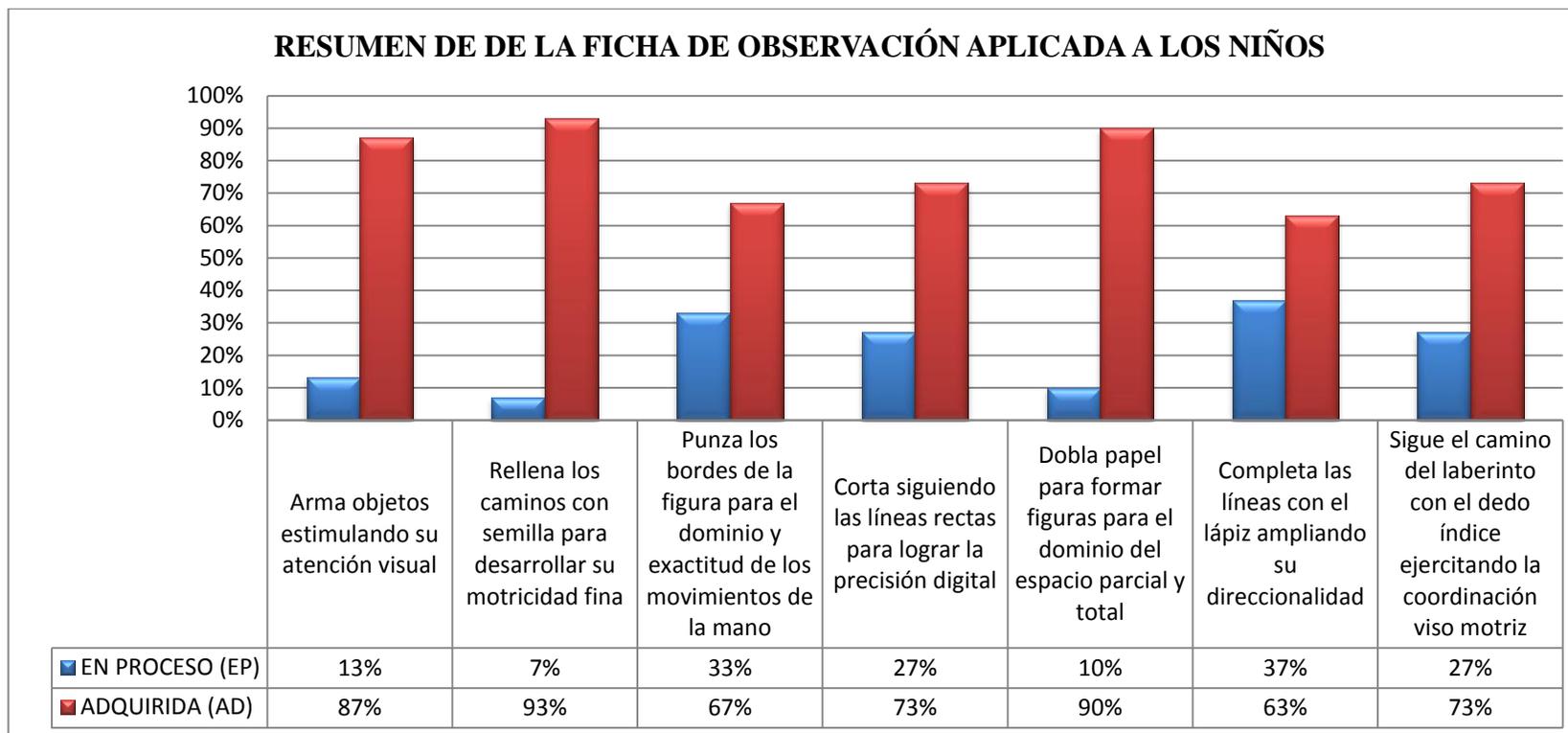
Interpretación.- En base a estos resultados se puede afirmar que la mayoría de niños efectúan la técnica de solucionar laberintos con el dedo índice, lo que es imprescindible porque ayuda a desarrollar la motricidad fina, y con los niños que muestran dificultad para efectuar la técnica se sugiere trabajar con laberintos que el niño pueda solucionar de acuerdo a su edad.

4.2.1. CUADRO DE COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL.

N°	PREGUNTAS	EN PROCESO (EP)	ADQUIRIDA (AD)
01	¿Arma objetos estimulando su atención visual?	13%	87%
02	¿Rellena los caminos con semilla para desarrollar su motricidad fina?	7%	93%
03	¿Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano?	33%	67%
04	¿Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital?	27%	73%
05	¿Dobla papel para formar figuras para el dominio del espacio parcial y total?	10%	90%
06	¿Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad?	37%	63%
07	¿Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz?	27%	73%

FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril
ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

4.2.2 GRÁFICO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL



FUENTE: Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela 21 de Abril

ELABORADO POR: Candy Alexandra Guapi Tierra

Interpretación.- Estos resultados indican que la opción adquirida es la que predomina por tal razón es importante la utilización de las técnicas grafoplásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año Básico.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

El deficiente manejo de las técnicas grafoplásticas influye negativamente en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “21 de Abril”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

Luego de haber elaborado el procesamiento de datos en base a un análisis e interpretación apropiada de los resultados, tomando en cuenta los objetivos planteados, y por último respaldándose en la base de una estadística porcentual se establece que la hipótesis planteada queda comprobada, como ejemplo se tomó la pregunta N°1 de la Encuesta aplicada a los docentes que indica lo siguiente: ¿Las técnicas grafo plásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?, la cual generó las siguientes respuestas: el 100% de los docentes están de acuerdo en la utilización de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, por lo tanto el 0% indica lo contrario.

En base a estos resultados fue posible verificar que los docentes coinciden en su opinión acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, lo que es fundamental porque a través de ellas se contribuye a la formación integral de los niños.

Un alto porcentaje de docentes demuestran que las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina si influye en los niños de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril, pero no está demás contar con una guía didáctica para docentes siendo un apoyo al momento de planificar actividades que se refieran a este tema, lo que permitirá que los niños tengan aprendizajes significativos y además estén preparados para actividades posteriores.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las técnicas grafoplásticas que utilizan los niños de Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril son: recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar, entre otros, encontrando dificultades en una cierta cantidad de infantes en la ejecución de algunas de ellas por ejemplo no utilizan correctamente las tijeras, el lápiz y no manejan la pinza digital adecuadamente.
- Una cantidad considerable de niños no tiene desarrollada la motricidad fina impidiendo la realización de técnicas grafoplásticas y avanzar en el proceso de formación.
- Existe el desconocimiento de padres de familia respecto al tema, siendo esta la causa por la que no reciben ayuda en el hogar, por tal motivo se considera necesaria la elaboración de un manual que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

3.1. RECOMENDACIONES

- Para dar solución a las dificultades que presentan los niños en la aplicación de ciertas técnicas grafoplásticas es recomendable que los docentes expliquen previamente la ubicación, posición y manejo de cada uno de los materiales y herramientas con las que se va a realizar la actividad.
- Para lograr el desarrollo de la motricidad fina contamos con la ayuda de técnicas grafo plásticas, sin embargo se debe conocer cómo, cuándo, dónde y para qué aplicarlas. Respondiendo a estas interrogantes en cada uno de los trabajos que se realicen se cumplirá con el objetivo enunciado.
- Aplicar las actividades planteadas en el manual **“Manitos Creativas”** para desarrollar la motricidad fina en los niños y compartirla con los padres de familia permitiendo así que ellos se involucren en el desarrollo motriz de sus hijos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. LUGAR DE REALIZACIÓN

El proyecto se ejecutó en el Primer Año Básico de la Escuela 21 de Abril, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

6.2. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Realizar una guía metodológica con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5-6 años, titulada “Manitos Creativas”

6.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En el currículo intermedio se concibe al niño y niña como personas libres, desde su nacimiento, educables e irrepetibles; como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos; como personas únicas e irrepetibles con sus propias particularidades ritmo personal de aprendizaje y de acción, como sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le lleguen del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias; se los concibe como ciudadanos y ciudadanas, así como sujetos sociales con derechos a una educación.

Este párrafo recalca la importancia que tienen los niños en nuestra sociedad; y habla de uno de los derechos que sin duda alguna se lo debe cumplir como es la educación, que se da primero en el hogar para luego ser complementada en la institución educativa donde el docente juega un papel fundamental porque es el que guía, orienta y estimula el aprendizaje en los estudiantes, además es para ellos un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que, en buena medida va a incidir en su

desarrollo; por tal motivo él debe organizar y dirigir de forma adecuada cada actividad que realice con ellos para garantizar el máximo desarrollo de sus potencialidades.

Una de estas actividades son la aplicación de técnicas grafoplásticas que se las considera como estrategias que utiliza el docente para lograr que los estudiantes expresen sus emociones, sentimientos e intereses y desarrollen la motricidad fina, pero para conseguir resultados exitosos el docente debe tener y actualizar sus conocimientos acerca de la ejecución de cada una de estas técnicas.

Por otro lado conocer que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que sugieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación, y se desarrolla en un orden progresivo para posteriormente jugar un papel central en el aumento de la inteligencia, por tal motivo es importante conocer las características psicológicas, biológicas y físicas de los niños para poder trabajar de acuerdo a sus posibilidades, porque un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando los niños comiencen a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Bajo estas evidencias se consideró necesaria la elaboración de una guía con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años, que sirva como herramienta de orientación a docentes para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

6.4. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La presente propuesta es realizable porque se cuenta con la información necesaria, predisposición, talento humano de la autora y autorización de las autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la Escuela 21 de Abril, cabe indicar que el financiamiento recae sobre la investigadora.

6.5. OBJETIVOS

6.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía metodológica con aplicación de técnicas grafoplásticas que contribuyan a desarrollar la motricidad de los niños de Primer Año Básico de la Escuela “21 de Abril”

6.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar estrategias que permitan obtener la curiosidad, interés y motivación de los niños en cada técnica grafoplástica que realicen.
- Orientar a los padres de familia sobre cómo pueden ayudar en casa a desarrollar la motricidad fina de los niños, a través de la aplicación de esta guía metodológica.
- Socializar la guía metodológica con los docentes para generar en ellos una autoevaluación de su labor profesional.

6.6. METAS

- Identificar el 100% de estrategias que permitan obtener la curiosidad, interés y motivación de los niños en cada técnica grafoplástica que realicen.
- Orientar al 100% de padres de familia sobre cómo pueden ayudar en casa a desarrollar la motricidad fina de los niños, a través de la aplicación de esta guía metodológica.

- Socializar la guía metodológica al 100% de docentes para generar en ellos una autoevaluación de su labor profesional.

6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.7.1. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son parte de la formación integral de los niños porque ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

(AMAYA, BORBOR, & ESE, 2012)

Se puede manifestar que las técnicas grafoplásticas son de suma importancia porque permiten que los niños tengan confianza y seguridad en sí mismos dando como resultado que sean constructores de sus propios conocimientos pero aquí el docente juega un papel fundamental porque es el que guía y orienta esos conocimientos por tal motivo debe conocer y elegir correctamente las técnicas y materiales que permitan que el estudiante esté preparado para su desenvolvimiento en la sociedad.

Luquet (1998, pág. 42) “Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma”

Las técnicas grafoplásticas permiten que los niños expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos, siendo de gran ayuda para el docente porque a través de ellas se pueden conocer las causas de diferentes actitudes que presentan los estudiantes porque en algunos casos es difícil obtener la confianza del niño como para que manifieste cuál es la situación por la que está atravesando, y mediante sus

trabajos se puede tener un motivo para conversar con él y buscar una solución al problema en caso de haberlo.

6.7.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

ESPINOZA, Iván. (2003, pág. 4) manifiesta lo siguiente:

“La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que los maestros realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”

Alcanzar el dominio de movimientos finos, pequeños y precisos en los niños es muy importante porque permitirá que ellos estén preparados para aprendizajes posteriores, y para lograrlo es fundamental primero conocer el desarrollo evolutivo de las diferentes fases del crecimiento por la que atraviesan los niños ya que asimilando esto se aplicarán actividades siguiendo el proceso correspondiente, en el que cada etapa es de suma importancia para lograr un buen resultado.

6.7.2.1. ASPECTOS DEL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

- Se amarran los cordones solos.
- Controla la toma del lápiz.
- Usa cubiertos.
- Dibuja círculos, figuras humanas o colores aunque los trazos son muy simples.
- Usa las tijeras.

- Copia formas geométricas y letras.
- Usa plastilina moldeando alguna figura.
- Puede abrochar botones grandes.
- Ensarta.

6.8. ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN

- Designación del nombre del proyecto.
- Presentación y aprobación.
- Ampliación de información para desarrollar el tema.
- Elaboración de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.
- Presentación de los borradores.
- Presentación final.
- Aprobación.

6.9. PRODUCTOS O RESULTADOS

El producto y los resultados obtenidos se darán en la ejecución de la propuesta.

6.10. MÉTODOS Y TÉCNICAS

Método científico: por medio de este método se ha podido obtener un amplio conocimiento de los contenidos realizados en el proyecto e involucra a los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Método inductivo: permitió adquirir conclusiones generales a partir de premisas particulares, es decir se pudieron observar falencias en los niños al momento de recortar, trazar, colorear, entre otros, sacando como conclusión que habían problemas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año Básico de la Escuela “21 de Abril”, considerando como solución la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Método Deductivo: con la utilización de este método se dedujo algo observado a partir de una ley general, se lo consideró al momento de concluir que los niños tenían problemas en el desarrollo de la motricidad fina y por tal motivo existía dificultad para recortar, trazar, punzar, entre otros.

Método Analítico: Se empleó este método al momento de examinar el problema con el objetivo de conocer sus causas, es decir donde se estaba fallando, en la manera de aplicar las técnicas grafoplásticas, en su utilización de acuerdo a la edad del niño, en la falta de motivación antes de ejecutar cada una de ellas, en la falta de colaboración por parte de los padres de familia, u otros.

Método sintético: Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis. Se utilizó este método, después de analizar las causas del problema obteniendo como conclusión que existen desatinos por parte de la docente al momento de trabajar técnicas grafoplásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

Investigación documental: Este tipo de investigación es la que se realizó, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental. Se manejó la investigación documental, cuando hubo que apoyarse en libros, módulos, revistas, entre otros para desarrollar el proyecto.

Investigación de campo: Fue compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental. Se ejecutó esta investigación, al momento de aplicar la entrevista al director de la institución, la encuesta dirigida a los docentes de la misma y la ficha de observación destinada a los niños de Primer Año Básico, para conseguir los resultados obtenidos y buscar alternativas de solución al problema.

6.11. PARA QUE LA PROPUESTA DÉ SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Se consideró necesaria la elaboración de la guía metodológica titulada “Manitos Creativas” que contiene técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años, lo que permitirá obtener como resultado infantes preparados para futuros aprendizajes.

6.12. PARA EVALUAR EL PROBLEMA

Se valorará de la siguiente forma:

1. Planificación del trabajo.
2. Programación y ejecución.
3. Revisión de borradores.
4. Evaluación procesual.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, L. (2008). Técnicas artísticas. Recuperado el 5 de junio de 2014, de <http://es.slideshare.net/luciaag/tecnicas-artsticas>
- AMAYA, S., BORBOR, X., & ESE, I. (2012). Recuperado el 18 de junio de 2014, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/T-UTMACH-FCS-725.pdf>
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DEL ECUADOR. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi.
- BARRERA, M. (2012). Técnicas grafo plásticas. Recuperado el 12 de agosto de 2013, de www.slideshare.net/mayrib/mdulo-tnicas-grafoplsticas
- BOWEN, J. (s.f.). Historias de la educación occidental. S.F.
- CARRERO, S. (2008). Ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad.
- CONDEMARÍN, M. (1995). Madurez escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- CRATTY, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Planeta.
- ESPINOZA, I. (2003). Problemas del aprendizaje. Quito: Multigráficas H.C.G.
- GUTIÉRREZ, R. (2002). Las nociones en los niños . México : Santa fe.
- HILDEBRAND, Y. (1990). Educación inicial. México: Noruega.

- JIMÉNEZ, J., & JIMÉNEZ, I. (1970). *Psicomotricidad teórica y programación*. Barcelona: Escuela Española.
- LAPIERRE, A., & AUCOUTURIER, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico - Médica.
- LOWENFELD, V. (1947). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.
- LUQUET. (1998). *Desarrollo del niño y el arte plástico*. Noriega: Editores.
- MALDONADO, C. (2008). *Psicopedagogía del desarrollo I*. Riobamba.
- MARTÍNEZ, A. (2003). *Cívica y valores*. Quito: Mariscal Quito.
- MEDELLÍN, G. (1995). *Crecimiento y desarrollo del ser humano*. México: Guadalupe Ltda.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- PESTALOZZI, J. (1818). *Cartas sobre la Educación Infantil*.
- REÍD, A. (2010). *Método descriptivo*. Recuperado el 15 de julio de 2014, de http://www.ehowenespanol.com/significado-del-metodo-descriptivo-investigacion-sobre_135646/
- SIEDENTOP, H., & RINK. (1984). *Elementary Physical Education Methods*. Nueva York: Prentice - Hall.
- SOUBIRAN, G., & MAZO, P. (1980). *La reeducación psicomotriz y los problemas escolares*. Barcelona: Médica y Técnica S.A.

- UREÑA, V. (2012). Introducción a las necesidades educativas especiales y problemas de aprendizaje. Riobamba.
- VERA, A. (2013). Tipos de investigación. Recuperado el 26 de julio de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion2.shtml#ixzz31hwT9c2d>
- (s.f.). Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>
- (s.f.). Recuperado el 20 de 07 de 2014, de <http://definicion.mx/desarrollo/#ixzz32ZrJHd1W>

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL

OBJETIVO: Recolectar información para el trabajo investigativo: “Las Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “21 de Abril” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014”

INDICACIONES: Marque con una X el casillero con la respuesta que considere correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Las técnicas grafoplásticas se utilizan para desarrollar la motricidad fina?

 Si No

2. ¿La imaginación y creatividad del niño se desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas?

 Si No

3. ¿Está de acuerdo en que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?

 Si No

4. ¿Considera a las técnicas grafoplásticas como un medio para que el niño exprese sus necesidades, emociones y sentimientos?

Si

No

5. ¿Son importantes los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina?

Si

No

6. ¿El desarrollo de la motricidad fina es significativo para el incremento de la inteligencia en los niños?

Si

No

7. ¿Es trascendente la metodología que utiliza el docente para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL

EN PROCESO (EP): En proceso de desarrollo

ADQUIRIDA (AD): Adquiere el desarrollo

Actividades Nómina	Arma objetos estimulando su atención visual.	Rellena los caminos para desarrollar su motricidad fina.	Punza los bordes de la figura para el dominio y exactitud de los movimientos de la mano.	Corta siguiendo las líneas rectas para lograr la precisión digital.	Dobla papel para formar figuras para el dominio del espacio parcial y total.	Completa las líneas con el lápiz ampliando su direccionalidad.	Sigue el camino del laberinto con el dedo índice ejercitando la coordinación viso motriz.

ANEXO N ° 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA 21 DE ABRIL

OBJETIVO: La presente entrevista va dirigida a la Directora de la Escuela 21 de Abril, con el propósito de recabar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

GUÍA DE ENTREVISTA

1. ¿Es importante desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de Primer Año Básico? ¿por qué?

R//.

2. ¿Conoce algunas técnicas que utilicen las docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños?

R//.

3. Según su opinión, ¿Qué consecuencias podrían tener los estudiantes que no desarrollen su motricidad fina?

R//.

4. De acuerdo a su experiencia ¿Desde qué edad se comienza a trabajar motricidad fina en los niños?

R//.

5. ¿Qué conoce sobre técnicas grafo plásticas?

R//.

6. ¿Con qué fin cree que se aplican las técnicas grafo plásticas?

R//

7. ¿Cómo directora de la institución ha constado que las docentes de Primer Año Básico utilizan material reciclable para trabajar técnicas grafo plásticas?
¿Qué beneficios trae su utilización?

R//.

8. ¿Cuál es su opinión acerca del tema de investigación titulada las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina que se va aplicar en la institución?

R//.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



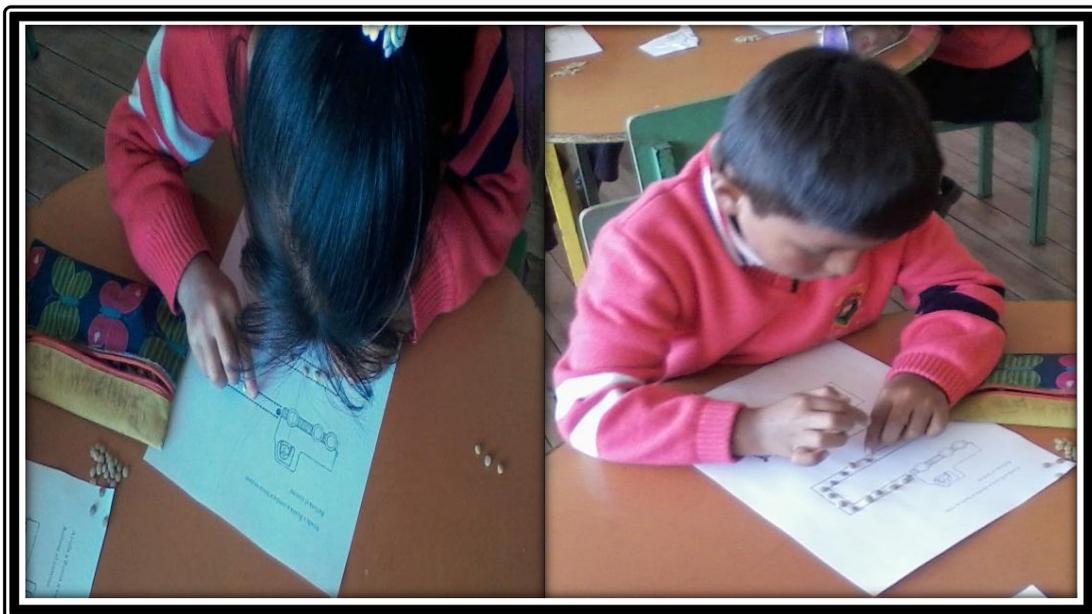
Estudiante docente aplicando la entrevista a la profesora de Primer Año Básico, paralelo "C", de la Escuela 21 de Abril



Estudiante docente familiarizándose con los niños



Estudiante docente aplicando la ficha de observación a los niños de Primer Año Básico.



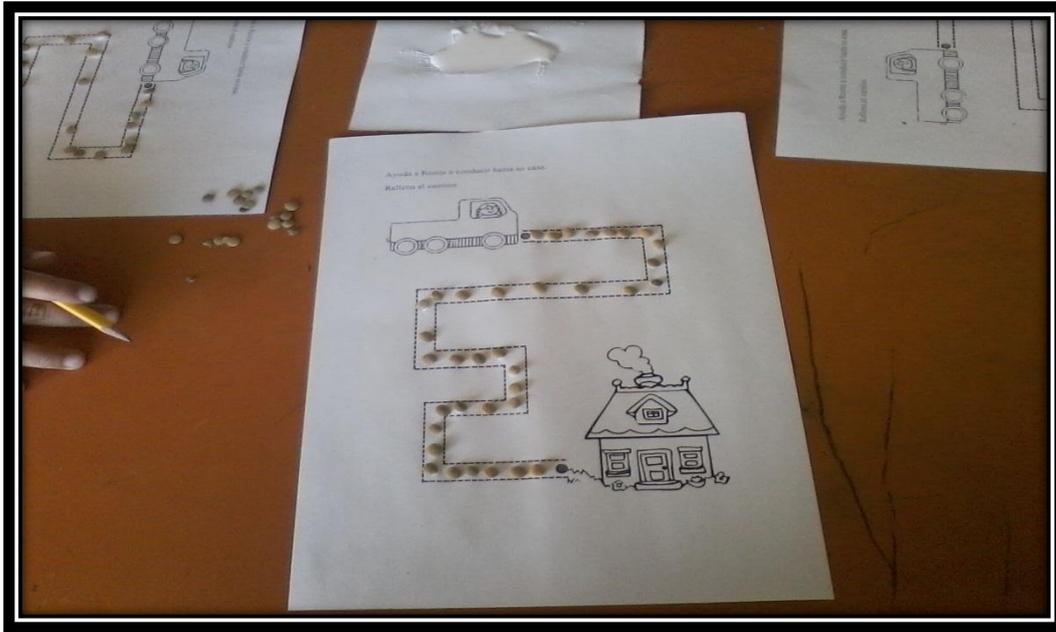
Niños realizando la técnica del relleno con semillas



Infantes realizando la técnica de cortar con tijeras



Estudiante docente orientando las actividades de técnicas grafoplásticas



Técnica grafoplástica de relleno, realizada por los niños



Niños exponiendo sus trabajos

