

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



ESCUELA DE IDIOMAS

TÍTULO DE LA TESIS

LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUIES” PARROQUIA YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 - 2013.

Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación; Profesor de Idiomas: Inglés

Autores:

Segundo Salvador Cazar Costales
César Alfredo Sinaluisa Buñay

Director de Tesis:

Ing. Luis Machado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
ESCUELA DE IDIOMAS

Riobamba, 14 de Mayo de 2014

Máster
César Herrera P.
DECANO DE LA FACULTAD

Presente

De mi consideración:

En mi calidad de tutor de trabajos de grado, tengo a bien informarle que los egresados de la carrera de Idiomas de la Facultad que usted dirige, señores SEGUNDO SALVADOR CAZAR COSTALES y CÉSAR ALFREDO SINALUISA BUÑAY, autores del trabajo de graduación titulado "LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL OCTAVO GRADO DE LA ESCURLA BÁSICA YARUQUIES, PARROQUIA YARUQUIES CANTON RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013", han incorporado en su trabajo escrito las sugerencias dadas por el tribunal en la predefensa. En tal virtud, puede presentar su tesis previo a la defensa respectiva de acuerdo a las normas vigentes para el efecto.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Machado", with a small flourish at the end.

Luis Machado

TUTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A DIOS,
A MIS PADRES,
POR SUS VALIOSOS CONSEJOS
Y APOYO INCONDICIONAL
A LO LARGO DE MI VIDA
Y TERMINAR EXITOSAMENTE MIS ESTUDIOS.

CÉSAR SINALUISA

RECONOCIMIENTO

MANIFESTAMOS UN GRATO RECONOCIMIENTO A LA UNACH A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, POR BRINDARNOS ESA OPORTUNIDAD PARA CUMPLIR NUESTRAS METAS.

NUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO AL ING. LUIS MACHADO TUTOR DE TESIS, POR GUIARNOS Y ORIENTARNOS CON SU BASTO CONOCIMIENTO EN TODO EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN, HASTA CULMINAR EL MISMO.

**CÉSAR SINALUISA
SALVADOR CAZAR.**

RESUMEN

Esta investigación se realizó en el octavo año de educación básica (séptimo grado) en la Escuela Primaria " Yaruquies " en la parroquia del mismo nombre, en la ciudad de Riobamba. El tema de la investigación es "La aplicación de los recursos educativos en aprendizaje del Inglés", durante el curso académico 2012 - . 2013 Este proyecto se detalla en los tipos de materiales de enseñanza se deben utilizar para la enseñanza y el aprendizaje, y así lograr un gran interés en la práctica de la lengua, ya que esto requiere la aplicación constante dentro y fuera del aula. Después de observar los principales problemas con el aprendizaje del idioma Inglés como: infraestructura inadecuada, y mejorado por el uso inadecuado de muchos recursos para la enseñanza en la ejecución de las clases es una preocupación, además, los estudiantes no reciben una educación basada en valores. Como solución a este problema se han propuesto algunos objetivos que pretende apoyar el aprendizaje del idioma Inglés, teniendo en cuenta el buen desarrollo de las habilidades de escuchar. A través de esta investigación y, posteriormente, con la verificación de los objetivos establecidos, se intenta realizar un cambio positivo en la actitud de los profesores y los estudiantes, porque hoy en día es esencial para aprender el Inglés. Se puede percibir que se usa más en casi todas las áreas del conocimiento y el desarrollo humano. Prácticamente se puede decir que este es el idioma global y por lo tanto es muy importante para la enseñanza y el aprendizaje.

ABSTRACT

This research was carried out in the Eighth Year of Basic Education (seventh grade) in "Yaruquíes" Elementary School in the parish of the same name, in the City of Riobamba. The topic of the investigation is "The Application of the Educational Resources in English Learning", during the academic term 2012-2013. This project is detailed on the types of teaching materials that should be used for teaching and learning, and thus to achieve a greater interest in practicing the language as this requires constant application inside and outside of the classroom. After observing the main problems with learning the English language like: inadequate infrastructure and enhanced by the inappropriate use of many teaching resources in the execution of classes is a concern, in addition, students do not get a value-based learning. As a solution to this problem some objectives have been proposed that intend to support the learning of the English language, taking into account the proper development of the skill of Listening. Through this research and subsequently with the verification of the set objectives, a positive change in the attitude of teachers and students is attempted because nowadays it is essential to learn English. It can be perceived that it is used more in almost all areas of knowledge and human development. It can practically be said that this is the global language and is therefore very important for teaching and learning.



Mgs. Mónica Cadena F.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DEDICATORIA	III
RECONOCIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE GENERAL	VII

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL.....	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. OBJETIVOS	4
1.3.1 GENERAL.....	4
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	4

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS	68
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	69
2.5. VARIABLES	69

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	69
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	69
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	70

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	72
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	73
3.2.1 POBLACIÓN.....	73
3.2.2 MUESTRA	73
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73
3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	74

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
4.1. CONCLUSIONES	93
4.2. RECOMENDACIONES.....	94

BIBLIOGRAFÍA	95
WEB GRAFÍA.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	73
Tabla N° 2.....	75
Tabla N° 3.....	76
Tabla N° 4.....	77
Tabla N° 5.....	78
Tabla N° 6.....	79
Tabla N° 7.....	80

Tabla N° 8.....	81
Tabla N° 9.....	82
Tabla N° 10.....	83
Tabla N° 11.....	84
Tabla N° 12.....	85
Tabla N° 13.....	86
Tabla N° 14.....	87
Tabla N° 15.....	88
Tabla N° 16.....	89
Tabla N° 17.....	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUIES”

Gráfico N° 1.....	75
Gráfico N° 2.....	76
Gráfico N° 3.....	77
Gráfico N° 4.....	78
Gráfico N° 5.....	79
Gráfico N° 6.....	80
Gráfico N° 7.....	81

ENCUESTA REALIZADA AL DOCENTE DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUIES”

Gráfico N° 1.....	82
Gráfico N° 2.....	83
Gráfico N° 3.....	84
Gráfico N° 4.....	85
Gráfico N° 5.....	86

Gráfico N° 6.....	87
Gráfico N° 7.....	88

ANEXOS

Anexo 1.....	100
Anexo 2.....	101
Anexo 3.....	102

INTRODUCCIÓN

La enseñanza basada en la aplicación de materiales didácticos como un medio indispensable para llegar al estudiante, no es utilizada de manera profunda, sino que es empleada como un instrumento de acople para complementar la labor del docente, en algunos casos se lo emplea solamente como una distracción y un juego para los niños.

Lo que se busca con este proyecto de investigación es la integración del material didáctico en el aprendizaje como herramienta indispensable para el desarrollo de la destreza listening del idioma Inglés. Con lo que se pretende que los estudiantes sean capaces de asimilar los conocimientos de una manera significativa y perpetua y no de forma momentánea para cumplir con las tareas y lecciones.

En este trabajo se contextualiza la experiencia de trabajar con materiales didácticos de una manera integrada permitiéndoles a los estudiantes construir su propio conocimiento y al docente trabajar de una forma más efectiva y dinámica consiguiendo así un conocimiento significativo del inglés.

Estos materiales son: cosas comunes, como libros, tarjetas con palabras, pizarra; y menos comunes, como pizarras virtuales. La variedad de materiales de enseñanza para familiarizar a los niños con el aprendizaje del inglés es interminable; solo tiene la limitación de la imaginación del profesor. Los materiales didácticos no sólo enseñan una habilidad, sino que hacen esta enseñanza interesante y viva. Cuando se usan mal, pueden resultar pesados y alejar al niño del aprendizaje en vez de disfrutar con él.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El aprendizaje del idioma Inglés dentro de la formación de los/las estudiantes, desempeña un rol importante en la proyección multifacética del hombre nuevo ya que esta lengua se ha instituido como idioma universal por la cantidad de personas que lo hablan en el mundo; es el idioma utilizado en conferencias internacionales, en infinidades de áreas a escala mundial, algunos ejemplos claros es en el comercio, la tecnología, el Internet, etc.

El grupo investigador consideró realizar la investigación en una institución fiscal como es la Escuela Básica Yaruquies, de la parroquia del mismo nombre, de la ciudad de Riobamba, con un funcionamiento de corto tiempo, siendo esta desde el mes de Octubre del año 2012, actualmente cuenta con un alumnado de 356 estudiantes, 22 profesores, los estudiantes culminan sus estudios en la institución con el ciclo básico, cabe resaltar que esta institución es producto de una fusión de las siguientes instituciones:

- Jardín Granda Centeno
- Escuela fiscal padre Lobato, con un funcionamiento de 94 años.
- Escuela Fiscal Domingo Carrillo, con un funcionamiento de 97 años, y
- El Colegio República del Ecuador, con un funcionamiento de 13 años.

Esta fusión es una necesidad que han visto las autoridades, padres de familia y estudiantes, que para tal fin derribaron el cerramiento que separaba las Escuelas antes mencionadas, de esta manera uniando así las dos Escuelas, con la incorporación del

Jardín Granda centeno, más el Colegio República del Ecuador, de esta manera las autoridades vieron menester un nuevo nombre para la institución, decidiendo el nombre actual la cual es, Escuela Básica “Yaruquies”.

A más de aquello con una visión al futuro, de llegar a ser una Unidad Educativa (Información obtenida de los archivos y personal de la institución). Lugar en el cual se observó que los estudiantes carecen del empleo efectivo de recursos didácticos, puesto que existe factores que no les permite el uso adecuado de los mismos.

Se observó en las y los estudiantes, que ellos necesitan de un ambiente en el que puedan desarrollar sus actividades de manera confortable, ya que hasta el momento, deben buscar la manera de acomodarse en sus actividades estudiantiles, esto ha causado a que los docentes busquen ya sea de una u otra manera, tratar de cumplir con lo planificado.

Actualmente los materiales didácticos son empleados, pero no de una manera eficiente como herramienta indispensable en el proceso de desarrollo de habilidades sino como un instrumento de acople para desarrollar los contenidos en las clases de inglés y en las demás asignaturas.

Lo que se busca es la adaptación al proceso de desarrollo de las destrezas, de una manera trascendental para la mejora e integración de contenidos y así conseguir un aprendizaje significativo.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la aplicación de los recursos didácticos en el aprendizaje del idioma Inglés, en los niños del 8vo año de la escuela básica “Yaruquies”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013?

1.3.- OBJETIVOS

GENERAL

- Determinar la incidencia de la aplicación de los recursos didácticos en el aprendizaje del idioma Inglés, destreza listening, en los niños del 8vo año de la Escuela Básica “Yaruquies”, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2012-2013.

ESPECÍFICOS

- Verificar los recursos didácticos que aplica el docente para desarrollar la destreza Listening.
- Detectar el grado de rendimiento de los estudiantes con la aplicación de los recursos didácticos, en el aprendizaje del idioma Inglés.

1.4.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Consideramos que esta investigación es importante porque el uso de recursos didácticos es un tema que no se maneja perfectamente debido a que no se trata de la cantidad de material que se obtenga, sino de la calidad y uso adecuado de los mismos.

Esta investigación corresponde a una necesidad para el mejoramiento de la calidad de educación, ya que como docentes estamos obligados a contribuir en la búsqueda de soluciones a los problemas educativos. Cabe resaltar que el aprendizaje del idioma Inglés se basa en el correcto uso de recursos didácticos por parte de los docentes y de esta manera crear diferentes estrategias para motivar a los estudiantes. Consideramos que con un correcto manejo de la destreza de escuchar le subsigue el desarrollo de otras

destrezas y por ende el aprendizaje del idioma, mejorando en las y los estudiantes su rendimiento.

Los beneficiarios directos del proceso de investigación son los estudiantes, niños y niñas del octavo año de la Escuela Básica “Yaruquies” de la parroquia del mismo nombre; así como también la enseñanza del idioma Inglés que imparte la docente del plantel educativo antes mencionado.

Los resultados de la investigación ayudaran mucho a los docentes para que desarrollen su práctica de manera científica y profesional en la forma de aplicar los recursos de apoyo didáctico en la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En relación con el tema de investigación propuesto, se ha consultado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y se ha encontrado que existe una investigación referente al tema de estudio:

LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2009-2010, AUTOR CARLOS OMAR JINEZ JIMENEZ, DE LA ESCUELA DE CIENCIAS.

A pesar de la información proporcionada, no existen investigaciones que se sitúan esta práctica en el contexto de octavo año de educación básica de la Escuela Básica “Yaruquies”, de la ciudad de Riobamba.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

Algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea. (Según Grisolia C. Maricarmen)

Según Ogalde Careaga Isabel y Bardavid Nissim Esther argumentan que:

La educación de hoy exige a los docentes actualizarse en cuanto a la utilización de materiales didácticos para apoyar la exposición de clases.

Tanto los recursos didácticos convencionales, de imagen fija, gráficos, impresos, etc., como los medios electrónicos actuales de audio, video e informática, se sustentan en principios psicológicos y de comunicación que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los estudiantes: motivan el interés por las materias, propician la actividad en grupo, hacen mas duradero el conocimiento, ayudan a ampliar el léxico, favorecen el desarrollo del pensamiento y fomentan la creatividad.

CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación mostraremos una breve descripción de las características de los medios didácticos:

Facilidad de uso:

Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado.

Uso individual o colectivo:

Si se puede utilizar a nivel individual, en grupos pequeños o grandes.

Versatilidad:

Adaptación a diversos contextos; entornos, estrategias didácticas y alumnos.

Abiertos:

Permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.

Promover el uso de otros materiales:

(Fichas, diccionarios) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo).

Proporcionar información:

Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información como los libros, videos, etc.

Capacidad de motivación:

Para motivar al alumno/a, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes.

Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as:

Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades) y los progresos que vayan realizando.

Estimular:

El desarrollo de habilidades meta cognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas.

Esfuerzo cognitivo:

Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.

Disponibilidad:

Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.

Guiar:

Los aprendizajes de los/as alumnos/as.

IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos son de gran importancia debido a que:

- 1- Proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, porque la información lleva una mejor organización que permite transmitir lo que queremos dar a entender de la clase.
- 2- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el tema a desarrollar.

- 3- Ayudan a ejercitar las habilidades de aprendizaje del estudiantado, y de la misma forma a desarrollarlas.
- 4- Nos ayudan a evaluar el nivel de aprendizaje que el alumno y alumna posee, porque cada recurso es utilizado teniendo en cuenta un objetivo específico.
- 5- Proporcionan una mejor interacción de alumnado- docente.

CLASES DE MATERIALES Y DE RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES CONVENCIONALES:

Se considera así al uso de materiales didácticos, impresos, fotocopiados, imágenes proyectadas y otros.

- **Impresos:** libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- **Tableros didácticos:** pizarra.
- **Materiales manipulativos:** recortables, cartulinas.
- **Juegos:** arquitecturas, juegos de sobremesa.
- **Materiales Auxiliares:** De laboratorio

MATERIALES AUDIOVISUALES:

Los medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática.

- **Imágenes fijas proyectables:** diapositivas, fotografías.
- **Materiales sonoros:** discos, programas de radio.

- **Materiales audiovisuales:** montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión.

NUEVAS TECNOLOGÍAS:

Las nuevas tecnologías hacen referencia a los últimos desarrollos tecnológicos y sus aplicaciones, centrándose en los procesos de comunicación. Estos procesos los agrupamos en tres áreas: la informática, el video y las telecomunicaciones. Además, cuando hablamos de nuevas tecnologías hacemos referencia, no únicamente a los aparatos sino también al desarrollo tecnológico en el diseño de los procesos. En el campo de las nuevas tecnologías y la aparición de Internet se han producido avances espectaculares.

- Programas informáticos.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros.
- TV y video interactivos.

FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LOS MEDIOS

Los medios pueden emplear distintos lenguajes o formas de expresión para comunicar, como los siguientes:

1. Lenguaje verbal o auditivo: radio, cintas, discos.
2. Lenguaje visual: el empleo de la imagen en transparencias, fotografafias o carteles.
3. Lenguaje escrito: empleado en la elaboración de libros, revistas, diarios, manuales, etcétera.
4. Combinacion de lenguajes: audiovisuales, televisión, cine, etcétera.

El profesor usara el tipo de presentación que le parezca idónea según el objetivo o los objetivos que se pretendan alcanzar.

LA SELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización.) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.
- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.
- Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

Cada medio didáctico, según sus elementos estructurales, ofrece unas prestaciones concretas y abre determinadas posibilidades de utilización en el marco de unas actividades de aprendizajes que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de otros medios alternativos. Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación ya que, por ejemplo, un material multimedia hipertextual no es mejor que un libro convencional.

LOS 3 APOYOS CLAVE PARA UNA BUENA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS.

La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos: que finalmente no estén todos disponibles, que las máquinas necesarias no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

Por ello, y para reducir estos riesgos, al planificar una intervención educativa y antes de iniciar una sesión de clase en la que pensamos utilizar un recurso educativo conviene que nos aseguremos tres apoyos clave:

1.- El apoyo tecnológico. Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.

2.- El apoyo didáctico. Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al curriculum.

3.- El apoyo organizativo. Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirectiva, uso libre del material)

RECOMENDACIONES PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.

- Es importante analizar cuidadosamente los contenidos de las diferentes asignaturas y detectar los temas en donde se necesita el apoyo de cualquiera de estos materiales.
- Una vez hecho este análisis, se debe planear la estrategia de enseñanza, es decir se toman en cuenta los objetivos, el tipo de actividades y ejercicios necesarios para desarrollar de la mejor manera la clase.
- Es importante que el objetivo general no quede desplazado al introducir cualquiera de estos materiales. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo era "ver una película" cuando en realidad el objetivo era analizar con un documental un hecho histórico.
- El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el material que se vaya a utilizar integre todo o gran parte del contenido por revisar. No sería conveniente hacer el gran esfuerzo de conseguir o diseñar el material sólo para ver un subtema.
- Es necesario detectar los recursos disponibles en la escuela donde se imparte y aprovecharlos al máximo.

BENEFICIOS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.
- Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno
- Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Evitan aquellas actividades y ejercicios que estimulan sólo la retención y la repetición.
- Propician la creatividad.

Es necesario señalar que aun con todos los beneficios que ofrecen, ningún material, por innovador y completo que sea, es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro siempre será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes.

RECURSOS DIDÁCTICOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS).

Según Marina Polaina Ramiro, consiste en una recopilación de diferentes recursos didácticos que pueden resultarnos útiles en el aula a la hora de enseñar inglés. Cada persona tiene una manera de asimilar los contenidos, hay personas que memorizan mejor cuando relacionan las palabras con imágenes, otras con sonidos, etc. Por ello, debemos presentar a los alumnos una variedad considerable de recursos que puedan ajustarse a las necesidades individuales de cada uno.

FLASHCARDS

Es uno de los recursos más utilizados en el aula a la hora de enseñar inglés debido a que: Permite realizar diversos juegos con ellas Es un excelente recurso a la hora de enseñar vocabulario Permite que los alumnos relacionen palabra con imagen y no solo palabra con palabra.

HOLIDAY

A la hora de aprender un idioma es importante conocer las costumbres y tradiciones de su país de origen

PUPPET

Introducir una puppet en el aula puede ser muy interesante ya que favorece que los niños se comuniquen con una mayor fluidez, estén más motivados y por lo tanto mantengan una participación más activa. Nuestra intención es que los niños se diviertan a la vez que aprenden sobre todo cuando son más jóvenes.

VIDEO, POEMS AND SONGS

Son una forma divertida de aprender los diferentes contenidos. Los videos son un recurso muy útil porque, al igual que las flashcard, permiten al niño asociar una imagen

con una palabra determinada. Utilizando canciones y poemas conseguimos que los niños memoricen rápidamente el vocabulario. Sobre todo son muy útiles las action-songs en la que el niño va realizando los movimientos que dicta la canción. Estos dos recursos son todavía más efectivos cuando combinamos ambos al mismo tiempo.

STORIES

Los cuentos en el aula son un recurso muy interesante porque son una forma de entretenimiento excelente la cual propicia la participación activa de los alumnos y la interacción entre ellos. Además fomentan en el alumno la necesidad de comunicarse con los demás compañeros pero también de escucharles.

Según Psic. Fernando Reyes Baños, presentan problemáticas que pretenden trasladar al estudiante a situaciones análogas a las que enfrentará en su práctica profesional; buscan también desarrollar sus habilidades de pensamiento a través del aprendizaje por descubrimiento.

APUNTES DE CLASE

“Libro de texto” que se estructura a partir del programa de estudios de una materia para abordar sus contenidos teóricos más importantes; para su elaboración, generalmente, resultan importantes la experiencia del profesor y el contexto social del alumno.

PROYECTORES

Son como “pizarrones sofisticados” que permiten al docente ilustrar la exposición del tema que está revisando en clase por medio de la proyección de resúmenes, diagramas, esquemas o dibujos. Existen diferentes tipos (algunos de ellos, en la actualidad, ya en desuso).

GRABACIONES

Permiten al estudiante revivir situaciones que, seleccionadas y/o elaboradas ex profeso atinadamente, colaboraran, de manera oportuna, con su aprendizaje.

VIDEO

Este tipo de material es muy utilizado porque aumenta la motivación de los estudiantes al enfrentarlos a situaciones “reales” que no serían accesibles de otro modo.

REPRESENTACIONES

Escenificación que despierta la imaginación y fomenta la creatividad, constituyendo una valiosa experiencia en la que se propicia naturalmente, el contacto con la realidad.

BUSCADORES

Uso del Internet para buscar información sobre un tema determinado a través de la red; para ello, se sugiere que el profesor:

- a) Conozca la “red de redes” como herramienta de trabajo.
- b) Domine lo más que pueda el tema a investigar, actualizándose constantemente.
- c) Sepa orientar al alumno sobre qué y cómo investigar.

BLOGS

Páginas web que permiten a los usuarios u organizaciones compartir, fácil y rápidamente, ideas, información o reflexiones a través de la red. Están conformados por artículos que se publican en orden cronológico inverso. Los lectores de estas páginas de Internet pueden comentar los contenidos que el usuario público.

WIKIS

Son páginas web que pueden ser editadas por varios autores. Los usuarios pueden crear, editar, borrar o modificar su contenido de forma interactiva, fácil y rápida. Es una herramienta efectiva para la escritura colaborativa.

LOS TABLEROS DIDÁCTICOS

Las Nuevas Tecnologías modifican el papel del profesor, su extensión ha sido tan amplia que poco a poco su uso se ha generalizado y los formadores se han llegado a sentir implicados activamente en las cuestiones tecnológicas.

Al profesor, no obstante, establecer la relación entre la comprensión del modo en que se generan y entienden los significados en los grandes medios y los ejercicios prácticos escolares. **(Según Elizabeth Hurtado)**

LAS PIZARRAS

LA PIZARRA DE TIZA

Es el medio audiovisual más utilizado por la mayoría de los profesores: no obstante se va complementando o sustituyendo, cada vez con mayor frecuencia, por la pizarra blanca. Suele encontrarse en todas las aulas como parte básica del mobiliario. Generalmente está fija en la pared aunque existen versiones móviles apoyadas sobre caballetes.

LA PIZARRA BLANCA

Es de material plástico. Se escribe con rotuladores. En ocasiones coexiste con la pizarra de tiza en la misma aula. Las ventajas son que en el color blanco de su fondo favorece la rapidez de lectura frente al color oscuro, habitual en las de tiza; se evita el polvo.

Las pizarras electrónicas copiadoras empleadas desde hace tiempo en las empresas y que inician su introducción en los centros de enseñanza. Constan de un panel de escritura blanco, sobre el que se escribe con rotulador, y un sistema de copia, que hace posible la reproducción rápida sobre papel de la información contenida en el tablero. Esto se

traduce en un ahorro de tiempo y trabajo del profesor y los alumnos. El inconveniente que presenta es el alto coste.

LA PIZARRA DE PAPEL

Es la versión menos utilizada. Está formada por grandes láminas de papel reunidas en un block, se cuelga sobre un caballete provisto de un sistema especial de fijación. El papel puede ser blanco, cuadriculado, milimetrado, etc., permitiendo con ello diferentes tipos de actividades se trabaja con rotulador y la ventaja es que la información no se pierde y es posible recuperarla en cualquier momento de la explicación, repasar, etc. La desventaja es que al no ser reutilizable, su coste es elevado. Un problema frecuente en el uso de las pizarras es la aparición de los reflejos. Las aplicaciones didácticas de este medio se refieren, sobre todo a constituir un refuerzo visual a las explicaciones orales del profesor.

OTROS TABLEROS DIDÁCTICOS

EL FRANELOGRAMA

Es un tablero recubierto de una tela áspera: fieltro, franela etc., sobre la que se adhieren figuras realizadas en tela o cualquier material que presente una de sus caras de textura también áspera: lija, esponja, velero, etc. Las aplicaciones didácticas de estos tableros se dirigen, sobre todo a la educación infantil. Permiten la narración de historias, situaciones o procesos secuenciados, colocando los objetos o personajes protagonistas sucesivamente en el tablero.

LOS TABLEROS DE CORCHO

A las posibilidades anteriores añaden otras nuevas. En la mayoría de las aulas existen pequeños tableros de corcho fijo que permiten exponer información de interés para los

alumnos: horarios, normas, actividades escolares y extraescolares. De esta forma es observada por los alumnos sin interferir con otros tableros didácticos.

Otros elementos fijos pueden ser los murales didácticos, el mapa mural y el cartel.

LA IMAGEN VISUAL FIJA

LAS DIAPOSITIVAS

Son imágenes fotográficas transparentes, se montan en marcos especiales de cartón o plástico. Para su observación es necesaria la proyección.

El proyector de diapositivas consta de fundamentalmente de un foco luminoso y de un sistema óptico. La luz atraviesa la diapositiva y proyecta una imagen invertida de la misma sobre la pantalla. Es un medio visual que puede servir para presentar fotografías, gráficos o copias de otros documentos.

Como recurso didáctico, es excelente en la descripción de estructuras de todo tipo, debido a la calidad y tamaño de la imagen. No solo es útil en la presentación de informaciones, sino que permite repasar y realizar actividades: creativas, de reconocimiento, etc. Y también evaluar.

EL RETROPROYECTOR

El uso de retroproyector en el aula permite una presentación de información por parte del profesor sin que tenga necesidad de volver la espalda al grupo ni oscurecer el local en el que se realice la proyección.

La retroproyección se basa en los principios realizados por Skinner: la descomposición de la información en unidades simples y la visualización. Por ello cuando la información que se comunica a los alumnos es compleja o excesiva, es conveniente proporcionársela

mediante fotocopias de la misma Transparencia, para que la atención esté concentrada en la exposición.

LA IMAGEN SONORA

El sonido es también imagen, aunque imagen sonora. La mayoría de los educadores han encontrado más limitaciones que ventajas en el empleo del audio-casette o de la radio como medios didácticos.

Existen recursos específicos que es conveniente conocer a la hora de plantearse una utilización de las grabaciones sonoras, desde el punto de vista educativo: los cinco recursos sonoros más importantes son: la palabra, la música, los efectos sonoros, el silencio y el montaje.

A la hora de plantear el uso de cualquier medio audiovisual es preciso definir los objetivos que se quiere conseguir y saber seleccionar el tema a desarrollar, conocer los contenidos y documentarlos adecuadamente con el fin de contar con el mejor material posible que justifique el desarrollo de acuerdo al tema seleccionado.

La organización de los contenidos es un aspecto fundamental que debe atenderse a la hora de trabajar con medios audiovisuales.

Con las nuevas tecnologías se pasa de la era en que el profesor debía demostrar todo sobre todo sobre su materia, con el uso de las nuevas tecnologías, el educador deberá ser siempre una persona bien informada, capaz de programar en cada momento el mejor medio para que el alumno consiga extraer el máximo rendimiento de su proceso de aprendizaje, fomentando en el alumno la creatividad, el diálogo y una participación activa en éste proceso.

PIZARRA INTERACTIVA

La Pizarra Digital Interactiva es un novedoso sistema que está revolucionando la manera de enseñar en las aulas valiéndose de los últimos avances de la tecnología de información y comunicación. Este sistema abre todo un abanico de opciones en el ámbito educativo y empresarial.

La Pizarra Digital Interactiva utiliza tecnología basada en transmisores infrarrojos que permiten al expositor interactuar con el computador para presentar información de cualquier tipo de archivo (texto, imágenes, videos, esquemas) proyectar videos, etc, y modificarlos en tiempo real, acceder directamente a Páginas WEB. Esto genera efectos altamente positivos en la interacción Profesor-Alumno gracias a su versatilidad, posibilidad de interacción y atractivo.

DIÁLOGO

Los diálogos son una forma entretenida para interesar a los estudiantes en el aprendizaje de modismos del idioma inglés. Recrean posibles contextos que aceleran el aprendizaje, a la vez que combinan tanto la participación pasiva como la activa. Los estudiantes pueden usar su creatividad personal mientras experimentan el uso del inglés, tal y como lo harían en la vida cotidiana en países de habla inglesa, y así ser más conscientes de los matices de un idioma vivo. Este enfoque social y de bajo costo es una excelente manera de lograr que los estudiantes estén atentos y listos para poner en práctica lo que aprendieron.

GUÍA DIDÁCTICA / GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Documento de síntesis que concreta, de manera tangible y realista, el compromiso que contraen profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FUNCIÓN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

a) El docente tiene la responsabilidad de:

- Planificar y organizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Ejercer la enseñanza, es decir: conducir las diversas etapas del aprendizaje de sus alumnos.
- Evaluar el proceso.

Los materiales educativos asumirán en mayor o menor medida, funciones específicas que les asigne el profesor.

b) Los materiales educativos pueden apoyar eficazmente en la enseñanza.

Motivación:

Materiales contribuyen a generar en los estudiantes expectativas sobre su aprendizaje, los impulsa a trabajar por el logro de los objetivos.

Adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y actitudes:

Los materiales participan en la presentación de informaciones, posibilitan diversas actividades y experiencias, inducen a la exteriorización de lo aprendido, apoyan los procesos internos de atención, percepción, memorización.

Evaluación:

Facilita la comprobación y reforzamiento del aprendizaje.

c) Motivar el aprendizaje

- Presentan los objetivos e informan o explican su importancia y proyecciones
- Desarrollan los temas en forma atractiva, interesante y comprensible.

- Propician la relación de los nuevos temas con conocimientos y experiencias anteriores de los estudiantes, con su contexto cultural y social o con su futura vida profesional
- Facilitan mediante diversos procedimientos didácticos, que los estudiantes progresen exitosamente y puedan así conservar y acrecentar las expectativas iniciales.

d) Facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas y el desarrollo de actitudes

- Presentan la nueva información a través de estímulos variados que atraigan y mantengan la atención de los estudiantes
- Durante el desarrollo de los temas, muestran los contenidos o informaciones adecuadamente organizados y dosificados; emplean lenguajes comprensibles para los alumnos; proporcionan diversidad de ejemplos, casos, situaciones, modelos de desempeño, etc.
- Orientan la tarea de análisis y síntesis de la información mediante cuadros, gráficos, resúmenes, ejemplos y otros.
- Posibilitan la conducta activa de los estudiantes y la aplicación de lo aprendido a través de ejercicios, problemas, guías de observación y de análisis, sugerencias de actividades y otros procedimientos.

e) Apoyar la evaluación formativa y el reforzamiento del aprendizaje

- Las practicas o ejercicios corregidos , las pruebas de autoevaluación y otros procedimientos similares, permiten que cada alumno compruebe que progresivamente sus aciertos y errores

- Los materiales inclusive, pueden presentar información adicional para aquellos alumnos con dificultad es en el logro de determinados objetivos.
- Desde otra perspectiva complementaria, Richadeau sostiene que los manuales escolares desempeñan esencialmente tres funciones principales: Una función formativa, Una función de organización y estructuración del aprendizaje, y por último, La función de guiar al niño o al adulto en su aprehensión del mundo exterior, en la elaboración de los conocimientos y en el dominio de su propia experiencia.
- Afirma también que, de acuerdo a como ha sido elaborado, el manual permitirá “integra las experiencias propias del sujeto y originar una actividad libre y creadora” o, por el contrario, ser restrictivo y “ comprometer al sujeto a la recepción o a la imitación de modelos de comportamiento y de aprehensión de la realidad”

APRENDIZAJE

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad. El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que

supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje.

1) El aprendizaje por descubrimiento.

Los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición.

2) El aprendizaje receptivo.

El individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo.

3) El aprendizaje significativo.

Cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva.

4) Aprendizaje repetitivo.

Producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes.

APRENDIZAJE DEL SEGUNDO IDIOMA

El aprendizaje de idiomas en el niño mejora su rendimiento escolar y les permite desenvolverse mejor en la vida. Es conveniente que los niños desde muy pequeños se familiaricen con un segundo idioma. Si este aprendizaje resulta difícil, sería necesario

saber qué es lo que le puede estar ocurriendo y qué debemos hacer para ayudarlo en cada momento.

Actualmente, en los tiempos que vivimos aprender un idioma es más una necesidad que algo opcional. La competencia del mercado laboral y el avance tecnológico son dos factores que determinan el aprendizaje de idiomas. Son muchas las personas adultas que buscan academias o cursos rápidos de inglés, por ejemplo. Incluso las empresas han desarrollado actividades de formación continua de idiomas para sus empleados. Si pensamos en el futuro de nuestros hijos, no cabe duda que una de las mejores cosas que podemos hacer por ellos es darles la oportunidad de aprender un segundo idioma desde muy pequeños.

Muchos estudios demuestran que el aprendizaje de idiomas desde muy temprana edad genera beneficios en el niño que repercutirán de manera muy positiva sobre su inteligencia. Entre ellos se pueden destacar los siguientes:

- Mejora su capacidad de comunicación.
- Su mente se vuelve más flexible y creativa.
- Mejora las habilidades de resolución de problemas.
- Consigue más facilidad para aprender otros idiomas.
- Aumenta su rapidez mental.
- Mejora la concentración y la atención selectiva.

MÉTODOS INTERACTIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE UN SEGUNDO IDIOMA

Los métodos interactivos para la enseñanza de un segundo idioma reconocen que la enseñanza de un segundo idioma es para el uso con y a través de una comunidad o grupo que habla el segundo idioma.

En el contexto escolar la comunidad está en la escuela, en el salón de clases, en la vecindad o en la combinación de todas o alguna de las anteriores. Los estudiantes y el

maestro, y en algunos lugares (como en ciertos estados de la Nación) los miembros del hogar y de la vecindad, forman parte de las personas que hablan el segundo idioma.

El uso del segundo idioma entre los estudiantes y los miembros de la comunidad (en la escuela o el vecindario) es mayormente para la comunicación entre sí y la interacción social. En el aula escolar es donde se enfatiza el uso del segundo idioma para el aprendizaje a través de las materias. Por esto, al diseñar actividades interactivas para la enseñanza del segundo idioma se debe tomar en cuenta que:

a. El idioma es el vehículo principal para la instrucción y el aprendizaje, esto es, el idioma relaciona lo que se dice (contenido lingüístico) con el mecanismo que se usa para decirlo (expresión lingüística).

b. El idioma juega un papel esencial en la interacción social

- El idioma es un mecanismo para establecer relaciones sociales y aprender sobre el mundo en general y en el aula escolar.

c. El idioma esta intrínsecamente relacionado con el contenido utilizado en la instrucción, - el segundo idioma es un medio para aprender el material académico.

d. El esquema-contexto, experiencias y conocimiento previo juegan un papel esencial en el aprendizaje del nuevo conocimiento.

- Elementos de la cultura del hogar y del primer idioma forman parte del esquema previo del aprendiz.
- El idioma del hogar porta parte de la cultura del estudiante.
- El estudiante se puede beneficiar de la transferencia de destrezas.

Dentro del esquema que el estudiante posee al entrar al ambiente de aprendizaje se encuentran destrezas que se pueden transferir, como por ejemplo, destrezas de lectura del L1 al L2 y de visualización espacial.

e. La comunicación, interacción y el desarrollo de conceptos en el salón de clases requiere mayormente de destrezas de proficiencia académica-cognoscitivas; por ejemplo, la ciencia y la matemática requieren conocimiento de vocabulario y de símbolos específicos de las ciencias y las matemáticas, tales como: volumen, por, tabla, exponente, +, -, x .

f. La planificación de estas actividades requiere: que el profesor sepa identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, pues la asimilación de los contenidos de la enseñanza van a depender de la necesidad real que tenga el estudiante de aprender un contenido dado relacionado con el dominio del idioma o de la ciencia.

- La coordinación entre los maestros de segundo idioma con los maestros de la materia o contenido.
- El análisis de las necesidades del aprendiz: lingüísticas, interpersonales, socioculturales y académicas.
- La identificación y descripción del ambiente académico del aprendiz.
- La descripción del ambiente comunicativo en el hogar y la escuela.
- La selección de materias y del currículo apropiado.
- La identificación de temas y capítulos adecuados en el currículo "regular" para el desarrollo de las actividades.
- La adaptación del currículo a través del desarrollo de actividades interactivas que reflejen la integración del contenido con el segundo idioma.
- El desarrollo de actividades interactivas que reflejen el esquema de conocimiento lingüístico, académico y social previo del estudiante.
- El desarrollo de actividades que reflejen el trasfondo cultural del estudiante.

POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE LAS TIC

POSIBILIDADES DE LAS TIC

- **Inmaterialidad:** Materia prima es la información con múltiples códigos y formas (auditivas, audiovisuales, visuales).
- **Interconexión:** Combinar y ampliar las nuevas tecnologías permitiendo avanzar en realidades expresivas y comunicativas (sonido+ texto+ imagen = plataforma multimedia).
- **Interactividad:** El control de la comunicación pasa al receptor que determinará el tiempo y la modalidad de uso.
- **Instantaneidad:** Permite ponernos en contacto sin tener en cuenta lo alejados que estén los usuarios.
- **Elevados parámetros de imagen y sonido:** Permite la comunicación sin fallos en la imagen o en el sonido, aparte de la calidad de imagen, tonalidad, etc.
- **La tecnología alcanza a todos los sectores de la sociedad.** "La informática ya no se ocupa de los ordenadores sino de la vida misma".
- **Nuevos lenguajes expresivos.** Necesidad de adquirir nuevos dominios alfabéticos (organizar, dar significados diferentes y combinar los códigos).
- **Potenciación de audiencia segmentaria y diferenciada.** División de audiencias en función de las demandas de los receptores.

- Innovación Gran avance en un breve espacio de tiempo y mejora en la calidad de la tecnología. Grado de velocidad de la tecnología dificulta su incorporación en la educación. Dificultad en la discriminación de la información.
- Diversidad Variedad tecnológica con diferentes funciones. Avances en el software lleva al desarrollo del hardware.

LIMITACIONES DE LAS TIC

- Al introducir las TIC (pizarras digitales, netbooks, etc.). En las aulas de clase, el profesorado debe enfrentarse a nuevas preocupaciones y problemas: Indudablemente todas las máquinas ocasionan problemas, por ello debemos valorar si las ventajas que nos proporcionan son mayores a los inconvenientes, para en caso contrario prescindir de ellas.
- b) A menudo las infraestructuras TIC de los centros docentes están mal, y esto genera muchos más problemas: Actualmente nos encontramos con muchas dificultades a la hora de utilizar las TIC en las aulas ya que las instalaciones no son adecuadas. Si esto no se soluciona sería más conveniente no hacer uso de ellas para no entorpecer el proceso enseñanza- aprendizaje.
- Las TIC no se están usando para innovar las metodologías didácticas: Con relación al uso que les damos a las TIC en el aula encontramos diversos profesores: aquellos que solo las utilizan para individualizar la enseñanza y otros que las aprovechan para facilitar el aprendizaje autónomo y desarrollar la creatividad de los alumnos. En cualquier caso es necesario educar a los docentes en esta materia y conviene que en los centros haya un profesor que actúe como “coordinador TIC”.

- A los profesores les falta formación y confianza en el manejo de las TIC, por esto las utilizan poco con los estudiantes: La mayoría de los profesores conocen el manejo de las TIC pero no el uso didáctico que pueden darle y a esto hay que añadir las deficiencias estructurales que dificultan el uso de estas. Por otro lado la falta de confianza es producto de la poca utilización de las mismas.
- Algunas de las mejoras constatables al utilizar las TIC en las aulas: mayor motivación y participación del alumnado, mayor individualización de la enseñanza, solamente se dan cuando el profesorado tiene un buen nivel de formación en el uso educativo de las TIC: Las TIC son una nueva herramienta y para poder beneficiarnos con todas sus ventajas es necesario saber utilizarlas.
- En las aulas 2.0 (1 ordenador x 1 alumno) NO son imprescindibles los libros digitales: Al igual que los libros de texto en papel no son completamente necesarios, no es imprescindible utilizar libros digitales, aunque sí muy útil. Si los alumnos disponen de Internet en clase tienen acceso ya a gran cantidad de información.
- Pérdida de tiempo esperando a que se descarguen libros digitales. No ocurriría con un ancho de banda de acceso a Internet adecuado. Si en el ancho de banda es pequeño, evitar muchas descargas simultáneas.
- Alumnos que terminan la tarea y se ponen a jugar con los ordenadores. Proponer tareas complementarias para los alumnos más adelantados. Las actividades deben de ser atractivas y evitar que los alumnos estén inactivos.
- Ejercicios auto correctivos que facilitan la respuesta correcta. No estimulan el esfuerzo ni ayudan a memorizar El programa debe permitir que el alumno tenga más oportunidades y le proporcione ayuda.

- Uso de ordenadores en ratos libres para jugar y entrar en redes sociales. No todos lo usan para eso, algunos comentan la tarea, buscan información, etc. Para evitarlo, obligar a apagar los ordenadores o limitar el acceso a estas webs.
- Internet distrae a los alumnos en clase. Hay que motivar a los alumnos para que quieran hacer la actividad. El profesor tiene que poner reglas con el uso de internet y aplicarlas.
- Los alumnos se distraen en casa con internet. Es recomendable que se distraigan después de hacer los deberes. Hay que priorizar las obligaciones.
- Responsables de la cultura de facilidad, inmediatez, diversión y no esfuerzo: Las TIC nos facilita hacer trabajos con mayor rapidez pero no deja ausente el hecho de aprender vocabulario y memorizar; es decir, esforzarse.
- No “leen” ni escuchan al profesor y compañeros mientras utilizan las TIC: El ordenador también sirve para su formación y, además, “leen” aunque de una forma más “superficial”.
- Los alumnos perderán su ortografía y caligrafía si todo lo hacen con ordenador: Si los profesores toleran las abreviaturas y las faltas de ortografía en los trabajos a ordenador, los alumnos no sabrán diferenciar entre un SMS y un trabajo del colegio.
- Trabajar con las TIC no hace mejorar el rendimiento y notas de los alumnos: Aunque mejoren las competencias básicas, al ser los exámenes de estilo memorístico, no se produce un aumento en las calificaciones.

- Poner la excusa de no hacer los deberes por no tener Internet: Hay que saber gestionar estas situaciones, por ejemplo, con tutorías con los alumnos.
- Las TIC suponen un alto coste y el centro tiene otras prioridades: Hay cosas imprescindibles como las pizarras digitales, ordenadores con acceso a Internet, video proyector y cosas como los tableros interactivos, libros de texto digitales son, por ahora, deseos y no necesidad.

TRADICIONALISMO VS INNOVACIONES

LA CLASE TRADICIONAL

El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos. El maestro es el modelo y el guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas. El manual escolar es la expresión de esta organización, orden y programación; todo lo que el niño tiene que aprender se encuentra en él, graduado y elaborado, si se quiere evitar la distracción y la confusión nada debe buscarse fuera del manual.

El método de enseñanza será el mismo para todos los niños y en todas las ocasiones. El repaso entendido como la repetición de lo que el maestro acaba de decir, tiene un papel fundamental en este método

CLASE INNOVADORA

Desde luego para estar contra una estructura tradicional, una clase innovadora debe considerar enfoques pedagógicos de acuerdo con la escuela nueva donde:

Se tiene como base la Psicología del desarrollo infantil. Se impone entonces la obligación de tener una imagen justa del niño, tratar a cada uno según sus aptitudes, permitirle al niño dar toda su propia medida.

No hay aprendizaje efectivo que no parta de alguna necesidad o interés del niño, ese interés debe ser considerado el punto de partida para la educación.

La relación maestro-alumno es de afecto, el maestro será un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño.

La autodisciplina es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder a sus alumnos para colocarlos en posición funcional de autogobierno que los lleve a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas.

Si se considera el interés como punto de partida para la educación, es innecesaria la idea de un programa impuesto. La función del educador será descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos. Están convencidos de que las experiencias de la vida cotidiana son más capaces de despertar el interés que las lecciones proporcionadas por los libros.

Se trata de hacer penetrar la escuela plenamente en la vida; la naturaleza, la vida del mundo, los hombres, los acontecimientos serán los nuevos contenidos. En todo caso los libros serán sólo un suplemento de las demás formas de aprender. La educación es un proceso para desarrollar cualidades creadoras en el niño.

Si hay un cambio en los contenidos, debe darse también un cambio en la forma de transmitirlos. Se introducen una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad. No se trata sólo de que el niño asimile lo conocido sino que se inicie en el proceso de conocer a través de la búsqueda, respetando su individualidad. Esto hace necesario tener un conocimiento más a fondo de la inteligencia, el lenguaje, la lógica, la atención, la comprensión, la memoria, la invención, la visión, la audición, y la destreza manual de cada niño, para tratar a cada uno según sus aptitudes. Se propone la individualización de la enseñanza.

Si todo lo anterior lo podemos desarrollar teniendo en cuenta la incorporación de las TIC's en el desarrollo de la clase estaríamos cumpliendo con una forma innovadora.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS:

El uso de estos recursos, tiene varias ventajas, como son:

- Son útiles para racionar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Disminuye el tiempo que debe dedicarse para que los alumnos aprendan los temas, porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa.
- Contribuye a maximizar la motivación en los estudiantes.

También tienen varios inconvenientes, como pueden ser:

- Elevado coste de adquisición y mantenimiento del equipo informático.
- Velocidad vertiginosa con la que avanzan los recursos técnicos, volviendo los equipos obsoletos en un plazo muy corto de tiempo.
- Dependencia de los elementos técnicos para interactuar y poder utilizar los materiales.

- Se corre el riesgo de la desvinculación del estudiante del resto de agentes participantes (compañeros y docentes) por una impersonalización de la enseñanza.
- La preparación de los materiales implica necesariamente un esfuerzo y largo periodo de concepción.
- Es una forma totalmente distinta de organizar la enseñanza, lo que puede generar rechazo en algunos docentes adversos al cambio.

ADQUISICIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA

Adquisición de segundas lenguas, o la adquisición del lenguaje secuencial, es aprender una segunda lengua después de un primer idioma ya está establecido. Muchas veces esto ocurre cuando un niño que habla un idioma que no sea inglés va a la escuela por primera vez. Los niños les resulta más fácil aprender un segundo idioma, pero cualquier persona puede hacerlo a cualquier edad. Se necesita mucha práctica.

ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS

Según Judie Haynes, todos los nuevos estudiantes de inglés progresan a través de las mismas etapas para adquirir el lenguaje. Sin embargo, la longitud de tiempo de cada estudiante pasa en una etapa particular puede variar en gran medida.

Etapas I: Pre-producción

Este es el período de silencio. Los estudiantes del idioma inglés pueden tener hasta 500 palabras en su vocabulario receptivo, pero todavía no se habla. Algunos estudiantes, sin embargo, repiten todo lo que dices. Ellos no están realmente produciendo idioma, pero se repitiendo.

Estos nuevos estudiantes de Inglés se escuchan con atención y puede incluso ser capaz de copiar palabras de la pizarra. Ellos serán capaces de responder a las imágenes y otros

elementos visuales. Se puede entender y reproducir gestos y movimientos para mostrar comprensión. Total de los métodos de respuesta física va a funcionar bien con ellos. Los profesores deben centrar la atención en las actividades de comprensión de escucha y en la construcción de un vocabulario receptivo.

Estudiantes de inglés en esta etapa tendrá mucha repetición de inglés. Se beneficiarán de un "amigo" que hable su idioma. Recuerde que el horario escolar es agotador para los recién llegados, ya que están abrumados con la escucha de idioma Inglés durante todo el día.

Etapa II: la producción temprana

Esta etapa puede durar hasta seis meses, y los estudiantes desarrollarán un vocabulario receptivo y activo de alrededor de 1.000 palabras. Durante esta etapa, los estudiantes generalmente pueden hablar en una o frases de dos palabras. Ellos pueden usar trozos de idiomas cortos que han sido memorizados aunque estos trozos no siempre se utilizan correctamente.

He aquí algunas sugerencias para trabajar con los alumnos en esta etapa del aprendizaje de idiomas Inglés:

- Pregunte si / no y, o bien / o preguntas.
- Acepte una o dos palabras.
- Dar a los estudiantes la oportunidad de participar en algunas de las actividades de toda la clase.
- Use imágenes y realia para apoyar preguntas.
- Modificar la información contenido en el nivel de idioma de los estudiantes ELL.
- Desarrolle el vocabulario con imágenes.
- Proporcionar actividades auditivas.

- Simplificar los materiales de contenido que se utilizarán. Centrarse en el vocabulario y conceptos claves.
- Cuando se enseña a los estudiantes ELL de primaria, utilice libros sencillos con el texto predecible.
- Apoyar el aprendizaje con organizadores gráficos, diagramas y gráficos. Comenzar a fomentar la escritura en inglés a través del etiquetado y frases cortas. Use un cuadro para escribir andamio.

Etapa III: El surgimiento del habla

Los estudiantes han desarrollado un vocabulario de unas 3.000 palabras y se puede comunicar con expresiones y frases sencillas. Ellos harán preguntas simples, que pueden o no pueden ser gramaticalmente correctos, como "¿Puedo ir al baño?" ELLs también iniciarán conversaciones breves con los compañeros. Comprenderán historias sencillas leídas en clase con el apoyo de imágenes. También será capaz de hacer un trabajo de contenido con el apoyo del maestro. Estas son algunas de las tareas simples que pueden completar:

- Suena a historias fonéticamente
- Leer textos cortos, modificados en temas del área de contenido.
- Completar organizadores gráficos con los bancos de palabras.
- Entender y responder a preguntas sobre tablas y gráficos.
- Partido vocabulario de definiciones.
- Estudiar tarjetas con contenido vocabulario área.
- Participar en dúo, par y actividades de lectura coral.
- Escribe e ilustra acertijos.
- Comprender las explicaciones del profesor y las instrucciones de dos pasos.
- Redactar breves historias basadas en la experiencia personal.
- Escribe en revistas de diálogo.

- Revistas de diálogo son una conversación entre el maestro y el estudiante. Son especialmente útiles a los estudiantes del idioma inglés. Los estudiantes pueden escribir sobre temas que les interesan y proceder a su propio nivel y ritmo. Tienen un lugar para expresar sus pensamientos e ideas.

Etapa IV: Intermedio fluidez

Estudiantes de inglés en la etapa de fluidez intermedia tienen un vocabulario de 6.000 palabras activas. Ellos están comenzando a utilizar oraciones más complejas al hablar y escribir y que están dispuestos a expresar sus opiniones y compartir sus ideas. Ellos harán preguntas para aclarar lo que están aprendiendo en clase.

Estos estudiantes de inglés serán capaces de trabajar en las clases de matemáticas y ciencias a nivel de grado con algún apoyo del maestro. Comprensión de Inglés literatura y estudios sociales contenidos es cada vez mayor. En esta etapa, los estudiantes utilizarán estrategias de su lengua materna para aprender contenidos en inglés.

Escritura de los estudiantes en esta etapa tendrá muchos errores como ELL tratan de dominar la complejidad de la gramática Inglés y la estructura de la oración. Muchos estudiantes pueden traduciendo trabajos escritos de la lengua nativa. Se debe esperar para sintetizar lo aprendido y para hacer inferencias a partir de ese aprendizaje. Este es el momento para que los profesores se centren en las estrategias de aprendizaje. Los estudiantes en esta etapa también serán capaces de entender conceptos más complejos.

Etapa V: Fluidez Avanzado

Se necesita estudiantes de 4-10 años para alcanzar la competencia lingüística académica cognoscitiva en un segundo idioma. Estudiante en esta etapa será casi nativo en su capacidad para desempeñarse en el área de contenido de aprendizaje.

La mayoría de los estudiantes ELL en esta etapa se han salido de la ESL y otros programas de apoyo. Al principio de esta etapa, sin embargo, necesitarán apoyo continuo de los maestros, especialmente en las áreas de contenido como historia / estudios sociales y por escrito.

HABILIDAD DE ESCUCHAR

ESCUCHAR

"Escuchar " está recibiendo el lenguaje a través de los oídos. Escuchar implica la identificación de los sonidos del habla y su transformación en palabras y oraciones. Cuando escuchamos, usamos nuestros oídos para recibir los sonidos individuales (letras, el estrés, el ritmo y las pausas) y usamos nuestro cerebro para convertirlos en mensajes que significan algo para nosotros. El escuchar en cualquier idioma requiere concentración y atención. Es una habilidad que algunas personas tienen que trabajar con más dificultad que otros. Las personas que tienen dificultad para concentrarse son normalmente malos oyentes.

Escuchar en un segundo idioma requiere aún mayor atención. Al igual que los bebés, nos enteramos de esta habilidad al escuchar a la gente que ya sabe hablar el idioma. Esto puede o no puede incluir los hablantes nativos. Para la práctica, se puede escuchar en vivo o voces grabadas. Lo más importante es escuchar a una variedad de voces tan a menudo como se pueda.

En nuestro propio idioma, escuchar es generalmente el primer conocimiento de la lengua que se aprende. Para convertirse en un hablante con fluidez en inglés, usted necesita desarrollar fuertes habilidades de escucha. Escuchar no sólo ayuda a entender lo que la gente está diciendo a usted. También le ayuda a hablar con claridad a otras personas. Le ayuda a aprender cómo pronunciar las palabras correctamente, cómo utilizar la

entonación, y dónde colocar el estrés en palabras y oraciones. Esto hace que su discurso sea más fácil para otras personas, escuchando a entender.

IMPORTANCIA

Antes de comenzar a discutir la escucha, vamos a tomar unos minutos para reflexionar sobre la importancia de las habilidades de escucha. Como profesor de idiomas y como aprendiz de otras lenguas, pensar en una o dos razones por las que es importante escuchar.

Escuchar también es importante porque:

- Ocupa una gran parte del tiempo que pasamos la comunicación en el idioma. Piensa en las veces que pasas escuchando a otros hablar o escuchar canciones, noticias, conferencias, YouTube, etc. Los recientes avances en la tecnología han servido para elevar el perfil de la destreza auditiva en la enseñanza de idiomas.
- Proporciona de entrada que puede ser muy importante para la adquisición de la segunda lengua en general y para el desarrollo de la habilidad de hablar en particular.
- Promueve el procesamiento no lineal de la lengua y alienta a los alumnos a desarrollar estrategias "holísticas" a los textos.

Como profesores de idiomas, tenemos que pensar en cómo podemos incorporar escuchar en nuestra enseñanza y ofrecer oportunidades tanto dentro como fuera del salón de clases para nuestros estudiantes para ser expuestos a la entrada auditiva significativa.

DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HABILIDAD ESCUCCHAR

A pesar de su evidente importancia para el aprendizaje de idiomas, la habilidad de escucha fue durante mucho tiempo relegada a un lugar marginal en los planes de estudio de lenguas extranjeras. Con el advenimiento de la enseñanza comunicativa de la lengua y la concentración en la competencia, el aprendizaje y la enseñanza de escuchar comenzaron a recibir más atención. Sin embargo, la escucha aún no está plenamente integrado en el plan de estudios y es necesario dar más "prime time" en clase y las tareas.

Para los estudiantes, la escucha presenta un desafío para una variedad de razones, entre las que son las siguientes:

- Escuchar implica múltiples modos: Escuchar implica los modos interpersonales e interpretativos de la comunicación. Se requiere que el oyente a asumir ya sea un papel participativo en las conversaciones cara a cara, o un papel no participativo en escuchar a otras personas hablar.
- Escuchar implica todas las variedades de la lengua: Además de escuchar conferencias y presentaciones en el ámbito académico y formal, los estudiantes también tienen que participar o escuchar los intercambios que implican varios niveles de expresión coloquial.
- Escuchar implica "reducir" las formas del lenguaje "alterado" y: Además de tratar con el vocabulario y las estructuras de la lengua, los oyentes tienen que aprender a comprender las formas reducidas del lenguaje (por ejemplo, quiero ir, apenas un segundo).

- Escuchar implica tasas variables de entrega: A diferencia de un texto de lectura que está en el control del alumno, un texto de escucha está en constante movimiento y con velocidades variables que a menudo no pueden ser controlados por el oyente.

Debido a todos estos factores, las actividades de escucha a menudo crean altos niveles de ansiedad y estrés entre los estudiantes que pueden interferir con la comprensión. Para los profesores, así, hacer frente a la escucha en el aula de idiomas plantea algunos retos.

Como profesor de idiomas, una de sus tareas será la de desarrollar una visión de donde la escucha se ajusta a su enseñanza. A medida que avance a través de este módulo, seguir pensando en cómo se puede planificar para abordar actividades de escuchar y cuáles son las metas y expectativas de establecer para sus estudiantes.

CARACTERÍSTICAS DE LA HABILIDAD ESCUCHAR

La mayoría de las personas no se dan cuenta de que escuchar es una habilidad en sí misma, y puede ser difícil de dominar. Pobres habilidades de escucha pueden conducir a una interpretación errónea de la emoción, de hecho o incluso motivo. Las personas con fuertes habilidades de escucha tienen una ventaja en la construcción de relaciones y el aprendizaje de nueva información. Por suerte, al igual que cualquier otra habilidad, los hábitos de escucha se pueden mejorar con la práctica.

Fomentar al hablante

Los buenos oyentes apoyan al hablante que le proporcione algún tipo de refuerzo positivo. Esto puede venir en muchas formas. Una frase alentadora rápida como " Eso es muy interesante " puede hacer mucho para apoyar la confianza del hablante, lo que hace de una comunicación más atractivo. Cómo pedir a alguien que se aclarara ciertos

detalles de su historia también puede demostrar interés y dar aliento. Un buen oyente debe esforzarse por apoyar activamente al hablante.

Mira al hablante

Mirando al hablante directamente a los ojos mientras éste le da su mensaje es esencial para la buena comunicación. Mirando lejos de la persona que habla a usted puede enviar el mensaje no verbal que tu mente está en otra parte, y la conversación puede sufrir. Además, es importante tomar nota de los movimientos del cuerpo del que habla y el gesto mientras éste le da su mensaje. Hacer un seguimiento de las señales no verbales de una persona puede ayudar a comprender plenamente su mensaje.

A veces un simple gesto de mano puede alterar dramáticamente el significado de las palabras concretas que se habla, y si usted estaba ocupado mirando hacia el espacio que te pierdas esta importante parte del mensaje.

Transmitir interés

No es suficiente para ofrecer el altavoz alguna palabra de aliento. Los buenos oyentes proporcionan retroalimentación constante en forma de estímulo no verbal. Cabecear, guiños amables, sonrisas bien colocados y un confidente, invitando a la postura pueden hacer mucho para transmitir toda su atención y reforzar la confianza del hablante.

Aplazar Refutación

Un buen oyente difiere de réplica hasta que el orador ha dicho su parte. Mientras que una persona todavía está hablando, usted debe hacer nada más que absorber y enfatizar con lo que está tratando de decir. Preparar mentalmente contra-argumentos, mientras que la persona todavía está hablando no sólo puede impedir la comprensión del mensaje completo, pero también traicionar su falta de atención a través de las señales no verbales.

Si está de acuerdo con el mensaje o no, es importante esperar hasta que el orador haya terminado de hablar antes de que usted respetuosamente ofrezca su granito de arena.

EL PROCESO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR

Los estudiantes no tienen un entendimiento innato de lo que los oyentes hagan efectivas, por lo tanto, es responsabilidad de los profesores para compartir ese conocimiento con ellos. Tal vez la forma más valiosa para enseñar habilidades de escucha es que los profesores modelan ellos mismos, creando un entorno que anime a la escucha.

Los profesores pueden crear un entorno de este tipo por la interacción positiva, escuchar activamente a todos los estudiantes y responder de una manera abierta y apropiada. Los profesores deben evitar responder ya sea con condescendencia o sarcasmo. En lo posible, se deben minimizar las distracciones e interrupciones.

Es importante que el maestro proporcione numerosas oportunidades para que los estudiantes practiquen habilidades para escuchar y para participar activamente en este proceso de escucha. Las tres fases del proceso de escucha son: pre-escucha, durante la escucha, y después de escuchar.

A) PRE – LISTENING

Durante la fase de pre-escucha, los maestros tienen que reconocer que todos los estudiantes traigan diferentes orígenes a la experiencia auditiva. Las creencias, las actitudes y los prejuicios de los oyentes afectarán la comprensión del mensaje. Además de ser conscientes de estos factores, los profesores deben mostrar a los estudiantes cómo sus fondos afectan los mensajes que reciben.

Antes de escuchar, los estudiantes necesitan ayuda para activar lo que ya saben acerca de las ideas que van a escuchar. Simplemente se dijo que el tema no es suficiente. Se

requieren actividades de pre-escucha para establecer lo que ya se conoce sobre el tema, para construir los antecedentes necesarios, y para establecer el propósito por escuchar. Los estudiantes tienen que entender que la:

Ley de escucha requiere no sólo escuchar, sino también pensar, así como una buena cantidad de interés e información que tanto hablante y el oyente debe tener en común. Hablar y escuchar vincula tres componentes: el orador, el oyente, y el significado de ser compartida; de hablantes, de escucha y de sentido forman un triángulo único.

Hay varias estrategias que los estudiantes y sus maestros pueden utilizar para prepararse para una experiencia auditiva. Se puede:

1. Activar los conocimientos existentes: Los estudiantes deben ser alentados a hacer la pregunta: ¿Qué es lo que ya sé sobre este tema? De esta manera profesores y los estudiantes pueden determinar cuál es la información que necesitan con el fin de aprovechar al máximo el mensaje. Los estudiantes pueden intercambiar ideas, discutir, leer, ver películas o fotos, y escribir.

2. Construir Conocimientos previos : Los profesores pueden proporcionar la información de fondo apropiado, incluyendo información sobre el hablante, el tema de la presentación, el propósito de la presentación, y los conceptos y el vocabulario que pueden ser incorporados en la presentación. Los profesores pueden confiar en la interpretación oral para transmitir el significado de palabras desconocidas, dejando la discusión de estas palabras hasta después de la presentación. En esta etapa, los profesores tienen que destacar el papel que la puntuación oral, el lenguaje corporal y el tono juegan en una presentación oral.

3. Revise Normas para escuchar: Los profesores deben subrayar la importancia del papel de la audiencia en una situación de escucha. Existe una relación interactiva entre el

público y los hablantes, cada uno afecta a la otra. Los profesores pueden esbozar las siguientes consideraciones a los estudiantes:

- Los estudiantes tienen que estar físicamente preparados para escuchar. Ellos necesitan ver y escuchar al orador. Si las notas deben ser tomadas, deben tener papel y lápiz a la mano.
- Los estudiantes deben estar atentos. En muchas culturas, aunque no todos, se espera que el oyente mire directamente a su interlocutor e indicar la atención y el interés por el lenguaje corporal. El oyente no debe hablar cuando un orador está hablando. Los oyentes deben poner las distracciones y los problemas a un lado.
- “Escucha a los demás como te gustaría que te escuchan. ”

4. Establecer Propósito: Los profesores deben animar a los estudiantes a preguntar: "¿Por qué estoy escuchando?" "¿Cuál es mi propósito? " Los estudiantes deben ser alentados a articular su propósito.

- ¿Estoy escuchando para entender? Los estudiantes deben acercarse al discurso con una mente abierta. Si tienen fuertes opiniones personales, deben ser alentados a reconocer sus propios prejuicios.
- ¿Estoy escuchando para recordar? Los estudiantes deben buscar las ideas principales y cómo se organiza el discurso. Pueden completar los detalles secundarios después.
- ¿Estoy escuchando para evaluar? Los estudiantes deben preguntarse si el hablante está calificado y si el mensaje es legítimo. Ellos deben estar atentos a los errores en los procesos de pensamiento del hablante, generalizaciones,

dispositivos de propaganda, y acusado de palabras que pueden intentar influir por los prejuicios o engaño en lugar de los hechos.

- ¿Estoy escuchando para ser entretenido? Los estudiantes deben escuchar para aquellos elementos que contribuyen a una experiencia agradable (por ejemplo, lenguaje emotivo, imágenes, humor, humor, habilidades de presentación).
- ¿Estoy escuchando para apoyar? Los estudiantes deben escuchar con atención para determinar cómo otras personas están sintiendo y responder adecuadamente (por ejemplo, clarificar, parafrasear, simpatizar, anime).

Antes de la presentación del orador, los maestros también pueden hacer que los estudiantes formulen preguntas que predican, será respondida durante la presentación. Si las preguntas no son respondidas, los alumnos pueden plantear las preguntas al orador. A su vez, los estudiantes deben ser alentados a anotar preguntas durante la escucha.

5. Use una Guía de escucha: Un guía puede proporcionar una visión general de la presentación, sus ideas principales, las preguntas a ser respondidas durante la audición, un resumen de la presentación, o un esquema.

B) WHILE – LISTENING

Los estudiantes necesitan entender las implicaciones de la tasa en el proceso de escucha. Nichols (1948) encontró que las personas escuchan y piensan a cuatro veces la velocidad de una conversación normal. Los estudiantes deben ser alentados a utilizar la " brecha de la tasa " para procesar activamente el mensaje. Para utilizar ese tiempo extra sabiamente, hay varias cosas que los estudiantes pueden ser motivados a hacer:

Ellos pueden correr un comentario mental en él, ya que pueden ponerlo en duda, hablar de nuevo, o ampliarlo. Pueden ensayar con el fin de recordarlo, es decir, repiten los puntos de interés de nuevo a sí mismos. Pueden formular preguntas para el hablante... anotar las palabras clave o frases clave... Pueden preguntarse si lo que están escuchando es cierto, o qué motivos el hablante tiene en decirlo, o si el altavoz está revelando sentimientos personales en lugar de evaluaciones objetivas. Este tipo de actividad mental es lo que hacen los oyentes eficaces durante la escucha.

Los oyentes eficaces:

- Conectar: hacer conexiones con personas, lugares, situaciones, y las ideas que ellos conocen.
- Encontrar sentido: a determinar lo que se está diciendo acerca de personas, lugares e ideas.
- Pregunta: prestar atención a esas palabras e ideas que no están claras.
- Hacer y confirmar predicciones: tratar de determinar lo que se dirá al lado.
- Realización de inferencias: determinar la intención del hablante "escuchando entre líneas "; inferir lo que el hablante no dice realmente.
- Reflexionar y evaluar: responder a lo que se ha escuchado y emitir un juicio.

Varias estrategias como las siguientes se han desarrollado para ayudar a los maestros que guían a los estudiantes a través del proceso de escucha. Los profesores pueden utilizar la escucha Dirigida Pensamiento Actividad (Stauffer, 1980). Una descripción de esta actividad sigue. Elegir una historia con episodios y acciones claras. Planee sus paradas justo antes de eventos importantes. De dos a cuatro paradas es suficiente.

- En cada parada, obtener resúmenes de lo ocurrido hasta ahora, y las predicciones de " lo que podría suceder a continuación".

- Aceptar todas las predicciones como igualmente probables.
- Pida a los alumnos que expliquen por qué hicieron predicciones particulares y para utilizar la información anterior historia para la justificación.
- Evite el "correcto" o "incorrecto ", el uso de términos como " podría ocurrir ", "posible" o " probable".
- Después de leer una sección, revise las predicciones anteriores y dejar que los estudiantes cambien sus ideas.
- Centrarse en las predicciones, no en quién les ofreció.
- Implicar a todo el mundo al permitir que los estudiantes muestran las manos o toman partido con los demás en las predicciones.
- Mantener el ritmo; no deje que las discusiones arrastran; volver a la historia rápidamente.

Los profesores pueden crear escuchando guías para centrar la atención de los estudiantes sobre el contenido, organización, o dispositivos usados por un altavoz.

"La comprensión se mejoró enormemente cuando el esquema del altavoz o patrón de organización es percibida por el oyente " (Devine, 1982, p. 22). Enseñar a los estudiantes las diversas estructuras (por ejemplo, cuento, ensayo, poesía, juego), los mecanismos de organización (por ejemplo, lógico, cronológico, espacial), y dispositivos de transición. Los oyentes eficaces pueden seguir el discurso hablado cuando reconocen expresiones de señales clave, tales como los siguientes:

- Ejemplo palabras: por ejemplo, por lo tanto, en otras palabras, como una ilustración.

Generalmente se encuentran en: la generalización plus ejemplo (pero se pueden encontrar en la enumeración y argumentación)

- Palabra Hora: primero, segundo, tercero, por su parte, al lado, por fin, por fin, hoy, mañana, pronto.

Generalmente se encuentran en: la narración, los patrones cronológicos, direcciones (y siempre que los eventos o ejemplos se presentan en una secuencia de tiempo)

- Palabras de adición: además, también, además, por otra parte, otro ejemplo.

Generalmente se encuentran en: La enumeración, descripción y generalización.

- Palabras de Resultados : como resultado , por lo que , en consecuencia , por lo tanto , por lo tanto

Generalmente se encuentran en: Causa y efecto

- Palabras de contraste: sin embargo, pero, en contraste, en el otro lado, sin embargo.

La mayoría de los estudiantes necesitan práctica para hacer inferencias mientras escucha. Una manera simple de ayudar a los estudiantes a ser conscientes de que hay un significado entre líneas es leer un pasaje de la literatura que describe las acciones de un personaje, el aspecto o alrededores. A partir de esta información, los estudiantes hacen inferencias acerca de la personalidad del personaje. Los profesores deben tener en cuenta que el propósito de este ejercicio ya que esto no es obtener la respuesta exacta, pero para proporcionar oportunidades a los estudiantes para hacer varias inferencias. Los estudiantes también deben ser conscientes de las inferencias que se pueden hacer a partir de las señales no verbales. El tono y el lenguaje corporal de un altavoz pueden transmitir un mensaje así.

Los maestros también pueden fomentar la imaginación guiada, cuando los estudiantes están escuchando las presentaciones que tienen muchas imágenes visuales, detalles o

palabras descriptivas. Los estudiantes pueden formar imágenes mentales para ayudarles a recordar mientras se escucha.

Aunque los oyentes no necesitan capturar en papel todo lo que escuchan, hay momentos en que los estudiantes deben centrarse en el mensaje y la necesidad de registrar ciertas palabras y frases. Dicha toma de nota ("escuchando con la pluma en la mano ") obliga a los estudiantes a asistir al mensaje. Devine (1982) sugiere estrategias como las siguientes:

- Dar preguntas por adelantado y recordar a los oyentes a escuchar las respuestas posibles.
- Proporcionar un esbozo, mapa, carta o un gráfico para que los estudiantes completen, ya que siguen la conferencia.
- Pida a los estudiantes anotar " - nuevos para - mí " artículos (listas de sencillos de hechos o ideas que el oyente no ha escuchado antes).
- Utilice un sistema de toma de notas formales.

Transcribir o escribir discurso en vivo o grabada puede afilar la escucha de los estudiantes, la ortografía y puntuación.

- El maestro selecciona una pieza interesante de la escritura.
- La selección se leyó en voz alta a la clase (y tal vez discutido).
- El maestro entonces dicta el paso lentamente a la clase. Los estudiantes transcribir la forma y convenios (es decir, de ortografía, puntuación y mayúsculas) con la mayor precisión posible.
- Los estudiantes comparan su transcripción con distribuyó copias de la original.

El pensamiento crítico juega un papel importante en la escucha efectiva. Escuchando con el fin de analizar y evaluar requiere que los estudiantes para evaluar los argumentos del orador y el valor de las ideas, de la evidencia, y las técnicas de persuasión utilizadas.

Los oyentes eficaces se aplican los principios del pensamiento y el razonamiento de sonido a los mensajes que escuchan en casa, en la escuela, en el trabajo, o en los medios de comunicación.

Las actividades de planificación y estructuración del aula para modelar y animar a los estudiantes a escuchar críticamente son importantes. Los estudiantes deben aprender a:

- **Analizar el mensaje:**

Los oyentes críticos se preocupan en primer lugar con la comprensión precisa y completa lo que escuchan (Brownell, 1996). Los estudiantes deben identificar el tema del que habla, el propósito, la audiencia prevista, y el contexto. Se debe mantener una actitud de mente abierta y objetiva en sus esfuerzos por identificar la idea principal (s), la demanda y los argumentos de apoyo, puntos, anécdotas.

Ellos deben hacer preguntas pertinentes y reafirmar las percepciones para asegurarse de que han entendido correctamente. El tomar notas mejorará su escucha.

- **Analizar el hablante:**

Los oyentes críticos deben entender la fiabilidad del hablante. ¿Es el orador creíble? ¿Es digno de confianza? ¿Es un experto? ¿Es dinámica?

- **Analizar las pruebas presentadas por el hablante:**

Los oyentes críticos deben entender la naturaleza y propiedad de la evidencia y el razonamiento. ¿Qué pruebas se utiliza? (peritaje, hechos, estadísticas, ejemplos, las razones, opiniones).

La evidencia inapropiada podría incluir el testimonio poco confiable; hechos inadecuados, incorrectos, inapropiados o irrelevantes, estadísticas o ejemplos, o citas fuera de contexto o incompleta.

- **Analizar el razonamiento del hablante:**

Los oyentes críticos deben entender la lógica y el razonamiento del que habla. La evidencia desarrollada en argumentos lógicos como deductivo, inductivo, causal, o análoga. El razonamiento defectuoso podría incluir generalización apresurada.

- **Analizar las apelaciones emocionales del hablante :**

Los oyentes críticos deben entender que los persuasores a menudo se basan en el atractivo emocional, así como la evidencia y el razonamiento. Los oyentes críticos, por lo tanto, deben reconocer apelaciones persuasivas y dispositivos de propaganda. Mediante la comprensión y la práctica de los principios del pensamiento objetivo, los estudiantes pueden prepararse para escuchar de manera efectiva en la mayoría de las situaciones.

C) POST- LISTENING

Los estudiantes tienen que actuar sobre lo que han escuchado para aclarar el significado y ampliar su pensamiento. Las actividades posteriores a la audición bien planificadas son tan importantes como los de antes y durante. Algunos ejemplos son los siguientes.

- En primer lugar, los estudiantes pueden hacer preguntas a sí mismos y el altavoz para aclarar su comprensión y confirmar sus suposiciones.
- Gancho y Evans (1982) sugieren que la autopsia es un dispositivo muy útil. Los estudiantes deben hablar acerca de lo que dijo el orador, las declaraciones de preguntas de opinión, amplifican ciertos comentarios, e identificar los incidentes paralelos de la vida y la literatura.
- Los estudiantes pueden resumir la presentación de un orador de palabra, por escrito, o como un esquema. Además del formato de esquema tradicional, los

alumnos pueden utilizar las líneas de tiempo, diagramas de flujo, escaleras, círculos, diagramas, redes o mapas.

- Los estudiantes pueden revisar sus notas y añadir información que no tuvieron la oportunidad de grabar durante el discurso.
- Los estudiantes pueden analizar y evaluar críticamente lo que han escuchado.
- Los estudiantes pueden tener la posibilidad de participar en las actividades que se basan en y desarrollar conceptos adquiridos durante una presentación oral. Estos pueden incluir la escritura, lectura, el arte o el teatro.

EVALUACIÓN PARA LA HABILIDAD ESCUCHAR

Escuchar es uno de los aspectos más difíciles de las artes del lenguaje para evaluar. No puede observarse fácilmente y se puede medir sólo a través de la inferencia. Sin embargo, hay dos estrategias e instrumentos informales y formales que los maestros pueden utilizar para ayudarles en sus evaluaciones.

Evaluación informal: La evaluación más efectiva de escucha sería ' observaciones y de los estudiantes de los profesores autoevaluaciones. Los estudiantes inicialmente pueden no ser conscientes de lo bien que se escuchan y, por lo tanto, necesitan la guía del maestro.

La evaluación formal: Las evaluaciones de audición formal pueden ser preparadas por los profesores en base a los objetivos y necesidades percibidas.

TEORÍAS SOBRE EL APRENDIZAJE

CONDUCTISTA

Según los conductistas los niños vienen al mundo como pizarras en blanco y son influenciados por su entorno. Ellos argumentan que el aprendizaje de una lengua se basa en la formación de hábitos que los niños adquieren progresivamente por imitación. Ellos primero perciben un estímulo, y luego obtienen una respuesta desde sus padres o de las personas a su alrededor lo que favorece la formación de un hábitat.

Por ejemplo, un niño siente la necesidad de beber agua y se lo pide (estímulo). Alguien le da al niño el agua (respuesta). Con esta asociación de ideas, el refuerzo se lleva a cabo cuando el niño se da cuenta de que cuando él o ella dice " agua ", él o ella lo obtendrá.

Los conductistas como Skinner aplican esta teoría a la forma en que los seres humanos adquieren su primera lengua. Asumió el lenguaje era una actividad aprendida a través de un conjunto de hábitos establecidos por el estímulo, respuesta, refuerzo y recompensa (Skinner en Omaggio A., 1993)

Como resultado se dio gran importancia a la práctica de la repetición y la imitación, y el refuerzo era un elemento esencial en el proceso de aprendizaje, ya que aumentó la probabilidad de que el comportamiento se produciría de nuevo y, finalmente, convertirse en un hábito. En otras palabras, de acuerdo con nuestro desempeño como estudiantes de idiomas es el resultado del refuerzo positivo o negativo.

Para aplicar esta teoría para el aprendizaje de idiomas Richards y Rodgers (1996) identifican el estímulo lo que se enseña de la lengua extranjera, la respuesta no es la reacción del alumno para el estímulo y el refuerzo como la aprobación y alabanza del profesor o compañeros de clase o la autosatisfacción de uso de la lengua.

La combinación de estas ideas sobre el aprendizaje de idiomas procedentes de las disciplinas de la lingüística descriptiva y la psicología del comportamiento pasó a convertirse en lo que se conoce como el Método Audio -Lingual.

COGNITIVA

Los psicólogos cognitivos como Chomsky desarrollaron nuevos puntos de vista sobre el aprendizaje argumentando que la imitación y el aprendizaje ruta no podrían justificar el hecho de que el aprendizaje de idiomas sea envuelto por factores afectivos e interpersonales.

Chomsky propuso una teoría llamada transformacional gramática generativa. Sostuvo que adquisición lenguaje no es una forma de comportamiento , ya que tomaría miles de vidas para aprender cada frase una persona es capaz de decir y de que los estudiantes fueron capaces de producir formas de lenguaje y los patrones que nunca han escuchado antes. Así que él promovió el aprendizaje consciente del sistema de la lengua: los alumnos necesitan tener el control de las reglas del lenguaje con el fin de ser capaz de generar su propio idioma en situaciones nuevas (El principio de la creatividad).

En otras palabras, los alumnos tienen que entender el sistema de normas de tal manera que con una infinidad de reglas gramaticales y un vocabulario limitado, pueden crear un número infinito de oraciones (Chomsky 1965, Ellis 1985, Mclaughlin 1987, Omaggio 1993).

Según Jeremy Harmer (1991), El aprendizaje tiene que ir de lo conocido a lo desconocido, de modo que los alumnos puedan familiarizarse con las reglas primero (Es decir el conocimiento) aplicarlos después (desarrollo). Esto significa que la primero meta de los aprendices con la comprensión controlada y manipulación de formas lingüísticas para su posterior uso en situaciones reales de comunicación. Se cree que si los estudiantes tienen control cognitivo sobre las estructuras de la lengua, ellos automáticamente desarrollaran la habilidad de utilizar en situaciones significativas.

Este modelo también sostiene que el conocimiento nuevo siempre debe estar vinculado a los conocimientos previos, y al comienzo de una lección el profesor debe tratar de establecer una disposición mental para invocar sus conocimientos previos como paso previo a un nuevo aprendizaje. También deben ser actividades en las que el lenguaje es visto como un proceso de resolución de problemas activa y reflexionar sobre la forma en que opera. La presentación de los elementos del lenguaje de destino se puede gestionar de forma inductiva o deductiva.

Aunque no ha habido una metodología específica basada en Chomsky.

TEORÍA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget (1896-1980) estudió el desarrollo del entendimiento de los niños, por medio de observarles, hablarles, y escucharles mientras ellos trabajaban en ejercicios que Piaget asignó.

Su visión de cómo las mentes de los niños trabajan y se desarrollan ha sido su primordial estudio.

Etapas

Hay cuatro etapas en la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget:

1. Senso-motor (de 0 a 2 años).- Los niños construyen un entendimiento de ellos mismos (y como las cosas trabajan) a través de las interacciones con el medio ambiente. Es capaz de diferenciar entre un objeto y otro. El aprendizaje es por medio de la asimilación de lo aprendido con el nuevo aprendizaje.

2. Pre operacional (2 a 7 años).- Los niños usan el idioma y representan objetos por medio de imágenes y palabras. Clasificar objetos de una característica sencilla, por ejemplo de un mismo color o figura.

3. Concreto (7 a 11 años).- Los niños piensan lógicamente acerca de objetos y eventos. Clasificar objetos de acuerdo a varias características y ordenarlos en series acompañados de una simple dimensión como una talla.

4. Formal (11 a 15 años).- El conocimiento adquirido alcanza su forma final. En esta etapa los niños no requieren objetos concretos para hacer opiniones racionales. Los alumnos son capaces de deducir y razonar hipotéticamente. Su habilidad para el pensamiento abstracto es muy parecida a la de un adulto.

Un componente principal de la Teoría de Piaget, es que el conocimiento no es simplemente transmitido verbalmente sino debe ser construido una y otra vez por el alumno. Piaget afirmó que los niños deben actuar sobre objetos y es esta acción la cual proporciona conocimiento de esos objetos. La habilidad para aprender cualquier contenido cognitivo está siempre relacionado a su etapa de desarrollo intelectual. Los niños que están en una cierta etapa no se les pueden enseñar conocimientos de etapas más desarrolladas.

Según Piaget el aprendizaje es el resultado de la madurez física y mental más la experiencia. Esto significa que el desarrollo precede al aprendizaje.

La teoría de Piaget versa sobre los cambios desarrollistas que se dan en el proceso que siguen los niños para lograr conocer y entender el mundo en que viven. Se da por supuesto que la organización o estructura de la inteligencia va cambiando en la medida en que los niños, mediante el uso de su inteligencia, van encontrando nueva información, que precisamente por ser nueva produce un equilibrio. Cuando esto ocurre, las estructuras intelectuales se adaptan para poder incorporar la nueva información.

TEORÍA DE VYGOTSKY

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados,

pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

En Vygotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido, se explica cada uno de estos conceptos.

FUNCIONES MENTALES.

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores esta abierto a mayores posibilidades.

El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

HABILIDADES PSICOLÓGICAS.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como

instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por si mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.

En el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica los demás juegan un papel importante. Para que el llanto tenga sentido y significado, se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto. La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vygotsky zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprende. En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento. Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. La zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje.

Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

HERRAMIENTAS PSICOLÓGICAS.

En términos de Vygotsky, las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo. Pero ahora podemos preguntar, ¿Cómo se da esa interacción social? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las funciones mentales inferiores a las funciones mentales superiores? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las habilidades interpsicológicas a las habilidades intrapsicológicas? ¿Qué es lo que hace que aprendamos, que construyamos el conocimiento? La respuesta a estas preguntas es la siguiente: los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades

interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el *lenguaje*. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás. Nuestras funciones mentales inferiores ceden a las funciones mentales superiores; y las habilidades interpsicológicas dan lugar a las habilidades intrapsicológicas. En resumen a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

LA MEDIACIÓN

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte. En palabras de Vygotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

2.3.- DEFINICIONES DE TÉRMINOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Experiencias y actividades de los estudiantes dirigidos a la adquisición de competencias, conocimientos o habilidades.

APRENDIZAJE (PROFUNDO / REFLEXIVO)

El aprendizaje profundo o para la comprensión es aquel que promueve la actividad, el compromiso, la comprensión y el protagonismo del estudiante y del aprendizaje frente a la enseñanza.

COMPETENCIAS

Combinación compleja de conocimientos, técnicas, habilidades y valores que posibilita desarrollar adecuadamente una función, tarea o actividad en el ámbito profesional.

DESTREZAS DIDÁCTICAS

Habilidades docentes del profesor: dominio de situaciones de clase, rutinas de trabajo, metodología docente, protocolos de actuación, etc.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Es un tipo de material curricular que excede lo básico y común del programa y que desarrolla otra serie de contenidos de ampliación, contraste o refuerzo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (Learning Outcomes)

Formulaciones que el estudiante debe conocer, entender y / o ser capaz de demostrar tras la finalización del proceso de aprendizaje.

2.4.- SISTEMA DE HIPÓTESIS

La aplicación de los recursos didácticos incide positivamente en el aprendizaje del idioma Inglés en los niños del 8vo año de la escuela básica “Yaruquies”, de la parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013.

2.5.- VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS (DESTREZA LISTENIG)

2.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Los recursos didácticos.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Recurso Didáctico. (Independiente)	Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.	<p>Materiales convencionales</p> <p>Materiales audiovisuales</p> <p>Nuevas tecnologías</p>	<p>-Impresos.</p> <p>-Tableros didácticos.</p> <p>-Materiales manipulativos.</p> <p>-Juegos.</p> <p>-Materiales de laboratorio.</p> <p>-Imágenes fijas proyectables.</p> <p>-Materiales sonoros.</p> <p>-Materiales audiovisuales.</p> <p>-Programas informáticos educativos.</p> <p>-Servicios telemáticos.</p> <p>-TV y vídeos interactivos.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.- MÉTODO

Para la realización de esta investigación el método que utilizaremos es el METODO CIENTÍFICO, porque es un proceso racional y lógico, sistemático, por medio del cual se parte de la definición y delimitación del problema, precisa objetivos claros, correctos, recolecta información confiable y pertinente, elementos que sirvieron para analizar, interpretar la información, y con los resultados de la encuesta, efectuamos una inferencia adecuada: este método nos permitió presentar el conocimiento científico logrado.

3.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente, utilizamos como estrategia la investigación documental y de campo.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.- Es aquella que nos permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

INCESTIGACIÓN DE CAMPO.- Nos permitió la obtención de datos en relación directa investigador- realidad, sin controlar o manipular variables algunas de acuerdo a los objetivos planteados.

3.3.- NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

Nuestra investigación es explicativa descriptiva porque busca especificar las propiedades importantes de una persona o grupo, que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tuvimos seleccionados las dos variables, se midió cada una de ellas independientemente y se escribió lo que se analiza en vialidad de la causa y efecto.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población estuvo constituida por un grupo de estudiantes y docente del Octavo Año de Educación Básica de la Escuela Básica “Yaruquies”, ubicado en la parroquia del mismo nombre, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2012 – 2013; que son 31 estudiantes y la docente.

TABLA N° 1

ESTRATOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Alumnos	18	13	31
Maestros		1	1
Total			32

Fuente: Escuela Básica Yaruquies

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

MUESTRA

No hemos tomado muestra alguna ya que el número de estudiantes es pequeño por lo que hemos tomado la población en su totalidad.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS

La encuesta

Se la aplico a los estudiantes y docente, en el octavo año de la Escuela Básica Yaruquies.

La observación

Se lo realizó a los estudiantes y docente, en el octavo año de la Escuela Básica Yaruquies.

INSTRUMENTOS

Cuestionario

Realizamos preguntas relacionadas con la incidencia de los recursos didácticos para los estudiantes. Así como también un cuestionario para la docente de la institución.

Ficha de observación

La misma que fue aplicado por los investigadores a los estudiantes y docente de la Escuela Básica” Yaruquies”.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de información a recogerse.

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis de resultados.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

PROCESAMIENTO DE DATOS:

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUIES”

PREGUNTA 1.- ¿UTILIZA TU PROFESOR(A) LA GRABADORA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR)?

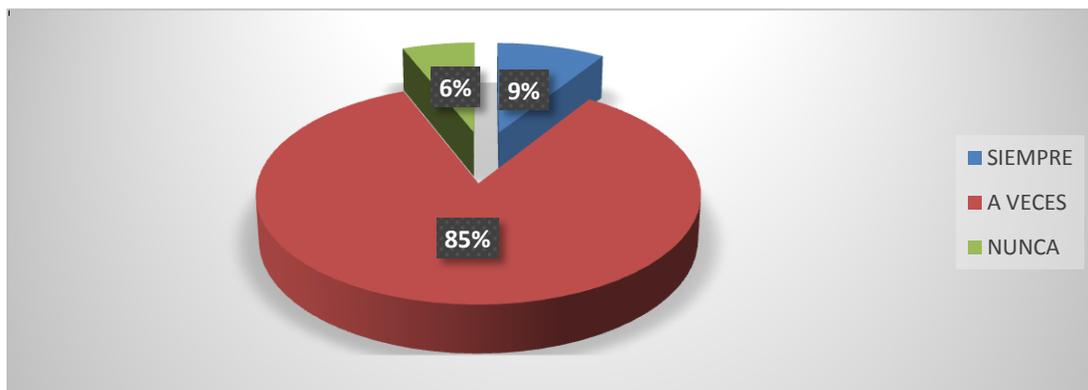
TABLA N° 2

ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	3	9%
A veces	28	85%
Nunca	2	6%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados, que equivalen al 100%, 28 estudiantes que corresponden al 85% nos responden que a veces utilizan la grabadora, 3 estudiantes que equivalen al 9% dicen que siempre utilizan la grabadora y 2 estudiantes que equivalen al 6% manifiestan que nunca utilizan la grabadora; por lo que se concluye que el docente a veces hace uso de la grabadora.

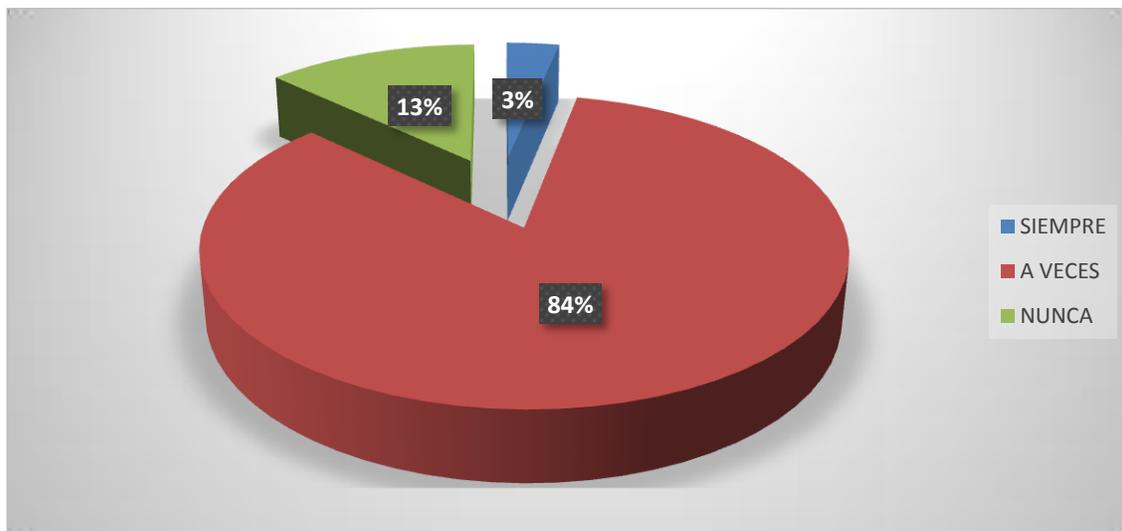
PREGUNTA 2.- ¿A MÁS DE LA GRABADORA TU PROFESOR(A), UTILIZA OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR)?

TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
A veces	26	84%
Nunca	4	13%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 26 estudiantes que corresponden al 84% nos responden que a veces utilizan otros materiales didácticos, 4 estudiantes que equivalen al 13% dicen que nunca utilizan otros materiales didácticos y 1 estudiante que representa al 3% manifiesta que siempre utiliza otros materiales; por lo que se interpretamos que el docente a veces hace uso de otros materiales didácticos.

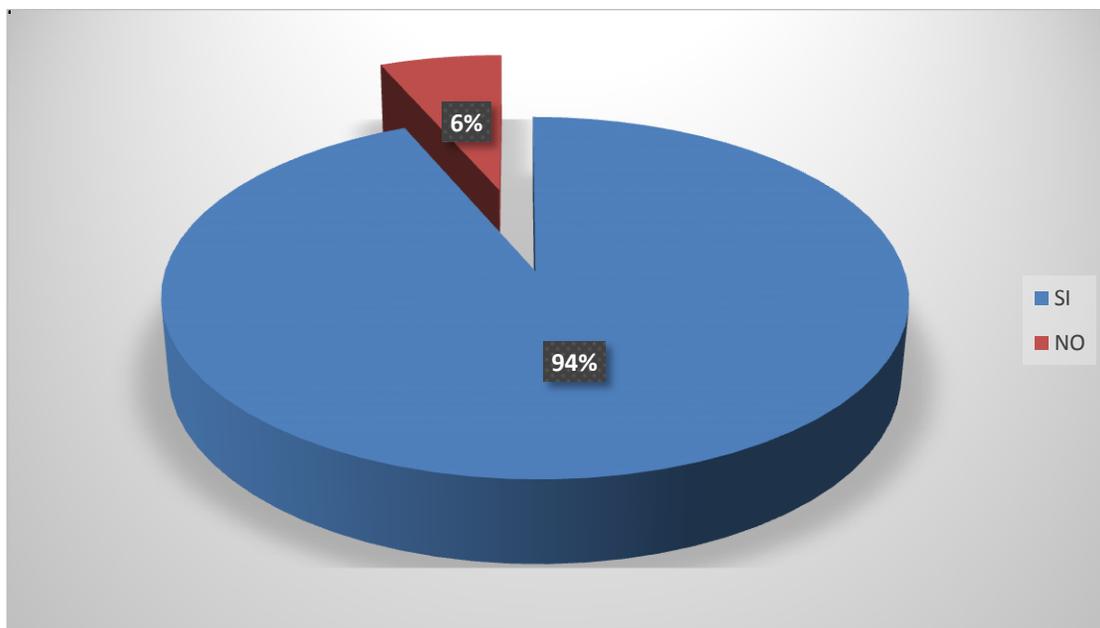
REGUNTA 3.- ¿EL UTILIZAR VIDEOS, AYUDA AL DESARROLLO DE LA DESTREZA LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR)?

TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	29	94%
NO	2	6%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 29 estudiantes que corresponden al 94% nos responden que los videos si les ayuda a desarrollar la habilidad de escuchar, 2 estudiantes que equivalen al 6% dicen que dicho recurso no les ayuda a desarrollar la destreza del listening; por lo que se concluye que utilizar los videos si les ayuda a desarrollar la destreza listening.

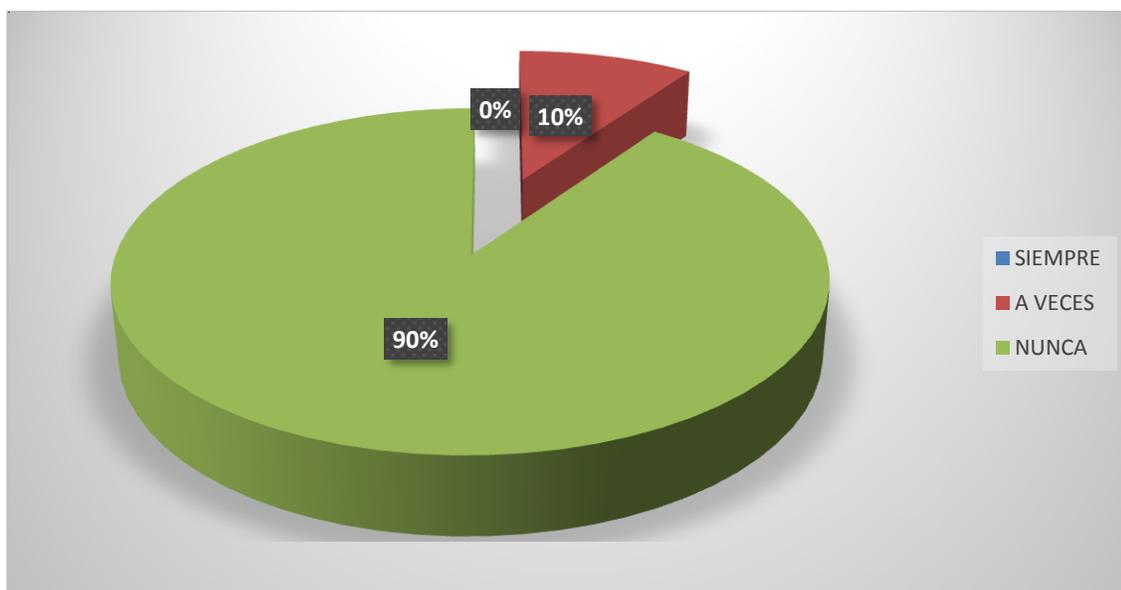
PREGUNTA 4.- ¿CON QUE FRECUENCIA TU PROFESOR(A), UTILIZA LOS CUENTOS COMO MATERIAL DIDÁCTICO, PARA MEJORAR SU DESTREZA LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR)?

TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	10%
Nunca	28	90%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 28 estudiantes que corresponden al 90% nos responden que nunca utilizan los cuentos como material didáctico, 3 estudiantes que equivalen al 10% dicen que a veces utilizan los cuentos como material didáctico; por lo que se concluye que el docente nunca ha hecho uso de los cuentos como materiales didácticos, para mejorar la destreza listening.

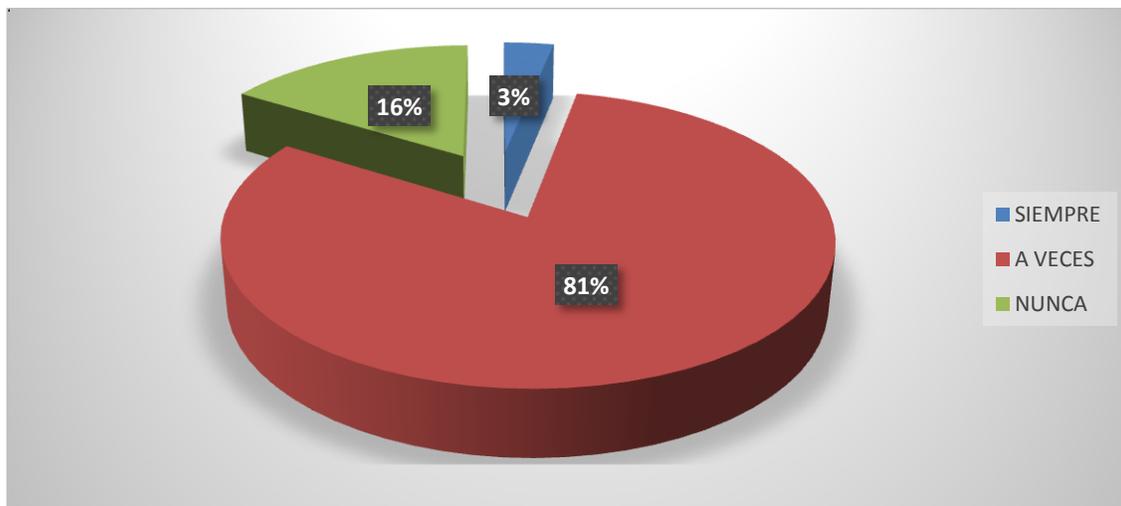
PREGUNTA 5.- ¿UTILIZA TU PROFESOR(A) FLASH CARDS (TARJETAS GRÁFICAS O ESCRITAS) COMO MATERIAL DIDÁCTICO, PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR)?

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	1	3%
A veces	25	81%
Nunca	5	16%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 25 estudiantes que corresponden al 81% nos responden que a veces utilizan las flash cards como material didáctico, 5 estudiantes que corresponden al 16% dicen que nunca utilizan las flash cards como material didáctico y un estudiante que corresponde al 3% manifiesta que siempre utiliza las flash cards como material didáctico; por lo que se concluye que el docente a veces utiliza las flash cards como material didáctico para desarrollar la destreza listening.

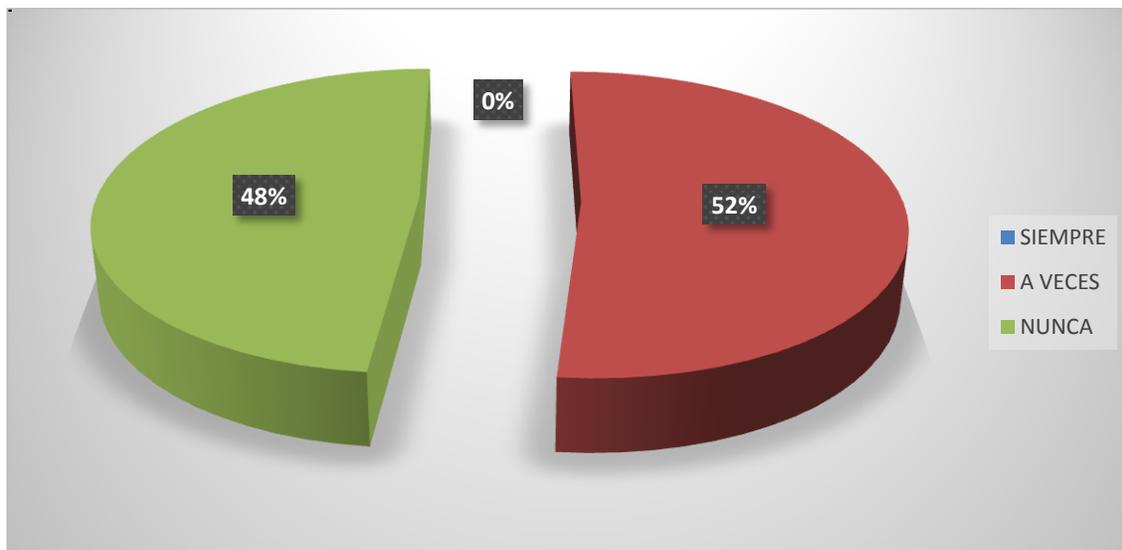
PREGUNTA 6.- ¿PRACTICAS ACTIVIDADES DE LISTENING (HABILIDAD DE ESCUCHAR), DURANTE EL PERIODO DE CLASE CON TUS COMPAÑEROS Y MAESTRO?

TABLA N° 7

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	16	52%
Nunca	15	48%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 16 estudiantes que corresponden al 52% nos responden que a veces practican actividades de listening durante el periodo de clase, 15 estudiantes que corresponden al 48% dicen que nunca practican actividades de listening durante el periodo de clase; por lo que se concluye que el docente a veces realiza las actividades de listening durante el periodo de clase con los alumnos.

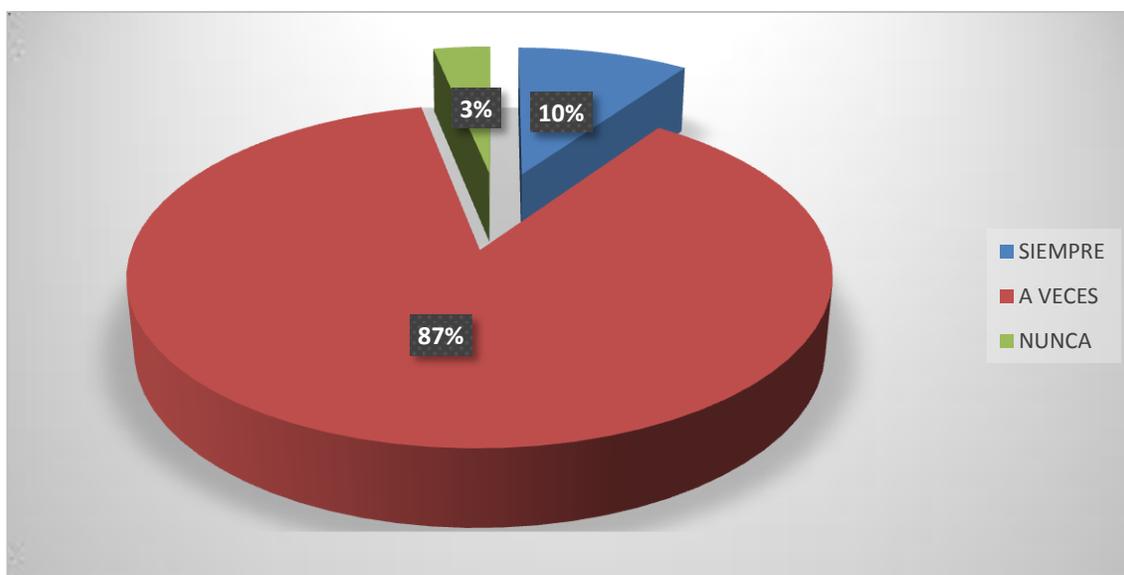
PREGUNTA7. - ¿COMBINA TU PROFESOR(A), LA DESTREZA LISTENING CON OTRAS DESTREZAS (SPEAKING, READING AND WRITING)?

TABLA N° 8

ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	3	10%
A veces	27	87%
Nunca	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 31 estudiantes encuestados que equivalen al 100%, 27 estudiantes que corresponden al 87% nos responden que a veces combinan la destreza de listening con otras destrezas, 3 estudiantes que corresponden al 10% dicen que siempre combinan la destreza listening con otras destrezas y un estudiante que corresponde al 3% manifiesta que nunca combina la destreza listening con otras destrezas; por lo que se concluye que el docente a veces combina la destreza listening con otras destrezas.

PROCESAMIENTO DE DATOS:

ENCUESTA REALIZADA AL DOCENTE DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUIES”

PREGUNTA 1.- ¿UTILIZA USTED LA GRABADORA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING CON SUS ESTUDIANTES?

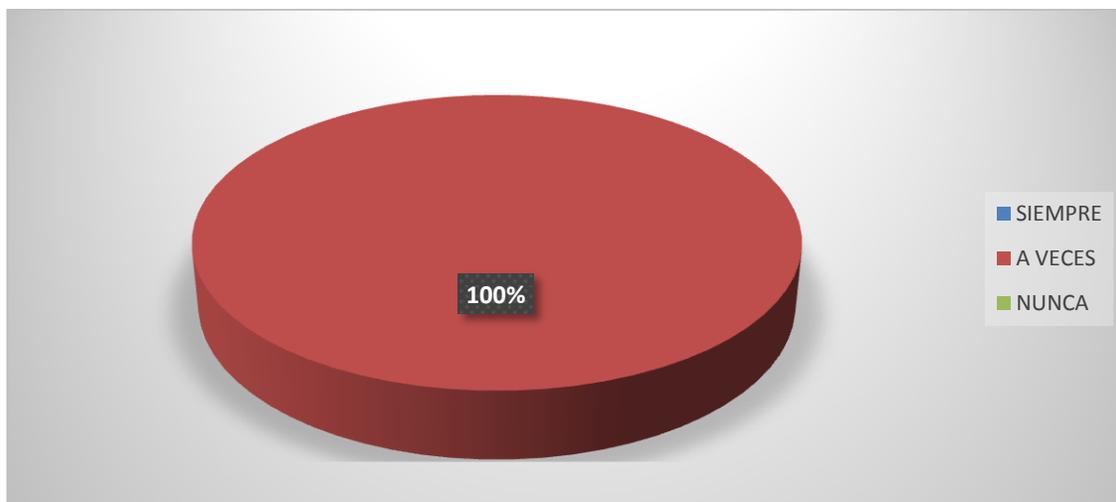
TABLA N° 9

ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces	X	100%
Nunca		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N°1



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que a veces hace uso de la grabadora, por lo que se concluye que el docente utiliza constantemente de dicho recurso didáctico, para desarrollar la destreza del listening.

PREGUNTA 2.- ¿A MÁS DE LA GRABADORA USTED UTILIZA OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS, PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING CON SUS ALUMNOS?

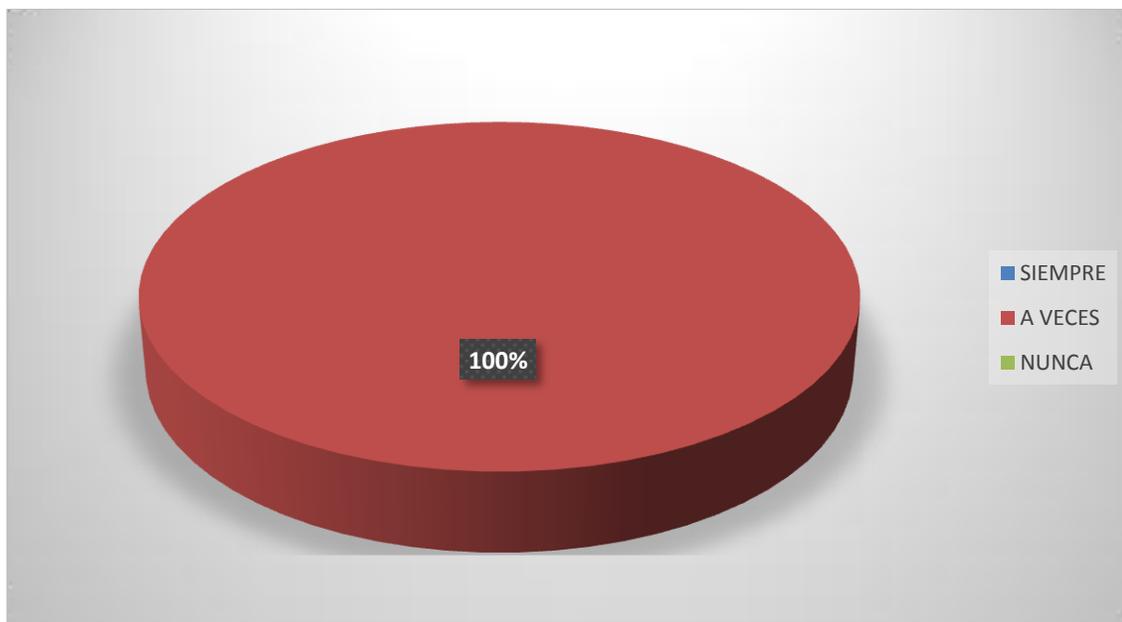
TABLA N° 10

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces	X	100%
Nunca		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que a veces hace uso de otros materiales didácticos para desarrollar la destreza del listening, por lo que se concluye que el docente no hace uso constate de otros materiales para desarrollar de mejor manera la destreza del listening.

PREGUNTA 3.- ¿EL UTILIZAR VIDEOS, AYUDA AL DESARROLLO DE LA DESTREZA LISTENING EN SUS ALUMNOS?

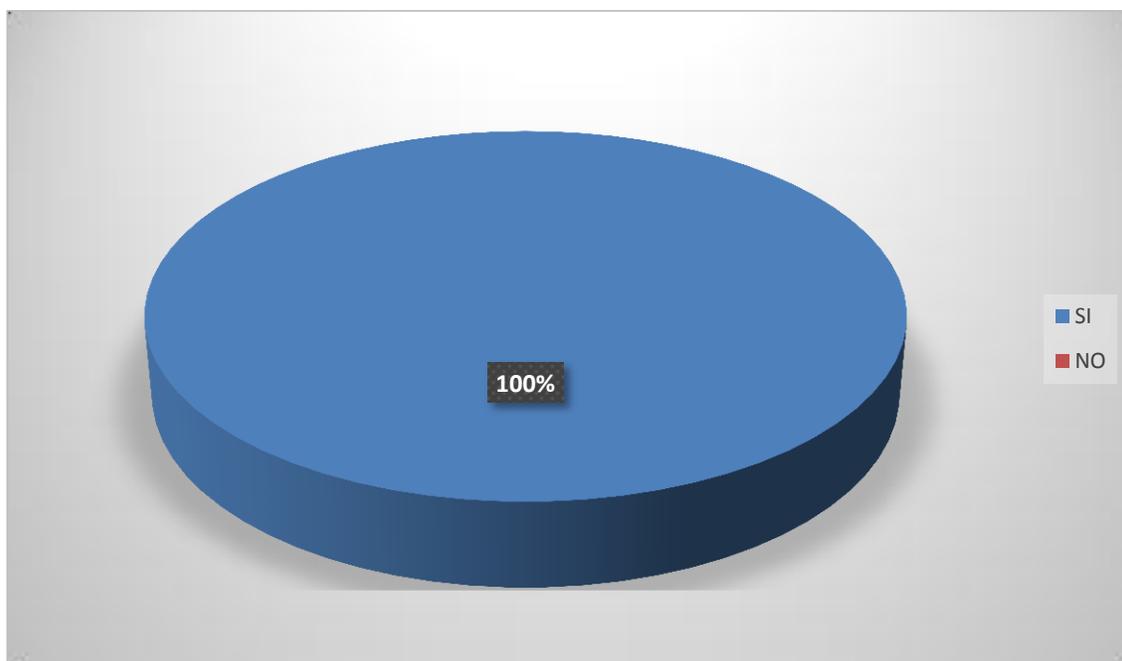
TABLA N° 11

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
SI	X	100%
NO		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que el uso de los videos como materiales didácticos para desarrollar la destreza del listening si son de ayuda, por lo que se concluye que el aplicar videos como material didáctico da un aporte significativo al momento de desarrollar la destreza del listening.

PREGUNTA 4.- ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZA LOS CUENTOS COMO MATERIAL DIDÁCTICO, PARA MEJORAR LA DESTREZA LISTENING?

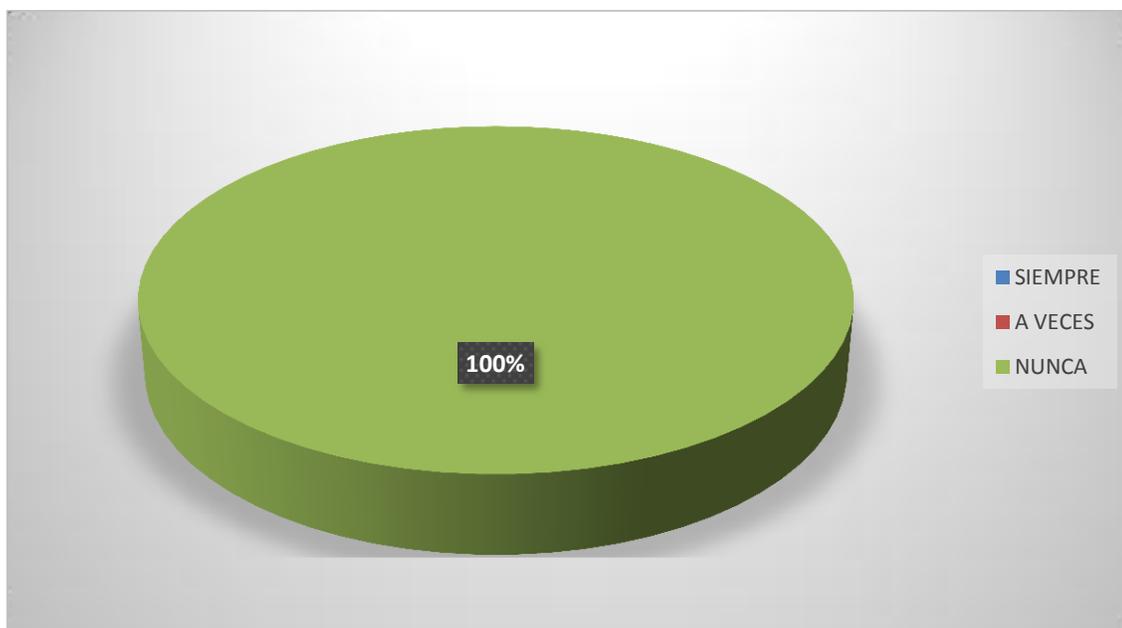
TABLA N° 12

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces		
Nunca	X	100%
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que nunca hace uso de cuentos como materiales didácticos para desarrollar la destreza del listening, por lo que se concluye que el docente no hace uso de cuentos para desarrollar la destreza del listening.

PREGUNTA 5.- ¿UTILIZA FLASH CARDS COMO MATERIAL DIDÁCTICO, PARA DESARROLLAR LA DESTREZA LISTENING?

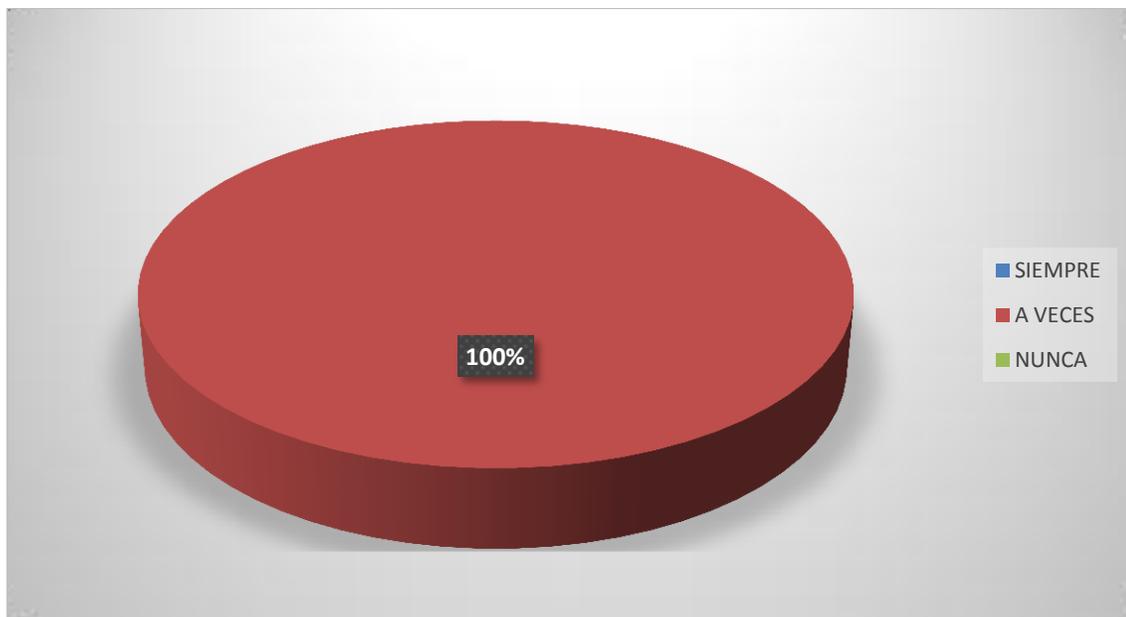
TABLA N° 13

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces	X	100%
Nunca		
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N°5



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que a veces hace uso de flash cards para desarrollar la destreza del listening, por lo que se concluye que el docente no hace uso constate de dicho material para desarrollar de mejor manera la destreza del listening.

PREGUNTA 6.- ¿REALIZA ACTIVIDADES DE LISTENING, DURANTE EL PERIODO DE CLASE CON LOS ALUMNOS?

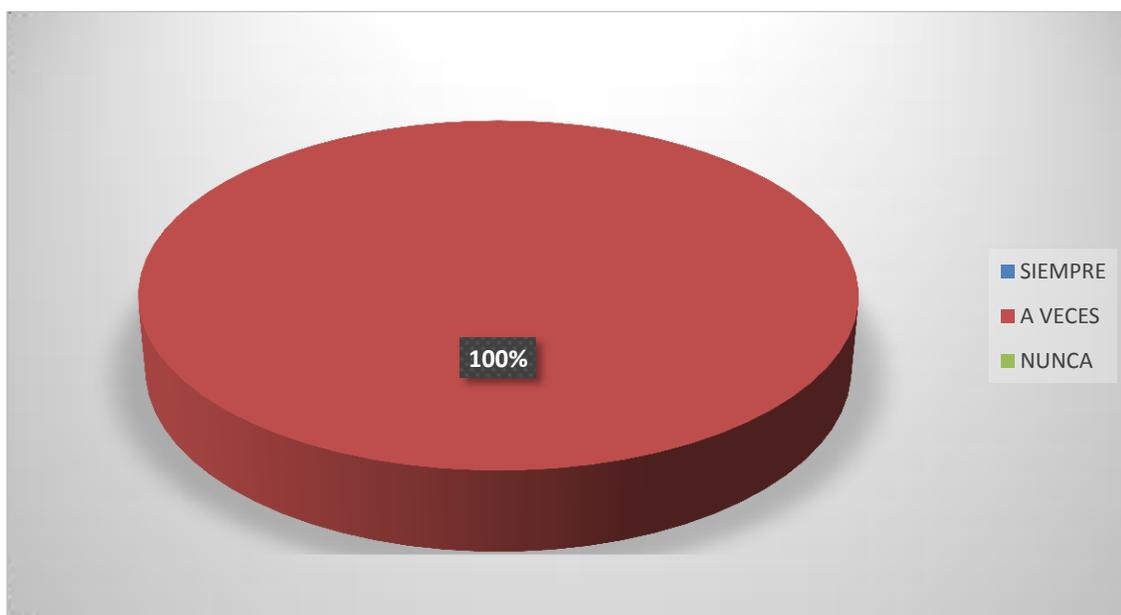
TABLA N° 14

ALTERNATIVAS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces	X	100%
Nunca		
Total	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que a veces hace actividades del listening durante el periodo de clase para desarrollar la destreza del listening, por lo que podemos concluir que el docente si hace uso constate en pro de mejorar la habilidad del listening.

PREGUNTA7.- ¿COMBINA LA DESTREZA LISTENING CON OTRAS DESTREZAS (SPEAKING, READING AND WRITING)?

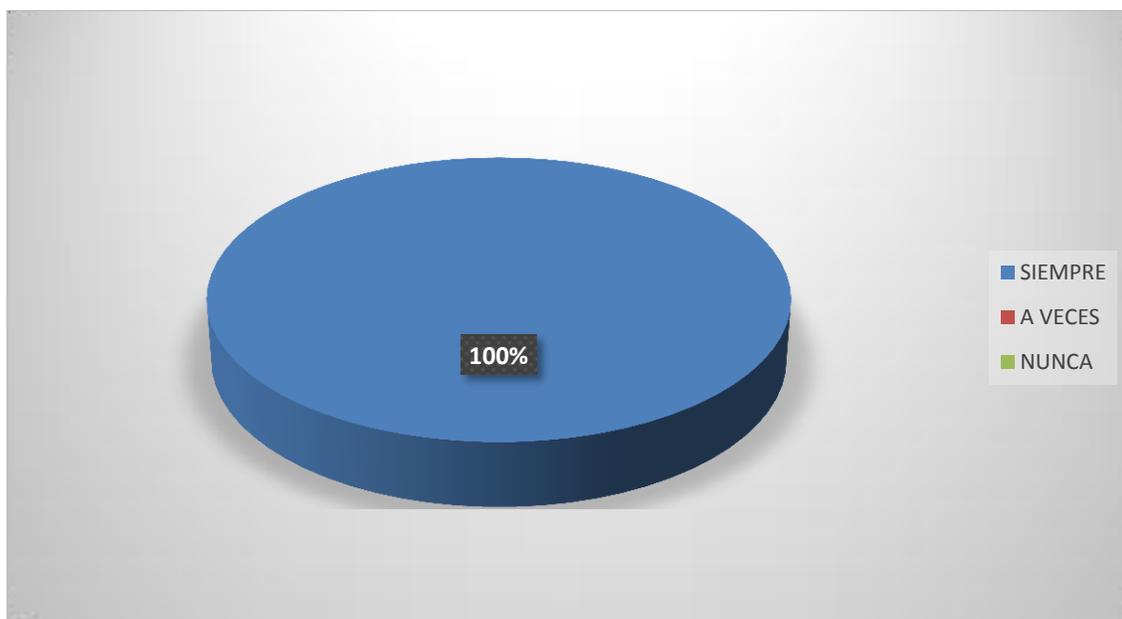
TABLA N° 15

ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Siempre		
A veces	x	100%
Nunca		
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta dirigida al docente del Octavo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del docente encuestado que equivale al 100%, manifiesta que siempre combina la destreza listening con las demás destrezas, en pro de la enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA AL DOCENTE Y ESTUDIANTES.

CLASES OBSERVADAS SIN EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS.

TABLA N° 16

CLASES	DESEMPEÑO		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Primera clase Famous people		4	27
Segunda clase Numbers		2	29
Tercera clase Introduce people + to be			31
Cuarta clase In the airport		2	29
Quinta clase This is Bryan		7	24

Fuente: Observación realizada al docente y estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

De las clases prácticas observadas sin la aplicación de recursos didácticos a más del libro podemos realizar el siguiente análisis:

Podemos concluir que los estudiantes tienen un desempeño regular durante las clases además se observa una dejadez en el manejo de la destreza Listening del idioma inglés como podemos apreciar en el cuadro anterior.

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA AL DOCENTE y ESTUDIANTES.

CLASES DICTADAS CON LA APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS VARIADOS.

TABLA N° 17

CLASES	DESEMPEÑO		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Primera clase Lemon Tree Infocus	27	4	
Segunda clase Possessive adjectives Flash cards	29	2	
Tercera clase Introduce people + to be Infocus	31		
Cuarta clase Where are you from? Grabadora	28	3	
Quinta clase Nouns; singular and plural forms Flash cards	26	5	
Sexta clase Asking for help Infocus And Pictures	29	2	

Septima clase Can you repeat that place? Grabadora	29	2	
Octava clase Expressing likes and dislikes. Infocus	24	7	
Novena clase What, where, when, who, how and why. Video	26	5	
Decima clase THE REASON Infocus	30	1	

Fuente: Observación realizada al docente y estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
Elaborado por: Segundo Salvador Cazar Costales, César Alfredo Sinaluisa Buñay.

De las clases prácticas observadas con la aplicación de materiales didácticos. Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes tuvieron un buen desempeño por la atención que llama los gráficos y los sonidos del infocus, flash cards, pictures, grabadora, videos, songs; los mismos que están identificados en el cuadro anterior.

Todo esto indica que los recursos didácticos inciden positivamente en el aprendizaje del idioma inglés.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada al principio de la investigación fue: “La aplicación de los recursos didácticos incide positivamente en el aprendizaje del idioma Inglés en los niños del 8vo año de la escuela básica “Yaruquies”, de la parroquia Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013”

Después de haber realizado la investigación respectiva y basándose en los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas, más la ficha de observación; podemos señalar que la hipótesis es afirmativa, debido a que el material didáctico incide positivamente en la enseñanza aprendizaje del idioma Inglés a más de ser un motivador, así como también un complemento significativo para el desarrollo del proceso en la adquisición del nuevo conocimiento.

CAPITULO IV

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1 CONCLUSIONES

- Al término de esta investigación concluimos que existen diferentes tipos de materiales didácticos, de las cuales depende el uso adecuado para lograr transmitir un conocimiento óptimo.
- Se ha concluido que es importante utilizar diversos recursos didácticos, para lograr los objetivos planteados.
- Concluimos que los estudiantes que reciben estimulación con la utilización de los materiales didácticos, desarrollan las habilidades del idioma, con mayor facilidad, y los aprendizajes son a largo plazo.
- Después de analizar los materiales didácticos utilizados, se ha concluido que son aquellos en donde se utilizan más los sentidos de la vista y el oído del alumno. Debido a que desarrollan habilidades para la adquisición del conocimiento del idioma Inglés.

4.1.2. RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deben proporcionar a los maestros diferentes tipos de materiales didácticos para facilitar el aprendizaje del idioma inglés; materiales didácticos que no solo pretendan transmitir información, si no que faciliten su incorporación y la posibilidad de utilizarla en su vida cotidiana.
- Que en la mayoría de clases es importante utilizar los materiales didácticos, para lograr tener un eficiente desarrollo de los objetivos educativos planteados.
- Se recomienda a los maestros que a más de utilizar los recursos didácticos se recomienda iniciar las clases con alguna dinámica para concentrar la atención y mantenerlo durante todo el periodo de clase, puesto que, esto despierta y mantiene el interés de los estudiantes, lo que permite el desarrollo satisfactorio de la clase.
- Que se utilice de ser posible recursos didácticos naturales o audiovisuales para practicar de forma más divertida promoviendo así el interés de los estudiantes por aprender el idioma inglés dentro y fuera del aula.

BIBLIOGRAFÍA

Cajas, M. T. (2010). *Basic Methodologic for Teachinh English*. Riobamba: Designed by Evan Torres.

Isabel Ogalde Careaga, E. B. (2011). *Los Materiales Didacticos* . Mexico: Trillas.

WEB GRAFÍA

Aprendizaje. (2008). Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2VNymc4L5>

El aprendizaje de un segundo idioma en el niño. (2008). Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de http://www.educakids.com/educa/articulo_expandido.php?id=69

gredosmil. (09 de 11 de 2013). Obtenido de http://www.gredosmil.es/index_archivos/gps.htm

sig.cea. (09 de 11 de 2013). Obtenido de http://sig.cea.es/como_funcionan

8jueves1. (13 de Mayo de 2012). *Posibilidades y limitaciones de las TIC*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.slideshare.net/8jueves1/posibilidades-y-limitaciones-de-las-tic-12908829>

Asli Pekin, J. M. (s.f.). *Listening Activities* . Recuperado el 01 de Mayo de 201 4, de <http://www.ingilish.com/listening-activities.htm>

Association, A. S.-L.-H. (1997). *Second Language Acquisition*. Recuperado el 01 de Mayo de 201 4, de <http://www.asha.org/public/speech/development/second/>

Baños, F. R. (18 de Septiembre de 2007). *Recursos Didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didcticos-112613>

CAR., C. R. (27 de Mayo de 2012). *Metodos y Recursos Didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://crisroccar.blogspot.com/2012/05/ventajas-e-inconvenientes-del-uso-de.html>

Cardona, M. G. (s.f.).

Cardona, M. G. (s.f.). *Que es un recurso didáctico*. Recuperado el 1 de mayo de 2014, de <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>

Center, U. o. (2010). *Foreign Language Teaching Methods*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://coerll.utexas.edu/methods/modules/listening/01/>

Center, U. o. (2010). *Listening*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://coerll.utexas.edu/methods/modules/listening/01/challenges.php>

Fernandez. (2011). *Los materiales didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de http://www.tareasya.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=3602:Los-materiales-did%C3%A1cticos&catid=499:maestrodeexcelenciaactualizaterrecursosdidacticos&Itemid=376

González., M. J. (s.f.). *La Enseñanza del idioma Inglés como segunda lengua*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos92/ensenanza-del-idioma-ingles-como-segunda-lengua/ensenanza-del-idioma-ingles-como-segunda-lengua.shtml#top>

Graells, P. M. (2000). *Los Medios Didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://peremarques.pangea.org/medios2.htm>

haannlie. (Mayo de 2011). *Que son los medios didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://medios-didacticos.blogspot.com/p/caracteristicas-de-los-materiales.html>

Haynes, J. (1998). *Stages of Second Language Acquisition*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de http://www.everythingsl.net/in-services/language_stages.php

Hurtado, E. (14 de Febrero de 2008). *MATERIALES CONVENCIONALES Y TECNOLOGICOS*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de

<http://elizabethhurtadobcn.blogspot.com/2008/02/descripcion-de-los-medios-audiovisuales.html>

Isabel Ogalde Careaga, E. B. (2001). *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. Recuperado el 01 de 05 de 2014, de http://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/560/los_materiales_didacticos_medios_y_recursos_de_apoyo_a_la_docencia.html

Joomla. (2008). *La Pizarra Digital Interactiva*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.pizarradigitalecuador.com/pizarra/>

Leyva, M. M. (17 de Febrero de 2011). *Innovacion vs Tradicionalismo* . Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://monika-inova.blogspot.com/2011/02/innovacion-vs-tradicionalismo.html>

Miranda, E. C. (09 de Diciembre de 2011). *La importancia de los Recursos Didácticos*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.miportal.edu.sv/blogs/blog/ErvinC/didactica-general/2011/12/09/la-importancia>

Pedraza, A. R. (s.f.). *EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE DE VYGOTSKY*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos10/gotsky/gotsky.shtml#numero5>

Ramiro, M. P. (02 de Diciembre de 2008). *Recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la lengua extranjera (inglés)*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.slideshare.net/maestroprimaria/presentacin-presentation-809712>

Ramos, Y. d. (s.f.). *Teorías del desarrollo*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/410.ASP>

RECURSOS Y MEDIOS DIDACTICOS. (s.f.). Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://cursoformaciondeformadores.jimdo.com/recursos-y-medios-didacticos/>

Reynolds, B. (s.f.). *Characteristics of Good Listening Skills*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de <http://everydaylife.globalpost.com/characteristics-good-listening-skills-28328.html>

Saco, R. M. (1996). *Funciones de los materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de http://www.bvsde.paho.org/cursoa_edusan/modulo4/ES-M04-L01-UCat%F3lica.pdf

ANEXOS



**ANEXO “1”
TÍTULO DEL ANEXO
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS, APLICADO A LOS
ESTUDIANTES.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas presentadas, y conteste con la mayor sinceridad posible.

1.- ¿Utiliza tu profesor(a) la grabadora para desarrollar la destreza listening (habilidad de escuchar)?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿A más de la grabadora tu profesor(a), utiliza otros materiales didácticos para desarrollar la destreza listening (habilidad de escuchar)?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿El utilizar videos, ayuda al desarrollo de la destreza listening (habilidad de escuchar)?

Si () No ()

4.- ¿Con que frecuencia tu profesor(a), utiliza los cuentos como material didáctico, para mejorar su destreza listening (habilidad de escuchar)?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Utiliza tu profesor(a) FLASH CARDS (tarjetas gráficas o escritas) como material didáctico, para desarrollar la destreza listening (habilidad de escuchar)?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Practicas actividades de listening (habilidad de escuchar), durante el periodo de clase con tus compañeros y maestro?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Combina tu profesor(a), la destreza listening con otras destrezas (speaking, reading and writing)?

Siempre () A veces () Nunca ()



**ANEXO “2”
TÍTULO DEL ANEXO
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS, APLICADO AL DOCENTE.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

1.- Utiliza usted la grabadora para desarrollar la destreza listening?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿A más de la grabadora usted utiliza otros materiales didácticos, para desarrollar la destreza listening?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿El utilizar videos, ayuda al desarrollo de la destreza listening?

Si () No ()

4.- ¿Con que frecuencia utiliza los cuentos como material didáctico, para mejorar la destreza listening?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Utiliza FLASH CARDS como material didáctico, para desarrollar la destreza listening?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Realiza actividades de listening, durante el periodo de clase con los alumnos?

Siempre () A veces () Nunca ()

7. - ¿Combina, la destreza listening con otras destrezas (speaking, reading and writing)?

Siempre () A veces () Nunca ()

ANEXO “3”
TÍTULO DEL ANEXO
INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ EL PROYECTO.



FIGURA 1: ESCUELA BÁSICA YARUQUIES.



FIGURA 2: OBSERVACIÓN REALIZADA AL DOCENTE.



FIGURA 3: OBSERVACIÓN REALIZADA AL DOCENTE.



FIGURA 4: UTILIZANDO MATERIALES DIDÁCTICOS.



FIGURA 5: CON EL USO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.

