



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

Título

FENÓMENO MIGRATORIO EN LA CULTURA DE LAS FAMILIAS DE LOS
ÚLTIMOS CINCO AÑOS PRÓXIMOS PASADOS DE LA COMUNIDAD
LLACTAPAMBA ALAO DE LA PARROQUIA DE PUNGALÀ, CANTÓN
RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO
LECTIVO 2012-2013

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de licenciadas en la
especialidad de “Ciencias Sociales”

Autores

Sandra Patricia Guamán Pilataxi

Jessica Mabel Miño Guaño

Tutora

Msc. Carmita Montalvo

Riobamba-Ecuador -2014

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

En calidad de tribunal de la tesis presentado por las señoritas Guamán Pilataxi Sandra Patricia y Miño Guaño Jessica Mabel para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales y cuyo título es:

FENÓMENO MIGRATORIO EN LA CULTURA DE LAS FAMILIAS DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS PRÓXIMOS PASADOS DE LA COMUNIDAD LLACTAPAMBA ALAO DE LA PARROQUIA DE PUNGALÀ CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013

Consideramos que la misma reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe en la ciudad de Riobamba a los 17 días del mes de Diciembre del 2014

Msc Amanda Méndez.....

Msc Rómulo Ramos.....

Msc Carmita Montalvo.....

Fecha 17 de Diciembre del 2014

CERTIFICACIÓN TUTORA

En calidad de tutora de la tesis presentado por las señoritas Guamán Pilataxi Sandra Patricia y Miño Guaño Jessica Mabel para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Ciencias Sociales y cuyo título es:

FENÓMENO MIGRATORIO EN LA CULTURA DE LAS FAMILIAS DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS PRÓXIMOS PASADOS DE LA COMUNIDAD LLACTAPAMBA ALAO DE LA PARROQUIA DE PUNGALÀ CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL PERIODO 2012-2013

Consideramos que la misma reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe en la ciudad de Riobamba a los 17 días del mes de Diciembre.

.....

MSC: Carmita Montalvo

TUTORA

DERECHOS DE AUTORÍA

Nosotras, Sandra Patricia Guamán Pilataxi y Jessica Mabel Miño Guaño, somos responsables de las ideas, doctrinas resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación, y los derechos de la autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo

Sandra Guamán

Jessica Miño

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedicamos con amor, en primer lugar, a mi Dios, muy especial a nuestros padres quienes con cariño y sacrificio nos motivaron moral y materialmente, para continuar con la meta propuesta de culminar con éxito la carrera profesional, sin dejar de lado nuestros esfuerzo personal para continuar los estudios superiores, obtener un título y así asegurarnos una vida digna, responsable y solidaria en el futuro.

Jessica Miño

Sandra Guamán

RECONOCIMIENTO

A todos los docentes de la UNACH en especial a los maestros de la escuela de Ciencias Sociales, quienes orientaron e impartieron sus conocimientos y experiencias, y por abrir sus puertas confiando en mi capacidad para la formación profesional.

De la misma manera exteriorizamos nuestro reconocimiento a nuestra directora de tesis Ms. Carmita Montalvo por sus sabias ideas proporcionadas y el apoyo incondicional prestado durante el desarrollo del presente proyecto de investigación.

Muy especial agradecemos a nuestros padres a hermanos quienes han aportado de diferente manera para lograr surgir el camino de la superación profesional.

Jessica Miño

Sandra Guamán

AGRACECIMIENTO

A DIOS, por prestarnos la vida y permitirme realizar éste anhelado sueño de culminar la carrera profesional. También queremos hacer extensiva nuestra eterna gratitud a todas las personas que nos apoyaron en forma permanente, de manera especial a nuestros PADRES, a maestros y compañeros, testigos de triunfos y tropiezos, y, a nuestra querida Universidad, de la cual nos llevamos las mejores enseñanzas, que las pondremos al servicio del mejoramiento de la calidad de la educación ecuatoriana

Jessica Miño

Sandra Guamán

INDICE GENERAL

	Pág.
CONTENIDO	
Portada	
DERECHO DE AUTORÍA	i
DEDICATORIA	ii
RECONOCIMIENTO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE GRAFICOS	ix
RESUMEN	x
SUMARY	xi
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1	PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA 6
1.2	FORMULACION DEL PROBLEMA 7
1.3	OBJETIVOS
1.3.1	OBJETIVO GENERAL
1.3.2	OBJETIVO ESPECIFICOS
1.4	JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA 8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2	ANTECEDENTES 10
2.2	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
2.2.1	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICO
2.2.2	FUNDAMENTACIÓN SOCIAL
2.2.3	FUNAMENTACIÓN CULTURAL 11
2.2.4	FUNDAMENTACIÓN LEGAL 12
2.3	FENÓMENO 13
2.3.1	MIGRACIÓN
2.3.2	TIPOS DE MIGRACIÓN 14
2.3.3	FENÓMENO MIGRATORIO
	CAUSAS DEL FENOMENO MIGRATORIO 15
2.3.4	CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MIGRACIÓN 16
2.4	MOVILIDAD HUMANA 17
LA MIGRACIÓN EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO	
2.4.1	VIVIMOS UNA MIGRACION FORZADA 19
	LOS NIÑOS SON LOS NUEVOS MIGRANTES 22
2.4.2	CULTURA 27
2.4.3	TIPOS DE CULTURA
2.4.4	LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA 28
2.4.5	CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA 20
2.4.6	DIVISIÓN DE LA CULTURA
	CULTURA NO MATERIAL 30
	CULTURA REAL E IDEAL

	COSTUMBRE	31
	TRADICIONES	
	RELIGIÓN	32
	IDIOMA	
2..4.7	FAMILIA	33
2.5	TIPOS DE FAMILIA	
2.5.1	LA SEPARACIÓN FAMILIAR POR MIGRACIÓN Y FAMILIA TRASNACIONAL	34
2.5.2	LLACTAPAMBA ALAO	35
	HISTORIA	
	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	36
	LIMITES	
	RELIEVE	
	CLIMA	
	CARACTERISTICAS SOCIALES	37
	VESTIMENTA	
	CALENDARIO FESTIVO	
	LUGARES TURISTICOS	
	COMIDA TIPICA	40
2.5.3	LA MIGRACIÓN DE LLACTAPAMBA ALAO	41
	CONSECUENCIAS DE LA MIGRACIÓN	42
2.5.4	DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS	44
2.6	SISTEMA DE HIPÓTESIS	
2.7	VARIABLES	
CAPÍTULO III		
	MARCO METODOLÓGICO	49
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3	MÉTODOS	
3.1	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	
3.1.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1.2	TIPOS DE ESTUDIOS	
3.1.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.2	POBLACIÓN	
3.2.1	MUESTRA	
3.3	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE	51
3.3.1	DATOS	
3.3.2	TECNICAS	
3.3.3	INSTRUMENTOS	
	TECNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS	
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	53
4.1	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	68
CAPÍTULO V		
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70

5.1	CONCLUSIONES	
5.1.2	RECOMENDACIONES	71
5.1.3	BIBLIOGRAFÍA	72
CAPÍTULO VI		
6.	PROPUESTA Y ALTERNATIVA	75
6.1	NATURALEZA DEL PROYECTO	
6.1.1	LUGAR DE REALIZACIÓN	
6.1.2	DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA	
6.2	JUSTIFICACIÓN	
6.2.1.	FACTIBILIDAD DEL PROYECTO	
6.2.2	OBJETIVOS	76
6.2.3	OBJETIVOS GENERALES	
6.2.4	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
6.2.5	METAS	
6.2.6	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
7.	ANEXOS	88

ÍNDICE TABLAS

	CONTENIDO	Pág.
TABLA N° 1	Cuál es su ingreso económico mensual	50
TABLA N°2	Cuál es el factor principal para que se de la migración en la comunidad Llactapamba Alao	51
TABLA N°3	Desde que edad migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao	54
TABLA N°4	La migración de la comunidad es	53
TABLA N° 5	Cuántos integrantes de su familia ha migrado	54
TABLA N°6	A qué lugares importantes migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao	55
TABLA N°7	Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su cultura	56
TABLA N° 8	Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su cultura	57
TABLA N° 9	Los habitantes que salen de la comunidad expanden su cultura	58
TABLA N° 10	Los migrantes conservan su propia identidad cultural a lugares que migran	59
TABLA N°11	A qué cargo de que familiar quedan los hijos de los migrantes	60
TABLA N° 12	Quien migra más	61
TABLA N°13	A qué tiempo regresan los migrantes	62
TABLA N° 14	Ustedes exponen su cultura a turistas extranjeros y nacionales que llegan a la comunidad Llactapamba Alao	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	CONTENIDO	Pág.
GRÁFICO N°1	Cuál es su ingreso económico mensual	51
GRÁFICO N° 2	Cuál es el factor principal para que sede la migración en la comunidad Llactapamba Alao	52
GRÁFICO N°3	Desde que edad migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao	53
GRÁFICO N°4	La migración es	54
GRÁFICO N°5	Cuántos integrantes de su familia ha migrado	55
GRÁFICO N°6	A qué lugares importantes migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao	56
GRÁFICO N° 7	Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su cultura	57
GRÁFICO N°8	Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su	58
GRÁFICO N° 9	Los habitantes que salen de la comunidad expanden su cultura	59
GRÁFICO N° 10	Los migrantes conservan su propia identidad cultural a lugares que migran	60
GRÁFICO N° 11	A qué cargo de familia quedan los hijos de los migrantes	61
GRÁFICO N° 12	Quien migra más	62
GRÁFICO N° 13	A qué tiempo regresan los migrantes	63
GRÁFICO N° 14	Ustedes exponen su cultura a turistas extranjeros y nacionales que llegan a la comunidad Llactapamba Alao	64

RESUMEN

La presente investigación se realizó con objeto de determinar, como la migración puede tener un impacto cultural en los pobladores de Llactapamba Alao a lo largo de este trabajo de investigación, se da a conocer un análisis del marco teórico donde autores dan viabilidad en lo expuesto en el documento costando como unidades; fenómeno migratorio, comunidad, cultura, economía, organización social.

Para conocer, analizar e interpretar dicha situación se elaborara un plan de investigación basado en el método científico de investigación, se obtuvo información de fuentes secundarios y se prosiguió, a investigar por medio de una encuesta que fue aplicada a cada jefe de cada familia y se pudo detectar como incide el fenómeno migratorio en la cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao y con esto permite comprobar la hipótesis planteando en el trabajo de investigación en conclusión existe un impacto cultural y económico ya que en estos aspectos son ejes principales de una sociedad compleja y autónoma. La propuesta es un conjunto de experiencias índole cultural para los pobladores de la comunidad Llactapamba Alao quienes deben trabajar con las autoridades locales sobre la importancia y el rescate de su cultura misma para el fortalecimiento y veracidad de una cultura estable e innata.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada sobre el fenómeno migratorio, es una forma de vida de los seres humanos para alcanzar el factor del desarrollo económico para tener una subsistencia estable en el aspecto económico. En los últimos años la migración ha jugado un papel importante en el aspecto cultural social y económico, poniendo en énfasis en lo que es la cultura y sus tradiciones.

La migración puede afectar población pequeña y grande sabiendo que esto ocurre en la comunidad Llactapamba Alao destruyendo sus costumbres y adoptando un aspecto cultural extranjero, se ha planteado en esta investigación varias preguntas sobre el contenido mediante el análisis de los elementos que acompañan al proceso migratorio, sus actividades invitan a reconocer la estructura, guían en la comprensión de las ideas explícitas e implícitas, ayudan a encontrar información específica, reconocer nuevos aspectos fundamentales en el desarrollo de nuestra investigación encontramos ciertos aspectos que muestran que el fenómeno migratorio ha incidido en el diario vivir de cada uno de sus habitantes de la comunidad de Alao perteneciente al cantón Riobamba en donde se ha podido establecer reflexiones para la comprensión a nivel literal, inferencial, crítico valorativo y la valoración.

En donde hemos aprendido a organizar la información utilizando diferentes contextos históricos, geográficos, sociológicos y culturales. En esta investigación se planteó como objetivo general, determinar de qué manera incide el fenómeno migratorio en la cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao parroquia Pungalà, Cantón Riobamba provincia Chimborazo durante los últimos cinco años próximos pasados.

El trabajo se desarrolló mediante una investigación de carácter descriptiva, aplicando la investigación de campo, la técnica de la observación donde recibe información obtenida directamente de la realidad; por el tiempo es transversal se recolecta datos en un solo momento, en tiempo determinado. La presente tesis cuenta con los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL.- contiene planteamiento del problema de qué manera incide el fenómeno migratorio en la cultura de las familias de los últimos cinco años próximos pasados de la comunidad Llactapamba Alao, Parroquia Pungalà del cantón Riobamba Provincia Chimborazo.

¿Cuál es el impacto de la migración en la cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao Parroquia Pungalà del cantón Riobamba Provincia Chimborazo?

La justificación para conocer el problema de la presencia de la migración deterioró de la cultura de los pobladores.

Los objetivos: general, específicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO, contenido:

Antecedentes investigativos no se ha encontrado ningún trabajo de investigación igual o parecido lo planteado en este proyecto.

Fundamentación doctrinas que son las siguientes: Epistemológica, social, cultural, legal. Fundamentación teórica se describe lo que es el impacto social cultural, fenómeno migratorio, etc. Definición de término básico aclara los conceptos más utilizados en la investigación.

Sistema de Hipótesis se plantea la causa del problema antes de realizar la tabulación de datos. Variables son dos dependiente e independiente. Operalización de variables se la ubica en una categoría con sus indicadores, las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.- El diseño de la investigación el método que se utilizó para la investigación detallados sus pasos.

Población y muestra la técnica que se utilizó para, sacar de la muestra de la población.

Técnicas e instrumentos de la recolección de datos la técnica para la recolección de datos fue la encuesta.

Técnicas para el procedimiento del análisis para analizar los resultados se empleó la TABULACIÓN DE DATOS.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS que contiene el análisis e interpretación: se analiza cada pregunta, se grafica los resultados y se interpreta los mismo. Verificación de la Hipótesis se comprueba si la Hipótesis planteada anteriormente es verdadera o no esto se realiza después de tabular los datos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES contiene, los datos de la investigación.

Las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de acuerdo al análisis estadístico.

CAPÍTULO VI

Propuesta alternativa contiene: definición de la propuesta, justificación, factibilidad del proyecto, objetivo, metas, fundamento teórico

CAPÍTULO

I

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

La migración es uno de los factores principales que afectan a una sociedad en general, una de las causas principales para que exista este fenómeno el aspecto económico trayendo como consecuencia el deterioro de una cultura y una desorganización familiar.

El Ecuador enfrenta procesos migratorios muy fuertes tanto internos como externos, a pesar de que no existen estudios detallados sobre las causas que motivan la salida de la población de sus lugares habituales, consideramos que la principal es la economía del país. La población se mueve siguiendo al capital, es decir aquellas zonas más desarrolladas, ya sean a nivel regional, nacional o internacional, con respecto a los movimientos internos. La migración de las mujeres es importante, de hecho estas cambian su residencia habitual con más frecuencia que los hombres y más mujeres que hombres abandonan el campo hacia las ciudades y los países con reconocimiento tecnológicos y economía, cada uno de sus países continente en América del Sur es más reconocido la migración dentro del Ecuador como en cada uno de sus provincias que migran a diferentes lugares de su país.

La migración de las mujeres ayuda a comprender el hecho de que los hombres son más numerosos en el campo. La población migrante también es esencialmente joven más de la mitad son menores de 20 años de estos casi el 36% son menores de 18 años que migran al exterior como en los países de España y Estados Unidos en estos lugares son más habitados por los ecuatorianos pero en la migración interna en los lugares más habitados son las ciudades grandes como Guayaquil, Quito.

Por medio de la migración han transcurrido cambios en la cultura en los habitantes de la comunidad Llapapamba Alao por lo que se ha detectado cambios notorios en lo que se refiere a su vestimenta en los jóvenes de 15 a 25 años. Antiguamente existía telares dentro de la comunidad para la fabricación de ponchos, pero con el pasar del tiempo fueron perdiendo esta costumbre y hoy en día compran la ropa confeccionada las mujeres solían usar: el anaco, blusa blanca con bordado con flores a mano, reboso de lana, faja, bayeta de lana con un prendedor llamado tupo, apargatas y sombrero blanco. Los hombres usaban poncho rojo, azul o plomo, zamarro, sombrero blanco y zapatos o botas para el trabajo. Lo que se les distingue a hombres y mujeres es el sombrero blanco que representa la unión comunitaria solidaria de los altos nevados del Sangay y la paz

de la guerra. De todo esto se nota el cambio que los jóvenes y adultos han extraído diferente forma de vestir de la ciudad a hora tanto hombres y mujeres, utilizan (falda, suéter, camiseta chalina, zapatos de caucho, cuero o lana) dejando de lado su vestimenta tradicional. Mientras que los hombres prefieren usar (jeans, camiseta, suéter, zapatillas de lona, u otros calzados). En la música tiene diferentes géneros e instrumentos que expresan en la comunidad Llactapamba Alao por ejemplo (el quichua, albazo y tambor, carnalazo bombo, flauta y guitarra, cachullapi platillos y tambor pasacalle acordeón. En la actualidad se da lo que es el discomóvil, conciertos y bandas de pueblo. Su idioma es la mezcla del lenguaje castellano con el quichua en los adultos por efecto de la migración a hora los jóvenes practican el vulgarismo idiomáticos. Existe una gran actividad económica su población se dedica a las faenas agrícolas, también se dedican a la crianza de ganado vacuno, porcino, ovino.

Otras de las actividades productivas que dan paso a su desarrollo económico es la comercialización de productos lácteos, la mayor parte de sus habitantes se dedican a la siembra de mashua, melloco, habas, arveja, quinua, cebada, trigo, centeno, avena, lenteja, frejol, maíz.

Todo esto produce que su actividad agrícola siga creciendo aún más, y siga su comunidad reteniendo a sus habitantes en su propia tierra de origen. A pesar de todo esto podemos considerar que existe la inconformidad y toman la decisión de salir de su país para buscar mejores condiciones de vida. En su alimentación tradicional es la colada de maíz, cauca de maíz, morocho de sal, zambo de sal y de dulce, tostado habas tostadas y cocinadas, chicha de avena, chigüiles, humitas los alimentos que actualmente consumen es el arroz, fideo, remolacha, zanahoria, carne, pollo. En sus viviendas son de adobe y paja la cual representa su habilidad de sus antiguos pero en la actualidad los modelos son a la ciudad por medio de la migración.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿DE QUÉ MANERA INCIDE EL FENÓMENO MIGRATORIO EN LA CULTURA DE LAS FAMILIAS DE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS PRÓXIMOS PASADOS EN LA COMUNIDAD LLACTAPAMBA ALAO, DE LA PARROQUIA DE PUNGALÀ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERALES:

Determinar de qué manera incide el fenómeno migratorio en la cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao parroquia Pungalà, Cantón Riobamba provincia Chimborazo durante los últimos cinco años próximos pasados.

1.3.2 ESPECÍFICOS

Diagnosticar cuantas personas han migrado de la comunidad Llactapamba Alao parroquia Pungalà Cantón Riobamba Provincia Chimborazo.

Identificar si la migración es interna o externa

Definir si el migrante a su regreso mantiene sus costumbres y tradiciones.

Analizar si las costumbres que traen los migrantes ponen en práctica con sus familias en la comunidad Llactapamba Alao, parroquia Pungalà, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo.

Elaboración de un folleto sobre la cultura y las formas de vida de las familias de la comunidad Llactapamba Alao

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, la migración se ha constituido en un factor primordial para el desarrollo económico y también para la destrucción cultural de diferentes pueblos.

La ciencias sociales de la facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías ha visto la necesidad de dar a conocer sobre uno de los factores más importantes para el desarrollo humano como son los fenómenos migratorias existentes en diferentes lugares del mundo y en especial de nuestro país tomando como referencia la migración de la comunidad Llactapamba Alao perteneciente a la parroquia Pungalà cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

Esta investigación surgió con la necesidad que tienen los pobladores de la comunidad Llactapamba Alao al saber que su cultura se va deteriorando por la influencia del aspecto migratorio que existe en dicha localidad.

Considerando que la cultura es un factor primordial en una sociedad, nos interesa investigar el problema planteado ya que a través de esto podremos saber que influencia cultural en los habitantes de dicha comunidad.

En la investigación se demostró como la sociedad tiene un deterioro en el aspecto cultural gracias a los diferentes fenómenos migratorios y tiene un desarrollo económico.

La investigación que tuvo a bien realizarse permitió identificar el nivel cultural de los pobladores, por medio de ellos nos dan a conocer sus diferentes costumbres y tradiciones etc.

Los beneficiarios de esta investigación serán las familias de la comunidad Llactapamba Alao.

Esta investigación es factible realizarlo, porque se cuenta con el apoyo de las dirigencias de dicha comunidad; por otro lado contamos con los recursos necesarios para la realización de la investigación y alcanzar los objetivos señalados.

CAPÍTULO

II

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Al realizar la documentación bibliográfica de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías no se ha encontrado ningún documento igual o parecido, al problema que estaremos proponiendo concretamente en nuestra provincia no sea investigado a profundidad este tema por lo que se presenta, la investigación constituida un aporte valioso en esta área de estudio.

Este proyecto está dedicado al fenómeno migratorio y como índice en la cultura de las familias de la comunidad Lactapamba Alao que en las cuales expresan en seguir la tradición de sus antepasados y mayores presentes.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Fundamento Epistemológica

“La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación” Según el autor “Hugo Zemelman 1956”

La epistemología trata sobre el conocimiento y cada ideología del ser humano donde se da a conocer los diferentes criterios para una conceptualización exacta.

También se habla de la historia del desarrollo de comunidad donde muestra la verdad objetiva de las circunstancias de la migración de sus miembros de cada familia y hace frente la realidad de su cultura.

2.2.2. Fundamento Social

“Todos nacemos en una sociedad humana organizada un medio social. En el proceso de crecimiento dentro de este ambiente aprendemos a adoptar los usos y costumbres de otros individuos. El contenido de este proceso varía enormemente según las personas y las circunstancias con las que establecemos contacto, los otros individuos con quienes mantenemos contacto son parte de una sociedad; su cultura representada en las pautas de vida que aplican, consiste en las prácticas y las instituciones vigentes, transmitidas de generación en generación. En nuestra sociedad el lenguaje, la familia monógama, la propiedad privada representan pautas culturales ilustrativas” El Autor “Thomas Luckmann –alemán 1988

La fundamentación social nos permite analizar a las familias de la comunidad Llactapamba Alao en su entorno social, la cual identificaremos, los problemas sociales a través de las desigualdades, que se establece en diferentes formas de convivencia de sus propias culturas que se han presentado en las migraciones de sus habitantes.

2.2.3. Fundamento Cultural

“Al ser la cultura un fenómeno tratado desde diferentes enfoques, escuelas, concepciones hay una posición que la concibe, como los rasgos distintivos de determinadas formas de vida, emparentadas con la acepción antropológica, su aprehensión queda diluida en la gran amplitud de los elementos que abarca. Sin embargo, asumirla de esta manera supone entender que toda persona o grupo humano es portador en calidad de productor de su propia cultura, traducida en una forma concreta de ser, pensar y manifestarse. En el concierto de concepciones se destaca la que considera a la cultura como expresión de la calidad de determinado sistema social, como el resultado del desarrollo alcanzado, tanto social como individual” Según el autor. (Serena, 1994)

En el fundamento cultural trataremos de la cultura de la comunidad Llactapamba Alao en el cual se describirá su función y desarrollo económico y social en la comunidad que presenta sus tradiciones, costumbres, leyendas y religión. La fuente de ingreso económico de la gente de la comunidad es por la producción agrícola y ganadera que el cual les permite salir al mercado y vender sus productos sus costumbres y tradiciones son transmitidas de generación en generación con sus hijos al igual que sus leyendas.

2.2.4 Fundamentación Legal

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. “Ministerio de cultura y patrimonio” Según la constitución del Ecuador elaborada en el 2008 consta en los siguientes artículos:

Nos permite entender que en la comunidad de Alao Llactapamba tienen leyes que rigen los comportamientos sociales, dotándolos de derechos y de obligaciones a realizar para que se pueda establecer un orden social que permita cierta igualdad y una calidad de vida para todos los ciudadanos.

2.3 Fenómeno

Kan expresa que

“Fenómeno es el principio de diferencia de noúmeno que queda más allá de los límites de la experiencia y no es accesible a la contemplación del hombre.”

Fenómeno es una acción que va más allá de la realidad del ser humano en sus diferentes ámbitos y en la realidad social en que se desenvuelve dando así a conocer que un fenómeno es una realidad no existente. (DICCIONARIO FILOSÓFICO DE ROCENTAL)

2.3.1 Migración

“la migración es un proceso a través del cual se genera desplazamientos poblacionales con el objeto llenar vacíos económico, sociales, educativos, culturales, ecológicos y políticos que existen en el lugar donde regularmente habitan dichas conglomeraciones sociales”.

Estos desplazamientos se efectúan dentro de las áreas rurales, o desde estas hacia las zonas urbanas y pueden ser temporales o permanentes (1992-1956).

Hemos visto que la comunidad en estudio viven en constante relación con el sector urbano ya sea por aspectos económicos, sociales, políticos, educativos y culturales. Esto se convierte en un proceso económico y algo largo rentable para el sector rural y satisfactorio para el sector urbano. La gente sigue a dónde va la riqueza material y las oportunidades de trabajo más rentable; Allí viaja la ilusión de tanto joven.

Por ello se convierte describir aquí las principales causas y efectos de la migración y como este fenómeno social ha beneficiado y perjudicado a los sectores rurales de nuestro cantón.

La comunidad Llactapamba Alao se ve afectado por el desplazamiento de sus habitantes que se dirigen a diferentes ciudades tales como la ciudad de Quito, Guayaquil, Cuenca podemos observar que día a día sale de su lugar de nacimiento en busca de un futuro mejor o de un buen nivel de vida para sus hijos y familiares dando así un desbalance total en su comunidad todo esto ocasiona transformación individual y grupal cultural económico de cada familia.

Por medio de la migración han transcurrido cambios en la cultura en los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao por lo que se ha detectado cambios notorios en lo que se refiere en su vestimenta, lengua, música, costumbres, tradiciones, artesanía y en la agricultura la mayoría de habitantes que migran son los jóvenes de 15 a 25 años por motivos de educación y otros por trabajo.

Es importante analizar estos grandes desplazamientos poblacionales a las grandes ciudades mientras que los sembríos y las tierras quedan en completo abandono

situaciones que han motivado y existe la pérdida de la identidad cultural
Según(GuerreroC., 1995)

2.3.2 Tipos de migraciones.

La migración ha mantenido diferentes movimientos tanto internos como externos.

Migración interna.- Se lleva a cabo cuando se traslada de un lugar a otro dentro del mismo país.

Migración externa.-Cuando el desplazamiento es de un país a otro es decir que está de por medio el cruce de fronteras entendidos como demarcación geográfica.

Según el tiempo: Migración temporaria: cuando el migrante va a estar en el lugar de destino por un periodo de tiempo y después regresa a su lugar de origen.

Migración permanente: cuando el migrante va a estar en el lugar de destino de manera permanente o de por vida.

Migración forzada: cuando el migrante parte de su lugar de residencia por situaciones que amenazan su vida o en contra de su voluntad. Por ejemplo, un conflicto armado o los desastres naturales.

Migración voluntaria: cuando el migrante parte de su lugar de residencia por voluntad propia en busca de una mejor calidad de vida.

Según su destino:

Migración interna: cuando el lugar de destino del migrante es dentro del mismo país, es decir, se traslada a otra región del país.

Migración internacional: cuando el lugar de destino del migrante es otro país diferente las migraciones se pueden considerar según el lugar de procedencia y según la duración del proceso migratorio. Si hay cruce de fronteras entre dos países, la migración se denomina **externa o internacional e interna o nacional** en caso contrario. Las migraciones pueden considerarse como **emigración** desde el punto de vista del lugar de salida y como **inmigración** en el lugar de llegada.

Se denomina balanza migratoria o **saldo migratorio** a la diferencia entre emigración e inmigración. Así, el saldo migratorio podrá ser positivo cuando la inmigración es mayor que la emigración y negativo en caso contrario. En algunos textos se denomina emigración neta al saldo migratorio negativo e inmigración neta al saldo migratorio positivo. El empleo de estas últimas denominaciones se

hace para evitar la confusión entre el significado cuantitativo del término positivo (más habitantes) y el significado cualitativo de dicha palabra (mejor).

Podemos decir, en sentido inverso, la misma idea con respecto al saldo migratorio negativo. **Proceso migratorio internacional** hacia España, EEUU, Inglaterra, Alemania las razones básicas son las mismas, aunque puede también hablarse que existe un gran desequilibrio económico, y que la globalización ha profundizado la pobreza.

Realizando un breve análisis se afirma que el Ecuador no puede competir con los países desarrollados porque no tienen una planta industrial solvente. Lo que tenemos es abundantes mano de obra, en buena medida con baja capacitación. Este tema se ha convertido en un fenómeno social crítico muchos países y sociedades padecen una dependencia bastante grave, hay que vender nuestra fuerza de trabajo a pesar de las consecuencias funestas como la desintegración de las familias, humillación y maltrato en el lugar de destino y la desigualdad en la vida social.

En nuestra zona Lactapamba Alao los migrantes tienden a ser jóvenes y solteros, las mujeres tiende a migrar más que los hombres, aunque esta situación se pudiera equilibrarse o invertirse en ciertas épocas.

Los que se van primero, cuando logran establecerse, se convierten en un puerto de desembarque para los futuros migrantes, a la vez que están llamando a sus hijos, esposas, hermanos, primos, sobrino y amigos. (Guerra, 2006)

2.3.3 Fenómeno migratorio

El fenómeno migratorio no es un elemento nuevo de nuestra civilización existe desde tiempos antiguos y es lo que ha permitido a nuestro globo terráqueo poblarse como lo conocemos hoy en día. Es un fenómeno inherente al hombre que lo ha permitido responder a un instinto de sobrevivencia.

Causas del fenómeno migratorio

El fenómeno migratorio cuenta con diversos factores que impulsan el movimiento de las personas. Las causas pueden variar dependiendo de la persona que migre. No obstante es hacer una generalización, con el objetivo de explicar los hechos que generan que miles de personas decidan migrar a otros países.

Las causas de la migración según la literatura al respecto radican en diferentes factores de atracción y expulsión, variaciones en las condiciones laborales tanto

de países de destino y de origen, por redes sociales y procesos de globalización; pero los efectos, son menos vinculados a las concepciones ortodoxas de la migración. Si bien al analizar las causas de la migración se incluyen las principales de carácter no necesariamente económico, el análisis de los efectos en cambio generalmente se limita al ámbito económico por el envío de las remesas. La limitación va más allá pues el análisis incluso sólo suele cubrir los efectos en los países de destino de los emigrantes relacionados con sus condiciones de trabajo y estatus legal.

Además, el alto servicio de la deuda externa y la consecuente restricción en el gasto social, que disminuyó dramáticamente la obra pública y provocó retrasos en los pagos a los maestros y a otras áreas del sector público, contribuyeron al agravamiento de la crisis.

Se puede concluir que son varias las razones por las cuales se produce esta segunda ola migratoria, sin embargo, la primera y principal es la crisis económico financiera a finales de los años 90 en el Ecuador, cuya magnitud se puede comprender a partir de esta cita: “No debe sorprender, entonces, que el país –entre el año 1995 y 2000- haya experimentado el empobrecimiento más acelerado en la historia de América Latina. El número de pobres creció de 3,9 a 9,1 millones, en términos porcentuales de 34% al 71%”.

“La exclusión acompañada de la discriminación racial es otra razón que motiva la migración. Según **Camacho y Hernández**, los que emigran, como gran parte de los ecuatorianos escasamente ejercen sus derechos humanos ciudadanos y con frecuencias viven situaciones discriminatorias por razones de género, clase, social etnia, región, opción sexual u otros en el propio país” (Hernandez, 2005)

2.3.4 Características generales de la migración

“Las características que posee la migración pueden ser diferentes por cada país ya que estas se relacionan, con el desarrollo social, histórico, político económico de cada uno. A lo largo de la investigación se encontró una vasta gama de los elementos que caracteriza el fenómeno migratorio sin embargo para delimitarlo se ha tomado en cuenta el estudio realizado por **Eduardo Sandoval** debido que contempla las principales características lo que explican”. (Sandoval, 2003)

- Amplitud geográfica
- Durabilidad
- Ubicación en el país recepta
- Causalidad

2.4 La movilidad humana

Después del masivo flujo migratorio a raíz de la crisis de finales del siglo pasado, en los años 2000 tres factores han reducido el saldo migratorio ecuatoriano y aumentado el retorno: el visado impuesto en 2013; la crisis económica internacional y la mejora de la calidad de vida en el Ecuador. El saldo migratorio pasó del 176 mil en el año 2000 a 43 mil en el 2007, lapso 2008.

En años posteriores hubo saldos negativos (de retorno) de 6600 y 5000 personas en el 2009 y en el 2011, respectivamente. La población emigrante se redujo en un 25% con respecto al censo del 2001 (INEC 2010 a).

Hasta el 2010, los principales destinos de migración era España (45,1%), Estados Unidos (28,6%) en Italia (7,9%). A nivel regional, la emigración se concentraba en Chile, Colombia, Venezuela y Argentina (el 5,4% de manera conjunta)

En cuanto a la población inmigrante, esta representa en el 2010 el 1,26% de la población nacional (En comparación con el 0,9% del censo del 2001).

El 49,5% corresponde a población de nacionalidad, colombiana, seguida por personas peruanas, el 8,6%, estadounidenses, 8,3% españoles, el 7% cubanas, 3,7%. La población emigrantes se concentran en las ciudades de Quito el 30%, Guayaquil el 12,1% y Cuenca el 5%, seguidas por las fronteras norte (Tulcán y Lago Agrio con el 4 % cada una.

Parte de esta población llega al país en busca de protección internacional, según el Ministerio de Relaciones Exteriores, a diciembre del 2012 Ecuador ha otorgado el status de refugiados a 55.480 personas y a reasentado a 4278 personas. El 89% de personas solicitan el reconocimiento del status de refugiados es de nacionalidad colombiana (MRECI, 2012).

La migración en la provincia de Chimborazo:

Históricamente la provincia de Chimborazo se ha caracterizado por una alta migración interna especialmente hacia las grandes ciudades esencialmente a la ciudad de Quito y Guayaquil. Esta migración ha sido permanente y también itinerante, ya que muchos trabajadores, especialmente indígenas, van hacia la

Región costa a trabajar como jornaleros en época de cosecha especialmente en época de zafra de caña de azúcar.

De la misma manera, hay muchos comerciantes indígenas y campesinos que venden productos serranos en los mercados y ferias de Guayaquil, Ambato y Quito.

En las últimas dos décadas, en Quito y Guayaquil han proliferado también vendedores ambulantes de frutas y verduras, que en su gran mayoría provienen de la provincia de Chimborazo. Esto muestra una vez más la exclusión social que ha obligado a la población indígena a tener una gran movilidad, como mecanismo de supervivencia.

Datos acerca de la movilidad humana por cantones.

En relación a procesos de emigración, si bien la información a nivel de país es escasa y poco confiable, según el censo poblacional del 2001. Chimborazo tenía un porcentaje de emigración al extranjero más bien baja 2,9%, no obstante tiene uno de los cantones que registran mayor porcentajes a nivel nacional como Chunchi, que llega aún 9,14% como se ha dicho, la información no es fiable. Y la última oleada de emigración al extranjero, de 1998 al presente, afectó a todas las provincias del país y Chimborazo no fue la excepción de tal forma que puede deducirse que en todos los cantones prácticamente todas las familias tienen al menos uno de sus familiares en el exterior. Los destinos preferibles de los chimboracenses en los últimos años son España e Italia. Es así que la red inter institucional de Movilidad Humana de Chimborazo RIMHUCH, constituida en el 2005 actualmente desarrolló acciones de sensibilización sobre temas de migración, educación y familia y realiza, por medio de las instituciones miembros de apoyo psicosocial y legal a familiares de emigrantes.

2.4.1 Vivimos una migración forzada

Religiosa madrileña, Julia Serrano vive en Ecuador desde hace 28 años. Considera un privilegio haber trabajado con monseñor Leónidas Proaño. Por su liderazgo y conocimiento de la problemática de esa provincia, dirige la Red Interinstitucional de Movilidad Humana de Chimborazo.

Chimborazo ha enviado migrantes hacia el resto del país, ahora es una de las expulsoras de pobladores hacia el exterior. ¿Por qué?

La migración interna tiene varios años. Cacha tiene una población entera en Guayas.

Cuando vino el boom de la migración hacia España, por la facilidad idiomática, entonces vimos cantones como Chunchi, Alausí, Cumandá, que expulsan gente al

exterior.

Es una migración laboral, por necesidad. Yo hablaría de una migración forzada, por los problemas económicos, políticos y sociales del país. Van a Estados Unidos y España.

La Revolución Ciudadana buscaba frenar la migración, habla del retorno de los compatriotas. Las autoridades exhiben indicadores de reducción de pobreza, desempleo... Hablan del bono.

El bono es pan para hoy y hambre para mañana. La gente no necesita limosna, por dignidad necesita trabajo y con la plata que gane con su trabajo que haga lo que quiera.

Que viaje por su voluntad y no porque se siente forzado. Los gobiernos de turno tienen doble discurso, les conviene que la gente siga viajando.

¿Ha aumentado el flujo de migrantes?

Se ha fomentado la migración irregular, no ilegal porque no hay personas ilegales. La migración indocumentada recrudesció a raíz de que España impuso visas a ecuatorianos, aumentaron las redes de trata y tráfico. Hay pocas estadísticas, la gente tiene miedo de hablar, el coyote extorsiona, amenaza a su familia. Conocemos quiénes son, pero la gente no denuncia.

¿Con la matanza de Tamaulipas recién se visibilizan los peligros?

Hay denuncias de gente que no sabe dos años de sus familiares. En crónica roja salió la noticia que un migrante falleció en México, y los familiares en Alausí le reconocieron por la foto. Le habían cambiado la nacionalidad y le habían puesto como mexicano.

La investigación duró dos años y solo pudimos tener la partida de defunción con el nombre cambiado, y esto luego de enviar huellas dactilares, referencia de los dientes de oro...

¿Por qué no llegaron más allá en este caso?

Meterse en redes de ese tipo es complejo, manejan mucho dinero, influencias, corrupción en policías de Migración, de Frontera. Estas redes han contaminado los estamentos que actuarían como filtros de control.

Se ven casos como el del sobreviviente de Tamaulipas. ¿Por qué no invierten los 11 mil dólares que le pagan a las redes de coyotes en alguna actividad productiva?

Porque no hay incentivos. Hemos reducido tanto la producción, que lo único que hacemos es vender.

Yo vivo en el campo, y lo único que quieren las vecinas es tener una tiendita en el barrio, lo que hacen es quitarse el trabajo unas a otras. Nos falta ser creativos, emprendedores; faltan incentivos de parte del Estado. No da miedo al fracaso.

Más grande debería ser el miedo a que le maten en el camino a EE.UU. Debería, no es así. Los migrantes que vienen a fiestas religiosas se pasan en comilona días seguidos.

Los demás piensan que si puede gastarse dos mil dólares como prioste, entonces tiene mucho dinero. Hay un racismo encubierto, aparte del racismo visible, y el ascenso social se ve posible a través de la compra de bienes.

Van a una cultura hostil, y no es que en el destino sean más racistas de lo que somos acá. Mientras no haya investigaciones, emprendimientos, nos morimos de pobres sobre la mina de oro. En Cumandá dejan de cultivar la caña de azúcar porque les compran muy barata, cuando un estudio dice que se puede sacar alcohol farmacéutico de la caña. Entonces, faltan fuentes de empleo para tener una vida digna, faltan políticas para apoyar iniciativas. Por eso la gente se sigue yendo.

Los niños son los nuevos migrantes

De forma silenciosa y sin denuncias de por medio. Los indígenas de Colta, Santiago de Quito, Alausí o Riobamba envían de muto acuerdo a sus hijos a trabajar en condición de esclavos. Venezuela, Colombia, Chile y Uruguay son los destinos y nunca reciben el dinero prometido.

Las familias adineradas de Chimborazo aprovechan las ferias o las afueras de las iglesias para convencer a los menores de edad que viajen hacia Colombia o Chile. El primer pago es de \$ 100 y con las promesas de enviar hasta \$ 1.200 al año al hogar.

Redacción Sociedad

Las casas están vacías. En una cuadra hay al menos 5 viviendas con las ventanas cerradas, los vidrios con telarañas y las puertas con candados oxidados. Una de estas se encuentra abierta. Al interior ni las letrinas están usadas ni la pequeña parcela de tierra contigua está cultivada. Todo es silencio, excepto el viento del páramo que anuncia la lluvia. Detrás de una ventana se ven los muebles y cartones cubiertos con telas. “Ellos vienen solo para las fiestas en abril”, dice Francisco Cepeda, un docente indígena de más de 40 años y responsable de práctica profesional de la Universidad Ancestral de Colta.

“La migración es normal, de muchos años, se van como artesanos y ya son legales allá”, lo interrumpe una joven de ojos negros profundos y cabello largo. Es la asistente del lugar y no dice su nombre, pero sí da más datos sobre la migración de las ‘familias ricas’ de Chimborazo. Dice que los dueños de las casas vacías son habitantes de Santiago de Quito, parroquia de Colta, hoy convertido en un pueblo fantasma donde solo hay varios chanchos, perros callejeros y mucho hermetismo de los pocos que quedan.

Ese allá, a donde migran, cuenta la joven, puede ser Venezuela, Colombia y, recientemente, Chile y Uruguay. Los ‘ricos’ chimboracenses cambiaron las calles de adoquines y tierra por las avenidas grandes de Sudamérica. Allá venden sus artesanías, tienen fábricas de ropa tejida o restaurantes. Solo en Venezuela se estima que hay 17.000 indígenas de Colta, de acuerdo con datos de la Fundación Amauta dedicada a investigar niños perdidos o raptados hace 25 años.

Se van indígenas ricos y también los pobres. Para la mano de obra las familias de Chimborazo necesitan de jóvenes y se llevan a los más pequeños, de 7 años en adelante. “Jovencitos se van, pero más paran en la carretera”, dice una madre adolescente y con un niño en brazos. Asegura que los migrantes son ‘indígenas’, mientras su madre una mujer con poncho y anaco arrea unas ovejas al campo. En Chimborazo el 38% de la población se auto identifica como indígena, según datos del último censo (INEC 2010), pero en realidad hay más.

Quienes venden sus artesanías al pie de la carretera principal en Colta dicen muy poco. Dos jovencitas con faldas largas multicolores y concentradas en una Tablet ven con recelo la cámara fotográfica. No dicen nada y solo ríen. “Pregunte más abajo nomás... allá saben”, contesta sobre los chicos que se van de viaje “a trabajar”.

En Santiago de Quito, parroquia de Colta, todo es silencio de lunes a domingo. Las casas abandonadas pertenecen a familias migrantes.

¿Trabajo o esclavitud?

Al referirnos al grupo de pequeños del colegio fiscal más cercano baja corriendo por una de las calles de Colta. Se apresuran para ir a casa y al preguntarle por los ‘jóvenes migrantes’ se miran entre ellos. Dicen que allí en su barrio no hay, pero sí más al fondo en Cicalpa. “Se van y no regresan”, alcanzan a decir.

Los menores de 8 años en adelante se van con la promesa de trabajar y a cambio de \$ 100, entregados por las familias ricas a las pobres. Aquí hay una pobreza de falta de acceso a recursos, pero no de alimentos. La mayoría tiene una parcela de tierra de donde obtienen papa, otros tubérculos o pasto para el ganado. “Es una pobreza disfrazada”, dice Carlos Martínez, responsable de la Fundación Amauta.

De mediana estatura y siempre apurado. Así vive Martínez, quien hoy su fundación tiene un presupuesto no mayor a \$ 200, lo necesario para pagar las cuentas de la fundación. Es un espacio de 40 metros cuadrados o menos, papeles y afiches con rostros de menores extraviados en las paredes y escritorios. No hay lujos, ni siquiera una computadora.

Hace 25 años Amauta se autofinancia con socios, voluntarios, una que otra ONG internacional y el bolsillo de Martínez, quien es docente. Sus padres también lo fueron, “siempre mirábamos personas abusadas y el fallido acceso a los derechos humanos, eso nos animó”.

Cuenta que hay 2 maneras de llevarse a los chicos. Lo sabe de cerca y a sus manos han llegado de 100 a 125 denuncias de niños extraviados al año, la mayoría por trata ilegal. Es decir son llevados de sus casas, no todos a la fuerza. “Negocian con la familia directamente o convencen al niño para que no les diga nada y se vaya. Cualquiera de los 2 acuerdos hay ofertas económicas: \$ 1.200 o \$ 1.000 anuales. Para la gente pobre de nuestro sector \$ 1.000 sirven para comprar 5 chanchos, porque es más rico y rentable mantener un chancho que a un guagua (niño), según el criterio de la familia”, indica Martínez.

Luego viene el proceso hasta llegar a Venezuela, Colombia y aún más lejos, como Chile. Ese fue el caso de Luis Geovanni P., encontrado en Santiago, donde ‘trabajaba’ vendiendo artesanías para una familia de ecuatorianos originarios de Otavalo. Fue esclavizado, obligado a dormir en un garaje sin comida o poder comunicarse con sus padres en Peguche (Otavalo). Gracias a la denuncia de un ciudadano chileno, hoy se encuentra listo para regresar a Ecuador.

Su traslado solo fue posible tras la orden de la jueza Marcela Paz Carvajal en Chile, quien tramitó el regreso del menor. Aquí no vendrá a donde su familia, puesto que no tiene las condiciones sociales para su regreso. Hay denuncias de abuso sexual por parte de uno de sus hermanos.

El hecho de Luis no es el único. Solo la Fundación Amauta ha recibido 4 más en este año en Riobamba y no pudo tramitar otras denuncias de trata ilegal por falta de presupuesto. “Esto ocurre hace 4 o 5 décadas en Chimborazo y es muy difícil saber cuántos niños son exactamente porque hay datos ocultos”, añade Martínez mientras enseña los últimos afiches de la fundación. Fueron elaborados el año pasado con fondos de la embajada de Alemania. Los avisos que dobla con delicadeza rezan: ‘Hagamos un trato en contra de la trata’.

La falta de denuncias en la Fiscalía se debe al temor de amenazas. Si bien sobre los niños que se van se conoce de su situación ilegal y de esclavitud en pleno siglo XXI, las familias no denuncian a sus captores “porque estas familias tienen dinero y aquí en el campo esto es motivo de miedo”.

Además, ellos (los indígenas), explica Martínez, se resisten a entender la justicia ordinaria y ven que los casos denunciados no han sido sancionados.

Actualmente, el caso de la familia Chito descansa en los juzgados de Pichincha, donde la Dra. Tania Moreno le sigue la pista. Esta familia se llevó como ‘trabajadores’ a 7 niños hace unos 10 años a los mercados venezolanos El Gato Negro y La Olada. Los menores lograron regresar con ayuda de la Cancillería, pero los acusados siguen en libertad. Cuando una persona jurídica es responsable de la trata, según el nuevo Código Orgánico Integral Penal (COIP), la sanción es de 13 a 16 años en cárcel. Existen variaciones: aumenta de 16 a 19 años si la infracción recae en personas de uno de los grupos de atención prioritaria o en situación de doble vulnerabilidad, o si entre la víctima y el agresor ha existido relación.

¿Cómo llegan a estos países de Sudamérica si son ilegales? Ninguno de los menores viaja en avión, todos van por tierra burlando los controles en la frontera. Solo para tener un ejemplo, un viaje desde Colta hasta Venezuela puede tomar 3 días y 3 noches.

Cuando regresan a Colta, Santiago de Quito, Cicalpa, Alausí o Riobamba, quienes han logrado salir de la esclavitud del trabajo no remunerado no se quedan en sus pueblos. Una vez fuera de sus cárceles laborales consiguen trabajo y se establecen en otros países de la región. “Si vienen es solo en carnaval entregan dinero y se vuelven a ir”.

Dos cosas surgen tras recorrer estos pueblos en Chimborazo: la trata ilegal de personas es un tema del que nadie quiere hablar, pero que sucede hace décadas y todos lo saben. La otra es que la esclavitud moderna persiste en especial en niños, solo que incomoda y es vista como un mito reconfortante que terminó en la época pasada.

2.4.2 Cultura

A Tylor plantea que la cultura “aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cuales quiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembros de la sociedad”

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

2.4.3 Tipos de cultura

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo

Según sus definiciones:

Cultura tópica: es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.

Cultura histórica: aquí se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.

Cultura mental: se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.

Cultura estructural: se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.

Cultura simbólica: la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.

Según su desarrollo:

Primitiva: se caracteriza por la carencia de innovación técnica, tal como la escritura, o el desarrollo de algún tipo de economía. La cultura primitiva por sus mismas características no tiende a forma alguna de desarrollo.

Civilizada: es aquella que a través de la creación de elementos, logra un desarrollo e innovación.

Analfabeta: ésta carece de algún modo de escritura, y sólo se comunica a través del lenguaje oral.

Alfa beta: se define por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.

2.4.4 Los elementos de la cultura.

Materiales: Son todos los objetos, en sus estados naturales o transformados por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.

De organización: Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.

De conocimiento: Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.

Simbólicos: Son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles ciertas acciones y resulten eficaces.

Emotivos: que también pueden llamarse subjetivos. Son las representaciones colectivas, las creencias y los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable

2.4.5 Características de la cultura

El estudio de la cultura ha ocupado a muchos antropólogos y científicos sociales quienes, han dado, a su vez muchas definiciones. Sin embargo en todas éstas, se comparten algunas ideas fundamentales.

La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.

La cultura no es índole biológica, por lo tanto no es hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida;

La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los acontecimientos y experiencias de un grupo;

La cultura es dinámica está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, si no que se la crea y recrea constantemente

La cultura es un factor que determina la cohesión social y la identificación de un pueblo.

Establecer entre los hombres, relaciones en las que comparten los más variados aspectos de su vida humana. En la aceptación de pautas, formas de conducta, actividades, pensamientos, los hombres obran conforme un patrón cultural.

Por el hecho de una parte de la comunidad, no comparta de terminadas normas culturales no deja por eso esto de respetar dichas normas. Es así, como dentro de una cultura se da diferentes posiciones políticas, religiosas, morales., en ultimas diferentes pensamientos, lo cual, no obstante permite el desarrollo intelectual y armónico de la sociedad.

2.4.6 División de la cultura

La cultura se encuentra dividida en las siguientes partes:

Cultura

material

Algunos de estos antropólogos han identificado a la cultura solo con los productos cognitivos a los que llaman ideas, o comprensión convencional, o modelos cognitivos, o visión del mundo, o código cultural, algunos de estos antropólogos consideran a la cultura material como un producto de la cultura y no cultura en sí misma . Esto le justifica ya que la cultura material los avances tecnológicos son siempre consecuencias.

Y realización de determinadas ideas, pero esta tecnología a su vez ejerce gran influencia en el surgimiento de nuevos valores y creencias.

Un claro ejemplo de esta discusión nos lo brinda el texto, cuando dicen que los adelantos tecnológicos modernas han creados en los países occidentales valores netamente materialistas, desplazados los valores morales. La cultura material haría diferencia a los utensilios y la tecnología que hace posible esa interacción y a los artefactos que expresan y sostienen a los elementos de la cultura no material, ya que está adaptada de forma directa el entorno físico a las necesidades sociales biológicas humanas. Sin embargo, las invenciones tecnológicas no solo sirven para la adaptación del hombre a su entorno, sino que también ayuda en esto los valores ideologías de que dispone cada sociedad. Artefactos y desarrollos tecnológicos como estos suelen ser la plasmación determinadas ideas religiosas, políticas y científicas.

A la inversa, las adaptaciones ecológicas y las transformaciones ocurridas en la cultura material influyen en los cambios producidos en la cultura no material. Ambos aspectos están tan estrechamente relacionados entre sí, que tanto los caracteres de la cultura no material como los pertenecientes a la no material deben ser considerados como parte de la cultura.

Cultura intangible

La cultura no material incluye todos aquellos principios acordados de convivencias (valores, normas, moral, costumbres), esta cultura hace referencia a los valores, fines e ideologías que forman la base de dicha sociedad. Esta cultura depende de las necesidades síquicas del individuo, estas necesidades se resumen en la religión, la moral, la ética, y conocimientos que el hombre quiere o necesita suplir por medio de prácticas o actividades.

Cultura real e ideal

La cultura real es aquella de la que somos partícipes en la actualidad, esta cultura es heredada por nuestros padres y guarda patrones de tradición los cuales se ven modificados por los avances tecnológicos que dan lugar a la difusión de nuevos sistemas de valores. Por ello la cultura real es el producto de las supervivencias de las generaciones.

Por otro lado la cultura ideal es aquella que anhelamos poseer, esta se fundamenta en la mayor práctica y defensa aquellos valores más desgraciados u olvidados dentro de la sociedad. Por ejemplo nuestra cultura necesitaría mayor práctica de justicia, tolerancia y solidaridad, para poder ser una cultura ideal colombiana.

La relación fundamental entre individuo y cultura se basa en la personalidad humana ya que de la personalidad nacen las necesidades síquicas y biológicas las cuales representan a la cultura no material y a la cultura material, y la función de estas últimas genera cultura.

Costumbres

Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se

establecen entorno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

Tradición

Es el conjunto de conocimientos, ideas, prejuicios, valores y maneras de proceder que puede ser transmitido de una generación a la generación, por lo tanto es la cultura inmaterial en el sentido más amplio, pero muchas veces esta simbolizada o ligada a objetos de la cultura material. La tradición supone un alivio para el hombre quien al tratar de dominar el medio ambiente y social, puede fiarse de unos medios de conducta, de unas técnicas y de unas soluciones ya existentes y, de esta forma, gana tiempo y fuerza para intentar para realizar innovaciones es decir, desviaciones de la tradición invenciones y mejoras.

Religión

La religión es un sistema de la actividad humana compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. Se habla religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestaciones del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones que están organizadas de formas más o menos regidas, mientras que otras carecen de estructura formal y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practica. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas.

De acuerdo a su manera de entender y aceptar a la divinidad, existen distintos tipos de religiones. Las monoteístas son aquellas que se basan en la presencia de un único dios creador de todas las cosas (como el cristianismo, el judaísmo y el islamismo). Las politeístas, en cambio, sostienen que existen distintos dioses, los cuales pueden situarse en un cierto orden jerárquico (como el hinduismo o las religiones egipcias y romanas de la antigüedad). También puede hablarse de las religiones panteístas que afirman que el creador y los objetos creados forman una misma entidad (como el taoísmo) y de las religiones son no-teístas que no creen en divinidades de poder ilimitado o universal (como el budismo)

Idioma

Idioma (que procede del vocablo latino idioma) es la lengua propia de un grupo social.

La etimología del término nos lleva a un vocablo griego que puede traducirse, “propiedad privada”.

Esta cuestión de la propiedad está vinculada al hecho de que un idioma es un sistema comunicacional, formado por palabras y gestos, que resultan propios de una colectividad. Cuando estos sistemas cuentan con las características de la inteligibilidad mutua, se habla de dialecto o de la variedad lingüística de un mismo idioma.

Los especialistas creen que existen unos 6000 idiomas en todo el mundo. Este número puede variar de acuerdo a la definición de idioma respecto a las diferencias entre un nuevo idioma o un dialecto de un idioma ya existen a las regiones del mundo que no han sido investigadas para analizar el habla de las comunidades como en el caso de las tribus amazónicas y al descubrimiento de hablantes que tienen conocimientos de algún idioma que se creían ya extinto.

El Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como las nacionalidades: Kichwa, shuar Achuar, Chachi, Espera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsachila y Cofan, Zapar. En nuestro país, los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico.

Últimamente se ha logrado incorporar en la nueva constitución de la república, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el art 1 de la constitución política vigente, el inciso Tercero dice: El estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos.

El castellano es el idioma oficial. El Kichwa, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos Indígenas en los términos que fija la ley; y el art 84, numeral 1, dice: “mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual cultural, lingüístico, social, político y económico”

2.4.7 Familia

Un sistema, es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo organizados en roles fijos (padre, madre, hermanos) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan. Naturalmente pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de la vida. Tiene además una finalidad de generar nuevos individuos a la sociedad.

La familia sin dudas algunas se configura como núcleo indispensable para el desarrollo familiar; depende de ella para sus valores, protección, crecimiento y la adquisición de las primeras habilidades que les servirán como herramientas para su supervivencia. Cabe mencionar que han surgido en estas últimas décadas otros tipos de familias las cuales también enfrentan desafío permanente en su estructura interna en la crianza de los hijos e hijas en su ejercicio paternal y maternal.

También podemos definir a la familia como la unidad biopsicosocial, integrada para un número determinado de personas vinculadas por los lazos de la consanguinidad y afinidad, cada uno de sus integrantes cumplen un rol determinado por la sociedad, esto es, en algunos casos, el padre o madre de familia quien provee de protección seguridad y sustento a sus hijos, puesto que son su responsabilidad y esto a su vez se mantendrá bajo la potestad de sus progenitores. Existen varias formas de organización familiar y de parentesco.

2.5 Tipos de familias

La familia es el núcleo de una sociedad donde se ha clasificado de la siguiente manera:

Familia nuclear o elemental.- Es la unidad familiar básica que se compone del esposo (padre), esposa (madre) e hijos estos últimos pueden ser la descendencia biológica de la pareja o miembros adoptados por la familia.

La familia extensa o consanguínea.-se compone de más de una unidad nuclear, se extiende más allá de dos generaciones y está basada en los vínculos de sangre de una gran cantidad de personas, incluyendo a los padres, tíos, abuelos, sobrinos, primos.

La familia monoparental.-Es aquella familia que se constituyen por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes ya sea que los padres se han divorciado y los hijos se quedan viviendo con uno de los padres por lo general la madre; por un embarazo precoz donde se configura otro tipo de familia, esto da a una familia monoparental, o el fallecimiento de uno de sus cónyuges.

La familia de madre soltera.-Familia en que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos e hijas. Generalmente es la mujer quien en su mayoría de las veces asume este rol pues el hombre se distancia y no reconoce su paternidad por diversos motivos. Este tipo de familia se debe tener presente que hay distinciones pues no es lo mismo ser madre adolescente, joven o adulta.

Familia de padres separados.-Familia en que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren por bien de los hijos se niegan a la relación de pareja, pero no a la paternidad y maternidad.

2.5.1 La separación familiar por migraciones y familias transnacionales

Entre los aspectos familiares afectados podemos mencionar la modificación de roles y la responsabilidad dentro de la demanda familiar. Las mujeres cuyas parejas han migrado asumen la responsabilidad del rol productivo pues los ingresos por remesa en un principio son inciertos, especialmente si su pareja está en condición irregular.

Cuando los hombres se quedan a cargo de los hijos e hijas, asumen parcialmente roles domésticos para las que no estaban preparados. En la familia ampliada los abuelos y las abuelas asumen nuevamente el rol paterno o materno sujetos a las decisiones de sus hijos migrantes cambios que inciden en otros aspectos de sus vidas, en el último ámbito afectivo, en el manejo del tiempo, en las actividades recreativas y de descanso.

Paralelamente surge una cultura migratoria. Las familias se conforman en redes de apoyo generándose lo que algunos autores llaman la “Cadena de las migraciones”.

Se plantea los beneficios económicos a nivel familiar donde para algunos las remesas no son más que un cumplimiento al ingreso de cada familia y se muestran los impactos a nivel personal del proceso migratorio.

Se hacen visibles los efectos de la migración en los hijos e hijas de migrantes todo a nivel cuantitativo como cualitativo (impacto afectivo- emocionales, estigmatización, social, autocontrol y madurez, asunción de responsabilidades y roles maternos o paternos de manera forzada, mayor vulnerabilidad y otros.

Estas representaciones de familia nuclear tras tocado, también afectan de manera significativa la percepción que se tiene sobre los hijos que se queden. Existe estimación frente a los hijos de los migrantes que los colocan como producto de familias desestructuradas y por ende potenciales ciudadanos peligrosos.

2.5.2 Llactapamba Alao

Historia

Llactapamba Alao es una comunidad perteneciente a la parroquia de Pungalà del cantón Riobamba provincia de Chimborazo creada en el año de 1910 donde sus fundadores fueron el señor Francisco Catalino Masa Yambay con su familia, el señor Josefino Lema Sanaitan, Pedro Feliciano Quillay Caz y su familia, el señor Manuel Caz Quillay y el señor Mariano Nicolás Adriano Guisha quienes fueron desplazados de su lugar de origen por no someterse al poder y mando de los grandes hacendados de la zona del pueblo de Pungalà.

Con las primeras familias del caserío se creó el primer centro educativo hispano en 1946 con 95 alumnos donde los habitantes de las comunidades aledañas

acudían a este centro educativo que en él ahora se convirtió en un centro educativo bilingüe.

Ubicación geográfica

Llactapamba Alao es una de las primeras comunidades de la parroquia de Pungalà, se encuentra a 33Km de la ciudad de Riobamba a los pies de la comunidad se ubica el río Alao donde es uno de los ríos afluentes hacia el Río Chambo

Limites

Se encuentra limitado de la siguiente manera

Norte: Con el parque nacional Sangay

Sur: Pungalà

Este: Pelpetec

Oeste: Eten

Relieve

Es irregular, posee alturas de 3200mnsnm con una latitud de 01°32'38''s y su longitud es de 78°30'42''w

Clima

Llactapamba Alao tiene un clima frío-seco su temperatura oscila entre 10 y 13°C aunque en las estribaciones de la cordillera oriental hacia la amazonia el clima varía notablemente dando temperaturas hasta 19°C.

En las alturas de la cordillera es frío, húmedo con permanente neblina. La época de lluvia va desde julio a fines de agosto donde el clima y el terreno son aptos para una agricultura estable y abastecedora para su consumo.

Características sociales

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao en un 85% son de etnia indígena y el 15% restantes son mestizos el idioma predominante es el Kichwa especialmente entre las mujeres de avanzada edad los jóvenes y hombres adultos son bilingües. La religión dominante es la católica, existiendo un 10% de evangélicos, siendo más evidente su presencia en el sector rural.

Vestimenta de los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

La vestimenta utiliza por los hombres: sombrero blanco, poncho rojo y zamarro; las mujeres utilizan: sombrero blanco, anaco negro, bayetas negras y rojas, fajas, collares, cintas y blusas bordadas por ellas mismas.

Calendario festivo

Son manifestaciones de tipo cultural y religioso, con actividades como danzas, juegos pirotécnicos corrida de toros, festivales artísticos, etc. La principal es fecha 27 de septiembre festividades de San Miguel de Arcángel.

Lugares turísticos

Parque Nacional Sangay: Se encuentra al norte de la comunidad a 20 km de la misma se halla una cabaña donde se refugian turistas nacionales e internacionales.

Para caracterizar el área del Parque Nacional Sangay se tomó como referencia el Plan de Manejo Estratégico del mismo elaborado por la Administración del Parque, Fundación Natura y la UNESCO.

Se hará énfasis en la zona correspondiente a la región norte del ámbito regional territorial del Parque Nacional Sangay que comprende la Cuenca del Río Pastaza y las ciudades de Baños, Mera y Puyo por su cercanía a la zona donde se propone la implementación del Centro de Interpretación.

El 26 de julio de 1979, el gobierno del Ecuador con la expedición de un acuerdo ministerial estableció el Parque Nacional Sangay con una superficie de 271.925, hectáreas que ocupan gran parte de las jurisdicciones territoriales de las provincias de Tungurahua, Chimborazo y Morona Santiago.

En 1983, la UNESCO declara al Parque Nacional Sangay Patrimonio Mundial de la humanidad, reconociendo su gran importancia biológica, ecológica y cultural que abarca múltiples ecosistemas existentes desde la región amazónica ecuatoriana hasta las nieves perpetuas.

Sin embargo, son varios los factores que amenazan al Parque, desde la extracción de recursos naturales y culturales sin control, aumento en la colonización de la zona especialmente, hasta la construcción de carreteras que atraviesan el área; aspectos que motivaron a la UNESCO a incluir al Parque Nacional Sangay dentro de su lista de Patrimonios en Peligro en el año 1993.

Laguna negra: Se encuentra a 12 km del volcán Sangay, en el interior de la laguna están los pajonales se encuentran árboles de quishuar pumamaqui, polilepis, chuquiraguas, chilcas, gulags. Además aquí se admiran las diferentes formas de vida que son las adaptaciones se encuentran peses o llamados truchas y aves, alrededor de la laguna se encuentran aguas termales que desembocan del volcán Sangay.

La Laguna Negra pertenece al sistema lacustre Atillo del Parque Nacional Sangay, tiene un diámetro de 710 metros, agua de color azul claro, ideal para fotografiar el paisaje y paseos en bote.

Los indígenas temen a la laguna, porque según ellos "roba a los que pasan por allí". La neblina es densa, el viento y los fríos son intensos. Allí es un divórtium aquárum, unas van al Oriente, otras descienden al callejón Interandino.

La laguna se encuentra localizada en la parte oeste de la parroquia Zuñac y cantón Morona, por la carretera Guamote-Macas entre las divisiones territoriales de Morona Santiago y Chimborazo. La Laguna Negra tiene un diámetro de 710 metros.

Por estar en una zona de páramo se encuentra un clima frío y no muy húmedo de las plantas para soportar el frío. Una de estas es la achupalla espinosa que es característica de estos fríos y misteriosos parajes del páramo de Chimborazo.

A las diversas condiciones del ambiente corresponde el Saíno, guanta, guatusa, ardilla, armadillo, danta, tigrillo, mono, ardilla, mono nocturno, perezoso, oso hormiguero; aves como: golondrina azul y blanca, oropéndola cristata, cacique, picaflor, garrapatero, hoatzin, tangara azuleja, gavilán, loros, guacamayos, pavas de monte, gallinazos, entre otros.

El placer: Se encuentra a 19 km del parque Sangay, es un lugar de refugio donde llegan los turistas en las cuales les permite observar la naturaleza y realizar un día de campo junto con la familia en el cual la mayoría de jóvenes y adultos se dedican a la pesca y caza de venado.

Comidas típicas

El cuy asado en tiesto.- cuy cocinado, aderezado y frito en tiesto acompañado con papas cariuchos, salsa de maní y lechuga., se sirve con cebolla picada y ají de piedra

El Hornado hecho por las mujeres de la comunidad.- cerdo horneado con mote y lechuga con jugo avinagrado y tomate, papas cocinadas con la carne de chanco, tajos de aguacate y ají criollo. O si prefiere acompañado con tostado o maduro.

El dulce de zambo cocinado por las mujeres de Llactapamba Alao.- es preparado con la calostrera de la vaca y el zambo maduro, y panela.

2.5.3 La migración Llactapamba Alao

La migración es un desplazamiento de personas de su lugar de origen hacia otro por cualquier factor ya sea este económico o social. Es lo que sucede en la

comunidad Llactapamba Alao donde se produce el fenómeno migratorio en un alto índice.

En la comunidad de Llactapamba Alao la migración es externa e interna esto sucede por el bajo índice económico y para mejorar el aspecto social como son en los diferentes ámbitos de salud y educación para un bienestar estable y seguir de cada familia.

Debido a la migración se produce un gran deterioro de la cultura dando paso adoptar diferentes culturas de muchos lugares extranjeros y no valoran su propia identidad cultural.

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao por tener un mejor porvenir salen de su lugar de origen hacia otros lugares sin conocer a que peligros se enfrentan y cuando viajan al exterior de una manera ilegal se enfrentan a los diferentes problemas políticos y legales de un país extraño a ellos.

Existe también una migración interna en su mayoría de jóvenes de la comunidad ya que ellos eligen salir a las ciudades grandes por motivos estudiantiles y por tener un trabajo estable y seguro.

Una de las consecuencias de la migración de dicha comunidad es el abandono de sus hogares saliendo a vivir a ciudades cercanas y grandes como es Riobamba. La migración ha sido uno de los factores importantes para que cada hogar de la comunidad se vea afectado en el ámbito emocional y exista una desorganización familiar dando consecuencias psicológicas a cada miembro de la familia.

La comunidad de Llactapamba Alao después de las migraciones de dicha comunidad se convirtió en un pueblo deshabitado ya que sus habitantes al salir de la comunidad en su mayoría no regresan por que encontraron una mejor estabilidad económica para cada

Consecuencias de la migración

Aspectos positivos:

La salida de muchos compañeros ha disminuido el desempleo, ha mejorado la situación económica de las familias.

La obtención de visas para la salida de las familias podría ayudar a ampliar lazos culturales entre los dos países o en el mejor de los casos fomentar la interculturalidad en un plano de mayor respeto.

Comprensión desechando el racismo impuesto por el país colonizador, aunque esto es una utopía. El traspasar fronteras podría a futuro permitir la reestructuración del poder hegemónico, por la presencia mayoritaria de colonos y migrantes que pueden acceder a la participación política.

Aspectos negativos

Mayor diferenciación social entre pobres y ricos.

Desintegración familiar y la pérdida de la identidad cultural, en igual sentido pérdida de profesionales y bajo estímulo hacia la preparación académica, ya que lo más importante es mejorar el nivel económico.

Incremento de consumo de alcohol por los jóvenes, hijos de los migrantes y la apropiación de elementos culturales ajenos como la música, la vestimenta.

Carencia de mano de obra para los trabajos agrícolas. A ningún precio los pocos hombres que quedan quieren trabajar como asalariados, ya que comparan los precios de trabajo de España con el local.

No hay una clara visión de inversión productiva a largo plazo para la sobre vivencia familiar o crear condiciones para su retorno a futuro.

Acelerado proceso de transculturación y pérdida de los valores culturales. Desinterés por los procesos organizativos comunitarios y sociales.

Son objetos de terrible discriminación social y explotación por la condición de ser ilegales migrante y sus familias en ciudades grandes.

2.5.4 Definición de Términos Básicos

Fenómeno migratorio.- Es un movimiento de un lugar a otro del ser humano y trata de habitar en distintos lugares.

Interno.- Es aquellos lugares que se migran dentro de una ciudad o región

Cultura .-Es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Tradición.- Es el conjunto de patrones culturales de una o varias generaciones heredados de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, transmitido a las siguientes.

Costumbres.- Es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus bailes, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía

Idioma.-Idioma o lenguajes un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.

Religión.- Es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de religiones para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos

Música.- Es el arte de las musas según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos

Economía.-La extracción, producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios la forma o medios de satisfacer las necesidades humanas mediante los recursos

Agricultura.- Es el conjunto de técnicas y conocimientos para cultivar la tierra y la parte del sector primario que se dedica a ello.

Ganadería.- Es una actividad económica de origen muy antiguo que consiste en el manejo de animales domesticables con fines de producción para su aprovechamiento

Patrimonio.- Es un patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca todos los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos.

Vulgarismo lingüístico: son vocablos que hablas los jóvenes trasformando las palabras en otro sentido de la original real academia española.

Leyenda: es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados que se transmiten de generación en generación en forma oral o escrita generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad.

2.5. Sistema de Hipótesis

El fenómeno migratorio como incide la cultura de las familias de la comunidad Alao Llactapamba parroquia Pungalà cantón Riobamba provincia Chimborazo, durante el periodo 2012-2013

2.6. Variables

2.7.1. Dependiente

El fenómeno migratorio

2.7.2. Independiente

Cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DEPENDIENTE: EL FENÓMENO MIGRATORIO

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Se denomina fenómeno migratorio a el cambio de residencia grupos humanos permanentes, motivados por diferentes consecuencias	<p>Migración</p> <p>Grupos Humanos</p> <p>Consecuencias</p>	<p>Interno externo</p> <p>Indígena Mestiza Blanca Afro ecuatoriana</p> <p>Sociales Económicas Culturales</p>	<p>-Cuantos miembros de su familia han migrado a diferentes lugares del país.</p> <p>-Qué impacto tiene la migración hacia la cultura de las familias de la comunidad Llactapamba Alao.</p> <p>Qué consecuencias ocasiona la migración en las familias de la comunidad Llactapamba Alao.</p>	<p>Observación Encuesta</p>

2.9 VARIABLE DEPENDIENTE: CULTURA DE LAS FAMILIAS DE LA COMUNIDAD LLACTAPAMBA ALAO

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
En la comunidad de Llactapamba Alao se ha desarrollado una cultura familiar demostrada en costumbres, tradiciones, leyendas, religión.	- La comunidad de Llactapamba Alao. Cultural	Historia Habitantes Costumbres Tradición Idioma Religión	-Como ha influido el cambio de cultura en los miembros de su familia. -De que manera ha influido las costumbres que se ha extraído, de distintos lugares a su comunidad. De qué manera influye el cambio cultural en sus habitantes de la comunidad.	Observación Encuesta	

CAPÍTULO

III

CAPÍTULO III

Marco metodológico

Metodología de la investigación

3. Métodos

Científico.-Para este proyecto de investigación se utiliza el método científico ya que es un proceso de constante observación, buscar información constante y planificar experimentos para cumplir con el desarrollo de la presente tesis, y nos permitió llegar a comprobar la hipótesis planteada.

Deductivo.-Su orientación está dada a la inversa de la anterior. Partimos de lo desconocido para arribar a lo conocido.se empleo en el diseño de la investigación, concretamente en la conformación de la población y muestra.

Inductivo.-Nos orientó los diferentes procesos que seguimos para llegar a nuestro objetivo. Parte para ello de lo pequeño a lo más grande, de lo conocido a lo desconocido. Este método lo empleamos en todo el trabajo, concretamente en la construcción del marco teórico.

Analítico.-su empleo en el momento de analizar e interpretar los resultados que emiten los investigados, también en el marco teórico y propuesta. Diseño de la investigación; es decir en todo el proceso del trabajo.

Sintético.-En el proceso de la interpretación se requiere hacer resúmenes y conclusiones ese es el instante que entro la síntesis en el marco teórico

3.1. Tipo de la investigación

La investigación es de campo ya que para realizar nos trasladaremos al lugar de los hechos. La comunidad Llactapamba Alao.

3.1.1 Diseño de la investigación

No experimental, porque no vamos a manipular variables.

3.1.2 Tipo de estudio

Longitudinal.- Porque tiene una fecha inicial y una fecha terminal.

3.1.3 Población y muestra

3.2. Población

Se va a trabajar con las familias de la comunidad Llactapamba Alao. Que son 200 y de ahí se saca una muestra.

3.2.1.Muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \cdot 200}{(200 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{(199) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{(199)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{0,374375}$$

$$n = 144$$

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.3.1 Técnicas

Para la recolección de datos e información dentro de la indagación del tema propuesto utilizaremos las siguientes técnicas e instrumentos.

La observación

Encuesta

Entrevista

3.3.2 Instrumentos

Guía de observación

Guía de entrevistas

Guía de encuestas

3.3.3 Técnicas de procedimiento para el análisis

Recopilación de información

Ordenación de información

Clasificación de información

Tabulación y conteo de resultados

CAPÍTULO

IV

CAPÍTULO IV

4. Análisis e interpretación de datos

Encuesta dirigidas a los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Pregunta N 1 ¿Que entiende usted por la migración?

Análisis

En un 100% los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao entienden por migración a las personas que salen de sus hogares.

Interpretación

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao tienen un conocimiento vago sobre la migración siendo uno de los conceptos más establecidos como las personas que salen de su lugar de origen por un bienestar económico estable y seguro.

Pregunta N 2 ¿Cuál es el ingreso económico mensual?

Tabla N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
\$ 50	10	7%
\$ 100	20	14%
\$ 1000	80	55%
\$ Mas	34	24%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 1



Análisis

Del 55% de los encuestados que equivale a 80, señalan que su ingreso económico es de 1000 dólares mensuales, 24% esto son 34 habitantes tienen un ingreso económico más de mil dólares, 14% de habitantes que son 20 tienen un ingreso económico de 100 dólares y el 7 % que son 10 tienen un ingreso de 50 dólares mensuales.

Interpretación Gracias a la migración los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao han podido surgir económicamente y llevar una vida digna y adecuada para cada habitantes de cada familia.

Pregunta N 3 ¿Cuál es el factor principal para que se de la migración en la comunidad Llactapamba Alao?

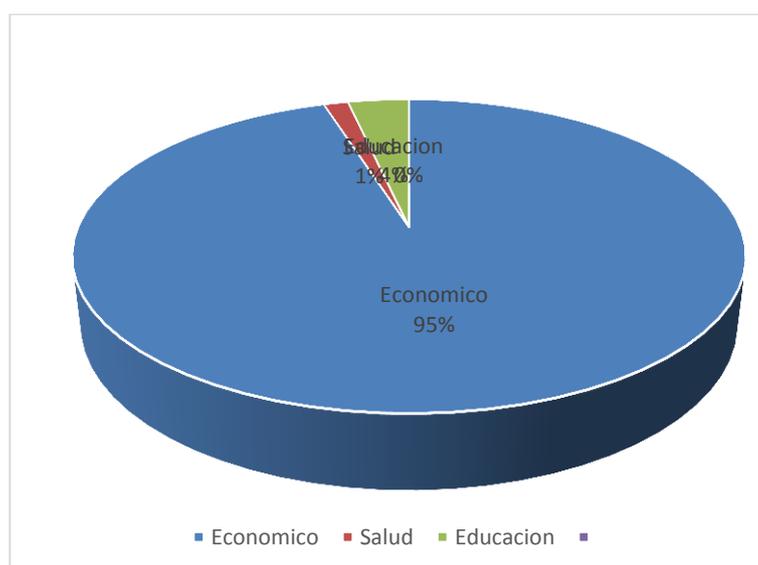
Tabla N 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Económico	136	95 %
Salud	2	1 %
Educación	5	4 %
Total	144	100 %

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 2



Análisis

Del 95% de los encuestados que equivale a 136, señalan que el factor principal para la migración es la economía, 4% esto son 5 habitantes creen que el factor para la migración es la educación 1% de habitantes que son 2 creen que el factor primordial de la migración es la salud.

Interpretación En el análisis presentado nos da a conocer que el factor principal para una migración en la comunidad es la economía dando así una mejora en su calidad de vida económica

.Pregunta N 4 ¿desde qué edad migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao?

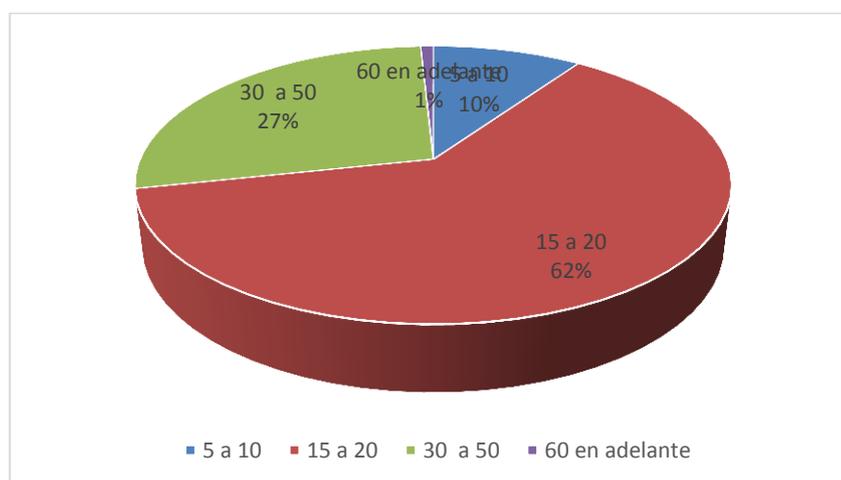
Tabla N3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5 a 10	14	10%
15 a 20	90	62%
30 a 50	40	27%
60 en adelante	0	1%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 3



Análisis

Del % 62 de los encuestados que equivale a 90, señalan la edad de migración es de 15 a 20 años, 27% esto son 40 habitantes que la edad promedio de migración es de 30 a 50 años el 10 % que son 14 dan a conocer que la edad de un habitante para migrar es 5 a 10 y el 1% que son 0 dicen que de 60 años en adelante migran. .

Interpretación: En los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao en su mayor porcentaje son jóvenes de 15 a 20 años que migran con mayor frecuencia al exterior buscando un mejor porvenir para sus familiares.

Pregunta N 5 La migración es

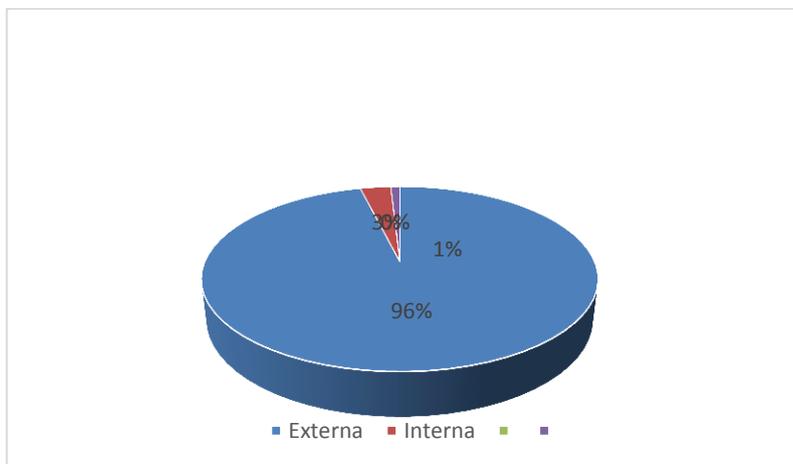
Tabla N 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Interna	14	3%
Externa	130	96%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 4



Análisis

Del 96% de los encuestados que equivale a 130, señalan que la migración es externa, y el 4 % que son 14 señalan que la migración es interna.

Interpretación

Sabiendo que la migración es un factor importante para el ingreso económico de cada familia de la comunidad se da a conocer en la encuesta aplicada que la migración es externa ya que salen a diferentes países del mundo y sus remesas son enviadas a las familias que se encuentran en su lugar de origen.

Pregunta N 6 Cuantos integrantes de su familia ha migrado

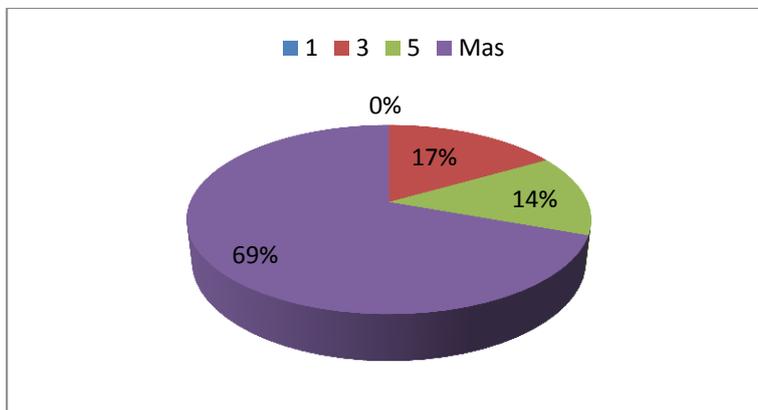
Tabla N 5

indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	0	0%
3	24	17%
5	20	14%
Mas	100	69%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 5



Análisis

Del 69% de los encuestados que equivale a 100, señalan que más de 5 personas de la familia son migrantes, 17% esto son 24 habitantes que 3 personas de cada familia son migrantes, 14% de habitantes que son 20 que 5 personas de cada familia son migrantes y el 0 % que son 0 son migrantes 1.

Interpretación

En estos datos nos hacen ver que la mayor parte de la familia migran para un mejor porvenir.

Pregunta N 7 A qué lugares importantes migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

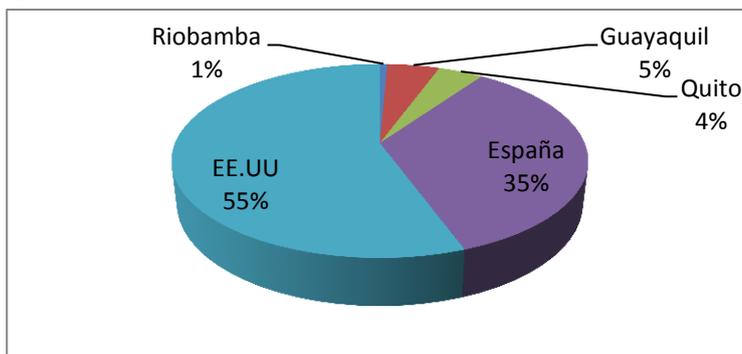
Tabla N 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Riobamba	1	1%
Guayaquil	7	5%
Quito	6	4%
España	50	35%
EEUU	80	55%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 6



Análisis

Del 55% de los encuestados que equivale a 80, señalan que migran a EEUU, 35% esto son 50 habitantes migran a España, 5% de habitantes que son 7 migran a Guayaquil, el 4 % que son 6 migran a Quito y el 1% que son 1 migran a Riobamba.

Interpretación

Podemos observar con claridad que la mayor parte de habitantes de la comunidad se encuentran en países desarrollados como es EEUU y España donde han encontrado una estabilidad económica.

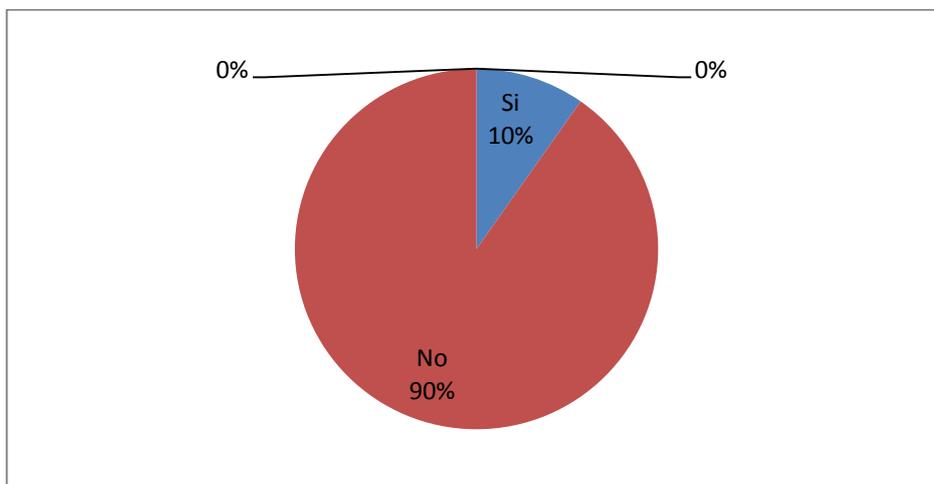
Pregunta N 8 Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su cultura.

Tabla N 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	10%
No	130	90%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Lactapamba Alao
 Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 7



Análisis

Del 90% de los encuestados que equivale a 130, señalan que no mantienen su cultura, y el 10% que son 14 expresan que si mantienen su cultura.

Interpretación

La cultura es una expresión de costumbres tradiciones de cada habitante de la comunidad donde se identifican todo su saber cultural pero gracias a la migración los migrantes han perdido su identidad cultural

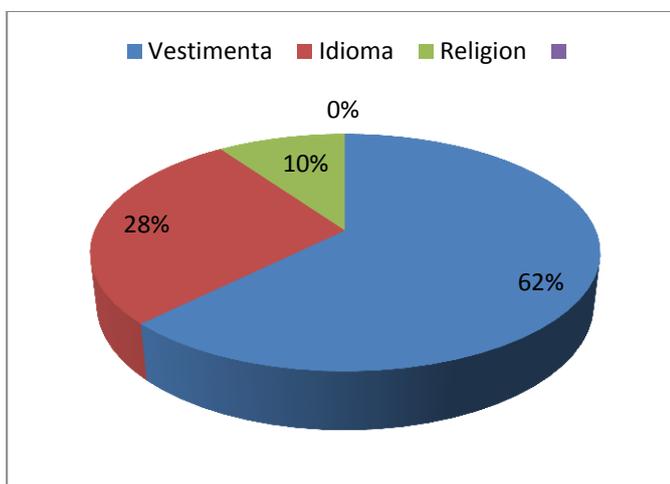
Pregunta N 9 Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su

Tabla N 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Vestimenta	90	62%
Idioma	40	28%
Religión	14	10%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Lactapamba Alao
Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 8



Análisis

Del 62% de los encuestados que equivale a 90, señalan que cambian su vestimenta, 28% esto son 40 habitantes cambian su idioma, 10% de habitantes que son 14 cambian de religión.

Interpretación

Los migrantes que regresan a su lugar de origen no conservan sus costumbres y tradiciones adoptan otro estilo de vida adaptando nuevas formas de vestir, hablar y religión.

Pregunta N 10 Los habitantes que salen de la comunidad expanden su cultura.

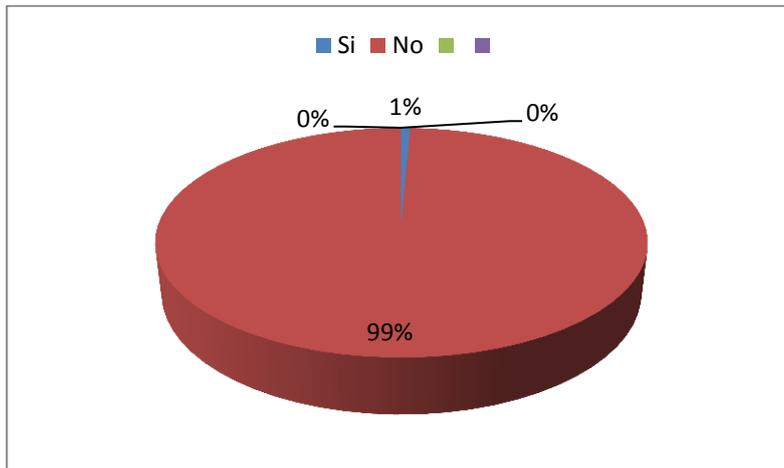
Tabla N 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	1%
No	143	99%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 9



Análisis

Del 99% de los encuestados que equivale a 143, señalan que no expanden su cultura, y el 1% que son 1 expresan que si expanden su cultura

Interpretación

La cultura de la comunidad no es expandida por los migrantes en sus lugares de residencia porque ellos adoptan otra forma de vida

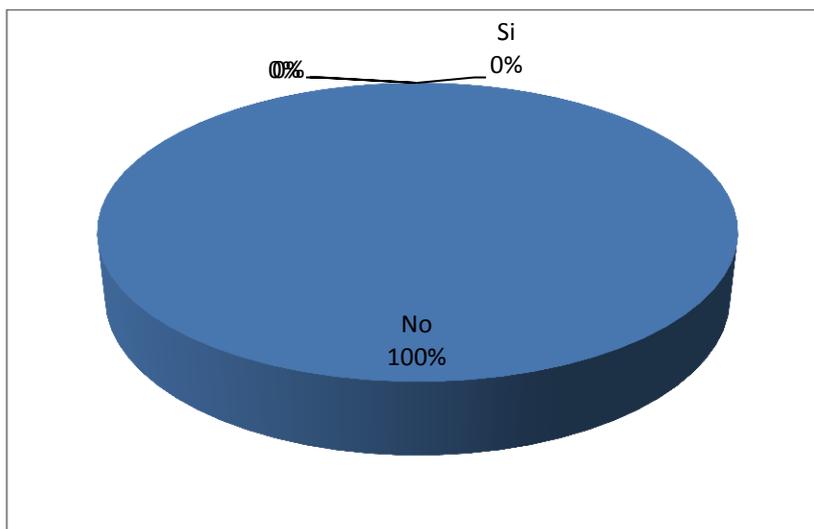
Pregunta N 11 los migrantes conservan su propia identidad cultural a lugares que migran

Tabla N 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	144	100%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Lactapamba Alao
Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 10



Análisis

Del 100% de los encuestados que equivale a 144, señalan que no mantienen su identidad cultural, y el 0% que son 0 expresan que si mantienen su cultura.

Interpretación

La mayor parte de personas no conservan su identidad cultural en los lugares que han migrado

Pregunta N 12 A qué cargo de familia quedan los hijos de los migrantes

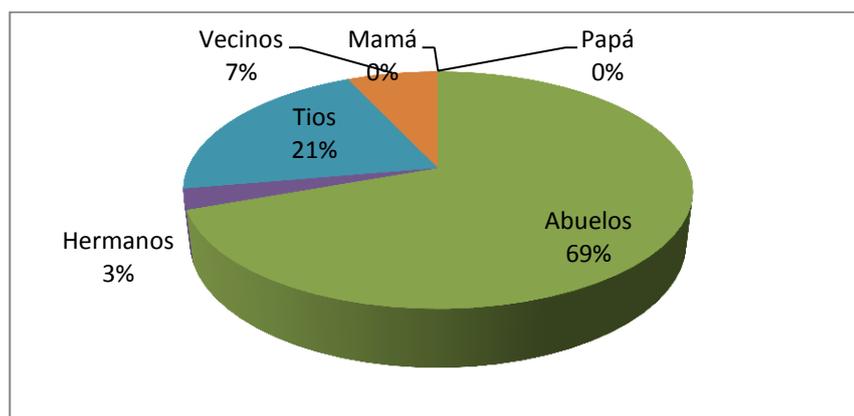
Tabla N 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mama	0	0%
Papa	0	0%
Abuelos	100	69%
Hermanos	4	3%
Tíos	30	21%
Vecinos	10	7%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 11



Análisis

Del 69 % de los encuestados que equivale a 100, señalan que quedan con los abuelos, 21% esto son 30 habitantes se quedan con los tíos, 7% de habitantes que son 10 se quedan con los vecinos el 3% de 4 con los hermanos, el 0 % de 0 con mama y papa.

Interpretación Es notorio el desequilibrio familiar que se da con los hijos de migrantes que quedan echados a su suerte en su comunidad es por eso que se han pronunciado varias problemas social

Pregunta N 13 Quien migra más

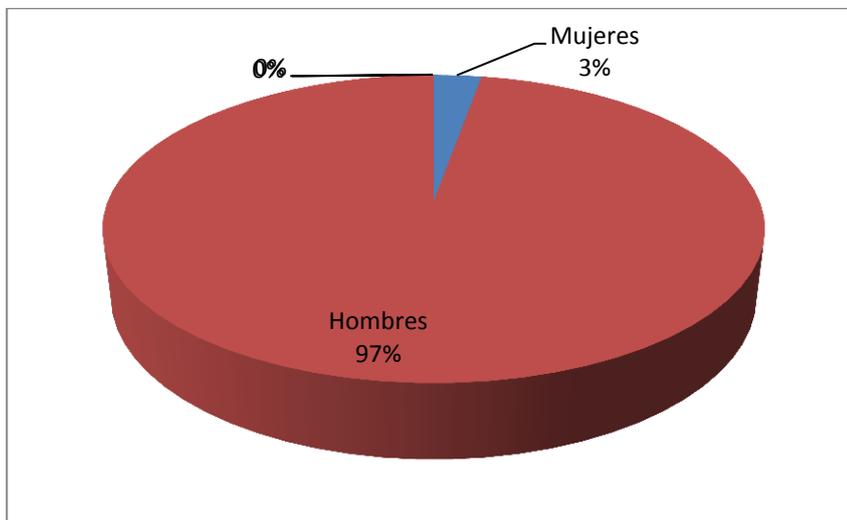
Tabla N 12

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mujeres	4	3%
Hombres	140	97%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 12



Análisis

Del 97% de los encuestados que equivale a 140, señalan que migran más hombres, 3% esto son 4 habitantes señalan que migran las mujeres.

Interpretación

En este gráfico se puede expresar que la mayoría de migrantes que salen en mayor porcentaje son los hombres.

Pregunta N 14 A qué tiempo regresan los migrantes

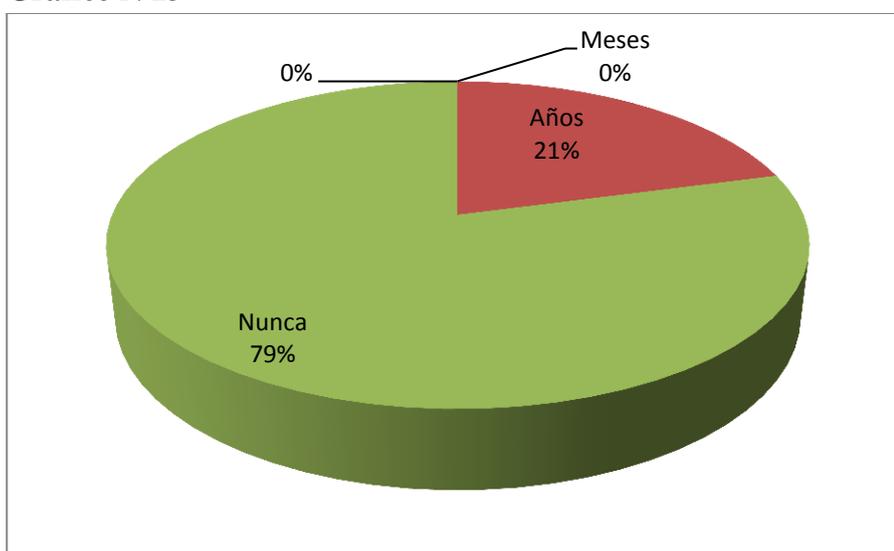
Tabla N 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Meses	0	0%
Años	30	21%
Nunca	114	79%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Lactapamba Alao

Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafico N 13



Análisis

Del 79% de los encuestados que equivale a 114, señalan que nunca regresan a la comunidad, 21% esto son 30 habitantes regresan cada año, 0% de habitantes que son 0 cada mes.

Interpretación

Podemos interpretar que en su mayoría los habitantes de la comunidad que migran nunca regresan a su lugar de origen.

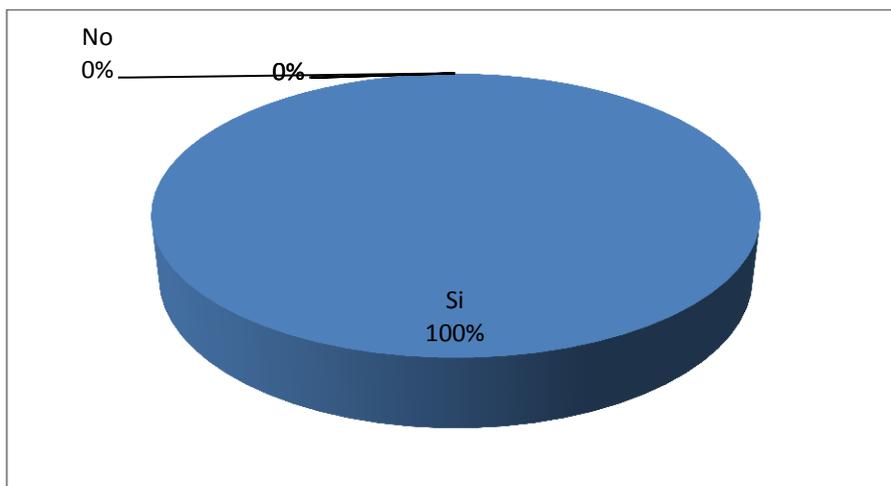
Pregunta N 15 Ustedes exponen su cultura a turista extranjero y nacional que llegan a la comunidad.

Tabla N 14

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	144	100%
No	0	0%
Total	144	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Lactapamba Alao
Realizado: Sandra Guamán y Jessica Miño

Grafica N 14



Análisis

Del 100 % de los encuestados que equivale a 144, señalan que si dan a conocer su cultura, 0% que son 0 señalan que no dan a conocer su cultura a los turistas.

Interpretación

Los habitantes de la comunidad expresan favorablemente su cultura a los turistas nacionales e internacionales sobre la cultura

4.1 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La comunidad de Llactapamba Alao se encuentra localizada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba parroquia Pungalà, tiene diferentes zonas turísticas las cuales son consideradas un factor primordial para el desarrollo turístico y cultural de la provincia.

La migración es un factor principal para el desarrollo de la economía de la comunidad y su deterioro cultural de dicha comunidad según la pregunta N°1, N° 2y la N° 6 de la encuesta aplicada a los habitantes de la comunidad manifiestan que para ellos la migración es traslado de un lugar a otro y en un 95% el factor primordial para la migración es la economía donde el 96% de la migración es externa.

La cultura es un aspecto considerable, mas aun cuando se trata de un lugar donde existe una cultura donde se deteriora debido a la migración donde cambian sus costumbres, tradiciones, idioma, vestimenta, religión, etc.

En la pregunta N° 8 en un 90% no expanden su cultura a los lugares que migraron.

Por lo antes dicho se acepta la hipótesis planteada “El fenómeno migratorio como incide la cultura de las familias de la comunidad Alao Llactapamba parroquia Pungalà cantón Riobamba provincia Chimborazo, durante el periodo 2012-2013”

Es decir que existe una migración muy elevada por lo que han perdido su cultura adoptando nuevas formas de vida.

CAPÍTULO

V

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Al cierre de esta investigación podemos constatar claramente que en la comunidad Llactapamba Alao existe una gran migración por parte de los pobladores esto se detectó gracias a las encuestas aplicadas a los habitantes de la comunidad.

También se puede concluir que gracias a la migración de los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao han podido tener un mejor estilo de vida económico social, y a su vez se da un gran deterioro de la producción agrícola y ganadera por el abandono de sus tierras.

Con el estudio realizado se ha podido analizar que vivimos en un país multiétnico y diverso convirtiéndolo en un país único sin embargo la sociedad en general ha venido deteriorando diferentes ámbitos culturales uno de estos factores es la migración donde cada migrante adopta una cultura diferente a la suya.

5.1.2 Recomendaciones

Uno de los principales objetivos es la realización de una campaña en relaciones humanas para el desarrollo integral de la comunidad en los factores económicos y sociales de la comunidad y de las familias.

Las autoridades parroquiales que realicen estrategias a manera de eje transversales en la formación general sobre la cultura- educativa integral en el conocimiento de tradiciones y costumbres de cada uno de sus comunidades dela Parroquia de Pungalà.

Se recomienda a los habitantes de la comunidad e instituciones educativas del sector que consideren la propuesta alternativa, presentada para fundamentar el respeto a las costumbres y tradiciones como eje culturales así como el respeto entre diferentes culturas como base de las relaciones humanas.

5.1.3 Bibliografía

- Fernando Guerrero, I. R. (1995). Inmigrantes. Ecuador.
- Guerra, M. (2006). Liderazgos y Desarrollo. Quito: Ecuador Quito.
- Guerrero C., F. (1995). Inmigrantes. Quito: Quito Ecuador.
- Hernández, G. C. (2005). Migración Percepciones e Impactos. Quito: Risper-R Grat.
- Paula, C. A. (2005). El Matrimonio Indígena. Riobamba: Quito Ecuador.
- Sandoval, E. (2003). V-120 Migración e Identidad en la era de la Globalización. México Toluca: México Toluca.
- Serena, N. (1994). Antropología Cultural. Quito: Ed. Abya Yala, Quito.
- Tylor. (1997). Enciclopedia Universal Interactiva. Collier.
- Zemelman, H. (s.f.). La migración. Alemania.
- La Migración en el Ecuador Autores: Mario Vásquez; Gustavo Coello. Universidad Estatal de Milagro Ecuador (pág. 54)
- La Estampida Migratoria Ecuatoriana Autores: Franklin Ramírez, Jacques Paul Ramírez segunda edición, centro de investigaciones (pág. 12 -30)
- Oceano. Enciclopedia General
- Diccionario de la lengua española castellano 2006
- (Plan de revitalización cultural aprovechamiento de turismo de la comunidad de Maguazo Llactapamba Alao parroquia Pungala...2001...pág. 05, 15)
- (Labrada Silva, Ciro. 2007 (pág. 88-95)
- G. Lenski: El factor religioso (pág. 316). Labor. Los que involucran un cambio de residencia de quienes los realizan. (M. Villa y J. Martínez. El mapa migratorio internacional de América Latina y el Caribe: patrones, perfiles, repercusiones e incertidumbres).
- (Publicado: marzo 8, 2011 en Uncategorized)
- Fernando E. Garrido Fernández (IESA-CSIC)
- "Cultura y compromiso" de M. Mead (1990), México D.F.
- G. Lenski: El factor religioso (pág. 316). Labor.
- Filosofía y sociología autor Walter Crespo
- Movimiento Humano y Educación (pág. 54-78)
- Lengua Española Aristos 2006
- Lengua española nueva edición industria

Capel Sáez, Horacio: «Los estudios acerca de las migraciones interiores en España» (págs. 77-101). Barcelona: Revista de geografía de la Universidad de Barcelona, vol. 1, n.º 1, julio-diciembre 1967.

Revista Diners del mes de mayo pág. 25, 26, 27 y 28

Tradiciones y costumbres de la cultura de Chimborazo autor Máster Cesar Herrera (pág. 5-34) publicado en el 2001

CAPÍTULO

VI

CAPÍTULO VI

6 Propuesta alternativa

Elaboración de un folleto sobre la cultura y las formas de vida de las familias de la comunidad Llactapamba Alao.

6.1 Naturaleza del proyecto

6.1.1 Lugar de realización

Esta actividad se realizara en la localidad de Llactapamba Alao

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Pungalà

6.1.2 Definición de la propuesta

La presente investigación es de carácter cultural, ya que se pretende por medio de la propuesta dar a conocer como la migración ha jugado un papel importante en la cultura de los habitantes de Llactapamba Alao

6.2 Justificación

En vista de la afluencia de turistas locales, nacionales hacia la comunidad es posible tener un contacto con cada uno de los habitantes para saber la relación cultural sus tradiciones y costumbres.

También para concientizar lo que es la cultura y mantener cada rasgos de su cultura y de su forma de vida.

6.2.1 Factibilidad del proyecto

Para realización del presente proyecto se cuenta con todos los recursos necesarios y con la colaboración de autoridades de la comunidad, como realizadoras de este proyecto nos sentimos en la capacidad de realizarlo ya que tenemos la suficiente capacidad académica, y también en los aspectos tecnológicos y científicos. Este proyecto es factible en su ejecución porque consta de talento humano, el mismo que permite llegar a la realidad de los antes mencionado

6.2.2 Objetivos

6.2.3 Objetivos generales

- Elaboración de un folleto sobre la cultura y las formas de vida de las familias de la comunidad Llactapamba Alao.

6.2.4 Objetivos específicos

- Recolectar información sobre la cultura en la comunidad Llactapamba
- Investigar las formas de cultura
- Diseñar un folleto sobre la cultura

6.2.5 Metas

- Investigar en un 100% las inquietudes sobre la cultura de Llactapamba Alao.
- Promocionar las diferentes culturas de la comunidad de Llactapamba Alao.
- Averiguar si después de las migraciones de los habitantes de la comunidad ellos todavía conservan sus costumbres y tradiciones.

6.2.6 Fundamentación teórica

Llactapamba Alao

Historia

Llactapamba Alao es una comunidad perteneciente a la parroquia de Pungalà del cantón Riobamba provincia de Chimborazo creada en el año de 1910 donde sus fundadores fueron el señor Francisco Catalino Masa Yambay con su familia, el señor Josefino Lema Sanaitan, Pedro Feliciano Quillay Caz y su familia, el señor Manuel Caz Quillay y el señor Mariano Nicolás Adriano Guisha quienes fueron desplazados de su lugar de origen por no someterse al poder y mando de los grandes hacendados de la zona del pueblo de Pungalà.

Con las primeras familias del caserío se creó el primer centro educativo hispano en 1946 con 95 alumnos donde los habitantes de las comunidades aledañas acudían a este centro educativo que en él ahora se convirtió en un centro educativo bilingüe.

Ubicación geográfica

Llactapamba Alao es una de las primeras comunidades de la parroquia de Pungalà, se encuentra a 33Km de la ciudad de Riobamba a los pies de la comunidad se ubica el rio Alao donde es uno de los ríos afluentes hacia el rio Chambo.

Límites

Se encuentra limitado de la siguiente manera

Norte: Con el parque nacional Sangay

Sur: Pungalà

Este: Pelpetec

Oeste: Eten

Relieve

Es irregular, posee alturas de 3200mnsn con una latitud de 01°32'38''s y su longitud es de 78°30'42''w.

Clima

Llactapamba Alao tiene un clima frio-seco su temperatura oscila entre 10 y 13°C aunque en las estribaciones de la cordillera oriental hacia la amazonia el clima varia notablemente dando temperaturas hasta 19°C.

En las alturas de la cordillera es frio, húmedo con permanente neblina. La época de lluvia va desde julio a fines de agosto donde el clima y el terreno son aptos para una agricultura estable y abastecedora para su consumo.

Organización de la comunidad

Junta de defensa campesinado (organización de derecho)

Comité barrial (organización de derecho)

Comités de mejoras (organización de derecho)

Junta de agua de riego (organización de derecho)

Junta de agua potable (organización de derecho)

Organizaciones de mujeres (organización de hecho)

Clubes deportivos (organización de hecho)

Coop. Camionetas (organización de hecho)

Coop. Buses (organización de hechos)

Características sociales

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao en un 85% son de etnia indígena y el 15% restantes son mestizos el idioma predominante es el Kichwa especialmente entre las mujeres de avanzada edad los jóvenes y hombres adultos son bilingües. La religión dominante es la católica, existiendo un 10% de evangélicos, siendo más evidente su presencia en el sector rural.

La cultura de la comunidad Llactapamba Alao

La cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico (inanimado o inerte), del vegetal (vegetativo), y del animal (fisiológico e instintivo). Entonces la cultura es la “forma de vida” específica de un grupo humano.

La cultura existente en la comunidad trata sobre sus formas de vida ancestrales y costumbres que se transmiten de generación en generación, donde se puede apreciar diferentes aspectos culturales de dicha comunidad.

Grupos étnicos de Llactapamba Alao

Los grupos étnicos que predominan en la comunidad Llactapamba Alao según el último censo realizado por el icen en el 2010 explica que los habitantes de la comunidad en un 70% son indígenas y el 30% son mestizos estas son las dos etnias que predominan en el lugar.

Al igual que las otras culturas, ellos son considerados como puruhaes está organizado en grupos familiares unidos por comunas. La filosofía indígena andina presenta, desde sus orígenes, la particularidad constante de una observación del cosmos y de la naturaleza, con el consecuente descubrimiento

de sus fuerzas, energías y leyes. Por esta razón los indígenas andinos son cósmicos ante los sagrados y telúricos en nuestra diaria convivencia con nuestra madre tierra.

Distribución de la población de la comunidad Llactapamba Alao

Comunidad	Hombres	%	Mujeres	%	Total	Analfabetismo	Edad promedio
Llactapamba Alao	115	12	307	88	422	30	70-90

Fuente: INEC

Formas de intercambio cultural en la comunidad Llactapamba Alao

Intercambio cultural, es un proceso que significa una inversión bien planificada en otra cultura; una forma de mover a una persona física, mental y emocionalmente hacia una concientización más profunda de la visión, relaciones, comportamientos y normas de su propia cultura.

La comunidad Llactapamba Alao se encuentra ubicada al norte de la parroquia Pungalà, como un espacio que intenta mantener la memoria e identidad local analizando las posibilidades de su aprovechamiento cultural.

El comportamiento, las costumbres populares, las prácticas social, cultural y las manifestaciones tradicionales que caracterizan a la comunidad como elemento del patrimonio cultural local, puede constituirse en un atractivo cultural de la comunidad Llactapamba Alao. Su potencial para su cultura puede contribuir a una mayor aproximación entre visitantes y anfitriones, propiciados el dialogo y la interacción socio cultural y generando beneficios sociales, económicos; además de fortalecer los lazos afectivos de la comunidad local en relación a su patrimonio.

El patrimonio cultural entendiendo como testimonio de las vivencias de los grupos sociales, como miembros de la colectividad, presentan variados matices; considerando los aspectos tangibles y espirituales que dan sentido y significado a las producciones culturales transmitidas de generación en generación. El mismo incluye todos los saberes y hacer populares las fiestas y celebraciones, artesanías, la gastronomía, el patrimonio histórico-arquitectónico, la religiosidad, idioma, costumbres, tradiciones; o sea toda elaboración material y simbólica de los grupos sociales.

Inventario cultural

Exponemos ahora algunos hábitos de larga tradición, y algunas costumbres ya desaparecidas que en su día debieron tener grande esplendor en este pueblo. Manifestaciones populares que casi todas ellas tienen mucha firmeza entre los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao como: La fiesta del carnaval, semana santa, fiestas en honor a San Miguel Arcángel.

Todas estas costumbres, aunque vigentes, han sufrido alguna variación en las formas de desarrollarse, aunque hay facetas que se han extinguido. Otras desaparecieron sin dejar huella.

Vestimenta

Antiguamente existían telares dentro de la comunidad para la fabricación de ponchos, pero con el pasar del tiempo se fue perdiendo esta costumbre y hoy en día compran la ropa confeccionada.

Las mujeres solían usar: anaco, blusa blanca con bordados de flores a mano, reboso de lana, faja, bayeta con un prendedor llamado tupo, alpargatas y sombrero. Los hombres usaban poncho rojo, azul o plomo, pantalón de lana, sombrero blanco, zapatos o botas para el trabajo.

Pero ahora prefieren las mujeres usar vestimenta de la cultura mestiza (falda, suéter, camiseta, chalina, zapatos de caucho, cuero o lana) dejando de lado su vestimenta tradicional. Mientras que los hombres prefieren usar (jeans, camiseta, suéter, zapatillas de lona, u otro calzado).

Vivienda

Casas de adobe, paja y teja

Estas casas representan el inicio de los primeros asentamientos indígenas en este lugar, esto representa un símbolo de respeto y habilidad para las personas de la comunidad Llactapamba Alao. Los materiales que utilizara este tipo de construcciones son:

El Adobe: Es un ladrillo formado por tierra arcillosa y agua, que en la antigüedad lo ponían en un molde para luego dejar secar al aire libre. Para evitar que se seque le añadían paja, crin de burro, heno seco, que servía como armadura. El adobe es un material de construcción de bajo costo y de fácil accesibilidad en ese tiempo.

El Tapial: Es la técnica para definir la fabricación de muros de tierra con ayuda de dos tableros de madera que se los denomina tapiales o tapialeras.

Esta técnica está basada en la compactación manual de la tierra que se vierte entre los dos tableros, cuya separación será igual al espesor del muro que se está construyendo.

Para construir los tapiales los habitantes de la parroquia lo realizaban en trabajo conjunto con los habitantes de las comunidades, la mezcla del tapial es similar a la adobe también añadiéndolo estabilizadores como cal o posteriormente el cemento.

Música

GENERO	INSTRUMENTO
Quichua	Tambor
Pasillo	Charango, flauta, tambor y guitarra.
Albazo	Guitarra y tambor
Carnavalazo	Bombo, tambor, flauta y guitarra
Cachullapi	Platillos y tambor
Pasacalle	Acordeón
Nacional	Flauta y guitarra
Paisanitos	Trompeta y platillos

Económico productivo

Abastecimiento de productos

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao, se abastecen de alimentos de primera necesidad en los diferentes mercados de la ciudad de Riobamba, y en la feria de los días domingos en la cabecera parroquial, los productos agrícolas que se consumen son: choclos, arveja, frejol, coles, brócoli, zanahorias, papas, etc.

Actividades económicas

En la comunidad de Llactapamba Alao, la población económicamente activa se dedica a las faenas agrícolas, a esta se suman la crianza de ganado vacuno, porcino, ovino, además de la crianza de especies menores como aves de corral y cuyes. Otras actividades productivas son la elaboración de quesos y la comercialización de productos lácteos.

Agricultura

Gran parte se dedican a la siembra de papas, mashua, melloco, habas, arveja, cebada, trigo, centeno, avena, lenteja, frejol y maíz. Todo esto produce para las demás comunidades del sector alto y bajo pero debido a la migración de esta comunidad ya no se produce como antes los productos, en la parte baja se producen legumbres y hortalizas.

La mitad de los habitantes de esta comunidad tienen sus parcelas a una distancia relativamente corta es decir a menos de 1 kilómetro, el 38.9% de 1 a 4 kilómetros y a más de 4 kilómetros solamente el 5.6%.

Ganadería

La mayoría de las familias se dedican al pasto y cuidado del ganado vacuno, ovino, porcino, aves de corral.

Comercio

Los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao comercializan sus productos en la feria de los domingos en la Parroquia Pungalà.

Símbolos y valores de la comunidad Llactapamba Alao

Mitos

La deshierba y siembra se lo realiza en luna menguante ya que en esta fase de la luna se dice las cosechas son muy buenas, es decir, se da una gran producción y si siembran en luna nueva estos sembríos no producen.

Cuando una mujer está menstruando no puede ingresar a los sembríos ni mucho menos tocar las plantas porque se secan.

Si se está a muy altas horas de la noche caminando por el cerro o lugares altos puede darle el mal viento o mal aire.

Acostumbran a fajar a los niños cuando recién nacen, si no lo hacen estos niños se deforman.

Que no hay que dar el shungo (corazón) del cuy a los niños porque se vuelven nerviosos.

Que no se debe comer la cabeza del pollo porque cuando toman se emborrachan muy rápido o se olvidan de las cosas.

Que es muy bueno que los niños varones se coman el shungo (corazón) del gallo para que sean valientes.

Formas de vida de las familias

Matrimonio

Constituye todo un acontecimiento, donde se involucra no únicamente los futuros esposos, sino sus familiares y la comunidad en general. A pesar de que costumbres ancestrales, como el pedido de mano va desapareciendo del convivir comunitario indígena, la solidaridad de sus familias y demás miembros de la organización, no se pierde. Por regla general las mujeres indígenas de la comunidad contraen matrimonio a temprana edad: 17-18 años, por lo que en muchos casos no están preparadas para afrontar la dura realidad del matrimonio. Se observa casos muy esporádicos de divorcio en las familias de esta comunidad.

Leyendas

Cuando un hombre es mujeriego el diablo siempre les persigue, y si esta borracho les ayuda a sostenerse o levantarse hasta llegar donde está su concubina en donde amanece con ella en caso contrario cuando su concubina es casada el diablo les ayuda a que la esposa y el esposo de ellos no se den en cuenta de la infidelidad.

Pero como el dicho dice cuando el diablo se les durmió o casualidad la esposa y el esposo les encontró a los dos en la infinidad, estas dos personas se volvieron locos por que solo en los ojos de ellos aparecía el diablo realizando la infidelidad y también se dice que se ha escuchado gritos y silbos alrededor de las 12 de la noche en las quebradas que existen junto a las comunidades también ven bultos negros que se mueven según dicen los hombre que traicionan a su esposa.

Leyenda del Antuhuaya

Se dice que en la comunidad habitaba una señora que vivía sola y que un día un hombre de apariencia rara y extraña la visito, ella le ofreció comida y el acepto diciendo dios se lo pague repitiéndose varias veces sin darse cuenta casi se terminaba la olla de la comida, la señora camino hasta el hombre y miro que en el piso estaba toda la comida que le había servido al hombre, el hombre inmediatamente se retiró diciendo dios se lo pague y la señora se dio cuenta que aquel no era un hombre normal sino el Antuhuaya por su apariencia de cual todo el pueblo comentaba que este fenómeno de persona o diablo solo les aparecían a las persona que están sola y de edad durante las noches especialmente cuando son los días nublado en la comunidad.

Leyenda de los rayos

Se dice que cuando hay unas luces resplandecientes en el cielo es porque los cerros están jugando o cuando los cerros están en competencia de crecimiento como el Chimborazo y el Tulabug y si no pierde a la 12 de la noche se llevan a las mujeres vírgenes pero cuando es día de lluvia y neblina es cuando los páramos y el cerro están tristes porque no tienen con quien jugar el cual si ellos se ponen a jugar entre si no hay aventura pero y los moradores de las comunidades se ponen a jugar en la lluvia y uno de ellos gana los cerros hacen intercambio de animales cómo: venados, conejos al cerro ganador y el que pierde tiene que entregar a su doncella de la comunidad al cerro ganador.

Leyenda del Oso

Se dice que antiguamente cuando las mujeres salían solas a caminar o se iban a pastar con su rejos de ovejas y ganado por los paramo del Placer junto a la laguna de Alao salían un Oso grande que les atrapaba y les llevaba a una cueva grande y permanecían durante tres día de luna llena inconscientes los familiares y los padres le buscaban por los páramos y no encontraban rastro de ellas al cuarto día ellas despertaban junto al rebajo que estaban pastando en el pasto después de un tiempo ellas sentían algo raro dentro de su matriz el cual ellas estaban embarazadas y se creía que había sido el oso de la laguna de Alaya que en ese lugar es el único donde la mayoría de mujeres que caminan sola o pastan sola se perdían durante tres días de luna llena.

Mito del vaquero

Cuentan que hace varios años cuando los hombres salían a cabalgar por la 12 del mediodía pasaban por el Río Alao el caballo les llevaba hasta el fondo le Río y no volvían a salir los hombres pasaban seis meses en el fondo del Río los familiares les buscaban al pasar todos estos meses a la doce de la noche llegaban a su casa pero las esposas no los vi han quienes era después de esos ruido ellos aparecían todos los días a entre las doce del mediodía cuando los hombres de la comunidad estaban en estado de alcohol ellos pasaban por las orillas del río y se les aparecía los que se habían introducido en el fondo del río no como hombres si en la forma de lagarto quienes le atraía hacia el fondo por lo tanto los hombres de la comunidad tiene un poco de recelo al acercarse a la orilla del rio en estado etílico.

Leyenda de la luz brillante

La luz brillante se aparecía en los campos verdes de los páramos junto a una piedra grande que tenía forma de un oso el cual se le apareció a la persona que traicionaba a su esposa.

A las 12 de la noche bajaba una en forma de ave la cual reflejaba una luz brillante y cuando alguien la veía se quedaba mudo la mayoría de las esposas y esposo llevan a su marido y mujeres así la piedra si el esposo o esposa le traiciona se queda mudo es porque le traiciona o si es a lo contrario les llena de felicidad en su hogar.

Leyenda de la sequía

Cuando hay mucha sequía en los campos y no ha llovido para que los habitantes de la parroquia de Pungalà llueva los campesinos se organizan caravanas a caballo vía Pungalà-Morona hacia la laguna negra, llevan una botella vacía la cual la llegar a la laguna la llenan con agua de la laguna y al regreso a la parroquia vierten el agua en los sembríos para atraer la lluvia y hacia puedan regar agua en sus producto al igual cuando alguien trae un animal del páramo para criar en la casa la laguna llega y se lo llevan a los animales o les matan en el mismo lugar al animal .

Leyenda El toro Negro

En la comunidad denominada Lactapamba Alao, vivió una familia común y corriente como las demás. El jefe de la familia se dedicaba a cuidar en ganado en la hacienda del sector. Por su responsabilidad, en ocasiones tardaba hasta tres días en retorno a su casa. Lo curioso radica en que siempre llegaba con heridas en su cuerpo y jamás explicaba que le había sucedido.

La mujer intrigada decidió seguirle para saber el origen de las heridas. La sorpresa fue grande, con sus propios ojos observó que su esposo al llegar a la laguna pequeña, a la que acudían los toros del páramo a saciar su sed, se despojaba de su ropa y se sumergía en el agua. Luego de unos minutos asomaba en la otra orilla un toro negro muy grande que corría veloz mente hacia el páramo.

De regreso a su casa venia pensando si a lo mejor su marido era el TORO NEGRO del que se hablaba en el lugar. Esperó el retorno de su esposo; él no pudo mentir porque la mujer le dio santo y seña de lo observado. El de claro finalmente, que sus heridas se deben a que él es el Toro Negro que juega en las corridas de toros de la laguna negra y del páramo y, que alguna vez no

retornará. Así sucedió... salió a su acostumbrado trabajo, pero no regreso jamás. Se cree que en estas corridas le mataron al toro negro es una de las leyenda de la comunidad y de la laguna negra si un hombre se acerca a la laguna se convierte en un toro negro.

Juegos populares

Juego del conejo

Lo realizan en los velorios por la noche, con el grupo de amigos comuneros (no pueden jugar los familiares del difunto), hay dos apostadores, cada apostador cuenta con un perro (persona que hace de perro), quien tratara de perseguir al conejo (pelo de trapo amarrada). Los jugadores forman “el canal” (se agrupan en un círculo cubiertos por sus ponchos y sentados encogiendo sus brazos). El juego consiste en pasarse el conejo por debajo de los ponchos mientras que el perro que está en el centro tiene que buscarlo entre los jugadores hasta encontrarlo mientras los otros jugadores le golpean con el conejo, hasta que logre encontrar al conejo y el azote, el que se deje encontrar del conejo en la próxima reunión hará de prioste luego en la madrugada comen locro de cuy y beben.

Juego del Hombre Negro

Esto lo realizaban a la luz de la luna y jugaban poniendo un número a cada participante y al contar el número que salía era el hombre negro y el resto de participantes lo desafiaban diciendo “quien quiere jugar al hombre negro” nadie ¿Por qué quiere comernos? Y al que le cogía era el hombre negro.

Rayuela: consiste en trazar un dibujo de conejo en el piso el cual consta de varios casilleros donde se coloca una ficha. Es una forma de recreación que tienen los niños y adolescentes para divertirse.

Chantas: (rodela de metal o monedas) consiste en trazar un círculo y colocar dos rodela dentro del círculo y cada participante debe lanzar una chanta desde afuera del círculo y tratar de levantar la chanta.

GLOSARIO

Azote: instrumento para azotar a una persona como castigo.

Causalidad: uno de los axiomas fundamentales del pensamiento.

Su enunciado es: todo fenómeno tiene causa.

Tapial: pared hecha con piezas de tierra amasada.

Cósmicos: se refiere a cualquier fenómeno u objeto relacionado con el universo físico.

Telúricos: qué surge del interior de la tierra: los movimientos sísmicos son fenómenos telúricos.

Concubina: Mujer que convive con un hombre sin estar casados entre sí.

Estabilizador: que da firmeza o duración y mantiene una cosa estable.

Contribuir: dar una cantidad de dinero para algo en lo que participan también otras personas.

Etílico: que se produce por la ingestión excesiva de bebidas alcohólicas

Leyenda: es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados que se transmiten de generación en generación en forma oral o escrita generalmente el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico que le confiere cierta singularidad.

Arquitectura: arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

Dogma: punto esencial de una religión, una doctrina o un sistema de pensamiento que se tiene por cierto y que no puede ponerse en duda dentro de su sistema.

Vulgarismo: palabra, expresión o giro que no se consideran correctos en una lengua porque vulneran la norma establecida

ANEXOS

ANEXOS

Anexo N° 1.- Encuestas a los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Encuestas dirigidas a los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

1. Que entiende usted por migración

.....
.....
.....
.....

2. Cuál es su ingreso económico mensual

\$ 50 ()

\$ 100 ()

\$ 1000 ()

Mas ()

3. Cuál es el factor principal para que sede la migración en la comunidad Llactapamba Alao

Económico ()

Salud ()

Educación ()

4. Desde que edad migran los habitantes de la comunidad Llactapamba Alao

5 a 10 ()

15 a 20 ()

30 a 50 ()

60 en adelante ()

5. La migración de la comunidad es:

Interna ()

Externa ()

6. Cuantos integrantes de su familia ha migrado

1 ()

3 ()

5 ()

Mas ()

7. A que lugares importantes migran los habitantes de la comunidad
Llactapamba Alao

Riobamba ()

Guayaquil ()

Quito ()

España ()

EEUU ()

8. Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su cultura

Si ()

No ()

9. Los migrantes que regresan a la comunidad mantienen su:

Vestimenta ()

Idioma ()

Religión ()

10. Los habitantes que salen de la comunidad expanden su cultura

Si ()

No ()

11. Los migrantes conservan su propia identidad cultural a lugares que
migran

Si ()

No ()

12. A qué cargo de que familiar quedan los hijos de los migrantes

Mama ()

Papa ()

Abuelos ()

Hermanos ()

Tíos ()

Vecinos ()

13. Quien migra mas

Mujeres ()

Hombres ()

14. A qué tiempo regresan los migrantes

Meses ()

Años ()

Nunca ()

15. Ustedes exponen su cultura a turistas extranjeros y nacionales que llegan a la comunidad Llactapamba Alao

Si ()

No ()

Anexo N°2.- Foto aérea de la comunidad aLlactapamba Alao de Pungala



Fuente:

casa

parroquial

de

Pungalà

FOTOGRAFÍAS DE LA COMUNIDAD LLACTAPAMBA ALAO

FotoN°3 La vestimenta de las mujeres de la comunidad Llactapamba Alao



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°4 la gente de la comunidad recolectando su cosecha de y la siembra de arboles



Fuente: foto tomada por Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°5 casas de los habitantes que han migrado



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

FotoN°6 el representante de la comunidad Don Arseño Maza



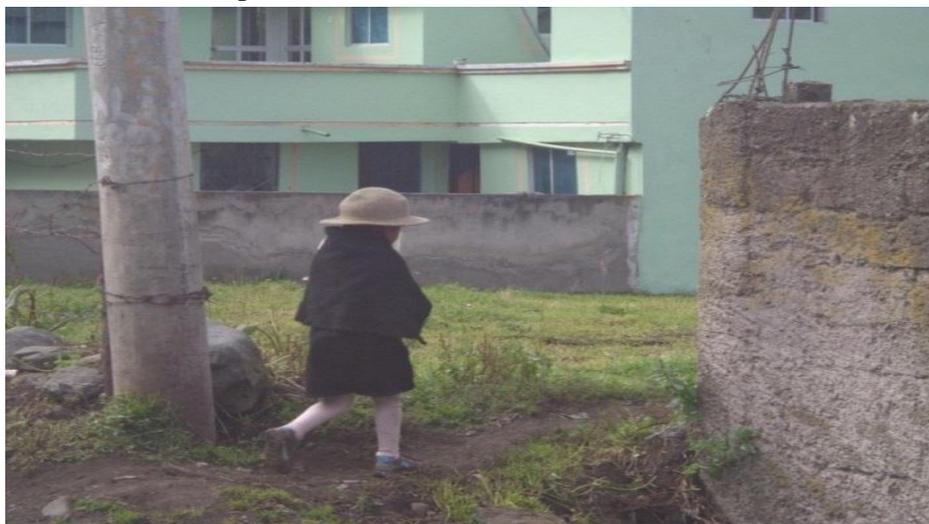
Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 7.-Don José llevando a su rebaño de ovejas al paramo de la comunidad Llactapamba Alao



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°8.- Representación de la vestimenta de la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 9.- Chozas de paja que quedan en la comunidad que pertenece al señor Alberto Quillay



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°10.- Vista de la comunidad Llactapamba Alao



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°11.-Lla ganadería como fuente de la economía



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

AnexoN°12.-Cause del Rio Alao



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°13.- Madre de familia hilando con sus hijos



Fuente: Foto tomada por Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°14 Casa abandonada de uno de los migrantes



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°15.- Señalética estación hidroeléctrica



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 16.- Camino de acceso a la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

FotoN°17.- Casa de migrante donde funciona banco de mi barrio en la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°18- Iglesia de la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°19 la escuela Gonzalo Pizarro de la comunida



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°20 representantes de la vestimenta de los hombres



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

FotoN°21.- Misa durante el día domingos lugar de encuentro donde se reúnen la parroquia de Pungalá .



Foto: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°22.- rode de la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°23.- Feria de los días domingos



Foto: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°24.- Centro informativo del parque Sangay



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°25.-Encuesta realizada a los moradores de la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°26.-Encuesta realizada a los moradores de la comunidad



Fuente: foto tomada por Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N°27.-Encuesta realizada a los moradores de la comunidad



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 28.- Mapa de la comunidad Llactapamba Alao



Fuente: realizado por Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 29.- Ruta de caminata hacia el parque Nacional Sangay



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 30.- en la orilla de la laguna de Quilimaz



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 31.- La laguna de Quilimaz en el Lugar del Placer del parque Nacional Sangay



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 32.- La cascada el salto



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 33.- la laguna negra



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 34.- Volcán Sangay.



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 35.- la cabaña donde llegan los turista el placer



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 36.- papas con cuy



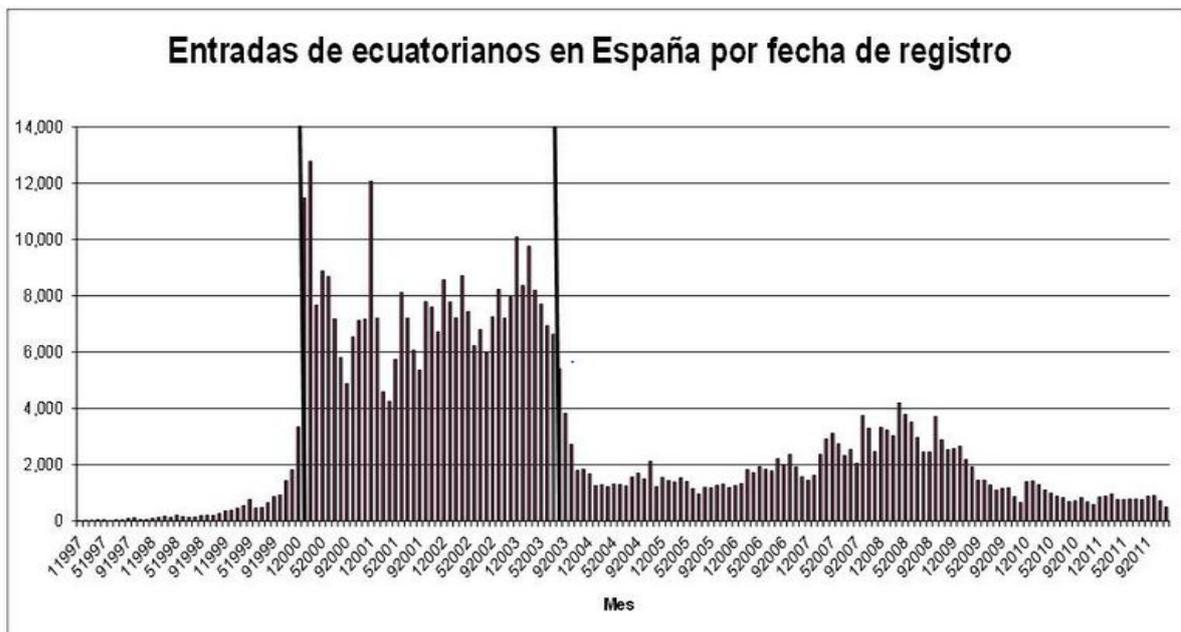
Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Foto N° 38.- honrado hecho por la comunidad



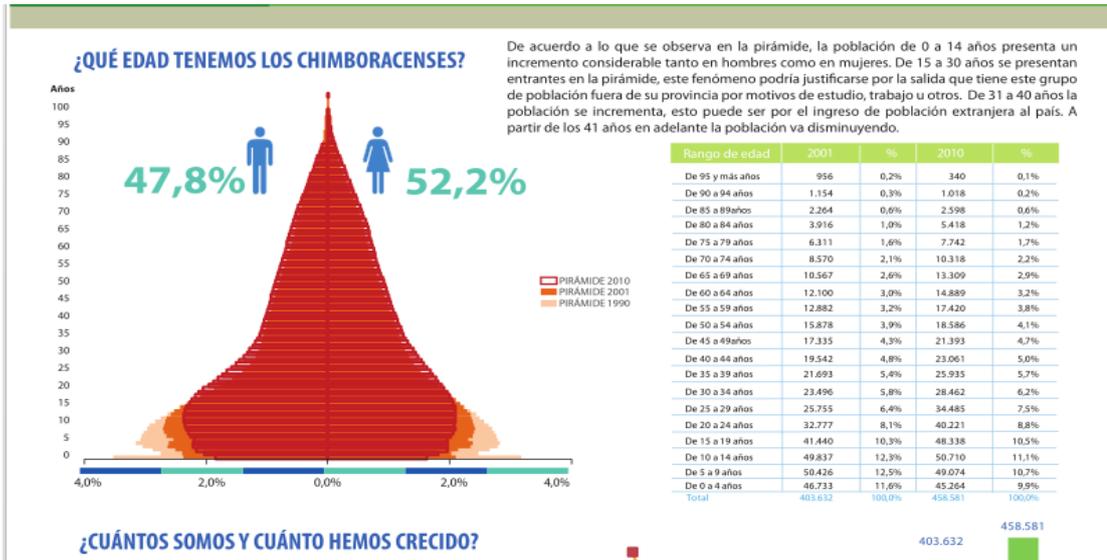
Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño

Anexo N° 39.- Cuadro entrado de los ecuatorianos por fechas



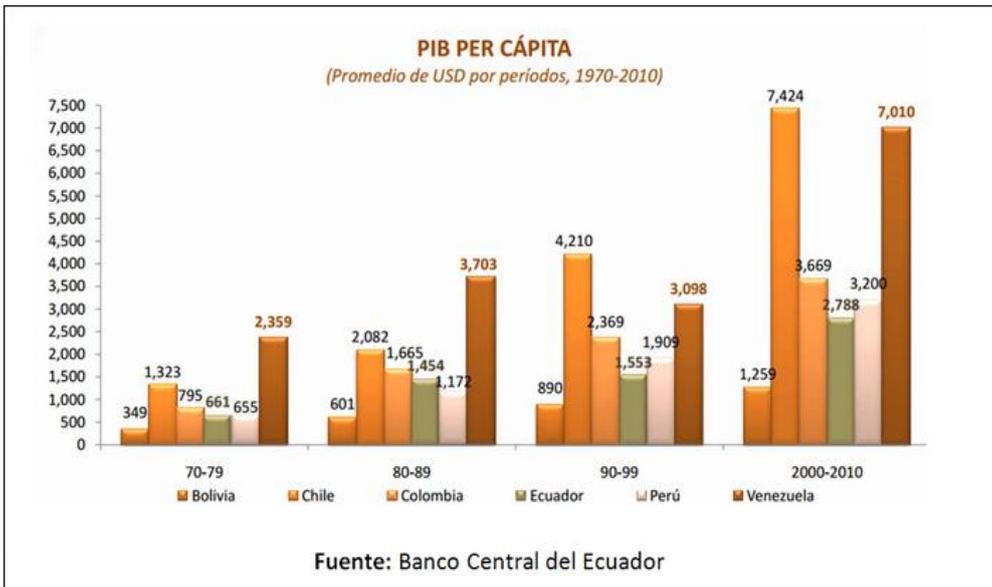
Fuente Internet movilidad humana de Chimborazo

Anexo N° 40.- porcentajes de las edades de los migrantes que sales del país

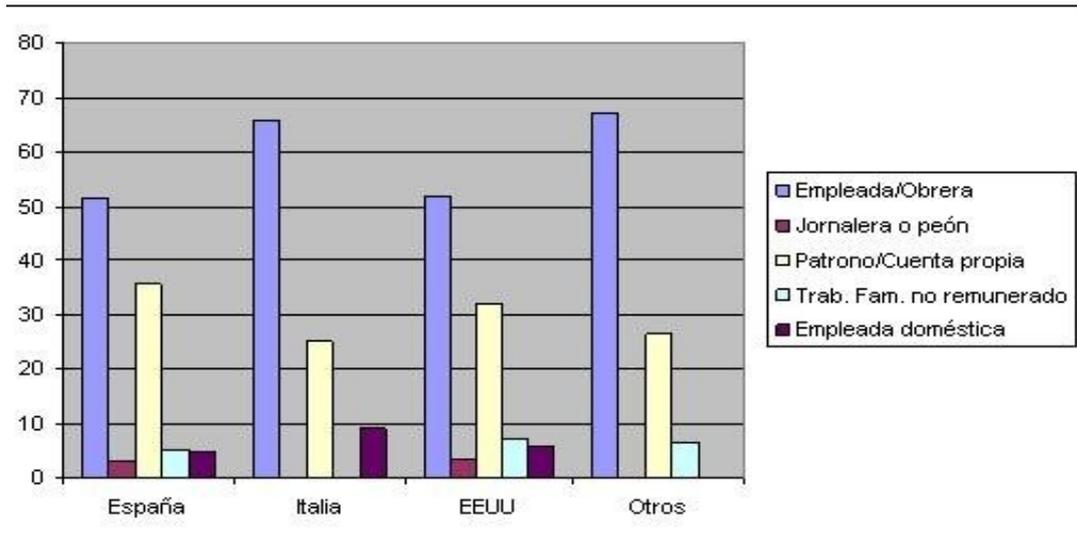


Fuente: Internet proyecto de migración de la provincia de Chimborazo

Anexo N° 41 cuadro de porcentaje de PIB pre cápita

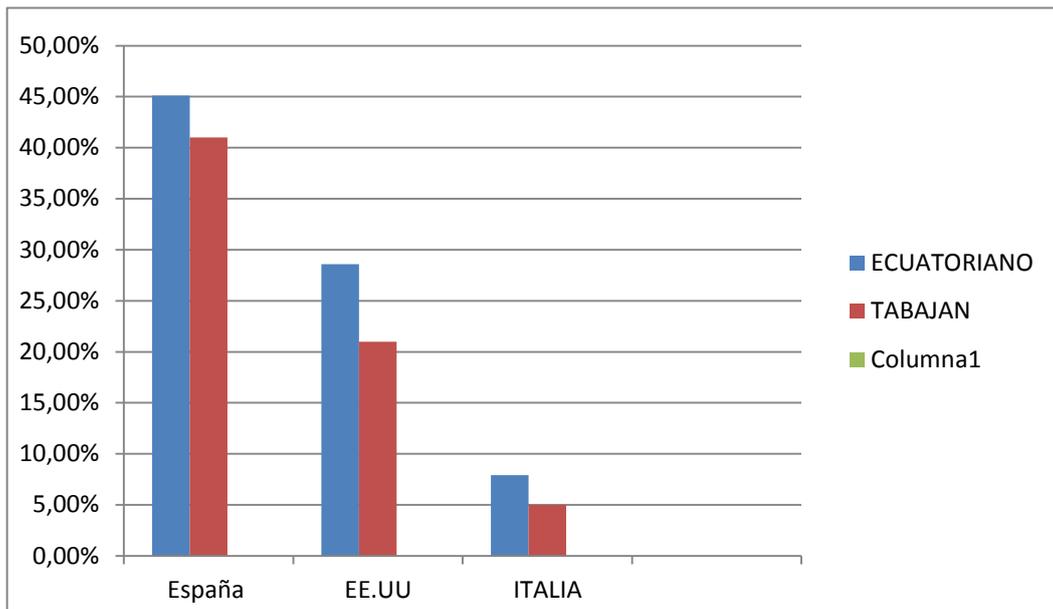


Anexo N° 42 Cuadro de porcentaje de los ecuatorianos



Fuente: Internet fundación de movilidad humana del ecuador

Foto N° 37. Gráfico de estadística de trabajo de los indígenas en los países



Fuente: Sandra Guamán y Jessica Miño