



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **TÍTULO:**

“LOS PARATEXTOS PARA FORTALECER LOS EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO, PARALELO “C”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, UBICADO EN LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica.**

#### **Autor:**

Danilo Marcelo Diaz Quichimbo

#### **Tutora:**

Dra. María Ruth Andrade Saeteros

**Riobamba - Ecuador**

2014

## CERTIFICACIÓN

Doctora

María Andrade

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “LOS PARATEXTOS PARA FORTALECER LOS EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO, PARALELO “C”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, UBICADO EN LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”, de autoría del señor DANILO MARCELO DIAZ QUICHIMBO, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, Diciembre del 2014

.....

Dra. María Andrade Saeteros

**TUTORA DE TESIS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: “LOS PARATEXTOS PARA FORTALECER LOS EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO, PARALELO “C”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, UBICADO EN LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Danilo Marcelo Diaz Quichimbo.

\_\_\_\_\_  
Presidente del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Tutora de Tesis

\_\_\_\_\_  
Firma

**NOTA FINAL:** \_\_\_\_\_

## **DERECHO DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

---

Danilo Marcelo Diaz Quichimbo

**C.I.: 110533156-3**

Riobamba – Ecuador

2014

## **DEDICATORIA**

Saber que he cumplido un objetivo en mi vida es motivo de alegría y felicidad, por eso quiero dedicar este trabajo con amor y cariño a mi Dios, a la Virgen Santísima, por demostrarme que no hay cosas imposibles cuando se propone algo, a mi madre por su ayuda incondicional y estoy seguro ahora que desde el cielo me cuida, a mis herman@s, cuñad@s, sobrin@s y mi tío por confiar en mí y ser el pilar fundamental para salir adelante, con su apoyo y dedicación han hecho realidad mi sueño.

**Danilo Marcelo Diaz Quichimbo**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento sincero a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Escuela de Educación Básica por abrirme las puertas para estudiar y poder ser profesional, a mis docentes que han compartido conmigo grandes conocimientos en las aulas de clase, al Centro de Educación Básica “José María Román” por brindarme la apertura necesaria para llevar con éxito esta investigación y en especial a la Dra. María Andrade por ser la guía y orientadora de mi tesis.

**Danilo Marcelo Diaz Quichimbo**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
HOJA DEL TRIBUNAL.....	iii
DERECHO DE AUTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xv
SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	5
1.3 Objetivos de la Investigación.....	5
1.3.1 General.....	5
1.3.2. Específicos.....	5
1.4 Justificación e Importancia del Problema.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2 Fundamentos Científicos.....	8
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	8

2.2.2	Fundamentación Epistemológica.....	9
2.2.3	Fundamentación Psicológica.....	9
2.2.4	Fundamentación Pedagógica.....	10
2.2.5	Fundamentación Sociológica.....	10
2.2.6	Fundamentación Cultural.....	11
2.2.7	Fundamentación Legal.....	12
2.3	Fundamentación Teórica.....	14
2.3.1	Paratextos.....	14
2.3.2	Clasificación de los paratextos.....	15
2.3.3	Funciones del Paratexto.....	22
2.3.4	Características del Paratexto.....	22
2.3.5	Compresión Lectora por Medio del Paratexto.....	25
2.3.6	Ejes de Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	26
2.3.7	Procesos de los Ejes de Aprendizaje para Séptimo Año.....	29
2.3.8	Ejes Transversales.....	36
2.3.9	Aprendizaje.....	37
2.3.10	Lengua y Literatura.....	38
2.4	Definición de Términos Básicos.....	38
2.5	Hipótesis de la Investigación.....	43
2.6	Variables de la Investigación.....	43
2.6.1	Variable Independiente.....	43
2.6.2	Variable Dependiente.....	43
2.7	Operacionalización de las Variables.....	44
	Independiente: Paratextos.....	44
	Dependiente: Ejes de Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	45
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>46</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
3.1	Métodos.....	46
3.2	Tipo de Investigación.....	46

3.3	Diseño de la Investigación.....	47
3.4	Población y Muestra.....	47
3.4.1	Población.....	47
3.4.2	Muestra.....	48
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.5.1	Técnicas.....	48
3.5.2	Instrumentos.....	49
3.6	Técnicas de Procesamiento para el Análisis de Datos.....	49
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>50</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS .....</b>	<b>50</b>
4.1	Encuesta Dirigida a los Niños.....	50
4.1.1	Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Niños.....	60
4.1.2	Cuadro Comparativo de Encuestas a los Niños.....	62
4.2	Encuesta Dirigida al Docente.....	63
4.2.1	Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente.....	73
4.2.2	Cuadro Comparativo de la Encuesta al Docente.....	75
4.3	Comprobación de la Hipótesis.....	76
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>77</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>77</b>
5.1	Conclusiones.....	77
5.2	Recomendaciones.....	78
	Bibliografía.....	79
	Anexo N° 1: Encuesta Dirigida a los Niños.....	82
	Anexo N° 2: Encuesta Dirigida al Docente.....	84
	Anexo N° 3: Fotografías.....	86

<b>CAPÍTULO VI</b> .....	93
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	93
6.1 Título de la Propuesta.....	93
6.2 Importancia.....	93
6.3 Justificación.....	94
6.4 Objetivo General.....	95
6.5 Objetivos Específicos.....	95
6.6 Fundamentación Teórica.....	96
6.6.1 Paratextos.....	96
6.6.2 Ejes de Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	99
6.7 Concreción de la Propuesta.....	102

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1</b>	
¿Para las clases de Lengua y Literatura, el maestro utiliza diferentes paratextos que permita que los aprendizajes sean innovadores, significativos y de calidad?.....	50
<b>Cuadro N° 2</b>	
¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos?.....	51
<b>Cuadro N° 3</b>	
¿El maestro en el proceso de las clases utiliza imágenes en las que puedes observar, interpretar y deducir conclusiones?.....	52
<b>Cuadro N° 4</b>	
¿El maestro emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar?.....	53
<b>Cuadro N° 5</b>	
¿El maestro orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando paratextos para fortalecer la macro destreza de hablar?.....	54
<b>Cuadro N° 6</b>	
¿Para la comprensión lectora, el maestro utiliza paratextos, en la que puedes: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura?.....	55
<b>Cuadro N° 7</b>	
¿El maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir?.....	56
<b>Cuadro N° 8</b>	
¿Para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis?.....	57
<b>Cuadro N° 9</b>	
¿Para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro lo realiza mediante la observación de paratextos?.....	58
<b>Cuadro N° 10</b>	
¿Los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y te anticipa lo que va a tratar el tema?.....	59
<b>Cuadro N° 11</b>	
¿Pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?.....	63

<b>Cuadro N° 12</b>	
¿Selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños?.....	64
<b>Cuadro N° 13</b>	
¿Para el eje de aprendizaje de hablar, utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes?.....	65
<b>Cuadro N° 14</b>	
¿Para la comprensión lectora recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis?.....	66
<b>Cuadro N° 15</b>	
¿Para desarrollar habilidades en el eje de escribir, se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños?.....	67
<b>Cuadro N° 16</b>	
¿Desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos?.....	68
<b>Cuadro N° 17</b>	
¿Las leyendas literarias, los poemas y las historietas las acompaña de los paratextos, donde se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas?.....	69
<b>Cuadro N° 18</b>	
¿Usted como docente que recursos didácticos utiliza para mediar las clases de Lengua y Literatura?.....	70
<b>Cuadro N° 19</b>	
¿Con la utilización de los paratextos, piensa usted que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos?.....	71
<b>Cuadro N° 20</b>	
¿Considera usted que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?.....	72
<b>Cuadro N° 21</b>	
Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Niños.....	60
<b>Cuadro N° 22</b>	
Comparativo de las Encuestas Establecidas del Antes y Después a los Niños.....	62
<b>Cuadro N° 23</b>	
Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente.....	73
<b>Cuadro N° 24</b>	
Comparativo de la Encuesta Establecida del Antes y Después al Docente.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b>	
¿Para las clases de Lengua y Literatura, el maestro utiliza diferentes paratextos que permita que los aprendizajes sean innovadores, significativos y de calidad?.....	50
<b>Gráfico N° 2</b>	
¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos?.....	51
<b>Gráfico N° 3</b>	
¿El maestro en el proceso de las clases utiliza imágenes en las que puedes observar, interpretar y deducir conclusiones?.....	52
<b>Gráfico N° 4</b>	
¿El maestro emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar?.....	53
<b>Gráfico N° 5</b>	
¿El maestro orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando paratextos para fortalecer la macro destreza de hablar?.....	54
<b>Gráfico N° 6</b>	
¿Para la comprensión lectora, el maestro utiliza paratextos, en la que puedes: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura?.....	55
<b>Gráfico N° 7</b>	
¿El maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir?.....	56
<b>Gráfico N° 8</b>	
¿Para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis?.....	57
<b>Gráfico N° 9</b>	
¿Para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro lo realiza mediante la observación de paratextos?.....	58
<b>Gráfico N° 10</b>	
¿Los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y te anticipa lo que va a tratar el tema?.....	59
<b>Gráfico N° 11</b>	
¿Pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?.....	63

<b>Gráfico N° 12</b>	
¿Selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños?.....	64
<b>Gráfico N° 13</b>	
¿Para el eje de aprendizaje de hablar, utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes?.....	65
<b>Gráfico N° 14</b>	
¿Para la comprensión lectora recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis?.....	66
<b>Gráfico N° 15</b>	
¿Para desarrollar habilidades en el eje de escribir, se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños?.....	67
<b>Gráfico N° 16</b>	
¿Desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos?.....	68
<b>Gráfico N° 17</b>	
¿Las leyendas literarias, los poemas y las historietas las acompaña de los paratextos, donde se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas?.....	69
<b>Gráfico N° 18</b>	
¿Usted como docente que recursos didácticos utiliza para mediar las clases de Lengua y Literatura?.....	70
<b>Gráfico N° 19</b>	
¿Con la utilización de los paratextos, piensa usted que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos?.....	71
<b>Gráfico N° 20</b>	
¿Considera usted que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?.....	72
<b>Gráfico N° 21</b>	
Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Niños.....	61
<b>Gráfico N° 22</b>	
Encuesta Establecida Después a los Niños.....	62
<b>Gráfico N° 23</b>	
Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente.....	74
<b>Gráfico N° 24</b>	
Encuesta Establecida Después al Docente.....	75



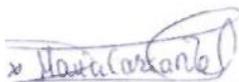
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período lectivo 2014 – 2015, teniendo como población de estudio a los niños y el docente de séptimo año, paralelo “C” y donde se pudo observar, dificultades en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura. La investigación se fundamenta en los postulados de Skolverket, el cual se refiere a la responsabilidad del docente frente a la selección de recursos didácticos, que sean buenos y de calidad para conseguir el interés y motivación en los niños; Vygotsky considera que al ser humano lo configura su historia personal, su clase social, sus oportunidades sociales y con ello se genera un ser integral. En cuanto a la metodología se trabajó utilizando los métodos: deductivo, inductivo; con un tipo de investigación: descriptiva, correlacional; el diseño de investigación: bibliografía documental y de campo; la población la integraron 34 niños y el docente, en la que se les aplicó encuestas para determinar y conocer el uso de los paratextos en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, lo cual se obtuvo como resultados que los paratextos no son el recurso didáctico que se utiliza en las clases. De igual forma se propone el Manual de Estrategias titulado “Aprendo observando e interpretando”, el mismo que contiene un conjunto de estrategias interactivas y dinámicas con los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, que permitan practicar aprendizajes significativos y que conduzcan a una educación de calidad, acorde a los postulados vigentes.

## SUMMARY

This research was conducted at the Center of Basic Education "José María Román" located in Velasco parish, Riobamba Canton, Chimborazo Province, during the school year 2014-2015, with the study population of children and teacher of seventh year, parallel "C" and where it was observed, difficulties in the learning axis of Language and Literature. The research is based on the principles of Skolverket, which refers to the responsibility of teachers against the selection of teaching resources with good quality to get interest and motivation in children; Vygotsky believes that humans configures his personal history, social class, social opportunities and thereby generates a whole being. For the methodology we used the methods: deductive, inductive; with a type of research: descriptive, co relational; the research design: documentary literature and field; the population was composed of 34 children and the teacher, surveys were applied to determine and disclose the use of paratexts on shafts of learning Language and Literature, the results obtained was that the paratexts are not teaching resources used in class. In the same way a manual strategies is proposed entitled "Learning by observing and interpreting" the same that contains a set of interactive and dynamic strategies to strengthen paratexts axes of Language and Literature, enabling meaningful learning practices and lead to education, according to current assumptions.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura requieren ser desarrollados en los niños para que en el futuro el adolescente no se encuentre con dificultades que impide el aprendizaje de conocimientos, más bien tenga capacidades de análisis, síntesis, reflexión, comprensión, interpretación y con ello se facilite de mejor manera la comprensión de los nuevos conocimientos.

En el docente recae la responsabilidad de seleccionar los mejores recursos didácticos para alcanzar los objetivos de una educación de calidad; en la que se pueda practicar clases innovadoras, creativas, dinámicas de Lengua y Literatura; de hecho los paratextos contribuyen de manera significativa en el aprendizaje de los niños, por los grandes beneficios que producen, ya que un elemento que acompañe al texto despierta el interés e invita a los niños a vivir ese mundo y esa realidad, por consiguiente al observar, describir, interpretar los paratextos se da apertura para que se produzcan aprendizajes significativos.

Los paratextos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero al ser mal utilizados generan en los estudiantes malos resultados y el fracaso, es así que, sacar el máximo provecho y utilizar de la mejor manera a los paratextos es un reto para el docente que lo consigue con su dedicación, empeño e interés plasmados en las clases.

De esta forma se pone a consideración el presente trabajo de investigación, el mismo que se encuentra estructurado en seis capítulos, distribuyéndose de la siguiente forma:

**CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL:** En el que se encuentra el planteamiento del problema en un contexto a nivel macro, meso y micro; la formulación del problema; los objetivos tanto general como los específicos que se pretende alcanzar en la investigación; la justificación e importancia del problema.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:** En el que se describe los antecedentes de la investigación; los fundamentos científicos considerados desde los diferentes campos de estudio, que sustentan la investigación; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** Se muestra los métodos utilizados en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de igual forma las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de datos, técnicas como la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario; así mismo las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS:** En el que consta los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y al docente de séptimo año, paralelo “C” del Centro de Educación Básica “José María Román” reflejados en tablas y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones; de igual manera se encuentra la comprobación de la hipótesis en base a los resultados obtenidos.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** En el que se halla las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado, después de haber analizado los resultados de la investigación; posteriormente está la bibliografía como referencia de la investigación; de igual se encuentra anexos con las encuestas tanto de los niños como del docente y fotografías que evidencian el proceso investigativo.

**CAPÍTULO VI: PROPUESTA:** Se refleja un manual de estrategias titulado “Aprendo observando e interpretando”, sobre la utilización dinámica de los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, encaminado a solucionar el problema motivo de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial la utilización de los paratextos son un referente a seguir, por las bondades y beneficios que ofrecen en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que las clases de los docentes van acompañadas siempre de imágenes, láminas, mapas, esto hace que el niño se motive y despierte la curiosidad por aprender el tema, pero sobre todo le anticipa lo que contiene el texto, de esta forma se evidencia que aprendizajes significativos y motivadores llegan con la utilización de los paratextos, de hecho utilizar correctamente los paratextos es un reto para los docentes, pero su principal técnica siempre va asociada a parámetros de la observación, la interpretación, el análisis, la síntesis por parte del niño generando en gran parte los aprendizajes deseados y esperados; en otros casos existen docentes que no motivan sus clases con la utilización de los paratextos ya que desconocen el grado de importancia y los beneficios que se producen en el niño que está en un proceso de aprendizaje.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, plantea a través del Libro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB), una visión crítica de la pedagogía que permite que el niño sea el protagonista de sus aprendizajes, participando activamente en el proceso educativo, para conseguir dichos resultados, la utilización de los paratextos es una estrategia que permite cumplir aquella visión, de esta forma se consigue los resultados esperados tanto para los docentes como para los estudiantes, ya que al dar el uso adecuado a los paratextos, partiendo desde el análisis, la interpretación de las imágenes hasta llegar a deducir conclusiones, se está cumpliendo con el principio de que la educación sea de calidad, entonces esto demuestra que los paratextos juegan un rol protagónico en el aprendizaje de los niños, evitando así practicar los modelos de una educación tradicional.

En el Centro de Educación Básica “José María Román” se puede notar que los docentes no presentan sus clases utilizando adecuadamente los paratextos, lo que hace que se practique los principios de una educación tradicional, sus razones se les atribuye por el desconocimiento del grado de importancia que tienen los paratextos en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que no conciben de que una clase con los paratextos llama la atención del niño, desarrolla su creatividad, anticipa lo que va a tratar el texto y con esto no se cumplen con los objetivos planteados. El proceso que sigue el docente para presentar su clase inicia con el recordatorio de la clase anterior, posteriormente introduce el nuevo tema a través de una pregunta, luego presenta un cartel con texto, donde el niño en primera instancia se desmotiva y pierde su interés al ver solo palabras, ocasionando que se levanten de sus asientos o que molesten a sus compañeros, todo este proceso que se sigue genera en los estudiantes poco interés por aprender el tema, pero da las pautas para demostrar de que los paratextos en las clases de Lengua y Literaria son de gran relevancia, ya que permiten desarrollar en los niños capacidades para escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura y de esta manera inferir definiciones, significados, lecturas, entre otros.

Por su parte los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román” y el docente promueven una educación que no permite fortalecer y desarrollar en cierto modo los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que no se utiliza en gran parte recursos didácticos como la presentación de imágenes, gráficos, esquemas conceptuales, ilustraciones, etc.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide el uso de los paratextos en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, de los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 GENERAL**

- Determinar la incidencia de los paratextos en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, de los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

### **1.3.2 ESPECÍFICOS**

- Analizar los paratextos y su aplicación en el área de Lengua y Literatura en los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”.
- Demostrar la importancia de la utilización de los paratextos para el desarrollo del aprendizaje en los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”.
- Elaborar un manual de estrategias para la utilización de los paratextos en los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Los paratextos al constituirse en un recurso que despierta y motiva el interés de los niños por aprender, que anticipa lo que se va a tratar, que permite que los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura sean satisfactorios, eso hace que los paratextos tengan un grado de importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, es ahí donde radica la importancia de esta investigación ya que de una u otra forma va a permitir desarrollar y fortalecer aquellos problemas deficientes de los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura, dado que si no se permite desarrollarlos el niño tendrá dificultades en el futuro para la comprensión y escritura de textos, entre otros; gracias a este recurso didáctico como son los paratextos, que dan vida y realce al texto se puede conseguir óptimos resultados en la labor educativa y de ahí que me apoyo en la frase que dice “una imagen vale más que mil palabras”, por el hecho de que una imagen encierra varios significados, lo dice todo sin decir ninguna palabra, expresa sentimientos, emociones, el niño encuentra en una imagen un aprendizaje inclusivo donde no necesariamente tenemos que hacer participar a todos los estudiantes, sino con la presentación de los paratextos, todos están en las posibilidades de observarlos.

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura son de gran relevancia puesto que lo dotan al estudiante de capacidades para poder comunicarse e interactuar con los demás en una sociedad tan competitiva como es la nuestra.

El tema es pertinente ya que busca mejorar la metodología empleada por el docente, para de esa forma evitar aprendizajes de mala calidad en los estudiantes y con ello dar paso a una educación innovadora.

Al llevar a cabo esta investigación no solo se está dando al docente las pautas para la adecuada utilización de los paratextos, sino que permite descubrir el valor significativo de cada imagen, de cada, gráfico, de cada mapa, etc.

Con esta investigación se pretende beneficiar a los niños del séptimo año, paralelo “C” del Centro de Educación Básica “José María Román”, porque se les ayudaría a superar aquellos problemas y dificultades de aprendizaje, se brindaría la oportunidad a los niños de aprender de una forma autónoma, crítica, comprensiva y divertida.

Proponer que los paratextos fortalecen los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura es un tema de investigación que no ha sido investigado anteriormente, es así que lo que se quiere es demostrar como los paratextos tienen gran influencia en los aprendizajes de los niños, ya que permiten generar aprendizajes significativos, integradores y con ello dar realce a los principios de la educación, que sea de calidad y calidez.

Esta investigación es factible dado que hay la colaboración del profesor coordinador, de los niños del séptimo año, paralelo “C”, del director, en fin de todo el Centro de Educación Básica “José María Román”, se cuenta con la ayuda de la Universidad Nacional de Chimborazo, reflejado en la profesora tutora, con el respaldo absoluto de sus ideas, orientaciones y capacitaciones, lo cual permite que el trabajo investigativo se desarrolle con éxito.

Como estrategia para solucionar el problema objeto de estudio surge la propuesta denominada “Aprendo observando e interpretando”, que contiene un conjunto de estrategias interactivas y dinámicas con los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA**

Luego de haber consultado y analizado investigaciones en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo no se ha podido encontrar temas que guarden relación con esta investigación, por tanto se determina que este trabajo es original.

#### **2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

##### **2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

**“Los profesores, al definir un material didáctico bueno, subrayan la importancia de que el material genere el interés de los estudiantes y está considerado el factor más importante”. (SKOLVERKET, 2006).**

Para Skolverket considera que los docentes al presentar a los estudiantes material didáctico adecuado, de buena calidad, de buena presentación se despierta en el niño su motivación por aprender el tema y con eso se obtiene grandes resultados en el proceso educativo, lo que se comprueba una vez más que el material didáctico encierre un alto grado de importancia por sus potenciales y bondades que produce en los niños, se lo presenta mediante un proceso que inicia con la observación, luego se pide a los niños que interpreten, analicen crítica y reflexivamente las imágenes propuestas, de este modo se obtendría grandes resultados que fortalecerán los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura

en los niños del séptimo año, paralelo “C”, de Centro de Educación Básica “José María Román”.

## **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

**“Los materiales que utilizan el papel como soporte y de manera muy especial los llamados libros de texto constituyen los materiales curriculares con una incidencia cuantitativa y cualitativa mayor en el aprendizaje del alumnado dentro de cada aula”.** (PARCERISA, 1996).

Según Parcerisa los libros de texto considerados como materiales didácticos tienen una influencia tanto contable como de cualidades en los resultados que generan en cada una de las clases porque en aquel texto se encuentra visible imágenes, gráficos, mapas, títulos, subtítulos que viene a constituir los paratextos y de esa forma permitiría guiar y dar lugar a que se produzca el conocimiento en los niños de séptimo año, paralelo “C” de una manera auténtica, crítica, reflexiva, que les llame la atención, que despierte la curiosidad por aprender.

## **2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**“Podríamos detectar siete ejes centrales de aprendizaje que las orientan desde la etapa bebé hasta la pubertad, cuya finalidad está en adquirir y desarrollar los aprendizajes básicos e instrumentales. Cada eje tiene una secuencia de contenidos de aprendizaje que van desde lo más simple a lo más complejo, según ellos estos ejes son: habilidades en torno al eje del habla, habilidades en torno al eje de la lectura, habilidades en torno al eje de la escritura, habilidades en torno al eje del cálculo, habilidades en torno al eje de control del movimiento físico y corporal, habilidades en torno al eje de control manual, habilidades en torno al eje de aprendizaje de valores, emotividad, temperamento y afectos”.** (GARCÍA, GONZÁLEZ, PÉREZ, & SÁNCHEZ, 1995).

A partir de esto, se interpreta que el ser humano pasa por diferentes etapas de aprendizaje en una secuencia lógica, desde lo más fácil hasta lo más difícil, éstas etapas aparecen desde que el individuo es bebé hasta la pubertad y estos aprendizajes sirven para sentar las bases a los aprendizajes significativos, de ahí que se puede decir, que los niños de séptimo año, paralelo "C" han pasado por un proceso de aprendizaje que les ha acompañado desde su nacimiento hasta la edad actual, hoy en día presentan una edad de 11 años y se ubican en la pubertad; para potenciar al máximo aquellos aprendizajes es necesario recurrir a mecanismos y herramientas, como son los paratextos, que permitan desarrollar y fortalecer sus potencialidades y capacidades, por medio de la observación participativa, la reflexión y el pensamiento crítico por parte de los estudiantes.

#### **2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**"Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo". (GRAELLS, 2001).**

Para GRAELLS, Marqués considera que para escoger un recurso educativo y utilizarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe tomar en cuenta que ese recurso debe ser coherente y estar relacionado con el tema y con el currículo vigente en este caso con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB) de cada año y con el texto del estudiante, entonces para mediar el aprendizaje en los niños de séptimo año, paralelo "C" es necesario seleccionar paratextos que estén acorde con el tema que se va a tratar, con el contexto donde se desenvuelve el niño y con el currículo.

#### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

**"El aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades, en**

**comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores". (SILVESTRE, 2000).**

El estudiante por ser un sujeto con capacidades, habilidades y destreza cumple un rol activo y dinámico en el proceso educativo y por su interacción con otros sujetos permite fomentar y practicar los valores que son indispensables para su adecuado desarrollo y personalidad con los demás miembros de la sociedad, de hecho el aprendizaje de los niños de séptimo año, paralelo "C" está condicionado por las interacciones que se producen en el contexto donde se desenvuelve el niño y eso permite que los aprendizajes orientados por el docente en la escuela se fortalezcan para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el año educativo.

## **2.2.6 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

**"El individuo aunque importante no es la única variable en el aprendizaje. Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de él". (VYGOTSKY, 1920).**

El aprendizaje no es lo único que varía en el ser humano, sino hay otros factores como su historia, su interacción, sus oportunidades sociales, sus costumbres, sus tradiciones; son estos aspectos los que lo configuran al individuo y le ayudan a que se relacione de mejor manera con los demás seres que conforman la población humana, para que a partir de esas experiencias se consiga un aprendizaje integral, significativo, productivo y sobre todo que sea de fácil asimilación en las clases, por lo tanto se puede mencionar que aspectos como la historia, las oportunidades, las vivencias, las experiencias, la participación en eventos culturales influyen y son de gran relevancia para construir aprendizajes innovadores y de calidad en los niños de séptimo año, paralelo "C", según las tendencias educativas que exige el Ecuador y el mundo.

## 2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

**Política 6.- “Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo”.** (PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006).

Mejorar la calidad y equidad de la educación es una política que se pretende alcanzar con el Plan Nacional de Educación, donde no haya niños con discriminaciones, limitados a la educación contemporánea, donde tanto niñas como niños, sin importar de donde provengan, tengan las mismas oportunidades y posibilidades que brinda la educación, por lo tanto esta política del Plan Decenal de Educación garantiza y los hace merecedores a los niños de séptimo año, paralelo “C”, de una educación de calidad.

**Art. 37.- Derecho a la Educación: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”.** (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA , 2003).

La educación debe estar enfocada en los niños, niñas y adolescentes con calidad y calidez, para lo cual este código ampara que se deben utilizar los mecanismos necesarios para hacer educación como: laboratorios, locales, materiales didácticos, instalaciones y el encargado de promover esto, es el docente, el que debe propiciar ambientes que permitan generar aprendizajes de excelencia, entonces este artículo garantiza el derecho para que los niños de séptimo año, paralelo “C”, tengan materiales didácticos como los paratextos que los hagan merecedores de aprendizajes innovadores.

**Art. 26 “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el**

**derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.** (ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR, 2008).

La educación le corresponde al ser humano en el transcurso de su vida y es el estado el que promueve, ampara, apoya y no debe negar la educación a nadie.

La educación es un factor primordial que se encuentra en primer plano, donde se puede dejar de invertir el dinero en cualquier otra cosa, pero menos en la educación, ayuda a los principios del Buen Vivir y sobre todo es inclusiva e integradora, en la que todos hacen protagonismo de ella, ya sea las personas, las familias y la sociedad, entonces frente a esto, se pretende que los niños de séptimo año, paralelo “C” gocen de este derecho.

**Art. 27 “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sostenible y a la democracia; será participativo, obligatorio, intercultural, democrática, incluyente y diversa. De calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidad de crear y trabajo”.** (ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR, 2008).

La educación produce en el ser humano muchos cambios, desarrolla capacidades a nivel general, apoyándose en el respeto a la persona misma, a la naturaleza, a la democracia, hará participar a todos, no se la debe negar a nadie, donde se respete la diversidad que posee nuestro Ecuador, representado en las diferentes culturas que existen; será de excelencia en la que todas las personas se las considerará de la misma forma, pero sobre todo motivará habilidades críticas, rescatará el arte, fomentará la Cultura Física, desarrollará iniciativas de su propia persona y por su comunidad, entonces al llevar a cabo esta artículo en los niños de séptimo año, paralelo “C”, se estará desarrollando capacidades, valores, comportamientos y actitudes hacia la naturaleza y hacia la misma persona.

**Art. 6 Obligaciones del Estado: “Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria”.** (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2011).

La labor primordial del docente es velar por la integración de los aprendizajes de los niños y evitar que los niños vean imágenes, contenidos pervertidos que no estén acorde a su edad y que desprestigien su personalidad, en consecuencia se debe evitar presentar paratextos a los niños de séptimo año, paralelo “C”, que dañen su buena imagen de niños.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 PARATEXTOS**

“Los paratextos son aquellos elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y sus aliados”. (LLUCH, 2004).

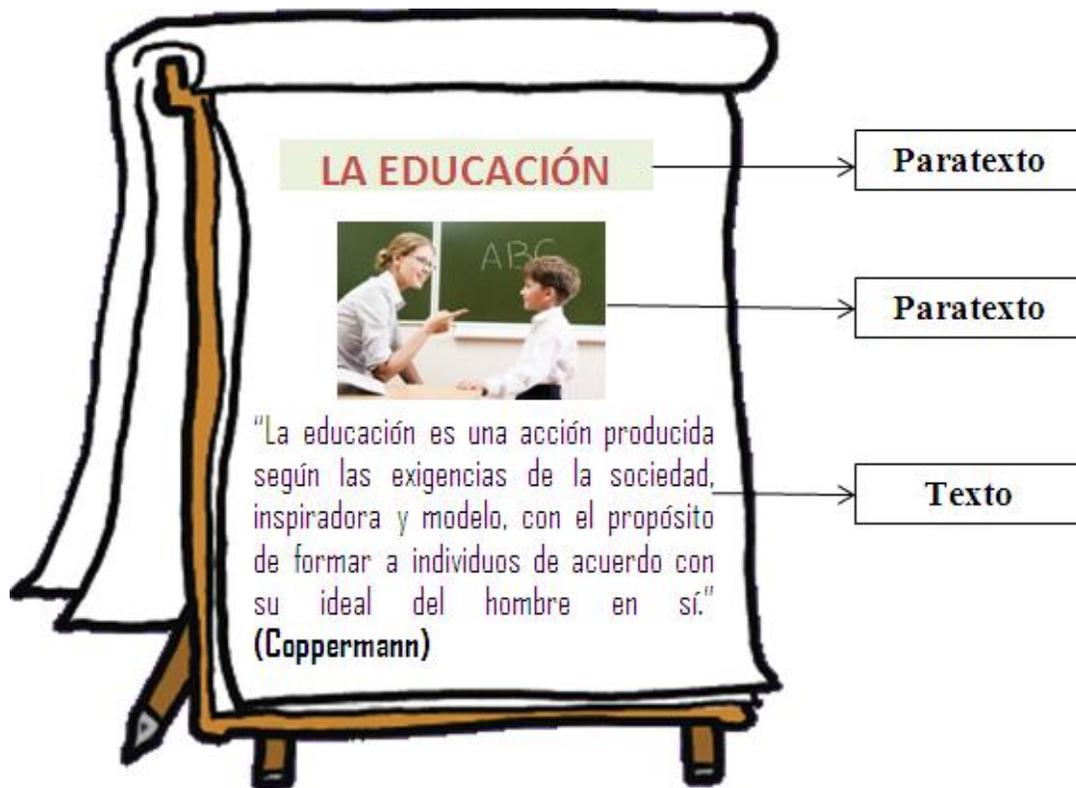
El concepto de paratexto lo insinúa Gérard Genette en el libro publicado en 1982 *Palimpsestes. La littérature au second degré*, pero lo desarrolla plenamente en un estudio posterior, (SEUILS, 1987). Lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro.

“El paratexto es un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción”. (GENETTE, 1958).

“Es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal.” (ALVARADO, 1994).

“El paratexto es el conjunto de elementos visuales que rodean al texto y sirven para captar la atención del lector: colores, imágenes, tamaño y tipo de letras, entre otros”. (SAUCEDO, 2012).

Etimológicamente: “Paratexto es lo que rodea o acompaña al texto” (para = junto a, al lado de).



**Fuente:** [datajovenboletin.blogspot.com/2010/11/dinamica-para-reflexionar-sobre-la.html](http://datajovenboletin.blogspot.com/2010/11/dinamica-para-reflexionar-sobre-la.html)  
[www.salud180.com/maternidad-e-infancia/ventajas-de-la-educacion-bilingue](http://www.salud180.com/maternidad-e-infancia/ventajas-de-la-educacion-bilingue)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

### 2.3.2 CLASIFICACIÓN DE LOS PARATEXTOS

De acuerdo al resumen creado por (GALUX) los elementos se dividen en dos, elementos icónicos y elementos verbales. Según Genette este no es el único criterio para clasificar tipos de paratextos, ya que encuentra dentro de los elementos icónicos una subdivisión:

elementos materiales; y según se trate de elementos paratextuales que rodeen el texto dentro de los límites del libro (peritexto) o fuera del libro (epitexto).

Dentro de la enunciación, el paratexto puede ser autoral o editorial. Autor y editor son los responsables de la publicación; en general, los aspectos publicitarios del paratexto corren por cuenta del editor y el crítico suele ser asignado a un tercero.

Ambas tienen la intención de: informar (fecha de publicación, por ej.), interpretar (prefacios), inscribirse en una tradición (ciertos epígrafes), etc.

El paratexto icónico es por lo general responsabilidad del editor, mientras que el verbal se reparte entre ambos.

Existen paratextos (como las notas o los glosarios) que pueden ser autorales o editoriales e intercambian funciones entre sí.

#### **a) Paratexto a Cargo del Editor:**

El paratexto editorial se ocupa de la transformación del texto en mercancía y los diversos elementos que lo integran son marcas de ese proceso.

Por ej.: El sello de la colección indica al lector de que tipo o género de obra se trata.

Paratextualmente la colección se manifiesta a través de un formato que identifica los libros que le pertenecen, por un diseño de tapa y por una pauta de diagramación y tipografía común.

- **Elementos Icónicos:**

El dibujo y la escritura pertenecen al mundo gráfico.

La semiología clásica distinguía lo “arbitrario”, codificado (la palabra), de lo “analógico”, no codificado (la imagen). Por una parte la perfección (según Barthes) analógica se basa en códigos de percepción (no se representa lo que se ve sino lo que se conoce) que varían según los tiempos y las culturas, y por otra parte en los códigos de representación (el “arte” o la “retórica” de la imagen).

- **La Ilustración:** Cuando la imagen se vincula con el texto dando volumen o jerarquizando ciertos pasajes se transforma en ilustración.

La ilustración es una forma de embellecer u ornamentar el texto, con lo que se cumple, además, un objetivo comercial: atraer la atención del público (por ej. Las tapas de los libros).

Por otro lado las publicaciones científicas y los libros de texto incluyen otro tipo de ilustraciones aparte de fotografías y dibujos: esquemas y gráfica.

- **La Gráfica:** Exige un tratamiento lógico de la información que rara vez es tarea del editor; usualmente el autor acompaña el texto con los gráficos, diagramas y mapas. Es, por lo tanto, un elemento del paratexto autoral.
- **Los Esquemas:** Suelen encargarse al ilustrador.
- **El Diseño:** El diseño es el ordenamiento y combinación de formas y figuras.

El diseño gráfico es la manipulación del texto, la ilustración y los márgenes con vistas a su impacto visual.

En el diseño tipográfico se encuentra inscrita la representación que el editor se hace de las competencias lectoras del público al que se dirige.

- **Elementos Verbales:**

- **La Tapa:** Lleva tres menciones obligatorias: el nombre del autor, el título de la obra y el sello editorial (puede o no incluir el sello de colección). Aparte de estos elementos, el paratexto editorial verbal ocupa en general la contratapa, la solapa, las primeras y las últimas páginas.

- b) **Paratexto a Cargo del Autor:**

Es básicamente verbal y consiste en un dispositivo que acompaña al texto con la intención de asegurar la legibilidad, ampliarlo, ubicarlo, justificarlo, y legitimarlo.

En algunos casos es difícil delimitar si determinados elementos pertenecen al paratexto o al texto propiamente dicho (por ej. Las notas de autor, referencias bibliográficas y la gráfica).

El paratexto de autor es propio de los libros. Los diarios carecen de este paratexto.

- **Elementos Icónicos:**

- **La Gráfica:** No es otra cosa que el aprovechamiento máximo de las posibilidades que brinda la escritura de manipular y clasificar conceptos.

La imagen visual se crean en tres dimensiones: las dos dimensiones el plano y una variación de color.

El tratamiento gráfico consiste en transcribir cada componente de la información mediante una variable visual.

En un grado inferior que los diagramas, redes y mapas, se encuentran los cuadros y otras formas de representar la información aprovechando las dos dimensiones del plano. El gráfico administra la prueba verdad.

▪ **Elementos Verbales:**

- **El Título:** Es el elemento más externo del paratexto de autor. Como parte de la tapa del libro, coincide con el paratexto editorial y del autor. Para el lector, el título, es la primera clave del contenido del libro.

Según Genette, este tiene tres funciones:

- 1) Identificar la obra (función principal, nombrar la obra)
- 2) Designar su contenido
- 3) Atraer al público.

- **La Dedicatoria:** Cumple como función, la mención del dedicatorio, acompañada o no de una frase que se le dedica y cuyo sentido no siempre es claro para el lector.

- **El Epígrafe:** Es una cita, verdadera o falsa, que puede ser atribuida falsamente a un autor, autor imaginario o ser anónima.

Según Genette sus funciones son:

- 1) De comentario del título, como anexo justificativo
- 2) De comentario del texto
- 3) De padrinazgo indirecto (lo importante es quien lo dice).

- **El Prólogo:** Es un discurso que el autor u otra persona en quien él, o el editor, delega, produce a propósito del texto que precede o sigue.

Cumple con 2 funciones: una función informativa e interpretativa (del texto) y una función persuasiva o argumentativa (retener al lector).

En obras no ficcionales, el prólogo puede cumplir una función didáctica: explicar el índice.

La función más importante (Genette) es la de interpretar el texto e inscribirlo en un género.

Algunos prólogos a ediciones anteriores de una obra a segundas partes son en realidad respuestas a la crítica o a la recepción que la edición original o la primera parte tuvo en el público.

- **El Índice:** Es una tabla de contenidos o de materias; un listado de los títulos del texto por orden de aparición con la indicación de la página correspondiente, que puede estar al comienzo o al final del libro. Su función es facilitar al lector la búsqueda de los temas de su interés en el texto.

El índice refleja la estructura lógica del texto; cumple la función organizadora de la lectura ya que arma el esquema del contenido previamente, además permite al lector darse una idea general del contenido de la misma y el punto de vista o enfoque privilegiado.

El índice analítico o temático es un listado de conceptos utilizados en el texto; también podemos encontrar el índice de autores o de nombres.

- **Las Notas:** Son una advertencia, explicación, comentario o noticia de cualquier clase que se encuentran en lugares donde no interfieran con el texto.

Las notas de traductor aclaran la traducción de algún término, citan el original, proponen variantes y/o comparan con otras traducciones.

Las notas de editor funcionan como comentarios críticos al texto a través de títulos o frases citadas.

- **La Bibliografía:** Es una lista ordenada alfabéticamente de autores y títulos de las obras consultadas por el autor, que se ubican al final del libro. También es una sugerencia de consulta o una demostración de lecturas; en estos casos, es paratextual, ya que funciona como complemento no indispensable del texto.

Las referencias bibliográficas, son una variedad de las notas, ya que se ubican en relación con un fragmento de texto determinado y se numeran correlativamente, distribuyéndose a lo largo de todo el texto; son los enclaves privilegiados del intertexto en el paratexto (aunque tampoco es clara su pertenencia a este).

- **El Glosario:** Es una lista ordenada alfabéticamente de términos técnicos o que puedan presentar dificultad al lector, acompañados de una definición. Suele ubicarse al final del libro en los márgenes.

Tiene una función “didáctica”. Corre por cuenta del autor, a veces se encarga de ella el editor.

- **El Apéndice:** Es un complemento del texto que no puede incluirse en forma de notas (Textos, cuadros, documentos, testimonios diversos), suele agruparse en las últimas páginas del libro.

### **2.3.3 FUNCIONES DEL PARATEXTO**

De acuerdo a la página web publicada por (MARGOTH, 2012), los paratextos cumplen las siguientes funciones:

- Anticipa el tema: el título.
- Dirige la atención sobre aspectos determinados del tema: imágenes, fotografías, tipografía específica, información: esquemas.
- Sintetiza el contenido: infografías, índices, resúmenes.
- Amplía o complementa la información principal: recuadros, ilustraciones diversas.

Según (SAUCEDO, 2012):

La función principal es captar la atención del lector para que, una vez iniciada la lectura, siga leyendo la información en sus detalles. Pero cumple otras funciones, como las siguientes:

- Ofrecer al lector una idea rápida de las noticias del día.
- Hacer interesante lo importante. Esto significa resaltar la información que el autor considera que es la más importante y procurar que los lectores compartan esa idea.
- Distinguir unos textos frente a otros.
- Estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector.

### **2.3.4 CARACTERÍSTICAS DEL PARATEXTO**

- La fuerza ilocutoria de su mensaje, se trata también aquí de una gradación de estados.
- Un elemento del paratexto puede comunicar una información pura, por ejemplo el nombre del autor o la fecha de publicación.
- Puede dar a conocer una intención o una interpretación autoral y/o editorial.
- Es la función cardinal de la mayor parte de los prefacios y también de la indicación genérica en ciertas portadas o portadillas: novela no significa 'esto es una novela',

aserción definitoria casi en poder de cualquiera, sino `tenga a bien considerar este libro como una novela'. (GENETTE, 1958).

- **La Forma del Paratexto**

Lo que llamamos texto es, en primera instancia, una superficie escrita en la que, a simple vista, se distinguen zonas o bloques diferenciados. Los títulos se destacan por su ubicación, por la distancia que los separa del resto del texto y por otras marcas gráficas, como tipo de letra distinto o subrayado. La disposición en párrafos, que pueden estar separados por un interlineado más amplio o empezar con sangría, es otra de las primeras informaciones que el lector obtiene, antes incluso de emprender la lectura propiamente dicha, junto con lo escrito en los márgenes, las notas o anotaciones que no pertenecen al texto sino que son agregados o aclaraciones hechas en un momento posterior.

A estos primeros datos, presentes en casi todos los textos, impresos o manuscritos, pueden sumarse variaciones de tipo y cuerpo de letra, asteriscos o números insertados sobre o al nivel de la línea, comillas, paréntesis, guiones, signos todos que son captados por contraste con la grafía dominante. Algunos de ellos son signos de puntuación, es decir, forman parte del código escrito en su dimensión ideográfica. Los signos de puntuación, en su conjunto, integran un sistema de señalización del texto escrito cuya finalidad principal es organizar la información que este aporta, jerarquizar las ideas e indicar la distancia o el grado de compromiso que tiene el que escribe con las palabras que usa. Los signos de puntuación, por lo mismo, son parte del texto; sin ellos, este sería una masa indiscriminada de palabras casi imposible de descifrar; es decir, no sería texto. (ALVARADO, 1994).

- **Paratexto y Comunicación Escrita**

La categoría de “paratexto” es propia del mundo gráfico, ya que descansa sobre la espacialidad y el carácter perdurable de la escritura.

Al pasar de un borrador a un texto para ser leído por otro, se ponen en funcionamiento una serie de operaciones destinadas a darle legibilidad a ese escrito. En buena medida, esas operaciones están orientadas a asegurar la coherencia textual: a separar lo que no debe estar junto y unir lo que sí, a indicar cambios de tema, a resaltar los conceptos más importantes, a completar la información que brinda el texto sin interrumpir su continuidad. Estas operaciones paratextuales implican una, vuelta sobre el texto, que la naturaleza del código escrito hace posible. (ALVARADO, 1994).

- **Posibilidad y Necesidad del Paratexto**

Los elementos que integran el paratexto dependen del carácter espacial y autónomo de la escritura: bibliografías, índices, serían impensables en forma oral; así como la objetivación del mensaje, la distancia que supone la escritura, hace posibles notas y prólogos, en los que el propio autor analiza, critica, amplía o sintetiza su discurso.

Además, los elementos del paratexto cumplen, en buena medida, una función de refuerzo, que tiende a compensar la ausencia del contexto compartido por emisor y receptor. Es el caso de muchas ilustraciones, y en particular de la gráfica (representación visual de la información en la superficie de la página).

La comunicación escrita exige la puesta en funcionamiento de un dispositivo que asegure o refuerce la interpretación del texto que el autor quiere privilegiar. Ese dispositivo actúa, en buena parte, sobre el componente gráfico del texto, sobre su carácter espacial, reforzando visualmente el sentido, o bien superponiéndole un segundo mensaje, de naturaleza instruccional: lea A antes que B, lea C con más atención que B, lea X junto con Y. El texto escrito –impreso o manuscrito– busca evitar, por los medios a su alcance, los efectos del diferimiento de la comunicación. (ALVARADO, 1994).

### **2.3.5 COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DEL PARATEXTO**

Comprender un texto es construir un modelo o representación mental de lo que en él se expone. Esta construcción es fruto de una interacción entre la información que aporta el texto y los conocimientos del lector. Para construir esa representación o “macroestructura semántica”, el lector debe ser capaz de establecer relaciones de coherencia entre las frases. Aunque se conozcan los significados de las palabras y el lector entienda las frases aisladas, si no puede establecer esas relaciones la comprensión fracasa.

Algunos elementos del paratexto colaboran durante el proceso de la comprensión lectora, ayudando al lector a integrar la información que obtiene. Las contratapas, los prólogos y los índices suelen cumplir una función de anticipación de la macroestructura del texto, que ayuda a la integración semántica de la información.

A partir de esos anticipadores paratextuales, el lector elabora hipótesis sobre el contenido del texto que, en el transcurso de la lectura, irá testeando. Así, el lector no parte de cero, sino de una primera representación semántica del texto que se irá reformulando sobre la marcha.

La información que brinda el paratexto y que activa en la memoria del lector los conocimientos lingüísticos, conceptuales e intertextuales, la manipulación gráfica y tipográfica (recuadros, cambios de letras, etc.), y las ilustraciones contribuyen a la representación mental de la situación o el mundo de referencia del texto.

Ahora bien, ¿Qué sucede con los lectores no competentes? No es raro que no registren el paratexto o no sepan cómo decodificarlo. Lo “marginal” o periférico de muchos elementos paratextuales puede connotar, para esos lectores, de escasa importancia y hasta pueden parecer un desvío innecesario o prescindible. Es así como se saltean las notas al pie, se pasa por alto el índice y no se pierde el tiempo en leer prólogos ni consultar glosarios o bibliografías.

De todos modos y en cualquier caso, debemos concluir que el paratexto es una herramienta útil para operar con el texto. El conocimiento de esa herramienta es un aspecto fundamental de la comprensión lectora. (ALVARADO, 1994).

### **2.3.6 EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA**

Según el Libro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica:

Los ejes de aprendizaje se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura son seis: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura; se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

- **Escuchar:** Permite el diálogo, con el diálogo el entendimiento y de esta manera se fomenta el proceso de la ciencia, la civilización, la cultura y la interrelación de los hombres de una manera humana. (AVENTURAS 2, 2006).

En cuanto al escuchar, se trabajará el interpretar para comprender la intención y el propósito comunicativo: todo emisor posee una intención al producir sus textos y se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención: informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje desde la Literatura y otros. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010)

- **Hablar:** Todas las personas tienen el prurito vehemente de hablar, inclusive en centros de carácter académico, sus intervenciones son sin orden y en forma atropellada, faltando a las elementales leyes parlamentarias, a las relaciones humanas y a las buenas costumbres, pues, cuando una persona habla debe ser escuchada.

Por consiguiente el niño debe aprender a:

Escuchar el lenguaje de los demás y comprender el significado.

Organizar los significados captados al escuchar, para luego comunicarse con los demás, haciéndose entender. (AVENTURAS 2, 2006).

En el hablar, es esencial que los niños amplíen las estrategias de anticipar y preparar el tema que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); planificar la estructura de sus textos, ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

- **Leer:** Es un proceso complejo que implica habilidades intelectuales, motrices y afectivas en la búsqueda de un significado dinámico desde el primero momento de su aprendizaje. Leer es algo más que descifrar el significado de las palabras. (AVENTURAS 2, 2006).

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

- **Escribir:** Es un proceso psicomotriz dependiente de músculos y cerebro por lo cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos en forma gráfica.

Redactar es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad. (AVENTURAS 2, 2006).

Es necesario recordar que en séptimo año los estudiantes empiezan a sistematizar la revisión de sus textos de manera autónoma (o al menos tendiendo a ella), releendo lo que han producido de forma crítica para encontrar por sí mismos los errores o las imprecisiones tanto de contenido y de expresión como de ortografía, puntuación y otros.

Los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

- **Texto:** "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..." (BERNÁNDEZ, 1982).

Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

- **Literatura:** "La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autorreconocimiento" (XIRAU, 2009).

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios.

No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

### **2.3.7 PROCESOS DE LOS EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA PARA SÉPTIMO AÑO**

El Libro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, plantea los siguientes procesos para los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura de Séptimo Año:

#### **a) Proceso de Escuchar:**

- **Reconocer:** La situación de comunicación en diversas biografías (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).
- **Seleccionar:** Distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas).
- **Anticipar:** Activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo del discurso.

- **Inferir:** Extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en la biografía.
- **Interpretar:** Comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación.
- **Retener:** Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información.

**b) Proceso de Hablar:**

- **Planificar el Discurso:** Planear lo que se va a decir en biografías y autobiografías. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, entre otros).
- **Conducir el Discurso:** Abrir y cerrar un discurso. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada la exposición.
- **Producir el Texto:** Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Dejar de lado lo que no sea importante.

**c) Proceso de Leer:**

- **Prelectura:** Establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).
- **Lectura:** Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica.

- **Poslectura:** Identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Vincular espacialmente personas y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.

**d) Proceso de Escribir:**

- **Planificar:** Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Especificar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama y función del texto). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera.

Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.

- **Redactar:** Trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

- **Revisar:** Leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Mejorar el texto y su presentación. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. No precipitarse al corregir. Presentar los originales limpios, claros y en orden.
- **Publicar:** Entregar el escrito al destinatario.

e) **Proceso de Texto:**

- **Función del Lenguaje** (como intención del emisor): Persuasiva. Trama: descriptiva y narrativa. Cohesión: conectores: causales consecutivos condicionales. Sustitución. Antonimia. Coherencia. Clases de párrafos: conclusivo. Texto: superestructura del texto. Ideas principales e ideas secundarias.
- **Variedades Lingüísticas y Lengua Estándar:** Extranjerismos. Influencia de lenguas indígenas.
- **Circuito de la Comunicación:** Emisor/mensaje: Referente/receptor.
- **Elementos de la Lengua:** Oración simple: bimembre. Sujeto: núcleo y modificadores del sujeto: aposición, construcción comparativa. Predicado: Núcleo y modificadores del predicado: objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial. Verbos: clasificación sintáctica: copulativo/no copulativo; transitivo/intransitivo. Tiempo.

Modo: indicativo. Voz activa y pasiva. Adjetivos: no connotativos: múltiples, partitivos y distributivos. Verboides: infinitivo. Pronombres: enfático: interrogativo y exclamativo. Adverbio de modo. Preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras y vía). Conjunciones. Interjecciones.

Uso de la mayúscula en abreviaturas y títulos de dignidades, autoridades y tratamientos.

Uso de la “c” en adjetivos terminados en “-ciosa”, “-cioso”. Uso de la “s” en los numerales terminados en “-ésimo”, “-ésima”. Uso de la tilde en adverbios terminados en -mente. Uso de la “v” en los verbos “hervir”, “servir”, “vivir”, “venir” y “ver.

**f) Proceso de Literatura:**

- **Definición de Leyenda Literaria.** Interpretación del mensaje del autor. Estrategias de lectura crítica y discriminación de los elementos más importantes de este tipo de texto. Importancia de la narración oral en la trasmisión de leyendas. Función poética del lenguaje y la palabra para crear realidades desde la literatura. Diferenciación entre leyendas populares y mitos (desde dónde fueron creados y con qué expectativas). Intencionalidad estética del autor de leyendas.
- **Proceso de Escritura Partiendo de un Texto.** Revisión de leyendas tradicionales y ubicación de elementos característicos.
- **Recopilación de Datos de la Comunidad (identificación de elementos legendarios:** Historia de lugares, personajes, hechos históricos, narraciones orales, elementos ligados con lo mágico y fiestas populares), planificación del texto escrito que explique la leyenda con adaptaciones a su realidad actual. Producción de leyendas siguiendo el

proceso de escritura, teniendo como base el público a quien va dirigido y la posible interpretación que le pueda dar el autor. Edición y publicación.

- **Estructura de la Leyenda:** Elementos inexplicables llevados a la realidad para poder ser comprendidos.
- **Poema del Autor:** Análisis literario: Identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Aspectos formales de un poema (estrofas y versos).

Recursos literarios y sus efectos (para qué sirven y con qué fin se usan), comparaciones, metáforas, símiles y exageraciones. Ideas principales e ideas secundarias. Justificación con citas exactas de las ideas presentes en el poema.

Planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos. Escritura de un borrador cumpliendo con lo planificado y preparando sus propios paratextos (ilustraciones, dedicatorias, etcétera). Edición del texto poético y preparación de trabajos definitivos. Elementos literarios: imágenes, comparación y personificación.

- **Paratextos de la Poesía:** Título, ilustraciones, estructura de los versos y estrofas, dedicatoria y epígrafe. Análisis de paratextos para identificar el contenido futuro del texto. Identificación de la influencia de los paratextos en la predisposición para la lectura del poema.
- **Características Literarias de un Poema:** Brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. Narración de sentimientos que deben ser interpretados por el lector.

- **Historieta:** Características literarias de un poema: brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. Narración de sentimientos que deben ser interpretados por el lector.

Relación entre el contenido textual y el contenido icónico. Análisis sobre la coherencia entre los elementos desde el objetivo del autor.

- **Proceso de Escritura:** Planificación, redacción, revisión y publicación. Detalles icónicos para momentos específicos del texto.

Análisis de los elementos icónicos (convenciones de habla, indicaciones, estado de ánimo, de sueño, de anhelo, etcétera). Proceso del habla. Organización del discurso en función del objetivo comunicativo.

Relación entre fondo y forma. Intencionalidad en los elementos presentes y omitidos. Convenciones textuales de la historieta. Interpretación de historietas sin texto.

- **Historieta:** Soporte visual para expresar las mismas estructuras del texto narrativo: cuento y mini cuento. Importancia del humor, de lo inesperado y de la imagen que rompe con lo que se espera.

### 2.3.8 EJES TRASNVERSALES

“Los ejes transversales son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad del currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales o de salud. Los ejes transversales tienen un carácter globalizante, porque atraviesan, vinculan y conectan muchas disciplinas del currículo, lo cual significa que se convierten en

instrumentos que recorren asignaturas y temas que cumplen el objetivo de tener visión de conjunto”. (LUGO, 2007).

### **2.3.9 APRENDIZAJE**

De acuerdo al libro de (SANTANA, 2007) considera que para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

1. Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
2. Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
3. Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Según (VYGOTSKY, 1920) el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

De acuerdo al libro (NEWTON, 2002) en la que Bruner considera el aprendizaje como el proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos, para ir más allá de ellos.

### 2.3.10 LENGUA Y LITERATURA

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

## 2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Apéndices:** Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es como parte accesoria o dependiente. (DRAE, 2014).
- **Aprendizaje Significativo:** “Es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende”. (AUSUBEL, 1970).

- **Autor:** Persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o artística. (DRAE, 2014).
- **Bibliografía:** Relación o catálogo de libros o escritos referentes a una materia determinada. (DRAE, 2014).
- **Bloque:** Conjunto coherente de personas o cosas con alguna característica común. (DRAE, 2014).
- **Conductor:** Persona que conduce un programa de radio o televisión. (WIKIPEDIA, 2014).
- **Dedicatoria:** Carta o nota dirigida a la persona a quien se dedica una obra, y que en los escritos se sitúa al principio, impresa o manuscrita. (DRAE, 2014).
- **Destreza:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. (DRAE, 2014).
- **Diagramar:** Elaborar un esquema, gráfico o dibujo con el fin de mostrar las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto. (DRAE, 2014).
- **Didáctica:** “Ciencia teórico-normativa que guía de forma intencional el proceso optimizador de la enseñanza-aprendizaje, en un contexto determinado e interactivo, posibilitando la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante”. (SEVILLANO, 2005).
- **Educación:** “Proceso de acción sobre el individuo a fin de llevarlo a un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente, y para actuar dentro de ella como ciudadano participante y responsable”. (NERICI, 1985).

- **Eje:** Es la persona o cosa considerada como el centro de algo y en torno a la cual gira lo demás. (DRAE, 2014).
- **Elemento:** Cada uno de los componentes de un conjunto. (DRAE, 2014).
- **Enseñanza:** “Es un acto entre dos o más personas una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra”. (FENSTERMACHER, 2006).
- **Esquema:** Resumen de un escrito, discurso, teoría, etc., atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos. (DRAE, 2014).
- **Evaluación:** “Es un proceso que utiliza diversidad de instrumentos e implica a diferentes agentes, con el propósito de proporcionar información sobre la progresión en el desarrollo de la competencia y sugerir caminos de mejora”. (CANO, 2008).
- **Fotografía:** Representación o descripción que por su exactitud se asemeja a la fotografía. (DRAE, 2014).
- **Glosario:** Catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definido o comentado. (DRAE, 2014).
- **Hilo:** Continuación o serie del discurso, de las acciones, de los sentimientos, de los gestos. (DRAE, 2014).
- **Ilustración:** Publicación, comúnmente periódica, con láminas y dibujos, además del texto que suele contener. (DRAE, 2014).

- **Índice:** En un libro u otra publicación, lista ordenada de los capítulos, artículos, materias, voces, etc., en él contenidos, con indicación del lugar donde aparecen. (DRAE, 2014).
- **Lectura:** “Es una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...”. (SÁEZ, 1951).
- **Lengua:** Es un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Es un sistema lingüístico cuyos hablantes reconocen modelos de buena expresión. (DRAE, 2014).
- **Literatura:** Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. (DRAE, 2014).
- **Material Didáctico:** “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad...”. (CEBRIÁN, 2001).
- **Método:** “Es un procedimiento o conjunto de procedimientos, que tienen su fundamento en la observación y a partir de allí se formula una hipótesis, se verifica y se obtiene conclusiones mediante las cuales se pueden hacer predicciones”. (CERVILLA, 1992).
- **Notas al Pie:** Es la advertencia, explicación o comentario a un texto, que se incluyen en el mismo de forma separada para diferenciarlos del texto principal. (DRAE, 2014).

- **Pedagogía:** “Conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”. (LEMUS, 1973).
- **Prólogo:** Primera parte de algunas obras dramáticas y novelas, desligada en cierto modo de las posteriores, y en la cual se representa una acción de que es consecuencia la principal, que se desarrolla después. (DRAE, 2014).
- **Recurso Didáctico:** “Son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los recursos didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet”. (GRISOLÍA, 2010).
- **Referencia Bibliográfica:** Es un conjunto mínimo de datos que permite la identificación de una publicación o de una parte de la misma (por ejemplo de monografías, publicaciones en serie, artículos, patentes) y todo tipo de contenedor de información. (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, 2014).
- **Solapa:** Prolongación lateral de la cubierta o camisa de un libro, que se dobla hacia adentro y en la que se imprimen algunas advertencias o anuncios. (DRAE, 2014).
- **Subtítulo:** Es el título secundario que se coloca tras el principal. (DRAE, 2014).
- **Tapa:** Cada una de las dos cubiertas de un libro encuadernado. (DRAE, 2014).
- **Técnica:** "El procedimiento y el instrumento, la herramienta que utiliza el investigador para registrar y organizar posteriormente la información". (PÉREZ, 2002)

- **Texto:** Todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc. (DRAE, 2014).
- **Tipografía:** Disciplina que dentro del Diseño Gráfico y la Comunicación Visual estudia los distintos modos de optimizar la emisión gráfica de mensajes verbales. (EDUCAPLÁSTICA, 2011).
- **Título:** Palabra o frase con que se da a conocer el nombre o asunto de una obra o de cada una de las partes o divisiones de un escrito. (DRAE, 2014).

## 2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Los paratextos influyen en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, de los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

## 2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Paratextos

### 2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Ejes de Aprendizaje de Lengua y Literatura

## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### ◆ Variable Independiente: Paratextos

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son aquellos elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y sus aliados. (LLUCH, 2004).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos</li> <li>▪ Texto</li> <li>▪ Lectura</li> <li>▪ Autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que conforman un paratexto.</li> <li>• Diferencia el texto de un paratexto con la observación participativa.</li> <li>• Analiza los paratextos para comprender de mejor manera las propiedades textuales.</li> <li>• Infiere los paratextos en los procesos de lectura.</li> <li>• Anticipa lo que va a tratar la lectura por medio de los paratextos.</li> <li>• Valora la utilización de los paratextos en los libros de los autores.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuesta</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuestionario</li> </ul>

◆ **Variable Dependiente:** Ejes de Aprendizaje de Lengua y Literatura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hilo</li> <li>▪ Conductor</li> <li>▪ Articular destrezas</li> <li>▪ Bloque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los conocimientos contemplados en cada bloque.</li> <li>• Reconoce el proceso a seguir en cada eje de aprendizaje.</li> <li>• Construye con eficiencia y eficacia ideas en el eje de escuchar.</li> <li>• Expresa con claridad sentimientos y emociones.</li> <li>• Infiere e identifica textos literarios.</li> <li>• Redacta leyendas, cuentos, historietas, siguiendo un proceso lógico.</li> <li>• Utiliza correctamente las propiedades textuales.</li> <li>• Comprende los elementos literarios.</li> <li>• Identifica los bloques curriculares y las destrezas con criterio de desempeño.</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuesta</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuestionario</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 MÉTODOS**

##### **Inductivo.-**

Se utilizó el método inductivo ya que se necesitó datos específicos para llegar a plantear soluciones generales, a través de esta investigación se demuestra que no solamente los paratextos fortalecen los ejes de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, sino también esos paratextos fortalecen los ejes de aprendizaje en los niños y niñas que estudian en otras escuelas.

##### **Deductivo.-**

Como se tiene información de las dos variables, se empleó el método deductivo porque se hizo un análisis y clasificación de la información y de los datos recolectados en la población y de ahí se llegó a plantear conclusiones en la que se pudo evidenciar que los paratextos si inciden en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, en los niños del séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Descriptiva.-**

Esta investigación es de tipo descriptiva, ya que se recolectó datos, información y a partir de esos datos se determinó las relaciones que existen entre las dos variables de estudio. Esa información se la sintetizó y posteriormente se elaboró análisis sobre los

resultados en la que se pudo llegar a conclusiones que permitieron dar importancia al tema de estudio.

### **Correlacional.-**

Es de tipo correccional dado que se comparó las dos variables y se pudo determinar como una variable está asociada a la otra variable o mejor dicho como una variable incide en la otra variable.

## **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Bibliografía documental.-**

Esta investigación tuvo un diseño documental debido a que la información de donde se recabó fue de libros, revistas, informes, artículos científicos.

### **De campo.-**

También fue de campo porque para la recolección de datos se empleó encuestas con su instrumento el cuestionario y fue en una relación directa entre el investigador y el objeto de investigación que fueron los estudiantes y el docente.

## **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1 POBLACIÓN**

La población objeto de estudio estuvo integrada por los 34 niños y el docente de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, de la Parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docente	1	3%
Niños	34	97%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo

### 3.4.2 MUESTRA

Como la población es pequeña, la muestra estuvo integrada por la totalidad de los elementos de la población, es decir 34 niños y el docente de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”.

## 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.5.1 TÉCNICAS

Para la recolección de los datos de ésta investigación se realizó a través de encuestas, las mismas que nos facilitaron en el procesamiento de los datos.

**Encuesta a los niños:** Estuvo dirigida a los niños de séptimo año, paralelo “C”, la cual nos permitió conocer si el docente utiliza los paratextos como recurso didáctico para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

**Encuesta al docente:** Estuvo dirigida al docente de séptimo año, paralelo “C” y tuvo como finalidad conocer la situación sobre el uso de los paratextos en el área de Lengua y Literatura.

### 3.5.1 INSTRUMENTOS

Se utilizó en la presente investigación instrumentos como:

**Cuestionario:** El mismo que se desarrolló con preguntas cerradas, para así determinar y precisar las respuestas por parte de los niños y el docente.

- **Cuestionario a los niños**
- **Cuestionario al docente**

### **3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

La técnica de procesamiento para el análisis es muy importante y relevante para así poder llegar a conclusiones productivas y significativas. Para la presente investigación se utilizó la forma cuantitativa para las encuestas que se aplicó a los niños del séptimo año de Educación Básica, paralelo “C” del Centro de Educación Básica José María Román”.

Después de haber aplicado las encuestas se procedió a tabular las preguntas que contenían cada encuesta en la que se pudo descubrir las frecuencias para de esa forma representarlas en porcentajes y luego ubicar los porcentajes en pasteles; por medio de la Estadística Descriptiva, en la que se utilizó los programas Microsoft Word 2010 y Microsoft Excel 2010; también se analizó e interpretó los resultados, los mismos que permitieron llegar a plantear conclusiones y recomendaciones, que sirvieron de gran ayuda para la comprobación de la hipótesis y de esa forma determinar el cumplimiento de los objetivos planteados.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO

1.- ¿Para las clases de Lengua y Literatura, el maestro utiliza diferentes paratextos que permita que los aprendizajes sean innovadores, significativos y de calidad?

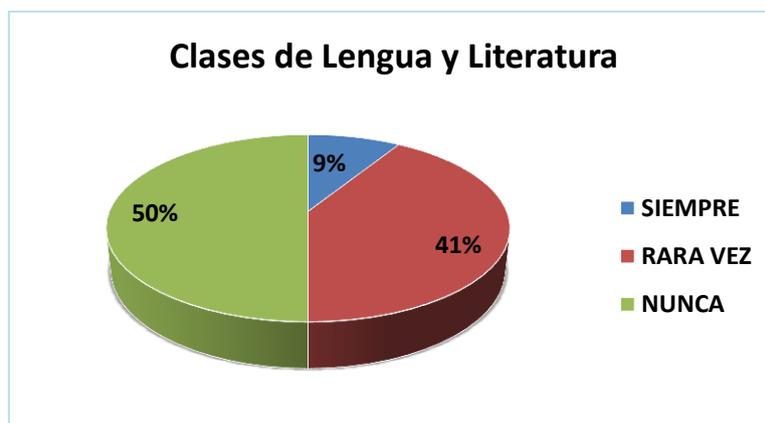
CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
RARA VEZ	14	41%
NUNCA	17	50%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como se puede notar, de los 34 niños encuestados, 3 niños que corresponde al 9% expresan que siempre el maestro utiliza diferentes paratextos en las clases de Lengua y Literatura, 14 niños que corresponde al 41% manifiestan que rara vez y 17 niños que corresponde al 50% indican que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** El 50% de los niños responden que el maestro nunca utiliza los paratextos en las clases de Lengua y Literatura, lo que ocasiona que los aprendizajes no sean innovadores, significativos, ni de calidad, sus razones se atribuyen al desconocimiento de los beneficios que provocan los paratextos en los aprendizajes.

2.- ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos?

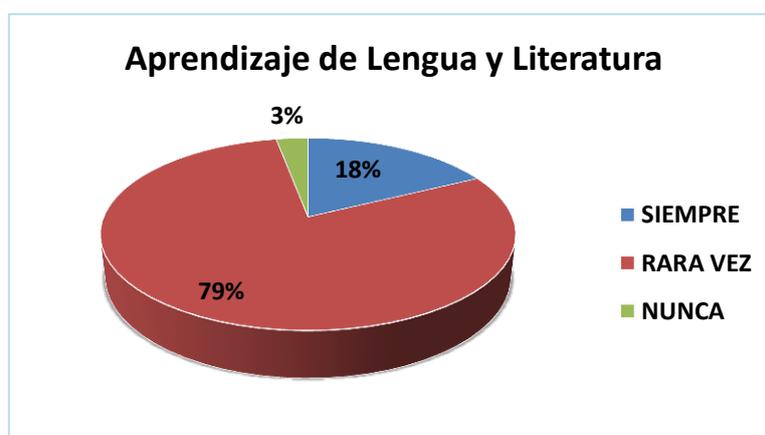
CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	18%
RARA VEZ	27	79%
NUNCA	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Se puede observar que de los 34 niños encuestados, 6 niños que corresponde al 18% expresan que siempre el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos en el área de Lengua y Literatura, 27 niños que corresponde al 79% manifiestan que rara vez y 1 niño que corresponde al 3% indica que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Estos resultados nos permiten deducir que el docente no sigue un proceso a la hora de presentar los paratextos por el desconocimiento, ya que el 79% de los niños responden que rara vez lo hace, es así que los paratextos no tienen el adecuado uso y por lo tanto no se les da importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

3.- ¿El maestro en el proceso de las clases utiliza imágenes en las que puedes observar, interpretar y deducir conclusiones?

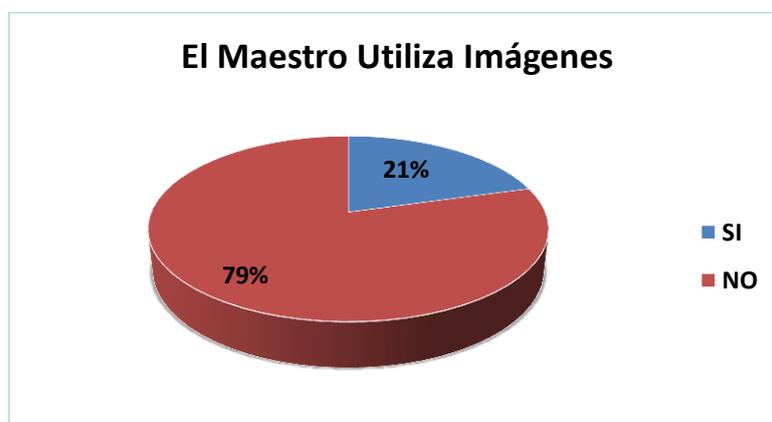
**CUADRO N° 3**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	21%
NO	27	79%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** De acuerdo a la información obtenida en el cuadro y gráfico, se observa que de los 34 niños encuestados, 7 niños que corresponde al 21% expresan que el docente en el proceso de las clases, utiliza imágenes en las que pueden observar, interpretar y deducir conclusiones, mientras que 27 niños que corresponde al 79% manifiestan que no utiliza imágenes.

**INTERPRETACIÓN:** El 79% de los niños nos dicen que el docente no utiliza imágenes en la que los niños puedan observar, interpretar y deducir conclusiones; un buen material didáctico que contenga imágenes del tamaño, de la forma y de los colores adecuados permite que los niños observen desde cualquier distancia del aula y entonces no se tendrá dificultades de aprendizaje.

#### 4.- ¿El maestro emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar?

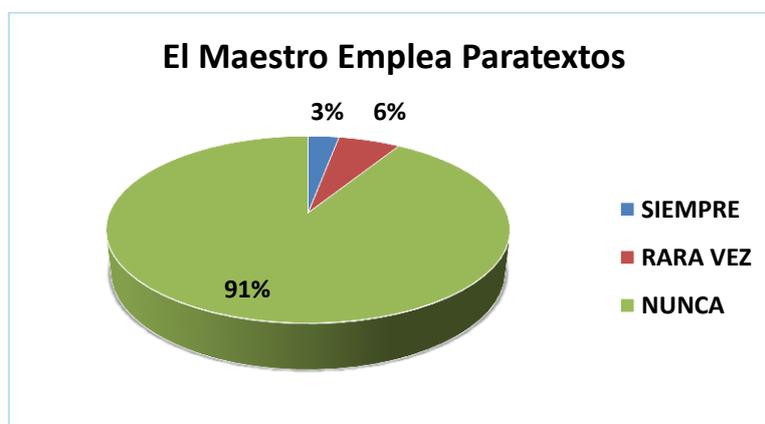
CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3%
RARA VEZ	2	6%
NUNCA	31	91%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Según los datos recolectados, se observa que de los 34 niños encuestados, 1 niño que corresponde al 3% expresa que siempre el docente emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar, 2 niños que corresponde al 6% manifiestan que rara vez y 31 niños que corresponde al 91% indican que nunca el docente emplea diferentes paratextos.

**INTERPRETACIÓN:** Un 91% de los niños consideran que el docente nunca utiliza la diversidad de paratextos para desarrollar el eje de aprendizaje de escuchar, sabiendo que en los paratextos podemos encontrar un conjunto de beneficios y bondades que ayudan a generar aprendizajes de acuerdo a los postulados vigentes, donde el niño sea el propio protagonista de su aprendizaje.

5.- ¿El maestro orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando paratextos para fortalecer la macro destreza de hablar?

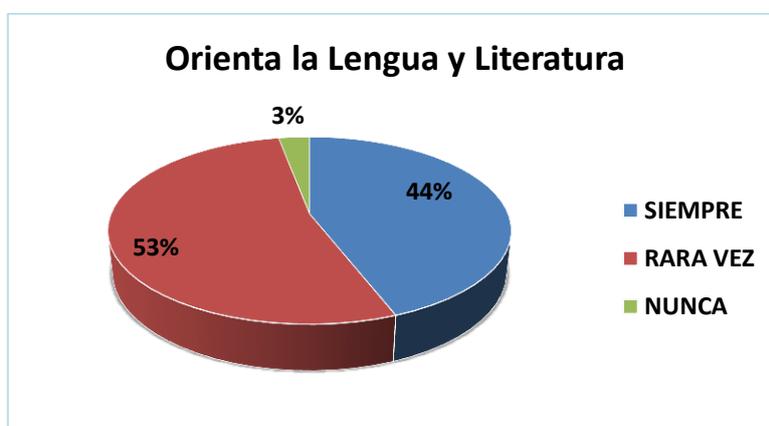
CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	44%
RARA VEZ	18	53%
NUNCA	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** De acuerdo a las respuestas obtenidas, se observa que de los 34 niños encuestados, 15 niños que corresponde al 44% expresan que siempre el docente orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando los paratextos, mientras que 18 niños que corresponde al 53% manifiestan que rara vez y tan solo 1 niño que corresponde al 3% indica que nunca el docente orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura.

**INTERPRETACIÓN:** El 53% de los niños coinciden que el docente rara vez se preocupa en desarrollar el eje de aprendizaje de hablar, haciendo uso de los paratextos; las relaciones, la comunicación, el diálogo entre los compañeros y con el docente necesitan que se fortalezcan y que mejor que el docente empiece a fomentar eso, con la participación de los niños en las clases, cuando se les presente un cartel con imágenes.

6.- ¿Para la comprensión lectora, el maestro utiliza paratextos, en la que puedes: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura?

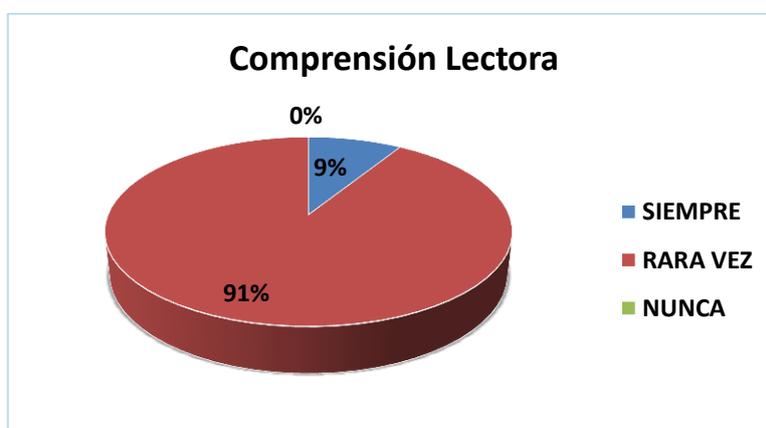
CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	9%
RARA VEZ	31	91%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como se puede observar, de los 34 niños encuestados, 3 niños que corresponde al 9% consideran que para la comprensión lectora, siempre el docente utiliza los paratextos en los que pueden: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura, mientras que 31 niños que corresponde al 91% y que representa la mayoría de la población manifiestan que rara vez.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede manifestar que el 91% de encuestados opinan que el docente para la comprensión lectora rara vez utiliza los paratextos en la que puedan observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura, ya que se desconoce la importancia y rol que juegan los paratextos en el aprendizaje del niño.

**7.- ¿El maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir?**

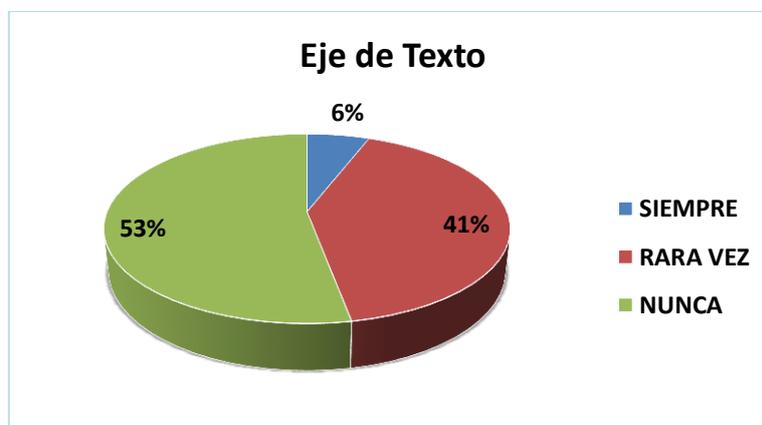
**CUADRO N° 7**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6%
RARA VEZ	14	41%
NUNCA	18	53%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** En lo que concierne a esta pregunta, se observa que de los 34 niños encuestados, 2 niños que corresponde al 6% consideran que siempre el maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir, en tanto 14 niños que corresponde al 41% manifiestan que rara vez y los restantes 18 niños que corresponde al 53% indican que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** El 53% de encuestados indican que el docente para el eje de aprendizaje texto con sus elementos semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía nunca parte de la observación de los paratextos; para orientar los contenidos es importante que el docente tome conciencia que el niño no solo aprende de lo que está en el texto sino también se debe apoyar de otros recursos didácticos.

**8.- ¿Para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis?**

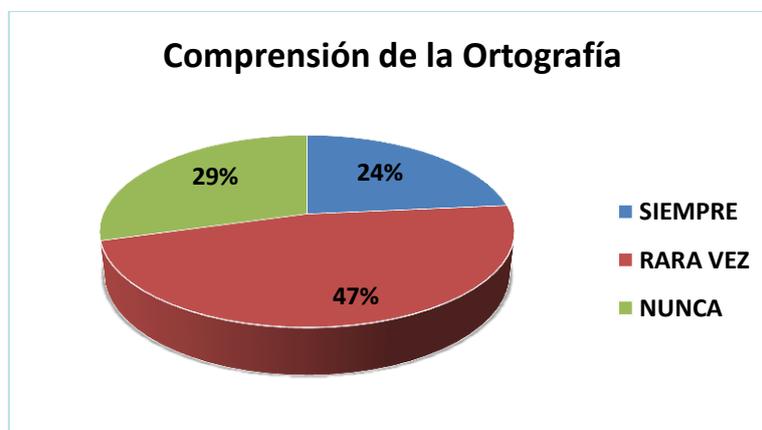
**CUADRO N° 8**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	24%
RARA VEZ	16	47%
NUNCA	10	29%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Según las respuestas obtenidas, se observa que de los 34 niños encuestados, 8 niños que corresponde al 24% consideran que para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro siempre utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis, mientras que 16 niños que corresponde al 47% manifiestan que rara vez y 10 niños que corresponde al 29% indican que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados muestran que para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el docente rara vez utiliza dinámicamente los paratextos, entonces podemos decir que para desarrollar capacidades en la ortografía se debe hacer uso de los paratextos, donde el niño pueda relacionar con mayor facilidad la regla ortográfica con las imágenes, los gráficos, las láminas.

**9.- ¿Para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro lo realiza mediante la observación de paratextos?**

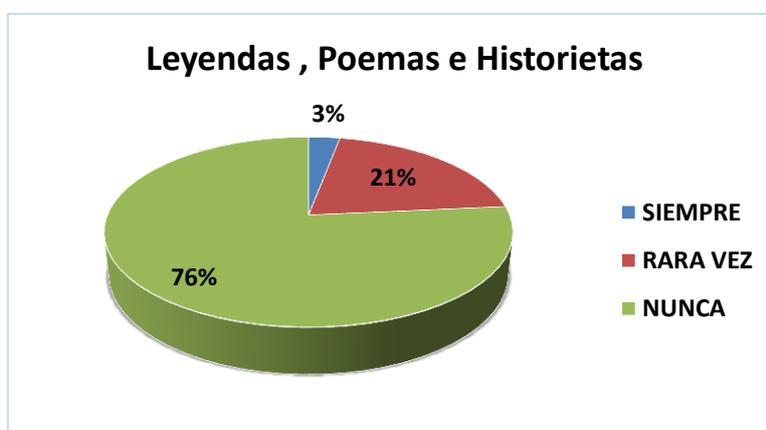
**CUADRO N° 9**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	3%
RARA VEZ	7	21%
NUNCA	26	76%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Cuadro N° 9

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Del total de 34 niños encuestados, tan solo 1 niño que corresponde al 3% considera que para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro siempre lo realiza mediante la observación de los paratextos, en cambio 7 niños que corresponde al 21% manifiestan que rara vez y los restantes 26 niños que corresponde al 76% opinan que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Se evidencia que para el aprendizaje de las leyendas literarias, los poemas y las historietas, el maestro no las acompaña de las imágenes, los gráficos, ya que el 76% de encuestados respondieron que nunca lo hace, volviéndose así las clases de poco interés, ya que el niño al ver solo texto no le llama la atención el tema.

10.- ¿Los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y te anticipa lo que va a tratar el tema?

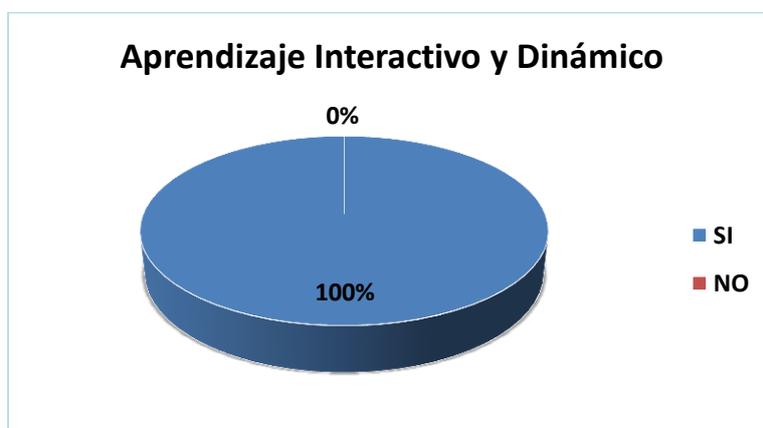
**CUADRO N° 10**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Con respecto a esta pregunta, se observa que de los 34 niños encuestados, los 34 niños que corresponde al 100% consideran que el aprendizaje es más interactivo, dinámico, motivador y les anticipa lo que va a tratar el tema, gracias a la utilización de los paratextos.

**INTERPRETACIÓN:** Estos datos indican que los aprendizajes de los niños son efectivos, de calidad, se vuelven interactivos, dinámicos y motivadores cuando el docente les presenta los carteles con imágenes, gráficos, mapas mentales, donde ellos puedan observar, interpretar, sacar sus propias conclusiones, opinar desde su punto de vista y sobre todo al observar una imagen los niños ya tienen una idea de lo que va a tratar el tema.

#### 4.1.1 RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS

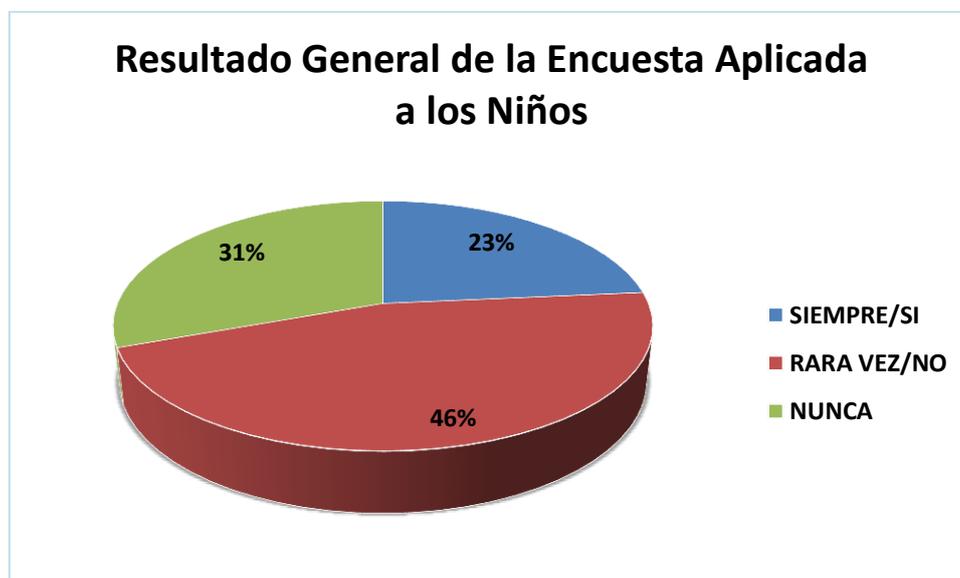
PREGUNTA	SIEMPRE/ SI	%	RARA VEZ / NO	%	NUNCA	%	TOTAL	%
1.- ¿Para las clases de Lengua y Literatura, el maestro utiliza diferentes paratextos que permita que los aprendizajes sean innovadores, significativos y de calidad?	3	9%	14	41%	17	50%	34	100%
2.- ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos?	6	18%	27	79%	1	3%	34	100%
3.- ¿El maestro en el proceso de las clases utiliza imágenes en las que puedes observar, interpretar y deducir conclusiones?	7	21%	27	79%			34	100%
4.- ¿El maestro emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar?	1	3%	2	6%	31	91%	34	100%
5.- ¿El maestro orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando paratextos para fortalecer la macro destreza de hablar?	15	44%	18	53%	1	3%	34	100%
6.- ¿Para la comprensión lectora, el maestro utiliza paratextos, en la que puedes: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura?	3	9%	31	91%	0	0%	34	100%
7.- ¿El maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir?	2	6%	14	41%	18	53%	34	100%
8.- ¿Para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis?	8	24%	16	47%	10	29%	34	100%
9.- ¿Para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro lo realiza mediante la observación de paratextos?	1	3%	7	21%	26	76%	34	100%
10.- ¿Los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y te anticipa lo que va a tratar el tema?	34	100%	0	0%			34	100%
<b>TOTAL</b>	80	23%	156	46%	104	31%	340	100%

**Cuadro N° 21: Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## Resultado General de la Encuesta Aplicada a los Niños

Gráfico N° 21



Fuente: Cuadro N° 21

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados generales nos muestran que el mayor porcentaje lo concentra el rara vez/no con el 46%, donde las preguntas 2, 3, 5, 6, 8 evidencian que el docente rara vez utiliza los paratextos para desarrollar los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, entonces estas son las causas para tener como resultado rendimientos académicos bajos en los niños, por consiguiente el docente debe de emplear la diversidad de paratextos, sacarles su máximo provecho y sobre todo seleccionar de acuerdo a los contenidos a tratar en clases, se debe seguir el proceso adecuado para la presentación de los paratextos y así se conseguirá que el niño tenga entusiasmo por aprender los contenidos.

#### 4.1.2 CUADRO COMPARATIVO DE ENCUESTAS ESTABLECIDAS DEL ANTES Y DESPUÉS A LOS NIÑOS

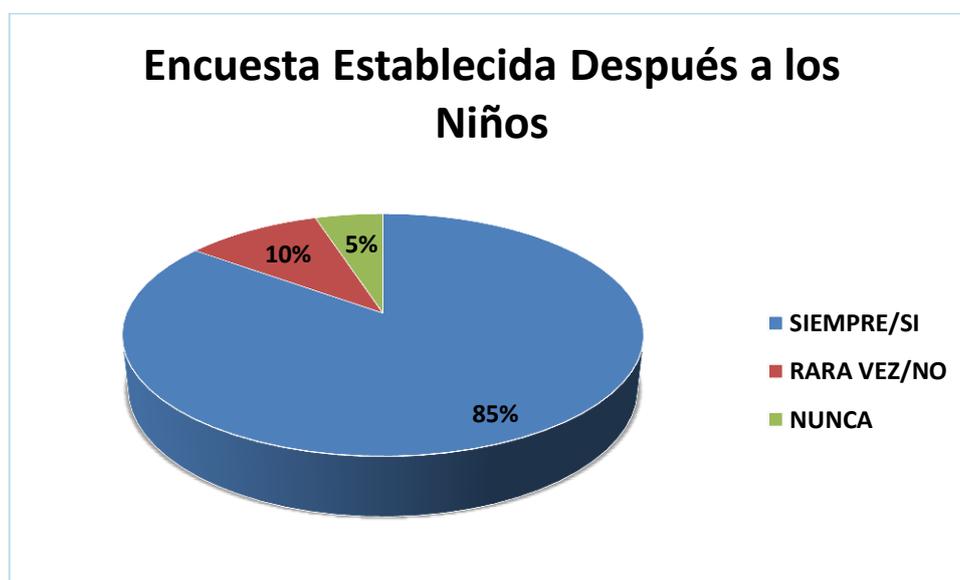
CUADRO N° 22

PARÁMETROS	ANTES	DESPUÉS
SIEMPRE/SI	23%	85%
RARA VEZ/NO	46%	10%
NUNCA	31%	5%

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 22



Fuente: Cuadro N° 22

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**INTERPRETACIÓN:** Como muestra el cuadro comparativo donde se puede notar el aumento del siempre/si, ya que después de haber aplicado el Manual de Estrategias los niños están conscientes que el docente utiliza los paratextos en las clases de Lengua y Literatura de forma dinámica, interactiva, siguiendo un proceso lógico y secuenciado además se ve la disminución del rara vez/no y nunca, lo que se puede interpretar con esos resultados que se deja atrás una educación tradicional, que no le permite al estudiante generar conocimientos significativos.

## 4.2 ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE SÉPTIMO AÑO

### 1.- ¿Pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

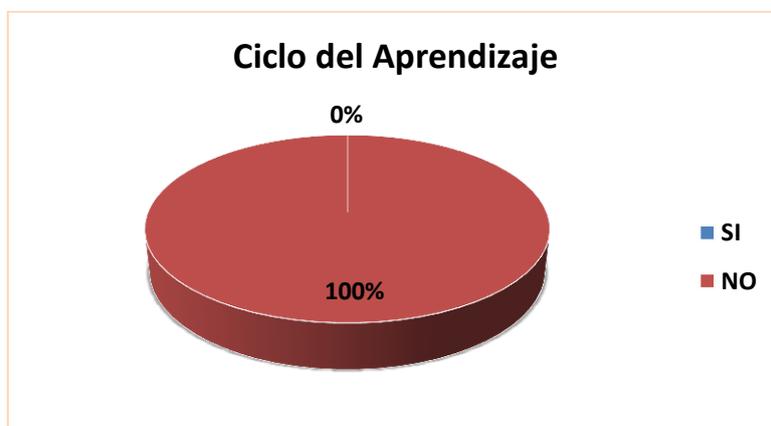
CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 11



Fuente: Cuadro N° 11

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como se puede evidenciar, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente considera que no pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados reflejan que el docente se salta algunas actividades del ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura; el maestro piensa que al omitir una etapa no provoca nada, sin embargo cada etapa de la clase es importante donde no se debe saltar ninguna actividad, ya que todas ellas ayudan a cumplir el propósito de la clase y eso hace que cada clase se fortalezca y el niño esté en condiciones de poder recordar los prerrequisitos.

2.- ¿Selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños?

**CUADRO N° 12**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 12**



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** En lo que se refiere a esta pregunta, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente manifiesta que rara vez selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños.

**INTERPRETACIÓN:** El maestro indica que rara vez selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, se vale de otros recursos para mediar las clases en el área de Lengua y Literatura, dando como resultado no desarrollar capacidades en el eje de aprendizaje de escuchar; los paratextos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y de su buen uso depende el éxito en las clases, por lo tanto se debe seleccionar los paratextos acorde con el contenido a tratar.

3.- ¿Para el eje de aprendizaje de hablar, utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes?

**CUADRO N° 13**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 13**



**Fuente:** Cuadro N° 13

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Observando la información en el cuadro y gráfico, donde se refleja que el 100% de la población investigada equivalente a 1 docente, expresa que para el eje de aprendizaje de hablar siempre utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados indican que el docente nunca utiliza las imágenes, los gráficos para desarrollar el eje de aprendizaje de hablar en los niños, sino que se vale de otros recursos didácticos, donde los niños no consiguen desarrollar capacidades de comunicación, de diálogo entre sus compañeros y con el docente, entonces eso provoca que los niños tengan miedo de participar, interactuar en las clases.

**4.- ¿Para la comprensión lectora recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis?**

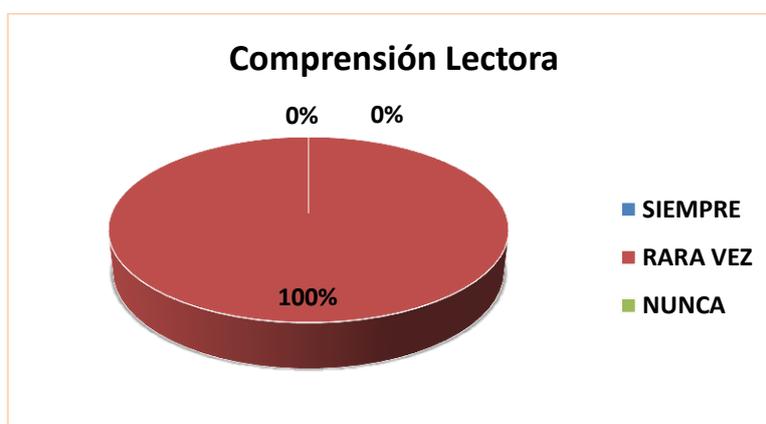
**CUADRO N° 14**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 14**



**Fuente:** Cuadro N° 14

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** El 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, opina que para la comprensión lectora rara vez recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede evidenciar que el docente en lo que se refiere al proceso de la lectura rara vez recurre a los paratextos, pensando una vez más de que el arte de leer solo se lo hace por medio de los textos, más no de las imágenes, olvidando que los paratextos hacen más placentera la lectura, mientras que cuando el niño relaciona las imágenes con el contenido se genera aprendizajes significativos y con absoluta evidencia se consigue practicar los principios de una educación de calidad.

5.- ¿Para desarrollar habilidades en el eje de escribir, se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños?

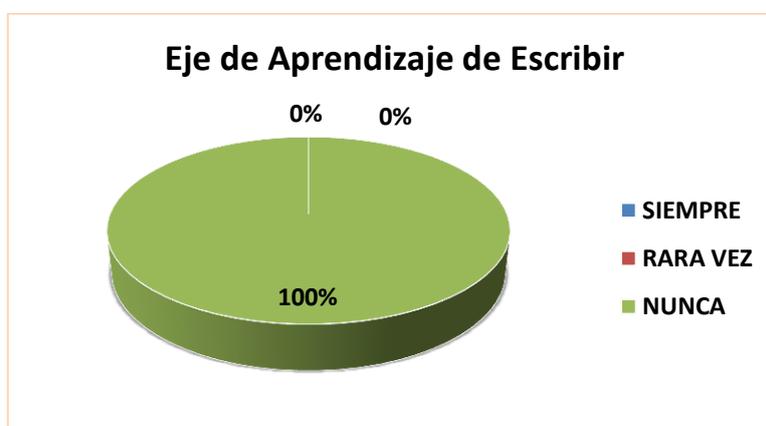
**CUADRO N° 15**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 15**



**Fuente:** Cuadro N° 15

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como se muestra en el cuadro y gráfico, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, indica que para desarrollar habilidades en el eje de escribir, nunca se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños.

**INTERPRETACIÓN:** Los datos muestran que para desarrollar habilidades en el eje de escribir el docente nunca se apoya de los paratextos, sino solo les dicta, sin antes hacer la presentación de los paratextos para que el niño a través de las imágenes, los gráficos pueda sacar conclusiones, reflexiones, recomendaciones, interprete, analice y así se tenga como resultado una diversidad de habilidades en el eje de escribir.

6.- ¿Desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos?

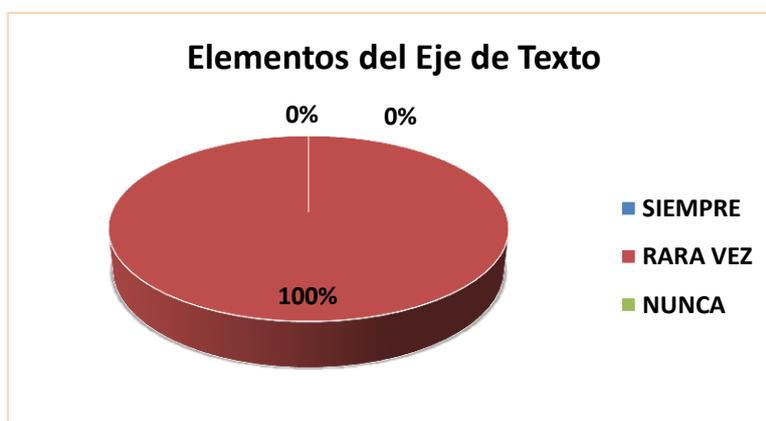
CUADRO N° 16

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 16



Fuente: Cuadro N° 16

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** En esta pregunta, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, responde que rara vez desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos.

**INTERPRETACIÓN:** El encuestado expresa que los paratextos rara vez son utilizados para desarrollar los elementos en el eje de aprendizaje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, donde el texto del estudiante se convierte en el único medio para desarrollar aquellos elementos, mientras que existe una diversidad de recursos didácticos que conllevan a que el niño entienda mejor las clases.

7.- ¿Las leyendas literarias, los poemas y las historietas las acompaña de los paratextos, donde se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas?

CUADRO N° 17

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 17



Fuente: Cuadro N° 17

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como se puede observar, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, contesta que nunca acompaña a las leyendas literarias, poemas e historietas con los paratextos, en las que se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas.

**INTERPRETACIÓN:** Para el aprendizaje de las leyendas literarias, los poemas y las historietas nunca el docente las acompaña de los paratextos, esto hace que el niño tenga poco interés por aprender dichos temas, ya que son las imágenes, los gráficos los que dan vida al cartel y lo que le impulsa al niño a encontrar la belleza que contiene el texto: como los mensajes, reflexiones, sentimientos.

**8.- ¿Usted como docente que recursos didácticos utiliza para mediar las clases de Lengua y Literatura?**

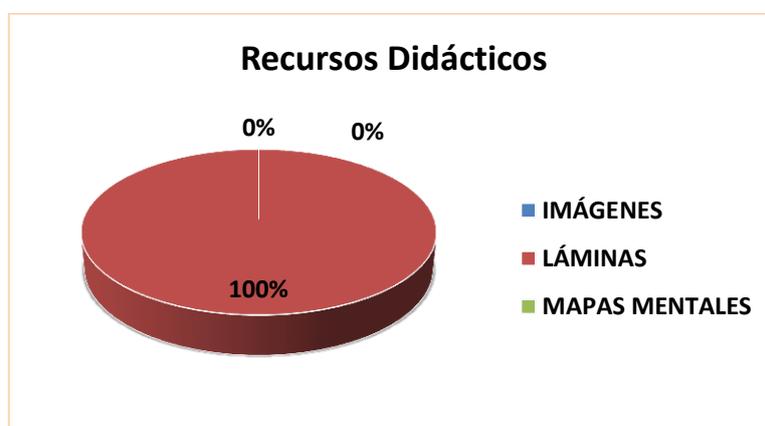
**CUADRO N° 18**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMÁGENES	0	0%
LÁMINAS	1	100%
MAPAS MENTALES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 18**



**Fuente:** Cuadro N° 18

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Como nos indica el cuadro y gráfico, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, manifiesta que para mediar las clases de Lengua y Literatura utiliza como recurso didáctico a las láminas.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante destacar que el docente utiliza como recurso didáctico a las láminas para mediar las clases de Lengua y Literatura, esto permite encontrar bondades y beneficios para el aprendizaje de los niños, ya que las láminas encierran características esenciales para una mejor comprensión de los temas, pero se debería incrementar el uso de más recursos didácticos por parte del docente.

**9.- ¿Con la utilización de los paratextos, piensa usted que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos?**

**CUADRO N° 19**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**GRÁFICO N° 19**



**Fuente:** Cuadro N° 19

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Con respecto a esta pregunta, el 100% de la población investigada que equivale a 1 docente, afirma que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos, gracias a la utilización de los paratextos.

**INTERPRETACIÓN:** El docente opina y considera que los paratextos juegan un papel muy importante en el aprendizaje de los niños ya que hacen que las clases sean motivadoras, enriquecedoras y significativas y con ello se consigue mejorar el rendimiento académico de los niños, rompiendo el esquema de una educación tradicional, donde el niño hace solo lo que el maestro le pide que realice.

10.- ¿Considera usted que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 20

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 20



Fuente: Cuadro N° 20

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ANÁLISIS:** Se puede evidenciar, en esta pregunta que el 100% de la población investigada equivalente a 1 docente, expresa que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

**INTERPRETACIÓN:** El docente está de acuerdo que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que al presentar un cartel con imágenes no solo se da paso para que el niño aprenda el tema, sino también se desarrolla capacidades en los ejes de aprendizaje como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura.

#### 4.2.1 RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

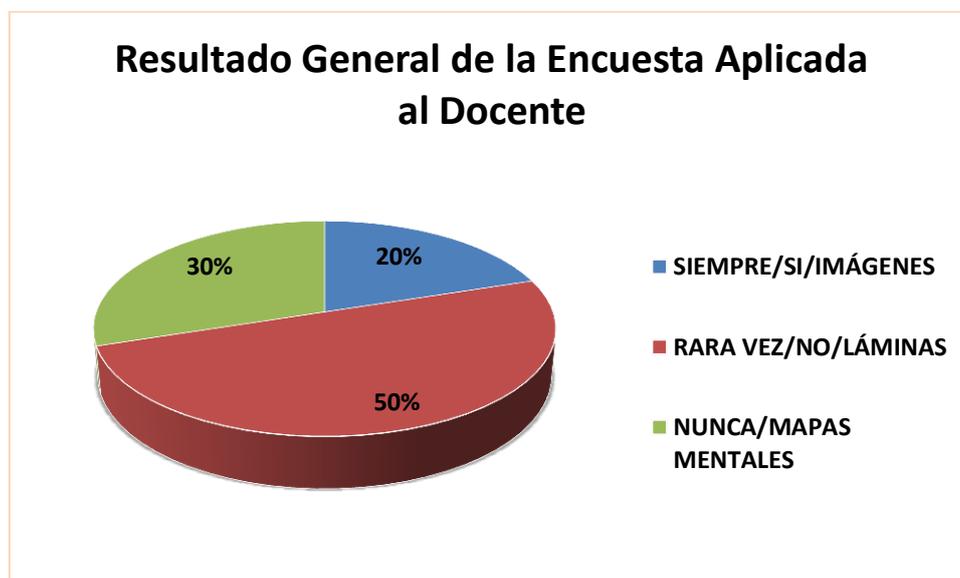
PREGUNTA	SIEMPRE/SI /IMÁGENES	%	RARA VEZ/NO/LÁ MINAS	%	NUNCA/MA PAS MENTALES	%	TOTAL	%
1.- ¿Pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?	0	0%	1	100%			1	100%
2.- ¿Selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
3.- ¿Para el eje de aprendizaje de hablar, utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes?	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%
4.- ¿Para la comprensión lectora recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
5.- ¿Para desarrollar habilidades en el eje de escribir, se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños?	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%
6.- ¿Desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
7.- ¿Las leyendas literarias, los poemas y las historietas las acompaña de los paratextos, donde se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas?	0	0%	0	0%	1	100%	1	100%
8.- ¿Usted como docente que recursos didácticos utiliza para mediar las clases de Lengua y Literatura?	0	0%	1	100%	0	0%	1	100%
9.- ¿Con la utilización de los paratextos, piensa usted que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos?	1	100%	0	0%			1	100%
10.- ¿Considera usted que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?	1	100%	0	0%			1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N° 23: Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## Resultado General de la Encuesta Aplicada al Docente

Gráfico N° 23



**Fuente:** Cuadro N° 21

**Elaborado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**INTERPRETACIÓN:** Según los datos obtenidos indican que el rara vez/no/láminas contiene el mayor porcentaje con el 50%, ya que en las preguntas 1, 2, 4, 6, se puede notar que el docente rara vez utiliza los paratextos y no cumple en su totalidad con las actividades del ciclo del aprendizaje, el docente opta por otros recursos didácticos que no permiten desarrollar los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, entonces se debe fomentar el buen uso de los paratextos que ayuden a generar los conocimientos contemplados en el texto del estudiante, donde el niño participe activamente, se desenvuelva en cualquier medio y que relacione los contenidos con el contexto donde se desarrolla, sin miedos, ni temores a participar en frente de los compañeros.

#### 4.2.2 CUADRO COMPARATIVO DE LA ENCUESTA ESTABLECIDA DEL ANTES Y DESPUÉS AL DOCENTE

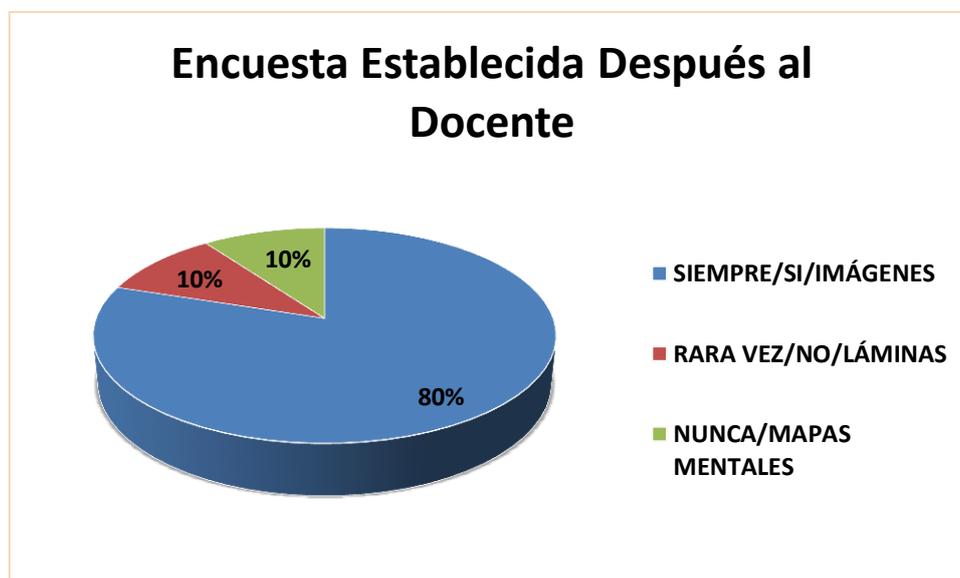
CUADRO N° 24

PARÁMETROS	ANTES	DESPUÉS
SIEMPRE/SI/IMÁGENES	20%	80%
RARA VEZ/NO/LÁMINAS	50%	10%
NUNCA/MAPAS MENTALES	30%	10%

Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

GRÁFICO N° 24



Fuente: Cuadro N° 24

Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados indican un aumento del siempre/si/imágenes, ya que el docente después de haber aplicado el Manual de Estrategias practica el ciclo del aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura, considera y da importancia a los paratextos, los selecciona de acuerdo al tema, los utiliza para cada eje de aprendizaje de manera dinámica, divertida, siguiendo un proceso adecuado para su presentación y de esa forma contribuyan significativamente en el aprendizaje de los niños.

### **4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Según los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docente de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román” se evidencia que el docente no utiliza los paratextos para mediar las clases de Lengua y Literatura, dado que las preguntas 1, 3, 4, 7 y 9 de la encuesta dirigida a los niños reflejan que el docente nunca utiliza los paratextos que permitan desarrollar los ejes de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, de igual las preguntas 3, 5 y 7 de la encuesta dirigida al docente evidencia que el docente no utiliza los paratextos en las clases de Lengua y Literatura para desarrollar los ejes de aprendizaje, es así que se demuestra que los paratextos no son utilizados frecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se comprueba la hipótesis ya que tanto el docente como los niños están de acuerdo de que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, además lo niños consideran que los aprendizajes son más interactivos, dinámicos y motivadores cuando se los acompaña de los paratextos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- El uso de los paratextos no es muy frecuente en las clases de séptimo año, paralelo “C” del Centro de Educación Básica “José María Román”, ya que se desconoce su importancia y los beneficios que provocan en el aprendizaje de los niños.
- Los paratextos si inciden en los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de séptimo año, paralelo “C” del Centro de Educación Básica “José María Román”, dado que al analizar e interpretar los resultados de las encuestas, todos los niños responden que los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y les anticipa lo que va a tratar el tema; al igual, el docente considera que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que el docente no pone en práctica el ciclo del aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura, lo que genera que haya aprendizajes de mala calidad y no permiten que los estudiantes estén en las capacidades de generar aprendizajes significativos.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Emplear un conjunto de paratextos que estén relacionados con el tema a tratar, para de esa forma conseguir satisfactoriamente los objetivos planteados en cada clase, donde se permita practicar una educación de calidad y de acuerdo a los postulados vigentes.
- Se debe dar mayor importancia a los recursos didácticos como los paratextos, ya que cumplen un rol fundamental en los aprendizajes de los niños, por sus bondades como son: captar la atención del educando, motivar la clase, anticipar el tema, despertar el interés por aprender, etc.
- El docente debe poner en práctica el ciclo del aprendizaje para las clases de Lengua y Literatura, sin omitir u olvidar alguna etapa, ya que por mínimo tiempo que dure, tiene su razón de ser y cumple una función en el aprendizaje de los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, M. (1994). Paratexto. Buenos Aires: EUDEBA.
- ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.
- AUSUBEL, D. (1970). Scribd. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de Scribd: [es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo](http://es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo)
- AVENTURAS 2. (2006). Lenguaje y Comunicación. Quito: susaeta s.a.
- BERNÁNDEZ, E. (1982). Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid.
- CANO. (2008). Aula Magna 2.0. Recuperado el 19 de Julio de 2014, de Aula Magna 2.0: [cuedespyd.hypotheses.org/358](http://cuedespyd.hypotheses.org/358)
- CEBRIÁN. (2001). Apuntes para Universitarios. Recuperado el 18 de Julio de 2014, de Apuntes para Universitarios: [www.edukativos.com/apuntes/archives/1880](http://www.edukativos.com/apuntes/archives/1880)
- CERDA, H. (2012). Cómo Elaborar Proyectos. Bogotá: MAGISTERIO.
- CERVILLA. (1992). Jenny Quinga. Recuperado el 19 de Julio de 2014, de Jenny Quinga: [jennyquina.blogspot.com/2010\\_06\\_01\\_archive.html](http://jennyquina.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA . (2003). Derecho a la Educación. Quito.
- COLOMER, T., & CAMPS, A. (2000). Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender. Madrid: Celeste-MEC.
- DRAE. (2014 de Julio de 2014). Real Academia Española. Recuperado el 24 de Julio de 2014, de Real Academia Española: [www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/la-23a-edicion-2014](http://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/la-23a-edicion-2014)
- EDUCAPLÁSTICA. (01 de Marzo de 2011). Slideshare. Recuperado el 24 de Julio de 2014, de Slideshare: [www.slideshare.net/educaplastica/la-tipografia-7102723](http://www.slideshare.net/educaplastica/la-tipografia-7102723)
- FENSTERMACHER, G. (Abril de 2006). Pizarras y Pizarrones. Recuperado el 25 de Julio de 2014, de Pizarras y Pizarrones: [pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/05/concepto-ensenanza-aprendizaje.html](http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/05/concepto-ensenanza-aprendizaje.html)
- GALUX, M. (s.f.). Resumen. En Galux, Paratextos para el Final de Lectura y Comprensión de Textos (págs. 1 - 6).
- GARCÍA, GONZÁLEZ, PÉREZ, & SÁNCHEZ. (1995). Fundamentación Psicológica del Aprendizaje. Revista de Educación, 332.

- GARDNER, H. (1996). La Mente no Escolarizada: Cómo Piensan los Niños y Cómo Deberían Enseñar las Escuelas. Buenos Aires: PAIDÓS.
- GENETTE, G. (1958). Los Paratextos. En G. Lluch, Textos y Paratextos en los Libros Infantiles (pág. 1). Valencia.
- GRAELLS, P. M. (2001). Didáctica, Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. La Motivación. Barcelona: DIM.
- GRISOLÍA, M. (2010 de Agosto de 2010). Cualli. Recuperado el 25 de Julio de 2014, de Cualli: [www.cualli.org/2010/08/recursos-didacticos-definiciones/](http://www.cualli.org/2010/08/recursos-didacticos-definiciones/)
- LEMUS. (1973). Slideshare. Recuperado el 19 de Julio de 2014, de Slideshare: [es.slideshare.net/videoconferencias/pedagoga-y-educacin](http://es.slideshare.net/videoconferencias/pedagoga-y-educacin)
- LEWIS, C. (2000). La Experiencia de Leer. Madrid: Alba.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). Capítulo Primero: Del Derecho a la Educación. Quito: Nacional.
- LLUCH, G. (2004). Textos y Paratextos en los Libros Infantiles. Alicante.
- LUGO, E. (2007). Flexibilidad y Ejes Transversales en el Currículo. México: Minerva.
- MARGOTH. (5 de Mayo de 2012). Slideshare. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Slideshare: [www.slideshare.net/margoth1962/paratextos-en-papel-y-digitales](http://www.slideshare.net/margoth1962/paratextos-en-papel-y-digitales)
- MARIN, Marta; HALL, Beatriz. (2005). Prácticas de Lectura con Textos de Estudio. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito: Martha Guitarra.
- NERICI. (1985). Slideshare. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de Slideshare: [es.slideshare.net/damy\\_iza/educacin-definicin-concepto-8659883](http://es.slideshare.net/damy_iza/educacin-definicin-concepto-8659883)
- NEWTON, I. (2002). Teoría del Aprendizaje. Caracas.
- PARCERISA. (1996). Recursos Didácticos en el Aula. En I. M. Herrero, La Utilización de Medios y Recursos Didácticos en el Aula (pág. 1). Madrid.
- PÉREZ. (2002). Jenny Quinga. Recuperado el 19 de Julio de 2014, de Jenny Quinga: [jennyquina.blogspot.com/2010\\_06\\_01\\_archive.html](http://jennyquina.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)
- PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN. (2006). Sexta Política. En C. N. Educación, Hacia el Plan Decenal de Educación del Ecuador2006-2015 (pág. 2). Quito.

- SÁEZ. (1951). La Importancia de la Lectura. Recuperado el 21 de Julio de 2014, de La Importancia de la Lectura: [laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html](http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html)
- SANTANA, M. S. (2007). Capítulo 2: Enseñanza y Aprendizaje.
- SANZ, Á. (2003). La Lectura Comprensiva y los Textos Escolares en la ESO. Navarra: Gobierno de Navarra.
- SAUCEDO, A. (24 de Julio de 2012). ABC Color. Recuperado el 15 de Julio de 2014, de ABC Color: [www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/los-elementos-paratextuales-428705.html](http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/los-elementos-paratextuales-428705.html)
- SEVILLANO. (2005). Didáctica General. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de Didáctica General: [didacgeneral.blogspot.com/2011\\_05\\_02\\_archive.html](http://didacgeneral.blogspot.com/2011_05_02_archive.html)
- SILVESTRE, M. (2000). El Aprendizaje. En J. Z. Toruncha, Aprendizaje, Enseñanza y Desarrollo (pág. 1). Cuba.
- SKOLVERKET, S. (2006). Material Didáctico. En P. Andersson, La Relevancia del Material Didáctico Dentro del Aula (pág. 87). Suecia: Rapport 200x:nr.
- SOTO, R. (2009). Problemas de Aprendizaje. Lima - Perú: Nóstica S.A.C.
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN. (2014). Referencias Bibliográficas. Recuperado el 25 de Julio de 2014, de Referencias Bibliográficas: [www.tizimin.uady.mx/biblioteca/ReferenciasBibliograficas/](http://www.tizimin.uady.mx/biblioteca/ReferenciasBibliograficas/)
- VVAA. (2000). Hablar y Escribir para Aprender . Madrid: Síntesis.
- VYGOTSKY, L. (1920). Paradigma Sociocultural.
- WIKIPEDIA. (01 de Octubre de 2014). La Enciclopedia Libre. Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de La Enciclopedia Libre: [es.wikipedia.org/wiki/Presentador](http://es.wikipedia.org/wiki/Presentador)
- XIRAU, J. (2009). Literatura. En G. Sosa, Introducción al Estudio de la Literatura (pág. 1).
- YUPANQUI, C. (2012). Cómo Desarrollar una Tesis en Base a Preguntas y Respuestas. Bolivia: JAVER.

## ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”

**OBJETIVO:** Determinar el uso de los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, en los niños del séptimo año, paralelo “C”.

**INDICACIONES:** Sírvase responder las siguientes preguntas, marcando con una X en el paréntesis que usted considere adecuado como respuesta a cada pregunta, ya que estos datos nos permitirán elaborar conclusiones y plantear propuestas para la investigación.

#### CUESTIONARIO

**1.- ¿Para las clases de Lengua y Literatura, el maestro utiliza diferentes paratextos que permita que los aprendizajes sean innovadores, significativos y de calidad?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**2.- ¿En el aprendizaje de Lengua y Literatura el docente sigue el proceso adecuado para la presentación de los paratextos?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**3.- ¿El maestro en el proceso de las clases utiliza imágenes en las que puedes observar, interpretar y deducir conclusiones?**

- SI ( )
- NO ( )

**4.- ¿El maestro emplea diferentes paratextos para desarrollar el arte de escuchar?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**5.- ¿El maestro orienta el aprendizaje de Lengua y Literatura, utilizando paratextos para fortalecer la macro destreza de hablar?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**6.- ¿Para la comprensión lectora, el maestro utiliza paratextos, en la que puedes: observar, describir, interpretar, inferir y predecir la lectura?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**7.- ¿El maestro guía los temas en el eje de texto con sus elementos: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, a través de la observación de paratextos para desarrollar el arte de escribir?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**8.- ¿Para la comprensión de la ortografía en el eje de texto, el maestro utiliza dinámicamente los paratextos, que permitan desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la síntesis?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**9.- ¿Para analizar las leyendas literarias, poemas e historietas, el maestro lo realiza mediante la observación de paratextos?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**10.- ¿Los paratextos hacen que el aprendizaje sea más interactivo, dinámico, motivador y te anticipa lo que va a tratar el tema?**

- SI ( )
- NO ( )

**GRACIAS POR SU APORTE VALIOSO**

## ANEXO N° 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

### **ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”**

**OBJETIVO:** Obtener información sobre los paratextos para fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, en los niños del séptimo año, paralelo “C”.

**INDICACIONES:** Sírvase responder las siguientes preguntas, marcando con una X en el paréntesis que usted considere adecuado como respuesta a cada pregunta, ya que estos datos nos permitirán elaborar conclusiones y plantear propuestas para la investigación.

#### **CUESTIONARIO**

**1.- ¿Pone en práctica el ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?**

- SI ( )
- NO ( )

**2.- ¿Selecciona los paratextos de acuerdo al tema a tratar, que permitan desarrollar el arte de escuchar en los niños?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**3.- ¿Para el eje de aprendizaje de hablar, utiliza los paratextos en la que se pueda desarrollar las diversas formas de interacción entre los estudiantes?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**4.- ¿Para la comprensión lectora recurre a los diferentes paratextos, que permitan desarrollar capacidades de interpretación, reflexión, análisis y síntesis?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**5.- ¿Para desarrollar habilidades en el eje de escribir, se apoya de los paratextos que guíen el aprendizaje de los niños?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**6.- ¿Desarrolla eficazmente los elementos del eje de texto como son: semántica, morfología, sintaxis, pragmática y ortografía, haciendo uso de la diversidad de paratextos?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**7.- ¿Las leyendas literarias, los poemas y las historietas las acompaña de los paratextos, donde se pueda evidenciar escenas secuenciadas y lógicas?**

- SIEMPRE ( )
- RARA VEZ ( )
- NUNCA ( )

**8.- ¿Usted como docente que recursos didácticos utiliza para mediar las clases de Lengua y Literatura?**

- IMÁGENES ( )
- LÁMINAS ( )
- MAPAS MENTALES ( )

**9.- ¿Con la utilización de los paratextos, piensa usted que los aprendizajes de los niños son más motivadores, enriquecedores y significativos?**

- SI ( )
- NO ( )

**10.- ¿Considera usted que los paratextos permiten fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura?**

- SI ( )
- NO ( )

**GRACIAS POR SU APORTE VALIOSO**

### ANEXO N° 3: FOTOGRAFÍAS



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



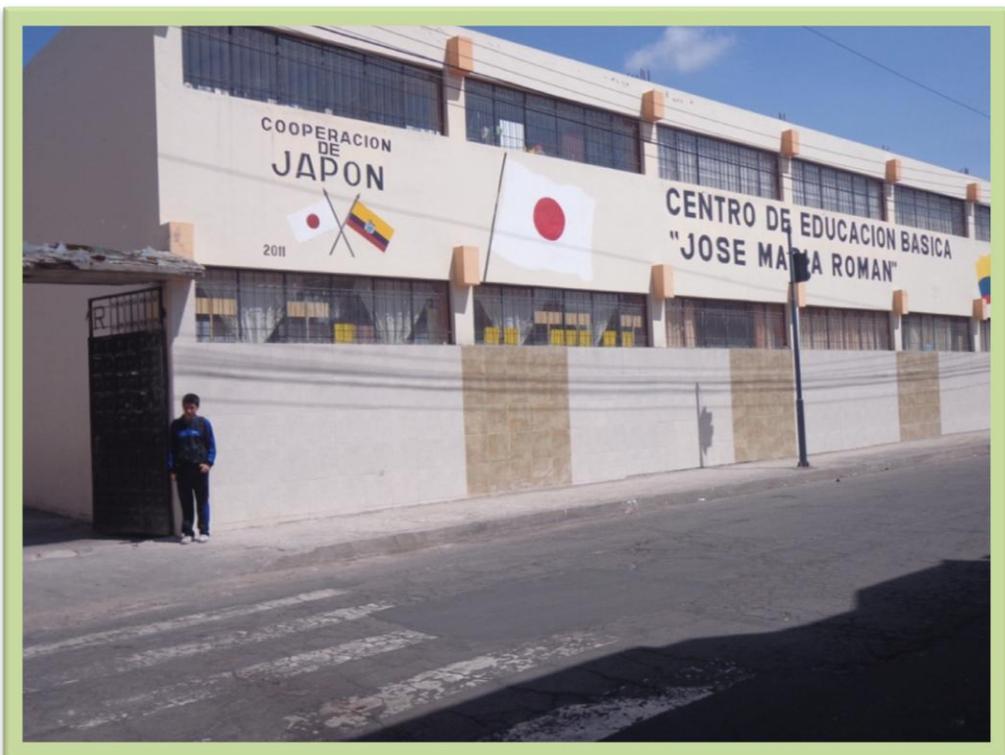
**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”  
**Elaborado:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“Aprendo observando e interpretando”

#### **6.2 IMPORTANCIA**

La enseñanza de la Lengua y Literatura en una educación tradicional ha sido un obstáculo para el aprendizaje de los niños, ya que por su metodología y los recursos didácticos empleados por el docente hacen que el estudiante sea repetitivo, que no piense, reflexione, interactúe entre sus compañeros, pero hoy en día se propone una alternativa que tenga como resultado aprendizajes innovadores, auténticos, significativos y de calidad, donde el niño sea el protagonista de su aprendizaje y tenga capacidades y habilidades en los ejes de escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura, que sea un estudiante emprendedor, crítico, constructivista acorde a la educación contemporánea que exige esta sociedad.

Los contenidos contemplados en el texto del estudiante de Lengua y Literatura acompañados de los paratextos insertan al estudiante en mundo creativo, de análisis, síntesis, ya que el estudiante cuando es partícipe de la observación de imágenes, ilustraciones; infiere, predice los contenidos que se va a tratar.

La presente propuesta surge para mejorar y aportar estrategias didácticas para el docente, que generen cambios de relevancia en los niños que se educan y con ello fomentar el uso y la importancia de los paratextos como recursos didácticos que ayudan a que el estudiante esté al alcance de los retos y desafíos de la actualidad.

La propuesta denominada “Aprendo observando e interpretando”, propone estrategias recreativas y dinámicas con el uso de los paratextos para así mejorar la metodología usada por el docente y de esa forma contribuir a fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

El tema es pertinente, dado que existe el suficiente marco teórico que respalda la validación de esta propuesta y se tiene como resultado a un grupo de estudiantes que experimentarán cambios innovadores en el proceso educativo.

Esta propuesta se ejecutó en los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

El docente al omitir o saltarse las actividades del ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura produce que el aprendizaje de los niños no esté al alcance de las competencias de comprensión, análisis, reflexión de la lectura y eso genera que no se desarrollen al máximo los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Los niños y niñas al ver una clase donde el docente utilice como recurso didáctico al libro se desmotivan y tienen poco interés por aprender el tema, pero cuando observan un cartel que esté acompañado de los paratextos, donde las imágenes hablan y dicen todo, entonces los niños expresan lo que sienten, lo que observan y con ello desarrollan capacidades para interpretar, predecir el contenido, de esa forma los paratextos cumplen un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los paratextos ayudan a que el niño desarrolle el arte de escuchar porque cuando un niño participa en la clase dando su punta de vista de las imágenes, los otros niños están escuchando; ayudan a desarrollar el eje de hablar porque mientras un niño habla los otros niños despiertan el interés por hablar; contribuyen en el eje de leer porque al concebir al arte de leer como un proceso, el niño desarrolla capacidades de

comprensión; ayudan a desarrollar el eje de escribir porque el docente cuando dice escriban lo que observan, el niño desarrolla su creatividad en la redacción; permiten desarrollar capacidades en el eje de aprendizaje texto porque al guiar un contenido por medio de los paratextos, el niño recrea su mente y se produce un aprendizaje significativo, desarrollan capacidades en eje de literatura porque con los paratextos el niño asocia los sentimientos, alegrías, tristezas; entonces esas son las causas para afirmar que los paratextos fortalecen los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Generar y practicar una educación tradicional no conlleva al niño a cumplir los objetivos de la educación contemporánea, es por eso que sea plantea dar importancia a los paratextos porque son aquellos recursos que contribuyen significativamente a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y de esa forma fomentar aprendizajes significativos, donde el niño protagonice una educación innovadora.

#### **6.4 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar estrategias para los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, mediante un manual didáctico sobre los paratextos, aplicado a los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, para mejorar el rendimiento académico y contribuir a una educación de calidad.

#### **6.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Poner en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura con la utilización dinámica de los paratextos.
- Destacar la importancia de los paratextos como recursos didácticos que generan un aporte valioso en el desempeño académico de los niños.
- Promover la ejecución de estrategias recreativas y motivadoras para la integración de los niños y la convivencia armónica en el aula.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **6.6.1 PARATEXTOS**

“Los paratextos son aquellos elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y sus aliados”. (LLUCH, 2004).

“El paratexto es un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción”. (GENETTE, 1958).

“Es lo que queda de un libro u otro tipo de publicación sacando el texto principal.” (ALVARADO, 1994).

“El paratexto es el conjunto de elementos visuales que rodean al texto y sirven para captar la atención del lector: colores, imágenes, tamaño y tipo de letras, entre otros”. (SAUCEDO, 2012)

#### **• FUNCIONES DEL PARATEXTO**

De acuerdo a la página web publicada por (MARGOTH, 2012), los paratextos cumplen las siguientes funciones:

- Anticipa el tema: el título.
- Dirige la atención sobre aspectos determinados del tema: imágenes, fotografías, tipografía Especifica información: esquemas.
- Sintetiza el contenido: infografías, índices, resúmenes.
- Amplía o complementa la información principal: recuadros, ilustraciones diversas.

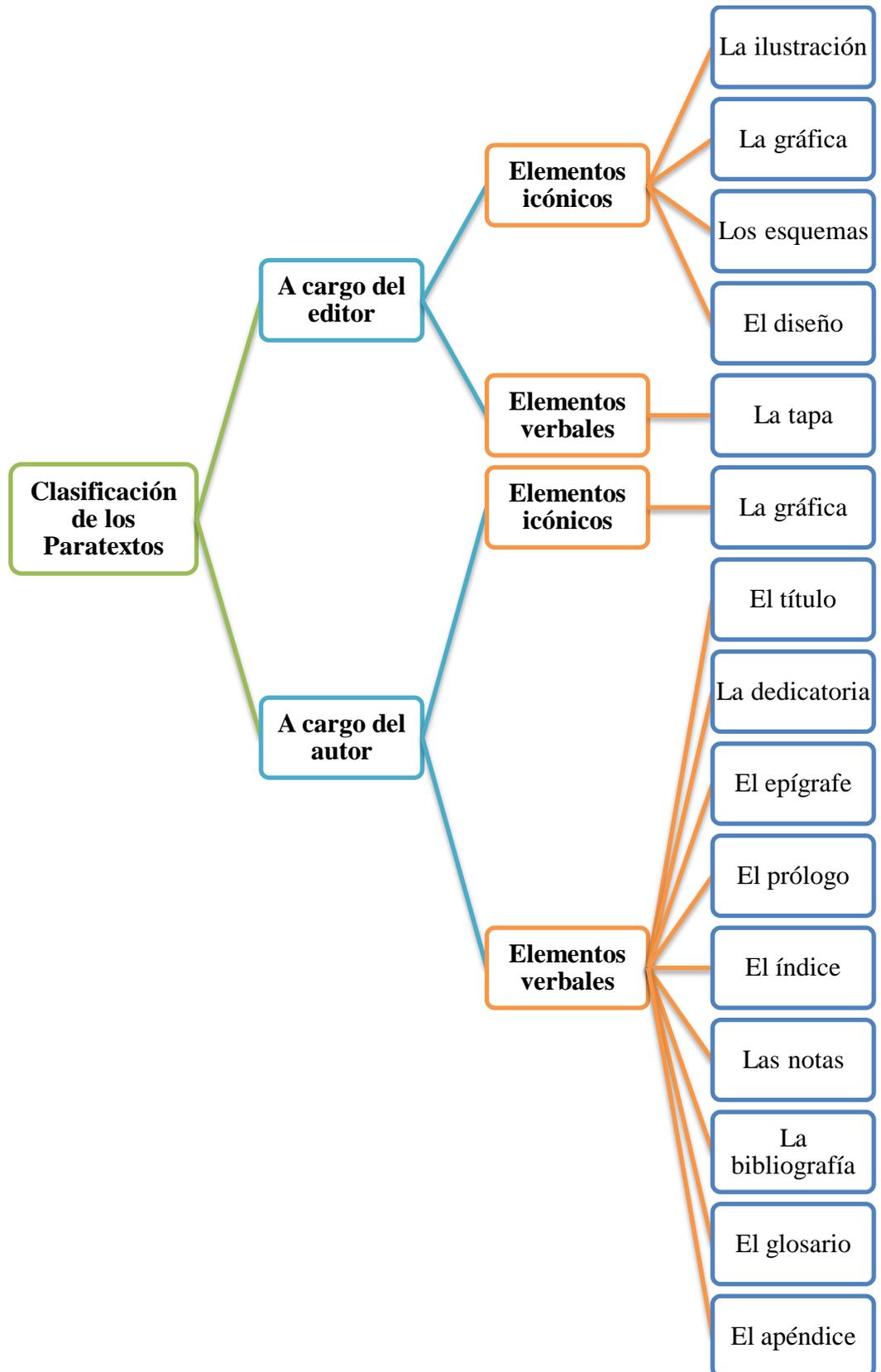
Según (SAUCEDO, 2012):

La función principal es captar la atención del lector para que, una vez iniciada la lectura, siga leyendo la información en sus detalles. Pero cumple otras funciones, como las siguientes:

- Ofrecer al lector una idea rápida de las noticias del día.
- Hacer interesante lo importante. Esto significa resaltar la información que el autor considera que es la más importante y procurar que los lectores compartan esa idea.
- Distinguir unos textos frente a otros.
- Estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector.

- **CARACTERÍSTICAS DEL PARATEXTO**

- La fuerza ilocutoria de su mensaje, se trata también aquí de una gradación de estados.
- Un elemento del paratexto puede comunicar una información pura, por ejemplo el nombre del autor o la fecha de publicación.
- Puede dar a conocer una intención o una interpretación autoral y/o editorial.
- Es la función cardinal de la mayor parte de los prefacios y también de la indicación genérica en ciertas portadas o portadillas: novela no significa 'esto es una novela', aserción definitiva casi en poder de cualquiera, sino 'tenga a bien considerar este libro como una novela'. (GENETTE, 1958).

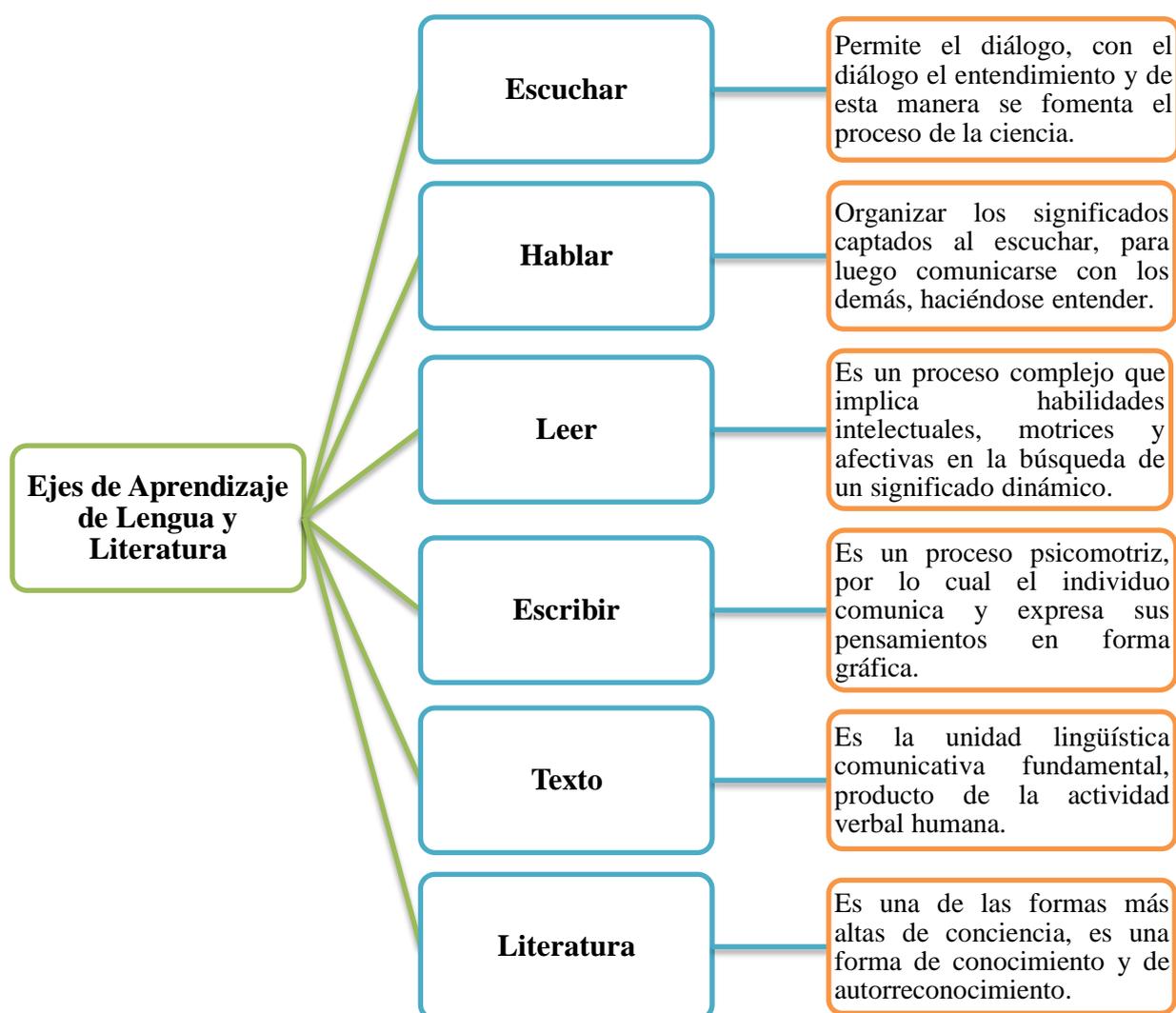


Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## 6.6.2 EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Los ejes de aprendizaje se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura son seis: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura; se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).



Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

- **EJES TRASNVERSALES**

“Los ejes transversales son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad del currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales o de salud. Los ejes transversales tienen un carácter globalizante, porque atraviesan, vinculan y conectan muchas disciplinas del currículo, lo cual significa que se convierten en instrumentos que recorren asignaturas y temas que cumplen el objetivo de tener visión de conjunto”. (LUGO, 2007).

- **APRENDIZAJE**

De acuerdo al libro de (SANTANA, 2007) considera que para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

1. Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
2. Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
3. Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Según (VYGOTSKY, 1920) el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.

De acuerdo al libro (NEWTON, 2002) en la que Bruner considera el aprendizaje como el proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos,

basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos, para ir más allá de ellos.

- **LENGUA Y LITERATURA**

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

## 6.7 CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA

El presente manual se concreta de la siguiente manera:

<b>EJES DE APRENDIZAJE</b>	<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>TEMA</b>
<b>ESCUCHAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es divertido escuchar para aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Pato Deportista.</li> </ul>
<b>HABLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hablando y hablando me relaciono con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eco.</li> </ul>
<b>LEER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Que interesante es leer para incrementar mi vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Un Nombre para Cada Día.</li> </ul>
<b>ESCRIBIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Escribiendo para mejorar mi caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Cuando se Besan los Cerros.</li> </ul>
<b>TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Investigando y haciendo incremento mi conocimiento.</li> <li>◆ Actuando en clase me divierto y aprendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Momo.</li> <li>◆ La Rebelión de las Vocales.</li> </ul>
<b>LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Te invito a crear belleza por medio de la palabra.</li> <li>◆ Disfruta la Literatura, trabajando con entusiasmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Como si Fuera un Niño</li> <li>◆ Cuida tu Medio Ambiente.</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## *Manual de Estrategias*

**“Aprendo observando e interpretando”**



Coautora:  
*Dra. María Andrade*

Autor:  
*Danilo Marcelo Diaz Quichimbo*



## **MANUAL DE ESTRATEGIAS**

### **"APRENDO OBSERVANDO E INTERPRETANDO"**

**AUTOR:**

**DANILO MARCELO DIAZ QUICHIMBO**

**COAUTORA:**

**DRA. MARÍA ANDRADE**



**Fuente:** Centro de Educación Básica "José María Román"

**Elaborado:** Díaz Quichimbo Danilo Marcelo

Riobamba – Ecuador

2014

**Manual de Estrategias**

“Aprendo observando e interpretando”

**Autor:**

Danilo Marcelo Diaz Quichimbo

**Coautora:**

Dra. María Andrade

Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Escuela de Educación Básica

Riobamba – Ecuador

2014

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
DEDICATORIA .....	7
OBJETIVOS .....	8
OBJETIVO GENERAL .....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	8
IMPORTANCIA .....	9
JUSTIFICACIÓN .....	10
Paratextos .....	11
Clasificación de los Paratextos .....	11
Ejes de Aprendizaje .....	12
Estrategias para Trabajar en el Manual .....	13
<b>ESTRATEGIA N° 1</b> .....	14
Es divertido escuchar para aprender .....	14
ACTIVIDAD N° 1 .....	17
ACTIVIDAD N° 2 .....	18
EVALUACIÓN .....	19
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	19
<b>ESTRATEGIA N° 2</b> .....	20
Hablando y hablando me relaciono con los demás .....	20
ACTIVIDAD N° 1 .....	23
ACTIVIDAD N° 2 .....	24
EVALUACIÓN .....	25
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	25
<b>ESTRATEGIA N° 3</b> .....	26
Que interesante es leer para incrementar mi vocabulario .....	26
ACTIVIDAD N° 1 .....	28
ACTIVIDAD N° 2 .....	29
EVALUACIÓN .....	30
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	30

<b>ESTRATEGIA N° 4</b> .....	31
Escribiendo para mejorar mi caligrafía .....	31
ACTIVIDAD N° 1 .....	34
ACTIVIDAD N° 2 .....	35
EVALUACIÓN .....	36
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	36
<b>ESTRATEGIA N° 5</b> .....	37
Investigando y haciendo incremento mi conocimiento .....	37
ACTIVIDAD N° 1 .....	39
ACTIVIDAD N° 2 .....	41
EVALUACIÓN .....	42
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	42
<b>ESTRATEGIA N° 6</b> .....	43
Actuando en clase me divierto y aprendo .....	43
ACTIVIDAD N° 1 .....	46
ACTIVIDAD N° 2 .....	47
EVALUACIÓN .....	48
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	48
<b>ESTRATEGIA N° 7</b> .....	49
Te invito a crear belleza por medio de la palabra .....	49
ACTIVIDAD N° 1 .....	52
ACTIVIDAD N° 2 .....	53
EVALUACIÓN .....	54
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	54
<b>ESTRATEGIA N° 8</b> .....	55
Disfruta la literatura, trabajando con entusiasmo .....	55
ACTIVIDAD N° 1 .....	57
ACTIVIDAD N° 2 .....	58
EVALUACIÓN .....	59
TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN .....	59
LOGROS ALCANZADOS .....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	61
WEBGRAFÍA .....	62

# INTRODUCCIÓN

Los constantes cambios que toman lugar en la educación exigen la preparación e innovación de los docentes, estudiantes para generar y practicar una educación de calidad fomentando los postulados vigentes que exige la sociedad.

El Manual de Estrategias “Aprendo observando e interpretando”, contempla un conjunto de estrategias didácticas y metodológicas que en gran parte servirá para mediar las clases de Lengua y Literatura, siguiendo un proceso activo y dinámico, donde la integridad de los estudiantes sea el pilar fundamental que ayuda convivir y relacionarse entre todos.

Los paratextos son un gran recurso didáctico que contienen beneficios al ser utilizados adecuadamente y sacando el máximo provecho de ellos, por lo tanto las clases de Lengua y Literatura acompañadas de los paratextos dan significado y despiertan en los estudiantes grandes expectativas por aprender, de una manera divertida, entretenida y motivadora.

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura requieren ser desarrollados, para que el estudiante esté con capacidades para interpretar, analizar, comprender, sintetizar, textos y en un futuro no tengan dificultades es así que se palantean estrategias a través de los paratextos para ayudar a cumplir con este objetivo.

Una educación donde el estudiante sea el centro del aprendizaje es una educación que promueve el constructivismo, que quiere que el estudiante construya su conocimiento a partir de las experiencias vividas, del contexto donde se desarrolle, de la interrelación con sus compañeros, de la práctica de los valores; todas esas son las razones que nos incentivan para poner de manifiesto éste Manual.

## DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño dedico este manual a Dios por ser el protagonista de abundantes bendiciones para mí, a los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, al docente, al director por brindarme las aperturas necesarias para poder realizar con éxito el trabajo de investigación.

**Danilo Marcelo Diaz Quichimbo**

# OBJETIVOS

## Objetivo General

Diseñar estrategias para los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura, mediante un manual didáctico sobre los paratextos, aplicado a los niños de séptimo año, paralelo “C”, del Centro de Educación Básica “José María Román”, para mejorar el rendimiento académico y contribuir a una educación de calidad.

## Objetivos Específicos

Poner en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura con la utilización dinámica de los paratextos.

Destacar la importancia de los paratextos como recursos didácticos que generan un aporte valioso en el desempeño académico de los niños.

Promover la ejecución de estrategias recreativas y motivadoras para la integración de los niños y la convivencia armónica en el aula.

## IMPORTANCIA

La enseñanza de la Lengua y Literatura en una educación tradicional ha sido un obstáculo para el aprendizaje de los niños, ya que por su metodología y los recursos didácticos empleados por el docente hacen que el estudiante sea repetitivo, que no piense, reflexione, interactúe entre sus compañeros, pero hoy en día se propone una alternativa que tenga como resultado aprendizajes innovadores, auténticos, significativos y de calidad, donde el niño sea el protagonista de su aprendizaje y tenga capacidades y habilidades en los ejes de escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura, que sea un estudiante emprendedor, crítico, constructivista acorde a la educación contemporánea que exige esta sociedad.

Los contenidos contemplados en el texto del estudiante de Lengua y Literatura acompañados de los paratextos insertan al estudiante en mundo creativo, de análisis, síntesis, ya que el estudiante cuando es partícipe de la observación de imágenes, ilustraciones; infiere, predice los contenidos que se va a tratar.

La presente propuesta surge para mejorar y aportar estrategias didácticas para el docente, que generen cambios de relevancia en los niños que se educan y con ello fomentar el uso y la importancia de los paratextos como recursos didácticos que ayudan a que el estudiante esté al alcance de los retos y desafíos de la actualidad.

La propuesta denominada “Aprendo observando e interpretando”, propone estrategias recreativas y dinámicas con el uso de los paratextos para así mejorar la metodología usada por el docente y de esa forma contribuir a fortalecer los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

El tema es pertinente, dado que existe el suficiente marco teórico que respalda la validación de esta propuesta y se tiene como resultado a un grupo de estudiantes que experimentarán cambios innovadores en el proceso educativo.

Esta propuesta se ejecutó en los niños de séptimo año, paralelo “C, del Centro de Educación Básica “José María Román”, ubicado en la parroquia Velasco, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014 – 2015.

## JUSTIFICACIÓN

El docente al omitir o saltarse las actividades del ciclo del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura produce que el aprendizaje de los niños no esté al alcance de las competencias de comprensión, análisis, reflexión de la lectura y eso genera que no se desarrollen al máximo los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Los niños y niñas al ver una clase donde el docente utilice como recurso didáctico al libro se desmotivan y tienen poco interés por aprender el tema, pero cuando observan un cartel que esté acompañado de los paratextos, donde las imágenes hablan y dicen todo, entonces los niños expresan lo que sienten, lo que observan y con ello desarrollan capacidades para interpretar, predecir el contenido, de esa forma los paratextos cumplen un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

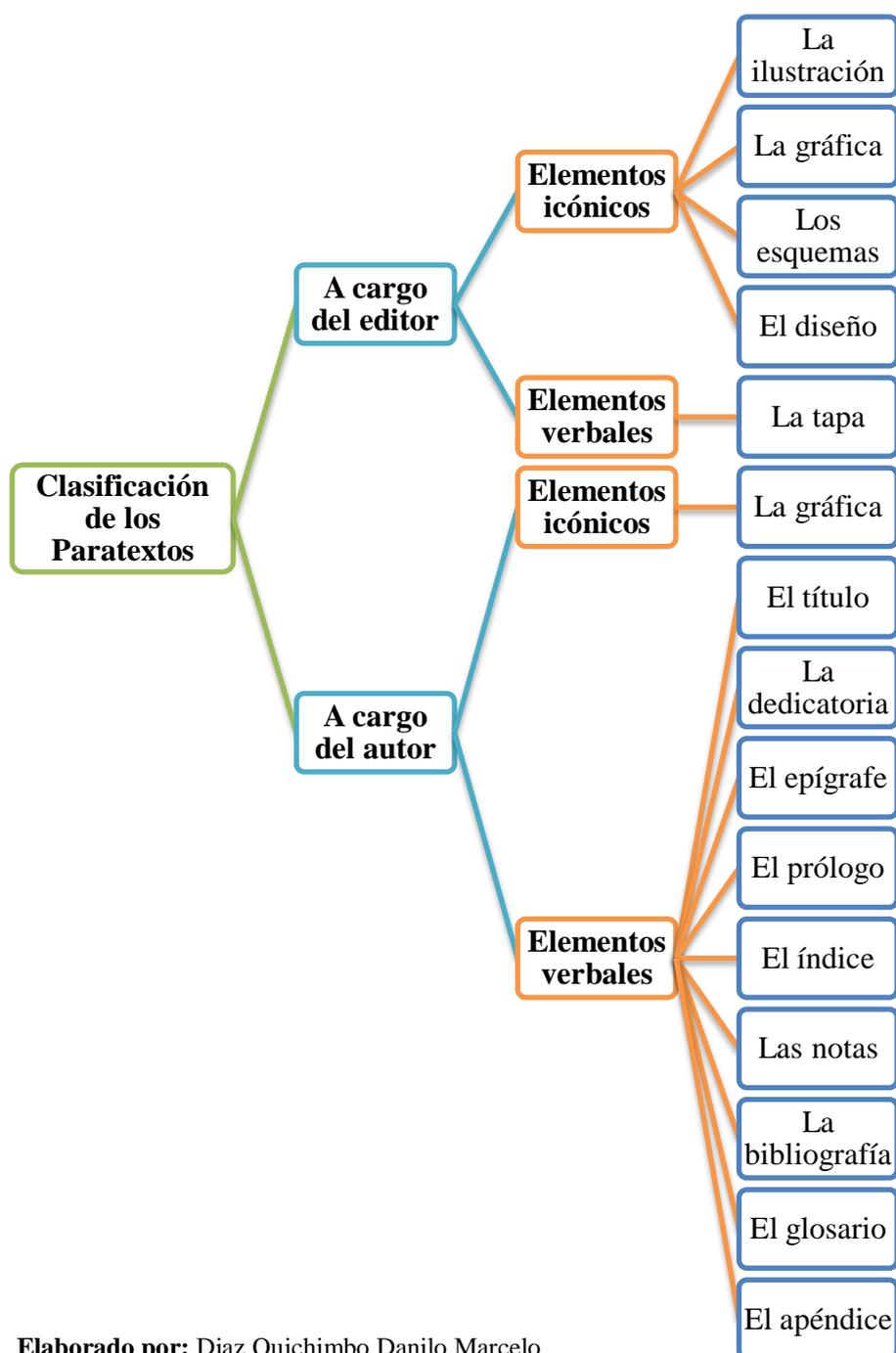
Los paratextos ayudan a que el niño desarrolle el arte de escuchar porque cuando un niño participa en la clase dando su punta de vista de las imágenes, los otros niños están escuchando; ayudan a desarrollar el eje de hablar porque mientras un niño habla los otros niños despiertan el interés por hablar; contribuyen en el eje de leer porque al concebir al arte de leer como un proceso, el niño desarrolla capacidades de comprensión; ayudan a desarrollar el eje de escribir porque el docente cuando dice escriban lo que observan, el niño desarrolla su creatividad en la redacción; permiten desarrollar capacidades en el eje de aprendizaje texto porque al guiar un contenido por medio de los paratextos, el niño recrea su mente y se produce un aprendizaje significativo, desarrollan capacidades en eje de literatura porque con los paratextos el niño asocia los sentimientos, alegrías, tristezas; entonces esas son las causas para afirmar que los paratextos fortalecen los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Generar y practicar una educación tradicional no conlleva al niño a cumplir los objetivos de la educación contemporánea, es por eso que sea plantea dar importancia a los paratextos porque son aquellos recursos que contribuyen significativamente a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y de esa forma fomentar aprendizajes significativos, donde el niño protagonice una educación innovadora.

## PARATEXTOS

“Los paratextos son aquellos elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y sus aliados”. (LLUCH, 2004).

“El paratexto es un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción”. (GENETTE, 1958).

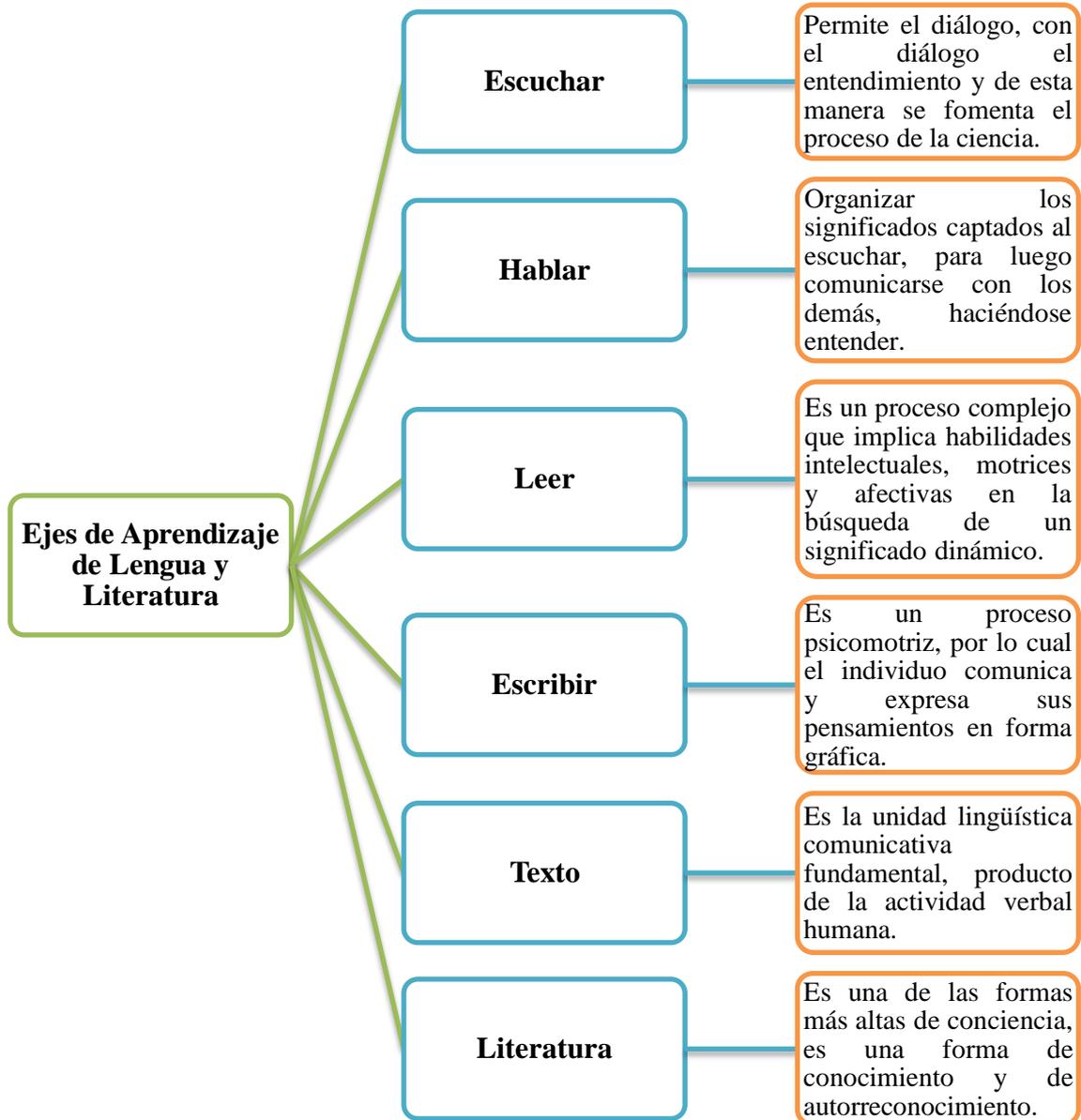


Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## EJES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Los ejes de aprendizaje se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Los ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura son seis: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura; se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).



Elaborado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EN EL MANUAL

### “APRENDO OBSERVANDO E INTERPRETANDO”

EJES DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	TEMA
<b>ESCUCHAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es divertido escuchar para aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Pato Deportista.</li> </ul>
<b>HABLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Hablando y hablando me relaciono con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eco.</li> </ul>
<b>LEER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Que interesante es leer para incrementar mi vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Un Nombre para Cada Día.</li> </ul>
<b>ESCRIBIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Escribiendo para mejorar mi caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Cuando se Besan los Cerros.</li> </ul>
<b>TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Investigando y haciendo incremento mi conocimiento.</li> <li>◆ Actuando en clase me divierto y aprendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Momo.</li> <li>◆ La Rebelión de las Vocales.</li> </ul>
<b>LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Te invito a crear belleza por medio de la palabra.</li> <li>◆ Disfruta la Literatura, trabajando con entusiasmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Como si Fuera un Niño.</li> <li>◆ Cuida tu Medio Ambiente.</li> </ul>

## ESTRATEGIA N° 1

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

ES DIVERTIDO ESCUCHAR PARA APRENDER



Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Escuchar

### OBJETIVO:

Desarrollar la destreza de escuchar, a través de la interpretación y análisis de los paratextos en la lectura, para inferir el contenido de la lectura.

### MATERIALES:

- Lápices.
- Colores.
- Resaltadores.
- Marcadores.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** (EQUIPO DE REDACTORES DE EDITORA DE TEXTOS Y PAPELERÍA, 2003)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Lectura individual y luego grupal.
- ◆ Formar y organizar grupos de 5 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## El Pato Deportista

Pat era un aficionado a la natación y por eso, recibió con gran alegría la noticia.

En su colegio se había convocado una competición muy importante, a celebrar en el lago mayor del bosque, una vez finalizado el curso.

Desde ese mismo día, Pat comenzó a entrenarse con un entusiasmo digno de los mejores campeones.

Pero como no hay tiempo para todo, nuestro protagonista fue dejando de lado sus estudios.

De ser el primero de la clase pasó a colocarse en la fila de los perezosos.

Su profesor, preocupado, quiso hablar con los padres de Pat. Estos le prometieron convencer a su hijo de la necesidad de que estudiase.

- Mira Pat. Lo uno no está reñido con lo otro. Puedes ser un buen estudiante y un buen deportista, al mismo tiempo. Es cuestión de organizar tu tiempo mejor – le aconsejó su padre.

- Bueno, papá. Intentaré estudiar un poco más – prometió Pat. Sin embargo tras unos días de estudio, Pat volvió a las andadas. Su profesor, ya perdía la paciencia, lo llamó aparte y le dijo:

- Pat, no tienes elección. Si no apruebas el curso con buenas notas, despídete del curso de natación. ¿Me entiendes?

¡Ya lo creo que entendió Pat! Como tenía facilidad para el estudio, recuperó el tiempo perdido y logró salvar el curso. Además, ganó la carrera con toda facilidad y se llevó un trofeo muy valioso.

**Amigos, primero es la obligación y después la devoción.**

**Tomado de:** (EQUIPO DE REDACTORES DE EDITORA DE TEXTOS Y PAPELERÍA, 2003)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ACTIVIDAD N° 1

☛ **RECONOCER:** La situación de comunicación de la lectura:

¿Quién emite?: .....

¿Qué comunica?: .....

¿A quién comunica?: .....

¿Para qué emite?: .....

¿A qué se refiere?: .....

☛ **SELECCIONAR:** Las palabras relevantes:

Verbos: .....

Adjetivos: .....

Sustantivos: .....

Personajes: .....

☛ **ANTICIPAR:** El tema, el lenguaje empleado por el autor:

Tema: .....

Lenguaje: .....

☛ **INFERIR:** La información de la lectura:

Papel del emisor: .....

Papel del receptor: .....

Tipo de comunicación: .....

☛ **INTERPRETAR:** Comprender el mensaje, entender las ideas principales:

Mensaje:

.....  
.....

Ideas Principales:

.....  
.....  
.....

☛ **RETENER:** La información de la lectura, usando la memoria visual y auditiva.

## ACTIVIDAD N° 2

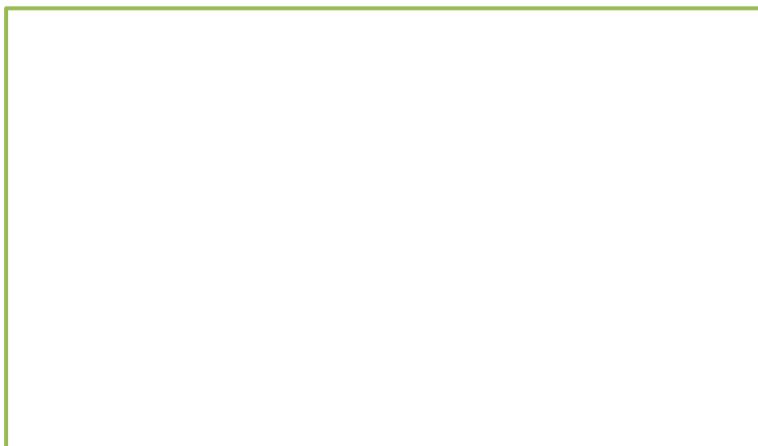
- Colorea del color que quieras la siguiente imagen:



- Encuentra tres diferencias en los siguientes gráficos:



- Realiza tu propio dibujo sobre la lectura



## EVALUACIÓN:

### 1.- Completa las siguientes oraciones utilizando los verbos del recuadro

Ganó Pasó Hablar Recibió

- Pat \_\_\_\_\_ con gran alegría la noticia.
- De ser el primero de la clase \_\_\_\_\_ a colocarse en la fila de los perezosos.
- Su profesor, preocupado, quiso \_\_\_\_\_ con los padres de Pat.
- Además, \_\_\_\_\_ la carrera con toda facilidad y se llevó un trofeo muy valioso.

### 2.- Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras

B	N	M	O	P	L	K	F	P
W	X	C	U	Y	G	R	J	A
U	C	O	L	E	G	I	O	D
P	Q	F	K	F	V	B	X	R
A	W	D	T	C	G	U	Y	E
T	M	J	L	Ñ	A	E	I	S
O	X	V	H	J	P	O	U	I
P	P	R	O	F	E	S	O	R

COLEGIO

PADRES

PROFESOR

PAT

### 3.- Escribe verdadero o falso en los siguientes enunciados:

- Pat era un gran aficionado por el fútbol. ( )
- Pat comenzó a entrenarse con un entusiasmo digno de los mejores campeones. ( )
- Pat ganó la carrera con toda facilidad y se llevó un trofeo muy valioso. ( )

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Cuando hayan terminado los grupos todas las actividades, se pide a un representante de cada grupo que pase al frente de la clase para que explique a sus compañeros las dificultades encontradas en las actividades y preguntar que si los paratextos le han ayudado para inferir la lectura.
- Se les pide además que cada grupo comente sobre el nivel de impacto, el mensaje y los valores que trata la lectura.

## ESTRATEGIA N° 2

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

HABLANDO Y HABLANDO ME RELACIONO CON LOS DEMÁS



Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Hablar

### OBJETIVO:

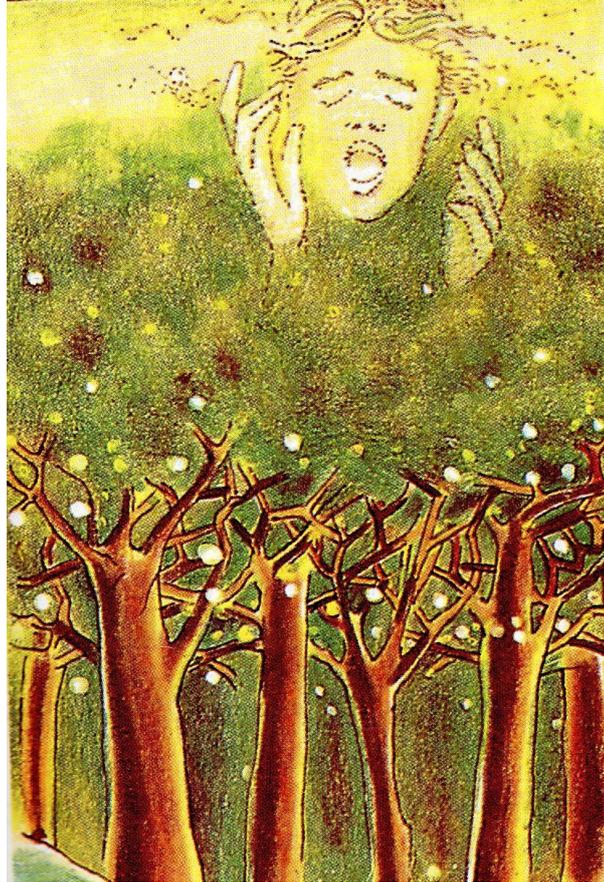
Ejercitar la destreza de hablar, a través de la aplicación de estrategias didácticas, para una adecuada práctica de los procesos de interrelación entre los compañeros.

### MATERIALES:

- Lápices, tijeras, cinta, goma.
- Colores, hojas de papel boom.
- Revistas, láminas, periódicos.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** (SANTILLANA S.A., 1996)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Lectura individual y luego grupal.
- ◆ Formar y organizar grupos de 5 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Dibujar cada grupo las escenas de la lectura.
- ◆ Pegar en la pizarra las escenas y luego organizar cada grupo para la dramatización.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## Eco

Entre las historias más importantes de la mitología de Grecia, está la de la ninfa Eco.

Era hija del Aire y de la Tierra.

Parece que Eco hablaba algo más de lo necesario, y Juno la castigó privándole de la facultad de iniciar las conversaciones.

- Conservarás tu dulce voz – le dijo -, pero no podrás hablar sino después de que te hablen o te pregunten.

Eco se entristeció tanto con este castigo, que no pudo vivir por mucho tiempo en el Olimpo.

Se retiró a los sitios más solitarios de los bosques y de las montañas, perdió – enteramente – su gracioso cuerpo y no quedó de ella más que su voz.

Cualquiera de ustedes puede oírla en un día sereno, al pasar por sitios próximos al valle o a la roca en que ella habita.

Si la llamas, ella responderá.

Si le preguntas en voz alta:

- ¿Dónde estas?

Contestará enseguida:

- ¿Dónde estas?

- ¿Eres Eco?

- Eco – responderá ella.

Si le dices:

- Te quiero.

Ella contestará:

- Te quiero.

Si cantas, cantará ella; si lloras, llorará; si das un golpe, contestará con otro, y, si hablas en tono desabrido, ella demostrará también su mal humor.

**Tomado de:** (SANTILLANA S.A., 1996)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ACTIVIDAD N° 1

✿ **PLANIFICAR EL DISCURSO:** Planear sobre lo que se va a decir de la lectura:

**Palabras:**

.....  
.....  
.....

**Frases:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

✿ **CONDUCIR EL DISCURSO:** Abrir y cerrar un discurso. Con las palabras y frases anteriores contruir un discurso relacionado con la lectura.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

✿ **PRODUCIR EL TEXTO:** Precisar y pulir el diálogo, empleando términos adecuados y entendibles.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD N° 2

- Mediante recortes de revistas, láminas o periódicos, representa otro final de la lectura

- Dibuja las escenas que te piden en los recuadros.

Juno hablando con Eco	Eco cantando en el bosque	Eco llorando en el bosque

- Escribe una frase de motivación para la siguiente imagen



## EVALUACIÓN:

### 1.- Escribe un mensaje que te dejó la lectura

.....

.....

.....

### 2.- Une según corresponda:

- Eco era hija del El Olimpo
- Juno la castigó privándole de Aire y de la Tierra.
- Eco no pudo vivir por mucho tiempo en Iniciar las conversaciones

### 3.- Escoja la palabra correcta que completa la oración:

Ideal

Necesario

Normal

- Parece que Eco hablaba más de lo \_\_\_\_\_

Castigo

Mensaje

Regalo

- Eco se entristeció tanto con el \_\_\_\_\_

Oído

Perfume

Cuerpo

- Eco perdió enteramente su gracioso \_\_\_\_\_

### 4.- Agrega un párrafo al inicio de la lectura

.....

.....

.....

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Pedir a cada grupo que comente las experiencias vividas en el transcurso de la dramatización, las dificultades encontradas, lo que han aprendido a partir de las dramatizaciones de los otros grupos.
- Hacer una reflexión sobre los valores, el mensaje, hacia quien va dirigida la lectura y en qué momentos de nuestras vidas podemos aplicar las reflexiones de la lectura.

## ESTRATEGIA N° 3

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

QUE INTERESANTE ES LEER PARA INCREMENTAR MI VOCABULARIO



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Leer

### OBJETIVO:

Desarrollar el proceso de leer, mediante la observación activa y participativa de los estudiantes, para generar habilidades de comprensión y análisis.

### MATERIALES:

- Lápices.
- Colores.
- Resaltadores.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** [noosloperdais.com/tag/puig-de-la-llorenca/](https://noosloperdais.com/tag/puig-de-la-llorenca/)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Formar y organizar grupos de 5 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## Un Nombre para Día

¿Has pensado alguna vez por qué el lunes se llama lunes y el martes, martes?

¿Sabes cuál es el origen de los nombres de los días de la semana?

Los antiguos romanos dedicaron cada día de la semana a un astro o a una actividad.

Por ejemplo, llamaron a un día el día de la Luna, a otro, el día del dios Marte...

Pues bien, esos nombres pasaron al castellano para nombrar los cinco primeros días de la semana. Así, nuestro lunes es el antiguo día de la Luna; el martes, el día de Marte; el miércoles, el día de Mercurio; el jueves, el día de Júpiter; y el viernes, el día de Venus.

En cambio, los dos últimos días de la semana no tienen relación con los astros. Nuestro sábado proviene del “sabbat” de los hebreos, que significa día de descanso; y el domingo viene del “dominicum” o “dominicus” día del Señor, que los primeros cristianos dedicaron a Dios.

Tomado de: (SANTILLANA S.A., 1996)

Adaptado por: Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

### ACTIVIDAD N° 1

☛ **PRELECTURA:** Determinar el propósito de la lectura, reconocer el tipo de texto, elaborar predicciones a partir del título, lectura superficial:

Propósito:

.....  
.....

Tipo de Texto: .....

Predicciones:

.....

☛ **LECTURA:** Lectura individual y grupal, parafrasear la información:

Parafraseo de palabras: .....

.....

☛ **POSLECTURA:** Extraer la idea global del texto, sintetizar la lectura.

Idea global del texto: .....

.....

Síntesis: .....

.....

.....

## ACTIVIDAD N° 2

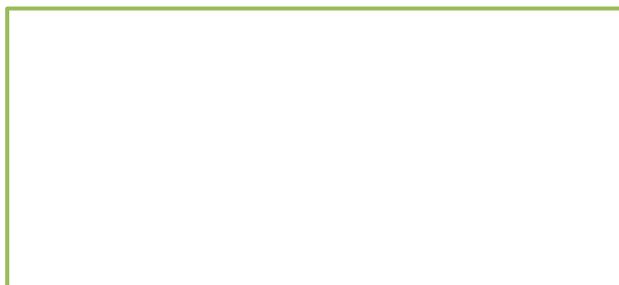
- **Dibuja el elemento por el cual lleva el nombre de lunes.**



- **Dibuja el planeta por el cual lleva el nombre de martes.**



- **Dibuja el planeta por el cual lleva el nombre de miércoles.**



- **Realiza y colorea un dibujo en donde estén presentes los elementos el por qué, el nombre de los días de la semana.**



## EVALUACIÓN:

1.- Completa la siguiente tabla del por qué llevan aquel nombre.

Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
Sábado	
Domingo	

2.- Con qué otro nombre les nombraras a los días de la semana.

Lunes	o	
Martes	o	
Miércoles	o	
Jueves	o	
Viernes	o	
Sabado	o	
Domingo	o	

3.- Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

- Romanos
- Astro
- Luna
- Sabbat
- Dios

R	O	M	A	N	O	S
E	R	T	S	U	X	A
G	V	T	T	Z	U	B
T	W	Z	R	U	J	B
G	G	H	O	A	I	A
C	L	U	N	A	E	T
X	Z	M	B	N	O	L
Q	C	S	O	I	D	P

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Pedir a cada grupo que comenten las actividades y que manifiesten sus conclusiones sobre la lectura.
- Recordar una vez más, a qué se debe el nombre de los días de la semana, comentar por qué el sábado y domingo no llevan un nombre de un planeta.

## ESTRATEGIA N° 4

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

ESCRIBIENDO PARA MEJORAR MI CALIGRAFÍA



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Escribir

### OBJETIVO:

Ejecutar estrategias recreativas, mediante el uso adecuado de los paratextos, para desarrollar el eje de escribir.

### MATERIALES:

- Lápices.
- Colores.
- Hojas de papel boom.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** [catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=2143&id\\_categoria=14001&id\\_subcategoria=4749](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=2143&id_categoria=14001&id_subcategoria=4749)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Formar y organizar grupos de 4 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Cada grupo crear una historia a partir de la observación del paratexto.
- ◆ Leer la historia creada a los compañeros de la clase.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## Cuando se Besan los Cerros

Hay que esperar que el cielo se haga todo azul y que las nubes se vayan a jugar en otros valles, para poder mirar los cerros.

Desde la punta hasta la falda, los cerros se quedan quietecitos viendo a la gente trabajar y a los niños jugar.

Los cerros ni se mueven porque saben que desde las comunidades la gente les mira.

Eso cuando azulea el cielo y cuando nubes no hay. Pero cuando el cielo blanquea y suben las nubes del valle y cubren todo, todo con su chalina de humo blanco, los cerros se miran entre ellos y sonríen. Es que la gente ya no les puede ver, entonces los cerros se pueden besar. Y se abrazan y hacen temblor. Los animales que están en un cerro se pasan al otro y hasta puede que vengan animales de otro lado.

Por fin se nublan los cerros y suena como el pecho del abuelito cuando quiere llorar. Después tiemblan, estornudan y hacen llover.

Cuando se besan los cerros viene una lluvia que hace bailar a los árboles y a la sementera.

Es buena noticia cuando se besan los cerros. Los viejos agradecen por la lluvia que pronto va a caer.

**Tomado de:** (JARAMILLO, Sandra; HERRERA, Amparo, 1999)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ACTIVIDAD N° 1

✿ **PLANIFICAR:** Determinar el objetivo de la lectura, establecer que se quiere decir, generar ideas a partir de lo leído:

**Objetivo:**

.....  
.....

**Establecer lo que se quiere decir:** .....

.....  
.....

**Generar ideas:** .....

.....  
.....  
.....

✿ **REDACTAR:** Escribir un inicio y un final diferente al de la lectura:

**Inicio:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Final:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

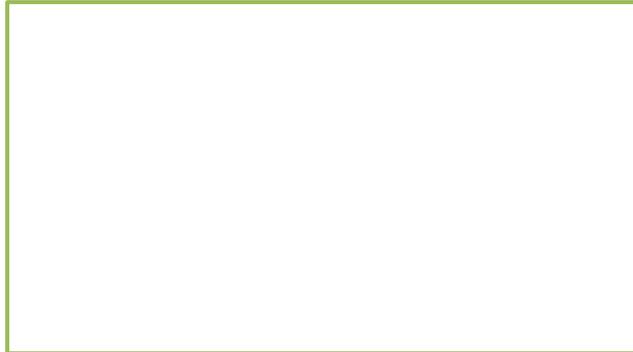
✿ **REVISAR:** Corregir errores que presenten, reemplazar con sinónimos, revisar las ideas, eliminar o aumentar palabras en el inicio y final que creó.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

✿ **PUBLICAR:** Leer a sus compañeros la lectura incluyendo el inicio y el final creado.

## ACTIVIDAD N° 2

- Grafica una parte de la lectura que más te haya llamado la atención



- Completa la siguiente imagen con los elementos que faltan



- Descubre la frase, utilizando las claves y luego escríbela en las líneas.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LL	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
W	X	Y	Z								
25	26	27									

12	17	21		24	9	5	10	17	21		1	7	20
1	4	5	3	5	15		18	17	20		12	1	
13	23	24	9	1		19	23	5		18	20	17	15
22	17		24	1		1		3	1	5	20		

Frase: .....

.....

## EVALUACIÓN:

1.- ¿Qué se espera para poder mirar los cielos?

.....

.....

2.- Selecciona la palabra correcta que completa la oración

Jugar

Reír

Pelear

● Los cerros se quedan quietecitos viendo a los niños \_\_\_\_\_

Pájaros

Animales

Árboles

● Cuando se besan los cerros vienen una lluvia que hace bailar a los \_\_\_\_\_

3.- Une según corresponda

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| ● Los cerros se quedan quietecitos viendo | El pecho del abuelito |
| ● Los cerros se abrazan y                 | A la gente trabajar   |
| ● Se nublan los cerros y suena como       | Hacen temblor.        |

4.- Escriba Verdadero (V) o Falso (F) en los siguientes enunciados.

- Los cerros ni se mueven porque saben que desde las comunidades los animales les miran. ( )
- Los animales que están en un cerro se ponen a jugar. ( )
- Los cerros tiemblan, estornudan y hacen llorar. ( )

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Brindar espacios para que los niños comenten sobre la importancia de la naturaleza para el ser humano, los animales y las plantas.
- Fomentar actitudes de respeto, cuidado, consideración hacia el medio ambiente ya que es el lugar donde se desarrolla la vida de los seres vivos.

## ESTRATEGIA N° 5

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

INVESTIGANDO Y HACIENDO INCREMENTO MI CONOCIMIENTO



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Texto

### OBJETIVO:

Ejecutar actividades en el eje de texto, por medio de la observación y análisis de los paratextos, para incrementar el aprendizaje de los educandos.

### MATERIALES:

- Lápices, revistas, periódicos.
- Colores, láminas, goma.
- Hojas de papel boom.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** [www.webdelbebe.com/jardin/ninos-que-les-gusta-brincar-en-la-cama.html](http://www.webdelbebe.com/jardin/ninos-que-les-gusta-brincar-en-la-cama.html)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Formar y organizar grupos de 4 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

**Momo**

Tres hermanos viven en una casa: son de veras diferentes; si quieres distinguirlos, los tres se parecen.

El primero no está: ha de venir.

El segundo no está: ya se fue.

Sólo está el tercero, el menor de todos; sin él, no existirían los otros. Aún así, el tercero sólo existe porque el segundo se convierte en el primero.

Si quieres mirarlo, no ves más que otro de sus hermanos.

Dime, pues: ¿los tres son uno?, ¿o sólo dos?, ¿o ninguno?

Si sabes cómo se llaman, reconocerás tres soberanos.

Juntos reinan en un país.

En eso, son iguales.

**Tomado de:** (SANTILLANA S.A., 1996)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

**ACTIVIDAD N° 1**

**FUNCIONES DEL LENGUAJE:** Reconocer la función del lenguaje, las ideas principales y secundarias.

**Función del Lenguaje:** .....

**Ideas Principales:** .....

.....  
.....  
.....  
.....

**Ideas Secuandarias:** .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

✿ **VARIETADES LINGÜÍSTICAS Y LENGUA ESTÁNDAR:** Escribir los extranjerismos de la lectura, si es que hubiese:

.....  
.....

✿ **CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN:** Identificar el emisor, receptor y mensaje de la lectura:

Emisor: .....

Receptor: .....

Mensaje: .....

✿ **ELEMENTOS DE LA LENGUA:**

Escribe 3 oraciones de la lectura e identifica sus partes

.....  
.....  
.....

Identifica 5 verbos, 5 preposiciones de la lectura.

Nº	Verbos	Nº	Preposiciones
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	

## ACTIVIDAD N° 2

- **Dibuja y reconoce a los tres personajes de la lectura en una acción que tú realizas.**


- **Mediante tres gráficos diferencia a los tres personajes de la lectura.**


- **Con recortes de revistas, periódicos o láminas, arma un colash donde estén presentes los tres hermanos de la lectura.**

--

## EVALUACIÓN:

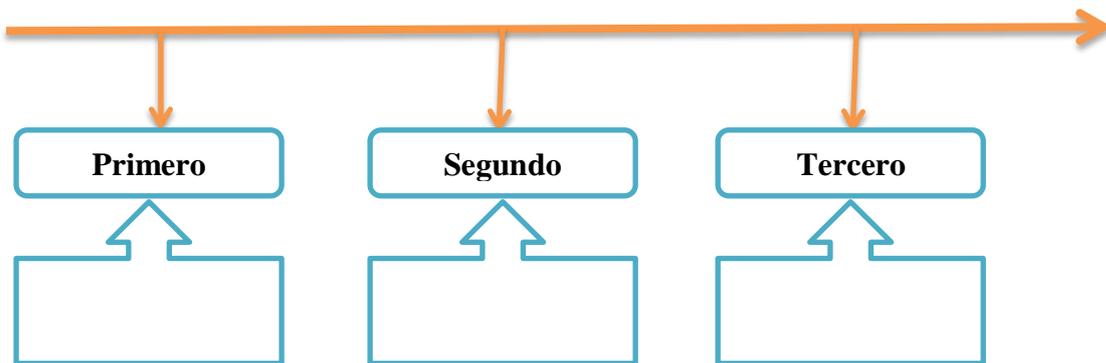
1.- ¿De qué hermanos habla la lectura?

- a) .....
- b) .....
- c) .....

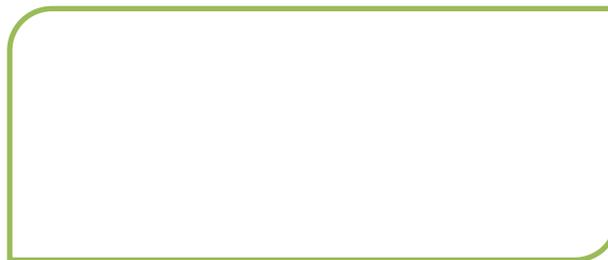
2.- Une según corresponda

- El primero no está: Ya se fue.
- El segundo no está: Si está
- El tercero: Ha de venir.

3.- En líneas de tiempo ubica a los tres hermanos en orden cronológica



4.- Dibuja un reloj y coloca las actividades que hiciste hace una hora, lo que haces en este momento y lo que harás después de una hora



## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Pedir a los niños que comenten sobre las acciones que realizan en el transcurso del tiempo como: pasado, presente y futuro.
- Reflexionar sobre el mensaje que dejó la lectura y en que momentos de la vida aplicamos a los tres hermanos.

## ESTRATEGIA N° 6

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

ACTUANDO EN CLASE ME DIVIERTO Y APRENDO



Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Texto

### OBJETIVO:

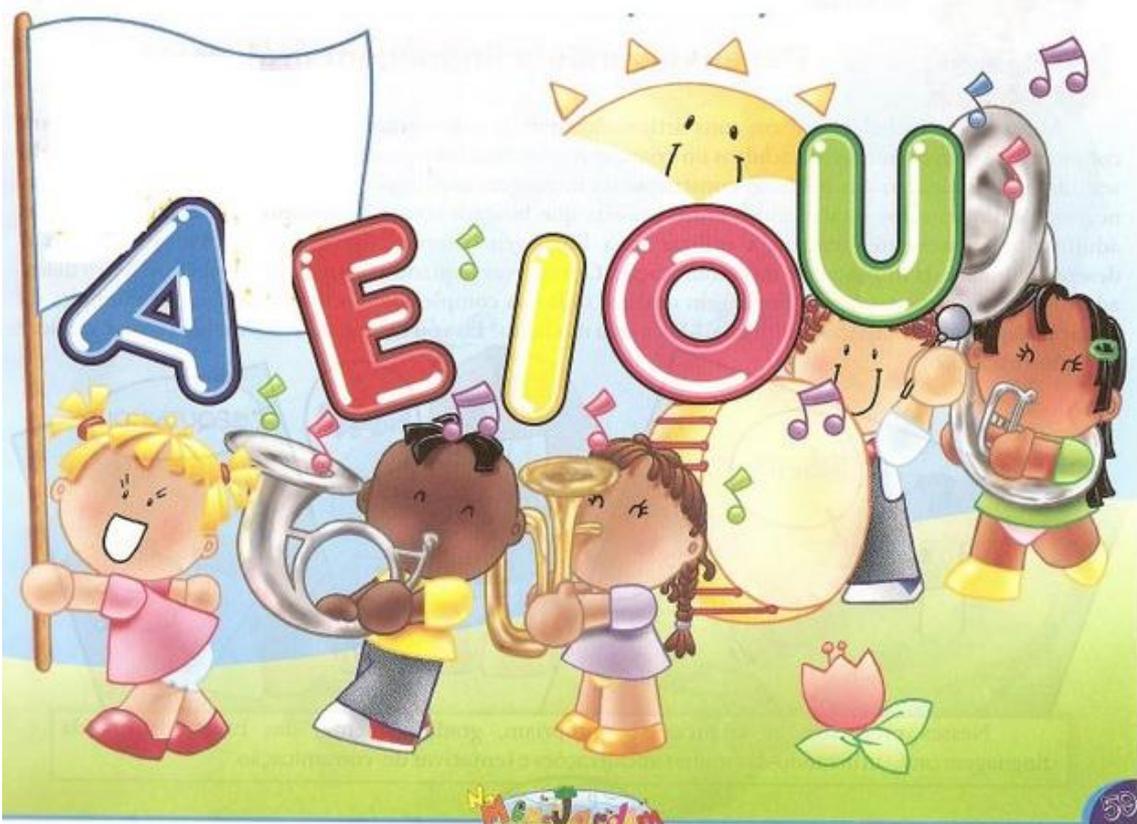
Desarrollar capacidades en el eje de texto, a través del análisis e interpretación de las lecturas con los paratextos, para mejorar y fortalecer los elementos lingüísticos.

### MATERIALES:

- Lápices.
- Colores.
- Resaltadores.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** [www.imagui.com/a/imagenes-infantiles-con-vocales-iX8ayrM5](http://www.imagui.com/a/imagenes-infantiles-con-vocales-iX8ayrM5)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción de los colores, tamaños, formas y figuras del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Formar y organizar grupos de 4 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## La Rebelión de las Vocales

Había una vez una ciudad habitada por 28 tranquilas ciudadanas, que eran las letras. Ellas estaban muy orgullosas porque solitas armaban el idioma, con ellas se formaban las palabras, las habidas y las por haber. Pero un buen día la **e**, la **i**, la **o** y la **u** se fueron de pinta; lo que quiere decir que se fueron, sin más, de vacaciones.

La **a** no se fue porque era muy buena gente, con un gran sentido del deber. Y además, la pobrecita, se empeñaba en hacer el trabajo de sus hermanas, pero era un verdadero lío: todo salía con **a**. si queríamos decir "mercado", salía...**marcada**. Y si queríamos decir "diputados" decíamos... **da patadas**.

Total, ¡un verdadero lío!

Las letras estaban a punto de declarar la guerra y la **b** y la **p** eran las armas porque ellas son muy explosivas.

Ante la confusión, se decidió enviar una comisión para buscar a las vocales. Al frente, naturalmente, iba la **a**.

Y cuando las encontraron, descubrieron que la **e** estaba subida en un...**elefante**; la **i** en un **hipopótamo**, que aunque es con **h**, como la hache no suena, pues... ¡no importa!

La **o** estaba en un... **oso**. Y, ¿a qué hora no adivinan dónde estaba la **u**?

Pues... en un **unicornio**.

Se estaban dando la gran vida.

He aquí el discurso que les hizo la **a**:

**Astamas dasasparadas. Na padamas antandarnas. Ragrasan pranta.**

Lo que quiere decir: "Estamos desesperadas. No podemos entendernos. Regresen pronto". Total, que las convenció para que regresaran y la gente volviera a hablar como es debido.

**Tomado de:** [rincondelecturas.com/lecturas/20096-la-rebelion-de-las-vocales/20096-la-rebelion-de-las-vocales.php](http://rincondelecturas.com/lecturas/20096-la-rebelion-de-las-vocales/20096-la-rebelion-de-las-vocales.php)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ACTIVIDAD N° 1

- ❁ **FUNCIONES DEL LENGUAJE:** Reconocer la función del lenguaje, las ideas principales y secundarias.

Función del Lenguaje: .....

Ideas Principales: .....

.....

.....

Ideas Secundarias: .....

.....

.....

- ❁ **VARIEDADES LINGÜÍSTICAS Y LENGUA ESTÁNDAR:** Escribir los extranjerismos de la lectura, si es que hubiese:

.....

- ❁ **CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN:** Identificar el emisor, receptor y mensaje de la lectura:

Emisor: .....

Receptor: .....

Mensaje: .....

- ❁ **ELEMENTOS DE LA LENGUA:**

Identifique 5 verbos, 5 preposiciones y 5 adjetivos de la lectura.

N°	Verbos	N°	Preposiciones	N°	Adjetivos
1		1		1	
2		2		2	
3		3		3	
4		4		4	
5		5		5	

## ACTIVIDAD N° 2

- Forma tres palabras que tengan las 5 vocales y luego dibuja los objetos que formaste.


- Mediante un gráfico representa, la escena del primer párrafo.

- Crea otro final para la lectura y gráfica la escena.

## EVALUACIÓN:

1.- Escribe 5 palabras que inicien con la vocales y 5 palabras que terminen en las vocales

Palabras que inician con las vocales		Palabras que terminan en las vocales	
Con la a		Con la a	
Con la e		Con la e	
Con la i		Con la i	
Con la o		Con la o	
Con la u		Con la u	

2.- ¿Cuál era el lío si estaba solo la vocal a?

.....  
.....

3.- ¿Qué descubrieron cuando las encontraron a las demás vocales?

.....  
.....  
.....  
.....

4.- ¿Cuál fue el discurso que les hizo la vocal a para las demás vocales?

.....  
.....

5.- Traduzca el siguiente mensaje, si solo la vocal a estuviera en la ciudad

Mensaje: Nosotros somos felices con todos

.....

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Pedir a los grupos que reflexionen sobre la importancia de las vocales en el alfabeto y preguntar qué sucediera si no hubieran las vocales.
- Comentar en que momentos de la vida se utiliza las vocales, el mensaje y el conflicto que presentó la lectura.

## ESTRATEGIA N° 7

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

TE INVITO A CREAR BELLEZA POR MEDIO DE LA PALABRA



**Fuente:** Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Literatura

### OBJETIVO:

Identificar las características del poema como textos literarios, a través de la aplicación de estrategias, para crear belleza.

### MATERIALES:

- Lápices, periódicos, láminas.
- Colores.
- Goma, tijeras.

## PROCESO:

- ◆ Identificación del paratexto.



**Fuente:** [fernandourcullo-ilustracioneditorial.blogspot.com/2008/08/trazados-lenguaje-matematicas-editorial.html](http://fernandourcullo-ilustracioneditorial.blogspot.com/2008/08/trazados-lenguaje-matematicas-editorial.html)

- ◆ Observación del paratexto.
- ◆ Descripción de los colores, tamaños, formas y figuras del paratexto.
- ◆ Análisis e interpretación del paratexto.
- ◆ Poner un título al paratexto.
- ◆ Formar y organizar grupos de 6 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## Como si Fuera un Niño

Deja posar mis labios sobre tu piel de armiño,  
quiero sentir lo blondo de tu real cabellera;  
deja que yo me aduerma como si fuera un niño  
en tu regazo ardiente como una primavera.

Yo no amo en ti la carne, amo en ti el sentimiento,  
amo tu ser ingenuo como una fuente pura;  
amo la dulcedumbre de tu armonioso acento  
y la tristeza inmensa de tu mirada oscura.

Acógeme en tus brazos y delicadamente  
con tus manos de seda acaricia mi frente  
y dime en un suspiro que tu ilusión primera.

He sido yo y entonces mi amor, mi primavera,  
deja que me aduerma en tu seno de armiño  
y arrúllame con besos como si fuera un niño.

**Tomado de:** [poemasdeecuatorianos.blogspot.com/2012/08/como-si-fuera-un-nino.html](http://poemasdeecuatorianos.blogspot.com/2012/08/como-si-fuera-un-nino.html)

**Adaptado por:** Diaz Quichimbo Danilo Marcelo

## ACTIVIDAD N° 1

- **ANÁLISIS LITERARIO:** Identificación de la idea central y de los elementos que sirvan para sustentarla.

Idea Central: .....

.....

Elementos: .....

.....

.....

.....

- **RECURSOS LITERARIOS:** Escriba las figuras literarias que encontró en el poema como: metáfora, símil, sinestesia, paradoja, exageración, antítesis, anáfora.

.....

.....

.....

.....

- **VERSIFICACIÓN:** Identifique el número de versos, número de estrofas, cuente las sílabas métricas, rima en las siguientes estrofas:

Deja posar mis labios sobre tu piel de armiño,  
quiero sentir lo blondo de tu real cabellera;  
deja que yo me aduerma como si fuera un niño  
en tu regazo ardiente como una primavera.

Yo no amo en ti la carne, amo en ti el sentimiento,  
amo tu ser ingenuo como una fuente pura;  
amo la dulcedumbre de tu armonioso acento  
y la tristeza inmensa de tu mirada oscura.

## ACTIVIDAD N° 2

- ◉ Mediante un gráfico exprese los sentimientos de la primera estrofa.

- ◉ Grafica el elemento que quiere ser el autor del poema

- ◉ Recorta de revistas o láminas 4 dibujos que representen a cada estrofa

Primera Estrofa	Segunda Estrofa	Tercer Estrofa	Cuarta Estrofa

## EVALUACIÓN:

1.- Escribe una figura literaria que hayas encontrado en el poema

.....

.....

.....

2.- Cuenta las sílabas métricas en la siguiente estrofa

Estrofa	S.M.
Acógeme en tus brazos y delicadamente	
con tus manos de seda acaricia mi frente	
y dime en un suspiro que tu ilusión primera	

3.- Identifica la rima en la siguiente estrofa

Estrofa	Rima
He sido yo y entonces mi amor, mi primavera,	
deja que me aduerma en tu seno de armiño	
y arrúllame con besos como si fuera un niño.	

4.- Crea un estrofa de 4 versos y cada verso de 8 sílabas métricas y que tenga rima

Estrofa	S.M	Rima

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Reflexionar sobre los sentimientos que expresa el poema, los valores que habla el autor.
- Comentar sobre la importancia de las figuras literarias en los poemas, su aplicación y relevancia en el campo educativo.

## ESTRATEGIA N° 8

### NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

DISFRUTA LA LITERATURA, TRABAJANDO CON ENTUSIASMO



Fuente: Centro de Educación Básica “José María Román”

### EJE DE APRENDIZAJE:

Literatura

### OBJETIVO:

Desarrollar el arte de la literatura, por medio del análisis e interpretación de la historieta, para expresar sentimientos y emociones.

### MATERIALES:

- Lápices, periódicos, láminas.
- Colores.
- Goma, tijeras.

## PROCESO:

- ◆ Identificación de los paratextos en la historieta.



Tomado de: [www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=418](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=418)

- ◆ Observación de los paratextos.
- ◆ Dintinción de los colores, tamaños, formas y figuras de los paratextos.
- ◆ Descripción de los paratextos.
- ◆ Análisis e interpretación de los paratextos.
- ◆ Formar y organizar grupos de 4 estudiantes.
- ◆ Determinar roles y funciones para cada integrante del grupo.
- ◆ Realizar la actividad 1 y 2.
- ◆ Realizar la evaluación, la transferencia y la aplicación.

## ACTIVIDAD N° 1

- ✿ **ELEMENTOS DE LA HISTORIA:** Análisis del lenguaje de la historieta en relación con los personajes que lo dicen.

Lenguaje: .....

.....

.....

.....

- ✿ **PROCESO DE ESCRITURA:** Redactar una historia con los pasos de la escritura:

Planificación: .....

.....

.....

Redacción: .....

.....

.....

Revisión: .....

.....

.....

Publicación: .....

.....

.....

- ✿ **RELACIÓN ENTRE FONDO Y FORMA:** Interpretación de la historieta sin el texto.

.....

.....

.....

.....

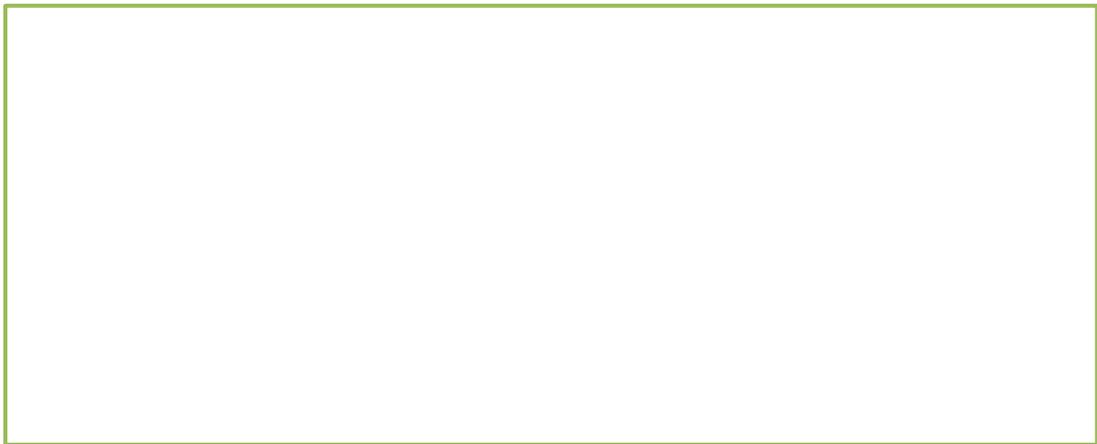
.....

## ACTIVIDAD N° 2

- **Elabora tu propia historieta, sobre tus compañeros de clase, utilizando: viñetas, globos, colas, onomatopeyas, metáforas gráficas.**



- **Recorta y pega una tira cómica del periódico**



## EVALUACIÓN:

1.- ¿De qué se trata la historieta?

.....

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Qué personajes intervienen en la historieta?

.....

.....

.....

3.- ¿Qué elementos a utilizado el autor en la historieta?

.....

.....

.....

4.- Escribe el mensaje que te dejó la historieta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## TRANSFERENCIA Y APLICACIÓN

- Reflexionar en la clase sobre la importancia de reciclar la basura en el hogar, en la escuela, en las calles, parques .
- Compartir el mensaje de la historieta a los compañeros de clase y dialogar en que momentos de la vida se puede aplicar ese mensaje.

## **LOGROS ALCANZADOS DESPUÉS DE HABER APLICADO EL MANUAL DE ESTRATEGIAS**

- ▶ Ejecuta acciones en el eje de escuchar, a través de la participación individual y grupal de los estudiantes.
- ▶ Expresa con eficacia y eficiencia sentimientos, emociones, alegrías en el eje de hablar, a través de la aplicación de estrategias didácticas.
- ▶ Reconoce el proceso didáctico en el eje de leer, mediante la observación activa y participativa de los estudiantes.
- ▶ Escribe con eficacia ideas y pensamientos, mediante el uso adecuado de los paratextos.
- ▶ Realiza actividades en el eje de texto, por medio de la observación y análisis de los paratextos.
- ▶ Resuelve con facilidad ejercicios en el eje de texto, a través del análisis e interpretación de las lecturas con los paratextos.
- ▶ Identifica las características del poema como textos literarios, a través de la aplicación de estrategias.
- ▶ Fomenta el arte de la literatura, por medio del análisis e interpretación de la historieta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AISPUR, G. (2011). Procesos Didácticos. CIDMA.
- AISPUR, G. (2012). Técnicas Activas de Aprendizaje. CIDMA.
- ALVARADO, Martha; DÁVILA Gloria. (1999). Vivamos Nuestros Derechos. Loja - Ecuador: Noción.
- BRAVO, L. (2014). Viaje por el País del Sol. Quito: Santillana S.A.
- EL COMERCIO. (2014). Taller Escolar de Lectura de Imágenes. Educ@cción, 13.
- EL MERCURIO. (2014). Amenidades. Mercurito, 5.
- EQUIPO DE REDACTORES DE EDITORA DE TEXTOS Y PAPELERÍA. (2003). Dulces Palabritas. Guayaquil - Ecuador: EDITEXPA.
- GENETTE, G. (1958). Los Paratextos. En G. Llach, Textos y Paratextos en los Libros Infantiles (pág. 1). Valencia.
- GONZÁLEZ, A. (2012). Memorias de una Araña. Quito: Santillana S.A.
- HIDALGO, M. (2007). Cómo Desarrollar una Clase. Perú: Palomino E.I.R.L.
- JARAMILLO, Sandra; HERRERA, Amparo. (1999). La Naturaleza y Yo. Loja - Ecuador: Imprenta Noción.
- LA PRENSA INFANTIL. (2014). Juegos. Hablemos, 7.
- LLUCH, G. (2004). Textos y Paratextos en los Libros Infantiles. Alicante.
- MENA, Soledad; YÁNEZ, Ana. (1994). Primero la Lectura. Quito: MAGENTA.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR . (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica . Quito - Ecuador : Martha Guitarra.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR . (2011). Lengua y Literatura. Texto del Estudiante. Séptimo Año. Quito - Ecuador: Imprenta Mariscal.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2011). Lengua y Literatura. Guía del Docente. Séptimo Año. Quito - Ecuador: EDITOGRAN S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2014). Lengua y Literatura. Cuaderno de Trabajo. Séptimo Año . Quito - Ecuador: El Telégrafo.
- SANTILLANA S.A. (1996). La Magia del Lenguaje. Quito - Ecuador: Litho-Mundo, S.A.

## **WBGRAFÍA:**

- [rincondelecturas.com/lecturas/20096-la-rebelion-de-las-vocales/20096-la-rebelion-de-las-vocales.php](http://rincondelecturas.com/lecturas/20096-la-rebelion-de-las-vocales/20096-la-rebelion-de-las-vocales.php)
- [www.edu.ucpse.org/recursos/edusitios/Alumnos/SitioFinal/alumno/niveles/4basico/6agosto/lenguaje/alumno/recursos/el\\_pato\\_deportista.pdf](http://www.edu.ucpse.org/recursos/edusitios/Alumnos/SitioFinal/alumno/niveles/4basico/6agosto/lenguaje/alumno/recursos/el_pato_deportista.pdf)
- [poemasdeecuatorianos.blogspot.com/2012/08/como-si-fuera-un-nino.html](http://poemasdeecuatorianos.blogspot.com/2012/08/como-si-fuera-un-nino.html)
- [www.historietasinfantiles.com/details.php?image\\_id=418](http://www.historietasinfantiles.com/details.php?image_id=418)
- [fernandourcullo-ilustracioneditorial.blogspot.com/2008/08/trazados-lenguaje-matematicas-editorial.html](http://fernandourcullo-ilustracioneditorial.blogspot.com/2008/08/trazados-lenguaje-matematicas-editorial.html)
- [www.imagui.com/a/imagenes-infantiles-con-vocales-iX8ayrM5](http://www.imagui.com/a/imagenes-infantiles-con-vocales-iX8ayrM5)
- [catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=2143&id\\_categoria=14001&id\\_subcategoria=4749](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=2143&id_categoria=14001&id_subcategoria=4749)
- [noosloperdais.com/tag/puig-de-la-llorenca/](http://noosloperdais.com/tag/puig-de-la-llorenca/)
- [www.librosalfaguarainfantil.com/ec](http://www.librosalfaguarainfantil.com/ec)
- [www.fundacionarauco.cl/\\_file/file\\_3881\\_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf](http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf)
- [www.yumpu.com/es/document/view/14463086/manual-de-estrategias-para-fomentar-la-creacion-literaria-en-los-](http://www.yumpu.com/es/document/view/14463086/manual-de-estrategias-para-fomentar-la-creacion-literaria-en-los-)