



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial”.

TRABAJO DE GRADUACIÓN.

Título:

“LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.

Autora: Guevara Guevara Nancy Patricia.

Tutor: MsC. Rosero López José Félix.

Riobamba - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

Yo, MsC. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX, en calidad de docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo; y como tutor del trabajo investigativo elaborado por la señorita Guevara Guevara Nancy Patricia, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial; con el título: “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”; bajo mi dirección y asesoría y después de haber revisado el desarrollo de la investigación, tengo a bien informar que el trabajo en mención, cumple con los requisitos exigidos para que pueda ser expuesto al público, luego de la evaluación pertinente por parte del tribunal designado.

Riobamba, 07 de abril del 2016.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



MsC. Rosero López José Félix
DOCENTE-TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL.

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.

Presentado por: GUEVARA GUEVARA NANCY PATRICIA.

Y dirigido por: MsC. ROSERO LÓPEZ JOSÉ FÉLIX.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Viteri Arroyo Rosa Mercedes.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Rosero López José Félix.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Valladares Carvajal Nancy Patricia.

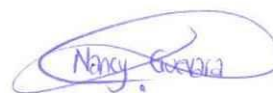
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este trabajo de investigación, denominado: “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL, 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”; corresponde exclusivamente a la autora: GUEVARA GUEVARA NANCY PATRICIA; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo”.



Guevara Guevara Nancy Patricia.

060410287-1

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y a mi estimada Escuela de Educación Parvularia e Inicial; por brindarme la valiosa oportunidad de trajinar por sus campos del saber.

Cómo no reconocer el acertado trabajo de todos y cada uno de los docentes, que a lo largo de mis estudios compartieron sus experiencias y conocimientos, ofertándome una educación integral; pero una especial gratitud al MsC. Félix Rosero, quien con su sensata asistencia, facilitó el cumplimiento de mi proyecto de tesis.

Guevara Guevara Nancy Patricia

DEDICATORIA

Se lo dedico a Dios, quien con sus bendiciones me ha concedido cumplir cada reto propuesto; a la vez a mi familia, especialmente a mis padres, porque de una u otra forma fueron fuente de inspiración, al inculcarme deseos de superación, mostrándome que con dedicación y constancia toda meta puede alcanzarse.

Debo mencionar además, a mis sobrinos, Doménica y Adrián, quienes con su llegada inundaron de alegría y amor a la familia entera.

Guevara Guevara Nancy Patricia

ÍNDICE GENERAL.

ÍNDICE GENERAL	I
ÍNDICE DE TABLAS	IV
ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIÓN	V
RESUMEN	VI
SUMMARY	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. Marco referencial	3
1.1. El problema de investigación	3
1.2. Problematización del problema	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Preguntas directrices o problemas derivados	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general	6
1.5.2. Objetivos específicos	6
1.6. Justificación	6
CAPÍTULO II	8
2. Marco teórico	8
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	8
2.2. Fundamentación teórica	10
2.2.1. Audio	10
2.2.1.1. Audio educativo	10
2.2.1.2. Características de los audios	11
2.2.1.3. Beneficios de los audios	12
2.2.1.4. Usos del audio	13
2.2.2. Cuento	13
2.2.2.1. Cuento infantil	13
2.2.2.2. Características del cuento infantil	14
2.2.2.3. Exigencias y posibilidades de los cuentos infantiles frente al desarrollo del lenguaje oral	14

2.2.2.4.	Funciones del cuento infantil	15
2.2.3.	Audio cuentos	17
2.2.3.1.	Proceso para la elaboración de los audio cuentos	18
2.2.3.2.	¿Cómo funcionan los audio cuentos?	19
2.2.3.3.	Tipos de audio cuentos	19
2.2.4.	Importancia de los audio cuentos	20
2.2.5	Características de los audio cuentos	21
2.2.6.	Beneficios de los audio cuentos	23
2.2.7	Audio cuentos benéficos para el desarrollo del lenguaje oral	24
2.2.8.	Desarrollo	25
2.2.8.1.	Tipos de desarrollo	25
2.2.9.	Lenguaje	26
2.2.9.1.	Características del lenguaje	27
2.2.9.2.	Funciones del lenguaje	28
2.2.10.	Oral	28
2.2.10.1.	Características de la oralidad	29
2.2.10.2.	Tipos de oralidad por etapas	29
2.2.10.3.	¿Cómo funciona la oralidad?	30
2.2.11.	Desarrollo del lenguaje oral	30
2.2.11.1.	Condiciones para que se establezca el desarrollo del lenguaje oral	32
2.2.11.2.	Etapas del proceso de desarrollo del lenguaje oral	33
2.2.11.3.	¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral?	35
2.2.12.	Importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	36
2.2.13.	Características del desarrollo del lenguaje oral	38
2.2.14.	Beneficios del desarrollo del lenguaje oral	43
2.3.	Hipótesis	43
2.4.	Variables	44
2.4.1.	Variable independiente	44
2.4.2.	Variable dependiente	44
2.5.	Definiciones de términos básicos	44
	CAPÍTULO III	48
3.	Marco metodológico	48
3.1.	Diseño de la investigación	48

3.1.1.	Tipo de estudio	48
3.1.2.	Población y muestra	49
3.1.3.	Procedimientos	49
3.1.4.	Procesamiento, análisis e interpretación de datos	50
3.1.4.1.	Técnica	50
3.1.4.2.	Instrumento	51
3.1.5	Cuadro de operacionalización de variables	52
	CAPÍTULO IV	54
4.	Análisis e interpretación de resultados	54
	CAPÍTULO V	65
5.	Conclusiones y recomendaciones	65
5.1	Conclusiones	65
5.2	Recomendaciones	66
6.	Bibliografía	67
7.	Anexos	VIII

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Población y muestra.	49
Tabla 2: Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.	54
Tabla 3: Repite y completa canciones oídas en el relato.	55
Tabla 4: Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.	56
Tabla 5: Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.	57
Tabla 6: Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.	58
Tabla 7: Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.	59
Tabla 8: Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.	60
Tabla 9: Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.	61
Tabla 10: Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.	62
Tabla 11: Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída.	63
Tabla 12: Cuadro de resumen.	64

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIÓN.

Ilustración 1: Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.	54
Ilustración 2: Repite y completa canciones oídas en el relato.	55
Ilustración 3: Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.	56
Ilustración 4: Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.	57
Ilustración 5: Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.	58
Ilustración 6: Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.	59
Ilustración 7: Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.	60
Ilustración 8: Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.	61
Ilustración 9: Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.	62
Ilustración 10: Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída.	63



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

RESUMEN.

La presente investigación denominada: “LOS AUDIO CUENTOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2, “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”; se realizó para encontrar una alternativa eficaz hacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2 “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. El objetivo principal de la indagación es la determinación de la importancia de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes en mención; a más de ello, se pretende también: la identificación de las características de los audio cuentos que posibilitan el desarrollo del lenguaje oral, la explicación de sus beneficios y la selección de los audio cuentos favorecedores para el fin propuesto. Inicialmente, se ejecutó una visita en el aula de clases del curso en mención, en donde se evidenció un déficit en el desarrollo del lenguaje oral de un cierto número de infantes, que lógicamente a la edad de 4 años es común; frente a ello, se planteó la estrategia metodológica de los audio cuentos como una posibilidad para desarrollar el lenguaje oral. Después de la selección de los audio cuentos pertinentes para el objetivo planteado, se procedió a su reproducción en el aula de clase, y posteriormente, se aplicó las respectivas fichas de observación a cada párvulo; notando así, que los audio cuentos trabajaron en: captar su interés, ejercitar su memoria, ampliar su vocabulario, posibilitar la reflexión, estimular su correcta pronunciación y motivar mediante canciones; evidenciando la predisposición de cada infante y apreciando su satisfacción y deguste a la vez. El diseño de la investigación utilizada es No Experimental y Transversal; y el tipo de investigación usada es Exploratoria, Descriptiva y Correlacional. Finalmente, se ha concluido que los audio cuentos son una verdadera estrategia metodológica importante en el desarrollo del lenguaje oral, aunque la docente tutora de Inicial 2 “B”, no los ha utilizado, sus características y beneficios, así como su uso periódico, puede llegar a situar dicha estrategia como uno de los principales materiales didácticos modernos.

SUMMARY.

This research is called: Audio tales in Oral Language Development in preschool children, at Fernando Daquilema Preschool in Riobamba County, corresponding to Chimborazo province, for the period 2015-2016. The main objective of this research is to find an effective alternative to oral language development in preschool children at Fernando Daquilema Preschool. The purpose of the investigation is to determine the importance of audio stories in oral language development in infants. In addition, it is also intended to identify the characteristics of audio stories that enable progress in spoken language, explaining their benefits and selecting favorable audio stories for the intended purpose. Firstly, a visit to the classroom was carried out. This is where a deficit in oral expression was evidenced in a certain number of children, which is normal for four year old children. Consequently, a methodological strategy comprising of audio stories was suggested as a possibility to improve oral language. After the selection of audio stories relevant to the stated objective, we proceeded to the reproduction in the classroom. Subsequently, a corresponding observation forms was applied to every infant. It was immediately noted that the audio stories captured their interest, exercised their memory, expanded their vocabulary, enabled reflection, encouraged and motivated correct pronunciation through songs; demonstrating the willingness of each preschooler, sensing their satisfaction and joy at a time. The research design used is non-experimental and transversal. The investigation is exploratory, descriptive and correlational. Finally, it was concluded that audio tales are a real important methodological strategy in the development of spoken language, although the assigned preschool teacher had not used them. Its features and benefits used on a regular basis can make the strategy one of the leading modern teaching materials.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN.

Hoy en día, existen numerosas estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, no obstante, cabe recalcar además que la educación se encuentra inmersa en un proceso de constantes cambios debido al auge de las tecnologías de la información y la comunicación. Como es de conocimiento, en todos lados, cierta parte de los infantes, a la edad de 4 a 5 años, presentan un déficit en el desarrollo del lenguaje oral, vinculados primariamente con la mala pronunciación, la escasa comunicación oral entre sus pares y con los adultos, un vocabulario limitado, la dificultad para expresar sus ideas, y más; los mismos que son propios de la edad, ya sea por sobreprotección familiar, por una escasa estimulación verbal propiciada en casa o ya sea en la institución educativa.

Es por ello, que se ha visto conveniente establecer la estrategia de los audio cuentos, como una opción a la hora de desarrollar el lenguaje oral de los infantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, con el objetivo primordial de determinar la importancia de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, sabiendo que los audio cuentos pueden favorecer el desarrollo de la expresión oral, ya que se está utilizando el lenguaje como medio para dar y recibir información, a la vez que se utiliza la tecnología para fomentar en los infantes la competencia comunicativa. La técnica mencionada, al consolidar el lenguaje oral de los niños, les proporciona las capacidades de: relacionarse con los demás, expresar sus ideas de forma entendible, aumentar su vocabulario, y corregir poco a poco su fonética y por ende su pronunciación.

Este trabajo esta subdividido en 5 capítulos.

En el Capítulo I, Marco Referencial, recoge el problema, su problematización y formulación; las preguntas directrices, los objetivos: general y específicos y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, Marco Teórico, se menciona los antecedentes que tiene la investigación relacionada al desarrollo del lenguaje oral, además en la fundamentación teórica se desglosan las variables, independiente: los audio cuentos, y dependiente: el desarrollo del lenguaje oral. Proporcionando en cada una de ellas, la importancia, las características, los beneficios y más.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, se indica los métodos, diseño y tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos, que se utilizó.

En el Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados, se muestra los alcances obtenidos en este proyecto.

En el Capítulo V, se menciona las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado luego de haber realizado la presente investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

“Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período 2015-2016”.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.

A nivel mundial, se ha evidenciado el auge que en los últimos tiempos ha tenido los audio cuentos, tanto en el entretenimiento de los infantes, así como en el desarrollo del lenguaje oral de los mismos. El internet usado de manera correcta es un mecanismo eficaz para encontrar una infinidad de audio cuentos, los cuales están al alcance de todos aquellos que deseen explotar su potencial; no sólo en el aula de clases, sino también en los hogares que cuentan con párvulos. Por ejemplo, según la revista Journal of Reading, autoría de Baskin y Harris, en Argentina, los audio cuentos se utilizan constantemente en el aula de clases, con el fin de que los niños adquieran confianza para expresarse y conversar en su lengua materna. A través de escuchar los relatos de un audio cuento, en forma comprensiva, se logra favorecer el desarrollo de la expresión oral, pues se está utilizando el lenguaje como medio para dar y recibir información, a la vez que se utiliza la tecnología, que hoy en día es de gran ayuda en el ámbito educativo, para fomentar en el alumno la competencia comunicativa. Los audio cuentos que más favorecen al desarrollo del lenguaje oral, son aquellos que cuentan con: rimas, canciones, trabalenguas, sonidos onomatopéyicos, retahílas, y demás, todas estas técnicas compiladas para obtener una estrategia metodológica completa; es por ello que su uso constante desarrolla el lenguaje verbal de los infantes, progresando la capacidad de habla y escucha, aumentando el vocabulario, mejorando la pronunciación, optimizando la comunicación con sus pares y todo su contexto

social; todos estos beneficios, pero de una manera fuera de lo tradicional, es por ello que esta estrategia, cada vez tiene más adeptos.

A nivel de Ecuador, se sabe que la Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, cuyo objetivo principal es fomentar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se establezca en ambientes estimulantes, saludables y seguros. En el currículo de Educación Inicial, del Ministerio de Educación del Ecuador, se establece en la organización curricular de los aprendizajes, 3 ejes: desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural; y finalmente, expresión y comunicación. Al hacer referencia a este último eje, se puede mencionar que en torno a él, se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de su lenguaje, como medio de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, logrando así que los pequeños se relacionen e interactúen positivamente con los demás. A más de lo expuesto, según la Ley de Radiodifusión y Televisión y de acuerdo a la Ley Orgánica de Comunicación, nace en Ecuador la franja televisiva “Educa”, con fines educativos, que cuenta con un sinnúmero de programas para niños, jóvenes y adultos; uno de ellos, el denominado “Taller de Papo”, en donde se recrean cuentos para fomentar hábitos de lectura en los infantes y desarrollar su lenguaje. Según la gerente del proyecto, Mónica Maruri, “Educa” próximamente tendrá un espacio en la radio, entendiendo de este modo que el segmento “Taller de Papo”, ya mencionado, será transmitido por la frecuencia radial, considerando de este modo el próximo uso de los audio cuentos, masivamente, en Ecuador.

Pues bien, finalmente, al hacer referencia a nivel institucional, específicamente en los niños de Inicial 2, ”B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”; se ha evidenciado notables problemas en el lenguaje oral de un cierto número de infantes, relacionados principalmente con la baja comunicación oral entre sus pares y con la docente a cargo, errores en la pronunciación, la escases de vocabulario, la dificultad para expresar sus ideas, entre otros; los mismos que a la edad de 4 a 5 años son frecuentes, por la misma edad, ya sea por una

sobreprotección de la familia, por la escasa estimulación verbal recibida en el hogar, o por qué no, por trabas auditivas, o a su vez por problemas en la lengua o el paladar, como es el denominado -frenillo lingual corto-, para lo cual el infante debe someterse a cirugía sencilla, para aumentar sus probabilidades de un correcto desarrollo del lenguaje oral; frente a las dificultades en las que la educadora puede trabajar, sin necesidad de otro especialista, como sería el de un cirujano, la docente parvularia ha utilizado variadas herramientas sumamente útiles para el desarrollo del lenguaje oral, por ejemplo: cuentos, adivinanzas, trabalenguas, recitaciones, etc., obteniendo notables resultados; pero en sí, la estrategia investigada, no ha sido aún manipulada, debido al desconocimiento de los variados beneficios de la misma.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo los audio cuentos desarrollan el lenguaje oral de los niños de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS.

- ✓ ¿Qué son los audio cuentos?
- ✓ ¿Cuáles son las características principales de los audio cuentos?
- ✓ ¿Cuál es la utilidad y el beneficio de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral?
- ✓ ¿Cuáles son los audio cuentos específicos para el desarrollo del lenguaje oral?
- ✓ ¿Qué es lenguaje oral?
- ✓ ¿A qué se refiere el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Inicial 2 “B”?
- ✓ ¿Cuáles son las estrategias audibles más factibles para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes del Inicial 2 “B”?
- ✓ ¿En qué porcentaje beneficia los audio cuentos al desarrollo del lenguaje oral?
- ✓ ¿Cuáles son las características que indican que los niños de Inicial 2 “B”, poseen un correcto desarrollo del lenguaje oral, de acuerdo a su grupo etario?

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar la importancia de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período 2015-2016.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las características de los audio cuentos, por medio del análisis de documentos investigados, para resaltar aquellas particularidades que posibiliten el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial.
- Explicar los beneficios de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, mediante la síntesis de la información recopilada, para establecer el aporte didáctico de dicha estrategia metodológica en el nivel inicial.
- Seleccionar los audio cuentos benéficos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2 ”B”, a través de la búsqueda en la infinidad de sitios web, para obtener los más convenientes.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación denominada: Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período 2015-2016; es de suma importancia pues se plantea implementar la estrategia metodológica de los audio cuentos en el aula de clase, con el fin de promover el avance del lenguaje oral, en los niños especificados, pero de una manera creativa. Cabe resaltar que la importancia de esta investigación radica en el aporte de la estrategia en mención, en el ámbito educativo; porque, como se conoce, la escucha periódica de los audio cuentos desarrollan el lenguaje oral, que en el preescolar es una

prioridad, pues la capacidad de expresión oral es una competencia que requiere consolidarse para dar continuidad al robustecimiento de las otras habilidades comunicativas. La estrategia en mención, al consolidar el lenguaje oral de los alumnos, provee a los mismos, las capacidades de: relacionarse con otros, expresar sus ideas de manera entendible, enriquecer su lenguaje y corregir poco a poco su fonética. Además vale recalcar que la tecnología es un puente oportuno para el conocimiento, que mejor que los audio cuentos para lograr este cometido.

Es de impacto positivo, pues es una investigación que en trabajos de indagación anteriores, archivados en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo; su estudio ha sido escaso, sin embargo, yo estimo que es vital, ya que lo que se pretende es mostrar una estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral, diferente a las tradicionales.

Es fuertemente útil, pues esta estrategia metodológica siendo de fácil manejo, transporte, aplicación y difusión; es uno de los materiales didácticos modernos más cómodos de hoy en día; pero sin desmerecer su aporte educativo. Cabe resaltar que los audio cuentos específicos para el desarrollo del lenguaje oral, contaron específicamente con los elementos necesarios para mantener la atención y posibilitar el deleite de pequeños, por ejemplo: canciones, sonidos onomatopéyicos, diferencias de voces, rimas, por citar algunos. Al utilizar el oído como sentido principal de aprendizaje se está evitando la sobre estimulación gráfica que se acostumbra utilizar al momento de trabajar con los infantes.

Es factible, pues se elaboró en un período de cinco meses, además, se contó con todos y cada uno de los elementos necesarios para su realización, como son: humano, económico, tecnológico; conjuntamente existe suficientes referencias bibliográficas.

Los principales beneficiarios fueron los 25 niños de Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y su docente tutora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

En cuanto a los antecedentes, se ha encontrado los siguientes temas en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo, desde el año 2011 hasta el 2015:

- Influencia de las rimas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Primer Año de Educación Básica del jardín La Libertad, año 2009-2010.

Año: 2011.

Autores: Galeas Viviana. Tonato Mayra.

- La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años de edad del jardín infantes Dr. Pacífico Villagómez, del cantón Guano, período abril a junio del 2011.

Año: 2013.

Autores: Julieta Solórzano.

- Motivación de la prelectura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de edad en el Centro Inicial del Buen Vivir Hogar de Nazaret de la parroquia Puyo, cantón Puyo, de la provincia de Pastaza, año lectivo 2010-2011.

Año: 2013.

Autores: Cecilia Vargas. Martha Tigsi.

- El cuento en el desarrollo del lenguaje verbal y paralingüístico de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa José María Román, parroquia Juan de Velasco, cantón Riobamba, período 2011-2012.

Año: 2013.

Autores: Corina Buñay. María Quishpe.

- Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños de Educación Inicial paralelo “A”, de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión, ubicado en la parroquia Santiago de Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Año: 2015.

Autores: María Auquilla.

Todos estos trabajos de indagación, han permitido tomar una dirección específica a la investigación realizada, pues en cada uno de ellos se ha observado la importancia que proporcionan al desarrollo del lenguaje oral, aunque en distintos grupos etarios y con distintas estrategias metodológicas; pero con un único fin de indagación -el desarrollo del lenguaje oral-, que como se sabe es vital para establecer comunicaciones, pues el ser humano es un ser social por naturaleza, necesita estar en contacto con los demás, y que mejor forma que mediante la fuerza de palabra, que posibilite el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos entre la sociedad.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.2.1 AUDIO:

De Kieffer (2010), “audio, es un vocablo que proviene de una voz latina, derivada de -audire-, oír” (p.13).

El audio es manejado con fines educativos en todo el mundo. En los grados primarios se utilizan para narrar cuentos, adecuar fondos musicales a las actividades escolares y reproducir una diversidad de sonidos en la clase. La peculiaridad de poder ser escuchados, repetidos, detenidos y puestos en movimiento a voluntad, los ha convertido en un complemento imprescindible, dentro de los modernos elementos didácticos. Además de que se los puede reproducir fácilmente en grabadoras, computadoras, portátiles, equipos de sonido, e inclusive en los propios celulares y tablets que se encuentran en pleno apogeo hoy en día.

Los resultados en investigaciones realizadas sostienen que el empleo del audio en la enseñanza parece indicar ser tan eficaz como los métodos habituales y que, además son del agrado de los estudiantes. Cabe indicar que el aprendizaje de tecnologías ayuda en gran medida el impartir temas de una manera lúdica, más aún, cuando las exigencias de esta nueva era nos impulsan al uso de estas tecnologías de información y comunicación. (De Kieffer, 2010)

2.2.1.1. Audio educativo:

Bautista Ponce (2012) opina que el audio educativo “integra parte de los materiales multimedia educativos, se utiliza como medio de aprendizaje a través de la simulación de situaciones reales, como motivador para agilizar habilidades y como medio informativo” (párr.5).

El audio también se usa para estimular el desarrollo del lenguaje oral, pero cabe recalcar que como todo material didáctico, debe ser cuidadosamente seleccionado, dependiendo del nivel mental de los alumnos, no sólo en cuanto a los términos de su contenido, sino también en cuanto a la calidad de sonido. (Viñas, 2012)

Conuerdo con Viñas (2012), en que no hay duda de que el sonido afecta a nuestro cerebro de manera fabulosa y su poder emocional no debe ignorarse. Es precisamente a través del sonido que los seres humanos captamos tanto sucesos que ocurren en nuestro entorno, como mensajes audibles generados por otras personas, por ello, el ambiente afectivo del sonido puede aprovecharse para cualquier aprendizaje.

2.2.1.2. Características de los audios:

De acuerdo a Segura (2014), se ahonda sobre el audio educativo, asegurando que la tecnología de audio es muy simple y fácil de aplicar, permitiendo que cualquier persona lo pueda manejar, siendo sumamente interesante el hecho de que los educadores y estudiantes logren aprovechar sus características.

De Kieffer (1968), afirma que los audios, como cualquier otro material audiovisual, deben cumplir los objetivos específicos de enseñanza. Hacer oír audios sin discriminación, sólo será motivo de entretenimiento sin resultados efectivos de aprendizaje. Un buen audio para que cumpla su misión didáctica deberá:

- Presentar puntos de enseñanza limitados.
- Ser concreto, en el tema que desarrolla y en la forma de tratarlo.
- Ser explícito y claro.
- Mostrar un estilo animado.
- Abarcar síntesis de fácil interpretación.

Lefranc, (1978), sostiene que el oído es el medio de percibir y poder comunicarse con el mundo, lo cual me parece muy interesante. En los audio cuentos se pueden combinar sonidos naturales, voces y efectos especiales. Estoy sumamente de acuerdo al reconocer que el audio se puede usar y transportar sin esfuerzo, requiere pocos cuidados, es posible reponerlo a bajo costo, su información se conserva y puede ser consultada cuando sea necesario; permitiendo de esa forma su difusión amplia en el mundo de la educación

Los audios van combinados por música, palabras, ritmos, los que permiten obtener satisfacción en quienes los escuchan.

2.2.1.3. Beneficios de los audios:

Guerrero (2011), sostiene que el uso de audios en la educación beneficia la ambientación en el aula, el audio nos favorece a estimular la imaginación en el aprendizaje y se puede reforzar el conocimiento.

De acuerdo a Lefranc (1978), hay toda clase de material en formato de audio tal como lo son los audio libros y contenidos en estos los audio cuentos, mismos que son diseñados en distinto grado y nivel educativo para diferentes edades, todo con un solo fin, la educación de forma auditiva teniendo como medio las grabaciones o los sonidos.

De Kieffer (1968), opina que el documento sonoro grabado responde a una necesidad pedagógica, pues nace como reacción, según parece ser, contra los abusos del documento visual.

Entre los múltiples beneficios de los audios, podemos citar los siguientes:

- Posibilita efectos de polifonía verbal, que el libro no conseguía crear sino mediante ecos o repeticiones en el transcurso de su texto.
- Incorpora novedad a las actividades escolares.

- Usa la música y la mnemotecnia para memorizar aprendizajes.
- Es un componente de motivación.

2.2.1.4. Usos del audio:

De nuevo, aparece Segura (2014), sosteniendo que los principales usos del audio son:

- Ámbito educativo.
- Conferencias vía telefónica.
- Conversaciones en tiempo real a través de redes de computadoras.
- Grabaciones en cds, pen drive.
- Educación a distancia.
- Audio conferencias en la red.

2.2.2. CUENTO:

De acuerdo a Gaitán (2011):

El cuento es una relación de sucesos, generalmente breve, que nos habla sobre la vida, la alegría, el pesar, el amor, o el odio, etc., a través de una forma elaborada, artística, que refleja el transitar del corazón humano en su ruta hacia la plenitud; o en su caminar por el lado tenebroso de la existencia en el accionar propio de los antihéroes. (pág. 7)

2.2.2.1. Cuento infantil:

El cuento infantil debe ser claro, novedoso, entretenido, alegre y colmado de moralidad. El cuento verdaderamente infantil es literatura que no llegue directamente a los adultos, se sabe que de mayores se critica los gustos de la juventud, y la juventud los de la infancia; mucho más, lo que salta de la infantil a la madurez. (Rrobles, 1930)

Coincidió con Bernadette & Bru (2000), al mencionar que uno de los logros del cuento ha sido siempre las conquistas del niño, al cultivar la fantasía, la invención, el sentido del humor y en especial el deseo de ser dueño del lenguaje, es decir, del medio necesario para expresar lo que ha aprendido, lo que ha sentido, lo que ha soñado, manejando las propias palabras que lo han impactado al escuchar una historia bien narrada. El lenguaje del niño progresará según lo que haya experimentado.

2.2.2.2. Características del cuento infantil:

Un cuento es un relato ficticio que puede ser creación íntegra del autor, o bien, puede basarse en sucesos de la vida real, que podrían inclusive ser parte de la vida del novelista. El autor toma un sólo tema como el principal, produciendo un efecto sobre el lector o el auditor, y cierra el desarrollo de dicha temática con un final que, muchas veces, es inesperado, mientras que en otras ocasiones es absolutamente algo predecible.

.

Los principales elementos temáticos y formales del cuento son: el suceso, la brevedad, la narración y el tiempo, la causa y el efecto, y los personajes. (Alberca Serrano, 1985)

Bernadette & Bru (2000), afirman que “el cuento es uno de los escasos medios que benefician la adquisición completa del lenguaje; en una época en que su dominio es cada vez más un factor determinante, no sólo en los estudios, sino también en el desarrollo sociológico” (pág. 11).

2.2.2.3. Exigencias y posibilidades de los cuentos infantiles frente al desarrollo del lenguaje oral:

En la actualidad el cuento presenta un doble interés: por un lado el pedagógico y por otro el socio-profesional.

Pedagógico, ya que en la edad en que el niño escucha cuentos es cuando éste edifica su lenguaje o, por el contrario, pierde de manera irrecuperable su posibilidad de dominarlo correctamente. Trabajos recientes sobre el origen y el desarrollo del lenguaje, muestran que las desigualdades en el bagaje de léxico y sintaxis del adulto dependen de la calidad del lenguaje de su primer entorno y, especialmente, del nivel de exigencia verbal antes de los seis años de edad, lo que equivale al momento en que se despierta el interés del niño por el lenguaje. Se observa así la relevancia del valor pedagógico del cuento, el cual moviliza la totalidad de la expresión y, por lo tanto, la globalidad de lo que el niño comprende, imagina y siente a partir de una escucha concreta. El cuento incita al pequeño a usar naturalmente las palabras; al demostrar al niño el poder del lenguaje, el cuento lo incentiva a emplear los medios verbales, y al ser adulto, se tendrá la fuerza de palabra.

En el plano socio-profesional, el dominio del lenguaje se ha vuelto tan importante, que el interés del cuento, primer indicador al lenguaje complejo, se ha acrecentado actualmente; pues si no se tiene un dominio del lenguaje, no se podrá triunfar a nivel profesional. (Bernadette & Bru, 2000)

2.2.2.4. Funciones del cuento infantil:

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy eficaz para trabajar diferentes áreas y contenidos. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Uno de los componentes más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre docentes y estudiantes. (Pérez Molina, Pérez Molina, & Sánchez Serra, 2013)

De acuerdo con Molina Prieto (2008), se hace notar que leer o contar cuentos a los niños, contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo.

El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica:

1. Tiene valor educativo en sí mismo:

- La historia misma.
- El afecto.
- La evasión del mundo real.
- La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

2. Su función pedagógica:

- El cuento infantil enriquece el lenguaje y le brinda al niño la oportunidad de convertir sus fantasías en palabras.
- Incrementa el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión.
- Prepara para la vida, pues contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos.
- Facilita la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la sucesión de hechos consecuentes en el tiempo.
- Satisface el deseo de saber, le aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva y, por lo tanto, accesible; son una fuente de conocimiento.
- Se convierte en un medio para conocer entornos próximos o lejanos, posibilitan el contacto y comprensión de otras culturas.
- Le brinda la posibilidad de descubrir una infinidad de valores.
- Ayuda a incorporar y conocer la cultura propia de la comunidad, al relacionarse con tradiciones y folklore popular.

- Estimula la memoria, pues se contribuye al desarrollo de la elemental lógica infantil, ya que extiende el campo de experimentación del niño.
- Sirve de catarsis, le ayuda al infante a superar miedos y angustias.
- Desarrolla la fantasía, la viveza en la demostración de personajes, escenas y situaciones, entonces contribuyen a educar la imaginación infantil.
- Potencia su capacidad de concentración; pues permite mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, gracias a su capacidad afectiva, emotiva y al interés que despiertan en los pequeños.
- Provee al docente un medio para conocer a sus estudiantes, pues no todos prefieren el mismo modelo de cuentos.
- Sirve de medio sencillo y eficaz para establecer un flujo de afecto y confianza entre el auditorio y el narrador.

En sí, se entiende que por medio de los cuentos, los infantes realizan numerosos aprendizajes, sobre sí mismo, el mundo físico y social, las cosas, fenómenos, relaciones, actitudes, valores y normas; siendo el cuento un medio para construir un aprendizaje integral.

2.2.3. AUDIO CUENTOS:

Cristobal (2011), afirma que “los audio cuentos son narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer” (párr. 1).

Se ha investigado que el audio cuento se encasilla dentro del audio libro, que generalmente es la grabación contenidos, pero leídos en voz alta, es decir, un libro hablado. En los últimos años, aprovechando las posibilidades que ofrecen las

nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, ha aumentado su propagación. (Be, 2013)

Baskin & Harris (1995), concuerdan al decir que “los audio libros pueden facilitar la comprensión del dialecto y lenguaje complejo, hacen hincapié en el humor y el drama, y proporcionan los beneficios de los cuentos” (pág. 372).

2.2.3.1. Proceso para la elaboración de los audio cuentos:

Según Be (2013), el audio cuento además de favorecer un rápido aprendizaje, busca fabricar una plataforma de generación y almacenamiento de contenidos en formato de audio a partir de la grabación de lecturas. Para la elaboración de los mismos es de importancia seguir los siguientes pasos:

- Selección del texto a grabar.
- Selección de voces.
- Grabación del audio libro.
- Control de la calidad de grabación.
- Edición y montaje.
- Masterizado.
- Registro del audio libro.
- Preparación del audio libro

De esta manera podemos notar, que si bien es cierto, la gran mayoría de audio cuentos, los encontramos fácilmente en internet, siendo estos realizados con los mejores efectos posibles, perfectamente producidos y editados, por los expertos en el tema; pero con la tecnología de hoy en día, con programas específicos y a la vez cómodos, la propia docente, ayudándose de su ingenio y experiencia, puede realizar un audio cuento, de acuerdo a las especificidades de su grupo de trabajo; siendo así uno más personalizado, que en párrafos posteriores se enmarca dentro de un tipo de audio cuentos.

2.2.3.2. ¿Cómo funcionan los audio cuentos?

Smauireira (2010), sostiene que la historia hace referencia a que la primera literatura no se leyó, sino se escuchó, por los famosos cuenta cuentos de la época.

Al hacer alusión a los libros hablados, se sabe que en numerosas guarderías y aulas de primaria, las historietas se escucharon en las cintas de audio, sin perder la legitimidad del libro escrito.

A veces se pueden utilizar como complementos, pero otras ocasiones como reemplazos, a la lista de lectura de impresión. De hecho, dependiendo de las necesidades de determinados alumnos, el formato de audio libro puede ser una herramienta particularmente productiva, incluso preferirse en algunas circunstancias, antes que un libro impreso.

A pesar de que muchos profesores y bibliotecarios están acostumbrados a la idea del libro como un tipo específico de objeto físico, las ventajas especiales de la palabra hablada hacen que este método sea reconocido y empleado para propagar la alfabetización y promover el disfrute de la literatura. (Baskin & Harris, 1995)

Me parece lógico pensar que los audio cuentos, al no contar con libros ni dibujos, es una ayuda muy eficaz para contrarrestar la falta de atención que sufren muchos niños actualmente, provocada por vivir en un mundo con tantos sobre estímulos visuales; con los audio cuentos, los infantes abren sus oídos dispuestos a transportarse al mundo del cuento, y sin notarlo, están aprendiendo a centrar su atención; y no sólo eso, además lo hacen utilizando el oído como sentido primario, obligándoles a imaginar cada parte del cuento.

Tarrés (2012), sostiene lo siguiente:

2.2.3.3. Tipos de audio cuentos:

Existe una variedad de de tipos de audio cuentos, entre los que se destacan:

- De terror.
- De valores.
- Para dormir.
- Para el desarrollo del lenguaje.
- Clásicos.
- Populares.
- Personalizados.

2.2.4. IMPORTANCIA DE LOS AUDIO CUENTOS:

Concordando con Smaureira (2010), el utilizar los audio cuentos con los pequeños puede ayudarles de manera sustancial, por ejemplo se conoce que al hacerle escuchar los audio cuentos se estimula su lenguaje e imaginación, además que se consigue su relajación, creando unos lazos más fuertes entre el adulto y el infante; éstos tan sólo son algunos aspectos importantes que tiene esta actividad, de los que se pueden mencionar más:

- Se estimula la memoria y las ganas de expresarse.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, pues podrá leer mucho mejor que aquellos que no aprovecharon esta técnica, y consecuentemente tener un mejor desempeño escolar.
- Fomenta la lectura y el amor por las historias, aumentando sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que los infantes acaben amando la lectura.
- El escuchar audio cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre se hallará un mensaje que los lleve a distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Amplían su sensibilidad.

- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los audio cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los personajes, conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con mayor control.
- El audio cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al hacerle escuchar una historia podemos conseguir que entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Los niños a quienes frecuentemente les hacen escuchar audio cuentos, saben escuchar y poner a tensión, piezas muy necesarias para un buen aprendizaje.
- Es una medida muy segura para tranquilizar a los niños sobre todo cuando están muy inquietos y/o ansiosos.
- Algunos audio cuentos específicos, ayuda a los pequeños a conciliar el sueño y les dispone para que descansen como se debe.
- A través de los audio cuentos, los adultos pueden llegar a relacionarse tanto con los infantes, que podrán ganarse su confianza para que les narren situaciones difíciles que estén viviendo.

2.2.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS AUDIO CUENTOS:

En el blog de Lali Rondalla (2011), se establece que los audio cuentos son una forma de presentación de un cuento; y como tal reúne sus características, se podría decir entonces que el audio cuento es una narración breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo y número reducido de personajes.

El audio cuento es una forma de presentar un cuento, por lo que sus partes son:

- Introducción.
- Nudo.

- Desenlace.

Conuerdo con Cristobal (2011), al señalar que entre las principales características de los audio cuentos se resaltan que:

- Son fáciles de descargar, reproducir, difundir y conservar.
- Son económicos.
- Tienen gran calidad sonora.
- Son relatados por narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos.
- Son cómodos de emplear, en el aula de clases, el hogar o en el auto durante un paseo, pudiendo usar una computadora, una grabadora, un teléfono celular o una tablet.
- Son interactivos. En familia o en la escuela, son una herramienta atractiva para educar, estrechar un vínculo afectivo con los niños y compartir un tiempo de calidad con los mismos.
- Introducen la música y el baile. Los audio cuentos incluyen distintos estilos musicales, tanto en la ambientación del cuento como en las canciones que forman parte de los mismos. La música trabaja las emociones y por ella se educa el oído del pequeño, mientras que el baile, además de ser entretenido, asimismo desarrolla la coordinación, la psicomotricidad y la relación con el propio cuerpo.

2.2.6. BENEFICIOS DE LOS AUDIO CUENTOS:

Es imprescindible señalar que en el blog de Lali Rondalla (2011), se resaltan los beneficios de los audio cuentos como aporte en la educación, pues:

- **Incitan el desarrollo del lenguaje oral:** Los audio cuentos son un formato ideal para niños pues ellos se dejan envolver por la magia de las palabras una y otra vez. Son excelentes para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, pues optimizan la capacidad de habla y escucha, incrementan el vocabulario, corrigen la pronunciación, mejoran la comunicación entre infantes y con todo su contexto social.
- **Estimulan su imaginación:** Al no exponer visuales, el niño posee la libertad de terminar y enriquecer la historia desde lo que siente, implicándose y participando en el relato. Hacen volar su imaginación, mediante el lenguaje, la música y los efectos sonoros; mientras se fortalece conceptos nuevos en cada audición.
- **Favorecen la mejora de la atención:** La concentración y la diversión, según estudios psicológicos, asisten al aprendizaje y a la escucha activa, que son dos componentes muy esenciales en su futuro escolar.
- **Trabajan en valores educativos:** De acuerdo a Albert Einstein, si se quiere un adulto con pensamiento creativo, hay que contarle cuentos de pequeño; si además se quiere que sea sabio, se debe contarle aún más cuentos. Como anteriormente se mencionó, los audio cuentos poseen las mismas características y por ende las bondades de un cuento, se puede afirmar que la gran virtud de los audio cuentos es exponer de manera sencilla verdades acerca de la vida y la sociedad en la que vivimos.
- **Permiten la relajación:** Los audio cuentos son perfectos para períodos clave del día como la hora de ir a dormir, comer o durante los trayectos en auto, ya

que la concentración en el relato hace que los infantes se calmen; permitiendo así compartir con los infantes momentos de intimidad, juego y recreo.

Así mismo, Tarrés (2012), sostiene que los audio cuentos son una estrategia metodológica que cuenta con grandes beneficios, pues afirma que los audio cuentos

- Favorecen el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los niños.
- Desarrollan y extienden las capacidades de percepción y comprensión del infante.
- Aumentan su vocabulario.
- Se familiarizan con la era digital de la que están empapados los infantes actuales.
- Abren la puerta a la fantasía y a la creatividad.
- Acrecientan su imaginación.
- Generan respuestas positivas a sus inseguridades, miedos y temores.
- Los infantes sienten mucha más atracción que frente a un cuento contado oralmente por el adulto.
- Aunque cueste creer, se puede aprender cualquier disciplina, sin que les resulte aburrido a los pequeños.

2.2.7 AUDIO CUENTOS BENÉFICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL:

En concordancia con Smauireira (2010), se establece que los audio cuentos benéficos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, deberá contar obligatoriamente con los siguientes requisitos:

- Canciones.
- Sonidos onomatopéyicos.
- Rimas.
- Trabalenguas.

- Diferencias de voces.
- Ser sencillo.
- Ser claro.
- Ser corto.
- Ser entretenido.
- Tener una buena calidad de sonido.

2.2.8. DESARROLLO:

En DefiniciónMX (2010), “la palabra desarrollo tiene múltiples acepciones. Para una definición general, se dirá que desarrollo es un proceso de evolución” (párr. 1).

En Tipo.CO (2012), se designa desarrollo a un crecimiento definido que se adquiere con el tiempo. Este progreso establece un proceso que deben experimentar todos los seres humanos, objetos, sistemas, etc., y solicita una serie de procesos continuos, ordenados en fases, a lo largo de un determinado tiempo en el cual se edifica y da forma a un preciso objeto en su forma evolutiva. Se refiere a contribuir para perfeccionar el elemento en cuestión.

2.2.8.1. Tipos de desarrollo:

- **Desarrollo biológico:** Se refiere a la evolución del ser humano. La progresión de los estados vitales existentes en él, desde la fecundación hasta su muerte. Se trata de un proceso universal que deben sufrir todos los seres vivos. El ser humano nace, crece, se reproduce y muere, así cumple con un ciclo donde se desarrolla toda su vida y adquiere paulatinamente habilidades desde una sola célula que luego se desarrollará y creará un individuo compuesto por una infinidad de células distintas, las cuales se organizarán en órganos con funciones específicas. En cuanto a lo mental, la persona experimenta ciertos cambios evolutivos de manera que su intelecto crece de forma gradual a su edad.

- **Desarrollo tecnológico:** Es visto bajo el nombre de tecnología, lo que crea un conjunto de conocimientos técnicos, los mismos que están ordenados de manera científica y permiten diseñar ciertos elementos, como bienes y servicios, que permiten una fácil adaptación al medio ambiente y a la vez, satisfacen las necesidades básicas de los individuos y las no básicas, como los deseos.
- **Desarrollo económico:** Se precisa como cierta capacidad que construye a un país o región para obtener cierta cantidad de riquezas, para almacenar y promover la prosperidad de su comunidad o bienes económicos en el que se encuentran sus habitantes.
- **Desarrollo social:** Hace referencia al desarrollo que experimenta el capital humano y social en una comunidad determinada. Esto figura que debe existir un progreso o de alguna forma un cambio positivo en las relaciones de individuos, instituciones y conjuntos pertenecientes a una sociedad. Esto involucra directamente al desarrollo económico y entra en juego también, el desarrollo humano, el cual tiene como fin primordial mantener el bienestar social.

2.2.9. LENGUAJE:

En Collins Spanish Dictionary (2013), se establece que “el lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra” (pág. 85).

El lenguaje puede precisarse como el conjunto de procesos que permiten usar un código o un sistema convencional que se maneja para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un grupo de símbolos y de composiciones de aquellos símbolos. (Madrigal Tellini, 2012)

Escarpanter (2011) sostiene que:

El lenguaje, dice Rafael Seco, es el gran instrumento de comunicación que posee la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue viceversa. (pág. 665).

Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman (2009), sostienen que “el lenguaje es el sistema de comunicación basado en palabras y gramática.” (pág. 221).

2.2.9.1. Características del lenguaje:

De acuerdo a Monet (2013), todos usamos el lenguaje diariamente, desde el bebé con su llanto, hasta el adulto que envía correos electrónicos en su trabajo para enunciar una idea a su compañero; aprendemos el idioma de manera natural.

El lenguaje suele ser:

- **Racional:** Ya que se hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.
- **Arbitrario:** Porque hace uso de símbolos.
- **Doblemente articulado:** Pues se pueden combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras).
- **Universal:** Puesto que cualquier persona en condiciones normales tiene la facultad de comunicarse mediante el uso del lenguaje.
- **Adquirido:** Porque es adquirido por todos los seres humanos paulatinamente, desde muy pequeños.
- **Convencional:** Pues la sociedad ha convenido usar el lenguaje para de esta manera poder comunicarse.
- **Voluntario:** Ya que el lenguaje es un acto voluntario porque no es ningún acto instintivo, sino más bien es un acto intencional.

2.2.9.2. Funciones del lenguaje:

Gómez Segura (2013), afirma que “el lenguaje es la mejor herramienta intelectual que poseemos; si la dominamos entendemos y nos entienden; creamos arte y belleza, eligiendo bien las palabras podemos provocar heridas más duraderas y dolorosas que las de muchas armas” (p. 66).

Las principales funciones del lenguaje son las siguientes:

- **Informativa:** Informa conocimientos, o datos del entorno.
- **Emotiva:** Permite transferir nuestro estado de ánimo y mundo afectivo interior.
- **Fática:** El emisor crea el contacto e intenta comprobar que el acto comunicativo no esté fallando.
- **Metalingüística:** Pues se usa un establecido código para hablar de él mismo.
- **Poética:** Ya que numerosas veces se pretende adornar el mensaje y para lograrlo se puede utilizar variadas figuras literarias.
- **Apelativa:** La conducta del receptor se influye por el emisor, quien puede utilizar la persuasión o el mandato. (Monet, 2013)

2.2.10. ORAL:

En Collins Spanish Dictionary (2013), “oral significa que se expresa con palabras habladas y no escritas”. (p. 98).

De acuerdo a Vallorani (2010), si pensamos en la frase latina -scripta manent, verba volant-, es decir: -las palabras se las lleva el aire-, ésta expresaba en realidad el significado opuesto al que generalmente se conoce hoy en día, en el que diríamos que se da más relevancia a los hechos que a las palabras; pero cabe señalar que la frase hacía referencia a la palabra pronunciada en voz alta, -una palabra escrita que con las alas puede volar-, en lugar de una palabra muda, inmóvil sobre la página; brindando así mayor importancia a la palabra hablada.

Verderber, Verderber, & Sellnow (2010), acuerdan que “el estilo oral es el modo en que comunicamos nuestros mensajes a través de la palabra hablada”. (pág. 188).

2.2.10.1. Características de la oralidad:

Vallorani (2010), afirma que, estudiando la poesía oral, el famoso Zumthor en 1983, caracteriza la poética de la oralidad con los siguientes elementos: predominio del ritmo; dependencia de: la oratoria a lo respiratorio, de la representación a la acción, del concepto a la actitud.

Definitivamente, como principios que dirigen la oralidad tenemos a la territorialidad y a la temporalidad, se dice que la oralidad es un suceso único y exclusivo, y se vincula con el contexto, que determina e influye los alcances de la comunicación.

2.2.10.2. Tipos de oralidad por etapas:

Vallorani (2010), sostiene que el contraste entre la oratoria en el pasado y en el mundo actual pone evidentemente de realce la distinción entre la oralidad primaria y la secundaria. Mediante el radio y la televisión se han llevado a significativas figuras políticas, a un público más amplio de lo que jamás había sido posible antes de los adelantos electrónicos. Por lo tanto, en cierto sentido la oralidad ha alcanzado un reconocimiento del que no se había gozado antes. Entre los principales tipos de oralidad, a través del tiempo, tenemos:

- **La oralidad primaria:** Se hacía notar por su modo acumulativo, reiterado y equilibrado, así como en la potente acción recíproca entre el orador y el auditorio. Los polemistas quedaban exhaustos y roncós al final de cada encuentro. Los debates realizados en la televisión actualmente son totalmente ajenos a este antiguo mundo oral, pues ahora el público está ausente, inaudible e invisible.

- **La oralidad secundaria:** La etapa de la historia de la comunicación, dominada por los instrumentos de la tecnología eléctrica y electrónica (el telégrafo, el teléfono, la radio y la televisión), ha convertido absolutamente los criterios de intercambio de las informaciones, provocando estupendas consecuencias en todos los sectores de la sociedad y de la cultura. Fundamentalmente, se trata de una oralidad más deliberada y formal, basada permanentemente en el uso de la escritura y del material impreso, los cuales resultan indispensables tanto para la fabricación del equipo como para su manejo.
- **La oralidad terciaria:** Es propia de la actualidad, en cuanto admite, como se ha notado, la combinación de la escritura, la imagen y la voz, a través de los hipermedios, a la manera de un montaje audiovisual interactivo. El docente Joseba Abaitua, en su artículo -Ratones en la biblioteca digital-, explica que se habla de oralidad terciaria como forma de lengua hablada que aparecerá en los medios telemáticos y electrónicos, en los -hipermedios-. El nuevo contexto que los hipermedios ofrecen hará de esta comunicación oral una forma especialmente poderosa y versátil.

2.2.10.3. ¿Cómo funciona la oralidad?

Haciendo referencia a Vallorani (2010), se dice que la oralidad comprende la interacción presencial entre emisor o emisores y receptor o receptores mediante una lengua hablada. El mensaje, utiliza un canal directo, oral -el habla-. El emisor y el receptor se hallan presentes en la oralidad; no sólo interactuando verbalmente, si no también corporalmente (gestos, movimientos, mímica facial, etc.); su presencia se da en un lugar concreto y durante un tiempo preciso y necesario para llevar a cabo la comunicación.

2.2.11. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL:

El mecanismo primordial de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le posibilitan al individuo expresarse y entender. El desarrollo del

lenguaje oral se percibe como la adquisición de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente mediante el diálogo en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. (Calderón Astorga, 2004)

Ríos Gil (2011), argumenta que “el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto valioso en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta” (párr. 1).

La palabra, es el conglomerado de mecanismos y conductas motoras que componen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término -lenguaje oral- es mucho más amplio, pues contiene también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. (Madrigal Tellini, 2012)

Estoy de acuerdo que el lenguaje oral, que se propone siempre a una audición pública, es muy distinto a la escritura que está hecha para la percepción solitaria; el lenguaje oral, se vislumbra a medida que se va desarrollando. Por eso, según Zumthor, el lenguaje oral es flexible, maleable, nómada y, no obstante, total. En definitiva, el lenguaje oral puede entenderse como una acción compleja por la que un mensaje simultáneamente transitorio es percibido aquí y ahora. (Vallorani, 2010)

Calderón (2012), dice: “el medio principal de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades”. (párr. 1)

Comprendo así que, el lenguaje oral es la pronunciación de sonidos vocales modulados que conforman palabras para expresar las ideas o los pensamientos propios.

2.2.11.1. Condiciones para que se establezca el desarrollo del lenguaje oral:

Según Calderón (2012), el aprendizaje del lenguaje oral en los infantes, no se origina de modo aislado, sino que hay una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

Generalmente, la mayoría de los especialistas del lenguaje, sustentan que es probable que un niño hable bien hacia los tres años de edad. Para que esto pase, deben darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptores (competencia auditiva o visual y cortical), como productores (capacidad de ideación y capacidad articuladora); también que el niño esté involucrado en un ambiente socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que figure un estímulo constante de los adultos hacia el infante, produciendo las respuestas adecuadas. Una vez dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje pasa por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, que demanda de:

- Experiencia que tenga un sentido para el infante.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más notable para un determinado fin).
- La percepción (convierte en representaciones abstractas los datos captados por los sentidos).
- La memoria (recopila las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para su utilización posterior).
- La experiencia interactiva para desenvolverse.

Estoy sumamente de acuerdo con Calderón (2012), al afirmar que la principal herramienta que tiene el bebé para lograr la adquisición del lenguaje, es otro ser humano, siendo imprescindible un familiar cercano, para que interactúe con él, usando el lenguaje mientras realizan alguna cosa. De esta manera, el trabajo de la docente no se verá truncado; cabe señalar que una respuesta social negativa a sus iniciativas sería perjudicial para el fin deseado.

2.2.11.2. Etapas del proceso de desarrollo del lenguaje oral:

Pérez Sandoval (2009), argumenta que Piaget resalta la preponderancia racional del lenguaje y lo visualiza como uno de los diferentes aspectos que constituyen la superestructura de la mente humana. El lenguaje se estima como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que la comprensión lingüística que el infante tiene obedece al conocimiento del mundo.

Para Piaget, las frases dichas por los infantes se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en los siguientes subniveles:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición. El monólogo. El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado: La información adaptada. La crítica y la burla. Las órdenes, ruegos y amenazas. Las preguntas. Las respuestas.

Lenguaje egocéntrico:

Se determina porque el niño no se preocupa por conocer a quién habla, ni tampoco si es escuchado. El infante es egocéntrico, porque solo mayoritariamente de sí mismo, pero sobre todo él no trata de ponerse en el punto de vista de su oyente.

1. Repetición: El pequeño repite sílabas o palabras que ha oído, a pesar de que no posean gran sentido para él, las repite, y lo hace por el simple placer de hablar, sin ocuparse de dirigirlas a alguien en especial.

2. El monólogo: El infante habla para sí mismo, como si estuviese pensando en voz alta; sin dirigirse a nadie, por lo que estas palabras no poseen función social y tan sólo sirven para acompañar o incluso para reemplazar la acción.

3. Monólogo en pareja o colectivo: Aquí todos los integrantes del grupo escuchan, pero las frases solamente son expresiones del pensamiento de cada infante, dichas en voz alta, sin intenciones de comunicar nada absolutamente a nadie.

Lenguaje socializado:

1. La información adaptada: El infante en realidad desea comunicar su pensamiento, avisándole al oyente algo que sea de su interés y que incida en su comportamiento, lo que puede acarrear al intercambio, la colaboración o la discusión. La información que proporciona el niño se dirige a un interlocutor en especial, el cual no puede ser intercambiado por otro, si el oyente no entiende, el pequeño insiste hasta que logra su cometido.

2. La crítica y la burla: El infante realiza observaciones acerca del trabajo o la conducta de los demás, con respecto a un interlocutor, que tienen como objetivo principal afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; satisfaciendo así necesidades no intelectuales, como el amor propio.

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: El lenguaje del infante tiene un fin lúdico, primariamente. Por ello, el intercambio intelectual que se representa en la información adaptada es poco y el resto del lenguaje socializado se ocupa, especialmente, en esta categoría. Se domina ruegos, a todos los pedidos realizados de manera no interrogativa, estableciendo a los pedidos hechos en forma interrogativa como pertenecientes a la categoría de preguntas.

4. Las preguntas: Mayoritariamente, las preguntas de niño a niño solicitan una respuesta, así que se les puede estimar dentro del lenguaje socializado, pero hay que prestar mucha atención a aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño las realiza solo; las mismas que constituirían un monólogo.

5. Las respuestas: Corresponden a las contestaciones que se dan a las preguntas con signo de interrogación, y a las órdenes también; pero no a las respuestas

brindadas a lo largo de los diálogos, que pertenecerían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no son parte del lenguaje espontáneo del pequeño, sería suficiente que sus compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando así el porcentaje del lenguaje socializado.

En fin, Ríos Gil (2011), afirma que el lenguaje egocéntrico, según Piaget, va disminuyendo con la edad. De hecho, hasta la edad de 7 años, los niños actúan y piensan de manera más egocéntrica que los adultos. Se sabe que el porcentaje del lenguaje egocéntrico depende en gran medida de la actividad del niño, así también como de su entorno. En relación al medio social, el lenguaje egocéntrico aminorará cuando el niño colabore con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, demandando el diálogo.

2.2.11.3. ¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral?

En el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, del MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Dirección Nacional de Educación Inicial (2010), se establece que el desarrollo del lenguaje es uno de los primordiales logros que suceden durante los tres primeros años de la vida de un infante. Los niños se comunican empezando por un lenguaje no verbal, incluyendo gestos y movimientos corporales; los niños se reconocen como comunicadores y van adquiriendo un vocabulario paulatinamente, aprendiendo de los adultos que los rodean.

El desarrollo de la inteligencia verbal comienza con el balbuceo del bebé, alrededor del segundo año, la ventaja de dicha inteligencia se desarrolla con fuerza pues no sólo se progresa en un vocablo expresivo, sino que ya comienza a unir palabras con significados claros. En torno a los 3 años, el pensamiento se transmite por medio de la palabra; y a los 4 o 5 años los infantes se expresan fluidamente, identificándose con el habla de los adultos; he ahí la importancia de un correcto uso del lenguaje en los mayores.

La inteligencia lingüística verbal, según Gardner, es un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano actual. El lenguaje constituye el elemento más importante, ya sea para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo; y, en ocasiones es el único factor de la comunicación. Es importante señalar que alto nivel de esta capacidad está presente en aquellos pequeños que les encanta escuchar o narrar cuentos, historietas, leyendas, jugar con trabalenguas, adivinanzas, rimas, recitaciones.

2.2.12. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS:

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar tiene máxima importancia, ya que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se basarán todos los conocimientos posteriores. (Bigas Salvador, 1996)

Coincidiendo con Moreno, (2008), se puede afirmar que al ingresar los pequeños al preescolar se encuentran con varios problemas, uno de los cuales, calificado como el más significativo es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se hallan, pues en algunos casos pronuncian algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, presentan dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no poseen significado definido en ningún diccionario.

Calderón, (2012), opina que cuando la mayoría de los infantes del nivel inicial se expresan, lo hacen con palabras incompletas, una de las causas probables de esta situación, es que los padres de familia usan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan al igual que sus familiares, pues es la manera en que escuchan a los otros. Así también, otra posible causa es que algunos padres consienten demasiado a sus pequeños, por ello, no dejan que se esfuerzen hablando cuando requieren que les den alguna cosa, pues los adultos tratan de adivinar que es lo que necesitan los niños y así evitan que los pequeños practiquen

el habla, siendo vital que se les permitan que soliciten las cosas hablando, no con señas.

El lenguaje en los pequeños de preescolar, facilita la expresión de los aprendizajes y hace más fácil la socialización, es sabido que el lenguaje no es la única forma de que los niños expresen lo que saben y lo que transcurre por su mente, sin embargo es el medio, mediante el cual puede hacerlo más explícito y más entendible para el resto. Aprender a hablar se logra por medio de la práctica, para que los niños logren expresarse acertadamente de manera oral, requiere que les permitamos participar en distintas conversaciones, además de que escuche a otros, porque esa es una manera de que aprendan la pronunciación y el orden de las palabras a utilizar.

Escuchar es una de las bases esenciales para la expresión oral, porque está comprendida como el proceso activo de producción de significados; cuando los niños aprenden a escuchar consolidan ideas, entienden conceptos, consecuentemente, hablar y escuchar poseen un efecto principal en el desarrollo emocional de los infantes, ya que les permite tener mayor confianza y seguridad en sí mismos y a la vez, logran integrarse a los distintos grupos sociales de los que forman parte.

Ríos Gil (2011), afirma que la teoría de Vigotsky llamada histórico – cultural, ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la forma en que los educadores trabajan con los pequeños, resumiéndose así:

1. Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse parte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

Para Vigotsky la construcción del conocimiento está influido por la sociedad, lo que el maestro enseña incide en lo que el alumno construye, sin embargo, la manipulación física que a la vez interviene es necesaria.

El entorno social tiene incidencia sobre lo que el infante piensa y la manera en que lo piensa. Los procesos mentales no acontecen exclusivamente en el interior del niño, ocurren también en los intercambios entre las personas, los pequeños aprenden compartiendo y usando los procesos mentales el resto, solo después de esta experiencia compartida, el niño se adueña del conocimiento y puede emplearlo de manera independiente.

Es importante entender que el lenguaje es un instrumento de la mente y de él se sirve el aprendizaje, dado que este acontece en situaciones compartidas, para intercambiar información en una actividad es forzoso hablar.

2.2.13. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

ORAL:

En cuanto a las características de un correcto desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, de acuerdo con Lexus (2003), se afirma que:

1. Cuatro años:

Los niños de 4 años, presentan las siguientes características, especificadas dentro de los diversos niveles:

Nivel fonológico:

- ♣ Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- ♣ Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/ y sinfones.
- ♣ Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/.

- ♣ Presenta praxias oro-faciales como: masticación en forma voluntaria, inflar mejillas, mostrar los dientes y más.

Dentro del nivel fonológico me parece sumamente importante resaltar que gran parte de los infantes a la edad de 4 años presenta problemas en la pronunciación de la consonante -r-, hecho ocurrido en varios infantes del Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, por ejemplo.

Nivel semántico:

- ♣ Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- ♣ Realiza preguntas frecuentes, está en la época del ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, etc.
- ♣ Contesta preguntas en forma clara.
- ♣ Expresa hechos pasados y futuros.
- ♣ Cuenta historietas largas, cuentos y narra hechos.
- ♣ Sabe algunas rimas.

Opino que a la edad de 4 años, una de las características fundamentales del correcto desarrollo del lenguaje oral, a nivel semántico son las constantes preguntas de los infantes, deseando satisfacer sus dudas; pienso que sería inadecuada una respuesta negativa por parte del adulto frente a los cuestionamientos infantiles.

Nivel sintáctico:

- ♣ Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras, aunque con algunas fallas articulatorias.
- ♣ Posee alrededor de 1500 palabras.
- ♣ Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos (toda la estructura gramatical).
- ♣ Comienza a manejar el pasado y el presente de los verbos.

Destaco que en cuanto al nivel sintáctico, los infantes de 4 años, articularán un mayor número de palabras, mientras más estimulante sea su contexto social.

Nivel de interiorización:

- ♣ Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo.
- ♣ Empieza a adquirir personalidad.
- ♣ Opera dentro de un sistema de reglas.
- ♣ Tiene noción temporal referida a hechos concretos.
- ♣ Lo que aprende y entiende lo interioriza para formar su propio lenguaje.

Me parece interesante que el infante en el nivel de interiorización, el pequeño empiece a adquirir personalidad, he ahí la importancia de un entorno saludable, para un correcto desarrollo; pues la diferencia sería enorme, entre niño expuesto a un ambiente nocivo, y uno cuyo ambiente sea el idóneo.

Nivel pragmático:

- ♣ Empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación.
- ♣ Toma el lenguaje como una herramienta funcional, para usarlo en diferentes contextos.
- ♣ Su conversación se asemeja a la adulta.
- ♣ Aumenta el número de tópicos y el tiempo de conversación.

Se reconoce como interesante, que en cuanto al nivel pragmático, la conversación de los niños de 4 años se asemeje ya a la adulta.

Cinco años: Lexus (2003), opina que las características que evidencian un correcto nivel del lenguaje oral en los infantes de 5 años, se expresan a través de los siguientes niveles:

Nivel fonológico:

- ✓ Emite consonantes complejas como /r/, /rr/, y articulaciones seguidas con los fonemas /l/ y /r/.
- ✓ Emplea la voz bien modulada y firme.
- ✓ Pronuncia en forma correcta el 90% de las consonantes.
- ✓ Emite correctamente diptongos y triptongos.
- ✓ Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- ✓ Realiza praxis oro-faciales como: escupir, toser violentamente, chasquear la lengua.

Es imprescindible notar que a la edad de 5 años, los infantes pronuncien en forma correcta el 90% de las consonantes, aunque en ocasiones aún puede existir fallar articulatorias en el fonema r.

Nivel semántico:

- ✓ Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- ✓ Pregunta el significado de palabras nuevas.
- ✓ Reconoce plurales.
- ✓ Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- ✓ Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- ✓ Utiliza un vocabulario más amplio.
- ✓ Conversa con los demás.

En el nivel semántico, el punto más relevante para mi parecer es que a la edad de 5 años, el infante muestre el deseo de conocimiento al preguntar el significado de nuevas palabras.

Nivel sintáctico:

- ✓ Usa de 2500 a 3500 palabras.

- ✓ Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una a la vez.
- ✓ Expresa frases complejas utilizando los adjetivos en forma muy subjetiva.
- ✓ Reconoce número y género.
- ✓ Aún puede tener confusión de verbos.

Hay que denotar que la diferencia en el léxico de los infantes de 4 y 5 años es grande, pues a los 5 años ya utilizan de 2500 a 3500 palabras en su lenguaje cotidiano.

Nivel de interiorización:

- ✓ Le gustan más los juegos de mesa y construcción.
- ✓ Empieza a superar el egocentrismo.
- ✓ Aparece el verdadero lenguaje interior.

Un aspecto positivo, según mi opinión, en cuanto al nivel de interiorización es que a la edad de 5 años, los infantes comiencen a superar el egocentrismo, posibilitando una mejor relación con sus pares.

Nivel pragmático:

- ✓ Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno.
- ✓ Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- ✓ Aumenta el número de tópicos en su discurso y su conversación.
- ✓ Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.

Es destacable mencionar que a nivel pragmático, los niños cuentan ya con una buena competencia comunicativa, que como se mencionaba en párrafos anteriores es vital en el preescolar.

2.2.14. BENEFICIOS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL:

Según Escarpanter (2011), sin las palabras y la capacidad de expresarlas por medio de la voz, resultaría en extremo difícil, y casi imposible, coordinar las actividades más básicas de la vida.

Sánchez Fuentes, (2013), afirma que el lenguaje es la herramienta principal del niño y éste se desarrolla a través de las experiencias que se dan en su contexto social y familiar. El lenguaje oral es una de las prioridades del nivel inicial, ya que por medio de él, el niño se comunica, expresa sus emociones, sentimientos, ideas, etc.

Es beneficioso un correcto desarrollo del lenguaje oral, pues éste posee, a más de los beneficios ya mencionados, los siguientes:

- Es un instrumento para pensar.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia.
- Desarrolla la capacidad de análisis
- Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- Apoya a entender las emociones.
- Es un utensilio elemental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo.
- Está fuertemente atado al desarrollo cognitivo.

2.3. HIPÓTESIS.

Los audio cuentos desarrollan el lenguaje oral de los niños de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período: 2015-2016.

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente

Los audio cuentos.

2.4.2. Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje oral.

2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **Apelativa:** Aplica a la función del lenguaje que sirve para llamar la atención del oyente, para provocar en él una reacción.
- **Arbitrario:** Dícese de cualquier signo lingüístico cuando no existe ninguna relación preestablecida entre el significante y el significado que los define.
- **Articulado:** Se aplica al lenguaje oral del ser humano, al estar formado por un número determinado de sonidos que se combinan de manera diferente para formar palabras con significado.
- **Audio:** Sistema de grabación, tratamiento, transmisión y reproducción de sonidos.
- **Audio cuento:** El audio cuento son narraciones de cuentos producido a través de sonidos escuchados en su mayoría por personas que no saben leer.
- **Audio libro:** Un audio libro es la grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta.
- **Audiovisual:** Material de imágenes y sonidos grabados que se utiliza generalmente con fines didácticos.
- **Bagaje:** Conjunto de conocimientos y experiencias que una persona ha reunido a lo largo de un período.
- **Blog:** Página web, generalmente de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente y que se suele dedicar a tratar un tema concreto.

- **Capacidad:** Circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo, etc.
- **Catarsis:** Liberación o eliminación de los recuerdos que alteran la mente o el equilibrio nervioso.
- **Cd:** Disco compacto.
- **Comunicación:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- **Convencional:** Que es muy común o no tiene nada de espontáneo u original.
- **Conversación:** Sucesión de turnos de habla que se produce al conversar dos o más personas.
- **Cortical:** De la corteza cerebral o relacionado con ella.
- **Deliberada:** Que se hace de forma voluntaria e intencionada después de haberlo pensado.
- **Egocéntrico:** Se aplica a la persona que se considera el centro de todo, que piensa que es muy importante y que todo el mundo se ha de preocupar de él.
- **Explícito:** Que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido.
- **Fática:** Se aplica a la función del lenguaje por la cual se mantiene abierta la comunicación con el receptor.
- **Folklore:** El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.
- **Fonema:** Unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de la lengua.
- **Fonológica:** Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua.
- **Gramática:** Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.
- **Hipermedia:** Es el término con el que se designa al conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer contenidos que integren

soportes tales como: texto, imagen, video, audio, mapas y otros soportes de información emergentes, de tal modo que el resultado obtenido, además, tenga la posibilidad de interactuar con los usuarios.

- **Interdisciplinar:** Que tiene relación con varias disciplinas científicas o culturales.
- **Interiorizar:** Hacer propia una cosa o asentarla de manera profunda e íntima en la mente o el corazón, especialmente un pensamiento o un sentimiento.
- **Interlocutor:** Persona que toma parte en una conversación.
- **Leer:** Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos.
- **Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje en general y las lenguas en particular.
- **Masterizado:** Es el proceso técnico y artístico a través del cual se optimiza los archivos de audio para obtener un buen sonido en el mayor número de sistemas o en cualquiera de los soportes y canales de difusión actuales.
- **Metalingüística:** Estudio de las relaciones entre la lengua y la cultura de un pueblo determinado.
- **Mnemotecnia:** Es una técnica de memorización basada en la asociación mental de la información a memorizar con datos que ya sean parte de nuestra memoria y/o de nuestra práctica cotidiana.
- **Montaje:** En cine, radio y televisión, selección y unión de una serie de escenas o de sonidos previamente grabados para elaborar la versión definitiva de una película o de un programa.
- **Morfema:** Unidad más pequeña de la lengua que tiene significado léxico o gramatical y no puede dividirse en unidades significativas menores.
- **Multimedia:** Se aplica al equipo informático que reúne distintos medios integrados, como audio, video y televisión.
- **Narración:** Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios.
- **Onomatopeya:** Imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano.
- **Oratoria:** Arte de saber hablar bien en público para agradar, convencer o provocar un sentimiento determinado.

- **Oro-facial:** Que se produce con participación conjunta de la boca y la cara.
- **Paulatino:** Que se produce o se realiza de forma lenta y gradual.
- **Pen drive:** Pequeño dispositivo informático de memoria que se conecta al ordenador a través de un conector USB.
- **Percepción:** Conocimiento, idea o comprensión de una cosa mediante la inteligencia.
- **Persona:** Individuo de la especie humana.
- **Polifonía:** Música que combina los sonidos de varias voces o instrumentos simultáneos de manera que forman un todo armónico.
- **Pragmático:** Que se refiere a la práctica, la ejecución o la realización de las acciones y no a la teoría o a la especulación.
- **Praxia:** Sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención
- **Registro:** Conjunto de técnicas que permiten la grabación de imágenes o sonidos sobre un soporte material.
- **Relato:** Cuento o narración de carácter literario, generalmente breve.
- **Semántico:** Del significado de las palabras o de las oraciones o relacionado con él.
- **Sinfón:** Es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Por ejemplo br- en “brazo”.
- **Sintáctico:** De la sintaxis o relacionado con ella.
- **Sintaxis:** Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.
- **Sonido:** Sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire.
- **Verbal:** Que se hace de palabra y no por escrito.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación denominada: Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo Período 2015-2016; es una investigación No Experimental, porque no se utilizó deliberadamente las variables, ni tampoco se usaron laboratorios para la misma, se indagó directamente en el aula de clases a todos y cada uno de los infantes, mediante una ficha de observación.

Investigación Transversal, pues es un tipo de estudio que se investigó a un grupo específico que cuenta con similares características, en este caso al Inicial 2, “B”, en un período determinado de tiempo, 5 meses aproximadamente.

3.1.1. TIPO DE ESTUDIO.

En el tipo de estudio, cabe recalcar que se ha empleado:

Investigación Exploratoria, porque se visitó por primera vez el aula de Inicial 2, ”B”, para lograr reconocer el problema de investigación a trabajar y establecer un punto de partida para la investigación.

Investigación Descriptiva, pues se detalló las variables en todos sus componentes principales; la variable independiente: los audio cuentos; y la variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral. Es decir se describió totalmente ambos conceptos o variables, mediante la investigación bibliográfica de amplias y diversas fuentes.

Investigación Correlacional, pues se encontró la relación existente entre la variable independiente: los audio cuentos; y la variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral.

Todos los tipos de investigaciones anteriormente señalados se las realizó en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, en el Inicial 2, “B”, desde el 01-12-2015 hasta el 14-01-2016.

3.1.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población: 25 niños.

Muestra: Se trabajó con toda la población.

Tabla 1

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	25	100%
Total	25	100%

Elaborado por: Nancy Guevara.

Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, Inicial 2, “B”.

3.1.3. PROCEDIMIENTOS.

Tras las visitas a quienes integran el Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, en donde se estableció el problema de investigación; ahí se evidenciaron notables falencias en el lenguaje oral de un cierto número de infantes, relacionados principalmente con la baja comunicación oral entre sus pares y con la docente a cargo, errores en la pronunciación, la escases de vocabulario, la dificultad para expresar sus ideas, entre otros. Frente a esta realidad, en primer lugar se realizó un conversatorio con la docente parvularia, donde se vislumbró que desconocía la estrategia de los audio cuentos y nunca la había aplicado en el aula de clases.

Detectados ya los fallos en el progreso del lenguaje oral de los párvulos; se seleccionó los audio cuentos específicos para el desarrollo del lenguaje oral, los mismos que contaron por ejemplo con: rimas, canciones, sonidos onomatopéyicos, diferenciación de voces, y más.

Inmediatamente, en el aula de clase se reprodujeron los audio cuentos escogidos, notando el interés y disfrute de los párvulos, frente a esta estrategia metodológica.

Posterior a ello, se aplicó las respectivas fichas de observación a todos y cada uno de los infantes, mostrando resultados favorables de acuerdo a los objetivos planteados.

Los datos se han recopilado, desde la fecha 01-12-2015 hasta el 14-01-2016, en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, específicamente aplicando la técnica (observación), e instrumento (ficha de observación), a los infantes del Inicial 2 “B”.

3.1.4. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

3.1.4.1. TÉCNICA:

Observación: Al iniciar la investigación, se realizó una observación preliminar, por medio de la cual, se evidenció las diversas dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. Frente a este problema, se propuso una nueva estrategia metodológica, para el desarrollo del lenguaje oral, los audio cuentos, pues venían en auge en los últimos tiempos, asegurando resultados óptimos.

Se procedió a seleccionar los adecuados, y durante su aplicación, se realizó la observación del comportamiento de los párvulos frente a dicha estrategia metodológica, evidenciando la aceptación de la misma.

3.1.4.2. INSTRUMENTO:

Ficha de observación: Este instrumento fue el medio que ayudó a la obtención de la información, la misma que sirvió de beneficio para la investigación realizada. Dicha ficha, contó con diez preguntas clave, para obtener resultados precisos sobre la importancia de los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, así como también, para aprovechar sus características y beneficios.

3.1.5 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable Independiente: Los audio cuentos.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA
Son narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer.	*Narraciones	*Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.	Observación.
	* Relatos	*Repite y completa canciones oídas en el relato.	
	*Sonidos	*Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.	INSTRUMENTO
	*Personas	*Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.	Ficha de observación.
	*Leer	*Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.	

Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral.

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA
<p>Es la adquisición de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente mediante el diálogo en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal</p>	* Capacidad	*Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.	Observación.
	*Comunicación	*Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.	
	*Verbal	*Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.	INSTRUMENTO
	*Lingüística	*Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.	
*Diálogo	*Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída	Ficha de observación	

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

1.- Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.

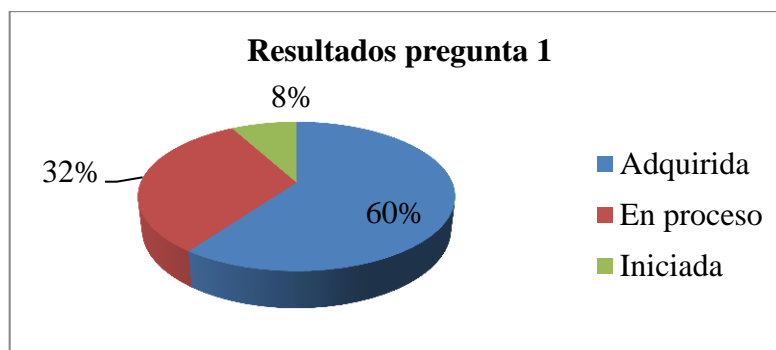
Tabla 2: Pregunta 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	15	60%
En proceso	8	32%
Iniciadas	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 1: Pregunta 1



Fuente: Tabla 2. Pregunta 1.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: El 60% de los estudiantes respondió sin dificultad al decir la parte que le desagradó del texto escuchado, el 32% lo hizo de manera satisfactoria y apenas el 8% obtuvo dificultades para lograrlo.

2.- Repite y completa canciones oídas en el relato.

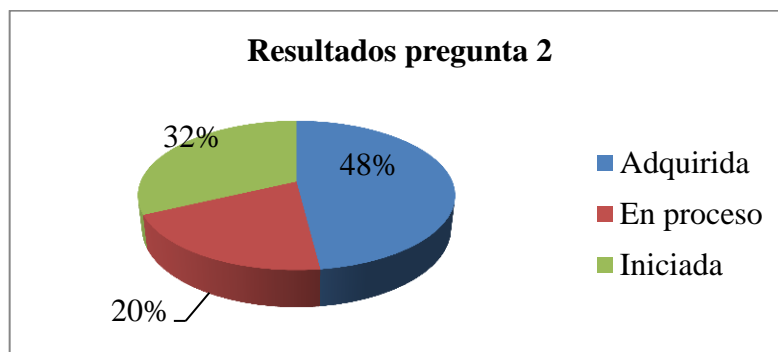
Tabla 3: Pregunta 2

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	12	48%
En proceso	5	20%
Iniciadas	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 2: Pregunta 2



Fuente: Tabla 3. Pregunta 2.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: El gráfico indica que el 48% de los niños lograron repetir y completar acertadamente las canciones oídas en el relato; por otro lado, un 20%, lo realiza moderadamente y, finalmente un 32% presentó evidentes inconvenientes.

3.- Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.

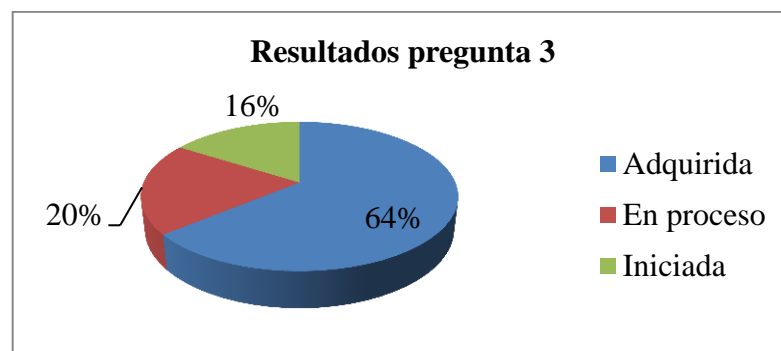
Tabla 4: Pregunta 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	16	64%
En proceso	5	20%
Iniciadas	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 3: Pregunta 3



Fuente: Tabla 4. Pregunta 3.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: El gráfico denota que un 64% de los niños relacionó idóneamente los sonidos onomatopéyicos de la fábula escuchada, con hechos de la vida real; un 20% tuvo cierta confusión, pero logró buenos resultados, y un 16% no logró realizar la relación establecida.

4.- Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.

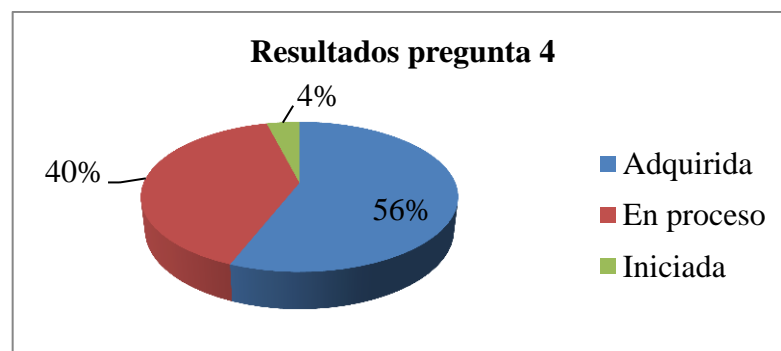
Tabla 5: Pregunta 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	14	56%
En proceso	10	40%
Iniciadas	1	4%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 4: Pregunta 4



Fuente: Tabla 5. Pregunta 4.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Como se observa en el gráfico, el 56% de los infantes logró diferenciar correctamente a los personajes, de acuerdo a su voz; un 40% no pudo distinguir el total de personajes, y solamente un 4% no diferenció a ningún personaje.

5.- Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.

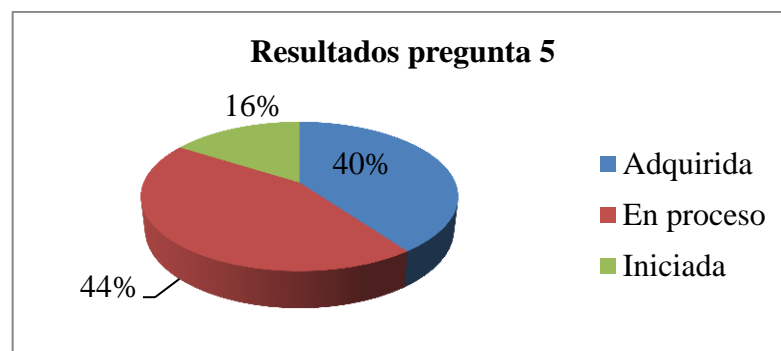
Tabla 6: Pregunta 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	10	40%
En proceso	11	44%
Iniciadas	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 5: Pregunta 5



Fuente: Tabla 6. Pregunta 5.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Un 40% de estudiantes consiguió recordar el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo; un 44% no recordó el título completo, y un 16% no se acordó nada con relación al título de la anécdota.

6.- Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.

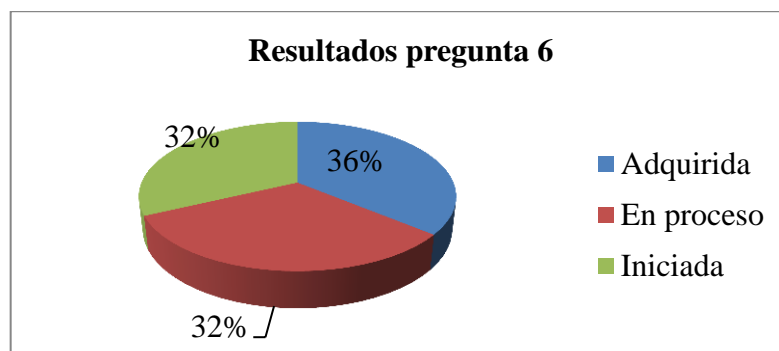
Tabla 7: Pregunta 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	9	36%
En proceso	8	32%
Iniciadas	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 6: Pregunta 6



Fuente: Tabla 7. Pregunta 6.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Al notar el gráfico expuesto se sobreentiende que el 36% de los infantes, identificó sin problema la enseñanza contenida en la anécdota presentada; en cambio un 32% lo hizo de manera regular, y otro 32% no logró identificar la anécdota.

7.- Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.

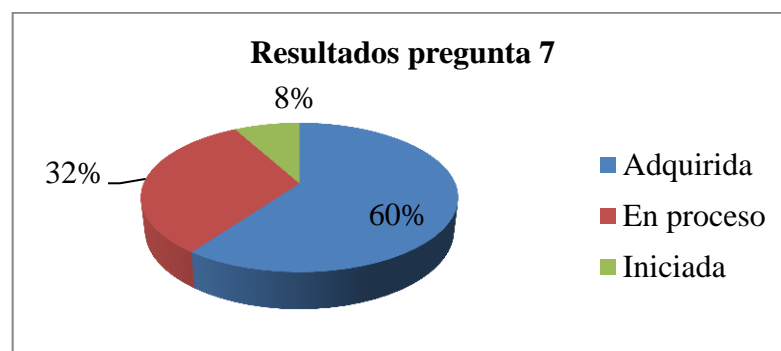
Tabla 8: Pregunta 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	15	60%
En proceso	8	32%
Iniciadas	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 7: Pregunta 7



Fuente: Tabla 8. Pregunta 7.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Como se observa, el 60% de los niños comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar o no; un 32% no presenta seguridad al expresar su deseo, pero lo intenta; y, finalmente, apenas un 8% no expone su punto de vista.

8.- Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.

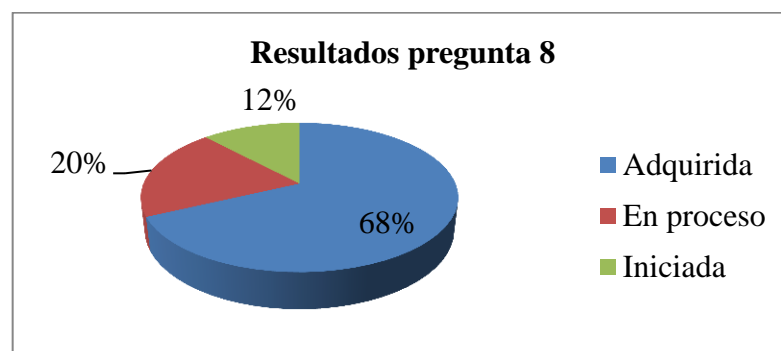
Tabla 9: Pregunta 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	17	68%
En proceso	5	20%
Iniciadas	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 8: Pregunta 8



Fuente: Tabla 9. Pregunta 8.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Se evidencia que el 68% de los niños presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración; un 20% presenta pequeñas trabas, pero se da a entender; y, finalmente, un 12% no presenta fluidez verbal, evitando la comprensión total de lo expresado.

9.- Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.

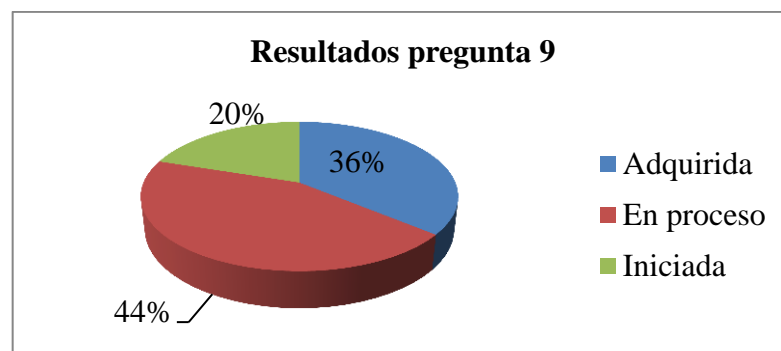
Tabla 10: Pregunta 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	9	36%
En proceso	11	44%
Iniciadas	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 9: Pregunta 9



Fuente: Tabla 10. Pregunta 9.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: Al chequear el gráfico, se evidencia que el 36% de los infantes vocalizaron correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido; por otra parte, un 44% presentó dificultad en la pronunciación y a un 20% le resultó sumamente complicado realizar la orden.

10.- Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída

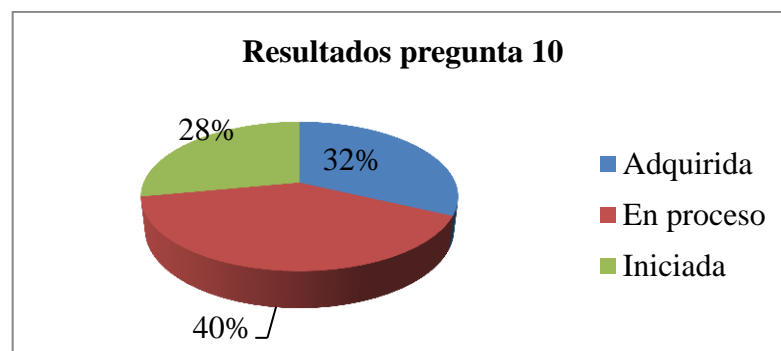
Tabla 11: Pregunta 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquiridas	8	32%
En proceso	10	40%
Iniciadas	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Ilustración 10: Pregunta 10



Fuente: Tabla 11. Pregunta 10.

Elaborado por: Nancy Guevara.

Análisis e Interpretación: De los resultados obtenidos, se observa que el 32% de estudiantes opinan gustosamente frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída.; un 40% presenta timidez al hablar; y un 28% no opina frente al grupo.

Cuadro de resumen:

Tabla 12

N°	Preguntas	Valoración		
		AD	EP	I
1	Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.	15	8	2
2	Repite y completa canciones oídas en el relato.	12	5	8
3	Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.	16	5	4
4	Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.	14	10	1
5	Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.	10	11	4
6	Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.	9	8	8
7	Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.	15	8	2
8	Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.	17	5	3
9	Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.	9	11	5
10	Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída	8	10	7

Elaborado por: Nancy Guevara.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

5.1.1 Las características que componen un audio cuento, posibilitaron su fácil aplicación en el aula de clases de los niños de Inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”; pues fueron fáciles de descargar y utilizar, a la vez económicos, y, fueron reproducidos cómodamente en una computadora portátil, gracias a su gran calidad sonora el acompañamiento de unos parlantes fue suficiente para su aplicación. Además de que contaron con: rimas, canciones, sonidos onomatopéyicos, y más características que captaron la concentración de los infantes a más de dar paso al disfrute y al trabajo en el desarrollo del lenguaje oral.

5.1.2 Los audio cuentos resultaron ser sumamente benéficos para los infantes de Inicial 2, “B”, porque notamos que se ocuparon: en el favorecimiento del desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los niños; en su vocabulario y en valores, en la estimulación de la fantasía y a la creatividad, en llamar su atención, en mejorar su sintaxis y pronunciación; es así como se evidenció su aporte didáctico en la educación de los niños favorecidos del presente trabajo de investigación.

5.1.3 El internet cuenta con una infinidad de sitios web, los mismos que permitieron seleccionar los audio cuentos benéficos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2 ”B”, y al aplicarlos se evidenció la aceptación por parte de los infantes, a pesar de ser una estrategia metodológica nueva, los niños sintieron fascinación y predisposición de trabajar frente a la misma.

5.2 RECOMENDACIONES:

5.2.1 Se recomienda utilizar la estrategia metodológica de los audio cuentos, pues gracias a sus valiosas características, se puede trabajar eficaz y cómodamente en el desarrollo del lenguaje oral y en cualquier tipo de enseñanza.

5.2.2 Se invita a explotar todos los beneficios de los audio cuentos, en el aula de clase, y por qué no en los hogares; mediante la aplicación periódica de los mismos; pues para ser la primera vez que se trabajó esta estrategia metodológica con los niños de Inicial 2, “B”, se obtuvieron excelentes resultados; y estoy convencida que el uso constante revelará aún mejores alcances en cuanto al desarrollo del lenguaje oral.

5.2.3 Se propone el uso correcto de internet, por parte de la docente parvularia de Inicial 2, “B”, pues al explorar en él se encuentra una infinidad de sitios web, los mismos que contienen varios tipos de audio cuentos, especialmente aquellos que benefician el desarrollo del lenguaje oral, los mismos pueden resultar de gran apoyo para la labor diaria de la educadora.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Alberca Serrano, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica n° 8, 205-215.
- Baskin, B. H., & Harris, K. (1995). Heard any good books lately? The case for audiobooks in the secondary classroom. *Journal of Reading*, Vol. 38, N° 5., 372-376.
- Bautista Ponce, O. (02 de 05 de 2012). Audio educativo. Obtenido de Audio educativo: <https://es.scribd.com/doc/37186338/Audio-Educativo>
- Be, S. (26 de 11 de 2013). Audio libro. Obtenido de Audio libro: <https://prezi.com/hjzdgucqk-y0/audiolibro/>
- Bernadette, & Bru, C. (2000). ¿Cómo improvisar cuentos? Valor educativo del cuento. Elaboración, estrategias y metodologías. Cuentos para explicar. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa., 45.
- Calderón Astorga, M. N. (15 de 07 de 2004). Desarrollo del lenguaje oral. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral.: <http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Calderón, N. (10 de 05 de 2012). Desarrollo del lenguaje oral. Recuperado el 23 de 05 de 2015, de Desarrollo del lenguaje oral: <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml>
- Collins Spanish Dictionary. (10 de 02 de 2013). Significado de lenguaje. Obtenido de Significado de lenguaje: <http://es.thefreedictionary.com/lenguaje>
- Collins Spanish Dictionary. (10 de 02 de 2013). Significado de oral. Recuperado el 01 de 06 de 2015, de Significado de oral: <http://es.thefreedictionary.com/oral>
- Cristobal, K. (08 de 11 de 2011). Audio cuentos. Recuperado el 23 de 05 de 2015, de Audio cuentos: <http://kevin-cristobal.blogspot.com/2011/11/que-es-un-audiolibroaudioteatro.html>
- De Kieffer, R. E. (2010). Enseñanza audiovisual. Buenos Aires: Troquel S.A.
- DefiniciónMX. (20 de 02 de 2010). Definición de desarrollo. Obtenido de Definición de desarrollo.: <http://definicion.mx/desarrollo/>
- Escarpanter, J. (2002). Cómo dominar la gramática. Introducción a la moderna gramática española. Madrid: Editorial Playor.
- Gaitán, N. A. (2011). Origen del cuento en Honduras. Tegucigalpa: Editorial Perseo.
- Gómez Segura, E. (2003). La biblioteca del ciudadano. Educar en la era mediática. Una realidad virtual. Madrid: Ediciones Bellatera.
- Guerrero, A. (13 de 09 de 2011). El audio como herramienta educativa. Obtenido de El audio como herramienta educativa.: <http://audioeduc.blogspot.com/>
- Lali Rondalla. (12 de 09 de 2011). Lali Rondalla. Tu peque en un cuento. Obtenido de Lali Rondalla. Tu peque en un cuento.: <http://www.lalirondalla.es/blog/la-lali/>

- Lefranc, R. (1978). La técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Buenos Aires: "El Ateneo".
- Lexus. (2003). Libro de la educadora. Gran libro de la maestra de preescolar. Barcelona: Ediciones Eurompexico, S.A, de C.V.
- Madrigal Tellini, A. (08 de 08 de 2012). Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. Obtenido de Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria: <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Estimulacion-del-Desarrollo-del-Lenguaje-Oral-en-los-Ninos-y-Ninas>
- Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Inicial. (2010). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito: DINSE-Centro Gráfico.
- Molina Prieto, R. (13 de 12 de 2008). Los cuentos ayudan a crecer. Revista Digital: Innovación y experiencias educativas., 4-8. Obtenido de Los cuentos ayudan a crecer.
- Monet, M. (09 de 02 de 2013). Características del lenguaje. Obtenido de Características del lenguaje: http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-tres-caracteristicas-principales-del-lenguaje-info_207441/
- Moreno, B. (04 de 09 de 2008). Desarrollo del lenguaje oral en preescolar. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral en preescolar.: <http://desarrillolenguaje.blogspot.com/>
- Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México, D.F.: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE C.V.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de Investigación Ciencias., 4.
- Pérez Sandoval, F. E. (01 de 08 de 2009). Etapas del desarrollo del lenguaje oral según Piaget. Obtenido de Etapas del desarrollo del lenguaje oral según Piaget: <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- Ríos Gil, J. A. (05 de 12 de 2011). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela.: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Rrobles, A. (1930). El cuento infantil. Madrid: CIAP.
- Sánchez Fuentes, Á. (20 de 10 de 2013). El desarrollo del lenguaje. Obtenido de El desarrollo del lenguaje.: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Segura, M. (05 de 10 de 2014). Audio educativo. Obtenido de Audio educativo: <https://es.scribd.com/doc/48978686/Audio-Educativo>
- Smaureira. (25 de 08 de 2010). Audio cuentos. - Párvulos. Obtenido de Audio cuentos. - Párvulos.: <http://parvulosipech.blogspot.com/2010/08/la-importancia-de-contarles-cuentos-los.html>
- Tarrés, S. (16 de 05 de 2012). Audiocuentos y niños. Obtenido de Audiocuentos y niños.: <http://www.mamapsicologainfantil.com/2012/05/audiocuentos-y-ninos-ventajas-e/>

- Tipo.CO. (01 de 09 de 2012). Tipos de desarrollo. Obtenido de Tipos de desarrollo.
- Vallorani, C. M. (22 de 05 de 2010). La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro. Obtenido de La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf
- Verderber, R. F., Verderber, K. S., & Sellnow, D. D. (2010). Comunicación oral efectiva. México, D.F.: Cengage Learning Editores, S.A.
- Viñas, M. (08 de 06 de 2012). SoundCloud. Obtenido de SoundCloud: <http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-como-potente-herramienta-en-educacion/>

7. ANEXOS.

ANEXO 1

AULA DE INICIAL 2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 2

DOCENTE Y AUXILIAR DE INICIAL 2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 3

ESTUDIANTES DE INICIAL 2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”, JUNTO A SU DOCENTE PARVULARIA.



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 4

APLICANDO LOS AUDIO CUENTOS A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 2
“B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”.



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 5

APLICANDO LA FICHA DE OBSERVACIÓN A CADA ESTUDIANTE DE INICIAL 2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”.



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 6

CON LA DOCENTE DE INICIAL 2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”.



FUENTE: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.

ELABORADO POR: Nancy Guevara.

ANEXO 7

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE INICIAL
2 “B”, DE LA U.E. “FERNANDO DAQUILEMA”.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.**



“FICHA DE OBSERVACIÓN”

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.
1.2 Paralelo: Inicial 2 “B”.
1.3 Docente: Ms.C Catalina Mayancela.
1.4 Estudiante:
1.5 Sexo: Femenino Masculino
1.6 Edad:.....
1.7 Fecha:.....
1.8 Entrevistadora: Nancy Patricia Guevara Guevara.

2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN:

ESCALA CUALITATIVA	
Destrezas	Valoración
Adquiridas	AD
En Proceso	EP
Iniciadas	I

N°	Indicadores	Valoración			Observaciones
		AD	EP	I	
1	Responde claramente cuando se le pregunta la parte que le desagradó del texto escuchado.			

2	Repite y completa canciones oídas en el relato.			
3	Relaciona con hechos reales, los diversos sonidos onomatopéyicos dentro de la fábula escuchada.			
4	Diferencia a los personajes de una historia oída, de acuerdo a sus voces.			
5	Recuerda el título de la anécdota atendida, mediante la lectura de un gráfico representativo.			
6	Identifica la enseñanza que le dejó la anécdota presentada.			
7	Comunica con intencionalidad la parte de la historia oída que desearía cambiar.			
8	Presenta fluidez verbal al repetir rimas escuchadas en la narración.			
9	Vocaliza correctamente el vocabulario nuevo presente en el relato atendido.			
10	Opina frente a un conversatorio grupal, diciendo la parte que le agradó de la fábula oída			

Adquiridas	En Proceso	Iniciadas	PROMEDIO