



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DE LA TESIS

“INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE VELASCO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA, ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORAS:

Chisaguano Simbaña Ana Lucía

Lugmania Paltán Silvia Natali

TUTOR DE TESIS:

MsC. José Félix Rosero López

AÑO LECTIVO:

2013 – 2014

CERTIFICACIÓN

Máster

Félix Rosero

DIRECTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE VELASCO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”, de autoría de las señoritas CHISAGUANO SIMBAÑA ANA LUCÍA y LUGMANIA PALTÀN SILVIA NATALI, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, 04 de Julio del 2014

.....
MsC. José Félix Rosero López

DIRECTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

“INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE VELASCO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador:

Presidente del Tribunal

Firma

Miembro del Tribunal

Firma

Tutor de Tesis

Firma

NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de Investigación que presentamos como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Chisaguano Simbaña Ana Lucía

Lugmania Paltán Silvia Natali

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mis padres por ser el pilar fundamental de mi vida, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, por sus amor incondicional que me brindan cada día y por haberme apoyado a culminar mi carrera profesional.

Lucía

Este trabajo lo dedico a mis padres, que con su amor, trabajo y sacrificio siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para llegar a ser una profesional.

También se la dedico a mi hijo hermoso quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

Silvia

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Institución que mantiene en los últimos tiempos un liderazgo en todo el país, pues permite que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades y catedráticos, quienes han sabido guiar y orientar con conocimientos importantes, para la culminación de esta etapa importante de mi vida.

Igualmente quiero agradecer a mi asesor el MsC. Félix Rosero quien con su carisma supo enrumbar el desarrollo del presente trabajo investigativo hasta su exitosa terminación.

A mis padres que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante.

Chisaguano Simbaña Ana Lucía
Lugmania Paltán Silvia Natali

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
HOJA DEL TRIBUNAL	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Objetivo General	2
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. Justificación e Importancia del Problema	3

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Fundamentaciones de la Investigación	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica	6

2.2.2.	Fundamentación Epistemológica	7
2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.4.	Fundamentación Psicológica	8
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	9
2.2.6.	Fundamentación Sociológica	9
2.2.7.	Fundamentación Legal	10
2.2.8.	Fundamentación Teórica	11
2.2.8.1.	Práctica de la lectura.	11
2.2.8.1.1.	Práctica	12
2.2.8.1.2.	Lectura	12
2.2.8.2.	Importancia de la lectura	13
2.2.8.3.	Formas de Lectura.	15
2.2.8.4.	Tipos de lectura	16
2.2.8.5.	Niveles de la lectura en la Educación Básica	19
2.2.8.6.	Etapas de la Lectura	23
2.2.8.7.	Proceso de la Lectura	24
2.2.8.8.	Bases para una lectura eficaz	27
2.2.8.9.	El papel del docente en la práctica lectora	28
2.2.8.10.	Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura	30
2.2.8.11.	Proceso de enseñanza y aprendizaje	33
2.2.8.12.	Técnicas de enseñanza - aprendizaje.	36
2.2.8.13.	Enseñanza	38
2.2.8.14.	Tipos de enseñanza	38
2.2.8.15.	Aprendizaje	38
2.2.8.16.	Tipos de aprendizaje	39
2.2.8.17.	Estilos de aprendizaje	44
2.2.8.18.	Estilos de aprendizaje de David Kolb	45
2.2.8.19.	Papel de docente en el proceso de enseñanza aprendizaje	49
2.3.	Metodologías para la enseñanza y el aprendizaje	59
2.4.	Definición de términos básicos	62

2.5.	Sistema de Hipótesis	65
2.6.	Variables	65
2.7.	Operacionalización de las variables	66

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	68	
3.1.	Método Científico	68
3.2.	Población y muestra	69
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
3.4.	Técnicas de procedimiento para el análisis	70

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	71	
4.1.	Encuesta realizada a los docentes	71
4.2.	Resultados de la Aplicación de la Ficha de observación a los estudiantes	81
4.3.	Comprobación de la hipótesis	83

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84	
5.1.	Conclusiones	84
5.2.	Recomendaciones	85

BIBLIOGRAFÍA	86
--------------	----

WEBGRAFÍA	88
-----------	----

ANEXOS	89
--------	----

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA	94
6.1. Datos informativos	94
6.2. Título de la guía.	94
6.3. Objetivo	94
6.4. Justificación	95
6.5. Desarrollo de la guía	96
6.6. Recursos	121
6.7. Cronograma de la guía	122
6.8. Impacto y difusión	123
6.9. Responsables	123

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1	¿Explica a los alumnos sobre el método que va utilizar en la clase de la lectura o les proporciona un folleto?	71
CUADRO N°2	¿Luego de la práctica de lectura desarrollada por técnicas, usted realiza las actividades de comprensión, análisis y expresión?	72
CUADRO N°3	¿Mediante la lectura en el aula observa que el niño lee mecánicamente o relaciona el texto con el paratexto?	73
CUADRO N°4	¿Usted cómo docente durante las clases de lenguaje y literatura, profundiza en la pedagogía constructivista y aplica en el aula lecturas modelos?	74
CUADRO N°5	¿El niño elabora diferentes predicciones a partir del título en forma clara y lee con relativa facilidad?	75
CUADRO N°6	¿Ha recibido capacitación acerca de técnicas adecuadas en el desarrollo de la práctica de la lectura, o se auto educa?	76
CUADRO N°7	¿Los temas que imparten son interesantes e importantes para el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?	77
CUADRO N°8	¿El niño selecciona las ideas principales luego de la lectura y compara con otras experiencias de vida?	78
CUADRO N°9	¿Las metodologías que usted utiliza son innovadoras para motivar a la lectura en el niño?	79
CUADRO N°10	¿Realiza lecturas modelos en las clases de lenguaje y literatura, dónde el niño seleccione ideas principales y secundarias?	80
CUADRO N°11	Cuadro de aplicación de las fichas de observación a los 35 niños de séptimo año.	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1	¿Explica a los alumnos sobre el método que va utilizar en la clase de la lectura o les proporciona un folleto?	71
GRÁFICO N°2	¿Luego de la práctica de lectura desarrollada por técnicas, usted realiza las actividades de comprensión, análisis y expresión?	72
GRÁFICO N°3	¿Mediante la lectura en el aula observa que el niño lee mecánicamente o relaciona el texto con el paratexto?	73
GRÁFICO N°4	¿Usted cómo docente durante las clases de lenguaje y literatura, profundiza en la pedagogía constructivista y aplica en el aula lecturas modelos?	74
GRÁFICO N°5	¿El niño elabora diferentes predicciones a partir del título en forma clara y lee con relativa facilidad?	75
GRÁFICO N°6	¿Ha recibido capacitación acerca de técnicas adecuadas en el desarrollo de la práctica de la lectura, o se auto educa?	76
GRÁFICO N°7	¿Los temas que imparten son interesantes e importantes para el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?	77
GRÁFICO N°8	¿El niño selecciona las ideas principales luego de la lectura y compara con otras experiencias de vida?	78
GRÁFICO N°9	¿Las metodologías que usted utiliza son innovadoras para motivar a la lectura en el niño?	79
GRÁFICO N°10	¿Realiza lecturas modelos en las clases de lenguaje y literatura, dónde el niño seleccione ideas principales y secundarias?	80
GRÁFICO N°11	Gráfico de aplicación de las fichas de observación a los 35 niños de séptimo año.	81

RESUMEN

Dentro de este proyecto se ha realizado actividades que permitan al estudiante practicar su lectura pero con la iniciativa de que el maestro pueda desarrollar actividades lúdicas y así incentivar de esta manera el amor a las letras existiendo maneras prácticas con la ayuda de juegos apropiados para así desarrollar este tipo de habilidades. El presente trabajo de investigación trata sobre: “La Influencia de la Práctica de la Lectura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Lenguaje y Literatura para el desarrollo académico de los niños del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Juan de Velasco”. Al aprender a leer, los alumnos están en condiciones de opinar y realizar análisis y síntesis de lecturas, crear historias con grandes fantasías, hacer muy expresivos que mejoren el conocimiento y aprendizaje dentro del lenguaje y la literatura, la misma que servirá como una guía para los maestros y sobre todo para la institución, que tiene como finalidad aportar nuevos conocimientos de construir una educación idónea, un modelo de vida más justo, sustentable y humano. Las consecuencias se da por la falta de conocimiento y metodologías actuales por los maestros dentro de este tema, una deficiente estimulación del desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo tanto la investigación es importante porque permite orientarlos sobre las diversas estructuras y funciones de la lectura. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la entrevista y la observación; luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación se acepta la hipótesis planteada de que en la práctica de la lectura influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y literatura de los niños de 7mo de educación básica de la escuela Juan de Velasco. Planteamos soluciones y logros orientaciones a cumplir las metas que deben alcanzarse para conseguir una educación de calidad, verificando los conocimientos, habilidades y actitudes de los actores educativos que son los estudiantes y docentes. Por esta razón es necesario que practiquen técnicas de lectura y desarrollen la creatividad pedagógica e intelectual.

SUMMARY

ABSTRACT

In this project has been carried out activities that will let the students to practice their reading with the initiative that the teacher can develop recreational activities and encourage the love of the arts existing practical ways with the help of appropriate games to develop this kind of skills. This research work is on: "The influence of the practice of reading in the process of teaching and learning in the area of language and literature for the academic development of children of the seventh year of Basic Education of the School of Juan Velasco". When the students learn to read, they can comment and analysis and synthesis of readings, to create stories with great fantasies, making expressive that improve the knowledge and learning about language and literature, it will help as a guide for teachers and especially for the institution, that has as purpose contribute new knowledge and to build a appropriated education, a model of life more impartial, sustainable and humane. The consequences are given by the lack of knowledge and current methodologies by the teachers about this topic, a poor stimulation of the cognitive development of the students; therefore the research is important because it allows guiding them on the various structures and functions of the reading. For the data collection is worked with the technique of the interview and observation; after collecting the information and do their respective analysis and interpretation, it is accepted the hypothesis that the practice of reading influences in the process of teaching and learning in the area of language and literature of the children of seventh year of Basic Education in the school of "Juan Velasco". Propose solutions and achievements guidelines to reach the goals to be achieved to get a quality education, verifying the knowledge, skills and attitudes of those involved in education that are the students and teachers. For this reason, it is necessary to practice reading skills and develop the pedagogical creativity and intellectual.



Mgs. Mónica Cadena F.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La lectura es el principal proceso para aprender y adquirir nuevos conocimientos mediante el lenguaje. Se trata de un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo.

Este trabajo sobre la práctica de la lectura realizada en la escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, es de gran importancia y la hemos desarrollado desde el enfoque constructivista y crítico, gracias a ello hemos aprendido diferentes aspectos de estos enfoques y diferentes métodos poniéndoles en práctica en el desarrollo de este trabajo.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias y técnicas como la lectura comprensiva, significativo y métodos que se plantea para lograr la lectura que generen aprendizajes significativos que cuando tengan algo que decir lo hagan con una gran riqueza comunicativa. Las técnicas de lectura propuestas son de fácil realización y sumamente prácticas para lograr una lectura comprensiva que le permita interiorizar y exteriorizar nuevos pensamientos que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

En el capítulo I Marco Referencial, se ha planteado el problema, objetivos generales y específicos, se detecta que faltan metodologías y estrategias de la práctica de la lectura en los docentes, tampoco cuentan con la preparación adecuada para influir la enseñanza y aprendizaje de los niños en el área de lenguaje y literatura. Justificándose la investigación en las consecuencias que se da en los niños del 7mo año de educación básica de la escuela “Juan de Velasco” por la falta de capacitación y desconocimiento sobre este tema.

En el capítulo II Marco Teórico, fue necesario hacer una revisión profunda de teorías, conceptos e ilustraciones que tengan relación con la práctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje que ayuden a los niños buscar nuevas estrategias y tengan

acceso a las mismas oportunidades en las mismas condiciones, siempre relacionados en el área de lenguaje y literatura.

En el capítulo III Marco Metodológico, se describe la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta, esta se aplicó a los docentes del séptimo año de la escuela “Juan de Velasco”; previa coordinación con las autoridades de la Institución y se aplicó una ficha de observación a los niños se logró obtener la información requerida.

En el capítulo IV de Análisis e Interpretación de resultados, se muestra los resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a docentes y estudiantes mediante cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V se desarrolló las Conclusiones y Recomendaciones, a fin de dar una apreciación que genera todos los datos encontrados, se determinó que las maestras deben utilizar estrategias metodológicas que motiven y estimulen permanentemente a sus alumnos a través de la práctica de la lectura y escritura; de acuerdo a las destrezas y habilidades que desean desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje el área de lenguaje y literatura, poniendo mucha importancia en el desarrollo de los estudiantes para incorporar actividades distintas a las que ellas conocen.

En el Capítulo VI se elabora una guía metodológica dirigida a los docentes, de métodos y técnicas prácticas que ayuden a la animación a la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y literatura orientación a corregir el problema detectado en la institución educativa “Juan de Velasco”.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la International Reading Association (IRA), los primeros años de vida de niños y niñas corresponden a la etapa más importante, es decir para la adquisición de la lengua. El aprendizaje de la lectura permite acceder a un conocimiento que ayude a los estudiantes a desarrollar el pensamiento desde la más temprana edad, esto significa que comienzan su experiencia lectora mucho antes de ingresar formalmente a la escuela.

Los niveles de lectura en Ecuador, en relación con otros países de Latinoamérica, según diversas pruebas realizadas por la UNESCO, están entre los más bajos y no responden a las necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas del país. Por ello se hacen necesarios todos los esfuerzos del Ministerio de Educación que tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje así como la lectura son actividades dinámicas que exige un diálogo entre el autor y el lector, reflexionando sobre las diversas ideas que se encuentran plasmadas en el texto, criticando aspectos que se considera fuera de la realidad y aportando con ideas que ayuden a mejorar el nivel de vida y de Educación.

Este trabajo sobre la práctica de la lectura realizada en la escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, se desarrolló desde el enfoque constructivista y crítico, gracias a ello hemos aprendido diferentes aspectos de estos enfoques y diferentes modelos poniéndoles en práctica en el desarrollo de este trabajo.

En el área de Lenguaje y Literatura de los niños de 7mo de educación básica de la escuela “Juan de Velasco” las clases o los modelos de trabajos en el aula no deben constituirse en meras explicaciones del docente, sino que se debe lograr la participación activa de los

estudiantes, los niños no hacen el mínimo esfuerzo posible, no se encuentra un interés o propósito concreto en el tema. Cuando el estudiante se ve obligado a leer, lo hace de mala gana como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por tal motivo lo hace sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas a más de ello falta una motivación por parte del docente mediante metodologías que hagan de la lectura una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva. El proceso de aprendizaje de la lectura en los niños de 11 a 12 años se desarrolla a través de materiales didácticos, dinámicos y divertidos que mejoren sus capacidades y habilidades.

Como efecto de ello existen en los niños del 7mo de Educación Básica algunas deficiencias como: escasez de vocabulario, no identifican el significado de palabras, los niños no se enfocan en la utilización de las estrategias, técnicas y métodos para la comprensión de la lectura, existe faltas ortográficas, falta de análisis y comprensión lectora, tienen dificultad para captar ideas, relacionar situaciones. Por lo tanto no desarrolla el hábito de la lectura, esta dificultad influye en el rendimiento académico de los niños, pues se necesita un razonamiento más profundo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la práctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, durante el año 2011-2012?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la práctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2011-2012.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los problemas de lectura que existen en los estudiantes del 7mo año de educación básica de la escuela “Juan de Velasco” mediante instrumentos de recolección de información, buscando las causas y consecuencias de este problema.
- Analizar la incidencia de la utilización de métodos, técnicas y estrategias en la lectura por los docentes en el proceso de enseñanza de los estudiantes de 7mo año de educación básica, a través de la investigación de campo.
- Elaborar una guía metodológica dirigida a los docentes, de métodos y técnicas que proporcione estrategias de lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje y literatura de los niños y niñas de esta Institución educativa.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, para llegar a ser un lector hábil el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos por esta razón aprender a leer es importante para desarrollar sus conocimientos y expresarlos desafortunadamente hay un criterio bastante generalizado en nuestra sociedad de no brindar a la lectura la importancia que ésta tiene y merece.

La importancia de este trabajo se muestra en que se proporciona técnicas y estrategias de lectura en el área de Lenguaje y Literatura a los docentes de la escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, mediante la lectura los estudiantes de esta escuela podrán desarrollar la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, mejorar la ortografía, y con ello mejora su capacidad de organizar conceptos, pensamientos, ideas, sensaciones, sentimientos, y transmitirlos. A más de ello al leer los niños y niñas mejorarán la sucesión de ideas, se ayudará a darles coherencia a ubicar personajes y escenarios a establecer relaciones temporales y espaciales, con lo cual

desarrollamos la lógica y la agilidad de la mente para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños del 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco” quienes podrán mejorar en la práctica de la lectura y no sólo aumentará su vocabulario sino que serán capaces de lograr conclusiones y hacer predicciones, dar opiniones hacer comparaciones y más estrategias de aprendizaje.

Es de gran impacto este proceso investigativo puesto que permitirá el planteamiento de alternativas de solución con actividades que estén al alcance de niños que ingresan al octavo año de educación básica y continúan su formación de la aplicación dependerá el éxito en los años posteriores de su formación y aprendizaje.

Es factible su realización se cuenta con bibliografía especializada y actualizada. A ello hay que añadir la colaboración de personas entendidas en esta área de conocimiento y problemática. Así como también se requiere de la ayuda las autoridades, docentes y estudiantes de la institución centro de nuestra investigación para el alcance del objetivo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de haber revisado la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se determinó que existen algunos trabajos de investigación relacionados con las variables de estudio como son:

- “Incidencia del dibujo esquemático en la iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo “A” del jardín de infantes Saint Amand Montrond, de la parroquia Maldonado, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2009-2010”.

De: Rocío Cevallos y Lidia Gallo.

- “Incidencia de todas la lectura en el aprendizaje de lenguaje y comunicación de los niños del séptimo año de educación de la unidad educativa universitaria “Milton Reyes” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo lectivo 2009-2010”.

De: Elvia Chacha y María Choto.

- “Los organizadores gráficos y su incidencia en la lectura de los niños y niñas de Cuarto, Quinto, Sexto y Séptimo años de educación básica de la escuela “Patria”, ubicada en la parroquia Cebadas, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2010-2011.

De: María Nauya.

- “La iniciación y animación a la lectura y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del centro de educación inicial “Leonidas García”, de la provincia del Cañar, en el año lectivo 2010-2011”.

De: Olga Amendaño y Fanny Palacios.

“Todos tratan de realizar un trabajo con relación a este tema muy importante, la incidencia y la iniciación en la lectura son temas que se viene desarrollando con el fin de mejorar esta temática, pero nosotros queremos desarrollar la práctica que sea un hábito el leer, pues nos damos cuenta que nuestra cultura no tiene esa instrucción sobre la práctica de la lectura, y queremos sembrar esa semilla para poder mejorar nuestra lectura en el país”.

2.2. FUNDAMENTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación.

“La Lectura Promueve Integración”, en la cual destacan que la lectura guía y orienta sobre el momento actual e histórico. En esta investigación, se establecen los criterios que permiten determinar el valor de la lectura, el cual debe basar en la aplicación de las técnicas en una comunicación afectiva y profunda, que logra un interés en la enseñanza y aprendizaje”. (CONDE MARÍN Y BLOMQUIS; 1975).

Según CONDE MARÍN Y BLOMQUIS la investigación está encaminado a la formación intelectual de los niños y niñas, y sobre todo promueve la integración, esta investigación está encaminado a la enseñanza de la lectura bajo la aplicación didáctica, porque la práctica de la lectura desarrolla su espíritu dinámico y su razonamiento intelectual, afectivo, emocional y sobre todo promueve la integración de actividades de manera conjunta con los profesores, y compañeros en el entorno educativo, puesto que la lectura es un factor importante en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes etapas.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Ríos (1997). Define la fundamentación epistemológica como: La forma tradicional de comprender el conocimiento como una relación que se establece entre un sujeto y un objeto tiende a separar los dos términos de su definición. De acuerdo al énfasis propuesto, pareciera que el sujeto puede hacer o recrear la representación del objeto tal cual se presenta, independientemente del ámbito ecológico, social e histórico desde donde el sujeto independientemente del acervo que posibilita la comprensión del objeto.

“La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, las consideraciones con respecto a cómo se organiza el conocimiento, y cómo se alcanza el aprendizaje, particularmente las involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias como lengua y literatura...” (VERGNAUD, 1990).

Para realizar esta investigación es necesario tener una estrecha relación entre el sujeto con el objeto; el niño y la lectura para que interactúen los dos y así poder llegar a un nuevo conocimiento mediante la enseñanza y aprendizaje del lenguaje y la literatura, su función es analizar los preceptos que se emplean para justificar la práctica de la lectura, se plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada individuo que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración es decir, es un aprendizaje que contribuye a desarrollar las habilidades lectoras en los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Se la conoce como una estrategia de organización didáctica cuyo carácter es ser integrativa de la relación teoría/práctica y de las diferentes disciplinas en cuanto a la organización de un marco referencial interdisciplinario.

“Considera la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, para influir en el proceso del desarrollo del aprendizaje de diversas cátedra como lengua y literatura, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable”(RAMIS, 1995).

La educación tiene que ser considerada como una experiencia social, en la que el niño va conociendo y enriqueciendo sus relaciones con los diferentes ramas pedagógicas. En este sentido el autor (Ramis, 1995), cuestiona no sólo el núcleo de la práctica didáctica dentro del ámbito educativo, específicamente en lo que respecta a la enseñanza de la lectura sino que de acuerdo al paradigma constructivista nos permite cambiar el modelo conductuales, para incitar al estudiante a que desarrolle la destreza de la lectura y construya su aprendizaje así como la enseñanza de la práctica de la lectura a partir de su realidad y en pro de facilitar la transferencia de ese conocimiento, los maestros tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El proceso educativo constituye un factor esencial para la humanización del hombre y se orienta hacia el logro de determinados fines que la sociedad considera valiosos. La educación se conforma por una mezcla de orientaciones y es el resultado de las tensiones que éstas generan. En general, asume dos grandes funciones contrapuestas, por un lado, tiene una función de reproducir el orden social establecido y, por el otro, el cometido de proporcionar instrumentos para atender y transformar la realidad física y social. Delval, (1991).

“La evolución del pensamiento en el niño a través de las distintas edades está basado en la conducta del individuo. Concibe al niño como un organismo biológico activo que actúa cuando experimenta una necesidad. Esta estructura cognoscitiva del niño se desarrolla a medida que éste interactúa con el ambiente y ha sido representada a través de varios estadios que implican una complejidad creciente de las formas de pensamiento”. (PIAGET, 2011).

Desde el punto de vista del Piaget, la psicología ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones con otras disciplinas y ayuda en la formación afectiva, moral y espiritual mejorando la relación del conocimiento con otras ciencias como lenguaje y literatura generando una enseñanza sistémica de la actividad de comprensión de la lectura. Esta propuesta pretende enfrentando a nuestros estudiantes al

leer y pensar estrategias para ayudar a su comprensión. Por lo tanto se debe enseñar y permitir el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en la escuela.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones. En específico, la axiología estudia como las personas determinan el valor de las cosas.

“Durante un tiempo ha sido común plantear el problema de si los valores tienen características propias, la axiología es la ciencia que estudia como pensamos lo que permite otorgarle significancia al valor ético y estético de las cosas, de modo que el conocimiento es el producto o proceso de enseñanza aprendizaje, interpretación, de una experiencia logrando alcanzar dichos valores y esto solo será posible basándose en esfuerzo y perseverancia”. (BRONFENBRENNER, 1987).

El fundamento axiológico persigue integrar los valores de la cultura y buscar expresiones y narraciones de lenguaje y literatura no dependen de las preferencias individuales, sino que mantienen su forma de realidad más allá de toda apreciación que incentiven el aprendizaje adquiriendo el conocimiento como un proceso constructivo a través del cual el alumno construye sus propias ideas las organiza y las practica.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etcétera. Sin embargo, el ámbito de investigación de los sociólogos puede abarcar desde grandes y vastos conjuntos, hasta reducidas unidades de observación, aunque siempre exista entre ambas la complementariedad en el análisis. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad en todas sus manifestaciones, aplicando métodos de investigación y evaluación sistemáticos que permiten su medición, cuantificación y verificación.

“El objeto de estudio de la conducta humana con sentido y dirigida a la acción de otro, destaca las particularidades de la acción humana, tiene sentido racional o afectivo, por tanto, la práctica de lectura ayuda e imprime un sentido social, en especial en lenguaje y literatura”(Weber, 1920).

La función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales, podríamos decir que las prácticas de lectura son diversas en los niños pues parten de un conocimiento social aprendiendo primero a usar el lenguaje como mecanismo para interrelacionarse y luego para pensar y desarrollar sus habilidades cognitivas, sus potencialidades individuales y sus conocimientos, por tanto es importante analizar el proceso de enseñanza aprendizaje que realizan los maestros en la escuela, y todo esto puede desarrollarse mediante la práctica de lectura.

2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, manifiesta que:

Art. 3: Fines de la educación

b) Desarrollar la capacidad física e intelectual, creadora y crítica del estudiante, basado en una lectura comprensiva de su realidad, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Según la Constitución del Ecuador en cuanto a Educación se refiere:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas

2.2.8. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.8.1. PRÁCTICA DE LA LECTURA

Durante la práctica de la lectura el lector se relaciona activamente con el texto en un diálogo que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión, activando los conocimientos previos de los niños actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión.

Este proceso debe asegurar que el lector (niño) comprenda el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo

puede hacerlo mediante la práctica de la lectura la cual le permitirá avanzar, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decir qué es lo importante y qué es secundario. (SOLÉ, 1994).

2.2.8.1.1. Práctica

La Práctica, dentro de la educación ha evolucionado a la par de la humanidad, ya que es ésta la que trasmite por medio de la primera los conocimientos adquiridos hasta el momento a las generaciones venideras, pero para que se dé dicho proceso es necesario en primer lugar que exista la aprehensión de un contenido para tratar de dar explicación al fenómeno y proceso del conocimiento.

La práctica es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos, que requiere una interpretación del mensaje por parte de quien lo lee. No todos los que practican la lectura hacen suyo el contenido de la misma manera, esto depende del género, la edad, los conocimientos que se tienen, las experiencias vividas y otros factores.

Entre los aprendizajes más significativos del ser humano se encuentra el lenguaje, el cual constituye una de las herramientas básicas del pensamiento para la solución de problemas y para el desempeño de otras actividades simbólicas más complejas, entre ellas la lecto-escritura.

2.2.8.1.2. Lectura

Se define a la lectura como un conjunto de actividades conforme a reglas donde se aplica un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, en el que se establece una relación entre el texto y el lector con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir mediante una buena comprensión lectora. (FARCIA, José, 2012).

GARCÍA. Gloria en su libro "Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria", encontramos una definición de lectura por Carlos Rosales: Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentarla velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada.

Este autor distingue entre la función de "descifrar" signos y la función más compleja de comprensión e interpretación. La lectura es el principal proceso para aprender y adquirir nuevos conocimientos mediante el lenguaje. Se trata de un proceso complejo que está moldeado de manera distinta en cada uno de nosotros dependiendo de nuestros conocimientos previos, lenguaje y entorno cultural y, como cualquier otra habilidad, requiere de mucha práctica y desarrollo.

La lectura requiere de procesos de pensamiento es la nueva propuesta, leer es encontrar el significado manifestado y latente en el texto. Leer es comprender, y comprender es una actividad compleja en la que el componente psicolingüístico es el eje vertebral.

En ese orden de ideas, cuando el lector tiene estrategias cognoscitivas insuficientes que no le alcanzan para reconstruir la estructura temática del texto o para percibir sus irregularidades lógicas, la comprensión no se realiza en una forma directa en diferentes personas tiene que pasar por un proceso de retención y comprensión pero depende de los tipos de inteligencia de cada ser humano.

En esta dirección se sitúan las formulaciones de Goodman (1986) quien advierte que la lectura es un proceso en el que el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas negociaciones. Este autor, representativo de la corriente psicolingüística clásica propone que es mediante una permanente actividad de planeamiento y, verificación de hipótesis que el lector accede a los contenidos textuales.

2.2.8.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación

de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, (LOMAS, Carmen. 2002).

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

La lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje, el niño disfruta de fantásticas aventuras hermosos, será capaz de estudiar con gusto, motivado y despierta su imaginación, la lectura estimula las capacidad es lingüísticas, enriquece el vocabulario y en consecuencia la expresión tanto oral y escrita, perfecciona el conocimiento ortográfico, se familiariza de a poco con las estructuras de los diferentes géneros y estilos literarios.

Mediante la lectura se mejoran las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer los pensamientos, enriqueciendo así los contactos personales, sirve para ampliar el horizonte del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

Favorece el desarrollo de las virtud es morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente, las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, por medio de las lecturas se crea la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones y los buenos sentimientos, favorece la educación del carácter y de la afectividad despertando buenos sentimientos.

2.2.8.3. FORMAS DE LECTURA

Presentamos las clasificaciones que han hecho diversos autores sobre las formas de lectura. Conocer estas tipologías es imprescindible a la hora de plantear el Plan de Lectura y Escritura porque nos permitirá tener en cuenta la diversidad de enfoques a adoptar y la pluralidad de textos que debemos incorporar a nuestras aulas.

Debemos tener en cuenta, asimismo, que los límites entre los diversos tipos de lectura no son estancos. Muy al contrario, se interrelacionan y a veces se confunden, por lo que el consejo didáctico es plantear todas las estrategias de enseñanza y aprendizaje con flexibilidad, tratando de adaptarse tanto a las circunstancias materiales de la situación de lectura, como –y sobre todo– a las peculiaridades en gustos, costumbres y capacidades de cada uno de los alumnos, entendido como protagonista individual de todo el proceso.

V. White	<ul style="list-style-type: none">▪ Extensiva: por placer o por interés; relativamente rápida.▪ Intensiva: para asimilar los contenidos de un texto; más lenta.▪ Rápida y superficial: para buscar una información en un texto.▪ Involuntaria: lectura que se nos presenta sin buscarlo (nombres de calles, carteles, publicidad...).
J. J. Brunet y J. L. Negro	<ul style="list-style-type: none">▪ Lectura de entretenimiento: se realiza por gusto (periódicos, revistas, novelas...).▪ Lectura de consulta y repaso: con ella se pretende ampliar datos y repasar lo aprendido (libros de consulta, diccionarios, apuntes, esquemas...).▪ Lectura de estudio: se usa para reflexionar sobre unos contenidos, sintetizarlos y asimilarlos (libros de texto, problemas, demostraciones...).▪ Lectura de análisis de un texto: se emplea para dominar datos, definiciones, analizar su relación con otras informaciones, comparar críticamente, valorar su contenido, su estilo, etc.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Lectura integral: lectura de todo el texto.▪ Lectura reflexiva: comprensión exhaustiva y análisis minucioso del texto: velocidad inferior a 250 pal./min. y

D. Cassany	<p>lograr más de un 80% de comprensión. Es la lectura de asimilación y estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura mediana: lectura de ocio en la que accede a literatura, lecturas referidas al desempeño de oficios (informes, cartas, normativa, programas de mano...). La velocidad está en torno a 250-300 pal./min. y una comprensión del 70-50%. ▪ Lectura selectiva: se leen del texto sólo aquellas informaciones que interesan. ▪ Lectura atenta: se leen periódicos, párrafos de texto que ofrecen mayor interés y búsqueda de datos concretos. ▪ Vistazo: anuncios, títulos y epígrafes, ilustraciones, índices...
-------------------	--

Fuente: Defalque, A. en "Técnicas de lectura eficaz". Madrid. 1991.

2.2.8.4. TIPOS DE LECTURA.

1. Fonológica

Apoya a la búsqueda de significados en la eficiencia de los recursos expresivos de la palabra oral. Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva.

Indicadores

- Ejercita la pronunciación clara de los vocablos
- Orienta la modulación sugestiva de la voz
- Promueve un ritmo cadencioso y elegante
- Procura el manejo global de la cadena gráfica
- Ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes

2. Comprensión literal

Está dirigido a la comprensión literal y al conocimiento objetivo de su estructura intelectual en sus dos planos.

- Busca la síntesis y el esquema de la cual partió el autor para la creación de la obra

- Fortalece la habilidad de resumen, el esquema lingüístico, la graficación en la comprensión total del texto.
- Lleva al autor a profundizar las ideas del autor mediante sus propios argumentos e ideas de acuerdo al vocabulario que utiliza.
- La tesis planteada por el autor es explicada por las propias ideas del autor contenidas en el texto.
- Lo que dice textualmente el autor.
- Forma explícita

3. Comprensión inferencial

Está dirigida a la búsqueda del significado indirecto, sugerido implícito no evidente que el texto conlleva.

Indicadores

- Es válido para todos los textos no directos en la que el autor no emplea la metáfora u otro recurso literario para expresarse.
- Permite interiorizar y descubrir el sentido que el texto que contiene.
- El autor asume la sustentación del tema que plantea y el lector concibe la posibilidad de hallar el significado del mensaje y demás elementos simbólicos.

4. Comprensión Crítica

Es una labor de exploración y búsqueda bibliográfica lo mismo que de mayor documentación

- Con este recurso las ideas expuestas por el autor son sustentadas o refutadas por las ideas de los otros autores o por las ideas del mismo lector.
- La extrapolación es un nuevo recurso para la comprensión del texto.
- Lleva necesariamente a la consulta de nuevas fuentes
- Además es una actitud del lector frente a lo que lee, porque considera a la lectura como un proceso continuo y permanente.

5. Lectura selectiva espontánea

Es importante para identificar los términos y comprender su significado de acuerdo al texto o la oración. Establecer oraciones entre sus diferentes detalles y justificar su argumento.

- Lectura de inicio y fin de cada párrafo
- Reconoce las palabras claves e importantes
- Encontrar contenidos relevantes
- Argumentar su importancia

6. Lectura selectiva indagadora

- Encontrar información específica (rápidamente)
- Definición de palabras en el diccionario
- Guías telefónicas
- Registros de asistencia
- Índice de materias
- Direcciones
- Utiliza el diccionario para definir términos nuevos y comprender el mensaje
- Encontrar información requerida en forma rápida mediante material adecuado.
- Buscar la información de manera adecuada.

7. De estudio

Una lectura en la que el sujeto lector controla las condiciones y actúa en relación con unos objetivos, metas y resultados. Es metódica, dirigida y registrada.

- Implica planeación y conceptualización que resuelve el problema del por qué y para qué.
- Permite que el proceso cognoscitivo de un resultado de óptima calidad.
- El lector científico fija objetivos y metas en el marco de un plan
- Utiliza como medio intelectual el apunte o nota el subrayado o resultado.
- El lector asume una posición crítica, objetiva e independiente frente al mensaje que se quiere interpretar y transferir.

8. De recreación.

Una lectura de propósito distractiva y amena.

- Proporciona momentos de regocijo y esparcimiento
- Su efecto es la hilaridad espontánea
- Las torpezas y bobadas de los personajes, lo picaresco de los hechos y ambientes constituyen el nutriente para el lector.
- Un texto recreativo debe ser seleccionado con la intención de salud espiritual.

2.2.8.5. NIVELES DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

La complejidad del proceso de leer, hace que el alumno halle obstáculos de comprensión al vocabulario nuevo, contenido y de mensaje que trae el texto en su estructura intelectual.

El sujeto lector desde el momento que enfrenta la interpretación de la primera oración básica encuentra dificultades; pero el método las técnicas y los recursos que se prevean, así como el estilo del maestro será el aliciente para alcanzar niveles de habilidad en el manejo eficiente de la lectura.

Años de entrenamiento consiente y autónomo requerirá el alumno hasta convertirse en lector científico que es el fin “per se” del área de Lenguaje y Comunicación en los diez años de Educación Básica.

Lectura Fonética:

Primer nivel que consiste en la percepción sincrética – analítica – sintética de la cadena gráfica en un inicio la más sencilla y significativa.

Es la transformación de signos impresos en palabras orales, pronunciación clara, modulación dinámica de la voz, gestos y mímicas adecuadas, unción o sentimiento mirada respetuosa al auditorio.

El nivel fonético verdaderamente empieza en el segundo año y puede avanzar hasta el sexto de la escolaridad básica ecuatoriana en continua implementación didáctica, para que finalmente se convierta en solida habilidad lectora del alumno.

Decodificación primaria:

Si los niños y jóvenes quedasen en la llave de la lectura fonética, únicamente estaría impedidos de acceder a los universos simbólicos ricos y complejos de la ciencia del arte y de la cultura.

La decodificación primaria es un nivel en el que el sujeto lector transforma las palabras aparecidas en el texto. Aquí empieza la comprensión lectora pues si ocurre antes de la lectura se convierte en esquema conceptual de partida y si después en acciones de transferencia. Además si es verdaderamente planificada es un factor que enriquece la conciencia lingüística.

Para el efecto se dispone de los siguientes operadores.

Léxico: Es la acción de rescatar de todos los términos que arman el texto, cuando este es pequeño podemos mejorar todos los vocablos de uno en uno, pero si es extenso basta seleccionar todos los esquemas un esquema lexical, que de ser comprendido se convierte en esquema conceptual de partida. En este operador juega un papel fundamental la conciencia lingüística del lector.

Sinonimia: es un juego de correspondencia de términos desconocidos con términos análogos conocidos antes de la lectura. Ejemplo:

- Jumento: pollino: borrico: asno.
- Pícaro: travieso: astuto: juguetón.
- Can: perro: sabueso: galgo.

Contextualización: operador que rastrea el significado de vocablos desconocidos y presentados en el contexto de pequeñas oraciones orientan la comprensión del texto que se va a leer. Ejemplos:

- Un jumento leal lleva la carga del campesino leñador

- Un astuto galgón atrapo un conejo

Radicación: un mecanismo por lo que descomponen los términos es un sustituyente (raíces y raíces; raíces u desinencias) antes de la lectura y después de ella. Ejemplo.

Extra:	Geo:
- Extraterrestre	- Geografía
- Extracurricular	- Geología
- Extralimitado	- Geometría
- Extraordinario	- Geodesia

Decodificación secundaria:

Nivel en el que el sujeto lector debe manifestar habilidad en extraer significado de cada clase, frase u oración que arman el texto. Para este juego utiliza cuatro operadores conceptuales.

La puntuación: si las palabras se separan por espacios en blanco las frases u oraciones tienen un sistema de separación muy complejo: los signos de puntuación.

En tal sentido el sujeto lector debe llegar a la habilidad de manejar las específicas funciones de esos signos de puntuación en la separación de frases u oraciones dentro del texto.

La cronominización: es otra estrategia para el significado de una frase u oración. Consiste en remplazar con un pronombre cuando el significado este bien identificado.

La cromatización: es el hallazgo de los diversos matices que ha impresos el autor en el texto que se lee, subyacentes en cada frase u oración, esos matices pueden ser de afirmación o negación, duda, alegría, admiración, tristeza, interrogación, amor, tedio , que provoca emotividad mientras se interpreta el texto.

Inferencia proposicional: si cada frase u oración porta un pensamiento o proposición: la inferencia proporcional es un juego que extrae el pensamiento que subyace en ellas. En otros términos es la identificación de la idea clave en la frase o en la oración señalada.

Decodificación terciaria: Este es el nivel donde el lector descubre en cada párrafo su proposición principal o macro proposición. En un momento luego de este descubrimiento será posible armar un modelo mental de lo leído.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura global del texto oral o silenciosa - Ubicación de la idea principal - Descubrir las ideas secundarias (proposición principal de cada párrafo) - Identificar personaje actitudes, actitudes hechos - Elaborar un esquema conceptual de lo leído - Rediseñar el argumento - Extraer el mensaje que da el texto. - Transferir la utilidad del contenido.
----------------	--

Lectura categorial:

Un nivel en el que el lector juega estrictamente con la estructura argumentativa del ensayo, compuesto por macroposiciones que se ordenan alrededor de una TESIS. Para ello es necesario de disponer habilidades intelectuales muy complejos (Ejemplos, análisis, comparación, identificación, clasificación, generalización, categorización, síntesis), además que hay libertad para desempeñarse según su posición epistemológica, ideológica u creada en la crítica del argumento.

Lectura global	Silenciosa u oralmente para ubicar la idea principal y secundaria.
Análisis elemental	Es la división del texto en apartados y dentro de cada apartado señalar la proposición principal. Enumerar las proposiciones.
Síntesis guiado por el análisis	Es el hallazgo de la tesis que plantea el actor, es casi la columna vertebral del autor.
Análisis guiado por la síntesis	Es la estructura categorial, las restantes proposiciones se convierten en argumentos e ideas dedicadas que sustentan a la tesis.
Síntesis final.	Es la construcción de principios leyes definiciones y patrones de comportamientos que permiten elegir decidir y obrar por medios racionales como producción de la contextualización comprensión y análisis.

Lectura meta semántica

Es el análisis transexual: esto es que el sujeto lector contrasta el significado de la obra leída, con la posición epistemológica ideológica y de credo del autor mediante la investigación, con las costumbres tradiciones y hechos de su tiempo; con el significado de otros textos que hablen del mismo tema: con el punto de vista de escritores y críticos literarios, con la estética que busca los recursos literarios y estilísticos con la posición socio – cultural del mismo lector.

En suma es la búsqueda de significados más allá del texto; para ello el mejor recurso debe ser el apunte o toma de notas y el subrayado o resultado.

2.2.8.6. ETAPAS DE LA LECTURA

1. Percepción

- Evocar experiencias relacionadas con la lectura
- Introducir los términos nuevos utilizados
- Observar y describir objetos y laminas
- Realizar una lectura silenciosa oral

2. Comprensión

- Expresar el contenido de la lectura
- Asociar experiencias previas con el contenido del tema
- Determinar la idea principal y secundaria
- Reconocer personajes hechos, lugares y detalles
- Identificar palabras

3. Interpretación

- Analizar el contenido de la lectura
- Establecer comparaciones entre las distintas ideas del texto.

- Encontrar semejanza y diferencias entre los demás personajes, acciones, lugares, etc.
- Establecer comparaciones con las experiencias de los niños
- Establecer relaciones causa – efecto.

4. Reacción

- Señalar aspectos valiosos de la lectura
- Emitir juicio, criterio acerca de lo leído
- Diferenciar lo verdadero de lo falso, lo real y lo imaginario
- Deducir punto de vista del autor

5. Integración

- Expresar y poner en práctica las ideas favorables alcanzables de lo leído
- Expresar las ideas del contexto en otras formas de expresión
- Crear nuevas ideas en base a las obtenidas de la lectura.

2.2.8.7. PROCESO DE LA LECTURA

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la pos lectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

Prelectura:

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como:

vocabulario, nociones de su realidad y uso del Lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

- Establecer el propósito de la lectura.
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.
- Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo:
 - Lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos)
 - Lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).

Lectura:

Es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa.

Saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse

- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.
- Parafrasear información.
- Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición.
- Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto.
- Dividir un texto en partes importantes.
- Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.
- Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- Saber buscar y encontrar información específica.

Poslectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

- Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos).
- Establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente.
- Ordenar información en forma secuencial.
- Organizar información en esquemas gráficos.
- Relacionar temporalmente personajes y acciones.

- Vincular espacialmente personajes y acciones.
- Extraer la idea global del texto.
- Sintetizar textos.
- Resumir la información en esquemas y guiones.

2.2.8.8. BASES PARA UNA LECTURA EFICAZ

Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

Según: J.A Soffia y la Octava Italiana dicen:

Las actividades de Lectura Eficaz constan de varios materiales: libro de lectura, cuaderno de juegos de lectura y materiales audiovisuales, pero para mejorar debemos desarrollar las siguientes bases.

La lectura es quizás la herramienta más importante que se adquiere para el aprendizaje. Es la vía por la que se asimilan los contenidos a estudiar. Al afrontar el estudio, una lectura eficaz del tema supone la mitad del trabajo a realizar.

Movimientos Oculares: Al leer se generan en los ojos entre tres y cuatro movimientos por segundo, y al parecer lo que hace diferente en este sentido aun lector eficiente de uno carente de eficiencia, es la cantidad de información que barre en cada movimiento. Por otra parte, existen movimientos retrógrados que se utilizan cuando el texto es difícil: cuanto mayor sea la dificultad, habrá más de estos movimientos y menor será la velocidad de lectura.

- La fijación. Tiene lugar cuando los ojos se detienen, es el momento en que se lee.
- Los movimientos Sacádicos. Si observas los ojos de alguna persona que está leyendo, verás que los movimientos no son suaves sino que el ojo va a saltos.
- La barrida de retorno. Cuando los ojos alcanzan el final de la línea, pasan a la siguiente realizando este tercer movimiento, según Fry (1985)

- **Habilidades:** Antes de empezar a leer, se requiere ser capaz de:

- Percibir el lenguaje.
 - Empezar a tener idea de la segmentación en el lenguaje entre una cadena de sonidos hablados y los símbolos escritos.
 - Una maduración en discriminación gráfica (incluye la capacidad de diferenciar los dibujos de las letras).
- **Economía de Lectura:** Las unidades de orden superior, como palabras, se perciben más rápido incluso que letras sueltas, porque aparentemente no se procesan las letras como unidades separadas. Existe, entonces, una economía cognitiva, según Fry(1985).
 - **Ambiente:** Es necesario que todo individuo genere un ambiente alfabetizado, en donde la lectura sea una actividad funcional. La lectura debe ser parte esencial de la vida de toda persona. Ira bibliotecas debiera ser un acto cotidiano de todo estudiante y de hecho debería ser una parte importante del aprendizaje.
 - **Elementos mentales:** Respecto a los elementos mentales, el término lectura debe ser siempre sinónimo de comprensión.

2.2.8.9. EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA PRÁCTICA LECTORA.

En términos generales, el profesor ejerce una fuerte influencia sobre la forma en que los alumnos llegan a considerar el proceso de la educación en general, y el de la lectura como forma de aprendizaje, en particular. (Pallero, 1995).

La enseñanza es una profesión que exige una amplia gama de aptitudes, actitudes y conocimientos. En la docencia, más que en cualquier otra profesión, se emplean e integran una diversidad de conocimientos sociales y culturales es que el maestro posee como persona. Ser maestro implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también una cantidad de elementos afectivos y sociales basados siempre con la experiencia y el conocimiento quien da el avalúo para poder desenvolverse dentro del campo educativo.

El maestro tiene la responsabilidad de presentar a sus alumnos información, conocimientos e ideas que les permitan aprender para resolver situaciones cotidianas. Asimismo, el docente influye en las actitudes y valores de los estudiantes, con frecuencia, de manera inconsciente; es decir los maestros no sólo transmiten conocimientos, sino actitudes frente a dicho conocimiento.

Las fuentes de aprendizaje son de diversa índole; se aprende a partir de experiencias, sean éstas positivas o negativas de la lectura, de las interacciones con los otros y de modelos dados por los padres, maestros y compañeros. Los profesores, se lo propongan o no, son para sus estudiantes modelos de los estilos, de las estrategias de aprendizaje que utilizan y de actitud frente a los conocimientos.

El docente enseña a través del discurso pedagógico, pero también con su comportamiento y su visión del mundo. Parece obvio que lo que se oye y se ve influye en los intereses y comportamientos. Por ejemplo, las actitudes del profesor hacia los libros y la forma en que actúa con relación a lo que se escribe, así como las experiencias que proporciona, modelan la actitud de los estudiantes del cómo responder ante el material escrito.

En este contexto los maestros desempeñan un papel fundamental en el proceso de la lectura ya que sin las estrategias adecuadas es difícil tener una lectura adecuada en los alumnos.

Dado que son modelos a los que se observa y de los que se aprende, es preciso fomentar que los alumnos lean, de esta manera se enseñará que los libros son parte importante del que hacer educativo y los alumnos aprenderán a valorar a la lectura en su formación intelectual y humana.

La institución escolar también tiene un papel crucial en la práctica lectora, alumnos y docentes aducen que en las escuelas no se lee lo suficiente porque no existe una exigencia institucional que requiera del uso frecuente de la lectura, más bien se realiza la lectura en los límites de lo estrictamente necesario.

Esto define una característica fundamental que se presenta con respecto a la interacción maestro-alumno en torno al texto escrito, al trabajar con los libros los alumnos se enfrentan

a una doble exigencia: interpretar el texto, por una parte, y por la otra, captar la interpretación del maestro. El conocimiento es transmitido más bien por medio de la interpretación que ofrece el docente, con sus conocimientos adquiridos y mediante su experiencia basada en parámetros que ayuden en el beneficio del niño en la práctica de la lectura.

En efecto, en el salón de clases el empleo de la lectura, además de que es poco frecuente, suele darse a través de la mediación del maestro, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto plantea.

Es el docente quien da las instrucciones en relación a la lectura elegida, es también quien señala de dónde a dónde leer, que apuntar, que retomar o que enfatizar. Sin entrar en las dificultades concretas que presentan algunos niños en el propio aprendizaje de la lectoescritura, a continuación intentaremos abordar cuales son las principales causas de una lectura deficiente y referirnos a algunas estrategias para intentar mejorarla.

2.2.8.10. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos, tiempos pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla. La instrucción estratégica hace énfasis en

el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactúa con el texto y lo comprende.

Lectura:

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Lectura independiente:

Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura silenciosa.

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.

- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- Enriquece el vocabulario.

Lectura socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes

Lectura creadora

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura oral

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores. Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo. Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

2.2.8.11. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

PROCESO

Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin. Si bien es un término que tiende a remitir a escenarios científicos, técnicos y/o sociales planificados o que forman parte de un esquema determinado, también puede tener relación con situaciones que tienen lugar de forma más o menos natural o espontánea. (NASSIR, 2002).

El proceso como sistema integrado constituye un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad.

Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Los niños presentan un rápido aprendizaje. Intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas. (QUIROZ, Ximena. 2005).

Elegir un buen menú para el niño en crecimiento es difícil, pero muy necesario. Si se está guiando un juego entre niños, como adulto quizás deberemos cambiar las reglas de un juego para dar oportunidad a que todos ganen. Es importante poder darles materiales para pintar, dibujar, empastar y hacer esculturas que ayuden en la motricidad fina y gruesa.

“La enseñanza-aprendizaje, es el proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, que permiten desarrollar destrezas construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto”. (BERMÚDEZ. Morris. 2002).

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados.

Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. (CALERO, Nancy. 2001).

▪ **Dimensiones esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

En este proceso de formación se identifican tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la nueva cualidad a formar: Preparar al profesional para su desempeño exitoso en la sociedad. Ellas son:

- La dimensión instructiva. Es el proceso y el resultado cuya función es la formación del individuo en una rama del saber.
- La dimensión desarrolladora. Es el proceso de crecimiento progresivo de las facultades innatas y potencialidades funcionales de cada individuo.
- La dimensión educativa. Es la formación del hombre para la vida.

▪ **Estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje**

El estudio de un número considerable de investigaciones recientes y relacionadas con el tema que aquí se aborda permite reconocer un amplio movimiento de las ideas de diferentes autores hacia la búsqueda de una mayor profundización en el binomio enseñanza-aprendizaje. Pudieran ser muchos los factores que están incidiendo en la actualidad del

tema, pero sin duda alguna, en el fondo del mismo no podemos desconocer el cuerpo de conocimientos que aporta la Psicología vigente en relación con el aprendizaje (ECURED. 2010).

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. (CALERO, Nancy. 2001).

- **El enfoque de la enseñanza - aprendizaje.**

En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema. Las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Los padres enseñaban a sus hijos y los artesanos a los aprendices. Los niños y los aprendices adquirían conocimientos, y los que enseñaban sentían poca necesidad de comprender la teoría del aprendizaje.

La enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándolos cuando sus trabajos eran poco satisfactorios.

Más tarde surgieron secuelas psicológicas que dieron lugar a múltiples teorías del aprendizaje. A su vez, una teoría dada de aprendizaje lleva implícito un conjunto de prácticas escolares. Así, el modo en que un educador elabora su plan de estudios, selecciona sus materiales y escoge sus técnicas de instrucción, depende, en gran parte, de cómo define el "aprendizaje". Por ende, una teoría del aprendizaje puede funcionar como guía en el proceso "enseñanza-aprendizaje" (EDUCAR. 2012).

2.2.8.12. TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Esta técnica está considerada como un medio de estudio que nos permite la comprensión de la información. El desarrollo de esta técnica nos permite disminuir el tiempo de estudio y aumentar la habilidad para comprender la información esencial. Para llevar a cabo la comprensión de un texto al leer, es necesario relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos y clasificar y recordar de forma sistemática los nuevos conocimientos.

Los métodos y técnicas de la enseñanza, independiente de las teorías que los originen deben sujetarse a algunos principios comunes, teniendo en cuenta el desarrollo y madurez pedagógica alcanzada hasta el presente. Las técnicas para la práctica de la lectura son:

1. Examinar o explorar.

Dedicar no más de 10 minutos a dar un vistazo por encima para poder proporcionar un panorama general.

- Leer el título de cada capítulo
- Leer subtítulos.
- Ver diagramas, gráficos o imágenes
- Leer superficialmente la introducción y la conclusión
- Observar preguntas o actividades de estudio.

2. Preguntar.

Leer con el propósito de responder alguna pregunta: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y/o ¿dónde? Esta parte obliga a pensar y a organizar los conocimientos que se adquirieron con la exploración.

3. Leer.

Leer teniendo en mente las preguntas desarrolladas y regresar después para subrayar, resaltar y/o marcar el material. Para marcar la información se puede:

- Subrayar después de leer

- Numerar información
- Utilizar líneas verticales para marcar puntos principales de varios renglones.
- Marcar con asteriscos cosas importantes.
- Escribir frases de recordatorio (preguntas o resúmenes).
- Escribir definiciones o poner ejemplos entre paréntesis para poder ubicar la información.
- Encerrar puntos principales en círculos o recuadros.
- Resaltar utilizando marcatexto.
- Utilizar signos de puntuación para llamar nuestra atención a algo importante.
- Practicar.

4. Recitar.

Contestar las preguntas antes formuladas utilizando como guía lo marcado en el paso anterior y repetir las respuestas en voz alta. Se pueden escribir notas de estudio breves. Para reconocer cuando hemos recitado lo suficiente, podemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Si somos capaces de establecer la idea principal debajo de cada título y subtítulo.
- Si podemos hacer un resumen del texto sin verlo.
- Si se han solucionado los errores más significativos para comprender

La recitación puede considerarse un método anticuado, pero esto no significa que se debe repetir palabras por palabra. Debemos evitar memorizar algo aisladamente como una unidad sin sentido.

5. Repasar.

Repasar la información como último paso para entender el material. Aquí se puede:

- Releer cada título.
- Repasar el material subrayado y resaltado.
- Responder a las preguntas formuladas.

2.2.8.13. ENSEÑANZA.

Es la actividad que busca favorecer el aprendizaje, la enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendizaje puede hacer si se le brinda una ayuda, lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje, es decir, no enseñamos en el vacío, sino para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza (GVIRTZ, Palamidessi. 1998).

La enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

2.2.8.14. TIPOS DE ENSEÑANZA.

Son cuatro los tipos de enseñanza hablando pedagógicamente y estos son con sus respectivas características:

- **Formativa:** Énfasis en el desarrollo de capacidades intelectuales.
- **Informativa:** Énfasis en la transmisión de conocimientos.
- **General:** Predominio de herramientas para abordar gran número de problemas.
- **Específica.** - Orientada hacia temas específicos.

2.2.8.15. APRENDIZAJE.

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño (VYGOTSKY, Lev. 1956).

Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. (CALERO, Nancy. 2001).

2.2.8.16. TIPOS DE APRENDIZAJE.

Conductismo.

Para los conductistas el aprendizaje es:

Gradual y continuo, donde la fuerza aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos. Resumiéndose en como la teoría que caracteriza el aprendizaje, señalándolo como una vinculación o conexión de estímulos y respuestas.

El conductismo establece que:

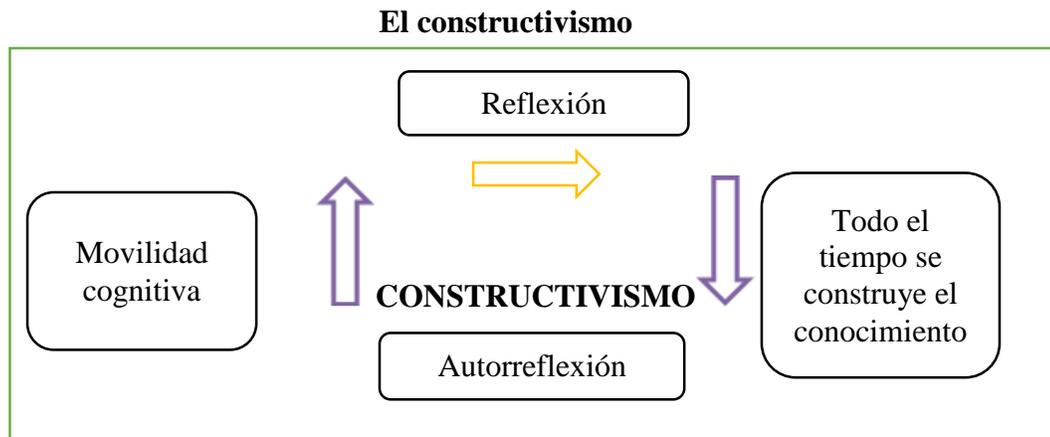
- El aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno.
- Aprender resulta de la asociación de estímulos y respuestas.
- Afirman que el proceso de aprendizaje no necesita tomar en cuenta pensamientos, porque estos aspectos internos dependen de quien aprende.

- El aprendizaje requiere organizar los estímulos del ambiente de manera que los estudiantes puedan dar respuestas adecuadas y recibir el refuerzo.

Esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales. La segunda variante, el condicionamiento instrumental y operante persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo. Será esta variante en la que nos vamos a centrar.

Constructivismo:

Es la teoría del aprendizaje que destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas. En consecuencia, según la posición constructivista, nos permite enseñar y aprender diferentes tipos de procesos que mejoren el conocimiento, cada una presenta características específicas que lo distingue, la actividad docente no produce automáticamente el aprendizaje.



Todo aprendizaje constructivista es activo, pues sugiere una producción innovadora que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la sistematización del conocimiento, este aprendizaje también es creativo ya que no solo es un nuevo conocimiento lo que se ha adquirido sino la posibilidad de construir y de reconstruir. Además es social porque crea un

compromiso ya que el estudiante accede a aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Partiendo de las ideas expresadas en el cuadro anterior, resulta claro que el rol del maestro no puede ser el mismo que históricamente ha tenido. Esta sección del módulo plantea que es necesaria una re conceptualización del rol del maestro. El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (**Piaget**)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (**Vygotsky**)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (**Ausubel**)

Para Bruner, el constructivismo es un marco de referencia general sobre la instrucción basado en el estudio de la cognición. La mayoría de los estudios de Bruner están ligados a las investigaciones hechas por Piaget en torno al desarrollo infantil. (Bruner, 1960).

El cuadro presentado a continuación permitirá ubicar los principales aspectos en torno al constructivismo.

Según Bruner en el constructivismo

<p>Ideas básicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el proceso no el resultado. • El aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva. • El sujeto posee estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación. • El sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad. • Se construye a través de acciones sobre la realidad. • El aprendiz aprende "cómo" aprende (no solamente "qué" aprende). • El aprendiz debe tener un rol activo.
<p>Principios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La instrucción deber ser estructurada de tal forma que sea fácilmente aprovechada por el aprendiz (organización en espiral) de acuerdo con las experiencias y contextos. • La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas.
<p>Implicaciones pedagógicas (rol del maestro o facilitador)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El currículum deber organizarse en forma de espiral para que el estudiante construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente. • La tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado para la comprensión del estudiante. • El maestro debe motivar al alumno a descubrir principios por sí mismo. • Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos. • Motivar, acoger y orientar. • Estimular el respeto mutuo. • Promover el uso del lenguaje (oral y escrito). • Promover el pensamiento crítico. • Proponer conflictos cognitivos. • Promover la interacción. • Favorecer la adquisición de destrezas sociales. • Validar los conocimientos previos de los alumnos. • Valorar las experiencias previas de los alumnos.
<p>Implicaciones pedagógicas (rol del alumno)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en las actividades propuestas. • Proponer y defender ideas. • Aceptar e integrar las ideas de otros. • Preguntar a otros para comprender y clarificar. • Proponer soluciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar tanto a sus coetáneos como al maestro o facilitador.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en conocimientos anteriores
Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce al construir nuevas ideas o conceptos con base en los conocimientos adquiridos con anterioridad
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a través de la construcción; aprender es construir.
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de que lo aprendido sea significativo

Fuente: Adaptado de: Brunner, 1996 (en <http://tip.psychology.org/bruner.html>) y Rodrigo y Arnay, 1997.

Partiendo de las ideas expresadas en el cuadro anterior, resulta claro que el rol del maestro no puede ser el mismo que históricamente ha tenido. Esta sección del módulo plantea que es necesaria una reconceptualización del rol del maestro.

A. Características

- Proveer a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad, que evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real.
- Enfatizar al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo.
- Resaltar tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto.
- Proporcionar entornos de aprendizaje constructivista fomentando la reflexión en la experiencia, permitiendo que el contexto y el contenido sean dependientes de la construcción del conocimiento, apoyando la construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento (JONASSEN, 1994).

B. Ventajas y desventajas de los enfoques constructivistas

- **Ventajas**
 - Promueven la autonomía en los estudiantes.
 - Generan procesos de interacción, planificación y evaluación participativos.

- Son flexibles y dinámicos y se adecuan a las necesidades del grupo.
 - Permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje entre estudiantes que se encuentren en puntos geográficos alejados o remotos.
 - Propicia el desarrollo de las destrezas del pensamiento,
 - La interdisciplinariedad
 - El trabajo cooperativo.
- **Desventajas**
 - En los procesos de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes deben reducirse a una construcción subjetiva de algo que está en proceso de dejar de ser, de dejar de existir en un futuro inmediato.
 - Lo anterior incide en la preferencia de los constructivistas por estudiar los problemas y no los contenidos.
 - Dificulta la organización de un plan de educación masiva y la evaluación, ya que cada estudiante se organiza con su propio ritmo de aprendizaje.

2.2.8.17. ESTILOS DE APRENDIZAJE.

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje (SALAS, M. 2009). Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los

estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos. (PROLEON, Gustavo. 2008).

La enseñanza de las estrategias de aprendizaje se ha enfrentado con un problema básico, que tiene que ver con su propia validez: la transferencia de los aprendizajes a la situación escolar. La asimilación de estrategias en un contexto de laboratorio, con finalidades de investigación, tiene pocas probabilidades de ser generalizables a una situación real, si los contenidos de la tarea son sensiblemente diferentes a los que el alumno debe aprender de manera cotidiana. (REATAMAL, Gonzalo. 2005).

2.2.8.18. ESTILOS DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB.

David Kolb identificó dos dimensiones principales del aprendizaje: la percepción y el procesamiento. Decía que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido.

Describió dos tipos opuestos de percepción:

- Las personas que perciben a través de la experiencia concreta,
- Y las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta (y generalizaciones).

A medida que iba explorando las diferencias en el procesamiento, Kolb también encontró ejemplos de ambos extremos:

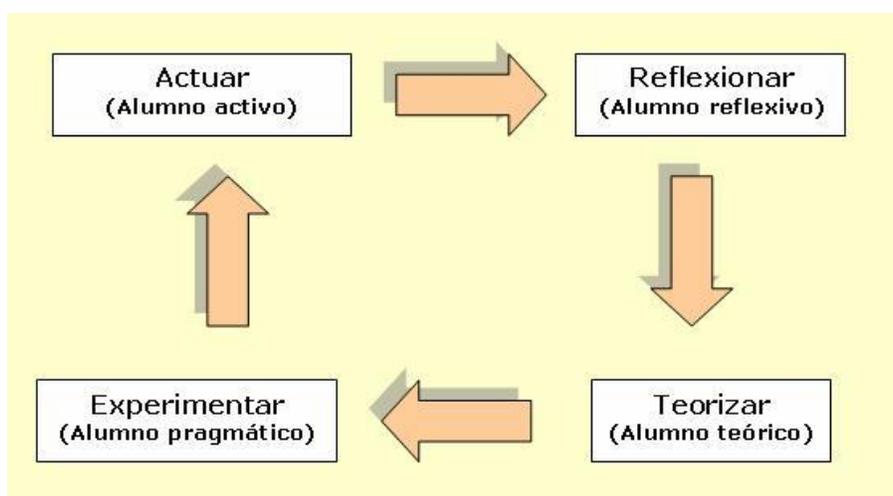
- Algunas personas procesan a través de la experimentación activa (la puesta en práctica de las implicaciones de los conceptos en situaciones nuevas),
- Mientras que otras a través de la observación reflexiva.

La yuxtaposición de las dos formas de percibir y las dos formas de procesar es lo que llevó a Kolb a describir un modelo de cuatro cuadrantes para explicar los estilos de aprendizaje.

- Involucrarse enteramente y sin prejuicios a las situaciones que se le presenten
- Lograr reflexionar acerca de esas experiencias y percibirlas desde varias aproximaciones
- Generar conceptos e integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas,
- Ser capaz de utilizar esas teorías para tomar decisiones y solucionar problemas.

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:

Cuatro Estilos de Aprendizaje de Kolb



Referencia: Traducción del propuesto en www.Coffield, 2004

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender dependiendo de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Nuestro sistema educativo no es neutro. Si pensamos en las cuatro fases de la rueda de Kolb es muy evidente que la de conceptualización (teorizar) es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior, es decir, nuestro sistema escolar favorece a los alumnos teóricos por encima de todos los demás. Aunque en algunas asignaturas los alumnos pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo

para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor aún lo tienen los alumnos a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

Para tal fin, la investigación se fundamenta en la teoría de David Kolb (1984b), quien desarrolló un modelo de aprendizaje mediante la experiencia en el mismo proceso de aprendizaje. Kolb señala que, para aprender, es necesario disponer de cuatro capacidades básicas: experiencia concreta (EC); observación reflexiva (OR); conceptualización abstracta (EA); y experimentación activa (EA), de cuya combinación surgen los cuatro estilos de aprendizaje propuestos por este modelo.

Por lo tanto presentamos un cuadro con relación a las características generales y específicas, por tanto un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos.

Características de estilos

	CARACTERÍSTICAS GENERALES	APRENDEN MEJOR ¿CUÁNDO?
ALUMNOS ACTIVOS	<p>Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Cómo?</i></p>	<p>Los activos aprenden mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío. - Cuando realizan actividades cortas e de resultado inmediato. - Cuando hay emoción, drama y crisis. <p>Les cuesta más trabajo aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando tienen que adoptar un papel pasivo. - Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos. - Cuando tienen que trabajar solos.
	<p>Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de</p>	<p>Los alumnos reflexivos aprenden mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando pueden adoptar la postura del observador. - Cuando pueden ofrecer

ALUMNOS REFLEXIVOS	<p>llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.</p>	<p>observaciones y analizar la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando pueden pensar antes de actuar. <p>Les cuesta más aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención. - Cuando se les apresura de una actividad a otra. - Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.
ALUMNOS TEÓRICOS	<p>Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Qué?</i></p>	<p>Los alumnos teóricos aprenden mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío. - Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar. <p>Les cuesta más aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. - En situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos. - Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.
ALUMNOS PRAGMATICOS	<p>A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es Qué pasaría si...?</i></p>	<p>Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con actividades que relacionen la teoría y la práctica. - Cuando ven a los demás hacer algo. - Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido. <p>Les cuesta más aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas. - Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente. - Cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'.

Fuente: <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>.

2.2.8.19. PAPEL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

En un contexto social que provee a los estudiantes todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación, estrategias didácticas mediante juegos y ejercicios que motiven a la práctica de la lectura en la literatura.

Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán buscando herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente", metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo, y así mejorar sus capacidades y habilidades dentro de cada parámetro de su vida.

Contenidos básicos de aprendizaje: Conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

Valores y actitudes: Actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsables, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

El contexto: En el que se realiza el acto didáctico, según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando. La estrategia didáctica con la que el profesor

pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

La Importancia de Enseñar y Aprender Lengua y Literatura

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. Daniel Cassany.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la de la educación, pero en nuestro país, de acuerdo al plan del gobierno actual quiere mejorar el programa de la educación buscando cambios que mejoren la educación en el país. Esta situación está cambiando, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir el lenguaje es la acción mediante diferentes formas y señales que nos hace entender cuáles son sus condiciones de comunicación.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y

de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el Alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la

estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprende en seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Comprender un texto es analizar y razonar mediante diferentes formas y métodos de apreciación del individuo, es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura.

Cada lector de acuerdo con sus intereses y necesidades presta atención a las partes del texto que considera más importantes, buscando contener de la manera más fácil la información requerida al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La **escritura** siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito.

La estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país.

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas,

reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que las alumnas y los alumnos puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macrodestrezas. La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (Tics).

La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético

Objetivos educativos del área

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer

- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

1. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Comprender, analizar y producir

Biografías, autobiografías, folletos, cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS y chats, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Comprender, analizar y producir textos literarios

Leyendas literarias, historietas y poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

2. PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social	
Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 1. Biografía y autobiografía
Leer	Destreza: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.
	Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender

	<p>todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).</p> <p>Lectura: saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.</p> <p>Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.</p> <p>Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Saber buscar y encontrar información específica.</p> <p>Poslectura: identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos); establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente.</p> <p>Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personajes y acciones. Vincular espacialmente personajes y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.</p>
--	--

Ejes del aprendizaje.	Bloque curricular 3. Folleto
Leer	<p>Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).</p> <p>Lectura: saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.</p> <p>Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que</p>

	<p>debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parfrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personajes y acciones. Vincular espacialmente personajes y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.</p>
--	--

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 5. Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat)
Leer	<p>Destreza: Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa.</p> <p>Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales e ideas secundarias).</p> <p>Lectura: saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información y poder seguirla en un texto. Parfrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado</p>

	<p>correcto de una palabra según el contexto. Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto.</p> <p>Poslectura: identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos). Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personajes y acciones. Vincular espacialmente personajes y acciones. Extraer la idea global del texto. Sintetizar textos. Resumir la información en esquemas y guiones.</p>
--	--

2.3. METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

En el área de Lenguaje y Literatura se espera que el niño desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive. En séptimo año debemos tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos.

Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros.

Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.

Precisiones para la selección de textos

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos

electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos del análisis literario en poemas, cuentos e historietas.

Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas, de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Precisiones para leer

En relación con la lectura, dentro de las destrezas que se pretenden desarrollar se encuentran las de prelectura que consisten en hacerse una idea rápida del contenido y de la organización del texto, así como localizar algunos datos. En este caso, es imperioso que el docente trabaje desde el análisis de los paratextos y las expectativas e hipótesis de lectura en relación con los textos a los que se enfrente el estudiante.

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.

También se propone trabajar con destrezas que se relacionen con la poslectura, tales como el utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto o sintetizar la información en esquemas y guiones. De esta manera, las alumnas y los alumnos procesarán la información comprendida en la producción de otros textos teniendo como base lo leído.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, continuar terminando de leer los textos literarios, las maestras y los maestros planificarán actividades para crear leyendas literarias; propondrán re narrar leyendas literarias cambiando los finales o intercambiando personajes para producir nuevas leyendas; analizar poemas de autor; recolectar poemas para elaborar álbumes; crear historietas sobre sus propias experiencias, entre otros.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Indicadores esenciales de evaluación

- Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral.
- Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales.
- Selecciona las ideas principales del texto que lee y compara con otras experiencias de vida.
- Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos.
- Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos.
- Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada y que posean variedades lingüísticas.
- Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe
- Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.
- Identifica la idea global de un fragmento o de una obra de teatro.
- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
- Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos

Literatura en la Reforma Curricular del séptimo año de Educación Básica

La Literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios¹¹ son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura. **Fuente:** www.educacion.gob.ec.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es el proceso que se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Comunicar: Hacer a otro partícipe de algo, descubrir, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa, conversar.

Conocimiento. Es el componente cognitivo que sustenta las competencias laborales y que se expresa en el saber cómo ejecutar una actividad productiva.

Conocimientos adquiridos. Es lo que una persona aprende a través del tiempo y con su edad cronológica de acuerdo al grado de alimentación y dedicación.

Comprensión Lectora. Captación del significado completo del mensaje transmitido por el autor del texto. La comprensión está presente cuando el estudiante es capaz de identificar los elementos explícitos e implícitos del texto.

Constructivismo. Relativo al modelo pedagógico que privilegia la acción real, la experimentación, el conflicto cognoscitivo el reacomodo de la estructura cognoscitiva.

Desarrollo. Explicar una teoría y llevarla hasta las últimas consecuencias, evolución de un organismo con la adquisición de nuevas funciones libre del crecimiento.

Destreza/Habilidad. Se refiere a las capacidades de desempeño o de realización de procedimientos que deben adquirir los individuos en un proceso de aprendizaje: éstos serán tanto en el ámbito intelectual o práctico, como basados en rutinas o en procesos abiertos fundados en la búsqueda, la creatividad y la imaginación.

Didáctica. Es una ciencia y arte de enseñar, ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de aprendizaje. Arte por cuanto establece normas de comportamiento.

Enseñar. Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a estudiantes. A pesar de la historia que manifiesta que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie, la enseñanza como profesión no hace mucho que aparece relativamente.

Educación: Acción o efecto de educar. Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

Enseñanza: Acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

Habilidad: Capacidad y disposición para una cosa

Estrategias didácticas. Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos propuestos.

Estudio: Aplicación del entendimiento, aprender una ciencia o arte, a través de la práctica diario.

Habilidad: Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa, además es algo que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Lectoescritura. La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación.

Lectura. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”.

Lectura Rápida. La lectura más veloz la realizamos cuando tenemos prisa. Leemos rápidamente cuando nuestro propósito no es tomar cada detalle, sino por el contrario, retener una idea general del texto.

Módulo de Formación. Unidad de aprendizaje que integra las habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para el desempeño efectivo en un área de competencias, a través del desarrollo de experiencias y tareas complejas que provienen del trabajo en un contexto real.

Paciencia: Virtud que consiste en sufrir sin perturbación del ánimo los infortunios y trabajos.

Proceso de la "enseñanza" de la lectura: Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que es la edad adecuada de aprendizaje.

Proceso: Progreso, acción de ir hacia adelante, en un transcurso del tiempo, conjunto de fases sucesivas de un fenómeno.

Procesos didácticos. Se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La práctica de la lectura influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2011-2012.

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Práctica de la lectura

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Enseñanza-aprendizaje.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Práctica de la lectura

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO	E
Es un conjunto de actividades conforme a reglas donde se aplica un proceso cognitivo mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir mediante una buena comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad ✓ Proceso cognitivo ✓ Decodifican Símbolos ✓ Entender significado ✓ Comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora folletos sobre distintos temas ○ Selecciona las ideas principales del texto ○ Hace y responde preguntas en textos literarios. ○ Realiza esquemas de información ○ Identifica la idea global de un texto ○ Elabora predicciones a partir del título. ○ Analiza paratextos. ○ Plantea expectativas en relación al contenido del texto. ○ Determina las características de cada género literario. ○ Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación 	

Variable Dependiente: Enseñanza-Aprendizaje

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO E
<p>Es el proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, que permiten desarrollar destrezas construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proceso organizado ✓ Dialéctico ✓ Desarrollar destrezas ✓ Interacción con la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elabora metodologías para motivar la lectura. ○ Describe ideas principales y secundarias. ○ Lee y compara con otras experiencias de vida. ○ Expresión oral clara y eficaz. ○ Establece el propósito de la lectura. ○ Sintetiza textos y ordena información. ○ Infiere mensajes para su vida diaria. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Para la realización de esta investigación el método que se utilizó fue el Método Científico, puesto que es un proceso racional, sistemático y lógico, por medio del cual; partiendo de la definición y limitación del problema, precisando objetivos claros y concretos, recolectando información confiable y pertinente.

- **Tipo de la investigación**

EXPLICATIVA: Es de tipo explicativa porque se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, ocupándose tanto de la determinación de las causas como de los efectos donde los resultados y conclusiones muestran todos los datos obtenidos.

- **Diseño de la investigación**

DE CAMPO: Es una investigación de campo, porque la información obtenida se la realizó directamente en el lugar de los hechos, permitiéndonos afirmar de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual nos facilita su revisión y modificación.

BIBLIOGRÁFICA: Porque se recopiló, se organizó y valoró la información mediante fuentes bibliográficas como libros folletos, revistas, investigaciones científicas que ayuden a desarrollar sus variables y que fortalecerá el análisis de este trabajo permitiéndonos tener una visión global de un problema.

- **Tipo de estudio**

TRANSVERSAL: El tipo de estudio está determinado según la evolución del fenómeno el estudio y el período de tiempo en que se desarrolla, en esta investigación es transversal porque apunta a un momento y tiempo definido y en ese tiempo puede medir las variables.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son todos los estudiantes de la escuela “Juan de Velasco”. De la ciudad de Riobamba” de la parroquia de Lizarzaburu del cantón Riobamba, con un universo de 35 estudiantes y 5 maestros.

ESTRATOS	Frecuencia	Porcentaje %
Niños	35	87.5%
Docentes	5	12.5%
TOTAL	40	100%

3.2.2. MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña, por tanto, trabajaremos con el 100% de la población.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajó mediante dos técnicas:

ENCUESTA: luego de realizar preguntas y desarrollar el cuestionario correctamente pudimos encuestar a los maestros para posteriormente poder tabular con más claridad los datos obtenidos.

OBSERVACIÓN: La ficha la realizamos a los alumnos del Séptimo año de Educación Básica a fin de observar algunos parámetros relacionados con las variables.

3.3.2. INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO: Elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

FICHA DE OBSERVACIÓN: Se describirán algunos aspectos relacionados con el tema.

3.4. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Para el procesamiento de la información usaremos los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados obtenidos se los presentará en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

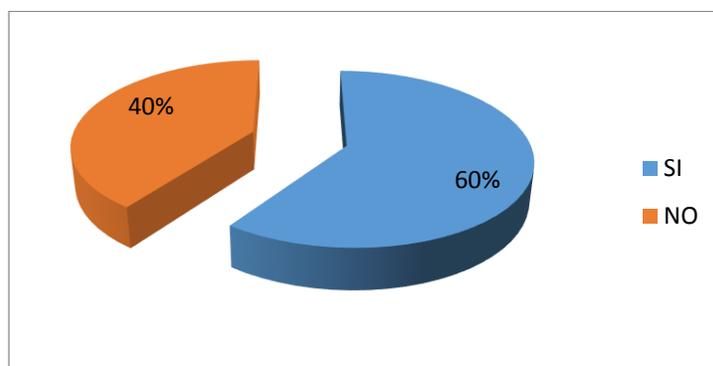
CUADRO No. 1

Nº	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	¿Explica a los alumnos sobre el método que va utilizar en la clase de la lectura o les proporciona un folleto?	SI	3	60%
		NO	2	40%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco

Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco

Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El mayor porcentaje de los docentes encuestados manifiestan que si explican sobre los métodos o técnicas, ya que es importante para el estudio del niño manejando adecuadamente los ambientes de lectura dentro de sus clases, mientras que solamente 2 de los maestros se basan en las planificaciones de clase del plan curricular.

INTERPRETACIÓN:

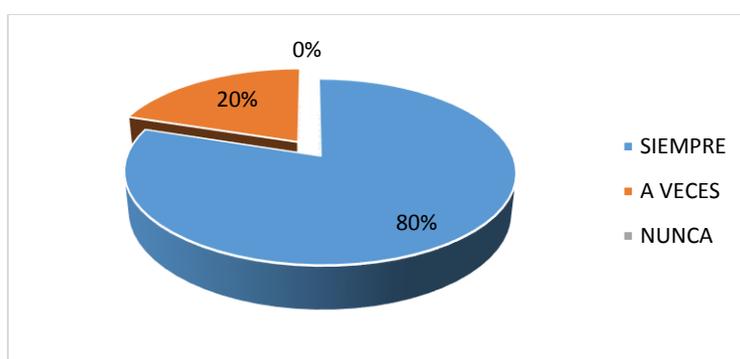
De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla de distribución de frecuencia podemos determinar que hay docentes que se preparan y explican sobre las metodologías mientras que el otro porcentaje de docentes no explican a los estudiantes sobre los métodos que van a utilizar en el desarrollo de la clase. Consideramos que los docentes más se preocupan de aplicar estrategias efectivas de aprendizaje de sus alumnos, antes de explicar cómo funciona un determinado método didáctico.

CUADRO No. 2

Nº	PREGUNTA	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
2	¿Luego de la práctica de lectura desarrollada, por técnicas, usted realiza las actividades de comprensión, análisis y expresión?	SIEMPRE	4	80%
		A VECES	1	20%
		NUNCA	0	00%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 2



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 80 % de los docentes encuestados considera que después de la práctica de la lectura realizan actividades de comprensión, análisis y expresión para que los estudiantes puedan comprender mejor buscando que desarrolle la lectura en forma clara y lee con relativa facilidad, tan solo el 20% de docentes lo realizan a veces.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al análisis del gráfico podemos determinar que los docentes si cumplen con esta actividad en el mayor porcentaje, muchas veces buscan estrategias para desarrollar el conocimiento mediante la lectura en el proceso de la enseñanza aprendizaje, pero también podemos deducir que falta completar con el proceso del aprendizaje concretamente con la fase de transferencia del conocimiento. Las dos destrezas se apoyan y se desarrollan mutuamente.

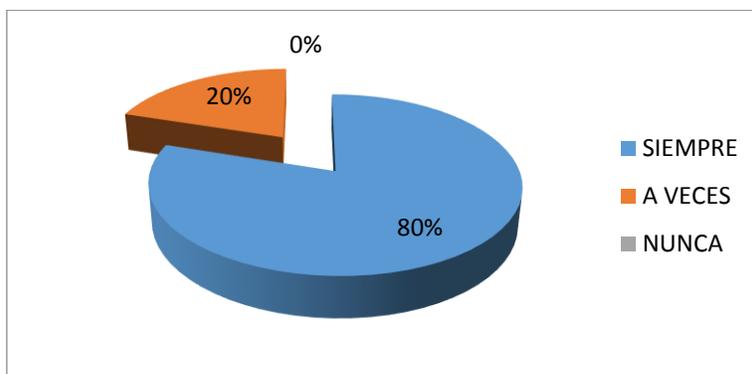
CUADRO No. 3

N°	PREGUNTA	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
3	¿Mediante la lectura en el aula observa que el niño lee mecánicamente o relaciona el texto con el paratexto?	SIEMPRE	4	80%
		A VECES	1	20%
		NUNCA	0	00%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco

Elaborado por: Chisaguano Lucía y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

CUADRO N° 3



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco

Elaborado por: Chisaguano Lucía y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 80 % de los docentes manifiestan que el niño cuando realiza una lectura en relación al contenido del texto, observa que lee mecánicamente sin darse cuenta que es lo está leyendo, mientras que el 20% lo realiza a veces solo cuando el profesor lo dice que debe poner atención a lo que está leyendo relacionando el texto con el paratexto.

INTERPRETACIÓN:

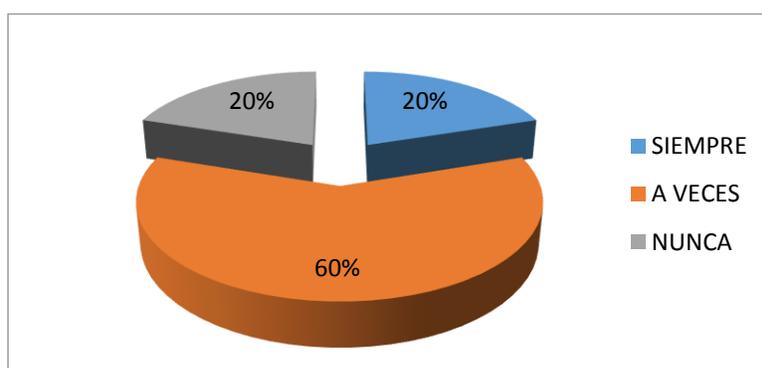
Se puede determinar que la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje donde se utiliza estrategias que ayuden a comprender mejor sintetizando los textos y paratextos, pero si no se plantea nuevas metodologías el niño seguirá leyendo en forma mecánica, el cual permitirá que el profesores de la institución tenga una tarea ardua en la aplicar la lectura, buscando las mejores estrategias para la comprensión lectora.

CUADRO No. 4

Nº	PREGUNTA	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
4	¿Usted como docente durante las clases de lenguaje y literatura, profundiza en la pedagogía constructivista y aplica en el aula lecturas modelos?	SIEMPRE	1	20%
		A VECES	3	60%
		NUNCA	1	20%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 4



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 20 % de los docentes encuestados manifiestan que siempre se fundamentan en la pedagogía constructivista, aplicando la lectura que tengan relación con esta didáctica el 20% nunca lo hace y tan solo el 60% que es la mayoría lo realiza a veces.

INTERPRETACIÓN:

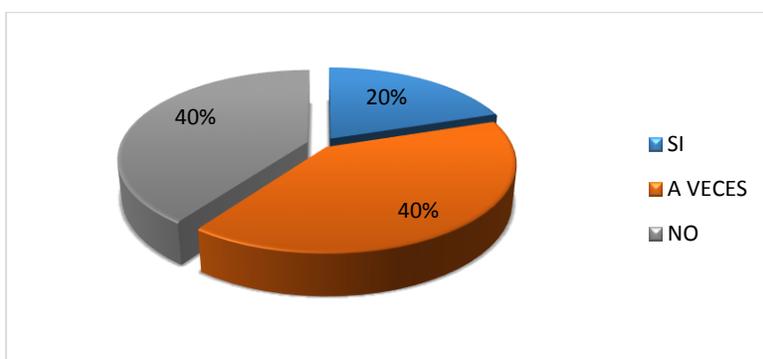
Al ser interrogados los docentes sobre si profundiza en la pedagogía constructivista para enseñar a leer podemos decir que el porcentaje mayor contestan que durante las clases de lenguaje y literatura ponen en práctica el modelo constructivista, es decir que combinan varios métodos para mejora las destrezas y habilidades tanto intelectuales, cognitivas y psicológicas dentro y fuera del aula la práctica de la lectura.

CUADRO No. 5

Nº	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	¿El niño elabora diferentes predicciones a partir del título en forma clara y lee con relativa facilidad?	SI	1	20%
		A VECES	2	40%
		NO	2	40%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 5



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla y gráfico podemos observar que el 40% de los docentes encuestados manifiestan que los niños no reconocen textos literarios desde su carácter ficcional y función estética por lo tanto no identifican la idea global de un texto o solo piensan que pueden realizar a veces, mientras que el 20% dicen que si manejan o a veces los ambientes de lectura dentro de sus clases.

INTERPRETACIÓN:

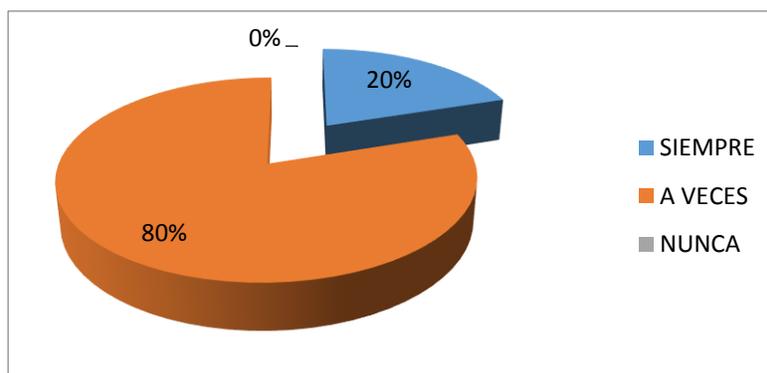
Los docentes usan estrategias y utilización métodos y técnicas en la lectura en el proceso de enseñanza de los estudiantes de 7mo año, para que el niño tenga claridad en el desarrollo de las nociones básicas de reconocer textos de una forma ordenadas, es decir que existe una innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y literatura.

CUADRO No. 6

Nº	PREGUNTA	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
6	¿Ha recibido capacitación acerca de técnicas adecuadas en el desarrollo de la práctica de la lectura, o se auto educa?	SIEMPRE	1	20%
		A VECES	4	80%
		NUNCA	0	00%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 6



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

Un bajo porcentaje que corresponde al 20% de los docentes no ha recibido capacitación acerca de técnicas adecuadas en el desarrollo de la práctica de la lectura, mientras que el 80% ha asistido a diferentes cursos que ayuden al Fortalecimiento Curricular del lenguaje y literatura.

INTERPRETACIÓN:

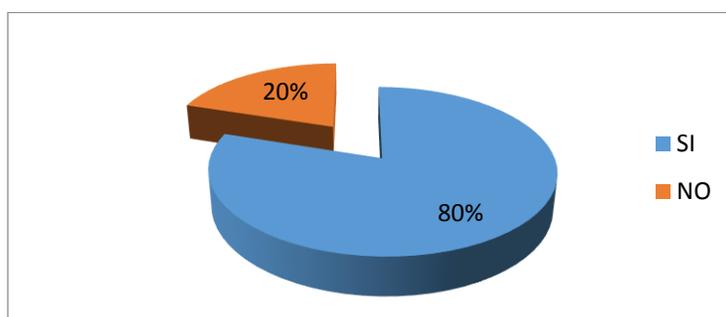
Podemos determinar que no todos los docentes asisten a las capacitaciones referente a la temática de la práctica de la lectura, ya sea esto por falta de tiempo, dinero o porque no existe una mayor motivación personal. Esto nos permite inferir que es preciso y urgente que el personal docente participe activamente de las jornadas académicas concerniente a la lectura para tener nuevos y mejores conocimientos sobre el tema y así llegar a obtener con los alumnos un aprendizaje significativo.

CUADRO No. 7

Nº	PREGUNTA	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	¿Los temas que imparten son interesantes e importantes para el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje?	SI	4	80%
		NO	1	20%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 7



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 80% de los docentes encuestados manifiestan que los temas son muy importantes para el niño en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, mientras que el 20% manifiesta que es los temas tienen relación de acuerdo a la planificación ya que están basados de acuerdo al área que corresponde al ciclo de educación.

INTERPRETACIÓN:

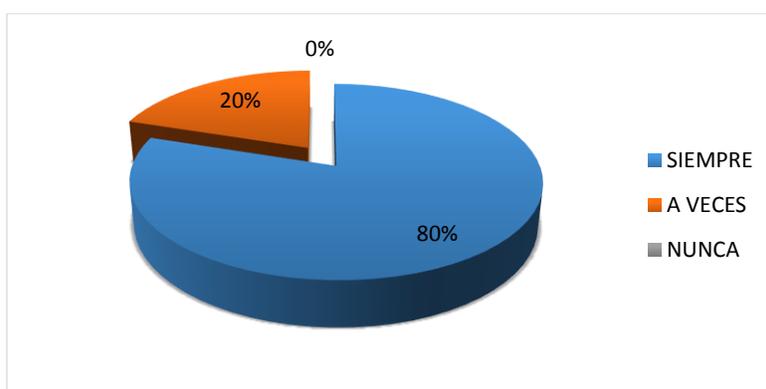
De acuerdo al análisis del gráfico se ve que los docentes deben implementar nuevas estrategias pero también se observa que si implementar nuevos temas muy interesantes para los niños que ayude a desarrollar la lectura mediante técnicas lúdicas ayuda a realizar una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva y que los niños no sean receptores pasivos sino que busquen actividades que apunten a desarrollar de mejor manera las destreza, pues éstos permitirá mejorar el proceso de lectura de enseñanza aprendizaje dentro del áreas de lenguaje y literatura

CUADRO No. 8

Nº	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	¿El niño selecciona las ideas principales luego de la lectura y compara con otras experiencias de vida?	SIEMPRE	4	80%
		A VECES	1	20%
		NUNCA	0	00%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 8



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 80% de los docentes encuestados manifiestan que el niño antes de la lectura analiza, conoce y sabe cuál es el propósito de la lectura o sobre que se va a tratar, un 20% manifiesta que a veces comprenden lo que vas a estudiar a pesar de informarle el tema a tratar.

INTERPRETACIÓN:

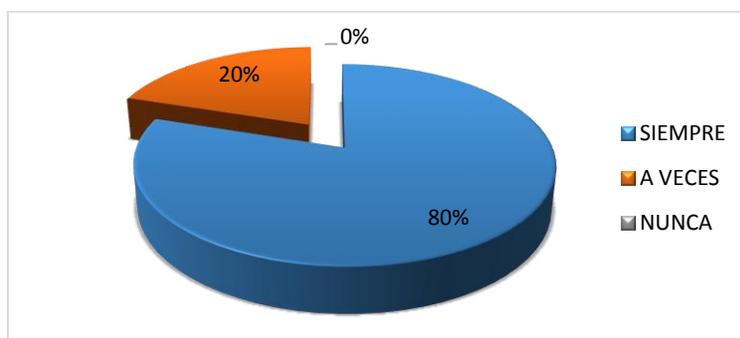
La mayoría de docentes enfatizan que la pre lectura en el niño apoya el proceso de desarrollo cognoscitivo oral y escrito durante de la lectura, puesto que esta metodología permitirá y ayudará a seleccionar las mejores estrategias donde los maestros logren imponer una serie de reglas que le permitan alcanzar una mejor forma de vida dentro de la práctica de la lectura en el área de lenguaje y literatura.

CUADRO No. 9

Nº	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	¿Las metodologías que usted utiliza son innovadoras para motivar a la lectura en el niño?	SIEMPRE	4	80%
		A VECES	1	20%
		NUNCA	0	0%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N.º 9



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

El 80% de los docentes encuestados manifiestan que si se preocupa de la enseñanza aprendizaje del niño, ya que sus metodologías desarrollará el aprendizaje del niño, buscando nuevas formas y estrategias para la mejor comprensión de la lectura en los estudiantes y el 20% lo practica a veces.

INTERPRETACIÓN:

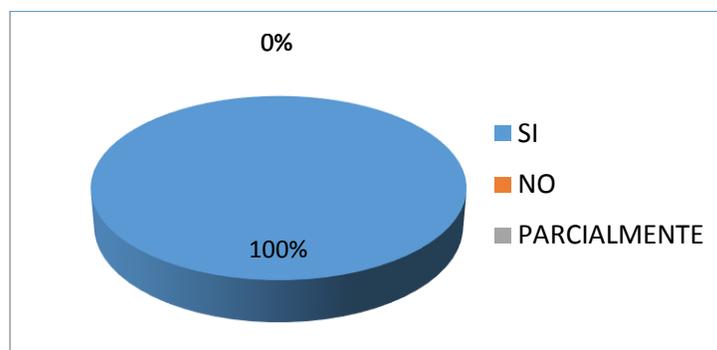
De acuerdo al análisis del gráfico se ve que en la mayoría de docentes si se preocupan de las actividades y metodologías básicas que el niño desarrolla dentro de la planificación, utilizando de acuerdo a los porcentajes diferentes metodologías como vemos en el gráfico como es el test de la lectura, la lectura comprensiva y la lluvia de ideas, lo cual le permitirá desarrollar el pensamiento lógico, razonamiento y la comprensión en la práctica de la lectura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

CUADRO No. 10

N°	Pregunta	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
10	¿Realiza lecturas modelos en las clases de lenguaje y literatura, donde el niño seleccione ideas principales y secundarias?	SI	5	100%
		NO	0	00%
		PARCIALMENTE	0	00%
		TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

GRÁFICO N°. 10



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco
Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

Observando los datos obtenidos en la tabla de distribución y del gráfico podemos observar que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que en una forma total desarrollan actividades y realizan lecturas modelos en las clases de lenguaje y literatura, asegurando que si buscan nuevas metodologías y estrategias para que adquieran nuevos conocimientos.

INTERPRETACIÓN:

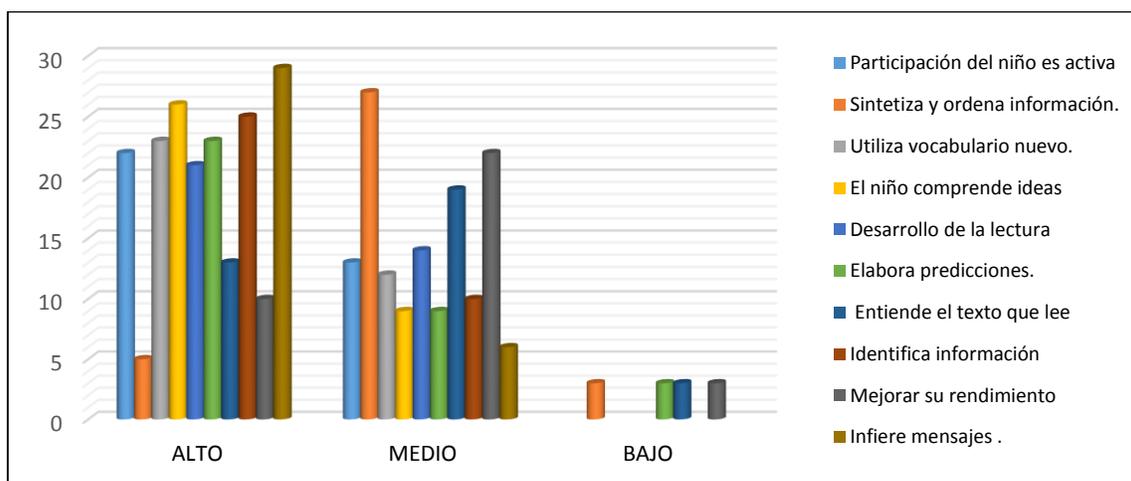
Podemos determinar que la mayoría de los docentes cumplen con esta actividad didáctica de seleccionar las lecturas apropiadas a los intereses de los alumnos con las que van a trabajar en el aula sin embargo es necesario seguir motivando a todos los docentes para que continúen con la aplicación de esta actividad curricular que permite obtener resultados significativos en los estudiantes.

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES.

CUADRO No. 11

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. La participación del niño es activa en clase	28	7		35
2. En la poslectura el niño, sintetiza textos y ordena información.	5	27	3	35
3. Utiliza vocabulario nuevo.	23	12		35
4. El niño comprende ideas que no estén escritas expresamente	26	9		35
5. Identifica el propósito en el desarrollo de la lectura	21	14		35
6. Mediante el título del tema el niño, reconoce y elabora predicciones.	23	9	3	35
7. Entiende las lecturas del texto que lee	13	19	3	35
8. Identifica información en forma secuencial	25	10		35
9. Considera que la lectura ayuda a mejorar su rendimiento escolar	10	22	3	35
10. Infiere mensajes para su vida diaria.	29	6		35

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta realizada a los Docentes de La Escuela Juan de Velasco

Elaborado por: Chisaguano Lucia y Lugmania Silvia, UNACH 2014.

ANÁLISIS:

La lectura en la escuela permite desarrollar una serie de habilidades cognoscitivas, que hasta ahora no han sido del todo aprovechadas. Por eso se debe emplear estrategias y métodos de acuerdo a la malla curricular con miras a leer para aprender, se puede encontrar algunos aspectos, vemos que existe un nivel bajo, como se ve en el gráfico tan solo existe tres valores donde los niños no ordenan la información adquirida, le falta comprender muchas ideas y sobre todo le falta expresarse en forma oral clara y precisa. Pero también observamos que existen un porcentaje mayor en el nivel Medio que es algo muy importante; y por qué no decir que el nivel mayor que existe es el nivel Alto, donde el niño identifica el propósito en el desarrollo de la lectura, reconoce información de los textos a leer, esto quiere decir que los maestros y padres ayudan en las actividades y tareas que realiza el niño explicando, demostrando, y preocupándose por la práctica de la lectura y educación de su hijo.

INTERPRETACIÓN:

Se considera que a pesar de un pequeño descuido del tema de la práctica de la lectura dentro de la escuela también se están buscando estrategias que mejoren sus condiciones orales y lingüísticas en el desarrollo de la lectura ya que las aulas deben estar organizadas por sus ambientes de adecuado, donde los niños puedan encontrar todo tipo de cuentos: con letras o sin letras, de formato grande, pequeño o mediano, de tela o de cartón, cuentos tradicionales, cómics, etc., y en cada momento relacionarlos al lenguaje y literatura, la variedad de materiales hace que sea más fácil atender a los intereses, gustos o inquietudes de todos los niños pero esto ira acorde si los padres de familia apoyan y ayudan en las tareas enviadas a casa. Se puede añadir que existe algunos factores que han producido estos resultados sobre todo el nivel bajo: falta de capacitación de los docentes, la falta de gestión de las autoridades a fin de mejorar el lugar, el descuido de docentes y autoridades y una falta de coordinación entre las instituciones del gobierno y la escuela.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.

La lectura necesita que se la practique, mientras más se lee, más se mejora la capacidad receptiva. Por eso la práctica de la lectura si influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y literatura de los niños de 7mo año de educación básica de la escuela “Juan de Velasco” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2011-2012. Luego de la tabulación de datos en forma respectiva y ordenada, a partir de un análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcada dentro de los objetivos planteados, la lectura es una habilidad compleja en la que intervienen diferentes procesos mentales y conocimientos para extraer e interpretar el significado de la información escrita, se observó que los resultados están respaldando a las interpretaciones ya que reconoce y elabora predicciones en el desarrollo de la lectura; enfatizando que se debe contar con una guía alternativa que contenga técnicas prácticas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje del séptimo año de la escuela “Juan de Velasco”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los problemas como la falta de planificación, participación activa y motivación por parte del docente mediante metodología en la práctica de la lectura en los estudiantes del 7mo año de educación básica de la escuela “Juan de Velasco, no permite potenciar y desarrollar habilidades de comprensión lectura y estrategias para su enseñanza en el área de Lenguaje y Literatura, pues para alcanzar el éxito en la lectura son indispensables cumplir los objetivos para despertar la motivación y recepción del contenido por parte de los niños/as.
- Los resultados obtenidos reflejan que los docentes aplicaron algunas técnicas y métodos de acuerdo a las necesidades e intereses que los niños representan, pero también se puede concluir que los maestros siguen desarrollando modelos tradicionales las cuales no están incentivando y motivando en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de lenguaje y literatura.
- El desarrollo de la guía metodológica nos permitió tener una clara visión de promover la creación y ampliación adecuada para el desarrollo de la lectura; ayudando a mejorarlas estrategias de lectura que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo de esta manera desarrollar todas sus capacidades.

5.2. RECOMENDACIONES

- Realizar capacitaciones, entrenamientos y ejercicios diarios a las maestras empleando diferentes tipos de estrategias y metodologías para obtener una mayor motivación y desarrollo de las destrezas en la práctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de tal manera que sean aceptables por los niños y niñas.
- Las maestras deben utilizar estrategias metodológicas que motiven y estimulen permanentemente a sus alumnos a través de la práctica de lectura y escritura; que los docentes no sólo se limiten a una sola estructura, sino que también utilicen otros modelos, que exige dominio total y facilita el acompañamiento del contenido de acuerdo a las destrezas y habilidades que desean desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje el área de lenguaje y literatura, poniendo mucha importancia en el desarrollo de los niños para incorporar actividades distintas a las que ellas conocen.
- Aplicar la guía metodológica con toda el área no solo por esta vez, sino cuando sea necesario, para así mantener el entusiasmo y la disposición de los niños, principalmente usando técnicas que enfoquen aspectos de la vida mediante la práctica de la lectura, teniendo así unas clases más atractivas y dinámicas que permitirán profundizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, Ángela, “Desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje de la Lectoescritura” Editorial Nuevo Mundo, 1979, 249p.
- AUSUBEL, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas. Segunda Edición.
- ARIAS, Leandro. "¿Tareas docentes o tareas de enseñanza y tareas de aprendizaje?" Venezuela, 1996.
- ALMAGUER, T. 2003. El desarrollo del alumno. Características y Estilos de Aprendizaje. Editorial Trillas. México.
- ABRIC, J. et al, 1994. Prácticas sociales de la lectura. París, Francia. Editorial PUF.
- BERMÚDEZ. Morris. 2002. Modelo integral de proceso pedagógico en general. CEPROF. La Habana.
- BRYANT P. & BRADLEY L. Problemas de Lectura. Alianza Editorial. Madrid-España, 1998.
- BADIAN, E, Dificultades en el Aprendizaje de la lectura”, Ediciones Morata, 1988, Madrid, 34p.
- BRUNET, J. y DEFALQUE, A. (1991): «Técnicas de trabajo intelectual». En Técnicas de lectura eficaz, p. 93. Madrid, Bruño.
- CASSANY, D. [et alt] (1997): Enseñar Lengua. Barcelona, Graó.
- CICARELLI, María. 2010. Consideraciones teóricas acerca de la lectura. Editorial RSS.
- CALERO, Nancy. 2001. Didáctica y tecnología en línea. Elementos que conforman el proceso de enseñanza.
- DÍAZ-BARRIGA A, F. (1998). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: McGraw Hill.
- FERREIRO, Gravié. (1999). El ABC del aprendizaje Cooperativo. México: Trillas.
- FARCIA, José, 2012. La importancia de la lectura y su problemática. Editorial Trillas. Tabasco, México.
- GVIRTZ, P. 1998. La enseñanza y una tarea abierta. El ABC del Docente. Aique, Argentina.

- INEGI. 2010. Estadísticas de Lectura. Erradicar analfabetismo. México, México.
- KLEIN, S. 1994. Aprendizaje: principios y aplicaciones. Madrid: McGraw Hill.
- LUÍS A. CARDENAS G. La lectura y escritura primaria de la Escuela Federica MEC-BID Ministerio de Educación y Cultura Unidad Ejecutora, tipos de lectura. Quito 1998
- MARÍA EUGENIA LASSO-ALICIA DE RIVERA. Guía Didáctica para la aplicación de la Reforma curricular Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.
- NEGRET Janeth, “Propuesta pedagógica constructivista para el aprendizaje de la lengua escrita”, Revista Alegría de Enseñar, 1997, 11-13
- NASSIR, S. 2002. Proyectos y Planificación. Buenos Aires, Argentina. Editorial. Price hall.
- PROLEON, Gustavo. 2008. Estrategias de aprendizaje en el aula.
- REATAMAL, Gonzalo. 2005. Estrategias de Aprendizaje. Editorial. Club de Leones Santiago - Los Guindos. Chile.
- RAE. 2011. Diccionario de la Real Academia de la Lengua. España.
- SALAS, M. 2009. El enfoque andragógico, los estilos de aprendizaje y la formación de competencias profesionales en el pregrado. Editorial Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Cuba
- SOLER, E., ÁLVAREZ, L. y otros. 1992. Teoría y práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Madrid: Narcea.
- SOLIS, A. 1997. La Pedagogía. De la Teoría a la Práctica. Editorial. El universo. Bogotá. Colombia
- SOLE, Isabel, Estrategias de lectura, España, Editorial Casa del libro, 1991, 310p.
- VIGOTSKY, L. 1956. El desarrollo cognoscitivo. Monografía.
- UNESCO. 1994. La Lectura: representaciones sociales. Escuela Normal Superior N°9. Buenos Aires, Argentina.
- WHITE, H. (1987): The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore, John Hopkins University Press.
- ZUBIRÍA, S. 1999. Estructura de la pedagogía. En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santa Fé de Bogotá.

WEBGRAFÍA

- Recuperado de <http://educar.org/técnicas de estudio.com>.
- Recuperado de <http://educar.bibliotecasvirtuales/.com>
- Recuperado de <http://educar.org/guías de docentes.com>
- Recuperado de <http://educar.org/ educación básica técnicas de estudio.com>
- Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizaje2>
- Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com>.
- Recuperado de <http://infantiltremanes.wordpress.com>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INDICACIONES: Sírvase responder las siguientes preguntas, ya que esta información nos servirá para elaborar conclusiones y propuestas sobre el tema: INFLUENCIA DE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN DE VELASCO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

CUESTIONARIO

1. ¿Explica a los alumnos sobre el método que va utilizar en la clase de la lectura o les proporciona un folleto?

Si () No ()

2. ¿Luego de la práctica de lectura desarrollada por técnicas, usted realiza las actividades de comprensión, análisis y expresión?

Siempre () Nunca () A veces ()

3. ¿Mediante la lectura en el aula observa que el niño lee mecánicamente o relaciona el texto con el paratexto?

Si () No () Parcialmente ()

4. ¿Usted cómo docente durante las clases de lenguaje y literatura, profundiza en la pedagogía constructivista y aplica en el aula lecturas modelos?

Siempre () Nunca () A veces ()

5. ¿El niño elabora diferentes predicciones a partir del título en forma clara e identifica y lee con relativa facilidad?

Si () No () Parcialmente ()

6. ¿Ha recibido capacitación acerca de técnicas adecuadas en el desarrollo de la práctica de la lectura, o se auto educa?

Siempre () Nunca () A veces ()

7. ¿El niño en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la práctica de lectura es un receptor pasivo o activo?

Si () No ()

8. ¿El niño selecciona las ideas principales luego de la lectura y compara con otras experiencias de vida?

Siempre () Nunca () A veces ()

9. ¿Usted cómo docente planifica metodologías para motivar la lectura de acuerdo a las necesidades del estudiante?

- Lluvia de ideas ()
- Resúmenes ()
- Lectura comprensiva ()
- Test de lectura ()

10. ¿Realiza lecturas modelos en las clases de lenguaje y literatura, donde el niño seleccione ideas principales y secundarias?

Si () No () Parcialmente ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

CUADRO N° 1

PARÁMETROS	FRECUENCIA			TOTAL
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. La participación del niño es activa en clase	28	7		35
2. En la Poslectura el niño, sintetiza textos y ordena información.	5	27	3	35
3. Utiliza vocabulario nuevo.	23	12		35
4. El niño comprende ideas que no estén escritas expresamente	26	9		35
5. Identifica el propósito en el desarrollo de la lectura	21	14		35
6. Mediante el título del tema el niño, reconoce y elabora predicciones.	23	9	3	35
7. Entiende las lecturas del texto que lee	13	19	3	35
8. Identifica información en forma secuencial	25	10		35
9. Considera que la lectura ayuda a mejorar su rendimiento escolar	10	22	3	35
10. Infiere mensajes para su vida diaria.	29	6		35

EVIDENCIA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN





EVIDENCIA DE LA ENCUESTA



CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Escuela “Juan de Velasco”

PARROQUIA: Lizarzaburu

CANTÓN: Riobamba

PROVINCIA: Chimborazo

TIPO DE ESTABLECIMIENTO: Fiscal

JORNADA: Matutina

POBLACIÓN: Niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco”

6.2. TÍTULO DE LA GUÍA.

“LA LECTURA UN MUNDO POR DESCUBRIR”

6.3. OBJETIVO.

6.3.1. Objetivo general.

Fomentar la práctica de la lectura mediante una guía metodológica con la finalidad de que haya un desarrollo cognitivo que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área de lenguaje y literatura, en los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco”.

6.3.2. Objetivos específicos.

- Construir la guía de enseñanza y aprendizaje de los niños mediante una buena aplicación de metodologías existentes en el manual de la lectura.

- Desarrollar la práctica de la lectura en los niños de 7mo año de Educación Básica de la Escuela “Juan de Velasco”.
- Capacitar al personal docente sobre la utilización de la guía en la aplicación de técnicas y estrategias que contribuyan a la enseñanza y aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura.

6.4. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta propone una metodología dinámica para motivar a la práctica de la lectura dentro del área de lenguaje y literatura, porque permitirá que los niños se desenvuelvan eficientemente en todos los momentos de su vida, tiene como base una serie de métodos y técnicas que han sido seleccionadas cuidadosamente para un buen desarrollo, buscando acoplarlos a las necesidades planteadas y sirva para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños.

La lectura es una herramienta extraordinaria, en el proceso de formación personal de los niños, constituyéndose un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de las destrezas de comprensión, interpretación, redacción del lenguaje. Por estas razones justifica motivar a la lectura en su proceso de formación, en general, la finalidad de la propuesta es mejorar el área de lenguaje y literatura mediante el proceso de la lectura.

Las actividades para la lectura deben ser aplicadas de acuerdo a las técnicas, estrategias que al niño le cause interés de practicar, buscando un equilibrio entre la práctica y la teoría, para una formación integral de los estudiantes, de tal manera que también los maestros estén en constante actualización sobre el tema, para poder aplicar con toda la seguridad para con los estudiantes tan solo así podremos mejorar la calidad de la educación y a la vez formar a verdaderos profesionales competentes para el desarrollo de la sociedad.

6.5. DESARROLLO DE LA GUÍA.

LECTURA

Concepto de lectura.

Leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

PRÁCTICA DE LA LECTURA

La práctica de lectura tiene un propósito fundamental que es promover el aprendizaje de diversas ciencias mediante la lectura, que permiten desarrollar competencias comunicativas y cognitivas variadas, flexibles y adecuadas para el desempeño en diversas prácticas y nuevas exigencias sociales. (UNESCO, 1994).

La práctica de la lectura como proceso dinámico permite aprovechar conocimientos para el destinatario, con el que interactúa, lo que determina respuestas y conductas. Enfrentados a tareas idénticas, en situaciones reales idénticas, son las representaciones que los sujetos aprendieron en este proceso las que generan diferentes respuestas o conductas (ABRIC, 1994).

COMPRENSIÓN DE LECTURA

La comprensión de lectura es el objetivo de la lectura donde se interpreta y se extrae un significado del texto que se está leyendo. En la comprensión se han establecido tres modelos: el primer modelo es abajo-arriba donde el texto es más importante que el lector, pero este modelo no es aceptado por muchos lectores; el segundo es el modelo arriba-abajo donde el lector es más importante que el texto ya que este tiene conocimientos previos sobre la lectura y lo que hace es ampliar y reafirmar sus conocimientos; o contrastar sus ideas con las del autor. Y un tercer modelo de interacción donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva información que el texto le suministra; este último es el más

aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto.

PROCESO DE LA LECTURA.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

Prelectura:

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer.

- Establecer el propósito de la lectura.
- Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
- Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes.
- Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo:

Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. Saber leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.

- Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse
- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.
- Parafrasear información.
- Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto.
- Dividir un texto en partes importantes.
- Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.
- Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- Saber buscar y encontrar información específica.

Poslectura:

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

- Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos).
- Establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente - consecuente.
- Ordenar información en forma secuencial.
- Organizar información en esquemas gráficos.
- Relacionar temporalmente personajes y acciones.
- Vincular espacialmente personajes y acciones.
- Extraer la idea global del texto.
- Sintetizar textos.
- Resumir la información en esquemas y guiones

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. (BERMÚDEZ. Morris. 2002).

Los niños presentan un rápido aprendizaje. Intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas. (QUIROZ, Ximena. 2005).

PROCESOS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

- La lectura es una habilidad compleja en la que intervienen diferentes procesos mentales y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.
- Tradicionalmente se han distinguido dos componentes clave de la lectura que son la identificación de las palabras y la identificación del significado o comprensión. Estos dos componentes dependen a su vez del conocimiento del lenguaje y de la memoria de trabajo y del conocimiento del mundo.
- La identificación de palabras en un texto exige que se pongan en marcha principalmente procesos perceptivos y léxicos. Mientras que la identificación del significado o comprensión exige que además de los anteriores se pongan en marcha procesos sintácticos y semánticos.
- A continuación hacemos un brevísimo repaso de los principales procesos implicados en estos dos componentes de la lectura.

1. GUÍA DE LECTURA

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión del texto basado en el modelo experiencial, así se podría decir que en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc. Se denomina lectura comprensiva a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto.

Mediante la lectura comprensiva el lector se plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Conozco el vocabulario?
- ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene?
- ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene?
- ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

PROCESO PARA UNA LECTURA

Para comenzar con el entrenamiento de las habilidades que exigen esta técnica, debe conocer los pasos para llegar a la lectura comprensiva:

- ¿Cuál es el título del libro?
- ¿Que nos quiere decir el título?
- ¿A qué se refiere la lectura?
- ¿Cuál es la idea principal de la lectura?
- ¿Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra?
- ¿Organizar información dentro de la práctica de la lectura?

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

Son muchos los educadores, psicólogos educacionales y rehabilitadores que se han preocupado por renovar y crear técnicas en el ámbito de la lectura.

Entre las Técnicas tradicionales para enseñar a leer, se encuentra los analíticos globales, buscando que la lectura tenga una significación para el alumno. Estas Técnicas

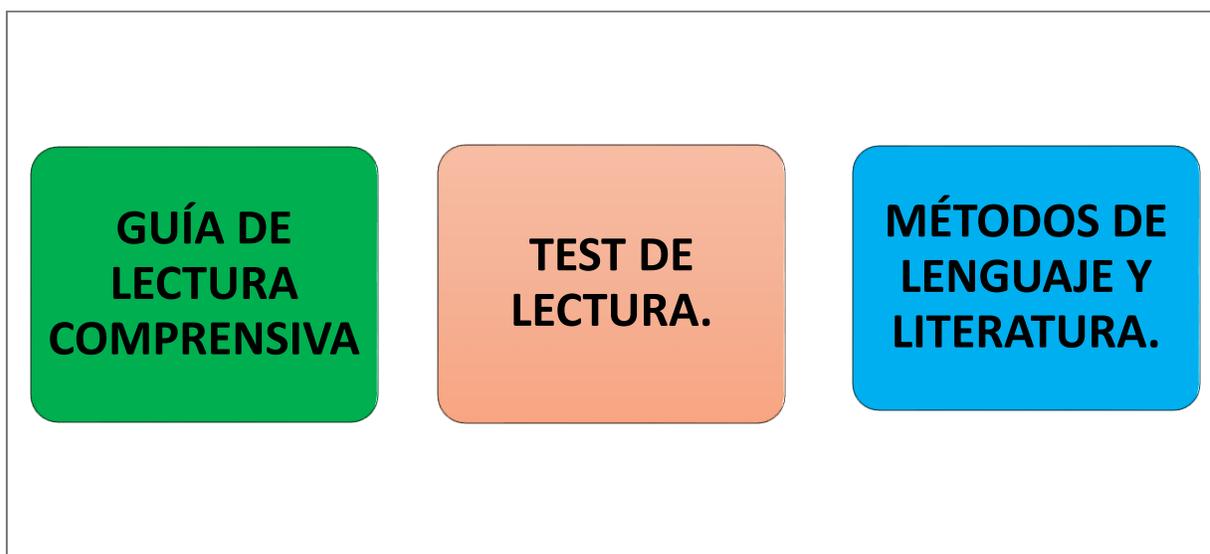
tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia, en algunas de las conclusiones referidas a la calidad de la lectura”.

Por ser la lectura uno de los aspectos fundamentales del aprendizaje de la lengua, enumeramos a continuación algunas Técnicas y experiencias operativas encaminadas a mejorar la percepción lectora, la comprensión a través de los procesos de pre lectura, lectura y pos lectura:

- Los dibujos hablan.
- Dígalo con sentimiento.
- Los aparecidos.
- Cierro los ojos.
- Páginas amarillas.
- Móviles maravillosos.
- Línea de historias.
- Rompecabezas poético.
- Órdenes son órdenes

DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA:

Esta guía se desarrollará de acuerdo a la siguiente clasificación.



EJEMPLOS DE LA GUÍA:

TEMA: CANELO EL PERRO, “BOMBERO”



Fuente: www.waece.org/webpaz/bloques/independencia.

OBJETIVO:

Fomentar a los niños el valor que tiene la lectura. Empezar a formar nociones sobre la conducta independiente.

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Láminas del héroe del cuento,
- Materiales de la educación plástica:
- Témperas
- Pinceles, lápices de colores
- Hojas de papel, cartulina, etc.

PROCEDIMIENTO:

- Conversación
- Narración
- Acciones prácticas

PRIMERA PARTE:

➤ **Lectura individual.**

Un día, el perro Canelo, se despertó de repente de su siesta sobre la hierba. Su gracioso hociquillo olió que algo se quemaba.- Mus, mus, mus.

Este humo no es de fogata, dijo. Siguió donde le llevaba el olor, fuera del jardín, por el camino se detuvo.

Un humo negro salía de la ventana de una casa.

Canelo se asustó mucho.- ¿Qué puedo hacer? _ preguntó_.

Debo pedir ayuda enseguida y corrió en busca de los bomberos.

_ ¿Qué pasa, Canelo? _ preguntó el amable bombero _.

_ Una casa se está quemando.

_ ¡Sígueme! _ dijo Canelo.

_ No te preocupes, déjanos a nosotros dijeron los bomberos.

En un momento sacaron la manguera y echaron agua.¡Glu, glu, glu!

El agua apagaba todas las llamas. La casa quedó apagada.

El bombero dijo: _ Canelo, eres un perro muy inteligente; has salvado la casa.

Vamos a darte un premio. Y le dieron una estrellita como el mejor bombero de la brigada. Canelo se puso tan contento que saltaba de alegría.

Tomado de: www.avivalalectura.blogspot.com/cuento-para-ninos-canelo-el-perro.

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

SEGUNDA PARTE:

➤ **Comprende.**

El educador, en cualquier lugar tranquilo del aula o el área exterior, reúne al grupo de niños y les hace preguntas sobre el tema a desarrollar en la actividad, en este caso la independencia

¿Qué vamos hacer?



TERCERA PARTE

Tras escuchada la narración el educador realiza una asamblea para analizar el contenido, apoyándose en preguntas que feliciten el tema, tales como:

¿Por qué se salvó la casa del fuego?

¿Qué hubiera pasado si Canelo no avisa a los bomberos?

¿Por qué Canelo pudo avisar a los bomberos?

¿Qué hubiera pasado si Canelo no fuera un perro independiente?

¿Por qué el bombero dijo que Canelo era inteligente e independiente?

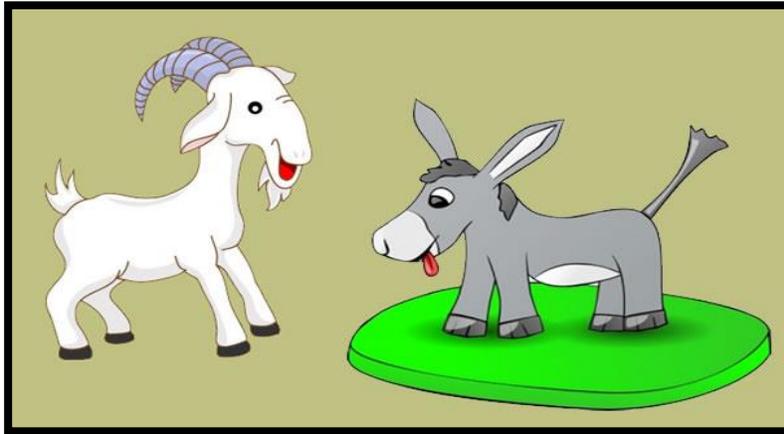
¿Es bueno ser independiente?

De la discusión generada se extraerán conclusiones por los propios niños en los que debe destacarse que la independencia es una cualidad que permite tomar decisiones importantes, que pueden incluso salvar de una situación difícil, resolver un problema que se presente, y que todos los niños deben tratar de ser independientes.

EVALUACIÓN

VALORACIÓN CRITERIAL			
Conducta observada	SI	NO	COMENTARIO
Entendieron de manera elemental que la conducta del perro es expresión de un comportamiento independiente.			
Comprendieron de manera sencilla la importancia de ser independiente.			
Hicieron manifestaciones positivas de la conducta del perro.			
Expresaron deseos de ser como Canelo.			
Cuál es el personaje principal de la lectura			
Señalaron ejemplos de conducta independiente en la vida cotidiana			

TEMA: LA CABRA Y EL ASNO



Fuente: www.pekelandia.com/fabulas-y-moralejas/la-cabra-y-el-asno-fabula.

OBJETIVO:

Identificar la importancia del contexto de la lectura, teniendo como base la estructura formal del texto y dar su aporte propio.

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Guía de trabajo
- Fichas nemotécnicas
- Cartulinas
- Tijeras
- Marcadores y lápices.

PROCEDIMIENTO:

- Conversación
- Preguntas y respuestas
- Análisis

➤ LECTURA ORAL.

Una cabra y un asno comían al mismo tiempo en el establo.

La cabra empezó a envidiar al asno porque creía que él estaba mejor alimentado, y le dijo: Entre la noria y la carga, tu vida sí que es un tormento inacabable. Finge un ataque y déjate caer en un foso para que te den unas vacaciones.

Tomó el asno el consejo, y dejándose caer se lastimó todo el cuerpo.

Viéndolo el amo, llamó al veterinario y le pidió un remedio para el pobre.

Prescribió el curandero que necesitaba una infusión con el pulmón de una cabra, pues era muy efectivo para devolver el vigor. Para ello entonces degollaron a la cabra y así curar al asno.

Tomado de: www.pekelandia.com/fabulas-y-moralejas/la-cabra-y-el-asno-fabula.

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

PERSONAJES	
Principales	Secundarios
<ul style="list-style-type: none">• La cabra• El asno	<ul style="list-style-type: none">- El Amo- El Foso- Veterinario

TÉCNICA DELTALLER



¿Para qué lo hacemos?

Para favorecer el desarrollo de la imaginación y valorar el conocimiento del niño.

¿Qué vamos hacer?

- Opinar sobre la deducción que planteó la cabra del asno.
- Elaboración de un ordenador gráfico
- Ver cuáles son las características de la fábula.

- Establecer la moraleja de la cabra y el asno.

Preguntas

- Quiénes son los personajes de la historia
- Demostrar el motivo o razón del engaño de la cabra
- Cuál es la moraleja de la historia

EVALUACIÓN

¿Realizar una narración de fábulas creadas por los propios estudiantes en el aula de clase?

➤ Escribir en forma sintética con cuatro palabras la enseñanza que deja que, en todo plan de maldad, la víctima principal siempre es su propio creador.

Análisis comparativo de las características de la fábula.

Moraleja: *No hagas a otros, lo que no quieras que hagan contigo. En todo plan de maldad, la víctima principal, siempre es su propio creador*

TEMA: YO SOY LIBRE E INDEPENDIENTE



Fuente: www.waece.org/webpaz/bloques/independencia.htm

OBJETIVO:

- Enseñar a los niños el aspecto negativo de una independencia mal entendida.
- Dar a los niños elementos para un juicio comparativo de que dependen de sus padres.

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Textos de los cantos y poesías utilizados
- Láminas
- imágenes de acciones de independencia en los niños.

PROCEDIMIENTO:

- Recitación
- Conversación
- Análisis

Actividad: La misma consiste en el aprendizaje y recitación de textos relacionados con temas que faciliten su léxico, para que los niños la relacionen no solamente con acciones de la vida cotidiana, sino también del comportamiento y vida social.

- En una primera parte el educador subraya el tema y se realiza el aprendizaje de los textos
- En una segunda los niños recitan dentro de una actividad especial creada al efecto.
- En una tercera valoran el significado del concepto de independencia.

PRIMERA PARTE

➤ **Lectura individual.**

El educador plantea el criterio de que la independencia es un concepto amplio, que no solo quiere decir que los niños sepan hacer cosas por sí solos, sino que también significa que haya libertad, y que los pueblos sean independientes y libres, condiciones indispensables para que haya paz.

A continuación se pasa el aprendizaje de los textos de las poesías, que pueden ser como las siguientes:

“El velero”

*Van ganando lejanía
y aunque es duro el navegar
con sus huestes el velero
corre tras su libertad.
Volga amado tus cosacos
han sufrido y sufrirán
más siguiendo el velero
ganarán su libertad*

Poesía popular rusa

*Yo quiero cuando me muera
sin patria pero sin amo
tener en mi tumba un ramo
de flores y una bandera.*

“Yo soy libre”

*Yo soy libre porque tengo
patria y libertad
yo soy libre porque tengo
un país y algo más.
Tengo un pueblo al que quiero
y que me quiere a mí*

José Martín

*Tengo sol y tengo luz
y te tengo a ti.
Tengo mi aula infantil
y a mis amiguitos felices
tengo a mi familia y tengo
a mi maestra gentil.*

Tomado de: www.users.ipfw.edu/jehle/poesia/pirata.htm

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali.

SEGUNDA PARTE

➤ Comprende.

El educador creará un debate con motivo de competir, para que los niños reciten las poesías que han aprendido relacionadas con el tema.

TERCERA PARTE



Una vez desarrollada la actividad expositiva en una primera oportunidad el educador ha de realizar una asamblea con el grupo para valorar el desarrollo de la actividad expositiva, y traerá a debate el tema de la independencia y libertad, como otro aspecto de la noción que han venido aprendiendo en actividades anteriores.

EVALUACIÓN

CONDUCTA OBSERVADA	SI	NO	COMENTARIO
Los niños comprendieron el otro significado de la lectura.			
La mayoría de los niños fueron capaces de relacionar las nociones de la lectura desde sus dos aspectos principales.			
Existía correspondencia entre lo que dicen saber y lo que realmente saben en cuanto a la noción de lo que es la lectura.			
Expresaron deseos de ser lectura.			

TEST DE LECTURA

TEMA: UNA CARTA AL VIEJO PASCUERO



Fuente: www.imagenesfotos.com/fotos-papa-noel/

OBJETIVO:

Desarrollar la destreza de realizar una carta de ilustraciones mediante la aplicación de una lectura sobre el viejo pascuero.

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Guía de trabajo
- Fichas nemotécnicas
- Cartulinas
- Láminas
- Cartas
- Regalos o juguetes



PROCEDIMIENTO:

- Conversación
- Preguntas y respuestas
- Análisis

DESARROLLO

Faltaban pocos días para la Navidad. La mamá todavía no terminaba sus compras. Alvarito - le dijo a su hijo pequeño, acompáñame a comprar unos regalos de Pascua.

¿Cómo - respondió el niño

¿Qué se murió el Viejito Pascuero? No contestó la mamá.

¡Qué bueno!

- dijo Alvarito, aliviado. Entonces, le voy a pedir que no me traiga ropa, sino juguetes.

Pues necesito también para mis amiguitos que no tienes nada en estas fechas, y me gustaría compartirlas con ellos, y si tú quieres les puedo traer a la casa para regalarles galletas y una taza con chocolate caliente y así festejar juntos la noche buena.

Tomado de: www.bibliotecadigital.ucevalmex.mx/documentos/libros/lintegrado/practica.

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

EVALUACIÓN:

1. COMPLETA EL TEXTO

Faltaban pocos días para la Navidad. La mamá todavía no _____ sus compras.

- Alvarito - le _____ a su hijo pequeño -, _____ a comprar unos regalos de Pascua.

- ¿Cómo? - respondió el _____ ¿Que se murió el _____ Pascuero?

- No - contestó la _____ - ¡Qué bueno! - dijo Alvarito, Entonces, le voy a pedir que no me traiga ropa.

2. ¿Qué palabra significa lo mismo que la primera? Hazle una cruz.

PASCUA	S	REGALOS	S
Navidad		Juguetes	
Año Nuevo		Ropas	
Carnaval		Obsequios	

3. Pinta o subraya la respuesta correcta. (Ilustraciones con tres escenas diferentes, una correcta)

- ✓ La mamá salió con Alvarito a:
- ✓ Faltan pocos días para:

4. Conteste, como si conversara, estas preguntas.

¿Por qué Alvarito creyó que el Viejito Pascuero se había muerto?

¿Qué le habrías dicho tú, finalmente, a tu mamá?

¿Qué piensas del Viejo Pascuero?

TEMA: LECTURA SIN VOCALES



Fuente: www.Rincondelecturas.com/lecturas

OBJETIVO:

Utilizar de manera eficaz los elementos del lenguaje necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos.

TIEMPO: 20 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Afiches
- Láminas
- Fomix, cartulinas, cartones
- Elásticos y cintas
- Tijeras
- Pegamento
- Marcadores y lápices.

PROCEDIMIENTO:

- Desarrollar Capacidades y habilidades motrices
- Observa el rendimiento

Propósito: Función del lenguaje (como intención del emisor): informativa, expresiva y persuasiva.

EVALUACIÓN:

Llenar de la manera correcta las siguientes actividades



D_r_nt_ t_d_ _l_ _ñ_ s_ c_m_nt_ l_ q__
h_b__ p_s_d_ _n_ _l_ c_rn_v_l: T_p_, _l_ n_ñ_ d_l
b_t_c_r_
_, _d_v_n_b_ s__mpr_ q__n_s s_ _c_lt_b_n d_tr_s
d_ c_d_ _n_ d_ l_s m_sc_r_s.c_rt_ h_st_ _l
d_sfr_z d_ J_c_b_, “_l_ d_ l_s B_d_g_s”, q__
s_ h_b__ p_st_ j_r_b_ y c_j_ _b_, y s_ h_b_
_ m_t_d_ p_p_l_s _n_ l_s g_
_nt_s p_r_ d_fm_rs_ l_s m_n_s, _n_s _lm_h_d_s
s_br_ _l_ _st_m_g_ y _n_ _lm_h_d_ll_ _n_ l_
_sp_ld_.

Tomado de: www.Rincondelecturas.com/lecturas

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

TEMA: COMPLETAR LAS PALABRAS (MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA)

OBJETIVO: Investigar propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.
TIEMPO: 30 minutos
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Cuentos• Leyendas• Historietas• Textos, periódicos y revistas.
PROCEDIMIENTO: <ul style="list-style-type: none">• Recitación• Conversación• Análisis

DESARROLLO

- Luego de una lectura escogida por el maestro converse con toda la clase sobre lo que le sugieren esas ilustraciones
- Conceptualice las palabras que leyó
- Motíveles para que escuchen un cuento relacionado con esas palabras. Los niños y niñas sopa despertó etc.
- deben estar en silencio, sin interrumpir ni platicar. Deben estar atentos(as) y mirar a quien les narra la lectura.

EVALUACIÓN:

- Los niños deben seleccionar la palabra que recuerde y escribirla en cada verso.
- Lea pausada y expresivamente la lectura y complete utilizando las ayudas que tiene al frente de su cuadro.

El niño toma la.....	Niño
La.....grande	Regresa
Llegaron.....	Despertó
Y el caballito no.....	Sopa
Con un caballito.....	Casa
El.....volvió a soñar	Mil
Mañana.....del campo	Ayer
Los.....colores	Caminaba
El niño.....	Blanco

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

3. MÉTODOS DE LENGUAJE Y LITERATURA

TEMA: MI CONVIVENCIA FAMILIAR Y ESCOLAR



Fuente: www.marielapreescolar.blogspot.com

OBJETIVO:

Aprovechar la oportunidad de integrar elementos de expresión cultural y artística, como uso de formas y colores, postura correcta de las manos para dibujar o moldear, combinación de materiales y colores.

TIEMPO: 30 minutos

RECURSOS MATERIALES:

- Libros
- Historietas
- Plastilina, barro, arcilla u otro material que pueda obtener dibujando

PROCEDIMIENTO:

- Recitación
- Conversación
- Análisis

DESARROLLO

A manera de motivación y diagnóstico de pre saberes oriente a los niños y las niñas que dibujen en sus cuadernos una de las actividades que realizan juntos en su familia. También pueden representar convivencias como celebraciones de cumpleaños, bautizos, día del padre, de la madre, celebraciones religiosas (moldeando con plastilina, barro, arcilla u otro material que pueda obtener dibujando)

Podemos sugerirles que realicen dramatizaciones sencillas reflejando las creencias, costumbres y tradiciones de su familia en aspectos como:

- Trabajos en casa, limpieza del patio, del jardín, cortar frutas, trabajos de artesanía, otros de acuerdo a la realidad de los estudiantes.
- Celebraciones familiares, religiosas, culturales, otros.
- Preparación y consumo de alimentos: desayunos, almuerzos, cenas, elaboración de tortas, queques, bocadillos, otros.
- Actividades recreativas de entretenimiento como jugar pelotas, confeccionar y elevar cometas, barriletes o lechuzas. Tocar algunos instrumentos musicales.
- Otros temas que sean parte de la realidad de los y las estudiantes.

Adaptado por: Chisaguano Lucía, Lugmania Natali

EVALUACIÓN

Pídales que se organicen en círculo y comente la actividad realizada anteriormente. Puede preguntarles:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

Muy Bien

Bien

Mal

¿A quiénes representaron?

¿Qué costumbres y tradiciones les gusta practicar?

¿Qué creencias de sus familias les gustaría conservar?

Marque una X si el aspecto que se enuncia se cumplió durante el trabajo de sus estudiantes.

No.	Aspectos a evaluar	Mucho	Mediante	Poco	Nada
1	Sus trabajos expresan con claridad alguna convivencia familiar.				
2	Fue creativo/a al realizar su trabajo				
3	Fue tolerante y respetuoso con sus compañeros/as				
4	Mantiene buenas relaciones con sus compañeros/as				
5	Cooperó prestando algunos materiales a otros estudiantes				
6	Tuvo participación activa durante la exposición				
7	Otros aspectos que usted considere conveniente valorar.				

6.6. RECURSOS

Humanos

- Capacitadores
- Docentes
- Padres de familia
- Estudiantes

Técnicos

- Proyector
- Computador
- Cámara de fotos
- Memory flash
- Vídeos
- Aula
- Material impreso

Talento Humanos

- Capacitadores
- Docentes
- Padres de familia
- Estudiantes

Técnicos

- Proyector
- Computador
- Cámara de fotos
- Memory flash
- Videos
- Aula
- Material impreso

Económicos

Nº	DETALLE	VALOR (USD)
1	Material impreso	\$ 10,00
2	Carpetas	\$ 12,00
3	Materiales didácticos para juegos, técnicas, dinámicas.	\$ 10,00
4	Papelotes	\$ 4,00
5	Marcadores	\$ 10,00
6	Masking y cinta	\$ 4,00
	TOTAL	\$ 50,00

6.7. CRONOGRAMA DE LA GUÍA

Orden	Tiempo Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
1	Reuniones con los involucrados	X			
2	Elaboración de la propuesta		X		
3	Definición de los temas		X		
4	Organización de los temas			X	
5	Analizar resultados				X
6	Seguimiento y Evaluación	X	X	X	X

6.8. IMPACTO Y DIFUSIÓN.

Con la aplicación de esta propuesta se logrará:

- Fortalecer el aprendizaje de los niños mediante la práctica de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y literatura, mediante capacitaciones de esta guía sobre los temas que se están tratando.
- Comprobar que los alumnos realmente van comprendiendo el texto, a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades que nos hemos propuesto con la práctica de la lectura.
- Trabajar diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos cómic, prensa, poesía, teatro, relacionados con el área de lenguaje y literatura.

6.9. RESPONSABLES

- Chisaguano Simbaña Ana Lucía.
- Lugmania Paltán Silvia Natali.