



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARGARITA SANTILLÁN DE VILLACÍS”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

JUANITA EMILIA AYALA SANTILLÁN
SANDRA MARLENE TENE LÓPEZ

TUTORA DE TESIS:

Mgs. PAULINA PEÑAFIEL

RIOBAMBA, 2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Mgs. Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARGARITA SANTILLÁN DE VILLACÍS”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014**, de autoría de las señoras Juanita Emilia Ayala Santillán y Sandra Marlene Tene López, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, marzo del 2016



FIRMA

TUTORA

Mgs. Paulina Peñafiel

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARGARITA SANTILLÁN DE VILLACÍS”, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014**, de responsabilidad de las señoras Juanita Emilia Ayala Santillán y Sandra Marlene Tene López, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.


MsC. Tatiana Fonseca
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Paulina Peñafiel
TUTORA DE TESIS


FIRMA

NOTA:

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de esta Investigación de Graduación, nos corresponde exclusivamente a:

Somos responsables de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación son de exclusividad de los autores y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Juanita Emilia Ayala Santillán

C.I: 0603232950



Sandra Marlene Tene López

C.I: 0603366022

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a los tres ángeles de mi vida, mi madre Teresa y mis hijos Erika y David a ellos que Dios los bendiga por siempre ya que con su apoyo han sido la inspiración para cumplir uno de mis sueños ser una gran profesional.

Juanita Emilia Ayala Santillán

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial para mi esposo e hijos ya que fueron mi apoyo incondicional para llegar a cumplir uno de mis sueños ser profesional.

Sandra Marlene Tene López

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por ser nuestro ejemplo para seguir adelante y por inculcarnos valores que de una u otra forma nos han servido, a nuestros hijos por brindarnos el tiempo necesario para el estudio por ser esa fuente de energía y la razón de seguir adelante.

A nuestra tutora de tesis Mgs. Paulina peñañiel, por ser una guía en el proceso para armar este trabajo. A nuestros maestros de la Universidad y a los directivos por ser guías en el diario vivir universitario, preparándonos de excelente manera para nuestra vida profesional.

Juanita Emilia Ayala Santillán

Sandra Marlene Tene López

RECONOCIMIENTO

Expreso un sincero reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a la carrera de educación Parvularia e Inicial, por su compromiso ante los estudiantes, para prepararnos de manera eficaz, formándonos como unos excelentes profesionales

Juanita Emilia Ayala Santillán

Sandra Marlene Tene López

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
RECONOCIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e importancia del problema	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentación	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	9
2.2.3. Fundamentación Psicológica	10

2.2.4.	Fundamentación Pedagógica	10
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	11
2.2.6.	Fundamentación Legal	11
2.3.	Fundamentación Teórica	13
2.3.1.	Juego	13
2.3.1.1.	Características de los juegos	14
2.3.1.2.	Importancia de los juegos	15
2.3.1.3.	Clasificación del juego	16
2.3.2.	Juegos tradicionales	18
2.3.2.1.	Juegos tradicionales como recursos didácticos	19
2.3.2.2.	Juegos infantiles del Ecuador	19
2.3.2.3.	Los juegos tradicionales en el desarrollo integral infantil	20
2.3.2.4.	Los juegos tradicionales en la educación	20
2.3.2.5.	Juegos tradicionales que pueden ser ocupados en educación inicial	22
2.3.3.	Expresión corporal	24
2.3.3.1.	Desarrollo de la expresión corporal	24
2.3.3.2.	Elementos del desarrollo de la expresión corporal	25
2.3.3.3.	El desarrollo de la expresión corporal a través de la comunicación no verbal	26
2.3.3.4.	Importancia del desarrollo de la expresión corporal	28
2.3.3.5.	Evolución del gesto	29
2.4.	Definición de términos básicos	30
2.5.	Sistema de hipótesis	33
2.6.	Variables	33
2.6.1.	Variable independiente	33
2.6.2.	Variable dependiente	33
2.7.	Operacionalización de variables	34
2.7.1.	Operacionalización de la variable independiente	34
2.7.2.	Operacionalización de la variable dependiente	35

CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	36
3.1.	Métodos	36
3.2.	Tipo de investigación	36
3.3.	Diseño de la investigación	36
3.4.	Población y muestra	37
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	37
3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	38
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
4.1.	Ficha de observación a los niños del centro de educación inicial “Margarita Santillán de Villacís”	39
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1.	Conclusiones	49
5.2.	Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA		51
ANEXOS		53

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	N° de PÁGINA
Cuadro N° 3.1.	Población	37
Cuadro N° 4.1.	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	39
Cuadro N° 4.2.	Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales	40
Cuadro N° 4.3.	Aprende por medio de los movimientos corporales como el juego.	41
Cuadro N° 4.4.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	42
Cuadro N° 4.5.	Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego	43
Cuadro N° 4.6.	Los juegos permiten sociabilizar actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos	44
Cuadro N° 4.7.	Desarrolla actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas	45
Cuadro N° 4.8.	Ejercita habilidades motrices básicas a través del juego	46
Cuadro N° 4.9.	Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal	47
Cuadro N° 4.10.	Utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	N° de PÁGINA
Gráfico N° 4.1.	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales	39
Gráfico N° 4.2.	Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales	40
Gráfico N° 4.3.	Aprende por medio de los movimientos corporales como el juego.	41
Gráfico N° 4.4.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	42
Gráfico N° 4.5.	Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego	43
Gráfico N° 4.6.	Los juegos permiten sociabilizar actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos	44
Gráfico N° 4.7.	Desarrolla actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas	45
Gráfico N° 4.8.	Ejercita habilidades motrices básicas a través del juego	46
Gráfico N° 4.9.	Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal	47
Gráfico N° 4.10.	Utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos	48



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, ubicado en la parroquia de san Luis en el cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo; el tema que se investigó es “Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís, de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”. En el capítulo I, se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos permitió formular el problema y fijarnos objetivos, al mismo tiempo se pudo justificar y dar la debida importancia a la investigación. En el capítulo II, se evidencia que existen investigaciones similares pero con diferentes propuestas, por lo que es causa de interés para los docentes de este nivel de Educación, se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica, a continuación, en el capítulo III se encuentran los métodos, tipo y diseño de esta investigación, al igual que la población con la que se trabajó, a la cual se aplicó los instrumentos mediante la observación directa, de esta se obtienen datos los cuales son tabulados, graficados, analizados e interpretados en el capítulo IV, los mismos que nos sirven para plantear las correspondientes conclusiones y recomendaciones que se las encuentra en el Capítulo V, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar juegos tradicionales como técnica activa para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, dando al maestro la posibilidad de aplicar actividades innovadoras dentro y fuera del aula.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMMARY

This research was conducted in the Initial Educational Center "Margarita Santillan de Villacís", located in the parish of San Luis in the canton Riobamba in the province of Chimborazo; the subject being investigated is " Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal (Traditional games in the development of corporal expression) in children in the Center of Initial Education Margarita Santillan de Villacís, of the San Luis parish, canton Riobamba, Chimborazo province." In Chapter I, the problems in the institution were identified, which allowed us to formulate the problem and set targets at the same time we could justify and give due importance to this research. In Chapter II, it is evident that similar but different proposed research, so it is a cause of concern to teachers at this level of education, the necessary literature to serve as a theoretical basis was consulted, then in Chapter III are the methods, type and design of this research, like the people with whom he worked, to which the instruments are applied through direct observation of this data are obtained which are tabulated, graphed, analyzed and interpreted in chapter IV, the same that serve to raise the relevant conclusions and recommendations are found in chapter V, where it is determined the urgent need to incorporate traditional games as an active technique to develop body expression in children , giving the teacher the possibility of applying innovative activities inside and outside the classroom.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En una sociedad donde se han perdido muchos valores, costumbres y tradiciones, es necesario rescatarlos, y que mejor si lo hacemos también con un fin educativo para alcanzar objetivos planteados. Se sabe bien que para los niños todo o casi todo es juego y que esta se convierte en una herramienta primordial que tienen los docentes para potenciar el desarrollo integral.

Es por eso que se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del centro de educación inicial “Margarita Santillán de Villacís”, de la parroquia San Luis , cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014, mismo que está diseñado por capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El Capítulo II contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones: filosófica, psicológica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

El Capítulo III está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e

interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, uno de los objetivos que se plantea es la innovación, que deben direccionarse en todo sentido, tanto en áreas cognitiva, afectiva y motriz, con la finalidad de aprovechar las potencialidades psicométricas que poseen las personas desde su nacimiento, siendo la razón fundamental para considerar a los niños y niñas extraordinarios protagonistas de sus aprendizajes. Los juegos tradicionales, son una forma de expresión popular, que socializa valores, actitudes y creencias de una cultura de una manera espontánea, divertida y segura al mismo tiempo; estos juegos dejan al descubierto la expresión artística, pues conjuga colores, texturas, movimientos, sonidos, formas y palabras. Los juegos tradicionales son una gran riqueza que ha perdurado a través del tiempo y el espacio en toda cultura, convirtiéndose en un incuestionable elemento de la identidad cultural de los pueblos.

En nuestro país, los juegos tradicionales, tienen poca acogida cada vez más se pierde esta identidad cultural de la expresión del pueblo ecuatoriano; el auge de la tecnología, a partir de la revolución industrial ha generado que muchos hogares en el Ecuador, actualmente usan electrodomésticos de tecnología avanzada como son la televisión, el internet, las tablets, los celulares, muchas veces en estos artefactos electrónicos vienen incluidos opciones de distracción, comunicación y recreación, en donde los niños y adolescentes pasan su tiempo libre en estos juegos electrónicos que cada vez son más agresivos y su uso frecuente provocan distorsión de su personalidad y obesidad. La disgregación del núcleo familiar también han influido en la pérdida de los juegos tradicionales, actualmente ya casi no existe la típica familia tradicional que se reunía los fines de semana con sus amigos y vecinos a participar en estos juegos tradicionales y populares como lo hacían nuestros abuelos. Esto ocurre debido al consumismo materialista que ha forjado a muchas familias a migrar a otros países con el objetivo de mejorar las condiciones socioeconómicas, pero al retornar a

sus lugares de origen, llevan consigo los juguetes tecnológicos para sus hijos, generando en ellos poco interés en los juegos tradicionales como son el trompo, la cuerda, las escondidas. Entonces ya casi no queda tiempo para estas actividades de recreación y diversión familiar, estas causas más el desconocimiento de las nuevas generaciones de los juegos tradicionales juntamente con la falta de apoyo del gobierno en planes de rescate de esta identidad cultural ha ocasionado que poco a poco, se pierda la costumbre de ver en las calles, parques, canchas estas actividades recreativas y de integridad familiar. En nuestra provincia, el tema de los juegos tradicionales no es ajeno a la realidad que existe en el país, son similares, la mayoría de los niños y adolescentes prefieren los juegos electrónicos y las redes sociales como medio de distracción y entretenimiento. Hoy en día existen pocas instituciones del gobierno o ONG, que se preocupe por incentivar las actividades que involucren los juegos tradicionales, a través de concursos, ferias, casas abiertas. A pesar de que se realizan estas actividades, para rescatar estas expresiones lúdicas y culturales, aún falta realizar un verdadero fortalecimiento, seguimiento y monitoreo minucioso, exhaustivo a los programas y proyectos que pretenden rescatar y valorar estos juegos.

La mayoría de las autoridades educativas están preocupadas de implementar un centro de computación para sus alumnos, sin considerar que en muchas de estas computadoras de estos centros de aprendizaje poseen juegos, acceso a las redes sociales, incrementando más la problemática y disminuyendo el interés por parte del alumnado.

En el Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”. El desarrollo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas se lo viene realizando a través de la elaboración de manualidades, artes plásticas. Los juegos tradicionales infantiles no se lo está aplicando como un ente para incrementar su expresión corporal en el alumnado, es posible que sea, debido al desconocimiento o ausencia de iniciativa para implementar estas actividades como una herramienta de distracción, diversión y recreación que fomenten el trabajo en equipo, el liderazgo, la confianza, integración social, creatividad e imaginación en los niños.

Los movimiento, gestos y posturas son expresiones corporales que utilizan los niños y niñas como su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de sus ideas y sentimientos los mismos que influyen en el desarrollo de los infantes, en su personalidad; comportamientos, cuando su aplicación es realizada a temprana edad, constituyéndose en uno de los principales medios de aprendizaje conectando la actividad física y la mente mediante las expresiones corporales, que se halla directamente relacionado con el desarrollo Psicomotriz de los niños, la cual a su vez fomenta el crecimiento intelectual, su capacidad para resolver problemas.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís” de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “ Margarita Santillán de Villacís” de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Identificar los Juegos Tradicionales apropiados que mejoren el desarrollo de la Expresión Corporal en niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”
- ✚ Analizar el nivel de desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro

de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”.

- ✚ Proponer Juegos Tradicionales que permitan mejorar la Expresión Corporal de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”.

1.4.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Los juegos tradicionales hoy por hoy se han perdido y que mejor manera de rescatarlos como una herramienta para desarrollar la Expresión Corporal, radicando en este su punto su importancia puesto que la educación actual en esta edad está más enfocada en desarrollar su motricidad y estructurar una personalidad que permita al individuo ser un ente productivo para la sociedad. Es allí donde se pretende incorporar los juegos tradicionales como un recurso o herramienta que beneficie el desarrollo integral de los alumnos.

La pertinencia que tiene el presente trabajo es concientizar y dar pautas claras a los actores que están involucrados en la educación de los niños y niñas, sobre la importancia que tiene los juegos para su desarrollo integral. Por un lado se observa como los juegos tradicionales infantiles, son realizados por los niños, en las horas de recreación o receso, casi estas actividades de esparcimiento y de diversión hoy en día tienen poco auge, debido a que los niños prefieren los juegos electrónicos.

Tiene gran relevancia el tema planteado de esta investigación ya que se proyectó a rescatar la identidad cultural de los pueblos de nuestro país y usarlos como herramientas para mejorar la expresión corporal y la motricidad de los alumnos y a su vez plantear a las autoridades de este establecimiento que las actividades de recreación como son los juegos tradicionales se convierta en un tema de ayuda para conseguir aprendizajes.

Los beneficiarios de esta investigación son 64 niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís” de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo.

El costo de la investigación es asumido en su totalidad por las investigadoras, la redacción con estándares de la Universidad nacional de Chimborazo junto con la asesoría asignada.

El presente trabajo presenta radica la factibilidad en que existe la disponibilidad y accesibilidad de los materiales, además se cuenta con el tiempo y herramientas de desarrollo psicomotriz.

Por lo expuesto, el tema de la investigación sirvió de apoyo pedagógico para los niños y niñas de educación inicial y se centró en comprobar que los Juegos Tradicionales ayudan al desarrollo de la expresión corporal en el trabajo dentro y fuera del aula, y el grado de conocimiento y práctica de las metodologías empleadas especialmente para el eje de expresión y comunicación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

- ✚ La práctica de los Juegos Tradicionales y su influencia en la Convivencia Social de los niños del jardín de infantes Luis Guerrero Ortega, período 2009-2010
Autoras: Verónica Andramuño y Georgina Quinchuela

Este trabajo nos ayuda a entender como los juegos tradicionales ayudan en la convivencia que tiene el niño tanto con su entorno físico como con las personas que le rodean.

- ✚ Los Juegos Tradicionales en la adaptación al período escolar en los niños y niñas del paralelo “B” del centro de educación inicial Rato Feliz en la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-2012
Autoras: Jenny Quinzo y Paula Buenaño

Los juegos tradicionales son diversión pura, por lo que se puede utilizarlos como herramienta para coadyuvar en el desarrollo de diferentes aspectos del niño, en este trabajo se toma a los juegos tradicionales como una herramienta para facilitar la adaptación de los niños a su nuevo ambiente de trabajo.

- ✚ Elaboración de Juegos Tradicionales infantiles de la cultura shuar para niñas y niños de primer año de educación básica, de la escuela “Ciudad de Macas” de la

comunidad Guadalupe, 2012

Autor: Siro Chumi

Los juegos tradicionales pertenecen a cada cultura y por ende son diversos de acuerdo a cada sector, en este trabajo se analizan los juegos de la cultura shuar de donde podemos sacar experiencias y nuevas herramientas para aplicarlas en nuestro trabajo diario.

Las mismas que tienen un enfoque diferente al de esta investigación, por lo tanto se considera pertinente realizar el presente trabajo.

2.2.FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa, por lo tanto, el niño en su interacción en forma natural adquiere nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose mediante la enseñanza escolarizada”. (Vygostsky, 1978)

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida por esta razón el juego es una herramienta mediante la cual se puede ofrecer al niño y la niña de 3 a 5 años la oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su voluntad y su inteligencia, conocer sus limitaciones y potencialidades para la realización de determinadas actividades como los juegos tradicionales.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“Los juegos tradicionales como una herramienta de expresión corporal que el mismo proporciona al niño y la niña la oportunidad del construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación y acomodación”. (Dávila, 2003)

Se observa que los juegos tradicionales son importantes ya que le permiten al niño de 3 a 5 años socializar con las personas que lo rodean y logran cambiar su actuación ante las situaciones que se le presenten a fin de poder construir su propia imagen y adaptarse a un mundo nuevo, es decir, incide en su forma de vida y en la expresión corporal, además también genera en el niño un auto concepto

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

“Los juegos constituyen componentes esenciales en la estructura de la personalidad y orientan y regulan su actuación, ello resulta posible cuando los valores sociales pasan a formar parte de la estructura interna de la conciencia en forma de orientaciones valorativas, formaciones en las que se integra lo cognitivo y lo afectivo-motivacional de los niños. (Grupo Santillana,, 2010)

Cuando un niño de 3 a 5 años participa activamente en la realización de un juego tradicional, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere un desarrollo corporal, esto enriquece la capacidad de realizar nuevos retos de amistad, ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“La actividad de juegos ancestrales es una ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma, porque promueve momentos de alegría y le permite divertirse aunque no sea esto lo que busque, motivado a que el niño debe disponer de tiempo y espacio suficiente para la misma según su edad y necesidades en el desarrollo de la expresión corporal.” (Wallon, 1987)

Los juegos tradicionales en esta investigación nos van a servir como herramienta de desarrollo de la expresión corporal, pero está en cada uno de los y las docentes hacerlo de una manera divertida para que el niño no se aburra, además se tiene la premisa expuesta en esta fundamentación en la que se manifiesta que el juego tiene la finalidad de divertir, somos nosotros los llamados a que esta diversión brinde

aprendizajes a los niños y niñas para que cada uno de estos los absorban y los hagan suyos (aprendizaje significativo).

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

“Los juegos ancestrales como proceso social, como fenómeno y como función social en todos los niveles en el contexto de los efectos del conjunto de la sociedad, en un sentido más estrecho tiene por objeto la investigación sociológica de la enseñanza, el niño se socializa con su familia mediante el juego tradicional a partir de esto el niño comienza a socializarse con la escuela y la comunidad, adquiriendo nuevas experiencias en la sociedad que estén de acuerdo con las necesidades, respetando su individualidad de cada uno, permitiendo saber el comportamiento del estudiante en su grupo”. (Szaflarski, Holland, Schmithorst, Weber-Bryars, & A, 2004)

Entendemos que la sociología trata de las relaciones entre personas, lo fundamental en la educación es ayudar a los niños de 3 a 5 años a ser entes seguros de sí mismos, capaces de opinar y actuar en la sociedad, es importante que los infantes interactúen desde temprana edad para que se adapten con facilidad al ambiente escolar, es ahí en donde aprenden a relacionarse con los demás niños y a través de la lúdica expresan todo lo bueno y lo malo que los rodea de la sociedad en la cual se están desarrollando. Deducimos que el trabajar en grupo es positivo porque ayuda a que el objetivo que se plantea sea resuelto con facilidad y más aún en la creatividad. La influencia decisiva que tiene el grupo social en la formación de valores costumbres tradiciones de cada individuo de igual manera nos explica los conflictos que se dan en la sociedad, estos conocimientos permiten al maestro desarrollar su trabajo de una manera apropiada.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la constitución de estado se encuentran dos artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2008)

El Reglamento General de la Ley de Educación (LOEI):

Según el Título I, en el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,**
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.**

En el Capítulo II de los Fines de la Educación.

Literal:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.**

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.**

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. JUEGO

Actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo, a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. Todo ello se debe realizar de forma gustosa y placentera, sin sentir obligación de ningún tipo y con el tiempo y el espacio necesarios. (Castro, 2006).

Juego es el primer acto creativo del ser humano. Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades, deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un juego absolutamente suyo. El juego es una actividad lúdica que permite desarrollar en el individuo, una serie de potenciales psicomotoras que están presentes en él, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte y que durante el transcurso de su vida, se van perfeccionando de una manera dinámica y articulada, buscando el desarrollo integral del ser humano. Los niños y niñas son muy buenos en imitar las actividades que realizan los adultos, por ello es importante el juego ya que por medio de éste los niños y las niñas aprenden a vivir y a solucionar dificultades que se presenten dentro de la sociedad. El juego es motricidad y a su vez un impulso generador de ella, el cuerpo humano está estructurado para moverse, para expresarse a través de sus movimientos. También expresa el comportamiento humano. La personalidad del ser humano se objetiva por su

comportamiento y por el conjunto de sus características físicas, intelectuales, emocionales y morales. (Castro, 2006)

Si el proceso de aprendizaje que está incluido en los juegos es el de aprendizaje para el desarrollo, en los juegos se aprende a conocer a los otros y saber qué esperar de ellos, a conocerse a sí mismo y saber hasta dónde se puede llegar en qué circunstancias posibles. Unas de las características principales son tanto la tranquilidad como alegría emocional que supone la conciencia de saber que sólo es un juego. El contenido básico de los juegos es la experiencia inter-psicológica sobre la cual tiene lugar los acontecimientos cognitivos, afectivos, emocionales y sociales que dan significado a los acontecimientos individuales.

2.3.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS

- ✚ El juego es placentero, divertido. Aun cuando no vaya acompañado por signos de regocijo, es evaluado positivamente por el que lo realiza.
- ✚ El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas. Sus motivaciones son intrínsecas y no se hallan al servicio de otros objetivos. De hecho, es más un disfrute de medios que un esfuerzo destinado a algún fin en particular.
- ✚ El juego es voluntario y espontáneo No es obligatorio, sino simplemente elegido por el que lo practica.
- ✚ El juego implica cierta participación activa por parte del jugador.
- ✚ Da tranquilidad y alegría emocional de saber que sólo es un juego.
- ✚ Con finalidad en sí mismo.
- ✚ Es espontáneo, repentino sin necesidad de aprendizaje previo.

✚ Es expresivo, comunicativo, productivo, explorador, comparativo.

2.3.1.2.IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS

El juego es muy importante en los humanos, con ellos podemos desarrollar todas nuestras potencialidades; ya que toda las actividades que se realiza en la vida pueden transformarse a juegos, lo cual ayuda a socializar, respetar a los demás y así mismo. El interés educativo de la sociedad está orientado a potencializar las capacidades psíquicas de los seres humanos, es indispensable lograr una comprensión apropiadamente de la naturaleza de estas funciones. La inteligencia es más representativa de las actitudes psíquicas, cada persona posee cierta capacidad de constituye el principal recurso para el desarrollo de las potencialidades psíquicas de los menores. En las primeras etapas de vida, la actividad surge de manera incipiente, iniciándose la manipulación de objetos, para esto se puede utilizar materiales u objetos del medio que satisfagan su curiosidad de conocer y comprender el mundo. (Castro, 2006)

Los juegos tienen especial importancia para el desarrollo moral del estudiante; a través de ellos, el ser humano aprende desde pequeño a crear manera de actuar y pensar, sobre la base de la cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo. Estos valores, como descubrió Vygotsky aparecen primero en el plano inter-psicológico y después pasa a uno intra-psicológico. Este desarrollo moral se manifiesta a través de la construcción de reglas, considerando como válidas aquellas que conducen al bien común y que cuenta con la aprobación general. Además, el juego suele ser una herramienta para el aprendizaje, pues permite evaluar la interacción social y la conducta ética de los jugadores. (Castro, 2006)

En los juegos preescolares los niños y niñas participan sin complejos de sexos en la utilización de los juguetes, ellos solo quieren jugar. Podemos afirmar que el juego es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que, el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las

diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa. Los niños y niñas de cada cultura, solo aprenden a vivir a través de los juegos. El juego responde a la necesidad de movimiento y actividad, de conocer y desarrollar nuestro cuerpo, de ubicarnos en el espacio y en el tiempo, de encontrar nuestros ritmos; y también de recrear lo que vemos y nos inquieta, lo que vemos y nos asombra. A través del juego los niños y niñas aprenden a ser responsables y reconocer sus límites, a respetar normas, a cumplir sus tareas y a integrarse al grupo social. Es decir aprende a vivir responsablemente a desarrollar la psicomotriz o motricidad fina en aquellos juegos en donde el jugador requiere precisión y atención, como pintar, cortar, desgranar, ensartar mullos y la motricidad gruesa, mediante movimientos de todo el cuerpo. Además se mejora el lenguaje oral y la sociabilidad.

2.3.1.3. CLASIFICACIÓN DEL JUEGO

En la tarea de profundizar en la comprensión de juego y su imaginación en la vida y desarrollo del hombre, es útil presentar en una clasificación de los juegos. Esta primera clasificación concordante con el proceso evolutivo del niño, presenta las siguientes etapas:

a) Juegos Funcionales

Reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de éste, para así crear una correlación de los elementos que lo rodean y su cuerpo. (Dávila, 2003)

b) Juegos de Imaginación

El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y a través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante; en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos. (Dávila, 2003)

c) Juegos de Construcción

Los juegos de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales ,afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones. (Dávila, 2003)

d) Juegos de Normas

Cada Juego tiene sus normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización, la característica de este tipo de juegos es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización. (Dávila, 2003)

e) Juego sensomotor

Ocupa el periodo de la infancia comprendido hasta el segundo año de vida, cuando el niño está adquiriendo afanosamente el control de sus movimientos y aprende a coordinar sus gestos y sus percepciones con los efectos de los mismos. En este estadio el juego consiste con frecuencia en repetir y variar movimientos. El niño obtiene placer a partir de su dominio de capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido. Obtiene placer al comprobar que es capaz de hacer que se repitan acontecimientos. (Dávila, 2003)

f) Juego simbólico o representativo

Predomina después de la edad de dos años, hasta aproximadamente la de seis. Durante este periodo el niño adquiere la capacidad para codificar sus experiencias en símbolos; pueden recordarse imágenes de acontecimientos. Un niño comienza a jugar con símbolos y las combinaciones de éstos. Por ejemplo un niño puede pensar el de huevos un nido es similar a las canicas o bolas de cristal. (Dávila, 2003)

g) Juegos sujetos a reglas según edades

Se inicia con los años escolares, donde el niño comienza a comprender ciertos conceptos sociales de cooperación y competición, está empezando a ser capaz de trabajar y de pensar más objetivamente. Su juego refleja este cambio cuando se enfoca sobre actividades lúdicas que están estructuradas a base de reglas objetivas y que pueden implicar actuaciones en equipo o en grupo. Estos juegos de regla inician en la organización y en la disciplina al mismo tiempo que enseñan a someter los propios intereses a la voluntad general. A partir del juego en equipo el niño aprenderá a ser él, a ser un individuo, a ver que también existen los demás y a respetar sus personalidades. (Dávila, 2003)

2.3.2. JUEGOS TRADICIONALES

Son expresiones culturales autóctonos o tradicionales propios de un país o una región, que se transmiten de generación a generación de padres a hijos durante un largo periodo de tiempo histórico que tiene la característica de sociabilizar e instruir las raíces de los pueblos de manera divertida, amena desarrollando las habilidades Psicomotrices básicas, genéricas y específicas (Fausto, 1980).

Dentro del vasto campo lúdico se encuentran los juegos tradicionales, aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, manteniendo su esencia, juegos de transmisión oral, que guardan la producción espiritual de un pueblo. Como ejemplo podemos mencionar: las tortas, bolas, trompo y otros de imitación a la vida cotidiana según la cultura indígena. Los juegos tradicionales son eso, expresión de la cultura; llámese dominante, alternativa, sub - cultura o contra cultura, pero parten de allí, de cada retazo de la realidad; independiente desde la perspectiva que ésta sea mirada, los juegos tradicionales se encuentran inmersos y más que estar inmersos, por decirlo así, son un resumen de lo real y no son ajenos a las súper y micro estructuras que los grupos sociales crean, entretejen; brotan de allí, de las relaciones injustas, de los sistemas de poder, de relaciones subjetivas, de éticas y estéticas que tienen su asiento en la vida de los

hombres y mujeres que a diario hacen historia; que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales etc.

2.3.2.1. JUEGOS TRADICIONALES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

Como podemos ver los juegos tradicionales es un potencial, el momento de utilizarlo como un recurso didáctico; en el desarrollo de la expresión corporal de los niños debido a que permite desarrollar habilidades, destrezas, la práctica de valores, la sociabilidad, nociones de tiempo, de cantidad, de lateralidad; y lo más importante ayudan a que crezcan intelectualmente, físicamente y afectivamente, lo cual les permitirá incorporarse a la vida en comunidad. En general los juegos también permiten descubrir las habilidades de cada estudiante. Todos los juegos son aplicables a la educación, pero el docente tendrá que ser muy cuidadoso el momento de aplicarlo, pues deberá tomarse en cuenta las edades e interés de sus educandos. Solo así, el juego que elija tendrá la pertinencia y eficacia. Pienso que el área que más se presta para la práctica de los juegos es la expresión corporal la cual se define como, un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo como elemento de expresión y comunicación las mismas que se ven reflejadas en actividades de imitación, dramatización, danzas, juegos tradicionales estas son algunas de las propuestas para trabajar en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. (Fausto, 1980)

2.3.2.2. JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES DEL ECUADOR.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados. (Fausto, 1980)

Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales son muy aplicables para los niños, los educadores podemos adaptarlos a nuestra realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar la expresión corporal,

destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida. Entre algunos juegos que se puede utilizar como recurso didáctico tenemos: La rayuela, el trompo, la cometa, los ensacados, la cuerda, las canicas o las bolas entre otros.

2.3.2.3.LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL

Aprender más y de mejor manera, con contenidos trascendentes para el ser humano en una concepción dinámica de la inteligencia en el que intervengan factores internos y externos a partir de un potencial, debe ser el objetivo primero y último de cualquier proyecto educativo que postule el desarrollo físico, psíquico y social infantil. Nadie dudaría, a estas alturas, que los niños y niñas son felices jugando, sólo esta afirmación justificaría la inclusión del juego en la elaboración de un proyecto educativo y el papel relevante que debe tener en éste. Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa. Si queremos una sociedad mejor, más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será un niño/niña feliz, explorador, inquisitivo, espontáneo, curioso, autónomo capaz de crear y recrear situaciones y establecer relaciones a nivel físico, cognitivo y social.

Esto es el juego. A partir del nacimiento los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, imaginar son actividades de juego que producen placer y alegría al niño y a la niña. En un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos, especialmente el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal.

2.3.2.4.LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN.

Han sido muchos los autores que han relacionado el juego con la educación y con el

aprendizaje. Platón en sus Leyes afirma que el juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto, haciendo hincapié también en la importancia del respeto de las reglas de juego como aprendizaje para una vida comunitaria armónica. Diferentes autores han postulado posteriormente la importancia del juego en la educación, alrededor de cuyas posturas aún se han desarrollado diferentes y corrientes para la educación institucionalizada. Otros autores como Dewey, Montessori, Decroly, desarrollan otras posturas integrando también el juego dentro del campo educativo.

Se concluye con un breve resumen de lo aprendido en el tema de juegos tradicionales, la cual es desde el ámbito educativo considerado como una herramienta que nos permite, el desarrollo de las potencialidades Psicométricas presentes desde el momento de nacimiento hasta la muerte a través del juego cuya actividades recreativas y de motricidad actúa como un indicador del desarrollo de las capacidades intelectuales, motoras, afectivas las mismas que se lo adquiere durante las actividades de juego en forma divertida, alegre y placentera. También son considerados desde el punto de vista social como son las expresiones culturales y de identidad de un país, de una región, cuya información se pasa de generación a generación de padres a hijos teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo de tiempo histórico, mediante su aplicación se sociabiliza y se instruye acerca de las raíces de los pueblos de una manera amena, divertida y recreada, cuya aplicación favorece al desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas así como la capacidades coordinativas, constituyendo una alternativa para la ocupación del tiempo libre de las personas, formando un elemento de integración social, estimulando la imaginación, la creatividad, la cooperación, el compañerismo, el afán de superación y el respeto.

Dentro de la educación escolar inicial, los juegos tradicionales, constituyen un inmenso potencial, para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, debido a que la mayor parte de estos juegos involucran movimientos de coordinación psicomotriz, vinculados a los componentes emocionales y afectivos generando la formación de una personalidad creativa, sociable, espontánea.

2.3.2.5. JUEGOS TRADICIONALES QUE PUEDEN SER OCUPADOS EN EDUCACIÓN INICIAL

🚩 Nombre del juego: El juego de las estatuas

Objetivo: Expresar su estado de ánimo y emociones a través de juego.

Proceso:

- Procedemos a cantar una ronda
- Damos consignas a los niños cada vez que decimos estatuas: cara triste, cara alegre, llorando, etc.

Destreza a evaluar:

- Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego.
- Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal
- Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

🚩 Nombre del juego: El juego del espejo o estatuas ciegas


Objetivo: Expresar su estado de ánimo y emociones a través de juego.

Proceso:

- Se coloca a dos niños uno frente al otro
- La consigna es que el un niño va a remedar todo lo que hace el otro niño

Destreza a evaluar:

- Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego.
- Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal

 **Nombre del juego: la rayuela**

Objetivo: Desarrollar la capacidad motora para una mejor coordinación corporal.

Proceso:

- Se dibuja la rayuela
- Se comunica las reglas del juego
- Se inserta la consigna de que a cada salto el niño va a exteriorizar un estado de ánimo

Destreza a evaluar:

- Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego.
- Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal

 **Nombre del juego: las canicas**

Objetivo: Desarrollar la capacidad motora para una mejor coordinación corporal.

Proceso:

- Se dibuja un círculo en el piso
- Se comunica las reglas del juego
- Se realiza el juego

Destreza a evaluar:

- Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal

2.3.3. EXPRESIÓN CORPORAL

Consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño que va acompañado de una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio-histórico dado. (Amar & Abello, 2004)

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Rodríguez, 2007).

2.3.3.1.DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades.

Todo esto me hace ver como docente que es fundamental que lo trabaje en el aula con mis alumnos y alumnas, ya que a ellos los ayudará a representarse a sí mismos y

a expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones; adaptándose a sus necesidades psico evolutivas, así como a resolver las dificultades que el alumnado puede presentar.

2.3.3.2.ELEMENTOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

✚ El cuerpo

Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. A continuación citaremos algunas situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

a) Cuerpo instrumentado.

Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.

b) Cuerpo objeto de atención.

Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.

c) Cuerpo objeto de tratamiento educativo.

La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

d) El Cuerpo silenciado.

Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los

que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el docente, les dice y les propone, por ejemplo una asamblea, tareas de lectura y escritura etc.

e) Cuerpo implicado

Son momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, estas son actividades que a la vez procuran mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje y colaboran con el proyecto específico de educación corporal.

✚ Las emociones

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

2.3.3.3.EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL.

Con respecto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré que son los gestos, los tipos que hay y cuáles son los principales centro de irradiación, después definiré el movimiento, y por último hablaré de las posturas. Ya que como sabemos estos son los tres canales de la comunicación no verbal que se utiliza en la expresión corporal.

✚ El gesto

El gesto es un lenguaje en efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención y estas se clasifican de la siguiente manera:

- a) Gestos expresivos: son los que transmiten emociones y sentimientos.
- b) Gestos apelativos: Se utilizan para llamar la atención de otra persona.
- c) Gestos significativos: Son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción.

El movimiento

En cuanto al movimiento cabe señalar que constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; la duración, durante cuánto tiempo.

La postura

Y por último la postura, esta es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella podemos reconocer a una persona e incluso conocer su pasado. En las posturas no solamente intervienen factores de personalidad, construyendo una clave del carácter y una expresión de la actitud, sino también factores de tipo cultural. En la interacción se adoptan unas posturas que él reduce a las siguientes categorías:

- a) Inclusivas- no inclusivas: Se refiere a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás.
- b) En la orientación frente a frente o paralela: Esta disposición es usual en las relaciones profesor- alumno, en situaciones en las que se transmiten o intercambian información o emociones.
- c) Congruencia- incongruencia: Se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitar.

Al terminar de elaborar el marco teórico de la investigación, se realiza un breve resumen de una de las variables que es la expresión corporal mencionando, que son técnicas de comunicación y expresión que se realiza con el uso del cuerpo humano a través de movimientos, gestos, posturas con lo cual se activa la capacidad psicomotriz, expresiva, creadora de las personas, permitiendo exteriorizar las ideas, sentimientos y emociones.

En el caso de los niños, estas técnicas son más evidente, en sus primeros años de vida, debido a que la mayoría de sus actividades escolares, van enfocadas al desarrollo psicomotriz, cuyo enfoque fundamental son los movimientos de su cuerpo para desarrollar la motricidad fina y gruesa así como el fortalecimiento de la capacidad socio-afectivo y de adaptación con las personas que lo rodean como son la familia, los profesores, las amistades. Por ende es importante incorporar asignaturas dentro del pensum académico, que permitan proyectar las actividades de expresión corporal para un desarrollo y mejoramiento de sus destrezas, habilidades. Una de estas alternativas es la aplicación de actividades que involucren movimientos físicos.

2.3.3.4.IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el

individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

2.3.3.5.EVOLUCIÓN DEL GESTO

El gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá al niño comunicar sentimientos, necesidades e ideas, sino también lograr un mayor conocimiento y control de su cuerpo.

Del Personalismo: (3 a 6 años) El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un personaje. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

De las diferenciaciones: (5 - 10 años) Desaparece el sincretismo de la persona y de la inteligencia.

El movimiento es propio de los niños, su desarrollo motor es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje

comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

2.4.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✚ **Actividades lúdicas.-** Se refiere a todos aquellos propios o relativos al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un parque de diversiones son todas actividades lúdicas.
- ✚ **Afectivo.** Es aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.
- ✚ **Características morales.-** Los valores Morales son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora.
- ✚ **Cognitivas.-** La cognición es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información.
- ✚ **Creatividad.** Es la capacidad o facilidad para inventar o crear.
- ✚ **Cooperación.** Es el resultado de una estrategia aplicada al proceso o trabajo desarrollado por grupos de personas o instituciones que comparten un interés u objetivo.
- ✚ **Codificar.-** Es el proceso por el cual la información de una fuente es convertida en símbolos para ser comunicada.
- ✚ **Desarrollo integral.-** Consiste en el desarrollo del ser humano en todas sus

dimensiones, considerando todas las áreas que necesita para su realización como persona y como profesional.

- ✚ **Estéticas.** Es la rama de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza.
- ✚ **Estimulación temprana.** Es una gran herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de los niños.
- ✚ **Emociones.** Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.
- ✚ **Integración social.-** Es todo proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal a participar del nivel mínimo de bienestar socio-vital alcanzado en un determinado país.
- ✚ **Imaginación.-**Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.
- ✚ **Lúdicas.-**La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, cuya actividad es placentera donde el ser humano se libera de tensiones.
- ✚ **Motricidad.-** Conjunto de las funciones desempeñadas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permiten los movimientos y el desplazamiento.
- ✚ **Motivaciones intrínsecas.-** La motivación intrínseca se refiere a la motivación que viene desde el interior de un individuo más que de cualquier recompensa

externa o del exterior, como el dinero o las notas.

- ✚ **Psicomotoras.-** Son diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.
- ✚ **Preescolares.-** Es un adjetivo que se emplea para denominar a la etapa del proceso educativo que antecede a la escuela primaria.
- ✚ **Personalidad.-** Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.
- ✚ **Recursos didácticos.-** Son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo.
- ✚ **Sociedad.-** Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídica y consuetudinaria, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.
- ✚ **Símbolos.-** Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.
- ✚ **Sociabilizar.-** Promover las condiciones sociales que favorezcan el desarrollo igualitario de todas las personas o la extensión de cierta cosa a toda la sociedad.
- ✚ **Tradicional.-** Es cada uno de aquellos acuerdos que una población considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres.

2.5.SISTEMA DE HIPÓTESIS

Los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís” de la parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2013-2014.

2.6.VARIABLES

2.6.1. INDEPENDIENTE

Juegos Tradicionales

2.6.2. DEPENDIENTE

Desarrollo de la Expresión Corporal

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Los juegos tradicionales.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Son expresiones culturales autóctonas o tradicionales propios de un país o una región, que se transmiten de generación a generación de padres a hijos durante un largo periodo de tiempo histórico que tiene la característica de sociabilizar e instruir las raíces de los pueblos de manera divertida, amena desarrollando las habilidades Psicomotrices básicas, genéricas y específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresiones culturales ✚ Sociabilizan ✚ Desarrollo motriz ✚ Desarrolla psicomotrices ✚ Desarrolla habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales ✚ Los juegos permiten sociabilizar actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos. ✚ Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales ✚ Desarrolla actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas ✚ Ejercita habilidades motrices básicas a través del juego. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la expresión corporal.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aprender ✚ Capacidad Expresiva ✚ Expresión ✚ Exteriorización de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Aprende por medio de los movimientos corporales como el juego. ✚ Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo ✚ Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego. ✚ Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal. ✚ Utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos. 	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS.

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvió como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a generar conclusiones y recomendaciones.

Inductivo.- En el momento en que se clasificó y analizó los datos obtenidos de cada individuo, lo que permitió comprobar la hipótesis planteada.

Analítico.- en el momento que se analizó el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- en el momento en el que se registró, analizó e interpretó las condiciones existentes.

Correlacional.- cuando se estableció una relación entre las mismas.

Exploratoria.- cuando se recabó información de la población existente, con el fin de obtener datos necesarios para comprobar o no la hipótesis propuesta.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental.- porque existió gran información bibliográfica e investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitirá poder consultar libros, textos, investigaciones anteriores.

De Campo.- Ya que se puede observó y palpó directamente la problemática existente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

CUADRO N° 3.1.Población.

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	64	100%
TOTAL	64	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

MUESTRA

Está conformada por los niños del Centro de Infantil, para la investigación se trabajó con todos los elementos de la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

➤ **Técnica.**

Observación: capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías.

➤ **Instrumento.**

Ficha de observación: Es un instrumento de la investigación de campo que se utiliza

cuando el investigador debe registrar datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Cuadro: Es la expresión de una serie de datos interrelacionados entre sí por lo tanto esta investigación se la representó con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas.

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los cuadros, se representó con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizó un análisis cuantitativo, cualitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizó el Programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARGARITA SANTILLÁN DE VILLACÍS”

Pregunta 1: ¿Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales?

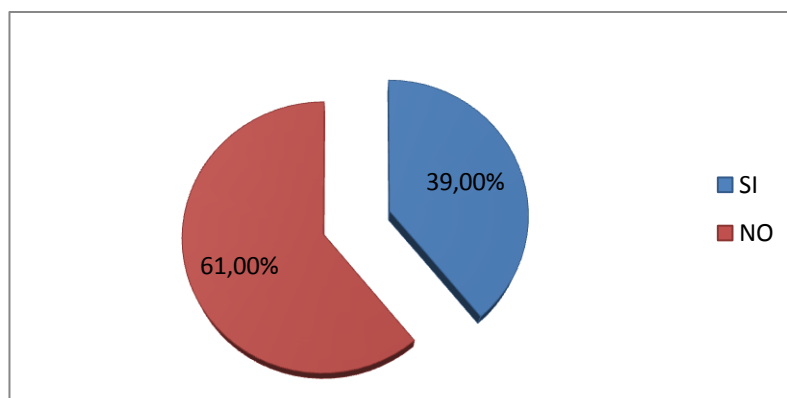
Cuadro N° 4.1.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	39%
NO	39	61%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.1.



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 25 niños se integran durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales que representan el 39% y 39 niños no se integran durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales que representan el 61%

Interpretación. En la pregunta establecida se puede evidenciar que la mayoría de niños no se integran con gran facilidad a los juegos tradicionales, lo que ocasiona que se vaya perdiendo poco a poco la cultura, costumbres, por lo que se les dificulta el mejoramiento de la expresión corporal y al mismo tiempo no desarrolla todas las destrezas inmersas en estos juegos

Pregunta 2: ¿Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales?

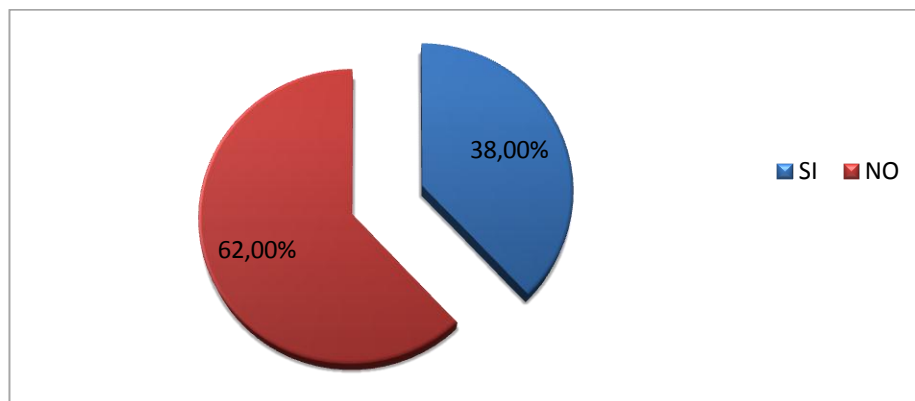
Cuadro N° 4.2.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	38%
NO	41	62%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.2.



Fuente: Cuadro 4.2.

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 23 niños fortalecen la motricidad con juegos tradicionales que representan el 38% y 39 niños no fortalecen la motricidad con juegos tradicionales que representan el 68%

Interpretación. En la pregunta establecida se puede evidenciar que la mayoría de niños fortalecen la motricidad con el uso de los juegos tradicionales, lo que ocasiona un retraso en un ámbito de desarrollo del infante, lo que dificulta con correcto desarrollo infantil integral.

Pregunta 3: **¿Aprende por medio de los movimientos corporales como el juego?**

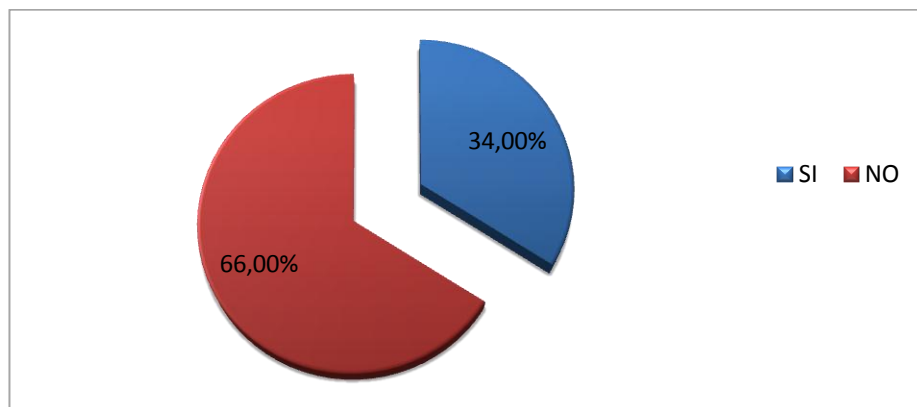
Cuadro N° 4.3.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	34%
NO	42	66%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.3.



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 22 niños aprenden por medio de los movimientos corporales como el juego que representan el 34% y 42 niños no aprenden por medio de los movimientos corporales como el juego que representan el 66%

Interpretación. En la pregunta establecida se puede evidenciar que los niños al jugar solo lo hacen por divertirse, más no por aprender algo, esto se puede dar debido a que las y los docentes no utilizamos al juego como una herramienta para coadyuvar el aprendizaje, sabiendo que para el niño todo o casi todo es juego.

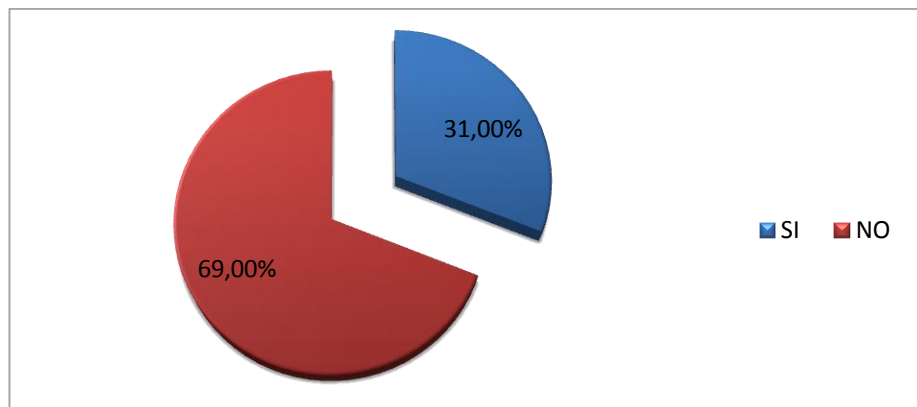
Pregunta 4: **¿Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo?**

Cuadro N° 4.4.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	31%
NO	44	69%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.4.



Fuente: Cuadro 4.4
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 20 niños cantan canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo que representan el 31% y 44 niños no cantan canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo que representan el 69%

Interpretación. En la pregunta analizada, podemos observar que no todos los niños realizan la mímica de la canción, lo que puede estar ocasionado por una falta de trabajo en el área de comunicación o expresión corporal, por lo que es necesario trabajar en estos ámbitos de desarrollo.

Pregunta 5: ¿Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego?

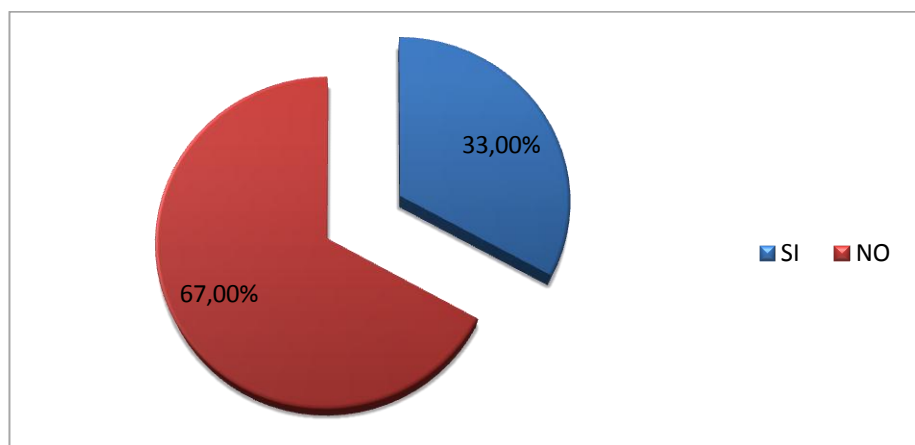
Cuadro N° 4.5.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	33%
NO	43	67%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.5.



Fuente: Cuadro 4.5.

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 21 niños expresan su estado de ánimo y emociones a través de juego que representan el 33% y 43 niños no expresan su estado de ánimo y emociones a través de juego que representan el 67%

Interpretación. En la pregunta analizada, se da a notar que los niños y niñas no expresan sus sentimientos y emociones en los juegos, esto es una realidad palpable lo que amerita a que se trabaje imperiosamente en una solución a esta problemática, y así desarrollar el ámbito de la vinculación emocional y social del niño, consiguiendo con esto que se relacione con las personas que lo rodean

Pregunta 6: ¿Los juegos permiten sociabilizar actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos?

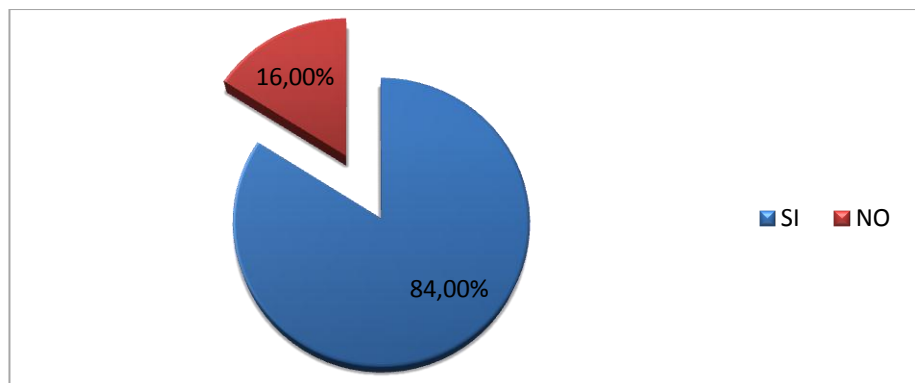
Cuadro N° 4.6.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	84%
NO	10	16%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.6.



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 54 niños socializan actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos que representan el 84% y 10 niños no socializan actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos que representan que representan el 16%

Interpretación. En la pregunta analizada, los niños a través de los juegos socializan aprendizajes logrando la integración del grupo; por lo expuesto se ve la necesidad de crear pautas al uso de los juegos y enfocarlos como una herramienta educativa.

Pregunta 7: **¿Desarrolla actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas?**

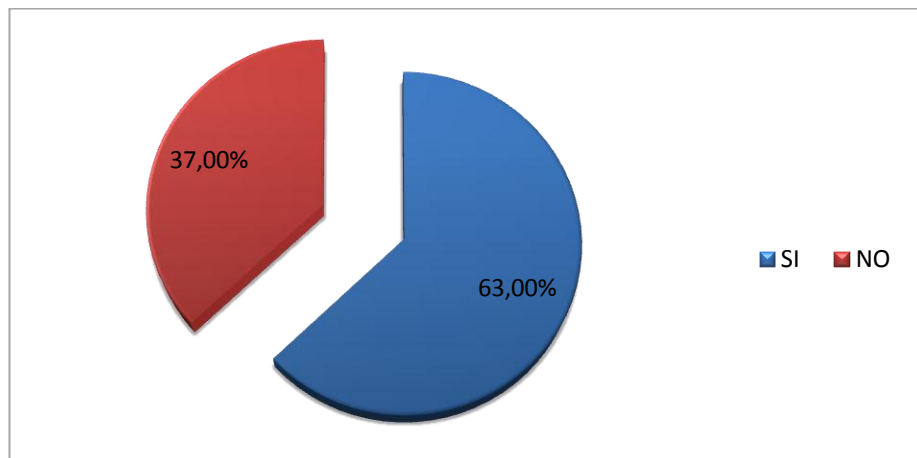
Cuadro N° 4.7.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	63%
NO	24	37%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.7.



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 40 niños desarrollan actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas que representan el 63% y 24 niños no desarrollan actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas que representan el 37%

Interpretación. En la pregunta analizada, los niños y niñas a través de actividades lúdicas desarrollan habilidades y destrezas, lo cual favorece en el desarrollo cognitivo y la expresión corporal de los niños y niñas, por lo que estamos llamados a incorporar los juegos en las actividades diarias.

Pregunta 8: ¿Ejercita habilidades motrices básicas a través del juego?

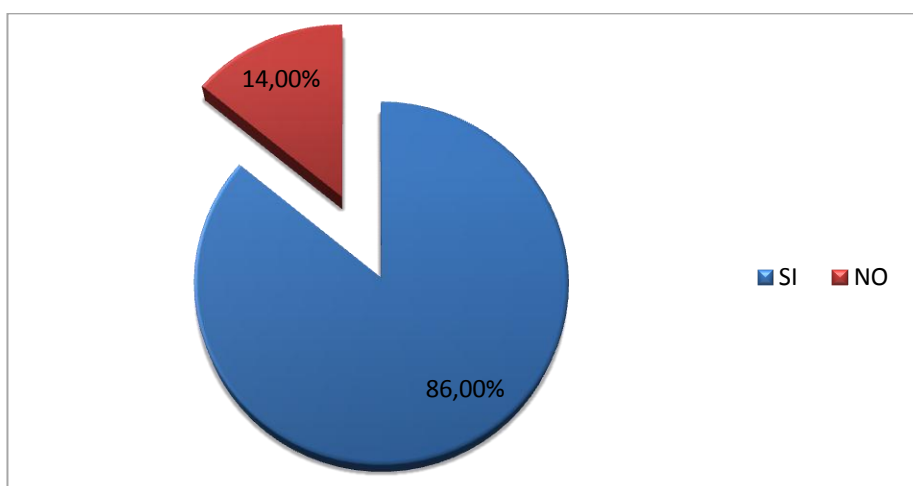
Cuadro N° 4.8.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	86%
NO	9	14%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.8.



Fuente: Cuadro 4.8.

Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 55 niños ejercitan habilidades motrices básicas a través del juego que representan el 86% y 9 niños no ejercitan habilidades motrices básicas a través del juego que representan el 14%

Interpretación. En la pregunta analizada los niños ejercitan las habilidades motrices a través del juego, por lo que los docentes tenemos que incorporar el mismo como una herramienta de desarrollo y de esta manera potenciar la expresión corporal y el desarrollo motriz

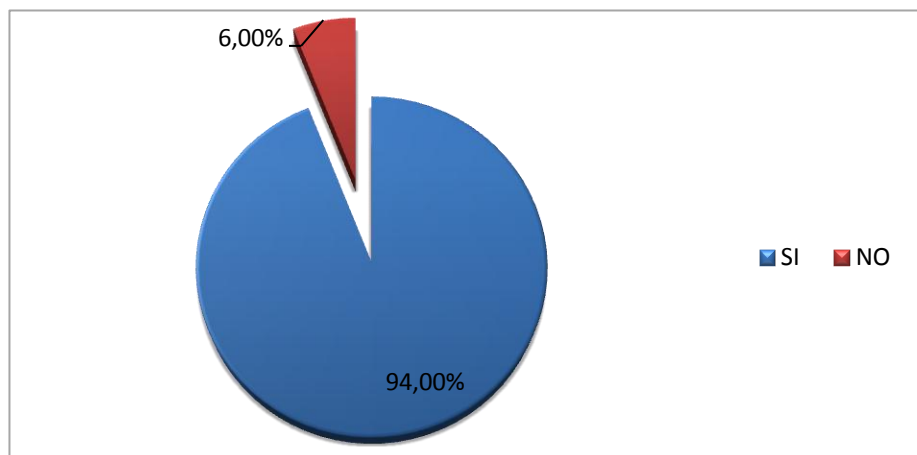
Pregunta 9: **¿Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal?**

Cuadro N° 4.9.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	94%
NO	4	6%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.9.



Fuente: Cuadro 4.9
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 60 niños mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal que representan el 94% y 4 niños no desarrollan mediante la actividad lúdica su capacidad motora para una mejor coordinación corporal que representan el 6%

Interpretación. No todos los maestros toman al juego como una actividad de aprendizaje, mediante la cual se desarrolle la coordinación corporal, en la actualidad nos dan la libertad de crear nuestras propias herramientas y metodologías y es bien sabido que todo para el niño es juego y tenemos que ayudarnos de esto para crear una herramienta potenciadora de destrezas.

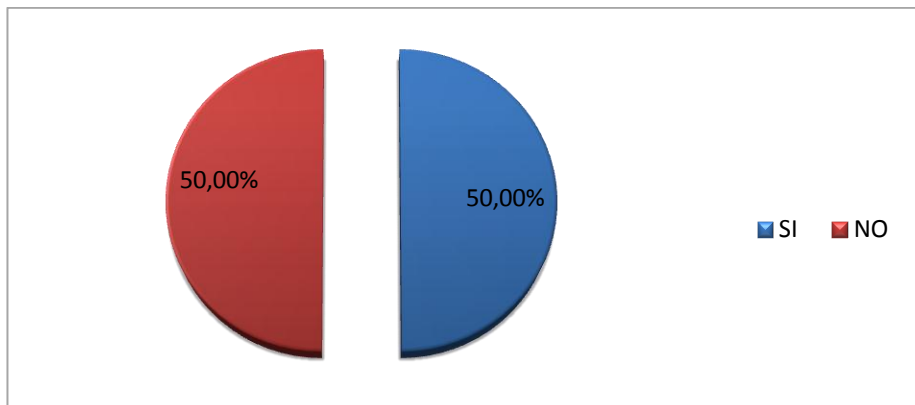
Pregunta 10: **¿Utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos?**

Cuadro N° 4.10.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	50%
NO	32	50%
TOTAL	64	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños de Educación Inicial
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Gráfico N° 4.10.



Fuente: Cuadro 4.10
Elaborado por: Juanita Ayala y Sandra Tene

Análisis. De los niños observados se demuestra que 32 niños utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos que representan el 50% y 32 niños no utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos que representan el 50%

Interpretación. Debemos utilizar los juegos como un medio para que el niño pueda expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos, por lo que debemos ser unos guías en los mismos y así conseguir potenciar habilidades y destrezas propias del niño.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- ✚ Se identifica a las rondas, las estatuas, la rayuela y las canicas; como juegos tradicionales apropiados para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”

- ✚ Se concluye que los juegos tradicionales es una herramienta generadora de aprendizaje, para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial 2.

- ✚ Se ve la necesidad de proponer juegos tradicionales que coadyuven en el desarrollo de la expresión corporal, para que los maestros y alumnos tengan una herramienta más de aplicación.

5.2.RECOMENDACIONES

- ✚ Se recomienda utilizar los siguientes juegos tradicionales: rondas, las estatuas, de la rayuela y las canicas, para desarrollar la expresión corporal, debido a su facilidad de uso y su versatilidad para transmitir aprendizajes y que por medio de estos el niño se pueda expresar de mejor manera.

- ✚ Se recomienda utilizar los juegos tradicionales como una herramienta para rescatar tradiciones y costumbres perdidas así como en el proceso de enseñanza aprendizaje y coadyuvar a adquirir destrezas.

- ✚ Se recomienda la incorporación de los juegos tradicionales en las actividades diarias de la educación formal de los niños debido a su influencia positiva en el desarrollo de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Amar, J., & Abello, R. (2004). Desarrollo Infantil y construcción del mundo Social. Barranquilla-Colombia: Ediciones Uninorte.
- ✚ Castro, L. (2006). Importancia del juego en el Desarrollo Integral Infantil. México.
- ✚ Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✚ Dávila, J. (2003). El juego y la ludoteca. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios.
- ✚ Fausto, S. (1980). Juegos Tradicionales y Populares del Ecuador. Quito: Don Bosco.
- ✚ Grupo Santillana,. (2010). Enciclopedia de la Educación Preescolar. México: Santillana.
- ✚ MINEDUC. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito: MINEDUC.
- ✚ Montessori, M. (1995). El secreto de la infancia. México: Diana.
- ✚ Ofele, M. (2006). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Buenos Aires.
- ✚ Ordoñez Legarda, M. d., & Tinajero Miketta, A. (2012). Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid: Cultural, S.A.
- ✚ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: Mc. Graw Hill.

- ✚ Papalia, D., Wendkors, S., & Duskin, R. (2005). Desarrollo Humano. México: McGraw.

- ✚ Piaget, J. (1962). The language and thought of the child. Cleveland: OH:Meridian.

- ✚ Piaget, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

- ✚ Rodriguez, S. (2007). Expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Nacea.

- ✚ Szaflarski, J., Holland, S., Schmithorst, V., Weber-Bryars, & A. (2004). AnfMRI study of cerebral language lateralization in 121 children and adults. San Francisco: meeting of the american academy of neurology.

- ✚ UNESCO. (1999). Cuidado y desarrollo de la primera infancia, el desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje. París: Unesco.

- ✚ UNESCO. (2010). Conferencia Mundial sobre Protección y Educación en la Primera Infancia (AEPI). Moscú: UNESCO.

- ✚ Vygostsky, L. (1978). The development of higher psychological processes. Cambridge: Harvard University Press.

- ✚ Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.

- ✚ Zabalza, M. A. (2010). Didáctica de la educación Infantil. Madrid: NARCEA.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARGARITA SANTILLÁN DE VILLACÍS”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños del Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”, los cuales se consolidarán y representarán de forma gráfica y estadística.

N° NIÑOS	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales		Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales		. Se fortalece la motricidad con juegos tradicionales		Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		Expresa su estado de ánimo y emociones a través de juego		Los juegos permiten sociabilizar actividades de aprendizaje e integración grupal entre ellos		Desarrolla actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades psicomotrices básicas, genéricas y específicas		Ejercita habilidades motrices básicas a través del juego		Mediante la actividad lúdica desarrollan su capacidad motora para una mejor coordinación corporal		Utilizan técnicas de movimiento motriz para exteriorizar las ideas y sentimientos		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																					
.....																					
64																					



Fuente: Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”



Fuente: Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”



Fuente: Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”



Fuente: Centro de Educación Inicial “Margarita Santillán de Villacís”