



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E**  
**INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE**  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE PROCESOS SENSORIOPERCEPTIVOS AUDITIVOS “CAMPANITAS DE MI ESCUELA” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “G”, DEL CENTRO EDUCATIVO Dr. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 – 2014.

**AUTORA**

Alicia Teresa Pérez Logroño

**TUTOR**

Mg. Vicente Parreño Huilca Ps.

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en educación parvularia mención Juego Arte y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE PROCESOS SENSORPERCEPTIVOS AUDITIVOS “CAMPANITAS DE MI ESCUELA” PARA FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “G”, DEL CENTRO EDUCATIVO Dr. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 – 2014, ha sido elaborado por Alicia Teresa Pérez Logroño, fue revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Mg. Vicente Parreño Huilca. Ps.

**TUTOR**

## AUTORÍA

Yo, ALICIA TERESA PÉREZ LOGROÑO, con Cédula de Identidad N° 0602931974 soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Alicia Teresa Pérez Logroño**

C.I. 0602931974

## **AGRADECIMIENTO**

Mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas para cumplir un meta en mi vida profesional como es la de obtener el título de Maestría en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje, a su vez permítanme hacer extensivo el agradecimiento a los docentes del Instituto de Posgrado y a los compañeros que se sumaron experiencias para cristalizar este objetivo.

Del mismo modo agradezco al Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea por haberme abierto sus puertas para poder realizar el proceso de investigación y así cumplir mis anhelos propuestos, por ende a los docentes y estudiantes de esta institución en virtud de que brindaron su aporte desinteresado para la culminación de este trabajo.

Un agradecimiento muy especial a la Magíster Vicente Parreño Huilca quien con su paciencia y profesionalismo orientó adecuadamente este trabajo para poder llegar a finalizar este objetivo.

**Alicia Teresa Pérez Logroño**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar al todo poderoso Dios, quien alumbró mi sendero para culminar con éxito la meta propuesta, además me concedió la sabiduría para entender que la afectividad es la puerta para el desarrollo cognitivo y social del ser humano.

De igual forma con mucho cariño dedico a mi querido esposo que me apoyo siempre en mi vida personal y profesional, con mucho amor a mis queridos hijos que supieron comprender mi ausencia que fue la fuente de inspiración de todos los esfuerzos realizados para culminar con éxito esta meta trazada.

**Alicia Teresa Pérez Logroño**

<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>PAG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>2</b>
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	5
1.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 2008	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.3.1. La Guía Didáctica	7
1.3.1.1. Importancia de una Guía Didáctica	8
1.3.1.2. Componentes básicos de una Guía	8
1.3.1.3. Aspectos que caracterizan la Guía Didáctica	8
1.3.1.4. Funciones de la Guía	9
1.3.1.4.1. Función Motivadora	9
1.3.1.4.2. Función Facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje	9
1.3.2. La Sensopercepción	10

1.3.2.1.	La Sensación	10
1.3.2.2.	La Percepción	10
1.3.2.3.	Los estímulos	11
1.3.2.4.	Funciones de la sensopercepción	12
1.3.2.4.1.	Importancia de las sensopercepciones	12
1.3.2.4.2	Importancia de la educación sensorial	12
1.3.2.5	Los sentidos y el cerebro	13
1.3.2.6.	Relación de los sentidos con el desarrollo cognitivo	15
1.3.2.7.	Anatomía del oído	16
1.3.2.7.1.	Anatomía del oído medio	17
1.3.2.7.2.	Anatomía del oído interno	18
1.3.2.8.	El aprendizaje y las sensopercepciones auditivas	19
1.3.2.8.1	Sentido auditivo	19
1.3.2.8.2	Fisiología del oído	19
1.3.2.8.3.	Desarrollo sensorial	20
1.3.2.8.4.	Sensopercepción auditiva	22
1.3.2.8.5.	Sonidos finales (Las rimas)	22
1.3.2.8.6.	Análisis fónico	23
1.3.2.9.	Los sonidos onomatopéyicos	24
1.3.2.10	Dificultades en el aprendizaje auditivo en niños de 3-5 años	27
1.3.2.10.1.	Características de un niño con dificultades auditivas	28
1.3.3.	La iniciación de la lectura y escritura	29
1.3.3.1.	Importancia del aprendizaje de la lectura - escritura	30
1.3.3.2.	Implementación de un ambiente estimulante	31
1.3.3.2.1.	Conversar y dialogar	32
1.3.3.2.2.	Comentar sobre gustos y preferencias	32
1.3.3.2.3.	Discriminación visual y auditiva	33
1.3.3.2.4.	Conciencia semántica	34
1.3.3.2.5.	Completación de oraciones	34
1.3.3.2.6.	Absurdos	35
1.3.3.2.7.	Conciencia léxica	35
1.3.3.2.8	Conciencia fonológica	36
1.3.3.2.9.	Lectura de imágenes	39

1.3.3.2.10.	Textos orales	39
1.3.3.2.11.	Comprensión del texto	40
1.3.3.2.12.	Rasgos caligráficos	41
1.3.3.3.	¿Qué es la escritura?	42
1.3.3.4.	Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura	43
1.3.3.5.	Mecanismo psicológica de la lecto – escritura	43
1.3.3.6.	Las destrezas con criterio de desempeño	47
1.3.3.6.1.	Factores que fomentan la adquisición de destrezas	47
1.3.3.6.2.	Las diferencias individuales en el desarrollo de las destrezas	48
1.3.3.7	Funciones Básicas	48
1.3.3.7.1.	Cognitivas	48
1.3.3.7.2.	Conductas motrices	52

## **CAPÍTULO II**

<b>2.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>56</b>
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56
2.1.1.	Cuasi-experimental	56
2.2.	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	56
2.2.1.	Investigación Explicativa - Descriptiva	56
2.2.2.	Investigación de campo	56
2.2.3.	Investigación bibliográfica	56
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	57
2.3.1.	Deductivo	57
2.3.2.	Inductivo	57
2.4.	TÉNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	57
2.4.1.	Técnica	57
2.4.2.	Instrumento	58
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	58
2.5.1.	Población	58
2.5.2.	Muestra	58
2.6.	TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	58

2.7.	HIPOTESIS	59
2.7.1.	Hipótesis General	59
2.7.2	Hipótesis Especificas	59
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	60
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 1	60
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 2	61
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis Específica 3	62

### **CAPÍTULO III**

<b>3</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	<b>64</b>
3.1.	TEMA: Guía de procesos sensorio perceptivos auditivos “Campanitas de mi escuela”	64
3.2.	PRESENTACIÓN	64
3.3.	OBJETIVOS	65
3.3.1.	Objetivo general	65
3.3.2.	Objetivos específicos	65
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	65
3.5.	CONTENIDO	68
3.6.	OPERATIVIDAD	70

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>73</b>
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	73
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA	83
4.3.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía	93
4.4.	Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.	95
4.5.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	97
4.5.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	97

4.5.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	100
4.5.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	104
4.5.4	Comprobación de la hipótesis general	108

## **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	110
5.1.	Conclusiones	110
5.2	Recomendaciones	111
BIBLIOGRAFÍA		112
WEBGRAFIA		114

## **ANEXOS**

Anexo I	Proyecto de tesis	117
Anexo II	Ficha de Observación a los niños	149

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Cuadro 2.1. Población para la investigación	58
Cuadro 2.2. Operacionalización de la hipótesis 1	60
Cuadro 2.3. Operacionalización de la hipótesis 2	61
Cuadro 2.4. Operacionalización de la hipótesis 3	62
Cuadro 3.1. Operatividad	69
Cuadro 4.1. Sonidos producidos por los órganos de los sentidos	73
Cuadro 4.2. Sonidos con las manos y pies	74
Cuadro 4.3. Sonidos de la naturaleza	75
Cuadro 4.4. Reproducción del sonido de los animales	76
Cuadro 4.5. Sonidos e instrumentos de viento	77
Cuadro 4.6. Sonidos de instrumentos de percusión	78
Cuadro 4.7. Vocalización de canciones	79
Cuadro 4.8. Reconocimiento de sonidos en palabras	80
Cuadro 4.9. Enumeración de sonidos	81
Cuadro 4.10. Reconocimiento de sonidos iniciales y finales	82
Cuadro 4.11. Sonidos producidos por los órganos de los sentidos	83
Cuadro 4.12. Sonidos con las manos y pies	84
Cuadro 4.13. Sonidos de la naturaleza	85
Cuadro 4.14. Reproducción del sonido de los animales	86
Cuadro 4.15. Sonidos e instrumentos de viento	87
Cuadro 4.16. Sonidos de instrumentos de percusión	88
Cuadro 4.17. Vocalización de canciones	89
Cuadro 4.18. Reconocimiento de sonidos en palabras	90
Cuadro 4.19. Enumeración de sonidos	91
Cuadro 4.20. Reconocimiento de sonidos iniciales y finales	92
Cuadro 4.21. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes antes de la aplicación de la guía.	93
Cuadro 4.22. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.	95

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

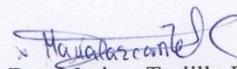
<b>LISTA</b>	<b>PAG.</b>
Gráfico 4.1. Sonidos producidos por los órganos de los sentidos	73
Gráfico 4.2. Sonidos con las manos y pies	74
Gráfico 4.3. Sonidos de la naturaleza	75
Gráfico 4.4. Reproducción del sonido de los animales	76
Gráfico 4.5. Sonidos e instrumentos de viento	77
Gráfico 4.6. Sonidos de instrumentos de percusión	78
Gráfico 4.7. Vocalización de canciones	79
Gráfico 4.8. Reconocimiento de sonidos en palabras	80
Gráfico 4.9. Enumeración de sonidos	81
Gráfico 4.10 Reconocimiento de sonidos iniciales y finales	82
Gráfico 4.12 Sonidos producidos por los órganos de los sentidos	83
Gráfico 4.13 Sonidos con las manos y pies	84
Gráfico 4.14 Sonidos de la naturaleza	85
Gráfico 4.15. Reproducción del sonido de los animales	86
Gráfico 4.16 Sonidos e instrumentos de viento	87
Gráfico 4.17. Sonidos de instrumentos de percusión	88
Gráfico 4.18. Vocalización de canciones	89
Gráfico 4.19. Reconocimiento de sonidos en palabras	90
Gráfico 4.20 Enumeración de sonidos	91
Gráfico 4.21 Resultados de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía	94
Gráfico 4.2. Resultados de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía.	96

## RESUMEN

El trabajo denominado: La elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014. Se realizó con el objetivo de analizar la importancia que tiene el desarrollo de los sentidos en el proceso de aprendizaje, uno de ellos las sensorio-percepciones auditivas, el éxito depende de la percepción, discriminación y memoria auditiva que se adquiere en la niñez y las influencias internas, sus deficiencias provocarán confusiones, adiciones en el proceso de la lecto- escritura., por tales razones sus objetivos específicos fueron encaminados hacia el desarrollo de los sonidos de la naturaleza, de instrumentos musicales y sonidos silábicos. Se diseñó en forma cuasi – experimental, en vista que se partió de un diagnóstico observacional para conocer la realidad actual de los estudiantes, luego se aplicó las actividades planteadas y verificar los alcances respectivos. El tipo de investigación es descriptivo – explicativo, para describir dar las explicaciones necesarias del por qué aprenden o no los niños y niñas, esto fue acompañado con el marco teórico relacionado a las dos variables de estudio, como son las sensorio-percepciones auditivas y la iniciación de la lecto- escritura. Cuando analizamos las aptitudes que están presentes en el acto lector, nos damos cuenta que es una de las actividades más complejas que podemos ofrecer a los niños. Posteriormente se presenta el análisis e interpretación de la información recogida con el instrumento de recolección de datos utilizado a lo largo de la investigación, como fueron: la observación como técnica y la ficha de observación, dentro de los logros obtenidos de este proceso investigativo está la confianza y la seguridad que demostraron los niños para la realización de las diferentes actividades de memoria, discriminación y percepción auditiva , el empleo de instrumentos musicales fueron creativos y llamativos, además el empleo de imágenes permitió el desarrollo del lenguaje y la discriminación de sílabas, cabe indicar que el juego fue el eje transversal en su realización.

## ABSTRACT

The work entitled: The creation and implementation of a hearing guide "Campanitas de mi Escuela" in order to strengthen the initiation of reading - writing in children of first year of Basic Education (kindergarten) parallel "G", at Dr. Nicanor Larrea Elementary School, in the city of Riobamba, province of Chimborazo during the school period 2013 - 2014. This investigation was carried out in order to analyze the importance of the senses in the learning process, one of which is hearing. Its success depends on perception, sensitivity, and auditory memory which is acquired in childhood and all internal influences. Deficiency will cause confusion, additions in the process of reading and writing. It is for this reason that specific objectives were aimed at improving sound recognition related to nature, musical instruments and syllabic. The investigation design is quasi - experimental, given that it came from an observational exercise in order to perceive the reality of actual students. Subsequently, the activities were applied and verified. This research is descriptive - explanatory because it is necessary to explain why children learn or do not learn. This was accompanied with the theoretical framework related to the two study variables, such as the auditory perceptual skills and the initiation of reading and writing which analyzes the skills that are present in the act of reading. This activity is one of the most complex and complete activities that we can offer children. Finally, the analysis and the interpretation of information, along with the data collection instruments used throughout the investigation were presented. One of the feats of this research was the trust and confidence that the children showed in the different activities related to memory, to discernment and to auditory perception. In addition, the use of musical instruments was creative and striking, and the use of images allowed the development of language, and the perception of syllables. It is important to note that games were the transverse axis in this investigation.

  
Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## **INTRODUCCIÓN**

En este diario hacer, el docente del nivel tiene que complementar su trabajo con actividades dirigidas al desarrollo integral del infante, considerando cada una de las áreas de su desarrollo en atención a los contenidos y procesos que el niño necesita conocer y construir en este período. En este sentido, las nociones sensoperceptivas juegan un papel de vital importancia en este proceso de evolución, puesto que forma parte del desarrollo de las funciones básicas, para el proceso de lectura y escritura que se inicia en estos primeros años y continúa a lo largo de toda la vida, si no se da atención a este problema se provocará los trastornos en el aprendizaje.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

El desarrollo de este trabajo está elaborado en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológica, filosófica, pedagógica, psicológica y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, además se encuentra el marco teórico sustentado en las dos variables como son las sensopercepciones y la iniciación de la lecto – escritura.

En el Capítulo II está la metodología el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación como la metodología donde se encuentra los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis específicas, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo III Lineamientos Alternativos, donde se plantea actividades para el desarrollo de las sensopercepciones auditivas, y la iniciación del proceso de la lecto – escritura.

El Capítulo IV se expone los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los estudiantes esto es antes y después de la aplicación de la Guía, estos resultados permitieron la comprobación de las hipótesis específicas como la general.

El Capítulo V está las Conclusiones y Recomendaciones donde se justifica la validez de las diferentes actividades que favorecieron el desarrollo de las sensopercepciones y la iniciación de la lecto – escritura, en el primer grado de Educación Básica.

# CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1.ANTECEDENTES**

El tema propuesto por sus características es relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, que se convirtió como aporte que mejora el proceso auditivo positivamente y conocer cuáles y cómo utilizar estos procesos sensoperceptivos en la Escuela donde se realizó el estudio.

Realizada la investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se puede manifestar que en lo referente a la primera variable no existete tema alguno, de la misma manera en lo referente a la segunda variable, existe algunos temas

“Incidencia del período de aprestamiento en el aprendizaje de la lecto- escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Carlos Freire Heredia año 2009 – 2010”. Propiedad de Caranqui Toa Shigla Blanca. Tutora Mgs. Rosa Viteri.

“Los juegos didácticos y su incidencia en la iniciación a la lectura de los niños de primer año de la educación básica del Jardín de Infantes Antonio Jaramillo período 2008-2009”. De propiedad de Llanos Daysi y Valdez Rocío. Tutora Mgs. Elena Tello.

“Incidencia de la Hiperactividad en el aprendizaje de la Pre – escritura de los niños de primer Año de Educación Básica del Jardín Semillitas, de la Ciudad de Riobamba, durante el período lectivo 2011 – 2012”. Propiedad de Álvarez Logroño Gabriela Estefanía. Tutor. Dr. Vicente Ureña Torres.

Como se puede ver que todos estos trabajos se diferencian en la primera variable, diferenciándose notablemente en vista que el objetivo del tema propuesto fue el desarrollo sensoperceptivo auditivo, función que es de vital importancia para la iniciación de la lecto – escritura. Es de novedad científica en vista que actualmente se ha visto la necesidad de desarrollar la conciencia fonológica para lograr preparar al oído para que perciba y discrimine todo tipo de sonido que se llevará a cabo en el proceso de

aprendizaje, sin embargo sirvieron como marco referencial en la realización de la investigación.

## **1.2.FUNDAMENTACIONES CIENTÍFICAS**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis Fónico y termina en la interpretación de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso. (TSVÉTKOVA, 1977)

Con estos principios se realizó este trabajo entendiendo la importancia de la lectura en la historia de la educación y la existencia de la humanidad, más aún de aquellos que inician este proceso de aprendizaje.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro. (CHOMSKY, 1998.)

Hay que tener presente que aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de un sujeto a otro; además siempre puede variar aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis.

En consecuencia, lo que percibimos en algún momento dado depende, no solamente de la naturaleza del estímulo existente, sino también de los antecedentes: nuestras propias experiencias sensorias pasadas, nuestros sentimientos del momento, nuestros prejuicios, deseos, actitudes, y fines generales. (CHOMSKY, 1998.)

Con estos antecedentes esta investigación se fundamenta en estos principios puesto que dio gran valor a lo realizado, tomando las sensopercepciones como un forma o ingreso

para que se de el aprendizaje, en este caso el oído es una función receptiva para el ingreso de sonidos y fonemas para la lecto – escritura. (CHOMSKY, 1998.)

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

Las terminaciones nerviosas del sistema auditivo están encajonadas en el oído interno y el área de recepción está en la profundidad del centro del cerebro. Consecuentemente, el bebé, en las primeras semanas y meses de vida, hace poco uso de este sentido y se muestra completamente insensible a los ruidos que le rodean. Probablemente comienza a emplear la información auditiva alrededor de los cinco o seis meses y sólo cuando va acompañado de estímulos auditivos o táctiles. Quizás antes de finalizar el primer año de vida se puede advertir la discriminación de sonidos en relación a los objetos pero no es evidente hasta después del primer aniversario. (BARRAGA, (1992).)

Los estímulos sonoros a los que responde el bebé son los producidos por la voz humana y la música suave. Después del primer o segundo año el sentido auditivo se convierte para el ciego en un sentido activo y en sentido de apoyo para el niño con baja visión. Alguien ha sugerido que los oídos son, para la persona ciega, lo que la vista es para el vidente, pero aceptar esta idea sin analizarla podría llevar a formarse ideas equivocadas. La persona ciega podría desarrollar un alto nivel de agudeza auditiva para ciertos sonidos pero esto no significa que tenga aptitudes especiales para los sonidos musicales.

Como el ambiente está rodeado de sonidos incontrolables la persona no puede manejarlos a menos que haya aprendido a seleccionarlos a través del desarrollo de habilidades selectivas de escuchar y percibir, lo que no es fácil de aprender si no se cuenta con la orientación y guía del adulto que indica o señala los sonidos significativos. Sin visión es difícil determinar cuáles son los sonidos que tienen significado y esto se hace aún más complicado cuando no hay oportunidad de entrar en contacto con el objeto que produce el sonido. (BARRAGA, (1992).)

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

La teoría de Piaget (1969) es interaccionista, es decir, el crecimiento de la inteligencia se encuentra sujeto a un mecanismo regulador, denominado “factor de equilibrio”, el

cual interacciona las causas del desarrollo de la inteligencia: la herencia, la maduración psicológica, el ambiente. (PIAGET, 1974)

Otro punto que ilustra el carácter original de la teoría de Piaget, es el análisis crítico de las condiciones bajo las cuáles la experiencia activa se convierte en fuente de desarrollo intelectual, para entender esta posición, hay que comprender que toda actividad humana pasa a través del pensamiento, pero no en un nivel fijo.

En otras palabras, para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal inter - hemisférica entre los centros de la audición (lóbulo temporal) que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, etc., la visión (lóbulo occipital) y el habla (predominantemente lóbulo frontal), para después llegar a producir una etapa más como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de propiocepción (lóbulo parietal), orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

## **1.2.5. Fundamentación Legal**

### **1.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 2008**

#### **Título VII**

#### **Régimen del Buen Vivir**

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Este trabajo se realizó tomando en cuenta el Art. 83 del Instituto de Postgrado de la Universidad el mismo que determina que para graduarse de la Maestría hay que realizar una tesis.

**Art. 40.- Nivel de Educación Inicial.-** El nivel de educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su **Art.26** estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado y, en su artículo **344** reconoce por primera vez en el país a la

Educación Inicial como parte del Sistema Educativo Nacional. ((Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), 2011) ((Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), 2011)

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. La Guía Didáctica**

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo y/o dirigido por las maestras en este caso el desarrollo de las sensopercepciones y la iniciación de la lecto – escritura. (ARETIO, 2002, p.241)

Presenta una introducción para el desarrollo de la unidad, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes en cada ejercicio para el desarrollo auditivo.

Se justifica y motiva a los estudiantes para su uso, mediante canciones y juegos recreativos de acuerdo a su interés y su etapa evolutiva. Esta no sustituye a los materiales educativos creada por el docente. Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico, en este caso la guía de desarrollo sensoperceptiva, con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la explicación del docentes del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje, siempre y cuando el estudiante haya recibido experiencias previas directamente con el o la maestra.

La didáctica es el documento que orienta el estudio acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma, una vez que se le ofrezca recursos valiosos para el aprendizaje, el mismo que debe ser significativo a través del empleo de actividades significativas en este caso el empleo de instrumentos musicales o el empleo de sonidos de la naturaleza. (ARETIO, 2002, p.241))

### **1.3.1.1. Importancia de una guía didáctica**

Es importante ya que apoya al niño a realizar la actividad en vista que cada ejercicio es motivante, a colores y llamativo, el empleo e colores e instrumentos musicales son los que llenan de alegría y satisfacción.

También este ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

### **1.3.1.2. Componentes básicos de una guía**

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- a) Presentación
- b) Objetivo generales
- c) Esquema resumen de contenidos
- d) Temática de estudio
- e) Actividad o actividades a desarrollar
- f) Evaluación
- g) Bibliografía

### **1.3.1.3. Aspectos que caracterizan la guía didáctica**

- a) Ofrecer información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con la actividad propuesta.
- b) Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la actividad.
- c) Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del niño en relación a las sensopercepciones.
- d) Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones
  - Informar al alumno de los que ha de lograr
  - Orientar la evaluación

- e) Interpreta la información básica sobre el currículo de primer año de educación inicial y primer grado de Educación Básica.
- f) Ofrece a sus alumnos experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales y motoras, mediante la intervención de la maestra del grado.
- g) Ensaya los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en estos
- h) Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las actividades auditivas y la iniciación de la pre- escritura.
- i) Enseña a los niños a usar los recursos que ofrece el texto.

#### **1.3.1.4. Funciones de la Guía**

Esta cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar la guía didáctica, hasta acompañar al niño a resolver los ejercicios en forma autónoma. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

##### **1.3.1.4.1. Función motivadora**

- a) Despierta el interés por las actividades y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- b) Motiva y acompaña al estudiante por medio de un diálogo didáctico por intermedio de la motivación de la maestra.
- c) Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

##### **1.3.1.4.2. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:**

- a) Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- b) Aclara en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- c) Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus trabajos.
- d) Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos
- e) Organiza y estructura la información del texto básico relacionado al año básico.

- f) Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de las sensopercepciones.

### **1.3.2. La Sensopercepción**

Las sensopercepciones es la forma como entramos en contacto con el mundo exterior, con lo que nos rodea, en el medio ambiente a través de nuestros órganos sensoriales. (BAYONA, (2006).)

#### **1.3.2.1. La sensación**

La sensación se le llama a la impresión que produce una cosa por medio de los sentidos, es decir, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales como la vista, el olfato, el gusto y el tacto, ante la recepción de un estímulo.

#### **1.3.2.2. La Percepción:**

La percepción es aquella parte de la representación consciente del entorno, es la acumulación de información usando los cinco sentidos fisiológicos. También se refiere a veces a los procesos cognitivos independientes de los sentidos, pero en general se refiere a las actividades sensoriales. El conocimiento sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización. (ÁLVAREZ., 2011)

La percepción presenta una evidente flexibilidad, dado que puede ser modificada por la experiencia. En este sentido juegan un papel muy importante los criterios de aprendizaje discriminativo. Por ejemplo, la sensación que se tiene de un perfume es la misma, siempre y cuando, el olfato opere uniformemente, es decir, que no sufra alteraciones funcionales de alguna consideración. (ÁLVAREZ., 2011)

Pero si ese perfume se asocia a situaciones o impresiones particulares, con una importante carga emocional o cognitiva, es probable que adquiera otro significado en términos de la percepción que se tenga del mismo.

Lo único que se puede decir es que tanto la herencia como el ambiente aprendizaje, juegan papeles determinantes en la forma como se percibe el "todo" que rodea al individuo. Lo que sigue en adelante es considerar la medida en que dichas influencias operan para jugar con la capacidad de juicio sobre los estímulos que se procesan. (CARREIRAS, 2011)

La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de los órganos sensoriales, sino también del cerebro.

Que es la forma en la que se interpretan y se organizan estas respuestas evocadas por los estímulos en pocas palabras es la forma de organizar la información útil, para el cerebro.

La Sensación se refiere a experiencias inmediatas y básicas, generadas por estímulos aislados simples. La percepción, incluye las interpretaciones de esas sensaciones, dándoles significado y organización.

Tendemos a pensar que la sensación y la percepción ya están dadas porque parece tan natural y automático ver, escuchar, tocar, oler y degustar, abrimos los ojos y vemos, Sin embargo, la percepción es un misterio que ha confundido a filósofos y psicólogos durante siglos. Sigue siendo un reto explicar cómo las cualidades de los objetos del mundo pueden recrearse en nuestra mente.

También existe un límite entre percepción y un término que se refiere a un proceso interpretativo aún más complejo:

La cognición, este involucra la adquisición, almacenamiento, recuperación y uso del conocimiento. (BAYONA, (2006).)

### **1.3.2.3. Los Estímulos**

Se llama estímulos a las energías u objetos o cualquier cosa que se encuentren en el ambiente que puede hacer a que nuestros órganos sensoriales se activen, un ejemplo de esto puede ser “un ruido alto en una habitación” que activa de forma inmediata el

sentido de la audición, “el sabor de una comida” o algo comestible activa el sentido del gusto, y así sucesivamente, pasa con los demás sentidos que tenemos.

Para estos estímulos hay un modelo llamado Psicofísica esta misma se encarga de estudiar la naturaleza de los estímulos y las respuesta que realizan estos a nuestros sentidos. (CARREIRAS, 2011)

#### **1.3.2.4. Funciones de la Sensopercepción**

Se puede definir a la Sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (LUELMO, (2007).)

##### **1.3.2.4.1. Importancia de las sensopercepciones**

El proceso de sensopercepción en el individuo su importancia .Todos los seres humanos percibimos el mundo a través de los sentidos constantemente nuestros sentidos responden a una multitud de estímulos. Vivir no es solo estar en el mundo sino que implica sentir, percibir, comprender la realidad; los sentidos son la fuente de nuestra experiencia porque nos aporta información acerca de nuestro entorno.

Los sentidos con sus receptores sensoriales son canales de información que detectan los estímulos físicos y los transmiten al cerebro que es quien les otorga de un sentido. Es muy importante distinguir entre la sensación y la percepción ya que la primera se trata de la estimulación de los órganos sensoriales y la percepción se refiere en la manera en que organizamos, interpretamos, analizamos e integramos los estímulos que implican a nuestros órganos sensoriales y al cerebro. (BAYONA, (2006).)

##### **1.3.2.4.2. Importancia de la Educación Sensorial**

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través

de los sistemas sensoriales ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona”. (BAYONA, (2006).)

El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos. (ARANDA, 2008.)

De igual manera, la educación sensorial cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (ARANDA, 2008.)

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades.

#### **1.3.2.5. Los sentidos y el cerebro**

Hasta ahora siempre se ha pensado en cinco sentidos básicos: vista, oído, gusto, tacto y olfato. Pero esta clasificación que siempre hemos aprendido y trabajado con ellos, se queda corto, en cuanto lo que un sujeto puede percibir en el ambiente. También los sentidos básicos no pueden considerarse aislados e están entre ellos relacionados. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

Así nariz y lengua que son órganos para detectar los sentidos de olfato y gusto están relacionados por cuanto al comer se interrelacionan los dos. Al comer un ajo, si tapamos la nariz y estando el ajo en contacto con la lengua no lo distinguiremos de una almendra cocida, o una cebolla de una manzana.

Así dentro del oído tendríamos otro que lo forma el sistema vestibular y que se encarga de la orientación y el movimiento de la cabeza, y es muy importante para mantener el equilibrio. (CARREIRAS, 2011)

Por tanto no se podría saber la cantidad exacta de los sentidos que tenemos. Si hay una función común a todos ellos que es la de mandar la información al cerebro. Para ello primero se transforma energía física del ambiente en energía neural por el proceso de la transducción. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

Los sistemas sensoriales son los medios por los que los animales recibimos información acerca del ambiente.

Los órganos de los sentidos humanos no pueden translucir en energía neural todo lo que ocurra en el ambiente, pero pueden hacer translucir las ondas luminosas más cortas.

Algunos cambios de la presión del aire /audición, cambios de presión y de temperatura y algunas de las moléculas más pesadas que pasan por la nariz y por la lengua. Las células receptoras no responden con igual vigor a todos los tipos de energía física. Las ondas luminosas son el llamado estímulo adecuado de los receptores del ojo, y así cada uno de los órganos de los sentidos tiene su estímulo adecuado, al cual es menor el umbral de respuesta. El proceso transducción del que más se dispone información es el ojo. Pero se supone que en todos los procesos tienen lugar cambios moleculares en la célula receptora, cambio que produce movimiento iónico a través de la membrana de la célula receptora.

Las vías sensoriales aferentes son series de neuronas y de las sinapsis que median entre ellas, que van de las células receptoras al cerebro. Teniendo cada sistema sus propias vías, aunque en algunos casos los sistemas sensoriales diferentes interactúan. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

En cuanto al proceso de codificación la energía física que llega a un órgano sensorial puede variar en distintas formas, cada una de ellas importante para el organismo. Así puede variar en intensidad, en el espacio, en el tiempo y en la calidad del estímulo.

Llegamos al término de percepción. Este concepto es difícil de definir, así se podría definir como sensación. Suponemos entonces que la percepción de un estímulo es una conglomeración del código que lo representa en la corteza y los sucesos neuronales que

ocurren en el cerebro y que guardan relación con la memoria, las emociones, el estado físico, las motivaciones y otros factores de los que se sabe muy poco. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

### **1.3.2.6. Relación de los sentidos con el desarrollo cognitivo**

Bower (1979) cree que al nacer, los sentidos están coordinados pero no diferenciados; él habla de una "unidad primitiva" de los sentidos como que el estímulo auditivo especifica algo relacionado con ver y tocar, el estímulo visual significa algo para el tacto y el estímulo táctil implica algo a la vista.

El bebé, antes de poder diferenciar, puede no saber si está viendo algo o escuchando algo sólo basándose en el estímulo sensorial, pero en las primeras semanas de vida va aumentando su sensibilidad a la modalidad sensorial que registra según un estímulo específico. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

En las primeras semanas de vida el ambiente es un determinante crítico como fuente de sensaciones, por lo cual influencia, muy tempranamente, las preferencias sensoriales. Por ejemplo, si el ambiente es rico en estímulos visuales y contrastes pero carece casi totalmente de sonidos, el sentido auditivo se usa menos y más tarde el niño puede demostrar menos sensibilidad para discriminar los sonidos. (BENGOECHEA GARÍN, 1996)

Por otra parte, si el ambiente está lleno de ruidos, nunca se cambian las condiciones de iluminación, ni se mueve al infante o se le permite que toque cosas hay pocas posibilidades que el niño desarrolle la aptitud para diferenciar los estímulos sensoriales.

Esta es la más importante preocupación de los neonatólogos y de otros especialistas cuando los bebés nacidos antes de término viven los dos o tres primeros meses de sus vidas en las unidades neonatales que no alteran su ambiente. El ambiente es "estéril" y carente de estimulación sensorial útil (BARRAGA, (1992).)

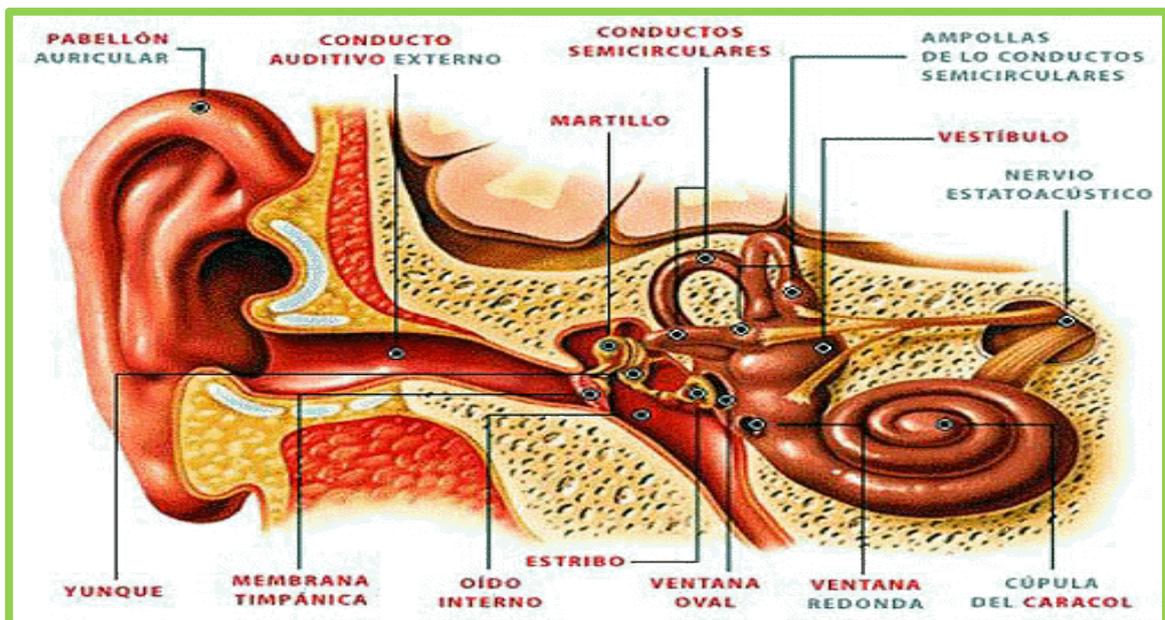
Los modelos de receptividad sensorial establecidos por el bebé y el niño pequeño se convierten en parte vital del estilo de aprendizaje y del desarrollo perceptivo cognitivo del niño.

El niño es el mediador entre el mundo exterior de estimulación sensorial y su propio esquema de consciencia sensorial, selectividad y organización de la información en una serie de interpretaciones interactivas.

El desarrollo perceptivo-cognitivo pareciera que sigue un modelo más estable cuando los niños usan todos los sentidos durante los años pre escolares.

El uso de todos los sistemas sensoriales a la máxima capacidad ayuda al niño a alcanzar su más alto potencial de aprendizaje. Algunos teóricos sugieren que el modelo de desarrollo cognitivo del niño se logra alrededor de los tres años pero puede modificarse o aun cambiar durante varios años. (BARRAGA, (1992).)

### 1.3.2.7. Anatomía del oído



**Gráfico 1.1.** Anatomía del oído

**Fuente:** <http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/%284%29%20efectos%20de%20ruido/anatomia%20y%20fisiologia%20de%20oido.htm>

**Elaborado por:** Lcda.. Alicia Pérez

El oído externo, que incluye el pabellón de la oreja y el canal auditivo externo, está separado del oído medio por una estructura en forma de disco llamada membrana timpánica (tímpano).

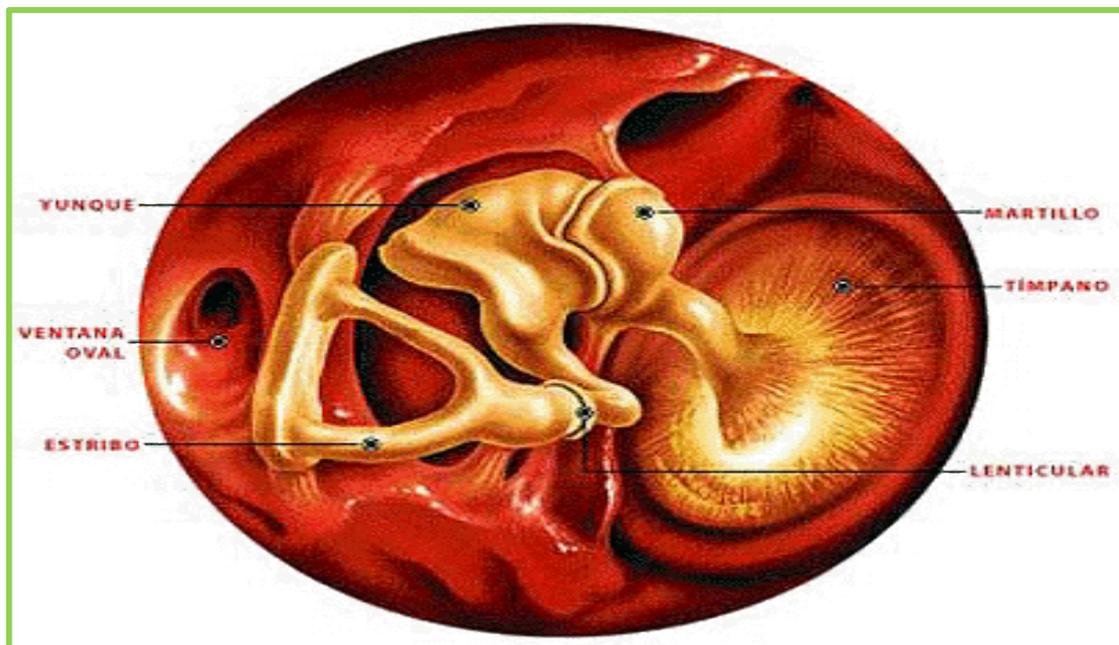
El pabellón auricular se une a la cabeza mediante la piel y se compone principalmente de cartílago, y su función es ayudar a reunir las ondas sonoras y a hacerlas pasar por el canal auditivo externo. Éste mide aproximadamente 2,5 cm y termina en la membrana timpánica. La piel del conducto tiene glándulas especializadas que secretan una sustancia cerosa amarillenta, el cerumen.

#### 1.3.2.7.1. Anatomía del oído medio

El oído medio se encuentra excavado en el hueso temporal (hueso bilateral de la base del cráneo), en la denominada caja del tímpano.

El oído medio es una cavidad llena de aire que contiene tres huesecillos: martillo, yunque y estribo, los cuales se mantienen en su sitio y se mueven mediante articulaciones, músculos y ligamentos que ayudan a la transmisión del sonido.

Gráfico: N° 1.2. Anatomía del oído medio



**Fuente:** <http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/%284%29%20efectos%20del%20ruido/anatomia%20y%20fisiologia%20del%20oido.htm>

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

En la pared que separa el oído medio del interno hay dos orificios pequeños, la ventana oval y la redonda. La base del estribo se asienta en la ventana oval, por donde se transmite el sonido al oído interno. La ventana redonda proporciona una salida a las vibraciones sonoras.

La trompa de Eustaquio, de aproximadamente 1 mm de ancho y 35 mm de largo conecta el oído medio con la nasofaringe y su función es igualar la presión del oído medio con la de la atmósfera.

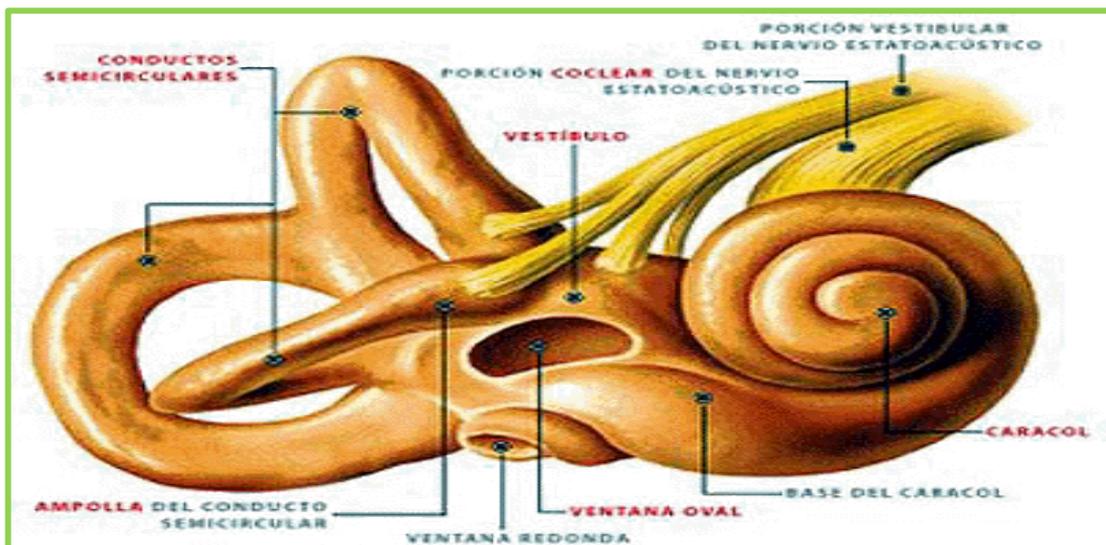
### 1.3.2.7.2. Anatomía del oído interno

El oído interno se encuentra alojado profundamente en el hueso temporal y está formado por una serie de estructuras complejas que se encargan de la audición y el equilibrio del ser humano.

La cóclea y los canales semicirculares constituyen el laberinto óseo. Los tres canales semicirculares (posterior, superior y lateral) intervienen en el equilibrio.

La cóclea es un tubo óseo con forma de caracol. El techo de la cóclea está revestido por la membrana vestibular y el suelo por la membrana basilar, en la cual descansa el órgano de Corti que es el responsable de la audición.

Gráfico N° 1.3. Anatomía del oído interno



**Fuente:** <http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/%284%29%20efectos%20del%20ruido/anatomia%20y%20fisiologia%20del%20oido.htm>

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

Dentro del laberinto óseo se encuentra el laberinto membranoso sumergido en un líquido llamado perilinfa. El laberinto membranoso incluye utrículo, sáculo y canales semicirculares, conducto coclear y órgano de Corti; contiene, además, un líquido llamado endolinfa.

Entre estos dos líquidos se establece un delicado equilibrio; muchos trastornos del oído se deben a alteraciones de éste

### **1.3.2.8. El aprendizaje y las sensopercepciones auditivas**

#### **1.3.2.8.1. Sentido auditivo**

Se puede mencionar que el primer órgano que antes se comienza a utilizarse en el ser humano es el oído. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. (PIZARRO, 2013)

De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio). Se podría decir que nuestro órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede y frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio. (ARANDA, 2008.)

#### **1.3.2.8.2. Fisiología del oído**

En el oído se encuentra localizado no solamente en el órgano de la audición sino también el del equilibrio. El caracol es el responsable de la audición, mientras que el órgano vestibular nos ayuda a mantener el equilibrio. (PIZARRO, 2013)

En ambos casos se trata de transformar un estímulo dado en una señal eléctrica que sea legible por el sistema nervioso. La función del oído está en captar estos estímulos sonoros y transformar en señal eléctrica para transmitirlos al cerebro el oído se divide en tres partes:

- a) **El oído externo:** Se encuentra caracterizado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo, destinado a recibir y transportar las ondas sonoras a la membrana del tímpano.

- b) **El oído medio:** Reside la cadena de huesillos como el martillo, yunque y estribo; este es encargado de transmitir las ondas sonoras desde la membrana del tímpano hasta el oído interno, amplificando mucha la presión.
- c) **El oído interno:** Comprende el aparato del órgano del equilibrio y la cóclea que contiene los receptores acústicos.

#### **1.3.2.8.3. Desarrollo Sensorial**

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc

En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. (ARANDA, 2008.)

Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida.

A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc.).

Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes. (ARANDA, 2008.)

La mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas

fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea.

#### **1.3.2.8.4. Sensopercepción auditiva**

La Sensopercepción auditiva constituye un pre requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. (Galdames, 2011)

En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

##### **a) Conciencia auditiva**

Los ejercicios que luego se sugieren tienen como propósito hacer tomar conciencia del mundo de sonidos en el cual se está inmerso. Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.

Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.

Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, o canciones.

##### **b) Memoria auditiva:**

Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización mediante la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco: tratar de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por una persona que permanece escondida. Repetición de diversas secuencias de golpes con las manos, dados por el psicopedagogo.

Jugar al mensajero: darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo transmita, textualmente, a alguien más.

### c) **Discriminación auditiva**

Estos ejercicios permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes.

Proporcionar períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de canciones o discursos; reconocimiento de narraciones.

Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz. (Fierrez, 1992)

Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, etc. enfatizar las diferencias entre tono, intensidad y timbre. (ARANDA, 2008.)

### d) **Sonidos iniciales:**

Como una etapa importante para preparar al niño a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares. Con el fin de discriminar sonidos se presentan las siguientes sugerencias:

- **El buque cargado.**

El educador muestra una lámina y dice: ha llegado un buque cargado de... Cada niño debe responder una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lámina.

- **Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz.**

Proporcionarles cartulina y pegante y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial.

- **Presentarle cinco láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial.**

El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo.

- **Jugar al supermercado.** Hacer tarjetas con cosas que se compran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, etc. distribuir varias tarjetas a cada niño. Entonces preguntar: quién ha comprado algo que empieza como mamá. El niño que muestra la tarjeta que responde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.

#### **1.3.2.8.5. Sonidos finales (Rimas):**

Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes. Destacarlas.

Se presenta una lámina con diferentes objetos. Se le da al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos, él debe escoger la que rime.

Formar grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y el niño del equipo opuesto le responde como rana. Esto continúa hasta que alguno no pueda dar otra palabra que rime con la inicial. (ARANDA, 2008.)

Reconocer qué dibujos riman y cuáles no.

#### **1.3.2.8.6. Análisis fónico**

La conciencia fonológica es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. (ESTEVEZ, 2012)

Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como *un puente* entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.; Ejemplo:

- a) Destacar a la vista del niño una serie de láminas que contengan palabras claves, es decir, una palabra con un dibujo que la represente y que cumpla con la condición de ser figurativa y específica.
- b) Construir dos círculos, uno de ellos más pequeño, y unirlos por el centro, de manera que cada uno pueda girar libremente sin mover al otro. Consonantes y vocales se marcan en el círculo más grande, y los dibujos de los objetos que empiezan con esos fonemas se colocan en el círculo interno, para que así puedan juntarse. Se le pide al niño que haga girar los círculos y una correctamente un fonema con el dibujo correspondiente.
- c) Usar dos conjunto de tarjetas, uno con ilustraciones específicas y figurativas y otro con letras. Se le pide al niño que junte ilustración con letra. Se le pueden mostrar las letras y pedirle que ordene las ilustraciones según corresponda o al se le muestran las ilustraciones y se le pide que ordene las letras. (ARANDA, 2008.)

### 1.3.2.9. Los sonidos onomatopéyicos

Proviene del latín *onomatopoeia*, que es la imitación lingüística oral o la palabra o representación escrita de un sonido natural, por ejemplo, de los animales, o de algún ruido o fenómeno acústico o incluso visual, por ejemplo, un *clic*, un *zigzag*. (DURÁN, 1997)

En lingüística, la onomatopeya es el fenómeno de ciertos signos lingüísticos que describen o sugieren un objeto o una acción que significan, directamente o por alguna de sus manifestaciones. También es la figura retórica que consiste en una repetición o una aliteración de sonidos lingüísticos que imitan los sonidos que tienen una correspondencia con algún elemento de la realidad. Las onomatopeyas son muy utilizadas en los cómics y en las historietas como efectos de sonido.

Cada idioma tiene sus propias onomatopeyas y, a pesar que estos términos o expresiones surgen a partir de la imitación de los mismos sonidos, en muchos casos las diferencias son considerables. Por ejemplo, el perro que dice *guau*, en inglés es *woof*; el gallo que dice *kikirikí*, en inglés es *cock-a-doodle-doo*; la rana que dice *croac*, en inglés es *ribbit*; el pollito que dice *pío*, en inglés es *tweet*; el pato que dice *cuac*, en francés es *coin-coin*. La lengua japonesa, probablemente, es el idioma más rico del mundo en onomatopeyas, incluso se utilizan en una conversación normal.

Para escribir las onomatopeyas, se debe saber que no necesitan cursiva o comillas, normalmente están acompañadas con los signos de exclamación, y se escriben con mayúsculas cuando se quiere expresar un sonido especialmente ruidoso.

Una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag. (PINTO, 2009.pág 23)

Las onomatopeyas son empleadas también para describir el sonido emitido por animales. Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente.

- Nombre de las voces de rueda
- Abeja, avispa, mosca, mosquito: zumba
- Águila: chilla.
- Asno, Burro: rebuzna, ornea, rozna.
- Becerro: berrea.
- Ballena: canta.
- Buey: muge.
- Búho: búha.
- Lechuza, Autillo, Mochuelo: ulula.
- Caballo: relincha.
- Cabra: bala.
- Cabrito: chozpa.
- Cerdo: gruñe, guarrea, chilla.
- Ciervo: bala, berrea, ronca, brama.
- Cigarra, Chicharra: chirría.
- Cigüeña: crotora.
- Cisne: grazna.
- Cocodrilo: llora.
- Conejo, Liebre: chilla, zapatea.

- Conejillo de Indias: chilla.
- Cordero: bala, chozpa.
- Coyote, Chacal: aúlla.
- Cuervo, Grajo, Urraca: grazna, grajea, urajea, vozna, croaja, crocita, crascita.
- Delfín: chasquea.
- Elefante: barrita.
- Gallina: cacarea, cloquea, cloca.
- Gallo: canta, cacarea.
- Gamo: bala, gamita, ronca.
- Ganso: grazna.
- Gato: maúlla, bufa, ronronea, maya, marramiza.
- Gorila: gruñe.
- Gorrión: gorjea.
- Gaviota: grazna.
- Golondrina: trisa.
- Grillo: grilla, chirría.
- Grulla: gruye.
- Jirafa: bala.
- Halcón: gañe.
- Hiena: aúlla, ríe.
- Jabalí: arrúa, rebudia, gruñe, guarrea.
- León, Tigre: ruge.
- Leopardo, Pantera, Onza, Puma: himpla.
- Lobo: aúlla, ulula, otila, guarrea.
- Loro, Cotorra: garre, carretear, parla.
- Mono: chilla.
- Oso: gruñe.
- Oveja: bala, balita, balitea.
- Pájaro: trina, trisa, gorjea, gorgorita, pía, piola, canta.
- Paloma, Tórtola: gorjea, arrulla, zurea, cantalea.
- Pato: grazna, parpa, tita.
- Panda: gruñe.
- Pavo: gluglutea, tita.
- Perdiz: cuchichia, titea, ajea, serra.

- Perro: ladra, gañe, late, gruñe.
- Pollito: pía.
- Pollo: pía, piola, piula, pipía.
- Rana: croa, groa, charlea.
- Ratón, Rata: chilla.
- Rinoceronte: barrita.
- Serpiente: silba, sisea.
- Toro: brama, muge, bufa, aturnea.
- Vaca: muge, remudia, brama.
- Zorro: grita, aúlla.

La onomatopeya es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. Ejemplos típicos de onomatopeyas son «bum», «pam», «bing», «clic», «clá» o «crac». También puede ser casos para referirse a fenómenos visuales como:

Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente. El idioma japonés es posiblemente la lengua más rica en onomatopeyas, ya que éstas se encuentran incorporadas en el habla cotidiana y son utilizadas tanto para describir sonidos como figuras o para enriquecer acciones. (Real Academia Española)

Existen así, por ejemplo, alrededor de diecisiete onomatopeyas para describir el acto de caminar, permitiendo discernir entre pequeños pasos de bebé, un paso acelerado o un caminar arrastrando los pies. Las onomatopeyas son comúnmente utilizadas en historietas como efectos de sonido. (Real Academia Española)

#### **1.3.2.10. Dificultades en el aprendizaje auditivo en niños 3 – 5 años**

Es bien sabido que la audición es fundamental para el desarrollo del habla y el lenguaje, la comunicación y el aprendizaje. Los niños que tienen dificultad en oír debido a pérdida de audición o problemas de procesamiento auditivo continúan siendo vulnerables a las demoras en el desarrollo.

Mientras más temprano en la vida del niño ocurre la pérdida de audición, más graves son sus efectos en el desarrollo del niño.

De igual manera, mientras antes se identifique el problema y comience la intervención, menos grave será su impacto final. Hay cuatro maneras principales en que la pérdida de audición afecta a los niños:

- a) Causa demoras en el desarrollo de las destrezas de comunicación receptiva y expresiva (habla y lenguaje).
- b) La deficiencia de lenguaje causa problemas de aprendizaje que tienen como resultado la disminución del aprovechamiento escolar.
- c) Las dificultades de comunicación con frecuencia causan aislamiento social y escasa autoestima.
- d) Puede afectar las decisiones profesionales.

#### **1.3.2.10.1. Características de un niño con dificultades auditivas**

##### **a) De percepción auditiva:**

- Tiene dificultad para distinguir entre sonidos
- Le cuesta seguir las instrucciones dadas al grupo
- Prefiere mirar las ilustraciones de los libros a leerlos
- A menudo no le gusta la música o las actividades rítmicas
- Interactúa mal con sus compañeros

##### **b) De discriminación auditiva:**

- Oye y pronuncia mal, no percibe la diferencia entre d, b y p.
- No percibe las diferencias entre sonidos diferentes
- Tiene mala destrezas fónicas
- Pierde el hilo de la lectura rápidamente
- Puede presentar problemas de articulación del lenguaje

### **1.3.3. La iniciación de la lectura y la escritura**

En el currículo de primer año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir. (Carriazo, Mercedes, Cavero, María Lourdes y Osorio, Patricia., 2004)

Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado.

Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos. (Carriazo, Mercedes, Cavero, María Lourdes y Osorio, Patricia., 2004)

Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.

- a) Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
- b) El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.

- c) Cuando niños y niñas manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.
- d) Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.
- e) Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

### **1.3.3.1. La importancia del aprendizaje de la lectura y escritura.**

El lenguaje surge y se desarrolla en el proceso de trabajo, producto de la necesidad que tuvieron los hombres de comunicarse entre sí, es un fenómeno de carácter social. Su surgimiento y desarrollo hicieron posible la generalización de la experiencia y la aplicación de esta en la práctica, capacidad exclusiva del hombre, que le permite la comunicación entre los individuos. (DURÁN, 1997)

Es el lenguaje, el que permite al hombre alcanzar el peldaño superior del conocimiento, llamado peldaño del conocimiento lógico, sin el cual el hombre se diferenciaría bien poco de los animales.

Los hombres se expresan, intercambian ideas y son comprendidos en la mayor parte de los casos a través de la comunicación oral. (DURÁN, 1997)

La forma que históricamente apareció después del lenguaje oral, fue el lenguaje escrito; que a diferencia del lenguaje oral surge de forma consciente y en él que participan tres analizadores: motor verbal, auditivo verbal y con gran importancia el analizador visual. El lenguaje escrito supera al oral en cuanto a funcionalidad y complejidad, su base psicofisiológica es el resultado de la reorganización del mismo sistema funcional.

Está representado por dos procesos: lectura y escritura, los cuales utilizan los mismos códigos, la grafía y ambos aunque se diferencian se autocondicionan, permitiendo uno la realización del otro.

El lenguaje escrito al principio no constituye (como el oral) un medio de comunicación, pues el niño dedica toda su atención al dominio de la técnica de lectoescritura. Solamente después del año y medio o dos años es que se utiliza como medio de comunicación, donde el niño es capaz sus ideas mediante el mismo. (DURÁN, 1997).

Abordando la importancia de estos dos procesos podemos ver, que el aprendizaje de los mismos ocupa un lugar predominante dentro de las materias escolares, por ser la base del resto de las enseñanzas que se imparten, permitiendo el desarrollo de habilidades y hábitos fundamentales para la realización de los estudios que debe acometer el escolar. Para el aprendizaje de lectoescritura, sucede lo mismo que con cualquier otro aprendizaje, es necesario que el niño alcance una madurez, sin la cual no se puede iniciar dichas tareas. Esta madurez sería posible solo con la actualización de los factores que intervienen en la adquisición y desarrollo de lectoescritura. (DURÁN, 1997).

Los maestros, en ocasiones cometemos el error de llevar al escolar a enfrentarse al aprendizaje de la lectoescritura sin tener las condiciones para acometer dicho aprendizaje, provocando problemas al leer y escribir que contribuyen a la repitencia, al fracaso escolar y a la desmotivación por el estudio, con repercusión desfavorable en el resto de las asignaturas.

De ahí la importancia de crear las condiciones necesarias para acometer dicho aprendizaje, para lograr de forma exitosa su adquisición y desarrollo.

### **1.3.3.2. Implementación de un ambiente estimulante**

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que les proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura al ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechada por las educadoras como una habilidad a desarrollar. (Carriazo, Mercedes, Cavero, María Lourdes y Osorio, Patricia,, 2004)

- a) Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (cuentos, leyendas, poesías, retahílas, etc.).
- b) Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases: murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias del curso, palabras clave, gráficos, felicitaciones, cartas, afiches, avisos, fichas, calendario, asistencia, etc.
- c) Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.
- d) Jugar a leer «lecturas predecibles»: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y las niñas.
- e) Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

#### **1.3.3.2.1. Conversar y dialogar**

- a) Conversar en grupo sobre experiencias personales.
- b) Conversar acerca de la vida.

#### **1.3.3.2.2. Comentar sobre gustos y preferencias.**

- a) Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.
- b) Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.
- c) Comentar en grupo sobre algún problema que tengan o algún acontecimiento importante que quieran compartir, como el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.
- d) Comentar acerca de lo que sucederá en el futuro: compartir planes y proyectos (dónde les gustaría vivir, en qué querrían trabajar, qué lugar les gustaría conocer).
- e) Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.

- f) Llevar fotos de lugares visitados y pedirles que cuenten cómo se llama el lugar, cómo es, qué podemos encontrar en él, etc.
- g) Hablar de lo que hace cada uno en un día.
- h) Hablar de lo que hacen las personas con un oficio o profesión determinados.
- i) Hablar sobre alguna tarea o trabajo creado por él: cómo comenzó, cómo siguió y cómo terminó (secuencia de acciones).
- j) Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.
- k) Conversar acerca de las personas que viven en otros lugares: cómo construyen sus casas, cómo se visten, cómo se trasladan, cómo se saludan, cómo hablan, etc.
- l) Hablar de su cuerpo: qué acciones puede realizar con él, qué puede hacer con las distintas partes que lo conforman; por ejemplo: con las manos, con los ojos, etc.

#### **1.3.3.2.3. Discriminación visual y auditiva**

A través de la percepción visual, el niño desarrollará la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias entre objetos y acciones. (DELMASTRO, 2005).

- a) Observar es mirar atentamente para recoger información sobre un hecho o situación que se desea conocer. Es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.
- b) Identificar objetos con sus correspondientes configuraciones.
- c) Distinguir la forma, el color diferente.
- d) Relacionar objetos semejantes en su forma.
- e) Identificar objetos o acciones iguales y diferentes.
- f) Desarrollar vocabulario visual o reconocimiento de palabras a primera vista.
- g) Invitar a los niños a reconocer objetos o acciones dentro de un contexto significativo.

Por ejemplo: señales de tránsito, logotipos de alimentos, letreros de propagandas.

Trabajar la percepción auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otros que no lo hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio.

Reproducir los sonidos de la naturaleza para luego reconocer los sonidos de las palabras repitiéndolos de forma lenta y rápida favorece la escucha. (GUÍA PARA DOCENTES, 2010).

- Hacer sonidos onomatopéyicos, presentándoles dibujos en tarjetas.
- Presentarles objetos que hacen ruido y otros que no, y descubrir las semejanzas y diferencias.
- Realizar ruidos con las partes de nuestro cuerpo.
- Hacer juegos de memoria auditiva presentándoles una serie de gráficos de objetos que hacen sonido, repetirlo y luego reproducirlo sin ver los gráficos. Por ejemplo: teléfono, campana, teléfono, campana.
- Realizar una serie de sonidos con el cuerpo y luego pedir que los reproduzcan. Por ejemplo: aplauso, golpe en la mesa, aplauso, golpe en la mesa.
- Usar instrumentos musicales como panderetas y maracas, y hacer movimientos con el cuerpo. Por ejemplo, pedirles que, cuando escuchen la pandereta, caminen; cuando escuchen la maraca, salten; y si no escuchas ningún instrumento, se queden como estatuas.

#### **1.3.3.2.4. Conciencia semántica**

Iniciar reflexionando sobre el lenguaje oral con el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, incrementa el vocabulario dentro de un contexto, el discurso, e interioriza desde la oralidad el significado de las palabras en una oración.

#### **1.3.3.2.5. Compleción de oraciones**

- a) Iniciar una oración y que el niño la concluya en relación a los temas trabajados o a algún acontecimiento conocido por el niño. Por ejemplo:
- b) Las aves tienen...
- c) Cuando llueve, uso...
- d) El teléfono es un ...
- e) Pedir que un niño o niña invente el inicio de una oración y que compañero o compañera la complete.
- f) Asociación de ideas

- g) Dibujar tarjetas para parear, considerando, por ejemplo, las siguientes relaciones:
- h) Medios de transporte-vía por la que se movilizan.
- i) Oficios o profesiones-instrumentos o herramientas que utilizan.
- j) Lugar-persona que trabaja en ese lugar.
- k) Estado del tiempo-vestuario utilizado.
- l) Parte del cuerpo-vestimenta que la cubre.
- m) El todo-una parte.

#### **1.3.3.2.6. Absurdos**

- a) Relatar historias o cuentos conocidos por los niños, intercalando algo absurdo en el relato para que puedan descubrirlo. Por ejemplo: «Mientras el avión navega, los pasajeros observan los peces en el mar». «Caperucita se comió al lobo y luego a la abuelita».
- b) Presentar escenas en las que haya algo que no corresponda.
- c) Pedir a los niños y niñas que observen y descubran lo absurdo.
- d) Pedir que un niño invente una historia absurda.

#### **1.3.3.2.7. Conciencia léxica**

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar. (GUÍA PARA DOCENTES, 2010).

- a) Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc. Por ejemplo en el siguiente trabalenguas, pida a sus estudiantes que realicen un punto por cada palabra que escuchan.
- b) Presente a los estudiantes una imagen, pídeles que formen una oración con la misma. Luego solicíteles que den un aplauso o salten por cada palabra de la oración formada.

- c) Pregunte cuántas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer, de una rima de dos versos, en el título de una poesía, etc., y pídale que pongan una tapa o tillo por cada palabra.
- d) Pregunte a los niños cuántas palabras se utilizan para decir: «El borrador es blanco». Repita la actividad con diferentes ejemplos.

Presente la imagen de una niña pintando y diga la oración:

- a) «María pinta».
- b) Pronúnciela y pida a los niños y a las niñas que la repitan: «María pinta».
- c) Cada niño y niña debe representar con mímica la oración.
- d) Pida a los niños y a las niñas que dibujen la acción que realiza María.
- e) Propóngales formar oraciones mediante la acumulación de palabras. Inicie pronunciando una palabra o pida a un niño o a una niña que lo haga, a otro que la repita, y agregue otra para que un tercero articule las dos anteriores e incorpore una nueva, y así sucesivamente hasta formar una oración.

#### **1.3.3.2.8. Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas).

Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

- a) Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- b) Los niños y las niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas.
- c) Se trabaja con los niños y las niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablar.

- d) ¿Para qué se trabaja la conciencia fonológica?
- e) Para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
- f) Para estimular la capacidad de discriminación auditiva.
- g) Para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rimas, trabalenguas, etc.

Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, realice actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor, como palmadas o golpes sobre la mesa.

#### **a) Fase de imitación**

- Dígalo lento, dígalo rápido
- Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño el dibujo entero y dígala. Luego, pídale que imite la palabra, que la desarme, que la pronuncie despacio, que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que el dibujo esté frente al niño.
- Pida al niño que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo. Practique la palabra «rápido» (normal) y después «lento» (desarmada).
- Cuando el niño pueda imitar la palabra, pídale que practique todas de esta forma, una a la vez. Dibuje un objeto y recorte de acuerdo a los sonidos que tiene la palabra dibujada.
- Cree un personaje como una tortuga o un conejo. Pida al niño que diga la palabra en forma rápida como la diría el conejo; luego, que la repita en forma lenta, como la diría la tortuga.
- Pida al niño que diga la palabra “casa” como la diría un robot cuando se le está agotando la batería.

#### **b) Fase de reproducción**

- Pida asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial.
- Juego del tren. «Un tren va cargado de palabras que empiezan con el sonido... /m/»
- «Me voy de paseo al río y llevo palabras que terminan con el sonido /p/».

- Solicite que reconozcan en qué palabras está el sonido de un fonema específico, por ejemplo: /f/.
- «De las palabras que constan en el gráfico, cuáles comienzan con el sonido /p/, cuáles no comienzan con el sonido /p/ y cuáles terminan con el sonido /o/».
- Pida que recorten y peguen ilustraciones y las organicen según el sonido inicial /r/ o el sonido final /a/.
- Juego de las adivinanzas.
- «Adivina, adivinador, ¿qué palabra digo si pronuncio este sonido /l/?

### c) Fase de producción

- Pídales formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.
- Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso.
- Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]- [a]- [l]- [a] y [m]- [a]- [s]- [a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».
- Pida colocar una semilla en la tira fonológica por cada sonido de la palabra.
- Presente láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Pídales que observen la lámina sobre los niños y las niñas jugando en un parque y nombren los objetos que encuentren en ella. Por ejemplo, pueden decir: columpio, resbaladera, etc.

Los niños y las niñas usan la tira fonológica y con semillas señalan los sonidos de la palabra.

- Pregunte: ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos? ¿Cuál es la más larga o corta?
- Propóngales el juego de las adivinanzas, por ejemplo: «Es un animal que vive en el agua. Es amarillo, come bichitos y su nombre comienza con p y termina en o. Tiene cuatro letras, ¿qué animal es?».
- Indique a los niños objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y pídales que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica. Por ejemplo:

Por cada fonema de la palabra, dibuje un cuadrado que represente la casilla del sonido.

#### **1.3.3.2.9. Lectura de imágenes**

- a) Presentar un gráfico y solicitar a los niños que observen y describan los elementos que lo componen; luego, preguntar qué les dice la imagen.
- b) Indicarles gráficos de secuencias lógicas para que las ordenen. Primero, pedir que observen y describan cada imagen para luego preguntarles de que se trata y ordenarlas. Por ejemplo: crecimiento de una planta, acciones para ir a la escuela.
- c) Presentar letreros cotidianos de señales de tránsito, de los parques infantiles, hospitales, y preguntarles qué creen que dicen, dónde se encuentran, para qué sirven.
- d) Para lograr que los niños lean imágenes, el docente debe preparar con anticipación las preguntas que va a realizar sobre la imagen, permitiendo a los niños criticar, analizar y predecir.

#### **1.3.3.2.10. Textos orales**

- a) Narrar y crear cuentos.
- b) Proporcionar espacios para que los niños y niñas narren cuentos a sus compañeros y compañeras, seleccionando alguno de la biblioteca, su favorito de la casa o un cuento creado por ellos, favoreciendo un trabajo en pequeños grupos, con una actitud de respeto y de escucha.

Crear cuentos colectivos utilizando conectores como «Había una vez», «Entonces», «Finalmente». Registrar la creación en un paleógrafo y leerlo en forma conjunta.

- a) Crear cuentos colectivos a partir de la presentación de un objeto que va pasando por cada uno de los niños y niñas y va ampliando la creación del cuento.
- b) Realizar dramatizaciones y juegos de roles.
- c) Jugar a la tienda: colocar las mesas alrededor de la sala y exponer en ella materiales y juguetes, como si fueran varias tiendas. Unos serán vendedores y otros, compradores, utilizando dichos y refranes típicos.

- d) Dramatizar o imitar situaciones relacionadas con el campo y la ciudad. Por ejemplo, un grupo imita el tráfico y la congestión de vehículos que hay en la ciudad; otro grupo imita a un campesino alimentando a sus animales.
- e) Dramatizar escenas relacionadas con los medios de comunicación actuales. Por ejemplo: una escena de televisión (puede ser el noticiero): ambientación de lugar, el niño y la niña que transmitirán las noticias, los camarógrafos, etc
- f) Dramatizar situaciones relacionadas con los medios de transporte.
- g) Distribuir roles y ambientar, por ejemplo, un avión por dentro (pilotos, azafatas, pasajeros), o un bus por dentro (chofer, pasajeros, vendedores ambulantes).
- h) Dramatizar un cuento tradicional.
- i) Dramatizar un cuento inventado por ellos.
- j) Realizar una obra de teatro de títeres.
- k) Hacer títeres que representen a los diferentes miembros de la familia con materiales de desecho (envases, cucharas de palo, telas, etc.) y realizar una dramatización grupal.
- l) Escuchar y repetir poesías, canciones, rimas, trabalenguas breves sobre temas interesantes para el niño.

#### **1.3.3.2.11. Comprensión del texto**

En la comprensión del texto se incluyen aquellos aspectos que permiten que el niño comprenda mensajes orales, situaciones o hechos de su entorno, para lo cual necesita inferir, relacionar, asociar, categorizar y abstraer a partir de la información dada.

Al realizar la lectura de cualquier tipo de texto se sugieren algunas estrategias para favorecer la comprensión y el interés.

##### **a) Antes de leer**

- Recoger y activar los conocimientos o experiencias previas de los niños, como también predecir o anticipar lo que sucederá en la narración.
- Realizar predicciones a partir del título o las ilustraciones del cuento.
- Promover una lluvia de ideas en torno al tema. También puede ser graficado en una constelación de palabras.

- Realizar un cuadro de anticipación que permita activar conocimientos previos, recoger los intereses de los niños y niñas y registrar lo que sabían, lo que querían saber y lo que aprendieron de la actividad.
- Compartir y comentar en pareja en torno a una pregunta relacionada con el tema.

#### **b) Durante la lectura**

Plantear diferentes tipos de preguntas en torno al texto, ya sean explícitas o implícitas, o que el niño se ponga en el lugar de uno de los personajes o como hubiese actuado en una determinada situación. (GUÍA PARA DOCENTES, 2010)

#### **c) Después de la lectura**

- Es importante continuar profundizando la comprensión de lo narrado.
- Realizar fichas de comprensión lectora favoreciendo la autoevaluación y la coevaluación.
- Realizar una secuencia de hechos en torno a lo escuchado.
- Jugar a escribir distintos tipos de formato.
- Completar el cuadro de anticipación.

#### **1.3.3.2.12. Rasgos caligráficos**

Para que niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas, se propone presentar los siguientes aspectos. (GUÍA PARA DOCENTES, 2010)

- Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo, en el plano vertical y en el plano horizontal, empezando por los ejercicios más fáciles, y no pasar a otro nivel de dificultad hasta que dominen el primero.
- Mantener una postura adecuada y observar que tomen correctamente el lápiz.
- Ejercitar los diferentes trazos, es indispensable centrar la atención del niño en:
- El punto de inicio, el punto de llegada y la direccionalidad izquierda-derecha y encima debajo de cada línea.

- La continuidad del trazo, lo que implica no levantar el lápiz del papel.
- La fluidez y precisión del movimiento, además de la presión ejercida sobre el lápiz.
- Antes del trabajo grafomotriz, es importante considerar el movimiento de la guirnalda que se trabaja. Para ello se puede considerar hacer el trazo en el suelo con una cuerda y que el niño camine sobre ella siguiendo el sentido correcto del movimiento.
- En el trabajo grafomotriz propiamente tal, podríamos hacer las guirnaldas que realizamos anteriormente en el suelo, en la mesa enjabonada, en la bandeja con harina e imitar el trazo en el aire para luego plasmarlo en el papel.

### **1.3.3.3.¿Qué es la escritura?**

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño, y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, así también como un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado. (SI SE PUEDE , 2002)

Al igual que la lectura, la escritura requiere que la niña/0 alcance una madurez intelectual que le facilite manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación (ubicar los gráficos dentro de la palabra) y decodificación (transformar el gráfico en lenguaje oral).

Para llegar a un cierto grado de madurez el pequeño debe realizar una serie de aprestamientos, los cuales se refieren al tiempo y la manera en que ciertas actividades deberían ser enseñadas y no al despliegue interno de sus capacidades, lo cual conduce a la necesidad de proporcionar a las niñas/os oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas.

Dentro del aprestamiento para la escritura se deben realizar una serie de ejercicios:

- a) Garabateo
- b) Manejo adecuado del lápiz
- c) Postura tónico postural adecuada
- d) Arrugado, rasgado, punteado
- e) Relleno de figuras
- f) Modelaje de plastilina

- g) Secuencia de trazo (grosor)
- h) Secuencia de líneas: rectas, horizontales, oblicuas, onduladas, zig -zag ,unión de puntos
- i) Manejar planos: arriba, abajo

#### **1.3.3.4. Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura**

Para que una niña/o esté en condiciones de aprender a leer y escribir es recomendable que maneje:

- a) Nociones espaciales: reconocimientos de formas geométricas sencillas (redondas, alargadas, pequeñas, delgadas, etc.) Ejemplo: o + 1 = d (m-n) y de inversión (n-u)
- b) Dominio discriminativo de los conceptos espaciales: arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás
- c) Distinción de las nociones temporales: antes después
- d) Capacidad mínima de memorización
- e) Recuerdo de secuencias
- f) Ausencia de déficits visuales, auditivos o articulatorios
- g) Capacidad de simbolización
- h) Ausencia de perturbaciones analítico – sintéticas
- i) Adecuada capacidad rítmica
- j) Ausencia de alteraciones en relación figura – fondo
- k) Vocabulario mínimo
- l) Patrones motrices correctos
- m) Buena coordinación viso – manual
- n) Condiciones emocionales óptimas

#### **1.3.3.5. Mecanismo psicológico de la lectoescritura.**

La estructura psicofisiológica de la escritura y de la lectura, está representada por dos niveles:

- a) El nivel sensomotor que garantiza la técnica de los procesos, o sea, saber leer y saber escribir.
- b) El nivel semántico que garantiza que el lenguaje escrito se convierta en una forma especial de la actividad verbal, es decir, en un medio de comunicación.

Niveles de *la escritura*. El primer nivel está representado por diferentes eslabones:

- a) El análisis de la composición sonora de la palabra: distinguir o extraer los sonidos aislados, convertirlos en fonemas estables, dándole su orden y sucesión en la palabra.
- b) Correlacionar cada sonido aislado con la grafía correspondiente: codificar la imagen auditiva en imagen visual (relación fonema – grafema).
- c) La recodificación de la imagen visual de las letras en los rasgos gráficos correspondientes, que se realiza mediante una serie de movimientos consecutivos de la mano.

En este nivel se garantiza la copia y el dictado.

El segundo nivel, el semántico, es el que permite la realización espontánea de la escritura, respondiendo a una idea o un motivo surgido, haciendo uso de códigos semánticos, sintácticos y gramaticales.

En este aspecto se debe señalar qué papel desempeñan en el proceso de escritura, el analizador auditivo, la articulación, la imagen visual de las letras (analizador visual) y los hábitos motores (analizador motor). (SI SE PUEDE , 2002)

La escritura comienza a partir de la tarea que se propone el mismo niño o le sitúa el adulto. En estos casos el niño debe elaborar la oración, recordarla, conservar el orden necesario no solamente conservar la idea en la memoria, sino también convertirla en una estructura detallada en forma de oración y conservar determinado orden en las palabras. Este análisis de la composición sonora de la palabra es muy importante en la escritura, es necesario distinguir las primeras sílabas y las que siguen, los primeros sonidos y los que le suceden. Esto es más fácil en las sílabas directas, pero es más complicada en las inversas y las directas dobles. (Figuerola Esboba, 1982)

El proceso de la escritura necesita de la precisión de la composición sonora de la palabra que se escribe, lo cual se logra mediante su pronunciación en voz alta o para sí. La misma permite precisar la composición sonora de la palabra, diferenciar y precisar el orden que ocupen los sonidos; es decir, que la pronunciación es el componente motor del análisis sonoro.

La lectura comienza por la percepción del conjunto de letras, se realiza a través de la decodificación de los grafemas en fonemas y termina con el reconocimiento del significado de las palabras.

El primer nivel está representado también por eslabones:

**a) Percepción**

Del complejo de letras y análisis de su significado acústico convencional (a cada letra le corresponde un sonido).

**b) Recodificación de las *letras en sonidos*.**

Asociar la imagen gráfica a los sonidos correspondientes.

**c) Selección de los *articulemas***

La unión de sonidos en sílabas, de sílabas en palabras que se retienen en la memoria operativa para comprobar la hipótesis cuando se ha automatizado el hábito.

Este nivel permite realizar al niño, la lectura de un texto y solo se basa, hasta este momento, en el dominio de la técnica (saber leer). Cuando este hábito se ha automatizado y el niño pasa al segundo nivel (realización semántica), la lectura se convierte en una forma de actividad verbal, en un medio de comunicación

La segunda operación está determinada por la correspondencia de los *fonemas* a los *esquemas gráficos visuales*, es decir, a las grafías.

Luria A, R señalaba que esta actividad es vencida con relativa facilidad por los escolares y solamente presenta dificultades en los casos de letras parecidas en los cuales se requiere una correcta organización espacial.

Al igual que la escritura, la lectura es un proceso analítico – sintético. En las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, esta comienza por la percepción de las letras y el análisis de su significación sonora, luego viene la unión de sonidos y letras en sílabas y luego estas en palabras.

El acto psicológico de la lectura se modifica en la medida en que se automatizan los hábitos de lectura. El análisis sonoro – grafemático de las letras aisladas y su unión en sílabas, en palabras, en oraciones. (Figueroa Esboba, 1982)

El lenguaje escrito representa un hecho sociocultural que sitúa al hombre en una dimensión social nunca vista, es por tanto una herramienta formidable que lo conduce a elevarse como ser humano, si no existen obstáculos que limiten el devenir de su desarrollo.

El proceso de aprendizaje de lectoescritura tiene lugar a partir de una serie de premisas básicas, por lo que desde las etapas precedentes debe realizarse un trabajo preventivo que garantice el desarrollo de un equilibrio emocional adecuado, para facilitar el acceso a los códigos de las distintas etapas de aprendizaje.

Se hace necesario la creación de una serie de condiciones que permiten la realización de funciones sensoriales y motrices imprescindibles para percibir los signos dispuestos ordenadamente de izquierda a derecha, estableciendo la correspondencia entre sonido lingüístico y grafemas, sintetizarlos en sílabas y palabras, abstraer su significado y reproducir los signos mediante la actividad psicomotriz

La adquisición de la técnica de la lectoescritura exige del desarrollo en el niño de una serie de capacidades y habilidades mentales, sensoriales y motrices que en su mayoría no se desarrollan suficientemente de manera espontánea y que ofrecen considerables dificultades aun cuando su desarrollo se produzca de forma dirigida a través de un proceso de aprendizaje y ejercitación especialmente organizados”. (MARTÍNEZ MENDOZA, 2004)

Es conocido que para lograr la correcta ejecución de los actos de leer y escribir, deben desarrollarse previamente en el escolar capacidades para la discriminación visual y auditiva, la percepción de las formas, la memoria visual y auditiva, la atención voluntaria, la pronunciación, la resistencia a la fatiga, el control muscular, el aspecto léxico-semántico del lenguaje oral a un grado tal que permita relacionar la palabra con su significado y con un considerable desarrollo mental, fisiológico general, muscular y óseo.

Pensemos en las series de factores que debe desarrollar un gimnasta para el dominio de una técnica o para el dominio de uno de los aparatos típicos de este deporte (caballo de salto, barra de equilibrio...). No se le ocurre a ningún entrenador comenzar el trabajo en uno de estos aparatos sin antes haber logrado el desarrollo de ciertas habilidades, sin la cual no se garantiza el éxito del mismo.

A estos momentos óptimos, en que el individuo desde el punto de vista evolutivo, posee todos los requisitos que le permitan realizar fácilmente el aprendizaje, se le denomina nivel madurativo.

#### **1.3.3.6. Las destrezas con criterio de desempeño**

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje. Las destrezas no son una acumulación de repeticiones que se adquieren por simple ejercitación, sino que estas conducen a la adquisición de patrones de comportamiento integrados y altamente organizados. (SI SE PUEDE , 2002)

Las destrezas deben desarrollarse de manera integrada y en conjunto, y no de manera aislada o por bloque: las destrezas físico – motoras (aspecto físico y psicomotor), las destrezas intelectuales o de razonamiento (pensamiento reflexivo) y las destrezas de socialización (formación e integración de grupo). Esta relación de integridad permite que todas se desarrollen a la vez y aumenten en calidad y precisión.

El aprendizaje de las destrezas requiere un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

El aprendizaje de las destrezas requiere de un proceso definido y organizado, en donde tanto el alumno como el docente desempeñan una función dinámica interrelacionada.

##### **1.3.3.6.1. Factores que fomentan la adquisición de destrezas**

- a) Los programas de estudio deben reflejar la derecha relación entre contenidos y destrezas. Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.

- b) Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.
- c) El docente debe conocer el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surge de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.
- d) El docente debe informar al alumno lo que se espera de él, y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas. El uso de fichas de diagnóstico y evaluación le permitirá apreciar el crecimiento de los alumnos en las destrezas.
- e) Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado.

#### **1.3.3.6.2. Las diferencias individuales en el desarrollo de las destrezas.**

El docente, tomando en cuenta el desarrollo y preparación del pequeño, puede planificar la enseñanza de una destreza de diferentes formas:

- Postergar el adiestramiento de la destreza hasta que la niña/o haya alcanzado un nivel de madurez apropiado.
- Facilitar al pequeño las experiencias que estimulen su base de preparación para emprender nuevos aprendizajes.
- Mostrar una diversidad más sencilla de la destreza final.

#### **1.3.3.7. Funciones básicas**

Las funciones cognitivas se subdividen a la vez en dos: Cognitivas y psicomotoras

##### **1.3.3.7.1. Cognitivas**

###### **a) Atención**

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo relativamente corto. La atención es la aplicación de la actividad consciente del YO a un determinado objeto o hecho psíquico. Para atender se requiere la presencia de condiciones básicas, orgánicas

y psíquicas, sin las cuales la atención pierde calidad. A menor atención, menor aprendizaje. (SI SE PUEDE , 2002)

### **b) Concentración**

Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo más largo. A mayor concentración mayor aprendizaje. La atención y la concentración son requisitos indispensables para aprender.

### **c) Memoria**

Es un auxiliar del aprendizaje. El proceso de la memoria es revivir lo aprendido anteriormente. Tiene cuatro funciones.

- **Acto de aprehensión:** ligada a la atención y a la observación
- **Conservación:** la imagen, pensamiento o hecho afectivo están latentes, totalmente ajenos a los hechos conscientes. Estos contenidos están dispuestos a reaparecer en cuanto intervenga otra fuerza: la evocación.
- **Evocación:** revivir un hecho pasado.
- **Reconocimiento:** se plantea con frecuencia cuando el sujeto desea recordar ciertos datos.

La memoria visual y la auditiva son muy importantes. Hay que recordar que no es lo mismo memoria que aprendizaje memorístico, el cual implica un aprendizaje en donde no intervienen los niveles de abstracción, análisis (comparación), síntesis (crear algo nuevo utilizando la creatividad y originalidad y comprensión).

### **d) Lenguaje**

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos en un pensamiento. La adquisición de la lectura significa la conquista de un segundo lenguaje, más difícil y que exige un mayor esfuerzo que el aprendizaje del lenguaje oral (SI SE PUEDE , 2002).

Para leer, es necesario haber adquirido antes el primer lenguaje, el oral. Cuando se adquiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos e inversamente cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado.

Para el lenguaje oral se requiere:

- Desarrollo de los órganos de fonación
- Desarrollo intelectual
- Influencia del medio ambiente
- Desarrollo sensorial

El desarrollo del lenguaje aparece a tempranas edades con sonidos guturales (originados en la garganta) y labiales (originados en los labios). Posteriormente imita sonidos, es capaz de decir ciertas onomatopeyas.

Hacia los años aparece el lenguaje simoníático. Por ejemplo, cuando un niño dice “teta” se refiere a “Mamá, tengo hambre y quiero comer”- Luego van adquiriendo frases con preposiciones, formas verbales, etc. Ej.: “Mami, quiero una teta”.

#### **e) Sensaciones**

Se llaman sensaciones a todas las impresiones primarias producidas por los órganos de los sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto. Si uno de estos sentidos esta alterado o existe ausencia de uno, el aprendizaje se torna más difícil. Dentro del aprendizaje de la lecto -escritura y calculo, los sentidos que cobran mayor importancia son los de la vista, el oído y el tacto.

#### **f) Percepción**

Es la capacidad que tiene el individuo de responder ante estímulos sensoriales, interpretarlos y completarlos a través de sus acuerdos basados en experiencias.

Las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo. Es decir, es una conducta psicología que requiere atención, organización, discriminación y selección que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas. (SI SE PUEDE , 2002)

Dentro de las percepciones se incluyen las auditivas y las visuales.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Esta es susceptible de ser desarrollada mediante ejercitación y práctica. La discriminación permite a las niñas/os detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuales suenan semejantes, cuales poseen un determinado sonido. Permite sintetizar sonidos para formar una palabra, diferenciar una palabra corta y una larga, entre inacentuadas y acentuadas, y la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad.

Dentro de la percepción auditiva se consideran: la conciencia auditiva (sonidos de la naturaleza, sonidos de animales, sonidos de objetos) la memoria auditiva (desarrollar los aspectos de evolución, reproducción verbal y retención), la discriminación auditiva (diferencias y semejantes), los sonidos iniciales, los sonidos finales (rimas), y análisis fónico, (correspondencia entre el sonido y su equivalente gráfico).

La percepción visual implica que el niño no solo debe ver sino mirar, es decir, debe percibir los estímulos en su forma, cantidad, tamaño, color, posición dentro del espacio e interiorizarlo dentro de un todo. (SI SE PUEDE , 2002)

Dentro de la percepción visual se tiene la coordinación viso motora, que es habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Toda acción que realiza un individuo es seguido por un movimiento conjunto de los ojos. Por ejemplo, cuando el niño patea, a la acción de patear le sigue el movimiento; cuando se recorta, los ojos sigue el movimiento de las manos, etc.

### **g) Sensopercepción**

Es la reproducción de sensaciones o representaciones que configuran una totalidad, una unidad armonica y equilibrada. En definitiva, dentro del aprendizaje la percepción de sentido a los sentidos: mirar (vista), escuchar (oído), oler (tacto), oler (olfato) y saborear (gusto).

### **1.3.3.7.2. Conductas motrices**

#### **a) Psicomotricidad**

Dentro de las conductas motrices se encuentran:

- Conductas motrices de base (instintivas).
- Coordinación estática: equilibrio
- Coordinación dinámica general: acciones en las que intervienen miembros superiores en simultaneidad con los inferiores. Ejemplo: ejercicios rítmicos.
- Coordinación viso – manual
- Conductas neuromotrices: ligadas al desarrollo del S.N.C.
- Estabilidad motriz, lateralidad, direccionalidad.
- Conductas perceptivo- motrices: ligadas a la conciencia y la memo
- Representación, organización y estructuración especial
- Ritmo y actividad motriz
- Estructura y organización del tiempo.

#### **b) Esquema corporal**

Es el concepto (conocimiento intelectual que una persona tiene de su cuerpo y de sus diferentes partes), e imagen (percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él, es decir, lo que se siente) que tenemos de nuestro cuerpo y que permite controlar y manejar adecuadamente sus partes para ejecutar acciones. El conocimiento del cuerpo permite al individuo comunicarse de manera armónica con el medio circundante. (MIRA Y LÓPEZ, 1972)

La imagen corporal depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio.

El concepto corporal aparece posterior a la imagen, y se desarrolla por aprendizaje consciente. Este nos permite regular la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, y varía de acuerdo a la oposición del cuerpo. El equilibrio es parte importante del esquema corporal. Sin él. El individuo no podría sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

### **c) Orientación espacial**

Esta función contribuye a cimentar el proceso de desarrollo del niño. Es la capacidad para establecer relaciones entre suceso y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños para orientarse en el espacio.

La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial – temporal incapacita al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y sucesos. En este sentido, se encuentran deterioradas las nociones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo. (MIRA Y LÓPEZ, 1972)

Conceptos como arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás, adelante, encima, debajo constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción está hecha en base de sensaciones y movimiento.

### **d) Orientación temporal**

El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligada a la organización espacial, y esta y tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa; es decir representa el principio y el fin que separa dos puntos (MIRA Y LÓPEZ, 1972).

Las relaciones temporales aparecen muy deficitarias en los sujetos deprivados culturalmente y con problemas de aprendizaje, debido a que el tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional. La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar, resumir, comparar ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen en la realidad. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino en que algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada, y a su vez está afectada para llegar al pensamiento abstracto e hipotético. Tanto los conceptos espaciales como los temporales son necesarios para definir la percepción, la cual tiene un significado en la medida en que los sucesos se insertan dentro del espacio y en el tiempo.

### e) Lateralidad

Se entiende por lateralidad el predominio en el individuo de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. Hay tres tipos de lateralidad:

- **Lateralidad homogénea:** cuando el dominio es a los tres niveles (mano, ojo, pie) de uno de los hemisferios.
- **Lateralidad cruzada:** cuando se combina el predominio hemisférico.

Ej.: mano derecha- ojo izquierdo.

Lateralidad es congénita, y está definida a los seis años y su afianzamiento hasta los 8 años. Para el aprendizaje de la lecto -escritura es importante que exista una lateralidad homogénea y que se respete el dominio hemisférico.

### f) Direccionalidad

La direccionalidad, a diferencia de la lateralidad, se adquiere a partir de los seis años. Son todas las nociones de derecha- izquierda, arriba, abajo, adelante atrás, etc. Está íntimamente relacionada con las nociones espaciales y temporal, la psicomotricidad y la lateralidad de las nociones de direccionalidad se adquieren posteriormente a la lateralidad; estas son aprendidas.

### g) Nudo categorial y ritmo

Llamado también nudo crono- topo- cenestésico- (viene de tiempo, espacio y movimiento). Estos tres elementos van estrechamente ligados, ya que no existe movimiento sin un tiempo y un espacio. Este nudo va evolucionando a medida que el pequeño crece. En el primer año de vida existe la impresión de movimiento; entre los dos y seis años va adquiriendo la noción de espacio; en una tercera etapa, se desarrollan las nociones de tiempo, produciéndose paulatinamente la interrelación de las tres impresiones del nudo categorial. (MIRA Y LÓPEZ, 1972).

**CAPÍTULO**

**II**

**METODOLOGÍA**

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por sus características se define a la investigación como:

##### **2.1.1. Cuasi – experimental.-**

Permitió la utilización del manual en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer el inicio de la lecto- escritura.

#### **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

##### **2.2.1. Explicativa - Descriptiva**

En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Procesos sensorio perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, en la iniciación de la lecto escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.

##### **2.2.2. Investigación de Campo.**

Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo

##### **2.2.3. Investigación Bibliográfica**

La investigación tuvo fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Procesos sensorio perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, y la iniciación de la lecto escritura.

## **2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1. Deductivo:**

Este método es adecuado puesto que facilitó seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, servirá para analizar casos generales del impacto de la guía.

Siguiendo los siguientes pasos:

- a) Aplicación
- b) Comprensión
- c) Demostración

### **2.3.2. Inductivo:**

Sirvió para analizar casos específicos de la aplicación de las actividades planteadas en la guía.

El mismo que siguió los siguientes pasos:

- a) Observación
- b) Experimentación
- c) Comparación
- d) Abstracción
- e) Generalización

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1. Técnicas.**

Se utilizará la siguiente técnica:

- a) **Observación.**

Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Procesos senso perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, y como esto va a ayudar en la iniciación del proceso de lecto - escritura de los niñas y niños.

#### **2.4.2. Instrumentos.**

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información son los siguientes:

##### **a) La Ficha de observación.**

### **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **2.5.1. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del paralelo G y docentes que laboran en la institución con el único propósito de validar la guía.

**Cuadro N.2.1.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	26	100%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos de Secretaría del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea.

#### **2.5.2. Muestra.**

No amerita muestra porque se trabajó con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

### **2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes,

incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

## **2.7.HIPÓTESIS**

### **2.7.1. Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

### **2.7.2. Hipótesis Específica**

- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivas auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.8.1. Operacionalización de la Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Procesos sensorio-perceptivos auditivos de sonidos de la naturaleza.	<b>Procesos sensorio-perceptivos auditivos son:</b> un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento. <b>Sonidos naturales</b> Son las vibraciones que permiten distinguir los diferentes elementos que existen en la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de la naturaleza</li> <li>• Sonidos producidos por los animales</li> <li>• Sonidos por la intensidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el sonido del agua como ríos, lluvias. Océanos, cascadas.</li> <li>• Identifica sonidos del viento</li> <li>• Imita el sonido de los animales domésticos, salvajes, silvestres, acuáticos.</li> <li>• Diferencia sonidos fuertes</li> <li>• Distingue sonidos agudos</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTO ESCRITURA	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre son su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>	

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

## 2.8.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS	E
<b>INDEPENDIENTE</b>  Procesos sensorio-perceptivos auditivos de instrumentos musicales.	<b>Instrumentos musicales</b> Son objetos construidos con el fin de reconocer sonidos en uno o más tonos produciendo música permitiendo la discriminación auditiva.	Objetos que reproducen sonidos  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de Percusión Claves Maracas Tambores campana</li>   <li>• Instrumentos de viento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente las claves</li> <li>• Identifica los sonidos de las maracas.</li> <li>• Escucha sonidos de campanas</li> <li>• Imita el sonido de tambores.</li>   <li>• Imita sonidos de la trompeta, del saxo, del trombón.</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación	
<b>DEPENDIENTE</b> <b>LECTO ESCRITURA</b>	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.	Iniciación a la lecto-escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre con su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>		

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

### 2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Procesos sensorceptivos auditivos de ejercicios silábicos.	<b>Ejercicios silábicos</b> Es el proceso de enseñanza de sonidos vocálicos o de consonantes que forman palabras, frases y oraciones.	Enseñanza de sonidos vocálicos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos monosilábicos</li> <li>• Sonidos de bisílabas</li> <li>• Sonidos de trisílabas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafía sonidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sonidos con una sola silaba</li> <li>• Identificas sonidos con dos silabas</li> <li>• Discrimina sonidos con tres silabas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta de acuerdo al sonido de mono silábico, bisilábico y trisilábico.</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTO ESCRITURA	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.	Iniciación a la lecto-escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre son su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>	

**Fuente:** Proyecto de Investigación

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

# CAPÍTULO III

## LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTO ALTERNATIVOS**

**3.1. TEMA:** Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” para el fortalecimiento de la iniciación de la lecto – escritura.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

El gran problema por el que existen fracasos escolares y que aqueja a la mayoría de niños-as se debe a que no tuvieron una adecuada estrategia de animación a la lectura cuando se iniciaban en este proceso; por lo tanto es importante brindar a los niños-as la oportunidad de descubrir el mundo por medio de la lectura.

Antes de iniciar con el concepto de lectura, es muy importante hablar sobre el aprendizaje de los niños niñas y de cómo ellos aprenden, sabiendo que este aprendizaje debe ser de forma integral, así como integral es el ser humano razón por la cual, partiremos desde el punto de vista de que los niños y niñas son seres Bio-Sico-social-histórico- cultural ; es decir que es un ser que se desarrolla de forma biológica, psíquica y que se desenvuelven en un entorno social como su familia y amigos dentro de su cultura y la de sus ancestros.

El desarrollo en los seres humanos es continuo y con cambios sistemáticos, es decir que tienen relación entre sí y se dan en forma ordenada y se dan desde el nacimiento hasta su muerte, cuando se habla de forma ordenada podemos observar que las personas aún en los momentos más difíciles no cambiarán su personalidad y siempre seguirán reflejando su personalidad.

Porque el desarrollo de los seres humanos no se da por partes, sino todo lo contrario se da forma holística, es decir que es un todo dentro un proceso continuo y acumulativo influido por un contexto histórico y cultural por lo tanto los niños y niñas son seres activos en sus procesos de aprendizajes con la mediación de sus adultos cercanos como

son padres, familiares o maestros para ayudar al buen desarrollo de sus funciones básicas como son el lenguaje, las percepciones, el pensamiento y la psicomotricidad

En tales circunstancias se presenta algunas actividades que tienen como objetivo el desarrollo de las sensopercepciones auditivas, con sonidos de la naturaleza, de los instrumentos musicales y de percepción silábica, para preparar al niño y esté listo a iniciar el proceso de la lectura y escritura

### **3.3 OBJETIVOS:**

#### **3.3.1. Objetivo General:**

Aplicar un conjunto de actividades lúdicas sensoperceptivas lúdicas para el desarrollo del proceso de la lecto escritura y mejorar su rendimiento escolar.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- a) Facilitar a los docentes y estudiantes actividades de sonidos de la naturaleza para el desarrollo de la discriminación auditiva y preparar al niño para la lecto . escritura.
- b) Elaborar y utilizar instrumentos musicales para la percepción y discriminación auditiva y atender adecuadamente el proceso de la lecto – escritura.
- c) Ejercitar a los niños la discriminación fonética y silábica para inducir a los niños hacia la adquisición del proceso de la lecto escritura.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

Esta guía se ha elaborado con los principios de Piaget, Ausubel y Vigotsky son los representantes del constructivismo, su fundamento es enseñar a los niños desde sus experiencias, vivencias, de un material estimulante, tomando como eje transversal el juego. El aprendizaje de la Lecto - escritura, está directamente relacionado con las áreas de la percepción Visual y Auditiva. El uso de estas destrezas perceptuales implica que

el niño y niña tenga la capacidad de percibir estímulos del mundo exterior e interior, incidiendo en el desarrollo de sus competencias académicas.

El desarrollo perceptual es la base de todo aprendizaje, por medio de la percepción el niño/a aplica sus experiencias previas y utiliza su capacidad auditiva, visual de movimiento corporal, cuidado de su cuerpo y de ubicación espacial para la comprensión del mensaje y adquisición de nuevos conocimientos.

El niño y niña que aprenden está en una actividad de pensamiento y en constante interacción con el medio y de esta interacción aprende, desarrollando una serie de habilidades visuales y auditivas. El maestro no debe olvidar que este primer contacto del niño con la realidad debe ser lo más natural, interesante y afectivo. No debe recargarle de la rigurosidad científica ni del formalismo lógico, sino presentar bases comprensivas para el estudio posterior de la Lecto – escritura.

Tradicionalmente se habla de dos métodos en el aprendizaje de la lectura, muchas veces presentados como contrapuestos e incompatibles pero que, en realidad, son complementarios. Se trata del método analítico y el global.

**a) El método analítico se basa en lo que vemos escrito**

**El método analítico**, como indica su nombre, se basa en un proceso de análisis de los estímulos escritos que se perciben a través de la visión. En la palabra "pato" mirándolo de izquierda a derecha lo primero que vemos es una "p" que junto a una "a" se lee <pa>. Este es el método más usado para aprender castellano y en el que se basan la gran mayoría de metodologías. Sin embargo, no es una tarea tan sencilla como pudiera parecer en un primer momento.

Por un lado, hay que aislar en ese entramado de líneas curvas y rectas que forman la palabra, las letras como estímulos individuales. Luego, a cada letra escrita (grafema) hay que atribuirle un sonido (fonema). La relación grafema-fonema debe ser unívoca, es decir, que la única forma de leer esa letra sea con ese sonido.

Sin embargo, no ocurre lo mismo al contrario, puesto que hay sonidos que se pueden escribir de varias maneras (vaca-baca; ha-a) y éste es el principal causante de las faltas de ortografía y caballo de batalla de educadores y maestros. Por tanto, el proceso analítico no es infalible.

Este proceso, además, nos da acceso a una lectura llamada mecánica, pero no nos dice nada del significado de esa palabra. Para saber qué parte de la realidad representa lo que leemos tenemos que dar otra vuelta más y hacer la lectura comprensiva.

#### **b) El método global asocia un significado a la palabra**

**El método global** se basa en un proceso de síntesis. Se trata de la otra cara de la moneda del análisis, por tanto es inseparable del proceso anterior y necesario para aportar el significado.

Desde esta perspectiva, la palabra se percibe como un todo con una forma asociada a un significado. Muchos niños al ver la palabra "Stop" saben perfectamente cómo se pronuncia y qué significa mucho antes de ser capaces de reconocer por separado la "s", "t", "o" y "p" y de saber qué sonido le corresponde a cada una.

Las palabras requieren una capacidad de discriminación más compleja que las letras pero son las verdaderas unidades con significado del lenguaje hablado y los espacios entre ellas facilitan enormemente que el niño las vea como una globalidad.

El proceso de síntesis añade velocidad lectora en aquellos niños que han seguido un buen proceso analítico y, se convierte casi en el único método de acceso a la lectura en niños con discapacidad psíquica puesto que el aporte del significado es un elemento de motivación indispensable, es el fin último de la lectura.

#### **c) ¿Qué método es mejor para los niños?**

Lo cierto es que en el colegio durante la educación infantil (3,4,5 años) se suele hacer una aproximación a la lectura usando el método global: se enseñan palabras a los niños asociadas a imágenes, se observan semejanzas entre palabras (elefante y estrella empiezan por la misma letra), etc; y, ya en educación primaria (a partir de los 6 años), se inicia un análisis de los segmentos de las palabras: el silabeo (pa-pe-pi-po-pu).

Tanto el método analítico como el global son válidos para desarrollar la capacidad lectora y ambos son necesarios para una lectura de calidad. Que insistamos más en uno u otro dependerá de las necesidades del niño en cada momento del desarrollo de dicha capacidad.

### **3.5. CONTENIDO**

#### **UNIDAD 1**

##### **Sonidos Onomatopéyicos O Naturales**

Actividades N° 1	Busca tu pareja
Actividades N° 2	Animalitos
Actividades N° 3	Pareja a ciegas
Actividades N° 4	¿Adivina el animal?
Actividades N° 5	Caminatas de animales
Actividades N° 6	Mural
Actividades N° 7	Sonidos espontáneos
Actividades N° 8	Sonidos provocados
Actividades N° 9	Sonidos con el cuerpo
Actividades N° 10	Sonidos fuertes y débiles

#### **UNIDAD 2**

##### **Sonidos con instrumentos musicales**

Actividades N° 1	Al son de la música
Actividades N° 2	Tonos de voz
Actividades N° 3	Cascabeles
Actividades N° 4	escucha
Actividades N° 5	El ritmo musical
Actividades N° 6	Reconoce instrumentos musicales
Actividades N° 7	Apreciación sonora
Actividades N° 8	Instrumentos de material de reciclaje
Actividades N° 9	Entonemos juntos
Actividades N° 10	Sigue el ritmo
Actividades N° 11	Estatuas musicales

#### **UNIDAD 3**

##### **Sonidos silábicos para la conciencia fonológica**

Actividades N° 1	Pronuncia los gráficos. Oír como rimas con la silaba do-p pa
Actividades N° 2	Pronunciar los gráficos. Oír rimas con las silabas ja - ro
Actividades N° 3	Pronunciar los gráficos. Oír rimas con la silaba ro – la
Actividades N° 4	Pronunciar los gráficos. Oír rimas con las silabas lla - to
Actividades N° 5	Unir con líneas los dibujos que rimen
Actividades N° 6	Rimas

Actividades N° 7	Enlazar
Actividades N° 8	Análisis de palabras
Actividades N° 9	Encuentra la letra
Actividades N° 10	Sonido inicial
Actividades N° 11	Cuenta sílabas
Actividades N° 12	Habilidades fonológicas

**Actividades para iniciar la escritura**

**Lecturas pictográficas**

**BIBLIOGRAFÍA**

### 3.6. OPERATIVIDAD

**CUADRO N° 3.1. Operatividad**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>
Organizar el evento de capacitación	Despertar en las maestras el interés por el desarrollo de las sensopercepciones para la iniciación de la lecto - escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gestionar con las autoridades pertinentes.</li> <li>➤ Organizar el taller</li> <li>➤ Preparar los materiales educativos</li> <li>➤ Establecer un horario para la capacitación.</li> <li>➤ Ejecutar los talleres</li> <li>➤ Evaluar su eficacia</li> </ul>	15 -03-14	Lcda. Alicia Pérez	Autoridades Docentes Niños y niñas
Taller de sonidos naturales	Facilitar estrategias acerca de la importancia los sonidos onomatopéyicos en el proceso de la lecto - escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizar el evento</li> <li>➤ Entregar la Guía</li> <li>➤ Organizar los talleres con los niños</li> <li>➤ Ejecutar los sonidos naturales</li> <li>➤ Discriminar los sonidos</li> <li>➤ Comentar sobre lo realizado</li> <li>➤ Evaluar cualitativamente cada una de las actividades</li> <li>➤ Realizar otros ejercicios similares</li> </ul>	20-04-14	Lcda. Alicia Pérez	Docentes Estudiantes
Taller de sonidos de instrumentos musicales	Conoce la importancia de los sonidos musicales en el aprendizaje de la lecto - escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregar la Guía</li> <li>➤ Organizar los talleres con los niños</li> <li>➤ Ejecutar los sonidos de instrumentos musicales</li> <li>➤ Discriminar los sonidos</li> <li>➤ Comentar sobre lo realizado</li> <li>➤ Evaluar cualitativamente cada una de las actividades</li> </ul>	04-5-14	Lcda. Alicia Pérez	Docentes Estudiantes

		➤ Realizar otros ejercicios similares			
Taller de análisis fónico de letras, sílabas, palabras	Distinguir sonidos iniciales, finales como percibir el número de sílabas de una palabra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregar la Guía</li> <li>➤ Organizar los talleres con los niños</li> <li>➤ Ejecutar los sonidos silábicos</li> <li>➤ Discriminar los sonidos de sílabas</li> <li>➤ Gráficas y dibujar letras sílabas y palabras</li> <li>➤ Comentar sobre lo realizado</li> <li>➤ Evaluar cualitativamente cada una de las actividades</li> <li>➤ Realizar otros ejercicios similares</li> </ul>			
Evaluar la propuesta	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de las sensopercepciones para la iniciación de la lecto-escritura	<p>Someter a validación la guía</p> <p>Analizar las sugerencias</p> <p>Tomar decisiones</p>	25-06-14	Lcda. Alicia Pérez	Docentes Estudiantes

**Fuente:** Planificación de la investigadora.

**Elaborado por:** Lcda. Alicia Pérez

# CAPÍTULO IV

## EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

##### 1. Reproduce sonidos provocados por los órganos de los sentidos

CUADRO N° 4.1

Sonidos producidos por los órganos de los sentidos

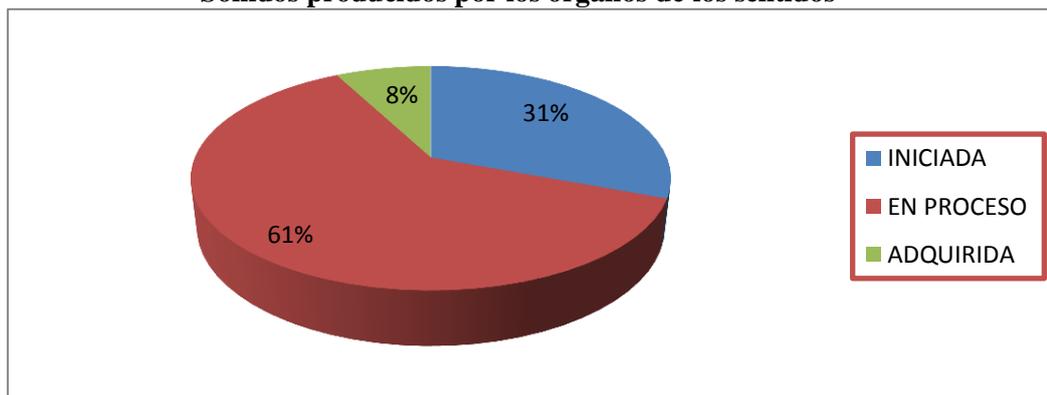
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	8	31
EN PROCESO	16	62
ADQUIRIDA	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

Responsable: Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

GRÁFICO N° 4.1

Sonidos producidos por los órganos de los sentidos



Fuente: Cuadro N° 4.1

Responsable: Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

##### a) Análisis

En el 61% de los estudiantes está en proceso la reproducción de sonidos provocados por los órganos de los sentidos, mientras que el 31% en etapa inicial y el 8% han adquirido estas habilidades.

##### b) Interpretación

Se observa que no todos los estudiantes reproducen sonidos provocados por los órganos de los sentidos, por lo que sugerimos a los maestros realizar ejercicios en los que se les permita a los estudiantes escuchar e identificar los sonidos de su cuerpo para que desarrollen su capacidad auditiva para la lecto- escritura.

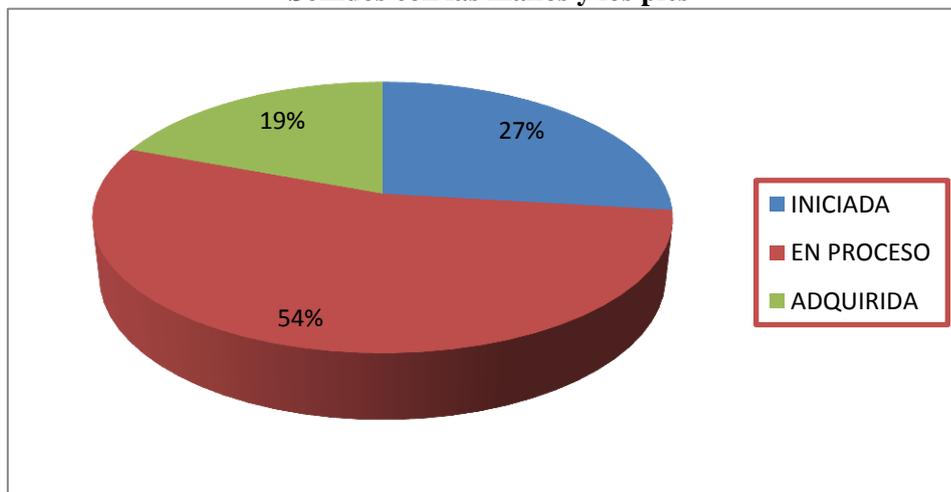
## 2. Discrimina sonidos ejecutados por las manos y los pies.

**CUADRO N° 4.2**  
**Sonidos con las manos y los pies**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	7	27
EN PROCESO	14	54
ADQUIRIDA	5	19
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.2**  
**Sonidos con las manos y los pies**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Para el 54% de estudiantes está en proceso la discriminación de sonidos ejecutados por las manos y los pies, el 27% en etapa inicial y el 19% ya adquieren estas habilidades.

### b) Interpretación

Se pudo observar que los niños tienen dificultad al discriminar sonidos ejecutados por las manos y los pies, por lo tanto los maestros deben realizar ejercicios en los que se les permita identificar los sonidos y comparar.

### 3. Imita sonidos de la naturaleza.

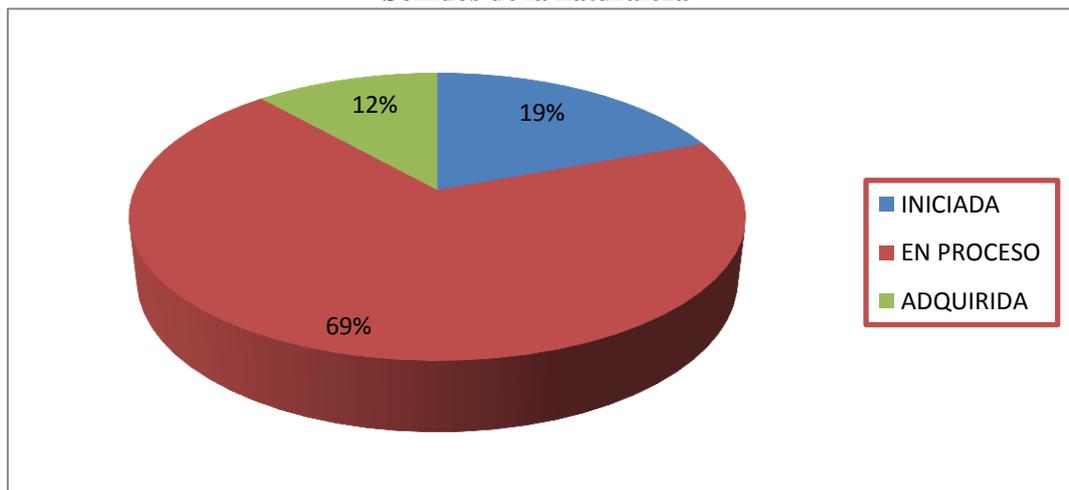
**CUADRO N° 4.3**  
**Sonidos de la naturaleza**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	5	19
EN PROCESO	18	69
ADQUIRIDA	3	12
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.3**  
**Sonidos de la naturaleza**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

#### a) Análisis

En este ítem para el 69% de niños está en proceso la imitación de sonidos de la naturaleza mientras que el 19% en etapa inicial y el 12% ya adquieren estas capacidades.

#### b) Interpretación

Se observa que no todos los estudiantes imitan sonidos de la naturaleza, por lo que es importante que los maestros realicen ejercicios en los que se les faciliten a los alumnos escuchar e imitar los sonidos del medio permitiendo desarrollar su capacidad auditiva.

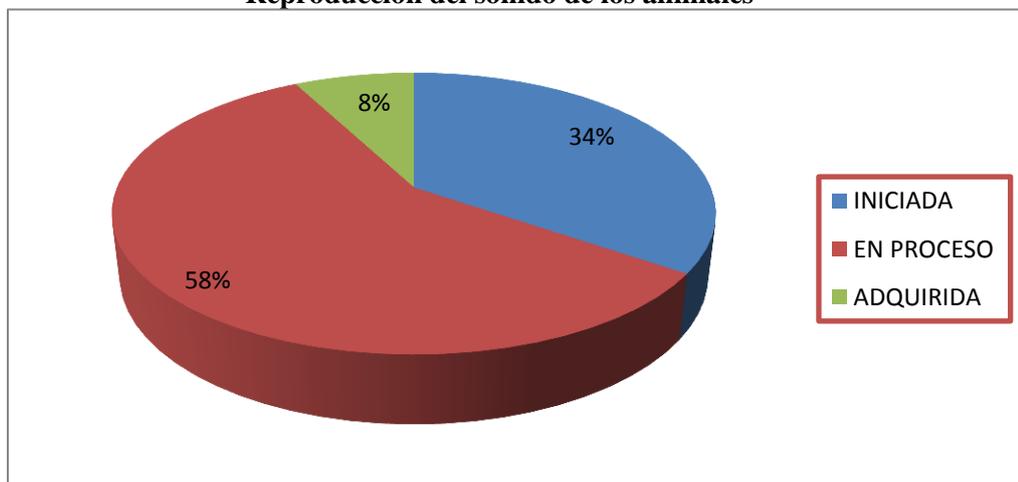
#### 4. Reproduce sonidos del lenguaje de los animales.

**CUADRO N° 4.4**  
**Reproducción del sonido de los animales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	9	35
EN PROCESO	15	58
ADQUIRIDA	2	8
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.4**  
**Reproducción del sonido de los animales**



**Fuente:** Cuadro N° 4.4  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

##### a) Análisis

Un 58% se encuentra en etapa inicial respecto a la reproducción de sonidos del lenguaje de los animales, el 34% están en etapa inicial y solo el 8% adquieren estas habilidades.

##### b) Interpretación

Se observó que los niños no reproducen sonidos del lenguaje de los animales sabiendo que es muy útil realizar estos ejercicios ya que permite identificar los mismos, de esta manera el oído se adaptará a discriminar todo tipo de sonido ya en el inicio de la lectura y escritura.

## 5. Diferencia sonidos de instrumentos de viento.

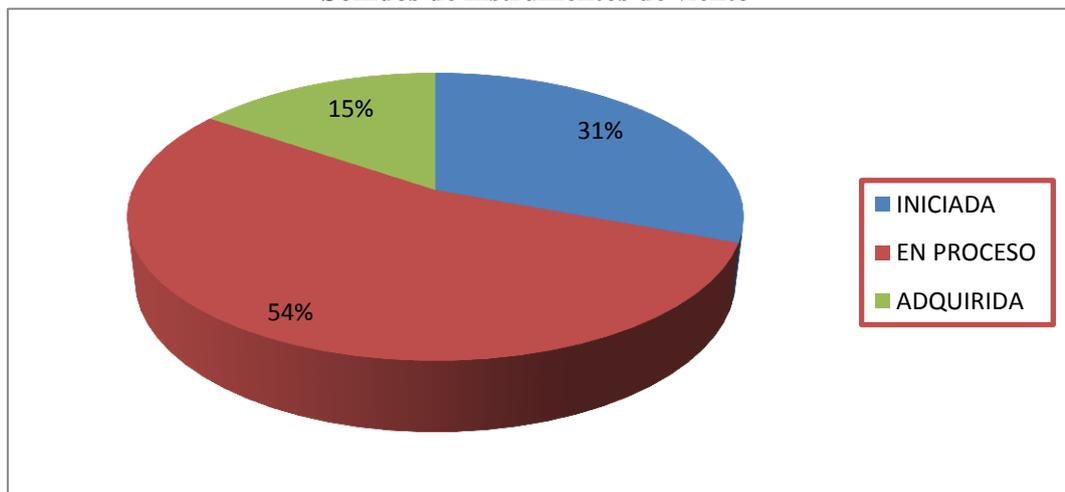
**CUADRO N° 4.5**  
**Sonidos de instrumentos de viento**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	8	31
EN PROCESO	14	54
ADQUIRIDA	4	15
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.5**  
**Sonidos de instrumentos de viento**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Se observó que para el 54% de estudiantes la diferenciación de sonidos de instrumentos de viento se encuentran en proceso el 31% ya están en etapa inicial y el 15% adquirieron estas habilidades.

### b) Interpretación

Los niños no diferencian los sonidos producidos por los instrumentos de viento, por lo que se sugiere que a los maestros realicen varios ejercicios para alcanzar esta función básica que es de vital importancia para que los niños no tengan problemas en el aprendizaje.

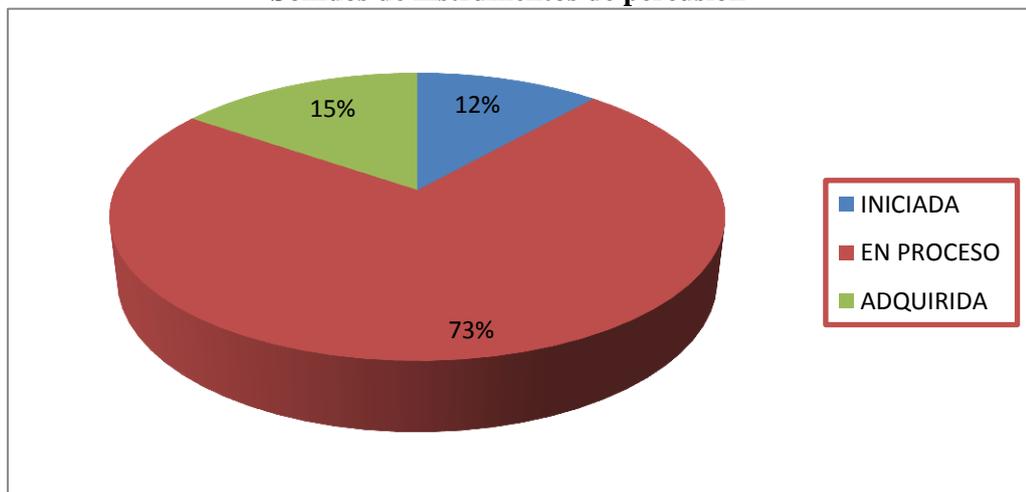
## 6. Sigue el ritmo de instrumentos de percusión.

**CUADRO N° 4.6**  
**Sonidos de instrumentos de percusión**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	3	12
EN PROCESO	19	73
ADQUIRIDA	4	15
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.6**  
**Sonidos de instrumentos de percusión**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Para el 73% de estudiantes están en proceso seguir el ritmo de instrumentos de percusión, el 15% ya adquieren estas habilidades y el 12% se encuentran en etapa inicial.

### b) Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación una gran parte no puede seguir el ritmo de instrumentos de percusión, por lo que se sugiere que a los maestros realicen varios ejercicios para alcanzar esta función básica que es de vital importancia para que los niños no tengan problemas en el desarrollo de la lecto escritura.

## 7. Vocaliza canciones con ritmo y entonación

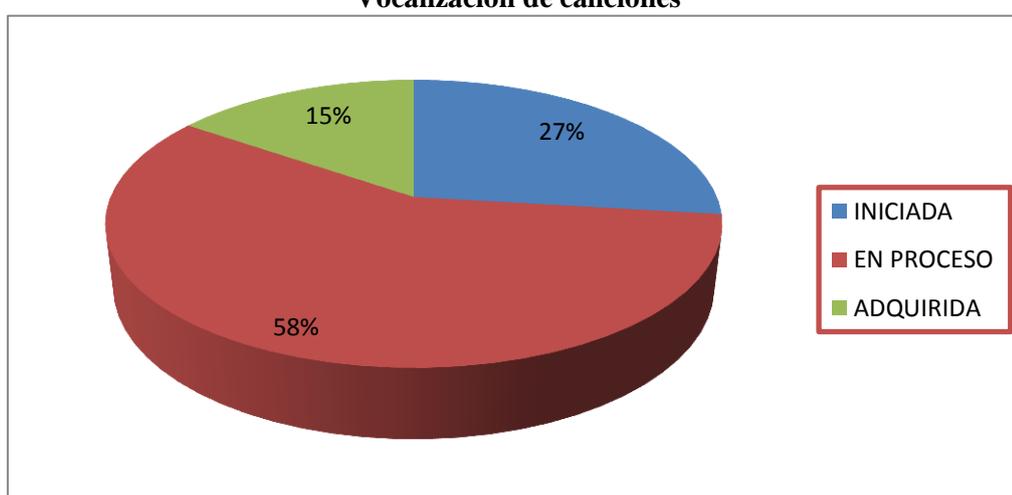
**CUADRO N° 4.7**  
**Vocalización de canciones**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	7	27
EN PROCESO	15	58
ADQUIRIDA	4	15
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.7**  
**Vocalización de canciones**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

La vocalización de canciones con ritmo y entonación para el 58% de estudiantes se encuentra en proceso, el 27% está en etapa inicial y el 15% está adquiriendo facilidad en estas actividades.

### b) Interpretación

Con los resultados obtenidos en la observación se puede decir que la mayor parte de ellos no vocaliza canciones con ritmo y entonación, por lo que se recomienda a los maestros realicen varios ejercicios para alcanzar funciones básicas que son de vital importancia para que los niños no tengan problemas en el aprendizaje.

## 8. Reconoce los sonidos de las palabras.

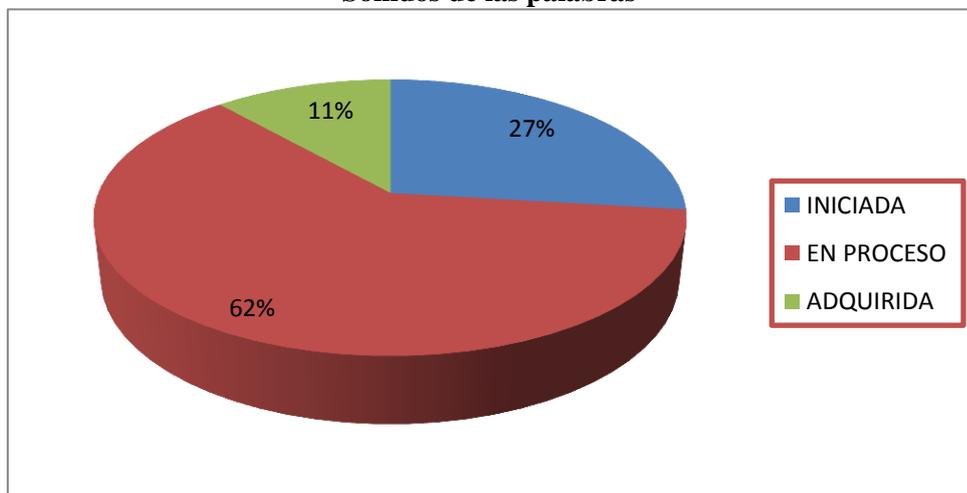
**CUADRO N° 4.8**  
**Sonidos de las palabras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	7	27
EN PROCESO	16	62
ADQUIRIDA	3	12
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.8**  
**Sonidos de las palabras**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

El 62% de estudiantes está en proceso respecto al reconocimiento de sonidos de las palabras, el 27% en etapa inicial y el 11% adquieren estas aptitudes.

### b) Interpretación

De la observación se puede decir que la mayor parte de ellos no reconoce los sonidos de las palabras, entonces los maestros deben realizar varios ejercicios para alcanzar funciones básicas que son de vital importancia para que los niños.

## 9. Enumera los sonidos de las palabras.

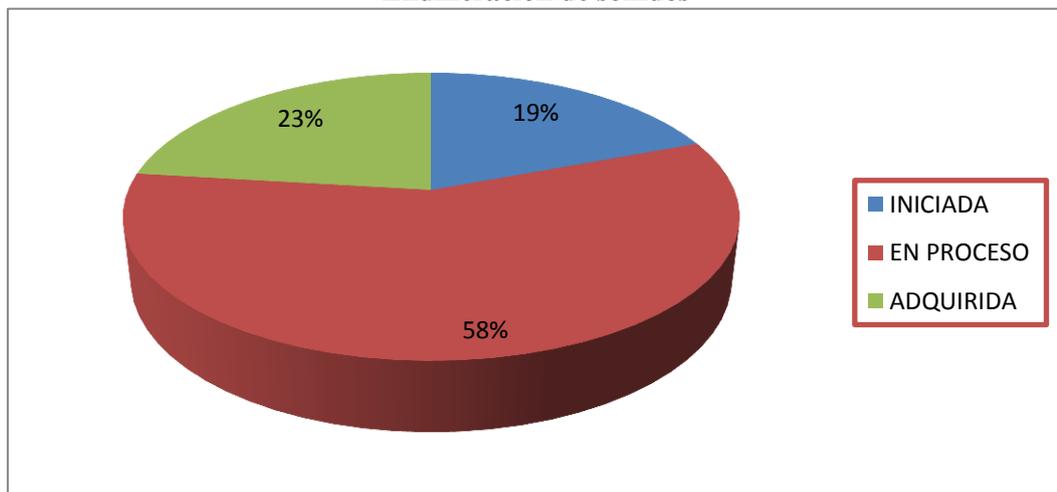
**CUADRO N° 4.9**  
**Enumeración de sonidos**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
INICIADA	5	19
EN PROCESO	15	58
ADQUIRIDA	6	23
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.9**  
**Enumeración de sonidos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Se encuentra en proceso la enumeración de los sonidos de las palabras para el 58% de estudiantes, el 23% ya adquiere estas habilidades y el 19% está en etapa inicial.

### b) Interpretación

Se puede observar que la mayor parte de ellos no enumeran los sonidos de las palabras, por consiguiente los maestros deben realizar los ejercicios para alcanzar funciones básicas que son de vital importancia para que los niños no tengan dificultades futuras.

## 10. Reconoce sonidos iniciales y finales de una palabra.

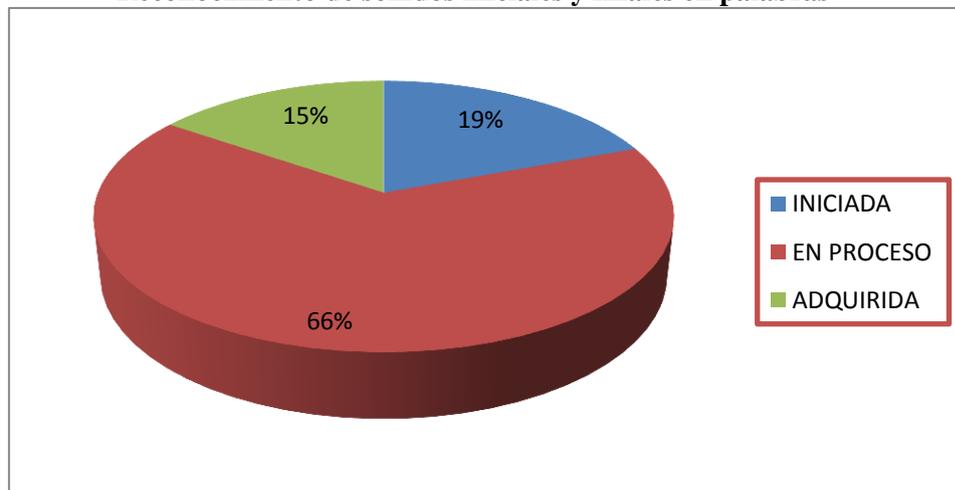
**CUADRO N° 4.10**  
**Reconocimiento de sonidos iniciales y finales en palabras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	5	19
EN PROCESO	17	65
ADQUIRIDA	4	15
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.10**  
**Reconocimiento de sonidos iniciales y finales en palabras**



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) ANÁLISIS

Se puede observar que para el 66% de estudiantes está en proceso el reconocimiento de sonidos iniciales y finales de una palabra, el 19% en estado inicial y el 15% ya adquieren estas habilidades.

### b) INTERPRETACIÓN

Los educandos en su gran parte no reconocen sonidos iniciales y finales de una palabra, el realizar varios ejercicios de este tipo ellos desarrollan su capacidad de aprendizaje.

## 4.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

### 1. Reproduce sonidos provocados por los órganos de los sentidos.

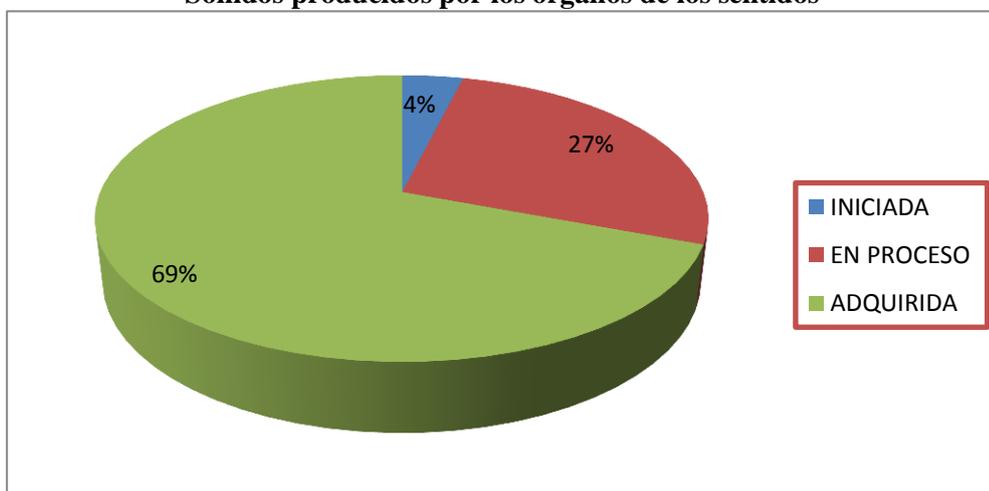
**CUADRO N° 4.11**  
**Sonidos producidos por los órganos de los sentidos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	4
EN PROCESO	7	27
ADQUIRIDA	18	69
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.11**  
**Sonidos producidos por los órganos de los sentidos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.11

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

#### a) Análisis

El 69% de estudiantes ya adquieren la habilidad para la reproducción de sonidos provocados por los órganos de los sentidos, el 27% está en proceso y el 4% está iniciándose en esta actividad.

#### b) Interpretación

Luego de aplicar la Guía se observó que la mayoría de los estudiantes reprodujeron sonidos provocados por los órganos de los sentidos, por consiguiente los maestros deben continuar realizando ejercicios en los que se les permita desarrollar su capacidad auditiva para la lecto- escritura.

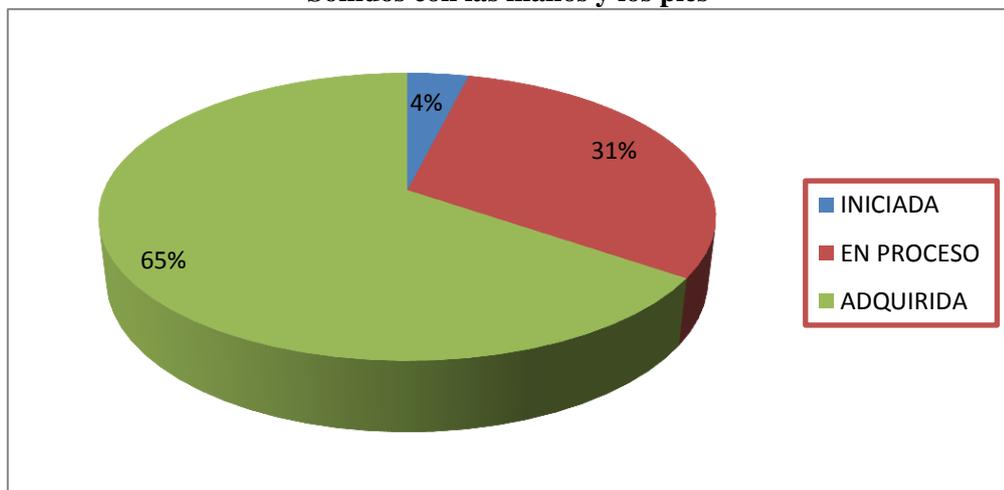
## 2. Discrimina sonidos ejecutados por las manos y los pies

**CUADRO N° 4.12**  
**Sonidos con las manos y los pies**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	4
EN PROCESO	8	31
ADQUIRIDA	17	65
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.12**  
**Sonidos con las manos y los pies**



**Fuente:** Cuadro N° 4.12  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

La discriminación de sonidos ejecutados por las manos y los pies para un 65% de estudiantes ya fue adquirido, el 31% se encuentra en proceso y el 4% está en etapa inicial

### b) Interpretación

Se observó que los niños discriminaron sonidos ejecutados por las manos y los pies, conociendo que es de gran importancia este tipo de actividades en los alumnos los maestros deben seguir con este tipo de ejercicios en la que identifiquen sonidos producidos por su cuerpo y los aprendizajes futuros sean óptimos.

### 3. Imita sonidos de la naturaleza.

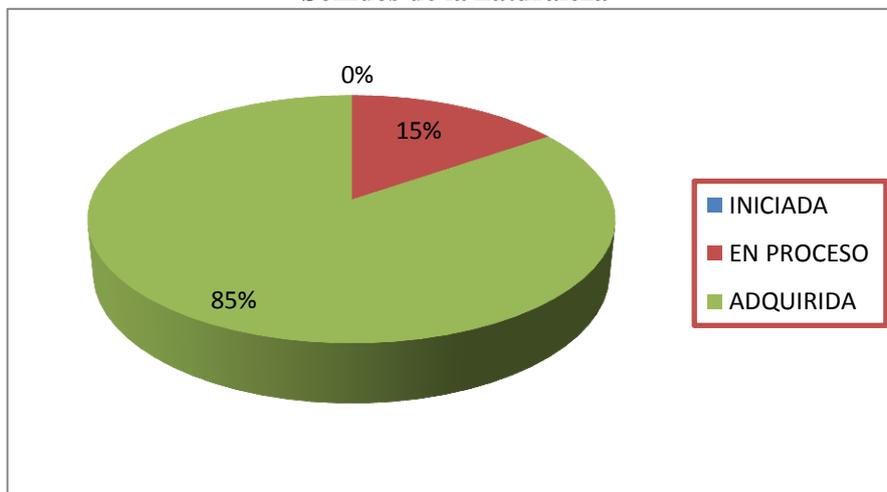
**CUADRO N° 4.13**  
**Sonidos de la naturaleza**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
INICIADA	0	0
EN PROCESO	4	15
ADQUIRIDA	22	85
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.13**  
**Sonidos de la naturaleza**



**Fuente:** Cuadro N° 4.13

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

#### a) Análisis

En este ítem se pudo observar que el 85% de estudiantes adquirió habilidades para imitar sonidos de la naturaleza, el 15% se encuentra en proceso.

#### b) Interpretación

Los estudiantes imitaron sonidos de la naturaleza, por lo que sugerimos a los maestros realizar ejercicios en los que se les permita a los estudiantes escuchar e identificar los sonidos de la naturaleza para que desarrollen su capacidad auditiva para la lecto-escritura.

#### 4. Reproduce sonidos del lenguaje de animales.

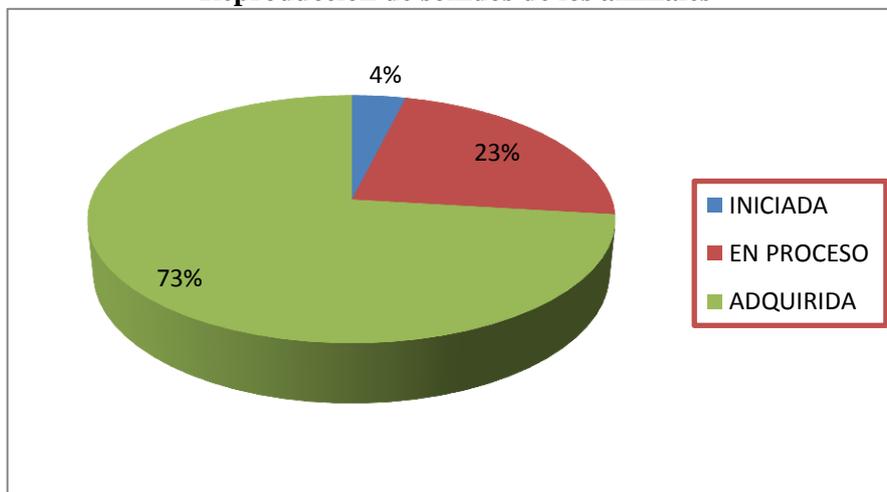
**CUADRO N° 4.14**  
**Reproducción de sonidos de los animales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	4
EN PROCESO	6	23
ADQUIRIDA	19	73
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.14**  
**Reproducción de sonidos de los animales**



**Fuente:** Cuadro N° 4.14

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

##### a) Análisis

El 73% de estudiantes adquirió habilidades para reproducir sonidos del lenguaje de animales, el 23% se encuentra en proceso y el 4% está iniciando la ejecución de estas actividades.

##### b) Interpretación

Aplicada la Guía se observó que los niños reprodujeron sonidos del lenguaje de animales, por lo que se recomienda a los maestros seguir realizando ejercicios en los que les separa que mediante el reconocimiento de los sonidos mejorando la lecto-escritura.

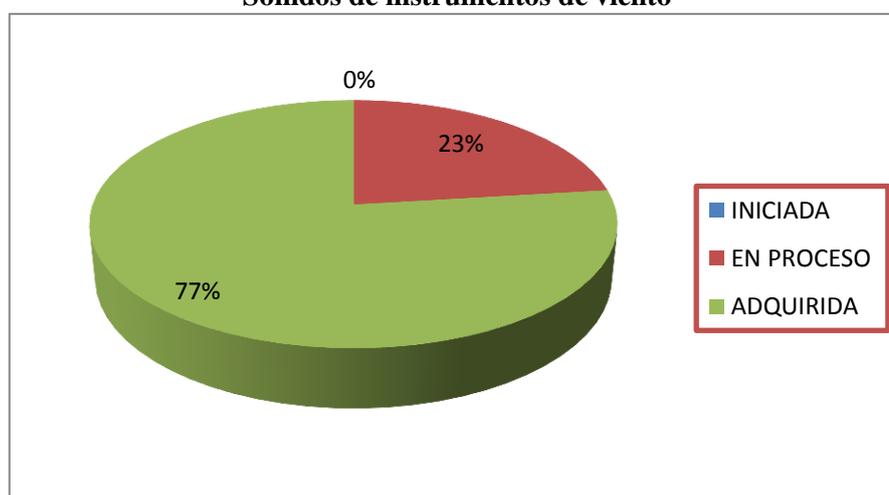
## 5. Diferencia sonidos de instrumentos de viento.

**CUADRO N° 4.15**  
**Sonidos de instrumentos de viento**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	0	0
EN PROCESO	6	23
ADQUIRIDA	20	77
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.15**  
**Sonidos de instrumentos de viento**



**Fuente:** Cuadro N° 4.15  
**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Se pudo observar que un 77% adquirió habilidades para diferenciar sonidos de instrumentos de viento y el 23% se encuentra en proceso.

### b) Interpretación

Luego de la aplicación de la guía los educandos diferenciaron sonidos de instrumentos de viento por lo que se sugiere que a los maestros trabajar los ejercicios que permiten alcanzar esta función básica que es de vital importancia para que los niños mejoren en el aprendizaje.

## 6. Sigue el ritmo de instrumentos de percusión

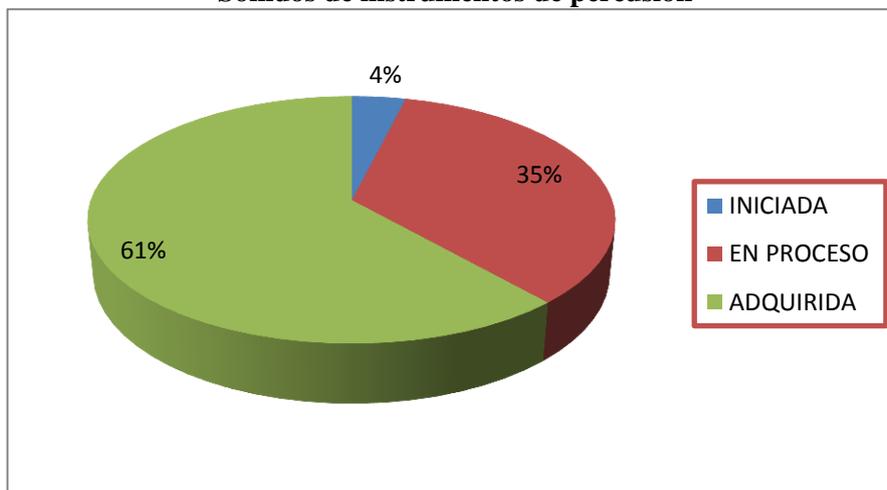
**CUADRO N° 4.16**  
**Sonidos de instrumentos de percusión**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	4
EN PROCESO	9	35
ADQUIRIDA	16	62
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.16**  
**Sonidos de instrumentos de percusión**



**Fuente:** Cuadro N° 4.16

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

El 61% de estudiantes sigue el ritmo de instrumentos de percusión debido a que ya adquirió estas habilidades, el 35% está en proceso y el 4% en etapa inicial.

### b) Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación se puede indicar que la Guía permitió que gran parte de los niños siguieron el ritmo de instrumentos de percusión, entonces los maestros deben continuar realizando varios ejercicios para alcanzar esta función básica que es de vital importancia para que los niños no tengan problemas en el desarrollo del aprendizaje.

## 7. Vocaliza canciones con ritmo y entonación.

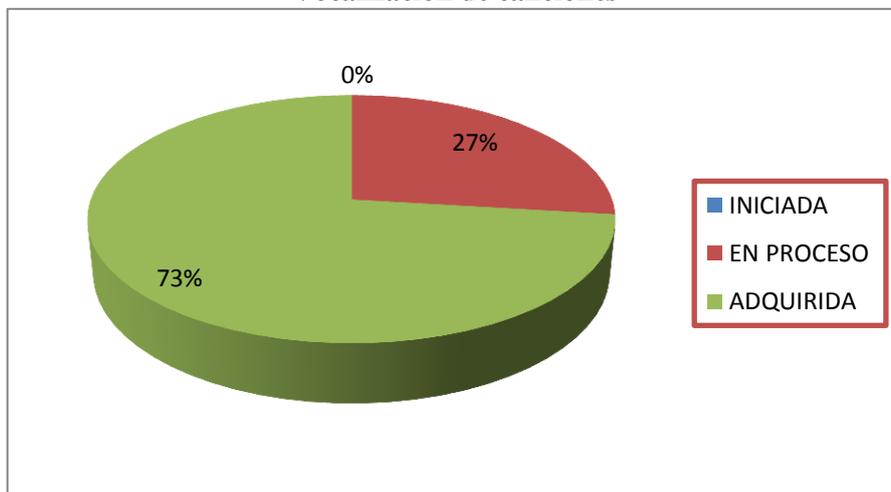
**CUADRO N° 4.17**  
**Vocalización de canciones**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	0	0
EN PROCESO	7	27
ADQUIRIDA	19	73
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.17**  
**Vocalización de canciones**



**Fuente:** Cuadro N° 4.17

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

Para el 73% de estudiantes la vocalización de canciones con ritmo y entonación se encuentra ya adquirida y para el 27% está ejecutándose.

### b) Interpretación

Después de haber aplicado la guía se observó que la mayor parte de ellos vocalizaron canciones con ritmo y entonación, por lo que se recomienda a los maestros realicen varios ejercicios para alcanzar funciones básicas.

## 8. Reconoce los sonidos de las palabras.

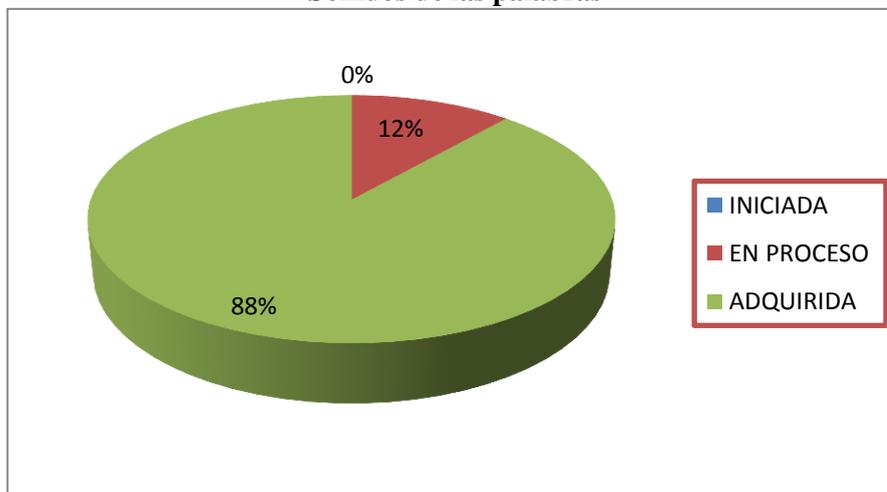
**CUADRO N° 4.18**  
**Sonidos de las palabras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	0	0
EN PROCESO	3	12
ADQUIRIDA	23	88
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.18**  
**Sonidos de las palabras**



**Fuente:** Cuadro N° 4.18

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

En este ítem un 88% ya adquirió habilidades para reconocer los sonidos de las palabras y el 12% se encuentra en proceso.

### b) Interpretación

Luego de haber aplicado la guía se observó que los niños reconocieron los sonidos de las palabras, por lo que se sugiere a los maestros incrementar ejercicios que permitan desarrollar a los estudiantes funciones básicas importantes en el aprendizaje.

## 9. Enumera los sonidos de palabras.

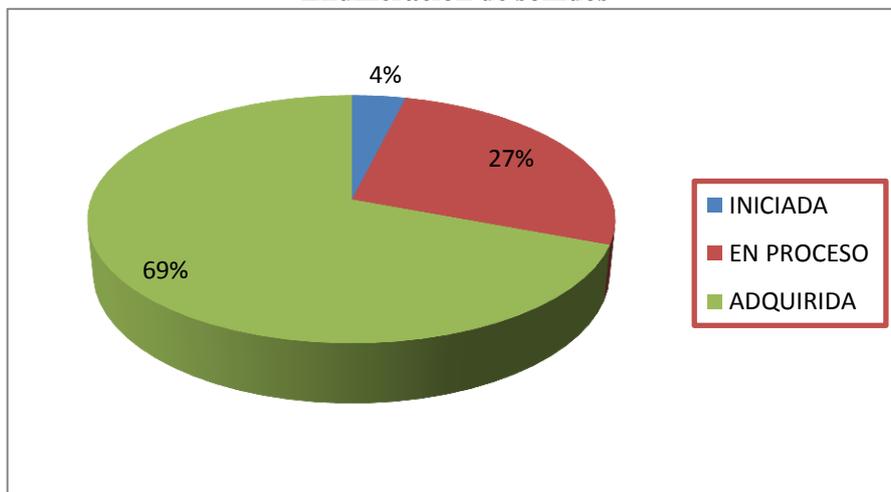
**CUADRO N° 4.19**  
**Enumeración de sonidos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	4
EN PROCESO	7	27
ADQUIRIDA	18	69
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.19**  
**Enumeración de sonidos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.19

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

El 69% de estudiantes adquiere habilidades para enumerar los sonidos de palabras, el 27% se encuentra en proceso y el 4% está iniciándose en la ejecución de estas actividades.

### b) Interpretación

Se pudo observar que la mayor parte de ellos enumeraron los sonidos de palabras, por lo que se recomienda a los maestros realicen ejercicios para alcanzar funciones básicas que son de vital importancia para que los niños no tengan dificultades futuras.

## 10. Reconoce sonidos iniciales y finales de una palabra.

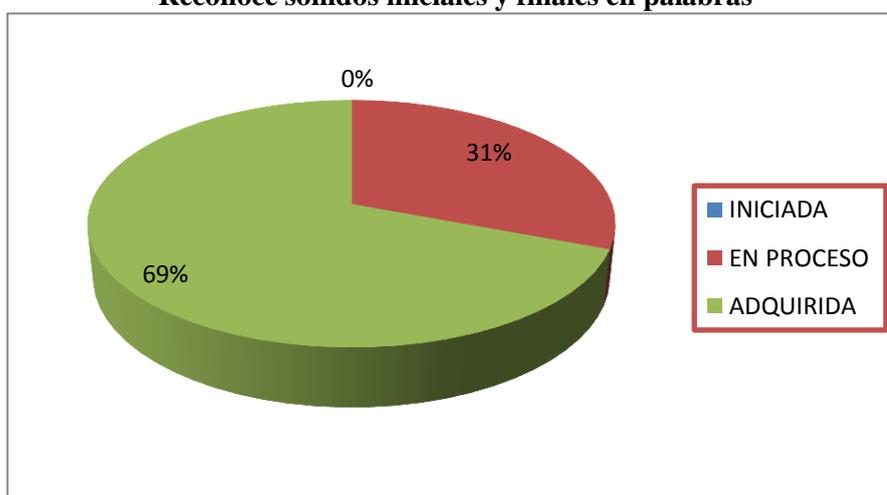
**CUADRO N° 4.20**  
**Reconoce sonidos iniciales y finales en palabras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	0	0
EN PROCESO	8	31
ADQUIRIDA	18	69
TOTAL	26	100

**Fuente:** Observación a los Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**GRÁFICO N° 4.20**  
**Reconoce sonidos iniciales y finales en palabras**



**Fuente:** Cuadro N° 4.20

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### a) Análisis

El reconocimiento de sonidos iniciales y finales fue adquirido por el 69% de estudiantes y el 31% se encuentra en proceso.

### b) Interpretación

Como se puede observar que las actividades planteadas en la guía, fueron acertadas y necesarias en vista que la mayor parte de los niños resolvieron con rapidez los ejercicios seleccionados, por tanto se convalida la guía, en tal sentido la realización de este tipo de actividades son recomendables para que el niño y la niña a lo posterior no presente dificultades en la lecto- escritura.

### 4.3. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

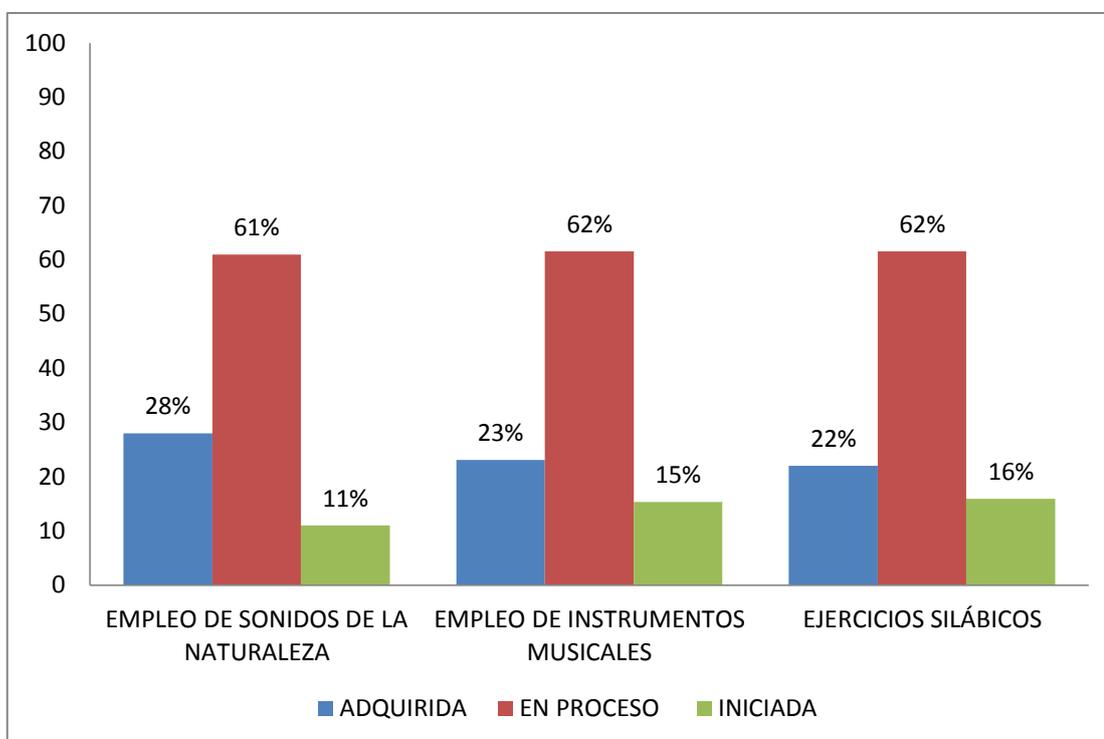
**Cuadro N° 4.21**

No.	PREGUNTAS	Adquirida		En proceso		Iniciado	
		Fr.	%	Fr	%	Fr.	%
1.	Reproduce sonidos provocados por los órganos de los sentidos	8	31	16	62	2	8
2.	Discrimina sonidos ejecutados por las manos y los pies	7	27	14	54	5	19
3.	Imita sonidos de la naturaleza.	5	19	18	69	3	12
4.	Reproduce sonidos del lenguaje de animales.	9	35	15	58	2	8
5.	Diferencia sonidos de instrumentos de viento.	8	31	14	54	4	15
6.	Sigue el ritmo de instrumentos de percusión	3	12	19	73	4	15
7.	Vocaliza canciones con ritmo y entonación.	7	27	15	58	4	15
8.	Reconoce los sonidos de las palabras	7	27	16	62	3	12
9.	Enumera los sonidos de palabras.	5	19	15	58	6	23
10.	Reconoce sonidos iniciales y finales de una palabra	5	19	17	65	4	15
<b>EMPLEO DE SONIDOS DE LA NATURALEZA</b>		<b>29</b>	<b>28%</b>	<b>63</b>	<b>61%</b>	<b>12</b>	<b>11%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>7</b>		<b>16</b>		<b>3</b>	
<b>EMPLEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		<b>18</b>	<b>23%</b>	<b>48</b>	<b>62%</b>	<b>12</b>	<b>15%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>6</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	
<b>EJERCICIOS SILÁBICOS</b>		<b>17</b>	<b>22%</b>	<b>48</b>	<b>62%</b>	<b>13</b>	<b>16%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>6</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

**Fuente:** Observación realizada antes de la aplicación de la Guía.

**Elaborado por:** Lic. Alicia Pérez Logroño.

**Gráfico N° 4.21. Resultados de la observación realizada antes de la aplicación de la guía.**



**Fuente:** Observación realizada antes de la aplicación de la Guía.

**Elaborado por:** Lic. Alicia Pérez Logroño.

#### **a) Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se observó que el 61% de los niños acerca de la identificación de sonidos de la naturaleza el 61% lo tenían en proceso su aprendizaje, el 62% estaba en proceso el aprendizaje el empleo de instrumentos musicales, y el 62% estaba igual en proceso la identificación en ejercicios silábicos.

#### **b) Interpretación**

Como se puede observar que es necesario trabajar en percepción y discriminación auditiva, en miras de preparar el oído para percibir, diferenciar y discriminar sonidos y esté listo los sentidos para iniciar el proceso de lectura y escritura y evitar confusiones y dificultades en el aprendizaje.

#### 4.4. SÍNTESIS DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

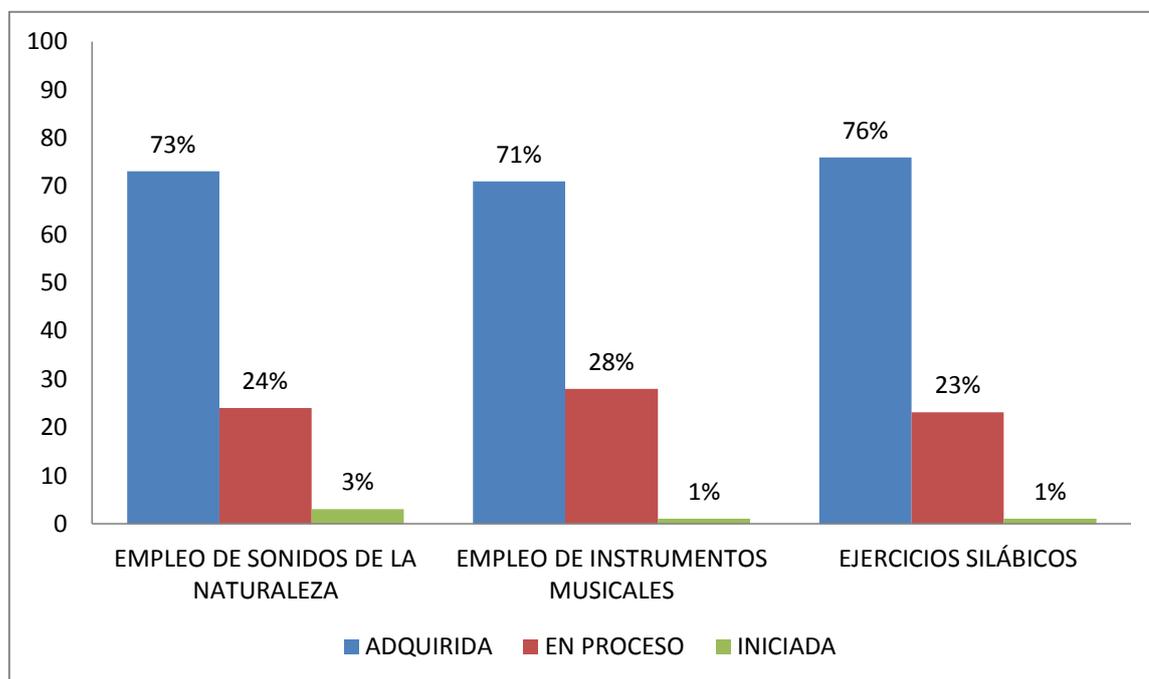
Cuadro N° 4.22

No.	PREGUNTAS	Adquirida		En proceso		Iniciado	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1.	Reproduce sonidos provocados por los órganos de los sentidos	18	69	7	27	1	4
2.	Discrimina sonidos ejecutados por las manos y los pies	17	65	8	31	1	4
3.	Imita sonidos de la naturaleza.	22	85	4	15	0	0
4.	Reproduce sonidos del lenguaje de animales.	19	73	6	23	1	4
5.	Diferencia sonidos de instrumentos de viento.	20	77	6	23	0	0
6.	Sigue el ritmo de instrumentos de percusión	16	61	9	35	1	4
7.	Vocaliza canciones con ritmo y entonación.	19	73	7	27	0	0
8.	Reconoce los sonidos de las palabras	23	88	3	12	0	0
9.	Enumera los sonidos de palabras.	18	69	7	27	1	4
10.	Reconoce sonidos iniciales y finales de una palabra	18	69	8	31	0	0
<b>EMPLEO DE SONIDOS DE LA NATURALEZA</b>		<b>76</b>	<b>73%</b>	<b>25</b>	<b>24%</b>	<b>3</b>	<b>3%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>19</b>		<b>6</b>		<b>1</b>	
<b>EMPLEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		<b>55</b>	<b>71%</b>	<b>22</b>	<b>28%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>19</b>		<b>7</b>		<b>0</b>	
<b>EJERCICIOS SILÁBICOS</b>		<b>59</b>	<b>76%</b>	<b>18</b>	<b>23%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>
<b>FRECUENCIA</b>		<b>20</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	

**Fuente:** Observación realizada antes de la aplicación de la Guía.

**Elaborado por:** Lic. Alicia Pérez Logroño.

**Gráfico N° 4.22 Resultados de la observación realizada antes de la aplicación de la guía después de la aplicación de la guía**



**Fuente:** Observación realizada antes de la aplicación de la Guía.

**Elaborado por:** Lic. Alicia Pérez Logroño

### a) Análisis

Después de la aplicación de la guía se observó que cambió notablemente los resultados en vista que el 73% de los niños acerca de la identificación de sonidos de la naturaleza lo tenía ya adquirida, el 71% lo tenían adquirida su aprendizaje del empleo de instrumentos musicales, el 76% de la misma forma está adquirida el aprendizaje de la identificación de ejercicios silábicos.

### b) Interpretación

Se ha comprobado que la utilización de actividades lúdicas y prácticas de sonidos fueron necesarios para trabajar en percepción y discriminación auditiva, y se constituyeron en estrategias que permitieron preparar el oído para percibir, diferenciar y discriminar sonidos y estar listo los sentidos para iniciar el proceso de lectura y escritura y adquirir la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje formal, sistemático, y ordenado.

## 4.5. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 4.5.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

#### 1.-modelo lógico

**Hi.** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza no fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

#### 2. Modelo matemático

**Hi.**  $p_1 > p_2$

**Ho.**  $p_1 = p_2$

#### 3. Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de niños/as que han adquirido la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada la guía.	$p_2$ : Proporción de niños/as que han adquirido la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada la guía.
$n_1$ :el número de sus elementos	$n_2$ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

#### 4. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

#### 5. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5 - 0,05 = 0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

#### 6. Regla de decisión

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

#### 7. Cálculo

**CUADRO GENERAL**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	ADQUIRIDO	ANTES	7	27%
		DESPUÉS	19	73%
TOTAL			26	100

**Fuente:** Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

**CÁLCULOS:**

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,73$$

$$p_2: 0,27$$

$$q_1: 1 - 0,73 = 0,27$$

$$q_2: 1 - 0,27 = 0,73$$

$$n_1 = 19$$

$$n_2 = 7$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

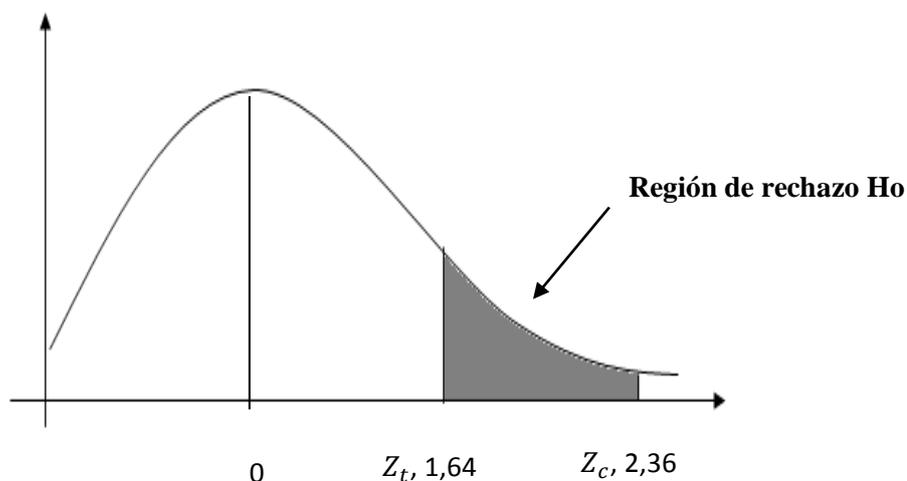
$$z = \frac{0,73 - 0,27}{\sqrt{\frac{0,73 \cdot 0,27}{19} + \frac{0,27 \cdot 0,73}{7}}}$$

$$z = \frac{0,52}{\sqrt{\frac{0,1927}{19} + \frac{0,1927}{7}}}$$

$$z = \frac{0,46}{\sqrt{0,038}}$$

$$Z_c = 2,36$$

## GRAFICACIÓN.



### 8. Verificación

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,36 \geq Z_t = 1,64$  como 2,36 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es: La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

### 4.5.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

#### 1.-Modelo lógico

**Hi.** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

**H<sub>0</sub>** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales no fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

**2. Modelo matemático**

**H<sub>i</sub>.  $p_1 > p_2$**

**H<sub>o</sub>.  $p_1 = p_2$**

**3. Modelo estadístico**

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

**SIMBOLOGÍA**

<b><math>p_1</math></b> : Proporción de niños/as que han adquirido la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada la guía.	<b><math>p_2</math></b> : Proporción de niños/as que siempre fortalece la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada la guía.
<b><math>n_1</math></b> :el número de sus elementos	<b><math>n_2</math></b> :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

**4. Nivel de significación**

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

**5. Zona de rechazo**

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5 - 0,05 = 0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,6**

## 6. Regla de decisión

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

## 7. Cálculo

**CUADRO GENERAL**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJE
NIÑOS Y NIÑAS	ADQUIRIDO	ANTES	7	27%
		DESPUÉS	19	73%
TOTAL			26	100

**Fuente:** Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño

### CÁLCULOS:

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,76$$

$$p_2: 0,2$$

$$q_1: 1 - 0,76 = 0,24$$

$$q_2: 1 - 0,24 = 0,76$$

$$n_1=19$$

$$n_2=6$$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

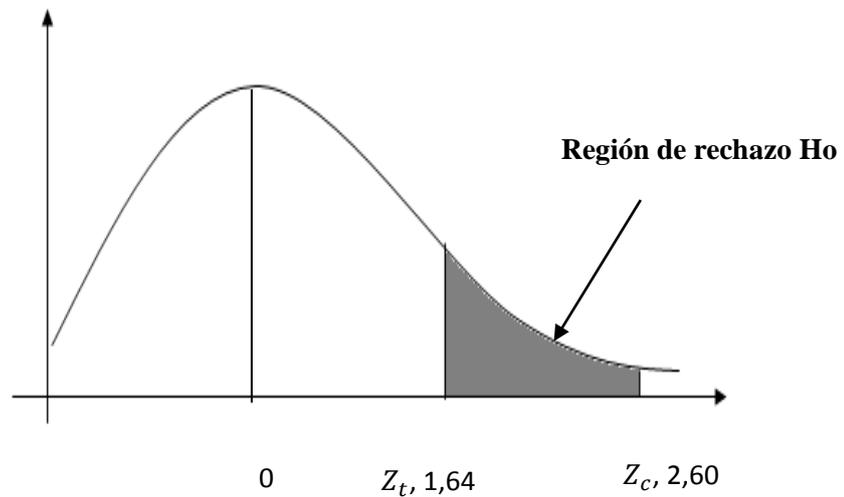
$$z = \frac{0,76 - 0,24}{\sqrt{\frac{0,76 \cdot 0,24}{19} + \frac{0,24 \cdot 0,76}{6}}}$$

$$z = \frac{0,52}{\sqrt{\frac{0,1824}{19} + \frac{0,1824}{7}}}$$

$$z = \frac{0,52}{\sqrt{0,04}}$$

$$Z_c = 2,60$$

**GRAFICACIÓN.**



## 8. Verificación

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,60 \geq Z_t = 1,64$  como 2,60 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es: La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

### 4.5.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1.-Modelo lógico

**Hi.** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

**Ho.** La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos no fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

#### 3. Modelo matemático

**Hi.**  $p_1 > p_2$

**Ho.**  $p_1 = p_2$

### 3. Modelo estadístico

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### SIMBOLOGÍA

$p_1$ : Proporción de niños/as que han adquirido la iniciación de la lecto - escritura después de aplicada la guía.	$p_2$ : Proporción de niños/as que han adquirido la iniciación de la lecto - escritura antes de aplicada la guía.
$n_1$ :el número de sus elementos	$n_2$ :el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	$\alpha$ = nivel de significación

#### 4. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

#### 5. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene:

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así:  $0,5 - 0,05 = 0,45$ . Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es **1,64**

#### 6. Regla de decisión

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c \geq 1,64$

#### 7. Calculo

**CUADRO GENERAL**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

	<b>ALTERNATIVA</b>		<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>ANTES</b>	<b>6</b>	<b>23%</b>
		<b>DESPUÉS</b>	<b>20</b>	<b>77%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>26</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea

**Responsable:** Lic. Alicia Teresa Pérez Logroño.

**CÁLCULOS:**

$$q_1: 1 - p_1$$

$$q_2: 1 - p_2$$

$$p_1: 0,77$$

$$p_2: 0,23$$

$$q_1: 1 - 0,77 = 0,23$$

$$q_2: 1 - 0,23 = 0,77$$

$$n_1 = 20$$

$$n_2 = 6$$

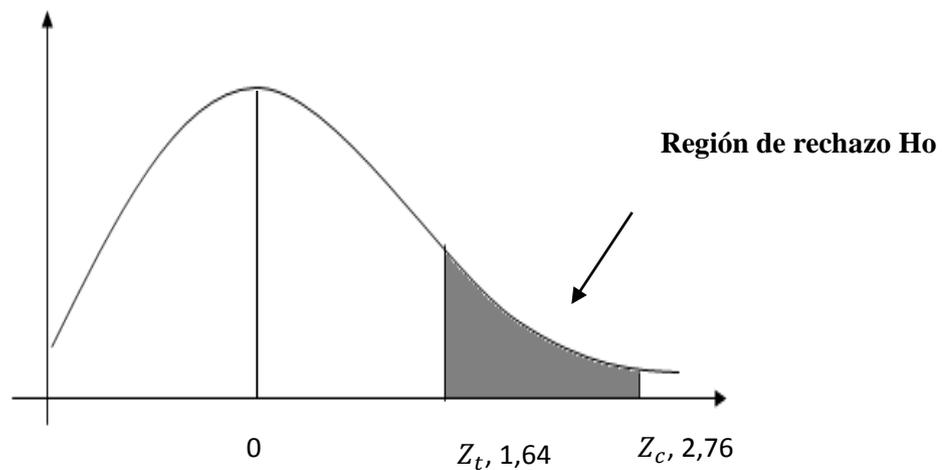
$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,77 - 0,23}{\sqrt{\frac{0,77 \cdot 0,23}{20} + \frac{0,23 \cdot 0,77}{6}}}$$

$$z = \frac{0,54}{\sqrt{\frac{0,1771}{20} + \frac{0,1771}{6}}}$$

$$z = \frac{0,54}{\sqrt{0,0384}}$$

$$Z_C = 2,76$$



## 8. Verificación

Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_C = 2,76 \geq Z_t = 1,64$   $2,76$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3, esto es: La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi

Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

#### **4.5.4 Comprobación de la hipótesis general**

Una vez que se h comprobado las hipótesis específicas, se puede mencionar que permitieron la comprobación de la hipótesis general en el sentido que: **La** elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES**

**Y**

## **RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- a) Con esta actividad se buscó que los niños relacionen las imágenes con los sonidos, iniciando de lo que más cerca se encuentra al niño, como es el caso de sonidos del propio cuerpo, de la naturaleza; es decir de animales, del viento, del agua, sin duda favoreció a percibir, discriminar y memorizar sonidos para la iniciación de la lecto – escritura.
- b) La utilización de instrumentos musicales, como la misma música tuvo un valor formativo extraordinario, en vista que los niños lograron percibir sonidos fuertes, graves y débiles, relacionar lo intenso, lo claro y fundamentalmente permitió el desarrollo del ritmo.
- c) Los diferentes ejercicios aplicados dentro de la conciencia fonológica permitió conocer y comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado, además ayudó a que los niños respondan con sonidos los ejercicios silábicos
- d) Al final de la investigación se concluyó en el sentido que toda actividad que se emplee sonidos y se realice en forma planificada, ayudará permitirá que el estudiante eduque y prepare los sentidos para estar listo para iniciar el proceso de aprendizaje sistemático como es la lecto – escritura y evitar dificultades en el aprendizaje.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- a) Es necesario que las maestras en los primeros años desde el nivel inicial se trabaje en lo que corresponda a la memoria, discriminación y percepción de sonidos, esto ayudará a que se vaya educando el oído a un sin números de sonidos que serán utilizados y aplicados en el proceso de la lecto- escritura.
- b) Es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo.
- c) Se recomienda que a medida del desarrollo del programa educativo se desarrolle en forma sistemática la conciencia fonológica en niños, en vista que no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.
- d) Se sugiere la utilización de la presente guía, con el propósito de mejorar la tarea educativa especialmente en los primeros años de Educación Básica, puesto que contribuirá a ayudar metodológicamente el trabajo docentes y consecuentemente convertir el aprendizaje en una actividad satisfactoria y de interés para los niños

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ., R. (2011). *Desarrollo de los procesos cognitivos*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- ARANDA, R. E. (2008.). *Atención Temprana en Educación Infantil*. España: WK: S/E.
- ARETIO, G. (2002, p.241). *El Auaprendizaje*. Loja: S/E.
- BARRAGA, N. C. ((1992).). *Desarrollo senso-perceptivo*. Córdoba (Argentina): ICEVH, N° 81.
- BAYONA, G. H. ((2006).). *Psicopatología básica (cuarta edición)*. Jarbart: Pontificia Universidad Jaberiana.
- BENGOCHEA GARÍN, P. (1996). *Bases Psicopedagógicas de la educación especial*. Oviedo: Universidad Oviedo.
- CÁRDENAS MOLINA, G. (2000). *Las huellas del texto oral y escrito, Curso de Español, Universidad para Todos, . Ciudad de La Habana,; Editado por Juventud Rebelde, .*
- CARREIRAS, A. (2011). *Los Sentidos*. S/C: S/E.
- Carriazo, Mercedes, Cavero, María Lourdes y Osorio, Patricia,. (2004). *Evaluación de los aprendizajes de lectura y escritura*. Quito: Centro Andino de Excelencia para la capacitación de maestros.
- CHOMSKY, N. (1998.). *El Lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Edit. Seix Barral.
- Constitución de la República del Ecuador . (2008).
- DELMASTRO, A. L. (2005). *El portafolio como estrategia de evaluación en la enseñanza de lenguas extranjeras: fundamentos teóricos y orientaciones procedimentales*. Quito: S/E.
- DURÁN, G. (1997). *El proceso docente educativo como proceso comunicativo, En Comunicación Educativa*. España: Editorial Promolibro.
- ESTEVES, S. (2012). *Desarrollo De La Conciencia Fonológica del Lenguaje y Aprendizaje de La Lectoescritura*. S/C: S/E.
- FERREIRO, E. y. (S/A). “*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*”. S/C: Editores Siglo XX.
- Fierrez, E. S. (1992). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil*. Madrid: Rialp.

- Figueroa Esboba, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Galdames, A. (2011). *Características Evolutivas Del Niño De 3 A 4 Años*. Santiago de Chile.
- GUÍA PARA DOCENTES. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación para primero y segundo año de Educación Básica*. Quito.
- LOPEZ, Hurtado Josefina y Silverio Gómez A. M, . (1996). *El Diagnostico, un instrumento de trabajo pedagógico del preescolar*. Cuba: Pueblo y Educación.
- (Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2011).
- LUELMO, J. M. ((2007).). *El tacto, los sentidos y el sentir*.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. (2004). *Lenguaje oral*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- MÉNDEZ, M. F. (Agosto 2011). *FACTORES NECESARIOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA*. Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas, Frank País García, Cuba.
- MIRA Y LÓPEZ, E. (1972). *El Niño que no aprende*. Buenos Aires: Kapeluz.
- MOLINA, M. (1996). *La preparación del niño para la escuela*. La Habana: Impresión ligera.
- PIAGET, J. (1974). *Hacia la comprensión de la lecto- escritura como modalidad comunicativa*. Comombia: Universidad Nacional de Colombia.
- PINTO, C. (2009.pág 23). *Taller de Música*. Editorial F& P. Quito Ecuador: S/E.
- PIZARRO, S. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje*. S/C: S/E.
- Real Academia Española. (s.f.).
- ROMEU ESCOBAR, A. (1985.). *Comunicación y enseñanza de la lengua*. *Revista Educación*,, S/P.
- SI SE PUEDE . (2002). *Guía metodológica de capacitación a maestro de Educación Básica sobre atención a niñas y niños con dificultades de apendiaje*. Quito - Ecuador: UNICEF.
- TSVÉTKOVA. (1977). *La Lectura y la escritura*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

## WEBAGRAFÍA

[http://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos\\_observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml#ixzz3cI6ltW4r](http://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos_observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml#ixzz3cI6ltW4r)

<http://maestrosf.blogia.com/2009/092102-sonidos-onomatopeyicos.php>

[http://blogengrupopadep.blogspot.com/2013/02/sonidos\\_21.html](http://blogengrupopadep.blogspot.com/2013/02/sonidos_21.html)

[http://www.toscana.edu.co/pdfs/v\\_piaget.pdf](http://www.toscana.edu.co/pdfs/v_piaget.pdf)

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/oido.htm>

<http://apuntespsicologicos.blogspot.com/2011/06/la-sensopercepcion.html>

<http://www.monografias.com/trabajos7/senti/senti.shtml#top>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/363.ASP>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Onomatopeya>

<http://www.significados.com/onomatopeya/>

<http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/estimulacion-desarrollo-sensorio-perceptual-nino/estimulacion-desarrollo-sensorio-perceptual-nino.pdf>

<http://psicologiauniva14.blogspot.com/2014/11/analisis-segun-piaget-y-vygotsky.html>

<http://www.monografias.com/trabajos75/procesos-cognitivos/procesos-cognitivos2.shtml>

<http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-cognitivo.html>[http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_3.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_3.pdf)

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/oido.htm>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

<http://www.significados.com/onomatopeya/>

<http://misdeberes.es/tarea/441055>

[http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia\\_primer\\_ano.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/guia_primer_ano.pdf)

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3680/2/05%20FECYT%20587%20Copia%20de%20seguridad%20de%20recuperacion.pdf>

# **ANEXOS**

## **ANEXO I**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO**  
**ARTE Y APRENDIZAJE**

**PRESENTACIÓN DEL TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE PROCESOS  
SENSOPERCEPTIVOS AUDITIVOS “CAMPANITAS DE MI ESCUELA” PARA  
FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “G”, DEL  
CENTRO EDUCATIVO Dr. NICANOR LARREA, DE LA CIUDAD DE  
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2013 – 2014.

**AUTORA**

ALICIA TERESA PÉREZ LOGROÑO

RIOBAMBA - ECUADOR

2013

## **1. TEMA:**

Elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## **2. PROBLEMÁTICA**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:**

La investigación a desarrollar se realizará en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Esta insigne Institución nace hace 115 años, específicamente el 20 de noviembre de 1896, con el nombre de “Escuela Municipal De Varones”.

No tuvo local propio, comenzó funcionando en el barrio La Panadería, bajo la dirección del Sr. Amable Camacho y como docentes los señores: Carlos Alberto Cisneros Puyol y el Dr. Nicanor Larrea León, luego se trasladó al Barrio Santa Rosa funcionando en la casa del señor Luis A. de Borja, allí cambió su nombre y pasó a llamarse “Escuela Superior De Niños”, Y Posteriormente Se Llamó “Escuela De Artes Y Oficios”, siendo director el señor profesor normalista Carlos Alberto Cisneros Puyol.

Luego del lamentable fallecimiento de Nicanor Larrea el 27 de febrero de 1912, el señor director del plantel de ese entonces señor profesor Carlos Cisneros Puyol solicitó mediante trámites al Ministro de Educación se cambie el nombre y se lo llame, “Escuela De Niños Nicanor Larrea”. Pero lamentablemente le sorprendió la muerte y quedó incluso el trámite.

Entre los años 1912 y 1915 se legaliza la petición y se procedió a entregar la información que es confirmada en la monografía en la ciudad de Riobamba. Se encarga la dirección de la escuela al Sr. Luis Felipe Torres hasta que fue nombrado como titular el señor Rodolfo Maldonado en 1918.

En el devenir del tiempo las autoridades institucionales gestionan ante los organismos competentes la construcción y donación de un lugar propio y funcional.

Gracias a las gestiones realizadas por el señor Rafael Layedra profesor de la Institución, junto con un grupo de 310 padres de familia, se trasladan hasta la ciudad de Quito para realizar los trámites pertinentes, y se consiga la autorización para tomar posesión del actual edificio, ubicado en la ciudadela Municipal, en la Avenida Daniel León Borja Nro. 36- 03 y Uruguay, edificio que estaba designado para una Academia de Señoritas de Corte y Confección.

## **2.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La educación y formación son aspectos que contribuyen a la formación integral del ser humano, en este proceso se encuentra algunas funciones que son primordiales para la iniciación de un proceso sistemático de aprendizaje, entre varios de ellos está el sistema educativo que permite adquirir el lenguaje, aprender los sonidos, los conceptos, el vocabulario, la gramática de nuestro idioma, las inflexiones de la voz, es decir, nos pone en contacto con el mundo lingüístico en el que estamos inmersos, lastimosamente esta función se observa que no ha sido estructurada.

Se presume que los niños con problemas de audición van a experimentar un retraso en su proceso de aprendizaje y adquisición del lenguaje, pues un niño con dificultad para entender lo que escucha tiene problemas para comprender el significado y por tanto va a presentar problemas en el lenguaje expresivo. El escuchar bien juega un papel importante en el desarrollo y adquisición del habla y lenguaje.

Los niños tienen diferentes formas de aprender. Pueden ser visuales, auditivos, o aprender a través del tacto. Mientras un niño o niña aprende haciendo preguntas, otro aprende mirando las cosas o tocando un juguete para ver cómo funciona. Para maximizar el potencial de aprendizaje del niño ofrécele la oportunidad de aprender en distintas formas.

La percepción, la memoria y la discriminación auditiva son aspectos que muy poco se desarrolla en los primeros años de Educación Básica, aspecto que si no es desarrollado adecuadamente aparcarán confusiones en la percepción de grafemas, números y otros elementos de aprendizaje del currículo de primer grado.

Se percibe que las maestras del primer año de Educación Básica, prestan mayor atención a las técnicas grafoprásticas, es decir al aspecto motriz, se descuidan del desarrollo de las capacidades superiores como son las percepciones en este caso la audición que desempeña un papel importante en la formación académica de los estudiantes, niño que presenta dificultades auditivas será un niño que posteriormente confundirá grafemas y fonemas especialmente.

Razones que motivaron a emprender un proceso investigativo de procesos senso perceptivos auditivos que faciliten el desarrollo de la lecto escritura para de este modo lograr estabilidad y coordinación de lo que escucha, entiende y expresa.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo Elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” para fortalecer la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:**

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación denominada como la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” para el fortalecimiento del aprendizaje de la pre lectura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, se realiza con el objetivo de destacar la importancia de la percepción auditiva, la misma que constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

Es necesario emprender este proceso investigativo pues se considera como una etapa importante para preparar al niño a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares. Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. Proporcionarles cartulina y pegante y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial. Presentarle cinco láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo.

Todas estas actividades tienen que ser desarrolladas mediante el juego, pues es necesario conocer el valor que tiene, los mismos que deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. En un inicio, los niños sólo se desenvuelven por la percepción inmediata de la situación, hacen lo primero que se les viene a la mente, pero este tipo de acción tiene sus límites sobre todo cuando hay problemas; mediante el juego el niño aprende a desenvolverse y actuar en

el ambiente mental, utilizando el pensamiento para ir más allá del mundo externo concreto, logrando guiar su conducta por el significado de la situación obligándolo y motivándolo a desarrollar estrategias para la solución de sus problemas.

Con el desarrollo de la percepción se desarrolla también el razonamiento científico, se va dominando cada vez, un sistema más amplio de conocimientos teóricos, que conduce al desarrollo de formas superiores de la percepción generalizada.

La percepción llena de sentido de complejas y desacostumbradas situaciones psicológicas y la percepción de complicados actos y hechos, que ponen de manifiesto el carácter de la persona actuante, se forman generalmente más tarde, entre los doce y catorce años, cuando se manifiesta un mayor interés por las relaciones psicológicas y una mayor y más profunda comprensión.

Es factible la realización de este trabajo investigativo puesto que todos los actores del quehacer educativo tienen la predisposición de colaborar y apoyar en la creación y aplicación de esta guía, además para su realización se cuenta con bibliografía especializada y actualizada acerca del tema, por otro lado existe la predisposición de la investigadora que frente a las limitaciones de carácter económico, administrativo o de aporte de los involucrados, se superará mediante la predisposición y la autogestión.

Los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación serán todos los docentes, padres de familia y estudiantes, en vista que contarán con una guía de estrategias para desarrollar la percepción, memoria y discriminación auditiva, que se reflejará en la calidad de aprendizaje.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer Año de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- Determinar cómo la elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

El tema propuesto es relevante y de mucho interés en el quehacer educativo, confío en que será un aporte que mejorará positivamente y permitirá conocer cuáles y como utilizar estos procesos sensorio-perceptivos en la Escuela donde se realizará el estudio. Además el presente trabajo es original puesto que no existe tema similar en las bibliotecas universitarias, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación tanto en el sector como en la institución educativa.

## **5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **5.2.1. Fundamentación Filosófica**

Descartes rechaza la explicación de la sensopercepción a partir de especies intencionales, su crítica implica dos cuestiones. Los filósofos que así explican la percepción 1) no pueden decirnos como forman los objetos esas imágenes y 2) tampoco explican cómo pueden estas ser recibidas por los órganos sensoriales y transmitirse por los nervios al cerebro.

De esto se puede manifestar que nuestro cerebro trabaja o reacciona de acuerdo a los estímulos q recibe por ende genera o activa las reacciones que esto implique, evidenciando notablemente una sensación o un sentimiento, entonces es absolutamente indudable que yo experimento lo que experimento. Puede ocurrir que el contenido objetivo de lo que se experimenta sea falso, por ejemplo tanto en la percepción externa como en la percepción del propio cuerpo, pero considerados como fenómenos subjetivos, experiencias mentales o modos de la autoconciencia.

### **5.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La epistemología se centra en la teoría del conocimiento, porque se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

La fundamentación epistemológica del presente trabajo de investigación se basa en estructurar el conocimientos partiendo del análisis de los resultados obtenidos con la finalidad de aplicar procesos senso perceptivos auditivos en la iniciación de la lecto escritura las mismas que promoverán procesos de aprendizaje cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico siempre tomando en cuenta las diferencias individuales en consideración a la asimilación de los nuevos conocimientos.

### **5.2.3. Fundamentación Psicológica**

Piaget elabora la teoría de desarrollo del intelecto estableciendo como elementos centrales el rol de las operaciones del sujeto en su pensamiento, distinguiéndose así la posición de dicho autor respecto a las orientaciones del asociacionismo y la psicología de la Gestal.

El conocimiento, según Piaget, descansa en la interrelación real y práctica del sujeto y el objeto, plantea que el sujeto actúa sobre el objeto y con ello lo transforma. Él persigue dos objetivos básicos: descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano y por otra parte, seguir su desarrollo ontogenético hasta los niveles de mayor elaboración y alcance, identificados por él con el pensamiento científico en los términos de la lógica formal.

### **5.2.4. Fundamentación Pedagógica**

La teoría de Vigostky se basa principalmente en el aprendizaje histórico-cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotski introduce el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de un individuo de resolver independientemente un problema o tarea y el nivel de desarrollo potencial, a través de la resolución de un problema o tarea mediante la interacción de un facilitador o compañero más experimentado.

En la etapa de preescolar, el niño aprende del entorno en el que se desenvuelve, de ahí que juega un papel fundamental los estímulos que generen diferentes percepciones lo que lo llevara al conocimiento y aprendizaje.

## **5.2.5. Fundamentación Legal**

### **5.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 2008**

**Art. 26.** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 343.** Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

### **5.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 1.-Ámbito.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2. Literal b. Educación para el cambio.** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso

de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**Art. 7. Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

**Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos.** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

### **5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **5.3.1. La sensopercepción**

Es un mecanismo que permite dar una apertura a todos los sentidos del cuerpo, ya que generalmente no lo hacemos por estar saturados de información visual emitida bajo el descubrimiento de los sentidos: visual, auditivo, kinestésico, térmico y olfativo; para buscar una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.

La sensopercepción se inicia con la presencia de un estímulo y que tiene como objetivo la extracción de una información que nos va a proporcionar la representación del mundo exterior. Arias, F. (2004)

##### **5.3.1.1. Mecanismos del proceso**

- a.-** Se inicia con la presencia de un estímulo.
- b.-** Son las fases interpretativas de los estímulos recibidos. La percepción necesita de la sensación, aunque es un fenómeno más complejo.
- c.-** La sensación es un concepto fisiológico y la percepción es un concepto psicológico.

**d.-** La sensación es un fenómeno innato y la percepción es adquirida a través del aprendizaje.

Todo individuo realiza la censo percepción teniendo su organismo unas determinadas condiciones fisiológicas: descanso, dolor, sueño, cansancio, hambre, sed, enfermedad, malestar, etc., estando psíquicamente influenciado por motivaciones, intereses, preocupaciones, estado de ánimo, personalidad, etc. Además, se percibe en un ambiente determinado con sus propias condiciones. Es decir, la percepción se efectúa dentro de un campo psicofísico.

Los objetivos que se plantea sensopercepción son básicamente la movilización del cuerpo a través de la sensibilización de músculos, articulaciones, piel, y la toma de conciencia de que si conocemos nuestro cuerpo y estamos atentos, podemos prevenir tensiones musculares, desvíos de columna, posturas incorrectas por muchos. Un cuerpo sano es aquel en el que los músculos están estirados y a la vez tienen la fuerza suficiente para sostener el esqueleto y para esto necesitamos la movilización periódica de todos nuestros tendones y músculos (incluso aquellos cuya existencia no nos es evidente), por lo que es importante conocernos y vivir más sana y plenamente. Arias, F. (2004):

Nuestro cuerpo nos representa de muy diversas formas, si le prestamos atención es como un mapa en sus formas y costumbres: si la columna se desvía de un modo específico, si hay tensión en la cintura o en los hombros. Manejarnos con sensibilidad hacia uno mismo nos enseña a percibir el mundo interno de los demás, nuestra comunicación es más profunda si sabemos observar el lenguaje corporal, el estado en que se halla la otra persona.

En cuanto a la respiración, la utilizamos como vehículo para la relajación, oxigenación y como regulador de nuestro ritmo.

#### **5.3.1.2. Características de la percepción:**

Entre las características principales se anotará las siguientes:

- a) La percepción es una representación o imagen de la realidad, porque es interpretación de la misma y al percibirla transformamos las sensaciones en objetos que la representan.
- b) La percepción es dinámica y subjetiva. La interpretación la hacemos dentro del dinamismo subjetivo de quien percibe. Intervienen en ello distintas variables: aprendizaje, tono afectivo, atención, motivación e intereses.
- c) La percepción es totalidad organizada. Los distintos estímulos que percibe el organismo no quedan aislados sino que se organiza como un todo con sentido y así se elabora la conciencia del mundo exterior. Cada individuo hace la organización de acuerdo a su dinamismo subjetivo dando origen a distintas percepciones de una misma situación.
- d) La percepción es más que una simple suma de sensaciones. Intervienen en su proceso, como ya hemos dicho, intereses, motivaciones, conocimientos y necesidades, que condicionan la interpretación de las sensaciones y las integran para formar un todo.

### **5.3.1.3. Relación entre percepción y sensación:**

Hemos dicho que ambas forman parte de un mismo proceso que se inicia con la presencia de un estímulo y que tiene como objetivo la extracción de una información que nos va a proporcionar la representación del mundo exterior. Barraga, N. C. (1992).

Como fases del proceso están en íntima relación y dependencia la una de la otra:

- a) Ambas se inician con la presencia de un estímulo.
- b) La sensación es la fase sensorial y la percepción la fase interpretativa de los estímulos recibidos. La percepción necesita de la sensación, aunque es un fenómeno más complejo.
- c) La sensación es un concepto fisiológico y la percepción un concepto psicológico.
- d) La sensación es un fenómeno innato y la percepción es adquirida a través del aprendizaje.

#### **5.3.1.4. Sensopercepciones auditivas**

Las terminaciones nerviosas del sistema auditivo están encajonadas en el oído interno y el área de recepción está en la profundidad del centro del cerebro. Consecuentemente, el bebé, en las primeras semanas y meses de vida, hace poco uso de este sentido y se muestra completamente insensible a los ruidos que le rodean. Probablemente comienza a emplear la información auditiva alrededor de los cinco o seis meses y sólo cuando va acompañado de estímulos auditivos o táctiles. Quizás antes de finalizar el primer año de vida se puede advertir la discriminación de sonidos en relación a los objetos pero no es evidente hasta después del primer aniversario (Freiberg y Smith, 1969). Los estímulos sonoros a los que responde el bebé son los producidos por la voz humana y la música suave.

Después del primer o segundo año el sentido auditivo se convierte para el ciego en un sentido activo y en sentido de apoyo para el niño con baja visión. Alguien ha sugerido que los oídos son, para la persona ciega, lo que la vista es para el vidente, pero aceptar esta idea sin analizarla podría llevar a formarse ideas equivocadas. La persona ciega podría desarrollar un alto nivel de agudeza auditiva para ciertos sonidos pero esto no significa que tenga aptitudes especiales para los sonidos musicales. Barraga, N. C. (1992).

Como el ambiente está rodeado de sonidos incontrolables la persona no puede manejarlos a menos que haya aprendido a seleccionarlos a través del desarrollo de habilidades selectivas de escuchar y percibir, lo que no es fácil de aprender si no se cuenta con la orientación y guía del adulto que indica o señala los sonidos significativos. Sin visión es difícil determinar cuáles son los sonidos que tienen significado y esto se hace aún más complicado cuando no hay oportunidad de entrar en contacto con el objeto que produce el sonido.

#### **5.3.1.5. Componentes del sistema**

El nervio auditivo conecta con el cerebro las terminaciones nerviosas de la cóclea transmitiendo la energía nerviosa generada por las vibraciones en el aire, hueso y líquido. Los mecanismos conductores están separados de las células nerviosas (oído

interno) y el examen de ambos es más complejo que el examen del ojo. El oído externo recibe y dirige el sonido al oído medio.

El oído medio está formado por tres huesos los cuales envían las vibraciones al oído interno donde se estimulan las fibras nerviosas. Cualquier malformación o limitación en estos mecanismos de conducción limita la fuerza de la entrada de las vibraciones al oído interno y causa una pérdida auditiva conductiva. Si los elementos de conducción funcionan bien pero hay un daño estructural en los tejidos nerviosos en la cóclea o en el mismo nervio auditivo, o en la zona receptiva del cerebro se produce una pérdida auditiva nerviosa. Los problemas en el sistema conductivo comúnmente pueden ser detectados y muchos pueden ser tratados médica o quirúrgicamente para corregir o minimizar los efectos de la pérdida.

Si los mecanismos de conducción están intactos se puede suponer que la dificultad nace en el oído interno o en el cerebro. En este último caso se habla de una pérdida del sistema nervioso central. El bebé que oye comienza a responder al sonido mediante el balbuceo, alrededor de los cinco meses, y poco después mediante la imitación de los sonidos que él produce. Existe menos información definitiva acerca de la percepción auditiva que la que existe en relación a la percepción visual pero la progresión del desarrollo posiblemente es similar.

#### **5.3.1.6. Desarrollo audio-perceptivo**

El sistema de procesamiento auditivo es muy complejo; en realidad, hay varios sistemas pero pareciera que ha habido poco interés en investigar cómo funciona cuando el oído es normal. La mayoría de los estudios se refieren a la sordera de manera que se especula mucho cuando se trata de hablar de la secuencia normal del desarrollo perceptivo-auditivo.

Los sonidos son constantes en el ambiente y aunque algunos son lo suficientemente altos como para llamar la atención del bebé, pocos tienen significado hasta tanto no se hayan escuchado numerosas veces asociados a estímulos visuales o táctiles. Aun así, es necesaria la guía del adulto para que el infante atienda a los sonidos. La secuencia para

aprender a comprender y dar sentido a los sonidos pareciera que sigue un esquema semejante a lo que se indica (Barraga, 1983):

#### **a) Consciencia y atención**

Pueden manifestarse, al principio, con la quietud del bebé, luego con el aumento de movimientos del cuerpo cuando el sonido es estimulante. Los sonidos agradables de la voz humana o de la música suave producen un efecto tranquilizador que lo lleva a dormirse. Colocar objetos que producen sonidos agradables en la cuna o cerca del niño eleva la consciencia del sonido y más aún cuando el movimiento de una parte del cuerpo produce el sonido (cascabeles en los zapatos o en las muñecas).

#### **b) Respuesta a sonidos específicos**

Pueden comenzar a los cuatro o cinco meses y se expresan con sonrisas o movimientos de la cabeza o actitud intencional de oír, lo que Piaget denomina "escuchar para oír". En este punto comienza la coordinación oído-mano (similar a la coordinación ojo-mano). A medida que se reconocen más y más sonidos aumenta la tendencia por manipular, objetos sólo para oír el ruido que producen. La vocalización se hace espontánea y parecida al sonido escuchado.

#### **c) Discriminación y reconocimiento de sonidos**

Son indicadores de que el aprendizaje y la memoria progresan rápidamente. El bebé nota la diferencia entre la voz humana, la música, los ruidos de la casa y del ambiente exterior. La atención que se presta a estos sonidos ayuda a la localización de los mismos o provoca conductas de búsqueda para mirar o tocar la fuente sonora. Es éste el momento en que los adultos deben hablar acerca de los ruidos, dar el nombre del objeto que los producen y comenzar la imitación vocal con el bebé.

Para el niño ciego y con baja visión aprender a organizar el movimiento y a asociar las voces, los pasos y los distintos ruidos producidos por los objetos es muy importante y contribuye a estimular la libertad de movimientos hacia la fuente del sonido.

#### **d) Reconocimiento de palabras e interpretación del lenguaje.**

Es el próximo paso del desarrollo auditivo. Lo mismo que los objetos tienen palabras que los denominan, también las tienen las acciones y aprender lo que el cuerpo hace se relaciona con la imagen corporal y con la organización de los movimientos con propósito determinado.

El niño que ve asocia las palabras a los objetos y a las acciones pero esto no es fácil cuando la visión está alterada o falta totalmente. Es necesario que los adultos hablen con el niño acerca de los movimientos y las acciones para asegurarse que el bebé emplea las palabras adecuadas a las acciones. Di Sante, E. (1996).

Algunos autores sugieren que el lenguaje imitativo se desarrolla más rápidamente en el niño ciego que en el vidente sólo debido al hecho de que descansa totalmente en el oído para mantenerse en contacto con las personas y el ambiente. La estimulación auditiva mediante la radio o la música sin una conversación que explique lo que se escucha con frecuencia termina en lenguaje ecolálico o verbalización que son sólo repeticiones. Hacer juegos de palabras y rítmicos ayuda a fortalecer el reconocimiento y la asociación.

Escuchar selectivo de instrucciones verbales es un alto nivel de percepción auditiva; requiere concentración cognitiva, poder seleccionar un sonido importante de los muchos que se escuchan. Los adultos necesitan recibir alguna señal, por parte del niño, de que escucha y comprende las instrucciones verbales que se le dan. Repetir simplemente lo que el adulto dice no es señal de que lo que se espera del niño es percibido por éste con exactitud.

A menos que el niño pueda traducir las palabras que oye en movimientos y en acciones representativas no hay razón para creer que la entrada auditiva está contribuyendo al desarrollo cognitivo. El niño sin visión o que tiene esta reducida se forma imágenes auditivas en la misma forma que quien ve se forma imágenes mentales de lo que ve. Estas imágenes se asocian con el lenguaje hablado y crean la base para la asociación a medida que el lenguaje se hace más abstracto. Cuando el niño asocia una palabra a una

acción, el movimiento o la acción se internalizan y las respuestas se hacen automáticas cuando se dan instrucciones verbales.

#### **e) Procesamiento auditivo y escuchar para aprender.**

El nivel último del desarrollo audio-perceptivo. Es esta la habilidad esencial para el progreso académico y el desarrollo cognitivo continuo de los niños discapacitados visuales. El oído será el medio primario de aprendizaje para los alumnos ciegos por el resto de sus vidas y será un fuerte medio de apoyo para quienes tienen visión reducida.

La lectura oral es una tarea perceptiva completamente diferente a la de la lectura visual. La presentación acústica a ser codificada y procesada es controlada por la velocidad de entrada del medio lector y no por el lector (Cobb, 1977). La única información de que dispone el lector oral, por vez, es la palabra singular presentada en secuencia; una vez que pasa el sonido no puede ser recordado para reconsiderarlo.

A menos que se recuerden, procesen y codifiquen las palabras como se oyen puede resultar inexacta la percepción resultante, distorsionada o carente de significado. Aunque la lectura oral ofrece muchas ventajas al estudiante ciego, se debería poner mucha más atención en escuchar para poder organizar con eficiencia los contenidos de las palabras que se reciben. La idea no es sólo enseñar habilidades para escuchar sino enseñar hábitos de lectura oral de manera que los estudiantes aprenda a escuchar algo a fin de relacionarlo con algo previamente escuchado.

Además de la importancia que tiene el oído para la educación, un adecuado desarrollo audio-perceptivo facilita el desempeño de la persona ciega y disminuida visual en todas las actividades del diario vivir, que van desde su desplazamiento y orientación en el medio, hasta el reconocimiento de personas, y peligros, etc., todo lo cual contribuye al logro de la independencia.

### **5.3.2.Lecto- escritura**

Lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación)

#### **5.3.2.1. Proceso de lectoescritura**

A continuación se describirá algunas etapas del proceso de la lecto – escritura.

Algunas etapas de lectoescritura:

- a) La de prosodia
- b) La del dibujo
- c) La de garabatos
- d) La de las vocales
- e) La de las consonantes
- f) La de letras al azar
- g) La de grafía fonética
- h) La de ortografía

#### **5.3.2.2. Etapas de maduración en lectoescritura**

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

### **1. Escritura no diferenciada.**

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

### **2. Escritura diferenciada**

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

### **3. Escritura silábica**

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que escapan de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:  
En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

#### **4. Escritura silábico-alfabética**

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

#### **5. Escritura alfabética**

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

### **PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA**

- Falta de fluidez lectora
- Silabeo
- Poca o ninguna comprensión lectora
- Necesidad de utilizar señalizadores (dedo, lápiz, etc.)
- Dificultad para la lectura silenciosa
- Problemas de dislexia, dislalia, lateralidad
- Dificultad en la expresión escrita
- Errores ortográficos
- Dificultad para entender causa y efecto, y establecer secuencias
- Dificultad para resumir, organizar y estructurar la información.

## **6. HIPÓTESIS.**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos Sensoperceptivos Auditivos “Campanitas de mi Escuela” fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensoperceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto - escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Procesos sensorio-perceptivos auditivos de sonidos de la naturaleza.	<b>Procesos sensorio-perceptivos auditivos son:</b> un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento. Por lo tanto de utilizará. <b>Sonidos de la naturaleza.</b> Son las vibraciones que permiten distinguir los diferentes elementos que existen en la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de la naturaleza</li> <li>• Sonidos producidos por los animales</li> <li>• Sonidos por la intensidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el sonido del agua como ríos, lluvias. Océanos, cascadas.</li> <li>• Identifica sonidos del viento</li> <li>• Imita el sonido de los animales domésticos, salvajes, silvestres, acuáticos.</li> <li>• Diferencia sonidos fuertes</li> <li>• Distingue sonidos agudos</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTO ESCRITURA	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.	Iniciación a la lecto-escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre son su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>	Cuestionario

Elaborado por: Lcda. Alicia Pérez

## 7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto – escritura de los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS E
<b>INDEPENDIENTE</b>  Procesos sensorio-perceptivos auditivos de instrumentos musicales.	<b>Procesos Sensorio-perceptivos Auditivos son:</b> un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento. Por lo tanto se empleará  <b>Instrumentos musicales</b> Son objetos contruidos con el fin de reconocer sonidos en uno o más tonos produciendo música permitiendo la discriminación auditiva.	Objetos que reproducen sonidos  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de Percusión Claves Maracas Tambores campana</li> <li>• Instrumentos de viento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente las claves</li> <li>• Identifica los sonidos de las maracas.</li> <li>• Escucha sonidos de campanas</li> <li>• Imita el sonido de tambores.</li> <li>• Imita sonidos de la trompeta, del saxo, del trombón.</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> <b>LECTO ESCRITURA</b>	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.	Iniciación a la lecto-escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre son su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>	

Elaborado por: Lcda. Alicia Pérez

### 7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de una Guía de Procesos sensorio-perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto - escritura niños y niñas de Primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Procesos sensorio-perceptivos auditivos de ejercicios silábicos.	<b>Procesos sensorio-perceptivos auditivos son:</b> un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento. Por lo tanto se realizará. <b>Ejercicios silábicos</b> Es el proceso de enseñanza de sonidos vocálicos o de consonantes que forman palabras, frases y oraciones.	Enseñanza de sonidos vocálicos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos monosilábicos</li> <li>• Sonidos de bisílabas</li> <li>• Sonidos de trisílabas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafía sonidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sonidos con una sola silaba</li> <li>• Identificas sonidos con dos silabas</li> <li>• Discrimina sonidos con tres silabas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta de acuerdo al sonido de mono silábico, bisilábico y trisilábico.</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Cuestionario Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTO ESCRITURA	Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.	Iniciación a la lecto-escritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Rasgos caligráficos</li> <li>• Producción de letras y palabras</li> <li>• Producción de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta imágenes de narraciones y cuentos</li> <li>• Comprende el significado de palabras y frases</li> <li>• Ejecuta rasgos caligráfico</li> <li>• Escribe el nombre son su propio código</li> <li>• Construye textos orales, mediante la observación de imágenes</li> </ul>	

Elaborado por: Lcda. Alicia Pérez

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

#### **8.1.1. Explicativa - Descriptiva.**

En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la aplicación de la Guía de Procesos sensorio perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, en la iniciación de la lecto escritura de los niños de Primer grado de Educación Básica.

#### **8.1.2. Investigación de Campo.**

Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **8.1.3. Investigación Bibliográfica:**

La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es la Guía de Procesos sensorio perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, y la iniciación de la lecto escritura.

### **8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Por sus características se define a la investigación como:

**Cuasi – experimental.**- Permitirá la utilización del manual en dos oportunidades en un antes y después la, finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer el inicio de la lecto escritura.

### **8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **8.3.1. Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas del Primer grado de Educación Básica del paralelo G y maestras que laboran en la institución con el único propósito de validar la guía.

Cuadro N.1.1.

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	26	100%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Datos de Secretaría del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea.

#### **8.3.2. Muestra.**

No amerita muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

### **8.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

**Deductivo.**-este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, servirá para analizar casos generales del impacto de la guía.

**Inductivo.**- Este método servirá para analizar casos específicos de la aplicación de las actividades planteadas en la guía.

### **8.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

#### **8.5.1. Técnica**

Se utilizará las siguientes técnicas:

### **8.5.1.1. Observación.**

Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Guía de Procesos senso perceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela”, y como esto va a ayudar en la iniciación del proceso de lecto- escritura de los niñas y niños.

### **8.5.2. Instrumento**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- La Guía de observación.

### **8.6. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.**

Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **9.1. HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

### **9.2. MATERIALES.**

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Libros
- Fotografías

### 9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memori.
- Proyector.

### 9.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALORUNITARIO	VALOR TOTAL
Bibliografía	\$10,00	60,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	200,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	100,00
Total		731,00
Imprevistos		73,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$804,00</b>



## MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?	Demostrar la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “campanitas de mi escuela” fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “campanitas de mi escuela” fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?	Determinar cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014	la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de sonidos de la naturaleza fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través del empleo de instrumentos musicales fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios de análisis silábicos fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.	La elaboración y aplicación de una guía de procesos sensorceptivos auditivos “Campanitas de mi Escuela” a través de ejercicios silábicos fortalece la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación Básica paralelo “G”, del Centro Educativo Dr. Nicanor Larrea, de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR 2010

ARIAS, F. (2004): El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología científica.

BARRAGA, N. C. (1992). Desarrollo senso-perceptivo. En ICEVH , N° 77. Córdoba (Argentina): ICEVH, N° 81.

BUSOT, R. (1994): Investigación educacional. Maracaibo: Ediciones de la Universidad del Zulia.

CARRETERO, M. (1995) La práctica Educativa. Cómo enseñar. España: G-R-O.

CASTENELA (1999) Estrategias de aprendizaje. Disponible: [www.rugfi.org.cl](http://www.rugfi.org.cl)

DI SANTE, E. (1996). Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño y niña en Edad Preescolar. Caracas: Fondo Editorial Tropikos.

FIDIAS, A (1997). El proyecto de investigación. Caracas: Editorial Episteme Huerta, J.

(2000) Práctica de la educación básica. México: Novedades educativas.

JIMÉNEZ, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.

LANZ, C. (1998): El proceso educativo transformador. Maracay: Invedecor.

## ANEXOS II

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN**  
**JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

### FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente observación se diseñó con el objetivo de conocer la efectividad de las actividades diseñadas en la guía referente a los procesos sensoperceptivos para facilitar la iniciación del aprendizaje de la lecto – escritura.

**Objetivo:** Aplicación de sonidos naturales, de instrumentos musicales y de conciencia fonológica.

No.	PREGUNTAS	Adquirida		En proceso		Iniciada	
		Fr.	%	Fr	%	Fr.	%
1.	Reproduce sonidos provocados por los órganos de los sentidos						
2.	Discrimina sonidos ejecutados por las manos y los pies						
3.	Imita sonidos de la naturaleza.						
4.	Reproduce sonidos del lenguaje de animales.						
5.	Diferencia sonidos de instrumentos de viento.						
6.	Sigue el ritmo de instrumentos de percusión						
7.	Vocaliza canciones con ritmo y entonación.						
8.	Reconoce los sonidos de las palabras						
9.	Enumera los sonidos de palabras.						
10.	Reconoce sonidos iniciales y finales de una palabra						

**La observadora.**

