



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE MAGÍSTER EN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y**  
**APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA *MANITOS INQUIETAS* PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DR. ARNALDO MERINO MUÑOZ PERÍODO 2013-2014.

**AUTORA:**

Celia A. Serrano C.

**TUTOR:**

**Dr Oliver Jara Montes MgSc**

RIOBAMBA-ECUADOR

**AÑO: 2014**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema: "Elaboración y aplicación de una guía didáctica con Ejercicios de Psicomotricidad Fina Manitos Inquietas para desarrollar la Estimulación a la Lecto Escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, Periodo 2013-2014." ha sido elaborado por la Lic. Celia A. Serrano C., en su totalidad, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Dr Oliver Jara Montes MgSc

TUTOR DE TESIS

## **AUTORÍA**

Yo, Lic. Celia A. Serrano C con Cédula de identidad N° 0601580558, soy responsable de las ideas, doctrina, resultado y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Celia Serrano Cevallos

## **AGRADECIMIENTO**

- La gratitud nutre mi ser y estoy segura que es el más noble retrato del alma.
- Es por eso mi agradecimiento a las siguientes personas:
- Primeramente a **Dios** por haberme dado fortaleza y permitirme culminar esta etapa de ideales y sueños cumplidos.
- A mi **familia** por su apoyo incondicional que lo llevo en lo más íntimo de mi corazón.
- Mi reconocimiento muy profundo al Dr. Oliver Jara Montes Tutor de Tesis quien con su calidad humana sus sabios conocimiento fue mi guía y modelo, sobre todo me ha dado la seguridad necesaria.

Celia Serrano Cevallos

## **DEDICATORIA**

A mi hijo Xavier que es mi inspiración, mi bandera de lucha, la fuerza que cada día alimento en las horas más difíciles de mi vida estuvo siempre conmigo apoyándome incondicionalmente.

A mi esposo por apoyarme y ser parte de lo que hoy soy.

Celia Serrano Cevallos

## ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	i
AUTORÍA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN .....	ix
SUMMARY.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
1. MARCO TEÓRICO .....	1
1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores .....	1
1.2 FUNDAMENTACIONES.....	1
1.2.1 Fundamentación Filosófica.....	1
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	2
1.2.3 Fundamentación Psicológica.....	3
1.2.4 Fundamentación Pedagógica .....	3
1.2.5 Fundamentación Legal .....	3
1.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA .....	4
1.3.1 PSICOMOTRICIDAD .....	4
1.3.1.1 Importancia.....	4
1.3.1.2 Ventajas .....	5
1.3.1.3 Beneficios .....	5
1.3.1.4 La Psicomotricidad y sus Componentes.....	6
<b>1.3.1.4.1 Tonicidad .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3.1.4.2 Elasticidad.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1.4.3 Equilibrio .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1.4.4 Lateralidad .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1.4.5 Praxia Global.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1.4.6 Respiración y Relajación .....</b>	<b>8</b>
1.3.1.5 Tipos de Psicomotricidad .....	9
<b>1.3.1.5.1 Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva).....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.1.5.2 Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica).....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1.5.3 Psicomotricidad acuática .....</b>	<b>10</b>
1.3.1.6 Características de la Psicomotricidad.....	10
<b>1.3.1.6.1 Manipular .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1.6.2 Aislamiento .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3.1.6.3 Coordinación Visomanual .....</b>	<b>12</b>
1.3.1.7 Desarrollo Motor .....	12
<b>1.3.1.7.1 Coordinación Ojo-Mano.....</b>	<b>12</b>

1.3.1.7.2	<b>Sostener</b> .....	13
1.3.1.8	Esquema Corporal .....	13
1.3.1.9	La aplicación del modelado para el mejoramiento de la pinza digital .....	14
1.3.1.10	Funciones del Modelado.....	15
1.3.1.11	La psicomotricidad en la calidad de la educación.....	16
1.3.2	<b>MOTRICIDAD</b> .....	16
1.3.2.1	Tipos de motricidad.....	17
1.3.2.1.1	<b>Motricidad Fina</b> .....	17
1.3.2.1.2	<b>Motricidad Gruesa</b> .....	17
1.3.2.2	Capacidades motrices .....	18
1.3.3	<b>ESTIMULACIÓN</b> .....	20
1.3.3.1	Importancia.....	21
1.3.3.2	Tipos de estimulación.....	21
1.3.3.2.1	<b>Estimulación Táctil</b> .....	21
1.3.3.2.2	<b>Estimulación Motriz</b> .....	21
1.3.3.2.3	<b>Estimulación auditiva</b> .....	22
1.3.3.3	Etapas del desarrollo del niño.....	22
1.3.4	<b>LECTO ESCRITURA</b> .....	23
1.3.4.1	Implicación en el proceso de lectoescritura.....	24
1.3.4.2	Etapas de la lectoescritura .....	24
1.3.4.3	Importancia de aprender a leer y escribir .....	28
1.3.4.4	Implicaciones Pedagógicas.....	29
<b>CAPÍTULO II</b> .....		30
2.	<b>METODOLOGÍA</b> .....	30
2.1	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	30
2.2	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	30
2.3	<b>MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	31
2.3.1	Método Científico.....	31
2.3.2	Método Deductivo .....	31
2.3.3	Método Investigación – Acción.....	32
2.4	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> ....	32
2.5	Instrumentos De Investigación .....	33
2.6	<b>POBLACIÓN</b> .....	33
2.7	<b>PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	33
2.8	<b>HIPÓTESIS</b> .....	34
2.8.1	Hipótesis general .....	34
2.8.2	Hipótesis específicas.....	34
<b>CAPÍTULO III</b> .....		35
3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b> .....	35
1.1	<b>TEMA</b> .....	35
1.2	<b>PRESENTACION</b> .....	35
1.3	<b>OBJETIVOS</b> .....	36
1.3.1	Objetivo General .....	36
1.3.2	Objetivos Específicos .....	36
1.4	<b>FUNDAMENTACION</b> .....	37
1.5	<b>CONTENIDO</b> .....	39

1.6	OPERATIVIDAD .....	42
CAPÍTULO IV .....		43
4.	EXPOSICION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	43
4.1	ANALISISE INTERPRETACION DE RESULTADOS .....	43
4.2	Comprobación Hipótesis Específica 1 .....	67
4.3	Comprobación de la hipótesis específica 2 .....	69
4.4	Comprobación De La Hipótesis Específica 3.....	71
CAPÍTULO V .....		73
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
1.1	CONCLUSIONES.....	73
1.2	RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....		75

### ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro N 2.1 Población objeto de estudio .....	33
Cuadro N 4.2 Resumen general de la técnica grafo plástica .....	43
Cuadro N 4.3 Trozado .....	45
Cuadro N 4.4 Rasgado .....	46
Cuadro N 4.5 Arrugado .....	47
Cuadro N 4.6 Entorchado .....	48
Cuadro N 4.7 Dibujo.....	49
Cuadro N 4.8 Coloreado .....	50
Cuadro N 4.9 Dáctilo Pintura .....	51
Cuadro N 4.10 Moldeado.....	52
Cuadro N 4.11 Cortado con tijeras .....	53
Cuadro N 4.12 Ensartado.....	54
Cuadro N 4.13 Ejercicios corporales finos y gruesos .....	55
Cuadro N 4.14 Señalando las partes de mi cuerpo .....	56
Cuadro N 4.15 Seguir el camino.....	57
Cuadro N 4.16 Bailar .....	58
Cuadro N 4.17 Los sonidos de los animales .....	59
Cuadro N 4.18 Los movimientos de los animales .....	60
Cuadro N 4.19 Garabateo .....	61
Cuadro N 4.20 Garabateo Controlado .....	62
Cuadro N 4.21 Líneas rectas.....	63

Cuadro N 4.22 Completando .....	64
Cuadro N 4.23 Líneas Curvas .....	65
Cuadro N 4.24 Escribe tu nombre y apellido.....	66
Cuadro N 25 Comprobación de la hipótesis específica 1 Técnicas Grafo Plásticas.....	67
Cuadro N 4.26 Comprobación de la hipótesis específica 2 Ejercicios Corporales Finos y Gruesos .....	69
Cuadro N 4.27 Comprobación De La Hipótesis Específica 3 Garabateo.....	71

## ÍNDICE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico N 4.1 Trozado .....	45
Gráfico N 4.2 Rasgado.....	46
Gráfico N 4.3 Arrugado .....	47
Gráfico N 4.4 Entorchado.....	48
Gráfico N 4.5 Dibujo .....	49
Gráfico N 4.6 Coloreado.....	50
Gráfico N 4.7 Dáctilo Pintura .....	51
Gráfico N 4.8 Moldeado .....	52
Gráfico N 4.9 Cortado con tijeras.....	53
Gráfico N 4.10 Ensartado .....	54
Gráfico N 4.11 Señalando las partes de mi cuerpo.....	56
Gráfico N 4.12 Seguir el camino .....	57
Gráfico N 4.13 Bailar.....	58
Gráfico N 4.14 Los sonidos de los animales .....	59
Gráfico N 4.15 Los movimientos de los animales.....	60
Gráfico N 4.16 Garabateo controlado.....	62
Gráfico N 4.17 Líneas rectas .....	63
Gráfico N 4.18 Completando.....	64
Gráfico N 4.19 Líneas Curvas .....	65

## **RESUMEN**

Esta investigación proporciona información sobre el uso de las diferentes técnicas plásticas para potenciar las habilidades, destrezas y competencias que tiene el niño para desarrollar la estimulación a la lectoescritura, estudio realizado en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica, Dr. Arnaldo Merino Muñoz período 2013-2014, la cual permitió demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “Manitos Inquietas”, desarrolla la estimulación a la Lectoescritura.

Para esta investigación que se desarrolló con 38 estudiantes para la cual se empleó una investigación cuasi-experimental de corte transversal correlacionales, aplicada y explicativa como método se aplicó el científico, aplicando como técnica la observación directa, fichas bibliográficas y como instrumentos la guía “manitos inquietas”, en la evaluación antes de la aplicación están próximo a alcanzar el aprendizaje en técnicas grafo plástica con el 37% , Ejercicios corporales finos y gruesos con el 41%; y con el 43% en garabateo, estos indicadores permitieron la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “*Manitos inquietas*”, con la aplicación se pudo comprobar que 5.7 de incidencia en la técnica Grafo Plásticas, el 11,09 de incidencia de aplicación de Ejercicios Corporales, 6.11 de incidencia mediante garabateo ayudó a desarrollar la estimulación a la lectoescritura.

Finalmente se concluye que la aplicación de la guía si permite desarrollar la estimulación a la lectoescritura.

**Palabras Claves:** Guía Didáctica, lectoescritura, Psicomotricidad

## **SUMMARY**

It's research provides information lacking use of different art techniques to enhance the skills, abilities and competencies of the child to develop stimulation literacy, study in children 5 years of age in the Public School Education basic, Dr. Arnaldo Muñoz Merino period 2013-2014, which allowed us to demonstrate that the development and implementation of a tutorial exercises fine motor skills "Manitos Inquietas", develops the Literacy stimulation.

For this research, which was developed with 38 students for which a quasi-experimental cross-sectional correlational research was used, applied and explanatory as scientific method was applied, using direct observation as a technique, and index cards as tools guide "Manitos Inquietas" in the assessment before the application are close to reaching learning techniques in plastic graph with 37% fine and coarse body exercises with 41%; and 43% in scribbling, these indicators allowed the development and implementation of a teaching guide with exercises fine motor skills "Manitos Inquietas" with the application it was found that 5.7 Incidence in the art Graph Plastic, 11.09 of Body incidence of application exercises, 6.11 incidence by scribbling helped develop literacy stimulation.

Finally it is concluded that the application of the guide if can develop literacy stimulation.

**KEYWORDS:** Teaching Guide, literacy, psychomotor

Mgs Mónica Cadena F.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación consistió en la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina *MANITOS INQUIETAS* para desarrollar la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años siendo evidente que las instituciones educativas de nivel inicial apliquen lo planteado en el Referente Curricular del Ecuador acerca del Buen Vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único. La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños y niñas a realizar actividades como dibujar, colorear, garabatear, etc. Además la motricidad es la base para iniciar con los aprendizajes de los niños y niñas a la lecto escritura, valorando también la importancia en el desarrollo integral que favorece a la comunicación entre las personas.

La investigación tiene relevancia conociendo la necesidad de coadyuvar en el desarrollo de la estimulación para el aprestamiento a la lecto escritura de los niños mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad.

Esta investigación es novedosa debido a que la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz no existe estudios al respecto. Si bien el tema propuesto no es original, considerando el desarrollo de trabajos anteriores que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, el aporte de será muy significativo para la institución educativa.

Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician en primer término los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Fiscal Dr. Arnaldo Merino Muñoz, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina se propone estrategias metodológicas para mejorar la lecto escritura además se beneficiará de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo.

El desarrollo de éste trabajo investigativo consta de cinco capítulos, los cuales están estructurados de la siguiente manera:

El Capítulo I está estructurado el Marco Teórico, que es el sustento científico y epistemológico de las ciencias y de acuerdo a la operacionalización de las hipótesis.

El Capítulo II se refiere a la metodología, en donde se especifica el diseño, el método de investigación, tipo, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de los datos.

El Capítulo III consta de los lineamientos alternativos: en la cual se analiza los siguientes aspectos: objetivos, la fundamentación teórica, psicológica, legal, epistemológica, pedagógica., así como también los contenidos y operatividad.

El Capítulo IV trata sobre el análisis e interpretación de resultados; se presenta el resumen de los resultados en cuadros y/o en gráficos y finalmente se realiza la prueba de hipótesis para comprobar la incidencia de la utilización de la Guía Didáctica.

El Capítulo V aborda las conclusiones y recomendaciones que es el resultado de la investigación

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Revisados los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo y del Instituto de Postgrado se ha encontrado temas referentes al lenguaje y a la lecto-escritura pero no similar a la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, así podemos anotar:

Título	Autor
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL JUEGO, “MIS PRIMERAS PALABRAS” EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DIEGO DONOSO”, DE LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO, DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE	CARMEN ANGELITA MENDOZA DONOSO
ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE PERCEPCION VISUAL Gráfico S Y VIDA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUACION BASICA	LILIBETH ADRIANA CASTRO MECIAS

**Fuente:** D- Space- UNACH.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal Dr. Arnaldo Merino Muñoz, no se ha encontrado investigación alguna sobre el tema a investigar, por lo que se hace posible el trabajo de investigación, hay que mencionar que se han realizado varias investigaciones pero no reposan tales trabajos.

Es necesario mencionar que existen investigaciones a nivel nacional que se relacionan con el tema.

### 1.2 FUNDAMENTACIONES

#### 1.2.1 Fundamentación Filosófica

En la actualidad las diferentes teorías filosóficas de la educación es argumentada por varios autores tal como acota Follari (1996) “que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión dentro de la filosofía sobre la educación o una

aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación hecha por los educadores mismos” (Valdés & López, 2011, párr. 4).

Como cita Mark en los desafíos del siglo XXI el desarrollo humano tiene como “objetivo básico del desarrollo humano es la creación y mantenimiento de un ambiente propicio para que las personas puedan desarrollar todo su potencial y tener oportunidades razonables para llevar una vida productiva y creativa, conforme a sus necesidades e intereses. Asimismo, sin desarrollo humano y social ningún proceso de desarrollo económico será sostenible.(Mena & Sosa, s/f, pág. 6).

Los autores antes mencionados hacen referencia que la educación ha dejado de ser reflexiva y que se ha convertido en un modelo tradicionalista donde la práctica de nuevos métodos de enseñanza y pedagógicos han sido olvidados para convertirse en clases teóricas, cuando la relación estudiante-docente debe ser interactiva, con la finalidad de que el estudiante pueda sentirse a gusto a fin de que el docente pueda desarrollar en sus estudiantes habilidades y destrezas que le permitan ser activo en la sociedad.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

Para comprender la fundamentación epistemológica nos basaremos en la reducción y separación de saberes, la cual permitirá obtener una concepción más clara según lo que acota (Morin, 2005), “se ha tenido dos problemas de complejidad donde la restricción arbitraria impuesta sobre la diversidad, y la necesidad de reintegrar al observador en su observación, es decir la complejidad, es más que una noción lógica o que una noción cuantitativa, dicho de otro modo, la complejidad parece primero desafiar nuestro conocimiento y, de algún modo, producirle una regresión. (págs. 27-30)

El pensamiento desde el punto de vista de Morin no es más que la comprensión de la existencia misma del ser humano, es la forma de actuar, pensar y buscar la forma de enfrentar alguna situación de la vida cotidiana, esta investigación tiene un enfoque de transformación de conocimiento por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, diversos escenarios que se pretende cambiar.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

La investigación coincide con la corriente de Jean Piaget porque el desarrollo evolutivo de niños y las niñas se da en forma gradual, progresiva y de esta manera desarrollan las estrategias metodológicas de acuerdo a su edad y experiencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación en centro educativo que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica**

El constructivismo es un enfoque cuyo conocimiento es una construcción ordenada de saberes intelectuales que regulan los intercambios con el medio, lo que implica una estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y aprender, a través de métodos didácticos que permitan construir contenidos y procedimientos de manera significativa. (Santivañez L, s/f, pág. 138)

Para implementación de conceptos constructivista, es necesario que las docentes implementen nuevos métodos, técnicas y actividades de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas, a fin de puedan contribuir con su propia aprendizaje; es por ello se ampara este trabajo investigativo en la teoría de Piaget, Ausbel y Vigostky.

### **1.2.5 Fundamentación Legal**

El presente trabajo de investigación está sustentado en reglamentos aprobados en vigencia, (**Constitución de la República del Ecuador 2008.**)

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia.

Sustentado en el reglamento del instituto de posgrado de la “UNACH” requisito previo un proyecto de investigación.

El Buen Vivir y la educación interactúan, pues el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

### **1.3 FUNDAMENTACION TEÓRICA**

#### **1.3.1 PSICOMOTRICIDAD**

La definición de Berruezo(1995) habla de intervención educativa o terapéutica. Es decir, las técnicas de psicomotricidad se aplican en niños sanos como método de aprendizaje y desarrollo, y en el niño con *“algún trastorno o discapacidad se utiliza además como medida preventiva (en el sentido de dar una mayor calidad de vida y evitar el agravamiento de los síntomas) o como técnica terapéutica.”*(Clavijo, 2004, pág. 298).

Tal como cita a Muniaín (1997), describe a *“la psicomotricidad como una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica/, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad”*, por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.(Intituto Pedagógico Nacional de Monterrico, s/f)

La psicomotricidad es importante en la educación infantil ya que permite desarrollar en los niños inter dependencia en el desarrollo integral tanto en la parte motora, afectivo e intelectual y de una manera armónica, y busca que el niño se pueda adaptar mejor en el entorno que lo rodea.

##### **1.3.1.1 Importancia**

*“La psicomotricidad en los niños es importante ya que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los mismos”*.(Gutiérrez, 2009, pág. 1)

La psicomotricidad juega un papel importante en el crecimiento de los niño ya que influye directamente al desarrollo intelectual, afectivo y motor, este permite que el niño

pueda desarrollar la parte motora, es decir el movimiento y a su vez tenga el equilibrio mesarais, en la parte cognitiva permite por medio de la estimulación auditiva, visual mejorar la atención, la creatividad y la memoria. Por otra parte a nivel social permita la interacción en el medio que lo rodea.

### **1.3.1.2 Ventajas**

Este planteamiento de la psicomotricidad puede tener sus ventajas desde un enfoque educativo estructurado en una programación de contenidos de aprendizaje, o para *“facilitar al educador el conocimiento del desarrollo psicomotriz de los niños y ofrecerle pautas de intervención”*.(San Andres, 2003, pág. 11).

Las ventajas de la psicomotricidad dan origen a potencializar la socialización con personal de la edad misma, a reducir la timidez y a activar la potencialidad del niños a través de ejercicios corporales,

Para (Psicomotricidad Infantil, 2012), *“es un trabajo con esquema corporal, es decir, es desarrollo espacial y el temporal, la suma de sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo y que está influida por las experiencias vitales y los procesos mentales en los el sujeto se reconoce a sí mismo”*.

La ventaja es que permite que el niño madure a través de su expresividad motriz, para luego disfrutar pasar al placer de pensar, crear y transformar con diversos materiales, a fin de lograr apartar su emoción y la acción del movimiento para concentrarse en la acción del pensamiento.

### **1.3.1.3 Beneficios**

- La Psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades.
  - Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
  - Se integra a nivel social con sus compañeros.
  - Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.
- (Beneficios de la Practica Psicomotriz en el Desarrollo del Niño, 2014)

Los beneficios que aportan los ejercicios de psicomotricidad en los niños según (Guía inafantil.com, 2000), *“es crear conciencia de propio cuerpo parado o en movimiento, dominio de equilibrio y control de diversas coordinaciones motora, estos entre otros ayuda a que el niño desarrolle y perfeccione sus habilidades motoras básicas y específicas”*.

Por otra parte la psicomotricidad es la capacidad que tiene el docente, padre/madre en crear una estrecha relación de la parte emotiva y la cognoscitiva. Es decir es la manera que tiene el niño en descubrirse a sí mismo y el mundo que lo rodea, a través de identificar, preguntar ¿el por qué? de las cosas y ¿el para qué?, tienen su propia manera de descubrir y asimilar los contenido.

### **1.3.1.4 La Psicomotricidad y sus Componentes**

#### **1.3.1.4.1 Tonicidad**

Cuando hablamos de movimiento, hablamos de cualidades motrices es decir de mecanismos de control de movimiento, sin dejar de hablar de tono muscular, ya que para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de tensión y que otros de relajen.

Por tanto, al intervenir la tonicidad muscular, es hablar del grado de tensión que hace el musculo en cualquier actividad, ejercicio que se realice. Por otro lado los reguladores del tono muscular están dados por el sistema nervioso y los estímulo que llegan directo al sistema nervioso, es decir son los reflejos voluntario o involuntarios ante una

estimulo; “*La tonicidad muscular estará muy relacionada con el estado emocional y la forma de reaccionar de cada persona*”.(Andrés, y otros, 2007, pág. 32).

#### **1.3.1.4.2 Elasticidad**

La elasticidad es parte del estudio de la psicomotricidad, en fin conlleva a que el aumento del músculo en el momento de estirarse en su parte contráctil y se acorta en su parte tendinosa. Aumentando la longitud del vientre muscular, al campo de movimiento del músculo aumenta a su vez proporcionalmente. (Raimondi, 2008, pág. 52)

#### **1.3.1.4.3 Equilibrio**

El equilibrio es parte fundamental para el desarrollo psicomotriz en los niños, es decir, es la capacidad de mantener una postura en determinado prolongación de tiempo.

Según (Alonso & Jiménez, 2007, pág. 136) “*el equilibrio no es más que un adecuado control de la partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio*”. El equilibrio es en si la capacidad para mantener una posición corporalmente opuesta a la fuerza de gravedad, y como resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

(Guia Curricular para la educación Física, s/f, págs. 60-61)La definición recogida de Casteñer & Camerino (1996) acotando que el equilibrio “*es cualquier movimiento que se ejecuta y que tiene una reacción, ya sean de forma voluntaria, automatizada o de reflejo; el equilibrio en los niños es susceptible de entrenamiento en edad infantil, todos estos pueden ser modificables en edades evolutivas*”.

El equilibrio facilita el control postular en la ejecución de movimientos, es la capacidad de ejecutar con precisión los movimientos, es la base primordial para que el niño pueda aprender a caminar.

#### **1.3.1.4.4 Lateralidad**

Llamamos lateralidad a la predominación funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, cuando un niño está en la capacidad de diferenciar sus lado, podrá proyectar las nociones izquierdo, derecho, arriba, abajo, entre otros. La lateralidad permite la adquisición del aprendizaje verbal en los conceptos espaciales antes mencionados.

Según (Alonso & Jiménez, 2007) Se distingue varios tipos de lateralidad:

*“**Predominancia lateral:** diestra, cuando predomina el ojo. Oído, mano y pie derechos; zurda, cuando el predominio es el ojo, oído, mano y pie izquierdo; zurdería contrariada es la que tienen aquellas personas zurdas que por diversas razones pasaron a utilizar la mano derecha, en estos casos suelen presentarse problemas de aprendizaje y personalidad; lateralidad cruzada, se da cuando domina el ojo izquierdo y la mano derecha o al revés; esto puede acarrear problemas en la coordinación visomanual y por consiguiente en la lectoescritura;*

***Lateralidad Indefinida,** es la que se tiene cuando aún no hay un predominio claro de un lado sobre el otro; se puede observar en muchos niños antes de haber alcanzado los cinco años; ambidextrismo, se da cuando no existe ninguna dominancia manual, pudiéndose usar por igual la mano izquierda que la derecha, suele estar relacionado con algunos problemas espacio-temporales y de lengua”*(pág. 86).

La lateralidad es la capacidad que tiene el niño para manipular algún objeto, es en sí la identificación de lados, si son izquierdos o derecho, a fin de identificar las habilidades, destrezas y dificultades que tiene como consecuencia si predomina la lateralidad o la indefinida.

#### **1.3.1.4.5 Praxia Global**

La realización de la praxia global revela el nivel de atención voluntaria del niño, su capacidad de planificar y secuenciar acciones ante situaciones nuevas y funciones cognitivas generales, que caracterizan su potencial de aprendizaje.

Para(Fonseca, 1998), *“El objetivo de la praxia global es evaluar la calidad de la integración sensorial y psicomotora que evidencia la integridad del cerebro, desde el tronco cerebral a los hemisferios cerebrales”.*

#### **1.3.1.4.6 Respiración y Relajación**

Respiración y relajación son dos aspectos importantísimos en expresión corporal, la respiración y relajación son los encargados de regular el oxígeno en el organismo, cuyo objetivo es contribuir en la educación y con el control mismo del niño en la hora clase.

*“Le respiración es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva ritmo respiratorio, vías, fases”.* (Ley Organica de Educación , 2006).

La respiración contribuye a que el niño pueda conocer su cuerpo y tomar conciencia de su ritmo respiratorio, mientras que la relajación es una distensión voluntaria del tono muscular, acompañado de una sensación de saciedad.

*“La relajación facilitara que el niño/a sea capaz de adquirir una función del control sobre sus centros nerviosos, le hará poco a poco capaz de dominarse y ser más reflexivo”.*(Basantes, s/n).

La interacción de estos dos mecanismos permiten un control del cuerpo en las diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana, a fin de mejorar la motricidad a través de la respiración y relajación, el controlar la respiración permiten en el niño se pueda asimilar situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

### **1.3.1.5 Tipos de Psicomotricidad**

#### **1.3.1.5.1 Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva)**

La puesta en práctica es importante que permite al docente aplicar modelos para entender el desarrollo de los niños, a través de acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, entre otros; la práctica de psicomotriz, es un proceso de ayuda en el aprendizaje.

Es importante desarrollar este tipo de herramientas y técnicas en la escuela; con metodologías lúdica que permitan al niño asimilar los conceptos relativos al espacio tales como :arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, al tiempo (rapidez, ritmo, duración), las destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación con otros niños, entre otros, con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

#### **1.3.1.5.2 Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica)**

Se realiza en centros privados o en colegios, dado que tiene en cuenta las especiales características de los niños con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

La práctica de la psicomotriz como herramientas terapéutica, es un proceso de ayuda al niño para que pueda afrontar situaciones que se le presentan en la vida cotidiana, esta práctica es indispensable en la escuela a fin de ayudar a los niños a pensar, actuar y crear de una manera libre .

El objetivo esencial es ayudar al niño en el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas, a través de la estimulación.

#### **1.3.1.5.3 Psicomotricidad acuática**

Según(Martinez Ana, 2008), *“la estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el niño necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento; el agua apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad”*.

La psicomotricidad acuática es una terapia complementaria para los niños con discapacidades especiales y para aquellos niños que le falta estimulación, las cuales contribuyen a una actividad lúdica que se complementa con la fisioterapia, los beneficios va dirigido a los niños en edad temprana.

#### **1.3.1.6 Características de la Psicomotricidad**

##### **1.3.1.6.1 Manipular**

Para (Grover, 1999, párr. 4)acota *“que manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos”*.

El movimiento controlado de la muñeca (arriba, abajo, izquierda o derecha), es decir la lógica de sostener algo, o el de realizar ejercicios motrices permitirán al niño escribir correctamente es una de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Los niños y niñas de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” manipulan objetos de manera espontánea, es así como a través de la experimentación van descubriendo y adquiriendo nociones, siendo la manipulación un factor primordial en el proceso de aprendizaje.

### **1.3.1.6.2 Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar los movimientos. Si puede levantar cosas moviendo todos los dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no tiene una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Éste es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

Al respecto (Cornejo Abarca, 2011) enfatiza las siguientes características:

- *Alternan los ritmos regulares de su paso.*
- *Realiza un salto en largo a la carrera o parado.*
- *Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.*
- *Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.*
- *Le producen placer las pruebas de coordinación fina.*
- *Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.*
- *Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.*

### **1.3.1.6.3 Coordinación Visomanual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos físicos del cuerpo que más intervienen en este proceso son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

No se debe olvidar los principios del desarrollo que intervienen en este tipo de procesos, tales como el principio próximo distal, es decir que primero se desarrollan los músculos que más al plano sagital se encuentran y al final los más distantes, de acuerdo a esto primero se desarrollan los músculos pectorales, luego los músculos del brazo, después los del antebrazo y al último los de la mano; por tanto se debe seguir ese sentido al momento de trabajar ejercicios como los niños.

### **1.3.1.7 Desarrollo Motor**

#### **1.3.1.7.1 Coordinación Ojo-Mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos, esto es importante porque permite conectar al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano. Es el movimiento de la mano en coordinación con la vista, en los niños y las niñas de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” esto se evidencia a través de actividades de observación que permiten definir correctamente la direccionalidad.

### **1.3.1.7.2 Sostener**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los niños y las niñas generalmente la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas.

### **1.3.1.8 Esquema Corporal**

Según Ballesteros (1982) *“el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento”* El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.(Franco, 1988)

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

El esquema corporal como *“toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.”* (Pérez Sánchez, 2005)

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades.

Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo

*“Es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias que el niño tenga”.*(Zambrano de Santos, 2010)

En el caso de la reforma curricular implementada en el Ecuador, se da mucho énfasis al desarrollo del esquema corporal en los niños, ya que la base del aprendizaje es partir del conocimiento de uno mismo y luego relacionarse con su entorno, inclusive así es como están desarrollados los planes de estudio planteados para este nivel.

#### **1.3.1.9 La aplicación del modelado para el mejoramiento de la pinza digital**

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso la plastilina que los maestros le proporcionan para el desarrollo de los ejercicios en el aula.

Habitualmente los niños y las niñas toman estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital); sin embargo, a veces los niños con tienen más facilidad para hacerla con el pulgar y el corazón. Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que esta conducta sea funcional, es decir, que sirva para algo. Si al niño le resulta más útil este modo para obtener lo que desea, no se debe ser rígido.

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

En los ejercicios que se realizan con los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, se respeta el desarrollo madurativo del niño -al igual que el fisioterapeuta sigue las bases establecidas en las

leyes céfalo-caudal- en el área cognitiva se seguirán las bases de la ley próximo distal - el avance madurativo en el control motor, el cual ocurre, desde las zonas más próximas al tronco para ir avanzando hacia las más alejadas- así se comenzará realizando movimientos globales con todo el cuerpo y paulatinamente se irán perfeccionando a medida que se va posibilitando el desarrollo de las diferentes articulaciones (hombro, codo, muñeca, mano, dedos).

Se inicia el trabajo con la coordinación óculo-manual (que mire lo que está en su campo visual) y que lo explore (manteniendo esa coordinación óculo-manual en el tiempo), trabajando al mismo tiempo la individualización de los brazos (actividades de golpeteo horizontal y vertical), el tipo de movimiento al coger (rastreo- movimientos desde el codo/muñeca), tipo de manipulación: (cúbito-palmar, palmar, radio-palmar, pinza digital).

#### **1.3.1.10 Funciones del Modelado**

Dentro de las principales funciones del modelado en los niños podemos mencionar la adquisición de nuevos repertorios de conductas o habilidades de interacción social, y de afrontamiento ante el estrés, entre otras.

- *Inhibición o desinhibición de conductas que ya poseía el sujeto (trastornos fóbicos: desinhibición de conductas de acercamiento a los objetos temidos, ó, inhibir o eliminar conductas desadaptadas con la exposición de modelos que reciben consecuencias negativas, al realizar esas conductas).*
- *Facilitación de conductas que no se emiten por falta de estímulos inductores (cuando en una fiesta alguien observa a otro mirar el reloj y recuerda que tiene que marcharse).*
- *Incremento de la estimulación ambiental: La conducta de los modelos puede hacer que aumente la atención de los observadores a estímulos o sucesos concretos.*
- *Cambios en activación emocional y valencia afectiva: La observación de modelos que exhiben respuestas emocionales, provocan un nivel de activación emocional similar en el observador. La asociación vicaria de estas emociones,*

*con determinadas situaciones o estímulos inicialmente neutros, puede hacer que dichas reacciones emocionales se produzcan ante ellos”.* (Zamora, 2009)

#### **1.3.1.11 La psicomotricidad en la calidad de la educación**

La psicomotricidad educativa es una forma de entender la educación, ofrece al docente una herramienta pedagógica didáctica que tiene la finalidad de ayudar a los estudiantes a promover su desarrollo integral, mediante actividades disciplinarias, desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental, aplicadas en los saberes educativos.

La calidad educativa busca comprender y entender lo que el estudiante expresa de su mundo interior, a través de la motricidad, permitiendo mejorar la práctica psicomotriz educativa y preventiva, como así la ayudar en ciertos comportamientos de los mismos.

Para (Ministerio de Educación )*“la aplicación de estrategia servirá para mejorar la calidad de la educación, para ello el Ministerio de Educación propone estándares de calidad educativa que ayudarán a orientar, apoyar y monitorear la gestión de los actores del sistema educativo hacia su mejoramiento continuo”.*

La psicomotricidad en la educación es tratar de perspectivas psicológicas y pedagógicas que ayudaran al niño a potencializar el desarrollo integral, desde la perspectiva psicomotriz la misma que pretende activar la capacidad intelectual, efectiva y social a través del movimiento.

#### **1.3.2 MOTRICIDAD**

La motricidad es capacidad que el ser humano tiene para ejercer un movimiento sobre su propio cuerpo, convirtiéndose en parte integral, ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo, va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Para (Baracco, 2011, párr. 2), *“la motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo”*.

La motricidad es la coordinación que tiene el niño para desplazarse, la motricidad le ayuda a coordinar los movimientos, a tener equilibrio y tener un control de la mano a fin de que pueda realizar rasgos finos y manipule objetos.

### **1.3.2.1 Tipos de motricidad**

#### **1.3.2.1.1 Motricidad Fina**

Para (Psicomotricidad Infantil, 2010) *“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”* Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño y niña, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, entre otros.

En el caso de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” se ha podido observar que varios de ellos no han ejercitado esos músculos cortos por tanto les resulta bastante complejo las actividades que requieren del manejo de la pinza digital, se debe considerar que este es el primer paso para una serie de conquistas motrices posterior que han de servir para el desarrollo de la escritura, partiendo desde el garabateo hasta la escritura propiamente dicha.

#### **1.3.2.1.2 Motricidad Gruesa**

*“Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar”*, es decir, todo lo relacionado desarrollo de los niños y niñas que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina. (Psicomotricidad Infantil, 2010)

Una adecuada motricidad fina permite al niño permite al niño realizar movimientos armonizados, lo cual permite que el niño pueda descubrir y expresarse a través de cuerpo.

Así mismo la motricidad gruesa facilita a que el niño pueda realizar movimiento a más prolongados, que tenga precisión en las actividades que realiza, en fin le permite trabajar con más solturas en las manos.

### 1.3.2.2 Capacidades motrices

Las capacidades motrices son componentes básicos que están determinados por los procesos de intercambio, movimientos que permitirán al niño mejorar la capacidad motora, que ganaran fuerza, resistencia, velocidad y equilibrio, es decir tendrán aptitudes básicas que le servirán para mejorar el movimiento. Y que *“están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso físico, son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo”*.(Cardiemos M, 2003, págs. 1-11).

**Fuerza:** es la capacidad de

- ✓ Resistencia de la fuerza.
- ✓ Fuerza rápida.
- ✓ Fuerza máxima.

**Velocidad:** es la capacidad de realizar acciones motrices conjuntas. Entre ellas tenemos:

- ✓ Velocidad de traslación.
- ✓ Velocidad de reacción.
- ✓ Resistencia de la velocidad.

**Resistencia:** es la capacidad que tiene el ser humano para soportar y aguantar un esfuerzo durante un tiempo determinado.

- ✓ Corta duración.
- ✓ Media duración.
- ✓ Larga duración.
- ✓ Capacidades coordinativas

Todos estos ítems están determinados por un proceso energético y metabólico que permite al ser humano tener un mayor rendimiento, estas capacidades permiten que el niño pueda interactuar, jugando, relajando y coordinando actividades que le permitan madurar el intelecto.

### **Capacidades coordinativas**

Las capacidades están dadas por la flexibilidad, equilibrio, agilidad y movilidad, la cual acrecentaran los procesos físicos y psíquicos para realizar cualquier tipo de actividad determinada.

Para ello las capacidades *“son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio”*.(Cardiemos M, 2003)

Para determinar la capacidad coordinativa no debemos olvidar las físicas; la misma que dependerán mucho de la edad le niño, condiciones genética, aptitudes, para realizar actividad física.

### **Generales o básicas**

- ✓ Regulación y dirección del movimiento.
- ✓ Adaptación y cambios motrices.

### **Especiales**

- ✓ Orientación
- ✓ Equilibrio
- ✓ Ritmo
- ✓ Anticipación
- ✓ Diferenciación
- ✓ Coordinación

### **Complejas**

- ✓ Aprendizaje motor.
- ✓ Agilidad.

## **Movilidad**

- ✓ Activa
- ✓ Pasiva

Todas las cualidades básicamente tienen diferentes componentes que deben ser dirigidas por el maestro, no hay que olvidar que la capacidad dependerá de la aptitud y las ganas que le ponga el niño para realizar actividad física.

### **1.3.3 ESTIMULACIÓN**

La estimulación permite que el niño pueda adaptarse al entorno, la estimulación juega un papel importante en el proceso de adaptación, son los estímulos, impulsos a conocer e identificar las cosas del mundo que nos rodea. La estimulación son palabras en acciones.

*“Son las acciones y medidas necesarias para proporcionar las experiencias que el niño requiere desde su nacimiento, para lograr su desarrollo integral óptimo”.* (Lima, Ramírez, & Torres, 1998).

Estos conceptos permiten conocer el profundo significado de estímulos, que desde una perspectiva básica está relacionado con los sentidos y los movimientos motrices, los afectos, y las emociones, a medida que el niño crece también se va desarrollando su forma de comunicación.

Para (Terré, 2002), La estimulación *“es un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante”.*

La estimulación a tiempo, oportuna, adecuada o llamada simplemente estimulación infantil, va dirigida a todos los niños, aun desde antes de nacer; su énfasis ya no es remedial, sino educativo.

### **1.3.3.1 Importancia**

La Estimulación Temprana es importante porque perfecciona las actividades a través de los sentidos, y le permite relacionarse con facilidad con el mundo que los rodea, por otro lado la estimulación es importante ya porque desarrollan habilidades y destrezas que son necesarias en su vida posterior. Es el *“sustento científico para su aplicación en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niños y niñas”*(Encalada, 2013) .

Cabe recalcar que la Estimulación facilita desarrollar las habilidades y destrezas a través de los movimientos y reacciones naturales.

### **1.3.3.2 Tipos de estimulación**

#### **1.3.3.2.1 Estimulación Táctil**

El objetivo es proporcionar al niño un ingreso sensorial adecuado, lo cual se logra mediante las caricias, los padres son el agente ideal para ello; sin embargo este tipo de estimulación se le puede ofrecer dentro de su manejo habitual, al llevarles a la escuela o al ofrecer su alimento.

#### **1.3.3.2.2 Estimulación Motriz**

Esta etapa se caracteriza por un mayor aumento de la movilidad del niño, que le permite desplazarse con mucha mayor agilidad en su ambiente, incrementando así el desarrollo motor.

Se acerca cada vez más a sus primeros pasos sin apoyo, pero al igual que aprender a gatear, llegará a caminar por etapas. Comenzará con mayor frecuencia a sostenerse de pie solo, sin ayuda del adulto, solicitando esto únicamente cuando tenga que subir o bajar escalones. Se desplaza arrastrando los pies hacia los lados, dando un paso de lado y luego arrastrando el otro pie hasta encontrarse con el primero. Caminar exige grandes proezas de equilibrio y coordinación. Con la expresión de su rostro te dirá que aventura es para él correr el riesgo de caminar solo. Es un gran avance por el poder caminar valiéndose solamente de sus pies y tener las manos libres para otras actividades. El 25% de los bebés de esta edad caminan ya, sin embargo, esta gran experiencia comienza para

unos entre los 10 y 14 meses, mientras que para otros puede empezar a los nueve y demorarse hasta los 18 meses.

#### **1.3.3.2.3 Estimulación auditiva**

Este tipo de simulación es a través de la música, sonido de la vida cotidiana, la que se logra en los niños es que se orienten, es decir que reconozcan sonido comunes tiene como propósito desarrollar la parte de razonamiento, esta habilidad es permita al niño que pueda formar imágenes mentales de los objetos.

#### **1.3.3.3 Etapas del desarrollo del niño**

##### **Etapa Inicial (2-3 años)**

Se caracteriza por los primeros intentos observables del niño hacia los patrones de movimientos. Se trata de una acción preparatoria y de pasos fallidos y torpes; la integración temporal-espacial es pobre.

##### **Etapa Elemental (4-5 años)**

Es una etapa de transición en el desarrollo del movimiento del niño. La coordinación y la ejecución mejoran, y el niño tiene más control sobre sus movimientos; se integran más componentes dentro del movimiento aunque son incorrectos.

##### **Etapa Madura (6-7 años)**

Es la integración de todos los conocimientos del movimiento dentro de un acto bien coordinado. El movimiento se asemeja al patrón motor de un adulto diestro en cuanto al control y calidad pero es irregular en cuanto a la ejecución del movimiento como tal.

Los movimientos fundamentales o patrones básicos son definidos por Sherril (1976) como una combinación secuencial de movimientos básicos, utilizados en las actividades de la vida diaria en la ejecución de las destrezas deportivas.

Se extrae de todo lo anterior que el niño preescolar está desarrollando los movimientos de los cuales dependen el futuro desarrollo de las destrezas motoras deportivas. Así como, también, que los movimientos complejos de la danza o cualquier deporte.(Arce & Cordero, 2000)

#### **1.3.4 LECTO ESCRITURA**

*“El término lectoescritura responde a una visión de la lectura y la escritura como proceso sociopsicolinguísticos basadas en la investigación y propuestas teóricas”,* (Ruiz, s/f) . La lectoescritura es un proceso de leer, escribir, y pensar, es decir la forma de comunicación e interpretación del mundo real.

Durante los primeros años escolares el objetivo principal es enseñar a los niños a leer por medios de la práctica oral y escrita. La mayoría de métodos empleados motivan a los estudiantes a descubrir las letras y asociar los sonidos con la grafía convencional, para que desarrollen el concepto del material impreso.

Lo primero que nuestros estudiantes aprenden es a reconocer y a discriminar los sonidos vocales. Después los niños descubren que las letras significan más que un sonido y aprenden a evocar imágenes, a entender conceptos y a comunicar ideas. Después de adquirir una conciencia fonológica los estudiantes enfocan su atención en comprender el texto y no en descodificar palabras desconocidas. Los nuevos lectores leen lentamente sin expresión y haciendo pausas en donde no corresponde, pero adquieren fluidez en la lectura según la familiaridad y la práctica que tengan con el léxico. En otras palabras la práctica hace al experto.

Para lograr que los estudiantes ganen fluidez y comprensión al mismo tiempo es importante enseñarles vocabulario, este es valioso para la comprensión del texto, pues cuando leemos utilizamos nuestros conocimientos previos y lo que conocemos de la estructura del lenguaje para darle sentido a la lectura. Una vez el estudiante logra todo lo anterior, desarrollara a las destrezas necesarias para regular su aprendizaje y leerá para aprender.

Según los estudios hechos por el Nacional Reading Panel, *“es necesario trabajar con los cinco componentes de la lectura: conciencia fonética, fonética, fluidez lectora, vocabulario y comprensión de lectura para lograr que el estudiante aprenda a leer bien y a fijarle sentido a lo leído”*.(Mohammad, 2006)

### **1.3.4.1 Implicación en el proceso de lectoescritura.**

Cuando se habla de habilidades nos referimos a la capacidad que tiene el niño para entender su propia lengua. Es decir la habilidad que tiene el niño para hablar, leer y pensar.

Identifiquemos primero:

#### **¿Qué es leer?**

El leer no es tan solo la codificación de un mensaje, palabra o un conjunto de símbolos o tan solo un atarea mecánica, sino que es un proceso de comunicación donde se puede expresar ideas, mensajes; *“Leer es la habilidad que permite al niño comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real”*. (Fe y Alegria , s/f, pág. 9). La lectura es el corazón del aprendizaje es un sistema complejo ya que primero hay que ser analizar por el sistema visual, para luego ser descifrado par ser entendido.

#### **¿Qué es escribir?**

Escribir cumple la función de transmitir un mensaje a alguien, el niño que aprende a escribir debe aprender a escuchar, luego se codifica en el cerebro y después es transmitido, es decir escrito. *“Es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real”*, (Fe y Alegria , s/f).

Es importante que el niño aprenda a escribir, pero esto no significa aprende las letras sino aprende a comunicar y expresar sus sentimientos. El niño en la primer a etapas de lectoescritura empieza a realizar garabatos, en segunda instancia dibujan y tiene mayor precisión y motricidad para expresar lo que sientes.

### **1.3.4.2 Etapas de la lectoescritura**

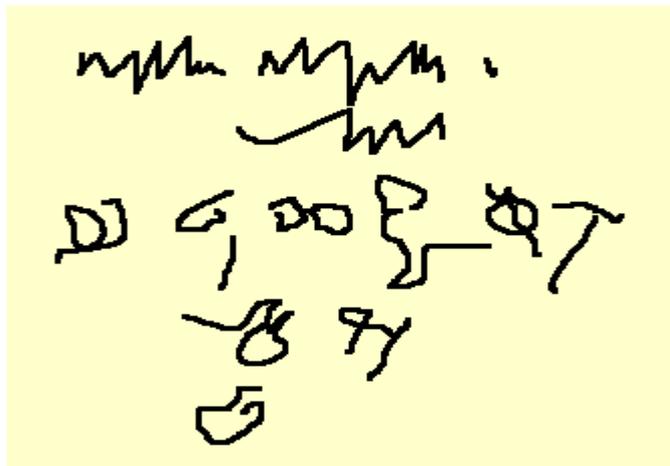
Todos conocemos la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados

para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

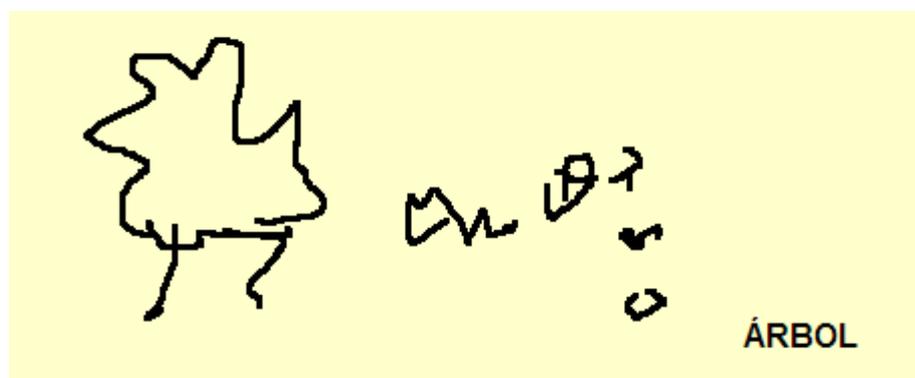
## PRE-SILÁBICA

### Nivel 1:

- Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos.
- Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.

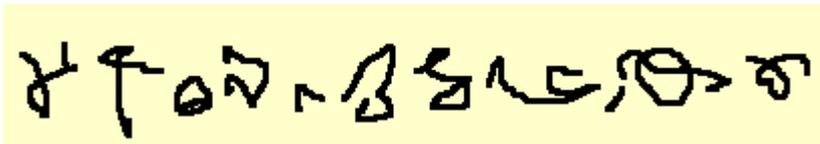


- Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad.
- En algunos casos necesita del dibujo para significar sus textos.



### Nivel 2:

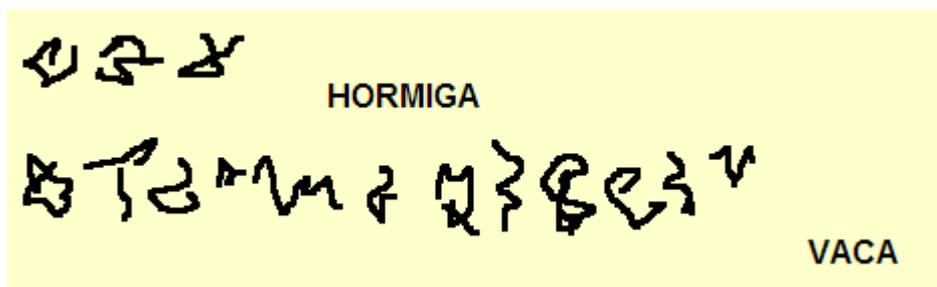
- Posteriormente, comienza a organizar las grafías una a continuación de la otra.



- Sólo puede ser leída por su autor.

### Nivel 3:

- El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.



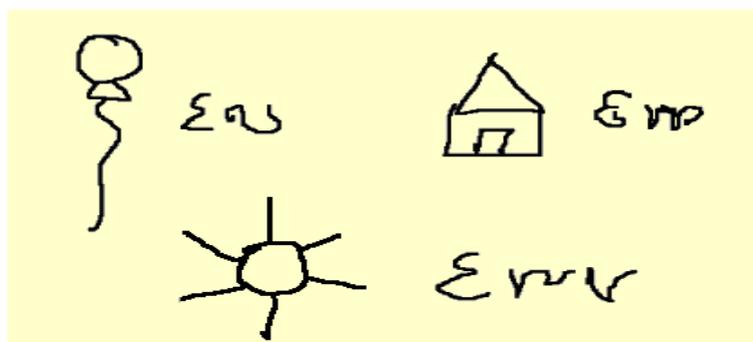
### Nivel 4:

A.- Hipótesis de cantidad: no se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres).

B.- Hipótesis de variedad: las grafías son diferentes entre sí ("letras iguales no sirven"). Las dos se manifiestan tempranamente en las escrituras espontáneas y perduran bastante tiempo.

En un principio, escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto ("para cosas diferentes se necesitan letras diferentes").

- Hay mayor definición en los rasgos.
- Predomina el interés de escribir con imprenta mayúscula.



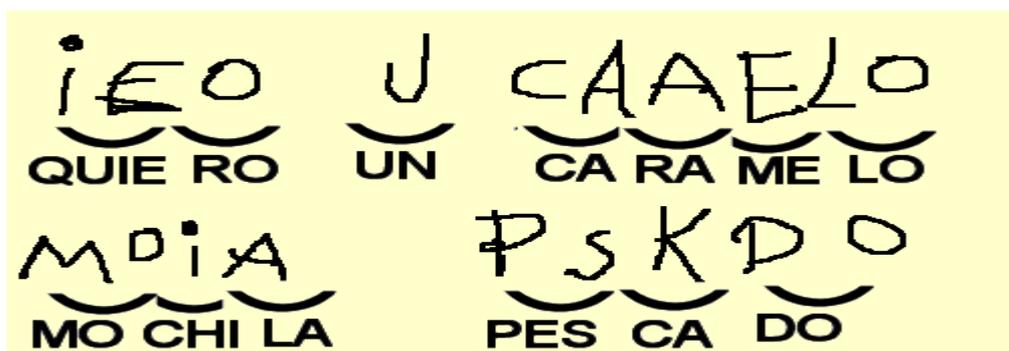
## SILÁBICA

- Cada letra tiene el valor de una sílaba.
- Utiliza letras o pseudo-letras.



## SILÁBICA- ALFABÉTICA

- Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis.
- Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no.
- Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



## ALFABÉTICA

- A cada letra le corresponde un valor sonoro.



A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, entre otros). (El Jardín Online, 2013)

### 1.3.4.3 Importancia de aprender a leer y escribir

La importancia de leer y escribir son fundamentales, porque permiten que el niño pueda desarrollar la concentración, la capacidad de entender y transmitir el mensaje, ayuda a que el niño pueda aprender y entender de los demás, la lectura es la herramienta que no permite ponernos en contacto con el mundo que nos rodea, así como incorporar formas y procesos lingüísticos: ortográficos, vocabulario y modelos de comprensión lectora.

Así mismo la escritura favorece no solo en la forma de emitir un mensaje, sino que es la capacidad de argumentar, narrar o simplemente decir algo. *“Estas dos habilidades permite que el niño pueda mejorar la capacidad de comunicación, convivencia, adaptación, creación resolución de problemas y autonomía”*. (Fe y Alegría, s/f, págs. 8-9).

La lectoescritura es el dominio de la lectura y escritura, es la base fundamental para que el niño pueda desarrollar su dominio individual. La lectoescritura es un proceso de transferencia de conocimientos. Para la adquisición de la lectoescritura. *Según la teoría de Vygotsky sobre el desarrollo es particularmente útil para describir el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños.* (Vygotsky, 2005, págs. 99-115).

#### **1.3.4.4 Implicaciones Pedagógicas**

Estas implicaciones sobre la lectoescritura repercuten desde una perspectiva global que el docente tenga en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir los niños aprenden e incrementa la parte intelectual de medio que los rodea, es decir de las personas, que en primera instancia son los padres y educadores.

Es por esta razón que los docentes deben comprender que la escritura es un proceso didáctico, ya que su avance está en la adquisición de la lectura, el lenguaje oral, avances que son considerados en el desarrollo de la conciencia del ser humano.

Otro factor que no se debe olvidar es que el docente debe participar activamente, capaz de inducir al estudiante a vivir y experimentar procesos de comprensión lectora.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de esta investigación es cuasi-experimental por que se trabajó con los niños de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, el mismo que es grupo de experimentación, es de diseño transversal correlacionales ya que se van a describir si con la aplicación de la guía ayudaran a desarrollar destrezas motoras y es de eje transversal ya que se realizará en un determinado periodos 2013-2014.

#### **2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

- **Bibliográfica**

La presente investigación es de tipo bibliográfica, por cuanto se sustenta en fuentes tales como: libros, textos, revistas, periódicos e internet, para establecer con claridad las variables objeto de estudio es decir la psicomotricidad y la lectoescritura, permitiendo de esta manera abordar la temática de una manera técnica.

- **De Campo**

La investigación se realizó en el lugar de los hechos esto es en la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba.

- **De intervención Social**

Por cuanto a la investigación plantea una alternativa de solución al problema tratado, es decir el escaso desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz de la ciudad de Riobamba.

- **Por el propósito**

**Aplicada:** La presente investigación sirve para resolver problemas prácticos, la misma que está sustentada en la aplicación de la propuesta, cuando se establezcan estrategias para estimular la motricidad fina de los niños del centro de cuidado infantil objeto de nuestro estudio.

- **Por el nivel**

**Explicativo**, como se observa las variables: independiente.- Psicomotricidad fina y dependiente.- la lectoescritura. Para la comprobación de la hipótesis a través de los resultados obtenidos en la investigación se establecerá una relación entre los datos de las variables independiente y dependiente.

Por la dimensión temporal – Transversal, porque tiene una fecha de inicio y una fecha de finalización. Se obtendrán datos en un grupo determinado en un corte de tiempo determinado que es el año lectivo 2013 – 2014.

## **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1 Método Científico**

Es el método de estudio sistemático de la naturaleza, que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

El método científico se realizó mediante la utilización y aplicación de la guía lo que permitió evaluar a los niños de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, que servirán para verificar el problema y encontrar la solución al mismo.

En la presente investigación se utilizó este método ya que permitió con la observación determinar del accionar de los niños,

### **2.3.2 Método Deductivo**

Es el razonamiento que, partiendo de casos generales, se eleva a conocimientos particulares. Es decir a la inversa del método inductivo, porque se presenta las definiciones, principios, reglas, fórmulas, de los cuales se extraen las respectivas conclusiones. Este método es considerado en el trabajo investigativo, puesto que al desarrollar la metodología activa por parte del profesor.

Se aplicó este método de la investigación ya que se pretende utilizar principios y leyes generales relacionados con los niños, así como también relacionadas con la psicomotricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en los niños, consultadas en fuentes bibliográficas y adoptadas como principios generales a partir de la conclusión que queremos alcanzar en la investigación en el Centro de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz.

### **2.3.3 Método Investigación – Acción**

Este método es de mucha importancia ya que, se lo aplicó desde el inicio de la investigación del presente proyecto, pues viene desde el planteamiento del problema hasta el análisis de datos, conclusiones e interpretación de los mismos, con sus estrategias de cambio para cada problema.

Además con la aplicación de este método permitió que la investigación sea participativa- activa tanto a la docente como de los niños a través de la ejecución de las diferentes actividades, mismas que serán aplicadas en forma grupal o individual logrando mejorar la motricidad fina de los niños y predisponiéndolos para los procesos de lectoescritura.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se aplicó la evaluación de cada actividad que consta en la guía, debidamente estructurada dirigida a los niños de Primer Año EGB de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz.

- **Observación directa.-** Se utilizó con mayor importancia para el trabajo de campo con el propósito de observar las reacciones de los niños y niñas en el uso de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS” para tomar información, registrarla y analizarla.
- **Fichas Bibliográficas.-** Fueron utilizadas para asentar la bibliografía y ayudar al desarrollo del marco teórico.

## 2.5 Instrumentos De Investigación

- **Guía de Observación-** Se aplicó para la observación pertinente de los fenómenos investigados, en este caso previa y posteriormente a la aplicación de la guía didáctica *MANITOS INQUIETAS* para desarrollar la estimulación a la Lecto escritura.

## 2.6 POBLACIÓN

Para el proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación la misma que se indica a continuación.

**Cuadro N 2.1 Población objeto de estudio**

<b>DETALLE</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños – niñas	38	100%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registros de matrícula

**Elaborado por:** Celia Serrano

Por confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

### **Muestra**

Para cumplir con los objetivos de la investigación se trabajó con la población integra, constituida por 38 entre niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz y de la respectiva maestra.

## 2.7 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

- **Tabulación de la información.-** Análisis e interpretación de los resultados, para ello se utilizó el programa Microsoft Excel 2010 en el desarrollo de las tablas y gráficos.
- **Análisis de los resultados estadísticos.-** Se destaca tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados.** Se realizó un análisis con enfoque pedagógico.
- **Comprobación de la hipótesis.-** Se aplicó el modelo estadístico Chi-cuadrado, la aplicación del software G-Stat y Microsoft Excel 2010.

- **Interpretación.**- Resultados de las relaciones entre las variables Independiente y Dependiente, establecer inferencias para extraer conclusiones y recomendaciones.

## **2.8 HIPÓTESIS**

### **2.8.1 Hipótesis general**

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina *MANITOS INQUIETAS* desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dr. Arnaldo Merino Muñoz periodo 2013-2014, porque ayuda al niño a desarrollar destrezas motoras.

### **2.8.2 Hipótesis específicas**

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina *MANITOS INQUIETAS* a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dr. Arnaldo Merino Muñoz, período 2013-2014, porque ayuda a los niños a desarrollar la imaginación creadora, promueve a la socialización.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina *MANITOS INQUIETAS* a través de ejercicios corporales fina y gruesa desarrolla la estimulación a la Lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina *MANITOS INQUIETAS* a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **1.1 TEMA**

Guía Didáctica con Ejercicios de Psicomotricidad Fina “Manitos Inquietas” para la Estimulación de la Lectoescritura

#### **1.2 PRESENTACION**

La presente investigación denominada guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina MANITOS INQUIETAS contiene una serie de actividades diseñadas para la estimulación a la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años, ya que es responsabilidad de las instituciones educativas velar por el desarrollo integral de los estudiantes aplicando lo planteado en el referente curricular del Ecuador acerca del buen vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único.

La motricidad fina permite el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilitan a los niños y niñas a realizar actividades como dibujar, colorear, garabatear, etc. Además la motricidad es la base para iniciar con los aprendizajes de los niños y niñas a la lectoescritura, valorando también la importancia de su desarrollo que favorece a la comunicación entre las personas. La investigación pretende ser una herramienta para coadyuvar en el desarrollo de la estimulación para el aprestamiento a la lectoescritura de los niños mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad.

Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Fiscal” Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina se propone estrategias metodológicas para mejora la

lectoescritura beneficiando también de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo como padres de familia y autoridades

La Guía Didáctica con Ejercicios de Psicomotricidad Fina “Manitos Inquietas” para la Estimulación de la Lectoescritura, en los niños y niñas de 5 años, está elaborada tomando en cuenta fuentes que sustentan el desarrollo del pensamiento y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje, por lo que pretende ser una herramienta que mejore la calidad educativa.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 Objetivo General**

- ☉ Fortalecer el proceso educativo en la ejecución de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS” , para mejorar la estimulación a la lectoescritura, a través de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina que contribuya en el proceso enseñanza-aprendizaje

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- ☉ Fortalecer los procesos de iniciación de la escritura y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas.
- ☉ Desarrollar adecuadamente técnicas y ejercicios que permitan mejorar el proceso educativo y la iniciación de la escritura.
- ☉ Estimular al niño de forma didáctica y creativa en el manejo de la motricidad fina para mejorar futuros aprendizajes.
- ☉ Evaluar el proceso desde la incidencia de la propuesta en el mejoramiento de las destrezas en motricidad fina y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 1.4 FUNDAMENTACION

### Psicomotricidad

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.(MAESTRA KIDDYS. 2012)

Para la comprensión de lo que involucra la psicomotricidad, se debe partir del análisis de la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, a saber:

### Motricidad Fina

(Psicomotricidad Infantil, 2010) *“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”* Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño y niña, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

En el caso de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” se ha podido observar que varios de ellos no han ejercitado esos músculos cortos por tanto les resulta bastante complejo las actividades que requieren del manejo de la pinza digital, se debe considerar que este es el primer

paso para una serie de conquistas motrices posterior que han de servir para el desarrollo de la escritura, partiendo desde el garabateo hasta la escritura propiamente dicha.

### **Motricidad Gruesa**

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo relacionado desarrollo de los niños y niñas que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina.(Psicomotricidad Infantil, 2010)

### **Lectoescritura**

(Definición ABC, 2008)Se llama lectoescritura a la “*capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente*”, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

### **Características**

La lectoescritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lectoescritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuados al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lectoescritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los

maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lectoescritura en los alumnos.

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad (Pazmiño , 2010, págs. 11,12)

## **1.5 CONTENIDO**

El presente trabajado investigativo denominado Guía Didáctica con ejercicios de Psicomotricidad Fina Manitos Inquietas para la Estimulación de la Lecto Escritura está dirigido a los niños y niña de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, período 2013-2014.

Cada ejercicio se encuentra estructurada de acuerdo a los siguientes parámetros :

- La denominación, el objetivo, los materiales, el proceso y la evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Primer Año de Educación General Básica, así como la edad de los niños.

Se enlistan las actividades planteadas:

### **UNIDAD I**

### **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Ejercicio N°1

TROZADO

Ejercicio N°2

RASGADO

Ejercicio N°3

ARRUGADO

Ejercicio N°4

ENTORCHADO

Ejercicio N°5

DIBUJO

Ejercicio N°6

COLOREADO

Ejercicio N°7

DÁCTILO PINTURA

Ejercicio N°8

MOLDEADO

Ejercicio N°9

CORTADO CON TIJERAS

Ejercicio N°10

ENSARTADO

## **UNIDAD II**

### **EJERCICIOS CORPORALES FINOS Y GRUESOS**

Ejercicio N°11

PUNZADO

Ejercicio N°12

PLEGADO

Ejercicio N°13

COLLAGE

Ejercicio N°14

SEÑALANDO PARTES DEL CUERPO

Ejercicio N°15

SEGUIR EL CAMINO

Ejercicio N°16

BAILAR

Ejercicio N°17

LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES

Ejercicio N°18

LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES

## **UNIDAD III**

### **GARABATEO**

Ejercicio N°19

### **GARABATEO CONTROLADO**

Ejercicio N°20

Líneas rectas

Ejercicio N°21

Completando

Ejercicio N°22

Líneas curvas

Ejercicio N°23

Escribe tu nombre y apellido

## 1.6 OPERATIVIDAD

Se ha cumplido con la aplicación de la guía de acuerdo al cronograma planteado;

FECHA ACTIVIDADES	Octubre 2013			Noviembre 2013			Diciembre 2013			Enero 2014			Febrero 2014			Marzo 2014		
	Elaboración Modulo Validación																	
Aplicación de la estrategia Técnicas Grafo plásticas																		
Comprobación Hipótesis Específica 1																		
Aplicación del estrategia Ejercicios corporales finos y gruesos																		
Comprobación Hipótesis Específica 2																		
Aplicación de la estrategia Garabateo																		
<b>Comprobación Hipótesis Específica 3</b>																		
Socialización de los resultados en la institución educativa																		

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICION Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANALISISE INTERPRETACION DE RESULTADOS

DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA MANITOS INQUIETAS PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACION A LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL DR ARNALDO MERINO.

SA= Supera El aprendizaje, DA= Domina el aprendizaje, AA= alcanzan el aprendizaje;  
PA= Próximo a Alcanzar el aprendizaje

**Cuadro N 4.2Resumen general de la técnica grafo plástica**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	ANTES								DESPUES							
	SA	%	DA	%	AA	%	PA	%	SA	%	DA	%	AA	%	PA	%
Trozado	8	21%	5	13%	10	26%	15	39%	15	39%	15	39%	8	21%	0	0%
Rasgado	8	21%	9	24%	9	24%	12	32%	15	39%	15	39%	8	21%	0	0%
Arrugado	9	24%	8	21%	7	18%	14	37%	15	39%	15	39%	8	21%	0	0%
entorchado	7	18%	4	11%	9	24%	18	47%	15	39%	13	34%	10	26%	0	0%
Dibujo	9	24%	8	21%	9	24%	12	32%	15	39%	13	34%	10	26%	0	0%
Coloreado	10	26%	8	21%	11	29%	9	24%	20	53%	16	42%	2	5%	0	0%
dáctilo pintura	8	21%	7	18%	6	16%	17	45%	15	39%	15	39%	8	21%	0	0%
Modelado	7	18%	9	24%	10	26%	12	32%	15	39%	13	34%	10	26%	0	0%
recortado con tijeras	8	21%	5	13%	11	29%	14	37%	15	39%	13	34%	10	26%	0	0%
Ensartado	2	5%	3	8%	15	39%	18	47%	15	39%	15	39%	8	21%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>20%</b>	<b>66</b>	<b>17%</b>	<b>97</b>	<b>26%</b>	<b>141</b>	<b>37%</b>	<b>155</b>	<b>41%</b>	<b>143</b>	<b>38%</b>	<b>82</b>	<b>22%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:**Lic. Celia Serrano

#### Análisis

Se puede deducir que antes de aplicar la guía los niños de la escuela Dr. Arnaldo Merino, obtuvieron que de 38 estudiantes el 37% están próximos a alcanzar el aprendizaje, el 26% tan solo alcanza el aprendizaje, y los otros dos indicadores son relativamente bajos. Pero al aplicar la guía se evidencia que el 41% superan el aprendizaje, que el 38% domina el aprendizaje, y los otros indicadores son relativamente bajos pero que inciden en su aplicación.

### **Interpretación**

Con la aplicación de la guía se pudo asemejar el nivel aplicado con las técnicas grafo plástica alcanzando con el 41% indicando que el niño supera los procesos de enseñanza, indicándonos que con esta técnica si permite desarrollar la psicomotricidad fina y desarrollar la parte motriz, estas actividades tratan de inducir al niño a trabajar con papel como materiales de expresión plástica, la utilización de estas técnicas es importante pro que le ayuda al niño a manipular los objeto correctamente y más compleja. Las técnicas que se empelaron fueron: trozado, rasgado, entorchado, dibujo entre otros.

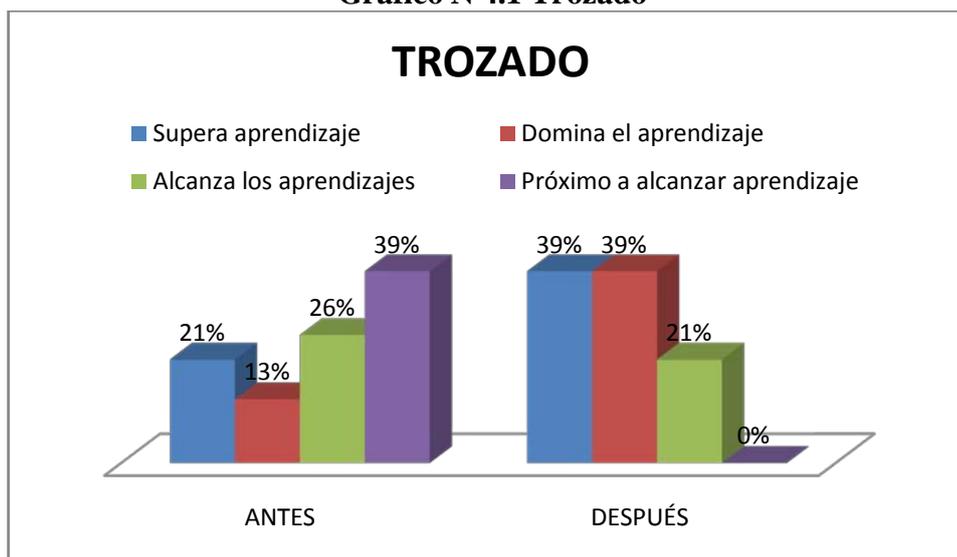
**Cuadro N 4.3 Trozado**

TROZADO	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	8	21%	15	39%
Domina el aprendizaje	5	13%	15	39%
Alcanza los aprendizajes	10	26%	8	21%
Próximo a alcanzar aprendizaje	15	39%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.1 Trozado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Análisis.**

Se pudo evidencia r que antes de aplicar la técnica trozado los niños están próximos a alcanzar el aprendizaje con el 39%, tan solo el 26% alcanzan los aprendizaje y los dos últimos indicadores son bajos. La ha permitido que el niño tenga falencias, lo contrario pasa al momento de aplicar la guía que superan estos indicadores; el 39% superan y dominan el aprendizaje, el 31% alcanzan el aprendizaje.

**Interpretación**

Estos indicadores revelan que al aplicar la guía estos indicadores se incrementa en beneficio del niño obteniendo que el 39% superan y domina el aprendizaje, esta técnica de trozado facilita el control de movimiento coordinado de la mano, así como mejorar la precisión y control digital, para esta técnica se de hojas de periódico, papel regalo, papel brillante, revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel absorbente de cocina, actividad que les encanta realizar.

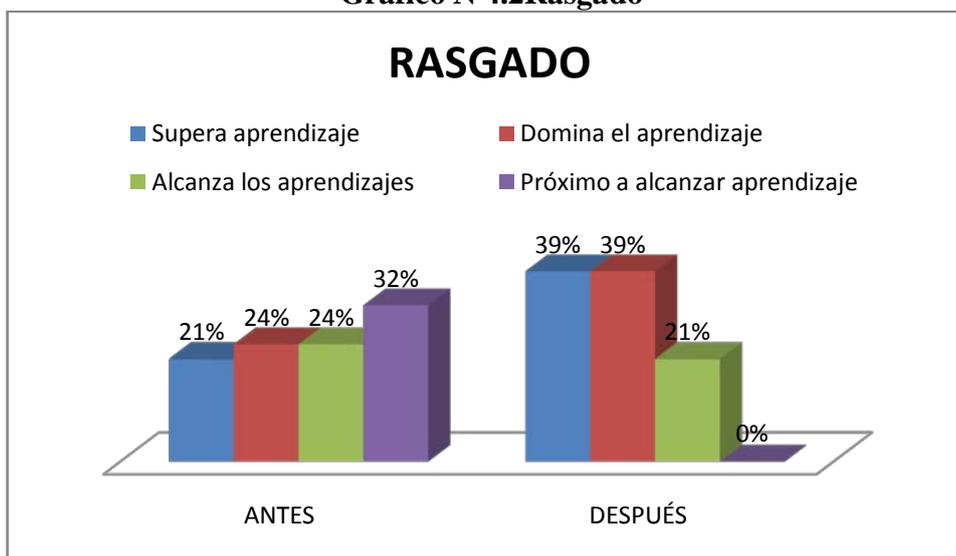
**Cuadro N 4.4 Rasgado**

RASGADO	Antes		Después	
	F	%	f	%
Supera aprendizaje	8	21%	15	39%
Domina el aprendizaje	9	24%	15	39%
Alcanza los aprendizajes	9	24%	8	21%
Próximo a alcanzar aprendizaje	12	32%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

Fuente: Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

Elaborado por: .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.2 Rasgado**



Fuente: Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

Elaborado por: .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 32% están próximos a alcanzar el aprendizaje, seguido del 24% en domina y alcanzan el aprendizaje y tan solo el 21% superan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron con el 39% superan y dominan el aprendizaje, y tan solo el 21% alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

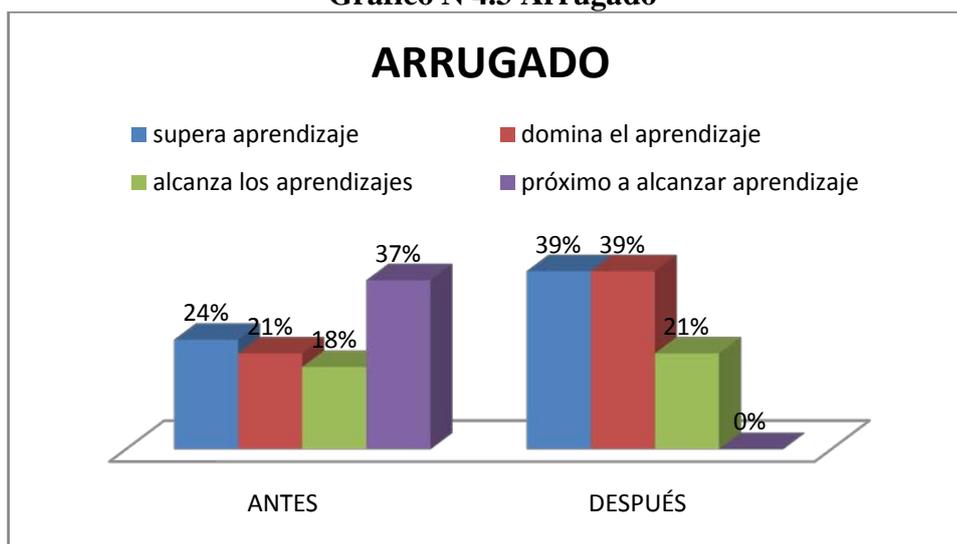
Con la aplicación de la técnica de rasgado a través de la guía manitos inquietas se obtuvo que el 39% superan y dominan el aprendizaje, esta técnica promueve la destreza, permite que el niño obtenga sentido de forma esta técnica consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, usando periódicos o revistas. En este ejercicio se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, ya que puede jugar con papeles de varios colores, para ir ubicando los trozos de papel en diferentes lugares e ir observando el efecto plástico que producen.

**Cuadro N 4.5 Arrugado**

ARRUGADO	Antes		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	9	24%	15	39%
domina el aprendizaje	8	21%	15	39%
alcanza los aprendizajes	7	18%	8	21%
próximo a alcanzar aprendizaje	14	37%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.3 Arrugado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 37% están próximos a alcanzar el aprendizaje, seguido del 24% que superan el aprendizajes, el 21% domina el aprendizajes y tan solo el 21% superan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron con el 39% superan y dominan el aprendizaje, y tan solo el 21% alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

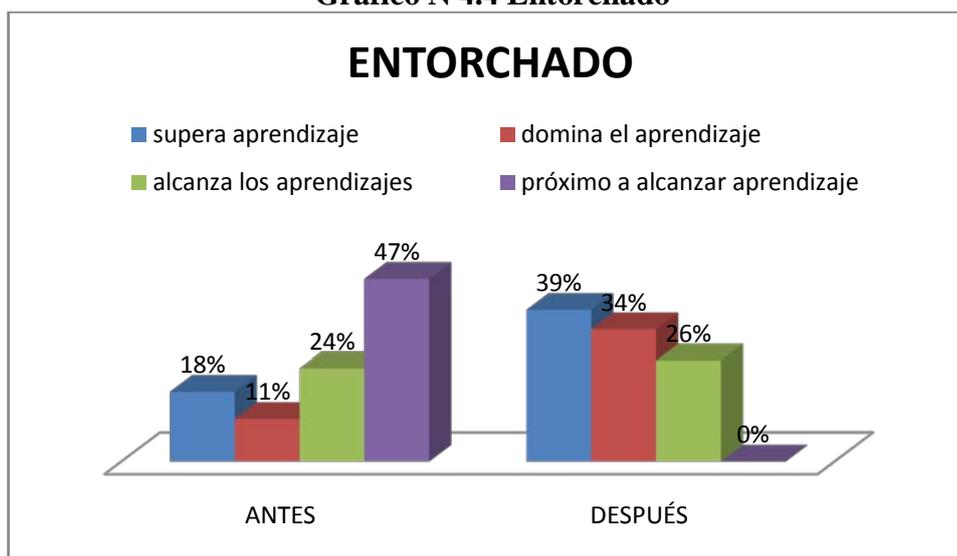
Con la aplicación de la técnica Arrugado los niños obtuvieron 39% donde supera y domina el proceso de aprendizaje, con esta técnica permite ir dándole movilidad a la mano que por naturaleza se encuentra entumecida. El trabajo es realizado con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños, se evidencia el desarrollo de la motricidad para que luego vaya incorporándose con el lápiz.

**Cuadro N 4.6 Entorchado**

ENTORCHADO	Antes		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	7	18%	15	39%
domina el aprendizaje	4	11%	13	34%
alcanza los aprendizajes	9	24%	10	26%
próximo a alcanzar aprendizaje	18	47%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.4 Entorchado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 47% están próximos a alcanzar el aprendizaje, seguido del 24% que alcanzan el aprendizajes, el 18% superan el aprendizajes y tan solo el 11% dominan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron con el 39% superan el aprendizaje, 34% dominan el aprendizaje, y tan solo el 26% alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

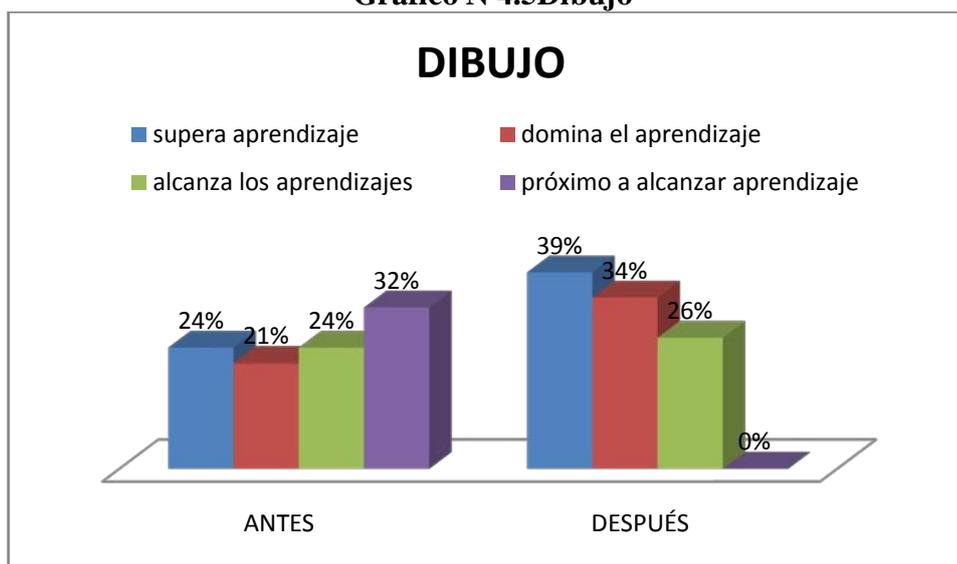
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan los procesos de aprendizaje y el 34% de los niños domina, siendo estos dos indicadores altos, lo que refleja que si cumplen con los estándares de aprensión, esta técnica consiste en hacer la acción de torcer papel, esta actividad permite al niño que tenga mayor presiona y control de la mano de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

**Cuadro N 4.7Dibujo**

DIBUJO	Antes		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	9	24%	15	39%
domina el aprendizaje	8	21%	13	34%
alcanza los aprendizajes	9	24%	10	26%
próximo a alcanzar aprendizaje	12	32%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.5Dibujo**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 32% están próximos a alcanzar el aprendizaje, seguido del 24% que alcanzan el aprendizajes y superan el aprendizajes y tan solo el 21% dominan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 39% superan el aprendizaje, 34% dominan el aprendizaje, y tan solo el 26% alcanzan el aprendizaje

### **Interpretación**

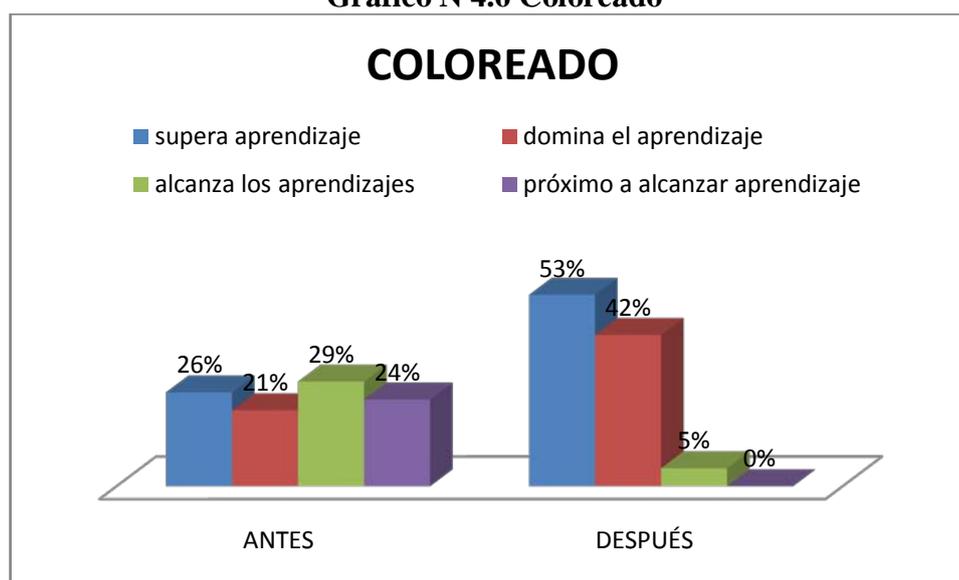
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan los procesos de aprendizaje y el 34% de los niños domina, siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, esta técnica ayudara al niño a desarrollar la imaginación y creatividad y les permitemotivarse aprovechando el arte como medio de expresión.

**Cuadro N 4.8 Coloreado**

COLOREADO	Ante s		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	10	26%	20	53%
domina el aprendizaje	8	21%	16	42%
alcanza los aprendizajes	11	29%	2	5%
próximo a alcanzar aprendizaje	9	24%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.6 Coloreado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 29% están alcázar el aprendizaje, seguido del 26% que superan el aprendizajes, el 24% están próximos a alcanzar el aprendizaje y tan solo el 21% dominan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 53% superan el aprendizaje, 42% dominan el aprendizaje, y tan solo el 5% alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

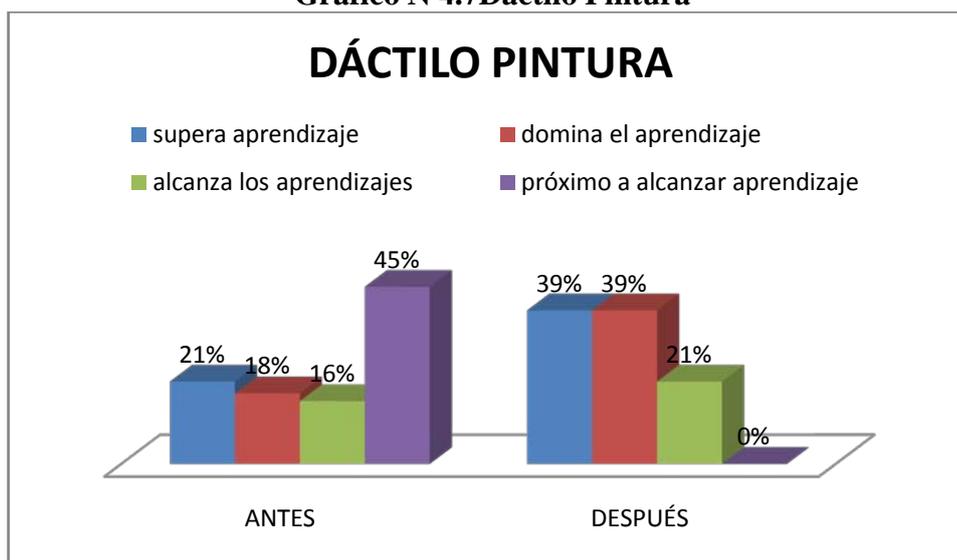
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 53% que si superan los procesos de aprendizaje y el 42% de los niños domina, siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, este indicador ha permitido alcanzar un control muscular y controlar sus movimientos en el espacio total y parcial, en otras palabras a ellos les encante pintar más aún si son gráficos conocidos por ellos.

**Cuadro N 4.9 Dáctilo Pintura**

DÁCTILO PINTURA	Antes		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	8	21%	15	39%
domina el aprendizaje	7	18%	15	39%
alcanza los aprendizajes	6	16%	8	21%
próximo a alcanzar aprendizaje	17	45%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.7 Dáctilo Pintura**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 45% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 21% que superan el aprendizajes, el 18% dominan el aprendizaje y tan solo el 16% alcanzan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 39% superan el aprendizaje y dominan el aprendizaje, y tan solo el 21% alcanzan el aprendizaje

### **Interpretación**

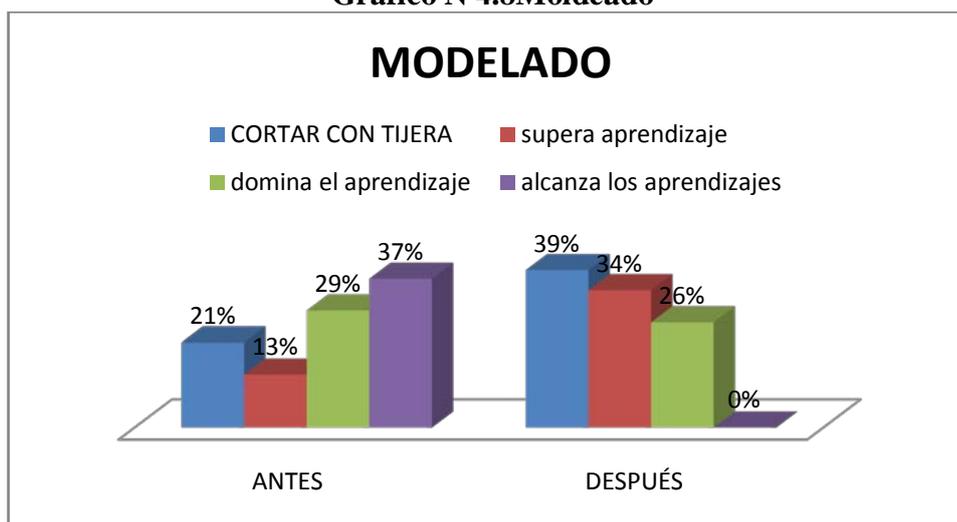
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan y dominan los procesos de aprendizaje, siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, este proceso de aprendizaje permite al niño dar rienda suelta a su creatividad y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, a los niños les encanta porque pueden expresarse de la forma que deseen libremente.

**Cuadro N 4.10 Moldeado**

MODELADO	Antes		Después	
	f	%	f	%
supera aprendizaje	7	18%	15	39%
domina el aprendizaje	9	24%	13	34%
alcanza los aprendizajes	10	26%	10	26%
próximo a alcanzar aprendizaje	12	32%	0	0%
<b>TOTAL</b>	38	100%	38	100%

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.8 Moldeado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 32% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 26% que alcanzan el aprendizajes, el 24% dominan el aprendizaje y tan solo el 18% alcanzan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 39% superan el aprendizaje, el 34% dominan el aprendizaje, y tan solo el 26% alcanzan el aprendizaje

### **Interpretación**

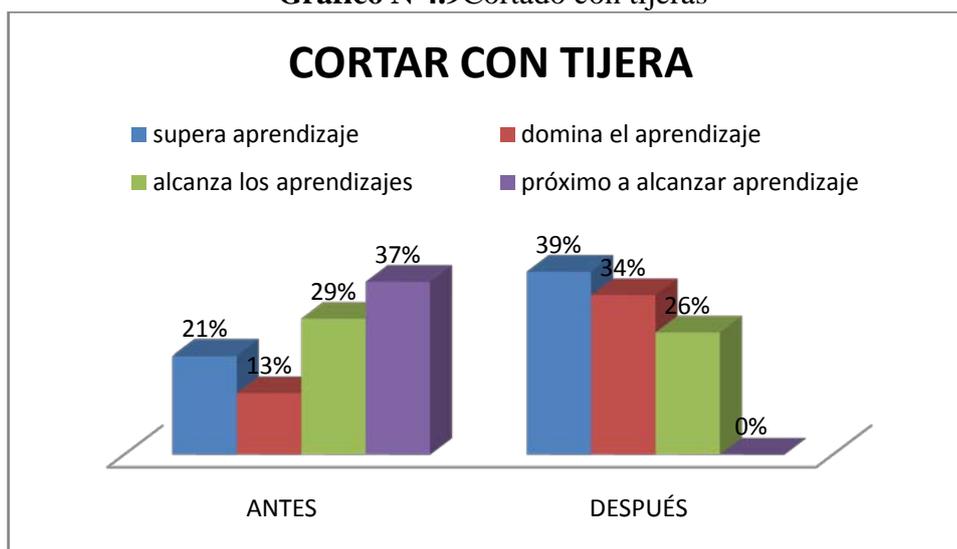
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan los procesos de aprendizaje, y el 34% domina el aprendizaje siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, estos indicadores han permitido que con esta técnica desarrolle en los niños la coordinación fina, este ejercicio el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y adquirir fortaleza muscular en los dedos,.

**Cuadro N 4.11 Cortado con tijeras**

CORTAR CON TIJERA	Antes		Después	
	f	%	F	%
supera aprendizaje	8	21%	15	39%
domina el aprendizaje	5	13%	13	34%
alcanza los aprendizajes	11	29%	10	26%
próximo a alcanzar aprendizaje	14	37%	0	0%
<b>TOTAL</b>	38	100%	38	100%

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.9 Cortado con tijeras**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 37% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 29% que alcanzan el aprendizajes, el 21% superan el aprendizaje y tan solo el 13% dominan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 39% superan el aprendizaje, el 34% dominan el aprendizaje, y tan solo el 26% alcanzan el aprendizaje.

### Interpretación

Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan los procesos de aprendizaje, y el 34% domina el aprendizaje siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, esta técnica de cortar con tijeras es un paso grande en el desarrollo del niño puesto que el uso de este instrumento el niño requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

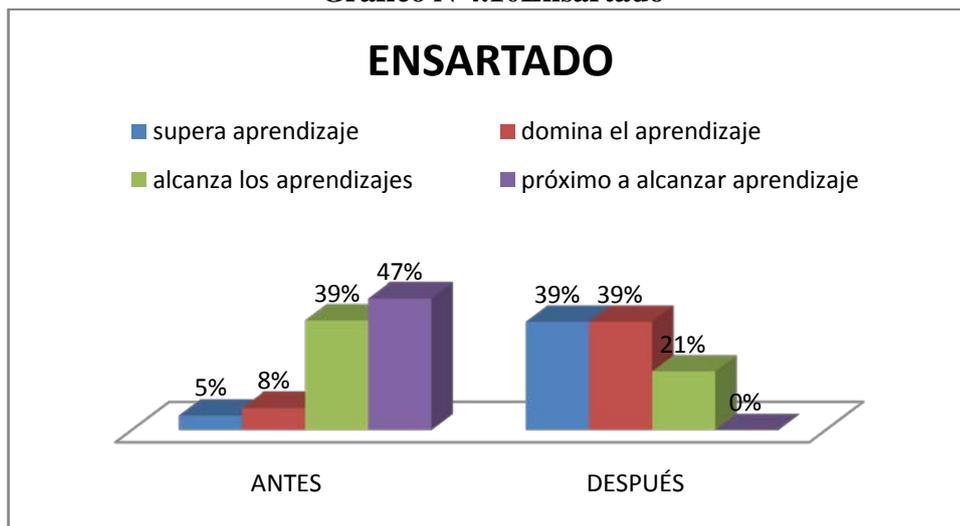
**Cuadro N 4.12 Ensartado**

ENSARTADO	Antes		Después	
	F	%	F	%
supera aprendizaje	2	5%	15	39%
domina el aprendizaje	3	8%	15	39%
alcanza los aprendizajes	15	39%	8	21%
próximo a alcanzar aprendizaje	18	47%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

**Gráfico N 4.10 Ensartado**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** .Lic Celia Serrano

### Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 47% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 39% que alcanzan el aprendizajes, el 8% dominan el aprendizaje y tan solo el 5% dominan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 39% superan y dominan el aprendizajey tan solo el 21% alcanzan el aprendizaje.

### Interpretación

Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 39% que si superan y dominan los procesos de aprendizaje, siendo estos dos indicadores altos con relación a los otros indicadores, esta técnica de ensartado es un ejercicio relativamente sencillo que permite desarrollar la agudeza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña, esto tiene como objetivo lograr en el niño una mejor coordinación ojo-mano, favorece también la secuenciación.

### Cuadro N 4.13 Ejercicios corporales finos y gruesos

SA= Supera El aprendizaje, DA= Domina el aprendizaje, AA= alcanzan el aprendizaje;

PA= Próximo a Alcanzar el aprendizaje

CORPORALES FINO Y GRUESO	ANTES								DESPUÉS							
	S A	%	D A	%	A A	%	P A	%	S A	%	D A	%	A A	%	P A	%
Señalando las partes de mi cuerpo	7	18%	1	26%	9	24%	1	32%	1	37%	1	47%	6	16%	0	0%
Los movimientos de los animales	1	32%	6	16%	6	16%	1	37%	2	66%	1	34%	0	0%	0	0%
Seguir el camino	9	24%	5	13%	5	13%	1	50%	1	47%	1	47%	2	5%	0	0%
bailar	7	18%	8	21%	1	26%	1	34%	1	45%	1	42%	5	13%	0	0%
Los sonidos de los animales	9	24%	5	13%	5	13%	1	50%	2	66%	1	32%	1	3%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>23%</b>	<b>3</b>	<b>18%</b>	<b>3</b>	<b>18%</b>	<b>7</b>	<b>41%</b>	<b>9</b>	<b>52%</b>	<b>7</b>	<b>41%</b>	<b>1</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

#### Análisis

Se puede deducir que antes de aplicar la guía los niños de la escuela Dr. Arnaldo Merino, obtuvieron que de 38 estudiantes el 41% estén próximos a alcanzar el aprendizaje, el 23% superan el aprendizaje, y los otros dos indicadores son relativamente bajos. Pero al aplicar la guía se evidencia que el 52% superan el aprendizaje, que el 42% domina el aprendizaje, y los otros indicadores son relativamente bajos pero que inciden en su aplicación.

#### Interpretación

Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 52% que si superan los procesos de aprendizaje, siendo este indicador alto con relación a los otros indicadores, el aplicar ejercicios corporales finos y gruesos se desarrolla en los niños habilidades que permiten a los niños coordinar entre mano y ojos, pies y ojos, esta técnica contribuye a la concentración, el perfecciono la postura y controlar los movimientos corporales y la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, se consiguió desarrollar los procesos perceptivo en el aprendizajes del niño.

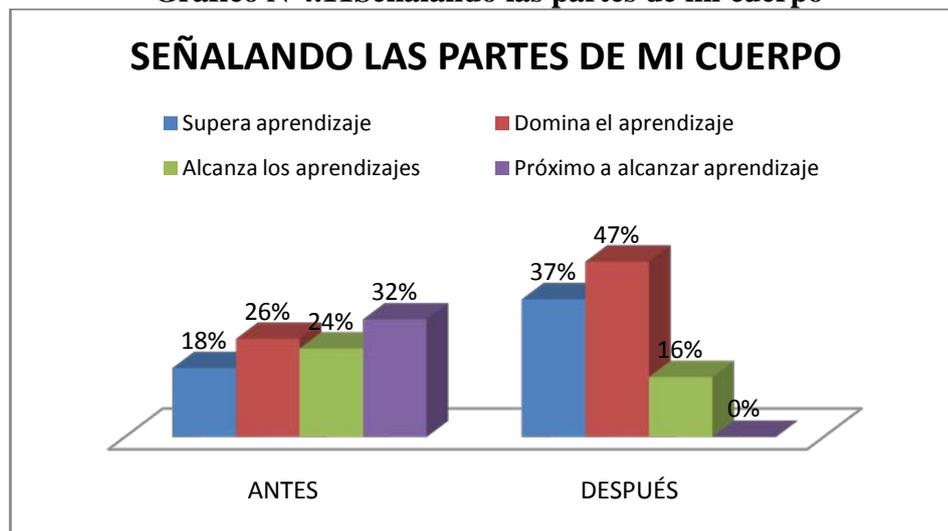
**Cuadro N 4.14 Señalando las partes de mi cuerpo**

SEÑALANDO LAS PARTES DE MI CUERPO	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	7	18%	14	37%
Domina el aprendizaje	10	26%	18	47%
Alcanza los aprendizajes	9	24%	6	16%
Próximo a alcanzar aprendizaje	12	32%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.11 Señalando las partes de mi cuerpo**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 32% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 26% que dominan el aprendizajes, el 24% alcanzan el aprendizaje y tan solo el 18% superan el aprendizaje; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 47 % dominan el aprendizaje y tan solo el 36% superan el aprendizaje.

### **Interpretación**

Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 47% que si dominan los procesos de aprendizaje y tan solo el 36% superan el aprendizaje, siendo estos dos indicadores altos en relación a los otros indicadores, esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos, fortalecer las habilidad manual, para trabajar esta técnica se recomienda en los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes.

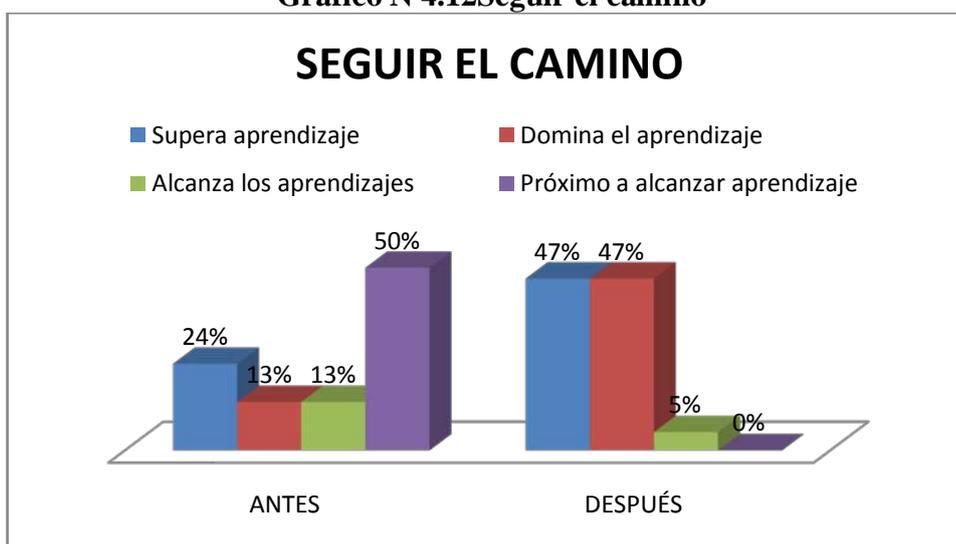
**Cuadro N 4.15 Seguir el camino**

SEGUIR EL CAMINO	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	9	24%	18	47%
Domina el aprendizaje	5	13%	18	47%
Alcanza los aprendizajes	5	13%	2	5%
Próximo a alcanzar aprendizaje	19	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.12 Seguir el camino**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 50% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 24% superan el aprendizajes, y el 13% alcanzan y dominan el aprendizaje ; pero al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 47 % superan y dominan el aprendizaje y con el 5%alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

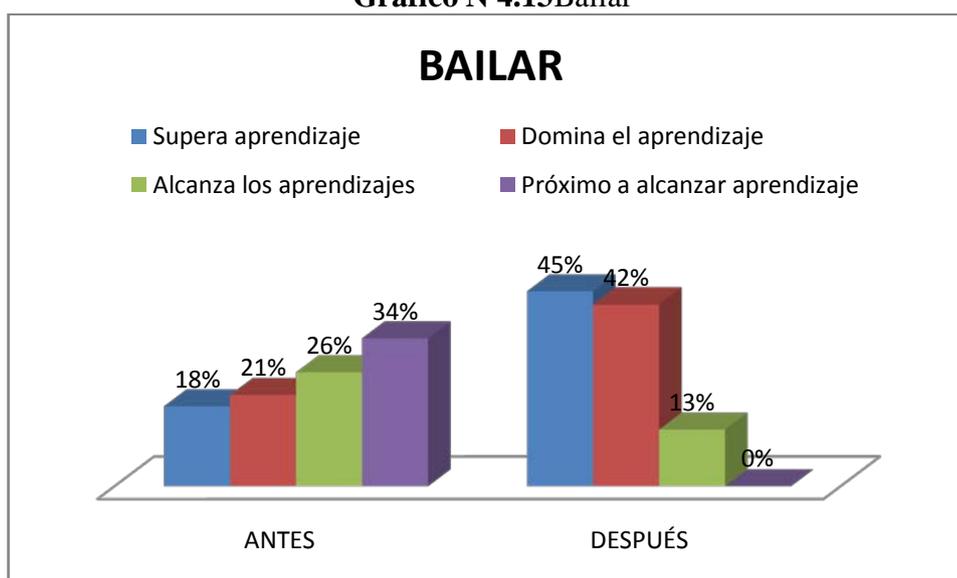
Con la aplicación de esta técnica se obtuvo el 47% lo que indica que superan y dominan el aprendizaje,siendo estos dos indicadores altos en relación a los otros indicadores, este ejercicio implica seguir una secuencia y en gran parte de los casos, los plegados sencillos sirven como base para obtener figuras más complejas, ayuda a una coordinación motriz, el cual tiene diferentes grados de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él, no existen niños en el indicador próximo

**Cuadro N 4.16Bailar**

BAILAR	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	7	18%	17	45%
Domina el aprendizaje	8	21%	16	42%
Alcanza los aprendizajes	10	26%	5	13%
Próximo a alcanzar aprendizaje	13	34%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.13Bailar**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 34% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 26% alcanzan el aprendizajes, el 21% dominan el aprendizaje; y tan solo el 18% lo superan; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 45 % superan el aprendizaje y con el 42% dominan aprendizaje y con 13% alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

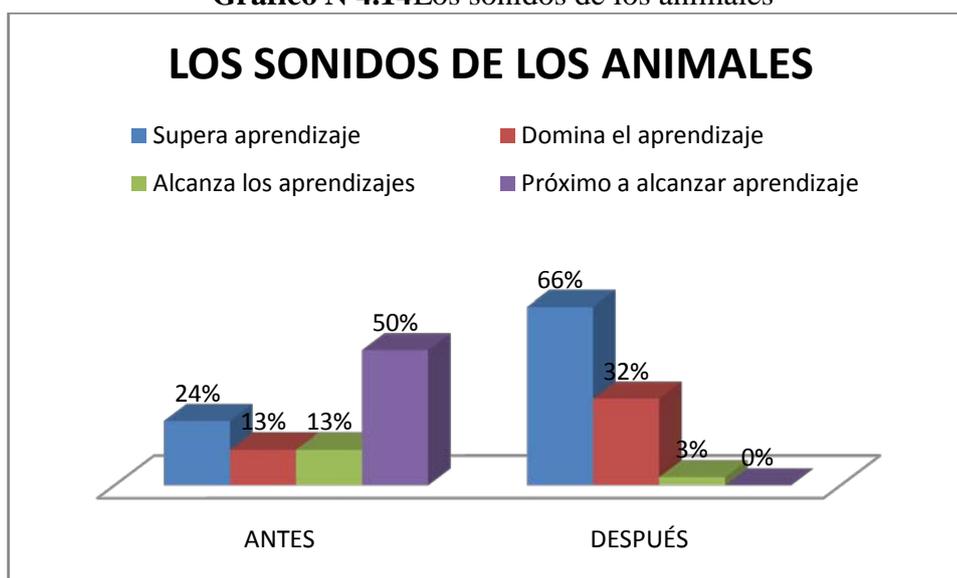
En la ejecución de esta actividad se logró el 45% superan los aprendizajes y tan solo el 42% dominan el aprendizajes, siendo estos dos indicadores altos en relación a los otros indicadores, se logró de una manera ordenada, cumplir con las indicaciones dadas, a los niños les gusta y se sienten motivados por el cumplimiento de actividad personal y grupal.

**Cuadro N 4.17** Los sonidos de los animales

LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES	ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	9	24%	25	66%
Domina el aprendizaje	5	13%	12	32%
Alcanza los aprendizajes	5	13%	1	3%
Próximo a alcanzar aprendizaje	19	50%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.14** Los sonidos de los animales



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 50% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 24% superan el aprendizajes y tan solo el 13% dominan y alcanzan el aprendizaje; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 66 % superan el aprendizaje y con el 32% dominan aprendizaje y con 3% alcanzan el aprendizaje.

### Interpretación

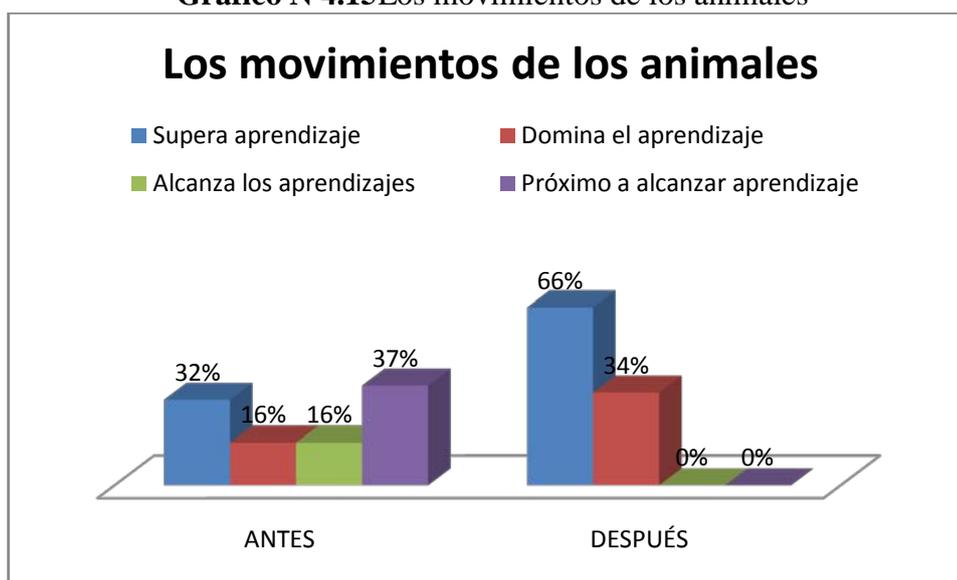
domina y alcanza, está técnica permite que el niño pueda imitar los sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos o altos, la importancia de esta actividad es estimular el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística, no existen niños en el indicador próximo.

**Cuadro N 4.18** Los movimientos de los animales

Los movimientos de los animales	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	12	32%	25	66%
Domina el aprendizaje	6	16%	13	34%
Alcanza los aprendizajes	6	16%	0	0%
Próximo a alcanzar aprendizaje	14	37%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.15** Los movimientos de los animales



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 37% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 32% superan el aprendizajes y tan solo el 16% dominan y alcanzan el aprendizaje; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 66% superan el aprendizaje y con el 34% dominan aprendizaje.

### Interpretación

Con esta actividad se logró el 66% superar los aprendizajes, siendo este indicador altos en relación a los otros indicadores, esta actividad consiste en imitar los movimientos de diferentes animales: Saltar como conejo, rana, canguro, Correr como perro, liebre y gallina, el objetivo de esta actividad es amplía la capacidad de la comunicación gestual, se aprecia que los niños se encuentran el rango supera y domina los aprendizajes

**Cuadro N 4.19**Garabateo

**SA= Supera El aprendizaje, DA= Domina el aprendizaje, AA= alcanzan el aprendizaje;  
PA= Próximo a Alcanzar el aprendizaje**

GARABATEO	ANTES								DESPUÉS							
	S A	%	D A	%	A A	%	P A	%	S A	%	D A	%	A A	%	P A	%
Garabateo controlado	8	21%	1	26%	4	11%	1	42%	18	47%	1	39%	5	13%	0	0%
Línea recta	1	26%	5	13%	9	24%	1	37%	20	53%	1	32%	6	16%	0	0%
Completando	1	34%	6	16%	6	16%	1	34%	22	58%	1	29%	5	13%	0	0%
Línea curva	9	24%	6	16%	6	16%	1	45%	22	58%	1	29%	5	13%	0	0%
Escribe tu nombre y apellido	1	29%	1	3%	4	11%	2	58%	24	63%	4	11%	1	26%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>27%</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>	<b>8</b>	<b>43%</b>	<b>10</b>	<b>56%</b>	<b>5</b>	<b>28%</b>	<b>3</b>	<b>16%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### Análisis

Se puede deducir que antes de aplicar la guía los niños de la escuela Dr. Arnaldo Merino, obtuvieron que de 38 estudiantes el 43% estén próximos a alcanzar el aprendizaje, el 27% superan el aprendizaje, y los otros dos indicadores son relativamente bajos. Pero al aplicar la guía se evidencia que el 56% superan el aprendizaje, que el 28% domina el aprendizaje, y los otros indicadores son relativamente bajos pero que inciden en su aplicación.

### Interpretación

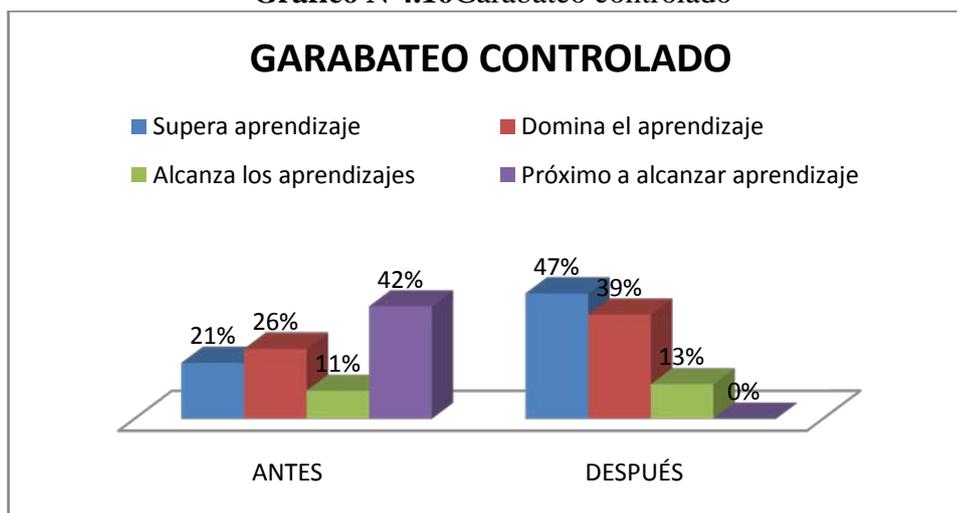
Con la aplicación de las actividades se obtuvo el 56% que si superan los procesos de aprendizaje, siendo este indicador alto con relación a los otros indicadores, estas actividades son importantes a fin de que el niño logre motricidad adecuada y activar la parte motora.

**Cuadro N 4.20** Garabateo Controlado

GARABATEO CONTROLADO	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	8	21%	18	47%
Domina el aprendizaje	10	26%	15	39%
Alcanza los aprendizajes	4	11%	5	13%
Próximo a alcanzar aprendizaje	16	42%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.16** Garabateo controlado



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### Análisis

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 42% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 26% dominan el aprendizajes, el 21 superan el aprendizaje y tan solo el 11% alcanzan el aprendizaje; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 47 % superan el aprendizaje, el 39% dominan aprendizaje y con el 13% Alcanzan el aprendizaje.

### Interpretación

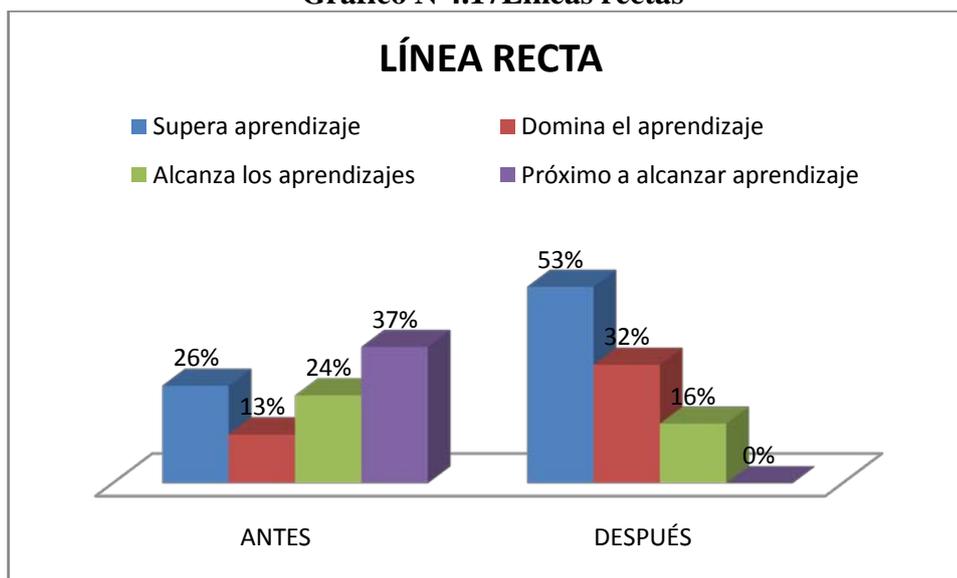
Con esta actividad se logró el 47% superar los aprendizajes, y el 39% dominan aprendizaje siendo estos indicadores altos en relación a los otros indicadores, con esta actividad permite que el niño garabatee, haciendo uso de crayones de diferentes colores. El garabateo es el inicio de un modo nuevo de expresión, en el cual el niño puede expresar sus impulsos, inquietudes y necesidades expresivas, el descubrimiento del control visual sobre los trazos que ejecuta y esto es una experiencia vital para el niño, no existen niños en el indicador próximo.

**Cuadro N 4.21 Líneas rectas**

LÍNEA RECTA	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	10	26%	20	53%
Domina el aprendizaje	5	13%	12	32%
Alcanza los aprendizajes	9	24%	6	16%
Próximo a alcanzar aprendizaje	14	37%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.17 Líneas rectas**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 37% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 26% superan el aprendizajes, el 24% alcanzan el aprendizaje y tan solo el 13% dominan el aprendizaje; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 53% superan el aprendizaje, el 32% dominan aprendizaje y con el 16% Alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

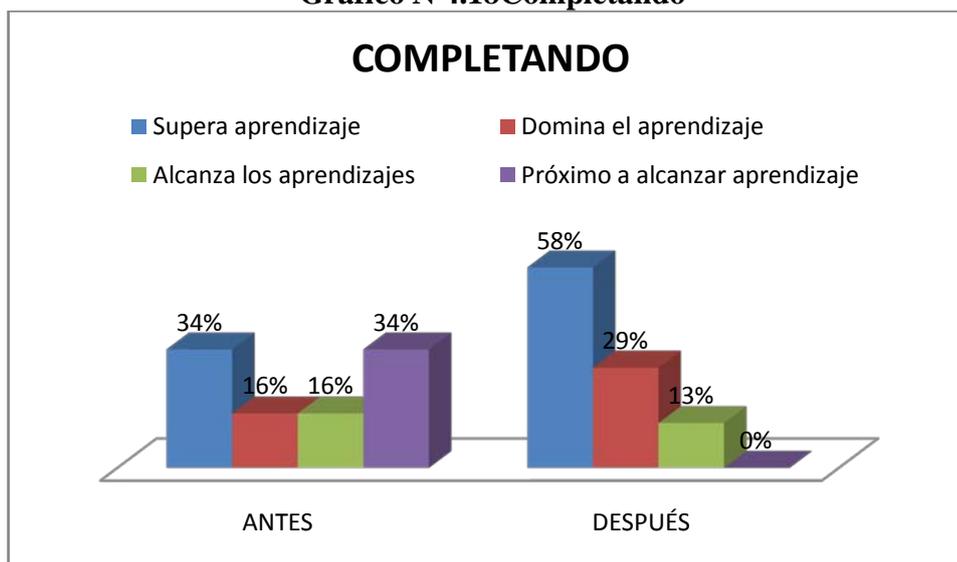
Con esta actividad se logró el 53% superar los aprendizajes, y el 32% dominan aprendizaje, siendo estos indicadores altos en relación a los otros indicadores, el objetivo de esta actividad es estimularla parte motora, mientras que el 32% dominan los aprendizajes, este proceso es el inicio del niño en la pre escritura, no existen niños en el indicador próximo.

**Cuadro N 4.22 Completando**

COMPLETANDO	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	13	34%	22	58%
Domina el aprendizaje	6	16%	11	29%
Alcanza los aprendizajes	6	16%	5	13%
Próximo a alcanzar aprendizaje	13	34%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.18 Completando**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 34% superan y están próximos a alcázar aprendizaje, seguido del 16% domina y alcanza el aprendizajes; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 58 % superan el aprendizaje, el 29% dominan aprendizaje y con el 13% Alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

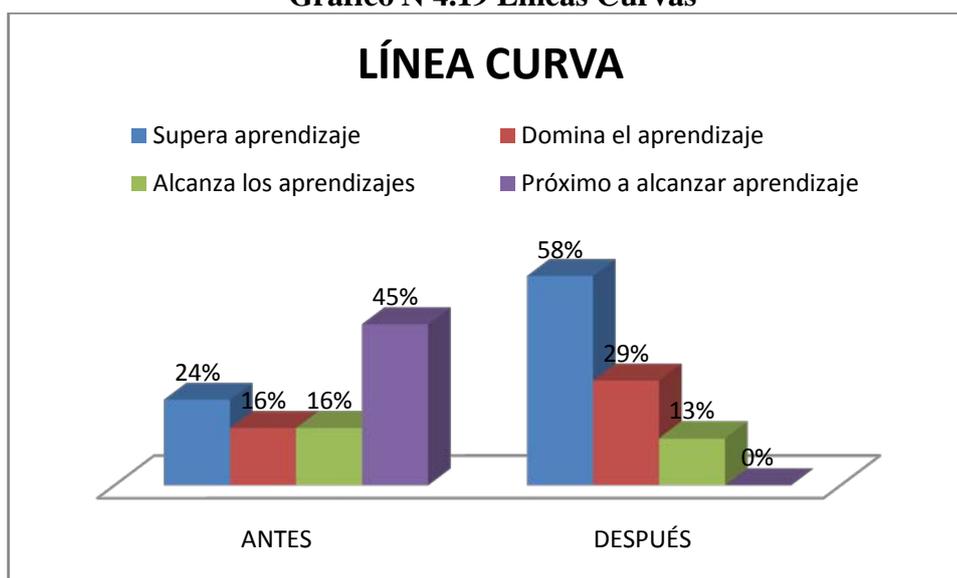
Con esta actividad se logró el 58% superan el aprendizaje, el 29% dominan aprendizaje, siendo estos indicadores altos en relación a los otros indicadores, esta actividad permite que el niño vaya adquiriendo paulatinamente movimiento de toda la mano en muchas y la motricidad en los dedos, donde se involucra la coordinación ojo mano.

**Cuadro N 4.23 Líneas Curvas**

LÍNEA CURVA	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	9	24%	22	58%
Domina el aprendizaje	6	16%	11	29%
Alcanza los aprendizajes	6	16%	5	13%
Próximo a alcanzar aprendizaje	17	45%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico N 4.19 Líneas Curvas**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía  
**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 45% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 24% superan el aprendizajes y tan solo el 16% domina y alcanza el aprendizaje; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 58 % superan el aprendizaje, el 29% dominan aprendizaje y con el 13% Alcanzan el aprendizaje.

### **Interpretación**

En la ejecución de esta actividad se logró el 58% superan los aprendizajes y tan solo el 29% dominan el aprendizajes, siendo estos dos indicadores altos en relación a los otros esta técnica permite que el niño en su etapa inicial pueda utilizar del lápiz de una manera correcta, para la ejecución el niño debe agarrar el lápiz con el dedos índice y pulgar. Esta permitirá que tenga un control motriz de la mano y dedos.

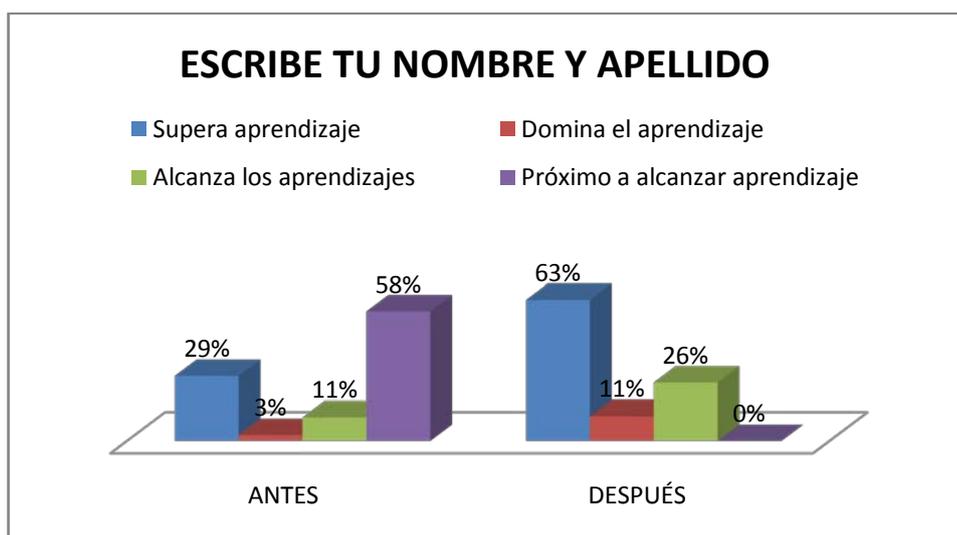
**Cuadro N 4.24 Escribe tu nombre y apellido**

ESCRIBE TU NOMBRE Y APELLIDO	Antes		Después	
	F	%	F	%
Supera aprendizaje	11	29%	24	63%
Domina el aprendizaje	1	3%	4	11%
Alcanza los aprendizajes	4	11%	10	26%
Próximo a alcanzar aprendizaje	22	58%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

**Gráfico4.1.19 Escribe tu nombre y apellido**



**Fuente:** Evaluación a los niños sobre aplicación de la Guía

**Elaborado por:** Lic. Celia Serrano

### **Análisis**

Antes de la aplicación de la guía se pudo evidenciar que el 58% están próximos a alcanzar aprendizaje, seguido del 29% superan el aprendizajes, el 11% alcanzan el aprendizaje y tan solo el 3% lo domina; al aplicar la guía se evidencio que estos indicadores incrementaron en un 63% superan el aprendizaje, el 26% alcanzan aprendizaje y con el 11% domina el aprendizaje.

### **Interpretación**

En la ejecución de esta actividad se logró 63% superan el aprendizaje, el 26% alcanzan aprendizaje, siendo estos dos indicadores altos en relación a los otros, el objetivo de esta actividad es escribe el nombre y apellido del niño en una hoja y después le estimula para que lo vuelva a escribir varias veces en la hoja, finalmente debe mostrarlo a sus compañeros, es otro mecanismo de la utilización del lápiz, no existen niños en el indicador próximo.

## 4.2 Comprobación Hipótesis Específica 1

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina MANITOS INQUIETAS a través de las técnicas grafo plásticas desarrolla la estimulación a la Lecto-escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dr. Arnaldo Merino Muñoz, período 2013-2014, porque ayuda a los niños a desarrollar la imaginación creadora, promueve a la socialización.

**Cuadro N 25** Comprobación de la hipótesis específica 1 Técnicas Grafo Plásticas

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
SUPERA APRENDIZAJE	8	16	24
DOMINA EL APRENDIZAJE	7	14	21
ALCANZA EL APRENDIZAJE	10	8	18
PRÓXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	14	0	14
TOTAL	38	38	77

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUÉS	
SUPERA APRENDIZAJE	11,844156	11,844156	23,688312
DOMINA EL APRENDIZAJE	10,363636	10,363636	20,727273
ALCANZA EL APRENDIZAJE	8,8831169	8,8831169	17,766234
PRÓXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	6,9090909	6,9090909	13,818182
TOTAL	31,090909	31,090909	62,181818

FO	FE	$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$
8	11,844156	1,8471918
16	11,844156	1,07944
7	10,363636	1,6162928
14	10,363636	0,94451
10	8,8831169	0,1247428
8	8,8831169	0,0974869
14	6,9090909	3,5914994
0	6,9090909	0
TOTAL		5,7096644

**Fuente** Resultado de la aplicación de la guía  
**Elaborado por:** Celia Serrano

## **Análisis**

Para comprobar la hipótesis específica 1, nos sustentamos en la Guía con ejercicios de motricidad fina “Manitos Inquieta” mediante Técnicas **Grafo plásticas** mismo que es de autoría de la docente investigadora, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó Técnica tras Técnica en un total de 10 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se aplicó el Chi Cuadrado dando el 5.7 de incidencia, es decir que se acepta la hipótesis concluyendo que con la aplicación de la técnica Grafo Plásticas si se desarrolla la estimulación lectoescritura, y que permitieron desarrollar la imaginación creadora y promover la socialización. Tiene un nivel de confianza del 95%.

### 4.3 Comprobación de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina MANITOS INQUIETAS a través de ejercicios corporales fina y gruesos desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico.

**Cuadro N 4.26 Comprobación de la hipótesis específica 2 Ejercicios Corporales Finos y Gruesos**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
SUPERA APRENDIZAJE	9	20	28,6
DOMINA EL APRENDIZAJE	7	15	22,2
ALCANZA EL APRENDIZAJE	7	3	9,8
PROXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	15	0	15,4
TOTAL	38	38	76

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	ANTES	DESPUÉS	
SUPERA APRENDIZAJE	14,3	14,3	28,6
DOMINA EL APRENDIZAJE	11,1	11,1	22,2
ALCANZA EL APRENDIZAJE	4,9	4,9	9,8
PRÓXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	7,7	7,7	15,4
TOTAL	30,3	30,3	60,6

FO	FE	$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$
8,8	14,3	3,4375
19,8	14,3	1,5277778
6,8	11,1	2,7191176
15,4	11,1	1,2006494
7	4,9	0,63
2,8	4,9	1,575
14	7,7	2,835
0	7,7	0
TOTAL		11,090045

**Fuente** Resultado de la aplicación de la guía  
**Elaborado por:** Celia Serrano

## **Análisis**

Para comprobar la hipótesis específica 2, nos sustentamos en la Guía con ejercicios de motricidad fina “Manitos Inquieta” a través de **Ejercicios Corporales**, mismo que es de autoría de la docente investigadora, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó ejercicio tras ejercicio en un total de 5 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se aplicó el Chi Cuadrado dando el **11,09** de incidencia, es decir que se comprueba la hipótesis concluyendo que con la aplicación de **Ejercicios Corporales** si ayudo en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico. Tiene un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 1.96%

#### 4.4 Comprobación De La Hipótesis Específica 3

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina MANITOS INQUIETAS a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual.

**Cuadro N 4.27 Comprobación De La Hipótesis Específica 3 Garabateo  
FRECUENCIAS OBSERVADAS**

CATEGORIA	ANTES	DESPUES	TOTAL
SUPERA APRENDIZAJE	10	21	31,4
DOMINA EL APRENDIZAJE	6	11	16,2
ALCANZA EL APRENDIZAJE	6	6	12
PRÓXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	16	0	16,4
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>76</b>

**FRECUENCIAS ESPERADAS**

CATEGORIA	ANTES	DESPUES	
SUPERA APRENDIZAJE	15,7	15,7	31,4
DOMINA EL APRENDIZAJE	8,1	8,1	16,2
ALCANZA EL APRENDIZAJE	6	6	12
PRÓXIMO A ALCANZAR APRENDIZAJE	8,2	8,2	16,4
<b>TOTAL</b>	<b>29,8</b>	<b>29,8</b>	<b>59,6</b>

FO	FE	$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
10,2	15,7	2,9656863
21,2	15,7	1,4268868
5,6	8,1	1,1160714
10,6	8,1	0,5896226
5,8	6	0,0068966
6,2	6	0,0064516
14	8,2	2,4028571
0	8,2	0
<b>TOTAL</b>		<b>6,1116153</b>

**Fuente** Resultado de la aplicación de la guía

**Elaborado por:** Celia Serrano

### **Análisis**

Para comprobar la hipótesis específica 3, nos sustentamos en la Guía con ejercicios de motricidad fina “Manitos Inquieta” mediante **garabateo** mismo que es de autoría de la docente investigadora, en donde los actores son los mismos niños, se aplicó GARABATEO tras GARABATEO en un total de 5 y se evaluó tomando en consideración los estándares que exige el MEC, como son S= supera los aprendizajes D= domina los aprendizajes A=alcanza los aprendizajes P= próximo a alcanzar los aprendizajes, se aplicó el Chi Cuadrado dando el **6.11** de incidencia, es decir que se comprueba la hipótesis concluyendo que mediante **garabateo**, ayudó al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual, se trabajó con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 1.96%

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 1.1 CONCLUSIONES

- La Guía estructurada por la maestra con las fotos de los niños en el desarrollo de las actividades planificadas, a fin de desarrollar la estimulación a la lectoescritura en los niños, razón por la cual se evidencia un cumplimiento total de las **Técnicas Grafo Plásticas**, es más no existen niños que se encuentren en el indicador próximo a alcanzar los aprendizajes, lo que quiere decir que la investigación fue un éxito total.
- Con la utilización de los **Ejercicios Corporales finos y gruesos** al igual que lo anterior cumplieron a satisfacción, cabe señalar que para ello se necesita material para cada niño lo que garantiza el desarrollo personal y colectivo del proceso de iniciación a la lectoescritura
- El **garabateo** es un proceso que se ejecuta sustentado en los dos anteriores y se ha demostrado que los niños están en plenas condiciones de iniciar el proceso de utilización del lápiz.
- La Guía realmente garantiza no solo el proceso de inicio de la lectoescritura sino que ayuda y desarrolla las inteligencias múltiples.

#### 1.2 RECOMENDACIONES

- Aplicar diferente técnica Grafo Plásticas para seguir estimulando sus conocimientos, preparando una capacidad creadora, desarrollar al máximo sus habilidades, destrezas además de desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos. La misma que le ayudara cuando aprenda a escribir.
- A los docentes aprovechar los ejercicios corporales finos y gruesos para desarrollar actividades motrices deportivas, recreativas a fin de potenciar la conciencia corporal

y la motricidad en general en los alumnos y de alguna manera aportar en la calidad de vida y en la sana convivencia en la comunidad educativa.

- Estimular el garabateo en los niños ya que por medio de esta técnica se busca incentivar al estudiante a crear, inventar nuevas maneras de expresar, ya que la visualización de las cosas es la esencia del pensamiento científico.
- Socializar la Guía a toda la comunidad educativa con el propósito de incentivar al docente a mejorar el método de enseñanza aprendizaje, en busca de nuevas metodologías pedagógicas didácticas para transmitir el conocimiento al alumno.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### ***LIBROS***

- Alonso, O. J., & Jiménez, O. J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. La Tierra Hoy, S. L.
- Andrés, M., Colomé, J., Martí, P. M., Martín, V. R., Pinell, M., Rodríguez, B. N., . . . Yuseté, R. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8 años), Cuerpo Movimiento, Percepción, Afectividad: ina Propuesta Teórica-Práctica*. Barcelona : GRAÓ.
- Basantes, M. J. (s/n). *La Importancia de la Programación en Educación Infantil, un Acercamiento a la Relidad de las Programaciones* . baset. (s.f.).
- BLANCHARD, M., & MUZAS, M. (2005). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad en el aula*. Madrid, España: NARCEA S.A.
- Bertha.L.Vera. (2010). *el arte factor determinate en el preceso educativo* . Barcelona: publicaciones Verjan.
- Boulch., J. L. (2010). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR* . Barcelon : Editorial Paidós.
- Clavijo, G. R. (2004). *Manual de auxiliar de Jardin de Infancia*. España: MAD, S. L.
- Craig, G. J. (2001). *Desarrollo Psicologico* . Mexico : Pearson Educacion de Mexico, S.A. de C.V.
- Educacion, .. E. (2011). *Didácticas especiales* . Océano: Barcelona, España.
- Esclasin, H. P. (2011). *Pedagógico Fe y Alegrí*. Caracas : Inforhund.
- Franco, T. (1988). *Vida Efectiva y Educación Infantil*. Madrid : NARCEA S.A.
- Vygotsky, L. (2005). Capitulo 4: Teorias aplicadas a la enseñanza y aprendizaje: Fundamentos para la práctica. En G. Morrison, *Educacion Infantil* (págs. ISBN: 84-205-3903-1). Madrid-España: Perarson: Prentice Hall.
- Zamora. (2009). *Mi Jardín Pimpones de color*. España.
- Harnecher, M. (2005). *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México: Siglo XXI.
- Valdés, I., & López, E. (2011, párr. 4). Fundamentos Filosóficos y sociológicos de la educacion. Reflexiones para la construccion participativa de Iso valores profesionales sococulturales. *Participación Educativa: Profesorado y calidad de la educación*, 3 (31).

Morin, E. (2005). Con Edgar Morin, por un pensamiento complejo: implicaciones Interdisciplinarias. En J. L. Solana Ruiz, *Introducción al Pensamiento Complejo* (pág. 27). Madrid - España: Akal S.A.

### **REVISTAS**

Constitución del Ecuador. (2010). *Art. 1p.8 ley orgánica de educación intercultural*.

García, P. (2006). *Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institución Educativa San Antonio*. UPB.

Intercultural., l. o. (1996). *Actualización de educación Básica Ecuador 25, Ibid 2 Art. 37 p.*

.INTERNACIONAL, .. C. (2011). *Manual de Pedagogía I.,.* Quito - Ecuador .

Jaen, P. (2002). *Psicología del Niño*. Editorial Marota.

Ley Orgánica de Educación . (2006). *Educación Infantil*. España: MAD, S.L.

Lima, R. V., Ramírez, A. F., & Torres, M. A. (1998). *Manual de Neonatología* . México: Universitaria Potosina.

Lyn., T. (2009). *juegos y actividades preescolares*. España: ceac.

MINDE. (2010). *Libro de Lengua y Literatura para 4to de EGB del Ministerio de Educación del Ecuador* .

Mohammad, G. P. (2006). *Talleres de Lectoescritura en Español; Lecciones para Maestros Bilingües* . España.

Monterrey., I. T. (s.f.). “*competencias del Nuevo Rol del Profesor*.”

### **ARTÍCULOS**

Andrade, P. (2010). *Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños/as con Capacidades Especiales Distintas en la Escuela Manuela Cañizares de Cotacachi*. Quito- Ecuador: UTE.

Arce, V. M., & Cordero, Á. M. (2000). *Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

- Cardona, J., & Celis, M. (2001). *Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria* . Florencia : Universidad de la Amazonia.
- Fierro, E. (2012). *Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011*. 2012: UEB.
- Fonseca, D. V. (1998). *Manual de observación Psicomotriz* . Barcelona - España : INDE.
- Gaboa.V.Doris. (2007). *Actividades de expresion grafica -plastica para favorecer el desarrollo cognositivo del niño preescolar.* . Quito : Universidad de los Andes.
- LUNA, N. (2012). *La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Un. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.*
- Piaget. (2008). *Psicología Educativa*. Barcelona.
- Raimondi, P. (2008). *Psicomotricidad* . Barcelona - España : A&M Gráfico .
- San Andres, S. C. (2003). *Ciclo Formativo de Grado Superior Educación Infantil*. España: VARONA, S. A.
- SANTILLANA. (2009). *Español III*. Quito : Santillana . Obtenido de SAB
- Sarmiento, D. M. (1996). *Estimulación Oportuna* . Santa Fé de Bogotá: Universidad Santo Tomás .
- UNESCO. (2010). *Proyecto Principal de Educación*. Chile.: PRYCREA.
- UNICEF. (2010). *Mejorando mi familia* . Ecuador : Editora Offset

### **WEB GRAFÍA**

- Baracco, N. (2011, párr. 2). *Motricidad y Movimiento*. Obtenido de Sites.google : <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Beneficios de la Practica Psicomotriz en el Desarrollo del Niño. (23 de Junio de 2014). *Beneficios de la Psicomotriz*. Recuperado el 2014 de Julio de 2014, de Cosas de infancia :

[http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/5\\_beneficios\\_practica\\_psicomotriz\\_desarrollo.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/5_beneficios_practica_psicomotriz_desarrollo.pdf)

Cardiemos M, O. (2003). Clasificación y características de las capacidades motrices. *Rwevista Digital- Buenos Aires*, 9 (63); . Obtenido de Judo por ARG: <http://www.ecured.cu/index.php/Motricidad>

Cornejo Abarca, J. (03 de Mayo de 2011). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/50093455/Caracteristicas-motrices>

Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de Lecto- Escritura: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). *Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>

EL ABKARI, B. (2006). *Del paratexto al texto: claves para una lectura de La Quema de Judas, de Mario Halley Mora*. Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/judas.html>

El Jardín Online. (2013). *Etapas de lectoescritura*. Recuperado el 18 de Julio de 2014, de Material Teorico: <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

Elsevier. (2007). *motricidad fina*. [www.umm.edu/esp\\_ency/article/002364.htm](http://www.umm.edu/esp_ency/article/002364.htm).

Encalada, L. D. (2013). *Importancia de La Estimulación*. Recuperado el 21 de Julio de 2014, de La Estimulación Temprana y su Incidencia en el Aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "San Tarsicio" del Canton Maraca: <http://dspace.unl.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/241/1/TESIS%20DAYANA%20ULTIMA%2019-03.pdf>

Fe y Alegría . (s/f). *Fundamentación: La importancia de leer y escribir*. Obtenido de El Aprendizaje de la Lectoescritura: [http://www.feyalegría.org/images/acrobat/Aprendizaje\\_Lectoescritura\\_5317.pdf](http://www.feyalegría.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf)

- Grover, S. (1999, párr. 4). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de Manipular: [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/)
- Guia inafantil.com. (1 de Noviembre de 2000). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Obtenido de Guia inafantil.com: <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Guia Curricular para la educación Física. (s/f). Equilibrio. *Contenidos de la Educación Física para La Educación Básica Capacidades perceptivomotrices*, 60. Obtenido de Contenidos de la Educación Física para La Educación Básica Capacidades perceptivomotrices: <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>
- Gutiérrez, A. (24 de Noviembre de 2009). Importancia de la Educacion Psicomotriz. *Innovación y Experiencia Educativas* . Recuperado el 21 de Julio de 2014, de Innovación y experiencias educactivas: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_24/ANABRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANABRIGIDA_GUTIERREZ_2.pdf)
- Hernández, K. (2012). Obtenido de <http://karenjaquelinne.blogspot.com/2012/08/definicion-de-retahilas-las-retahilas.htm>
- Intituto Pedagógico Nacional de Monterrico. (s/f). Conceptos básicos de Psicomotricidad. *Diplomado en Psicomotricidad Infantil* , 12. Obtenido de Diplomado en Psicomotricidad Infantil : [http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file\\_docentes/54bi\\_90a20e.pdf](http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/54bi_90a20e.pdf)
- Martín, V. (2010). *Las Estrategia Metodológicas en el Aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Aurelio González” de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, Durante el Quimestre Noviembre/2009 – Marzo/2010*,. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/755/EPS29.pdf?sequence=1>
- Martinez Ana, B. (Mayo de 2008). *Tipos de práctica psicomotriz* . Recuperado el 21 de Julio de 2014, de Slideshare : <http://es.slideshare.net/lupo9345/psicomotricidad-12308878>

- Martínez, J. (2013). Obtenido de <http://www.fabulasparaninos.com/p/que-es-una-fabula.html#6959>
- Mena, L., & Sosa, R. (s/f). *Conferencia Internacional La obra de Carlos Marx y los desafíos del Siglo XXI*. Obtenido de Fundamentación teórica para un desarrollo local: [http://www.nodo50.org/cubasi gloXXI/congreso06/conf3\\_mena.pdf](http://www.nodo50.org/cubasi gloXXI/congreso06/conf3_mena.pdf)
- Ministerio de Educación . (s.f.). *Estándares de Calidad Educativa*. Obtenido de Ministerio de Educación : <http://educacion.gob.ec/estandares-de-calidad-educativa/>
- Oñate, L. (Noviembre de 2009). *Metodología PACIE*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://iuetabvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia-Pacie.pdf>
- Pazmiño , L. (2010). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar*. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Pérez Sánchez, A. (Noviembre de 2005). *Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- Psicomotricidad Infantil. (2012). *Beneficios Psicomotricidad*. Obtenido de Psicomotricidad Infantil: <http://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad-infantil/beneficios-psicomotricidad.html>
- Ruiz, J. (s/f). *Lectoescritura*. Obtenido de [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/janet\\_ruiz-educ\\_360/Lectoescritura.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz-educ_360/Lectoescritura.pdf)
- RUIZ, M. (2000). *Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura*. Murcia : EDUCARM. Obtenido de [http://www.educarm.es/lecto\\_escritura/curso/01/doc1.pdf](http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/01/doc1.pdf)

- Terré, O. (2002). *¿Que es la estimulación temprana?* Obtenido de Cosas de infancia :  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>
- TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). *FUNDAMENTOS FILOSOFICOS*. Obtenido de  
<http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>
- Sánchez , J. (Marzo de 2009). *Iniciación de la lectoescritura: Estudio de un caso y una propuesta de intervención* . Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/JOSEFRANCISCO\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSEFRANCISCO_SANCHEZ_1.pdf)
- Santivañez L, V. (s/f). *LA didactica, el constructivismo y su aplicacin en el aula* . Obtenido de *¿Quee s el constructivismo?:*  
[http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18\\_07.pdf](http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/18_07.pdf)
- Zambrano de Santos, S. (2010). *Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de [http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo\\_59.pdf](http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf)

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER**  
**EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y**  
**APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA “MANITOS INQUIETAS” PARA DESARROLLAR LA ESTIMULACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. ARNALDO MERINO MUÑOZ” PERIODO 2013-2014.

**AUTORA:**

Celia A. Serrano C.

**TUTOR:**

RIOBAMBA-ECUADOR

**AÑO:**

2013-2014

## TEMA

“Elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” para desarrollar la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.”

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

La Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” Ubicado en el Barrio los Álamos, Calle Canónigo Ramos y Celso Augusto Rodríguez de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.

### **2.2. Situación problemática**

El desarrollo psicomotriz de los niños y niñas está marcado por etapas evolutivas tanto en el ámbito cognitivo, así como en lo psicomotriz y social; siendo por tanto indispensable la comprensión y conocimiento de estas etapas para poder trabajar de manera eficiente con los niños y desarrollar sus potencialidades de acuerdo a sus edad evolutiva y cronológica; a nivel mundial, se ha considerado la necesidad de comenzar los procesos de estimulación temprana incluso desde el vientre materno, más aún si se considera que el desarrollo de la psicomotricidad fina es la base fundamental para los procesos de la lecto escritura.

En el Ecuador, a raíz del lanzamiento del reforzamiento de la reforma curricular, del año 2010, se ha tomado en cuenta la necesidad de que los niños reciban una estimulación adecuada desde tempranas edades, generándose desde los centros de educación inicial, donde se trabaja sobre todo con la pinza digital y la coordinación viso manual como preámbulo a la escritura.

El Ministerio de Educación pretende generar ambientes libres y ricos para el desarrollo y el aprendizaje de los niños pre-escolares, que contemplen sus características cognitivas, lingüísticas y sociales, que proporcionen espacios para la expresión, el disfrute, la comunicación, el juego, etc., y que valoren la importancia del lenguaje, la familia y los otros en el proceso de aprendizaje. Los docentes y educadores comunitarios revisarán sus ideas sobre el niño pre-escolar y su educación, a partir de la revisión de las recientes investigaciones sobre desarrollo infantil y la realización de

observaciones directas a sus estudiantes y a sus ambientes de aprendizaje (PAULSON, Gisela, 2010).

Al considerar a los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Dr. Arnaldo Merino Muñoz, se ha observado que en el trabajo que desarrollan las maestras se manifiesta una carencia en el uso de las diferentes técnicas plásticas utilizadas por el docente en donde existe un desconocimiento sobre su aplicación e importancia.

La falta de ejercicios de psicomotricidad fina como el arrugado, rasgado, trozado, garabateo etc., que estimulan el desarrollo a la lecto escritura se genera por el poco cuidado y compromiso de los padres hacia sus hijos en el reforzamiento de las tareas diarias como son : pintura, lectura de pictogramas, dibujo de cuentos entre otros quedando vacíos que a la larga generan dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura, a ello debemos sumarle la estandarización de los procesos aplicados en el aula sin considerar las diferencias individuales de los niños generando en muchos casos fatiga aburrimiento y apatía dentro del aula lo que produce problemas en el aprendizaje.

Por lo tanto se considera que la correcta aplicación de la Guía Didáctica con ejercicios de “MANITOS INQUIETAS” logrará un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina; en donde los niños y niñas tengan precisión en el uso de la pinza digital primordial para el inicio de la lecto escritura, logrando con todo aquello la estimulación a la lecto escritura e involucrando al padre de familia en el proceso adecuado del aprendizaje.

### **2.3. Formulación del problema**

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?

### **2.4. Problemas derivados**

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del arrugado estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del trozado estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del garabateo estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación pretende elaborar y aplicar una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” para desarrollar la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años siendo evidente que las instituciones educativas de nivel inicial apliquen lo planteado en el referente curricular del Ecuador acerca del buen vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único. La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños y niñas a realizar actividades como dibujar, colorear, garabatear, etc. Además la motricidad es la base para iniciar con los aprendizajes de los niños y niñas a la lecto escritura, valorando también la importancia en el desarrollo integral que favorece a la comunicación entre las personas.

La investigación tiene relevancia conociendo la necesidad de coadyuvar en el desarrollo de la estimulación para el aprestamiento a la lecto escritura de los niños mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad.

Esta investigación es novedosa debido a que la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” no existe estudios al respecto. Si bien el tema propuesto no es original, considerando el desarrollo de trabajos anteriores que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, el aporte de será muy significativo para la institución educativa.

Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician en primer término los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Fiscal” Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina se propone estrategias metodológicas para mejorar la lecto escritura además se beneficiará de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo.

Así mismo los maestros al contar con un instrumento metodológico de apoyo serán beneficiados de manera directa y también se beneficiará a los padres de familia puesto que sus hijos alcanzaran niveles más eficientes.

El tema de investigación es factible de realizar desde el punto de vista económico ya que se cuenta con los recursos humanos, tecnológicos y económicos para desarrollar el estudio en cada uno de los procesos y determinar satisfactoriamente los resultados de la investigación, por otra parte el proyecto cuenta con respectiva autorización del centro educativo.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1. Objetivo General**

Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.

##### **4.2. Objetivos Específicos**

- Verificar si la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS”, a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.
- Evidenciar de qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de ejercicios corporales finos y gruesos desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.

- Comprobar si la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores**

Revisados los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo y del Instituto de Postgrado se ha encontrado temas referentes al lenguaje y a la lecto-escritura pero no similar a la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, no se ha encontrado investigación alguna sobre el tema a investigar, por lo que se hace posible el trabajo de investigación, hay que mencionar que se han realizado varias investigaciones pero no reposan tales trabajos.

Es necesario mencionar que existen investigaciones a nivel nacional que se relacionan con el tema.

### **5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **5.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se ubica en un marco de los problemas educativos, orientados por el paradigma crítico, constructivista, es crítico por que analiza la realidad educativa, y es propositiva ya que plantea una alternativa de solución al problema investigado.

#### **5.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Es necesario que las docentes implementen nuevos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas con un verdadero aprendizaje – enseñanza, por lo que se propone el modelo constructivista que permita al niño y niña construir su propio aprendizaje, por ello se ampara este trabajo investigativo en la teoría de Piaget, Ausbel y Vigostky

### **5.2.3. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA**

La realidad no es estática sino dinámica debido a que los niños y niñas necesitan de un permanente desarrollo motriz y la presente investigación se enfoca como una alternativa en el uso de juegos didácticos que buscan desarrollar la psicomotricidad fina para la desarrollar la estimulación a la lecto escritura.

### **5.2.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

La investigación asume un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto el problema tratado presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencias, diversos escenarios, buscando su transformación.

### **5.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

La investigación busca resaltar los valores como la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la paciencia, la puntualidad, la tolerancia, de cada uno de los docentes y de los niños y las niñas.

### **5.2.6. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad y guías didácticas para que padres y docentes tomen conciencia de que se puede adecuar.

### **5.2.7. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

La investigación coincide con la corriente de Jean Piaget porque el desarrollo evolutivo de niños y las niñas se da en forma gradual, progresiva y de esta manera desarrollan las estrategias metodológicas de acuerdo a su edad y experiencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación en centro educativo que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

### **5.2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

**El presente trabajo de investigación está sustentado en reglamentos aprobados en vigencia, Constitución de la República del Ecuador 2008.**

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia.

Sustentado en el reglamento del instituto de posgrado de la “UNACH” requisito previo un proyecto de investigación.

El Buen Vivir y la educación interactúan, pues el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

### **5.2.9. PSICOMOTRICIDAD**

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.(MAESTRA KIDDYS. 2012)

Para la comprensión de lo que involucra la psicomotricidad, se debe partir del análisis de la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, a saber:

- **Motricidad Fina**

(Psicomotricidad Infantil, 2010) *“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”* Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño y niña, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

En el caso de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” se ha podido observar que varios de ellos no han ejercitado esos músculos cortos por tanto les resulta bastante complejo las actividades que requieren del manejo de la pinza digital, se debe considerar que este es el primer

paso para una serie de conquistas motrices posterior que han de servir para el desarrollo de la escritura, partiendo desde el garabateo hasta la escritura propiamente dicha.

- **Motricidad Gruesa**

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo relacionado desarrollo de los niños y niñas que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina. (Psicomotricidad Infantil, 2010)

### **5.2.9.1. ETAPAS EVOLUTIVAS PSÍQUICAS**

La psicología evolutiva de Jean Piaget (1896-1980)

La psicología evolutiva es una corriente o escuela de la psicología que estudia la evolución psíquica de las personas desde su nacimiento hasta la madurez. Jean Piaget está considerado como el padre de la psicología evolutiva porque fue el primer psicólogo que estudió, de manera profunda y con mucho rigor, la evolución psicológica de las personas, desde que nacen hasta que llegan a la edad adulta.

### **5.2.9.2. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **MANIPULAR**

(López, 2010) Menciona que manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puede mover un objeto de manera controlada si primero no puede sostenerlo, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Los niños y niñas de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” manipulan objetos de manera espontánea, es así como a través de la experimentación van descubriendo y adquiriendo nociones, siendo la manipulación un factor primordial en el proceso de aprendizaje.

## **AISLAMIENTO**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puede levantar cosas moviendo todos los dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no tiene una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Éste es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

Al respecto (Cornejo Abarca, 2011) enfatiza las siguientes características:

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

### **5.2.9.3. COORDINACIÓN VISOMANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos físicos del cuerpo que más intervienen en este proceso son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

No se debe olvidar los principios del desarrollo que intervienen en este tipo de procesos, tales como el principio próximo distal, es decir que primero se desarrollan los músculos que más al plano sagital se encuentran y al final los más distantes, de acuerdo a esto primero se desarrollan los músculos pectorales, luego los músculos del brazo, después los del antebrazo y al último los de la mano; por tanto se debe seguir ese sentido al momento de trabajar ejercicios como los niños.

#### **5.2.9.4. DESARROLLO MOTOR**

##### **COORDINACIÓN OJO-MANO**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos, esto es importante porque permite conectarse al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano. Es el movimiento de la mano en coordinación con la vista, en los niños y las niñas de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” esto se evidencia a través de actividades de observación que permiten definir correctamente la direccionalidad.

##### **SOSTENER**

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los niños y las niñas generalmente la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas.

#### **5.2.9.5. ESQUEMA CORPORAL**

Según Ballesteros (1982) *“el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento”* El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Tasset (1980) define esquema corporal como *“toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.”*

(Pérez Sánchez, 2005)

1.- “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

2.- “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.

3.- “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

(Zambrano de Santos, 2010) Dice:

*“Es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias que el niño tenga”.*

En el caso de la reforma curricular implementada en el Ecuador, se da mucho énfasis al desarrollo del esquema corporal en los niños, ya que la base del aprendizaje es partir del conocimiento de uno mismo y luego relacionarse con su entorno, inclusive así es como están desarrollados los planes de estudio planteados para este nivel.

#### **5.2.9.6. LA APLICACIÓN DEL MODELADO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PINZA DIGITAL**

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la presión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso la plastilina que los maestros le proporcionan para el desarrollo de los ejercicios en el aula.

Habitualmente los niños y las niñas toman estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital); sin embargo, a veces los niños con tienen más facilidad para hacerla con el pulgar y el corazón. Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que esta conducta sea funcional, es decir, que sirva para algo. Si al niño le resulta más útil este modo para obtener lo que desea, no se debe ser rígido.

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

En los ejercicios que se realizan con los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz, se respeta el desarrollo madurativo del niño -al igual que el fisioterapeuta sigue las bases establecidas en las leyes céfalo-caudal- en el área cognitiva se seguirán las bases de la ley próximo distal - el avance madurativo en el control motor, el cual ocurre, desde las zonas más próximas al tronco para ir avanzando hacia las más alejadas- así se comenzará realizando movimientos globales con todo el cuerpo y paulatinamente se irán perfeccionando a medida que se va posibilitando el desarrollo de las diferentes articulaciones (hombro, codo, muñeca, mano, dedos).

Se inicia el trabajo con la coordinación óculo-manual (que mire lo que está en su campo visual) y que lo explore (manteniendo esa coordinación óculo-manual en el tiempo), trabajando al mismo tiempo la individualización de los brazos (actividades de golpeteo horizontal y vertical), el tipo de movimiento al coger (rastreo- movimientos desde el codo/muñeca), tipo de manipulación: (cúbito-palmar, palmar, radio-palmar, pinza digital).

## **FUNCIONES DEL MODELADO**

Dentro las principales funciones del modelado en los niños podemos mencionar la adquisición de nuevos repertorios de conductas o habilidades de interacción social, y de afrontamiento ante el estrés, entre otras.

- Inhibición o desinhibición de conductas que ya poseía el sujeto (trastornos fóbicos: desinhibición de conductas de acercamiento a los objetos temidos, ó, inhibir o eliminar conductas desadaptadas con la exposición de modelos que reciben consecuencias negativas, al realizar esas conductas).

- Facilitación de conductas que no se emiten por falta de estímulos inductores (cuando en una fiesta alguien observa a otro mirar el reloj y recuerda que tiene que marcharse).
- Incremento de la estimulación ambiental: La conducta de los modelos puede hacer que aumente la atención de los observadores a estímulos o sucesos concretos.
- Cambios en activación emocional y valencia afectiva: La observación de modelos que exhiben respuestas emocionales, provocan un nivel de activación emocional similar en el observador. La asociación vicaria de estas emociones, con determinadas situaciones o estímulos inicialmente neutros, puede hacer que dichas reacciones emocionales se produzcan ante ellos” (ZAMORA Ediciones 2009 Mi Jardín Pimpones de color. España.).

#### **5.2.9.7. LECTO ESCRITURA**

(Definición ABC, 2008) Se llama lectoescritura a la “*capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente*”, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

#### **5.2.9.8. LECTURA**

Consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología.

#### **5.2.9.9. ETAPAS DE LA LECTURA**

##### **a.- PRELECTURA**

Esta etapa consiste en realizar los preparativos apropiados y un acto reflexivo donde se plantean preguntas como:

- ¿Para qué leer?
- ¿Qué se debe hacer para comprender mejor lo que lee?
- ¿Qué necesita para realizar una lectura eficaz?

- ¿Dónde y a qué hora conviene más leer?
- ¿Qué debo hacer cuando no comprenda lo que dice un texto?

#### **b.- LECTURA**

La lectura como proceso mental es, la traducción de símbolos en ideas.

#### **c.- POSTLECTURA**

Es la etapa o fase, en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector.

Las destrezas a desarrollarse son:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, entre otros.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar representaciones gráficas que muestren el contenido.
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.

#### **d.- CONTEXTO**

Se refiere a la situación en la que desarrollamos la lectura; por ejemplo, en las instituciones educativas, los textos que se leen están en un contexto escolar o académico.

##### **5.2.9.10. MÉTODO DE LECTURA**

##### **5.2.9.11. EL PROCESO DE LECTURA**

##### **5.2.9.12. TIPOS DE ESCRITURA**

#### **6. HIPÓTESIS**

##### **6.1. Hipótesis general**

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo

Merino Muñoz” periodo 2013-2014, porque ayuda al niño a desarrollar destrezas motoras.

## **6.2. Hipótesis específicas**

- La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda a los niños a desarrollar la imaginación creadora, promueve a la socialización.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de ejercicios corporales fina y gruesa desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1. Operacionalización de la Hipótesis General:

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014, porque ayuda al niño a desarrollar destrezas motoras.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Psicomotricidad fina	Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y lectura escritura, se basan en actividades prácticas	Estrategias  Técnicas de Aprendizaje  Metodología	Trozado Rasgado Entorchado Bolillado Individuales Grupales Desarrolla y practica juegos Utiliza juegos en nociones de tiempo y espacio	Observación  Ficha de Observación  Encuesta  Cuestionario
Estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años.	Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, permitiendo que se produzca una interacción entre el niño y el mundo de los signos utilizados y socialmente aceptados	Capacidad  Leer  Escribir	Métodos Globales Método Sintético - fonético Método Ecléctico Método Wupertal Método Alfabético Signos que identifica Sílabas que escribe y lee Palabras que escribe y lee	Observación Ficha de Observación Encuesta Cuestionario

## 7.2. Operacionalización de la Hipótesis Graduación Específica 1:

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda a los niños a desarrollar la imaginación creadora, promueve a la socialización.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Técnicas grafoplásticas	Son estrategias que se basan en actividades prácticas través del dibujo y la pintura.	Estrategias  Dibujo  Pintura	Individuales Grupales Libre Dirigido Modelo Dáctilo pintura Fluviopintura Con temperas Con crayones	Observación  Ficha de Observación
Estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años.	Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, permitiendo que se produzca una interacción entre el niño y el mundo de los signos utilizados y socialmente aceptados.	Capacidad Leer  Escribir	Métodos Globales Método Sintético - fonético Método Ecléctico Método Wupertal Método Alfabético Signos que identifica Sílabas que escribe y lee Palabras que escribe y lee	Observación Ficha de Observación

### 7.3. Operacionalización de la Hipótesis Graduación Específica 2:

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de ejercicios corporales fina y gruesa desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico.

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>
Ejercicios corporales fina y gruesa	Conjunto de movimientos que estimula el desarrollo intelectual en la infancia.	Motricidad fina Motricidad gruesa Técnicas	Trotar Saltar Dibujar Cortar Pintar	Observación Ficha de Observación
Estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años.	Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, permitiendo que se produzca una interacción entre el niño y el mundo de los signos utilizados y socialmente aceptados.	Capacidad Leer Escribir	Métodos Globales Método Sintético - fonético Método Ecléctico Método Wupertal Método Alfabético Signos que identifica Sílabas que escribe y lee Palabras que escribe y lee	Observación Ficha de Observación

#### 7.4. Operacionalización de la Hipótesis Graduación Específica 3:

La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Garabateo	Es la actividad motora plasmada en un papel que deja una huella visible, dando paso a la primera etapa del dibujo infantil	Guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS”	Rasgos caligráficos Pintar con crayón	Observación  Ficha de Observación
Estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años.	Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, permitiendo que se produzca una interacción entre el niño y el mundo de los signos utilizados y socialmente aceptados.	Capacidad  Leer  Escribir	Métodos Globales Método Sintético - fonético Método Eclético Método Wupertal Método Alfabético Signos que identifica Sílabas que escribe y lee Palabras que escribe y lee	Observación  Ficha de Observación

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1. Tipo de Investigación**

- **Bibliográfica**

La presente investigación es de tipo bibliográfica, por cuanto se acudirán a fuentes tales como: libros, textos, revistas, periódicos e internet, para establecer con claridad las variables objeto de estudio es decir la psicomotricidad y la lectoescritura, permitiendo de esta manera abordar la temática de una manera técnica.

- **De Campo**

La investigación se realizará en el lugar de los hechos esto es en la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba.

- **De intervención Social**

Por cuanto a la investigación plantea una alternativa de solución al problema tratado, es decir el escaso desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba.

- **Por el propósito**

Aplicada: La presente investigación sirve para resolver problemas prácticos, la misma que está sustentada en la aplicación de la propuesta, cuando se establezcan estrategias para estimular la motricidad fina de los niños del centro de cuidado infantil objeto de nuestro estudio.

- **Por el nivel**

**Explicativo**, como se observa las variables: independiente.- Psicomotricidad fina y dependiente.- la lecto escritura. Para la comprobación de la hipótesis a través de los resultados obtenidos en la investigación se establecerá una relación entre los datos de las variables independiente y dependiente.

- **Por la dimensión temporal** – Transversal, porque tiene una fecha de inicio y una fecha de finalización. Se obtendrán datos en un grupo determinado en un corte de tiempo determinado que es el año lectivo 2013 – 2014.

### **8.2. Diseño de la Investigación**

- **Exploratorio**

Porque se indagan las características del problema investigado es decir el escaso desarrollo de la psicomotricidad fina, para poder contextualizarlo apropiadamente y establecer si esta afecta o no al desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de la

Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba.

- **Descriptivo**

Porque la investigación detalla el problema en sus causas y consecuencias, establecidas en un contexto determinado, el Centro de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” de la ciudad de Riobamba.

- **Correlacional**

Por cuanto a la investigación se establece la relación entre la variable independiente y la dependiente. (Psicomotricidad fina y lectoescritura)

### **8.3. Población**

Para el proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación la misma que se indica a continuación.

CUADRO N.1.1

<b>DETALLE</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Niños - niñas</b>	38	100%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registros de matrícula

Por confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

### **8.4. Muestra**

Para cumplir con los objetivos de la investigación se trabajará con la población íntegra, constituida por 31 entre niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” y de la respectiva maestra.

### **8.5. Métodos de Investigación**

#### **MÉTODO CIENTÍFICO**

Es el método de estudio sistemático de la naturaleza, que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

El método científico se realizará mediante la utilización de encuestas y fichas de observación, obteniendo así datos de los maestros y los niños de la Escuela Fiscal de

Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, que servirán para verificar el problema y encontrar la solución al mismo.

En la presente investigación se utilizará este método ya que permitirá la investigación con la observación del accionar de los niños, y docentes frente a la problemática planteada, a continuación se procederá a analizar en fichas de observación los resultados, en donde se observará expresiones en cuanto a su psicomotricidad fina movimientos y actitudes, luego se realizará la comprobación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de una encuesta a los docentes llegando finalmente a la conclusión de la investigación.

### **MÉTODO INDUCTIVO**

Este método parte de los casos particulares, para descubrir el principio general que lo rige. Va de lo fácil a lo difícil o de las partes al todo. Se basa en la experiencia, en la observación, en los hechos, y la secuencia de este método.

Es decir que luego de haber aplicado las encuestas y las fichas de observación; se determinará que es primordial realizar metodología curricular basada en ejercicios de psicomotricidad, tales como los ejercicios de trozado de papel o de pintura, para estimular los procesos de lectoescritura en los niños de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”.

### **MÉTODO DEDUCTIVO**

Es el razonamiento que, partiendo de casos generales, se eleva a conocimientos particulares. Es decir a la inversa del método inductivo, porque se presenta las definiciones, principios, reglas, fórmulas, de los cuales se extraen las respectivas conclusiones. Este método es considerado en el trabajo investigativo, puesto que al desarrollar la metodología activa por parte del profesor.

Se aplicará este método de la investigación ya que se pretende utilizar principios y leyes generales relacionados con los niños, así como también relacionadas con la psicomotricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en los niños, consultadas en fuentes bibliográficas y adoptadas como principios generales a partir de la conclusión

que queremos alcanzar en la investigación en el Centro de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”.

## **MÉTODO SINTÉTICO**

Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. Los investigadores sintetizarán las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

La aplicación de este método se debe a que en el presente trabajo investigativo está establecida una hipótesis, por lo tanto se realizará la prueba de hipótesis de forma estadística esto con el fin de comprobar si el estudio es positivo o negativo, es decir si es aplicable o no y por tanto si procede o no la elaboración del manual propuesto.

## **METODO INVESTIGACIÓN – ACCIÓN**

Este método es de mucha importancia ya que, se lo aplicará desde el inicio de la investigación del presente proyecto, pues viene desde el planteamiento del problema hasta el análisis de datos, conclusiones e interpretación de los mismos, con sus estrategias de cambio para cada problema.

Además con la aplicación de este método permitirá que la investigación sea participativa- activa tanto de los docentes como de los niños a través de la ejecución de las diferentes actividades, mismas que serán aplicadas en forma grupal o individual logrando mejorar la motricidad fina de los niños y predisponiéndolos para los procesos de lectoescritura.

### **8.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se aplicará la encuesta debidamente estructurada dirigida a las docentes de Primer Año EGBde la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”

Se aplicará también la técnica de la observación mediante una ficha dirigida a los niños y las niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino

Muñoz” donde se determinará cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años.

- **Observación directa.-** Se utilizará con mayor importancia para el trabajo de campo con el propósito de observar las reacciones de los niños y niñas en el uso de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS” para tomar información, registrarla y analizarla.
- **Entrevista.-** Esta técnica se utilizará con el fin de conocer las ideas y opiniones de docentes del Primer Año de EGB acerca de la aplicación de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS”
- **Encuesta.-** Se realizará un conjunto de preguntas a las docentes del Primer Año de EGB con el fin de conocer opiniones o hechos específicos sobre la aplicación de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS”
- **Bibliografía.-** Se utilizará para la recolectar información de libros, revistas e Internet para la elaboración del marco teórico del proyecto.
- **Fichas Bibliográficas.-** Serán utilizadas para asentar la bibliografía y ayudar al desarrollo del marco teórico.
- **Guía de Observación.-** Se aplicarán para la observación pertinente de los fenómenos investigados, en este caso previa y posteriormente a la aplicación de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS” para desarrollar la estimulación a la Lecto escritura.

#### **8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados**

- **Tabulación de la información.-** Análisis e interpretación de los resultados, para ello se utilizará el programa Microsoft Excel 2010 en el desarrollo de las tablas y gráficos.
- **Análisis de los resultados estadísticos.-** Se destacará tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados.** Se realizará un análisis con enfoque pedagógico.
- **Comprobación de la hipótesis.-** Se aplicará el modelo estadístico Chi-cuadrado y T-student, la aplicación del software G-Stat y Microsoft Excel 2010.
- **Interpretación.-** Resultados de las relaciones entre las variables Independiente y Dependiente, establecer inferencias para extraer conclusiones y recomendaciones.

## 9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

### a.- HUMANOS

DESCRIPCIÓN	No. De Horas	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Profesor Asesor	30	320.00	320,00
Investigadora		-----	-----
SUBTOTAL 1			320,00

### b. TÉCNICOS

DESCRIPCION	HORAS	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Computador P IV	100 horas	0.80 c/hora	80,00
Impreso láser	1000 hojas	0.4 c/hoja	40,00
Scanner	30 horas	0.80 c/hora	24,00
SUBTOTAL 2			144,00

### c. MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
De oficina			80,00
Hojas papel bond A4	1000	0.02	20,00
Toner láser	2	70	140,00
Casetes	2	2	4,00
Cds	10	2.5	25,00
Copias	500	0.04	20,00
Diskets	20	0.40	8,00
Uso de internet	80 horas	1.00 c/h	80,00
Anillados	5	10	50,00
Transporte			100,00
SUB TOTAL 3			527,00

**d. PRESUPUESTO GENERAL**

TOTAL SUB 1	320
TOTAL SUB 2	144,00
TOTAL SUB 3	527,00
TOTAL	991,00

**TOTAL: NOVECIENTOS NOVENTA Y UN DÓLARES**

## 10. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD DE TRABAJO	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño del Proyecto	■																											
2. Presentación y aprobación	■	■																										
3. 1°.Tutoría con el asesor	■	■																										
4. Elaboración del capítulo I			■	■	■	■																						
5. 2°. Tutoría con el asesor							■	■	■																			
6. Elaboración de instrumentos										■	■	■	■	■														
7. Aplicación de instrumento																												
8. Tutoría 3																												
9. Procesamiento de datos															■	■	■											
10. Tutoría 4																												
11. Estructura del 3er capítulo																			■	■								
12. Reparación del borrador																												
13. Tutoría 5																							■	■	■			
14. Redacción final																											■	■
15. Presentación e incorporación																											■	■

## 11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?	Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” desarrolla la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014, porque ayuda al niño a desarrollar destrezas motoras.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del arrugado estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?	Determinar cómo elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS”, a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de las técnicas grafoplásticas desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda a los niños a desarrollar la imaginación creadora, promueve a la socialización.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del trozado estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?	Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de ejercicios corporales finos y gruesos desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino	La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de ejercicios corporales fina y gruesa desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque

	Muñoz”, período 2013-2014.	ayuda en la sincronización de los hemisferios para tener un desarrollo integral armónico.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través de la técnica del garabateo estimulan a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014.?	Comprobar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal a “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” a través del garabateo desarrolla la estimulación a la Lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014, porque ayuda al desarrollo de pinza digital y coordinación óculo manual.



- Bertha.L.Vera. (2010). *el arte factor determinate en el preceso educativo* . Barcelona: publicaciones Verjan.
- Bouch, L. (1986).
- Boulch., J. L. (2010). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR* . Barcelon : Editorial Paidós.
- Bruner., F. y. (s.f.).
- CARDONA, J., & CELIS, M. (2001). *Estrategias para Mejorar la Expresión Oral en el Grado Cuarto de Educación de Básica Primaria* . Florencia : Universidad de la Amazonia.
- Clavijo, G. R. (2004). *Manual de auxiliar de Jardin de Infancia*. España: MAD, S. L.
- COMELLAS, M.-d. J. (2010). *La* . Barcelona : - PERPINYA, Anna. .
- constitucion. (s.f.). *Codigo de la niñes* .
- Constitucion del Ecuador. (2010). *Art.1p.8 ley organica de educacion intercultural*.
- Cornejo Abarca, J. (03 de Mayo de 2011). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/50093455/Caracteristicas-motrices>
- Craig, G. J. (2001). *Desarrollo Psicologico* . Mexico : Pearson Educacion de Mexico, S.A. de C.V.
- Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de Lecto- Escriura:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- DIAZ, M. (01 de Junio de 2011). *Fundamentación Epistemológica del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lengua Española, con Énfasis en la Expresión Escrita, y en Particular la Producción de Textos Escritos en Sexto Grado*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/mfdr.htm>
- E., D. (1956). *Les regles de la methode sociologique*. Francia.
- EDUCACION, .. E. (2011). *Didácticas especiales* . Océano: Barcelona, España.
- EL ABKARI, B. (2006). *Del paratexto al texto: claves para una lectura de La Quema de Judas, de Mario Halley Mora*. Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/judas.html>

- El Jardín Online. (2013). *Etapas de lectoescritura*. Recuperado el 18 de Julio de 2014, de Material Teórico: <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>
- Elsevier. (2007). *motricidad fina*. [www.umm.edu/esp\\_ency/article/002364.htm](http://www.umm.edu/esp_ency/article/002364.htm).
- Encalada, L. D. (2013). *Importancia de La Esrimulación*. Recuperado el 21 de Julio de 2014, de La Estimulación Temprana y su Incidencia en el Aprendizaje de los niños y niñas del primero año de educación básica de la escuela "San Tarsicio" del Canton Maraca: <http://dspace.unl.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/241/1/TESIS%20DAY ANA%20ULTIMA%2019-03.pdf>
- Esclasin, H. P. (2011). *Pedagógico Fe y Alegrí*. Caracas : Inforhund.
- Expresión, S. (. (s.f.).
- Extraído del documento "Competencias del Nuevo Rol del Profesor", e. p. (s.f.).
- FIERRO, E. (2012). *Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Manuel de Echeandía" de la Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar en el Período Lectivo 2010 – 2011*. 2012: UEB.
- Fonseca, D. V. (1998). *Manual de observación Psicomotriz*. Barcelona - España : INDE.
- Franco, T. (1988). *Vida Efectiva y Educación Infantil*. Madrid : NARCEA S.A.
- Gaboa.V.Doris. (2007). *Actividades de expresión gráfica -plástica para favorecer el desarrollo cognositivo del niño preescolar*. . Quito : Universidad de los Andes.
- GARCIA, P. (2006). *Ambientes de Aprendizaje para la Enseñanza de la Escritura en el Grado Segundo de la Institución Educativa San Antonio*. UPB.
- Gutiérrez, A. (24 de Noviembre de 2009). *Importancia de la Psicomotricidad*. Recuperado el 21 de Julio de 2014, de Innovación y experiencias educativas : [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_24/ANABRIGIDA\\_G UTIERREZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANABRIGIDA_G UTIERREZ_2.pdf)
- Hernández, K. (2012). Obtenido de <http://karenjaqueline.blogspot.com/2012/08/definicion-de-retahilas-las-retahilas.html>

- <http://www.slideshare.net/guestf36f46/ppt-vestimentas>. (s.f.).
- ieterich, H. (s.f.). “La nueva guía para la investigación científica”. .
- Inicial, P. E. (2010). [www.educacioninicial.com/](http://www.educacioninicial.com/)
- inicial, t. d. (s.f.).
- intercultural., l. o. (1996). *Actualizacion de educacion Basica Ecuador 25, Ibid 2 Art. 37 p.*
- INTERNACIONAL, .. C. (2011). *Manual de Pedagogía I.,.* Quito - Ecuador .
- Jaen, P. (2002). *Psicología del Niño*. Editorial Marota.
- Ley Organica de Educación . (2006). *Educación Infantil*. España: MAD, S.L.
- Lima, R. V., Ramírez, A. F., & Torres, M. A. (1998). *Manual de Neonatología* . México: Universitaria Potosina.
- Literatura, T. d. (2010). *2do.año egb. p. 8* .
- López, S. (2010). *Características Motrices*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de [http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info\\_108779/](http://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-motricidad-fina-info_108779/)
- LUNA, N. (2012). *La Lecto – Escritura y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Sagrado Corazón de Jesús” Ubicada en la Parroquia 2 de Mayo del Cantón El Empalme. Babahoyo: Un. Babahoyo: Universidad de Babahoyo.*
- Lyn., T. (2009). *juegos y actividades preescolares*. España: ceac.
- [mafernandas.blogspot.com. \(/2012/10/rasgado.html\)](http://mafernandas.blogspot.com./2012/10/rasgado.html).
- Martín, V. (2010). *Las Estrategia Metodológicas en el Aprendizaje de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Aurelio González” de la Ciudad de Guaranda, Provincia de Bolívar, Durante el Quimestre Noviembre/2009 – Marzo/2010,.* Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/755/EPS29.pdf?sequence=1>
- Martinez Ana, B. (Mayo de 2008). *Tipos de práctica psicomotriz* . Recuperado el 21 de Julio de 2014, de Slideshare : <http://es.slideshare.net/lupo9345/psicomotricidad-12308878>
- Martínez, J. (2013). Obtenido de <http://www.fabulasparaninos.com/p/que-es-una-fabula.html#6959>

- Marx K. (2010). *El Conocimiento*.
- MINDE. (2010). *Libro de Lengua y Literatura para 4to de EGB del Ministerio de Educación del Ecuador* .
- Mohammad, G. P. (2006). *Talleres de Lectoescritura en Español; Lecciones para Maestros Bilingües* . España.
- Monterrey., I. T. (s.f.). “*ompetencias del Nuevo Rol del Profesor*.”
- Morín, E. (2008). *Los Siete Saberes*.
- niños, P. n. (2009). *Creciendo con nuestros niños*. Quito- Ecuador.
- Oñate, L. (Noviembre de 2009). *Metodología PACIE*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://iuetabvirtual.wikispaces.com/file/view/22234756-La-Metodologia-Pacie.pdf>
- Pazmiño , L. (2010). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar*. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Pérez Sánchez, A. (Noviembre de 2005). *Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Piaget. (2008). *Psicología Educativa*. Barcelona.
- [porahora-clara.blogspot.com/](http://porahora-clara.blogspot.com/). (2010/05/).
- Portal D., C. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*.
- Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- Raimondi, P. (2008). *Psicomotricidad* . Barcelona - España : A&M Gráfico .
- RUIZ, M. (2000). *Panorama actual del Marco Teórico de Acceso a la Lecto Escritura*. Murcia : EDUCARM.
- samanaytareas. (s.f.). *.blogspot.com*.
- San Andres, S. C. (2003). *Ciclo Formativo de Grado Superior Educación Infantil*. España: VARONA, S. A.

- Sánchez , J. (Marzo de 2009). *Iniciación de la lectoescritura: Estudio de un caso y una propuesta de intervención* . Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/JOSEFRANCISCO\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/JOSEFRANCISCO_SANCHEZ_1.pdf)
- SANTILLANA. (2009). *Español III*. Quito : Santillana .
- Sarmiento, D. M. (1996). *Estimulación Oportuna* . Santa Fé de Bogotá: Universidad Santo Tomás .
- SISTEMAS DE ATENCIÓN INFANTIL EN EL ECUADOR*. (Dr. Marco Naranjo). Quito-Ecuador : FLACSO.
- TOMEDEZ, R. (4 de Agosto de 2007). *FUNDAMENTOS FILOSOFICOS*. Obtenido de <http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html>
- UNESCO. (2010). *Proyecto Principal de Educación*. Chile.: PRYCREA.
- UNICEF. (2010). *Mejorando mi familia* . Ecuador : Editora Offset.
- Valera, J. (2013). *El poema* . Obtenido de [http://www.ehowenespanol.com/poema-sobre\\_42390/](http://www.ehowenespanol.com/poema-sobre_42390/)
- Vayer, P. y. (1977).
- Vigotsky. (s.f.). *La Motricidad*.
- Webstatsdomain.com. (2010). *tecnicas del aprendizaje*. Obtenido de [www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdecaprendizaje.blogspot.com/](http://www.webstatsdomain.com/domains/tecnicasdecaprendizaje.blogspot.com/)
- [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com). (s.f.). *tecnicas grafoplasticas*.
- [www.monografia.com](http://www.monografia.com). (2011). *problema lecto-escritura*. Venezuela : Blog institucional.
- [www.portalxo.org/ver/material/265](http://www.portalxo.org/ver/material/265).
- Zambrano de Santos, S. (2010). *Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de [http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo\\_59.pdf](http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf)
- Zamora. (2009). *Mi Jardín Pimpones de color*. España.
- DE HITTA, Paula. BLOG. 2011  
TOMADO DE: <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf>  
FECHA: 07 de mayo de 2013  
ZAMORA Ediciones 2009 Mi Jardín Pimpones de color. España.)

**ANEXOS**

**Tareas de aplicación de la guía**

**COMPETA LAS LINEAS:**



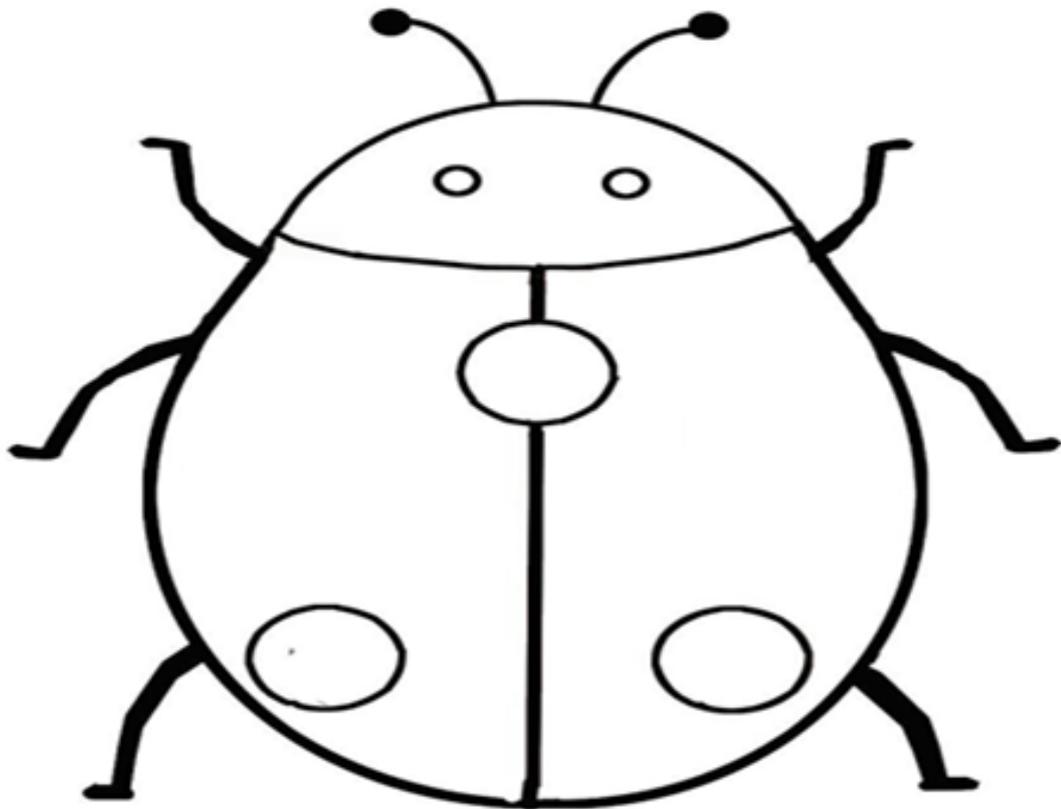
**COMPETA LAS LINEAS:**



**GARABATEA LIBREMENTE CON EL CRAYÓN DE COLOR AZUL DEBAJO DE LA MANZANA**



**HACER BOLITAS DE PLASTILINA DE COLORES USANDO LAS PALMAS DE LA MANO Y PEGA DENTRO DE LA MARIQUITA.**



**TÉCNICA: TROZADO**

**MATERIAL: PAPEL CREPE**

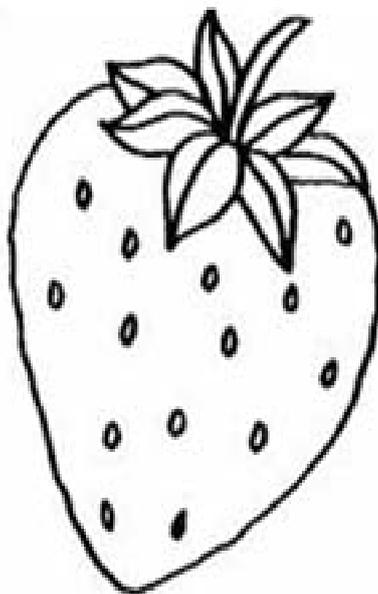
**ACTIVIDAD PEGA PAPEL CREPE EN EL CENTRO DE LA FLOR**



**TÉCNICA: DACTILO PINTURA**

**MATERIAL: PINTURA ROJA**

**ACTIVIDAD: UTILIZA TUS DEDITOS PARA PINTAR LA FRUTILLA**



TÉCNICA: ARRUGADO

MATERIAL: PAPEL SEDA

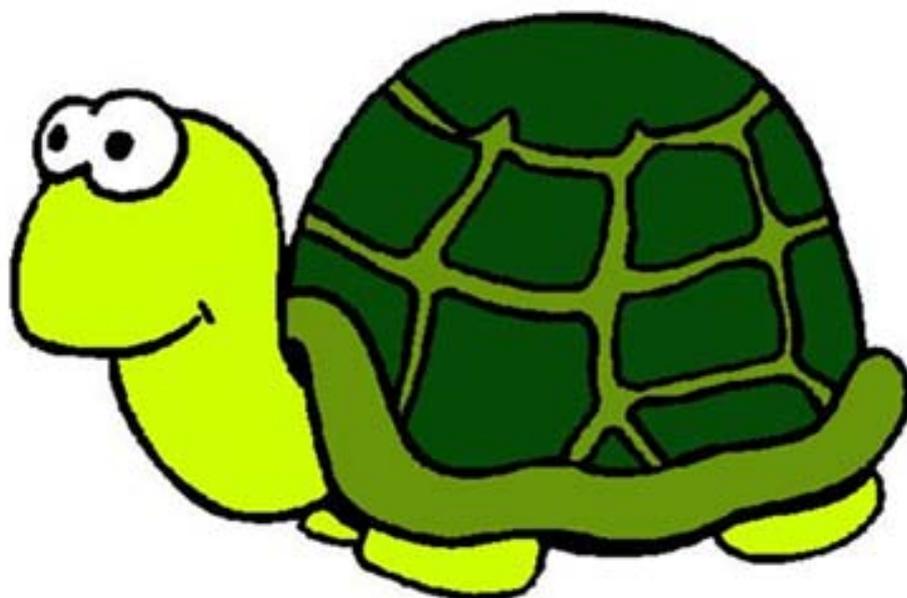
ACTIVIDAD: PEGA BOLITAS DE PAPEL DENTRO DEL HELADO



TÉCNICA: PUNZADO

MATERIAL: PUNZON O AGUJA

ACTIVIDAD: PUNZA DENTRO DE LA TORTUGA



## ANEXOS

### Evidencias fotográficas de la puesta en marcha









