



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE”**

**GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA
“MANITOS INQUIETAS” PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTO
ESCRITURA**



AUTORA:

Celia A. Serrano C.

TUTOR:

Dr. Oliver JaraMgs.

RIOBAMBA-ECUADOR
2014

**GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD
FINA “MANITOS INQUIETAS”
PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA**

Autora: Celia A. Serrano C.

E-mail: celiaserrano@hotmail.com

Edición 2014

Impresión:

EL RELAMPAGO DEL SABER “PLANET”

E-mail: alegre26_5@hotmail.com

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD FINA
“MANITOS INQUIETAS” PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA

PRESENTACIÓN

La presente investigación denominada guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina “MANITOS INQUIETAS” contiene una serie de actividades diseñadas para la estimulación a la lecto-escritura en los niños y niñas de 5 años, ya que es responsabilidad de las instituciones educativas velar por el desarrollo integral de los estudiantes aplicando lo planteado en el referente curricular del Ecuador acerca del buen vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único.

La motricidad fina permite el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilitan a los niños y niñas a realizar actividades como dibujar, colorear, garabatear, etc. Además la motricidad es la base para iniciar con los aprendizajes de los niños y niñas a la lecto-escritura, valorando también la importancia de su desarrollo que favorece a la comunicación entre las personas. La investigación pretende ser una herramienta para coadyuvar en el desarrollo de la estimulación para el aprestamiento a la lecto-escritura de los niños mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad. Al elaborar y aplicar esta propuesta se benefician los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica Fiscal” Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, de la ciudad de Riobamba, considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con ejercicios de psicomotricidad fina se propone estrategias metodológicas para mejorar la lecto-escritura beneficiando también de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al quehacer educativo como padres de familia y autoridades

La Guía Didáctica con Ejercicios de Psicomotricidad Fina “Manitos Inquietas” para la Estimulación de la Lecto-Escritura, en los niños y niñas de 5 años, está elaborada tomando en cuenta fuentes que sustentan el desarrollo del pensamiento y sus

aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje, por lo que pretende ser una herramienta que mejore la calidad educativa.

OBJETIVOS

Objetivo General

- ☉ Fortalecer el proceso educativo en la ejecución de la guía didáctica “MANITOS INQUIETAS” , para mejorar la estimulación a la lecto-escritura, a través de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina que contribuya en el proceso enseñanza-aprendizaje

Objetivos Específicos

- ☉ Fortalecer los procesos de iniciación de la escritura y el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas.
- ☉ Desarrollar adecuadamente técnicas y ejercicios que permitan mejorar el proceso educativo y la iniciación de la escritura.
- ☉ Estimular al niño de forma didáctica y creativa en el manejo de la motricidad fina para mejorar futuros aprendizajes.
- ☉ Evaluar el proceso desde la incidencia de la propuesta en el mejoramiento de las destrezas en motricidad fina y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN

Psicomotricidad

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.(MAESTRA KIDDYS. 2012)

Para la comprensión de lo que involucra la psicomotricidad, se debe partir del análisis de la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, a saber:

Motricidad Fina

(Psicomotricidad Infantil, 2010) *“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”* Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño y niña, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

En el caso de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” se ha podido observar que varios de ellos no han ejercitado esos músculos cortos por tanto les resulta bastante complejo las actividades que requieren del manejo de la pinza digital, se debe considerar que este es el primer paso para una serie de conquistas motrices posterior que han de servir para el desarrollo de la escritura, partiendo desde el garabateo hasta la escritura propiamente dicha.

Motricidad Gruesa

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo relacionado desarrollo de los niños y niñas que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina.(Psicomotricidad Infantil, 2010)

Lecto-escritura

(Definición ABC, 2008)Se llama lectoescritura a la “*capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente*”, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Características

La lecto- escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuados al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto - escritura en los alumnos.

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad (Pazmiño , 2010, págs. 11,12)

CONTENIDO

El presente trabajado investigativo denominado Guía Didáctica con ejercicios de Psicomotricidad Fina “Manitos Inquietas” para la Estimulación de la Lecto Escritura está dirigido a los niños y niña de 5 años de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz”, período 2013-2014.

Cada ejercicio se encuentra estructurada de acuerdo a los siguientes parámetros :

- La denominación, el objetivo, los materiales, el proceso y la evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Primer Año de Educación General Básica, así como la edad de los niños.

ÍNDICE

TITULO	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
FUNDAMENTACIÓN	5
Psicomotricidad.....	5
Motricidad Fina.....	5
Motricidad Gruesa.....	6
Lecto-escritura	6
Características	6
CONTENIDO	7
ÍNDICE.....	8
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	10
Ejercicio N°1.....	11
TROZADO	11
Ejercicio N°2.....	13
RASGADO	13
Ejercicio N°3.....	15
ARRUGADO.....	15
Ejercicio N°4.....	17
ENTORCHADO	17
Ejercicio N°5.....	18
DIBUJO	19
Ejercicio N°6.....	22
COLOREADO	22
Ejercicio N°7.....	25
DÁCTILO PINTURA.....	25
Ejercicio N°8.....	28
MOLDEADO.....	28
Ejercicio N°9.....	31

CORTADO CON TIJERAS.....	31
Ejercicio N°10.....	34
ENSARTADO	34
Ejercicio N°11.....	37
PUNZADO	37
Ejercicio N°12.....	40
PLEGADO.....	40
Ejercicio N°13.....	43
COLLAGE.....	43
EJERCICIOS CORPORALES FINOS Y GRUESOS.....	46
Ejercicio N°14.....	47
SEÑALANDO PARTES DEL CUERPO	¡Error! Marcador no definido.
Ejercicio N°15.....	49
SEGUIR EL CAMINO	¡Error! Marcador no definido.
Ejercicio N°16.....	51
BAILAR	51
Ejercicio N°17.....	53
LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES.....	53
Ejercicio N°18.....	54
LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES.....	¡Error! Marcador no definido.
GARABATEO.....	55
Ejercicio N°19.....	57
GARABATEO CONTROLADO.....	57
Ejercicio N°20.....	60
Líneas rectas	60
Ejercicio N°21.....	62
Completando	63
Ejercicio N°22.....	66
Líneas curvas	66
Ejercicio N°23.....	69
Escribe tu nombre y apellido.....	69
BIBLIOGRAFÍA	70

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

La técnica grafo plástica, son estrategias que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura, se basa en actividades prácticas que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura.

Entre lo más importante están:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| <i>Trazado</i> | <i>Coloreado</i> |
| <i>Rasgado</i> | <i>Dáctilo pintura</i> |
| <i>Arrugado</i> | <i>Modelado</i> |
| <i>Entorchado</i> | <i>Cortado con tijera</i> |
| <i>Dibujo</i> | <i>Punzado</i> |
| <i>Plegado</i> | <i>Collage</i> |

Ejercicio N°1

TROZADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ☉ Lograr la precisión y control digital, así como el dominio del espacio gráfico.

Materiales

- ☉ Hojas de periódico, papel regalo, papel brillante, revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel absorbente de cocina
- ☉ Goma
- ☉ Hojas de papel bon

Procedimiento

- ☉ Cortar papeles pequeños utilizando solo los dedos índice y pulgar, usando periódicos o revistas
- ☉ Pegar los pequeños pedazos de papel dentro de la figura.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Participa activamente?				
¿Escucha y sigue las instrucciones?				
¿Demuestra agilidad al momento de trozar?				



Fuente: Niños y niñas de la escuela Dr. Arnaldo Merino, terminando con el proceso de tazado



Fuente: Niños y niñas de la escuela Dr. Arnaldo Merino, terminando con el proceso de tazado

Ejercicio N°2

RASGADO



Fuente: Docente trabajando la técnica de rasgado con los niños y niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino

Consideración:

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar o índice: el rasgado es posterior al trazado.

Objetivo

- ☉ Producir destrezas, que permita que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento de material.

Materiales.

- ☉ Hojas de bond, papel regalo, papel brillante, revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel absorbente de cocina
- ☉ Goma
- ☉ Revista

Procedimiento

Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, usando periódicos o revistas. En este ejercicio se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, ya que puede jugar con papeles de varios colores, para ir ubicando los trozos de papel en diferentes lugares e ir observando el efecto plástico que producen

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Rasga tiras largas de papel?				
¿Pega tiras de papel?				
¿Recibe órdenes?				



Fuente: Docente trabajando la técnica de rasgado con los niños y niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino

Ejercicio N°3

ARRUGADO



Fuente: Docente dando instrucción sobre el proceso de arrugado a los niños y niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino

Objetivo

- Adquirir el dominio motor sobre los dedos de la mano y el concepto de volumen.

Materiales.

- Papel diferente tipos: hojas de periódico, revistas, papel seda, servilletas, papel crepé, papel absorbente de cocina
- Goma
- Hoja de papel bon

Procedimiento

Arrugar el papel de diferentes formas, es esencial para los niños porque permite ir dándole movilidad a la mano que por naturaleza se encuentra entumecida. El trabajo es realizado con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Desarrolla la coordinación motora fina?				
¿Arrugado de papel?				
¿Pega bolitas de papel en el lugar solicitado?				
¿Recibe órdenes?				



Fuente: niños de la Escuela Dr. Arnaldo Merino pega papel



Fuente: Niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino en la hoja de trabajo

Ejercicio N°4

ENTORCHADO



Fuente: Niños y Niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino recibiendo material para el entorchado

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que es le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Objetivo

- ☉ Lograr control sobre los dedos índice y pulgar

Materiales.

- ☉ Papel de diferentes tipos: periódico, revistas, papel seda, servilletas, papel crepé, papel absorbente de cocina
- ☉ Hojas de papel bon
- ☉ Goma

Procedimiento

Retorcer tiras de papel de diferentes tipos, con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Ejercita los dedos pulgar e índice al retorcer tiras de papel?				
¿Pega en orden las tiras siguiendo modelos?				
¿Recibe órdenes?				



Fuente: Niñas de la Escuela Dr. Arnaldo Merino pegando tiras alrededor del gráfico



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°5

DIBUJO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

El dibujo ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices, estimula la expresividad y la imaginación, y permite obtener información sobre el estado psicológico y el bienestar emocional de los más pequeños.

Objetivo

- ☉ Incentivar la imaginación y creatividad aprovechando el arte como medio de expresión.

Materiales

- ☉ Hojas de papel bon.
- ☉ Colores, crayones, marcadores.

Procedimiento

Dejar que el niño se exprese libremente sobre las diferentes temáticas. El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Evaluación

Indicadores de evaluación	de	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Imita gráficos?					
¿Coordina movimientos?	sus				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°6

COLOREADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

El coloreado estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión, fomenta una personalidad creativa e inventiva, desarrolla habilidades para resolución de problemas, organiza sus ideas, estimula su comunicación la hace más efectiva.

Objetivo

- ☉ Alcanzar un control muscular que permita controlar sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales

- ☉ Lápices de colores, crayones
- ☉ Papel bond, papel de empaque, cartulina, cartón

Procedimiento

Tomar los lápices de color, pintar libremente y posteriormente siguiendo instrucciones, este ejercicio exige la máxima precisión por parte del preescolar, quien debe haber alcanzado una coordinación integral del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales

hayan logrado un punto madurativo adecuado. Con esta técnica pueden manifestar su creatividad, gusto, inquietudes y miedos

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Al colorear controla sus movimientos totales y parciales?				
¿Alcanza una coordinación integral ojo mano al colorear?				
¿Utiliza su imaginación y creatividad?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°7

DÁCTILO PINTURA



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Esta técnica consiste en la realización de la pintura por parte de los niños para dar rienda suelta a su creatividad y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, a los niños les encanta porque pueden expresarse de la forma que deseen.

Objetivo

- Ⓢ Permitir que el niño se exprese libre y creativamente mediante el uso de sus manos

Materiales.

- Ⓢ Pintura de diferentes colores, temperas, acuarelas,
- Ⓢ Papeles de diferentes tipos y texturas
- Ⓢ Brochas, pinceles, hisopos, esponjas, coconetes
- Ⓢ Ropa adecuada.

Procedimiento

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño,

estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. Finalmente pintar con las uñas.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Realizar movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja?				
¿Toma con un solo dedo la pintura?				
¿Identifica las características de la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°8

MODELADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante este ejercicio el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en todos los dedos.

Objetivo

- ☉ Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano permitiendo mejorar la motricidad fina y tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Materiales.

- ☉ Arcilla, arena, masa, plastilina, barro
- ☉ Tabla triplex

Procedimiento

Manipular diversos componentes, tales como arcilla, plastilina o pasta de papel y darles formas diferentes, hacer bolitas y culebritas con las yemas de los dedos, creando libremente figuras.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Desarrolla su motricidad fina?				
¿Realiza figuras con plastilina?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°9

RECORTAR CON TIJERAS



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Objetivo

- 🌀 Desarrollar el control del movimiento voluntario y destrezas en el manejo de las tijeras y habilidades motrices finas.

Materiales.

- 🌀 Tijera punta broma.
- 🌀 Papel de diferente consistencia.
- 🌀 Hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, fomix.

Procedimiento

Cortar con una tijera de punta roma dividiendo en pedazos diferentes materiales como papel, cartulina, tela entre otras. Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en el desarrollo del niño puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Alcanza la destreza manual de la mano con la tijera?				
¿Recorta con presión como le indican?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°10

ENSARTADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ensartar implica una coordinación ojo-mano-objetivo muy precisa, llamada Psicomotricidad Fina.

Objetivo

- ☉ Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- ☉ Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Materiales.

- ☉ Agujas gruesas punta roma grandes.
- ☉ Cordones, hilo plástico, esterilla, piola fina.
- ☉ Mullos, pedazos de sorbetes, argollas.

Procedimiento

Explicar detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro. Explicar cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto hacia adelante. Coser siguiendo los puntos punzados para

hacer una figura. También se puede ir introduciendo un hilo a través del orificio, argollas, mullos, pedazos de sorbetes, entre otros, es un ejercicio relativamente sencillo que permite desarrollar la agudeza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña, esto tiene como objetivo lograr en el niño una mejor coordinación ojo-mano. Favorece también la secuenciación.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Logra una coordinación ojo mano adecuada?				
¿Utiliza correctamente los materiales para insertar?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°11

PUNZADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos. Es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual, para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar acciones; con el fin proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de fomix grueso.

Objetivo

- 🌀 Desarrollar en el niño la precisión digital.
- 🌀 Consolida la coordinación motriz fina.

Materiales

- 🌀 Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta
- 🌀 Plancha de espuma flex, esponja
- 🌀 Papel periódico, papel bond, revistas, papel brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix"

Procedimiento

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con plastilina punzado con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación. Con un punzón aplicar presión sobre la imagen que desee.

Evaluación

Indicadores de evaluación	de	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Desarrolla la habilidad manual para punzar?					
¿Punza con presión en los modelos?					



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°12

PLEGADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Se origina de ort. Que significa plegado y Gami papel. Es un arte japonés del plegado de papel.

Objetivo

- 🌀 Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual.
- 🌀 Desarrollar la concentración y la atención.

Materiales.

- 🌀 Hojas de papel de diferentes tipos
- 🌀 Hojas de papel bon
- 🌀 Goma

Procedimiento

Hacer diferentes figuras con papel, cartulina, o cualquier otro material doblándolas para que se parezcan al real.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Sigue secuencias para plegar siguiendo modelos?				
¿Hacer plegados complejos a partir de sencillos?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°13

COLLAGE



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

El “collage” se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, entre otros.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetivos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

Objetivo

- ☉ Provocar imaginación y creatividad mientras se logra control sobre los dedos índice y pulgar

Materiales.

- ☉ Hojas de papel de diferentes tipos
- ☉ Hojas de papel bon
- ☉ Goma

Procedimiento

Para realizar un collage se debe comenzar por realizar un boceto sobre la idea que se pretende. Normalmente se deben realizar varios bocetos, descartando los primeros, pues no suelen salir las buenas ideas al principio, debiéndose mejorar progresivamente. Una vez que has conseguido detallar la idea en el boceto, prepara los fondos en el soporte (papel, lienzo, cartón, entre otros) con los colores que hayas pensado. Posteriormente, en caso de que los necesites, debes dibujar las formas que luego se pintaran o se rellenarán con los recortes encolados. Recorta y pega los dibujos, papeles, telas u objetos que quieres incorporar al collage.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Arma un collage libremente en una hoja?				
¿Recorta y pega los dibujos, papeles u objetos que se quiere incorporar al collage?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

UNIDAD II

EJERCICIOS CORPORALES FINOS Y GRUESOS



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y las matemáticas.

Además, cabe señalar que el grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño o niña de su cuerpo.

Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Es decir, que al enseñar a pronunciar sonidos le indicaremos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal.

Ejercicio N°14

LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ☉ Permitir que los estudiantes exploren su propio cuerpo

Procedimiento

Solicitar al niño que toque y nombre:

- ☉ Las partes de su cabeza: frente, cabello, ojos, orejas, boca, nariz, mejillas, mentón.
- ☉ Las partes de su tronco: espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera.
- ☉ Las partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, y dedos.
- ☉ Las partes de sus extremidades inferiores: piernas, talón, pies, rodillas.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Identifica partes del cuerpo?				
¿Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta?				
¿Recibe órdenes?				

Ejercicio N°15

CAMINA SOBRE EL BANCO DE ABILLO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino
Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- Estimular el equilibrio y el control de los estudiantes sobre su propio cuerpo

Material

- Tiza de colores, palitos, o cualquier otro material que nos ayude a trazar líneas y hacer un camino ya sea sobre la tierra o patio.

Procedimiento

- Trazar un recorrido en el patio o en algún lugar amplio.
- Hacer que los estudiantes lo transiten sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso.
- Las líneas pueden rectas, curvas y quebradas.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Transita por el camino sin salirse de las líneas trazadas, siguiendo las indicaciones del docente?				
¿Controla el equilibrio de su cuerpo?				

Ejercicio N°16

BAILAR



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino
Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ⊗ Permitir que los estudiantes exploren su propio cuerpo

Material

- ⊗ Grabadora
- ⊗ Cds con diferente música

Procedimiento

- ⊗ Bailar con los niños diferentes tipos de música procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- ⊗ Mientras bailan se ira recitando el abecedario

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar aprendizajes
¿Realizar las acciones que el docente indica?				
¿Ejecuta movimientos con armonía al bailar?				
¿Demuestra interés en la participación?				

Ejercicio N°17

LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino
Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- Estimular el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística.

Materiales

- Fotos o imágenes de animales

Procedimiento

- La docente ira mostrando las fotos de los animales de manera que todos las vean.
- Con el grupo, imitará sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Imita los sonidos de los animales cumpliendo con las instrucciones?				
¿Escucha con atención e imita sonidos?				
¿Participa activamente?				

UNIDAD III

GARABATEO



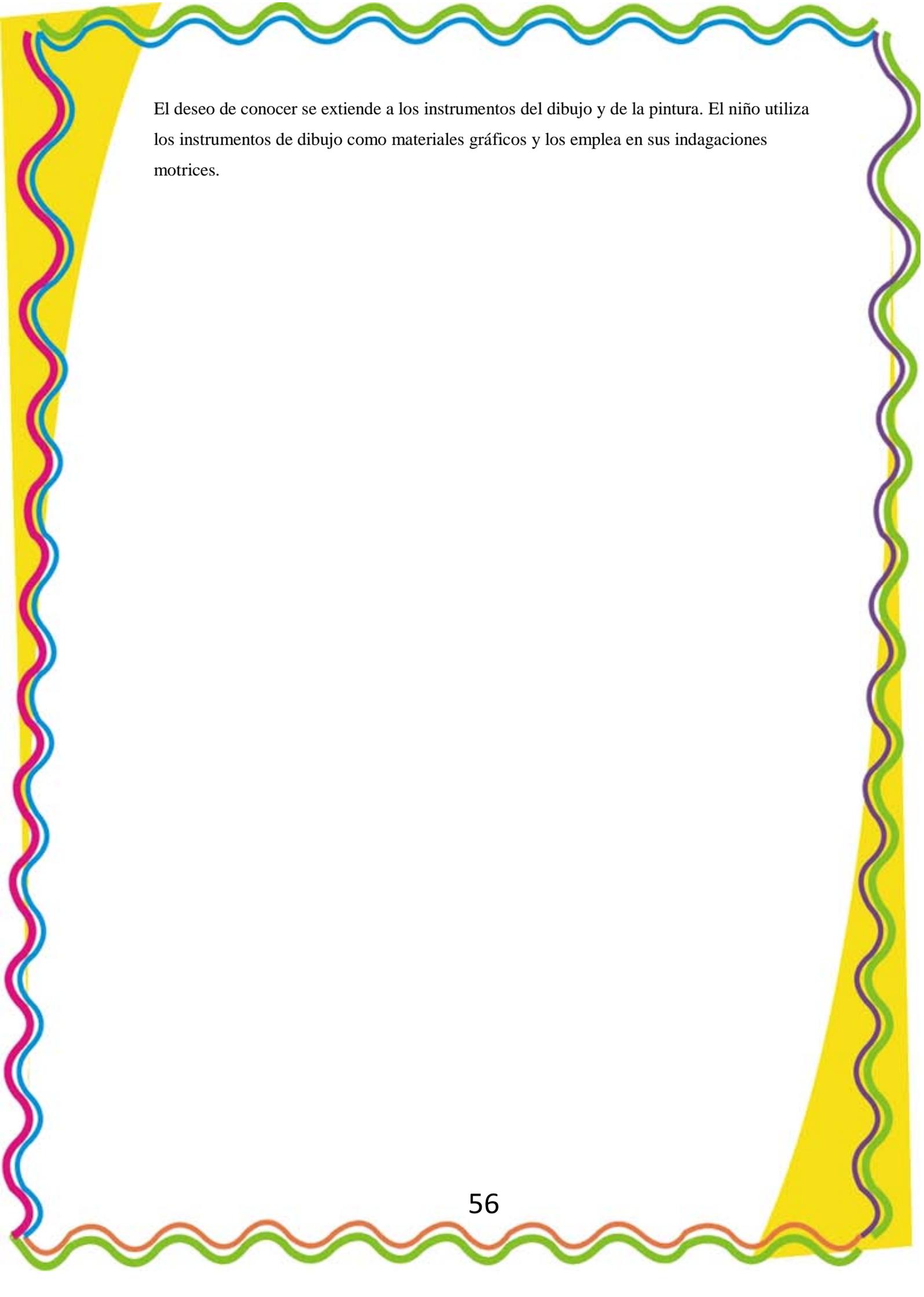
Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

La actividad plástica provoca disfrute al producir huellas y manchas sobre diferentes superficies. Es una verdad sorpresa el resultado alcanzado, ya que no sabe lo que va a realizar en sus comienzos, ni como terminara el trabajo. Las formas resultantes obtenidas revelan un gusto estético por las cualidades de las configuraciones plásticas. La contemplación de los grafismos supone una espontánea y genuina satisfacción. El desarrollo creativo plástico del niño comienza desde el momento en que realiza sus primeros trazos gráficos.

No es imprescindible que el niño tenga unas destrezas innatas específicamente dirigidas a las actividades artísticas. Todo niño o niña, está capacitado para la generación de formas. Basta con proporcionarle los materiales adecuados, generar las condiciones idóneas para facilitarle la actividad plástica y prestarle el estímulo necesario para afirmarle en esta actividad.

Otra faceta que conviene destacar es la curiosidad instintiva que el niño tiene por saber el funcionamiento de los objetos y materiales de su entorno.



El deseo de conocer se extiende a los instrumentos del dibujo y de la pintura. El niño utiliza los instrumentos de dibujo como materiales gráficos y los emplea en sus indagaciones motrices.

Ejercicio N°18

GARABATEO CONTROLADO



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino
Elaborado: Celita Serrano

El dibujo es una forma más de expresión que puede servir para conocer lo que piensa y siente nuestro pequeño, tan solo hay que sentarse y analizar lo que el niño ha creado con sus propias manos.

Objetivo

- Desarrollar la precisión, coordinación y prensión de la mano.

Material

- Crayones de colores
- Hojas de papel bon

Procedimiento

Permitir que el niño garabatee, haciendo uso de crayones de diferentes colores. El garabateo es el inicio de un modo nuevo de expresión, en el cual el niño puede expresar sus impulsos, inquietudes y necesidades expresivas. Este tipo de garabateo supone un

paso vital, ya que supone el descubrimiento del control visual sobre los trazos que ejecuta y esto es una experiencia vital para el niño.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica. (Coordinación visomotora).				
Al placer táctil y kinestésico se le suma el interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.				
Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, entre otros. con un centro de intersección.				
Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.				
Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.				
Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.				





Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°19

Líneas rectas



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino
Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ☉ Iniciar al niño en la pre escritura

Material

- ☉ Lápiz
- ☉ Hojas de papel bon

Procedimiento

El docente realiza la muestra en una hoja y después le estimula para que el niño la realice varias veces en la hoja, finalmente debe mostrarlo a sus compañeros.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar aprendizajes
¿Dibuja líneas rectas?				
¿Sigue instrucciones?				
¿Participa activamente?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°20

Completando



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ☉ Adquirir paulatinamente los trazos que se utilizan al escribir

Material

- ☉ Lápiz
- ☉ Hojas de papel bon

Procedimiento

El docente realiza la muestra en una hoja y después le estimula para que el niño la realice varias veces en la hoja, finalmente debe mostrarlo a sus compañeros.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar aprendizajes
¿Dibuja secuencias?				
¿Sigue instrucciones?				
¿Participa activamente?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°21

Líneas curvas



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- 🌀 Iniciar al niño en la utilización del lápiz

Material

- 🌀 Lápiz
- 🌀 Hojas de papel bon

Procedimiento

El docente realiza la muestra en una hoja y después le estimula para que el niño la realice varias veces en la hoja, finalmente debe mostrarlo a sus compañeros.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar aprendizajes
¿Llena la página siguiendo la muestra?				
¿Sigue instrucciones?				
¿Participa activamente?				



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Ejercicio N°22



Fuente: Escuela Dr. Arnaldo Merino

Elaborado: Celita Serrano

Objetivo

- ☉ Iniciar al niño en la utilización del lápiz

Material

- ☉ Lápiz
- ☉ Hojas de papel bon

Procedimiento

El docente escribe el nombre y apellido del niño en una hoja y después le estimula para que lo vuelva a escribir varias veces en la hoja, finalmente debe mostrarlo a sus compañeros.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Supera el Aprendizaje	Domina el aprendizaje	Alcanza el aprendizaje	Próximo a alcanzar el aprendizajes
¿Escriben letras?				
¿Reconocen letras y palabras?				
¿Recibe instrucciones?				

BIBLIOGRAFÍA

- Ⓜ Definición ABC. (2008). Definición ABC. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- Ⓜ Maldonado Mery, 2011, La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” de la Parroquia Conocoto año lectivo 2010-2011
- Ⓜ Pazmiño, L. (2010). Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Ⓜ Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). Psicomotricidad Infantil. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- Ⓜ Velásquez Carmen 2011, La estimulación infantil incide en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de cuatro a cinco años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Cumbayá, durante el año lectivo 2010-2011 recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/306/1/T-UCE-0010-94.pdf>
- Ⓜ <http://www.manualidadesinfantiles.org/tcnica-del-papel-rasgado>
- Ⓜ <http://musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>
- Ⓜ <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Ⓜ http://www.sek.cl/sitesek_noticias.aspx?IDNoticia=3655
- Ⓜ <http://kinuma.com/es/apilar-y-ensartar/2257-juego-para-ensartar-roscas-de-colores-4010168022024.html>
- Ⓜ <https://picasaweb.google.com/isago411>
- Ⓜ http://servicios.corferias.com/stand_virtual/images/04/2011/Animales%20x%204%20para%20enhebrar.png