



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “MIS PRIMEROS GARABATOS”, PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. LUIS PASTEUR”, DE LA PARROQUIA COLUMBE - CANTÓN COLTA -PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA:

CARMEN LUCÍA ANDRADE

TUTORA:

Mgs. Martha Ávalos

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certificó que el siguiente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en educación parvularia mención juego arte y aprendizaje con el tema: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “MIS PRIMEROS GARABATOS”, PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. LUIS PASTEUR”, DE LA PARROQUIA COLUMBE - CANTÓN COLTA - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”, ha sido elaborado por Carmen Lucía Andrade, el mismo que ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Mgs. Martha Ávalos

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Carmen Lucía Andrade con cédula de identidad N° 060110946-5 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Carmen Lucía Andrade

N° 060110946-5

AGRADECIMIENTO

La Consecución de este triunfo se resume en tres palabras que nacen de lo más profundo de mi corazón, sacrificio, gratitud y amor, es por ello que con humildad agradezco y dedico mi trabajo de investigación:

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a crecer como ser humano.

A mis padres por todo su sacrificio y motivación constante especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles, por inculcarme sus valores, por ser mi ejemplo de lucha y perseverancia para alcanzar mis ideales, cuidándome y protegiéndome siempre desde el cielo..

A mis hijos, por ser mi apoyo incondicional, quienes guiaron mis pasos en cada instante de mi vida, compartiendo mis triunfos y fracasos; brindándome su amor en todo momento de mi vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por ser un baluarte de la educación de cuarto nivel y de manera particular al Mgs Martha Ávalos por guiar el trabajo y compartir los conocimientos que serán la base de superación para educar con calidad y excelencia.

Y nada de esto hubiese sido posible sin el sacrificio y el amor de personas que son importantes en mi vida.

“Cuando más grande es el sueño más grande es el éxito.

Carmen Lucia Andrade.

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, porque ha estado conmigo en todo momento, cuidándome, bendiciéndome y dándome la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mis Padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mí apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos, y mis hijos por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Carmen Lucia Andrade.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I.....	2
1. MARCO TEORICO	2
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA	4
1.2.1 Fundamentación Filosófica.	4
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	5
1.2.3 Fundamentación Psicológica.....	5
1.2.4 Fundamentación Pedagógica.....	6
1.2.5 Fundamentación Psicopedagógica	7
1.2.6 Fundamentación Sociológica	8
1.2.7 Fundamentación Axiológica	9
2.8 Fundamentación Legal.....	9
2.8.1 Constitución de la República del Ecuador 2008	9
2.8.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural	10
2.8.3 Del “Código de la niñez y adolescencia” del Ecuador.....	11
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1.3.1 Guía.....	12
1.3.1.1 Objetivo de una Guía.	12
1.3.1.2 Importancia y utilidad de la Guía.	13
1.3.1.3 Pasos para el proceso de la elaboración de la Guía.....	13
1.3.2 Técnicas grafo plásticas	14

1.3.2.1.1	El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas	15
1.3.2.1.2	Importancia de las técnicas grafo plásticas	15
1.3.2.1.3	Proceso para aplicar la técnicas grafo plásticas.....	16
1.3.2.1.4	Clases de técnicas grafo-plásticas	17
1.3.3	La Pre-Escritura	19
1.3.3.1	Importancia De La Pre-Escritura	20
1.3.3.2	La pre-escritura en el primer año de educación básica	20
1.3.3.3	Ejercicios para la pre escritura	21
1.3.3.4	Características que debe presentar un niño/a para el pre-escritura.....	22
1.3.3.4	Proceso de la pre-escritura	23
CAPÍTULO II		29
2.	METODOLOGÍA.....	29
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
2.1.1	Cuasi experimental,.....	29
2.1.2	Investigación transversal	29
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
2.2.1	Por el propósito.	29
2.2.2	Por el nivel.	29
2.2.3	Por el lugar.	30
2.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	30
2.3.1	Método Inductivo Deductivo	30
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	30
2.4.1.	Técnicas	30
2.4.2.	Instrumentos.....	30
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
2.5.1.	Población	31
2.5.2	Muestra.....	31
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	33
2.7	HIPOTESIS	33
2.7.1	HIPOTESIS GENERAL	33
2.8	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	34
2.8.1	Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 1.....	34
2.8.2	Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 2.....	35

2.8.3	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.....	36
CAPÍTULO III.....		38
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	38
3.1.	TEMA.....	38
3.2.	PRESENTACIÓN.....	38
3.3.	OBJETIVOS.....	39
3.3.1.	Objetivo General.....	39
3.3.2.	Objetivo Específico.....	39
3.4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	40
3.4.1	Fundamentación Pedagógica.....	40
3.4.2	Fundamentación Psicológica.....	40
3.4.3	Fundamentación Axiológica.....	41
3.4.5	Metodología para la iniciación de la pre - escritura.....	41
3.5.	CONTENIDOS.....	43
3.6.	OPERATIVIDAD.....	45
CAPÍTULO IV.....		47
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA.....	47
4.2	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.....	57
4.3	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.....	58
4.3.	COMPARACIÓN DE ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN.....	59
4.5	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	60
4.5.1.	Comprobación de la hipótesis general.....	60
CAPÍTULO V.....		64
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
5.1.	CONCLUSIONES.....	644
5.2.	RECOMENDACIONES.....	655
BIBLIOGRAFÍA.....		666
ANEXOS.....		700
ANEXO I.....		70

ÍNDICE DE CUADROS

LISTA	PAG.
Cuadro 3.1. Operatividad	44
Cuadro 4.1. Dominio del Espacio	46
Cuadro 4.2. Formación de Trazos	47
Cuadro 4.3. Utilización de la Tiza Mojada	48
Cuadro 4.4. Posición para Manejar Crayones	49
Cuadro 4.5. Garabateo en Diferentes Posiciones	50
Cuadro 4.6. Garabateo Relacionado con la Canción	51
Cuadro 4.7. Rasgos Superiores, Medios e Inferiores	52
Cuadro 4.8. Líneas en Diferentes Posiciones	53
Cuadro 4.9. Reproducción de Líneas Mixtas	54
Cuadro 4.10. Imita Rasgos de Letras	55
Cuadro 4.11. Comparación de los Resultados de la Observación Realizada a los niños/as de Las técnicas de Dáctilo Pintura Antes y Después de la Aplicación de La Guía.	56
Cuadro 4.12. Comparación de los Resultados de la Observación Realizada a los niños/as de Las Técnicas de Garabateo Antes y Después de la Aplicación de La Guía	57
Cuadro 4.13. Comparación de los Resultados de la Observación Realizada a los niños/as de Las técnicas Grafo Motriz Antes y Después de la Aplicación de La Guía.	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

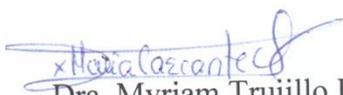
LISTA	Pág.
Cuadro 4.1. Dominio Del Espacio	46
Cuadro 4.2. Formación De Trazos	47
Cuadro 4.3. Utilización De La Tiza Mojada	48
Cuadro 4.4. Posición Para Manejar Crayones	49
Cuadro 4.5. Garabateo En Diferentes Posiciones	50
Cuadro 4.6. Garabateo Relacionado Con La Canción	51
Cuadro 4.7. Rasgos Superiores, Medios E Inferiores	52
Cuadro 4.8. Líneas En Diferentes Posiciones	53
Cuadro 4.9. Reproducción De Líneas Mixtas	54
Cuadro 4.10. Imita Rasgos De Letras	55

RESUMEN

El tema denominado la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis primeros Garabatos”, para desarrollar las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta Provincia de Chimborazo, se realiza con el objetivo de demostrar que la aplicación de las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica”, la importancia que tiene este tema radica en que la educación plástica y la expresión artística en la educación tiene su valor exclusivo ya que el arte aparece junto a las ciencias y la tecnología como una faceta fundamental del ser humano. La finalidad es llegar a los estudiantes de Primer Año de Educación Básica con experiencias y actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, además preparar para que estén listos en la iniciación del proceso de aprendizaje especialmente de la pre-escritura. Reconocer la creatividad de los estudiantes a través de una gran variedad de actividades con diferentes materiales, para aplicar las técnicas grafoplásticas son necesarias y con ello puedan desarrollar sus capacidades creadoras, en un ambiente de juego y que sea acogedor. La aplicación de las técnicas grafoplásticas que se propone en este trabajo permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad, expresar sus emociones y satisfacciones por los trabajos a realizarse, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos y así poder mejorar la comunicación y la socialización entre ellos. Con los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas se procedió a analizar y exponer esta información, con la cual se comprobó la hipótesis general; además existen conclusiones y recomendaciones que demuestran claramente la importancia de la aplicabilidad de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo mediático para promover la iniciación a la pre-escritura.

ABSTRACT.

The subject called "The development and implementation of the methodological guide plastic graph "My first doodles" techniques to develop the skills of the pre writing for children of first year of "Dr. Luis Pasteur " Basic Education Public Center, Columbe parish, Colta canton, Chimborazo province. It is performed in order to demonstrate that the application of techniques plastic graph develops fine motor skills in children of first year of basic education", the importance of this subject is that the art education and artistic expression in education has its unique value as art next to the science and technology as a fundamental aspect of human beings. The aim is to reach students in first year of primary education with experiences and activities that enable the development of fine motor skills of children also preparing to be ready at the start of the learning process especially the pre writing. To recognize the creativity of students through a variety of activities with different materials, to implement the plastic graph techniques are needed and thus can develop their creative abilities in an environment of game and that is welcoming. The application of plastic graph techniques proposed in this paper will allow students to develop their creativity, express their emotions and satisfaction for the work to be performed, sharing concerns, ideas, materials, games and thus improve communication and socialization between them. The results obtained from observation to children proceeded to analyze and present this information, with which the general hypothesis was tested; there are also conclusions and recommendations clearly demonstrate the importance of the applicability of plastic graph techniques in the development of fine motor skills, with the aim to promote media introduction to the pre writing.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Para iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la pre – escritura se han dado algunos criterios en su concepción teniendo como prioridad a las actividades preparatorias, a la edad y a la metodología empleada por las maestras. Desde su surgimiento, la educación preescolar estuvo dirigida a educar a los niños y las niñas, de una manera casi compulsiva. Como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde que ingresaban a la educación preescolar.

Por lo tanto esta investigación tiene como finalidad aportar significativamente con la aplicación de la guía de actividades con técnicas grafoplásticas para desarrollar en el niño el proceso de la pre- escritura, con actividades lúdicas, divertidas e innovadoras por tal razón este trabajo se ha elaborado en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal que permitió seguir los lineamientos en todo su desarrollo, por otro lado están los conceptos, principios y teorías que se sustentan las dos variables de investigación.

En el Capítulo II está la metodología, el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño y el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentran los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de la hipótesis general, la población con la que se trabajó como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo III Lineamientos Alternativos, donde se plantea actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre - escritura

El Capítulo IV se expone los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los estudiantes esto es antes y después de la aplicación de la Guía, estos resultados permitieron la comprobación de las hipótesis.

El Capítulo V está las Conclusiones y Recomendaciones donde se justifica la validez de las diferentes actividades que favorecieron el desarrollo de motricidad fina y adquirir la madurez escolar suficiente y poder enfrentar el proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

CAPÍTULO I

MARCO

TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEORICO

1.1 ANTECEDENTES

Conociendo la importancia de la lectura y de la pre-escritura en el proceso de aprendizaje, los maestras y maestros han procedido a buscar estrategias para realizar de este propósito varios trabajos investigativos, por tal motivo realizada la revisión en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, reposan documentos referentes a estudios sobre artes plásticas pero no similares al tema establecido, además se debe indicar que los temas son propositivas y dirigidas más al desarrollo de la motricidad fina y la electo – escritura, por lo que es necesaria realizar esta investigación.

Dichos trabajos se describen a continuación:

La investigación realizada con el tema: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial San Rafael de autoría de María Duchi, la Tutora corresponde a la Mgs. Ana flor y realizo en el año 2011.

El trabajo investigativo refleja que las técnicas grafo plásticas aplicadas en los niños y niñas tienen una respuesta satisfactoria, en la cual se expresa gráficamente y plasmando sus sentimientos y emociones que sirve para el desarrollo de la psicomotricidad fina, para el proceso de la lecto –escritura

Otro trabajo titula:

Las técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Rosario Jaramillo de Alemán, año lectivo 2011-2012, de propiedad de Gabriela Ortiz. Tutor el Mgs. Jorge Baño 2012.

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de análisis y reflexión sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje, para el desarrollo destrezas y habilidades que fomenten el desarrollo creativo en el niño; por tanto Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz

Otro trabajo se denomina

Las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje de lecto - escritura de los niños de primer año de Educación Básica, del Jardín de Infantes Blanca Julia Román, comunidad san Vicente, de autoría Carrera Cargua Ana Gabriel, la tutoría corresponde a . Mgs. Ana flor año 2013.

A veces las maestras aplican con los niños las técnicas de replicar rasgos caligráficos los cuales permiten potenciar la memoria visual. Las maestras casi siempre realizan actividades de parquetry para determinar la mano dominante en el niño; Se recomienda que las maestras realicen más actividades motoras con los niños, realizar más ejercicios de motricidad fina para desarrollar la pinza digital. Es necesario que las maestras adquieran más conocimientos respecto al tema planteado, sean estos individuales o grupales.

Sin embargo se puede anotar que dichos trabajos servirán de apoyo y referencia del trabajo planteado en el sentido que el diseño de este trabajo es aplicativo, esto es que se trata de experimentar las actividades para validar sus actividades, pero en la institución educativa en el Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta -Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014, por lo que hace posible la realización de la investigación. La presente investigación se realizó con la finalidad de ofrecer un estudio comparativo sobre las actividades grafoplásticas en los niños y niñas que contribuyen al desarrollo motriz fino.

1.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA

1.2.1 Fundamentación Filosófica.

De acuerdo a los aportes de Piaget fundamenta que “Un Niño posee la misma capacidad que la de un adulto, se encuentran reflejadas en la práctica de forma particular promoviendo el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorecen en los infantes la posibilidad de emprender las acciones para la mejora de sus conocimientos y adaptarlos al ambiente siendo este escolar y social.

Para educar a los niños es necesario dejarlo que se manifieste libremente, mediante la realización por ello su movimiento no debe ser impedido para que cuando deje de ser observado el niño se comporte de la misma manera y no realice ningún daño, ya que su manera de ser debe ser respetada logrando que el infante se haga robusto y juicioso con ello se logra que todas las acciones sean pensadas y mas no actuadas. Toda acción educativa debe ser fundamentada según la propuesta de Piaget de acuerdo a los siguientes aspectos; partir del nivel de desarrollo del alumno, el asegurarse de la construcción de aprendizajes significativos, posibilitar que los alumnos desarrollen aprendizajes significativos por si solos, posibilitar que cada alumno realice sus esquemas de conocimiento, el establecimiento de relaciones ricas ente el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes. (Piaget J. , 1999).

Consecuentemente si se pretende aplicar todos los principios mencionados se lo realiza con el fin de planificar actividades educativas y la toma de decisiones para posibilitar a los alumnos en la adquisición de conocimientos con el fin de formar ciudadanos con mejor capacidad para solucionar los problemas que se le presente y con un alto nivel de pensamiento crítico.

En mi criterio personal todo niño es un aprendiz que se halla constantemente ante nuevas tareas de aprendizaje. En estas condiciones, lograr que los alumnos lleguen a ser capaces de aprender de forma autónoma y autorregulada se convierte en una necesidad. Uno de los objetivos de la escuela debe ser, por tanto, ayudar a los

alumnos a convertirse en aprendices autónomos. El logro de este objetivo va acompañado de otra nueva necesidad, la de “enseñar a aprender”.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica.

Ovidio Decroly fundamenta bajo el lema, una escuela por la vida y para la vida, de acuerdo a su lema Decroly se lo conoce corrientemente bajo su enunciado de acuerdo a los conocimientos y desarrollo del proceso educativo de los niños, la materialización de toda las observaciones y con ello creaciones personales, en un proceso de coordinación de ideas de acuerdo a sus conocimientos, toda esta fundamentación fue de gran prestigio internacional para varios maestros pedagogos, psicológicos de todo el mundo, para Decroly se le planteo el siguiente proceso. (Decroly, 1995).

Es fundamental en el trabajo de los sentidos teniendo como finalidad el colocar al niño en contacto directo de las cosas, con los seres, hechos y sucesos. Constituyéndose como el paso primordial que posee todo método científico ayudando al niño a profundizar su conocimiento.

El proceso de coordinación de ideas de acuerdo a la relación de conocimientos de lo observado con la añadidura de materiales más abstractos. Fundamentaciones de acuerdo al conocimiento que poseen los niños o la materialización de todas sus observaciones y creaciones personales, plasmada en trabajos manuales (Gutiérrez, 2010).

La traducción del pensamiento de acuerdo a códigos siendo estos convencionales y símbolos, identificadas con el lenguaje escrito, la matemática y la música.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

La fundamentación de Lev Vygotsky, otorga un papel muy importante de acuerdo a la interacción social, fundamentada en los procesos psicológicos en el desarrollo del

símbolo con la resolución de problemas y fortalecimientos de conceptos. De acuerdo a los mencionados procesos psicológicos se manifiesta una doble formación en base al desarrollo cultural del infante, toda función siendo esta manifestada se encontrara dos veces, de forma realizada a nivel social y entre individuos (Vygotsky, 2006).

Menciona que el niño observa la actividad que hace cada adulto que lo rodea, la misma que será captada e emitida a través del juego, a través de este proceso el niño ira adquiriendo relaciones sociales importantes para su desarrollo y destrezas, dando a conocer que la principal actividad de los niños es jugar, ya que toda actividad es manifestada a través del juego actividad que le ayuda a aprender y adquirir lo que realmente necesita para su vida, es por ello que el juego viene a ser considerado como un vehículo a para el aprendizaje voluntario y creativo (Vygotsky, 2006).

El pleno desarrollo de la personalidad es una meta fundamental del sistema educativo. En esta expresión hay dos términos claves “desarrollo” y “personalidad”. El desarrollo se refiere al proceso por el cual pasa un organismo desde que es concebido hasta su ocaso. En la psicología evolutiva se intenta relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características deben estas relacionadas con etapas específicas de la vida. Por su parte la personalidad designa lo que es único y singular de un individuo, las características que nos distinguen de los demás. (Morris, 2009)

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

En el ámbito pedagógico es un proceso desarrollado por todos los docentes empleando al juego como un proceso de aprendizaje de los infantes, mediante esta actividad el niño denota interés permitiéndole al niño y la niña experimentar las cosas y del mundo, que se encuentra rodeado. Con la mediación pedagógica el principio del aprendizaje puede ser ejecutado.

Encontrándose un proceso de menor conocimiento hacia otro de mayor conocimiento dando lugar a un sujeto epistémico o cognoscente, para conocer el origen de los conocimientos, no radicado en un sujeto y ni en un objeto pero si con la fusión de la relación de ambos (Piaget J. , 1998).

Para el autor Jean Piaget la inteligencia viene a ser una forma de equilibrio entre la estructura cognitiva previa al sujeto y el medio ambiente que lo rodea siendo estos procesos básicos, envase a los aportes de Piaget con el conocimiento podemos decir que los niños debemos ofrecerle para su aprendizaje nuevas situaciones siendo estas conflictivas las mismas que le ayudaran a encontrar por si solo sus propias soluciones.

Con las nuevas tendencias en la pedagogía darán a notar la inter dependía que se dará en el lenguaje y el desarrollo conceptual, e donde se destacara que el desarrollo en este caso comunicacional de un individuo aportara al desarrollo histórico de la evolución en el estado comunicacional de todo ser humano (Arheim, 2000).

La inteligencia viene a ser una de las formas de equilibrio entre la estructura cognitiva de acuerdo al sujeto y al medio que lo rodea, a los niños es necesario ofrecerles su aprendizaje con nuevas situaciones siendo estas conflictivas para que ellos logren encontrar soluciones a estas situaciones manifestadas.

1.2.5 Fundamentación Psicopedagógica

De manera general Vygotsky formulo, la ley genética del desarrollo cultural de la siguiente manera; cualquier función mencionado ene l desarrollo cultural del niño se encontrara en escena dos veces como; encontrándose como social para después encontrarse como psicológico. Primero ingresando la gente como una categoría para después ingresar los niños como una categoría intrínseca. (Pozo, 2002).

Al hablar de la grafo plástica nos encontramos aproximando al niño a su realidad con ello a la comparación, al descubrimiento se sensaciones, emociones y miedos. Es por ello que es fundamental la aplicación de las técnicas grafo plásticas dentro

de las tareas educativas para el fortalecimiento de sus conocimientos y el desarrollo de sus estrategias de aprendizaje. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la última interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual, un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva.

1.2.6 Fundamentación Sociológica

El Autor Julián Subiría fundamenta que vivimos en un mundo profundamente distinto al que conocemos desde niños, un mundo en el que la vida tanto económica, política social se encuentra diferente porque responde a otras leyes, espacios y realidades, en donde los pensadores de nuestros tiempos menciona que nos encontramos en una de las mayores transformaciones de todos los tiempos.

Por ello esta realidad social ha provocado un trastorno de acuerdo a todos los niveles, en donde es notable la declinación de estructuras valorativas, sociales, políticas. En donde una sociedad tan distinta a las mencionadas que han logrado cambiar los componentes sociológicos en la familia, los medios siendo estos de comunicación por ende las ideologías, la economía, los sistemas de gobierno y lo que es la parte más importante para el docente la educación. (Fonseca, 1998).

En mi criterio del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad: el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico.

Con estos últimos dos modos se ha construido la ciencia desde los griegos hasta nuestros días. Por lo tanto, la pedagogía, como un campo importante de la cultura humana, se construye bajo los parámetros de la ciencia y la filosofía. Pero esta construcción sólo puede ser válida si se la investiga como un “nuevo paradigma de la complejidad sistémica”, que incluye lo desconocido, lo oscuro, el desorden, el caos, lo incierto, las antinomias y lo dialéctico, o realizar ciencia con ciencia entre otros, tal como es en la realidad, y no bajo paradigmas simplistas y reduccionistas,

como hasta ahora se ha hecho Edgar Morin manifiesta los 7 saberes que consiste en dotar a los estudiantes la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas y sus nuevos pensamientos desde la niñez

1.2.7 Fundamentación Axiológica

Los seres humanos poseemos una alma y con ello una virtud siendo esta propia de cada uno, la prudencia es la virtud que se encuentra de acuerdo a la alma racional; la fortaleza y el valor dan el valor al alma irascible o también conocida de la voluntad; y mencionando la templanza o también conocida como la moderación son la virtud del alma sensible de los deseos. (López, 2011).

El análisis y comprensión de la axiología de los valores es de vital importancia en el sistema educativo, en el desarrollo del talento humano y la transformación del medio, siendo la razón fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizarse su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

El valor, como significación de un hecho, es al mismo tiempo objetivo y subjetivo. Por tanto, el valor como significado atribuido tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrolla el ser humano.

2.8 Fundamentación Legal

2.8.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador 2008 se describen los siguientes artículos:

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.8.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

2.8.3 Del “Código de la niñez y adolescencia” del Ecuador.

Los niños, niñas y adolescentes están sujetos a Derechos.

Art. 1.- Finalidad: Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación: Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

Art. 11.- El interés superior del niño: El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento

Art. 34. Derecho a la identidad cultural: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Guía

La guía es un instrumento con una orientación técnica para el lector, siendo un estudiante o cualquier persona que necesite la información, una guía incluirá toda la información necesaria para la obtención de un correcto y a provechoso desempeño encontraremos actividades dentro del ámbito académico independiente, la guía didáctica debe apoyar al estudiante en la toma de decisiones de que como y con, aporta a mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y a maximizar el aprendizaje y por ende su aplicabilidad. (Aragón, 2006).

Es considera la propuesta metodológica por que incluye el planteamiento de los objetos siendo estos específicos o particulares, el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje encontrándose e incorporados por un tema, apartado, capítulo o unidad.

1.3.1.1 Objetivo de una Guía.

Los objetivos que tiene una guía para su desarrollo y desempeño se encuentran de acuerdo a lo siguiente:

Las actividades envase a una teoría.

Conocimiento del material a emplearse en el proceso.

El fortalecimiento de conceptos.

La descripción detallada de experiencias vividas.

Instrumento Base de la persona que lo realiza.

1.3.1.2 Importancia y utilidad de la Guía.

La guía se encuentra considerada como un material didáctico siendo este de suma importancia porque prevalecen contenidos mediante las metodologías planteadas de acuerdo a técnicas establecidas y procesos a seguir, los mismos que serán evaluados para su mejora y el fortalecimiento su contenido. Para después ser aplicada para el desarrollo integral de los infantes en cada uno de los proceso de la guía de forma coordinada obteniendo su adquisición con el fine esperado. (Rigaly, 2006).

1.3.1.3 Pasos para el proceso de la elaboración de la Guía

Una guía siendo un material fundamentado a una necesidad, para su desarrollo y aplicabilidad esta propuesto de manera específica y consta de los siguientes procesos:

Presentación la guía: En este paso se da a conocer al personal educador de una institución el tema de la guía, su importancia, beneficios y progresos. Acerca de un tema que no se retomaba pero que era sumamente necesario para el desarrollo y fortalecimiento integral de los niños y niñas de una institución educativa. (Anilema, 2010).

Objetivo: Es el planteo de una meta o un propósito para llegar o alcanzar, en base al ambiente donde sea utilizado o formulado, para después realizar su desglose de un objetivo general a específicos. Convirtiéndose en una estancia fundamental en un proceso.

Tema: Se fundamentan de manera clara, precisa y concisa en aporte a lo que se va a dar el desarrollo de la guía, siendo un factor importante para la atracción e interés del personal que aplicara el tema para su desenvolvimiento.

Índice: Es el factor importancia de una Guía ya que aquí se lleva de manera concisa todo el contenido por su página de ubicación para ayudar al lector su pronta ubicación de acuerdo al tema que muestre interés y quiera revisar.

Destrezas: Es el factor que se realiza una determinada actividad, en este caso será un factor que mediante la aplicabilidad en niños y niñas, en donde se fundamentara un proceso mediante la táctica para después evaluarla, mejorarla y adaptarla al sistema tomándolo en cuenta como una destreza de acuerdo a lo vivido he experimentado. En las actividades a detallar en la Guía. (Anilema, 2010).

Técnicas: Son todos los procedimientos en los se basaran los métodos de la investigación, presenta gran facilidad en la toma o recolección de información siendo también el conjunto de procedimientos y recursos en los que se guiaran.

1.3.2 Técnicas grafo plásticas

Se encuentra considerando que en la educación pre escolar, el arte así como el juego son ejes fundamentales que darán apertura para el desarrollo de las habilidades así como de las destrezas, las actitudes y capacidades de los infantes para dar paso al desarrollo integral, en donde la escolarización siendo un paso para el nivel pedagógico incluirá al arte dentro de la expresión plástica, el mismo que trabajara mediante técnicas grafo plásticas en el desarrollo.

El infante se encuentra englobado en el periodo infantil de 3-4-5 años en donde aprenderá mediante el uso potencial de todos sus sentidos mediante estos el infante participara de todas sus experiencias conectando su lenguaje de acuerdo a su percepción y comprensión. Para que la expresión grafo plástica sea de carácter eficaz esta debe estar conectada a una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión

sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. (Ramires, 1997).

1.3.2.1.1 El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas

Se fundamenta a las técnicas grafo plásticas como estrategias que se emplean en los primeros años de educación básica, con el fin de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la pre—escritura.

Basadas en actividades que las realizan los infantes con sus extremidades como sus manitos, empleo de las pinzas digitales, siendo actividades propias del área de Cultura Estética, que incluyen la participación del niño y la niña, mediante el dibujo y la pintura y ejecución de una infinidad de técnicas, mencionadas anteriormente. (Franco, 2006).

Con la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas se aspira que los niños y niñas puedan desarrollar sus conocimientos en la naturaleza para la aplicación de dichas técnicas encontrándose al margen de las condiciones concretas de una disciplina siendo esta artística fortaleciendo a la estimulación de las experiencias que ayudaran a la personalidad de la práctica expresiva y también plástica.

1.3.2.1.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Son estrategias empleadas en los infantes de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, pre-escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (Vigo, 2004).

Las técnicas grafo plásticas son conocidas como el arte en su teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza, se encuentran estrechamente relacionados con los docentes, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para la práctica en los establecimientos.

1.3.2.1.3 Proceso para aplicar la técnicas grafo plásticas

En los niños y niñas en los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo, por que logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo.

Este aprendizaje se va dando a medida que el niño y niña intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Es necesario tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños. Mediante los dibujos el niño y la niña logra expresar su estado psicológico y emocional, es un medio de socialización con los demás , desarrolla la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores la pre- escritura. (Figuroa, 2001).

Se empleara el nombre de “educación plástica” para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo “dibujo” porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado, construcciones, pegado, recortado, trozado, plegado, etc.

En la Educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una reforma. Según André Hermant el actual significado de la palabra “arte” corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente. Durante siglos el arte era la manera de hacer de los artesanos.

La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno con finalidades distintas. De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

La educación plástica desarrolla las nociones del color, tamaño, forma, dimensiones movimiento. La educación táctil y de todos los sentidos tiene cabida en una buena planificación de la actual corriente pedagógica: “educación por el arte” (Fronzizi, 2004).

Es necesario profundizar el contenido de la palabra “arte” para situarla como “valor” y como “acción” en la vida social e individual; desde esa posición se puede establecer procedimientos y objetivos de la enseñanza de las materias artísticas y responder así a las necesidades del porvenir.

Los niños y las niñas realizan personalmente las experiencias que les harán descubrir lo inexplicable. Realizan constantemente el “juego plástico” que supone experimentar fuerzas y materiales, que les entregarán el secreto de lo que se podría llamar una “biología” de los objetos inertes

1.3.2.1.4 Clases de técnicas grafo-plásticas

La clasificación de las técnicas grafo plásticas se desarrollara de acuerdo a actividades sencillas de fácil movimiento y adaptación en los niños como son:

Armado: Tiene como objetivo Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Favorecer el paso paulatino al grafismo, Estimular la atención visual. Logrando el desarrollo de las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos. (Cruz, 1990).

Pintar Soplando: Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja o cartulina, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir diferentes formas.

Armado tridimensional: Es el armado en volumen, que se realiza con cajas, ramas, cartones. Para que el niño y la niña realice el trabajo debe conocer bien el tema o temas que utilizara para el armado, como por ejemplo: personas, animales, el hogar, la escuela, el barrio, medios de transportes y otros.

Dáctilo pintura: Se puede trabajar con una variedad de materiales, entre los que citamos: con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina, café. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano, codos, nudos. (Kellog, 2005).

El Rasgado: Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

El Recortado: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

El Collage: Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Modelado: El modelado es técnica gráfica y tridimensional, se trata de dar forma a una masa interioriza en el proceso dígito y-plasmar y el desarrollo de la función de la mano el uso de un material moldeable que permite crear objetos figurativos o

abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Kellog, 2005).

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño.
- Desarrolla el aspecto tridimensional.
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas.
- Fortalece los músculos de la mano.
- Trabaja el movimiento.
- Produce el escape de energías negativas acumulada.
- Manipular libremente.
- Manipular con diferentes materiales.
- Crear formas.
- Modelar incorporando elementos, accesorios.
- Pulsar con aguja Punta Roma.
- Trenzados.
- Picado de Clavo y Dedo.
- El Moldeado con Plastilina.

Técnica del Origami: Es una técnica de expresión plástica que consiste en plegar papel de diferentes tamaños, colores y formas, de esta manera conseguir diversidad de figuras reales o abstractas con creatividad e imaginación.

1.3.3 La Pre-Escritura

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar

su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura. (Gassó Gimeno, 2001)

1.3.3.1 Importancia De La Pre-Escritura

La pre-escritura es un proceso fundamental, en los niños porque pasan por una fase de maduración motriz y perceptiva donde obtiene el posterior aprendizaje a la escritura.

Los niños y las niñas, se va desarrollando paso a paso, y demás tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. El preparar adecuadamente al niño y a la niña, es decir, si le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él a coordinar los movimientos a manejar los espacios de una hoja de papel, realizar trazos en diferentes direcciones, el niño y la niña con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionados y son muy importantes para poder aprender más. (Castanedo, 1997).

1.3.3.2 La pre-escritura en el primer año de educación básica

La pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a 48 desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a). Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás. (Giudise, 2003).

1.3.3.3 Ejercicios para la pre escritura

Todos estos ejercicios, permite que el niño(a), adquiera un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso-manual, postura adecuada y la correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además de los ejercicios descritos existen otros que también favorecen al proceso de pre-escritura tal es el caso de la actividad gráfica que también es una cuestión esencial en el primer año de educación básica siendo “los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la letra escrita” La atención de los niños(as), al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos; así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo; al recibir un lápiz el niño(a) actúa con él como cualquier objeto (golpea, realiza diversos movimientos, etc.); al dominar el lápiz, el niño(a), realiza diversas acciones (Ajuriaguerra, 1999).

Estas acciones o actividades previas a la pre-escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño(a) destrezas en efectuar garabatos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, círculos, semicírculos, como también guirnalda de diferentes modalidades, etc., que ayudaran a que el niño(a) adquiera continuidad en los trazos y precisión en hacerlos cuando lleguen a escribir las letras del alfabeto; sin embargo, previo al dibujo propiamente, el maestro(a) podrá desarrollar lo siguiente:

Modelado: con plastilina y barro, Sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.

Manipulación: Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc., anudado de cuerdas, pañuelos, etc., cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas); rellenado: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

Pintura: Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, etc.

Realizar ejercicios de: prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, etc.

1.3.3.4 Características que debe presentar un niño/a para empezar el proceso de la pre-escritura

Los infantes para realizar el proceso de la escritura deben seguir los siguientes pasos fundamentales pasos a pasos:

Conocer e identificar su propio cuerpo

Dominio de las nociones básicas

Orientación: arriba- abajo, delante- atrás

Situación: dentro- fuera

Tamaño: grande-pequeño, alto-bajo

Dirección: a-hasta, desde aquí o allá

Percepción temporal: antes-ahora-después, ayer- hoy-mañana

Debe realizar ejercicios: seriación lógica primero-segundo-tercero

Debe entender nociones de ritmo: velocidad, intervalo, duración

Debe distinguir formas triangulares: redondo, cuadrado, rectángulo

Debe reconocer colores: negro, blanco, rojo, amarillo

Debe establecer diferencias: más-menos. Entre cantidades: lleno-vacío

Coordinación viso- manual, continuidad, precisión, rapidez y uniformidad en sus movimientos.

Saber sujetar el lápiz empleando la pinza digital (dedo pulgar e índice)

Saber utilizar la hoja y demás materiales.

1.3.3.4 Proceso de la pre-escritura

La pre escritura es un proceso continuo en donde jugará un papel importante en el infante es decir, donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños, cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica. Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo. (Bayarre, 2004).

En lo particular, es la necesidad de una coordinación viso - manual lo que debe conseguir el niño y la niña para este fin, puesto que la coordinación viso - manuales una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de la mano, para lograr el proceso de la pre-escritura, la psicomotricidad es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el infante requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, excelente organización del espacio – tiempo y el progreso desarrollo de las habilidades de los dedos de la mano; para educar y reeducar esta áreas se propone diversas actividades en las cuales los niños y las niñas puede desarrollar destrezas, habilidades de realizar los movimientos adaptativos que impliquen en especial los músculos de la mano, con la finalidad de hacer movimientos, pequeños ,precisos, coordinados, se necesita un buen dominio de todos los dedos y para esto es necesario que los niños y las niñas adquiera un desarrollo de la prensión, ello implica muchos ejercicios de los músculos flexores que nos permiten coger y de los extensores; fundamentales en la toma de objetos. (Guamán, 1992).

Garabateo: Garabateo sin control.- son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer.

Garabateo controlado.- Sus movimientos tiende a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en los trazos.

Garabato con nombre.- Este tipo de garabato el niño y la niña ya lo hace con intención y no solo por placer, por eso como lo indica Lowenfeld adquiere el valor de símbolo y signo y por eso se le asigna un nombre. Es decir pasa del pensamiento simple al pensamiento imaginativo, esto sucede a aproximadamente a los tres años y medio

Etapas pre esquemática (de los 4 a los 7 años) El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora.

El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Esta es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos. (Kellogg, 2005).

✓ **Características del dibujo**

Son los primeros intentos de representación.

El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo.

Se dibujan formas geométricas.

-Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto

-Construcción de esquemas para la representación de objetos.

Hay la imitación de modelos vistos o por las sugerencias de los adultos.

Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.

✓ **Uso del espacio gráfico**

El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal.

Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal. Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.

✓ **Representación de la figura humana**

Es un símbolo flexible y está en constante cambio.

La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc) es gradual.

Etapas esquemática (de los 7 a los 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

✓ **Características del dibujo**

Se logra un concepto de sobre las formas.

La representación es esquemática, con formas geométricas

Desarrollo de un concepto de forma que se repite.

El dibujo muestra el concepto más no la percepción.

✓ **Uso del espacio gráfico**

Se establece una línea de base para los objetos.

Se representan los objetos con dos dimensiones.

En algunos casos se realizan los dibujos

✓ **Representación de la figura humana**

Los cuerpos son generalmente de forma geométrica, con un esquema rígido.

Las proporciones dependen de los valores emocionales.

Etapas del realismo (de los 9 a los 12 años) Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. (Lurcat, 2002).

✓ **Características del dibujo**

El grupo toma mucha importancia, por eso a esta etapa se la denomina: la edad de la pandilla.

El dibujo se enriquece en detalles y se va adaptando a la realidad.

-Mayor conciencia de los detalles y del entorno físico.

Los dibujos son más naturalistas.

Buscará representar la tercera dimensión.

✓ **Uso del espacio gráfico**

Desaparece en los dibujos la línea de base.

Superposición de las formas.

El cielo se reduce al horizonte.

Hay intentos de mostrar la profundidad a través del tamaño de los objetos.

✓ **Representación de la figura humana**

El esquema rígido anterior, va tomando movimiento.

Hay mayor conciencia de los detalles de la ropa.

Las características sexuales se pueden enfatizar.

Etapa de la decisión: El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. (Lurcat, 2002).

Características del dibujo

Son conscientes del desarrollo de las actividades artísticas.

Los dibujos muestran la interpretación subjetiva.

Hay un control de la expresión, con un propósito determinado.

Se desarrolla un dominio con un material o técnica.

Hay dos tipos de sujetos creativos bien diferenciados:

El tipo visual que es un observador atento y privilegia las apariencias, se lo relaciona con lo impresionista.

El tipo aptico que es esencialmente emocional y privilegia el lugar del yo, se lo relaciona con lo expresionista.

Las técnicas grafoplásticas, en su gran diversidad ofrecen al niño muchas oportunidades para desarrollar su pinza digital al momento de sostener un crayón o pincel, además la variedad de actividades plásticas genera en el niño y la niña una gama de posibilidades de ejecutar y mejorar la destreza fina en la mano.

Especialmente es importante para los niños y niñas en la fase de la pre- escritura. produzca diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, ayuda al estudiante a la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño y la niña. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es de tipo

2.1.1 Cuasi experimental,

Es cuasi experimental porque los resultados se compararon, además permite la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después, la finalidad fue comprobar y validar las actividades de técnica grafoplásticas planteadas para el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2 Investigación transversal

Este tipo de investigación es transversal porque se desarrolló en el periodo lectivo 2013-2014, en el Centro de Educación básica “Dr. Luis Pasteur”.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el propósito: Es aplicada ya que el tema investigativo pretende ser de provecho para la sociedad.

2.2.2 Por el nivel: Es Correlacional ya que se quiere determinar el grado de correlación existente entre las variables técnicas grafoplásticas y habilidades de la pre-escritura.

2.2.3 Por el lugar: Es de Campo porque se realiza mediante el contacto directo con los hechos, en el lugar y tiempo real con los niños y niñas de Primer Año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” en las instalaciones de la institución.

2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Método Inductivo Deductivo

La inducción se aplicará como una forma de razonamiento, por medio de la cual se pasa de los conocimientos particulares a un conocimiento más general, que reflejara lo que hay de común en los fenómenos individuales.

La deducción fue una forma de razonamiento, mediante la cual se pasará de un conocimiento general a otro de menor generalidad. La inducción y la deducción se complementarán en el proceso del conocimiento científico. A partir del estudio de los numerosos datos de la investigación.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

La Observación: Técnica que sirvió para recolectar la información del antes y después de la aplicación de la guía y realizar las respectivas comparaciones porcentuales.

2.4.2. Instrumentos.

La ficha de observación: La misma que estuvo formada de diez ítems estructurada por los indicadores pertenecientes a los tres problemas específicos.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población a investigar tiene 33 alumnos entre niños y niñas de Primer Año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta -provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

El presente estudio demanda considerar la población en dos escenarios distintos, debido a que se propone aplicar una guía metodológica para desarrollar las habilidades de pre-escritura, el primer grupo estará conformado por los 33 estudiantes antes de aplicar la guía, mientras que el segundo grupo serán los mismos niños, niñas después de haber aplicado la guía.

Para el proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación la misma que se indica a continuación.

CUADRO No.1 POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA 1	FRECUENCIA 2	PORCENTAJE
NIÑOS	21	21	64%
NIÑAS	12	12	36%
TOTAL	33	33	100%

Fuente: Registro de la matrícula

Elaborado: Carmen Lucía Andrade

2.5.2 Muestra

Es necesario establecer el tamaño óptimo de la muestra en el presente estudio para lo cual se debe tomar en cuenta los datos proporcionados en las fuentes directas de la institución como es el registro del número de estudiantes matriculados en el primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo, para lo cual aplicaremos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{NE^2 + z^2 \cdot p \cdot q}$$

De donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población

p= Probabilidad 1

q= Probabilidad 2 (1 - p)

z= Proviene del nivel de confianza 95% (1,96)

E= Error máximo aceptable

Muestra

Datos

$$n = \frac{(1,96)^2(0,50)(0,50)(33)}{(33)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,50)(0,50)}$$

N = 33

n = ?

$$n = \frac{(3,8416)(0,25)(33)}{(0,0825) + 0,9604}$$

p = 0,50

q = 0,50

$$n = \frac{31,6932}{1,0429}$$

E = 0,05 (5%)

z = 1,96

$$n = 30,39$$

$$n = 31 \text{ estudiantes}$$

En este caso se puede observar que el tamaño óptimo de la muestra es muy cercano al tamaño de la población por lo que se puede trabajar con el universo, esto será favorable a la investigación debido a que se reduce al mínimo el error máximo aceptable.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.7 HIPOTESIS

2.7.1 HIPOTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, para desarrollar las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe - Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2014.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.8.1 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 1

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
Independiente Guía de técnicas grafoplástica de dactilopintura	Pintar con los dedos, actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular al niño y niña, en general. Actividad física que estimula el desarrollo intelectual en el infante y fortalece las habilidades y destrezas en el aprendizaje.	Estimulación de enseñanza Actividad Física infantil Desarrollo Intelectual Habilidad y destrezas en el aprendizaje	- Actividades con una o ambas manos. - Actividades para reconocer texturas - Distribuye adecuadamente el espacio y tiempo al desarrollar sus actividades. - Imprime su huella en forma total - Imprime su huella en forma parcial.	Observación de Ficha de observación
Dependiente pre escritura	Pre- escritura, fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión	Maduración motriz Aprendizaje Expresión	- Realiza un collage con los materiales del medio. - El niño domina su pinza digital - El niño expresa sus ideas con dibujos	Observación de Ficha de observación

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Lic. Carmen Andrade.

2.8.2 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 2

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Guía de técnicas de garabateo	Son rasgos caligráficos que se realizan en diferentes posiciones y direcciones en miras de iniciar el proceso de la escritura	Rasgos caligráficos Iniciación de la escritura	Rasgos libres Rasgos horizontales Rasgos Verticales Rasgos inclinados Imitación de letras	Observación Ficha de observación
Dependiente Pre escritura	Pre escritura , Fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión	Maduración motriz Aprendizaje Expresión	- Realiza un collage con los materiales del medio. - Imprime su huella en forma parcial. - El niño realiza garabateo con crayón	Observación Ficha de observación

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Lic: Carmen Andrade

2.8.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafo plásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de la técnicas grafomotriz desarrolla las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
Independiente Guía de técnicas grafomotrices	Son técnicas que permiten desarrollar la maduración motriz su creatividad.	Técnicas Maduración motriz Creatividad	- Dibujo - Esgrafiado - Dibujar - Pintar - Trazar letras - Dibujar letras	Observación Ficha de observación
Dependiente Pre escritura	Pre escritura, fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión	Maduración motriz Aprendizaje Expresión	- Realiza un collage con los materiales del medio. - El niño domina su pinza digital - Realiza líneas en diferente sentido con tiza.	Observación Ficha de observación

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Lic: Carmen Andrade

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: Guía metodológica de técnicas grafo- plásticas “Mis Primeros Garabatos”, para desarrollar las habilidades de la pre – escritura.

3.2. PRESENTACIÓN

La presente Guía Metodológica de Técnicas Grafo Plásticas, ha sido diseñada para los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Luis Pasteur. Con el fin de estimular y desarrollar la pre escritura. La presente guía fue creada en base a la necesidad de los maestros para llegar de mejor manera a los estudiantes por medio del juego y la diversión.

Los ejercicios grafo motriz plásticos ayudan al desarrollo de la coordinación motriz el niño y la niña adquieren movimientos finos, de los músculos de la mano, ciertas habilidades de los músculos finos de los ojos que permitió la realización de los diferentes ejercicios relacionados a la motricidad fina y consecuentemente la para la pre escritura.

Para la elaboración de la presente Guía se tomó en consideración las actividades recreativas conocidas pero también se da a conocer algunas ideas de mi autoría las cuales las he adquirido durante mi vida profesional, además estas actividades han facilitado mi trabajo y seguro ayudaran de mucho a los docentes que hagan uso del presente material, ya que es un instrumento de trabajo que permitirá que la enseñanza aprendizaje sea mucho más satisfactoria, activa y tenga consigo buenos resultados.

“Mis primeros garabatos” es una Guía educativa de fácil manejo por lo que podrá ser utilizada tanto en la escuela como en el hogar, para desarrollar la pre escritura y de esta manera aportar a la formación de los Seres Humanos creativos que puedan afrontar y solucionar diferentes situaciones que se presentan en la vida diaria.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Desarrollar habilidades y destrezas mediante la realización de ejercicios de dactilopintura, garabateo y de coordinación grafo motriz para el desarrollo de la pre- escritura de los niños y niñas de primer grado del centro de educación básica.

3.3.2. Objetivo Específico

- Estimular la imaginación y la creatividad mediante los ejercicios de dactilopintura de los niños y niñas para iniciar el proceso de la pre - escritura.
- Facilitar estrategia teórico - prácticas de garabateo para el desarrollo de la coordinación grafo motriz y el dominio del espacio.
- Realizar actividades lúdicas grafo motriz para desarrollar la motricidad fina y el trazado de líneas y letras.

3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.4.1 Fundamentación Pedagógica

Este trabajo de investigación se orientó en los postulados de David Ausubel, sobre el aprendizaje significativo, ya que este propugna que los conocimientos habilidades y destrezas pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales el estudiante vive, y en otras situaciones que se presente a futuro.

Mediante el aprendizaje significativo el estudiante comprende y da significado a lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje, en la solución de problemas; la guía didáctica permite que el estudiante entre mayor grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor también será su funcionalidad y se dejara notar en su escritura correcta que adopte al manejar y asimilar la mencionada guía.

La función del maestro de este caso consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje o lo que podríamos llamar también aprendizaje por descubrimiento. En conclusión el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante recibe la nueva información, pero esta no la recibe de manera textual, es decir que se caracteriza porque la nueva información aprendida es entendida o razonada Piaget. (1999).

3.4.2 Fundamentación Psicológica

Para la psicología evolutiva, el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.

En varias ocasiones Piaget habló de su gran preocupación por la práctica de acelerar el desarrollo intelectual en los niños, contraria a la de facilitar su proceso natural. Esto es, que en vez de acelerar ciegamente al niño hacia períodos avanzados, Piaget recomienda que los maestros les den oportunidades para explorar al máximo el alcance de su

pensamiento en un período dado, construyendo así una base más sólida para los períodos que siguen.

Este tipo de exploración activa es lo que hace que los niños descubran sus propias limitaciones y busquen así nuevos caminos o métodos más efectivos para solucionar problemas. Para Piaget el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo Vygotsky.(2006).

3.4.3 Fundamentación Axiológica

La presente guía didáctica recoge las necesidades de docentes y estudiantes ya que se ha podido determinar en el trabajo de investigación. Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudaran a que el proceso enseñanza aprendizaje, todo este trabajo se realizará induciéndole al niño a respetarse a sí mismo y a los demás.

Se considera que el éxito estará en la variedad de talleres que lo haga compartiendo, y en clase de talleres que los llevara a los estudiantes a motivar para el inicio de la lectoescritura y como ellos logren entender López. (2011).

3.4.5 Metodología para la iniciación de la pre - escritura.

El aprendizaje de la pre-escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa Anilina, J. (2010).

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño y la niña ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado...

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel Guamán, M. (1992).

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafomotricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Ejercitar las manos y dedos:

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas

Ejercicios de rasgado:

- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

Pasado o bordado:

- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Pasado en forma de "zurcido" utilizando cordón plástico, luego lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras

Punzado:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.

3.5. CONTENIDOS

Bloque No 1 “La dactilopintura”

Taller N° 1	Plasmando mis huellitas
Taller N° 2	Trencito mágico
Taller N° 3	Lanitas multicolor
Taller N° 4	Pintar e imprimir
Taller N° 5	Dibujo con tiza mojada
Taller N° 6	Creando el arbolito
Taller N° 7	Mural de pececitos
Taller N° 8	Manitos de paz
Taller N° 9	Cortina multicolores
Taller N° 10	La gallinita
Taller N° 11	Reno Navideño

Bloque No 2 “El garabateo”

Taller N° 1	La cometa
Taller N° 2	El ovillo de hilo
Taller N° 3	El ojito de la aguja
Taller N° 4	Olas del mar
Taller N° 5	La montaña
Taller N° 6	Movimiento del ciempiés
Taller N° 7	Subiendo y bajando la montaña
Taller N° 8	El Marinero

Bloque No 3 “Grafo motricidad”

Taller N° 1	Líneas verticales
Taller N° 2	Líneas horizontales
Taller N° 3	Inclinadas hacia la izquierda
Taller N° 4	Líneas inclinadas a la izquierda
Taller N° 5	El serrucho
Taller N° 6	Continúa la dirección
Taller N° 7	Líneas mixtas
Taller N° 8	Líneas de la casita india

Taller N° 9	El Salto del sapito
Taller N° 10	Curvilíneas separadas
Taller N° 11	Curvilíneas hacia arriba
Taller N° 12	Curvilíneas hacia abajo
Taller N° 13	Moviendo la manito
Taller N° 14	Hacia arriba hacia abajo
Taller N° 15	Globos
Taller N° 16	Caracol
Taller N° 17	El pulpo
Taller N° 18	Formando Olas
Taller N° 19	Las aspas
Taller N° 20	El Elefante
Taller N° 21	Abejita
Taller N° 22	Zancos
Taller N° 23	Xilófono

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N° 3.1

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Organizar el evento de capacitación	Motivara las maestras el interés por el conocimiento del empleo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre - escritura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una charla acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas ➤ Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para la pre-escritura 	07- 02-2014	Lic. Carmen Andrade	Docentes Niños y niñas
Entrega de la Guía	Facilitar a las autoridades y maestras una guía de estrategias que desarrolla la pre-escritura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar el evento ➤ Entregar la Guía ➤ Solicitar sugerencias respecto a su elaboración y los ejercicios planteados ➤ Utilizar estrategias para su ejecución 	29-03-2014	Lic. Carmen Andrade	Docentes Niños y niñas
Aplicación de las técnicas grafoplásticas	Demostrar que la utilización de actividades grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar los materiales ➤ Indicar el proceso de elaboración ➤ Utilizar en motivos de aprendizaje. 	120 -05-2014	Lic. Carmen Andrade	Docentes Estudiantes
Evaluar la Guía	Valorar cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Someter a validación la guía ➤ Analizar las sugerencias ➤ Reconstruir la guía 	12-06-2014	Lic. Carmen Andrade	Docentes Estudiantes

Fuente: Planificación de la investigadora

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. Domina los espacios de la hoja de trabajo

CUADRO N° 4.1
Dominio del espacio

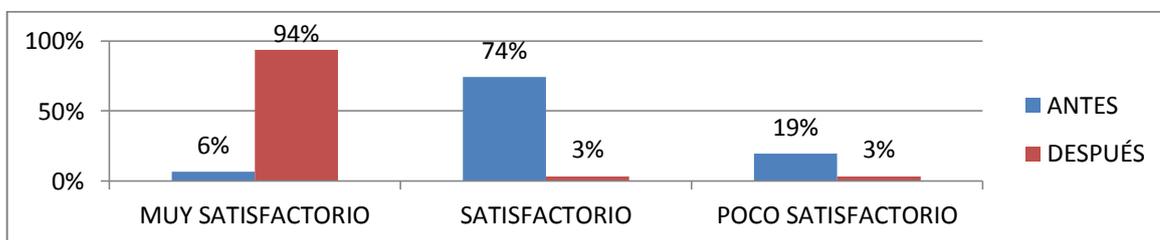
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	6%	29	94%
SATISFACTORIO	23	74%	1	3%
POCO SATISFACTORIO	6	19%	1	3%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B. “DR. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N°4. 1

Dominio del espacio



Fuente: . C.E.B.F. “DR. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

El 74% de niños dominan satisfactoriamente los espacios de la hoja de trabajo, un 19% de manera poco satisfactoria y el 6% muy satisfactorio, al aplicar la guía se pudo observar que un 94% de alumnos dominaron muy satisfactoriamente los espacios de la hoja de trabajo

Interpretación

Los espacios de la hoja de trabajo han sido utilizados adecuadamente por la mayoría de los niños, esto permite que visualmente se vaya distribuyendo espacios de trabajo que permitan que adquiera habilidades previas a la escritura.

2. Utiliza los dedos de la mano para dar forma a los trazos

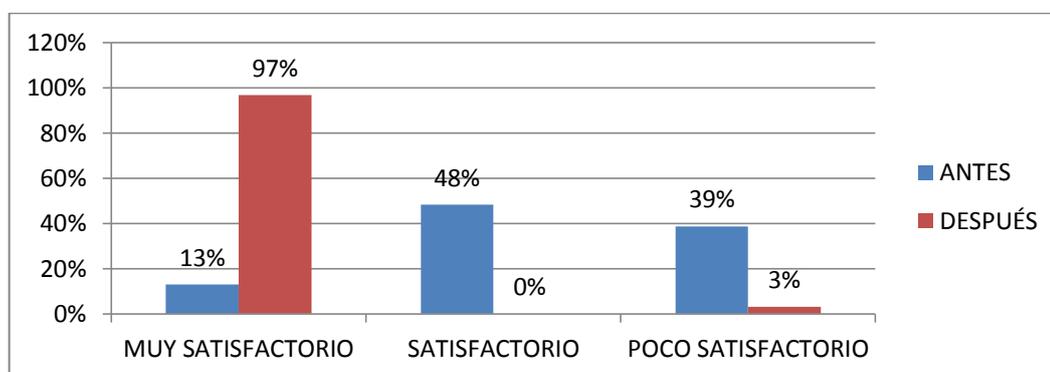
CUADRO N°4. 2
Formación de trazos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	13%	30	97%
SATISFACTORIO	15	48%	0	0%
POCO SATISFACTORIO	12	39%	1	3%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. “DR. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N°4.2



Fuente: C.E.B.F. “DR. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

Un 48% de estudiantes utiliza los dedos de la mano para dar forma a los trazos de forma satisfactoria, el 39% de manera poco satisfactoria, y solo un 13% lo hace muy satisfactoria; se pudo observar con la aplicación de la guía que un 97% de educandos utilizaron de manera muy satisfactoria los dedos de la mano para dar forma a los trazos.

Interpretación

La forma que el niño de a los trazos ha sido manejada de mejor amena y es notorio que tiene mayores destrezas que le permitan ir generando rasgos claros y uniformes que desarrolla las actividades previas a la pre escritura.

3. Construye trazos utilizando la tiza mojada

CUADRO N°4.3.

Utilización de la tiza mojada

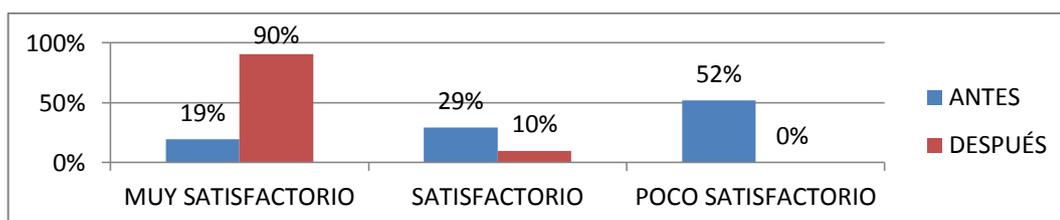
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	19%	28	90%
SATISFACTORIO	9	29%	3	10%
POCO SATISFACTORIO	16	52%	0	0%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.3

Utilización de la tiza mojada



Fuente: C.E.B.F. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

En este ítem se puede observar que el 52% de niños construye de manera poco satisfactoria los trazos utilizando la tiza mojada, un 29% satisfactorio y el 19% muy satisfactorio; posteriormente de la aplicación de la guía el 90% de educandos construyeron de manera muy satisfactoria trazos utilizando la tiza mojada, el 10% satisfactoriamente lo hicieron.

Interpretación

La técnica grafo plástica de la tiza mojada es una actividad que permite que el niño realice sus primeros rasgos de una manera clara y precisa, en la mayoría de niños se ve que los resultados si son favorables y guían la creación de sus primeros rasgos antes del proceso de escritura

4. Presenta la posición correcta para manipular crayones

CUADRO N° 4.4
Posición para manejar crayones

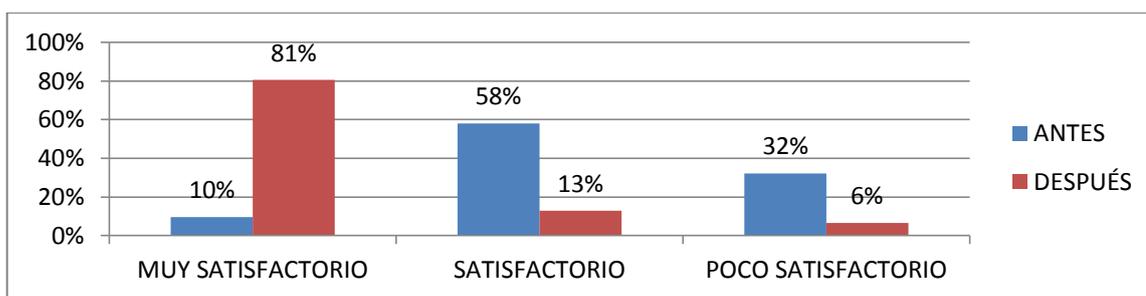
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	10%	25	81%
SATISFACTORIO	18	58%	4	13%
POCO SATISFACTORIO	10	32%	2	6%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.4

Posición para manejar crayones



Fuente: Cuadro N° 44.

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

Se puede observar que el 58% de educandos presentan de manera satisfactoria la posición correcta para manipular crayones, mientras que el 32% lo hacen de manera poco satisfactoria, un 10% muy satisfactoria; se observó con la aplicación de la guía un 81% de niños presentaron la posición correcta de forma muy satisfactoria para manipular crayones, un 13% satisfactoriamente y el 6% poco satisfactorio.

Interpretación

El trabajo que los niños hacen con los crayones es una actividad lúdica que enriquece el desarrollo de rasgos en diferentes posiciones y formas, por lo tanto el docente ha hecho un uso adecuado de técnicas grafoplásticas que le han permitido adquirir habilidades finas.

5. Garabatea diferentes posiciones utilizando correctamente el lápiz

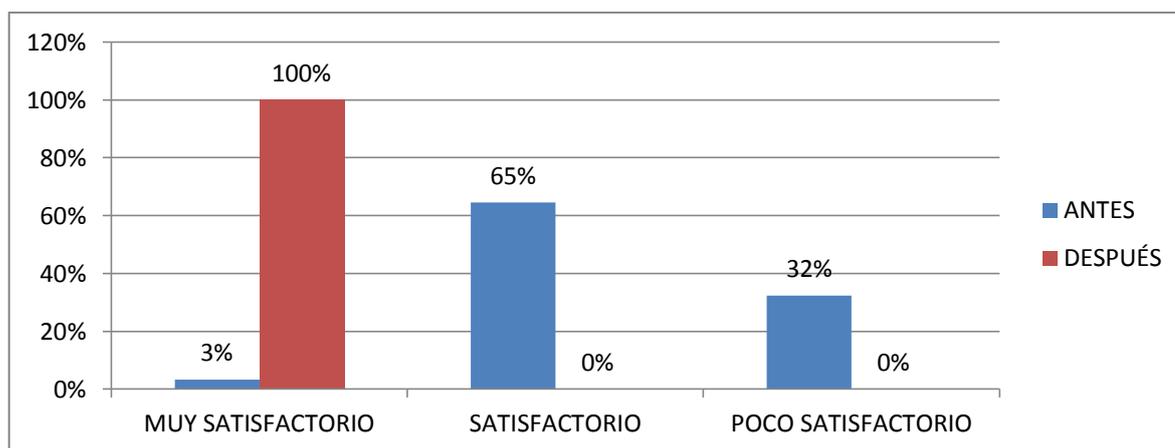
CUADRO N°4. 5
Garabateo en diferentes posiciones

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	1	3%	31	100%
SATISFACTORIO	20	65%	0	0%
POCO SATISFACTORIO	10	32%	0	0%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.5



Fuente: Cuadro N° 4.5

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

Análisis

Un 65% de alumnos garabatea de forma satisfactoria diferentes posiciones utilizando correctamente el lápiz, un 32% de manera poco satisfactoria, el 3% muy satisfactorio; luego de la aplicación de la guía el 100% de alumnos garabatearon de manera muy satisfactoria diferentes posiciones utilizando correctamente el lápiz.

Interpretación

El uso del lápiz es una de las primeras actividades que el niño debe ir adquiriendo, si el docente no logra esto será imposible que se genere rasgos claros, precisos y uniformes. Estas actividades se generan con el fin de prepararlo para el proceso de escritura.

6. Garabatea dando diferentes formas de acuerdo al contenido de la canción

CUADRO N°4.6
Garabatea relacionado con la canción

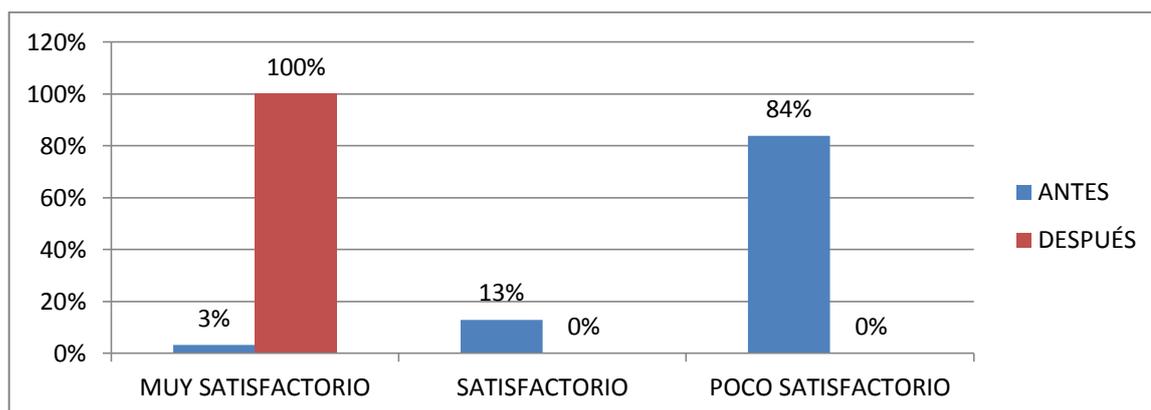
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	1	3%	31	100%
SATISFACTORIO	4	13%	0	0%
POCO SATISFACTORIO	26	84%	0	0%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.6

Garabatea relacionado con la canción



Fuente: Cuadro N°4. 6

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

Análisis

En este ítem se puede observar que el 84% de niños garabatean de forma poco satisfactoria dando diferentes formas de acuerdo al contenido de la canción, el 13% de manera satisfactoria y solo el 3% muy satisfactoria; después de la aplicación de la guía el 100% de educandos garabatearon de manera muy satisfactoria.

Interpretación

Las canciones son recursos que pueden ir generando en el niño emociones que facilitan un garabateo armónico, de lo que se planteó en la guía se evidenció que en su mayoría las canciones facilitadas han permitido generar en el niño sensaciones de calma que permiten escribir adecuadamente.

7. Diferencia rasgos superiores, medios e inferiores

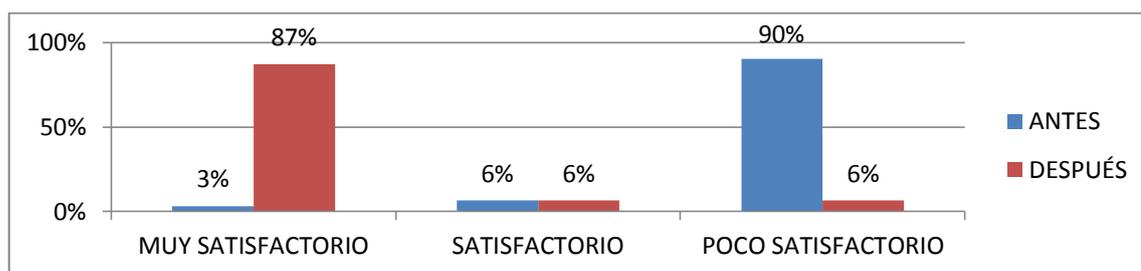
CUADRO N° 4.7
Rasgos superiores, medios e inferiores

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	1	3%	27	87%
SATISFACTORIO	2	6%	2	6%
POCO SATISFACTORIO	28	90%	2	6%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.7



Fuente: Cuadro N° 4.7

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

Análisis

Un 90% de niños diferencian de forma poco satisfactoria los rasgos superiores, medios e inferiores, mientras que el 6% satisfactoriamente y el 3% muy satisfactorio; con la aplicación de la guía se obtuvo el siguiente resultado el 87% de niños diferenciaron de manera muy satisfactoria los rasgos superiores, medio e inferior, el 6% satisfactoriamente y el otro 6% poco satisfactorio.

Interpretación

Las técnicas grafoplásticas ayudan para que el niño se inicie de forma adecuada a la escritura, y la ejercitación a través del garabateo. Permitiendo que tenga una idea clara de cómo generar este tipo de formas que permiten el desarrollo de habilidades finas.

8. Traza líneas en diferentes posiciones

CUADRO N° 4.8
Líneas en diferentes posiciones

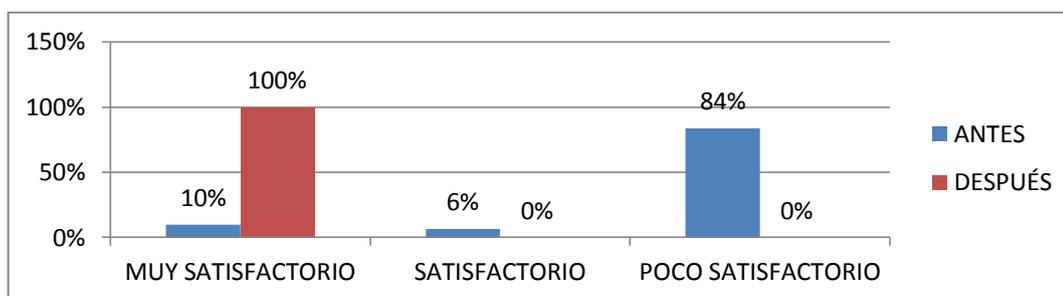
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	3	10%	31	100%
SATISFACTORIO	2	6%	0	0%
POCO SATISFACTORIO	26	84%	0	0%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. Luis Pasteur”, Chimborazo- Columbe

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.8

Línea en diferentes posiciones



Fuente: Cuadro N°4. 8

Responsable: Lic. CARMEN LUCÍA ANDRADE

Análisis

El 84% de estudiantes trazan líneas en diferentes posiciones de forma poco satisfactoria, el 6% satisfactorio, mientras que el 10% muy satisfactorio; luego de la aplicación de la guía el 100% de alumnos trazaron líneas en diferentes posiciones de manera muy satisfactoria.

Interpretación

El trazado de líneas al aplicarse algunas técnicas de la guía metodológica se convirtió en una actividad de gran ayuda para el movimiento de los músculos finos de los dedos que garantizan que el niño desarrolle correctamente trazos que favorecen el proceso inicial de la escritura.

9. Reproduce líneas mixtas

CUADRO N° 4.9
Reproducción de líneas mixtas

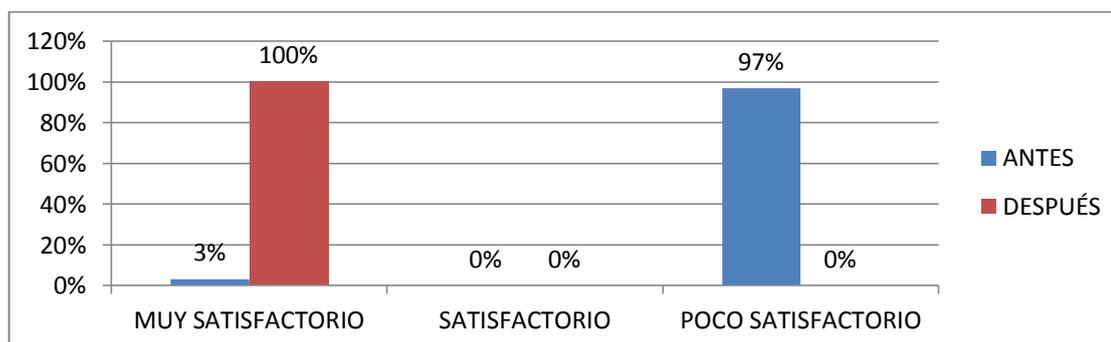
ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	1	3%	31	100%
SATISFACTORIO	0	0%	0	0%
POCO SATISFACTORIO	30	97%	0	0%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. "DR. LUIS PASTEUR", CHIMBORAZO- COLUMBE

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

GRÁFICO N° 4.9

Reproducción de líneas mixtas



Fuente: Cuadro N° 4.9

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

En este ítem se puede observar que el 97% de niños reproducen de manera poco satisfactoria las líneas mixtas, y solo un 3% muy satisfactoriamente; con la aplicación de la guía el 100% de estudiantes reprodujeron líneas mixtas de forma muy satisfactoria.

Interpretación

Todo trazo de líneas permite que el niño genere movimientos uniformes y dinámicos que le ayudan en la realización de sus primeros garabatos sin mayores complicaciones. Para el docente este mecanismo ayuda al niño para que al momento de realizar sus primeras actividades de escritura no presente inconvenientes.

10. Imita rasgos de letras

CUADRO N° 4.10

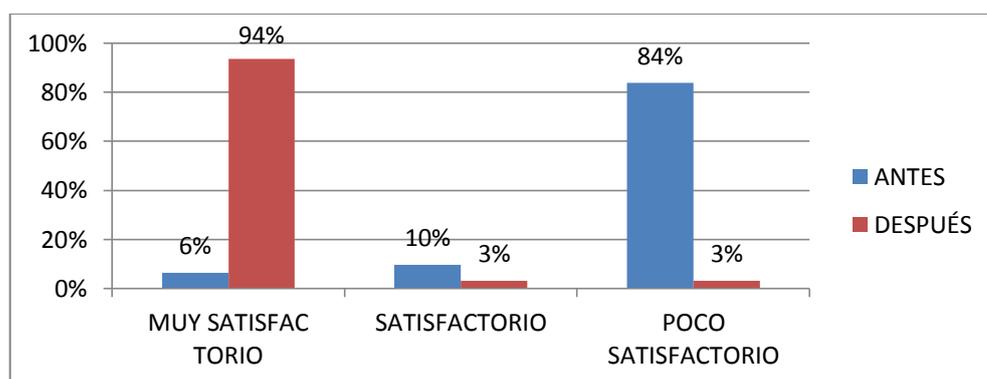
Imita rasgos de letras

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	6%	29	94%
SATISFACTORIO	3	10%	1	3%
POCO SATISFACTORIO	26	84%	1	3%
TOTAL	31	100%	31	100%

Fuente: C.E.B.F. "Dr. LUIS PASTEUR", CHIMBORAZO- COLUMBE.

Responsable: Licda. Carmen Lucía Andrade.

GRÁFICO N° 4.10



Fuente: Cuadro N° 10

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade

Análisis

Se puede observar que el 84% de alumnos imitan de forma poco satisfactorio los rasgos de letras, un 10% satisfactoriamente, y solo el 6% muy satisfactorio, después de la aplicación de la guía un 94% de niños imitaron de forma muy satisfactoria los rasgos de letras, el 3% satisfactoriamente y un 3% poco satisfactorio.

Interpretación

La imitación es un patrón sobre el cual el niño va ir desarrollando habilidades visuales y de motricidad fina, de esta forma va generando trazos uniformes que le acercan al proceso previo de la escritura. No debe olvidar el docente que esta familiarización es necesaria para garantizar estos procesos de asimilación y producción de rasgos uniformes.

**4.2 COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN
REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE LAS TÉCNICAS DE DÁCTILO
PINTURAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.**

Cuadro N° 4.11

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	TOTAL
Técnicas Dáctilo pintura	Domina los espacios de la hoja de trabajo.	2	23	6	31	29	1	1	31
	Utiliza los dedos de la mano para dar forma a los trazos.	4	15	12	31	30	0	1	31
	Construye trazos utilizando la tiza mojada.	6	9	16	31	28	3	0	31
	Presenta la posición correcta para manipular crayones.	3	18	10	31	25	4	2	31
TOTAL		15	65	44	124	112	8	4	124
FRECUENCIA		4	16	11	31	28	2	1	31
PORCENTAJE		12%	52%	35%	100%	90%	6%	3%	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE.
Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade.

**4.3 COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN
REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE LAS TÉCNICAS DE GARABATEO
PINTURAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.**

Cuadro 4.12.

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISF ACTORIO	SATISF ACTORIO	POCO SATISF ACTORIO	TOTAL	MUY SATISF ACTORIO	SATISFAC TORIO	POCO SATISF ACTORIO	TOTAL
Técnicas de garabateo	Garabatea diferentes posiciones utilizando correctamente el lápiz.	1	20	10	31	31	0	0	31
	Garabatea dando diferentes formas de acuerdo al contenido de la canción.	1	4	26	31	31	0	0	31
	Diferencia rasgos superiores, medios e inferiores.	1	2	28	31	27	2	2	31
TOTAL		3	26	64	93	89	2	2	93
FRECUENCIA		1	9	21	31	30	1	1	31
PORCENTAJE		3%	28%	69%	100%	96%	2%	2%	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE.

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade.

4.3.COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE LAS TÉCNICAS GRAFO MOTRIZ ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Cuadro 4.13

Hipótesis	PREGUNTAS	ANTES				DESPUÉS			
		MUY SATISF ACTORIO	SATISF ACTORIO	POCO SATISF ACTORIO	TOTAL	MUY SATISF ACTORIO	SATISFAC TORIO	POCO SATISF ACTORIO	TOTAL
Técnicas grafo motriz	Traza líneas en diferentes posiciones	3	2	26	31	31	0	0	31
	Reproduce líneas mixtas.	1	1	29	31	31	0	0	31
	Imita rasgos de letras	2	3	26	31	29	1	1	31
TOTAL		6	6	81	93	91	1	1	93
FRECUENCIA		2	2	27	31	30	0	0	31
PORCENTAJE		6%	6%	87%	100%	98%	1%	1%	100%

Fuente: C.E.B.F. “Dr. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE.
Responsable: Lic Carmen Lucía Andrade.

4.5 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.5.1. Comprobación de la hipótesis general

1.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS NULA (H_0) Y ALTERNATIVA (H_a)

HIPÓTESIS NULA (H_0).- La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, no desarrolla las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe - Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H_a).- La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, desarrolla las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe - Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

$$H_0 = 0$$

$$H_a \neq 0$$

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Este nivel permite que la investigación sea altamente significativa, significativa o poco significativa, es por ello que se plantea lo siguiente:

$\alpha = 5\%$ esto quiere decir al 0.05, lo cual permite a la investigación ser medianamente significativa.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA POR OBSERVACIÓN EN DOS MUESTRAS DEPENDIENTES.

Para la comprobación de la hipótesis general se van a tomar los resultados obtenidos en las observaciones a nivel de muy satisfactorio antes de aplicar la guía, así como también después de haber aplicado la guía. Para esta prueba en particular se aplicarán tres fórmulas para determinar si las observaciones están relacionadas entre sí, las cuales son:

Fórmulas:

$$\text{a) } d = \frac{\sum d_i}{n} \quad ; \quad \text{b) } S_d = \sqrt{\frac{\sum (d_i - d)^2}{n-1}} \quad ; \quad \text{c) } t = \frac{d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

d = Media aritmética de las diferencias

S_d = Desviación típica de las observaciones

t = Variante estadística

n = Tamaño de la muestra

α = nivel de significación

SOLUCIÓN

A nivel de muy satisfactorio de los resultados obtenidos antes y después de haber aplicado la guía se obtuvieron los siguientes resultados para conocer si las técnicas grafoplásticas desarrollan las habilidades de la pre-escritura.

CUADRO GENERAL TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Pregunta	Antes (Xi)	Después (Yi)	di = Xi - Yi	di - d	(di - d) ²
1	2	29	-27	-0,1	0,01
2	4	27	-26	0,9	0,81
3	3	28	-22	4,9	24,01
4	3	28	-22	4,9	24,01
5	1	30	-30	-3,1	9,61
6	1	30	-30	-3,1	9,61
7	1	30	-26	0,9	0,81
8	2	29	-28	-1,1	1,21
9	1	30	-31	-4,1	16,81
10	2	29	-27	-0,1	0,01
			-269		86,9

Fuente: C.E.B.F. "Dr. LUIS PASTEUR", CHIMBORAZO- COLUMBE.

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade.

$$d = \frac{\sum d_i}{n} = \frac{-269}{10} = -26,9$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d_i - d)^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{86,9}{10-1}} = 3,107$$

a) $H_0 = 0$

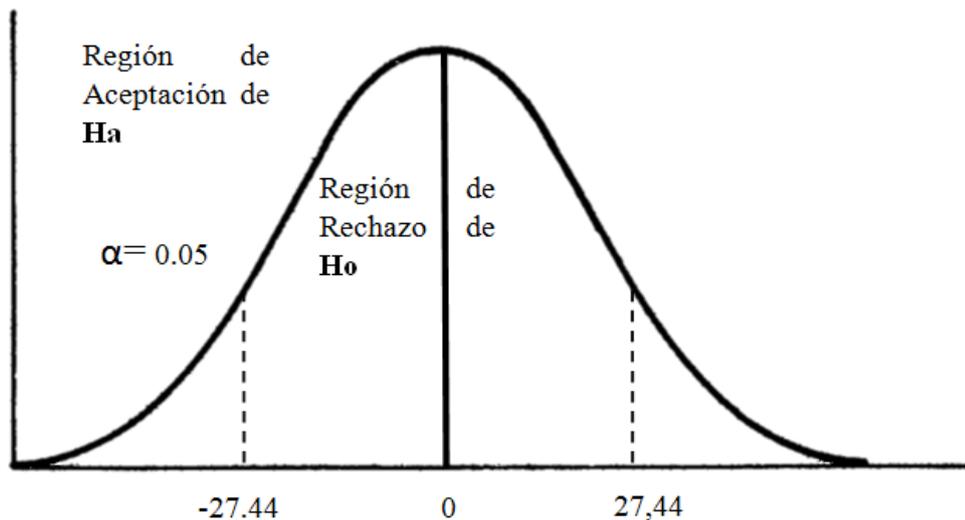
b) $H_a \neq 0$

c) $\alpha = 0.05$

d) $t = \frac{d}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$ $t = \frac{-26,9}{\frac{3,107}{\sqrt{10}}}$ $t = \frac{-26,9}{0,98}$ $t = -27,44$

Decisión: Como el valor de la comprobación de la hipótesis es diferente a 0, se rechaza la hipótesis nula y se comprueba la primera hipótesis general.

GRÁFICA DE HIPÓTESIS GENERAL



Fuente: C.E.B.F. “Dr. LUIS PASTEUR”, CHIMBORAZO- COLUMBE.

Responsable: Lic. Carmen Lucía Andrade.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

Una vez realizada la prueba de hipótesis estadística por observación en dos muestras dependientes, queda aceptada la hipótesis general, esto es: La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, desarrolla las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe - Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El presente trabajo investigativo concluye en la manifestación de la importancia en el desarrollo de las habilidades de la Pre escritura en los niños de primer año, a través de las Técnicas Grafoplásticas, actividades que el niño las realiza con placer y sobre todo cumplen una finalidad pedagógica necesaria en la adquisición de destrezas motrices finas.
- Una vez que se aplicó la guía “Mis Primeros Garabatos “a través de la utilización de actividades del garabateo la cuales fueron necesarias para la iniciación de la escritura en vista que el empleo de pintura, de crayones y del lápiz se pudo transmitir a los 31 niños, seguridad y sobre todo adquirir soltura en el momento de interactuar, se brindó la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes técnicas, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas se constituyeron en motivos de aprendizaje a través de las técnicas grafo plásticas.
- A través de las actividades grafo motoras, los niños y niñas mediante el dominio de la pinza digital, permito el desarrollo de la motricidad fina recibiendo la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo la motricidad fortalecida y el empleo de los dedos de la mano y la utilización de la pinza digital. Con la utilización de la guía “Mis Primeros Garabatos” permitió que los niños apliquen el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a la pre escritura para que sea divertida, dinámica, entretenida y significativa para los niños y niñas, por lo que el docente deja de ser un receptor de conocimientos y convertirse en un mediador en el aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes del Centro de educación Básica se ponga en práctica la guía de Técnicas Grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos” el mismo que permite estimular el desarrollo de la Pre escritura, con actividades lúdicas de manera que se puedan desarrollar y ampliar las habilidades motrices finas.
- Es importante que en el salón de clase se integre actividades como el garabato , y la pinza digital a través del empleo de pintura, de crayones y del lápiz que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas que son indispensables.
- La realización de las actividades grafo motrices no se debe realizar únicamente como trazos de líneas sino más bien como formas recreativas y creadoras de procesos de aprendizaje especialmente de la pre- escritura. Esta investigación es de suma utilidad para aquellos que realizan actividades relacionadas con la educación, con responsabilidad de acompañar este proceso en forma artística y creativa de nuestros niños y de suma utilidad para aquellos que tomamos muy enserio la responsabilidad de acompañar el proceso educativo y creador de nuestros niños.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Agazzi, A. (1971). *Del Humanismo al Criticismo Kantiano. Historia de la Filosofía y de la Pedagogía*. España: Editorial Marfil, S.A.
- ✓ Aizencang, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar*. Buenos Aires: Manantial.
- ✓ Ajuriaguerra, J. (1999). *La escritura del niño*. Barcelona: . Vol. I, Laia,.
- ✓ Álvarez, A. y. (2007). “*Una introducción a las dos psicologías de Lev S.* Buenos Aires: S/E.
- ✓ Anilema, J. (2010). “*Expresión Plástica Infantil*”. Quito: S/E.
- ✓ Aragón, M. B. (2006). *Técnicas de reducción de la psicomotricidad*. S/C: S/E.
- ✓ Arheim, R. (2000). *El arte de la percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- ✓ Armijos, J. (2012). *Desarrollar correctamente la motricidad gruesa en los niños y niñas para su correcto desarrollo*. Colombia: Trillas.
- ✓ Bayarre, H. y. (2004). *Metodología de la investigación en la APS.* Benos Aires: S/E.
- ✓ Castanedo, C. (1997). *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial*8. Panama: 2da Edición. .
- ✓ Cruz, M. (1990). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en el pre escolar*. España: S/E.
- ✓ Cundino, S. (2013). *manual practico para el docente*. staff.
- ✓ Decroly. (1995). *El juego Educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid.
- ✓ Figueroa, M. (2001). *La Filosofía del Lenguaje*. México: S/E.
- ✓ Frondizi, R. (2004). *Las nuevas ideas pedagógicas y su corrupción.* Buenos Aires,,: S/E.
- ✓ García A., R. F. (2002). *Los juegos en la Educación Física de los 12 a los 14 años*. Barcelona-España.
- ✓ Guamán, M. (1992). *Programa de Preescritura*. Cuenca: s.
- ✓ Gutiérrez. (2010). *El juego de grupo como elemento educativo*. Sudamérica-.Buenos Aires.

- ✓ Gutierrez, F. (2007). *La motricidad gruesa, desarrollo cronológico del niño*. México: Trillas.
- ✓ Hildegard, H. (1992). *El Juego y los juguetes*. Buenos Aires: Kapeluz.
- ✓ Kaufman, H. (2009). *Actividades lúdicas herramienta didáctica desarrollo cognitivo*. Cali: Martinez.
- ✓ Kellog, R. (2005). *Análisis de la expresión plástica en Preescolar*. Madrid: S/E.
- ✓ López, M. (2011). *Ética y valores I, Enfoque de competencias*. México: Trillas.
- ✓ Lurcat, L. (2002). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el Preescolar*. Madrid: Ed. Cincel.
- ✓ Martínez. (1997). *Reflejo psicológico del mundo objetivo*.
- ✓ Martínez. (1998). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: S/E.
- ✓ Martínez, G. (1999). *El Juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro.
- ✓ Martínez, V. (2000). *Espacios Lúdicos*. España: S/E.
- ✓ Montessori. (1915). *Manual práctico del método*. Barcelona: Araluce.
- ✓ Morris, C. (2009). *Psicología un nuevo enfoque*. México: Princite Hall.
- ✓ Navarro, H. (2000). *El desarrollo de la inteligencia en el aula*. Otavalo - Ecuador: S/E.
- ✓ Noriega. (2002). *Evolución del juego a lo largo del ciclo vital*. España.: S/E.
- ✓ Ordoñez. (2007). *Estimulación temprana*. Madrid España: Edición MMVII pag.20-35.
- ✓ Ortega. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Ediciones Alfar.
- ✓ Ortiz, F. (2008). *El Juego en la etapa infantil*. S/C: S/E.
- ✓ Pavía, V. (2006). *Jugar de un modo lúdico*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- ✓ Piaget, J. y. (2001). *Juego y Desarrollo*. Barcelona: Grijalbo.
- ✓ Ponce. (1998). *Redacción de informes de investigación*. S/E.
- ✓ Pozo, J. I. (2002). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata,.
- ✓ Ramirez, J. (1990). *Juegos Recreativos*. Caracas: Santillana.

- ✓ Vayer, P. (1971). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-Médica. Pág 2: S/E.
- ✓ Viciano, C. &. (1997). *Pedagogía filos*. Castañeda y Camerino pág. 97.
- ✓ Vygotsky. (2006). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos*. México: Grijalbo.
- ✓ WAPOLE, M. (2009). *Probabilidad Y Estadística*. Pearson Educación. México: S/E.
- ✓ Zabalza, M. (2012). *Didáctica de la educación Infantil*. Bogotá: Narcea.
- ✓ Zamora, F. R. (2005). *Tiempo Libre El largo decursar de un concepto*. Neuquen: Educo.

ANEXOS

ANEXO I



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE**
PRESENTACIÓN DEL TEMA

TÍTULO:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “MIS PRIMEROS GARABATOS”, PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. LUIS PASTEUR”, DE LA PARROQUIA COLUMBE - CANTÓN COLTA - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

TUTORA:

Mgs. PATRICIA BRAVO

MAESTRANTE:

CARMEN LUCÍA ANDRADE

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

1. TEMA.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “MIS PRIMEROS GARABATOS”, PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. LUIS PASTEUR”, DE LA PARROQUIA COLUMBE - CANTÓN COLTA - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, se encuentra ubicada en la en el Cantón Colta -Parroquia de Columbe - Provincia de Chimborazo



2.2. Situación Problemática

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil, por medio de ella el niño-niña desarrolla sus posibilidades motrices, a través de ello puede expresarse, crear por medio de su cuerpo del movimiento y particular de su mente, según la etapa evolutiva del conocimiento que él se encuentra.

Si el niño-niña tiene una adecuada estimulación y desarrollo estos son importantes para desempeños posteriores. La motricidad se divide en dos áreas: La fina y la gruesa.

Motricidad Fina: Se refiere a los movimientos que el niño realiza con varias partes del cuerpo en forma principal con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manual.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Las Técnicas grafoplásticas son estrategias las cuales utilizamos en los primeros años de educación básica, las mismas que nos permiten desarrollar la motricidad fina, (músculos de la mano) que es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura.

El problema de la educación Ecuatoriana radica especialmente en la preparatoria e inicial, porque no se le ha dado la debida importancia, vital de las técnicas grafoplásticas para fomentar la pre-escritura en los niños de 5 a 6 años el cual admite desarrollar perfecta coordinación de las manos y dedos y así conseguir la tonicidad necesaria para que trabajen unos músculos mientras que otros están relajados.

Según varias investigaciones, no solo a nivel de la Provincial sino a nivel del mundo el niño debe ir mejorando y perfeccionando los movimientos en sus manos y dedos poco a poco de acuerdo con los ejercicios que vaya realizando eso dependerá también de la actividad que el niño realice. Podemos afirmar que la motricidad fina se lo realiza en

tres fases partiendo en el proceso de **Infancia de 0 a 12 meses**, **Infancia de 3 a 4 años**, **Infancia a los 5 años**, desde la perspectiva de la biología y de las ciencias del conocimiento, así como desde el ángulo de la educación parvulario, lamentablemente estas fases no se han ido cumpliendo en la educación, lo que va causando que el niño no utiliza la habilidad viso motriz, mala tensión muscular fina en sus manos para desenvolverse fácilmente con sus trabajos de pre-escritura, siendo el movimiento de pinza digital la parte fundamental para que el niño y niña no tenga problemas en la escritura o trazos y así evitar fracasos estudiantiles.

En el Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta -Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014, en el salón de primero de básica e inicial se ha observado la inadecuada aplicación de técnicas grafoplásticas las que generan problemas tales como: poca habilidad motriz, no desarrolla las destrezas psicomotoras, trazos sin respetar los espacios, dificultad para utilizar las tijeras, inadecuada posición de mano, para lo cual vamos a poner en práctica en forma sistemática, constate pero alternadamente las técnicas grafoplásticas , para mejorar el movimiento de la pinza digital y manos de tal forma que el niño no presente problemas a futuro en el aprendizaje. Como docente y viendo la necesidad de la Institución se hace posible esta investigación.

2.3. Formulación del problema

¿Incidirá la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, para desarrollar las habilidades de la pre-escritura de los niños /as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

2.4. Problemas derivados.

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como finalidad mejorar los procesos de la educación preparatoria e inicial, planteando una guía metodológica que permita conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niño, utilizando sus conocimientos grafo plásticas y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, perfeccionamiento y expresión para la pre-escritura las habilidades y destrezas gráficas.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la lectura y la pre-escritura.

Los trazos son las actividades que el niño y la niña deben realizar para iniciar la pre escritura y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño, para facilitarle el posterior aprendizaje, es otra forma de expresión de la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la educación infantil el niño cuanto más antes comience

mejor, ya que más preparado estará para enfrentar a la escritura, pues dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, y que sienta agradable el proceso posterior a la escritura.

En el Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, se conoce que los niños /as de 4 y 5 años aplica técnicas grafoplásticas, pero lo realiza sin el debido proceso es preciso que nos ayuden a conservar los trazos o grafismos en la lectoescritura y pre-escritura.

Este inconveniente sirvió para emprender la investigación sobre este tema, se utilizará la observación individual, a los niños /as, un cuestionario para maestras /os y otras técnicas de investigación como: en el internet y en textos referentes al tema.

El presente proyecto pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño, con la elaboración de una guía para las maestras en forma permanente para la utilización de técnicas grafoplásticas logrando desarrollar la pre-escritura en niños-niñas de 5 a 6 años, siendo una herramienta de apoyo para el docente la Guía Metodológica, material que despejará inquietudes, dudas para contribuir, y fortalecer los conocimientos de las maestras de los primeros años de educación básica.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Comprobar qué la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/ as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe-Cantón Colta-Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

4.2. Objetivo Específico

Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.

Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrolla las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

Verificar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrolla las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

5. FUNDAMENTACIONES

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

En la Universidad Nacional de Chimborazo, en la biblioteca de la Institución reposa documentos referentes a estudios sobre artes plásticas pero no similares al tema establecido.

En el Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta -Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014, no existe investigación alguna sobre el tema, por lo que hace posible la realización de la investigación.

5.2. Fundamentación Epistemológica.

“La concepción del conocimiento que se privilegia en el inicio de la acción educativa con la propuesta de la Educación Básica, supone tanto la acción del acervo o subjetividad en la construcción del objeto, como la particular perspectiva del objeto, donde se construye ese saber.”

Esta orientación se supone en la integración de los cuatro pilares fundamentales de la educación, señalados en el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI (1996), cuyas características pueden describirse.

Aprender a Conocer: No existe el “conocimiento” como universal abstracto, separado y poseído por un sujeto, sino “mi conocimiento” encarnado en acciones que muestran su comprensión, adquirida a partir de la interacción con el objeto de estudio y otros sujetos.

Aprender a Hacer: Desarrollar habilidades y destrezas para que el estudiante sepa hacer lo que tiene que hacer con conocimiento.

Aprender a Convivir: La necesidad de “aprender a vivir juntos conociendo a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad”.

5.3. Fundamentación Psicológica

“El proceso educativo constituye un factor esencial para la humanización del hombre y se orienta hacia el logro de determinados fines que la sociedad considera valiosos.”

Todo sistema educativo obedece a una concepción acerca del deber ser del hombre, y ésta sea basa en las aspiraciones y esperanzas de la sociedad a la cual se pertenezca.

El pleno desarrollo de la personalidad es una meta fundamental del sistema educativo. En esta expresión hay dos términos claves “desarrollo” y “personalidad”. El desarrollo se refiere al proceso por el cual pasa un organismo desde que es concebido hasta su ocaso. En la psicología evolutiva se intenta relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características

deben estas relacionadas con etapas específicas de la vida. Por su parte la personalidad designa lo que es único y singular de un individuo, las características que nos distinguen de los demás.

5.4. Fundamentación Pedagógica

El diseño del currículo intermedio de Educación inicial se apoyará en los siguientes fundamentos:

Construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a los alumnos y alumnos a través de preguntas o de situaciones problematizadas, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados. (De Bruner, Ferstein, Ausubel y Vygotsky).

5.5. Fundamentación psicopedagógica

Coherente con las tendencias presentadas acerca del desarrollo y aprendizaje infantil, el currículo concreta su base pedagógica en la concepción constructivista del conocimiento, el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y la definición de la docente de Educación Inicial como mediador(a) en el proceso del desarrollo y aprendizaje infantil. La concepción del conocimiento que se privilegia en la acción educativa inicial, en articulación con la Educación Básica, supone, tanto la acción del acervo o subjetividad en la construcción del objeto, como la particular perspectiva del sujeto, derivada de su ubicación en un entorno ecológico, histórico y social desde donde se construye ese saber. Esta orientación supone la integración de los cuatro pilares fundamentales de la educación, señalados en el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (1996):

5.6. Fundamentación sociológica

Julián de Zubiría sostiene que “Vivimos en un mundo profundamente distinto al que conocimos de niños, un mundo en que la vida económica, política, social, tecnológica y familiar es significativamente diferente; responde a otras leyes, otras lógicas, otros espacios, otras realidades y otros tiempos. Pensadores agudos de nuestro tiempo consideran que estamos ante una de las mayores transformaciones estructurales de todos los tiempos”.

Esta realidad social ha ocasionado un trastorno en todos los niveles. Es evidente la declinación de las estructuras, valorativas, sociales, políticas, fuentes de riqueza y poder. Una Sociedad, la del CONOCIMIENTO, tan distinta a las anteriores, que ha cambiado los componentes sociológicos como: la familia, los medios de comunicación, las ideologías, la economía, las organizaciones, los sistemas de gobierno, y lo que es más importante para nosotros los sistemas de educación.

5.7. Fundamentación axiológica

Según el punto de vista de Vygotsky se asume en lo pedagógico, la educación en el colectivo, la socialización, la participación cooperativa y creadora y la concepción de las actividades con un carácter sistémico e integrador.

Los diferentes filósofos presentados a continuación hacen referencia acerca de la parte axiológica del ser humano. Hace corresponder cada tipo de alma con una virtud que le es propia. La prudencia es la virtud correspondiente al alma racional; la fortaleza o el valor, al alma irascible o de la voluntad; y la templanza o moderación, es la virtud del alma sensible o de los deseos.

Los conceptos ético-políticos son centrales en el pensamiento platónico, donde se da una clara vinculación entre los órdenes morales y político; de ahí que el concepto de justicia, central en la filosofía platónica, pueda también definirse en relación con las tres virtudes del alma. Según esta concepción la justicia es la encargada de que cada virtud armonice con las otras y desempeñe el papel que le corresponde en la estructura moral.

5.8. Fundamentación Legal

Trabajo investigativo fundamentado en el “Código de la niñez y adolescencia” del Ecuador, el cual los niños, niñas y adolescentes están sujetos a Derechos.

Art. 1.- Finalidad.

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.

Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

Art. 11.- El interés superior del niño. El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento

Art. 34.Derecho a la identidad cultural.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

5.9. Fundamentación Teórica

Basada en la teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”, Bodrova Elena y Deborah J. Leong.

“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Este trabajo investigativo se ejecutará en beneficio de los niños del Primer año de educación básica con la finalidad de desarrollar la Motricidad fina, ya que es la base fundamental para el proceso de Educación básica en la pre-escritura.

5.9.1. Las Técnicas Grafo plástica

Las técnicas grafoplásticas es parte de la formación integral del niño ayudar a reparar les debilidades en la educación básica

Con la aplicación lograremos tener individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos seguros y capaces de tomar decisiones resolver problemas y liberar tensiones; ayudando al desarrollo sicomotor fomentando el pensamiento creativo, enseñando a leer imágenes.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Entorchado, Arrugado, Modelado, Punzado, Picado, Armado, Plegado, Cortado con tijeras, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral,

5.9.1.1 Elementos grafo motores

Fijada la posición definitoria de Grafo motricidad, es necesario abordar sus contenidos desde el punto de vista de la educación. En efecto, la Educación Grafo motriz debe ser considerada, en primer lugar, como efecto de maduraciones neurolingüísticas, altamente especializadas que no sólo favorecen instrumentaciones necesarias para la escritura, sino que activan los mecanismos de los que se vale el sujeto para esquematizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real.

Sabemos que la bipedestación ha proporcionado al bebé el dominio locomotor y la vivencia psicomotriz que le permiten estructurar la consciencia de su propio “yo corporal”.

A partir de este momento el desarrollo madurativo de los mecanismos neurológicos que producen la especialización de los segmentos superiores del cuerpo, generando las funciones de “prensión” como un quehacer de hominización paulatina va a constituir el aliado fundamental para poner en marcha propuestas educativas.

Esta actitud es fundamental y supone un giro copernicano en el tratamiento de la primera escritura, porque exige un cambio sustancial de actitud en el educador que comporta pasar de dar órdenes y consignas a crear el contexto adecuado al sujeto. Esta tarea consiste precisamente en organizar, desde fuera, las condiciones que la mente de los niños y niñas ya están estructurando desde dentro, para que se produzca un efecto multiplicador en las realizaciones de los cometidos propuestos.

En este sentido, es necesario conocer y tener en cuenta toda y cada uno de los Elementos Grafómetros, puesto que son los que explican el papel que tiene el cerebro, el

ojo, el cuerpo y la mano en la primera creación de la escritura. Equivocadamente pensamos que el acto de escribir es fruto de un buen dominio de la mano, y el acto de copiar fruto de una buena visión del ojo, sin embargo, nada tan erróneo, porque el ojo no ve, es ciego y la mano no escribe, es torpe. En realidad es el cerebro quien lo hace todo.

Los Elementos Grafómetros son El sujeto los niños y niñas, maduros para la escritura Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante producciones gráficas.

Cada uno de los pasos que condujeron filogenéticamente a nuestra especie a la creación del primer lenguaje escrito, se repiten, ontogenéticamente en los niños y niñas, con un paralelismo asombroso. Podemos afirmar que las producciones. grafo motoras son al sujeto actual como las pinturas rupestres son a nuestros antepasados de las cuevas del Paleolítico. La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafo motora.

a) desarrollo paulatino de las independencias segmentarias para la escritura.

Hay que tener en cuenta que la presencia de pautas: líneas, doble líneas, cuadros, constituyen una perversa transgresión de la actividad neurolingüística, en un momento donde el sujeto está organizando todavía las figuras sobre el plano. Si en el plano existen ya pautas es más difícil, para los niños y niñas, distinguir sus propias realizaciones de las ya trazadas.

• Los Instrumentos:

Los instrumentos, como elementos grafo motores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es

a) Instrumentos Naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

b) Instrumentos Artificiales: Son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión Palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones.
- Prensión Radio-Palmar:
 - brochas, pinceles, rodillos.
- Prensión Digital:
 - Tizas, tampones
- Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio:
 - punzones, tijeras
- Prensión de “pinza digital”, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras blandas, ceras duras, rotuladores, lápiz blando nº 2

5.9.1.2 Clasificación.

Es así que las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados:

- Trozado
- Rasgado
- Bolillado
- Modelado
- Pintura con dedos, dátilo pintura o dactilografía
- Esgrafiado
- Collage
- Recortado
- Plegado
- Órganigame
- Punteado
- Pintura diferentes estilos

Pintura con diversos materiales estructurados

5.9.1.1 Los Trazos.

Los Trazos son el resultado de la actividad grafo motora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento

La aparición de los trazos en las producciones infantiles nos obliga a analizar e interpretar su tipología en el marco del despliegue de los elementos desarrollados por cada sujeto y a la vez inducir, a través de los mismos, su nivel perceptivo, grafo motor, cognitivo y semiótico. Para ello es necesario conocer, por orden de aparición las diferentes realizaciones:

- a) Trazos Sincréticos
 - ✓ Tensos: garabatos lineales y manchas
 - ✓ Distendidos: garabatos ondulantes
- b) Trazos Lineales
 - ✓ Tensos: líneas con angulaciones
 - ✓ Distendidos: líneas con ondulaciones
- c) Trazos Iconográficos
 - Figuras abiertas
 - Figuras cerradas
 - Transparencias
 - Opacidades

Los trazos deben ser observados en su ejecución, puesto que sus propiedades respecto a la forma, posicionalidad, direccionalidad, giro, sentido y representación perceptivo-visual, no aparecen desde el principio, sino que constituyen transformaciones, construidas de una en una, y sus conservaciones fijan el final de cada uno de sus procesos, independientemente de los demás.

Tener en cuenta estos estadios obliga a respetar el desarrollo neuro cognitivo en el diseño de las propuestas didácticas y a no exigir, desde el principio, una conservación que no es pertinente, de lo contrario estaremos anatematizando la naturaleza.

Las habilidades grafo motoras.

A lo largo de los años 70, se pretendió, desde una perspectiva mecanicista, emulando criterios de nuestro pensamiento lógico formal, organizar las secuencias neuronales de forma lineal respecto a los efectos inmediatos que producen, es decir, se creyó que los mecanismos neurológicos, activados o estimulados desde fuera, producían funciones a voluntad del investigador.

Desde este punto de vista, han de ser comprendidas las Habilidades Grafo motoras, es decir, como realizaciones que el sujeto va consiguiendo a través de la exploración y el juego y que podemos retomar como actividad heurística donde la invención y el descubrimiento propios se ven ampliados, desde fuera, de manera especular produciendo

Un efecto de realización consciente cuando la persona adulta participa, desde la iniciativa de los niños y niñas, en sus propios hallazgos.

He aquí las Habilidades Grafo motoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción:

- Sensibilización de las yemas de los dedos
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general manos-dedos

Estas experiencias son necesarias y operan, por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que suponen situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo.

Desarrollo

Habilidades.

5.9.1.2 La pre- escritura.

La Pre-escritura tiene su fundamento teórico en los principios que definen la psicología y el lenguaje de los siglos XVIII y XIX donde afirmaciones como las siguientes constituyen el sustrato teórico desde el que se conforman algunas ideas sobre educación:

“El niño es un adulto en pequeño”. “El niño no tiene lenguaje, el lenguaje infantil es imperfecto e incorrecto y no permite la abstracción”. “El niño no tiene pensamiento, su mente es como una tabula rasa donde tenemos que escribir desde fuera los conocimientos que queremos que aprenda”. Por consiguiente: “El niño aprende por imitación”.

De lo que se deduce que educar a un niño es enseñarle, desde fuera, lo que él no puede producir desde dentro, para que, cuanto antes, aprenda del adulto y él mismo devenga adulto lo más pronto posible.

La Grafo motricidad nace en el marco de la lingüística, ciencia del lenguaje del siglo XX y sus supuestos teóricos reflejan con claridad los parámetros en los que se mueve su explicación generativa en los términos chomskyanos:

“Una lengua humana es un sistema extraordinariamente complejo. Un niño normal adquiere este conocimiento sobre la base de unos datos y unas orientaciones mínimas y sin una instrucción específica. El lenguaje es un espejo de la mente: es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que se encuentran más allá del alcance de la voluntad o la conciencia.”

El lenguaje natural, que es en definitiva el lenguaje oral, se genera por una intrincada estructura de reglas específicas en la mente infantil, producidas desde la propia capacidad del lenguaje, filogenéticamente heredada. En la grafo motricidad, primero, y en la escritura, después, estas reglas se proyectan y crean un segundo código: el código del lenguaje escrito.

5.9.1.3 Fuente y Naturaleza de las Unidades Gráficas

La pre escritura parte de una serie de unidades gráficas denominadas “grafías” cuya fuente es el código del lenguaje adulto (CLA). En realidad, cuando se propone al sujeto que reproduzca modelos de escritura adulta y, después de hacerlo, se contemplan los resultados, el efecto es descorazonador. Si se quiere que los niños y niñas escriban, lo antes posible como los adultos y se comprueba que no pueden abordar esta tarea, habrá que pensar otra solución. Así se llega a la segmentación de unidades gráficas que pertenecen al código del adulto: ángulos, arcos, líneas rectas, lazos, en la confianza de que repitiendo muchos arcos o muchos lazos, pueda, el sujeto, llegar a componer letras como “m”, “e”, “o”.

La Grafo motricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI) llamadas “grafismos” y que aparecen en las producciones espontáneas de niños y niñas desde los 18-24 meses. Los “grafismos” son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, sólo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y “grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades gráficas del código de la lengua del adulto (CLA), los grafismos son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años.

La pre-escritura aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las grafías propuestas.

En un intento todavía de mayor presión sobre el sujeto, muchos métodos de pre escritura obligan, desde el primer momento, a repetir figuras formateando su

direccionalidad y giro a la manera de los adultos, y con el arduo trabajo añadido de la utilización de pautas: cuadros, puntos o doble línea cuya incompatibilidad perceptiva es manifiesta a estas edades. Podemos concluir que la pre escritura utiliza un método, cerrado y estricto como garantía de su adiestramiento instructivo.

La grafo motricidad construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto. Por tanto, es parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos.

Las propuestas didácticas grafo motoras para la pre- escritura, respetando el proceso cognitivo, contextualizan el desarrollo de esta tarea en cuatro estadios:

- a) Estadio manipulativo-vivencial, donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional.
- b) Estadio de la interiorización simbólica, en cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquéllos se internalizan y sustituyen por éstos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.
- c) Estadio de la representación perceptiva, en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observamos desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparece paulatinamente la posibilidad de su reproducción, a voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia.
- d) Estadio de la conceptualización, por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías, cuya conservación es permanente, ya posible a partir de este momento.

El tratamiento didáctico de la Grafo motricidad no necesita, por tanto, cuadernos de ejercicios reiterativos sino diseños de tareas que constituyen procesos didácticos, conformando acciones complejas en cada uno de los niveles apuntados. Ahora bien, de los cuatro estadios mencionados, sólo podemos planificar y programar los tres primeros, puesto que el último es patrimonio exclusivo de cada sujeto, quien, en el momento adecuado, genera el signo como acto psíquico en su mente, que representa el concepto. Lo más admirable es que esto siempre sucede.

6. HIPOTESIS

6.1. HIPOTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplástica “Mis Primeros Garabatos”, desarrolla las habilidades de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” de la Parroquia Columbe - Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

6.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

- La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dátilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.
- La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014
- La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón -Colta Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

7.1. Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 1

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>Independiente</p> <p>Guía de técnicas de grafoplástica de dactilopintura</p>	<p>Pintar con los dedos, actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular al niño y niña, en general. Actividad física que estimula el desarrollo intelectual en el infante y fortalece las habilidades y destrezas en el aprendizaje.</p>	<p>Estimulación de enseñanza</p> <p>Actividad Física infantil</p> <p>Desarrollo Intelectual</p> <p>Habilidad y destrezas en el aprendizaje</p>	<p>Actividades con una o ambas manos.</p> <p>Actividades para reconocer texturas</p> <p>Distribuye adecuadamente el espacio y tiempo al desarrollar sus actividades.</p> <p>Imprime su huella en forma total</p> <p>Imprime su huella en forma parcial.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>
<p>Dependiente</p> <p>pre escritura</p>	<p>Pre- escritura, fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión</p>	<p>Maduración motriz</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Expresión</p>	<p>Realiza un collage con los materiales del medio.</p> <p>El niño domina su pinza digital</p> <p>El niño expresa sus ideas con dibujos.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 2

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E IONSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Guía de técnicas de garabateo	Son rasgos caligráficos que se realizan en diferentes posiciones y direcciones en miras de iniciar el proceso de la escritura	Rasgos caligráficos Iniciación de la escritura	Rasgos libres Rasgos horizontales Rasgos Verticales Rasgos inclinados Imitación de letras	Observación Ficha de observación
Dependiente Pre escritura	Pre escritura , Fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión	Maduración motriz Aprendizaje Expresión	Realiza un collage con los materiales del medio. Imprime su huella en forma parcial. El niño realiza garabateo con crayón	Observación Ficha de observación

7.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
Independiente Guía de técnicas grafomotrices	Son técnicas que permiten desarrollar la maduración motriz su creatividad.	Técnicas Maduración motriz Creatividad	- Dibujo - Esgrafiado - Dibujar - Pintar - Ideas nuevas	Observación Ficha de observación
Dependiente Pre escritura	Pre -escritura, fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión	Maduración motriz Aprendizaje Expresión	- Realiza un collage con los materiales del medio. - El niño domina su pinza digital - Realiza líneas en diferente sentido con tiza	Observación Ficha de observación

8. Metodología

8.1 Tipo de Investigación

- Por el propósito: Es aplicada ya que el tema investigativo pretende ser de provecho para la sociedad.
- Por el nivel: Es Correlacional ya que se quiere determinar el grado de correlación existente entre las variables técnicas grafoplásticas y habilidades de la pre-escritura.
- Por el lugar: Es de Campo porque se realiza mediante el contacto directo con los hechos, en el lugar y tiempo real con los Niños y Niñas del Primer Año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur” en las instalaciones de la institución..
- Cuasi-experimental: Casi alcanza el nivel de experimental, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control.

Método Inductivo Deductivo

La inducción se aplicará como una forma de razonamiento, por medio de la cual se pasa de los conocimientos particulares a un conocimiento más general, que reflejara lo que hay de común en los fenómenos individuales.

La deducción fue una forma de razonamiento, mediante la cual se pasará de un conocimiento general a otro de menor generalidad. La inducción y la deducción se complementarán en el proceso del conocimiento científico. A partir del estudio de los numerosos datos de la investigación.

Método descriptivo

Se utilizará este método en la investigación para clasificar y ordenar estadísticamente los datos e información conseguidos en la investigación y nos facilitará conseguir la interpretación y análisis obtenidos en la recolección de la información.

8.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo cuasi experimental, es decir que no se manipula las variables en estudio, por lo tanto recopilaremos de una manera didáctica y metodológica la Guía como herramienta pedagógica y didáctica para lograr el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Aplicaré diferentes criterios para clasificar la investigación no experimental, adoptaremos la dimensión temporal, es decir de acuerdo con el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan las técnicas que permita a su vez la pre-escritura y el desarrollo cognitivo.

Investigación transversal

- Este tipo de investigación que se aplicara se describirá el problema que se está estudiando y será descriptivo y de correlación, de tal manera que se analizará la variable independiente y dependiente según el problema en estudio.

Investigación longitudinal

- A diferencia de la investigación transversal en la investigación se obtendrá datos de la misma población del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, en diferentes momentos con los niños/as. Aquí se comparará los datos obtenidos en los diferentes trabajos investigativos y se podrán analizar los cambios a través del tiempo de determinadas variables o en las relaciones entre ellas.

Posteriormente se realizará un análisis y una evaluación a través de la utilización de las técnicas investigativas como: la observación, la entrevista y la encuesta.

Finalmente se contrastará los resultados obtenidos de los datos adquiridos de la información sobre la guía metodológica y se determinará en forma sistemática cual ha sido las técnicas grafoplásticas de acuerdo a su importancia.

8.3 Población

La población a investigar tiene 33 entre niños y niñas del Primer Año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta - provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Para el proyecto se ha considerado la población sujeta de investigación la misma que se indica a continuación.

CUADRO No.1 POBLACIÓN

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	21	64%
Niñas	12	36%
TOTAL	33	100%

Fuente: Registro de la matrícula

Elaborado: Carmen Lucía Andrade

8.4 Muestra.

Por ser manejable para la presente investigación se trabajará con toda la población.

8.5 Métodos de Investigación

8.5.1 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica

Observación

La observación será una de las técnicas cualitativas que se aplicará en la investigación y precisamente en el marco de la aplicación de las técnicas grafoplásticas y su influencia en la pre - escritura

Instrumento

Ficha de Observación, la misma que está estructurado por los ítems relacionados a los problemas específicos.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. Recursos Humanos:

- Maestrante
- Autoridades
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de Familia del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”.

9.2. Recursos Materiales:

Materiales de escritorio

- Material de oficina (hojas de papel bond)
- Copias
- Anillados
- Encuadernación
- Lápices y bolígrafos
- Folletos
- Libros
- Cuadernos
- Revistas educativas

9.3. Recursos Tecnológicos

- Flash Memory
- Computadora

10. CRONOGRAMA

N°	Mes / Semanas	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN																								
	Análisis del problema Presentación del tema																								
	Consulta Bibliográfica																								
	Investigación Documental																								
	Preparación, diseño y prueba cuestión																								
	Supervisión																								
2	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN																								
	Ordenamiento, crítica del material de campo																								
	Elaboración de cuadros tabulación																								
	Tabulación de datos																								
3	ANÁLISIS E INTERPRET. DE DATOS																								
4	REDACCIÓN DEL BORRADOR																								
	DEL INFORME DE RESULTADOS																								
5	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL																								

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>¿De qué manera la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños /as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<p>Comprobar qué la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/ as de primer año del Centro de Educación Básica fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe-Cantón Colta-Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, f desarrollan las habilidades de la pre-escritura en los niños /as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe - Cantón Colta-Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.</p>	<p>Determinar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas de dactilo pintura desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.</p>
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?.</p>	<p>Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014</p>	<p>La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, mediante las técnicas del garabateo desarrollan las habilidades de la pre-escritura de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la parroquia Columbe - Cantón Colta - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014</p>
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar cómo la elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014 	<ul style="list-style-type: none"> • La elaboración y aplicación de la guía metodológica de técnicas grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos”, a través de técnicas grafomotriz desarrollan las habilidades de la pre - escritura de los niño/ as de primer año del Centro De Educación Básica Fiscal “Dr. Luis Pasteur”, de la Parroquia Columbe- Cantón Colta- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

9. BIBLIOGRAFIA

- CERDA Nancy. (2005). *Expresión Oral y Escrita*; Universidad Salesiana; Ed. Paraninfo Pág. 12-17
- COMELLASI CarboMaria. (2007) *La psicomotricidad en preescolar*; Ediciones CEAC
- MABEL Condemarín; *Madurez Escolar*; editorial Andrés Bello; Psicomotricidad; Pág. 123; 124; 1986.
- FERREIRO, Emilia “*Los niños piensan sobre la escritura*”. Ediciones Siglo XXI, Buenos.
- GARCÍA Núñez, J. A. y Fernández Vidal, F. (2002). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid:
- TERÁN Recopilación Didáctica de la Lectura y Escritura; Universidad Tecnológica Equinoccial
- GONZÁLES ramón; (2008). *La Imaginación y Arte Infantil*; ediciones Akal Bolsillo
- JEAN Marie Tasset; *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*; Editorial Paidós; Pág. 73-76.
- LEGASPI Alcira. (2009). *Pedagogía Preescolar*; Editorial Pueblo y Educación; 1999
- IGLESIAS Luís (1996). *De La Pedagogía Del Arte*, editorial EDINSA,
- MEC 2007). *Fundamentacion del Currículo de Educación Preescolar e inicial*
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. (1996) Programa de iniciación a la lectura Quito-Ecuador,
- JEAN Marie Tasset. (2009). *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*. Editorial PAIDOS; Pág. 234

WEBGRAFÍA

www.educar.org/articulos/escritura.asp-52k-22May

2006www.es.catholic.net/educadorescatolicos/694/2406/articulo.php?id=21340 - 78k

www.escolares.com.ar/pizarrones/-distribuidora-seba.html - 29k

www.MEC.com

www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF