



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO**

GUÍA DE LITERATURA INFANTIL



“PALABRITAS CLARAS”

AUTORA:

Lcda. Mariana Quiñaluiza

TUTORA:

MSc: Rocío Tenezaca

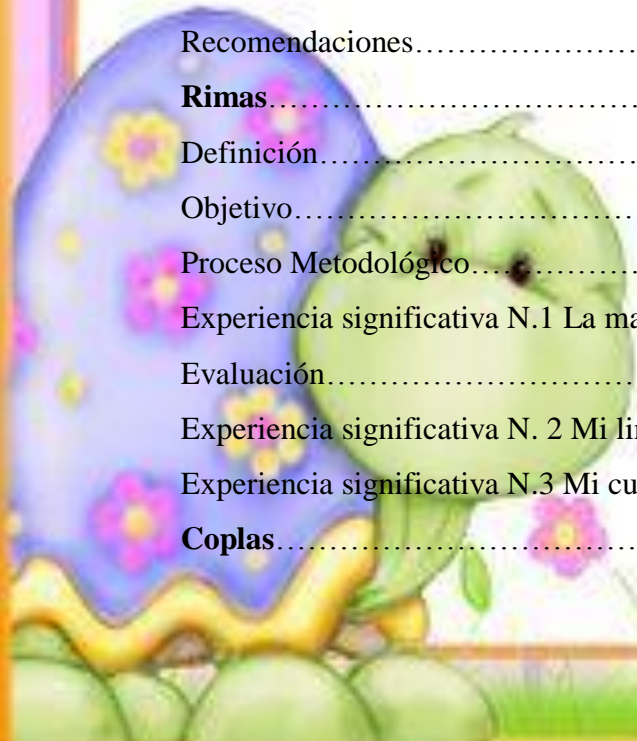




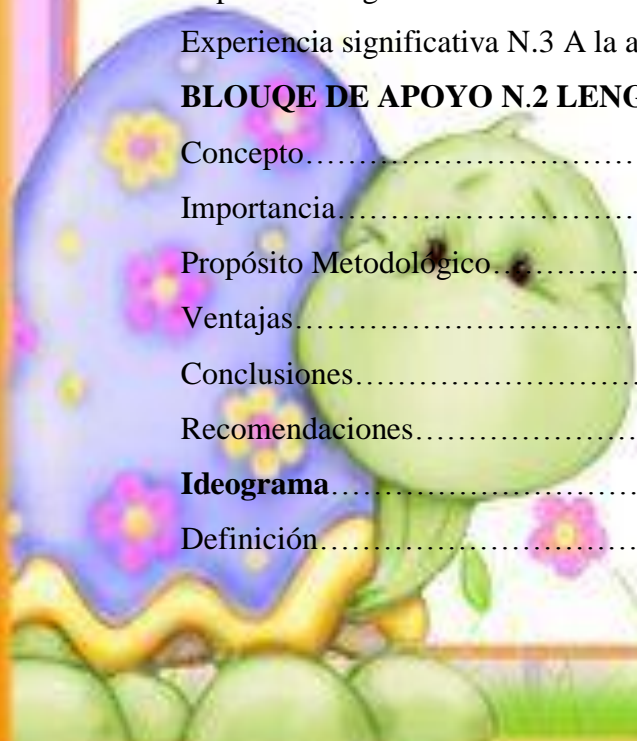
ÍNDICE

PÁG

Presentación.....	7
Objetivos.....	8
Objetivos Generales.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Fundamentación.....	9
Literatura Infantil.....	9
Importancia de la Literatura Infantil.....	10
Expresión Oral.....	10
Contenido.....	12
Bloque de Apoyo N. 1 Tema Generador: Género Lírico.....	12
Bloque de Apoyo N. 2 Tema Generador: Lenguaje Claro y Fluido.....	13
Bloque de Apoyo N. 3 Tema Generador: Género Didáctico.....	14
Bloque de Apoyo N. 4 Tema Generador: Enriquece el Vocabulario.....	15
Bloque de Apoyo N. 5 Tema Generador: Género Narrativo.....	16
Bloque de Apoyo N. 6 Tema Generador: Fomenta la pre lectura.....	17
BLOQUE DE APOYO N.1 GÉNERO LÍRICO.....	18
Concepto.....	18
Importancia.....	18
Propósito metodológico.....	19
Ventajas.....	19
Conclusiones.....	19
Recomendaciones.....	19
Rimas.....	20
Definición.....	20
Objetivo.....	20
Proceso Metodológico.....	20
Experiencia significativa N.1 La manzana roja.....	21
Evaluación.....	21
Experiencia significativa N. 2 Mi linda familia.....	22
Experiencia significativa N.3 Mi cuerposito.....	23
Coplas.....	24



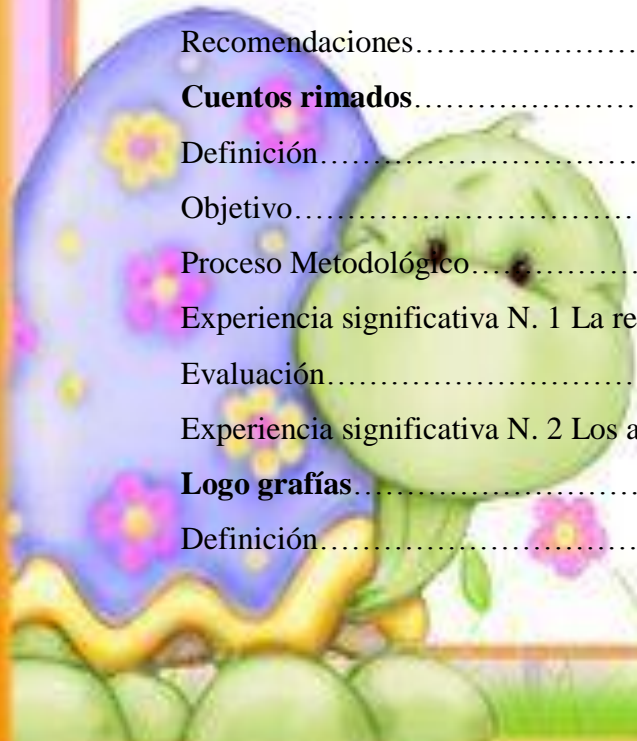
Definición.....	24
Objetivo.....	24
Proceso Metodológico.....	24
Experiencia significativa N.1 Carnaval.....	25
Evaluación.....	25
Experiencia significativa N.2 Mi divertida naturaleza.....	26
Poemas	27
Definición.....	27
Objetivo.....	27
Proceso Metodológico.....	27
Experiencia significativa N.1 A La Madre.....	28
Evaluación.....	28
Experiencia significativa N. 2 A Riobamba.....	29
Experiencia significativa N.3 Al Escudo.....	30
Experiencia significativa N.4 A la Bandera.....	31
Experiencia significativa N. 5 A mi Familia.....	32
Canciones	33
Definición.....	33
Objetivo.....	33
Proceso Metodológico.....	33
Experiencia significativa N.1 Al cuerpo humano.....	34
Evaluación.....	34
Experiencia significativa N.2 Al carrito rojo.....	35
Experiencia significativa N.3 A la abeja.....	35
BLOQUE DE APOYO N.2 LENGUAJE CLARO Y FLUIDO	36
Concepto.....	36
Importancia.....	36
Propósito Metodológico.....	36
Ventajas.....	37
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	37
Ideograma	38
Definición.....	38



Objetivo.....	38
Proceso Metodológico.....	38
Experiencia significativa N.1 Mamá.....	39
Evaluación.....	39
Experiencia significativa N.2 Papá.....	39
Experiencia significativa N. 3 Niña.....	40
Experiencia significativa N.4 Maestra.....	40
Experiencia significativa N.5 Policía.....	41
Experiencia significativa N. 6 Abuelita.....	41
Trabalenguas	42
Concepto.....	42
Objetivo.....	42
Proceso Metodológico.....	42
Experiencia significativa N. 1 Al reloj.....	43
Evaluación.....	43
Experiencia significativa N. 2 Al pan.....	43
Experiencia significativa N. 3 Al agua.....	43
BLOQUE DE APOYO N. 3 Género Didáctico	44
Definición.....	44
Importancia.....	44
Propósito Metodológico.....	44
Ventajas.....	45
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	45
Fábulas	46
Concepto.....	46
Objetivo.....	46
Proceso Metodológico.....	46
Experiencia significativa N. 1 Al caballito.....	47
Evaluación.....	47
Experiencia significativa N. 2 Al cordero.....	48
Experiencia significativa N. 3 Al osito Phoo.....	50
Adivinanzas	51

Definición.....	51
Objetivo.....	51
Proceso Metodológicos.....	51
Experiencia significativa N.1 Frutas.....	52
Experiencia significativa N. 2 Medio de comunicación.....	53
Experiencia significativa N. 3 Elementos de la naturaleza.....	54
Retahíla	55
Definición.....	55
Objetivo.....	55
Proceso Metodológico.....	55
Experiencia significativa N. 1 A la casa.....	56
Evaluación.....	56
Experiencia significativa N. 2 Al Jardín.....	56
BLOQUE DE APOYO N. 4 Enriquece el vocabulario	57
Concepto.....	57
Importancia.....	57
Propósito Metodológico.....	57
Ventajas.....	57
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	58
Pictogramas	58
Definición.....	58
Objetivo.....	58
Proceso Metodológico.....	58
Experiencia significativa N. 1 Dependencias del hogar.....	59
Evaluación.....	59
Experiencia significativa N. 2 Al parque.....	59
Experiencia significativa N. 3 Al mercado.....	60
Experiencia significativa N. 4 Mi familia.....	60
BLOQUE DE APOYO N. 5 Género Narrativo	61
Concepto.....	61
Importancia.....	61
Propósito Metodológico.....	62

Ventajas.....	62
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	62
Cuentos	63
Definición.....	63
Objetivo.....	63
Proceso Metodológico.....	63
Experiencia significativa N. 1 A mi osito.....	65
Evaluación.....	65
Experiencia significativa N. 2 Mi primera escuela.....	66
Leyendas	67
Concepto.....	67
Objetivo.....	67
Proceso Metodológico.....	67
Experiencia significativa N.1 De mi tierra.....	69
Evaluación.....	69
Experiencia significativa N. 2 De la ciudad.....	70
BLOQUE DE APOYO N. 6 Fomentar el interés por la pre lectura	72
Concepto.....	72
Importancia.....	72
Propósito Metodológico.....	72
Ventajas.....	73
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	73
Cuentos rimados	74
Definición.....	74
Objetivo.....	74
Proceso Metodológico.....	74
Experiencia significativa N. 1 La reina del bosque.....	75
Evaluación.....	75
Experiencia significativa N. 2 Los animales de campo.....	76
Logo grafías	77
Definición.....	77



Objetivo.....	77
Proceso Metodológico.....	77
Experiencia significativa N. 1 Alimentos.....	78
Evaluación.....	78
Experiencia significativa N. 2 Meses del año.....	78



PRESENTACIÓN

La guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” es diseñada con actividades para fortalecer la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond, para una mejor aplicación de estas actividades se ha elegido trabajar con los géneros literarios porque estas constituyen la base fundamental para que el niño, memorice, vocalice, pronuncie, articule, y exprese a través del lenguaje oral, considerando que se constituye en el principal instrumento personal o individual, del ser humano.

La expresión del lenguaje oral es muy importante para dar inicio a la interrelación porque desde allí los niños y niñas a través de imágenes, sonidos, van desarrollando su imaginación y creatividad por ende descubriendo palabras e insertando como parte de su nuevo vocabulario.

La adquisición de la expresión oral es un proceso eminentemente social, es el encuentro con los otros cuando los niños y las niñas pueden realizar sus ensayos, experimentar y expresar sus situaciones cotidianas y así aprender, la interacción diaria con otros niños y adultos es parte esencial de la mediación en el desarrollo de la expresión oral.

La propuesta es la aplicación de los géneros lírico, género didáctico y género narrativo, para fortalecer la pronunciación y expresión en el lenguaje oral cuyo nombre es “Palabritas Claras”. Es relevante porque su elaboración se sustenta en un Marco Científico, respaldado por vivencias y experiencias cotidianas de la actividad docente, lo que me permite afirmar con propiedad que es indispensable la enseñanza de literatura infantil para lograr todos los procesos de aprendizajes, logrando el desarrollo de la expresión oral.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar los Géneros Literarios a través de la Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la Expresión Oral a través del Género Lírico para desarrollar un lenguaje claro y fluido.
- Incrementar su vocabulario mediante el Género Didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral
- Experimentar el interés por la pre lectura mediante el Género Narrativo para el desarrollo de la Expresión Oral.

FUNDAMENTACIÓN

LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil es una obra de arte, como toda obra de arte ejerce sobre el niño el desarrollo de su pensamiento.

Utilizar la Literatura Infantil con fines próximos e inmediatos no pasa de ser mera instrumentación y está en la cumbre del didactismo, tiene una finalidad muy importante de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.

La literatura infantil que es realmente valiosa para los niños no siempre ha sido escrita con dedicación exclusiva y cuando lo ha sido siempre la escribieron haciendo énfasis en la práctica de valores. El arte es el lenguaje Universal y así lo que los verdaderos artistas de la palabra han escrito para los niños.

La segunda condición de la buena literatura para la infancia es que está escrita de manera que los niños puedan entender, por qué se adapta a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Su función no es la de comunicar conocimientos, ni desarrollar destrezas de preceptiva literaria. Su función es estética y va dirigida a la vida afectiva a los sentimientos, el gozo estético y a la vida afectiva, los sentimientos y la motivación creadora. Por eso su relación tan directa con el juego, el canto, el teatro, la pintura y otras formas de expresión, que liberan la capacidad de inventar, de hacer y de expresarse de los niños. Esa es la función de Arte y esa es la razón por la cual los Primeros Grados de Educación General Básica siempre, desde Froebel hasta hoy, han florecido en decirse y hacer bellas creaciones de los niños y para los niños.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Para que la literatura infantil guste y funcione como tal es necesario que este anclado en el lenguaje y la fantasía infantil y que el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en lo emocional de estos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura a nombre de literatura infantil.

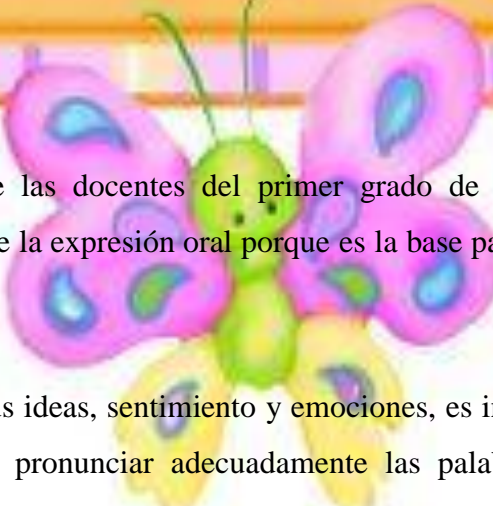
La actividad lúdica de los niños, como la fantasía y la invención es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual, la otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras y poesías le ayudan a recrear y potencias su fantasía y su expresión oral.

La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

EXPRESIÓN ORAL

La adquisición de la expresión oral en el primer grado de Educación General Básica debe propiciar situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas en la expresión oral, con ello se proporcionara herramientas al niño para un adecuado desarrollo lingüístico.

Con respecto al desarrollo de la expresión oral, hay que recordar que al comienzo del primer grado de Educación General Básica, ya han experimentado de variadas maneras la expresión oral con su familia y sus amigos, sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que las Unidades Educativas deben garantizar las oportunidades para que a lo largo de los años los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.



Es muy importante que las docentes del primer grado de Educación General Básica estimulen el desarrollo de la expresión oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, sentimiento y emociones, es indispensables que los niños tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En primer grado las docentes deben realizar ejercicios para el desarrollo de la movilidad y agilidad de los órganos buco faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos de mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios.

Para estimular la expresión oral el docente debe crear espacios de comunicación con temas de interés para los niños, otra alternativa para estimular el habla es creas conjuntamente diferentes textos como descripción de textos, personas, animales, narración de hechos y vivencias.

La expresión oral debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño, propiciar conversaciones de sus experiencias, paseos, fiestas en familia donde el niño exprese y hable.



CONTENIDO

GUÍA DE LITERATURA INFANTIL “PALABRITAS CLARAS”

BLOQUE DE APOYO N.1

TEMA GENERADOR

GÉNERO LÍRICO

RIMAS

La manzana roja
Mi familia linda
Mi cuerpito

COPLAS

Carnaval
Mi divertida
naturaleza

POEMAS

A la madre
A Riobamba
El escudo
A la bandera

CANCIONES

Al cuerpo humano
El carrito rojo
A la abeja



BLOQUE DE APOYO N. 2

TEMA GENERADOR

LENGUAJE CLARO Y FLUIDO

LECTURA DE IDEOGRAMAS

Mamá
Papá
Niño
Maestra
Policía
Abuelita

TRABALENGUAS

Al reloj
Al pan
Al agua





BLOQUE DE APOYO N. 3

TEMA GENERADOR

GÉNERO DIDÁCTICO

FÁBULAS

Al caballito
Al cordero
Al osito Phoo

ADIVINANZAS

Frutas
Medios de comunicación
Elementos de la naturaleza

RETAHÍLAS

A la casa
Al jardín
Al barrio





BLOQUE DE APOYO N. 4



TEMA GENERADOR

ENRIQUECE EL VOCABULARIO



PICTOGRAMAS



Dependencias del hogar

Al parque

Al mercado

Mi familia





BLOQUE DE APOYO N. 5

TEMA GENERADOR

GÉNERO NARRATIVO

CUENTOS

A mi osito
A mi primera escuela

LEYENDAS

De mi tierra
De la ciudad





BLOQUE DE APOYO N. 6

TEMA GENERADOR

FOMENTA EL INTERÉS POR LA PRE LECTURA

CUENTOS RIMADOS

La reina del bosque
Los animales del campo

LOGOGRAFÍAS

Los alimentos
Meses del año



BLOQUE DE APOYO N. 1

TEMA GENERADOR

❖ GÉNERO LÍRICO



Fuente: www.generolirico.com

CONCEPTO

Este género agrupa los poemas líricos, es decir aquellos poemas en los que el poeta expresa sus propios sentimientos y estados de ánimos.

IMPORTANCIA

Manifiesta mediante el género lírico la expresión poética, modos de relacionarse con el medio social y natural, ampliar y sistematizar la creatividad lingüística – literaria como medio de goce, plasmación imaginativa, descubrimiento personal e interacción social.

El género lírico desarrolla y amplía en los niños la capacidad de usar el lenguaje con fines lúdicos, estéticos, críticos.

PROPÓSITO METODOLÓGICO

- ✓ Interpretar textos poéticos con el pertinente rigor lingüístico y literario
- ✓ Reconocer y analizar diferentes recursos propios del género lírico
- ✓ Conocer y valorar textos poéticos característicos de la literatura española
- ✓ Producir textos poéticos asumiendo diferentes estrategias
- ✓ Producir textos poéticos asumiendo diferentes estrategias
- ✓ Usar en otros textos recursos retóricos, semánticos y sintácticos habituales en la lírica
- ✓ Expresar poéticamente emociones, fantasías, sueños, modos de vivenciar el mundo interior y exterior.

VENTAJAS

- Brinda confianza al niño para expresarse libremente
- Es un vehículo de enseñanza de lenguas
- El género lírico ayuda a crear lazos afectivos, nos da la oportunidad de comentar, reír, pensar y recordar

CONCLUSIONES

Gozar del género lírico permite que los niños y niñas vivan las emociones y experiencias de recreación, aprendizaje y comunicación que supone el arte.

RECOMENDACIONES

Ofrecer oportunidades para que los niños y niñas cultiven la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión.

RIMAS

La manzana roja



Mi familia linda



Mi cuerpito



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

DEFINICIÓN

La rima es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos. Puede ser consonante o asonante.

OBJETIVO

Fomentar en los niños la literatura infantil mediante la repetición de las rimas para desarrollar la expresión oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Presentar prototipos didácticos.
- Lectura de los prototipos por lo niños.
- Construcción de ideograma.
- Recitación de la rima por la docente basándose en los modelos presentados.
- Enseñanza a los niños de párrafo por párrafo.
- Descubrir el sonido que más se repite.
- Unir todas las frases enseñadas.
- Repetición de las frases en forma lenta.
- Repetición de la rima en forma rápida.
- Repetir la rima individualmente.
- Repetir la rima grupalmente.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: La manzana roja



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

La manzana roja es rica y deliciosa
 Cuando me la como todita
 Crezco sana y hermosa
 Como toda una princesa.

El manzano del jardín
 Tiene una manzana roja
 Está madura al fin
 No deja que yo la coja.

Una manzanita roja
 Por mi casa se pasea
 No deja que yo la coja
 Todo el mundo la desea.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto rimas de la manzana roja con mi cuerpo.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Mi familia linda



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Mis padres son muy hermosos
 Mis hermanitos preciosos
 Mi nombre es niña Herlinda
 Mi familia es muy linda.

En una casa pintada
 Vive mi familia amada
 Todos pasamos contentos
 Que bellos esos momentos.

Mi familia son los más bonitos
 Son una bendición de Dios
 Papá, mamá y mis hermanitos
 Vivimos contentos sin líos.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Repito e interpreto la rima de mi familia.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Mi cuerpito



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Mi lindo cuerpito
 Sanito y hermoso
 Lo cuido todito
 Para ser grandioso.

Este es mi cuerpo
 Al cual le cuido con amor
 Y le doy cada día
 Infinito calor.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto la rima de mi cuerpito con movimientos corporales.				

COPLAS



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

La copla es quizás una de las formas poéticas más populares en castellano. Sus versos octosílabos -el verso “natural” del castellano-, la rima asonante en los versos pares y su Lenguaje coloquial, la hacen accesible, amena, cotidiana.

OBJETIVO

Fomentar los dichos populares mediante la interpretación de coplas para desarrollar la expresión oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Presentar prototipos didácticos
- Lectura de los prototipos por lo niños
- Construcción de Ideograma
- Recitación de las coplas por la maestra basándose en los prototipos
- Enseñanza a los niños de párrafo por párrafo
- Unir todas las frases enseñadas
- Repetición de las frases en forma lenta
- Repetición en forma rápida
- Repetir la copla acompañado de instrumentos musicales
- Repetir las coplas individualmente.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Carnaval



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Los días del carnaval
 Las niñas del Saint Amand
 Bailan todas muy contentas
 Y festejan carnaval.

Los niños del Saint Amand
 Tocando sus tamborcillo
 Hacen bailar a sus vecinos
 Todo por el carnaval.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto la copla del carnaval con un lenguaje claro.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Mí divertida naturaleza



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Quando salgo a pasearme
 Por el bello campo
 Salto y brinco muy contenta
 Gozando la naturaleza.

Quando voy por la naturaleza
 Veo plantitas hermosas
 Unas son alimenticias
 Y otras son medicinales
 De bellos colores
 Todas hermosas sí que son.

EVALUACIÓN

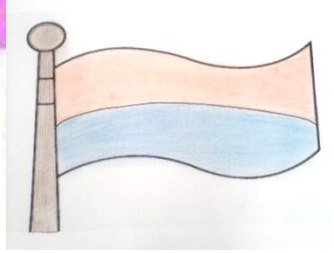
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto la copla de la naturaleza con agrado utilizando un lenguaje fluido.				

POEMAS

A la madre



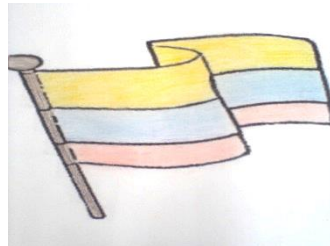
A Riobamba



El Escudo



A la Bandera



A la familia



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

Este primer acercamiento oral y espontáneo, nos marca la pauta sobre cómo debemos iniciar el trabajo de la poesía en clase jugando, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno.

OBJETIVO

Incentivar a los niños a expresarse espontáneamente mediante los poemas para desarrollar la expresión oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Presentar prototipos didácticos de los personajes.
- Lectura del prototipo.
- Construcción de ideograma.
- Repite el primer verso la docente.
- Enseñar a los niños verso por verso.
- Unir todos los versos enseñados.
- Repetición de los versos en forma lenta.

- Repetición los versos en forma rápida.
- Repetición los versos acompañado de expresión corporal.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A la Madre



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Mamita de mi corazón
 Eres un ángel precioso
 Tú eres mi ilusión
 Eres algo muy hermoso.

Madre manojito de bondad
 Con cariño y ternura sabes amar
 Demostrando siempre gran honestidad
 Que con sus tiernos cuidados cuida de su hogar.

Madre adorada
 Bendición divina llena de ilusión
 Que me cuidas inspirada
 Con todita tu emoción.

Madrecita linda
 Madrecita amada
 Eres tú la reina
 De mi corazón.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo el poema a la madre.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A Riobamba



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Oh gloriosa Sultana de los Andes
 Cobijada del colosos Chimborazo
 Ciudad noble y generosa
 Cuna heroica de lo Puruháes.

Gloria a ti Riobamba legendaria
 Que en Noviembre el gripo prendió
 La libertad de nuestros pueblos
 Y encendió la luz del sol.

Dios te salve Riobamba gloriosa
 Luminaria prendida en los Andes
 Tu destino es ser libre y ser grande
 Porque sabes luchar y vencer.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo el poema a Riobamba				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al Escudo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

AL ESCUDO

Escudo de mí Patria
Símbolo sagrado
Que orgulloso representas
A mí lindo Ecuador.

Eres el Símbolo santo
De mi Patria el Ecuador
La bandera en ti florece
Una rosa tricolor.

El Chimborazo y el Guayas
Es el óvalo central
Y es el cóndor que simboliza
La Unidad Nacional.

ESCUDO MÍO

Que precioso eres escudo mío
Cuanta ternura siento por ti
Siempre a tu lado estaré contento
Siempre contigo seré feliz.

Es nuestro escudo el más hermoso
No hay en el mundo otro igual
Ensalza los corazones
Nuestro escudo nacional.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo poema al Escudo				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A la Bandera



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

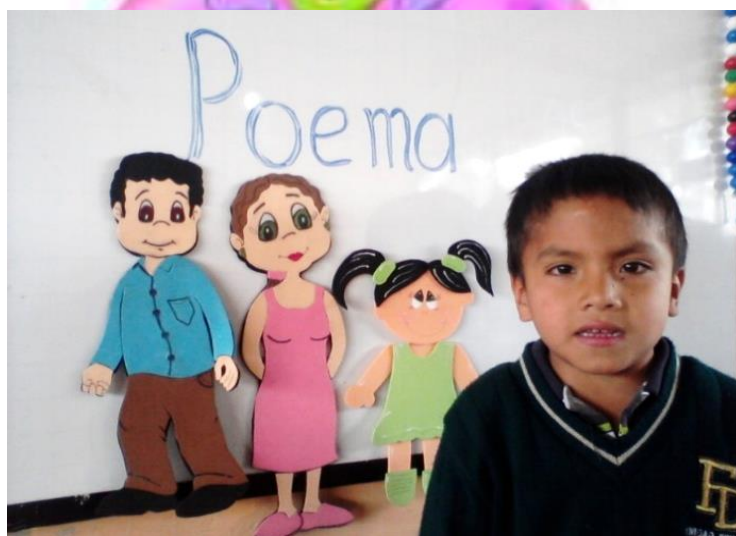
Bandera del Ecuador
 Eres grande y valerosa
 Sagrado símbolo de amor
 Que flameas orgullosa.

Amarillo, azul y rojo
 Son tus colores resplandecientes
 Que lucen como un espejo
 Con sus franjas muy relucientes.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo a la poema la Bandera				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A mi Familia



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Mi papá y mi mamita
 Junto con mis hermanos
 Vivimos en una casita
 Una casa muy bonita.

Admirables son los padres
 Que olvidándose de si
 Con mucho esmero cuidan de ti.

Admirables son los niños
 Que aprenden a respetar
 A sus padres y hermanos
 Que los encamina a triunfar.

EVALUACIÓN

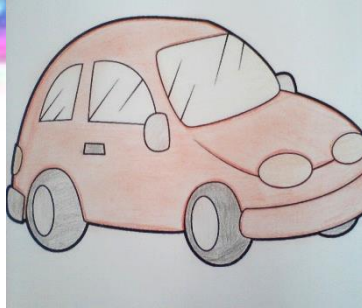
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto el poema a mi familia con alegría imitando ritmos con mi cuerpo.				

CANCIONES

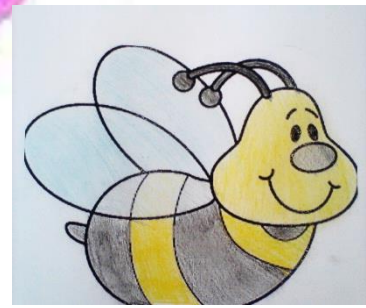
Al cuerpo humano



El carrito rojo



A la abeja



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

Las canciones son un factor decisivo no solo para el desarrollo SOCIO – EMOCIONAL, sino también para el desarrollo de la Expresión Oral, porque a más del estímulo de la música cuenta con la expresividad del arte.

OBJETIVO

Incentivar a los niños a expresarse espontáneamente mediante la interpretación de canciones para desarrollar la Expresión Oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Presentar prototipos.
- Lectura del prototipo por lo niños.
- Construcción de Ideograma.
- Repetir después de la docente cada frase de la canción.
- Repetir después de la docente cada párrafo de la canción
- Repetición de los párrafos en forma lenta.
- Repetición los párrafos en forma rápida.
- Una vez aprendida la letra de la canción.
- La Docente pondrá ritmo a la letra de la canción

- Puede apoyarse en instrumentos musicales, como tambores, silbatos, panderetas, flautas, triángulos, castañuelas, guitarra, elementos del medio (botellas, palos, hojas).
- Cantar con movimientos corporal.
- Repetir la canción individualmente al frente de sus compañeros.



EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al cuerpo humano



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Este en mi cuerpito
 Qué bonito es
 Tengo dos ojitos
 Y también mis pies.

También mis manitos
 Que saben jugar
 A escribir bonito
 Como yo aprendí.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo la canción al cuerpo humano.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al carrito rojo

Yo tengo un carrito
nuevo
Quien me quiere
comprar
Lo vendo muy baratito
Por qué no puedo
encender.



Le limpio todos los días y
queda hecho un cristal
Las puertas bien
lavaditas para poderme
subir
Las llantas están nuevitas
Y yo quiero ir a pasear
pero no se manejar

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo la canción al carrito rojo.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A la abeja

Abejita maya
Te invito a volar
Por el aire puro
Tra, la, la, la, la.



Abejita maya
Te esperan en lo alto
Todas tus amigas
Para miel hacer
Tra, la, la, la, la.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo la canción a la abeja.				

BLOQUE N. 2

TEMA GENERADOR

❖ LENGUAJE CLARO Y FLUIDO



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

CONCEPTO

El Lenguaje es un medio de expresión, comprensión y de contacto social, refleja el tipo de lenguaje que maneja dentro del hogar.

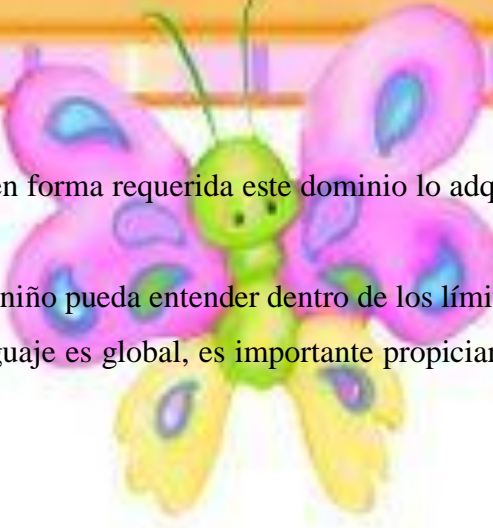
IMPORTANCIA

Ayudar a desarrollar un nivel de madurez en la expresión oral, habilidades lingüísticas para mejorar la enunciación y la pronunciación.

Detectar defectos, visuales, auditivos, motores que incide negativamente en el proceso de aprendizaje.

PROPÓSITOMETODOLÓGICO

- ✓ La actitud positiva o negativa para el trabajo escolar supone el suficiente dominio del lenguaje, lo que comprende.

- 
- ✓ Entenderlo y usarlo en forma requerida este dominio lo adquiere el niño a lo largo de la etapa escolar.
 - ✓ Es importante que el niño pueda entender dentro de los límites de su madurez
 - ✓ A los 5 años su lenguaje es global, es importante propiciar momentos de interrelación con sus compañeros.

VENTAJAS

Incentivar el desarrollo de las destrezas:

- Audición visual
- Lenguaje expresivo
- Lenguaje receptivo

Ayuda a desarrollar aspectos como

- Cognitivo
- Social
- Afectivo
- Actitudes sensoriales
- Actitudes perceptivas

CONCLUSIONES

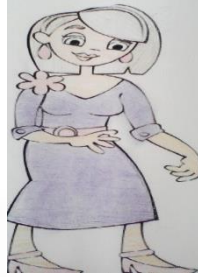
El lenguaje claro y fluido permite el análisis y fija el pensamiento porque lo traduce en palabras el mismo que se desarrolla en sociedad, tanto en su adquisición como en su abundancia.

RECOMENDACIONES

Permitirle al niño que exprese sus sentimientos, emociones y necesidades con facilidad, como docentes sabemos lo importante que es para el niño decir lo que siente, escucharles con interés las experiencias significativas de su entorno.

LECTURA DE IDEOGRÁMAS

Mamá



Maestra



Papá



Policía



Niño



Abuelita



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

El concepto de ideograma hace referencia a una imagen o símbolo convencional que sirve para representar un ser o una idea sin necesidad de apelar a palabras o a frases que lo expliquen. El ideograma simboliza una palabra pero no representa de modo gráfico a cada una de sus sílabas o fonemas.

OBJETIVO

Incentivar a los niños a leer mediante la interpretación de Ideogramas para desarrollar la expresión oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Lectura basada en signos que representan conceptos
- Presentar prototipos.
- Lectura del prototipo por lo niños.
- Construcción de ideograma.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Mamá



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y narro historias en secuencia.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Papá



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y expreso pensamientos de papá.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Niña



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y expreso sentimientos				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Maestra

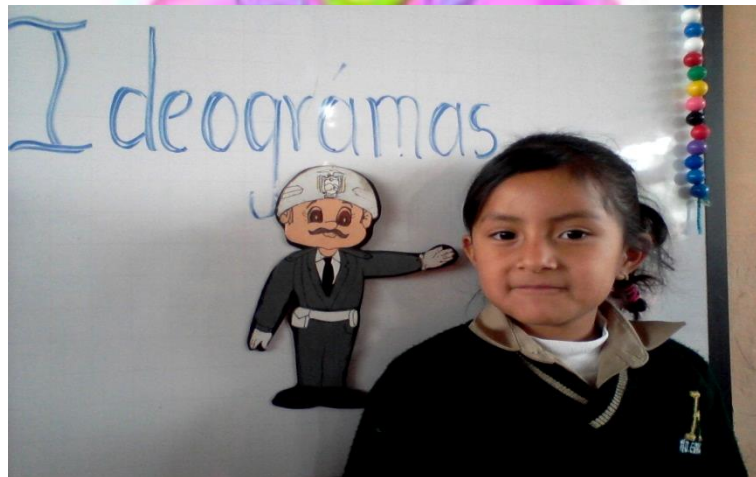


Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y expreso sentimientos				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Policía



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y del señor policía e interpreto sus funciones.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Abuelita



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes de la abuela y expreso ideas.				

TRABALENGUAS



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

CONCEPTO:

Es una frase o término cuya pronunciación es muy difícil de pronunciar y por lo tanto traba la lengua del niño al momento de querer expresarlo.

Es una estrategia metodológica que se suele utilizarse a modo de juego o como un ejercicio para lograr una expresión clara.

OBJETIVO

Incentivar a los niños a expresarse claramente mediante la interpretación de trabalenguas para desarrollar la Expresión Oral.

PROCESO METODOLÓGICO:

- Repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillo
- Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.
- Buscar con los niños sonidos que sean parecidos
- Inventar trabalenguas con palabras de sonido parecidos o iguales
- Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al reloj

El reloj rin rinrin
 De tanto rin rinrin
 El reloj rin rinrin
 Sonaba y sonaba
 Rin rinrin.



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Repito y aprendo el trabalenguas del reloj				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al pan

Pan comí
 Pan cene
 De tanto comer pan
 En pan pan me convertí.



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Repito y aprendo el trabalenguas del pan				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al agua

El agua clara
De la lavacara
Para mi cara
El agua lava
Mi cara.



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Repito y aprendo el trabalenguas al agua				



BLOQUE N. 3

TEMA GENERADOR

❖ GÉNERO DIDÁCTICO



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

CONCEPTO

Es un género literario que tiene como finalidad la enseñanza de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado.

IMPORTANCIA

Es un Género Literario que agrupa las obras que tiene como finalidad enseñar o instruir al lector formas de pensamientos ya sea religiosos, morales, literarios.

PROPÓSITO METODOLÓGICO

- ✓ Enseñar e invitar a sus lectores a actuar de una manera determinada
- ✓ El autor expresa sus opiniones y reflexiones sobre un tema específico
- ✓ No es emocionar ni entretener, sino defender una idea
- ✓ Pertenece a la Literatura y da a conocer ideas o pensamientos.



VENTAJAS

- Tiene por finalidad la enseñanza
- El Análisis y la valoración de las obras de otras personas
- Desarrollar seguridad y confianza de sí mismo
- Permite la interacción de los niños
- Eleva el autoestima de los niños

CONCLUSIONES

Tiene como finalidad enseñar o la divulgación de unas ideas expresadas de forma artísticas, con un lenguaje elaborado

RECOMENDACIONES

Permitir la interacción de los niños en forma grupal o individual, lluvia de ideas, debates, talleres ya sea de sus experiencias significativas



FÁBULAS

Al caballito



Al cordero



Al osito phoo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

La fábula es una narración ficticia, quiero decir que es inventada, algo increíble y fantástica, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida.

OBJETIVO

Incentivar a los niños a identificar las moralejas mediante la lectura de una fábula para desarrollar la Expresión Oral.

PROCESO METODOLÓGICO

- Las fabulas son una herramienta entretenida de crear amor por la lectura.
- Explicarles a los niños que es una fábula de la manera más rápida.
- La fábula es un relato generalmente corto y ficción que nos enseña una lección y una moraleja.
- Posteriormente se realizara la lectura de la fábula.
- Con la ayuda de pictogramas realizamos una lectura textual de la fábula.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al caballo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EL CABALLITO DE PALO

Había una vez un niño llamado Ivancito que todos los días salía al campo y siempre miraba en el prado a los caballos, él soñaba tener junto a él a un caballo entonces su tía le compró y le regaló un caballito de palo, el niño muy emocionado lo cuidaba todos los días, y no le gustaba compartir su juguete, un día su hermano mayor le había escondido su juguete favorito, entonces el niño enfermó, su mamá descubrió que el hijo mayor lo había escondido y pidió que se le devolviera, inmediatamente él lo devolvió al caballo y juntos se disculparon y prometieron compartir sus juguetes.

Moraleja: Que el compartir los juguetes con los demás es símbolo de hermandad, amistad y compañerismo.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Escucho y aprendo la fábula al caballito.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: El cordero



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EL CORDERITO

Todos los días en el campo había un corderito que asomaba muy de mañana por las altas montañas, no tenía dueño ni amigo con quien compartir, Pedro el pastor miraba todos los días desde el prado al corderito que siempre estaba triste y abandonado, un gran día decidió ir con su rebaño a lugar donde se asomaba, cuando de pronto el llegó se encontró con la sorpresa de que en ese lugar había muchos corderos y él quería huir pero no podía porque su patita estaba rota, inmediatamente, Pedro fue a Ayudarle y junto con todos los animales le llevaron a su corral, desde allí el corderito se sintió muy a gusto y agradecía por los cuidados y desde allí vio junto a sus amigos y su dueño sintiéndose feliz porque jamás iba a estar solo y abandonado.

Moraleja: Que todas las personas debemos tener en nuestra mente la ayuda a los más necesitados.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Escucho y aprendo la fábula es corderito.				

EL CORDERO CON CAMPANILLA.



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Había un cordero que acostumbraba atacar a mochasos sin razón.

Su amo le puso en el cuello una campanilla para con el sonido advertirle a la gente de su presencia cercana. Y el cordero, sonando la campanilla, se fue a la plaza pública a presumir. Mas una savia oveja, ya avanzada de años le dijo:

- ¿De qué presumes tanto, amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

Moraleja: Los halagos que se hacen a sí mismos los fanfarrones, sólo delatan sus mayores defectos.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Escucho y aprendo la fábula es corderito.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al osito Phoo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

En medio del bosque vivía un oso Phoo hermoso, que todos los animales admiraban su belleza pero era un oso presumido y egoísta que no entablaba conversación con nadie, un cierto día los animales se preguntaban porque no aparecerá el oso, decidieron ellos todos juntos ir a buscarle en su casa y lo encontraron asustado porque las abejas le habían picado y estaba todo el feo e hinchado, a pesar que de no tenía amigos los animales le consolaron y curaron sus picazonas, desde ese día el cambio de actitud y organizo una fiesta e invito a todos los animalitos para agradecerles su gran voluntad y ayuda desde allí fueron grandes amigos.

Moraleja. Que en la vida debemos ser personas humildes y llevarnos con todos pese a las diferencias que tengamos.

EVALUACIÓN

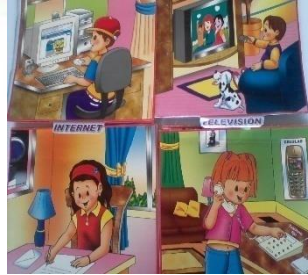
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Escucho y aprendo la fábula al osito Phoo.				

ADIVINANZAS

Frutas



Medios de comunicación



La naturaleza



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

OBJETIVO

Incentivar en los niños un juego para descubrir o acertar mediante las adivinanzas y lograr desarrollar la expresión oral y la imaginación.

PROCESO METODOLÓGICO

- Presentar ideogramas
- Leer ideogramas
- Repetir después de la docente
- Unir ideas en referencia a los ideogramas
- Expresará las ideas identificadas.
- Repetirá la adivinanza en forma grupal e individual.
- Descubrir la respuesta
- Repetir la adivinanza con la respectiva pregunta ¿Qué será?
- Solicitar a los niños que formen grupos de trabajo de dos integrantes.
- Repetir la adivinanza entre los dos compañeritos.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A las frutas



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Campanita, campanera,
 blanca por dentro,
 verde por fuera,
 si no lo adivinas,
 piensa y espera
 ¡Qué será!
 (La pera).

Soy tan rica y deliciosa
 Dulcecita y sabrosa
 Si me palas me puedes comer
 ¡Qué será!
 (La naranja.)

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Acierto, descubro y aprendo la adivinanza a las frutas.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A los medios de comunicación



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Suena y suena

Sin para hasta

Que alguien lo

Conteste

¡Qué será!

(El teléfono.)

Papá, mamá

Lee que lee

De noticias se enteran

¡Qué será!

(El periódico.)

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Acierto, descubro y aprendo la adivinanza de los medios de comunicación.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A los elementos de la naturaleza



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Qué cosa es
 Qué cuando
 Aparece nos calienta
 Y cuando desaparece
 Frio nos da
 ¡Qué será!
 (El sol).

Está en el mar
 Cae del cielo
 y al cielo regresa
 ¡Qué será!
 (El agua).

No lo puedes ver
 Ni vivir si el
 ¡Qué será!
 (El aire).

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Acierto, descubro y aprendo la adivinanza de los elementos de la naturaleza.				

ESTRATEGIAS RETAHÍLAS



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

Son cuentecillos tradicionales en verso, en los que se narra desde un asunto sencillo, Constituyen las primeras formas de relato que los niños acepten con deleite, porque muchos de ellos van a ir acompañados de cierta mímica o de una acción dramática estereotipada.

OBJETIVO

Incentivar en los niños a narrar mediante la retahíla para desarrollar la expresión oral y la imaginación.

PROCESO METODOLÓGICO

- Explicarles a los niños que es una retahíla de la manera más rápida.
- La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal la atención y la memoria.
- La docente realiza la lectura de la retahíla ya sea para cantar o recitar con la ayuda de pictogramas.
- Solicitar a los niños que repitan con armonía y rimas la retahíla.
- Repetir en forma rápida y lenta la retahíla, e inconscientemente practican el lenguaje.

- Repetir en forma individual.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A la casa



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

En la loma hay una casa
 En la casa hay una ventana
 En la ventana hay un niño
 En el niño hay un sombrero
 En el sombrero una paloma
 La paloma tiene un pico
 En el pico un frase.

EVLUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Repito y aprendo la retahíla a la casa				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al Jardín



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

En el jardín hay una planta
 En la planta hay muchas hojas
 En las hojas hay una abeja
 En la abeja hay la mil
 Y es la mil dulce amor.





















EVLUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES

BLOQUE N. 4

TEMA GENERADOR

❖ ENRIQUECE EL VOCABULARIO

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Fuente: www.pictogramas.com.ec/

CONCEPTO

Expresar ideas, sentimientos, deseos por medio de imágenes o símbolos que representan objetos o personas también puede significar ideas o mensajes.

IMPORTANCIA

Con la palabra perfilamos nuestra sensibilidad y manifestamos nuestra potencia cerebral, porque según vistamos nuestros pensamientos es lo que expresamos.

PROPÓSITO METODOLÓGICO

- ✓ Expresarse de manera clara, precisa y correcta
- ✓ Habilidad de organizar sus ideas y pensamientos
- ✓ Capacidad de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones



VENTAJAS

- Enriquecer el vocabulario de los niños
- Expresar deseos emociones

CONCLUSIONES

Expresar ideas, sentimientos por medio de imágenes que representan objetos, personas ideas o mensajes.

RECOMENDACIONES

Propiciar un ambiente de interacción entre los compañeros del aula, para leer símbolos que representan ideas, mensajes, esta actividad ayudara a aprender nuevas palabras.

PICTOGRAMAS

DEFINICIÓN

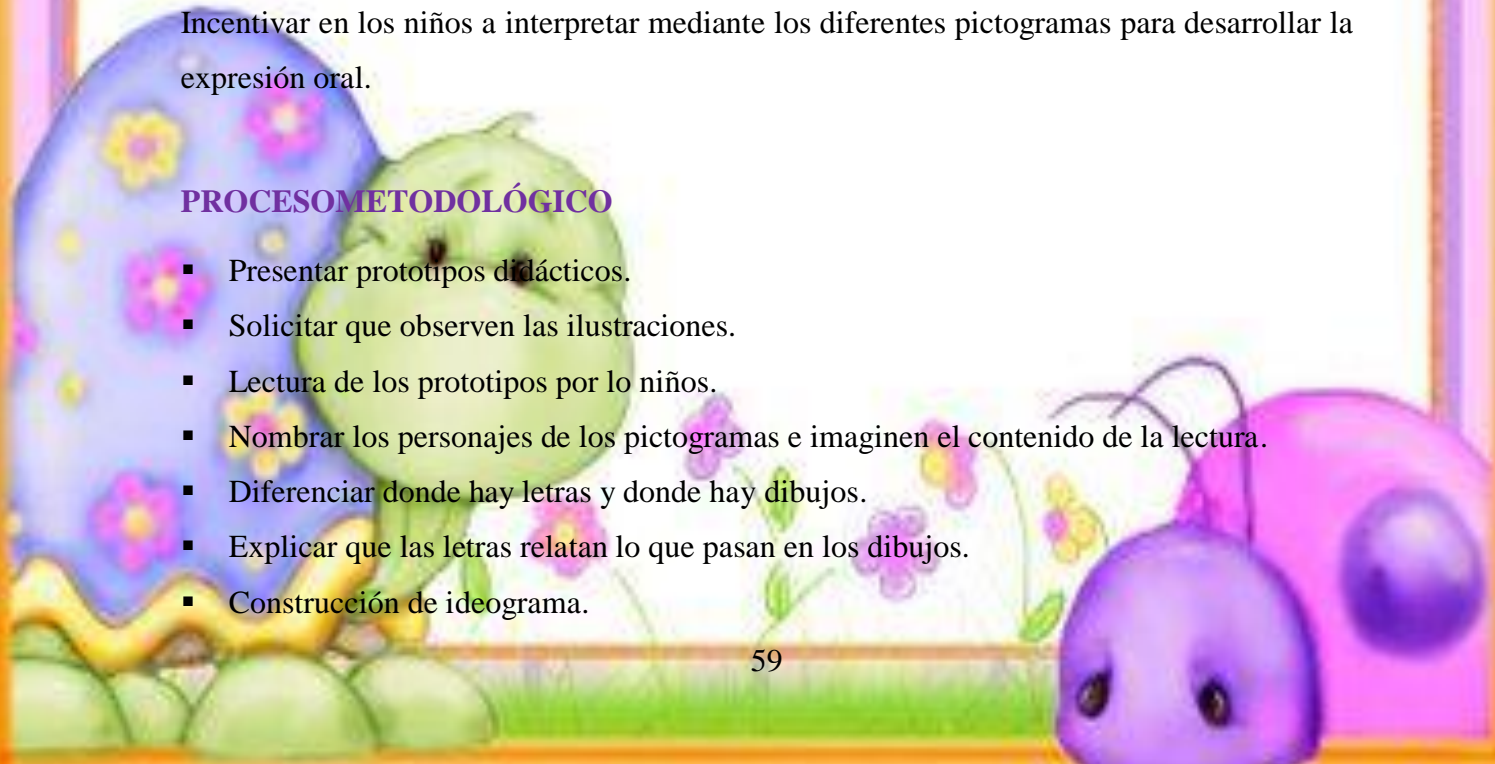
Los pictogramas son signos claros y esquemáticos que representa un objeto real, figura o concepto sintetiza un mensaje, nos aporta información útil.

OBJETIVO

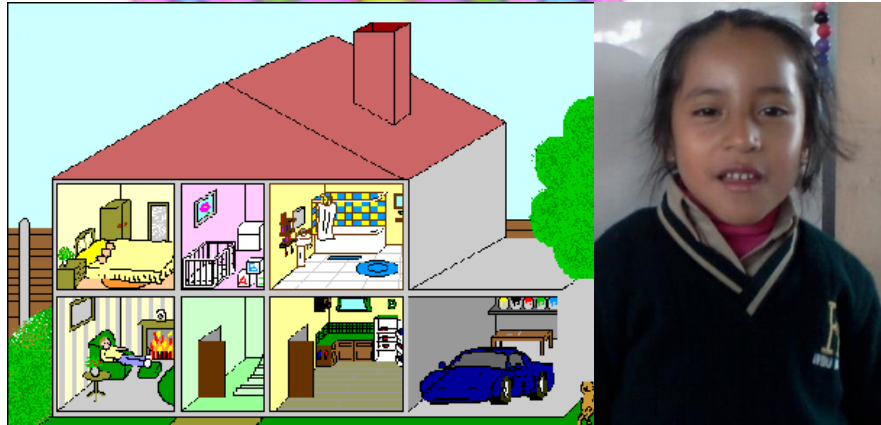
Incentivar en los niños a interpretar mediante los diferentes pictogramas para desarrollar la expresión oral.

PROCESOMETODOLÓGICO

- Presentar prototipos didácticos.
- Solicitar que observen las ilustraciones.
- Lectura de los prototipos por lo niños.
- Nombrar los personajes de los pictogramas e imaginen el contenido de la lectura.
- Diferenciar donde hay letras y donde hay dibujos.
- Explicar que las letras relatan lo que pasan en los dibujos.
- Construcción de ideograma.



EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Dependencias del hogar

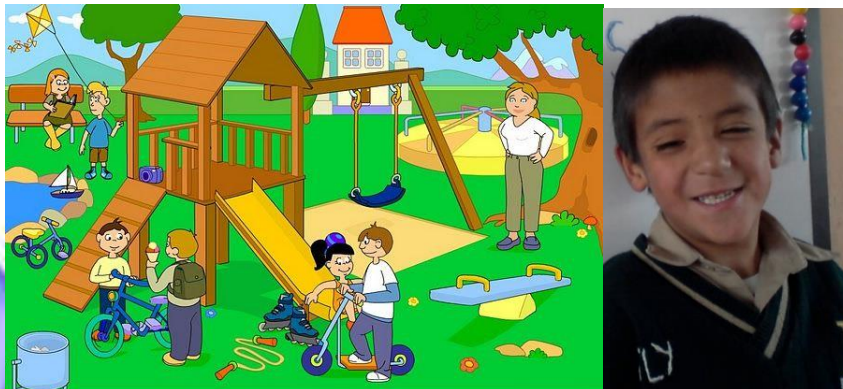


Fuente: www.pictogramas.com.ec/

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco las dependencias del hogar				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al parque



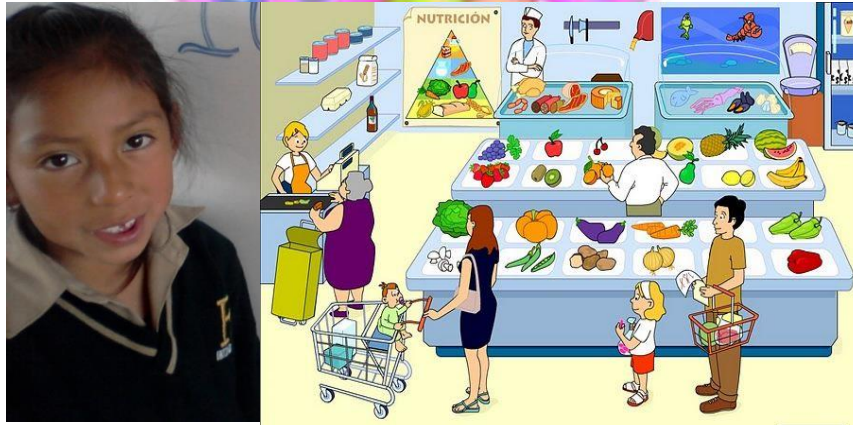
Fuente: www.pictogramas.com.ec/

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco el pictograma del				

parque.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Al mercado

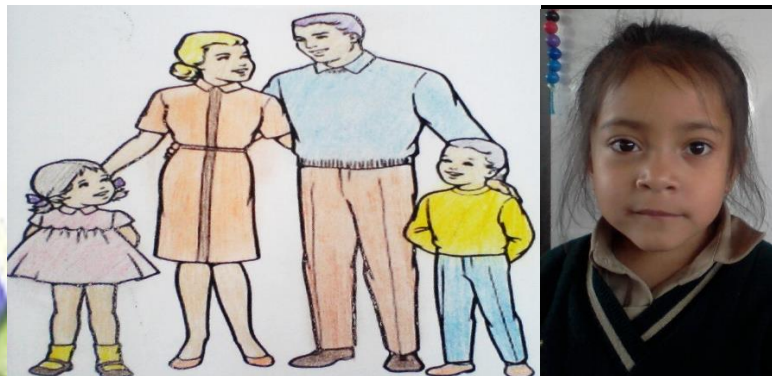


Fuente: www.pictogramas.com.ec/

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN		DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco el pictograma del mercado.					

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Mi familia

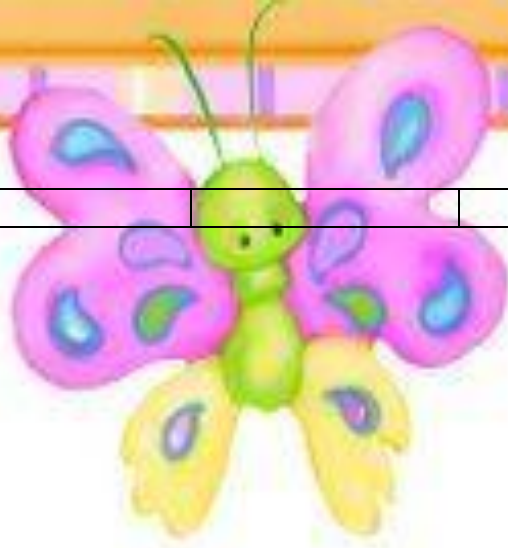


Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN		DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto pictogramas acerca					

de la familia.



BLOQUE N. 5

TEMA GENERADOR

❖ GÉNERO NARRATIVO



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

CONCEPTO

Es la acción de narrar o referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se produce a lo largo de un tiempo determinado y que normalmente da como resultado la variación de la situación inicial.

IMPORTANCIA

Son unos de los géneros literarios más empleados para entretener, siendo una manera de evadirnos de la realidad descubriendo historias centradas en otros personajes.

PROPÓSITO METODOLÓGICO

- ✓ Adquiere habilidades intelectuales de lectura
- ✓ Desarrollar destrezas de expresión oral
- ✓ Adquiere conocimientos fundamentales para comprender
- ✓ Desarrollar en los niños competencias relativas al autoaprendizaje y el gusto de aprender.
- ✓ Los textos de género narrativo presentan una característica, desarrollan una historia esto es una sucesión de acciones.

VENTAJAS

- Los niños son capaces de comenzar a explorar su mundo interior
- Capaces de imaginar y soñar
- Toman conciencia de los cuentos, leyendas

CONCLUSIONES

Llegamos a la conclusión de incrementar su hábito por la lectura, el niño aprende a expresar sus sentimientos y emociones.

RECOMENDACIONES

Fomentar en los niños la creatividad para que inventen sus propias historias, lo pueden hacer con recortes de revistas, fotos o dibujos. Esto permitirá que los niños tomen una actitud positiva en cuanto a la importancia del género narrativo.

CUENTOS



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

DEFINICIÓN

El concepto de cuentos proviene del latín computus, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como relato o narración corta que suele ser imaginario, se caracteriza por poseer pocos personajes, donde solo aparece un solo personaje principal.

OBJETIVO

Incentivar en los niños el desarrollo de la pre lectura mediante cuentos para ampliar su vocabulario.

PROCESO METODOLÓGICO

- Se recomienda que dentro del aula exista el ambiente de lectura con su medio,
- Esto se hace a partir de imágenes que puedan estar pegados en el ambiente sin haberse empezado la lectura.
- Observar las imágenes y describe lo que ves
- Se realiza preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños hacen de estas, tales como:



¿Qué observan diferente en el salón?

¿De qué se trata?

¿Por qué estar ahí?

- Después leer el título del cuento, sin mostrar la caratula del mismo

- Realizar preguntas y respuestas tales como:

¿Qué te dice el título?

¿Por qué se llamara así el cuento?

¿De qué se trata entonces esta historia?

- Seguidamente se puede mostrar la caratula
- Se da inicio a la lectura, de la cual se hace preguntas el Antes, Durante y Después lo que le permite al niño realice la debida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura
- Antes preguntas y respuestas
 - ¿De qué se trata la historia?
 - ¿Qué personajes crees que hay en la historia?
- Durante preguntas y respuestas
 - ¿De qué se trata la historia?
 - ¿Qué ha pasado en el cuento?
 - ¿Qué personajes tiene?
 - ¿Qué pasa con estos personajes?
- Después preguntas y respuestas
 - ¿Qué tal de pareció el cuento?
 - ¿Qué fue lo que más te gusto?
- Estas actividades permitirá que el niño en realidad puedan llegar a tener un pensamiento reflexivo y crítico en la lectura

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A mi osito



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

El día de mi cumpleaños mi madre me regalo un osito muy bonito. Era un peluche muy lindo, color gris con lindos ojos azules, camiseta de colores y una gorrita roja, vestía un lindo overol con tirantes y bolsillos y zapatos de charol.

Jugábamos todos los días con bolitas de algodón, corríamos por el campo persiguiendo mariposas por medio de lindas rosas, mi osito se resbaló y se golpeó la cabeza, desmayado se quedó, lo tomé entre mis brazos a mi casa le lleve mi mamita preocupada rápido llamo al doctor, le inyecto en la nalguita rápido se despertó y un abrazo me brindó.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco personajes, escenarios y acciones principales del cuento a mi osito.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: A mi primera escuela



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Recuerdo yo muy clarito cuando yo era pequeñita, mi mamá me despertó, me dijo venga mi niña a la ducha me metió, me seco con mucho amor y me puso el uniforme cogió mi linda mochila y a la escuela me llevó.

Era una escuela bonita con patios para jugar, mi profesora muy tierna a todos nos recibió, mirábamos intranquilos con el rostro asustado, mi mamá ya no asomó me dio ganas de llorar.

Yo no conocía a nadie ni a niños ni profesora, poco a poco me enseñó mis primeras letras dibujé. Mi profesora muy tierna nos enseñaba a leer, jugábamos a la ronda, corríamos por el patio, saltábamos de alegría.

Mi primera escuelita lo recuerdo con amor sus encantos y alegrías su maestra un primor.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco personajes, escenarios y acciones principales del cuento a mi maestra				

LEYENDAS



Fuente: www.riobamba.com



Fuente: www.ecuador.com

CONCEPTO

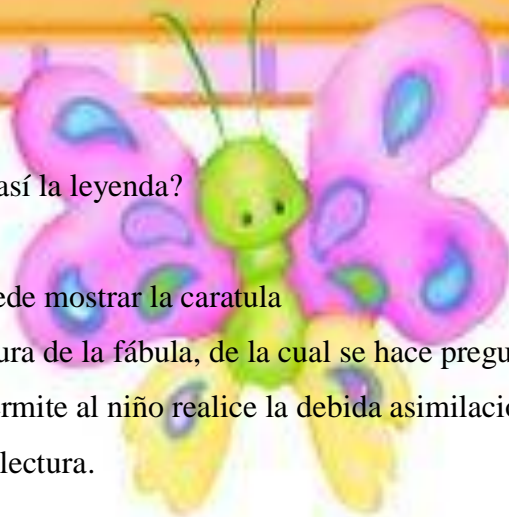
La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.

OBJETIVO

Incentivar en los niños el hábito por la lectura mediante las leyendas para valorar y rescatar los sucesos ocurridos de nuestro país.

PROCESO METODOLÓGICO

- Las leyendas despiertan en ellos una enorme curiosidad que es fundamental para su aprendizaje
- Se recomienda que dentro del aula exista el ambiente de lectura
- Observar las imágenes y describe lo que ve
- Se realiza preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños hacen de estas, tales como:
 - ¿Qué observan?
 - ¿De qué se trata?
- Después leer el título de la leyenda, sin mostrar la caratula del mismo
- Realizar preguntas y respuestas tales como:
 - ¿Qué te dice el título?



¿Por qué se llamara así la leyenda?

- Seguidamente se puede mostrar la caratula
- Se da inicio a la lectura de la fábula, de la cual se hace preguntas el Antes, Durante y Después lo que le permite al niño realice la debida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura.

- Antes preguntas y respuestas
 - ¿De qué se trata la fábula?
 - ¿Qué personajes hay en la fábula?
- Durante preguntas y respuestas
 - ¿Qué ha pasado en la fábula?
 - ¿Qué personajes tiene?
 - ¿Qué pasa con estos personajes?

- Después preguntas y respuestas
 - ¿Qué tal de pareció la fábula?
 - ¿Qué fue lo que más te gusto?
- Estas actividades permitirá que el niño en realidad puedan llegar a tener un pensamiento reflexivo y crítico en la lectura de la fábula.



EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: De mi tierra



Fuente: www.ecuador.com

La canoíta fantasmática

La canoíta fantasmática es el nombre de una figura espectral de las leyendas del folclor del Ecuador, la cual navegaría en una canoa con un farol rodeado de moscas, en los ríos Guayas y Daule durante la medianoche y la madrugada.

Este ser fantasmal navegaría sin rumbo fijo y que siempre repite con una voz femenina la frase "Aquí lo dejé, aquí lo maté, aquí lo he de hallar". La única forma de ahuyentarla sería insultándola con lo cual se alejaría para desaparecer en la oscuridad de la noche, se dice que es atraída por los barcos en los que oye o siente la presencia de niños pequeños.

Se dice que se trata de una mujer que ejerció la prostitución o también que tuvo relaciones carnales sin estar casada, al salir embarazada por la vergüenza de sus actos, dio a luz al niño en una canoa en el río, lo abandonó, arrepentida de lo que hizo, regresó y encontró a la criatura muerta, así que presa del miedo corto el cuerpo en pedazos para que nunca lo hallaran. Al poco tiempo la mujer murió y al presentarse ante Dios para su juicio, Él le reclamó por el niño y como castigo la envió de regreso a buscar al niño por toda la eternidad, pero su presencia sería mal recibida, ya que además de su aspecto debía alertar a los hombres con la frase antes mencionada. Cuenta la leyenda que el espectro ya ha encontrado todo el cuerpo, pero le falta el dedo meñique de la mano derecha, el cual lo tiene Dios y nunca se lo va a devolver.

Esta leyenda es relatada en las crónicas de terror de finales del siglo XIX, se cree que la leyenda tiene un origen más antiguo posiblemente durante la época colonial, para ejemplificar el castigo de Dios a las mujeres que tenían relaciones pre y extramaritales.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Reconozco personajes, escenarios de la leyenda de mi tierra				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: De la ciudad



Fuente: www.riobamba.com

La Loca Viuda

La Loca Viuda espantaba a los caballeros de vida disipada.

El inicio de esta leyenda urbana se remonta a la época republicana cuando la ciudad de Riobamba era alumbrada por rudimentarios faroles que apenas competían con la luz de las velas. La luna llena completaba el ambiente propicio para los aparecidos y cuentos tenebrosos.

El protagonista de esta leyenda es Carlos, uno de los tantos bohemios que gustaba embriagarse en las cantinas y no desaprovechaba la oportunidad de tener un desliz.

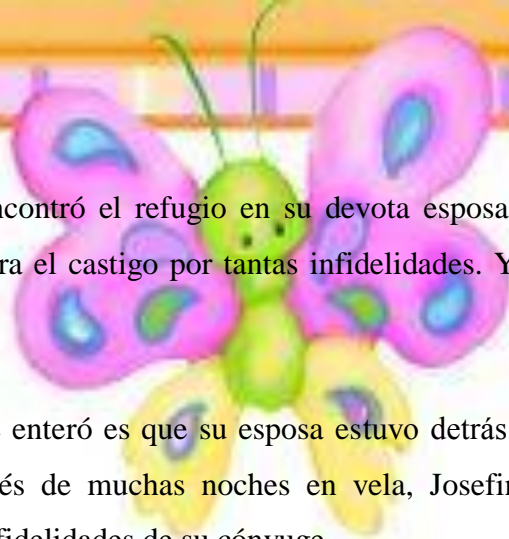
Una de aquellas noches de juerga, al dirigirse a casa, se encontró con una extraña mujer vestida totalmente de negro y con una mantilla que le cubría el rostro, que le hizo señas para que la siguiera.

Carlos sin pensarlo dos veces fue tras de la coqueta a lo largo de varias callejuelas oscuras. Al llegar a la Loma de Quito, el ebrio le dio alcance.

– “Bonita, ¿dónde me lleva? dijo.

Sin dar más explicaciones, la mujer dio la vuelta y Carlos recibió uno de los impactos más grandes de su vida porque vio que la cara de la mujer era la de una calavera.

De la impresión, Carlos cayó pesadamente sobre el suelo mientras invocaba a todos los santos. Logró levantarse y emprendió la carrera de regreso a casa.



Al llegar, el hombre encontró el refugio en su devota esposa Josefina. Entendió que la visión fantasmagórica era el castigo por tantas infidelidades. Y desde entonces se dedicó santamente a su hogar.

Lo que Carlos nunca se enteró es que su esposa estuvo detrás del “alma en pena”. ¿Qué había sucedido? Después de muchas noches en vela, Josefina se armó de valor para castigar las continuas infidelidades de su cónyuge.

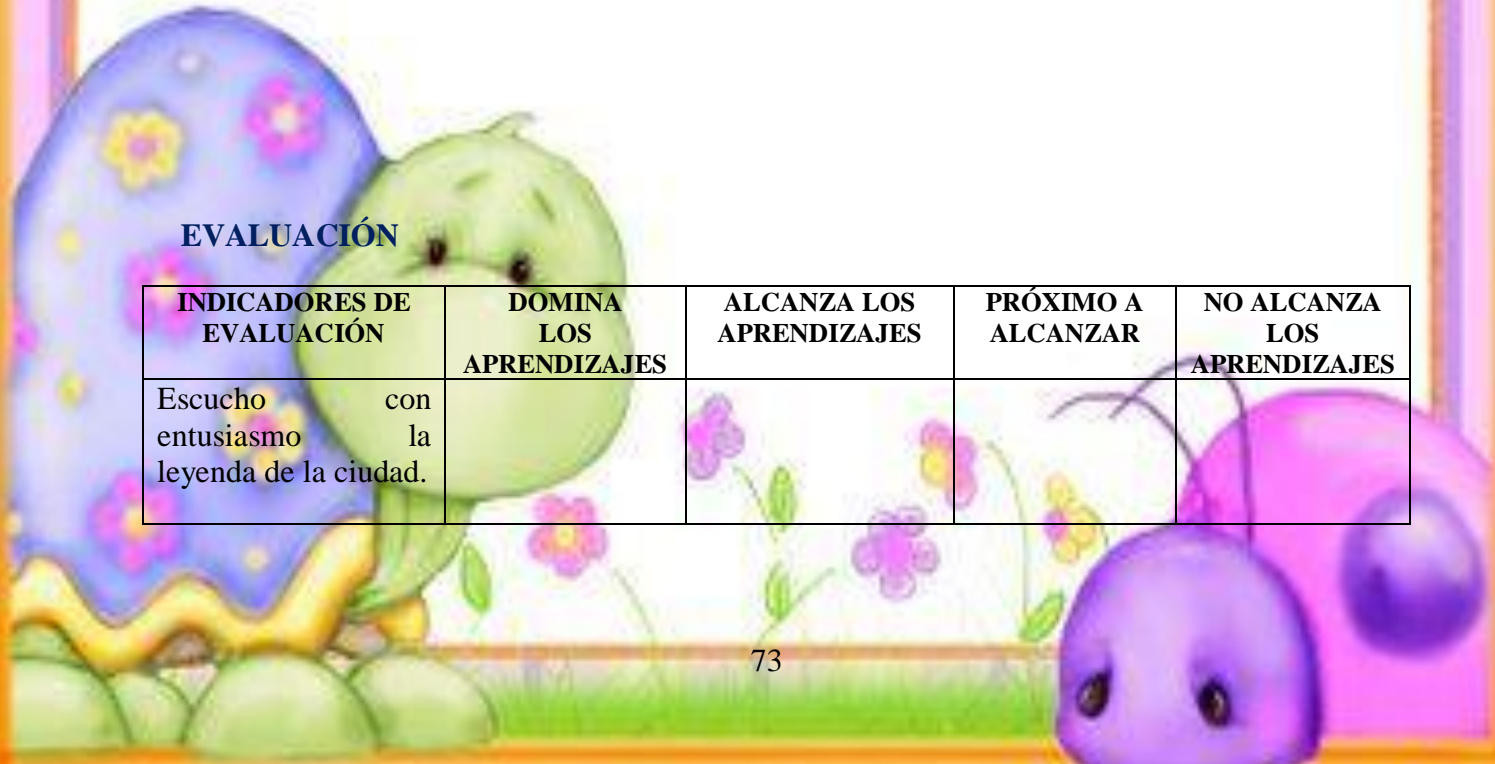
Una vecina le aconsejó darle un buen susto. Para el efecto le prestó una careta de calavera y le recomendó vestirse de negro.

Sin estar segura, pero motivada por su amiga, la señora decidió hacerlo. Una noche oscura, se trajeó de negro, se puso la careta y se cubrió con un velo. Lo sucedido después ustedes ya lo conocen.

La loca viuda fue el remedio para los caballeros que abandonaban el hogar por una conquista galante. Los años pasaron y aún dicen que la loca viuda se aparece en las noches...

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Escucho con entusiasmo la leyenda de la ciudad.				





BLOQUE N. 6

TEMA GENERADOR

❖ FOMENTA EL INTERÉS POR LA PRE LECTURA



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

CONCEPTO:

Estrategias que busca despertar en los niños el interés por la pre lectura, a partir de situaciones creativas lúdicas y afectivas.

IMPORTANCIA:

Involucrar a la comunidad Educativa en el desarrollo del hábito y el placer por la pre lectura.

PROPÓSITO METODOLÓGICO

- ✓ Fomentar el placer y el hábito por la lectura
- ✓ Mejorar la comunicación
- ✓ Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas, incorporando estrategias de comprensión lectora.
- ✓ Es importante brindar situaciones de lectura recreativa y placentera desde los primeros años de edad.
- ✓ Acercar voluntariamente a los niños a los libros, esto los dispondrá afectivamente hacia la lectura convirtiéndolos en lectores habituales.

VENTAJAS

- La pre lectura es un mundo por descubrir.
- Aumenta la capacidad de imaginación
- Posibilidad de observar los detalles
- Educación perceptiva combinada con las artes plásticas
- Enriquece el vocabulario

CONCLUSIONES

La pre lectura debe entenderse como la puerta de entrada al conocimiento, la información y la imaginación. Con los libros podrán llorar, reír, cantar, jugar y sentir infinitas emociones toda su vida.

RECOMENDACIONES

Los libros son las llaves que abren las puertas del mundo de la magia y de la fantasía, donde todos nuestros sueños se hacen realidad.



CUENTOS RIMADOS

DEFINICIÓN

Se entiende por cuento rimado como relato o narración cortas que suelen ser imaginarias.

OBJETIVOS

Incentivar en los niños el desarrollo de la expresión oral mediante los cuentos rimados para una mejor comunicación.

PROCESO METODOLÓGICO

- Se recomienda que dentro del aula exista el Ambiente de lectura
- Esto se hace a partir de imágenes que puedan estar pegados en el ambiente
- Observar las imágenes y describe lo que ves
- Se realiza preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños hacen de estas, tales como:
 - ¿Qué observan?
 - ¿De qué se trata?
 - ¿Por qué estar ahí?
- Después leer el título del cuento
- Seguidamente se puede mostrar la caratula
- Se da inicio a la lectura, de la cual se hace preguntas el antes, durante y después lo que le permite al niño realice la debida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura
- Antes preguntas y respuestas
 - ¿De qué se trata la historia?
 - ¿Qué personajes crees que hay en la historia?
- Durante preguntas y respuestas
 - ¿Qué ha pasado en el cuento?
 - ¿Qué personajes tiene?
 - ¿Qué pasa con estos personajes?
- Después preguntas y respuestas
 - ¿Qué fue lo que más te gusto?
- Estas actividades permitirá que el niño en realidad puedan llegar a tener un pensamiento reflexivo y crítico en la lectura.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: La reina del bosque



Fuente: www.paisajeanimado.com

En un bosque muy cercano vivía una reina hermosa
 Vivía junto al río en una linda casita de chocolate
 La reina cantaba y cantaba con una voz melodiosa
 Cada que escucho su voz mi corazón late que late.
 Caminaba por el lindo bosque siempre sonriente
 Correteaba tras las bellas mariposas de colores
 Miraba y acariciaba las flores del campo tiernamente
 Disfrutaba del paisaje y del sol con sus fulgores.
 Un príncipe cabalgaba en su corcel y sin querer la descubrió
 Se quedó atónito admirando su hermosura
 De ella a primera vista locamente se enamoró
 Se acercó, le tomó entre sus brazos y la beso con ternura.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y aprendo cuentos de la reina del bosque.				

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Los animales del campo



Elaborado por: Mariana Quiñaluza.

En los verdes campos de mi tierra hermosa
 Corretean y juegan los conejos alegremente
 Por el aire vuela y vuela una linda mariposa
 Su alegría y libertad en el corazón uno siente
 Los pájaros adornan el cielo con colores
 Los terneros brincan y saltan locamente
 Disfrutan cada día del campo sus verdores
 Los caballos y asnos pasan junto a su gente
 Los gallos cantan sus cantos en cada madrugada
 Los gorriones y tórtolas en los árboles pasean
 Los toros padres cuidan con esmero su manada
 Todo los niños jugar con ellos desean.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Interpreto y a aprendo el cuento de los animalitos.				

LOGOGRAFÍAS



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

DEFINICIÓN

Las logografías son signos que representan un objeto real o concepto, sintetiza un mensaje.

Son recursos comunicativos de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos en nuestro medio y diario vivir, nos aporta información útil.

OBJETIVO

Incentivar en los niños la lectura de logografías mediante visitas al supermercado para desarrollar su expresión oral.

PROCESO METODOLÓGICO:

- Presentar las logografías.
- Solicitar que observen las ilustraciones
- Lectura de logografías por los niños.
- Nombrar los objetos que observan
- Diferenciar donde hay letras y donde hay dibujos
- Explicar que las letras relatan lo que es el gráfico
- Construcción de logografías.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Alimentos



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: Meses del año

Enero



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Febrero



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Logografías

Marzo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Logografías

Abril



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Logografías

Mayo



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.



Junio



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Julio



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Agosto



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Septiembre



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Octubre



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Noviembre



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

Diciembre



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	DOMINA LOS APRENDIZAJES	ALCANZA LOS APRENDIZAJES	PRÓXIMO A ALCANZAR	NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Leo imágenes y narro historias en secuencia.				