



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE LITERATURA INFANTIL “PALABRITAS CLARAS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” SAINT AMAND MONTROND DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MAYO A DICIEMBRE 2013”.

AUTORA:

Lcda. Mariana Quiñaluiza Asqui

TUTORA:

MsC. Rocío Tenezaca

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema “Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre 2013” ha sido elaborado por Mariana del Pilar Quiñaluiza Asqui, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Junio del 2015

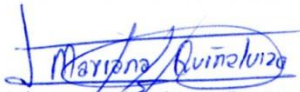


Dra. Rocío Tenezaca MsC.

Tutora

AUTORÍA

Yo, Mariana del Pilar Quiñaluiza Asqui con cédula de identidad N. 0604452482 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mariana del Pilar Quiñaluiza Asqui

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la magna Universidad Nacional de Chimborazo, a las Autoridades; Maestros, Maestras del Instituto de Posgrado e Investigación en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje por brindarme la oportunidad de progresar y culminar una etapa más de mi vida.

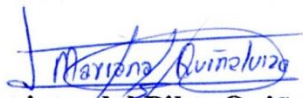
Un especial reconocimiento, a la MsC. Rocío Tenezaca, por guiarme y orientarme con sus sabios conocimientos en el transcurso de la investigación.

Al Jardín “Saint Amand Montrond” quienes fueron los que me brindaron su apoyo para la realización del estudio.


Mariana del Pilar Quiñaluza Asqui

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor a Dios Todopoderoso por ser mi Guía, a ti mi amiga incondicional quien ha iluminado y ha derramado bendiciones en mi camino para llegar a cumplir todas mis metas que me he propuesto a mis queridos padres que son el pilar fundamental al brindarme siempre su apoyo absoluto para culminar con éxito mi carrera profesional.



Mariana del Pilar Quiñaluiza Asqui

ÍNDICE GENERAL

| CONTENIDO | PÁGINA |
|--|----------|
| CERTIFICACIÓN | i |
| AUTORÍA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| ÍNDICE GENERAL | v |
| ÍNDICE DE CUADROS | ix |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | x |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRAC | xii |
| INTRODUCCIÓN | xiii |
| CAPÍTULO I. | 2 |
| 1. MARCO TEÓRICO | 2 |
| 1.1 ANTECEDENTES | 2 |
| 1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA | 2 |
| 1.2.1 Fundamentación Filosófica | 3 |
| 1.2.2 Fundamentación Epistemológica | 4 |
| 1.2.3 Fundamentación Psicológica | 5 |
| 1.2.4 Fundamentación Pedagógica | 6 |
| 1.2.5 Fundamentación Legal | 7 |
| 1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 9 |
| 1.3.1 Guía | 9 |
| 1.3.2 Literatura | 9 |
| 1.3.3 Infantil | 10 |
| 1.3.4 Literatura Infantil | 10 |
| 1.3.4.1 Origen de la literatura infantil | 12 |
| 1.3.4.2 La literatura infantil se clasifica en | 13 |
| 1.3.4.3 Importancia de la literatura infantil | 13 |
| 1.3.4.4 Como iniciar con la literatura infantil en los niños | 15 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| 1.3.4.5 | Como elegir la literatura infantil | 16 |
| 1.3.5 | Lectura | 16 |
| 1.3.6 | Expresión | 17 |
| 1.3.7 | Expresión oral | 18 |
| 1.3.8 | Lenguaje | 18 |
| 1.3.8.1 | Desarrollo del lenguaje | 20 |
| 1.3.8.2 | La literatura y el desarrollo de lenguaje oral | 21 |
| 1.3.9 | La expresión oral como desarrollar en los niños | 22 |
| 1.3.10 | Género lírico | 25 |
| 1.3.10.1 | Rimas | 25 |
| 1.3.10.2 | Coplas | 25 |
| 1.3.10.3 | Poemas | 26 |
| 1.3.10.4 | Canciones | 27 |
| 1.3.11 | Lenguaje claro y fluido | 27 |
| 1.3.11.1 | Lectura de ideogramas | 27 |
| 1.3.11.2 | Trabalenguas | 28 |
| 1.3.12 | Género didáctico | 28 |
| 1.3.12.1 | Fábulas | 28 |
| 1.3.12.2 | Adivinanzas | 29 |
| 1.3.12.3 | Retahílas | 30 |
| 1.3.13 | Enriquece el vocabulario | 30 |
| 1.3.13.1 | Pictogramas | 30 |
| 1.3.14 | Género narrativo | 31 |
| 1.3.14.1 | Cuentos | 31 |
| 1.3.14.2 | Leyendas | 32 |
| 1.3.15 | Primer grado de educación general básica | 33 |
| CAPÍTULO II. | | 35 |
| 2. | METODOLOGÍA | 35 |
| 2.1 | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 35 |
| 2.2 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 35 |
| 2.2.1 | Por el nivel | 35 |
| 2.2.2 | Por el lugar | 35 |

| | | |
|----------------------|---|----|
| 2.2.3 | Por el origen | 36 |
| 2.2.4 | Por la dimensión temporal | 36 |
| 2.3 | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN | 36 |
| 2.3.1 | Método Científico | 36 |
| 2.3.2 | Método Deductivo | 37 |
| 2.3.3 | Método Analítico | 37 |
| 2.3.4 | Método Sintético | 37 |
| 2.4 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 37 |
| 2.5 | POBLACIÓN Y MUESTRA | 38 |
| 2.6 | PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 38 |
| 2.7 | HIPÓTESIS | 38 |
| 2.7.1 | Hipótesis de Investigación | 38 |
| CAPÍTULO III. | | 40 |
| 3. | LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS | 40 |
| 3.1 | TEMA | 40 |
| 3.2 | PRESENTACIÓN | 40 |
| 3.3 | OBJETIVOS | 41 |
| 3.4 | FUNDAMENTACIÓN | 41 |
| 3.4.1 | Literatura infantil | 41 |
| 3.4.2 | Importancia de la literatura infantil | 42 |
| 3.4.3 | Expresión oral | 43 |
| 3.5 | CONTENIDO | 44 |
| 3.6 | OPERATIVIDAD | 45 |
| CAPÍTULO IV. | | 51 |
| 4. | EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 51 |
| 4.1 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | |
| 4.1.1 | Aplicación de la ficha de observación del antes y del | 51 |

| | | |
|-------|--|----|
| | después a los niños del primer grado de educación Básica “Saint Amand Montrond” paralelo “B”. | |
| 4.1.2 | Resultados de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía | 51 |
| 4.2 | COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS | 61 |
| 4.2.1 | Comprobación de la Hipótesis General | 62 |
| | | 63 |
| | CAPÍTULO V. | 63 |
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| 5.1. | CONCLUSIONES | 68 |
| 5.2. | RECOMENDACIONES | 68 |
| | | 69 |
| | BIBLIOGRAFÍA | |
| | LINKOGRAFÍA | 70 |
| | ANEXOS | 72 |
| | Anexo 1 Proyecto (Aprobado) | 73 |
| | Anexo 2 Ficha de Observación | 74 |
| | Anexo 3 Fotografía | 54 |
| | | 92 |
| | | 93 |

ÍNDICE DE CUADROS

| CONTENIDO | PÁGINA |
|--|---------------|
| Cuadro No.2.1 Población y muestra | 37 |
| Cuadro No.3.1 Operatividad | 45 |
| Cuadro No.4.1 Interpretar rimas coplas, poemas y canciones. | 51 |
| Cuadro No.4.2 Participa en narraciones de género lírico. | 52 |
| Cuadro No.4.3 Escucha y comprende el género didáctico. | 53 |
| Cuadro No.4.4 Lee e interpreta imágenes del género didáctico. | 54 |
| Cuadro No.4.5 Escucha e interpreta cuentos infantiles. | 55 |
| Cuadro No.4.6 Demuestra interés por el género narrativo. | 56 |
| Cuadro No.4.7 Desarrolla la expresión oral al aplicar la guía. | 57 |
| Cuadro No.4.8 Participa activamente de la literatura infantil. | 58 |
| Cuadro No.4.9 Demuestra interés por escuchar y hablar. | 59 |
| Cuadro No.4.10 Comunica oralmente situaciones cotidianas. | 60 |
| Cuadro No.4.11 Resultados de la ficha de antes y del después. | 61 |
| Cuadro No.4.12 Resultados generales ficha antes y después. | 62 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDO | PÁGINA | |
|------------------|--|----|
| Gráfico No.3.1 | Contenidos de la guía. | 44 |
| Gráfico No.4.1 | Interpreta rimas, coplas, poemas y canciones. | 51 |
| Gráfico No.4.2 | Género lírico en el desarrollo de la expresión | 52 |
| Gráfico No.4.3 | Exposiciones para enriquecer su vocabulario. | 53 |
| Gráfico No.4.4 | Género didáctico en el desarrollo oral. | 54 |
| Gráfico No.4.5 | Fomenta el interés por la pre lectura | 55 |
| Gráfico No.4.6 | El Género narrativo en la expresión oral. | 56 |
| Gráfico No.4.7 | Expresión oral en la literatura infantil. | 57 |
| Gráfico No.4.8 | La literatura infantil y la expresión oral. | 58 |
| Gráfico No.4.9 | Interés por la guía. | 59 |
| Gráfico No.4.10 | Situaciones cotidianas. | 60 |
| Gráfico No. 4.11 | Resultados generales antes y del después | 61 |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

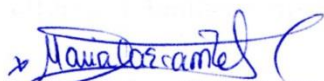
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

Con el fin de contribuir a mejorar la calidad de la educación el presente estudio se ha planteado con el título de investigación “Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond de la Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre 2013”. El objetivo de estudio es demostrar que la guía aplicada, contribuyó a dar solución al problema planteado, la limitada aplicación de actividades para el desarrollo de la expresión oral: género lírico para el lenguaje claro y fluido, didáctico para enriquecer el vocabulario y narrativo para el interés por la pre lectura. El diseño de la investigación es cuasi experimental, de tipo aplicada apoyada en los métodos científico, deductivo y analítico, la hipótesis está trazada acorde a las dos variables, para su comprobación se utilizó la prueba estadística diferencial de proporciones Z crítico que permitió verificar los resultados positivos que proporcionó la investigación, concluyendo que con la aplicación de la guía se ha obtenido resultados concretos y satisfactorios, con proyección a futuro, en pro de un aprendizaje significativo donde el niño construya conocimientos potenciando el desarrollo de la expresión oral. Por lo que se recomienda esta guía como una herramienta pedagógica la misma que está estructurada con bloque de apoyo, tema generador, experiencias significativas y evaluación. Es evidente que en los primeros años de educación los niños potencien la comunicación y expresión de manera espontánea, considerando que la utilización de la literatura infantil en sus diferentes géneros son la mejor opción para el docente aplicar actividades dinámicas.

ABSTRACT

The Education quality improve in this study was developed with research degree "Developing and implementing guidance of literature Child" "Clear Words" for the development of children's oral expression in the first grade general education "B" Saint Amand Montrond of Maldonado parish, Riobamba town, and Chimborazo province. Period May to December 2013, the study objective is to demonstrate that the applied guide, helped give solution to the problem, the limited application of all activities for development of oral expression: lyric for clear and fluent language, teaching to enrich vocabulary and narrative interest for pre-reading. The research design is quasi-experimental, applied type supported by scientific methods. Deductive and analytical, the hypothesis is drawn according to the two variables, for testing differential test statistic Z criticized verify the positive results provided the investigation was used, concluding that the application of the Guide has been gotten results concrete and satisfactory, with projection into the future, towards a meaningful learning where the child build skills promoting the development of oral expression. So this guide is recommended as an educational tool is structured the same as with block support generative theme, with an experience and evaluation. Clearly, in the early years of education, children enhance the communication and expression suddenly considered the use of children's literature in its various genres are the best choice for teachers applying dynamic activities.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS

CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es la base para el desarrollo de la expresión oral, es una actividad que se convierte en una herramienta pedagógica indispensable en la educación, permitiendo recrear diferentes situaciones reales o ficticias con un gran significado para su vida, logrando a través de la literatura fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar sus capacidades expresivas que faciliten la expresión oral con su medio natural, familiar y social.

Además se debe tener en cuenta que el desarrollo de la literatura infantil para la expresión oral, es un medio de comunicación, le permite al niño la interacción social, al hablar establece vínculos con las personas en su entorno, porque todas las personas y especialmente los niños se nutren de lo que miran, tocan y escuchan. Considerando que este tema es muy importante, al estimular a los niños y niñas a través de la literatura infantil logrará un buen desarrollo de la expresión oral.

En este contexto, el presente trabajo consistió en investigar, cómo incide la elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil “Palabritas Claras” en el desarrollo de la expresión oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba; sobre todo en el género lírico: Coplas, rimas, en el género didáctico: fabulas, acertijos, adivinanzas, refranes, retahílas y en el género narrativo: cuentos, leyendas.

Definido el problema de investigación, en primer lugar se analizará la guía de literatura infantil los “Palabritas Claras” y su desarrollo en la expresión oral en los niños; para ello he tenido en cuenta una cuidadosa bibliografía que permite la aproximación al entendimiento, comprensión e implicaciones de la literatura infantil y de su consecuente desarrollo en la expresión oral.

El objetivo planteado tiene como finalidad demostrar que la elaboración y aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” desarrolla la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond. La hipótesis de investigación consistió en “cómo la elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil, desarrolla la expresión oral de los niños. El tipo de

investigación que se aplicó fue descriptiva y transversal; se utilizó el método hipotético deductivo-inductivo a través del análisis y la síntesis.

Este estudio y análisis permitió entonces diseñar una guía de literatura infantil “Palabritas Claras” para el proceso educativo de los niños con el fin de mejorar su expresión oral.

Con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, se ha realizado este trabajo investigativo en 5 capítulos:

El Capítulo I contiene el Marco Teórico, que es el fundamento científico esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo II se encuentra el Marco Metodológico, nos indica el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra, el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados e hipótesis.

En el Capítulo III se encuentra los Lineamientos Alternativos, que proporcionan en la guía de literatura infantil “Palabritas Claras” como alternativa de solución al problema investigado.

En el Capítulo IV Exposición y Discusión de Resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, se encontrará en este apartado que se concluye y las recomendaciones.

Finalmente, se adjunta la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I



MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Al realizar una investigación en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo comprobar que no existen trabajos relacionados con el tema de investigación “Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica, Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período Mayo a Diciembre 2013”, pero existe el tema que posee alguna similitud con el tema en estudio. “La Literatura Infantil en el Proceso Inicial de la Expresión Oral en los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín José Ernesto Vallejo parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009”, su autora es López Rodríguez María José, de la Escuela: Educación Parvularia e Inicial, donde se concluye que la literatura infantil es el primero y mejor instrumento de aprendizaje en esta área del conocimiento.

El trabajo investigativo anterior contribuyó a identificar la importancia que posee este tema de estudio. Se considera que es un trabajo inédito que fortalecerá a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

La presente investigación involucra los principales lineamientos que se aspira y requiere conseguir para las futuras generaciones, se fundamenta en aspectos: Filosófico, Epistemológico, Psicológico, Pedagógico y Legal, para que el educador actúe como mediador y facilitador de aprendizajes significativos sobre todo funcionales, aplicando instrumentos didácticos, estratégicos, recursos y la evaluación en búsqueda de mejorar la expresión oral.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La investigación se basa en el paradigma crítico propositivo porque se cuestiona algunos esquemas, molde de investigación, en cuanto a la investigación no se detiene a la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea solución a los problemas.

La investigación se sustenta en el paradigma dialéctico crítico por cuanto se concibe a la realidad como una totalidad orgánica en constante devenir; donde el todo está en la parte y la parte es condensación diferencial del todo; se concibe como momento del desenvolvimiento de lo real producido por el pasado y como presente produciéndose. Al construir el objeto de investigación debe tener claro sobre esta situación y, desde este momento, plasmar la intencionalidad como centro de trabajo intelectual. (Yépez, 2000, pág. 18).

En el sistema educativo por excelencia busca siempre mejorar los procesos para brindarles a los niños un aprendizaje significativo, el propósito principal es el conocimiento de uno o más aspectos de la realidad, se toma la lógica mediante la cual ellos construyeron conocimiento y se toman las categorías que se utilizaron y que tienen vigencia actualmente, los fenómenos sociales de las épocas que vivieron y que, comúnmente, son considerados opuestos sin que, en algunos casos sea así.

La construcción de los conocimientos y la esencia del ser humano se logra a partir de la investigación del docente con un carácter científico del proceso educativo, al enfrentarse a la solución de los problemas los que asume en un proceso de investigación educativa que permite el enfrentamiento de la teoría y la práctica, revelando las contradicciones que se dan entre ellas.

La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos

Esta investigación es crítico porque es reflexivo está claro que lograremos formar niños y niñas críticos y por ende niños analíticos y creadores. Este paradigma abarca lo

real de lo ideal, analiza la realidad socio-educativa, y propositivo porque busca diseñar algunas soluciones al problema investigado.

Los niños poseen una conciencia crítica y reflexiva porque averiguan el porqué de las cosas, busca la razón y fondo de las problemas o fenómenos, en base a la reflexión sustancia, métodos, técnicas, y procedimientos coherentes para encontrar las causas que nos explique el por qué las cosas.

“Para lograr aprendizajes los niños deben ser críticos y reflexivos de los objetos que les rodean en el aula de clase y en el entorno en que se desarrollan”. (Piaget, 1975, pág. 98)

La etapa infantil es el momento más apropiado para que los niños hagan suyos los aprendizajes, los niños al experimentar situaciones significativas en su entorno lograrán un aprendizaje activo desarrollando sus capacidades cognitivas, físicas, afectivas y de lenguaje, donde desarrollen la creatividad, el pensamiento, convirtiéndose desde ya en entes críticos, reflexivos.

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

Dando respuestas a los estímulos planteados por la problemática de la verdad y el conocimiento ante la necesidad de tomar decisiones acertadas en torno a la autenticidad de los conocimientos y la mejor manera de obtener.

“Es la disciplina Filosófica que estudia los principios del conocimiento humano” (Corona, 2008, pág. 95)

La epistemología estudia al ser humano que conoce al universo, no como un individuo aislado ni tampoco como un ser que se acomoda de manera pasiva, él interviene de manera activa sobre dicha realidad, evolucionando el proceso de su actividad cognoscitiva, actitudinal, físico y afectivo.

La comprensión del conocimiento del ser humano no necesariamente está ligada a las representaciones mentales pero si se construye al ejercer acciones en contextos específicos y se traduce siempre en posibilidades de acción, el verdadero aprendizaje

basado en la comprensión se traduce en poder pensar y actuar de manera flexible o sea en contextos diferentes con aquellos que se va entendiendo y de la manera como se va entendiendo en el proceso de aprender.

La epistemología como teoría del conocimiento se ocupa de problemas tales como las circunstancias psicológicas y sociológicas de los niños para lograr el desarrollo de la lengua oral.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

“Las corrientes y teorías psicológicas contemporáneas cognitivas, histórico – cultural y ecológico proponen principios que permiten una comprensión comprobada de los procesos mentales y de cómo aprende el ser humano” (Woolfolk, 1990, pág. 26)

La psicología del niño se encarga del estudio del comportamiento, desde su nacimiento hasta su adolescencia, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, cognitivo, afectivo social y el lenguaje.

La madurez intelectual del estudiante se constituye en el pilar fundamental de su aprendizaje, ya que deben tomarse en cuenta las etapas evolutivas del ser humano, para empezar un proceso de enseñanza aprendizaje. Después de la madurez de cada niño es necesario tomar en cuenta las diferencias individuales de cada estudiante.

El lenguaje es la función que más frecuentemente se altera en el niño, la adquisición del lenguaje oral se produce gracias a un proceso de interacción con las personas del entorno, por otro lado el lenguaje gracias a las experiencias asume progresivamente múltiples funciones, tanto de carácter social como individual, constituyéndose en un factor fundamental en la estructuración de la personalidad del niño.

Existe una gran variabilidad o flexibilidad en cuanto al ritmo que presenta el desarrollo normal del lenguaje oral hasta aproximadamente los 4 años de edad, sin que se establezca una clara relación entre una mayor precocidad en estas edades y el grado de competencias posteriores, este aspecto unido al de las diferencias individuales en los

estilos de aprendizaje del lenguaje oral que presentan los niños, constituye una variable a considerar cuando nos planteamos la evaluación del lenguaje.

El comportamiento de niño en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje es el quien en última instancia contribuye su conocimiento mediante la creatividad mental, psicomotriz, afectiva.
- La madurez intelectual de un individuo es la base fundamental de un aprendizaje.
- A más de la madurez es necesario tener en cuenta el potencial del aprendizaje

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

“La Educación es por y para la vida ya que la vida es objeto de estudio, la teoría de este pedagogo se basa en el juego y las experiencias vividas lo cual desarrolla la personalidad de los niños”.(Decroly, 1915 , pág. 49)

Una verdadera educación por la acción son los centros de interés entendidos como ideas que motiva a los niños, el método global como una metodología en la enseñanza y la utilización de un vocabulario básico es decir una escuela libre.

El interés del niño juega un papel muy indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje porque permite motivar al estudiante los conocimientos que se desee impartir porque sale de ellos la construcción de ideas desarrollando el vocabulario en una expresión libre. (Ministerio, Pedagogía y Didáctica, 2010, pág. 96)

El lenguaje oral en la etapa de la educación del niño tiene importancia, puesto que es el instrumento que permitirá al niño y a la niña desarrollar un aprendizaje satisfactorio, sobre el lenguaje se fundamentará todos los aprendizajes posteriores que el niños capte en su Unidad Educativa.

Brindarle al niño una educación de calidad aplicando estrategias lúdicas en donde cada uno de ellos propicie conversaciones de sus actividades cotidianas, expresando

sentimiento emociones y miedos, esta actividad permitirá que el niño interactúe con sus compañeritos a través del lenguaje oral.

1.2.5 Fundamentación Legal

El Proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el tema y presentado en tres ejemplares al coordinador del programa con oficio y derecho universitario dirigido al Director de Posgrado” Art. 83 del instituto de posgrado.

Sección quinta educación consideran que: Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (República, 2008)

Como una política de estado está el derecho a la educación como una política principal que garantiza la igualdad buscando siempre el buen vivir:

Art 27. “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyendo y diversas; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”.

La educación debe ser centrada en el desarrollo integral del niño donde él sea una persona democrática con calidad y calidez con equidad de género, justicia, solidaridad para lograr potenciar las capacidades.

La investigación toma en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia:

“Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender”. Artículo que contempla en la Ley de Educación vigente. Es necesario que toda la niñez ecuatoriana acceda y

permanezca dentro de una escuela recibiendo el mejor trato y proporcionándole las mejores oportunidades de triunfo respetando sus diferencias individuales, para lo cual toda institución educativa debe proveer servicios de calidad los mismos que deben estar orientados por un equipo multidisciplinario que vele por la seguridad integral del educando.

Art. 2 según el Código de la Niñez y Adolescencia contemplado el derecho a la educación y a la recreación son derechos de todos los niños/as amparados por instituciones que vigilan el bienestar de los niños.

En Reglamento General de la Ley de Educación del Ministerio de Educación y Cultura en el capítulo III

De los fines de la Educación manifiesta:

Art 3. “Son fines de la Educación ecuatoriana: “Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país”.

En el enunciado expresa que en los procesos de enseñanza aprendizaje se debe pretender al desarrollo íntegro del educando logrando potenciar todas las capacidades.

La investigación toma en cuenta la LOEI: Capítulo III. De los Niveles y Subniveles Educativos:

Art 27. Denominación de los niveles educativos. El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro subniveles:

Preparatoria que corresponde al 1er grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Guía

“La Guía es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del niño el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (García, 2002, pág. 34)

Se considera que la guía es un material de apoyo que sirve al docente para precisar su proceso de enseñanza aprendizaje y lograr el desarrollo integral de los niños.

La guía es una herramienta importante que debe poseer el docente para construir conocimientos prácticos y orientar los procesos de enseñanza aprendizaje entre los niños y el docente para lograr una educación de calidad.

1.3.2 Literatura

“Es un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias”. (Gálvez, 1804, pág. 86)

Literatura viene del vocablo latino literatura que, a su vez, deriva de la palabra littera que significa letra.

Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva, en un sentido más amplio es cualquier trabajo escrito que disfrutaran los niños.

Es un medio de interrelación entre el docente y el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo la espontaneidad, creatividad, seguridad del niño, para lograr un desarrollo del lenguaje oral fluido y claro, esto permitirá a los niños expresar sus sentimientos y satisfacer sus necesidades.

“Literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua” (Educación, 2008, pág. 170)

También se define como el conjunto de obras literarias perteneciente a una determinada época, región, lenguaje o país, Así tenemos: la literatura griega, literatura hispanoamericana, literatura del siglo xx y literatura ecuatoriana. La literatura se manifiesta por medio de la palabra escrita o hablada.

1.3.3 Infantil

Período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad, período comprendido entre el momento del nacimiento hasta los 12 años, aproximadamente. Esta primera etapa de la vida es fundamental en el desarrollo, pues de ella va a depender la evolución posterior del niño, y sus características primordiales serían las físicas, motrices, capacidades lingüísticas y socio afectivas.

El niño imitando a los adultos aprende el lenguaje oral, lo cual le permitirá dar un enorme adelanto en la adquisición del lenguaje esto le permite reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de narración y anticipar sus acciones futuras mediante la expresión oral, esto le admite hacer intercambios verbales con los demás; y además, al interiorizarse la palabra, así pues, surgen dos nuevos mundos: el mundo social y el mundo interior del niño.

1.3.4 Literatura Infantil

“Conjunto de obras dirigidas a los niños y niñas, aceptadas por ellos, por sus características lingüísticas, literarias, éticas, estéticas y sociales que han logrado el deleite y enriquecimiento de su personalidad ”. (Delgado, 1999, pág. 56).

La literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño, esta debe cumplir dos funciones: ser integradora, esto es que abarque todo lo que se considere literatura infantil y selectora pues se debe asegurar que el material destinado al niño corresponda a literatura infantil.

Es necesario exponer a los niños toda clase de literatura infantil: con dibujos, cuentos, poesía, canciones, obras informativas y ayudarles a relacionar esas lecturas con su propia vida, al seleccionar que libros usar como un lector principiante no hay nada mejor que conocer la literatura infantil y hacer que los pequeños se familiaricen con la mayor cantidad de libros posibles, es necesario que los maestros lean los libros antes de compartirlos con los niños, cualquier actividad que realice deberá estar fundamentada en el deseo de ayudar a los niños en su desarrollo integral, en lo cognitivo, afectivo, lingüístico, físico y motriz.

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos” (Silva, 2002, pág. 29)

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, la fantasía, toca y se introduce en la esencia del ser humano.

También es importante señalar que la literatura infantil es una realidad interdisciplinaria, pues está relacionada con otras manifestaciones artísticas como: danza, música y teatro, el contacto de los niños con la literatura infantil debe ser placentero y comprensible, debe ser un reflejo de experiencias no de conocimientos.

Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

- ❖ La literatura infantil es un género dentro de la literatura universal que tiene como receptor el niño o niña.
- ❖ La literatura infantil son manifestaciones artísticas importantes y constituyen una vía excelente para inducir a los niños y niñas en el descubrimiento del arte y de su significado para la humanidad

- ❖ Considerando importante por el conjunto de manifestaciones y actividades que tienen como vehículo la palabra, pero con un toque artístico y creativo. La intención es la que ata a la palabra el valor creativo.
- ❖ Con la Literatura se enriquece el patrimonio lingüístico (hablar, oír, leer, y escribir).
- ❖ Se desarrolla el espíritu crítico.
- ❖ Se educa nuestro sentido estético.
- ❖ Se nutre de fantasías y se ensancha la imaginación.
- ❖ Se cultiva el sentimiento y se descubre sentimientos más amplios
- ❖ Abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana,
- ❖ La literatura infantil trata los valores de forma natural, compleja y crítica, no lo hace con el sentido moralista y didáctico que utilizan a menudo los textos escolares.

1.3.4.1 Orígenes de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil tiene su origen en la lírica popular. En el siglo VI ya existía un material cuyo fin era presentar un trabajo didáctico moralizador al niño. Previamente a las producciones literarias ya existían obras didácticas destinadas al niño, que a menudo aportaban elementos religiosos o reflexiones morales. (Hermanos, 1870, pág. 46).

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden, los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso se puede vivir en el simple hecho de disfrutar de la literatura infantil.

Para la gran mayoría de los seres humanos la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la literatura infantil se ha enmarcado dentro de una de las más

importantes dentro de los textos didácticos. Hay una serie de textos educativos dentro de la venta de libros infantiles que son ideales para leerles a los niños lecturas, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia de la práctica de valores como el respeto, responsabilidad, honestidad etc.

1.3.4.2 La Literatura Infantil se clasifica en:

Literatura Ganada contiene las producciones literarias que en un principio no estaban dirigidas a los niños, pero que con el tiempo, los niños se las apropiaron o los adultos se las destinaron, previa adaptación o no. Tal es el caso de los cuentos de Perrault y las adaptaciones de las mil y una noches.

Literatura creada para los niños (as) son producciones escritas directamente para los niños, con las modalidades de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Por ejemplo: las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, el hombre de las cien manos, de Luis Matilla.

1.3.4.3 Importancia de la Literatura Infantil

La literatura infantil permite el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que se destacan a modo de bloques integrados, la competencia lectora. Es un conjunto de producciones de signo artístico literario de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias a las que tienen acceso en tempranas estas de formación lingüística y cultura. (Cerrillo, 1997, pág. 4).

Leer literatura infantil es interaccionar con el texto, identificar y entender lo que el autor quiere expresar, se puede interactuar de manera lúdica y cognitiva a la vez sin limitaciones, porque en ambos casos intervienen el lenguaje. Para que la literatura infantil les guste a los niños es necesario que esté anclado en el lenguaje y la fantasía infantil y el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en el desarrollo emocional de éstos, con el fin de no cometer errores en la literatura. El pensamiento y el lenguaje del niño son diferentes a los del adulto, entonces es lógico que el escritor se esfuerce por entender al niño, brindándole predisposición

para enseñarles y para aprender de ellos y una capacidad para comprender que todo lo que es cierto para el adulto no lo es necesariamente para el niño.

El secreto de un buen cuento o poema infantil está en que no engañen la realidad del niño, sino al contrario que interpreten a partir de sus pensamientos y sentimientos, no bastan las buenas intenciones para ser escritor de literatura infantil, es necesario si queremos realizar un buen trabajo el escritor debe conocer en alguna medida compendios de psicología y pedagogía infantil, solo así obtendremos resultados de calidad.

La literatura infantil que leen los niños y las niñas produce en ellos goce estético y deleite espiritual. Calidad literaria, sencillez y transparencia son características importantes de la literatura infantil, son libros de los cuales se apropian los niños y niñas, por que logran captar su atención, colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos. (García, 2009, pág. 78).

Lo más sencillo que los niños pueden captar con facilidad es la literatura infantil ya que está impregnado de magia, algo así sucede con las historietas que las leemos a los niños en el salón de clase, antes de irse a dormir, algunos eruditos consideran la literatura infantil como un género menor olvidándose de la voluntad y energía que expresa el mundo infantil.

Cultura Cocal

Es un todo complejo que incluye conocimientos, creencias, leyes, artes, costumbres, lenguas y demás capacidades y hábitos compartidos por los miembros de la sociedad, la cultura es una fuente de identidad en generaciones.

Comunidad Educativa

La conforman las Unidades Educativas y personas involucradas directamente en brindar los servicios de atención y cuidado diario a los niños y niñas menores de 6 años. Por lo tanto, además de los niños son parte de la Unidad Educativa: los Educadores, las familias nucleares y ampliadas, los técnicos de las diferentes instituciones y organismos ejecutores que desarrollan proyectos y programas de atención.

La literatura infantil es una herramienta pedagógica que utiliza el docente para propiciar la consecución de los objetivos de aprendizaje, estas estrategias metodológicas pueden y deben variar de acuerdo al contexto cultural, social y a las necesidades de aprendizajes de un individuo o grupo, cada contenido debe seleccionar y adaptar las estrategias metodológicas a sus circunstancias y necesidades particulares que tenga el niño.

1.3.4.4 Como Iniciar con la Literatura Infantil en los niños

Una de las primeras acciones es rodear de libros a los niños, buenas obras con historias emocionantes y bien escritas, que ayuden a transmitir la idea que la lectura es una actividad que se puede disfrutar, los buenos libros son de vital importancia para la educación de los niños y deberían estar en primer lugar.

- Los niños al oír a un adulto leer en voz alta aprenden que la lectura es agradable y que pueden aprender a hacerlo.
- Los niños aprenden la estructura de los cuentos; que tienen principios, partes medias y finales. Aprenden que algunos cuentos empiezan de la misma forma (Había una vez) y terminan de la misma manera (y vivieron felices para siempre) y que los actos de ciertos personajes (una zorra o un lobo, una princesa o una bruja) son predecibles.
- Los niños empiezan a construir un marco o esquema de referencia para la literatura y para saber cómo funcionan los libros.
- Lo más importante de la literatura infantil es que los niños aprenden nuevas palabras e incrementan su vocabulario; se familiarizan con términos tales como título, autores, ilustrador, personajes, cuentos de hadas y poesías. Aprender acerca del sonido del lenguaje, como la rima y el ritmo, además aprenden que cada sujeto posee su propio vocabulario.

Si en el entorno que el niño se desenvuelve ya sea en su hogar o su Unidad Educativa, existen libros que les llama la atención como padres de familia y como docentes les estaremos ayudando a despertar el interés por la literatura infantil, aprender es un proceso individual y que mejor si descubren desde pequeños los beneficio que les brinda la literatura.

1.3.4.5 Como elegir la Literatura Infantil

Escoja literatura que pueda deleitar a los niños, que los haga reír, asombrar y sentirse bien, no haga nada con la historia que pueda destruir ese deleite; lea y comparta los libros tal como están, con el fin de fomentar esa misma respuesta en los niños, ya sea realizando actividades instructivas que fortalezcan ese goce en los pequeños por los cuentos, por la fábulas, logrando una respuesta emocional de que leer literatura es una actividad que impulsa a la acción.

Es importante leer en voz alta libros que ensanchan la imaginación de los niños, como obras predecibles que puedan intentar leer ellos solos, se debe tener en cuenta estas tres preguntas cuando vaya a seleccionar libros de literatura infantil. ¿Esa lectura proporciona placer y alegría? posee la calidad de la Literatura imaginativa y está escrita en un lenguaje natural y genuino (Cullinan, 2003, pág. 98).

Evaluar cada libro con base en sus cualidades imaginativas, pueden resultar fáciles de leer e incluir la repetición, pero son aburridos, primero hay que analizar el uso del lenguaje y el contenido de cada cuento, preste atención a la calidad del lenguaje de los libros que elija.

Evite el texto con lenguaje artificial, pregúntese si la historia contiene un lenguaje natural y patrones familiares de diálogo que los niños puedan predecir o si en vez de eso ofrece un texto artificial y controlado.

1.3.5 Lectura

“La lectura es un proceso que nos permite acceder al conocimiento y establecer contactos enriquecedores con la experiencia humana, desarrollando nuestras capacidades comunicativas”(Soto, 2005, pág. 76).

La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito, ayuda a que el niño enriquezca su vocabulario y pronunciación, esto propicia que el educando desarrolle el lenguaje oral puede describirse como la

capacidad de comunicar verbal y lingüísticamente ideas, sentimientos, emociones por medio de la conversación en una situación y un espacio temporal determinado.

Conocer que la lectura es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debemos tener una buena disposición y una actitud mental correcta, pero leer es entrar en comunicación y compartir con otras formas de pensar, es tomar contacto con las preocupaciones e intereses del hombre.

1.3.6 Expresión

La expresión es muy importante en la Educación Infantil. Los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Esos ratos de conversación tienen que estar basados en la motivación de los niños que pueden dar mucho de sí cuando los niños expresan sus emociones y sentimientos, pero no conviene alargarlas cuando empiezan a estar cansados.

La expresión oral se trabaja también a partir de la lectura de textos escritos. A los niños les gusta escuchar las lecturas realizadas por los padres, madres y maestros. Para los pequeños/as resulta fascinante que un adulto lea en voz alta, viviendo y comunicando un texto.

A través del diálogo se desarrolla la expresión, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando. La expresión oral no sólo en el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica, por ejemplo).

Hablar sobre las cosas que estamos aprendiendo, comentamos los espectáculos que vamos a ver, las giras de observación. Hablar para compartir con los demás las propias experiencias (por ejemplo cuando cada niño puede explicar el lunes una actividad que ha realizado durante el fin de semana.)

1.3.7 Expresión Oral

“La expresión oral es manifestar hacia fuera los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, revelarse a otros y a sí mismo, traducir lo que no era implícito, inconsciente, inefable, manifestar su ingenuidad, su sinceridad” (Galy, 2003, pág. 90).

La Expresión puede ser espontánea, ruda o intencional y hacerse creadora si el niño da prueba de iniciativa y capacidad de invención, pero el niño, lo mismo que el adulto puede muy bien hablar sin expresarse, reducir el lenguaje a relaciones insignificantes. En condiciones desfavorables, la palabra se hace conformista, formal, refleja un modelo impuesto, se despoja poco a poco de toda originalidad. Expresarse oralmente adquiere realidad a los ojos de los demás existe más para sí mismo y para los otros, la expresión oral es la actividad humana por excelencia, cada ser humano sueña con expresarse.

La primera expresión oral es más bien deseo, llamada, indica necesidades naturales y primitivas, profundas imperiosas y a la vez un deseo de seguridad y de ternura, una de las primeras exclamaciones es mamá, ven mamá, en el niño la palabra posee un poder de sortilegio.

Conceder al niño el derecho y el medio de decir lo que encierra en el fondo de sí mismo, es procurarle una gran alegría. Este derecho consiste en la libertad de expresarse, de descubrir de decir sencillamente lo que experimenta, lo que desea, lo que vive, lo que piensa. La espontaneidad infantil que es fresca, ingenuidad y delicada vida afectiva, es frágil, no puede florecer por completo si no en un medio permisivo, cálido y si la docente es atenta, la expresión se afirma y profundiza, el niño se hace más sensible al mundo, más despierto a la curiosidad de lo que lo rodea, más abierto a los demás, se va cultivando. No se contenta con decir lo que ya sabía intuitivamente, se enriquece, se construye.

1.3.8 Lenguaje

“El lenguaje es un instrumento de toma de posesión del mundo, los objetos que pueden ser designados con un nombre pierde su misterio, su agresividad evoca al niño pequeño que comienza a hablar.” (Bergson, 1987, pág. 43)

Por el lenguaje el niño en la primera infancia conoce el mundo, se desprende poco a poco de lo concreto que le traba. La palabra le permite al niño liberarse de lo concreto ya que el objeto educa al niño, pero la palabra unida al objeto termina la educación del niño liberándolo de la influencia excesiva de las cosas. El objeto educa, la palabra educa todavía más.

El niño necesita hablar, expresarse de 5 a 6 años el niño podrá iniciarse en la lectura y la escritura, ya que en nuestro idioma es más sencillo pues casi todos los signos corresponden a fonemas distintos, pero utilizando métodos adecuados el niño capta aprendizajes.

Es un acto esencialmente humano que permite en primer lugar, la transmisión de los conocimientos humanos, es un alegato de los mil condicionamientos de la especie humana de los progresos de la misma.

El lenguaje es una llave, abre el mundo de los símbolos, gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma nombre. Al peso del objeto, a la lentitud de la acción, se sustituyen la movilidad del símbolo. Esta movilidad permite innumerables combinaciones, gracias al lenguaje es posible desarrollar la imaginación creadora.

El lenguaje es un acto esencialmente social. Fuera de la sociedad humana, el niño no accede al lenguaje, permite la comunicación entre los seres humanos racionales. El lenguaje le permite al niño comunicar necesidades, deseos, curiosidades, pensamientos. Permite la expresión, la afirmación y la formación del carácter. Esta expresión puede ser familiar, cotidiana o lírica, estética, creadora.

La pedagogía del lenguaje se apoya en un lenguaje espontáneo que solamente es una de las múltiples formas de la expresión infantil, en primer lugar es necesario sumergir al niño en un medio rico y estimulante deseo de saber, de comprender, de superarse. Y después será necesario utilizar o provocar situaciones que despierten su apego al descubrimiento.

El lenguaje permite el análisis del pensamiento, es uno de sus actos porque el pensamiento permanecerá confuso, impreciso si el lenguaje no interviniese para

expresarlo y analizar, el lenguaje elaborado es inseparable del trabajo mismo del pensamiento. El lenguaje fija el pensamiento porque lo traduce en palabras, lo hace real, lo transmite y lo comunica.

El lenguaje socializa el pensamiento, es un instrumento de comunicación entre las mentes. El lenguaje obliga al pensamiento a despojarse de lo que tiene de individual, de afectivo. Pero la adquisición del lenguaje no puede hacerse más que en sociedad desde el momento que el lenguaje es siempre social tanto por su adquisición como por su destino. Es un medio de comunicación, un modo de expresarse, de representarse, de entenderse.

1.3.8.1 Desarrollo del Lenguaje

“Los niños adquieren su primera lengua de manera implícita, por estar dotados de una capacidad innata para descubrir las reglas subyacentes al sistema lingüístico del entorno”(Shaffer, 2000, pág. 78).

El desarrollo del Lenguaje se puede dividir en una serie de fases:

1. Llanto desde el nacimiento, comunicación instintiva, (hambre, dolor, placer).
2. Arrullo a los 6 meses (Expresión universal gutural “gú, gú”).
3. Balbuceo a los 6 meses (actividad universal), a los 6 meses los bebés discriminan las variaciones tonales de los sonidos.
4. Pautas de entonación a partir de 8 meses.
5. Emisión de una palabra al año.
6. Emisión de dos palabras a los 18 meses.
7. Las características rítmicas del habla son incorporadas en la competencia lingüística del niño, en la segunda mitad del segundo año de vida
8. Flexiones de palabras sobre los 2 años.
9. Interrogativas negativas sobre los 2 años y medio aproximadamente.
10. Construcciones complejas a los 5 años.
11. Lenguaje desarrollado a los 10 años.

Etapa 3 – 6 años, en esta etapa la escuela permitirá al niño aprender a relacionarse, a compartir, a respetar, a dialogar y a desarrollar la empatía.

A lo largo de los años y gracias al desarrollo cognitivo y lingüístico y al proceso de socialización que el niño desarrollará en el aula aprenderá a compartir los materiales, a respetar los turnos de participación y a apreciar a sus compañeros. Esta es una de las características propias de esta etapa, donde la literatura infantil juega un papel importante como facilitador del proceso de aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje es muy significativo en el periodo infantil, el incremento del vocabulario y la interiorización de las reglas de la gramática y la sintaxis se adquieren día a día gracias a estos procesos, el lenguaje le será cada vez más útil como instrumento de comunicación, poco a poco el niño va incorporando el repertorio fonético de su lengua materna, pero el lenguaje le sirve también para organizar y controlar sus acciones.

Las interacciones verbales entre el adulto y el niño se producen a menudo a propósito de la manipulación de objetos en contextos de juegos, en estas interacciones, a partir de los 5 años las palabras se convierten en instrumentos para designar objetos, necesidades, emociones, conceptos y relaciones, el vocabulario aumenta de forma espectacular, el léxico se duplica cada mes.

Es así que la inteligencia lingüística se relaciona con las habilidades para el lenguaje hablado, el aprendizaje de idiomas y el empleo de la lengua para alcanzar ciertos fines; en detalle, hace referencia a la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje como tal.

1.3.8.2 La Literatura y el desarrollo del Lenguaje Oral

El lenguaje que los niños escuchan y leen da forma al lenguaje que usan al hablar y escribir y lo más importante el idioma da forma al pensamiento de la misma manera en que este da forma al lenguaje.(Cullinan, 2003, pág. 35)

El lenguaje que el niño aprende no es solo el núcleo de sus futuras posibilidades de hablar, sino que también las experiencias compartidas en su entorno que influye en su capacidad de comprensión y de expresión, por medio del uso abundante de libros de literatura infantil, las maestras enriquecen el vocabulario del niño, así como el conocimiento de la sintaxis al leer éstos en voz alta a los pequeños, y al hacerlos leer o fingir que leen por sí solos, esto se debe a que el lenguaje de la literatura difiere de la conversación cotidiana.

La literatura contiene un vocabulario mucho más rico, el lenguaje usado en los textos literarios es más variado que el que encontramos en los textos tradicionales, el lenguaje usado en la literatura a menudo es lírico, poético y estilizado, el lenguaje de la literatura alguna veces atrae la atención y provoca que el lector haga una pausa para pensar no sólo en lo que está diciendo, sino en cómo se está diciendo.

1.3.9 La Expresión Oral como desarrollarla en los niños

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus padres maestras y su entorna. (Gordon, 2004, pág. 34).

Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa que se fundamenta en la fonología y la sintaxis, la comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

El lenguaje oral es innato e instintivo es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo. “La expresión oral es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi posible para él percibir el lenguaje y aprender a hablar” (Olson, 1995, pág. 97).

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales el ser humano pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral en los niños. Respecto a los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación.

La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fonética., los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

Así, el nivel fonético debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el educador debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los educandos, el lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición (Pérez, Sánchez, 1995, pág. 36).

El estudio de la evolución del lenguaje oral ha experimentado significativos cambios, especialmente desde la segunda mitad del siglo xx. Hasta los años 60 predominó una descripción que trató de establecer las edades a las que se producían los primeros “rasgos” del lenguaje oral, y a partir de los años 60, con el lingüista Noam Chomsky, se marca la principal diferencia entre el ser humano y los animales: el lenguaje, a partir de lo cual se plantea la capacidad de hablar de los seres humanos está genéticamente determinada la adquisición del lenguaje oral es un proceso natural, y que la capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas de los niños.

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones y estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como su comportamiento, al cual no es posible arribar sin la ayuda del lenguaje.

Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse que el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral. Respecto a las características del lenguaje oral tenemos entonces la expresividad la expresión oral es espontánea y natural, y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva, se utiliza un

vocabulario sencillo y limitado, y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas, muletillas y repeticiones y el hablar correctamente, hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien, llamar a las cosas por su nombre.

El tipo de expresión oral hace énfasis en el sonido de las palabras, en aspectos de la competencia comunicativa como escuchar y hablar, en la claridad en el lenguaje, en la coherencia en el discurso verbal, en la correcta articulación, en la entonación adecuada, según el discurso, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; y es en este sentido, concretamente, que la expresión oral guarda una estrecha correspondencia con el componente de la inteligencia lingüística referido a la comunicación verbal.

1.3.10 Género Lírico

Es la agrupación de obras literarias que tienen semejanza entre sí en su forma interna y en la manera de enfocar el tema.

1.3.10.1 Rimas

“Composición lírica corta de tono melancólico y profunda emoción”(Ministerio, 2008, pág. 202)

Son poemas breves, de tono triste y honda emoción, es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos, puede ser consonante o asonante. Rima consonante o total se repiten los fonemas vocálicos y los consonánticos que aparecen detrás de la última vocal tónica. Rima asonante o parcial a partir de la última vocal acentuada, solo se repiten los fonemas vocálicos

1.3.10.2 Coplas

La copla es quizás una de las formas poéticas más populares en castellano. Sus versos octosílabos -el verso “natural” del castellano-, la rima asonante en los versos pares y su lenguaje coloquial, la hacen accesible, amena, cotidiana.(Ministerio, 2008, pág. 204)

Estrofa de cuatro versos, géneros octosílabos con rima asonante o consonante en los pares, ejemplo: las coplas de carnaval.

También existen coplas de arte mayor, que constan de ocho versos de arte mayor y las coplas de pie quebrado. Hacer, leer o escuchar coplas, es casi como conversar. Quizás por eso, son también las preferidas a la hora de escribir para niños, porque resultan claras, sencillas, amigables.

1.3.10.3 Poema

El primer contacto de los niños con la poesía lo experimentan a través del folklore. Con las retahílas, rimas, canciones de corro y juego, trabalenguas y adivinanzas de la niñez entran de lleno en la riqueza, vigor y plasticidad de la lengua. (Ministerio, 2008, pág. 205).

Este primer acercamiento oral y espontáneo, nos marca la pauta sobre cómo debemos iniciar el trabajo de la poesía en clase:

Una vez elegido el poema que queremos presentarles, nuestro principal objetivo será que los niños capten su fuerza expresiva, su magia para ello se recitará, se representará mímicamente, se palmearán las sílabas y los versos siguiendo distintos ritmos, se formarán coros para que repitan palabras, versos, estribillos, sílabas, vocales.

Recurriremos también a la expresión plástica para que lo ilustren, o a la dramática (títeres, máscaras), e incluso a la musical creando melodías para el poema o usando instrumentos de percusión o de otro tipo.

Cuando los niños saben apreciar el sentido y la belleza de los poemas les resulta más fácil realizar sus propias producciones, los maestros debemos tener en cuenta la necesidad que el niño tiene de expresarse y facilitarle la utilización de cualquier medio de expresión, la poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno. Un teórico moderno, Johannes Pfeiffer, dice: “la poesía es arte que se manifiesta por la palabra” (olvidando que la prosa también se manifiesta mediante la palabra y no es poesía). Los contemporáneos la

define como” El hombre pierde a cada rato los sentimientos humanos de la expresión. La poesía es el acto de amar a la vida.

1.3.10.4 Canciones

“Breve composición lírico – musical en que predominan temas amorios”. (Ministerio, 2008, pág. 98)

Las canciones son un factor decisivo no solo para el desarrollo socio emocional, sino también para el desarrollo de la expresión oral, porque a más del estímulo de la música cuenta con la expresividad del arte de comunicar, expresar sentimientos y emociones. Para la práctica de esta actividad la docente debe seleccionar las canciones escolares, con criterios didácticos y contenidos estéticos por otro lado de ser posible, puede contar con el auxilio de sencillos instrumentos musicales como: tambores, silbatos, panderetas, flautas, triángulos, castañuelas, preferentemente debe elegir canciones de acuerdo con el medio ambiente y capacidad de los niños.

1.3. 11 Lenguaje claro y fluido

Para el proceso de desarrollo del lenguaje claro y fluido sea adecuado, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño o la niña y las personas con quienes interactuar: docente, padres y madres de familia, eso el lenguaje que sirve de modelo para el niño necesita cumplir por lo menos con dos condiciones:

- ✓ Tener una amplia gama de frases gramaticales correctas
- ✓ Iniciar cambios conversacionales adecuadamente a las emisiones hechas por el niño o la niña, a nivel expresivo.

1.3.11.1 Lectura de ideograma

“Es leer iconos, imagen convencional o símbolo, que representa un ser, relación abstracta o ideas, pero no palabras o frases, aunque en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra”. (Ministerio, 2008, pág. 54).

El concepto de ideograma hace referencia a una imagen o símbolo convencional que sirve para representar un ser o una idea sin necesidad de apelar a palabras o a frases que lo expliquen. El ideograma simboliza una palabra pero no representa de modo gráfico a cada una de sus sílabas o fonemas.

1.3.11.2 Trabalenguas

Es una frase o término cuya pronunciación es muy difícil de pronunciar y por lo tanto traba la lengua del niño al momento de querer expresarlo. (Ministerio, 2008, pág. 76).

Es una estrategia metodológica que se suele utilizarse a modo de juego o como un ejercicio para lograr una expresión clara.

El trabalenguas debe ser un texto que al ser pronunciado sea difícil de pronunciar, su dificultad radica en la presencia de rimas en el uso de fonemas que resultan muy parecidas.

Son muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación que tienen los niños a la edad de 5 años, es muy común que se utilice en las Unidades Educativas como precalentamiento para que los niños desarrollen su inteligencia lingüística y enriquezcan su vocabulario, esto le permitirá expresarse con claridad en su entorno.

1.3.12 Género Didáctico

“El género didáctico es aquel que une al entretenimiento y a la estética literaria para educar y entretener a los niños”. (Ministerio, 2008, pág. 62)

1.3.12.1 Fábula

“Breve narración en prosa o en verso, en que se da una enseñanza moral (moraleja) por medio de la personificación de animales o seres irracionales”.(Ministerio, 2008, pág. 65)

La fábula es una narración ficticia, quiero decir que es inventada, algo increíble y fantástica, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida. Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son animales, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud. ¿Recuerdas qué recurso literario es el que consiste en atribuir características humanas a animales? Efectivamente, la personificación.

En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja.

Las Fábulas han sido relatadas con intenciones morales y didácticas, con consejos, y si bien son narrativas, pueden presentarse en prosa o en verso. Muchas de ellas llevan al final, una moraleja ejemplificadora en otras la enseñanza está sobre entendida pero no explícita.

Esta ficción breve y precisa enseña en una forma entretenida y moralizante; y muchos autores modernos y contemporáneos han tomado este género literario para deleitar a sus lectores menudos.

1.3.12.2 Adivinanzas

“Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto”.(Ministerio, 2008, pág. 98)

Las populares se presentan en estrofas de dos a cuatro versos de arte menor (de menos de ocho sílabas). Primero se introduce el asunto que hay que averiguar, después se dan algunas pistas (orientadoras y desorientadoras al mismo tiempo), con las que se invita a adivinarlo. Su finalidad es la de entretener y divertir. Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y

divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

No es fácil la diferenciación conceptual entre adivinanza, acertijo y enigma. El Diccionario de la Real Academia Española no aclara suficientemente los conceptos. Define adivinanza como acertijo. Acertijo como enigma o adivinanza que se propone como pasatiempo. Y enigma como dicho o conjunto de palabras de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo. Sin embargo la tradición popular española suele denominar "adivinanza" a los dichos que están en verso. Cuando están en prosa se denominan "acertijos" y se reserva para "enigma" un significado más elevado o culto

1.3.12.3 Retahílas

Son cuentecillos tradicionales en verso, en los que se narra desde un asunto sencillo, Constituyen las primeras formas de relato que los niños acepten con deleite, porque muchos de ellos van a ir acompañados de cierta mímica o de una acción dramática estereotipada.

1.3.13 Enriquece el vocabulario

Es importante que los docentes propicien conversaciones de las experiencias vividas como: festejo de cumpleaños, navidad, fin de año, carnaval etc. con dichas conversaciones los niños expanden su vocabulario, les ayuda a conectar las palabras a lo que están diciendo.

Es importante introducir a los niños a nuevas experiencias como una nueva manera de desarrollar su vocabulario a través de experiencia, visual, táctil y auditivo, los niños formaran conexiones a medida que van escuchando palabras nuevas.

1.3.13.1 Pictogramas

Los pictogramas son signos claros y esquemáticos que representa un objeto real, figura o concepto sintetiza un mensaje. (Ministerio, 2008, pág. 90).

Son recursos comunicativos de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos en nuestro medio y diario vivir, nos aporta información útil.

1.3.14 Género Narrativo

Es un Género Literario en el que el autor utiliza un narrador para contar una historia, ya sea reales o ficticios, los tipos de narraciones son: El cuento, la novela, el mito, la leyenda y al fabula.

1.3.14.1 Cuentos

“El concepto de cuentos proviene del latín computus, esto quiere decir cuenta, también se le conoce como una novela en miniatura”. (Ministerio, 2008, pág. 16).

Se entiende por cuento como relato o narración corta que suele ser imaginario, se caracteriza por poseer pocos personajes, donde solo aparece un solo personaje principal, el relato es en prosa con final inesperado.

Los cuentos pueden clasificar en tradicionales y literario, los primeros de caracterizan por su transmisión oral a lo largo de la historia, los cuentos literarios se caracterizan por ser transmitidos de manera escrita, son creados por un autor, es por ellos que estos suelen ser únicos.

Es un relato breve en torno a un solo hecho, real o fantástico cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos:

Exposición: Presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancia que anticipan la acción que sobrevendrá.

Nudo: Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que ira graduado la intensidad del relato a través de una trabazón y complejidad en la trampa que nada anticipe del desenlace y mantenga en suspenso al lector

Desenlace: Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces, el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir el dejar liberado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.

1.3.14.2 Leyendas

La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.(Ministerio, 2008, pág. 19).

Relato con un fondo real desarrollado y transformado por la tradición en forma oral. Los protagonistas de las leyendas suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas. Suelen tener su origen en personajes históricos, como el rey Arturo, Guillermo Tell o Erik el rojo, pero también puede tratarse de seres imaginarios (dragones, elfos, duendes, sirenas).

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes...), que, por un motivo determinado, se consideran especiales. Es el caso de la historia que habla sobre el origen de los Pirineos,

Ciertas narraciones legendarias tienen gran importancia para un pueblo concreto, por lo que se han transmitido de formas orales de generación en generación, conservadas en las llamadas sagas, que son recopilaciones de leyendas protagonizadas por grupos familiares y los pueblos a los que pertenecen.

Durante siglos, las leyendas han servido de inspiración a los escritores y, muy especialmente, a los del siglo XIX, que recopilaron casi todas las narraciones tradicionales de este tipo que hoy conocemos. Algunos de ellos, como Gustavo Adolfo

Bécquer, las elaboraron de manera personal, con lo que surgieron las conocidas como leyendas de autor.

1.3.15 Primer Grado de Educación General Básica

Constituye el segundo centro destinado por la LOEI a la Educación de Preparatoria, recibe a los niños de 5 a 6 años de edad, con la pretensión principal de promover todas las virtualidades que el niño tiene consigo, sin pretensión de aprendizajes nocionales sistemáticos, el juego es una de las estrategias más utilizadas por las docentes para llegar a los niños con aprendizajes, la formación del niño tendrá presente el ingreso en la enseñanza de educación general básica. (Actualización, 2010).

Se considera a esta etapa como una de las épocas de mayor transcendencia en la vida de los niños porque se constituye en el pilar fundamental para potenciar y desarrollar capacidades cognitivas, afectivas, motrices, lenguaje y físicas logrando en los niños aprendizajes auténticos y funcionales permitiéndoles posteriormente ser entes críticos, participativos, activos y que por sí solos busquen alternativas de solución a sus propios problemas es decir educándoles para la vida.

CAPÍTULO II



METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio investigativo fue cuasi experimental porque es aquel que se aproxima a la investigación experimental, en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absoluta de las variables, se trabaja con grupos intactos no elegidos al azar en este caso el grupo de niños del Primer Año de Educación General Básica, paralelo “B”.

En este estudio se aplicó la Guía de Literatura Infantil y se observó los efectos en la expresión oral de los niños.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 Por el nivel

Es explicativa porque fue más allá de la descripción de conceptos o fenómenos. Explicó los efectos de la Guía de Literatura Infantil en la expresión oral de los niños del Primer Año de Educación General Básica, a través de actividades como: rimas, coplas, poemas, canciones, entre otras.

2.2.2 Por el lugar

Es un estudio investigativo de campo porque permitió sistematizar los hechos en el lugar en donde se producen, es decir con los niños de Primer Año de Educación General Básica, paralelo “B” Saint Amand Montrond.

En esta modalidad de investigación se tomó contacto en forma directa con la realidad del proceso educativo para obtener información respecto a la aplicación de la guía de

literatura infantil “Palabritas Claras” de acuerdo a los objetivos planteados para lograr el desarrollo de la expresión oral.

2.2.3 Por el origen

Es una investigación bibliográfica documental, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

2.2.4 Por la dimensión temporal

Transversal está centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tiempo. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores. Porque personas investigadas constituidas en los objetos de estudio fue tomado en un solo momento, en el período 2013 - 2015.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para realizar la prueba de los datos empíricos que se obtuvieron en la investigación se estructuró una tabla de datos de salida, de la misma manera para obtener conclusiones e interpretar los resultados, se hizo uso de los métodos científico, deducción, análisis y síntesis.

2.3.1 Método Científico

Que es el que guió todo el proceso investigativo, a través de las fases ordenadas de la investigación, para llegar a obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico.

Por medio de este método pudimos obtener un amplio conocimiento de los contenidos efectivos de la tesis.

2.3.2 Método Deductivo

A través de este método permitió realizar un análisis del marco teórico aplicando temas y subdividiendo en subtemas llegando a formular y establecer los contenidos de la investigación alcanzando a confrontar con conocimientos convalidados de las teorías.

2.3.3 Método Analítico

Este método sirvió para establecer las conclusiones de cómo y para qué sirve la investigación, con el empleo adecuado de la guía de observación, antes y después de aplicar la Guía de Literatura Infantil. Se analizó cada uno de los posibles elementos que influyen en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.

2.3.4 Método Sintético

Se desarrolló el presente trabajo investigativo, gradual y sistemáticamente de forma clara que permitió resolver el problema planteado y comprobar la hipótesis.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Luego de establecer la validez y confiabilidad del instrumento de investigación, la guía de observación, se procedió a aplicarla a los estudiantes para ello se realizó la siguiente estrategia:

- Se solicitó la colaboración de los estudiantes del Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond”
- Se seleccionó instrumentos de acuerdo a las variables planteadas, la guía de observación.
- Se aplicó el instrumento: guía de observación de acuerdo a los procedimientos establecidos.
- Se aplicó los pasos establecidos en el cronograma.
- Se agruparon y se tabularon los datos

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por 67 niños de los dos paralelos del Centro de Educación Básica Saint Amand Montrond. Muestra, para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con el paralelo “B” compuesto de 35 sujetos.

Cuadro N. 2.1 Muestra

| ESTRATOS | FRECUENCIA | % |
|-----------------|-------------------|-----------|
| ESTUDIANTES | 35 | 100% |
| TOTAL | 35 | 35 |

Fuente: Tomado del Archivo Maestro

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Aplicando los instrumentos se establecieron los resultados y luego se procedió a la limpieza de datos, codificación, tabulación, elaboración de cuadros de distribución, utilizando la técnica de porcentajes.

Para presentar los datos se hizo uso del programa Microsoft Excel, de tal forma que se pueda visualizar claramente los resultados. Posteriormente se realizaron los gráficos, tablas, análisis e interpretación y la comprobación de la hipótesis.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis de Investigación

La Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” desarrolla significativamente la Expresión Oral en los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

CAPÍTULO III



LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras”

3.2 PRESENTACIÓN

La Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” es diseñada con actividades para fortalecer la expresión oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond, para una mejor aplicación de estas actividades se ha elegido trabajar con rimas porque estas constituyen la base fundamental para que el niño, memorice, vocalice, pronuncie, articule, y exprese a través del lenguaje oral, considerando que se constituye en el principal instrumento personal o individual, del ser humano.

La expresión del lenguaje oral es muy importante para dar inicio a la interrelación porque desde allí los niños y niñas a través de imágenes, sonidos, van desarrollando su imaginación y creatividad por ende descubriendo palabras e insertando como parte de su nuevo vocabulario.

La adquisición de la expresión oral es un proceso eminentemente social, es el encuentro con los otros cuando los niños y las niñas pueden realizar sus ensayos, experimentar y expresar sus situaciones cotidianas y así aprender, la interacción diaria con otros niños y adultos es parte esencial de la mediación en el desarrollo de la expresión oral.

La propuesta es la aplicación de los Género Lírico, Género Didáctico y Género Narrativo, para fortalecer la pronunciación y expresión en el lenguaje oral cuyo nombre es, “Palabritas Claras”. Es relevante porque su elaboración se sustenta en un marco científico, respaldado por vivencias y experiencias cotidianas de la actividad docente, lo que me permite afirmar con propiedad que es indispensable la enseñanza de literatura

infantil para lograr todos los procesos de aprendizajes, logrando el desarrollo de la Expresión Oral.

3.3 OBJETIVOS

- Desarrollar el vocabulario a través de la repetición de rimas, coplas, poemas, canciones, trabalenguas para la pronunciación y la expresión oral.
- Fomentar en los niños la vocalización de las palabras para vincularse activamente en su entorno.
- Incrementar en los niños nuevos términos acorde a su edad para desenvolverse en el ambiente escolar.
- Experimentar los sonidos de las palabras a través de las rimas para la creación de otras palabras.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1 Literatura Infantil

La literatura infantil es una obra de arte, como toda obra de arte ejerce sobre el niño el desarrollo de su pensamiento.

La literatura infantil es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte.

Utilizar la literatura infantil con fines próximos e inmediatos no pasa de ser mera instrumentación y está en la cumbre del didactismo, tiene una finalidad muy importante de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.

La literatura infantil que es realmente valiosa para los niños no siempre ha sido escrita con dedicación exclusiva y cuando lo ha sido siempre la escribieron haciendo énfasis en

la práctica de valores, el arte es el lenguaje universal y así lo que los verdaderos artistas de la palabra han escrito para los niños.

La literatura infantil para los niños tiene esa primera condición vale también para los grandes por ser arte.

La segunda condición de la buena literatura para la infancia es que está escrita de manera que los niños puedan entender, por qué se adapta a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Su función no es la de comunicar conocimientos, ni desarrollar destrezas de preceptiva literaria, su función es estética y va dirigida a la vida afectiva a los sentimientos, el gozo estético y a la vida afectiva, los sentimientos y la motivación creadora, por eso su relación tan directa con el juego, el canto, el teatro, la pintura y otras formas de expresión, que liberan la capacidad de inventar, de hacer y de expresarse de los niños. Esa es la función de Arte y esa es la razón por la cual los Primeros Grados de Educación General Básica siempre, desde Froebel hasta hoy, han florecido en decirse y hacer bellas creaciones de los niños y para los niños.

3.4.2 Importancia de la Literatura Infantil

Para que la literatura infantil guste y funcione como tal es necesario que ese anclado en el lenguaje y la fantasía infantil y que el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en el emocional de estos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura infantil.

La actividad lúdica de los niños, como la fantasía y la invención es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual, la otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras y poesías le ayudan a recrear y potencias su fantasía y su expresión oral.

La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento ayuda

potentemente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

3.4.3 Expresión oral

La expresión oral es la que tiene mayor importancia en los niños, ya que el papel de ésta es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

La adquisición de la expresión oral en el primer grado de Educación General Básica debe propiciar situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas en la expresión oral, con ello se proporcionara herramientas al niño para un adecuado desarrollo lingüístico.

Es muy importante desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de educación básica el primordial objetivo es la conversación.

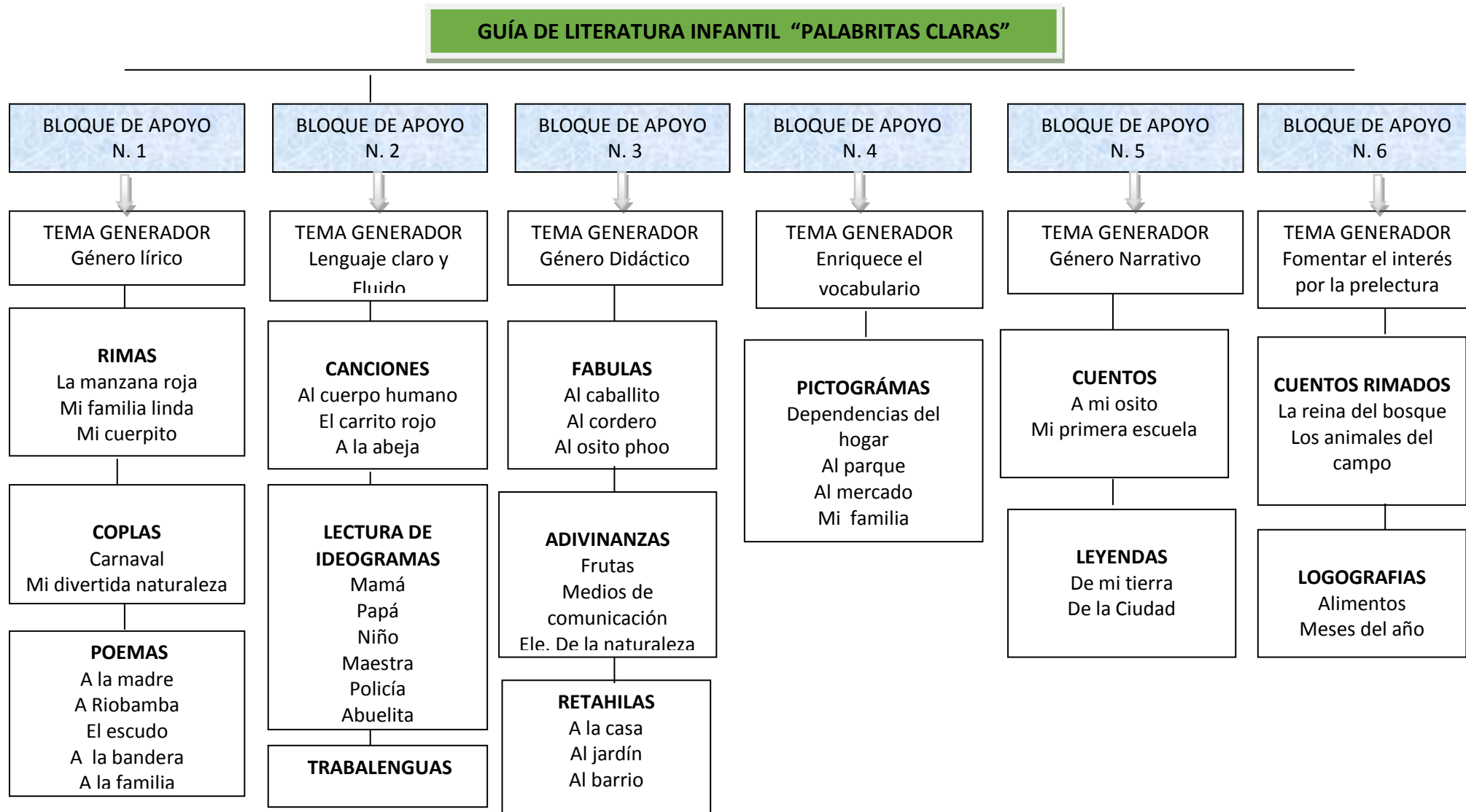
Esta faceta es quizá la que tiene mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza en el primer año de educación básica, puesto que el niño, a esta edad, no sabe aún dialogar y es por esto que a partir de los cinco años hay que enseñarles a conversar. En el desarrollo de las conversaciones el niño irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general de la expresión oral.

Asimismo el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solo logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos.

La expresión oral debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño, que las actividades y su aprendizaje tenga significado para él, debe existir un impulso redundante por parte de la docente para que el niño se exprese y hable.

3.5.CONTENIDO

Gráfico 3.1 Contenidos de la Guía



3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro N. 3.1 Operatividad

| FASES | METAS | ACTIVIDADES | RECURSOS | TIEMPO | RESPONSABLES | EVALUACIÓN |
|-------------------------|--|---|--|--------------------------------------|---|---|
| FASE 1 SOCIALIZACIÓN | PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE LITERATURA INFANTIL “ PALABRITAS CLARAS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” SAINT AMAND MONTROND DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MAYO A DICIEMBRE 2013”. | Saludo mediante una dinámica grupal yo me llamo. Exposición del contenido de la Guía. Análisis, conclusiones de la Guía. | Humanos Investigadora Materiales Proyector Láminas Computadora | Septiembre del 2013 | Investigadora Maestras Directivos | Participación activa de los docentes y directivos. |
| FASE 2 APLICACIÓN | APLICACIÓN DE LA GUÍA DE LITERATURA INFANTIL “ PALABRITAS CLARAS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” SAINT AMAND MONTROND DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MAYO A DICIEMBRE 2013”. | Explicación a los niños de las actividades a ejecutar de la Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras”. Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación | Humanos Investigadora Materiales Carteles Ideogramas Pictogramas Logotipos Logo grafías | Septiembre del 2013 a enero del 2014 | Investigadora Maestros Directora Niños | Desarrollo de los bloques de apoyo y las estrategias de la Guía literatura infantil palabritas claras” para el desarrollo de la expresión oral de los niños del primer grado de educación general básica paralelo “B” Saint Amand Montrond periodo mayo a diciembre 2013”. diseñados de acuerdo a las organizaciones correspondientes |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">BLOQUE DE APOYO N. 1 Género Lírico</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones RIMAS La manzana roja Mi familia linda Mi cuerpito COPLAS Carnaval Mi divertida naturaleza POEMAS A la madre A Riobamba El escudo A la bandera A la familia</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE DE APOYO N. 2 Género lenguaje claro y fluido</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones CANCIONES Al cuerpo humano</p> | <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutaron con previa proceso. Constando de la siguiente manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutaron con previa PROCESO . Constando de la siguiente</p> | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p>El carrito rojo A la abeja</p> <p>LECTURA DE IDEOGRAMAS Mamá Papá Niño Maestra Policía Abuelita</p> <p>TRABALENGUAS Al reloj Al pan Al agua</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE DE APOYO N. 3 Género Didáctico</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones</p> <p>FÁBULAS Al caballito Al cordero Al osito Phoo</p> <p>ADIVINANZAS Frutas Medios de comunicación Ele. De la naturaleza</p> <p>RETAHILAS A la casa Al jardín Al barrio</p> | <p>manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutaron con previa proceso . Constando de la siguiente manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">BLOQUE DE APOYO N. 4</p> <p style="text-align: center;">Enriquece el vocabulario</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones</p> <p>PIGTOGRÁMAS</p> <p>Dependencias del hogar Al parque Al mercado Mi familia</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE DE APOYO N. 5</p> <p style="text-align: center;">Género narrativo</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones</p> <p>CUENTOS</p> <p>A mi osito Mi primera escuela</p> <p>LEYENDAS</p> <p>De mi tierra De la Ciudad</p> | <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutaron con previa proceso . Constando de la siguiente manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutaron con previa proceso . Constando de la siguiente manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|---|
| | <p align="center">BLOQUE DE APOYO N.6 Fomenta el interés por la pre lectura</p> <p>Concepto Importancia Propósito Ventajas Conclusiones Recomendaciones CUENTOS RIMADOS La reina del bosque Los animales del campo LOGOGRÁFIAS Alimentos Meses del año</p> | <p>La aplicación de los bloques de apoyo con la estrategias se ejecutarán con previa proceso. Constando de la siguiente manera.</p> <p>Definición Objetivo Proceso metodológico Experiencia significativa Evaluación</p> | | | | |
| <p align="center">FASE 3 EVALUACIÓN</p> | <p>Evaluación de la aplicación de la Guía literatura infantil “palabritas claras” para el desarrollo de la expresión oral de los niños del primer grado de educación general básica paralelo “B” Saint Amand Montrond periodo mayo a diciembre 2013”.</p> | <p>Expresar libremente cada una de las estrategias con sentimiento y emoción.</p> | <p>Humanos: Investigador Materiales:</p> | <p>Monitorea constante</p> | <p>Investigador Maestras Directora Niños</p> | <p>Participación activa de los niños en las estrategias planificadas.</p> |

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

CAPÍTULO IV



EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Aplicación de la Ficha de Observación del Antes y del Después a los niños del Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond.

Pregunta N 1. Interpreta rimas coplas, poemas, canciones para desarrollar un Lenguaje claro y fluido.

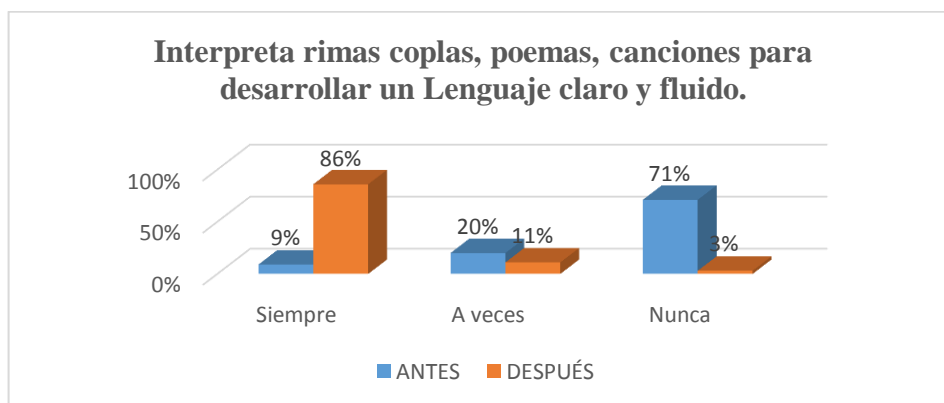
Cuadro N. 4.1

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 3 | 9% | 30 | 86% |
| A veces | 7 | 20% | 4 | 11% |
| Nunca | 25 | 71% | 1 | 3% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond”

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.1



Fuente: Cuadro N. 4.1

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

El cuadro No 4.1 se determina que el 71% de los niños antes del estudio nunca interpretaban coplas, para el desarrollar un lenguaje claro y fluido, el 20% lo realizaba a veces y el 9% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la guía el 86% siempre interpretaban rimas, el 11% a veces y el 3% nunca.

Interpretación:

Posteriormente se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los estudiantes nunca interpretaban rimas, para desarrollar un lenguaje claro y fluido, con la aplicación de la guía “Palabritas Claras” de literatura infantil se logró que la mayoría de los niños logren aprendizajes significativos.

Pregunta N 2. Participa en narraciones orales de Género Lírico de Literatura Infantil para desarrollar la Expresión Oral.

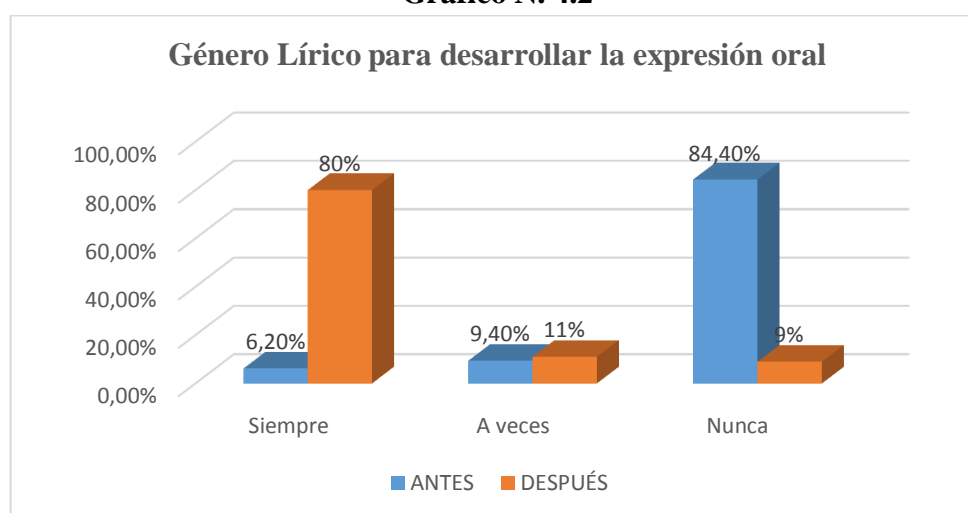
Cuadro N. 4.2

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 3 | 6,2% | 28 | 80% |
| A veces | 5 | 9,4% | 4 | 11% |
| Nunca | 27 | 84,4% | 3 | 9% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.2



Fuente: Cuadro N. 4.2

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

En el cuadro No 4.2 se determina que el 84,4% de los niños en la observación del antes nunca participaban en narraciones orales de género lírico, el 9,40% lo realizaba a veces y el 6,20% no lo hacía nunca, en el después de la aplicación de la guía el 80%, siempre participaban en narraciones orales de género lírico para desarrollar la expresión oral el 11% a veces y el 9% nunca.

Interpretación:

Como se puede evidenciar que antes de la aplicación de la guía la mayoría de los niños no participaban en narraciones orales para potenciar la expresión oral, pero fue considerable el progreso de los aprendizajes al aplicar la guía “Palabritas Claras” de literatura infantil la misma que contribuyó a lograr una comunicación más espontánea y clara.

Pregunta N 3. Escucha y comprende exposiciones orales de Género Didáctico para enriquecer su vocabulario.

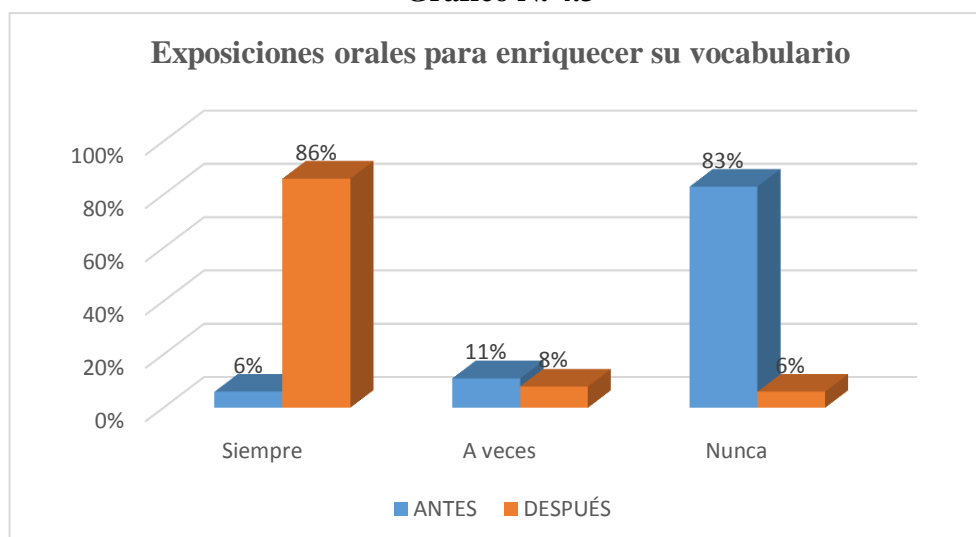
Cuadro N. 4.3

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 2 | 6% | 30 | 86% |
| A veces | 4 | 11% | 3 | 8% |
| Nunca | 29 | 83% | 2 | 6% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.3



Fuente: Cuadro N. 4.3

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

El cuadro No 4.3 desprende los siguientes resultados, antes de la aplicación de la guía el 83% de los niños nunca escuchaban exposiciones orales para enriquecer su vocabulario, el 11% lo realizaba a veces y el 6% no lo ejecutaba nunca, mientras que después de aplicar la guía el 86% siempre participaban en exposiciones orales enriqueciendo su vocabulario, el 8% a veces y el 6% nunca.

Interpretación:

En él antes de aplicar la guía la mayor parte de los estudiantes nunca escuchaban exposiciones orales para enriquecer su vocabulario y es notoria la diferencia que en el después de la aplicación de la guía “Palabritas Claras” de literatura infantil los niños lograron realizar actividades que les permitió enriquecer su vocabulario.

Pregunta N 4. Lee e interpreta imágenes del Género Didáctico (Fábulas, Adivinanzas, Retahílas) para el Desarrollo de la Expresión Oral.

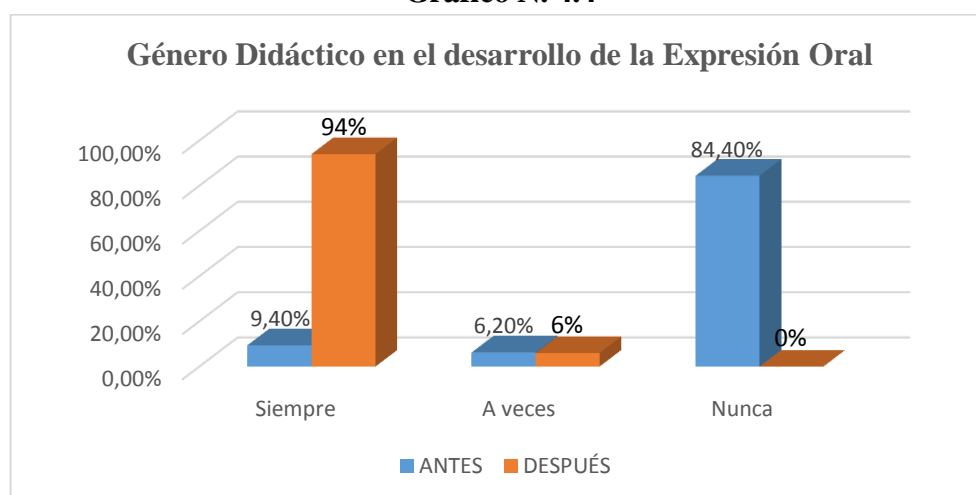
Cuadro N. 4.4

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 4 | 9,4% | 33 | 94% |
| A veces | 3 | 6,2% | 2 | 6% |
| Nunca | 28 | 84,4% | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.4



Fuente: Cuadro N. 4.4

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.4 se determina que el 84,40% de los niños en el estudio del antes nunca interpretaban imágenes del género didáctico y lograr el desarrollo de la expresión oral, el 6,20% lo realizaba a veces y el 9,40% nunca, mientras que en el después de aplicar la guía de estrategias el 94% siempre interpretaban imágenes, el 6% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Es evidente comprobar que la mayoría de los niños en el antes no interpretaban imágenes del género didáctico para desarrollar la expresión oral, mientras que con el uso y aplicación de la guía de estrategias de literatura infantil “Palabritas Claras” el resultado fue notorio porque se logró que la mayor parte de los niños logren desarrollar la expresión oral.

Pregunta N 5. Escucha e interpreta y reconstruye cuentos infantiles para el fomentar el interés por la pre lectura.

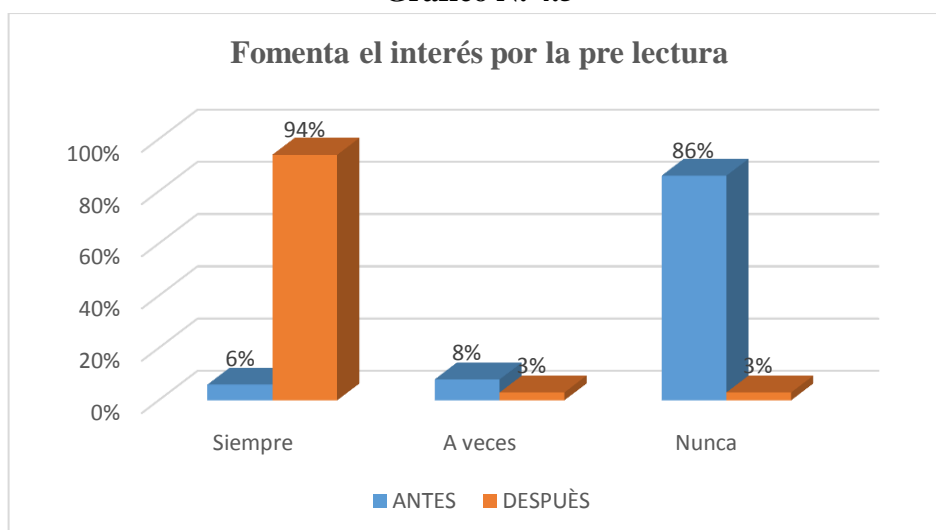
Cuadro N. 4.5

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÈS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 2 | 6% | 33 | 94% |
| A veces | 3 | 8% | 1 | 3% |
| Nunca | 30 | 86% | 1 | 3% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.5



Fuente: Cuadro N. 4.5

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.5 se determina que el 86% de los niños en el estudio del antes nunca reconstruían cuentos para desarrollar el interés por la pre lectura, el 8% lo realizaba a veces y 6% nunca, mientras que en el después de aplicar la guía el 94% si reconstruyen cuentos, el 3% a veces y el 3% nunca.

Interpretación:

Con seguridad se puede describir que en antes la mayoría de los estudiantes nunca reconstruían cuentos para desarrollar el interés por la pre lectura y luego de la aplicación de la guía “Palabritas Claras” de literatura infantil, se evidencio que casi todos los niños realizaban interpretaciones de canciones y de esta manera desarrollar el interés por la pre lectura.

Pregunta N 6. Demuestra interés en las manifestaciones del Género Narrativo (Cuentos, Leyendas) para el desarrollo de la expresión oral.

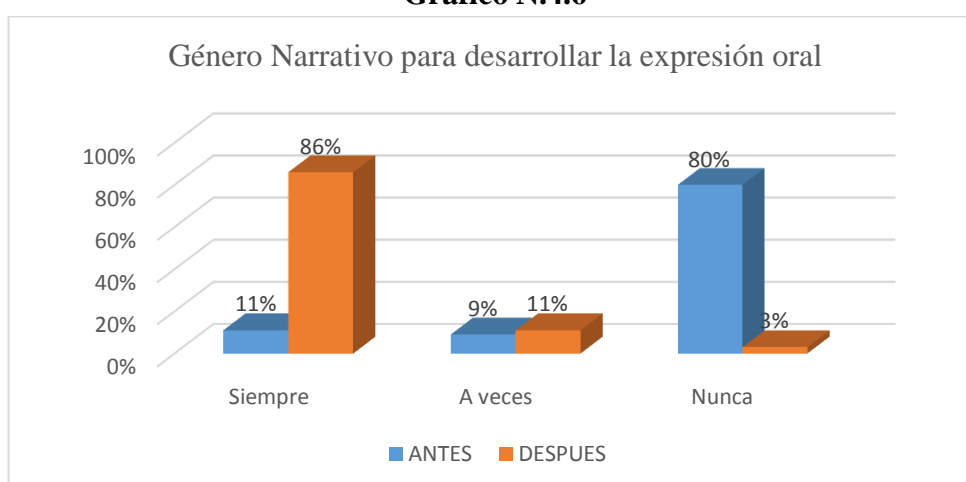
Cuadro N.4.6

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUES |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 4 | 11% | 30 | 86% |
| A veces | 3 | 9% | 4 | 11% |
| Nunca | 28 | 80% | 1 | 3% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N.4.6



Fuente: Cuadro N. 4.6

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Al analizar el cuadro No 4.6 se establece que el 80% de los niños en el estudio del antes nunca demostraron interés en manifestar el género narrativo para el desarrollo de la expresión oral, el 9% lo realizaba a veces y el 11% nunca, mientras que en el después de aplicar la guía de estrategias de literatura infantil el 86% demostraron interés en el género narrativo, el 11% a veces y el 3% nunca.

Interpretación:

La investigación permitió determinar que en el estudio realizado antes de la aplicación de la guía la mayoría de los niños nunca demostraron interés en manifestar el género narrativo para el desarrollo de la expresión oral, al emplear la guía fue notorio el cambio porque los educandos demostraron interés en el género narrativo lo que beneficia posteriormente a procesos de la lectura.

Pregunta N 7. Desarrolla la expresión oral al Aplicar las Estrategias de Literatura Infantil de la Guía Palabritas Claras.

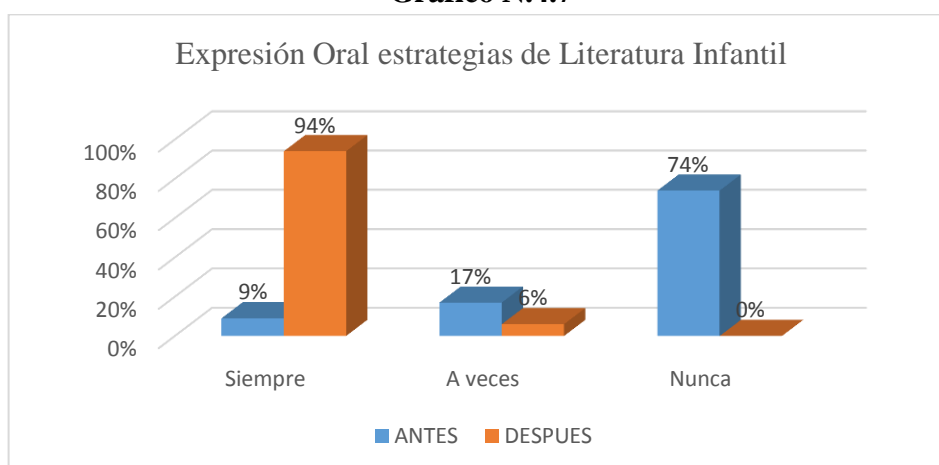
Cuadro N.4.7

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUES |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 3 | 9% | 33 | 94% |
| A veces | 6 | 17% | 2 | 6% |
| Nunca | 26 | 74% | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N.4.7



Fuente: Cuadro N. 4.7

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Al analizarlos datos del cuadro No 4.7 se describe que el 74% de los niños en el estudio del antes nunca desarrollaban la expresión oral a través de la guía “Palabritas Claras”, el 17% lo realizaba a veces y el 9% nunca, mientras que en el después de aplicar la guía “Palabritas Claras” el 94% lograban el desarrollo de la Expresión Oral, el 6% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños son evidentes porque en él antes la mayor parte de los educandos no desarrollaban la expresión oral, mientras que en el después de la aplicación de la guía “Palabritas Claras” de Literatura Infantil los niños potenciaron de manera positiva su expresión oral para comunicarse con facilidad con su entorno.

Pregunta N 8. Participa activamente en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil y desarrolla la Inteligencia Lingüística

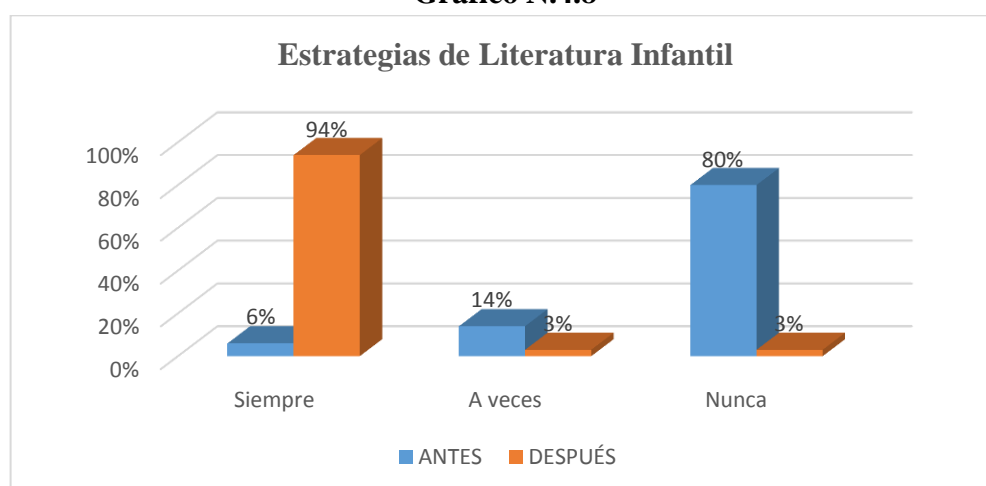
Cuadro N.4.8

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 2 | 6% | 33 | 94% |
| A veces | 5 | 14% | 1 | 3% |
| Nunca | 28 | 80% | 1 | 3% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N.4.8



Fuente: Cuadro N. 4.8

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

El cuadro No 4.8 se determina que el 80% de los niños en el estudio del antes nunca participaban activamente para el desarrollo de la inteligencia lingüística, el 14% lo realizaba a veces y el 6% nunca, que en el después de aplicar la guía “Palabritas Claras” el 94% participaban activamente para el desarrollo de la inteligencia lingüística, el 3% a veces y el 3% nunca.

Interpretación:

En la ficha de observación utilizada en el antes para identificar la participación activa en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil la mayoría de los estudiantes nunca lo ejecutaban y en el estudio después de aplicar la guía casi la totalidad de los niños siempre lo hacían para obtener aprendizajes auténticos y para la vida.

Pregunta N 9. Demuestra interés por escuchas, hablar y comprender las estrategias de la guía Palabritas Claras para el desarrollo de la expresión oral

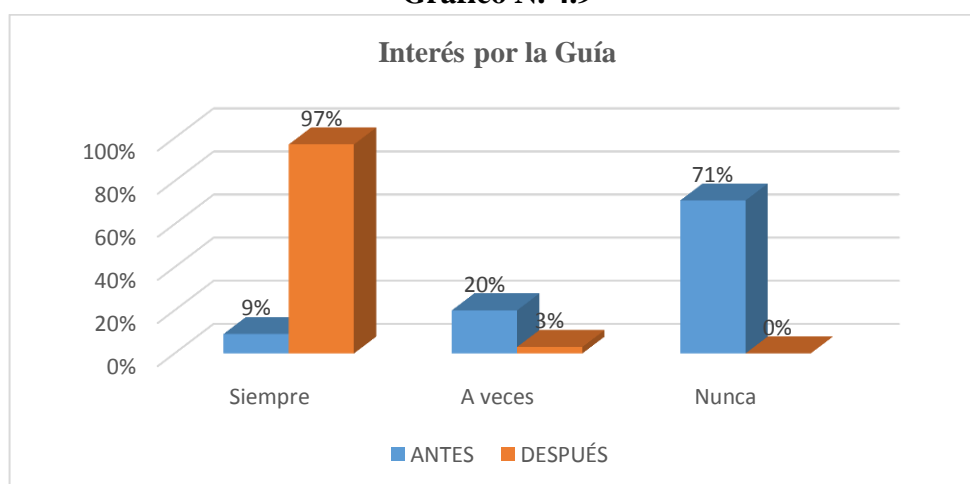
Cuadro N. 4.9

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 3 | 9% | 34 | 97% |
| A veces | 7 | 20% | 1 | 3% |
| Nunca | 25 | 71% | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.9



Fuente: Cuadro N. 4.9

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

El cuadro No 4.9 permite analizar que el 71% de los niños en el estudio del antes nunca demostraron interés por escucha, hablar y comprender las estrategias de la guía “Palabritas Claras” para el desarrollo de la expresión oral, el 20% lo realizaba a veces y el 9% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la guía de estrategias el 97% demostraron interés por la guía, el 3% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Con los estudios realizados se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los niños nunca demostraron interés por escucha, hablar y comprender las estrategias de la Guía “Palabritas Claras” para el desarrollo de la expresión oral, con la aplicación de la guía de literatura infantil, que la mayoría de los niños realicen estas estrategias y logren potenciar desarrollos de la expresión oral.

Pregunta N 10. Comunica oralmente situaciones cotidianas a través de las Estrategias de Literatura Infantil.

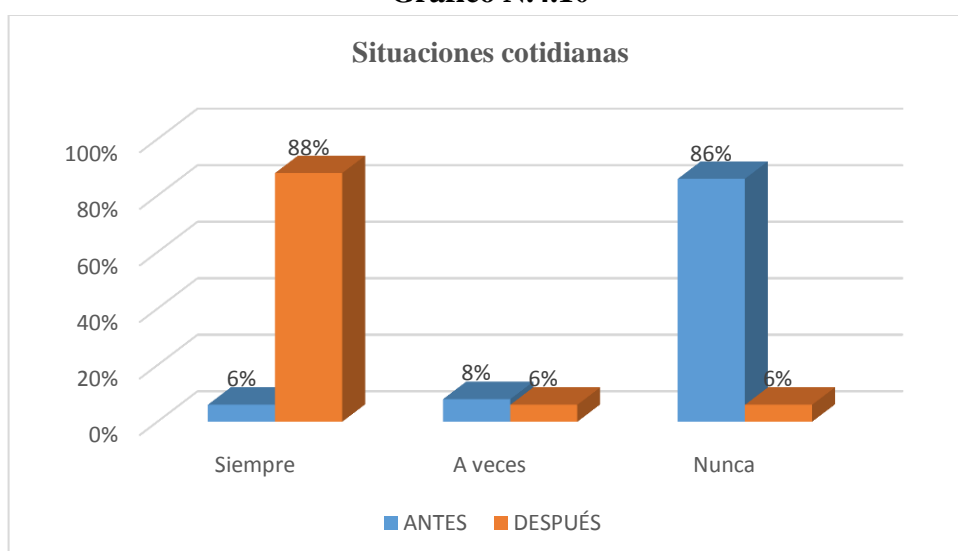
Cuadro N.4.10

| INDICADORES | FRECUENCIAS | ANTES | FRECUENCIAS | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Siempre | 2 | 6% | 31 | 88% |
| A veces | 3 | 8% | 2 | 6% |
| Nunca | 30 | 86% | 2 | 6% |
| TOTAL | 35 | 100% | 35 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” “Saint Amand Montrond”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N.4.10



Fuente: Cuadro N. 4.10

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Analizando el cuadro N. 4.10 se establece que el 86% de los niños en el estudio del antes nunca comunicaban oralmente situaciones de la vida cotidiana a través de la literatura infantil, el 8% lo realizaba a veces y el 6% no lo ejecutaba nunca, mientras que en el después de aplicar la guía “Palabritas Claras” el 88% lograban expresar sus sentimientos con facilidad, el 6% a veces y el 6% nunca.

Interpretación:

Con los resultados obtenidos en el antes se evidencia que la mayor parte de los niños nunca comunicaban oralmente situaciones de la vida cotidiana para proporcionar aprendizajes significativos, en cambio con la aplicación de la guía se produjeron resultados positivos para desarrollar su independencia y autonomía.

4.1.2 RESULTADOS GENERALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA “PALABRITAS CLARAS”

Cuadro N.4.11

| N | PARÁMETROS OBSERVADOS | INDICADORES | | | | | | | |
|-----------------------|--|-------------|---------|--------|-------|---------|---------|-------|-------|
| | | ANTES | | | | DESPUÉS | | | |
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | TOTAL | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | TOTAL |
| 1. | Interpretar rimas coplas, poemas, canciones para desarrollar un Lenguaje claro y fluido. | 9% | 20% | 71% | 100% | 86% | 11% | 3% | 100% |
| 2. | Participa en narraciones orales de Género Lírico de Literatura Infantil para desarrollar la Expresión Oral. | 6,2% | 9,4% | 84,4 % | 100% | 80% | 11% | 9% | 100% |
| 3. | Escucha y comprende exposiciones orales de Género Didáctico para enriquecer su vocabulario. | 6% | 11% | 83% | 100% | 86% | 8% | 6% | 100% |
| 4. | Lee e interpreta imágenes del Género Didáctico (Fábulas, Adivinanzas, Retahílas) para el Desarrollo de la Expresión Oral | 9,4% | 6,2% | 84,4 % | 100% | 94% | 6% | 0% | 100% |
| 5. | Escucha e interpreta y reconstruye cuentos infantiles para el fomentar el interés por la pre lectura. | 6% | 8% | 86% | 100% | 94% | 3% | 3% | 100% |
| 6. | Demuestra interés en las manifestaciones del Género Narrativo (Cuentos, Leyendas) para el desarrollo de la expresión oral | 11% | 9% | 80% | 100% | 86% | 11% | 3% | 100% |
| 7. | Desarrolla la expresión oral al Aplicar las Estrategias de Literatura Infantil de la Guía Palabritas Claras | 9% | 17% | 74% | 100% | 94% | 6% | 0% | 100% |
| 8. | Participa activamente en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil y desarrolla la Inteligencia Lingüística | 6% | 14% | 80% | 100% | 94% | 3% | 3% | 100% |
| 9. | Demuestra interés por escuchas, hablar y comprender las estrategias de la Guía Palabritas Claras para el desarrollo de la Expresión Oral | 9% | 20% | 71% | 100% | 97% | 3% | 0% | 100% |
| 10. | Comunica oralmente situaciones cotidianas a través de la Literatura Infantil. | 6% | 8% | 86% | 100% | 88% | 6% | 6% | 100% |
| TOTAL | | 77.6 | 122,6 | 799,8 | 1000% | 100% | 68 | 33 | 1000% |
| PORCENTAJES GENERALES | | 8% | 12,% | 80% | 100% | 100% | 6,8% | 3,3% | 100% |

Fuente: Ficha de observación antes y del después de la aplicación de la guía “Palabritas Claras”.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

4.1.3 RESULTADOS GENERALES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA “PALABRITAS CLARAS”.

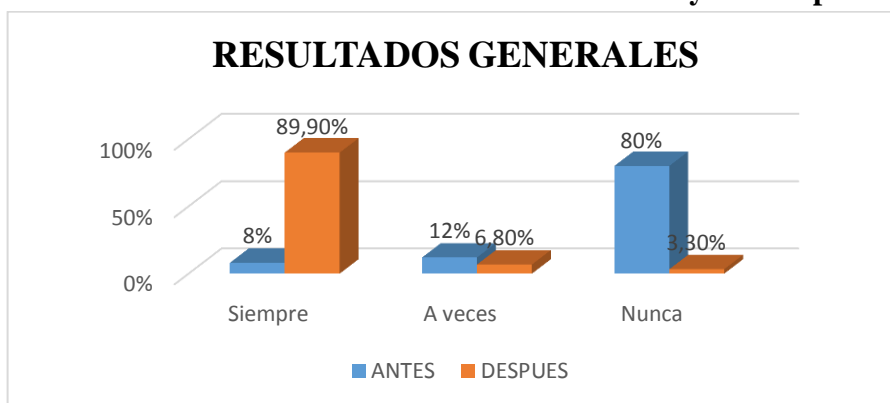
Cuadro N.4.12

| INDICADORES | ANTES | DESPUÉS |
|--------------|-------------|-------------|
| Siempre | 8% | 89,9% |
| A veces | 12% | 6,8% |
| Nunca | 80% | 3,3% |
| TOTAL | 100% | 100% |

Fuente: Resultados generales de la observación a los niños.

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Gráfico N. 4.12 Resultados Generales del Antes y del Después



Fuente: Cuadro N. 4.12

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Análisis:

Con los resultados expresados en las fichas de observación se evidencia que antes de aplicar la guía los niños tenían una limitada expresión oral, mientras que después de la aplicación de la guía de literatura infantil “Palabritas Claras” los niños de Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” demostraron con este estudio que fue pertinente y valiosa la utilización de este importante material que coadyuvó al desarrollo óptimo de la expresión oral logrando de esta manera el mejoramiento de la expresión oral.

Interpretación:

Luego del análisis se establece en el antes de la aplicación de la guía “Palabritas Claras” que el 80% de los niños nunca desarrollaban su expresión oral el 12 % lo desarrollaba a veces y el 8% siempre, mientras que después de la aplicación de la guía el 89.90% siempre se expresaban oralmente con facilidad, el 68% a veces y el 3,3% nunca.

4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis de Investigación

1. Modelo Lógico

H₀ La elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil “Palabritas Claras” no desarrolla la expresión oral en los niños de primer grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

H₁ La elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil “Palabritas Claras” desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de primer grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

2. Modelo Matemático

Ho: $\Pi_c = \Pi_s$

Hi: $\Pi_c > \Pi_s$

3. Nivel de significancia = 5%

$$100 - 5 = 95 / 100 = 0.95 / 2 = 0.475$$

$$Z \text{ crítico} = 1.96$$

4. Criterio:

Rechace H_0 si $Z_c > 1,96$

5. Cálculo

| N | PARÁMETROS OBSERVADOS | ANTES | | DESPUÉS | |
|-----------------|---|------------------------------|------|------------------------------|-------|
| | | Desarrolla la expresión oral | % | Desarrolla la expresión oral | % |
| 1. | Interpretar rimas coplas, canciones para desarrollar un lenguaje claro y fluido | 3 | 9% | 30 | 86% |
| 2. | Participa en narraciones orales de Género para desarrollar la Expresión Oral. | 3 | 6,2% | 28 | 80% |
| 3. | Escucha y comprende exposiciones orales de Género Didáctico para enriquecer su vocabulario. | 2 | 6% | 30 | 86% |
| 4. | Lee e interpreta imágenes del Género Didáctico para el Desarrollo de la Expresión Oral | 4 | 9,4% | 33 | 94% |
| 5. | Escucha e interpreta cuentos infantiles para el fomentar el interés por la pre lectura. | 2 | 6% | 33 | 94% |
| 6. | Demuestra interés en las manifestaciones del Género Narrativo para el desarrollo de la expresión oral | 4 | 11% | 30 | 86% |
| 7. | Desarrolla la expresión oral al Aplicar las Estrategias de Literatura Infantil de la Guía Palabritas Claras | 2 | 9% | 33 | 94% |
| 8. | Participa activamente en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil y desarrolla la Inteligencia Lingüística | 2 | 6% | 33 | 94% |
| 9. | Demuestra interés por escuchas, hablar y comprender las estrategias de la Guía para el desarrollo de la Expresión Oral. | 3 | 9% | 34 | 97% |
| 10 | Comunica oralmente situaciones cotidianas a través de la Literatura Infantil. | 2 | 6% | 31 | 88% |
| PROMEDIO | | | 8% | | 89,9% |

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

pc: proporción muestra después de la guía

ps: proporción muestra antes de la guía

N1, n2: tamaño de la muestra

Zc: Distribución de la proporción

$$Pc = 89,9$$

$$Ps = 8$$

$$n_1 = 35$$

$$n_2 = 35$$

$$qc = pc - 1$$

$$qc = 0,101$$

$$qs = ps - 1$$

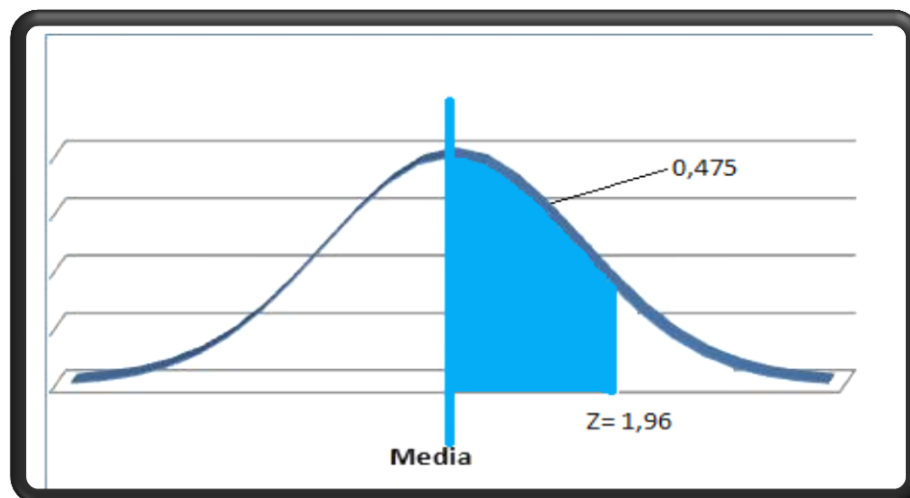
$$qs = 0,92$$

$$z = \frac{pc - ps}{\sqrt{\frac{pcqc}{n_1} + \frac{psqs}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0.899 - 0.08}{\sqrt{\frac{(0.899 \cdot 0.101)}{35} + \frac{(0.08 \cdot 0.92)}{35}}}$$

$$z = \frac{0.819}{0.0046971142} = 174,4$$

Campana de Gauss



Elaborado por: Mariana Quiñaluza

Decisión

Como $Z_c = 174,4 > 1.96$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde la elaboración y aplicación de una guía de literatura infantil de palabritas claras desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de primer grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montroud de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo mayo – diciembre del 2013.

CAPÍTULO V



CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la guía de literatura infantil “Palabritas Claras”, a través de las estrategias propuestas se desarrolló la expresión oral en los niños del Primer Grado de Educación General Básica, paralelo “B” Saint Amand Montrond, contribuyendo positivamente para lograr que los niños potencien la inteligencia lingüística.
- La aplicación de los diferentes bloques de aprendizaje del género lírico con las experiencias significativas coadyuvan para que el niño desarrolle un lenguaje claro y fluido y logre comunicarse de manera eficiente.
- Las estrategias presentadas y aplicadas en la guía de literatura infantil “Palabritas Claras” mediante el género didáctico permitió a los educandos enriquecer su vocabulario y tener mayor soltura al transmitir sus ideas.
- Con el uso adecuado de la guía de literatura infantil “Palabritas Claras” mediante el género narrativo se fomenta en los niños el interés por la pre lectura, fomentando desde tiernas edades el amor por la lectura que es una actividad que permite el desarrollo integral del educando.

5.2 RECOMENDACIONES.

- Para lograr éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje es evidente que en los primeros años de educación los niños potencien procesos de comunicación y expresión de manera espontánea, considerando que la utilización de la literatura infantil en sus diferentes géneros son la mejor opción para el docente aplicar actividades dinámicas.

- Indudablemente en los primeros años de educación general básica el género lírico es una herramienta fundamental y necesaria porque en esta edad el niño vive de fantasía y expresa sus experiencias, emociones de manera libre.

- El género didáctico como parte del proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral es indispensable porque el niño primeramente escucha y luego transmite su información dependiendo del grado de atención considerando que estos temas son motivadores para la educación.

- Con el género narrativo se permite al niño a ser crítico, creativo, imaginativo, participativo y lo que es más poseer seguridad en lo que piensa y dice expresando sus emociones, sentimientos, vivencias y experiencias propias de su entorno y edad.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización, F. C. (2010). *Primer Grado de Educación General Básica*. Quito - Ecuador
- Ausubel, D.(1978). *In defense of advance organizers: A reply to the critics*. Review of Educational Research.
- Básica, A. (2010). *Comprensión y Expresión Oral y Escrita*. Quito - Ecuador.
- Bergson. (1987). *Desarrollo del Lenguaje* . España.
- Bettelheim, B. (1986). *Literatura Infantil* . México: Naranjo .
- Bianchi, E. (2009). *Poemas infantiles* . México : Trivillo.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. . Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Constitución. (2008). Ecuador .
- Corona. (2008). Diccionario. España.
- Corona, L. (1980). *Conocimiento Humano*. España: Trujillo.
- Corona, L. (1980). *Epistemología*. España : Trillas.
- Cullinan, B. (2003). *La Literatura Infantil*. México. Trillas.
- Decroly, O. (1915). *Pedagogía*. Bélgica. Grupo IPM.
- Delgado, F. (2002). *Literatura Infantil*. Quito, Ecuador.
- Educación, M. (2011). *Lengua y Literatura Décimo Año*. Quito Ecuador: GRAN S.A.
- Edith Bianchi de cortina . (2009). *Enciclopedia de la lengua*. Barcelona: Manfer.
- Gálvez, M. (1804). *Literatura* . Barcelona .
- Galy, R. (2003). *Lenguaje primera conciencia*. Madrid. Publidisa.
- García, A. (2002). *Guía* . Barcelona.Manfer.
- García, J. (2009). *Literatura Infantil* . España .
- Gordon, L. (2004). *La Expresión Oral en los niños* . España .
- Jean, P. (1983). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona-España: Grupo Grijalbo S.A. .
- Ministerio, d. E. (2010). *Pedagogía y Didáctica*. Quito. Ecuador: DINSE.
- Ministerio, E. (2008). *Decenal de la Educación*. Ecuador.
- Ministerio, E. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica*. Quito - Ecuador.
- Monson. (2002). *Literatura Infantil*. México.

- Olson, J. (1995). *La expresión Oral en los niños*. España.
- Pérez, S. (2006). *Procesos de la Lectura*. España. Trujillo.
- Pérez, Sánchez. (1995). *Expresión Oral*. España.
- Piaget, J. (1975). *Pedagogía y Didáctica*. Suiza. Roces .
- República, d. E. (2008). *Constitución Política*. Quito.
- Shaffer. (2000). *El Lenguaje*. México: trivillo.
- Silva, L. (2002). *Incursión en la literatura infantil*. Madrid España.
- Soto, R. (2005). *Cómo estimular la lectura en el niño*. Argentina : San Marcos.
- Valenzuela, M. (2004). *Lectura en los niños*. España .
- Woolfolk, A. (1990). *Psicología Educativa*. Editorial Prentice Hall. México. Vid.
- Yépez, M. (2000). *Filosofía*. México: Rojas.

LINKOGRAFÍA

Aguirre, P. (2007). *Competencias claves en la educación*.

<http://www.oecd.org/edu/statistics/deseeco>, acceso.

Garcias, T. (1998). *Habilidades de literatura para la educación por competencias*.

<http://web.upaep.mx/DesarrolloHumano/maestros/cursosTemporales/PagThierry/Index.htm>, acceso.

ANEXOS



ANEXO 1: Proyecto Aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE LITERATURA INFANTIL “ PALABRITAS CLARAS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” SAINT AMAND MONTROND DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO MAYO A DICIEMBRE 2013”.

PROPONENTE:

Mariana del Pilar Quiñaluiza Asqui

RIOBAMBA – ECUADOR

2013

1. TEMA

Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre 2013.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond”, se encuentra ubicado en la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, al lado izquierdo del Camal Municipal, a unos 200 metros de mercado mayorista.

El Primer Grado de Educación General Básica “Saint Amand Montrond”, es una Institución fiscal y gratuita, que tiene por objeto educar integralmente a niños y niñas desarrollando destrezas cognitivas, afectivas, motrices, lenguaje y físicos, proporcionándoles un ambiente favorable para formar seres humanos que sean capaces de resolver sus propios problemas.

2.2 Situación problemática

En la Institución educativa se presenta una serie de problemas debida a que los niños no desarrollan en su totalidad la Expresión Oral a través de la Literatura Infantil, por la falta de aplicabilidad de actividades creativas que proporciona el desarrollo de expresión oral.

Los educandos presentan dificultades en la expresión oral debido al inadecuado uso de la literatura infantil las mismas que limitan el desarrollo de macro destrezas formando niños cohibidos, tímidos, con una baja autoestima que no expresan con facilidad sus sentimientos y emociones.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre 2013?

2.4 Problemas Derivados

- La Falta del desarrollo de macro destrezas ocasiona mala Expresión Oral
- La mala práctica del género narrativo provocan la falta de habilidad cognitiva
- La Falta de desarrollo del género didáctico no estimula la Comunicación
- No manifiestan componentes del género lírico ocasionando insuficiente desarrollo de la expresión oral.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante porque la literatura infantil es la base del desarrollo de la expresión oral, es una actividad que se convierte en una herramienta pedagógica indispensable en la educación, permitiendo recrear diferentes situaciones reales o ficticias con un gran significado para sus vidas logrando a través de él fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar sus capacidades expresivas que faciliten la expresión oral con su medio natural, familiar y social.

Además se debe tener en cuenta que el desarrollo de las macro destrezas para la expresión oral, es un medio de comunicación, le permite la interacción social, el niño al hablar establece vínculos con las personas en su entorno, porque todas las personas y especialmente los niños se nutren de lo que, miran, tocan y escuchan, considerando que este tema es muy importante, el estimular a los niños y niñas a través de la literatura infantil para poder lograr un buen desarrollo de la Expresión Oral.

Es pertinente por que la literatura infantil favorece el desarrollo de la Expresión Oral es decir a pronunciar y expresar adecuadamente su lenguaje que concibe al niño como persona libre, constructor de su propia autonomía, sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno.

El trabajo investigativo es factible porque se realizara en la institución donde trabajo, por contar con el apoyo y predisposición de los niños y niñas, el factor económico será aporte de la investigadora, que permitirá cumplir con los objetivos planteados.

Los beneficiarios directos del presente proyecto de investigación serán los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” “Saint Amand Montrond”, los beneficiarios indirectos serían las Docentes, los padres de familia y la sociedad en general.

Como resultado de esta investigación se elaborara una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para desarrollar la Expresión.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Demostrar como la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.

4.2 Objetivo Específico

- Determinar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Lírico para el desarrollo de la Expresión Oral, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B”

Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.

- Evidenciar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.
- Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Narrativo para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Al realizar una investigación en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se pudo comprobar que no existen trabajos relacionados al tema de investigación, pero existe el tema que posee alguna similitud con el tema en estudio.

TEMA: La Literatura Infantil en el proceso inicial de la Expresión Oral en los niños del primer año de educación básica del jardín José Ernesto Vallejo parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2008 2009.

AUTORA: López Rodríguez María José.

Escuela: Educación Parvularia e Inicial

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1.1 Fundamentación Filosófica

La Literatura Infantil ofrece amplias posibilidades formativas como: desarrollar la personalidad del niño, enriqueciendo su conocimiento y vocabulario, fomentando su aptitud creativa a través de las manifestaciones de sus pensamientos y sentimientos tanto en forma oral como escrita.

El papel de la Literatura Infantil es contribuir al desarrollo del niño, brindándole buenos libros, cuentos, poemas despertando el interés por aprender y al mismo tiempo divertirse.

5.2.2 Fundamentación Pedagógica

Una verdadera educación por la acción son los centros de interés entendidos como ideas que mueve y motiva al educador a utilizar metodologías en el que utilice un vocabulario básico es decir una escuela libre.

El interés del niño juega un papel muy indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje porque le motiva al educando a adquirir nuevos conocimientos ya que salen de ellos la construcción de ideas desarrollando el vocabulario en una expresión libre.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

El Ser humano pasa por diferentes fases cuyas características propias se diferencian muy claramente de las etapas siguientes tomando en cuenta las anteriores, la idea principal es la diferencia que existe de un estadio a otro.

El desarrollo integral del niños únicamente ocurre cuando se observa un cambio en el comportamiento del niño, si no hay cambio observable no hay aprendizajes.

5.2.4 Fundamentación Axiológica

La Educación está dirigida a la sociedad, especialmente al niño como ser social, pretendiendo prepararles con aprendizajes significativos que le sirvan en la toma de decisiones en su diario vivir tomando en cuenta que para lograr la interrelación es importante la práctica de valores para desenvolverse en la sociedad.

La Educación tiene como finalidad lograr el desarrollo integral del niño, la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar no solo al profesional sino formar al ser humano.

5.2.5 Fundamentación Legal

Tomado del Art. 83 del Instituto de Posgrado

El proyecto del trabajo de graduación debe ser elaborado una vez aprobado el tema y presentado en tres ejemplares al coordinador del programa con oficio y derecho universitario dirigido al director del Instituto de Posgrado.

5.3 Fundamentación Teórica

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis General

La Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” desarrolla significativamente de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Investigación

La Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” desarrolla significativamente de la Expresión Oral

| VARIABLE INDEPENDIENTE | CONCEPTO | CATEGORIA | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTO |
|--|--|---|--|--|
| Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras”. | Es una herramienta didáctica que contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje a través de género lírico, género didáctico y género narrativo permitiendo al niño expresar libre y espontáneamente sus vivencias y experiencias | Género Lírico Género Didáctico Género Narrativo | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas coplas, poemas, canciones para desarrollar un Lenguaje claro y fluido. - Participa en narraciones orales de Género Lírico de Literatura Infantil para desarrollar la Expresión Oral. - Escucha y comprende exposiciones orales de Género Didáctico para enriquecer su vocabulario. - Lee e interpreta imágenes del Género Didáctico (Fabulas, Adivinanzas, Retahílas) para el Desarrollo de la Expresión Oral - Escucha e interpreta y reconstruye cuentos infantiles para el fomentar el interés por la pre lectura. - Demuestra interés en las manifestaciones del Género Narrativo (Cuentos, Leyendas) para el desarrollo de la expresión oral | Técnica Observación Instrumento La ficha de Observación |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> | <p>Es la manifestación hablada que emiten los seres humanos por su raciocinio y pensamiento, adquiriendo con naturalidad de acuerdo al entorno expresado con lenguaje claro y fluido enriqueciendo el vocabulario, fomentando el interés por la pre lectura</p> | <p>Lenguaje claro y fluido Enriquecer el vocabulario Interés por la pre lectura</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la expresión oral al Aplicar las Estrategias de Literatura Infantil de la Guía Palabritas Claras - Participa activamente en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil y desarrolla la Inteligencia Lingüística - Demuestra interés por escuchas, hablar y comprender las estrategias de la Guía Palabritas Claras para el desarrollo de la Expresión Oral - Comunica oralmente situaciones cotidianas a través de las Estrategias de Literatura Infantil | |
|---|---|---|--|--|

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

Por los Objetivos.- Investigación aplicada, porque el tema de investigación propuesto se orienta a dar solución el problema de Literatura Infantil para el desarrollo de la expresión oral.

Por el Lugar.- Es de laboratorio por que la investigación se realizara en el mismo lugar donde se observó el problema (Sala de clase, educando - educador)

Por el nivel de investigación.- Descriptiva, porque analizaremos las estrategias ideográficas que no han sido utilizadas por el docente.

Por el Método.- la investigación es cualitativa, porque analizaremos la calidad de la metodología y los resultados del proceso de aplicación.

8.2 Diseño de Investigación

No experimental, porque permitirá observar los fenómenos en su contexto natural para luego analizarlos.

8.3 Población

La población estuvo conformada por 67 niños de los dos paralelos del Centro de Educación Básica Saint Amand Montrond. Muestra, Para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con el paralelo “B” compuesto de 35 sujetos.

Cuadro N. 2.1 Muestra

| ESTRATOS | FRECUENCIA | % |
|-----------------|-------------------|-----------|
| ESTUDIANTES | 35 | 100% |
| TOTAL | 35 | 35 |

Fuente: Tomado del Archivo Maestro

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

8.4 Muestra

En la presente investigación no se obtuvo muestra porque se trabajará con toda la población porque es pequeña.

8.5 Métodos de Investigación

Método Científico

Por medio de este método pudimos obtener un amplio conocimiento de los contenidos efectivos de la tesis.

Método Deductivo

A través de este método permitió realizar un análisis del marco teórico aplicando temas y subdividiendo en subtemas llegando a formular y establecer los contenidos de la investigación alcanzando a confrontar con conocimientos convalidados de las teorías.

Método Analítico

Este método sirvió para establecer las conclusiones de cómo y para qué sirve la investigación. En la investigación con el empleo adecuado de instrumentos irá analizando cada uno de los posibles elementos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Método Sintético

Se desarrolló el presente trabajo investigativo, gradual y sistemáticamente de forma clara que permitió resolver el problema planteado y comprobar la hipótesis.

8.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se utilizará la técnica de la observación y como instrumento se manejará la ficha de observación.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

En el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva; al tabular los datos de la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizará las codificaciones, tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en barras con su debido análisis e interpretación.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Talento humano

- ✓ Niños y niñas
- ✓ Investigadora

Recursos financieros

Ingresos

- ✓ Ingresos personales de la Investigadora

Egresos

| DETALLE | VALOR |
|------------------------------|-----------|
| Reproducción de instrumentos | \$ 10.00 |
| Materiales de oficina | \$ 20.00 |
| Alquiler de computadora | \$ 10.00 |
| Impresión | \$ 30.00 |
| Copias | \$ 10.00 |
| Anillados y empastados | \$ 20.00 |
| TOTAL | \$ 100.00 |

10. CRONÓGRAMA

| ACTIVIDADES DE TRABAJO | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | |
|-------------------------------------|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Diseño de proyecto | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Presentación y aprobación | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Elaboración del capítulo I | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Elaboración capítulo II | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Aplicación de instrumentos | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Elaboración del 3er capítulo | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Procesamiento de datos | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Elaboración de la Guía | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Presentación del primer borrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 10. Corrección y Aprobación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 11. Pre defensa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | |
| 12. Corrección y Redacción final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| 13. Revisión y Aprobación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| 14. Defensa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | |

ANEXOS



MATRIZ 1 (Realidad)

RELIDAD: PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAINT AMAND MONTROND”

SÍNTOMAS

- ✓ Mala comprensión y Expresión Oral
- ✓ No manifiestan componentes del género lirico
- ✓ Falta de desarrollo del género didáctico
- ✓ Mala práctica del género narrativo

CAUSAS

- ✓ Falta del desarrollo macro destrezas
- ✓ Falta de comunicación
- ✓ Falta de habilidad cognitiva
- ✓ Insuficiente desarrollo del lenguaje oral

PRONÓSTICO

- ✓ No enriquece su vocabulario
- ✓ Niños cohibidos de expresar sentimientos y emociones
- ✓ Baja autoestima de los niños
- ✓ Niños con falta de Expresión.

PROPUESTA

Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral, de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.

11. MATRIZ LÓGICA

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL |
|--|--|---|
| <p>¿Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.</p> | <p>Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.</p> | <p>La Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” desarrolla significativamente la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013.</p> |
| PROBLEMAS DERIVADOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Lírico para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. • Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil” mediante el Género Didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. • Cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Narrativo para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. | <ul style="list-style-type: none"> • Afirmar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Lírico para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. • Evidenciar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Didáctico para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. • Demostrar cómo la Elaboración y Aplicación de una Guía de Literatura Infantil “Palabritas Claras” mediante el Género Narrativo para el desarrollo de la Expresión Oral de los niños del Primer Grado de Educación General Básica Paralelo “B” Saint Amand Montrond de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo Mayo a Diciembre del 2013. | |

BIBLIOGRAFÍA

- Básica, A. y. (2010). *Comprensión y Expresión Oral y Escrita*. Quito - Ecuador.
- Bettelheim, B. (1986). *Literatura Infantil* . México: Naranjo .
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. . Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Corona. (2008). *Diccionario*. España.
- Cullinan Bernice E. (2003). *La literatura infantil*. México: Trillas.
- Decroly, O. (1915). *Pedagogía*. Bélgica : Grupo IPM.
- Diccionario. (2007). *Manual de la Lengua Española*. España: Larousse.
- Jean, P. (1983). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona-España: Grupo Grijalbo S.A. .
- Lavadenz, M. (2001). *Arte de lenguaje, Escuchar* . Madrid - España.
- Ministerio de Bienestar Social . (2009). *Incorporación a la Lectura para niñas y niños de 0 a 6 años*. Programa.
- Ministerio, d. E. (2010). *Pedagogía y Didáctica*. Quito. Ecuador: DINSE.
- Ministerio, E. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica*. Quito - Ecuador.

LINKS UTILIZADOS

<http://www.definicionabc.com/literatura/estudio>.

Enciclopedia, Diccionario Pedagógico.

<http://www.aulapt.org/tag/expresion-escrita/>

ANEXO 2: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTOR DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Identificar los beneficios de la Literatura Infantil para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños del Primer Grado de Educación General Básica paralelo “B” Saint Amand Montrond.

| N. | PARÁMETROS A OBSERVAR | INDICADORES | | |
|-----|--|-------------|---------|-------|
| | | Siempre | A veces | Nunca |
| 1. | Interpretar rimas coplas, poemas, canciones para desarrollar un Lenguaje claro y fluido. | | | |
| 2. | Participa en narraciones orales de Género Lírico de Literatura Infantil para desarrollar la Expresión Oral. | | | |
| 3. | Escucha y comprende exposiciones orales de Género Didáctico para enriquecer su vocabulario | | | |
| 4. | Lee e interpreta imágenes del Género Didáctico (Fábulas, Adivinanzas, Retahílas) para el Desarrollo de la Expresión Oral | | | |
| 5. | Escucha e interpreta y reconstruye cuentos infantiles para el fomentar el interés por la pre lectura. | | | |
| 6. | Demuestra interés en las manifestaciones del Género Narrativo (Cuentos, Leyendas) para el desarrollo de la expresión oral | | | |
| 7. | Desarrolla la expresión oral al Aplicar las Estrategias de Literatura Infantil de la Guía Palabritas Claras | | | |
| 8. | Participa activamente en la aplicación de las estrategias de Literatura Infantil y desarrolla la Inteligencia Lingüística | | | |
| 9. | Demuestra interés por escuchas, hablar y comprender las estrategias de la Guía Palabritas Claras para el desarrollo de la Expresión Oral | | | |
| 10. | Comunica oralmente situaciones cotidianas a través de las Estrategias de Literatura Infantil. | | | |

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

ANEXO 3: Fotografías
Niños Atendiendo en la aplicación de la Guía



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Niños en el aula de clases con el material didáctico de la Guía



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Niños trabajando en situaciones significativas



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Niños trabajando en situaciones significativas



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Niños trabajando en situaciones significativas



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Niños trabajando en situaciones significativas



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza

Material Didáctico Utilizado en la Aplicación de la Guía “Palabritas Claras”



Elaborado por: Mariana Quiñaluiza



Foto-1597



Foto-1598



Foto-1600



Foto-1601



Foto-1602



Foto-1603



Foto-1604



Foto-1606



Foto-1608



Foto-1610



Foto-1611



Foto-1612



Foto-1613



Foto-1614



Foto-1615



Foto-1616



Foto-1618



Foto-1619



Foto-1621



Foto-1622



Foto-1623



Foto-1624



Foto-1625



Foto-1626



Foto-1627



Foto-1628



Foto-1629



Foto-1630



Foto-1631



Foto-1632



Foto-1633



Foto-1634



Foto-1635



Foto-1636



Foto-1637



Foto-1638



Foto-1639



Foto-1640



Foto-1641



Foto-1642

Elaborado por: Mariana Quiñaluiza