



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN**

TEMA:

ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MI PLANETA SALTARIN A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTESICA EN NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL MI PLANETA AZUL EN EL PERIODO 2013-2014.

AUTORA:

Lic. Mónica del Rocío Inca Cervantes

TUTORA:

Mgs. Paulina Peñafiel

RIOBAMBA – ECUADOR

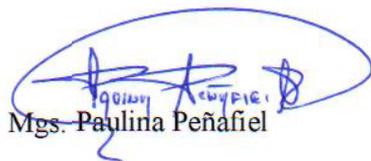
2015

CERTIFICACIÓN:

La suscrita tutora del presente trabajo de investigación, tiene a bien certificar el haber dirigido, asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo la tesis titulada “ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”, A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL” EN EL PERIODO 2013 – 2014.” realizada por la maestrante Lic. Mónica del Rocío Inca Cervantes. Además certifico que el nivel de independencia y creatividad así como la disciplina en el cumplimiento de su plan de trabajo.

Por lo tanto por cumplir con los requisitos establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo autorizo su presentación.

Riobamba, junio de 2015



Mgs. Paulina Peñafiel

TUTORA

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Lic. Mónica del Rocío Inca Cervantes, con cédula de ciudadanía 0603348590, soy responsable de las ideas, doctrinas, fundamentos teóricos, resultados y lineamientos propositivos como resultado de la investigación realizada, previo a la obtención del título de Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, los derechos de autoría se reservan para la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica del Rocío Inca Cervantes
AUTORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios y a la Virgen Santísima por darme la luz del conocimiento y perseverancia para así concluir esta etapa más de mi vida.

Agradezco a mis papis Manuel y Gladys de quienes me siento muy orgullosa ya que han sabido inculcar en mí su ejemplo de superación, honestidad y las ganas de salir adelante gracias a ellos soy quien soy hoy en día pues son ellos quienes en el transcurso de mi vida han velado por mi bienestar y mi superación, a mis hermanos Monserrath, Luis, Cristian y Mishell que me han apoyado en todo momento logrando así concluir hoy una etapa más en mi vida.

Mónica del Roció Inca Cervantes

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más porque es el quien ha estado ahí en todo momento de mi vida dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día a día venciendo todos los obstáculos que se me han presentado.

A mi esposo Javier que me ha apoyado en el transcurso de mi vida gracias por ser mi amigo, confidente y compañero de mi vida, TE AMO mi Amor.

A mis hijos Johitan y Keylita que han sido el motor de mi vida, ya que gracias a ellos he podido tener las ganas cada día de luchar y seguir adelante para lograr un mejor futuro.

Mónica Del Roció Inca Cervantes.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DERECHOS DE AUTORÍA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación filosófica.	2

1.2.2. Fundamentación epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación pedagógica	3
1.2.4. Fundamentación psicológica	3
1.2.5.1. Fundamentación legal.....	4
1.2.5.1. 1. Constitución de la república del ecuador 2008.....	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.3.1. ¿Qué es una guía?	5
1.3.1.1. Funciones básica de la guía didáctica.....	7
1.3.2. Estrategias metodológicas	9
1.3.2.1. Tipos de estrategias metodológicas	10
1.3.2.1. La estrategia metodológica cuantitativa	10
1.3.2.1. La estrategia metodológica cualitativa	11
1.3.3. Las aulas virtuales	12
1.3.3.1. Las aulas virtuales ventajas y desventajas.....	14
1.3.3.2. Importancia del uso de las aulas virtuales	16
1.3.3.3. ¿Qué nos ofrece un aula virtual?	16
1.3.3.4. Aula virtuales y su importancia en la educación	16
1.3.3.5. Aula virtual.....	17
1.3.3.5.1. Educación virtual: aulas sin paredes.....	17
1.3.4. Tipos de inteligencias	18
1.3.4.1. Inteligencia lingüístico-verbal	18

1.3.4.2. Inteligencia lógica-matemática.....	19
1.3.4.3. Inteligencia espacial	20
1.3.4.4. Inteligencia musical.....	21
1.3.4.5. Inteligencia corporal cenestésica.....	21
1.3.4.6. Inteligencia intrapersonal	22
1.3.4.7. Inteligencia interpersonal	23
1.3.4.8. Inteligencia naturalista.....	24
1.3.4.9. Uso en la educación.....	25
1.3.5. Inteligencia kinestésica.....	27
1.3.5.1. Características de las personas que presentan este tipo de inteligencia	27
1.3.5.2. Actividades para desarrollar la inteligencia kinestésica.....	28
1.3.6. Las actividades lúdicas	31
1.3.6.1. Tipos de actividades lúdicas.....	31
1.3.6.2. Contribuciones de las actividades lúdicas	33
1.3.7. Expresión corporal.....	35
1.3.7.1. Características de la expresión corporal	36
1.3.7.2. Finalidad de la expresión corporal.....	37
1.3.7.3. La expresión corporal en la educación	37
1.3.7.4. Lenguaje corporal	37
1.3.7.5. Memoria corporal	38
1.3.8. Motricidad	39

1.3.8.1. Motricidad gruesa	39
1.3.8.1.1. Habilidades motrices gruesas	40
1.3.8.1.2. Actividades motrices gruesas	40
1.3.8.2. La motricidad fina	40
1.3.8.2.1. Características de la motricidad fina	41
1.3.8.2.2. Ventajas y desventajas.....	42
1.3.8.2.3. Etapas de la motricidad fina	42
1.3.8.2.4. Habilidades motrices finas.....	43
CAPÍTULO II.....	43
2. METODOLOGIA.....	43
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	44
2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
2.4.1. Técnica.....	44
2.4.2. Instrumentos	44
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
2.5.1. Muestra	45
2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	45
2.6.1. Operacionalizacion de la hipótesis I.....	45
2.6.2. Operacionalizacion de la hipótesis II.....	46

2.6.3. Operacionalización de la hipótesis III	47
CAPÍTULO III	48
3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	48
3.1. TEMA.....	48
3.2. PRESENTACIÓN	48
3.3. OBJETIVOS	49
3.3.1. Objetivo general	49
3.3.2. Objetivos específicos.....	49
3.4. FUNDAMENTACIÓN	50
3.5. CONTENIDOS.....	50
3.6. OPERATIVIDAD	52
CAPÍTULO IV	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	55
4.2. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	67
4.3. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	69
4.4. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	81
4.5. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	83
4.7. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	85

CAPÍTULO V	95
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	95
5.1. CONCLUSIONES.....	95
5.2. RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFIA	96
WEBGRAFIA	99
ANEXOS	101

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	TITULO DEL CUADRO	PAG.
Cuadro No. 2.1	Población a investigar	45
Cuadro No. 2.2	Operacionalización de la hipótesis específica I	46
Cuadro No. 2.3	Operacionalización de la hipótesis específica II	47
Cuadro No. 2.4	Operacionalización de la hipótesis específica III	48
Cuadro No. 3.1	Operatividad	52
Cuadro No. 4.1	Participa en juegos con sus compañeros	55
Cuadro No. 4.2	Realiza juegos de roles	56
Cuadro No. 4.3	Le gusta participar en rondas infantiles	57
Cuadro No. 4.4	Participa en dramatizaciones	58
Cuadro No. 4.5	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	59
Cuadro No. 4.6	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	60
Cuadro No. 4.7	Efectúa ejercicios de expresión corporal	61
Cuadro No. 4.8	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	62
Cuadro No. 4.9	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	63
Cuadro No. 4.10	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	64
Cuadro No. 4.11	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	65
Cuadro No. 4.12	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	66
Cuadro No. 4.13	Cuadro de resumen de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía	67
Cuadro No. 4.14	Participa en juegos con sus compañeros	69
Cuadro No. 4.15	Realiza juegos de roles	70
Cuadro No. 4.16	Le gusta participar en rondas infantiles	71
Cuadro No. 4.17	Participa en dramatizaciones	72
Cuadro No. 4.18	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	73
Cuadro No. 4.19	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	74
Cuadro No. 4.20	Efectúa ejercicios de expresión corporal	75
Cuadro No. 4.21	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	76
Cuadro No. 4.22	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	77
Cuadro No. 4.23	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	78
Cuadro No. 4.24	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	79
Cuadro No. 4.25	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	80
Cuadro No. 4.26	Cuadro de resumen de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía	81
Cuadro No. 4.27	Resultados obtenidos en la observación entre el antes y después de la aplicación de la guía	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

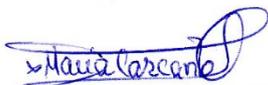
GRAFICO	TITULO DEL CUADRO	PAG.
Gráfico N° 4.1	Participa en juegos con sus compañeros	55
Gráfico N° 4.2	Realiza juegos de roles	56
Gráfico N° 4.3	Le gusta participar en rondas infantiles	57
Gráfico N° 4.4	Participa en dramatizaciones	58
Gráfico N° 4.5	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	59
Gráfico N° 4.6	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	60
Gráfico N° 4.7	Efectúa ejercicios de expresión corporal	61
Gráfico N° 4.8	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	62
Gráfico N° 4.9	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	63
Gráfico N° 4.10	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	64
Gráfico N° 4.11	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	65
Gráfico N° 4.12	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	66
Gráfico N° 4.13	Gráfico de resumen de la observación realizada a los niños antes de la aplicación de la guía	68
Gráfico N° 4.14	Participa en juegos con sus compañeros	69
Gráfico N° 4.15	Realiza juegos de roles	70
Gráfico N° 4.16	Le gusta participar en rondas infantiles	71
Gráfico N° 4.17	Participa en dramatizaciones	72
Gráfico N° 4.18	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	73
Gráfico N° 4.19	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	74
Gráfico N° 4.20	Efectúa ejercicios de expresión corporal	75
Gráfico N° 4.21	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	76
Gráfico N° 4.22	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	77
Gráfico N° 4.23	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	78
Gráfico N° 4.24	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	79
Gráfico N° 4.25	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	80
Gráfico N° 4.26	Gráfico de resumen de la observación realizada a los niños después de la aplicación de la guía	82
Gráfico N° 4.27	Resultados obtenidos en la observación entre el antes y después de la aplicación de la guía	84

RESUMEN

El tema de la presente investigación se titula *Elaboración e Implementación de una guía de Estrategias Metodológicas Mi Planeta Saltarín a Utilizarse en Aulas virtuales*, para desarrollar inteligencia kinestésica en niños de maternal (2 años) del centro infantil mi planeta azul en el periodo 2013-2014; cada vez podemos evidenciar la existencia de niños y niñas de 2 años con dificultades motoras, para lo cual necesitamos desarrollar actividades que permitan mejorar estas capacidades, es necesaria la capacitación a los docentes de educación inicial para desarrollar la inteligencia kinestésica considerando que el medio que permite al niño expresar sus necesidades es el cuerpo, por medio del cual se fortalece la coordinación motora, actividades manuales las mismas que son desarrolladas en el salón de clases contribuyendo a la formación integral del niño dentro del proceso de observación teniendo mayor resultados, en el desarrollo de las destrezas kinestésicas se establecieron datos de la realidad del niño que permitió plantearse la guía de estrategias metodológicas. Con respecto a los logros alcanzados después de la aplicación se observó el fortalecimiento de la inteligencia kinestésica a través de ejercicios lúdicos, ejercicios de expresión corporal, ejercicios de motricidad contribuyendo a su formación integral.

ABSTRACT

The theme of this research is titled development and implementation of a guide of methodological strategies My jumping planet for use in virtual classrooms, to develop kinesthetic intelligence in children of nursery (2years) of the children's Center My Blue Planet in the period 2013-2014; each time we can demonstrate the existence of children of 2 years with motor difficulties, which need to develop activities that allow to improve these capabilities, necessary training to teachers in initial education to develop kinesthetic intelligence considering that the environment that allow the child to express their needs is the body, by means of which motor coordination is strengthened manual activities that are developed in the classroom helping the formation of the child in the observation process having greater results in the development of kinesthetic skills were established facts of the child which allowed to raise methodological strategies Guide. With regard to the achievements made after the application was the strengthening of intelligence kinesthetic through playful exercises, body expression, and mobility exercises contributing to their comprehensive training.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los docentes debemos tener muy en cuenta que lo fundamental para la educación integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida, son el desarrollo de las habilidades motrices las cuales podemos desarrollarlas a edades tempranas mediante el juego y movimiento, dando importancia a las inteligencias que existen.

La inteligencia kinestésica es una disciplina importante para el ser humano, por lo que será de mucho valor el aporte que daremos a la misma en el centro infantil con los niños de maternal.

La aspiración es ofrecer una herramienta tecnológica (aulas virtuales) que ayude a las clases presenciales del Centro Infantil Mi Planeta Azul, para facilitar a los niños y niñas de maternal (2 años) a estimular y desarrollar la inteligencia kinestésica, ya que el juego es un gran aliado para el aprendizaje en los niños realizándola con el propósito de considerar datos acerca del desarrollo kinestésico.

El trabajo presentado consta de cinco Capítulos los cuales están desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Universidad Nacional de Chimborazo.

En el Capítulo I, se establece el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes investigativos, estableciendo que las mismas es original, seguidamente fundamentamos científicamente las variantes contempladas en la investigación.

En el Capítulo II, se desarrolla la Metodología de la investigación, cuyo contenido es el Tipo de investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Métodos de investigación, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Hipótesis y Operacionalización de la Hipótesis.

En el Capítulo III, se establecen los Lineamientos Alternativos de la Guía, que contiene: Tema, Presentación, Objetivos, Fundamentación, Contenidos y Operatividad.

En el Capítulo IV, se hace la presentación ordenada y precisa del análisis e interpretación de los resultados, haciendo uso de tablas y gráficos muy fáciles de entender acompañados por un análisis escrito que sustentan la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V, están las conclusiones y recomendaciones obtenidas a través de la investigación,

Se concluye con la Bibliografía que se consultó para el éxito de la presente tesis, para que a continuación se ubiquen los anexos que sirvieron para la culminación y éxito del presente trabajo.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

El presente proyecto de investigación es único dentro del centro infantil ya que no existe tema afín en el centro, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación en la institución educativa, además de ello el diseño corresponde a un tipo de investigación aplicada, es decir el objetivo es solucionar el problema mediante la realización y aplicación de una guía metodológica. Es un tema considerable y de mucho interés en la labor educativa, será un aporte que mejore en forma positiva la utilización de las estrategias metodológicas en el Centro donde se realiza el estudio.

Tema: Desarrollo de los movimientos corporales mediante la aplicación de la Inteligencia Kinestésica en los estudiantes 5 a 7 años en el centro de educación básica “Cecilia Álvarez de Freire” en el cantón Cumandá provincia de Chimborazo. Autores: Jesuina Rosa Cerda Chimbo y Arely Gabriela Nunes Roldan. Universidad Estatal de Milagro.

Resumen:

El trabajo realizado está enfocado en las actividades motoras en los niños de 5 a 7 años realizando un área recreativa para ayudar al desarrollo físico por medio de los juegos infantiles tales como: sube y baja: salta llantas y salta troncos, buscando el desarrollo de ciertas características de la inteligencia kinestésica, tomando en cuenta que los niños tienen diferentes maneras de comunicarse con su cuerpo por medio del movimiento reconociendo que la mayor parte de los aprendizajes no son solo en el aula sino fuera de ella utilizando el aprendizaje multisensorial dando importancia a esta inteligencia sabiendo que esta nos ayuda al desarrollo de actividades físicas coordinadas como la deportiva, manuales, entre otras.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica.

A partir de la visión de la Filosofía como forma universal de la actividad humana, la educación y el proceso de enseñanza- aprendizaje consiste en la actividad encaminada a transmitir conocimiento formar hábitos, habilidades, actitudes y valores imprescindibles para que el individuo pueda solucionar problemas y su inserción activa y eficaz en la sociedad. De ahí la correlación necesaria de la Filosofía o los fundamentos filosóficos para lograr en los estudiantes un aprendizaje desarrollador y no reproductivo ya que si se quiere modelar un sujeto y prepararlo para enfrentar las complicaciones del mundo actual.

La educación está basada en el comportamiento del hombre en la sociedad, logrando que los niños empiecen desde pequeños a expresar sus sentimientos emociones dando a conocer el rechazo o aceptación dentro de la sociedad.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Desde el año 1983 se sabe que una persona no es inteligente sólo por sus habilidades matemáticas o de comunicación. Todas las personas tienen **inteligencias múltiples** que les permiten desenvolverse en la vida según sean sus necesidades y según fueron las formas en las que los criaron y la sociedad en la que vivieron o viven.

La idea de inteligencias múltiples nació ese año con la publicación del libro *Marcos de la Mente*, escrito por Howard Gardner profesor de la Universidad de Harvard en Estados Unidos. Según este profesor, cada persona es inteligente a su modo, pero este modo está condicionado en mayor o menor medida por las costumbres y condiciones en las que nace y se desenvuelve esa persona.

Esta habilidad está concerniente con la expresión corporal que quiere decir movimiento del cuerpo humano, que se reconoce en personas que la utilizan para ayudarse cuando hablan y que también utilizan todo su cuerpo cuando tiene que afrontar una situación o resolver un dificultad sin necesidad de hablar, dándonos cuenta que es una forma para

ayudar a los niños la inteligencia kinestésica la cual es un apoyo al desarrollo de los diferentes tipos de motricidad (fina o gruesa).

1.2.3. Fundamentación pedagógica.

La forma más fácil para que los niños aprendan es creando. Es a través de una interacción activa con su ambiente que los niños y niñas hallan sentido al mundo circundante. Los niños aprenden observando. Observando aquello que ocurre cuando entran en contacto con diferentes materiales y personas.

El aprendizaje es un proceso único, exclusivo y especial para cada individuo. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo de aprendizaje, su manera y momento de hacer sentido de las cosas. El aprendizaje debe ocurrir en un ambiente seguro, y de la manera más natural posible. Un ambiente bajo en riesgo en el cual el niño pueda sentirse aceptado y feliz, libre para experimentar, equivocarse, y volver a comenzar.

El aprendizaje seguro es auto dirigido. Los docentes debemos actuar como facilitadores en el proceso de aprendizaje, haciendo así al niño responsable del mismo. Los programas y temas a desarrollar deben ser notables para el niño. Estos aprenden más y mejor cuando descubren sentido real y práctico a lo que ocurre en el centro educativo. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo. Los niños deben estar inmersos en cuantiosos portadores de texto (libros, canciones, poemas, afiches, etc.) que motiven, estimulen, y proporcionen la adquisición y dominio del lenguaje total de su cuerpo, también debemos considerar a los familiares y maestros como partes integrales de los procesos que llevan paso a paso los niños.

Los niños asimilan a través de múltiples representaciones. El uso de diferentes lenguajes simbólicos (dibujo, escultura, lenguaje oral, teatro, danza,...) para representar una realidad, enriquece la comprensión y desenvolvimiento del niño.

1.2.4. Fundamentación psicológica.

Es preciso que los docentes conozcamos cómo aprenden los niños. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la

investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez.

Jean Piaget es el investigador de las etapas de desarrollo correspondidos con el intelecto más conocido. Este identificó cuatro niveles principales de desarrollo: sensorial-motriz (desde el nacimiento hasta los 18 meses); pre-operacional (desde los 18 meses hasta los siete años); operaciones concretas (desde los siete años a los doce) y operaciones formales (de los doce años en adelante). En esta última el individuo inicia el pensamiento formal. Ya puede razonar basándose en suposiciones sencillas, puede deducir conclusiones del análisis y aplicar estas hipótesis. Para Piaget el desarrollo intelectual procede en forma gradual y continua.

1.2.5.1. Fundamentación Legal

1.2.5.1.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.

Art.26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso.

Art.343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.5.2. OBJETIVOS DEL BUEN VIVIR

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La libertad individual y social exige la emancipación del pensamiento. El conocimiento debe ser entendido como un proceso permanente y cotidiano, orientado hacia la comprensión de saberes específicos y diversos en permanente diálogo. Por lo tanto, el conocimiento no debe ser entendido como un medio de acumulación individual ilimitada, ni un acervo que genere diferenciación y exclusión social.

“Este conocimiento, más que un medio para saber, es un instrumento para la libertad individual, para la emancipación social para vivir y convivir bien, es decir, para encontrar la libertad, satisfacer necesidades, garantizar derechos, cambiar el patrón de acumulación y redistribución, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia democratizada y de calidad” (MOVIMIENTO ALIANZA PAÍS, 2012:99)

La educación debe estar orientada para lograr un mejor desarrollo no individual sino colectivo, en el cual todas las personas debemos estar inmersos sin distinción social ya que todos tenemos los mismos deberes y derechos.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. ¿Qué es una guía?

Según el Diccionario Español, guía es la persona que enseña y dirige a otra en su conducta o actitud para hacer o lograr una cosa.

Libro de consulta donde se puede encontrar la información necesaria para conocer y aprender.

La *guía* es un instrumento que organiza sistemáticamente la evaluación de los diferentes factores que determinan el nivel de preparación de una comunidad.

¿Qué es la Guía Didáctica? La Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante.

La Guía Didáctica es el documento que sitúa el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma.

Mercer la define como la Herramienta que sirve para proyectar una relación entre el profesor y los alumnos.

Castillo complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base.

Para Martínez Mediano (1998:109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le admitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura. Si analizamos con detenimiento estas definiciones, con seguridad descubriremos aspectos muy importantes, que conviene destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la enseñanza aprendizaje

Realizado el análisis de los diferentes autores se podría decir que la primera definición nos habla de *acercar el conocimiento al alumno*; es decir, de allanar el camino para facilitar el conocimiento de la asignatura; la segunda y tercera *recalcan la necesidad de la comunicación bidireccional* o, en palabras de Holmberg (1985), de adoptar una actitud conversacional con el estudiante; y la última rescata el papel *orientador e integrador* de la Guía Didáctica.

Los tres elementos que han sido observados en las definiciones anteriores, constituyen los pilares fundamentales sobre los que se construye y configura el valor e importancia de la guía didáctica. Esto nos accede sustentar que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para cambiar en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, porque origina el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno a través de diversos recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el educador utiliza en clase.

J. Bruner manifiesta que la Guía Didáctica, es el andamiaje que posibilita al estudiante avanzar con mayor seguridad en el aprendizaje autónomo y colectivo.

Razones para elaborar una Guía Didáctica. Con frecuencia los educadores se formulan la pregunta: ¿Por qué elaborar una Guía Didáctica?... Las razones son varias, señalemos algunas:

Motiva a cambios en el rol del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que a través de diferentes medios, orienta el trabajo independiente del alumno para que asuma su papel protagónico en el aprendizaje.

En nuestro sistema actual la falta de textos de las áreas de estudio por ser un bachillerato nuevo no existe en el mercado los textos especializados, por lo que es necesario elaborar guías didácticas que permitan captar la prolijidad del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura.

La Guía Didáctica se convierte en el Educador que produce, orienta y activa el aprendizaje del alumno para una mejor adquisición de conocimientos y sobre todo un aprendizaje significativo.

1.3.1.1. Funciones básica de la Guía Didáctica.

La guía didáctica efectúa algunas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno en su estudio tanto autónomamente y grupal. Cuatro son los ámbitos en los que se podrían congregarse las diferentes funciones:

a. Función motivadora: Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.

Motiva y conduce al estudiante a través de una conversación didáctica guiada (Holmberg, 1985)

b. Función potenciadora de la comprensión y del aprendizaje:

Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.

Organiza y estructura la información del texto básico.

Vincula el texto básico con los demás materiales educativos elegidos para el desarrollo de la asignatura.

Completa y profundiza la información del texto básico.

Formula técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión de los temas y el estudio eficaz leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios.

Presenta distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los diversos estilos de aprendizaje.

Explica dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Estimula a elaborar de un modo personal cuánto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje (Marín Ibáñez, 1999)¹

Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones.

Provoca la capacidad de organización y estudio sistemático.

c. Función de orientación y diálogo:

Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado. (Marín Ibáñez)².

Lleva al estudiante a trabajar con el texto básico.

Promueve la interacción con los materiales y los compañeros.

Anima a comunicarse con el profesor-tutor a través de las nuevas TICS.

Brinda sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d. Función evaluadora:

Impulsa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes (Martínez Mediano, 1998, p.107)

Enseña actividades sugeridas como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

Descubre ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno registre sus progresos, descubra vacíos y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

Realimenta constantemente al alumno, animándole a reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Para la serie Educarse para Educar del Ministerio de Educación en la GUIA METODOLÓGICA DE AUTOCAPACITACIÓN 2004 página 7

La Guía Didáctica, comprende una serie de experiencias para realizarla en grupo, divididas en tres momentos: el primer es el trabajo individual que permite recordar y rescatar sus propias experiencias; el segundo accede el trabajo en pequeños grupos, que para exponer y reflexionar sobre lo vivido y el tercero es el momento para trabajar en plenaria, buscando acuerdos para la realización y puesta en marcha de mejores experiencias y propuestas para efectuar persistentemente ambientes de aprendizaje activos y significativos.

1.3.2. Estrategias metodológicas

Estrategias metodológicas son una serie de pasos que fija el docente para que los alumnos consigan aplicar el conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que surgen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

“Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus

horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar”.

1.3.2.1. Tipos de estrategias metodológicas

En Ciencias Sociales y específicamente en Sociología, existen por lo menos tres tipos de estrategias metodológicas: las cualitativas, las cuantitativas y las de triangulación. Cada una de ellas, se usa para cosas particulares y distintas porque cada una nos brinda un tipo específico de información y aproximación a la realidad.

1.3.2.1. La estrategia metodológica cuantitativa

La estrategia metodológica cuantitativa, está muy vinculada a la dirección positivista y empirista de la ciencia, que es un tipo de estrategia que se sirve primariamente de los números y los métodos estadísticos.

Es decir, se trata de un tipo de estrategia que suele basarse en medidas numéricas de ciertos aspectos de los fenómenos; parte de casos concretos para llegar a una descripción general o para comprobar hipótesis causales y busca medidas y análisis que otros investigadores puedan reproducir fácilmente”.

La confiabilidad se refiere a resultados estables, seguros, congruentes, iguales a sí mismos en diferentes tiempos previsible. La confiabilidad se considera externa cuando otros investigadores llegan a los mismos resultados en condiciones iguales, e interna cuando varios observadores concuerdan en los hallazgos al estudiar la misma realidad.

La muestra sustenta la representatividad de un universo y se presenta como el factor crucial para generalizar los resultados”

Paradigma por cierto de “intenciones” eminentemente objetivistas, pues concentra sus esfuerzos en “reducir el error de medición al mínimo posible”. De ahí que la estrategia metodológica cuantitativa, se enfoque casi siempre en la comprobación de hipótesis

(deducidas de teorías existentes) y se dirige sólo a la descripción de hechos sociales, opiniones o actitudes”

1.3.2.1. La estrategia metodológica cualitativa

La estrategia metodológica cualitativa, muy afín al enfoque hermenéutico-crítico, es un tipo de estrategia que se sirve principalmente de los discursos, las percepciones, las vivencias y experiencias de los sujetos.

En este sentido, es fundamental reconocer que la estrategia metodológica cualitativa se asocia a la epistemología interpretativa (dimensión intersubjetiva), centrada en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado, los motivos y las intenciones de su acción”

Como dicen Taylor y Bogdan, la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que provoca datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Y es que la metodología cualitativa (a semejanza de la metodología cuantitativa), “consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico:

- a) La investigación cualitativa es inductiva.
- b) En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino apreciados como un todo.
- c) Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- d) Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

- e) El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- f) Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosos.
- g) Los métodos cualitativos son humanistas.
- h) Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.

La estrategia metodológica cualitativa, sobrelleva diversas actividades por parte del investigador: como la producción de descripciones a partir de observaciones que acogen la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. Y es por ello que la mayoría de los estudios cualitativos “están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o rectificadas por el investigador, en los que los seres humanos se involucran e interesan, evalúan y experimentan directamente” (MARCOS, Marín 1980):

1.3.3. Las Aulas Virtuales

A partir de los adelantos de la ciencia y la tecnología, se reconfigura una nueva manera de acceder a la realidad y reconstruir el conocimiento. La virtualidad es expresión de la dinámica social actual, se implanta como un elemento que contribuye, desde el aula, a la preparación mediática de las nuevas generaciones de docentes que formarán los futuros profesionales de la educación cubana y con la cual la escuela se implanta dentro de la propia dinámica social.

De lo anterior se deduce que el docente- tutor de las aulas virtuales precisa de una preparación como una de las exigencias que tiene la universidad contemporánea, concebida desde la originalidad que transforme las formas tradicionales de enseñar y aprender.

Para lograr una exitosa implantación de las aulas virtuales todos los usuarios (profesores, alumnos, directivos) deben reconocer y comprender el inmenso cambio cultural que se está presentando en el proceso educativo, aprender a convivir con él y capacitarse para aprovechar al máximo sus ventajas. Este es una vía que es preciso tomar en consideración con premura, ya que la comunidad educativa lo está exigiendo con cierta inquietud.

Las aulas virtuales constituye un poderoso medio para el aprendizaje de los estudiantes, a través de ellas no solo se logra permitir al conocimiento organizado y orientado intencionalmente por el docente sino que accede a utilizar otros elementos como aquellos que son visuales (fotografías, dibujos estáticos o animados, video), auditivos como el sonido (voz, música, sonidos específicos) y elementos de interacción.

En nuestros días el aula virtual está estableciendo en la enseñanza universitaria un valioso entorno de aprendizaje para docentes y estudiantes y la Universidad de Ciencias Pedagógicas han impulsado su creación como vía para:

- Apoyar y complementar la enseñanza presencial como otra forma de relación e interacción entre profesores y estudiantes,
- Motivar el uso de las tecnologías de la información,
- Favorecer un ambiente estimulante y cooperativo de aprendizaje.

El aula virtual no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un sistema donde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir que deben permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase.

Los principales representantes del aula virtual pueden ser: los docentes, estudiantes y expertos.

Las funciones de los docentes deben ser reformadas cuando desarrollan sus actividades en un entorno virtual de enseñanza - aprendizaje. El docente, debe ser capaz de cambiar sus estrategias de comunicación, pues es diferente hablar a un auditorio presencial que hacerlo a un auditorio virtual.

Existen determinados factores objetivos y subjetivos que delimitan al docente desarrollar su tarea en entornos tecnológicos, entre ellos destacamos los siguientes:

- La infraestructura de comunicaciones de que disponga.
- El espacio disponible en su centro de trabajo que permita la fácil integración de la tecnología.
- Su preparación para el uso de esta tecnología (tanto desde el punto de vista del hardware como del software)

1.3.3.1. Las Aulas Virtuales ventajas y desventajas

Teniendo en cuenta las propias bondades que ofrecen las tecnologías de la información a través de los diferentes espacios virtuales, diferentes autores refieren las ventajas y desventajas de las aulas virtuales, asumiremos algunas que se reflejaron durante el desarrollo de nuestra experiencia.

a) Ventajas de las aulas virtuales:

- Supera las limitaciones de tiempo y espacio.
- Desarrolla una amplia cultura computacional.
- Enriquecimiento del aprendizaje, desarrollando un pensamiento creativo y constructivo.
- El usuario establece su propio horario adaptándolo a sus necesidades.
- Permite que el aprendizaje sea mucho más actualizado.
- Permite acceder a la educación desde cualquier lugar del país, por lo que permite mejor acceso y más igualdad.
- La organización del adjunto y planificación de actividades docentes apoyados con mayor base tecnológica.
- Interacción entre estudiantes, estudiantes y profesor desde el espacio virtual.
- Mayor concentración y acceso a la información y el conocimiento referido a los diversos temas de las asignaturas.
- Proporciona un entorno de aprendizaje y trabajo cooperativos.
- Distribución de la información de forma rápida y precisa a todos los participantes.
- Preparar al educando para su futura labor profesional.
- Sistematizar los conocimientos.
- Evaluar de forma diferenciada a los estudiantes.

b) Desventajas de las aulas virtuales:

- Insuficiente dominio de las habilidades informáticas en los estudiantes.
- La motivación del alumno puede ser difícil.
- Si en la enseñanza presencial ya es complicado poder estimular actitudes emotivas positivas que mejoren el rendimiento académico, en la enseñanza a distancia el problema adquiere dimensiones mayores.
- Se reducen el tipo de relaciones sociales que se establecen en las aulas tradicionales.
- La disponibilidad de las computadoras en tiempo y espacio.
- Plantea un cambio en el rol tanto del docente como del estudiante, lo cual aún resulta difícil de asimilar.

Como se observa, tanto las mejorías como las desventajas aportan información importante para la toma de una decisión como profundizar sus conocimientos a partir de esta modalidad, y la determinación del grado de responsabilidad que se quiere adquirir dependerá de cada individuo que asuma su rol como estudiante activo.

c) Conclusiones

La precisión de los aspectos fundamentales manejados en la concepción y diseño de las aulas virtuales, ha constituido un instrumento valioso para elevar la reparación, motivación e interés de los estudiantes en el aspecto investigativo y laboral, contribuyendo al desarrollo de habilidades profesionales en la búsqueda de las principales problemáticas que se muestran en el desarrollo del proceso docente educativo y la propuesta de posibles vías de solución.

Debido a la visibilidad nacional que tienen las aulas virtuales de nuestra UCP, se debía seguir profundizando en su concepción de manera que lograran participar otros profesores e investigadores con resultados relevantes.

Además deberíamos estudiar la posibilidad de formar comunidades o redes de estudio donde los estudiantes de las diferentes universidades de ciencias pedagógicas del país pueden interactuar, integrar, utilizar las tareas previstas y participar en nuestros foros para discutir sobre diversos temas y a la vez adquirir conocimientos y modernas herramientas de trabajo.

Lo antepuesto fomenta el desarrollo de nuevas habilidades, técnicas, métodos y competencias para un óptimo desarrollo de ésta modalidad de estudio.

Las aulas virtuales concretan la docencia universitaria, pues en ellas se realiza la enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que integran el currículo de las diversas carreras universitarias, se integran coherentemente a los procesos docentes de la universidad.

1.3.3.2. Importancia del uso de las Aulas Virtuales

El aula virtual es un entorno en donde se encuentran todos los factores que existen en el aula tradicional, pero algunos de ellos, como los alumnos y el profesor están separados tanto en la hora como en el sitio.

Este entorno educativo, espera que el alumno realice su tarea de aprendizaje en forma independiente, y los materiales de los cursos concretos deben contener los conceptos de la enseñanza así como las oportunidades de interacción que normalmente existen en el aula, y en la enseñanza cara a cara.

1.3.3.3. ¿Qué nos ofrece un Aula Virtual?

Esta herramienta nos ofrece interactividad, comunicación, dinamismo en la presentación de contenidos, uso de multimedia, texto y elementos que permiten atender a los usuarios con distintos estilos de aprendizaje, todo en un mismo sitio: la computadora con conexión a la red.

Modelo enseñanza aprendizaje en aulas virtuales

1.3.3.4. Aula Virtuales y su Importancia en la Educación

Con la reintegro de las Aulas Virtuales como nueva herramienta se abren nuevas puertas hacia el futuro. Una de ellas es la adquisición de información de tipo educativo, permitiendo la combinación de imágenes, videos, sonidos, logrando así una captación sobre temas más completa y comprensible para el usuario, a diferencia de sistemas

anteriores que solo poseían la capacidad de presentar la información por medio del texto, y unos pocos con la capacidad de presentar imágenes fijas.

1.3.3.5. Aula Virtual

Un Aula virtual es un ambiente compuesto por conjunto de computadores, mobiliario, metodología y software, resultado del compromiso entre las instituciones públicas, centrales sindicales y El INADEH cuya utilización será prioritariamente para la formación a través de ambientes virtuales en un horario definido por cada institución, con la asignación de turnos dependiendo del número de usuarios.

El aula virtual es el medio en la WWW en el cual los educadores y educandos se encuentran para realizar actividades que conducen al aprendizaje. El aula virtual no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un sistema adonde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir que debe permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase.

Las aulas virtuales hoy toman distintas formas y medidas, y hasta son llamadas con distintos nombres. Algunas son sistemas cerrados en los que el usuario como instructor de una clase, tendrá que volcar sus contenidos y limitarse a las opciones que fueron pensadas por los creadores del espacio virtual, para desarrollar su curso. Otras se extienden a lo largo y a lo ancho de la red usando el hipertexto como su mejor aliado para que los alumnos no dejen de visitar o conocer otros recursos en la red relacionados a la clase.

1.3.3.5.1. Educación virtual: aulas sin paredes

Las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones facilitan la creación de un nuevo espacio social-virtual para las interrelaciones humanas, este nuevo entorno, se está desarrollando en el área de educación, porque posibilita nuevos procesos de

aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes modernas de comunicaciones.

Además adaptar la escuela, la universidad y la formación al nuevo espacio social requiere crear un nuevo sistema de centros educativos, a distancia y en red, así como nuevos escenarios, instrumentos y métodos para los procesos educativos.

Por muchas razones básicas, hay que modificar profundamente la organización de las actividades educativas, mediante un nuevo sistema educativo en el entorno virtual.

El nuevo espacio social tiene una estructura propia, a la que es preciso adaptarse.

El espacio virtual, que le llamo aulas sin paredes, cuyo mejor exponente actual es la red Internet, no es presencial, sino representacional, no es proximal, sino distal, no es sincrónico, sino multicrónico, y no se basa en recintos espaciales con interior, frontera y exterior, sino que depende de redes electrónicas cuyos nodos de interacción pueden estar diseminados por diversos países.

1.3.4. Tipos de Inteligencias

Howard Gardner añade que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado ocho tipos distintos.

1.3.4.1. Inteligencia lingüístico-verbal

La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo independientemente de una cierta modalidad en ello tienen dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

a) Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y escuchar.

b) Habilidades relacionadas - Hablar y escribir eficazmente.

c) Perfiles profesionales - Líderes políticos o religiosos, oradores, poetas, escritores, etc.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Debates, escribir diarios, lectura oral, presentaciones, libros, computadoras, grabadoras, entre otras.

1.3.4.2. Inteligencia lógica-matemática

En los seres humanos dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas abstractos a menudo es extraordinariamente rápido: el matemático y científico en general competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aprobadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática así como del resto de inteligencias excepto, notoriamente, en lo que respecta a muchos aspectos de la inteligencia lingüístico-verbal. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que esta sea articulada.

Junto con su compañera la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático facilita la base principal para los test de CI. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno, cuando en realidad no es así. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

a) Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos abstractos, calcular numéricamente, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

b) Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, contadores, etc.

c) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Resolución de problemas abstractos, cálculos mentales, juego con números, calculadoras, entrevistas cuantitativas, etc.

1.3.4.3. Inteligencia espacial

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) manifiesta ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha incitan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su deficiencia espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para pretender resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas son un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

a) Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

b) Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

c) Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Actividades artísticas, mapas mentales, visualizaciones, metáforas, vídeos, gráficos, mapas, juegos de construcción, etc.

1.3.4.4. Inteligencia musical

Los datos procedentes de diversas culturas platican de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

a) Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos así como analizar sonido en general.

b) Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

c) Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Cantar, tocar instrumentos, escuchar música, asistir a conciertos, cintas de música, etc.

1.3.4.5. Inteligencia Corporal Cenestésica

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos: El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética.

a) Capacidades implicadas: Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

b) Habilidades relacionadas: Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

c) Perfiles profesionales: Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Manuales, teatro, danza, relajación, materiales táctiles, deportes, etc.

1.3.4.6. Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de un individuo: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, en cambio, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a un individuo y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los perjuicios en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para narrar sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

a) Capacidades implicadas - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

b) Habilidades relacionadas - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

c) Perfiles profesionales - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Instrucción individualizada, actividades de autoestima, redacción de diarios, proyectos individuales, meditación, etc.

1.3.4.7. Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo,

temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los perjuicios en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

1. La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.
2. La importancia de la interacción social entre los individuos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

a) Capacidades implicadas - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

b) Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

c) Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas y abogados.

d) Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Aprendizaje cooperativo, tutorías, juegos de mesa, materiales para teatro, etc.

1.3.4.8. Inteligencia naturalista

En 1995, esta inteligencia se añadió. Esta inteligencia la utilizamos cuando observamos la naturaleza o los elementos que se encuentran a nuestro alrededor. Se describe como la

competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito del saber y la cultura.

En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas. Una forma de desarrollar esta inteligencia es observando cada detalle de nuestra naturaleza y estar más en contacto con ella por medio de exploraciones y excursiones para conocer más los elementos de nuestro planeta. Existen personas que se encargan de experimentar y observar nuestro entorno natural, son los biólogos, ambientalistas, entre otros, quienes también defienden la naturaleza.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su supervivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.² Obviamente el origen del resto de las inteligencias es igualmente remoto.

1.3.4.9. Uso en la educación

Gardner define como “la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. De acuerdo con Gardner, hay muchas maneras de hacer esto y no sólo por medio de la inteligencia matemáticas y lingüísticas. Gardner

creo que el propósito de la escuela “debería de ser desarrollar todas las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar metas que sean apropiadas para su inteligencia (la cual tengan más desarrollada). Las personas que son ayudadas para hacer esto, el creo que van a ser más comprometidas y competentes, por lo tanto, más inclinadas a servir a la sociedad de una manera constructiva.”

Gardner sostiene que el test del Coeficiente Intelectual, se enfoca mayormente en la inteligencia lógico matemática y la inteligencia lingüística. Y al sacar buena calificación en estas pruebas, la posibilidad de asistir a un colegio o universidad de prestigio es mayor que los que sacaron un porcentaje bajo. Mientras muchos estudiantes trabajan bien bajo este ambiente, también hay otros que no. De acuerdo con Holding (2009), “El estándar del test del Coeficiente Intelectual mide el conocimiento adquirido en un momento en particular, estos tests sólo pueden proporcionar una visión “congelada” del conocimiento. Pero no pueden evaluar o predecir la capacidad de una persona para aprender, para asimilar la nueva información, o para resolver nuevos problemas”. La teoría de Gardner argumenta que los educandos tendrán una mejor educación si se tiene una visión más amplia de ésta, en donde los profesores usen diferentes metodologías, ejercicios y actividades que lleguen a todos los estudiantes, no sólo a aquellos que tienen éxito en la inteligencia lingüística y matemática, sino a todos los alumnos. Esta teoría desafía a los docentes a encontrar formas que funcionen para los diferentes estudiantes a aprender el tema que se comparte, como podría ser por medio de actividades didácticas (obras de teatro, crear programas de radio o televisión, hacer carteles, tomar fotografías, diseñar, crear coreografías, escribir poemas, pintar entre otros métodos).

El artículo de James Traub en el periódico “The New Republic” ha notado que la teoría de Gardner no ha sido aceptada por muchos académicos o profesores en inteligencia. Gardner postula que “mientras la Teoría de las Inteligencias Múltiples aunque consistente con mucha evidencia empírica, no ha sido sometido a pruebas experimentales fuertes... sin embargo en el área de educación, actualmente se está examinando en muchos proyectos la aplicación de esta teoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es el proyecto “Spectrum”. Referencia George Miller, un psicólogo cognitivo muy distinguido, escribió en el periódico “The New York Times Book Review” que los argumentos de Gardner consisten en “corazonadas y opiniones”.

Jerome Bruner llamó a las “inteligencias” de Gardner como “la ficción más útil”, y Charles Murray y Richard J. Herrnstein en *The Bell Curve* (1994), mencionan que la teoría de Gardner “esta carente de evidencia psicométrica u otra evidencia cuantitativa”. Thomas Armstrong argumenta que la educación de Waldorf emplea las 7 inteligencias originales de Gardner. A pesar de la falta de aceptación en la comunidad de la psicología, la teoría de Gardner ha sido aceptada y adoptada por muchas escuelas, en donde por lo general es utilizada para sustentar el debate sobre los estilos y métodos de aprendizaje, además de que cientos de libros han sido escritos acerca de las aplicaciones en la educación. El mismo Gardner ha dicho que "le inquieta" la forma en que su teoría ha sido usada en la educación.

1.3.5. Inteligencia Kinestésica

También llamada inteligencia corporal. Es la capacidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos.

- **Utilidad.-** Sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales...
- **Características.-** Para desarrollar la inteligencia kinestésica es necesario tener una serie de destrezas motrices, una correcta percepción del tiempo y el espacio, así como coordinación motora fina o gruesa.

1.3.5.1. Características de las personas que presentan este tipo de inteligencia

Un infante o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento. Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.

- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa. Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física. Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables. Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor. Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades. Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol cenestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños y el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

1.3.5.2. Actividades para desarrollar la inteligencia Kinestésica

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador ya sea padre o maestro pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, contonear, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa deja en todos una huella imperecedera.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo. Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como

el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El término es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Las actividades de educación física y los deportes, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y posiblemente a lo largo de su vida.

Los bailes y la danza son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así el individuo que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial,

esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El siembra de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todos las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

1.3.6. Las Actividades Lúdicas

Para Huizinga, citada por Dávila (2003): El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría.

Según Dávila (2003), María Montessori fue una de las principales en utilizar juegos básicos y ejercicios lúdicos para desarrollar la discriminación perceptiva y táctil. Para ella, el juego es "una actividad libre, ordenada de tal manera que conduzca a una finalidad definida".

El autor Pavey (1999), ha llegado a determinar que "el término game en inglés, juego en español, viene de la raíz indoeuropea ghem, que significa saltar de alegría, de donde se desprende que el juego en esencia debe ofrecer la oportunidad de divertirse y disfrutar".

Basados en los juegos y actividades artísticas como medio educativo eficaz, se ha llegado a realizar propuestas educativas para la enseñanza existiendo en Gran Bretaña escuelas públicas que llevan más de 10 años funcionando sobre esta base, habiendo las autoridades escolares implantando planes de estudios centrados en conceptos, formados por ideas fundamentales que abarcan todas las disciplinas académicas como por ejemplo, jerarquía y complementariedad, simetría y asimetría.

1.3.6.1. Tipos de Actividades Lúdicas

Desde el punto de vista de esta teoría, el juego es un factor de evolución de la personalidad. La teoría de la autoexpresión encuentra en el juego un modo de mostrar necesidades que buscan ser satisfechas. El permitiría la liberación de tendencias antisociales.

Dentro de ese mismo orden de ideas, según Matos (2002), existen tres tipos de juegos entre los cuales se localizan en primer lugar los juegos de actitudes; los cuales son todas aquellas actividades que realiza el individuo a través de ejercicios físicos, generan un desgaste de energía, este tipo de juego es común durante los primeros dos años de vida ya que son juegos libres y espontáneos, los niños o niñas los realizan cada vez que les provoca, de manera libre, sin reglas, ni reglamentos. Es considerada una etapa exploratoria y mientras dura, los niños obtienen conocimientos sobre su entorno e influyen en el desarrollo de su ingenio y su iniciativa.

También, están presentes los juegos de dramatización donde además de representar a las personas en la vida real o en los medios de comunicación, se ponen de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicas, fantásticas y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o relativos exagerados de situaciones vividas por ellos.

Este tipo de juegos puede ser reproductivo o productivo, y se le conoce como creativo, ya que estimula su imaginación y su creatividad. La duración de esta etapa varía en cada niño, pero puede ubicarse hasta finales de su vida preescolar. Sin embargo existe otro tipo de juego el activo que puede ubicarse en esta misma etapa de crecimiento es el denominado juego constructivo, el cual no es sino alrededor de los 5 a los 6 años de edad, que él utiliza los materiales de forma específica y apropiadas para fines establecidos por él.

También estimulan la imaginación y la creatividad del niño o niña. Una de las actividades que más le gusta son aquellas relacionadas con la música, que puede ser considerada como un juego activo dependiendo de cómo se utilice. Se considera activo cuando él interviene cantando, tocando un instrumento o cuando utiliza la música como complemento de otro tipo de juego activo; también puede ser considerada reproductiva, cuando los niños cantan, bailan y repiten las palabras enseñadas y productivas, cuando inventa sus propias palabras para las canciones conocidas por él, o les crea su música o nuevos pasos de bailes.

En tercer lugar, están los juegos pasivos; se pueden definir como todas aquellas actividades consideradas diversiones, en las cuales los niños invierten un mínimo de

energía y por lo general pueden realizarlas solos. El observa a otros jugar, ver la televisión, leer tiras cómicas o jugar con los equipos electrónicos modernos, pueden producir el mismo placer que aquellos en los que se invierte mayor consumo de energía, contribuyen al desarrollo intelectual al tener que concentrarse, razonar y recordar, propiciando la creatividad y la motivación.

Con referencia a los juegos estos provocan contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, le permite relajarse cuando están solos y fomentan la socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte.

El cuarto lugar lo ocupan los juegos cooperativos y competitivos, se puede definir el juego cooperativo, cuando la naturaleza del objeto del juego, es la suma de los logros de los objetos individuales de cada integrante del juego; mientras que un juego competitivo, la naturaleza del objetivo de este, es el logro de un objetivo individual, se priva el logro de los objetivos de los demás es excluyente debido a que el éxito de uno es el fracaso de otros.

1.3.6.2. Contribuciones de las Actividades Lúdicas

Dentro de ese mismo enfoque, entre las contribuciones de las actividades lúdicas el desarrollo de los niños y niñas según Hurlock (2000), desarrollo físico: El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables.

En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. De igual forma es una salida para la energía emocional almacenada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta.

Por otra parte, el mismo autor, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir felizmente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela. En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos revelan que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio.

Conviene anotar que, en los juegos los niños o niñas manifiestan cuáles son sus capacidades y cómo se comparan con los de sus compañeros de juegos mediante su desarrollo aprenden a ser sociables; al jugar con otros, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones. Con respecto a las normas morales aun cuando los niños y niñas aprenden en el hogar y en la escuela lo que el grupo considera como correcto e incorrecto, la aplicación de las normas morales no es en ninguna parte tan rígida como en un grupo de juegos.

Del mismo modo, contribuyen al aprendizaje de papeles sexuales apropiados: los niños o niñas descubren, en el hogar y la escuela, cuáles son los papeles sexuales aceptados. Sin embargo, se dan cuenta muy pronto de que deben aceptarlos también para convertirse en miembros del grupo de juegos. A partir de su ejecución se desarrollan rasgos convenientes de personalidad mediante los contactos con los miembros del grupo de coetáneos en los juegos, los mismos aprenden a ser cooperativos, generosos, sinceros, a tener un buen espíritu deportivo y a mostrarse agradables para otras personas.

Dentro de este mismo enfoque, la autora precitada señala las etapas en el desarrollo de las actividades lúdicas como sigue a continuación: hasta que los bebés tienen cerca de tres meses de edad, sus juegos consisten primordialmente en mirar a las personas y los objetos y hacer intentos aleatorios para agarrar los que se les presentan. A partir de entonces, sus manos y sus brazos tienen suficiente control voluntarios para permitirles aferrar, sostener y examinar objetos pequeños. Después de que puedan arrastrarse, gatear o caminar, examinar todo lo que se encuentre a su alcance

En esta perspectiva, la etapa de los juguetes: el manejo de juguetes inicia en el primer año y llega al punto culminante entre los cinco y seis años de edad. Al principio, los niños o niñas se limitan a explorar sus juguetes. Entre los dos y tres años, se imaginan que los juguetes poseen cualidades vitales: que pueden actuar, hablar y sentir. A medida que los mismos se van desarrollando intelectualmente, ya no pueden atribuir a los objetos animados cualidades de la vida y esto hace que se reduzca su interés por los juguetes. Otro factor que contribuye a la disminución de los juegos con juguetes es que quieren compañía. Después de ingresar a la escuela, la mayoría de los infantes consideran los juegos como "juegos para bebés".

Por otra parte, la etapa de los juegos. Después de que los niños o niñas entran a la escuela su repertorio de juegos aumenta considerablemente, lo que le da a esta etapa el nombre. Al principio, sigue utilizando juguetes, sobre todo cuando están solos y, además, se interesan en juegos, deportes, aficiones y otras formas más maduras de juegos y por último la etapa de la fantasía. Conforme ellos se acercan a pubertad, comienza a partir interés por las ejercicios de juegos que les agradaban anteriormente y dedicaban gran parte de su tiempo ocioso a soñar despierto. Los sueños característicos de los mismos en la pubertad son de tipo el mártir, en los que consideran que todos los maltratan y nadie los entiende.

Por eso, es importante implementar una variedad de juegos en que todos los participantes puedan ser aceptados y experimentar, al menos, un grado moderado de éxito; el miedo al fracaso junto con la angustia y la frustración asociada con el fracaso se reducen cuando los errores no son percibidos como determinantes del resultado.

1.3.7. Expresión Corporal

Puede precisarse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos

pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

1.3.7.1. Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia determinada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras revelaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

1.3.7.2. Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

1.3.7.3. La expresión corporal en la Educación

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

1.3.7.4. Lenguaje Corporal

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos desenlaces. El lenguaje a través del cuerpo tiene

un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

1.3.7.5. Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

1.3.8. Motricidad

Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

1.3.8.1. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que involucran grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa contiene movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

1.3.8.1.1. Habilidades Motrices Gruesas

Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para progresar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas.

1.3.8.1.2. Actividades Motrices Gruesas

Algunas actividades para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los preescolares incluyen patear y lanzar pelotas, andar en triciclo o en una bicicleta pequeña con ruedas de entrenamiento, jugar al "Simón dice", imitar los movimientos de varios animales, usar trapecios, hacer movimientos de tipo gimnástico y jugar a la mancha.

1.3.8.2. La Motricidad Fina

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos.

En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fetal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos. Los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos.

Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol o juegos dinámicos como el pilla-pilla.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

1.3.8.2.1. Características de la Motricidad Fina

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

1.3.8.2.2. Ventajas y Desventajas

Ventajas:

Desarrollo del conocimiento.

Desarrollo de destrezas.

Provoca alegría y entusiasmo.

Desventajas:

Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.

Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

1.3.8.2.3. Etapas de la Motricidad Fina

Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto.

Infancia de 1 a 3 años

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

Infancia de 3 a 4 años

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el

sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes. Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

1.3.8.2.4. Habilidades Motrices Finas

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos, la habilidad de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial proveniente del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasi experimental de carácter educativo, la misma que se realiza en Centro Infantil “Mi Planeta Azul”. Para su diseño primero se inició con la investigación conceptual correspondiente y el acercamiento de lo que abarca la Inteligencia Kinestésica en niños de Maternal (2 años) para que su aplicación sea práctica e interactiva y de mayor facilidad.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado a realizar un estudio para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba, con la ayuda de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, por lo tanto la investigación es de tipo:

- **Correlacional.** Es correlacional porque se investigará la Inteligencia Kinestésica en niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba antes y después de la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”.
- **Explicativa.** Porque se analizará los resultados de la observación a fin de determinar la Inteligencia Kinestésica en niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.

2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en la presente investigación es en base al Método Científico, las fases con el que funcionará el método son en base a la utilización de otros métodos teóricos como la observación, el análisis y la síntesis.

2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas que se utilizó fue la observación a los niños y niñas de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba y el instrumento fue la ficha de observación elaborada para el efecto.

2.4.1. Técnica

La técnica utilizada fue la observación a los en niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba, sobre la Inteligencia Kinestésica.

2.4.2. Instrumentos

- Ficha de observación estructurada para el efecto

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población general son 39 niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.

CUADRO N° 2.1

Población a investigar

ESTRATO	FRECUENCIA	%
Niños	11	28%
Niñas	28	72%
TOTAL	39	100%

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

2.5.1. Muestra

Por ser la población muy pequeña y por ser manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajará con la población total.

2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

2.6.1. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS I

Impacto de la elaboración e implementación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a utilizarse en Aulas Virtuales aplicando ejercicios lúdicos desarrolla la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul” a desarrollarse en el año lectivo 2013-2014.

CUADRO N° 2.2

Operacionalización de la Hipótesis Específica I

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La elaboración e	Son movimientos	Estrategia	Juegos	TÉCNICA Observación

Implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi planeta saltarán a utilizarse en aulas virtuales, aplicando ejercicios lúdicos.	esenciales que todos los seres humanos tenemos relacionando lo concreto y abstracto.	didáctica. Relación entre lo concreto y lo abstracto.	Roles Rondas Dramatizaciones Títeres	INSTRUMENTO Guía de Observación
DEPENDIENTE. Inteligencia kinestésica	Es la habilidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo.	Actividades físicas.	Expresión con pelotas Expresión con ulas Expresión con cuerdas	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

2.6.2. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS II

Impacto de la elaboración e implementación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarán” a utilizarse en Aulas Virtuales aplicando ejercicios de expresión corporal desarrolla la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul” a desarrollarse en el año lectivo 2013-2014

CUADRO N° 2.3

Operacionalización de la Hipótesis Específica II

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La elaboración e	Es un medio de	Comunicación	Verbal Gestual	TÉCNICA Observación

implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales, a través de ejercicios de expresión corporal.	comunicación que tenemos los seres humanos, para poder expresar sentimiento y emociones utilizando nuestro cuerpo.	Expresar sentimientos	mímica Imitar roles	INSTRUMENTO Guía de Observación
DEPENDIENTE. Inteligencia kinestésica	Es la destreza que tenemos para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo.	Actividades físicas	Expresión con pelotas Expresión con ulas Expresión con cuerdas	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

2.6.3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS III

Impacto de la elaboración e implementación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a utilizarse en Aulas Virtuales a través de ejercicios de motricidad desarrolla la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul” a desarrollarse en el año lectivo 2013-2014.

CUADRO N° 2.4

Operacionalización de la Hipótesis Específica III

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
-----------------	-----------------	-------------------	--------------------	--------------------------------

<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarán a utilizarse en aulas virtuales a través de ejercicios de motricidad.</p>	<p>Son movimientos del ser humano naturales Experiencias que los niños y niñas consiguen en el lapso de su crecimiento.</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>Rasgado</p> <p>Trozado</p> <p>Entorchar</p> <p>arrugar</p> <p>saltar ,brincar, gatear</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de Observación</p>
<p>DEPENDIENTE.</p> <p>Inteligencia kinestésica.</p>	<p>Es la habilidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo</p>	<p>Actividades físicas</p>	<p>Expresión con pelotas</p> <p>Expresión con ulas</p> <p>Expresión con cuerdas</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de Observación</p>

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”

3.2. PRESENTACIÓN

Los docentes debemos tener muy en cuenta que lo primordial para la educación integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida, son el desarrollo de las

habilidades motrices las cuales podemos desarrollarlas a edades tempranas mediante el juego y movimiento, dando importancia a las inteligencias que existen.

La inteligencia kinestésica es una disciplina importante para el ser humano, por lo que será de mucho valor el aporte que daremos a la misma en el Centro Infantil con los niños de maternal.

El afán es ofrecer una herramienta tecnológica (Aulas Virtuales) que ayude a las clases presenciales del Centro Infantil Mi Planeta Azul, para facilitar a los niños y niñas de maternal (2 años) a estimular y desarrollar la Inteligencia Kinestésica, ya que el juego es un gran aliado para el aprendizaje en los niños realizándola con el propósito de considerar datos acerca del desarrollo kinestésico.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la Inteligencia Kinestésica con el uso de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, aplicada a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios lúdicos, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.
- Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través de ejercicios de expresión corporal, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.

- Fortalecer las estrategias de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios de motricidad, a los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

Los niños aprenden creando. Es a través de una interacción activa con su ambiente que los niños y niñas encuentran sentido al mundo circundante. Los niños aprenden observando. Observando aquello que ocurre cuando entran en contacto con diferentes materiales y personas.

El aprendizaje es un proceso único, exclusivo y especial para cada individuo. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo de aprendizaje, su manera y momento de hacer sentido de las cosas. El aprendizaje debe ocurrir en un ambiente seguro, y de la manera más natural posible. Un ambiente bajo en riesgo en el cual el niño pueda sentirse aceptado y feliz, libre para experimentar, equivocarse, y volver a comenzar.

El aprendizaje seguro es auto dirigido. Los docentes debemos actuar como facilitadores en el proceso de aprendizaje, haciendo así al niño responsable del mismo. Los programas y temas a desarrollar deben ser notables para el niño. Estos aprenden más y mejor cuando encuentran sentido real y práctico a lo que ocurre en el centro educativo. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo. Los niños deben estar inmersos en abundantes portadores de texto (libros, canciones, poemas, afiches, etc.) que motiven, inciten, y faciliten la adquisición y dominio del lenguaje total de su cuerpo, también debemos considerar a los familiares y maestros como partes integrales de los procesos que llevan paso a paso los niños.

Los niños aprenden a través de múltiples representaciones. El uso de diferentes lenguajes simbólicos (dibujo, escultura, lenguaje oral, teatro, danza,...) para representar una realidad, enriquece la comprensión y desenvolvimiento del niño.

3.5. CONTENIDOS

La Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” se encuentra estructurada en tres capítulos que se las describe a continuación:

CAPÍTULO I

Ejercicios lúdicos

CAPÍTULO II

Ejercicios de expresión corporal

CAPÍTULO III

Ejercicios de motricidad

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1

Operatividad

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Efectuar mediante la observación un diagnóstico previo sobre la Inteligencia Kinestésica en los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Establecer un parámetro sobre la Inteligencia Kinestésica de los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.	Aplicar la ficha de observación realizada para determinar el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Durante el mes de Septiembre de 2013	Investigadora	Niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba
Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a	Desarrollar la Inteligencia Kinestésica con la aplicación de la Guía de Estrategias	Realizar diferentes ejercicios lúdicos con los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la	Durante el mes de Octubre de 2013	Investigadora	Niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad

través del empleo de ejercicios lúdicos	Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios lúdicos	ciudad de Riobamba			de Riobamba
Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través de ejercicios de expresión corporal	Desarrollar la Inteligencia Kinestésica con la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través de ejercicios de expresión corporal	Efectuar diferentes ejercicios de expresión corporal con los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Durante el mes de Noviembre de 2013	Investigadora	Niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba
Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios de motricidad	Desarrollar la Inteligencia Kinestésica con la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” a través del empleo de ejercicios de motricidad	Realizar diferentes ejercicios de motricidad con los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Durante el mes de Diciembre de 2013	Investigadora	Niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba

Realizar una nueva observación para establecer un diagnóstico sobre la Inteligencia Kinestésica en los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Determinar un nuevo un parámetro sobre la Inteligencia Kinestésica de los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba.	Aplicar nuevamente la ficha de observación para determinar el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba	Durante el mes de Enero de 2014	Investigadora	Niños de Maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”, de la ciudad de Riobamba
---	---	---	---------------------------------	---------------	--

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

CAPÍTULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”, ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”.

1.- Participa en juegos con sus compañeritos

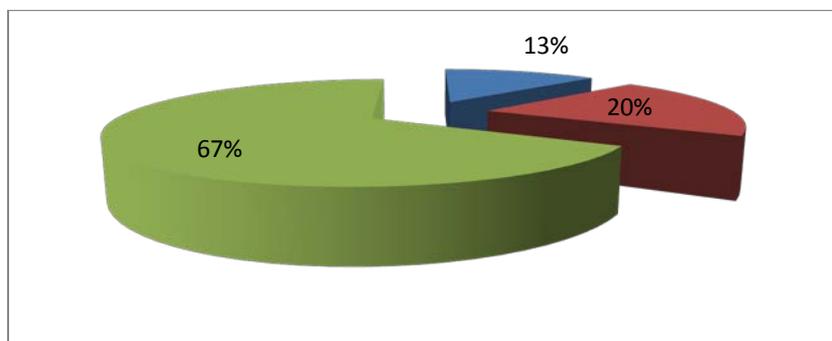
CUADRO N° 4.1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	13%
A VECES	8	20%
NUNCA	26	67%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.1



FUENTE: Cuadro N° 4.1

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 5 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 13%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 26 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 67%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la mitad de los estudiantes no participan en juegos con sus compañeritos, lo que se puede considerar como un problema en la socialización con sus pares.

2.- Realiza juegos de roles

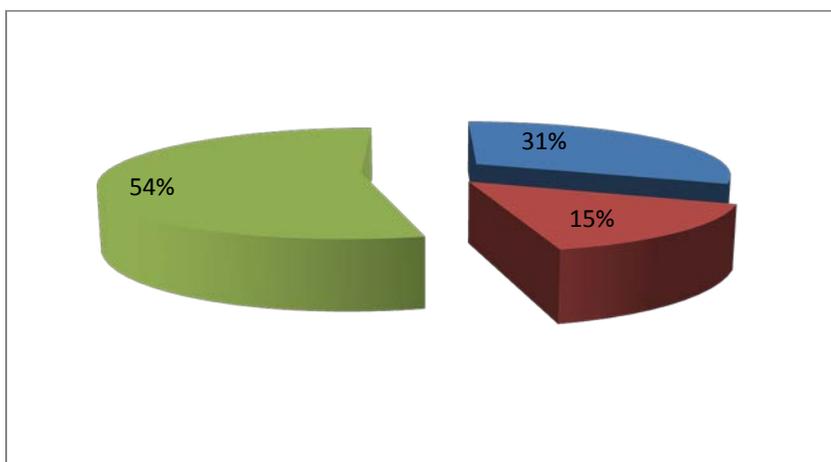
CUADRO N° 4.2

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	31%
A VECES	6	15%
NUNCA	21	54%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.2



FUENTE: Cuadro N° 4.2

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 12 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 31%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 21 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 54%.

INTERPRETACIÓN

Se observa que de los resultados que se obtuvieron en el presente ítem son muy preocupantes, puesto que muy pocos estudiantes realizan juegos de roles, puesto que esta acción es muy importante en esas edades que son de imitación.

3.- Le gusta participar en rondas infantiles

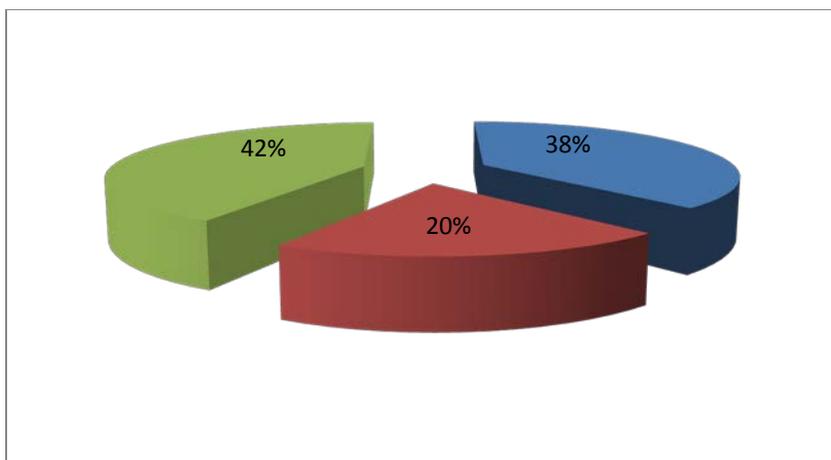
CUADRO N° 4.3

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	38%
A VECES	8	20%
NUNCA	16	42%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.3



FUENTE: Cuadro N° 4.3

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 15 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 38%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 16 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 42%.

INTERPRETACIÓN

Podemos observar en el presente ítem, se puede desprender que un buen número de estudiantes les gusta participar en las rondas infantiles que se realizan en el Centro Infantil.

4.- Participa en dramatizaciones

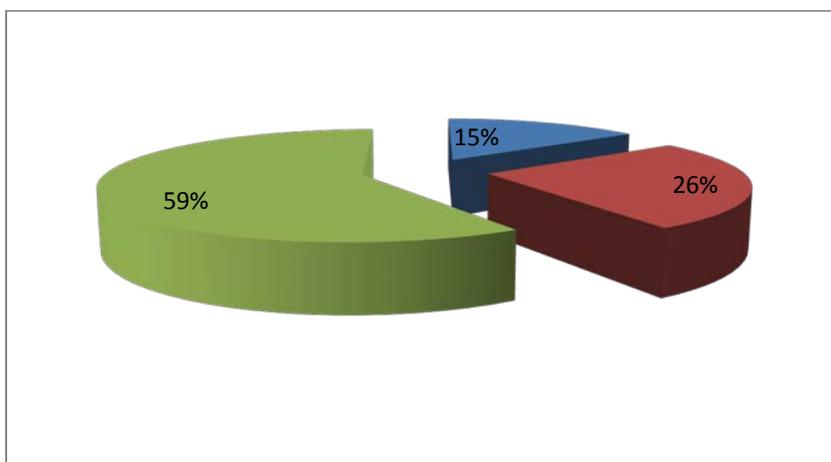
CUADRO N° 4.4

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	15%
A VECES	10	26%
NUNCA	23	59%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.4



FUENTE: Cuadro N° 4.4

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 6 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 15%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 23 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 59%.

INTERPRETACIÓN

Podemos observar que de los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes no les gusta participar en dramatizaciones, parece ser que no les gusta o que no lo han hecho antes por lo que tienen mucho recelo el hacerlo.

5.- Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos

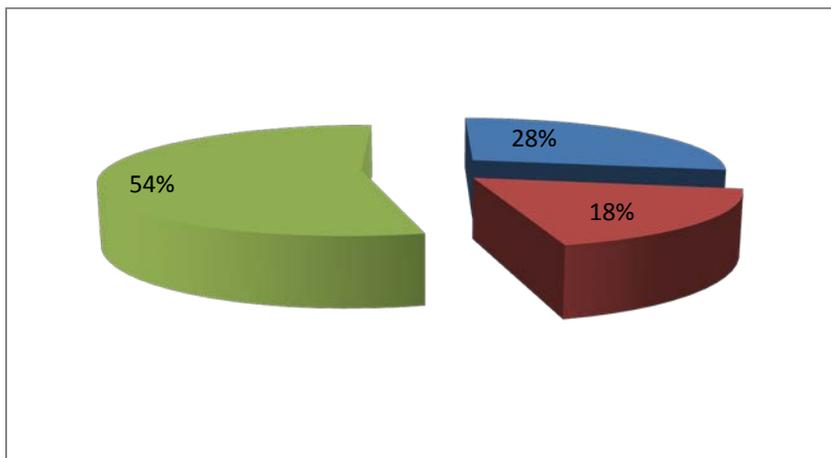
CUADRO N° 4.5

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	28%
A VECES	7	18%
NUNCA	21	54%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.5



FUENTE: Cuadro N° 4.5

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 11 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 28%, 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 18% y 21 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 54%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la mitad de los estudiantes no les llama mucho la atención el trabajar e interactuar con títeres, les gusta pero no les interesa el aprendizaje con esta técnica.

6.- Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas

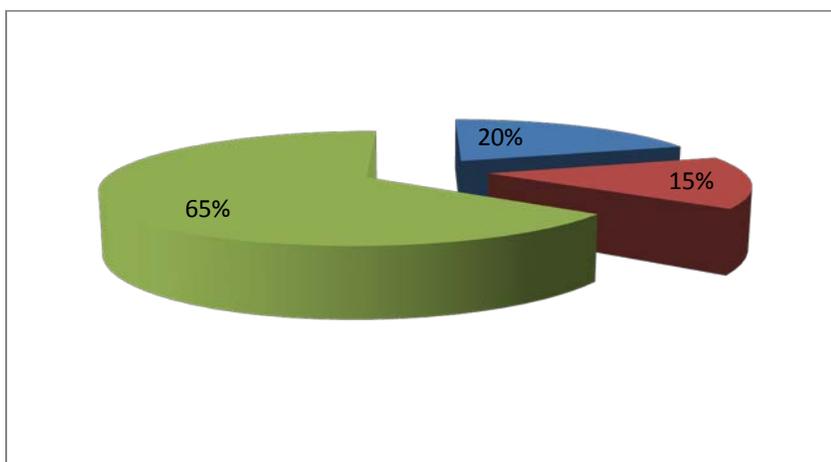
CUADRO N° 4.6

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	20%
A VECES	6	15%
NUNCA	25	65%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.6



FUENTE: Cuadro N° 4.6

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 8 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 20%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 25 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 65%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la mitad de los estudiantes no realizan actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas, lo que se evidencia que les falta motivación para hacer los ejercicios propuestos con estos elementos.

7.- Efectúa ejercicios de expresión corporal

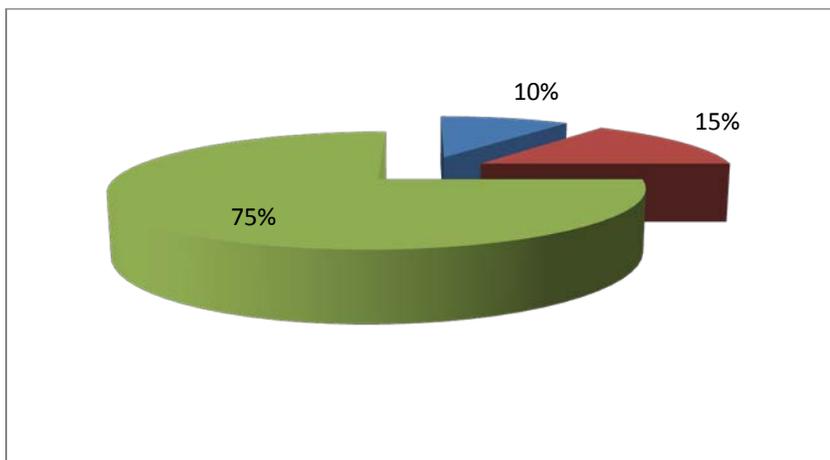
CUADRO N° 4.7

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	6	15%
NUNCA	29	75%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.7



FUENTE: Cuadro N° 4.7

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 29 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 75%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de las tres terceras partes de los estudiantes no efectúan ejercicios de expresión corporal, lo que se evidencia que les falta motivación para hacer ejercicios con el cuerpo.

8.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores

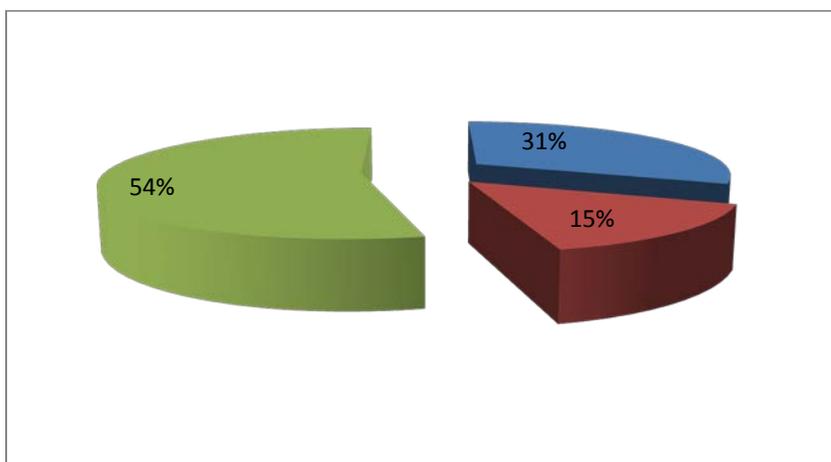
CUADRO N° 4.8

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	31%
A VECES	6	15%
NUNCA	21	54%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.8



FUENTE: Cuadro N° 4.8

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 12 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 31%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 21 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 54%.

INTERPRETACIÓN

Podemos observar que es muy preocupante los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, puesto que muy pocos estudiantes realizan ejercicios corporales con sus extremidades superiores, lo que se desprende la poca iniciativa o estimulación que tienen para hacerlo.

9.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores

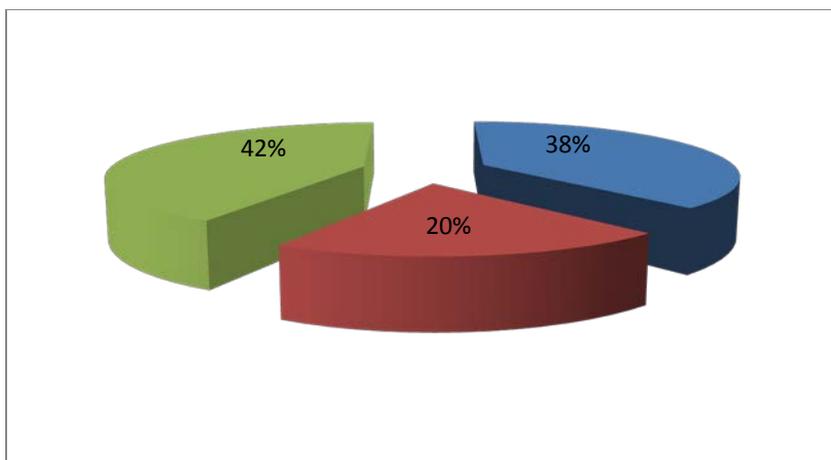
CUADRO N° 4.9

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	38%
A VECES	8	20%
NUNCA	16	42%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.9



FUENTE: Cuadro N° 4.9

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 15 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 38%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 16 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 42%.

INTERPRETACIÓN

De los resultados que podemos observar en el presente ítem, se puede desprender que un buen número de estudiantes realizan ejercicios corporales con sus extremidades inferiores, lo que muy pocos niños no lo hacen y que si sería bueno ayudarlos a desarrollar.

10.- Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo

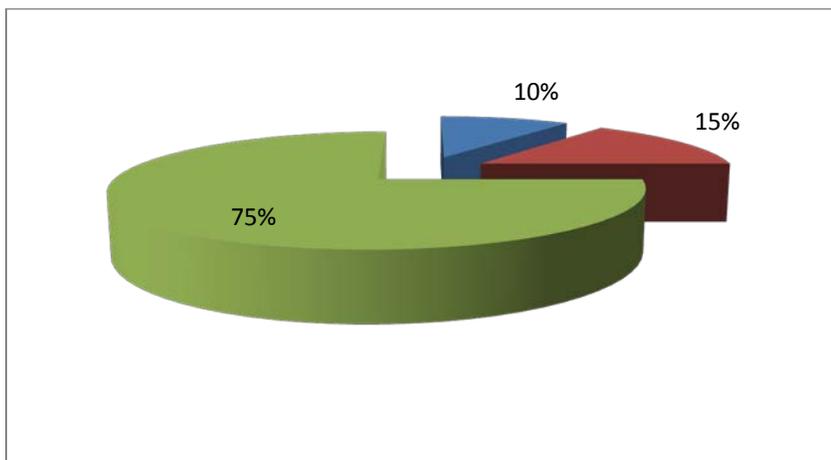
CUADRO N° 4.10

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	6	15%
NUNCA	29	75%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.10



FUENTE: Cuadro N° 4.10

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 6 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 15% y 29 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 75%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de las tres terceras partes de los estudiantes no participan en los ejercicios de tensión y relajación del cuerpo que la maestra les enseñan, lo que se evidencia que les falta motivación para hacer los ejercicios propuestos.

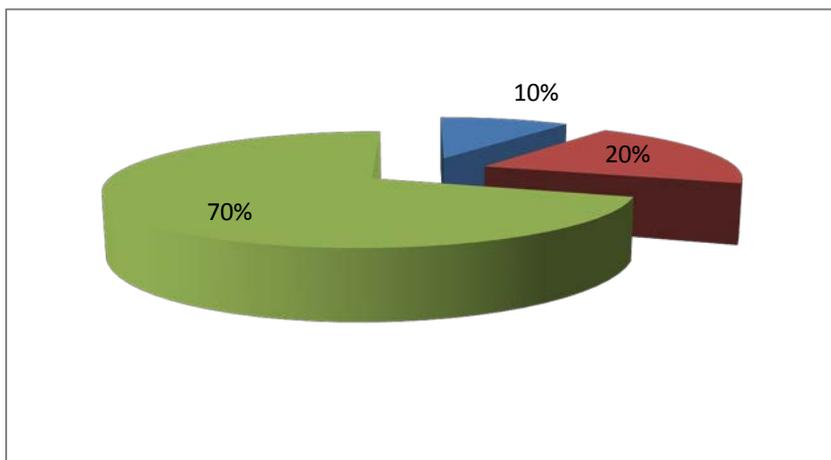
11.- Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado

CUADRO N° 4.11

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	10%
A VECES	8	20%
NUNCA	27	70%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.11



FUENTE: Cuadro N° 4.11
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 4 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 10%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 27 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 70%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede observar claramente que los niños observados más de la mitad no realizan ejercicios de rasgado, trozado, entorchado lo que se evidencia dificultades en su motricidad fina.

12.- Realiza actividades y ejercicios de salto y ganeo

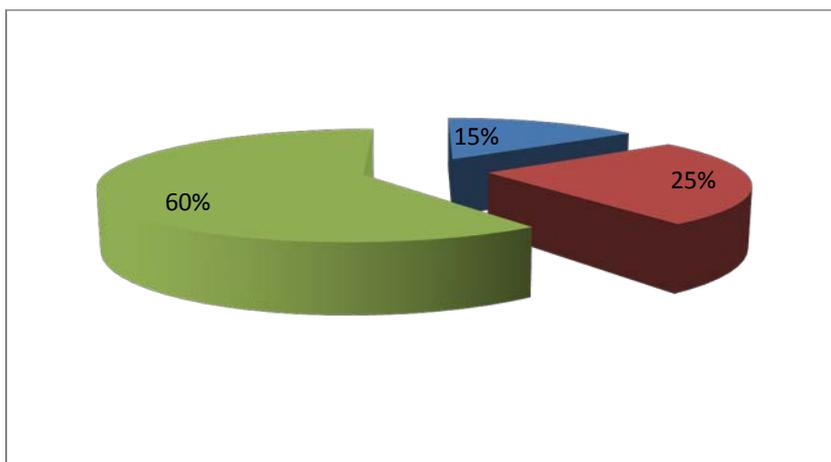
CUADRO N° 4.12

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	15%
A VECES	10	25%
NUNCA	23	60%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.12



FUENTE: Cuadro N° 4.12

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 6 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 15%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 25% y 23 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 60%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede observar claramente que los niños observados más de la mitad no realizan actividades y ejercicios de salto y ganeo, lo que se evidencia dificultades en su motricidad gruesa.

4.2. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”, ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”.

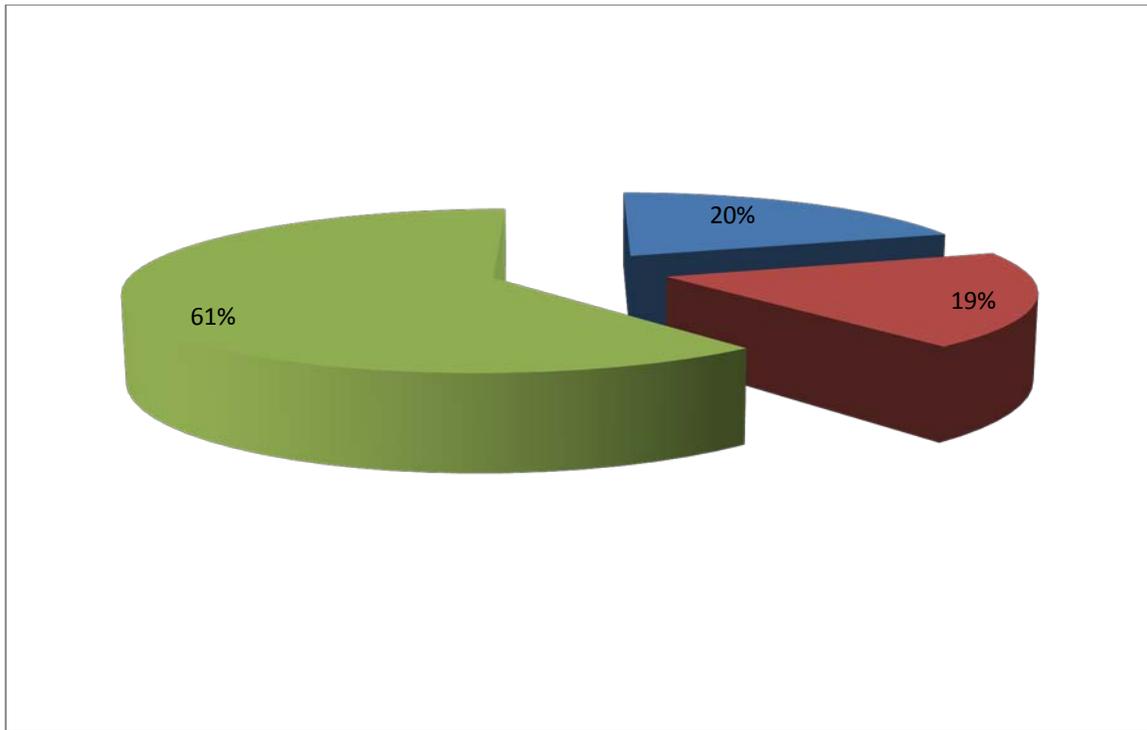
CUADRO N° 4.13

N°	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%
1	Participa en juegos con sus compañeritos	5	13%	8	20%	26	67%
2	Realiza juegos de roles	12	31%	6	15%	21	54%
3	Le gusta participar en rondas infantiles	15	38%	8	20%	16	42%
4	Participa en dramatizaciones	6	15%	10	26%	23	59%
5	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	11	28%	7	18%	21	54%
6	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	8	20%	6	15%	25	65%
7	Efectúa ejercicios de expresión corporal	4	10%	6	15%	29	75%
8	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	12	31%	6	15%	21	54%
9	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	15	38%	8	20%	16	42%
10	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	4	10%	6	15%	29	75%
11	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	4	10%	8	20%	27	70%
12	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	6	15%	10	25%	23	60%
TOTAL		8	20%	7	19%	24	61%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.13



FUENTE: Cuadro 4.13
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existe un promedio de 8 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 20%, un promedio de 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 19% y un promedio de 24 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 61%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se puede evidenciar que existen algunas dificultades en cuanto al desarrollo de distintas destrezas que tienen que ver con la inteligencia kinestésica; sobre todo en los ejercicios lúdicos, ejercicios de expresión corporal y ejercicios de motricidad.

4.3. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”.

1.- Participa en juegos con sus compañeritos

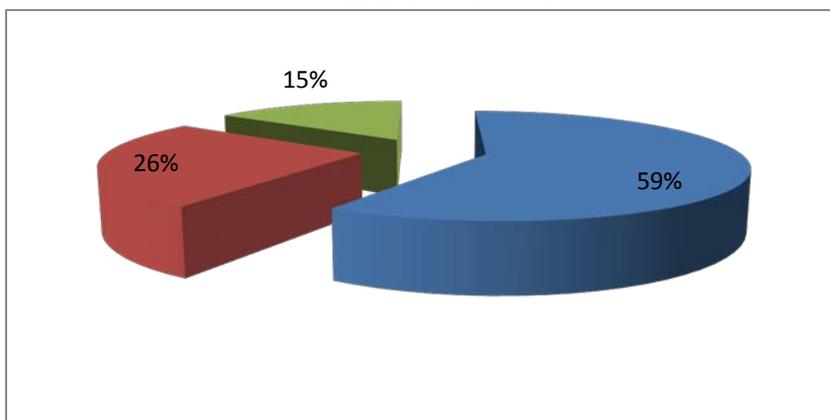
CUADRO N° 4.14

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	59%
A VECES	10	26%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.14



FUENTE: Cuadro N° 4.14

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 23 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 59%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de la mitad de los estudiantes ya participan en juegos con sus compañeritos, lo que se puede considerar como un avance en la socialización con sus pares.

2.- Realiza juegos de roles

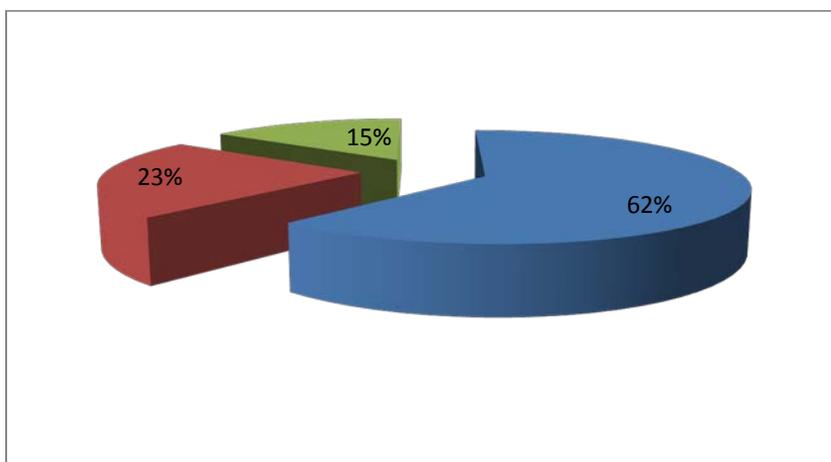
CUADRO N° 4.15

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	9	23%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.15



FUENTE: Cuadro N° 4.15

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 9 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 23% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

Es muy satisfactorio los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, puesto que la mayoría de estudiantes realizan juegos de roles, puesto que esta acción es muy importante en esas edades que son de imitación.

3.- Le gusta participar en rondas infantiles

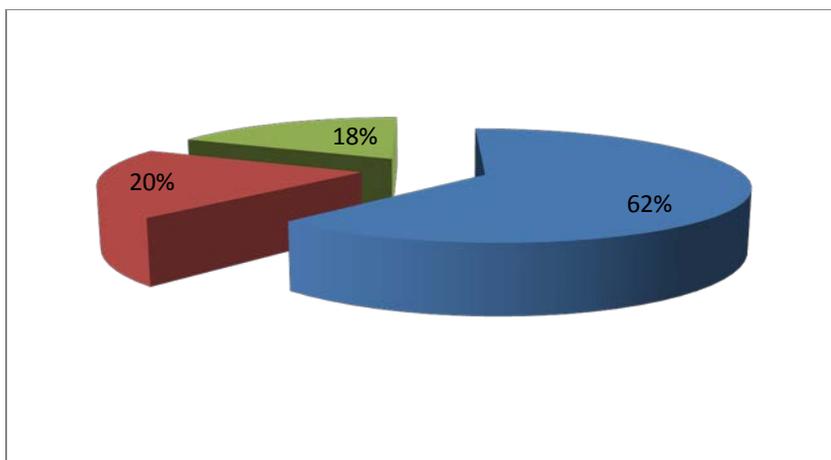
CUADRO N° 4.16

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	8	20%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.16



FUENTE: Cuadro N° 4.16

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, se puede observar que casi a la totalidad de estudiantes les gusta participar en las rondas infantiles que se realizan en el Centro Infantil.

4.- Participa en dramatizaciones

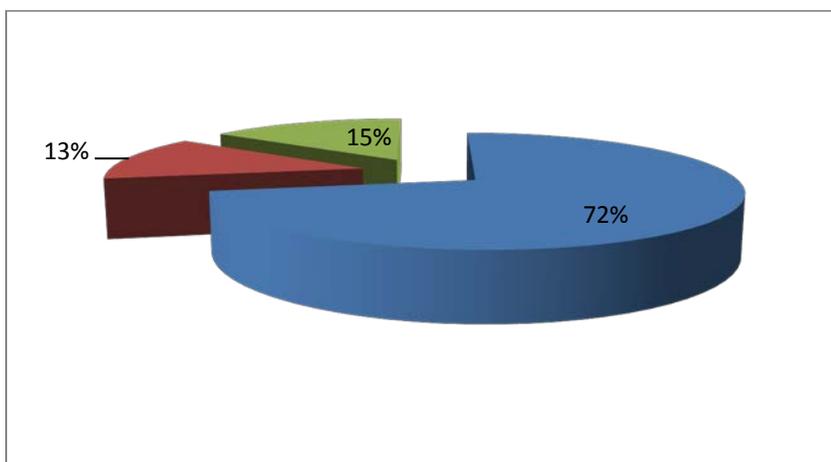
CUADRO N° 4.17

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	72%
A VECES	5	13%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.17



FUENTE: Cuadro N° 4.17

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 28 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 72%, 5 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 13% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la tercera parte de los estudiantes ya les gusta participar en dramatizaciones, parece ser que se sintieron motivados y les gusta ya participar en este tipo de acciones en el Centro Infantil.

5.- Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos

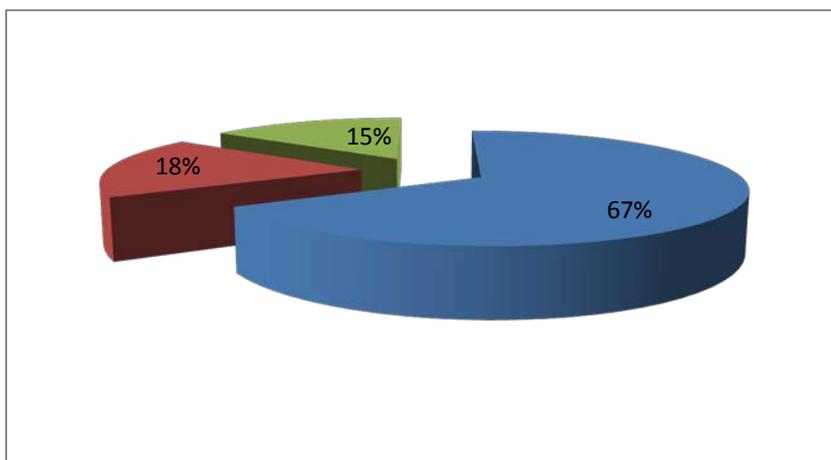
CUADRO N° 4.18

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	67%
A VECES	7	18%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.18



FUENTE: Cuadro N° 4.18

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 26 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 67%, 7 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 18% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que a más de la tercera parte de los estudiantes les llama mucho la atención el trabajar e interactuar con títeres, les gusta mucho el aprendizaje con esta técnica.

6.- Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas

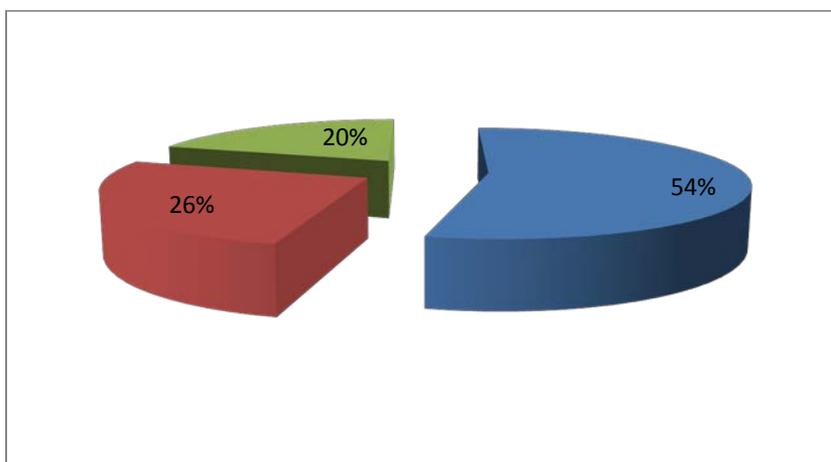
CUADRO N° 4.19

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	54%
A VECES	10	26%
NUNCA	8	20%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.19



FUENTE: Cuadro N° 4.19

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 21 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 54%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 8 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 20%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la mitad de los estudiantes realizan actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas, lo que se evidencia que les gusta mucho hacer los ejercicios propuestos con estos elementos.

7.- Efectúa ejercicios de expresión corporal

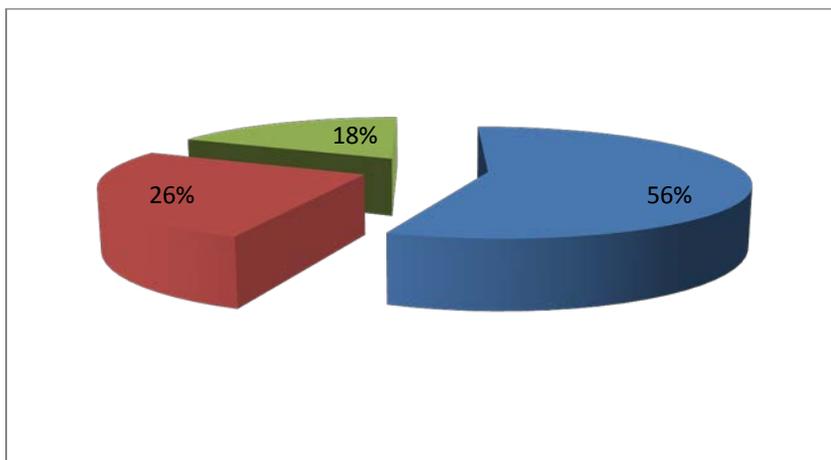
CUADRO N° 4.20

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	56%
A VECES	10	26%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.20



FUENTE: Cuadro N° 4.20

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 56%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede observar que más de la mitad de los estudiantes efectúan ejercicios de expresión corporal, lo que se evidencia que era necesario el motivarles para hacer ejercicios con el cuerpo.

8.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores

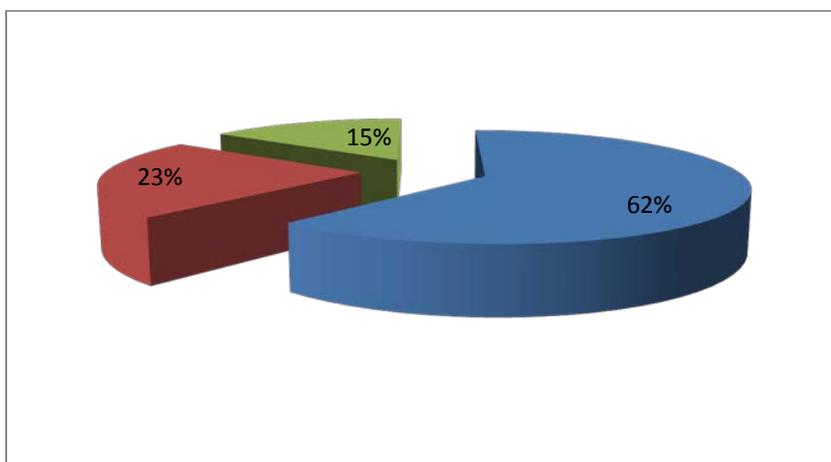
CUADRO N° 4.21

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	9	23%
NUNCA	6	15%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.21



FUENTE: Cuadro N° 4.21

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 9 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 23% y 6 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 15%.

INTERPRETACIÓN

Es muy satisfactorio los resultados que se obtuvieron en el presente ítem, puesto que muchos estudiantes realizan ejercicios corporales con sus extremidades superiores, lo que se desprende la iniciativa y estimulación que tienen para hacerlo.

9.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores

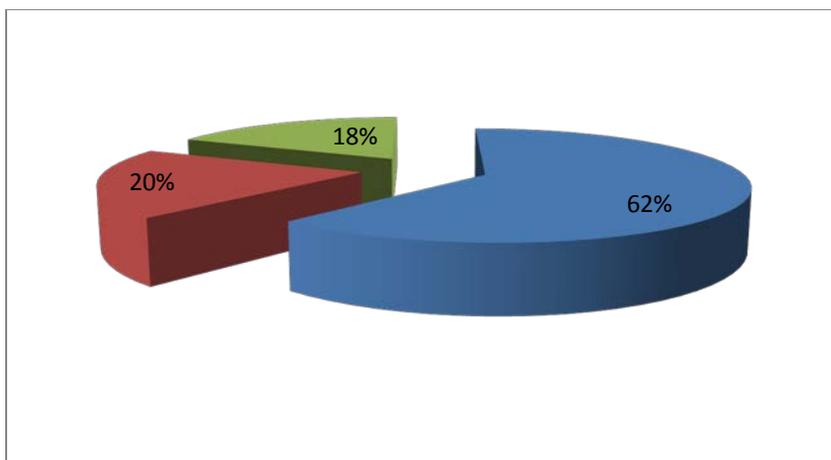
CUADRO N° 4.22

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	62%
A VECES	8	20%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.22



FUENTE: Cuadro N° 4.22

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 24 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 62%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los resultados que se pueden observar en el presente ítem, se puede desprender que un buen número de estudiantes del curso realizan ejercicios corporales con sus extremidades inferiores lo que es muy motivante para el resto de niños que sigan este ejemplo.

10.- Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo

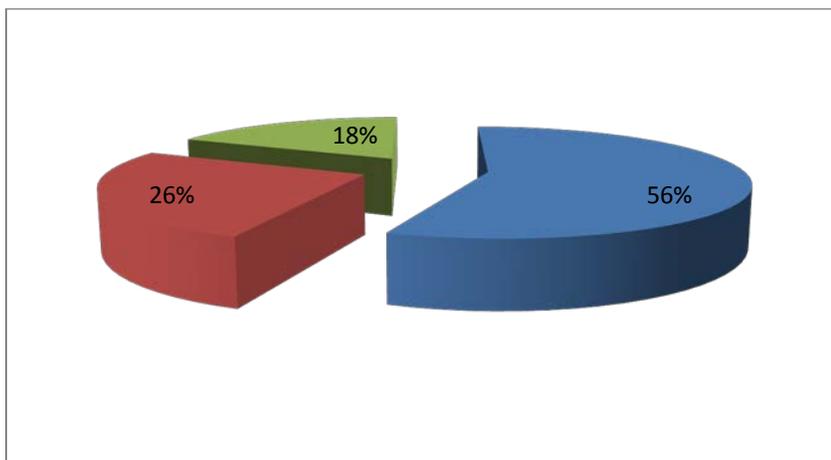
CUADRO N° 4.23

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	56%
A VECES	10	26%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.23



FUENTE: Cuadro N° 4.23

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 56%, 10 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 26% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se puede establecer que más de mitad de los estudiantes participan en los ejercicios de tensión y relajación del cuerpo que la maestra les enseñan, lo que se evidencia que se encuentran muy motivados para hacer los ejercicios propuestos.

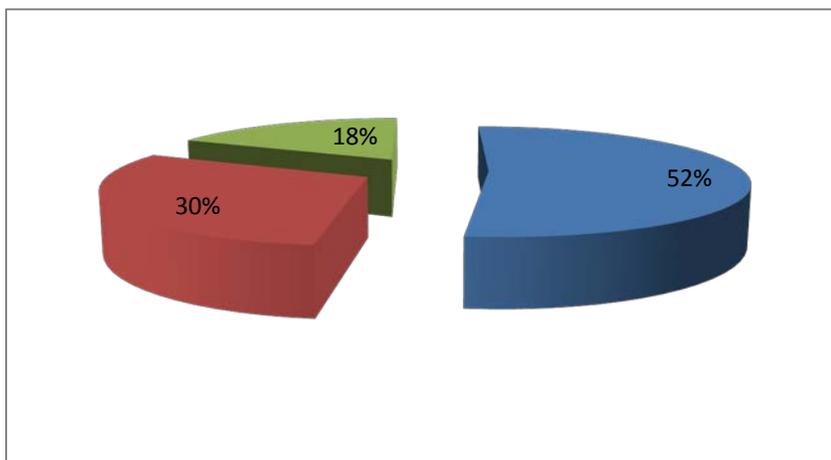
11.- Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado

CUADRO N° 4.24

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	52%
A VECES	12	30%
NUNCA	7	18%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.24



FUENTE: Cuadro N° 4.24
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 20 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 52%, 12 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 30% y 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede observar claramente que los niños observados más de la mitad ya realizan ejercicios de rasgado, trozado, entorchado lo que se evidencia mucha motivación y deseos de trabajar en su motricidad fina.

12.- Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo

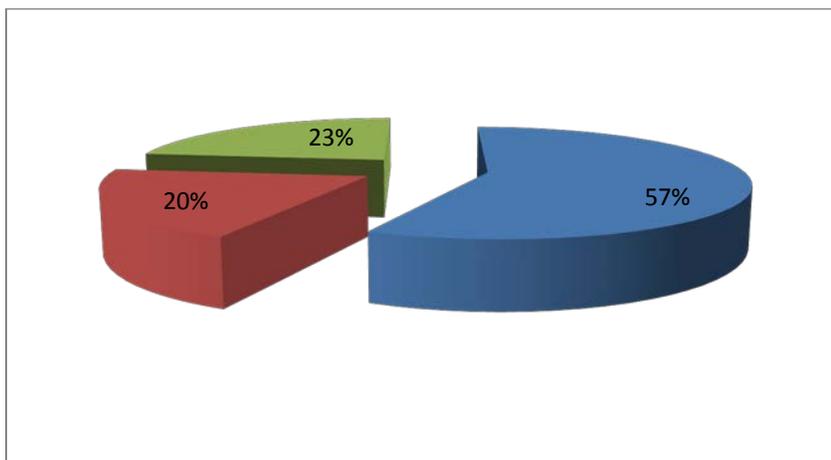
CUADRO N° 4.25

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	57%
A VECES	8	20%
NUNCA	9	23%
TOTAL	39	100%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.25



FUENTE: Cuadro N° 4.25

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existen 22 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 57%, 8 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 20% y 9 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 23%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a este ítem se puede claramente que los niños observados más de la mitad realizan actividades y ejercicios de salto y gateo, lo que se evidencia un desarrollo en su motricidad gruesa.

4.4. CUADRO RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”.

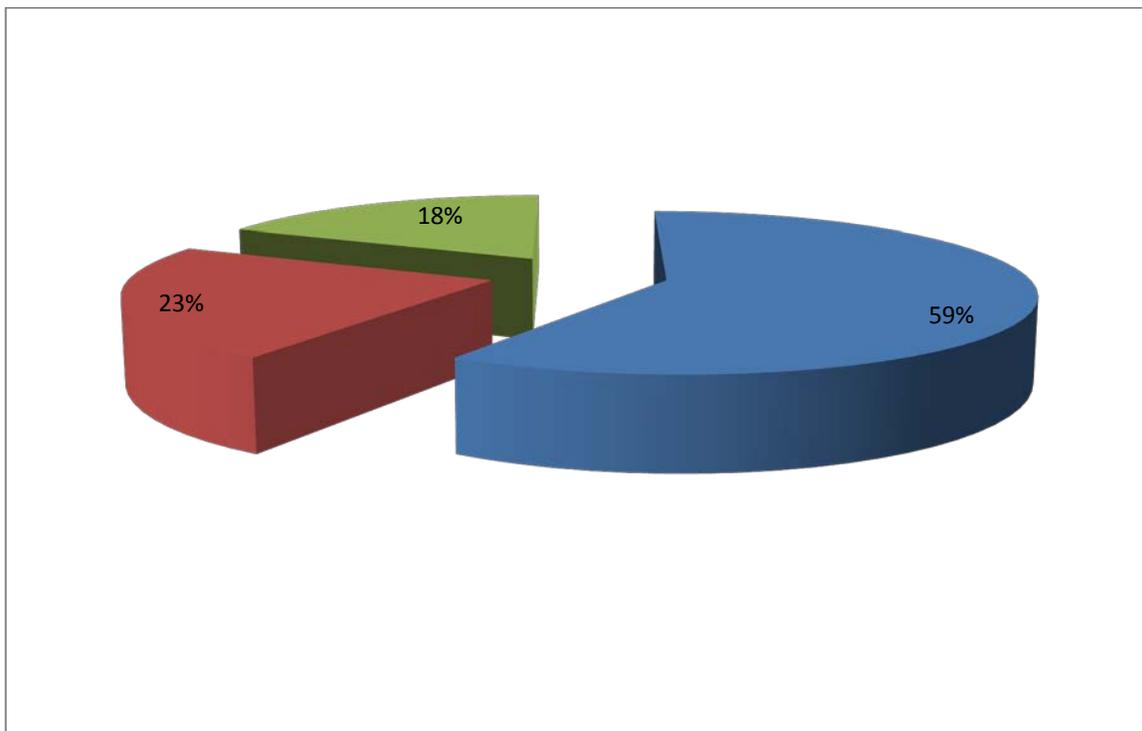
CUADRO N° 4.26

N°	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%
1	Participa en juegos con sus compañeritos	23	59%	10	26%	6	15%
2	Realiza juegos de roles	24	62%	9	23%	6	15%
3	Le gusta participar en rondas infantiles	24	62%	8	20%	7	18%
4	Participa en dramatizaciones	28	72%	5	13%	6	15%
5	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	26	67%	7	18%	6	15%
6	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	21	54%	10	26%	8	20%
7	Efectúa ejercicios de expresión corporal	22	56%	10	26%	7	18%
8	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	19	49%	12	31%	8	20%
9	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	22	57%	8	20%	9	23%
10	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	26	67%	8	20%	5	13%
11	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	20	52%	12	30%	7	18%
12	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	22	57%	8	20%	9	23%
TOTAL		23	59%	9	23%	7	18%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.26



FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

ANÁLISIS

De los 39 niños observados, existe un promedio de 23 estudiantes que se ubican en el rango Siempre representando el 59%, un promedio de 9 estudiantes en el rango A Veces y que representan el 23% y un promedio de 7 estudiantes en el rango de Nunca y que representan el 18%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se puede evidenciar que prácticamente la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, ha ayudado a desarrollar distintas destrezas que tienen que ver con la inteligencia kinestésica; sobre todo en los ejercicios lúdicos, ejercicios de expresión corporal y ejercicios de motricidad.

4.5. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”, ENTRE EL ANTES Y EL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS “MI PLANETA SALTARÍN”.

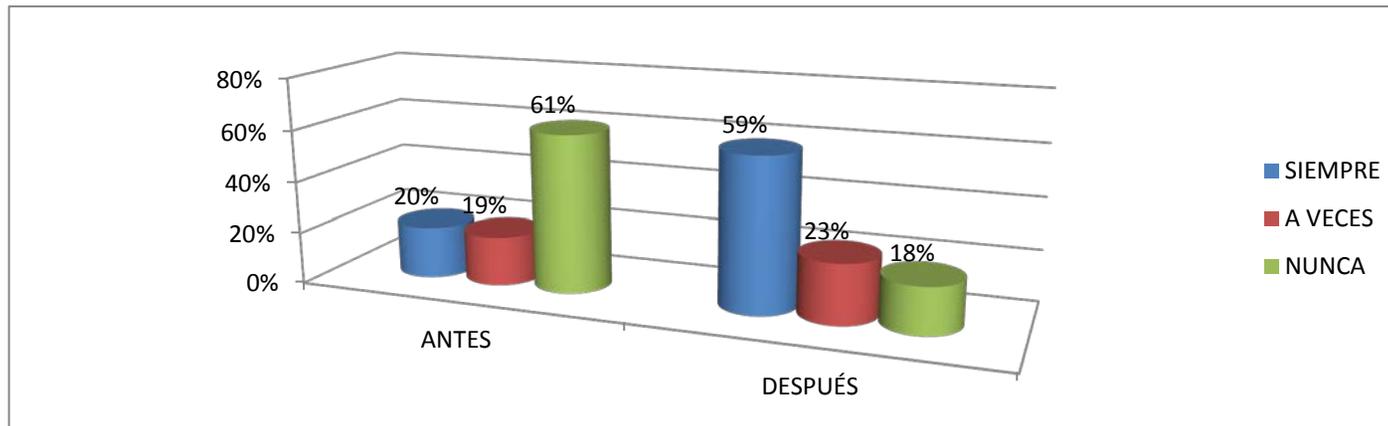
CUADRO N° 4.27

N°	ITEMS	ANTES						DESPUÉS					
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Participa en juegos con sus compañeritos	5	13%	8	20%	26	67%	23	59%	10	26%	6	15%
2	Realiza juegos de roles	12	31%	6	15%	21	54%	24	62%	9	23%	6	15%
3	Le gusta participar en rondas infantiles	15	38%	8	20%	16	42%	24	62%	8	20%	7	18%
4	Participa en dramatizaciones	6	15%	10	26%	23	59%	28	72%	5	13%	6	15%
5	Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	11	28%	7	18%	21	54%	26	67%	7	18%	6	15%
6	Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas	8	20%	6	15%	25	65%	21	54%	10	26%	8	20%
7	Efectúa ejercicios de expresión corporal	4	10%	6	15%	29	75%	22	56%	10	26%	7	18%
8	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores	7	18%	8	20%	24	62%	19	49%	12	31%	8	20%
9	Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores	10	26%	6	15%	23	59%	22	57%	8	20%	9	23%
10	Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	4	10%	6	15%	29	75%	26	67%	8	20%	5	13%
11	Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado	4	10%	8	20%	27	70%	20	52%	12	30%	7	18%
12	Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo	6	15%	10	25%	23	60%	22	57%	8	20%	9	23%
	TOTAL	8	20%	7	19%	24	61%	23	59%	9	23%	7	18%

FUENTE: Ficha de Observación

ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

GRÁFICO N° 4.27



FUENTE: Ficha de Observación
ELABORADO POR: Mónica Inca Cervantes

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados totales de la ficha de observación aplicada a los estudiantes entre el antes y el después de la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, se puede apreciar claramente la manera y la forma que los estudiantes han desarrollado sus distintas destrezas que tienen que ver con la inteligencia kinestésica; sobre todo en los ejercicios lúdicos, ejercicios de expresión corporal y ejercicios de motricidad.

4.7. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Cuadro General de promedios ordenado por hipótesis

CUADRO N° 4.28

Categoría	Antes			Después		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Ejercicios Lúdicos						
Participa en juegos con sus compañeritos	5	8	26	23	10	6
Realiza Juegos de Roles	12	6	21	24	9	6
Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos	11	7	21	26	7	6
Total	28	21	68	73	26	18
Promedio	9,33	7	22,67	24,33	8,66	6
Ejercicios de expresión corporal						
Le gusta participar en rondas infantiles	15	8	16	24	8	7
Participa en dramatizaciones	6	10	23	28	5	6
Efectúa ejercicios de expresión corporal	4	6	29	22	10	7
Realiza ejercicios de expresión corporal con sus extremidades superiores	7	8	24	19	12	8
Realiza ejercicios de expresión corporal con sus extremidades superiores	10	6	23	22	8	9
Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo	4	6	29	26	8	5
Total	46	44	144	141	51	42
Promedio	7,66	7,33	24	23,5	8,5	7
Ejercicios de Motricidad						
Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas o cuerdas	8	6	25	21	10	8
Realiza ejercicios de rasgado, trozado , entorchado	4	8	27	20	12	7
Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo.	6	10	23	22	8	9
Total	18	24	75	63	30	24
Promedio	6	8	25	21	10	8

Hipótesis N° 1

a) Planteamiento de la Hipótesis Específica N° 1

Ho = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán” a utilizarse en aulas virtuales a través del empleo de ejercicios lúdicos no mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

Hi = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán” a utilizarse en aulas virtuales a través del empleo de ejercicios lúdicos mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

b) Tablas de contingencia.

Cuadro N° 4.29

Frecuencia Observada Hipótesis N° 1

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	9,33	7	22,67	39
Después de la aplicación de la Guía	24,33	8,66	6	39
Total	33,66	15,66	28,67	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos

Elaborado por: Mónica Inca

Cuadro N° 4.30

Frecuencia Esperada Hipótesis N° 1

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	16,83	7,83	14,33	39
Después de la aplicación de la Guía	16,83	7,83	14,33	39
Total	33,66	15,66	28,67	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos

Elaborado por: Mónica Inca

c) Nivel de significancia y grados de libertad.

Nivel de significancia α 0,05

$$GL = (F-1) (C-1)$$

Dónde:

GL = Grados de Libertad

F = Filas

C = Columnas

$$GL = (2-1) (3-1)$$

$$GL (1) (2)$$

$$GL = 2$$

$$X^2_{\text{tabla}} = 5,99$$

d) Planteamiento de la prueba estadística.

La prueba estadística a aplicar es Chi Cuadrado (X^2)

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Esperada

E = Frecuencia Esperada

Cuadro N° 4.31

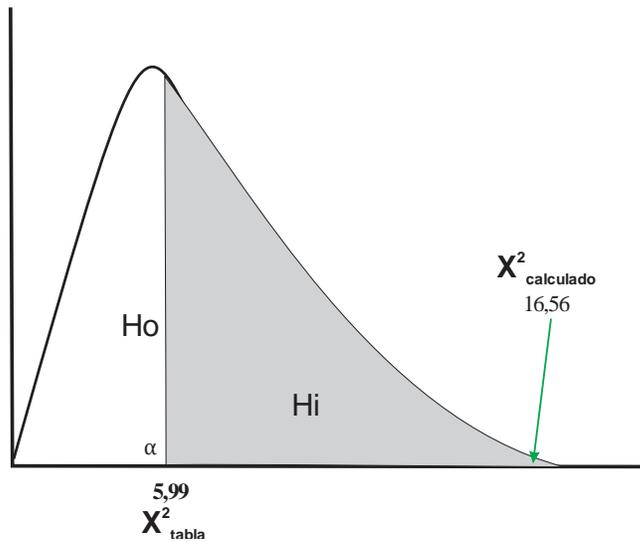
Cálculo de Chi Cuadrado para la Hipótesis específica N° 1

O	E	O - E	(O - E) ²	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$
9,33	16,83	-7,5	56,25	3,34
24,33	16,83	7,5	56,25	3,34
7	7,83	-0,83	0,69	0,09
8,66	7,83	0,83	0,69	0,09
22,67	14,33	8,34	69,56	4,85
6	14,33	-8,33	69,39	4,84
				16,56

Elaborado por: Mónica Inca

Gráfico N° 4.28

Comprobación hipótesis específica N° 1



Elaborado por: Mónica Inca

e) Regla de decisión.

$H_0 > H_1$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa

$H_0 < H_1$ Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador

Chi cuadrado de tabla es 5,99 menor al Chi cuadrado calculado, 16,56 por lo hipótesis alternativa propuesta por la investigadora que dice “La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán” a utilizarse en aulas virtuales a través del empleo de ejercicios lúdicos mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”, es aceptada.

Hipótesis N° 2

a) Planteamiento de la Hipótesis Específica N° 2

Ho = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de expresión corporal no mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

Hi = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

b) Tablas de contingencia.

Cuadro N° 4.32

Frecuencia Observada Hipótesis N° 2

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	7,66	7,33	24	39
Después de la aplicación de la Guía	23,5	8,5	7	39
Total	31,16	15,83	31	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos
Elaborado por: Mónica Inca

Cuadro N° 4.33

Frecuencia Esperada Hipótesis N° 2

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	15,58	7,91	15,5	39
5.1 Después de la aplicación de la Guía	15,58	7,92	15,5	39
Total	31,16	15,83	31	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos
Elaborado por: Mónica Inca

c) Nivel de significancia y grados de libertad.

Nivel de significancia α 0,05

GL = (F-1) (C-1)

Dónde:

GL = Grados de Libertad

F = Filas

C = Columnas

$$GL = (2-1) (3-1)$$

$$GL (1) (2)$$

$$GL = 2$$

$$X^2_{\text{tabla}} = 5,99$$

d) Planteamiento de la prueba estadística.

La prueba estadística a aplicar es Chi Cuadrado (X^2)

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Esperada

E = Frecuencia Esperada

Cuadro N° 4.33

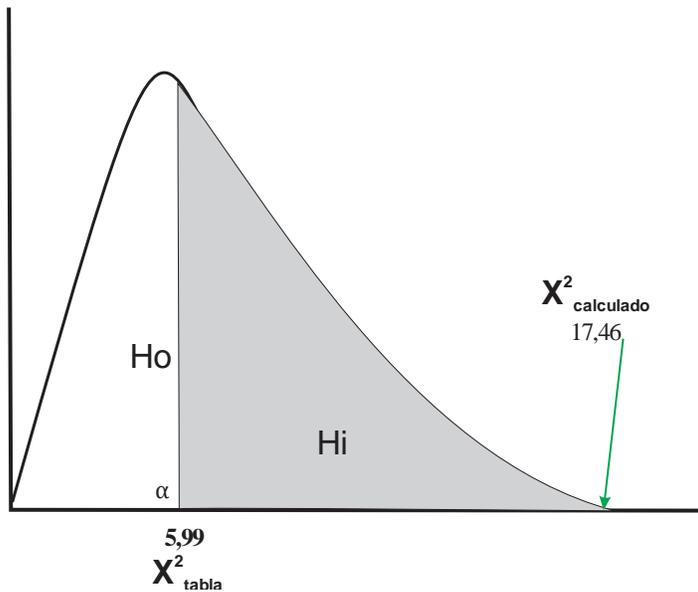
Cálculo de Chi Cuadrado para la Hipótesis específica N° 2

O	E	O - E	(O - E) ²	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$
7,66	15,58	-7,92	62,73	4,03
23,5	15,58	7,92	62,73	4,03
7,33	7,91	-0,58	0,34	0,04
8,5	7,92	0,58	0,34	0,04
24	15,5	8,5	72,25	4,66
7	15,5	-8,5	72,25	4,66
				17,46

Elaborado por: Mónica Inca

Gráfico N° 4.29

Comprobación hipótesis específica N° 2



Elaborado por: Mónica Inca

e) Regla de decisión.

$H_0 > H_1$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa

$H_0 < H_1$ Se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis del investigador

Chi cuadrado de tabla es 5,99 menor al Chi cuadrado calculado, 17,46 por lo hipótesis alternativa propuesta por la investigadora que dice “La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”, es aceptada.

Hipótesis N° 3

a) Planteamiento de la Hipótesis Específica N° 3

Ho = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de motricidad no mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

Hi = La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”.

b) Tablas de contingencia.

Cuadro N°4.34

. Frecuencia Observada Hipótesis N° 3

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	6	8	25	39
Después de la aplicación de la Guía	21	10	8	39
Total	27	18	33	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos

Elaborado por: Mónica Inca

Cuadro N° 4.35

Frecuencia Esperada Hipótesis N° 3

Evaluación	Siempre	A veces	Nunca	Total
Antes de la aplicación de la Guía	13,5	9	16,5	39
Después de la aplicación de la Guía	13,5	9	16,5	39
Total	27	18	33	78

Fuente: Evaluación de ejercicios lúdicos

Elaborado por: Mónica Inca

c) Nivel de significancia y grados de libertad.

Nivel de significancia α 0,05

$$GL = (F-1) (C-1)$$

Dónde:

GL = Grados de Libertad

F = Filas

C = Columnas

$$GL = (2-1) (3-1)$$

$$GL (1) (2)$$

$$GL = 2$$

$$X^2_{\text{tabla}} = 5,99$$

d) Planteamiento de la prueba estadística.

La prueba estadística a aplicar es Chi Cuadrado (X^2)

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi Cuadrado

O = Frecuencia Esperada

E = Frecuencia Esperada

Cuadro N° 4.36

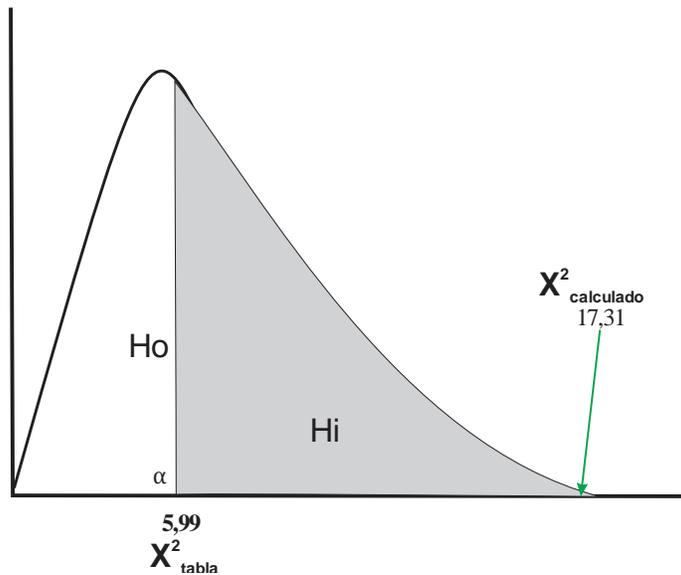
Cálculo de Chi Cuadrado para la Hipótesis específica N° 3

O	E	O - E	(O - E) ²	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$
6	13,5	-7,5	56,25	4,17
21	13,5	7,5	56,25	4,17
8	9	-1	1,00	0,11
10	9	1	1,00	0,11
25	16,5	8,5	72,25	4,38
8	16,5	-8,5	72,25	4,38
				17,31

Elaborado por: Mónica Inca

Gráfico N° 4.30

Comprobación hipótesis específica N° 3



Elaborado por: Mónica Inca

e) Regla de decisión.

$H_0 > H_1$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa

$H_0 < H_1$ Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador

Chi cuadrado de tabla es 5,99 menor al Chi cuadrado calculado, 17,31 por lo que la hipótesis alternativa propuesta por la investigadora que dice “La elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta saltarán a través del empleo de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2años) del Centro Infantil Mí Planeta Azul”, es aceptada.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Se concluye que los ejercicios lúdicos de La Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” han presentado un desarrollo favorable en el la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”

Se concluye que Los ejercicios de Expresión Corporal que se encuentran en la Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín” desarrolla la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”

Se puede decir que Los ejercicios de motricidad desarrolla la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal del Centro Infantil “Mi Planeta Azul”

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes y personas que trabajan con niños de materna (2 años) utilizar los ejercicios lúdicos para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica

Se recomienda aplicar los ejercicios de Expresión Corporal para el desarrollo la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal (2 años)

Se recomienda utilizar ejercicios de motricidad para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de Maternal (2 años).

BIBLIOGRAFIA

Área, M (2007), *Algunos principios para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas con las TIC en el aula. Comunicación y Pedagogía.*

AREA MOREIRA, M. *Introducción a la tecnología educativa. Manual electrónico.* Universidad de La Laguna, España, 2009

CANSECO, E. (2013). *Aplicación de un aula virtual en moodle, como apoyo didactico para la asignatura de física y laboratorio del tercer año de Bachillerato.* Ambato: PUCESA.

Díaz, B. F. y Hernández, R. G. (1999). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo.* México. McGraw Hill.

GARCÍA FERNÁNDEZ, OSCAR (2010). *Concepción pedagógica de un entorno virtual de enseñanza aprendizaje desarrollador para la formación del docente. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.* Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".

. Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples.* Paidós.

Hall, Columbus, OH

Heinich et al (1998) *Intructional Media and technologies for learning* Merril Prentice

Horton, W. (2000) *Designing web based training* Wiley Computer Publisher, New York, NY

Klein, Perry, D. (1997) "*Multiplying the problems of intelligence by eight: A critique of Gardner's theory*", *Canadian Journal of Education*, 22(4), 377-394.

Kitchener, R. (1986). *La teoría del conocimiento de Piaget*. New Haven: Yale University Press.

Mendoza, G. (2012). *Incidencia de la plataforma educativa virtual MOODLE como recurso didáctico interactivo para optimizar el proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura de computación del segundo año de bachillerato del colegio nacional José María Velazco Ibarra del Machala*: UTMACHALA.

Morrison et al (1999) *Integrating computer technology into the classroom* Merrill Prentice Hall, Columbus OH

McCormack, C. & Jones, D. (1998) *Building a web-based education system*, Wiley Computer Publisher, New York, NY

McGraw Hill, Boston, MA

Nielsen, J. (2000) *Designing web usability* New Riders Publishing, Indianapolis, IN

Orff, K. (1969). *Orff-Schulwerk, música para niños*. Unión Musical España.

Parra, B. (2005). *Didáctica de las artes visuales sustentada en la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: experiencia aplicada en un primer año medio de la comuna de concepción*. *Revista de Pedagogía*, 4(1), 73-87.

PÉREZ BORRÁS, DENIS. *Las aulas virtuales: una vía para elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje en las universidades de ciencias pedagógicas*.

Poole, B (1998) *Education for an information age: teaching in the computerized classroom*

Porter, L (1997) *Creating the virtual classroom: distance learning with the Internet*
Wiley Computer Publisher, New York, NY

Villacrés, A. V. (2009). *IMPLEMENTACIÓN DE UNA AULA VIRTUAL EN UN CENTRO*. Guayaquil: CICYT.

WEBGRAFIA

Aulas virtuales que acompañan clases presenciales: EdPsy387,

[<http://cter.ed.uiuc.edu/courses/edpsy387/fa00/index.html>]

Aulas virtuales para educación a distancia diseñadas por los docentes o departamentos:

Masters de Educación Online: CTER y HREOnline - [<http://www.ed.uiuc.edu/ed-online/>]

AULA VIRTUAL: en <http://www.ucp.sc.rimed.cu/cms/atutor>.

Aulas virtuales en el mercado y usadas en clases presenciales o a distancia:

CourseInfo, de Blackboard, Inc [<http://www.blackboard.com>] usado en CTER y en Guided

Individual Study, [<http://www.outreach.uiuc.edu/gis/>]

WebCt [<http://www.webct.com>]

e@cademy [<http://www.tecnosolution.com/eacademy/>]

Foros de Discusión y Espacios de Chateo:

WebBoard [<http://www.webboard.com>]

CourseInfo [<http://www.blackboard.com>]

AULAS VIRTUALES QUE ACOMPAÑAN CLASES PRESENCIALES: EdPsy387,

[<http://cter.ed.uiuc.edu/courses/edpsy387/fa00/index.html>]

Experiencias, aplicaciones y simulaciones

Plant, Pathogens and People, [<http://www.outreach.uiuc.edu/PPP>]

Ejemplos y quizzes: e@cademy [<http://www.tecnosolution.com/eacademy/>]

WebCt [<http://www.webct.com>]

IFSI, Illinois Fire Service Institute [<http://nautilus.outreach.uiuc.edu/firesafety/>]

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal>.

<http://www.ehowenespanol.com/habilidades-motrices-finas-gruesas-ninos-preescolar>

<http://www.ehowenespanol.com/habilidades-motrices-finas-gruesas-ninos-preescolar>

AULAS VIRTUALES PARA EDUCACION A DISTANCIA DISEÑADAS POR LOS

DOCENTES O DEPARTAMENTOS: Máster de Educación Online: CTER y

HREOnline - [<http://www.ed.uiuc.edu/ed-online/>]

Caldeiro, Graciela Paula, Inteligencias múltiples (consultado el 24 de agosto de 2010).

Martínez Zarandona, Irene, Inteligencia naturalista consultado en la w.w.w. el 24 de agosto de 2010 en http://sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/f_intelinatural/smarts_1.htm
<http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MI PLANETA SALTARIN A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES, PARA DESARROLLAR INTELIGENCIA KINESTESICA EN NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL MI PLANETA AZUL EN EL PERIODO 2013.

AUTORA:

LIC. MONICA DEL ROCIO INCA CERVANTES

RIOBAMBA-ECUADOR

2013

1.- PROGRAMA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN.

2. PROPONENTE

Nombres completos: Mónica del Roció Inca Cervantes

Cédula de identidad: 0603348590.

3. - TEMA DE INVESTIGACIÓN

ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MI PLANETA SALTARIN A UTILIZARSE EN AULAS VIRTUALES, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESIESICA EN NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS) DEL CENTRO INFANTIL MI PLANETA AZUL EN EL PERIODO 2013-2014.

4.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva – explicativa y correlacional.

Ámbito que cubre la investigación.

Local	X
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacional	

5.- LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Acorde a las Líneas de investigación de la Maestría en desarrollo de la inteligencia y educación de la UNACH:

- Proceso de aprendizaje.
- Evaluación Educativa.
- Neuropsicología del pensamiento.

- Educación e Inteligencia
- Afectividad y Educación
- Investigación aplicada a la docencia.

6.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los centros infantiles cada vez existen niños de 2 años con dificultades en el desarrollo de habilidades motoras , la necesidad de los padres y de los niños en crear, ambiente adecuados para desarrollar esta capacidad , así como de escasas metodologías de docentes de educación inicial para desarrollar la inteligencia kinestésica, y siendo los niños quienes se manifiestan a través del cuerpo sus necesidades , es decir, cuando privilegian aquellas actividades que se basan en el balance , la coordinación motora , también desarrollándose a través de las actividades manuales empleadas en la ejecución de actividades .

Esta curiosidad de los niños es la que brinda una oportunidad a docentes para desarrollar a través de las tecnologías habilidades y destrezas motoras, que complementen a las desarrolladas en clase en los centros infantiles. De acuerdo con esta última idea, el docente de educación inicial debe ser capaz de integrar las TIC en su proceso de enseñanza aprendizaje; actividad que se realiza actualmente pero con una escasa metodología eficaz, Los resultados de la investigación proporcionarán a docentes de educación inicial, una guía metodológicas para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños de maternal utilizando aulas virtuales.

7.- OBJETIVOS.

7.1.- General

Demostrar de qué manera la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín z utilizarse en aulas virtuales, mejora el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del centro infantil Mi Planeta Azul en el periodo 2013- 2014.

7.2.- Específicos

- Cómo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través ejercicios lúdicos, mejora del desarrollo la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.
- De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal

mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.

- De qué modo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del centro infantil Mi Planeta Azul.

8.- IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La inteligencia kinestésica consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto expresión.

Tomando en cuenta que los infantes desarrollan sus habilidades y destrezas de una forma diferente es por eso que cada actividad va dirigida a conseguir la expresión de las mismas, para poder mejorar la capacidad de movimiento como medio de expresión.

El proyecto proporcionará una guía de estrategias metodológica, y aula virtual eficiente para desarrollar inteligencia Kinestésica en niños de maternal, es decir ayudar al desenvolvimiento del cuerpo con plasticidad y armonía, coordinando los movimientos generales.

Facilitando a los docentes de educación inicial una guía metodológica a utilizarse en aulas virtuales para mejorar en niños de maternal la inteligencia Kinestésica. En la actualidad la capacidad de unir el cuerpo con la mente para lograr el perfeccionamiento del desenvolvimiento físico ya que el movimiento es un medio de expresión en cuanto más expresiones multi sensoriales tengamos sus herramientas de aprendizaje serán mayores.

Esta habilidad es para expresar con el cuerpo coordinando movimientos generales, manuales, movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

9.- RESULTADOS ESPERADOS

AMBIENTALES ()

ECONÓMICO ()

TECNOLÓGICO (X)

CIENTÍFICO ()

SOCIAL ()

EDUCATIVO (X)

JURÍDICO ()

Firma del proponente:

MATRIZ LOGICA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿De qué manera la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del centro Infantil Mi Planeta Azul?	Demostrar de qué manera la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.	La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas de Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica, mediante ejercicios lúdicos expresión corporal, y ejercicios de motricidad en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA
¿Cómo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través ejercicios lúdicos, mejora del desarrollo la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul?	Establecer como la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios lúdicos, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.	La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios lúdicos, mejora del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.
¿De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul?	De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal mejora del desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi	La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.

	Planeta Azul.	
¿De qué modo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul?	De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de motricidad mejora del desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.	De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de motricidad mejora del desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.

1.- Tema:

Elaboración e Implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas “Mi Planeta Saltarín”, a utilizarse en Aulas Virtuales, para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil “Mi Planeta Azul” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el periodo 2013 – 2014.

2.-Problematización.

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:

El presente trabajo se realizará en el Centro Infantil Mi Planeta Azul.

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu

2.2.-Situación problemática.

En los centros infantiles cada vez podemos evidenciar la existencia de niños y niñas de 2 años con problemas en el desarrollo de habilidades motoras , para lo cual necesitamos desarrollar actividades que permitan mejorar estas capacidades, así como de escasas metodologías de docentes de educación inicial para desarrollar la inteligencia kinestésica, y siendo los niños quienes tiene su principal medio de expresarse a través del cuerpo dándonos a saber sus necesidades , es decir, cuando privilegian aquellas actividades que se basan en el balance, la coordinación motora, también desarrollándose a través de las actividades manuales empleadas en la ejecución de actividades realizadas en el salón de clases siendo estas actividades primordiales para el desenvolvimiento esencial del niño .

Esta curiosidad de los niños es la que brinda una oportunidad a docentes para desarrollar a través de las tecnologías, habilidades y destrezas motoras, que complementen a las desarrolladas en clase en los centros infantiles. De acuerdo con esta última idea, el docente de educación inicial debe ser capaz de integrar las TIC en su

proceso de enseñanza aprendizaje; actividad que se realiza actualmente pero con una escasa metodología eficaz. Los resultados de la investigación proporcionarán a docentes de educación inicial, una guía metodológica para mejorar y desarrollar la inteligencia kinestésica a través de aulas virtuales en niños de maternal.

2.3. Formulación del problema.

¿Cuál es el impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a utilizarse en aulas virtuales, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del centro Infantil Mi Planeta Azul?

2.4. Problemas derivados:

- ¿Cómo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a través del empleo de ejercicios lúdicos, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul?
- ¿De qué forma la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a través del empleo de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul?
- ¿De qué modo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a través de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi

3. Justificación.

Los docentes debemos tener muy en cuenta que lo primordial para la educación integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida, son el desarrollo de las habilidades motrices las cuales podemos desarrollarlas a edades tempranas mediante el juego y movimiento, dando importancia a las inteligencias que existen.

La inteligencia kinestésica es una disciplina importante para el ser humano, por lo que será de mucho valor el aporte que daremos a la misma en el centro infantil con los niños de maternal.

El afán es ofrecer una herramienta tecnológica (aulas virtuales) que ayude a las clases presenciales del Centro Infantil Mi Planeta Azul, para facilitar a los niños y niñas de maternal (2 años) a estimular y desarrollar la inteligencia kinestésica, ya que el juego es un gran aliado para el aprendizaje en los niños realizándola con el propósito de considerar datos acerca del desarrollo kinestésico.

4. Objetivos.

4.1. Objetivo general.

Demostrar cual es el impacto de la elaboración e implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul

4.2. Objetivos específicos.

Establecer cómo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través del empleo de ejercicios lúdicos, mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul en el periodo 2013 2014.

Identificar cómo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azulen el periodo 2013 2014.

Comprobar de qué modo la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través del empleo de ejercicios de motricidad mejora el desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul en el periodo 2013-2014.

5. Fundamentación

5.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.

El presente proyecto de investigación es único dentro del centro infantil ya que no existe tema afín en el centro, además se le considera de impacto en vista que es la primera vez que se realiza este tipo de investigación en la institución educativa, además de ello el diseño corresponde a un tipo de investigación aplicada, es decir el objetivo es solucionar el problema mediante la realización y aplicación de una guía metodológica. Es un tema considerable y de mucho interés en la labor educativa, será un aporte que mejore en forma positiva la utilización de las estrategias metodológicas en el Centro donde se realiza el estudio.

Tema: Desarrollo de los movimientos corporales mediante la aplicación de la inteligencia kinestésica en los estudiantes 5 a 7 años en el centro de educación básica “Cecilia Álvarez de Freire” en el cantón Cumandá provincia de Chimborazo.

Autores:

Jesuina Rosa Cerda Chimbo

Arely Gabriela Nunes Roldan

Universidad: Universidad Estatal de Milagro

Resumen:

El trabajo realizado está enfocado en las actividades motoras en los niños de 5 a 7 años realizando un área recreativa para ayudar al desarrollo físico por medio de los juegos infantiles tales como: sube y baja: salta llantas y salta troncos, buscando el desarrollo de ciertas características de la inteligencia kinestésica, tomando en cuenta que los niños

tienen diferentes maneras de comunicarse con su cuerpo por medio del movimiento reconociendo que la mayor parte de los aprendizajes no son solo en el aula sino fuera de ella utilizando el aprendizaje multisensorial dando importancia a esta inteligencia sabiendo que esta nos ayuda al desarrollo de actividades físicas coordinadas como la deportiva, manuales, entre otras.

5.2.1. Fundamentación filosófica.

A partir de la visión de la Filosofía como forma universal de la actividad humana, la educación y el proceso de enseñanza- aprendizaje consiste en la actividad orientada a transmitir conocimiento formar hábitos, habilidades, actitudes y valores imprescindibles para que el individuo pueda solucionar problemas y su inserción activa y eficaz en la sociedad. De ahí la relación necesaria de la Filosofía o los fundamentos filosóficos para lograr en los estudiantes un aprendizaje desarrollador y no reproductivo ya que si se quiere modelar un sujeto y prepararlo para enfrentar las complejidades del mundo actual.

La educación tiene que estar basada en el comportamiento del hombre en la sociedad, logrando que los niños empiecen desde pequeños a expresar sus sentimientos emociones dando a conocer el rechazo o aceptación dentro de la sociedad.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Desde el año 1983 se sabe que una persona no es inteligente sólo por sus habilidades matemáticas o de comunicación. Todas las personas tienen **inteligencias múltiples** que les permiten desenvolverse en la vida según sean sus necesidades y según fueron las formas en las que los criaron y la sociedad en la que vivieron o viven.

La idea de inteligencias múltiples nació ese año con la publicación del libro *Marcos de la Mente*, escrito por **Howard Gardner** profesor de la Universidad de Harvard en Estados Unidos. Según este profesor, cada persona es inteligente a su modo, pero este modo está

condicionado en mayor o menor medida por las costumbres y condiciones en las que nace y se desarrolla esa persona.

Esta habilidad está relacionada con la expresión corporal que quiere decir movimiento del cuerpo humano, que se reconoce en personas que la utilizan para ayudarse cuando hablan y que también utilizan todo su cuerpo cuando tiene que afrontar una situación o resolver un problema sin necesidad de hablar, dándonos cuenta que es una forma para ayudar a los niños la inteligencia kinestésica la cual es un apoyo al desarrollo de los diferentes tipos de motricidad (fina o gruesa).

5.2.4. Fundamentación pedagógica.

La forma más fácil para que los niños aprendan es creando. Es a través de una interacción activa con su ambiente que los niños y niñas encuentran sentido al mundo circundante. Los niños aprenden observando. Observando aquello que ocurre cuando entran en contacto con diferentes materiales y personas.

El aprendizaje es un proceso único, exclusivo y especial para cada individuo. Cada persona, cada niño, tiene su propio ritmo de aprendizaje, su manera y momento de hacer sentido de las cosas. El aprendizaje debe ocurrir en un ambiente seguro, y de la manera más natural posible. Un ambiente bajo en riesgo en el cual el niño pueda sentirse aceptado y feliz, libre para experimentar, equivocarse, y volver a comenzar.

El aprendizaje seguro es auto dirigido. Los docentes debemos actuar como facilitadores en el proceso de aprendizaje, haciendo así al niño responsable del mismo. Los programas y temas a desarrollar deben ser notables para el niño. Estos aprenden más y mejor cuando encuentran sentido real y práctico a lo que ocurre en el centro educativo. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo. Los niños deben estar inmersos en abundantes portadores de texto (libros, canciones, poemas, afiches, etc.) que motiven, inciten, y faciliten la adquisición y dominio del lenguaje total de su cuerpo, también debemos considerar a los familiares y maestros como partes integrales de los procesos que llevan paso a paso los niños procesos que llevan paso a paso los niños.

Los niños aprenden a través de múltiples representaciones. El uso de diferentes lenguajes simbólicos (dibujo, escultura, lenguaje oral, teatro, danza,...) para representar una realidad, enriquece la comprensión y desenvolvimiento del niño.

5.2.5. Fundamentación psicológica.

Es preciso que los docentes conozcamos cómo aprenden los niños. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez.

Jean Piaget es el investigador de las etapas de desarrollo correspondidos con el intelecto más conocido. Este identificó cuatro niveles principales de desarrollo: sensorial-motriz (desde el nacimiento hasta los 18 meses); pre-operacional (desde los 18 meses hasta los siete años); operaciones concretas (desde los siete años a los doce) y operaciones formales (de los doce años en adelante). En esta última el individuo comienza el pensamiento formal. Ya puede razonar basándose en suposiciones sencillas, puede deducir conclusiones del análisis y aplicar estas hipótesis. Para Piaget el desarrollo intelectual procede en forma gradual y continua.

5.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.

Art.26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso.

Art.343.Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

5.2.5.2. OBJETIVOS DEL BUEN VIVIR

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La libertad individual y social exige la emancipación del pensamiento. El conocimiento debe ser entendido como un proceso permanente y cotidiano, orientado hacia la comprensión de saberes específicos y diversos en permanente diálogo. Por lo tanto, el conocimiento no debe ser entendido como un medio de acumulación individual ilimitada, ni un acervo que genere diferenciación y exclusión social.

“Este conocimiento, más que un medio para saber, es un instrumento para la libertad individual, para la emancipación social para vivir y convivir bien, es decir, para encontrar la libertad, satisfacer necesidades, garantizar derechos, cambiar el patrón de acumulación y redistribución, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia democratizada y de calidad” (MOVIMIENTO ALIANZA PAÍS, 2012:99)

La educación debe estar orientada para lograr un mejor desarrollo no individual sino colectivo, en el cual todas las personas debemos estar inmersos sin distinción social ya que todos tenemos los mismos deberes y derechos.

6. Hipótesis.

6.1 Hipótesis general.

Impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas de Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales mejora el desarrollo de la inteligencia kinestésica, mediante el empleo de ejercicios lúdicos expresión corporal, y ejercicios de motricidad en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul.

6.2. Hipótesis específica:

Impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través de ejercicios lúdicos, mejora del desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azulen el periodo 2013 2014.

Impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de expresión corporal mejora el desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul en el periodo 2013 2014.

Impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a través de ejercicios de motricidad mejora del desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del Centro Infantil Mi Planeta Azul en el periodo 2013 2014.

8. Metodología:

8.1. Tipo de Investigación.

8.1.1. Descriptiva.

La investigación descriptiva consiste, en la caracterización, de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

8.1.2. Explicativa

"Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación.

En la investigación propuesta se han de establecer variables que tendrán que ser medidas en relación a los logros alcanzados con los niños a través de la aplicación de una herramienta didáctica utilizando recursos informáticos.

8.1.3. Campo

La presente investigación se realizara en el lugar de los acontecimientos como lo es el Centro Infantil Bilingüe Mi Planeta Azul, de la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

8.2. Diseño de la investigación.

La investigación propuesta está estructurada en un diseño cuasi experimental, ya que se utilizan y comprueban las variables sin una manipulación intencional, tratando de demostrar la incidencia de la aplicación de una Guía de estrategias metodológicas para la utilización de aulas virtuales en el mejoramiento de la inteligencia kinestésica.

8.3. Población y muestra.

8.3.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró los estudiantes de maternal que su número es de 39.

Tabla N° 1

Estratos	Frecuencia
Niños	11
Niñas	28
TOTAL	39

Fuente: Mónica del Rocío Inca Cervantes.

8.4 Muestra

Se trabajara con el total de la población para que los resultados sean confiables.

8.5. Métodos de investigación.

8.5.1. Métodos

8.5.1.1 Método Inductivo deductivo.

Partiendo de hechos particulares que están determinados por las características de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas se extraen los criterios esenciales para a través de la generalización realizar una propuesta de aplicación metodológica para satisfacer las necesidades y resolver los problemas de los niños y niñas en el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia kinestésica.

8.6. Técnicas de instrumentos de recolección de datos.

8.6.1 Técnicas

Observación directa. Que consiste en observar a los niños y niñas al realizar sus actividades dentro del aula para establecer el interés y la motivación que muestran en las actividades diarias de la inteligencia kinestésica.

8.6.2. Instrumentos

Se desarrollarán fichas de observación valorativa en las que se incluirán los elementos establecidos como indicadores de medición para la obtención de datos que permitan su análisis.

8.6.3 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.

Los resultados serán ordenados, sistematizados e interpretados, para lo que se utilizará la estadística descriptiva, a través de la utilización de medias porcentuales

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. Recursos humanos.

Investigadora: Mónica del Rocío Inca Cervantes.

Tutor de tesis

9.2. Materiales.

- Materiales de Oficina
- Cámara Fotográfica Digital
- CD
- Libros
- Computadora
- Pen Drive

9.3. Presupuesto.

DETALLE	VALOR
Útiles de bibliografía	60
Copias	80
Elaboración de la guía final	200
Anillados	30
Fotografías	30
Material de escritorio	100
Imprevistos	50
TOTAL	550

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

7.1. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1

Impacto de la elaboración e implementación de la guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a utilizarse en aulas virtuales aplicando ejercicios lúdicos desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal del Centro Infantil Mi Planeta Azul a desarrollarse en el año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi planeta saltarín a utilizarse en aulas virtuales, aplicando ejercicios lúdicos.</p>	<p>Son movimientos esenciales que todos los seres humanos tenemos relacionando lo concreto y abstracto.</p>	<p>Estrategia didáctica.</p> <p>Relación entre lo concreto y lo abstracto.</p>	<p>Juegos</p> <p>Roles</p> <p>Rondas</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Títeres</p>	<p>TECNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO.</p> <p>Guía de observación</p>

DEPENDIENTE. Inteligencia kinestésica	Es la habilidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo.	Actividades físicas.	Expresión con pelotas Expresión con ulas Expresión con cuerdas	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTOS Guía de observación
---	---	----------------------	--	--

7.2. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

.Impacto de la elaboración e implementación de la guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a utilizarse en aulas virtuales aplicando ejercicios de expresión corporal desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de maternal del Centro Infantil Mi Planeta Azul a desarrollarse en el año lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales, a través de ejercicios de expresión corporal.	Es un medio de comunicación que tenemos los seres humanos, para poder expresar sentimiento y emociones utilizando nuestro cuerpo.	Comunicación Expresar sentimientos	Verbal Gestual mímica Imitar roles	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

DEPENDIENTE. Inteligencia_kinestésica	Es la destreza que tenemos para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo.	Actividades físicas	Expresión con pelotas Expresión con ulas Expresión con cuerdas	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTOS Guía de observación
---	--	---------------------	--	--

7.3. Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica .3

- Impacto de la elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas **Mi Planeta Saltarín** a través de ejercicios de motricidad mejora del desarrollo en los niños y niñas de maternal (2 años) del centro infantil mi planeta azul en el periodo 2013 2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La elaboración e implementación de una guía de estrategias metodológicas Mi Planeta Saltarín a utilizarse en aulas virtuales a través de ejercicios de	Son movimientos del ser humano naturales Experiencias que los niños y niñas consiguen en el lapso de su crecimiento.	Motricidad fina	,rasgado Trozado Entorchar arrugar	TECNICA Observación INSTRUMENTO. Guía de observación

motricidad.		Motricidad gruesa	saltar ,brincar, gatear	
DEPENDIENTE. Inteligencia kinestésica,	Es la habilidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas para, convertirlas en aprendizaje significativo	Actividades físicas	Expresión con pelotas Expresión con ulas Expresión con cuerdas	TÉCNICA Observación. INSTRUMENTOS Guía de observación.

ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Carátula

1.- TEMA

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

2.2. Situación Problemática

2.3. Formulación del Problema

2.4. Problemas Derivados

3.- JUSTIFICACIÓN

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores

5.2. Fundamentación Teórica

6.- HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis de Graduación General

6.2. Hipótesis de Graduación Específicas

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de las Hipótesis de Graduación Específicas

8.- METODOLOGÍA

8.1. Tipos de Investigación

8.2. Diseño de la Investigación

8.3. Población

8.4. Muestra

8.5. Métodos de Investigación

8.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

8.7. Técnicas de Procedimientos para el análisis de Resultados

9.- RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

10.- CRONOGRAMA

11.- ESQUEMA DE TESIS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO

OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE MATERNAL (2 AÑOS)
DEL CENTRO INFANTIL “MI PLANETA AZUL”**

REGISTRO DE SITUACIONES OBSERVADAS

1.- Participa en juegos con sus compañeritos

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

2.- Realiza juegos de roles

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

3.- Le gusta participar en rondas infantiles

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

4.- Participa en dramatizaciones

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

5.- Le gusta aprender con títeres e interactúa con ellos

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

6.- Realiza actividades y ejercicios con pelotas, ulas y cuerdas

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

7.- Efectúa ejercicios de expresión corporal

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

8.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades superiores

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

9.- Realiza ejercicios corporales con sus extremidades inferiores

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

10.- Realiza ejercicios de tensión y relajación del cuerpo

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

11.- Realiza ejercicios de rasgado, trozado, entorchado

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

12.- Realiza actividades y ejercicios de salto y gateo

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()