



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO

FIGURELLA

Guías de Técnicas Plásticas



AUTORA:

Lcda. Inés Yolanda Cayán Moreno

COAUTOR:

MsC. Martha Avalos Obregón

Índice

INTRODUCCIÓN	1
UNIDAD UNO	3
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	3
DÁCTILOPINTURA	4
DEJANDO MIS HUELLITAS EN EL PAPEL	4
EL ÁRBOL DE VIDA	7
MÁSCARA DE CARNAVAL	10
EL DIBUJO CIEGO A TRAVÉS DE MIS IDEAS ARTÍSTICAS	13
DIBUJO	13
MI MASCOTA FAVORITA	16
MODELADO	19
MIS FIGURITAS CON MIGAS DE PAN	19
MI MASITA DE COLORES	22
COLLAGE	25
COLLAGE DE MI GRANJA	25
MI RETRATO DE SEMILLAS	28
RECORTE Y PEGADO	31
ARMANDO A COQUITO EL PAYASO	31
CONSTRUYENDO MI CANASTA DE FRUTAS	34
PLEGADO	37
MIS CARITAS DE PAPEL	37
EL PAÑUELO PARA PAPÁ	40
ESGRAFIADO	43
LA HISTORIA DE MI PAÍS	43
CUIDEMOS LA NATURALEZA	46
RASGADO	49
RASGANDO Y ARMANDO CON MIS COMPAÑEROS	49
MIS CUENTOS FAVORITOS A TRAVÉS DEL RASGADOS	52
SELLADO	55
MIS SELLOS FAVORITOS	55
ARRUGADO	58
ARRUGADO DIVERTIDO	58

UNIDAD DOS	61
ACTIVIDADES GESTUALES	61
MI RETRATO	62
MIS SENTIMIENTOS Y HABILIDADES	65
MI NOMBRE A TRAVES DE UN GESTO	68
JUEGO DE PASES	71
JUEGO DANZANDO	74
CUANDO ME LEVANTO	77
TRABAJO FACIAL	80
LA CUERDA IMAGINARIA	83
MI TÍA HA VENIDO DEL JAPÓN	87
EXPRESO SIN PALABRAS	90
UNIDAD TRES	93
ACTIVIDADES LÚDICAS	93
EXPRESO SIN PALABRAS	94
CONOCIENDO MI ESCUELA	97
ADIVINA, ADIVINADOR	100
EL JUGUETE CUENTA SU HISTORIA	103
MINI BAILOTERAPIA	106
MI LINDA IMAGINACIÓN	109
LA CUCHARA Y LOS HUEVOS	112
PREPARAR JUEGOS CON PELOTAS	115
CAJA DE SORPRESAS	118
LETRA INICIAL	121
EL RABO DEL BURRO	124
ANEXOS	127
LISTA DE ESTUDIANTES	127
BIBLIOGRAFÍA	128

INTRODUCCIÓN

La presente guía se ha realizado con el propósito de promover el crecimiento de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tienen una presencia implícita.

Reconocer la creatividad de los niños y niñas a través de variadas actividades, con diferentes materiales y textural para realizar las propuestas plásticas para que desarrollen sus capacidades creadoras en un ambiente de juego ha sido nuestra labor.

Las elaboración y aplicación de las actividades propuestas en la presente guía ayudará a los docente del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez " en la utilización de las mejores estrategias, técnicas y actividades dentro de sus clases ,permitiendo

Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez "



así que los niños y niñas desarrollen su creatividad, expresen con facilidad sus emociones y se obtenga una gran satisfacción en los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

En el presente trabajo se ha considerado la etapa pre-esquemática de los 4 a los 7 años donde el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos.

En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"



UNIDAD UNO

Las Técnicas Grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez "

DEJANDO MIS
HUELLITAS EN EL PAPEL

DÁCTILOPINTURA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo.

ESTRATEGIA.

- Coloca la pintura sobre una hoja.
- Esparce libremente con las manos.
- Combina distintos colores.
- Permite que los niños observen su trabajo esto refuerza su autoestima y su sentido de autocompetencia.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos, muchos colores

- Papelotes
- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura
- Mandil o una camiseta

DESARROLLO

La mezcla de los colores y el deseo de las niñas por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura ya que es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN DE LOS COLORES

Rojo, amarillo, azul,
Son los colores primarios,
Para mil formas hacer
Ellos serán necesarios.

Muy roja la sangre es,
El sol es bien amarillo,
Y con el cielo azul,
Suman los tres más sencillos.

Pienso que voy a pintar
Rojo tu cara, con brillo
Luego habré de cargar
Pecas azul amarillo.

Dibujaré un reloj
Con el fin de estudiarlo,
Y si me falta color,
Simple cuestión de mezclarlo.

Roja, amarillo, azul,
son unos bellos colores,
para jugar, decorar
flautas de pan y tambores.

ELABORACIÓN:

1. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
2. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
3. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar un arco iris.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformarlos objetos y poder describir las creaciones.

ESTRATEGIA.

- Permite que los niños observen su trabajo esto refuerza su autoestima y su sentido de autocompetencia.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Plato o bandeja para depositar los colores
- Pintura de dedos,
- Cartulina blanca.

- Mandil.

DESARROLLO

Una actividad ideal para los más pequeños en la que se lo pasarán genial y además se les ayudará a desarrollar la motricidad fina y el tacto.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ADIVINANZA

Sin el aire yo no vivo;
Sin la tierra yo me muero;
Tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.

Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/adivina1.html>

ELABORACIÓN:

1. Poner un poco de pintura azul en el plato y dejar que las niñas pongan las manos para luego estamparlas en el papel como indica la foto. Esto simulará las hojas del árbol.
2. A continuación las niñas sacaran un poco las manitas para no mezclar colores y untar con las muñecas un poco de color marrón. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos.
3. Como se puede observar el árbol es de color azul aunque se puede hacer del color que más le guste al niña, se debe dejar a la creatividad de cada niña sin imponerse la maestra, si se prefiere para ser más realista sugerir el color verde.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MÁSCARA DE CARNAVAL



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración

ESTRATEGIA.

- Permite que los niños conozcan la cultura y tradición de nuestra ciudad.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Cartulina
- Pintura de colores.
- Pegamento de purpurina.
- Tijeras, punzones y alfombrillas para picar.

- Palillos depresores.
- Mandil.

DESARROLLO

Se pueden realizar unas máscaras utilizando las palmas de los dedos muy sencillas y originales. Quedan muy bonitas y son ideales para que los más pequeños puedan elaborar su antifaz para disfrazarse con sus propias manos y utilizarlo en algún aprendizaje.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

JUEGO: PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

El juego se desarrolla con las manos. El puño cerrado representa la piedra, la mano abierta el papel y el dedo índice y medio estirado haciendo una uve las tijeras.

La piedra gana a las tijeras porque las rompe, las tijeras ganan al papel porque lo cortan, el papel gana a la piedra porque la envuelve.

Los dos jugadores se pondrán uno frente al otro con una mano a la espalda y dirán: «piedra, papel o tijera», justo al acabar la frase enseñarán las manos y verán quien gana.

Si las dos niñas enseñan la misma figura empatan.

ELABORACIÓN:

1. Primero se va a colocar un chorrillo de pintura en las manos de las niñas lo van a mezclar.
2. Luego se estampará en la cartulina, el color se deja al gusto de la niña que lo escoja, el maestro va a dejar a la creatividad de cada niña.
3. Una vez secas se recortan o se pican los bordes de las manitas impregnadas.
4. El siguiente paso será picar los agujeros de los ojos.
5. Y por último se echará la escarcha de colores y después se dejará secar.
6. Finalmente se le puede hacer dos agujeros a las esquinas y ponerle elástico.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

DIBUJO

EL DIBUJO CIEGO A TRAVÉS DE MIS IDEAS ARTÍSTICAS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Originar el desarrollo de la motricidad fina.
- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

ESTRATEGIA.

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Hojas de dibujo.
- Crayolas o crayones de color blanco.
- Pintura.

- Pincel o rodillo.
- Papel de diario.

DESARROLLO

Se puede realizar esta actividad una vez por mes en una case de 25 a 30 minutos.

En el dibujo infantil tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

PROCEDIMIENTO:

- Se dibuja sobre una página con crayola blanca todos aquellos elementos que se considere que deben integrar su trabajo.
- Luego colocamos pintura de dedo en la bandeja de plástico y pintamos el dibujo.
- Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados.
- Se puede utilizar además de crayola blanca algo de crayola amarilla.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MI MASCOTA FAVORITA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Originar el desarrollo de la motricidad fina.
- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.

TIEMPO.

25 a 30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Hoja Blanca
- Crayones
- Temperas

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

¿Qué animal te gustaría ser?

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

PROCEDIMIENTO:

- ¿Cuál escogerías y por qué?
- ¿Cuál escogerías y por qué?
- Una pantera porque es de la selva y juega
- Un gatito porque es tierno y lo consienten
- Una mariposa por las alitas y los dibujos
- Un elefante porque es de la selva y es grande
- El pájaro por que vuela lindo y porque es amarillo
- El niño dibujará el animal que le gustaría ser, expresando a través del arte su creatividad.

La finalidad de la clase de arte no es lograr que los niños se conviertan en grandes artistas, pues no siempre un artista es la persona más creativa; existen trabajos de dibujos para niños que sólo requieren saber utilizar la técnica para obtener excelentes resultados.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MODELADO

MIS FIGURITAS CON MIGAS DE PAN



Realizado: Loda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Ejercitar los músculos de la mano y del brazo.
- Canalizar sentimientos agresivos.

ESTRATEGIA.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- 1 Pan lacta grande.
- 160 Gramos de cola vinílica.
- 2 cucharadas de porcelanizador.
- 1 cucharada de glicerina.

- 1 cucharadita de formol.

DESARROLLO

El modelado constituye un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Masa de pan para estimular la motricidad fina en los niños.

PROCEDIMIENTO:

1. Sacar los bordes del pan y desmenuzarlos bien.
2. Colocar en un bol de vidrio, agregar la cola y amasar un poco
3. Agregar el porcelanizador y el formol. Mezclar todo.
4. Amasar muy bien.
5. Se guarda en bolsa de nylon y frasco de vidrio. No necesita heladera.
6. Las piezas una vez seca, reducen un 30% de su tamaño.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MI MASITA DE COLORES



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Promover el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

ESTRATEGIA.

Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Papel preparado: 1 taza.
- Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- Aceite: 1 cucharadita.
- Tiza en polvo.

DESARROLLO

El modelado, y la construcción a través de masas y elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas son indispensables, es por ello que consideramos de suma importancia tener y manejar información acerca del tema.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Sentados en círculo, la docente presenta una escultura que coloca en el centro de la misma. La docente invita a los niños a cambiar de lugar para observar la escultura desde otros ángulos, descubriendo su parte delantera, posterior y laterales.

La docente prepara la masa junto a los niños y le entrega un bollo a cada uno para que lo exploren y manipulen, y una tablita de madera como soporte para la producción. Propone a los niños realizar una escultura, y escogerle un nombre.

Para esta actividad la docente podrá poner a disposición de los niños diferentes materiales, tales como tapitas, recortes de cartón, palillos, sorbetes, cuchillos plásticos, entre otros.

ELABORACIÓN

PAPEL PREPARADO:

Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.

Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

ENGRUDO COCIDO:

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas.

PREPARACIÓN

Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos. Colocar en un bols el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos.

Pedir a los niños modelar figuras de la naturaleza con la masa obtenida.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

COLLAGE

COLLAGE DE MI GRANJA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVOS.

- Ejercitar su motricidad fina.
- Promover el desarrollo psicomotor.

ESTRATEGIA.

Básicamente el collage tiene un solo fin y es el siguiente: crear objetivos para tu vida. El collage es como una foto de tu futuro.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Retales de revistas.
- Cola o pegamento de barra.
- Tijeras.
- Rotulador negro para dibujar el pollito y los detalles.

- Ceras de colores.
- Cartulina para el fondo.

DESARROLLO

Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad.

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las artes propiamente dichas, también se puede incorporar a otro campo de la educación, bien sea materias, contenidos, asignaturas o en un tema específico, de igual forma permite la organización integrada tanto de formas como de colores, sonidos, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creador.

ELABORACIÓN

- Romper las revistas para crear el collage y organizarlas por colores.
- Dibujaremos un pollito o una gallina, la recortaremos y la pintaremos. Si eres un poco malo para el dibujo aquí tienes unos dibujos de gallinas y pollitos para colorear, que se puede imprimir para esta actividad.
- Cubrir el fondo con los recortes sobre la cartulina finalmente pegaremos el pollito y los detalles.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MI RETRATO DE SEMILLAS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez "

OBJETIVO.

Ejercitar su motricidad fina.

ESTRATEGIA.

Promover el desarrollo psicomotor.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Legumbres secas, pasta y semillas.
- Pincel grueso
- Cola
- Cartulina blanca
- Lápiz

DESARROLLO

A través de esta técnica se pretende alcanzar el objetivo de sumergir a los estudiantes en el mundo artístico, que sean participativos durante toda la sesión permitir que forme parte de este trabajo agradable y de fácil realización.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua (gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra). Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor).

ELABORACIÓN:

- Escoger unas cuantas legumbres y semillas de diferentes tipos, arroz, cereales, lentejas, garbanzos, pasta etc.
- En una cartulina hacer un dibujo sencillo, como por ejemplo, un payaso, un pez, unas casas, animalitos, etc.
- Embadurnar de cola blanca la parte del dibujo donde iremos a trabajar y enganchar las legumbres. Trabajar cada zona alternando los distintos tipos de legumbres.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

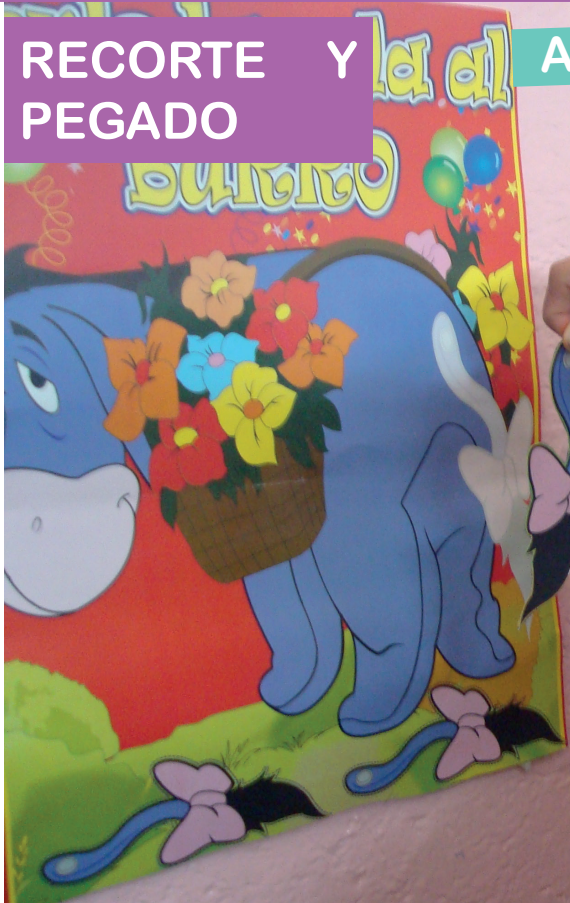
Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

RECORTE
PEGADO

Y la al

ARMANDO A
COQUITO EL PAYASO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Realizar actividades dinámicas.
- Adquirir destreza sensorio motriz.

ESTRATEGIA.

Permitir que el niño manipule el papel con sus dedos ya sea trozando, rasgando, picando, pues debe desarrollar un cierto grado de desarrollo motriz y tener establecido la coordinación visual motora antes de comenzar a recortar con tijeras.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Hoja de papel impreso las partes de un rompecabezas
- Tijeras

- Pegamento
- Colores
- Marcadores

DESARROLLO

Las actividades consistentes en pegar y cortar con tijera son útiles para que los niños en edad preescolar aprendan cómo sostener firmemente envases de pegamento, tijeras, rotuladores y crayones, cómo recortar a lo largo de líneas y dibujar e identificar formas, números y letras. Es mejor para los alumnos preescolares llevar a cabo proyectos que impliquen el uso de un pegamento no tóxico y una tijera de punta redonda.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Rompecabezas recortar y pegar, es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

ELABORACIÓN

Dele a los niños trozos de papel con contornos de un rompecabezas sencillo de cuatro piezas, pídele que lo coloreen. Ayuda a los niños a recortar las piezas. Cuando hayan terminado, pídeles que las ensamblen sobre papel para manualidades.

Una vez que lo haya hecho correctamente (una tarea que probablemente requerirá de la asistencia del docente) ayúdalos a pegar las piezas sobre el papel para manualidades.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

CONSTRUYENDO MI CANASTA DE FRUTAS



Realizado: Loda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Control de la precisión, dirección y coordinación óculo manual.
- Desarrolla tacto y tono muscular.

ESTRATEGIA.

Permitir que el niño manipule el papel con sus dedos ya sea trozando, rasgando, picando, pues debe desarrollar un cierto grado de desarrollo motriz y tener establecido la coordinación visual motora antes de comenzar a recortar con tijeras.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Tijeras.
- Pegamento.

- Figuras de frutas.
- Figura de una canasta vacía.

DESARROLLO

Para desarrollar las habilidades y destrezas visomotrices es necesario realizar actividades que ejerciten la motricidad. Para ello se debe ofrecer a los niños actividades que favorecen el control de los miembros superiores e inferiores, actividades manuales y ejercicios de relajación.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Hojas de trabajo, cartulina o formato A3, para el fomento de la creatividad, la actividad artística ejercitando el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

ELABORACIÓN

Cortar y pegar animales, alfabetos, formas y bloques de colores de hojas de trabajo le da a tu hijo toda una temática para trabajar. Una muestra de una temática para cortar y pegar es una hoja de trabajo de ensalada de frutas con imágenes de un recipiente grande y siete piezas de frutas. Tu hijo las colorea, las corta y las pega en el contenedor.

Estas actividades le enseñan el concepto de opuestos y los conceptos relacionados a combinar y ubicar.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

PLEGADO

MIS CARITAS DE PAPEL



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Trabajo de coordinación de ambas manos.
- Trabajo activo de la inteligencia y atención.

ESTRATEGIA.

Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Una hoja de papel rectangular
- Un lápiz
- Tijeras
- Una cuerda

DESARROLLO

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

LAS CARITAS

Esta actividad es para desarrollar al niño su creatividad, motricidad fina y la imaginación.

ELABORACIÓN

- Doblar la hoja a la mitad y luego nuevamente a la mitad, hasta que quede doblada en $1/4$.
- Dibujar con el lápiz las líneas como se muestra en la figura.
- Recortar siguiendo las líneas sin llegar al final del papel.
- Desdoblar el papel con cuidado.
- Colocar la cuerda en la parte interior y halar la cuerda hacia arriba. La figura se abre inmediatamente y gira con el más leve movimiento.

ME INSPIRO

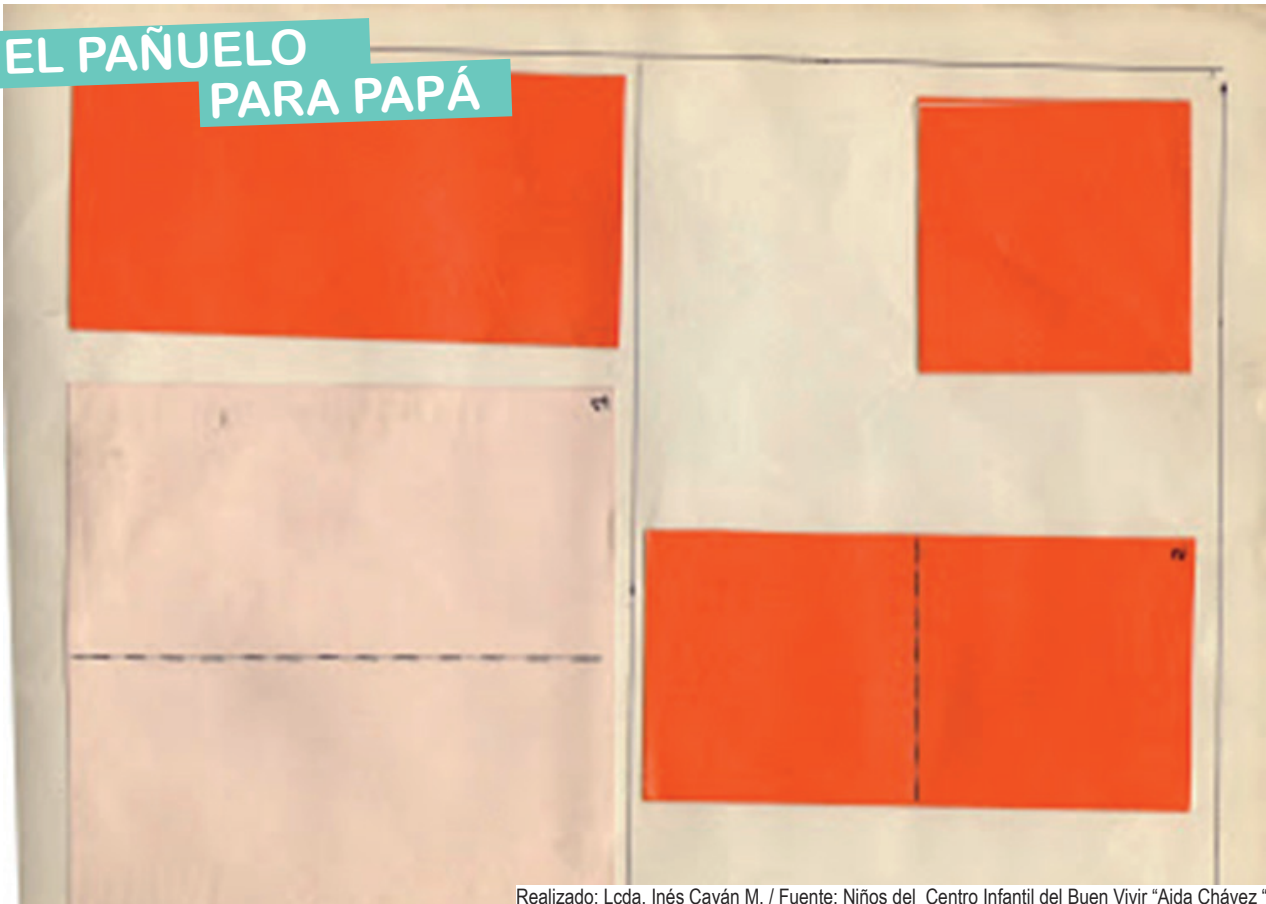
Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

EL PAÑUELO PARA PAPÁ



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Desarrollar la memoria, imaginación el pensamiento.

ESTRATEGIA.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Hoja de papel iris
- Escarcha
- Pegante
- Marcadores
- Colores

DESARROLLO

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

PAÑUELO

Para desarrollar la psicomotriz, el arte, la creatividad y la imaginación.

PROCEDIMIENTO:

Se pliega el cuadrado en forma de libro, se dobla nuevamente por la mitad del libro teniendo en cuenta hacerlo a lo largo del papel. Se marca el doblez presionado con el dedo para obtener el pañuelo. Por último se decora al gusto.

PROCESO:

- Doblamos en forma de cuadro luego nuevamente.
- Decoramos.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

ESGRAFIADO



LA HISTORIA DE MI PAÍS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Desarrollo de la imaginación.
- Desarrollo de la creatividad.

ESTRATEGIA.

Logra realizar incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada con crayones.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Cámara de fotos.
- Fotos con distintos esgrafiados de colores y formas llamativos para los niños/as.

DESARROLLO

Para el esgrafiado invitamos a los niños a cantar canciones mientras mueven las manos: luego, a sentarse en las sillas, pedimos a un niño que distribuya los crayones blancos y que invite a sus compañeros a dibujar libremente sobre el papel, pedimos que con brochas pasen un poco de pintura negra sobre el dibujo. Luego hablamos con ellos acerca de lo que sucede.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA PARA CONOCER Y ANALIZAR LAS IDEAS PREVIAS.

ELABORACIÓN

- Los niños/as se sientan en asamblea para trabajar con ellos sus ideas previas con respecto al tema del esgrafiado ecuatoriano.
- Les muestra varias fotos de diferentes esgrafiados con colores y formas atractivas para ellos. A continuación les planteo diversas preguntas como: ¿Qué ven en las fotos?, ¿Qué creen que es?, ¿Cómo lo hacen?, ¿Para qué lo hacen?, ¿Quién ha visto algo parecido?, ¿Dónde?, etc.
- A continuación comento a los niños/as las características más importantes de esta técnica y dónde nos podemos encontrar algunas de estas imágenes (que las he seleccionado de los atractivos turísticos del Ecuador).

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

CUIDEMOS LA NATURALEZA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Desarrollo de la imaginación.
- Desarrollo de la creatividad.

ESTRATEGIA.

Logra realizar incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada con crayones.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- 21 trozos de cartulina roja.Ç
- Recortes de diferentes motivos de esgrafiado.
- Pegamentos y cámara de fotos.

DESARROLLO

Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

COMPOSICIÓN DE NUESTRO PROPIO ESGRAFIADO.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en hacer su propia composición de esgrafiado y pegarlo en una cartulina. También se les puede proporcionar a los niños/as las diferentes figuras para hacer su composición y una cartulina de color rojo. También se les ayudaría indicándoles trabajos similares realizados por la maestra para que pudieran hacerse una idea.

Al finalizar la actividad, nos sentamos todos con nuestras elaboraciones para poner en común lo que ha trabajado cada uno. Vamos a tener la oportunidad de poder comparar las composiciones realizadas por los niños/as con las fotos de los correspondientes esgrafiados reales para comentar las diferencias y semejanzas entre ellas.

Metodología:

En la primera parte de la actividad, el papel principal lo tiene la maestra, ya que es la encargada de explicar en qué consiste la actividad e ir enseñando a los niños/as los diferentes modelos que he diseñado a modo de ejemplos. En la segunda parte los niños/as desarrollarán su creatividad e imaginación para crear sus propias composiciones.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

RASGADO

RASGANDO Y ARMANDO CON MIS COMPAÑEROS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO .

- Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño.

ESTRATEGIA.

Fomenta el desarrollo de la creatividad, por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Papel seda de colores y texturas diferentes
- Papel periódico con fondo

DESARROLLO

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

RASGADO LIBRE EN TIRAS

DESARROLLO

Inicialmente se le entrega a cada niño papeles de diferentes texturas y colores, puede ser también papel periódico, luego se da la indicación de cómo realizar la técnica, posteriormente el niño realiza tiras libres y largas, a medida que este proceso avanza se explica al niños como ir disminuyendo o aumentando el grosor de las tiras.

Este tipo de rasgados es muy motivador en los niños si lo realizamos con papeles que contengan un fondo ya que ellos rasgaran y verán que luego pueden volver armar la figura que había inicialmente.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MIS CUENTOS FAVORITOS A TRAVÉS DEL RASGADOS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVOS.

- Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad.

ESTRATEGIA.

Fomenta el desarrollo de la creatividad, por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Papel seda de colores y texturas diferentes
- Papel periódico con fondo

DESARROLLO

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

RASGA RASGA LAS FIGURAS

ELABORACIÓN

Primero Les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. Se involucran en la actividad con preguntas:

¿A ustedes les gusta coleccionar? ¿Qué coleccionan?

Y es aquí cuando se explica a los niños la actividad que desarrollaremos, se les dice que hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar.

Y se entregan los materiales a los niños.

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas para armar el afiche, luego Se entrega una hoja en blanco y color para que después de rasgar hagan su actividad, Luego de terminar la actividad se estimulan a todos los niños con un fuerte aplauso para todos y todas.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valorar la belleza de la técnica grafo.

ESTRATEGIA.

Los niños sellan con facilidad los dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

TIEMPO.

40 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Papas.
- Cuchillo.
- Pintura.
- Papel Cartulina.

DESARROLLO

Para realizar las actividades de la técnica del sellado comenzamos por adquirir los materiales necesarios para su realización, el sello puede ser un elemento que al ser entintado deja su huella o imagen impregnada sobre una superficie, recolectamos con los niños y utilizamos lo que se encuentran en el medio como goma elementos de la naturaleza, frutas y verduras diferentes elementos del aula.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

SELLOS HECHOS CON PAPAS

ELABORACIÓN

- Con el cuchillo corta las papas por la mitad, marca las formas que quieras y luego corta la parte externa de la figura para crear los sellos.
- Entréguelo las papas a los niños para que éstos las llenen de pintura, y luego estam- pen el papel.
- Un cuadrado verde, una estrella azul, una letra “E” roja, una letra “A” café.
- Con distintas combinaciones podrás introducir o reforzar el aprendizaje de colores y formas.
- Deja secar la pintura.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

**ARRUGADO
DIVERTIDO**

ARRUGADO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVOS.

- Desarrollar la motricidad fina.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Papeles seda de diferentes tamaños.
- Cartulinas.

DESARROLLO

Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y

luego se realiza el trabajo con una sola mano y luego con las dos manos, por ultimo con el dedo pulgar y con el dedo índice haciendo la pinza digital esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.

ELABORACIÓN

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



UNIDAD DOS

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea. El niño, a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse y, de este modo, poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él un nuevo conocimiento. El pequeño es un autor y un actor de manera inseparable.

ACTIVIDADES GESTUALES

MI RETRATO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.

ESTRATEGIA.

- Permite que los niños conozcan la cultura y tradición de nuestra ciudad.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Espejos

DESARROLLO

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse

y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Lograr que los niños tengan confianza en sí mismo y puedan manejar correctamente este instrumento.

ELABORACIÓN:

1. La docente presenta la actividad e interroga: “¿conocen los espejos? ¿en qué lugares de sus casas hay espejos? ¿para qué sirven?”
2. La docente entrega un espejo a cada niño e invita a explorar el material
3. Guiando la actividad, la docente interroga: “¿qué forma tiene la cara? ¿cómo son los ojos? ¿y la nariz? ¿de qué color es tu cabello? ¿cómo cambia nuestra boca si está abierta, cerrada, seria, sonriente, triste? ¿qué hay dentro de ella? ¿puedo hablar sin abrir la boca? ¿y hacer ruidos? ¿quién quiere inventar una cara?”
4. Los niños intercambian opiniones con sus compañeros acerca de lo que observan e inventan caras.
5. El niño adquiere la noción de su esquema corporal a través de un conocimiento vivenciado y significativo. Mediante la exploración externa con el espejo, el niño conoce, reconoce y nombra las diferentes partes de su rostro.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MIS SENTIMIENTOS Y HABILIDADES



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Transmitir un pensamiento, una emoción o una acción.

ESTRATEGIA.

Interpretar y representar algún personaje atendiendo a sus estados emocionales.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Pinturas
- Disfraces
- Papeles para actuar
- Maquillaje para el rostro

DESARROLLO

Utiliza la pantomima para enseñar a los niños cómo reconocer y transmitir emociones sin hablar.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Transmitir un mensaje a través de movimientos y gestos.

ELABORACIÓN:

¿Cómo me siento?

Escribe algunas emociones, como feliz, triste o asustado en diferentes pedazos de papel. Dobla los papeles y colócalos en un sombrero o una bolsa. Diles a los niños que saquen un papel y actúen la emoción si utilizar palabras. Si otro niño o adulto adivina correctamente la emoción expresada con pantomima en 30 segundos o menos, el mimo recibe un punto. Si nadie adivina la emoción correctamente, el niño no obtendrá ningún punto. El niño que tenga más puntos después de algunas rondas, gana.

¿Cuál es mi trabajo?

Haz tu propia variación de pantomima del juego clásico de las “charadas”. Pide a cada niño que utilice sus brazos, piernas y expresiones faciales para actuar un trabajo común. Por ejemplo, el niño puede actuar como si estuviera rociando con una manguera o si estuviera corriendo hacia un edificio en llamas como un bombero. Se le da al niño de 30 segundos a 1 minuto para que actúe la profesión. Utiliza un sistema de puntos para premiar a los niños que obtengan la mayor cantidad de adivinanzas correctas o utiliza el juego, ¿Cuál es mi trabajo?, como una actividad de juego libre.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MI NOMBRE A TRAVES DE UN GESTO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Interpretar y comprender mensajes emitidos mediante gestos.

ESTRATEGIA.

Reconocer el nombre y reproducirlo según su forma convencional.

TIEMPO.

30 minutos

MATERIALES NECESARIOS:

- Gestos, movimientos.

DESARROLLO

El nombre permite a los niños a identificar y forma parte de su identidad. Aprender a reconocerlo y a escribirlo es acceder a un saber especial.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ELABORACIÓN:

Actividad:

- Todos de pie y en círculo.
- Consecutivamente cada uno va diciendo su nombre acompañado de un gesto, reverencia, etc..
- Los demás le devuelven el saludo.
- Al final se dirán nombres al azar y toda la clase deberá hacer el gesto que hizo.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Interpretar y comprender mensajes emitidos mediante gestos.

ESTRATEGIA.

Mantiene su capacidad mental activa y genera la capacidad de tener nuevas ideas.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Extremidades del cuerpo.

Organización:

- Grupal.

DESARROLLO

Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que

se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Desarrollar en los niños ciertas técnicas como:

a. Analítica

- Estudio de cada movimiento por separado.
- Disociación pequeños movimientos.
- La idea de conjunto viene después.

b. Global

- Opuesta a la analítica.
- Movimiento como un todo.
- Pequeños movimientos unidos cobran sentido.

c. Improvisación

- Es necesario conocer la técnica más analítica.
- Juego creativo y trabajo intelectual es igual al entrenamiento en la técnica del mimo.

d. Ideación

- Imitación e interpretación.
 - Acciones espontáneas.
- e. Conciencia y proyección
- Emociones.

ELABORACIÓN:

Dale un giro al simple juego de agarrar, elimina el uso de la pelota por completo y pídele a los niños que hagan mímica de que lanzan objetos de diferentes tamaños y pesos.

Acomoda a los niños en forma de círculo y dale al primer niño una pelota invisible. Dile al niño que lance este objeto ligero a otro niño del círculo. Deben de decirle al segundo niño que le está dando otro objeto, como una piedra pesada o una silla grande para césped. El niño debe hacer la mímica de lanzar a otro el niño del círculo el objeto pesado o muy difícil de cargar. Continúa cambiando el peso o el tamaño del objeto invisible a medida que lo lanzan de un niño al siguiente.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

JUEGO DANZANDO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Desarrollar la coordinación segmentaria y la coordinación oculo-manual.

ESTRATEGIA.

Coordinación precisión en el movimiento en el momento de desarrollar diferentes actividades relacionadas con las expresión corporal.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Disfraces
- Máscaras

DESARROLLO

Actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños. Los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más

pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Vamos a empezar haciendo ejercicios de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaanzaaaaaaa”.

Para que los niños pierdan la vergüenza, vamos a trabajar por parejas. Vamos a realizar una actividad de mímica. El animador dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los de su grupo

ELABORACIÓN:

Cantamos la Canción del cazador y el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.

SOY UN CAZADOR

Soy un cazador
no tengo miedo al león
mira cuantas flores
No le temeré.....
le buscaré.....

¡Oh un árbol! ¡Qué alto!
no puedo pasar sobre él
no puedo pasar bajo el
no puedo rodearlo
¿qué puedo hacer?

TREPARÉ

(los niños imitan con sus gestos la acción de trepar
o pueden subir sobre las sillas o bancos.)

Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: <http://www.elhuevodechocolate.com/advina1.html>

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

CUANDO ME LEVANTO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Tomar conciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.

ESTRATEGIA.

Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Ninguna.

DESARROLLO

Contribuir en la difusión de información didáctica, que promueva y fomente de manera significativa, el desarrollo de prácticas educativas orientadas al desarrollo de la motricidad, actividades de movimiento pre-deportivas, deporte escolar y activida-

des de recreación, con el propósito de aportar al desarrollo y formación integral de los estudiantes

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Vamos a empezar con juegos de “repetición”.

Varios niños voluntarios van a salir del aula y uno se quedará junto al animador. Los demás pueden ser espectadores y luego pueden participar en la misma actividad. El animador le contará al niño que se ha quedado con él una historia con muchos detalles. Le contará la historia con rapidez y el niño tiene que estar muy atento para quedarse con el mayor número de detalles.

ELABORACIÓN:

En este momento de la sesión pasaremos a ser invidentes. Los alumnos se colocan frente al profesor y comenzaran a realizar acciones que realizan diariamente desde que nos levantamos, hasta el momento de salir de casa:

Suena el despertador, me incorporo, me levanto, voy al baño, me lavo la cara, los dientes, me peino, y cuando voy a salir de casa me encuentro un compañero. Los alumnos deberán identificar mediante el tacto, a la persona que tienen más próxima. Por parejas, y tras identificarse mutuamente mediante el tacto, abrirán los ojos e intentaran imitar la acción de un espejo. En este momento los alumnos tendrán que trabajar el gesto de la cara: se colocan frente a su pareja e imitan la cara del compañero, intentan hacer reír, y ponen caras de alegría, tristeza, asombro, etc.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

TRABAJO FACIAL



Realizado: Loda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.

ESTRATEGIA.

Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Ninguna.

DESARROLLO

Por parejas van realizando los siguientes ejercicios de mirada: Seguir a una mosca, seguir a una rana en el suelo, intentar ver a lo lejos, ser hipnotizado por un péndulo, etc. Ahora miraremos como: una persona mareada, un orgulloso, una persona llena de ira, enamorado, cansado, triste, alegre, etc.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio

cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio.

ELABORACIÓN:

Mejillas	Nariz	Lengua	Mandíbulas	Cejas	Labios	Ojos
muy metidas: flacura, miseria rostro alargado: apenado, perdido inflada: saludable, obeso, prosperidad entrece-rrando ojos: desconfianza, desilusión	oler, huele mal, huele bien	espesa: estar ahor-cado niñería glotonería aplicación cómica	roer, masti-car, morder tener frío, tiritar desgarrar cólera, de-seo de ven-ganza ferocidad bostezo, sueño desprecio asco éxtasis placer ignorancia	Elevación de cejas: alegría, admi-ración, ruego, éx-tasis, fas-cinación, vergüenza, cobardía, ignorancia Elevación de cejas más acen-tuado: estupefac-ción, atur-dimiento, temor Cejas ba-jas, frente unida: gravedad, hermetis-mo, digni-dad	Metidos: cólera contenida, maldad Metidos pero des-cubriendo ligeramen-te los dien-tes: deseo de hacer el mal, odio Boquiabier-tos: Asombro, incredibili-dad Labios cerrados, el inferior abultado y hacia de-lante: me disgusta, puchero Otras ex-presiones: es despre-ciable coquetería sonrisa contenida sonrisa irónica carcajada	mirada na-tural, meditación, esfuerzo intelectual, tristeza, timidez, sufrimien-to, sospechas, desconfian-za bondad, asombro, éxtasis, Furor.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

LA CUERDA IMAGINARIA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus Compañeros y compañeras a través del cuerpo.

ESTRATEGIA.

Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Cuerda o instrumentos Imaginarios.

DESARROLLO

Buscaremos en nuestro trabajo a través de la mímica la superación de los miedos para desinhibirse en el trabajo corporal y, conocer y dar rienda suelta a las posibi-

lidades expresivas y comunicativas del cuerpo, intentando hacerlo de la forma más imaginativa y creativa

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Expresividad en manos, torso y pies
- Importancia de las sensaciones (especialmente la del peso)
- La imaginación cómica o dramática en la recreación de un objeto
- Utilización de disociaciones corporales.

ELABORACIÓN:

Una persona tiene una cuerda imaginaria y la ata en una parte del cuerpo de su compañero y debe guiar tirando de la cuerda, la dirección la marcará la parte del cuerpo que haya sido atada. Se va cambiando la cuerda de sitios.

Hacemos las siguientes acciones donde implicamos partes concretas de nuestro cuerpo:

- Limpiarse los pies: llueve, llevamos barro.
- Golpecitos con el pie: impaciencia, irritación.
- Avanzar y luego retirar el pie: duda, no me atrevo.
- Saltando: nos quema el suelo (andamos sobre ascuas), como en una cama elástica.
- Torso encorvado, hombros hacia delante, metiendo pecho: timidez, inseguridad, vergüenza.
- Torso recto, hombros hacia atrás, resaltando pecho: seguridad, bienestar, altivez, orgullo (Un cargo público).
- Torso inclinado: deseo de gustar, coquetería (señora que sale de la peluquería, modelo de pasarela).
- Torso girado: atención, desconfianza, temor, somos perseguidos.
- Brazos cruzados: incomunicación, enfado, actitud defensiva.

Ahora trataremos de escenificar algunas acciones siguiendo las indicaciones que se den:

- Ser una estatua (con distintos tipos de apoyos y manteniendo el equilibrio)

- Montar en bicicleta (sin movernos del sitio)
- Subir por una cuerda
- Montar a caballo (sin movernos del sitio)
- Estar encerrados en una caja
- Saltar vallas
- Nos miramos reflejados en los escaparates de las tiendas
- Somos toreros
- Hemos perdido el autobús
- Hay un incendio y estamos avisando a los vecinos

El profesor comenzará a dirigir situaciones concretas para que sean representadas mediante lenguaje corporal:

Vamos andando y nos encontramos un globo tirado en el suelo (imaginario), lo cogemos y empezamos a inflarlo, se va haciendo más grande y más grandes hasta que se nos escapa y se desinfla, lo cogemos otra vez y volamos a inflarlo, se hace grande cada vez más y cuando está lo suficientemente grande lo atamos.

Pero este globo no es normal y empieza a subir hacia arriba y nosotros intentamos que no se nos escape, más tarde intenta ir hacia el suelo y nosotros intentamos que no se nos valla, pero después el globo se va hacia la izquierda y a la derecha; e incluso el globo se va hacia el color azul más cercano que tenga, nosotros siempre intentamos que no se mueva pero es imposible, hasta que llega un gracioso y nos lo pincha.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.

ESTRATEGIA.

Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Ninguno.

DESARROLLO

El movimiento libre y guiado es la estimulación fundamental para apoyar el desarrollo del niño en todos los planos, neurológico, motor, intelectual, emocional y social, interactuando de manera permanente con su medio ambiente. Desde muy pequeños

los niños conocen, aprenden del mundo y de sí mismos a partir de su historia afectiva y de las experiencias que tengan con su cuerpo y sus movimientos, en vinculación permanente con el contexto físico, social y cultural.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.
- Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
- Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.

ELABORACIÓN:

El juego consiste en pasar esta consigna de uno a otro y se responde: “¿y qué te ha traído?”.

Por gestos deberán uno a uno hacer la mímica de un objeto, por ejemplo:

“Un abanico”. Todos los participantes imitarán este gesto y tal y como se avance por el círculo se irán añadiendo los demás objetos: abanico, mecedora, muñeca, sombrero...

Al final de esta ronda, todo el grupo estará en movimiento imitando de forma seguida cada uno de los gestos.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

EXPRESO SIN PALABRAS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.

ESTRATEGIA.

Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Ninguno.

DESARROLLO

Si los niños tienen la posibilidad de jugar, descubriendo y practicando diferentes movimientos, podrán progresivamente organizar su corporalidad. Esto le otorgaría

a cada niño, mayor coordinación y manejo sobre su cuerpo, por lo tanto, un mayor conocimiento de sí mismo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Conocimiento propioceptivo de distintos elementos o parámetros corporales, asociados a la lateralidad y la noción de cuerpo, que le permitirán ajustar los movimientos a la acción, lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones corporales relativas al mundo exterior, incorporando nociones y relaciones espaciales y temporales que le permitirán orientarse y adecuar el movimiento hacia el fin que se persigue.

ELABORACIÓN:

El profesor/a tiene elaboradas una serie de papeles en los que vienen escritos en cada uno una profesión. Estas tarjetitas se repartirán y cada uno tendrá que representar mímicamente esa profesión (carpintero, albañil, pintor, médico, torero, etc.), y el resto que estarán observándole deberán adivinar de qué oficio se trata.

El que representa no podrá hablar, simplemente hablará con su cuerpo.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			



UNIDAD TRES

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

ACTIVIDADES LÚDICAS

CONOCIENDO MI ESCUELA



Realizado: Loda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Fomentar el compañerismo y el juego cooperativo.

ESTRATEGIA.

Identificar distintos elementos de la naturaleza.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Ninguno.

DESARROLLO

El niño explora los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta seme-

janzas y diferencias, compara, ordena y cuantifica pasando así de la manipulación a la representación, origen de la capacidad de abstracción. Esto le lleva a ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

ELABORACIÓN:

Identificar junto a los niños y a las niñas, semejanzas y diferencias, entre los elementos del entorno natural: Árboles, piedras, agua, tierra.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

ADIVINA, ADIVINADOR



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.

ESTRATEGIA.

Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Variedad de objetos.
- Caja de cartón.

DESARROLLO

A través del área de conocimiento del entorno, se va introducir al niño en nuevos campos del conocimiento que contribuyan a ampliar su universo. Un acercamiento básico al saber científico puede establecer una base sólida para futuros aprendizajes y ofrecer al niño expectativas que hagan interesante para él la actividad del estudio.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
- Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea

ELABORACIÓN:

Dentro de una caja cerrada a la que se abrirá un orificio, para que, el niño o la niña, pueda introducir su mano, se colocaran diferentes objetos, que, los niños reconocerán a través del tacto, una variante puede ser introducir en la caja, objetos relacionados con el tema de la unidad que se está enseñando.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

EL JUGUETE CUENTA SU HISTORIA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Concienciar al alumnado del valor educativo del juego como instrumento de aprendizaje de los contenidos de las materias.

ESTRATEGIA.

Identifica características principales.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Papel
- Esferos

ORGANIZACIÓN

- Grupal

DESARROLLO:

Aprenden a relacionarse con el entorno, desarrollan sus aspectos más creativos y perfeccionar sus múltiples habilidades ayudándoles a canalizar tanto su energía vital física, como la mental y la emocional.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Remarcar la importancia del juego y el juguete en el desarrollo integral del niño, en las dimensiones afectiva, motriz, cognitiva y social.
- Valorar la importancia del juguete como recurso didáctico, que lo empleamos en el desarrollo de actividades con niños. Que el espacio se tiene que organizar para facilitar el juego. Que orientemos a los padres sobre juegos y juguetes (seguridad_ edad)

ELABORACIÓN:

En esta actividad, los niños y las niñas, traerán un juguete de su hogar y contarán su historia, como se llama, quien se lo regalo, si juega con otros juguetes, cuál es su juguete preferido, su color, su tamaño etc.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MINI BAILOTERAPIA



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Incrementar el nivel cultural e intelectual a través del juego.

ESTRATEGIA.

Potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivo y del lenguaje del niño y la niña.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Música
- Videos
- Grabadora
- Televisión

- Laptop.

DESARROLLO

Favorecer la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorece la interacción entre los niños.

ELABORACIÓN:

Organizar en el patio, jardín...una “minibailoterapia” con diversos estilos de música y ritmos, dando prioridad a los bailes y música del país, para esta actividad, te recomiendo grabar en CD partes de cada canción y hacer una especie de potpurri. Se puede utilizar videos que motiven a los niños a bailar y a imitar pasos.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

MI LINDA IMAGINACIÓN



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.

ESTRATEGIA.

Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Historias.
- Cuentos o anécdotas.

DESARROLLO

El juego dramático se puede emplear en la clase sin necesidad de público -espectador y sin que se tengan que memorizar textos o hacer trabajosos ensayos. El juego dramático es sencillamente eso, un juego, y cómo tal lo podemos utilizar dentro del aula para diferentes fines, por ejemplo, relajarnos después de las tareas que requieren mucha atención del intelecto, para desentumecer los músculos y la mente.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Coordinación dinámica general segmentaria.
- Representación del propio cuerpo y del de los demás.
- Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices

ELABORACIÓN:

Las ballenas con las manos entrelazadas pasean por el campo y dicen nombres de peces. Los pares cuyo nombre fue citado salen del círculo y acompañan a las ballenas en su paseo. En un momento dado, las ballenas dicen: -El mar está tranquilo. Los peces que todavía están en los círculos, salen inmediatamente de paseo. Cuando las ballenas digan: -El mar está agitado!, -todos corren tratando de colocarse en uno de los círculos, inclusive las ballenas. El par que quede sin círculo será ahora las ballenas. Los demás escogen nuevos nombres y se vuelve a comenzar.

EL PERRO Y EL HUESO

Había una vez un perro muy satisfecho porque cargaba un hueso.

Al pasar por un puente, miró hacia abajo y vio su propia imagen reflejada en el agua.

Pensando que su imagen era otro perro con un hueso en la boca, pensó:

“Pelearé con ese perro tonto y me llevaré su hueso!” y comenzó a ladrar.

Al abrir la boca, el hueso cayó al agua...

El perro de nuestra historia, por desear el hueso del otro, terminó quedándose sin nada.

Moraleja: Más vale pájaro en mano que ciento volando.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

LA CUCHARA Y LOS HUEVOS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVOS.

- Potenciar el equilibrio.
- Favorecer el control postural.

ESTRATEGIA.

Impulsa a desarrollar la competitividad (moderadamente).

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Huevos
- Cucharas

DESARROLLO

El juego de carreras con cucharas y huevos ayudará a los pequeños a aprender, coordinar y equilibrar las cucharas con sus huevos mientras compiten con sus compañeros en una pequeña carrera.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Consolidar los niveles de participación y satisfacción de los niños
- Favorecer las actividades recreativas como un medio socializador que permita la integración y participación familiar y comunitaria.
- Consolidar un ambiente de formación, donde los niños desarrollen todas las potencialidades cognoscitivas, físicas y psicológicas, así como el aprovechamiento del tiempo libre.

ELABORACIÓN:

El juego consiste en que los participantes estarán situados unos al lado de otro (cada uno tendrá una cuchara en la boca que sostiene un huevo encima), cada uno tendrá delante una línea pintada en el suelo que será la que tendrán que seguir andando manteniendo el equilibrio para que no se les caiga el huevo de la cuchara, si el huevo se cayese se recogería y volvería al principio de la línea para volver a empezar (el huevo será falso para que en el caso de que se cayese lo puedan volver a coger).

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

PREPARAR JUEGOS CON PELOTAS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego.

ESTRATEGIA.

Motivar a los niños a la concentración y atención.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pelotas de distintos tamaños.

DESARROLLO

El balón tiene un gran poder en el inconsciente de los niños. Llama la atención de

ellos, provoca una reacción en cuanto a la velocidad del golpe que emplea, refuerza la autoestima y estimula la curiosidad.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Los juegos con pelotas se usan para tratar problemas respiratorios, de equilibrio y de coordinación motor.

ELABORACIÓN:

Lanzar la pelota desde la altura de la cabeza hacia una zona marcada: Delante de la zona; detrás de la zona; a un lado a otro; en el centro.

Otra variante del juego con pelotas puede ser: Lanzar la pelota por encima de una cuerda o soga; lanzar por debajo de la cuerda o soga.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

CAJA DE SORPRESAS



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aída Chávez"

OBJETIVO.

Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego.

ESTRATEGIA.

Motivar a los niños a la concentración y atención.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Caja
- Variedad de objetos, juguetes, golosinas.

DESARROLLO

SiIntervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir

sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

Lanzar, coger, atrapar son movimientos básicos que se desarrollan en el individuo como resultado natural de la interacción de este con los objetos que le rodean.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

ELABORACIÓN:

Esta actividad, sirve para utilizar el tacto, el oído, el gusto y el olfato, para reconocer diferentes objetos. Se prepara una caja que contendrá distintos elementos (juguetes, objetos diversos, instrumentos musicales pequeños, sonajas, golosinas, frutas..., la caja debe estar cerrada y solo uno de sus lados debe estar preparado para que los niños y las niñas, puedan introducir una de sus manos, por turno y con los ojos vendados, pasaran a descubrir, con la ayuda de sus otros cuatro sentidos, que elementos contiene la caja... ¡Ganara el que más objetos descubra!

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

LETRA INICIAL



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego.

ESTRATEGIA.

Motivar a los niños a la concentración y atención.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Lápiz
- Papel
- Cartulina
- Cinta adhesiva.

DESARROLLO

La estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Contribuye al desarrollo de la inteligencia.
- Desarrolla nuestra capacidad de análisis
- Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- Ayuda a entender las emociones.
- Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo.
- Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo.

ELABORACIÓN:

El análisis y la comprensión de las grafías que forman los nombres propios, permiten la realización de varias actividades:

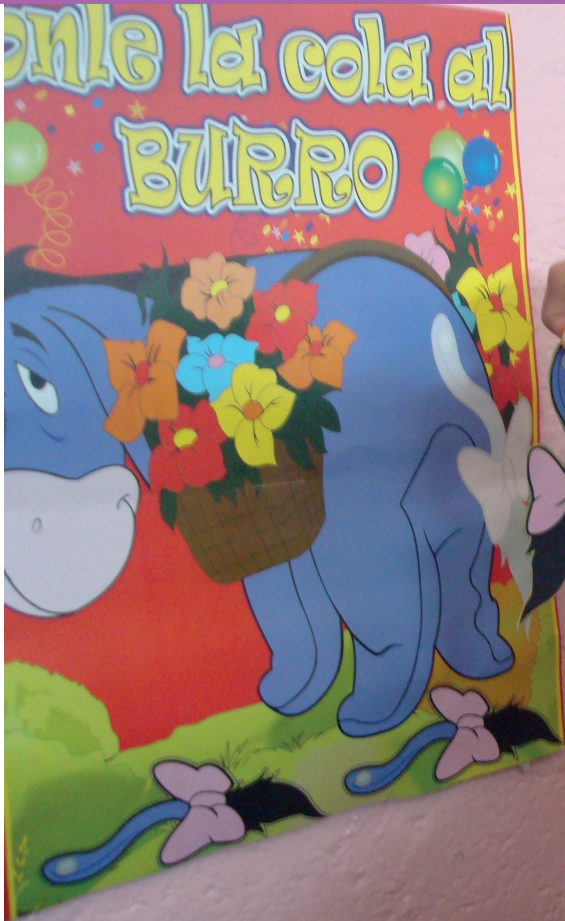
Para este juego , la docente le colocara a cada niño y niña adherido a su camisa, franela o delantal, una tarjeta con su nombre y le pedirá que se agrupen todos aquellos niños, cuyos nombres, tengan la misma letra inicial, el docente hará preguntas que lleven a la comprensión de las diferentes escrituras...¿Con que letra empiezan todos esos nombres (señalando a un grupo en particular); ¿Cómo se llama esa letra?, ¿De quién es el nombre más largo?, ¿el más corto?, luego también puede proponerles buscar y decir otras palabras, que no sean nombres y que empiecen con esa misma letra... También se puede preguntar: ¿Cuál es la letra con la que termina tu nombre?, y así, seguir lo que las niñas y los niños van avanzando en su proceso de lectura, se pueden planificar variantes cada vez más complejas.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

EL RABO DEL BURRO



Realizado: Lcda. Inés Cayán M. / Fuente: Niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Aida Chávez"

OBJETIVO.

Conocer y practicar diferentes habilidades motrices en el entorno natural a través de habilidades motrices cooperativas.

ESTRATEGIA.

Incentivar a la concentración y colaboración.

TIEMPO.

30 minutos.

MATERIALES NECESARIOS:

- Juegos ponerle la cola al burro

DESARROLLO

Gracias al juego, se desarrolla la imaginación, la capacidad creativa, el juego consti-

tuye el núcleo esencial del desarrollo, ya que sin experimentación, sin manipulación, sin la invención de estrategias de acción, el individuo no conquistaría nuevos espacios, no descubriría ni recorrería nuevos caminos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- Cuida tu lenguaje, los niños y niñas aprenden por imitación, aprenden a hablar y a expresarse imitando a las personas cercanas que escuchan.
- Emplea juegos y canciones para estimular el reconocimiento de sonidos
- Incentívalos a leer, comienza leyéndoles cuentos
- Deja que se expresen, no hables por ellos, pregúntales
- Integrales en conversaciones y debates familiares.
- Procura hablar despacio con entonación, pero no hables como ellos, utiliza tus expresiones y palabras para que los pequeños las aprendan.

ELABORACIÓN:

Se pinta en el suelo o en un tablero un burro de tamaño razonable, pero sin colocarle cola. En seguida el primer candidato es llevado hasta cerca de donde está pintado el burro. Se le vendan los ojos con el pañuelo y se le dan una o dos vueltas para que se desoriente. Luego él deberá pintar la cola del burro. Si es en el tablero, no podrá orientarse por los bordes del cuadro. Los demás no le podrán ayudar. En seguida intentará otro concursante. Será vencedor el que más se haya aproximado al lugar que realmente corresponde a la cola del burro.

ME INSPIRO

Escriba aquí notas relevantes con el progreso de los niños y niñas o de la clase.

EVALUACIÓN :

Criterio de Evaluación:

N°	Estudiantes	Adquirida	En Proceso	Inicia
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
	TOTAL			
	PORCENTAJE			

ANEXOS

LISTA DE ESTUDIANTES

N°	Estudiante
1	Álvarez Guamán David Alexander
2	Anilema Guzñay Javier Alexander
3	Ayol Hipo Anthony Sebastián
4	Cando Coro Lenin Josue
5	Chuquimarca Quingue Aron Stevan
6	Cocha Alvarado Justin Alexander
7	Condo Chicaiza Anthay Sebastián
8	Cunduri Guaraca Jhonn Alexis
9	Delgado Cocha Emmerson Javier
10	Galarza Gadvay Jostin Alexander
11	Gualan Yungan José Eduardo
12	Gually Guaraca Pablo Sebastian
13	Guaman Pullay Luis Samuel
14	Guaraca Gusñay Ronny Emerson
15	Morocho Caiza Luis Fernando
16	Morocho Roldan Ronald Henry
17	Orozco Marcatoma Danny Alexis
18	Pullay Lazo Jorge Luis
19	Sayay Cuñas Wilson Rolando
20	Silva Yangol Cristhian Israel
21	Apulema Alvarez Daysi Maribel
22	Apulema Delgado Nelly Estefanía
23	Buñay Yangol Mérida Anahí
24	Carhuachi Yangol Ana Elizabeth
25	Chicaiza Álvarez Nathaly Gisell
26	Chucury Quingue Noemi Elizabeth
27	Cuñas Moposita Mayra Elizabeth
28	Gadvay Paltan Aymar Aracely
29	Galarza Lluco Sisa Noemí
30	Muñoz Coba Mayli Aracely

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, R. E. (2009). Instituto Superior Pedagógico Rafael M. de Mendive de Pintar del Rio.
- Boulch, L. (1976). La educación por el movimiento. Piados.
- C.Motta. (2004). Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- Castillo. (1999). Revista Encuentro de la cultura cubana. Cuba.
- Central, R. (2010). Como Reforzar la Motricidad Fina. Los tiempos vida y futuro.
- Cosas de la Infancia. (23 de Junio de 2012). <http://www.cosasdelainfancia.com/>.
Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>
- Cruces Martín, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en los niños. Málaga.
- Ecured. (2007). Programa de educación preescolar MINED Ed pueblo y educación. Iberoamericana de educación ISSN 1681-5653 nº44/4.
- Educa, R. (2009). REduca.com. Obtenido de <http://reduca.com/desarrollo-cognitivo-preescolar.aspx>
- Educan, M. q. (2009). <http://www.madresimperfectas.co>. Obtenido de http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/
- Infantil, P. (2008). Motricidad Fina. Psicomotricidad Infantil.
- Jiménez, B. (2002). Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- Kohl, M. (1994). Arte infantil; actividades de expresión plástica para 3-6 años. Narcea.
- Los tiempos vida y futuro. (2010). Como reforzar la motricidad fina. Los tiempos vida y futuro.
- Massimino, L. (2010). Nuevas tecnologías y educación. Obtenido de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mesonero Valhondo, A. (2009). La Educación Psicomotriz. Servicio de Publicaciones.
- Nallely, J. D. (2004). Introducción a las Artes Plásticas en Educación Preescolar.

Obtenido de <https://sites.google.com/site/jardinnaye/hagamosunagaleria/contenido-central/introducci3n-en-las-artes-pl3sticas-en-educaci3n-preescolar>

- Panchi Vanegas, V. (1999). Direcci3n de Educaci3n a Distancia 3rea de materiales did3cticos. M3xico.
- Ramis. (2011). Director del Programa de Mag3ster en Filosof3a Moral. Filosof3a educativa. T. Texto de Estudios. Universidad de concepci3n, Chile: Martinez.
- Revista Educaci3n. (2006). Asesoramiento y apoyo comunitario para el mejoramiento de la educaci3n.
- Salguero, J., & Primitivo Sanchez, D. (2004). Educar para la Paz:El caso de un pa3is dominado por la violencia Colombia. Madrid, Espa3a.
- Santamaria, S. (2009). T3cnicas de artes pl3sticas para preescolar. Quito.
- Sante, D. (1996). Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del ni3o y ni3a de edad preescolar. Caracas: Tropikos.
- Secretaria de Educaci3n P3blica. (2006). Plan de Estudio para la educaci3n secundaria Diario Oficial, 25-30.
- Sigu3n. (1986). Metodolog3a para el estudio del lenguaje infantil. Barcelona: Castellana.
- Torres, L. (2004). Tres enfoques te3rico y pr3ctico. M3xico: Trillas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO INSTITUTO DE POSGRADO

Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella”

Autora

Lcda. Inés Yolanda Cayán Moreno

Julio 2015

Riobamba - Ecuador