



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS *FIGURELLA* PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “AIDA CHÁVEZ” DEL BARRIO CENTRAL DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO MAYO-DICIEMBRE DEL 2013.

AUTORA

Inés Yolanda Cayán Moreno

TUTORA

Mgs. Martha Ávalos Obregón

RIOBAMBA - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema Elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período Mayo-Diciembre del 2013, ha sido elaborado por Inés Yolanda Cayán Moreno, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Junio del 2015

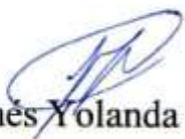


Mgs Martha Avalos Obregón

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Inés Yolanda Cayán Moreno, con Cédula de identidad N° 0603688078, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

CI. 0603688078,

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera grande y sincera, a mi familia pilar fundamental en mi vida, a la Tutora por brindarme sus conocimientos y guiarme en el desarrollo de este proyecto, y a todas las personas que de una u otra forma me han colaborado a lo largo de este arduo camino estudiantil.

Inés Yolanda Cayán Moreno

DEDICATORIA

Dedico, a mis padres que me dieron la existencia, a mi familia quienes siempre me han apoyado, y a Dios por el día de vida lleno de luz en el camino.

Inés Yolanda Cayán Moreno

ÍNDICE GENERAL

	Página
TEMA	1
CERTIFICACIÓN	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ABSTRACT	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO TEÓRICO	
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES	
1.1 ANTERIORES	3
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1 Fundamentación Epistemológica	3
1.2.2 Fundamentación Filosófica	4
1.2.3 Fundamentación Psicológica	5
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	6
1.2.5 Fundamentación Legal	7
1.2.6 Fundamentación Teórica	8
1.2.6.1 Guía	8
1.2.6.1.1 Funciones básicas de la guía	9
1.2.6.1.2 Tipos de guías didácticas	10
1.2.6.1.3 Técnicas Grafo plásticas en los Niños	11
1.2.6.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas	12

1.2.6.1.5	Principales técnicas grafo plásticas infantiles	13
1.2.6.2	Actividades Gestuales	18
1.2.6.2.1	Expresión corporal: el gesto y el movimiento	18
1.2.6.2.3	Actividades Lúdicas	23
1.2.6.3	Tipos de Actividades Lúdicas	25
1.2.6.4	Contribuciones de las Actividades Lúdicas	28
1.2.6.5	Motricidad Fina	29
1.2.6.5.1	ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA	29
1.2.6.5.1.1	Coordinación viso-motriz	29
1.2.6.5.1.2	Coordinación viso-manual	30
1.2.6.5.1.3	Coordinación fonética	32
1.2.6.5.1.4	Coordinación facial	33
1.2.6.5.2	Cómo reforzar la motricidad fina	33
1.2.6.5.3	Desarrollo de la motricidad fina	34
1.2.6.6	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE	36
1.2.6.7	Aprendizaje Cognitivo	37
1.2.6.8	Enseñanza	39
	CAPÍTULO II	44
	MARCO METODOLÓGICO	44
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	44
2.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	44
2.3	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA	
2.4	RECOLECCIÓN DE DATOS	46
2.4.1	Técnica	46
2.4.2	Instrumento	47
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
2.5.1.	Población	47
2.5.2	Muestra	47
	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E	
2.6	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
2.7	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48

2.8	HIPÓTESIS	49
2.8.1	Hipótesis General	49
2.8.2	Hipótesis Específicas	49
	CAPÍTULO III	50
	3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	50
3.1	TEMA	50
3.2	PRESENTACIÓN	50
3.3	OBJETIVOS	52
3.3.1.	Objetivo General	52
3.3.2	Objetivos Específicos	52
3.4	FUNDAMENTACIÓN	52
3.5	CONTENIDO	53
3.6	OPERATIVIDAD	55
3.6.1	CRONOGRAMA	56
	CAPÍTULO IV	69
	4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	69
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1	DEL PRE Y POST OBSERVACIÓN	69
4.2	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	117
	COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE	
4.3	LA PRE Y POS OBSERVACIÓN	119
4.3.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	121
4.3.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2	125
4.3.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3	128
4.3.3.	Decisión De La Hipótesis General	130
	CAPÍTULO V	131
	5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	131
5.1	CONCLUSIONES	131
5.2	RECOMENDACIONES	132
	BIBLIOGRAFÍA	133
	ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Detalle	Página
Cuadro 4.1	Desarrolla la concentración visual y auditiva	69
Cuadro 4.2	Desarrolla las funciones mentales	70
Cuadro 4.3	Aumenta la capacidad de controlar los músculos	72
Cuadro 4.4	Desarrolla libre de la creatividad	73
Cuadro 4.5	Fomenta el desarrollo de la creatividad	74
Cuadro 4.6	Ejercita los musculos de la mano y brazo	75
Cuadro 4.7	Desarrollo psicomotor y la creatividad	77
Cuadro 4.8	Empleo de elementos gráficos para collage	78
Cuadro 4.9	Ejercita su motricidad	79
Cuadro 4.10	Recorta y pega correctamente	80
Cuadro 4.11	Uso correcto de las tijeras	81
Cuadro 4.12	Coordinación con ambas manos	82
Cuadro 4.13	Desarrolla la memoria, imaginación el pensamiento	84
Cuadro 4.14	Desarrollo en la técnica del esgrafiado	85
Cuadro 4.15	Desarrollo de la creatividad e imaginación	86
Cuadro 4.16	Desarrollo de la motricidad visomotora	88
Cuadro 4.17	Desarrollo de la creatividad	89
Cuadro 4.18	Facilidad al aplicar la técnica del sellado	90
Cuadro 4.19	Arruga el papel libremente	92
Cuadro 4.20	Desarrollo de la expresión	93
Cuadro 4.21	Desarrollo gestual para comunicarse	94
Cuadro 4.22	Actividades gestuales	96
Cuadro 4.23	Motivación con respecto a la concentración	97
Cuadro 4.24	Desarrollo de la coordinación segmentaria	98
Cuadro 4.25	Control del tono facial	99
Cuadro 4.26	Control del tono facialy lateralidad.	100

Cuadro 4.27	Control del tono facial, y lateralidad.	101
Cuadro 4.28	Control del tono facial	102
Cuadro 4.29	Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación	103
Cuadro 4.30	Desarrollo de las técnicas lúdicas	105
Cuadro 4.31	Fomenta el compañerismo y el juego cooperativo	106
Cuadro 4.32	Fomenta y el juego cooperativo	107
Cuadro 4.33	Incrementa el nivel cultural e intelectual a través del juego.	109
Cuadro 4.34	Reconocimiento del gesto	110
Cuadro 4.35	Favorece el control postural	112
Cuadro 4.36	Favorece el desarrollo de la atención	113
Cuadro 4.37	Control de los implementos del juego.	114
Cuadro 4.38	Favorecer el desarrollo de la atención.	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Detalle	Página
Gráfico 4.1	Desarrolla la concentración visual y auditiva	69
Gráfico 4.2	Desarrolla las funciones mentales	71
Gráfico 4.3	Aumenta la capacidad de controlar los músculos de los dedos	72
Gráfico 4.4	Desarrolla libre de la creatividad	73
Gráfico 4.5	Fomenta el desarrollo de la creatividad	74
Gráfico 4.6	Fomenta el desarrollo de la creatividad	76
Gráfico 4.7	Desarrollo psicomotor y la creatividad	77
Gráfico 4.8	Empleo de elementos gráficos para collage	78
Gráfico 4.9	Ejercita su motricidad	79
Gráfico 4.10	Recorta y pega correctamente	80
Gráfico 4.11	Uso correcto de las tijeras	81
Gráfico 4.12	Coordinación con ambas manos	83
Gráfico 4.13	Desarrolla la memoria, imaginación el pensamiento	84
Gráfico 4.14	Desarrollo en la técnica del esgrafiado	85
Gráfico 4.15	Desarrollo de la creatividad e imaginación	87
Gráfico 4.16	Desarrollo de la motricidad visomotora	88
Gráfico 4.17	Desarrollo de la creatividad	90
Gráfico 4.18	Facilidad al aplicar la técnica del sellado	91
Gráfico 4.19	Arruga el papel libremente	92
Gráfico 4.20	Desarrollo de la expresión	93
Gráfico 4.21	Desarrollo gestual para comunicarse	95
Gráfico 4.22	Actividades gestuales	96
Gráfico 4.23	Motivación con respecto a la concentración	97
Gráfico 4.24	Desarrollo de la coordinación segmentaria	98
Gráfico 4.25	Control del tono facial	99
Gráfico 4.26	Control del tono facial, desplazamiento y lateralidad.	100
Gráfico 4.27	Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.	101
Gráfico 4.28	Control del tono facial	102
Gráfico 4.29	Reconocimiento del gesto como un instrumento de	104

	comunicación	
Gráfico 4.30	Desarrollo de las técnicas lúdicas	105
Gráfico 4.31	Fomenta el compañerismo	106
Gráfico 4.32	Fomenta el juego cooperativo	108
Gráfico 4.33	Incrementa el nivel cultural e intelectual a través del juego.	109
Gráfico 4.34	Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación	111
Gráfico 4.35	Favorece el control postural	112
Gráfico 4.36	Favorece el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego.	113
Gráfico 4.37	Favorece el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego.	114
Gráfico 4.38	Favorece el desarrollo de la atención.	116

RESUMEN

El tema del presente trabajo de investigación es: Elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período Mayo-Diciembre del 2013, con el objetivo de Demostrar, Evidenciar e Identificar cómo la elaboración y aplicación de la Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de técnicas grafoplásticas, actividades gestuales y actividades lúdicas desarrolla habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil, se trabajó con 30 niños del centro infantil. Se fundamenta filosóficamente en el paradigma creativo y artístico; teóricamente se fundamenta en estrategias, técnicas y actividades dentro de sus clases. El diseño de la investigación es cuasi experimental, el tipo de investigación es aplicada, ya que pretende dar solución al problema que existe, el método utilizado es deductivo, con sus pasos: aplicación, comprensión y demostración la técnica utilizada es la observación directa con su instrumento: guía de observación. La hipótesis planteada es: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas “Fiorella” desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote con una aplicación correcta y más práctica de las técnicas grafo plásticas se logró un mayor desarrollo motriz mejorando el uso de dedos y manos, se determina que los ejercicios faciales facilitan la expresión de emociones por lo cual se debe brindar al niño y a la niña ricas experiencias, ponerles materiales a su alcance para desarrollar con estímulo y libertad actividades gestuales, potenciando al máximo sus habilidades y mejorar su dominio muscular. Se establece que las actividades lúdicas incrementan las habilidades motrices finas en los niños. La aplicación de la guía fue correctamente coordinada. Se registran los objetivos, estrategias y materiales a utilizar al iniciar cada actividad y luego se van evaluando de acuerdo a la aplicación de la misma. Se comprueba cada hipótesis específica haciendo uso del chi cuadrado, y por ende se comprueba la hipótesis general. Se concluye que la aplicación de la guía Fiorella es una importante herramienta de aprendizaje para los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez”, realizada con el propósito de promover el crecimiento de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tienen una presencia implícita.

SUMMARY

ABSTRACT

The present study entitled: Elaboration and application of guide with plastic techniques "Fiorella" to develop the soft motor skills in children at the "Aida Chávez" school, institution that belongs to the National Plan for Good Living, located Guamote, province of Chimborazo from May to December 2013, with the aim to demonstrate, evidence and identify how the elaboration and application of the guide through the use of graph plastic techniques, and some other ludic activities develop the children's soft motor skills. The study is based on a creative and an artistic paradigm; it is theoretically based on strategies, techniques and activities. It is a quasi-experimental study with an applied type as it pretends to solve the existing problem. The deductive method was applied in this study following its steps such as: application, comprehension, and demonstration. The Direct observation or the observation checklist was the technique used. The hypothesis is: The elaboration and application of a guide called "Fiorella" to develop the soft motor skills in children at the "Aida Chávez" school, institution that belongs to the National Plan for Good Living. Through the correct application of graph plastic techniques, children developed their motor skills for instance the use of their fingers and hands. It is determined that some exercises facilitated them to express their feelings and emotions so it is important to provide children with the necessary tools to stimulate their abilities and muscular control. It is established that the ludic activities increase the soft motor skills in children. The application of the guide was properly coordinated. The objectives, strategies and materials are registered and then they are evaluated according to their application. Each specific hypotheses are tested as well as the general one by the use of the chi square method. To conclude, it is said that the application of "Fiorella" constitutes itself as an important learning tool for the students enrolled at the "Aida Chávez" school which was developed to improve their quality of life in the right environment that generates meaningful learning where plastic activities play a crucial role.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es de gran importancia aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período Mayo-Diciembre del 2013. Es de vital importancia aplicar en los establecimientos educativos diferentes estrategias y con la utilización de diversos materiales. Es de vital importancia promover las técnicas plásticas a través de la utilización de técnicas grafo plásticas, técnicas gestuales y actividades lúdicas.

La metodología utilizada es dinámica ya que se ha realizado con el propósito de promover el crecimiento de los niños en un ámbito satisfactorio logrando que ellos reconozcan la creatividad a través de variadas actividades, con diferentes materiales y textural para realizar las propuestas plásticas para que desarrollen sus capacidades creadoras en un ambiente de juego ha sido nuestra labor.

Es fundamental elaborar y aplicar la Guía Fiorella ya que ayudará a los docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez “ en la utilización de las mejores estrategias, técnicas y actividades dentro de sus clases ,permitiendo así que los niños y niñas desarrollen su creatividad, expresen con facilidad sus emociones y se obtenga una gran satisfacción en los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

El desarrollo del presente trabajo investigativo consta de cinco capítulos, los mismos que se encuentran estructurados de la siguiente manera:

En el **capítulo I** de esta tesis se investigan los antecedentes del problema del desarrollo de la motricidad fina en lo niños del Centro Infantil, se encuentra la fundamentación epistemológica, fundamentación legal y la fundamentación teórica en la cual se sustenta este trabajo de investigación.

En el capítulo II se expone el diseño de la investigación, tipo de investigación el método de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, se hace referencia a la población, la misma que por ser muy pequeña no se tomó una muestra, sino que la investigación se la hizo con toda la población, al final de este capítulo se formula las hipótesis general y específicas de esta investigación.

En el capítulo III se hace referencia a los lineamientos alternativos donde se expone la propuesta para solucionar el problema del desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez”, se expone a más del tema, los objetivos, la fundamentación, los contenidos y operatividad de la propuesta, con los cuales se puede desarrollar principalmente la motricidad fina en los niños a través de técnicas grafo plásticas, actividades gestuales, y actividades lúdicas. La Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” por su estructura se lo anexa como texto a parte de la tesis.

En el capítulo IV se hace el análisis e interpretación de los resultados basados en cuadros y gráficos estadísticos, con los cuales se comprobó la hipótesis general y las hipótesis específicas a través de análisis estadístico.

En el capítulo V se presentan las respectivas conclusiones y recomendaciones, las mismas que se han obtenido antes, durante y después de la investigación, en base a lo cual se plantea algunas recomendaciones con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez”.

Como parte final de la investigación se encuentra las referencias bibliográficas, y la webgrafía utilizada en la investigación, posteriormente se encuentra los anexos en los que se presentan los instrumentos de investigación, las fotografías, etc.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Luego de haber realizado una investigación bibliográfica en la Universidad Nacional de Chimborazo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en las bibliotecas públicas, se encontraron los siguientes temas que guardan cierta relación con el texto propuesto:

“Proyecto factible elaboración y aplicación de técnicas plásticas para estimular la motricidad fina en los niños de primer año de Educación Básica para ser aplicados en los jardines de práctica docente del Cantón Riobamba”.(DSpace, 2015)

“La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, Barrio El Shuyo, Parroquia Yaruquíes, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011”. (DSpace, 2015)

Por otro lado se puede evidenciar que en el Centro Infantil del Buen Vivir Aida Chávez del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote no se realizó un trabajo de investigación de esta naturaleza, peor con la temática planteada, lo que determina que la realización de este trabajo es original y de novedad científica.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1 Fundamentación Epistemológica

Este campo se relaciona al desarrollo de los niños en lo concerniente al conocimiento, eventos, interacciones y comportamientos que son observables; además incorporará actitudes, pensamientos y reflexiones que serán estudiados. Es un proceso activo, sistemático y riguroso en donde el docente buscará entender a los niños, centrado en el ambiente de las artes plásticas.

El preescolar en un espacio acogedor donde se ofrecen actividades formativas y de calidad que tienen por objetivo básico la instrumentación de conocimientos y técnicas plásticas elementales hacia el niño para que pueda enfrentar con éxito las dificultades crecientes que deberá superar en los ciclos escolares posteriores y en la vida diaria, junto con la obtención de grados de formación intelectual, socio-afectiva y física acordes a la edad y así formará el respeto a la vida y a los demás valores humanos.

Para lo cual se les describirán las formas, se realizarán las técnicas y las respuestas que se observarán en los niños, se deberá observar el desarrollo de las capacidades, el aprendizaje significativo, creatividad, expresión de sentimientos de tal forma que se podrán implementar estrategias para favorecer el aprovechamiento de las artes como medio para alcanzar el desarrollo de las artes plásticas.

1.2.2 Fundamentación Filosófica

Todo ser humano es un ser filosófico por naturaleza, por tanto, a través de nuestro estudio aportamos a resolver los problemas que tienen los niños; por tanto, se aspira que el niño llegue a ser un ente pensante y desarrolle sus capacidades.

Los niños se caracterizan por ser personas libres, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y que reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Los niños desde su nacimiento tienen particularidades esenciales de su personalidad entre ellas la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad. Para lograrla, el ambiente educativo deberá procurarles posibilidades de elección cada vez más complejas, dentro del marco en el cual se desplegará su existencia infantil.

MARTÍNEZ Elvira (2000, Pág. 121) manifiesta que:

Se considera lo creativo y lo artístico como calificativos inseparables. La pintura, la escultura y otros modos de representación son los motores, casi, únicos para desarrollar la capacidad de creación. Solo el artista es creativo”. Su libertad esencial

es el germen de su perfectibilidad ya que, gracias a ella, la persona es siempre abierta y nunca está terminada. Gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad, es sujeto en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos y emociones; de sus pensamientos, sentimientos y afectos; de sus posibilidades; de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones. Y como todo esto se logra por medio del juego y el arte mediante la expresión que es para el niño lo más serio y comprometido, dentro de esta perspectiva la expresión plástica contribuye a afianzar el desarrollo madurativo, de la sensibilidad, la autoexpresión, la autoestima y la creatividad.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

La programación didáctica es una forma de organizar actividad docente, dándole una estructura coherente con las características de la enseñanza y de las circunstancias en que se produce, el tipo de Centro y la zona en la que se encuentra, las características de los alumnos y de sus familias, etc. (Sánchez, S. 2011).

La presente guía se ha realizado con el propósito de promover el crecimiento de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tienen una presencia implícita.

La guía didáctica Fiorella es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza de los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Aida Chávez, porque promueve el aprendizaje autónomo en los niños al aproximar el material de estudio al alumno, a través de diversos recursos didácticos.

La Guía Fiorella se ha estructurado en tres partes, técnicas grafo plásticas, actividades gestuales y actividades lúdicas, cada una de estas secciones cuenta con su respectiva actividad donde ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina. La característica principal de la Guía Fiorella es que cuenta con actividades que

permiten a los niños expresar su libertad y desarrollarse de una manera independiente conociendo su cuerpo y utilizándolo para sus tareas propuestas.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Un maestro es un educador y como tal va a ayudar al niño en valores morales, éticos, religiosos, etc; pues a más de ser un orientador investiga los problemas.

En función de lo expuesto, y como lo señala el informe de la (UNESCO, 2008.p11) afirma: La educación tiene que ser considerada como una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos las cuales se establecen desde el período de la primera infancia, por lo que involucra no sólo a las instituciones formales sino también a las familias y a la comunidad en la que el individuo se inserta.

(Ramis, 2011) Considera la educación como un proceso continuo, que se interesa por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, para influir en el proceso de su aprendizaje, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable. (p.18)

Por lo tanto en el campo de la Pedagogía sobre la educación se dirigen a un análisis crítico y de transformación por el papel relevante que ocupa en la formación integral de los niños. Esta transformación debe estar dirigida a lograr que cada niño sea dentro del proceso pedagógico activo, reflexivo, crítico e independiente y más aún si desarrolla sus conocimientos y habilidades mediante actividades recreativas y lúdicas motivadoras.

Respecto a los aprendizajes, se dice que la mayoría de los profesores no emplean métodos didácticos en su quehacer docente. De ello se deduce que la falta de metodologías apropiadas por parte del profesor significa que el trabajo del mismo, es deficiente y por ello los aprendizajes de los alumnos llegan a un rendimiento

académico bajo. Para ello implica que los docentes deben centrarse una metodología apropiada para desarrollar el proceso didáctico de la matemática a través de la utilización de recursos didácticos concretos y manipulables. (Ausubel, Novak, & H 1998)

1.2.5. Fundamentación Legal

Según el reglamento del instituto de posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo dice:

TÍTULO IV. Niveles de posgrados de las características y organización de los estudios de especialización

Del trabajo específico de investigación

Art. 45.- El aspirante al título de Especialista, debe elaborar previamente un trabajo específico de investigación como trabajo terminal de carrera, el mismo que debe ser entendido como una actividad de investigación.

Art. 46.- El trabajo específico de investigación debe ser una respuesta en condiciones de aplicarse inmediatamente para la solución de problemas prácticos y actuales que afecten a las instituciones, organizaciones, empresas, grupos sociales de la provincia o del país, en relación con las líneas de investigación establecidas en el programa de cuarto nivel.

Del desarrollo del trabajo específico de grado o titulación

Art. 54.- Durante el desarrollo del trabajo específico de investigación, el aspirante, bajo la dirección y supervisión permanente del tutor, deberá construir o reconstruir el conocimiento conforme a la lógica y esquemas seleccionados.

El tutor presentará informes del avance del trabajo específico de investigación a la Dirección Ejecutiva del IP, contemplando el 50%, 75% y 100%. De comprobarse que

el trabajo específico de investigación ha sido plagiado parcial o totalmente, comprobado en la base de datos que se lleva en el Instituto de Posgrado, el estudiante perderá sus derechos como tal y se someterá a las autoridades competentes.

1.2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.2.6.1 Guía

Para (García, 1999) La guía didáctica es el documento que orienta al estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

Esto nos habla de acercar el conocimiento al alumno, es decir el allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura.

(Mercer, 1998), la define como la herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos.

(Castillo, 1999) Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de cierta asignatura. Se refiere a la necesidad de la comunicación bidireccional es decir adoptar una actitud conversacional con el estudiante.

Es el instrumento básico que orienta al estudiante como realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa que tiene que aprender, como puede aprenderlo y cuando lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, videos, y otros recursos. (Arteaga, 2009).

1.2.6.1.1.-Funciones básicas de la guía.

Cuatro son los ámbitos en los que se podrían agrupar las diferentes funciones:

a) Función motivadora

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante a través de una conversación didáctica guiada.

b) Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje.

- Proponer metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyen a un estudio eficaz.
- Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje” (Marín Ibáñez, 1999).
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones.

c) Función de orientación y diálogo:

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros

- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d) Función evaluadora:

Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.

Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa(Aguiar, 2004)

Al poner en orden las experiencias de docente, se debe escribir un texto didáctico que lleve a enseñar con calidez y calidad, organizando palabras, frases, oraciones, párrafos, de manera que produzca un todo correcto, grato y económico, capaz y que sea debidamente comprendido; para ello, se debe tomar en cuenta, lo siguiente:

- Saber qué es lo que quiero comunicar y cómo lo voy a usar.
- Conocer con certeza qué se piensa acerca de lo que se va a escribir.
- Pensar en el trabajo antes de escribir y debemos hacerlo con:
 - Claridad (Escribir con un vocabulario sencillo y entendible).
 - Brevedad (Expresar un máximo de ideas con un mínimo de palabras).
 - Corrección (Presentación formal, uso de reglas y entendible mensaje).
 - Totalidad (Transmitir mensaje completo y debidamente articulado).
 - Originalidad (Dar autenticidad y creatividad en dicha comunicación).

1.2.6.1 2. Tipos de guías didácticas.

De toda la bibliografía consultada máximo a lo que llegan como propuesta es a comprender que se puede establecer una división en base a la orientación que persigue, así:

- a)** Intervención sobre el texto básico, ya sea para explicar, completar, ejemplificar, esquematizar, profundizar o resumir la información que contiene en sus páginas.

- b) En relación al sujeto que aprende, motivándole a través de actividades o ejercicios variados como; establecer el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos, centrar la atención mediante preguntas intercaladas, ayudar a separar la información importante, fomentar la reflexión y el análisis, para que el alumno no se limite a memorizar y aplique constantemente los conocimientos convirtiéndolos en algo operativo y dinámico. (Aguilar, 2004)

1.2.6.3 Técnicas Grafoplásticas en los Niños

La educación artística es realmente importante en el desarrollo integral de los niños, como también en el campo cultural y social, para permitir el desarrollo de nuestros pueblos, a partir del conocimiento y análisis de sus propias riquezas étnicas y de la cultura en que estamos insertos, esto significa que la educación debe tener en cuenta al ser humano con todo su ámbito, ya que a través de la observación, de la reflexión, de las sensaciones, nos conectamos y nos comunicamos con los demás, el arte es esa fuente de conexión interior y exterior, de sentimientos y expresión; de observación y representación. (Rodríguez Coello, 1990).

La expresión grafoplásticas se consideran estrategias que se utilizan en los primeros años de educación en los niños, a través de este proceso el infante adquiere creatividad y desarrolla habilidades. La inteligencia que se posee en edades tempranas corresponde a la inteligencia práctica ya que tienen la capacidad de comprender el entorno y utilizar el conocimiento para determinar de mejor manera y conseguir los objetivos concretos.

El arte es sueño, es expresión, es comunicación, es vida y solo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, adquiriendo un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje diferente válido a cualquier otro.

El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos, es una forma de expresión muy significativa especialmente en los

niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación. El arte que desarrolla el niño es algo para observar, admirar y no para comparar, por lo tanto no se deben corregir los dibujos de los preescolares, al contrario se debe dar importancia a la expresión artística, desarrollando habilidades, destrezas y conceptualizaciones en la expresión grafo plásticas.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas consiga la escritura de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

1.2.6.1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. (Kohl, 1994).

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos, puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos; críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y librar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo

educacional del niño; ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes.

La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos.

1.2.6.1.5 Principales técnicas grafo plásticas infantiles.

A continuación se presentan algunas técnicas y ciertas posibilidades de aplicación.

a.- Dáctilo pintura

La dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura. (Lozano, 2013).

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes características o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre.

b.- El dibujo

Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

c.-Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo Kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables; plastilina, arcilla pasta de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. (Lozano, 2013).

d.-Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con punzón.

Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación visomotora y la utilización del espacio. (Sante, 1996).

e.-Recorte y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual- motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentidos de las formas y conocimientos del material, recortado revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc, permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. (Sante, 1996).

Esta estrategia es muy importante ya que beneficia la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos, experimenta textura y propiedades de los materiales, desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio, perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos y experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

f.-Sellado

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas la participación y valoración de la tarea grupal. El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma corchos. etc. (Lozano, 2013)

g.-Plegado

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos. El plegado se realiza doblando papeles. Puede usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera.

Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros. (Recipiente & Coral Corsino, 2011)

h.- Collage

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de; fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón y papel. En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías, etc. (Lozano, 2013).

i.- Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. (Santamaria, 2009).

j.- Sellado

Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc.

Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa. (Jiménez, 2002).

k.- Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un

elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Grafoplásticas, 2012).

1.2.6.2 Actividades Gestuales

La expresión gestual está incluida en el área de lenguaje, comunicación y representación, que guarda muchísima relación con la del conocimiento de sí mismo y autonomía personal dado su contenido. El uso satisfactorio del lenguaje corporal permite a las niñas y niños establecer relaciones con las personas adultas. La calidad de ese contacto, su continuidad y su coherencia, determinará en el niño y la niña la confianza en sí mismo y en los demás, su gusto por la relación social y su actitud de apertura o repliegue ante la vida. (Revista Educación, 2006).

Mientras avanza los años de estudio los niños y niñas seguirán descubriendo, experimentando, desarrollando y utilizando el gesto y el movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, pensamientos, sentimientos y emociones, además de contribuir al conocimiento, control y toma de conciencia del propio cuerpo.

Del mismo modo continuarán evolucionando, con la finalidad expresiva y comunicativa, el ajuste corporal y motor ante objetos y situaciones diversas.

Con esta actividad pretendemos que los niños usen la imaginación y aprendan que un cuento puede ser de cualquier forma. Nuestro papel será el de empezar y podemos parar cuando los niños se cansen o cuando veamos que pueda ser el final.

1.2.6.2.1 Expresión corporal: el gesto y el movimiento.

Si analizamos el significado de las palabras "expresión" y "corporal" vemos que la primera hace referencia a la comunicación, es decir, a expresar al entorno nuestros deseos, actitudes, sentimientos, emociones, sensaciones, etc. La segunda se relaciona

con nuestro propio cuerpo como el elemento que nos hace conscientes de nuestra existencia, del momento en que vivimos y de nuestras posibilidades. (Blog Alicia, 2001)

A través de la expresión gestual se estimula la enseñanza y se favorece la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea. El niño, a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse y, de este modo, poder situarse en el mundo actual. Cada gesto nuevo supone para él un nuevo conocimiento y una nueva forma de transmitir sus ideas. Este lenguaje es el más natural, el cual el ser humano usa desde los primeros momentos de vida, pues emplea todas las partes de su cuerpo como recurso de comunicación.

Todo esto nos lleva a plantearnos el estudio del gesto, la postura y el movimiento desde puntos de vista comunicativos, representativos y expresivos. Teniendo en cuenta las afirmaciones anteriores, parece coherente pensar que la expresión corporal necesita servirse de los recursos que le ofrece:

- La psicomotricidad ya que esta hace referencia al dominio e interiorización del movimiento de las diferentes partes del cuerpo.
- La dramatización en donde confluyen varios elementos como los personajes en conflicto, el espacio, el tiempo y el argumento. En ella se coordinan modos de expresión lingüísticos, corporal, plásticos, musical etc.
- La pantomima, la danza y el mimo, en donde se impone al individuo una pauta concreta para el movimiento.

Decimos que la expresión corporal se vale de ellos porque en ella lo único que se impone es el movimiento que parte con total libertad y sin pauta alguna del sujeto, siendo éste consciente de su autocontrol con el objetivo de desarrollar su personalidad para lograr comunicarse con los demás. La expresión corporal por tanto se caracteriza por ser una forma de realización ante los demás. A través de ella el sujeto podrá adquirir el autoconocimiento del cuerpo, de sus posibilidades

perceptivas y expresivas conjugando sentidos, sentimientos e ideas al mismo tiempo que fomenta la creatividad y la originalidad. (Vayer, 1997)

El control, el conocimiento y el uso del propio cuerpo, son cuestiones básicas para el descubrimiento personal. En este sentido, tanto la psicomotricidad como la expresión corporal desarrollan capacidades motoras, cognitivas, físicas y socio-afectivas, por lo que estamos ante dos campos de trabajo íntimamente ligados.

- La psicomotricidad se estructura dentro de la programación como un programa específico, con el fin de potenciar y desarrollar determinadas capacidades.
- La expresión corporal es la esencia de la metodología globalizada vivencial que se puede proponer en el aula como medio para:
 - Expresar las emociones y los sentimientos en el movimiento espontáneo.
 - Desarrollar el sentimiento de pertenencia grupal.

La psicomotricidad y expresión corporal se complementan y es necesario alternarlas para que los niños-as puedan desarrollar una personalidad integral, asertiva y autónoma

A través de la toma de conciencia del cuerpo en el espacio y en el tiempo y utilizando sus posibilidades expresivas el niño-a podrá comunicar sus necesidades, sus vivencias, sus sentimientos etc., así como sus ideas a través del movimiento, el gesto, la postura, el juego dramático, etc. Insistimos por tanto en resaltar que la expresión corporal prioriza y pone el acento en los aspectos de tipo expresivo y comunicativo por encima de otros aspectos como por ejemplo los psicomotores.

1.2.6.2.2. **El gesto y el movimiento:**

El movimiento como resultado de la actividad corporal, es un instrumento de la conducta motriz, y por tanto es un instrumento expresivo a través de gestos y posturas.

A) El Gesto:

Con los gestos expresamos sensaciones o estados de ánimo de la misma manera que transmitimos con las palabras. Para ello utilizamos consciente e inconscientemente gran cantidad de gestos, de los que existen múltiples clasificaciones.

¿Qué comunican los gestos?

Los gestos comunican y expresan a los demás la intención y lo que el sujeto está pensando a la vez que provocan la reacción de los demás. No cabe duda por tanto que es un tipo de lenguaje que se anticipa o matiza aquello que se quiere expresar verbalmente. En los procesos de comunicación utilizamos códigos no verbales como gestos, posturas, miradas, determinados movimientos etc. Como ya hemos señalado existen gestos conscientes e inconscientes no codificados y codificados que son representativos de vivencias, de acciones, de situaciones, que expresan sentimientos, estados de ánimo e intenciones, por ejemplo expresiones semejantes y espontáneas en la cara relacionadas con la tristeza, el llanto, la risa, la sorpresa, el miedo. (Boulch, 1976).

Aunque las investigaciones ponen de manifiesto el carácter universal de muchos gestos, ya que es posible encontrar secuencias de comportamientos que manifiestan semejanzas transculturales como por ejemplo la timidez, el saludo con la mano abierta, flirteo etc. Las causas por las que se emplea un gesto u otro condicionan su significado por lo que su correcta interpretación debe hacerse dentro de su contexto. En este caso estarían los gestos que sirven para subrayar la comunicación verbal. Su falta de codificación hace que idénticos gestos contribuyan a comunicar mensajes diferentes. (Siguán, 1986).

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la

expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Tipos de gestos:

.Se clasifican los gestos en función de su finalidad, así encontramos:

Gestos expresivos: Expresan afectos, por lo tanto transmiten emociones y sentimientos.

Gestos apelativos: Se utilizan para llamar la atención de la otra persona.

Gestos significativos: Aquellos que ponemos en marcha para modificar una acción.

.Se clasifican los gestos según su origen:

Gestos típicos: Se asocian a los gestos culturalmente establecidos.

Gestos conscientes: Manifiestan conscientemente una emoción o sentimiento.

Gestos inconscientes: Aquellos que brotan sin ser controlados y que desvelan rasgos de la personalidad.

B) El Movimiento:

Se trata de la capacidad de coordinación dinámica y estática del cuerpo, y se adquiere por el dominio y el avance de las capacidades motoras de locomoción y enderezamiento en las que el control tónico-postural, el equilibrio y la respiración, son fundamentales.

El control del tono muscular le permite obtener diferentes posturas y, a través de la relación que existe entre la tensión-relajación-distensión, el niño interiorizará estas sensaciones aprendiendo a expresar diferentes estados emocionales. Pero para que se produzca movimiento se necesita un espacio en el que desarrollarse. (Boulch, 1976).

El movimiento es la expresión motora que se realiza dentro de un espacio. Organizar y estructurar el espacio, es una capacidad que requiere tiempo, y la única manera en que puede ser interiorizado es desplazándose de todas las formas y maneras por él. Primero desplazar el cuerpo, después observar el desplazamiento de los objetos y de los otros y por último proyectar la imagen mental del espacio a través del dibujo.

El bebé experimenta su espacio afectivo a través del contacto corporal con su figura/s de apego. Las sensaciones que le produce la lejanía o cercanía de su

cuidador-a le enseñan todo un repertorio de conductas que expresa a través de movimientos y emociones, con el único fin de comunicarse. A medida que avanza en capacidad de desplazamiento, aprende a utilizar el espacio y los objetos como medio para establecer una relación de comunicación afectiva

Cada una de las articulaciones o grupos musculares del cuerpo tiene distintas posibilidades y facilidad para ejecutar diferentes movimientos, por eso desde el punto de vista educativo debemos posibilitar el conocimiento y el dominio de las diferentes partes del cuerpo, de los segmentos que lo integran y que son necesarios e imprescindibles para que la expresión sea posible y se establezca una adecuada comunicación.

1.2.6.2.3. **Actividades Lúdicas**

Las actividades Lúdicas son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas sus formas. Es una actividad que potencia el desarrollo de todos los sentidos vista, olfato, tacto, audición, quienes necesitan de una estimulación y ejercitación para su desarrollo. Así mismo, en la medida en que el niño y la niña reciben y son sometidos constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones para la adquisición de información se fortalecen en cuanto a formación práctica, motora y desarrollo intelectual. Es por ello, que permite un vuelco de todo ser y una liberación energética que se conoce en la alegría que se siente y se transmite al aspecto lúdico. La alegría, sentimiento muchas veces relegado de los hábitos de enseñanza, es la expresión del ser que curiosear, explora, construye y comparte con otros el descubrimiento de la realidad y el despliegue de su propia creatividad.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (Jiménez, 2002).

El juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23) La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la sociedad. (C.Motta, 2004).

Es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar. (Waichman, 2000).

El jugar en el aire libre permitirá que los niños del Centro Inicial en estudio sean más productivos, es importante dejar que los niños se diviertan para evitar el aburrimiento y fortalecer el contacto con su familia y su entorno físico y social, desarrolla habilidades y amplía los lazos sociales, y en general la capacidad intelectual. Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. Estas actividades se consideran insumos básicos en la construcción y fortalecimiento de los vínculos afectivos.

En ese sentido es recomendable que el docente de educación inicial desarrolle la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

1.2.6.2.3.1. **Tipos de Actividades Lúdicas**

Desde el punto de vista de esta teoría, el juego es un factor de evolución de la personalidad. La teoría de la autoexpresión encuentra en el juego un modo de manifestar necesidades que buscan ser satisfechas. El permitiría la liberación de tendencias antisociales.

Existen tres tipos de juegos entre los cuales se encuentran en primer lugar los juegos de actitudes; los cuales son todos aquellas actividades que realiza el individuo a través de ejercicios físicos, generan un desgaste de energía, este tipo de juego es común durante los primeros dos años de vida ya que son juegos libres y espontáneos, los niños o niñas los realizan cada vez que les provoca, de manera libre, sin reglas, ni reglamentos. Es considerada una etapa exploratoria y mientras dura, los niños adquieren conocimientos sobre su entorno e influyen en el desarrollo de su ingenio y su iniciativa.

Mediante el juego, el niño o niña comienza a experimentar nuevas sensaciones y comienza a relacionarse de una mejor manera, tiene más amigos y aumenta su nivel de sociabilización. En cada juego va entendiendo roles y aprendiendo a relacionarse con otros, en lo cual va armando su experiencia de lo que hará como adulto. El juego también permite propiciar el encuentro con otros. El juego le va permitiendo conocerse mejor, ver sus fortalezas y debilidades y contribuir en la construcción de su autoestima.

También, están presentes los juegos de dramatización donde además de representar a las personas en la vida real o en los medios de comunicación, se pone de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicos, fantásticos y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o

relativos exagerados de situaciones vividas por ellos. Este tipo de juegos puede ser reproductivo o productivo, y se le conoce como creativo, ya que estimula su imaginación y su creatividad. La duración de esta etapa varía en cada niño, pero puede ubicarse hasta finales de su vida preescolar. Sin embargo existe otro tipo de juego el activo que puede ubicarse en esta misma etapa de crecimiento es el denominado juego constructivo, el cual no es sino alrededor de los 5 a los 6 años de edad, que él utiliza los materiales de forma específica y apropiada para fines establecidos por él.

Debemos considerar que estas actividades se van perdiendo en el tiempo por el uso de los videojuegos, y el ajeteo diario, es necesario incentivar a los niños a que hagan actividades físicas porque eso lo mantiene pegado al mundo real. Además al practicar un juego o deporte los niños aprenden disciplina, trabajo en equipo, colaboración y reglas, valores que son importantes para el desarrollo de la personalidad.

También estimulan la imaginación y la creatividad del niño o niña. Una de las actividades que más le gusta son aquellas relacionadas con la música, que puede ser considerada como un juego activo dependiendo de cómo se utilice. Se considera activo cuando él interviene cantando, tocando un instrumento o cuando utiliza la música como complemento de otro tipo de juego activo; también puede ser considerada reproductiva, cuando los niños cantan, bailan y repiten las palabras enseñadas y productivas, cuando inventa sus propias palabras para las canciones conocidas por él, o les crea su música o nuevos pasos de bailes. (C.Motta, 2004).

En tercer lugar, están los juegos pasivos; se pueden definir como todas aquellas actividades consideradas diversiones, en las cuales los niños invierten un mínimo de energía y por lo general pueden realizarlas solos. El observa a otros jugar, ver la televisión, leer tiras cómicas o jugar con los equipos electrónicos modernos, pueden producir el mismo placer que aquellos en los que se invierte mayor consumo de energía, contribuyen al desarrollo intelectual al tener que concentrarse, razonar y recordar, propiciando la creatividad y la motivación.

Con referencia a los juegos estos producen contribuciones importantes para las buenas adaptaciones personales y sociales de los niños, les permite relajarse cuando están solos y fomentan la socialización en actividades grupales. A todas las edades, los niños o niñas se dedican tanto a los juegos activos como pasivos, y el tiempo que le dedican a cada uno depende de la salud de los mismos, del placer que le proporciona, del momento en el que aprenden los juegos y del interés, que en ellos despierte.

El cuarto lugar lo ocupan los juegos cooperativos y competitivos, se puede definir el juego cooperativo, cuando la naturaleza del objeto del juego, es la suma de los logros de los objetos individuales de cada integrante del juego; mientras que un juego competitivo, la naturaleza del objetivo de este, es el logro de un objetivo individual, se priva el logro de los objetivos de los demás es excluyente debido a que el éxito de uno es el fracaso de otros. (C.Motta, 2004).

Este tipo de juegos lúdicos ayudan a los niños a construir la autoestima, mientras otros contribuyen a sus capacidades cognitivas ya que les ayuda con facilidad a resolver problemas, imaginar situaciones y dar soluciones. Es importante mantenerse atento a los contenidos de los juegos, incluyendo los de video, porque aquellos que estimulan la agresividad o actividades antisociales como la el robo o el asesinato pueden alterar la personalidad del muchacho.

1.2.6.4.2 Contribuciones de las Actividades Lúdicas

ACTIVIDADES LÚDICAS			
El juego es esencial para que los niños desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de su cuerpo. También contribuye a la expulsión de energía en exceso, que se acumula, hace que los niños estén tensos, nerviosos e irritables.	El jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles. El juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta.	Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que los niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela.	Es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos descubren que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Conviene anotar que, en los juegos los niños o niñas descubren cuáles son sus capacidades y cómo se comparan con los de sus compañeros de juegos mediante su desarrollo aprenden a ser sociables; al jugar con otros, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones. Con respecto a las normas morales aun cuando los niños y niñas aprenden en el hogar y en la escuela lo que el grupo considera como correcto e incorrecto, la aplicación de las normas morales no es en ninguna parte tan rígida como en un grupo de juegos. (Jiménez, 2002).

Del mismo modo, contribuyen al aprendizaje de papeles sexuales apropiados: los niños o niñas descubren, en el hogar y la escuela, cuáles son los papeles sexuales aprobados. Sin embargo, se dan cuenta muy pronto de que deben aceptarlos también para convertirse en miembros del grupo de juegos. A partir de su ejecución se desarrollan rasgos convenientes de personalidad mediante los contactos con los miembros del grupo de coetáneos en los juegos, los mismos aprenden a ser cooperativos, generosos, sinceros, a tener un buen espíritu deportivo y a mostrarse agradables para otras personas. (Jiménez, 2002).

1.2.6.5 Motricidad Fina

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.” Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros. La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión. (Santamaria, 2009).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son:

- Coordinación viso-manual.
- Coordinación facial.
- Coordinación fonética.
- Coordinación gestual (diadococinesias).

1.2.6.5.1 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

1.2.6.5.1.1 Coordinación viso-motriz

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas.

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería. En ambos casos el niño y la niña mantienen una interacción con los objetos, no obstante en la primera se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos. (Cosas de la Infancia, 2012).

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan el la escritura.

Desde los primeros meses de nacidos los niños desarrollan este tipo de coordinación de sus movimientos logrando precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades. Los juegos motrices van a ayudar al niño a mejorar sus habilidades en el estímulo de Ojo-mano, Ojo-pie, Ojo –brazos, Ojo -piernas, Ojo -cabeza, Ojo -tronco, al iniciarse la educación preescolar en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación viso motriz es fundamental para el inicio de la lectoescritura.

1.2.6.5.1.2 Coordinación viso-manual

“La coordinación óculo-manual, ojo-mano, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (Jiménez Ortega, 2008)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta coordinación se debe tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión. (Jiménez, 2002)

“Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.” (Mesonero Valhondo, 2009)

Así pues enumeraremos varias actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual. (Comellas, 1984)

- Pintar.
- Punzar.

- Enhebrar.
- Gomets (colorines).
- Recortar.
- Moldear (barro, plastilina)
- Hacer bolas con papel de seda
- Borriones.
- Dibujo.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.

Considerando lo antes mencionado, primeramente se debe poner en práctica una escritura totalmente desarrollada en los niños y niñas de 4 a 5 años, deben tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano. Por otra parte también se sabe que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas está definido en varios procesos, que el hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento ayuda a su coordinación viso-manual. El aprendizaje de la escritura tiene elementos importantes como los corporales, instrumentales, y coordinación viso-motriz.

1.2.6.5.1.3 Coordinación fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son aquellos que le dan al cuerpo:

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años de vida, cuando el niño y la niña puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño y de la niña. (Mesonero Valhondo, 2009)

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en

tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno, y así poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando de una conversación se trate o a modo de juego de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales y objetos.

1.2.6.5.1.4 Coordinación facial

Sin duda alguna, el poder dominar los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permite acentuar movimientos que llevarán a exteriorizar emociones y sentimientos; la maestra debe facilitar a que el niño y la niña a lo largo de su infancia vayan dominando esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella en su comunicación, para esto debe pensar en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes: ojos, cejas, mejillas.

Se hace referencia a la capacidad de realizar ciertos movimientos usando los músculos de la cara, esto posibilita a los niños a relacionarse de mejor manera con el mundo que le rodea, expresar sus sentimientos y emociones y a transmitir información a través de gestos. Es importante incluir en la planificación de la clase para lograr brindar la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente y clara.

1.2.6.5.2 Cómo reforzar la motricidad fina

La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Así, se hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel y otros. Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los dos a cuatro meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los cinco meses aproximadamente comienza lo que se conoce como “los cimientos de la motricidad”, cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el niño va coordinando hasta llegar a la edad escolar. (Los tiempos vida y futuro, 2010)

Se puede ayudar al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales supervisados por un adulto. Es ideal realizar juegos con los dedos, pintar, amasar plastilina o arcilla. Así mismo, construir, enhebrar, recortar, colorear, modelar, resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos y otros. (Central, 2010)

Para lograr que los niños desarrollen la motricidad fina es un proceso bien lento y cuesta mucha dedicación y paciencia, pero es de gran importancia estimular a los niños en esta área, pues gracias a este proceso logrará el infante escribir y comer correctamente. Se debe considerar esencial convertir los errores de los alumnos en aprendizaje en vez de criticarlos para así lograr distinguir la buena y mala forma de hacer las cosas. La motricidad fina, además, requiere de propósito y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro por ejemplo, para saber quieren desea poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer.

1.2.6.5.3 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por el progreso acelerado y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños/as de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños y niñas tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse los botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios

nombres utilizando las mayúsculas. Además del dibujo, niños y niñas de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.(Salguero & Primitivo Sanchez, 2004).

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle la vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. (Coll, 1999)

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas (Siguán, 1986)

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. (Infantil, 2008)

1.2.6.6 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

El Constructivismo ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

Piaget aporta a la teoría constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

Un tema importante en la estructura teórica de Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento corriente o pasado. El alumno selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo. La estructura cognitiva (es decir, esquemas, modelos mentales) provee significado y organización a las experiencias y permite al individuo ir más allá de la información dada.

Como señala Santiuste, un estudiante atribuye significado a los conocimientos que recibe en las aulas, es decir, reconoce las similitudes o analogías, diferencia y clasifica los conceptos y “crea” nuevas unidades instructivas, combinación de otras ya conocidas.

Driver (1986) afirma que el aprendizaje constructivista subraya “el papel esencialmente activo de quien aprende”. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista:

- a. La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.

- b. El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).
- c. La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.
- d. Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

La teoría constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno.

La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

Como explica Calzadilla, “en cuanto al conocimiento, el constructivismo plantea que su valor no es absoluto, pues éste es el producto de las múltiples interpretaciones que hacen los individuos de su entorno, de acuerdo a las posibilidades de cada uno para interactuar y reflexionar. Los sujetos negocian significados a partir de la observación y valoración de aspectos de la realidad que les son comunes. Los alumnos desarrollan sus propias estrategias de aprendizaje, señalan sus objetivos y metas, al mismo tiempo que se responsabilizan de qué y cómo aprender. La función del profesor es apoyar las decisiones del alumno”. (Massimino, 2010).

1.2.6.7 Aprendizaje Cognitivo

Siempre se ha reconocido que en el aprendizaje se producen fenómenos internos, dentro de la mente del sujeto que conoce con referencia a un objeto, que al

conocerlo, modificará su estructura mental y su conducta. El aspecto conductual es lo observable y medible y es lo tenido en cuenta por la corriente conductista. Por ejemplo medimos resultados de aprendizaje cuando aplicamos una test de evaluación. (Firgermann, 2010)

El aprendizaje cognitivo pone por el contrario énfasis en lo que ocurre dentro de la mente, indagando cómo se acomoda el nuevo conocimiento con respecto a los ya adquiridos. Para esta posición el aprendizaje se construye conformando una estructura, en un proceso dinámico. Los estímulos no son determinantes directamente de la conducta, sino los procesos internos por los cuales el sujeto procesa esos estímulos, a través de la percepción, la memoria, el lenguaje, y el razonamiento, que le permiten resolver problemas. (Firgermann, 2010).

a.- Desarrollo cognitivo en preescolar

Cuando se habla de desarrollo cognitivo se hace referencia a los procesos básicos cognitivos, a las habilidades y a los mecanismos que intervienen en el aprendizaje y en la forma de actuar y de reaccionar según las capacidades cognitivas en desarrollo. En educación se trata de conocer qué tareas, qué ejercicios son los que pueden realizar los niños de 3 a 6 años en función de las competencias o capacidades cognitivas que poseen en esas edades, ejercicios y tareas que estimulen las capacidades en desarrollo y el pensamiento. (Educán, 2009).

Los estudios actuales sobre los procesos cognitivos básicos en preescolar son recientes y la mayoría parten de la teoría de Piaget y dentro de las teorías constructivistas del enfoque de Vygotsky que proporciona un modelo de intervención psicológica basado en la ayuda del adulto, del educador, para adquirir los aprendizajes en educación formal e informal, situando la práctica educativa en lo que sabe hacer el niño, en los conocimientos previos, y a partir de esos conocimientos previos ir construyendo con el adulto, con el educador, los aprendizajes nuevos en interacción e interrelación, con ayuda, apoyo y ajustando los objetivos a las

necesidades de los niños, facilitando el aprendizaje para que pueda conseguirlo con el esfuerzo adecuado. (Educan, 2009)

En cuanto a los procesos cognitivos básicos, atención-percepción, memoria, razonamiento en preescolar, Piaget y colaboradores situaron al niño de preescolar en la etapa pre-operacional, definida por una serie de características como son: principio de irreversibilidad, contracción, pensamiento intuitivo, egocentrismo, características dificultan las operaciones lógicas. (Educan, 2009)

Las investigaciones actuales, especialmente a partir de los años noventa, han abordado con experimentos diferentes a los que realizaron Piaget y sus colaboradores, los procesos cognitivos que se dan en estas edades escolares y han aportado datos nuevos sobre las capacidades cognitivas del niño preescolar. Datos que están suficientemente comprobados para que se puedan incluir como tareas escolares para favorecer el aprendizaje y la instrucción. (Educa, 2009)

1.2.6.8 Enseñanza

Es la actividad que busca favorecer el aprendizaje, la enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda, lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje, es decir, no enseñamos en el vacío, sino para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza. (Yimary, 2009).

La enseñanza, debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto. (Yimary, 2009).

Enseñanza preescolar.-En las escuelas primarias se trabajan dos enseñanzas una que atiende a los niños de primero a sexto y la otra a los niños de preescolar y vías no

formales este grado preescolar trabaja directamente con los menores incluidos en el llamado 6to año de vida específicamente los que tienen 5 años de edad, los que se encuentran dentro de la enseñanza preescolar. Los niños que tienen estas edades presentan características especiales fundamentalmente dirigidas a su actividad fundamental “El juego”, actividad que seguirá siendo importante para él incluso después de su ingreso al primer grado de la enseñanza primaria. (Coll, 1999)

Por tal motivo se hace imprescindible que los conocimientos que se le lleve al niño se hagan a partir de este punto y no violentar el desarrollo del menor saltando etapas importantes para su desarrollo. Se sabe que la mayor parte de los conocimientos que el niño asimilará en su vida es adquirida precisamente a partir de estas edades y es obligación del adulto responsable del menor aprovechar esta posibilidad y explotarla al máximo pero sin llegar a la imposición de las tareas, la idea es satisfacer las necesidades más crecientes del niño, si la personalidad de este menor presenta sed de conocimientos no debemos frenarlo pensando que está muy pequeño, nunca se es cuando de aprender se trata. (Coll, 1999)

La escuela constituye un momento fundamental en la vida del niño, va a iniciar el proceso de aprendizaje sistemático de los fundamentos de las ciencias, comienza una actividad seria y responsable. Este hecho refleja la importancia que tiene para el niño obtener éxito, fundamentalmente en el primer grado, eslabón inicial de este proceso, donde se sientan las bases para el futuro aprendizaje y se adquieren hábitos y procedimientos de trabajo que resultarán básicos para toda su labor posterior como escolar.

a.- Característica de la enseñanza preescolar

- Círculos infantiles. Recoge los niños y niñas hasta 5 años, desglosados en los diferentes años de vida.
- Escuelas primarias. Los niños y niñas de 0 a 4 años que están agrupados y atendidos con el programa “Educa a tu hijo” conocido por algunos como vías no formales y los de 5 años de edad perteneciente al grado preescolar. (Coll, 1999)

b.- Propósito que se desea alcanzar con los niños del grado preescolar

En el grado preescolar se tiene como propósito principal preparar al niño para su ingreso a la enseñanza primaria y que el tránsito de un ciclo a otro se produzca con la mayor naturalidad del mundo y con la preparación que el mismo necesita para que este enfrentamiento sea satisfactorio y no provoque un rechazo que puede ser fatal para su aprendizaje. Se le debe dar una atención muy especial a las acciones educativas trabajadas con los niños del grado preescolar o sexto año de vida, se utilizarán diferentes tipos de actividades y situaciones para estimular el desarrollo de los niños en esta etapa, apoyar los contenidos en los juegos didácticos, es la forma más amena de lograr un ciento por ciento de efectividad en el desarrollo de las actividades programadas. (Coll, 1999)

Las consecuencias negativas para el desarrollo del niño si nos aferramos en enseñarles los contenidos de una forma mecánica, se pueden producir tanto de forma inmediata o mucho tiempo después, presentando dificultades para adaptarse a la nueva situación escolar, perdiendo interés en las tareas escolares, necesitando realizar un mayor esfuerzo para mantenerse, es por eso que es necesario que en la primera etapa del primer grado todavía se mantenga el juego como su actividad fundamental. (Ecured, 2007)

c.- Tipos de enseñanza

Son cuatro los tipos de enseñanza hablando pedagógicamente y estos son con sus respectivas características:

- **Formativa.**- Énfasis en el desarrollo de capacidades intelectuales.
- **Informativa.**-Énfasis en la transmisión de conocimientos.
- **General.**- Predominio de herramientas fundamentales para abordar gran número y variedad de problemas.
- **Específica.**- Orientada hacia temas específicos.

d.- Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño. (Dávila, 2008)

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente:

- Primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo.
- En segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior nos permita abordar un nuevo aprendizaje.

Como docentes debemos partir desde el conocimiento previo del alumno para un correcto desarrollo del aprendizaje.

Al referirnos al aprendizaje significativo y contenidos, encontramos que la relación existente entre estos dos aspectos es muy amplia y coherente, aunque en ocasiones para que ambos se relacionen y se dé la finalidad buscada, tenemos como docentes que adecuar los contenidos didácticos para una acertada asimilación de la enseñanza por parte de los alumnos, siendo lo anterior fundamental para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Coll, 1999)

Debemos tomar en consideración que no todo se desarrolla del aprendizaje significativo o conocimientos previos que el alumno tenga, sino de que el niño transforme sus conocimientos previos y llegue a la construcción de uno significativo.

Esto nos lleva a la reflexión de las diferentes actitudes, aspectos y circunstancias del desenvolvimiento del educando y la transformación de los conocimientos que posee convirtiéndolos en significativos, logrando de esta manera desempeñar y obtener un aprendizaje amplio, fundamentado en los conocimientos previos del niño. Como

docentes tenemos la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el alumno adquiera un buen conocimiento. (Roca., 1988)

La educación para el aprendizaje significativo supone la capacidad de desarrollar estrategias de aprendizaje de larga vida, "aprender a aprender". El ser humano tiene la disposición de aprender "de verdad" sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no sólo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) sobre la base de experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Ausubel, 1993).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de **Diseño Cuasi Experimental** porque los resultados se compararon, además permitió la utilización de la guía en dos oportunidades en un antes y después, la finalidad es comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la motricidad gruesa.

Diseño Transversal.- El propósito de este método es describir y analizar la aplicación de la guía didáctica Fiorella en un momento dado, buscando su incidencia e interrelación con el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas plásticas, creando un espacio de nuevas relaciones entre las variables de estudio, mediante una guía que muestre y permita potenciar las habilidades de la motricidad fina de los niños.

Temporal.- El propósito de esta investigación se originó de una preocupación generalizada de que la motricidad fina en los niños de esta institución educativa no está siendo desarrollada adecuadamente, por lo tanto, esta investigación apunta a un momento definido, el mismo que está determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, y va desde Diciembre– Junio.

2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

a.- Aplicativa

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Porque da solución a los problemas contribuyendo al mejoramiento de un grupo de individuos en este caso los estudiantes del Centro Infantil.

b.- Descriptiva

La modalidad de la investigación corresponde a un proyecto descriptivo y factible, que permite dar solución a los problemas principales después del diagnóstico y se sustenta sobre la base teórica. No sólo determinan las variables en una propuesta sino que ejecutan y evalúan el impacto de los proyectos.

La Investigación descriptiva según Leiva (1996) “consiste en el estudio de una realidad presente, actual, en cuanto a hecho, personas situaciones etc.”

La investigación se basa en las fichas de observación aplicadas por los docente investigaremos el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de básica realizando estadísticas descriptivas que nos ayudarán a comparar el antes y el después.

- **Asociación de Variables**

-

Variable Independiente

- Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella

Variable Dependiente

- Desarrollo de las habilidades de Motricidad Fina

2.3.MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

✓ **Deductivo:** El método utilizado en el desarrollo del informe de investigación es el deductivo, cuyo procedimiento ha permitido participar en una actividad una práctica científica.

El método deductivo tiene varios pasos esenciales que se han cumplido:

- Aplicación.- Se elabora la Guía Fiorella y luego se aplicó actividad tras actividad con los niños y niñas.
- Comprensión.- Todo trabajo docente lleva consigo aprendizaje, por lo que los niños contribuyen al mismo.

- **Demostración.-** Luego de todo proceso investigativo se demuestra los resultados.
- ✓ **Analítico:** Este método analítico es importante porque permitió estudiar en forma intensiva cada una de sus variables, poniendo al descubierto las relaciones que tienen entre sí y con el todo. De ahí que este método permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede explicar y comprender su comportamiento y establecer nuevas teorías sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- ✓ **Científico:** La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Partiendo de la observación directa se observó la falta de equilibrio, coordinación y desarrollo motriz planteándose el tema de investigación denominado: Elaboración y aplicación de la Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aída Chávez”: Se observó que al aplicar la guía los niños mejoraron sus habilidades motrices finas en las actividades propuestas en el aula de clases.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

2.4 Técnica

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

Observación La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implicó una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se tradujo mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros).

En la presente investigación se aplica la técnica de la observación, ejecutada por los docentes para cada niño respectivamente, con el fin de determinar el nivel de

desarrollo de motricidad fina que poseen en la actualidad, a través del uso de técnicas plásticas.

Posteriormente se aplicará la “Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” dentro del aula de clases y se aplicará la misma evaluación con el fin de conocer y comparar el desenvolvimiento y mejoramiento de los niños con respecto a la motricidad fina.

2.4.2 Instrumento

El instrumento usado fue la lista de cotejo con su respectivo test, elaborado con toda claridad y objetividad tomando en cuenta las técnicas grafo plásticas, actividades lúdicas y actividades gestuales, todas estas relacionadas con las Artes Plásticas desarrollando las habilidades de la motricidad fina en los y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, esta ficha nos ayudara a analizar y comparar el antes y el después de la aplicación de este material didáctico.

2.5 Población Y Muestra

2.5.1 Población

A continuación describimos la población encuestada:

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN	
ESTRATOS	POBLACIÓN
Niños	20
Niñas	10
TOTAL	30

2.5.2 Muestra

En esta investigación no se obtuvo muestra debido a que la población es pequeña, por lo tanto se trabajó con el 100% de la población

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

- Recolección
- Clasificación
- Ordenamiento
- Tabulación
- Reducción estadística de datos
- Gráficos de frecuencias derivadas de resultados de estratos
- Interpretación cualitativa inferencial de resultados
- Análisis
- Conclusiones
- Recomendaciones

Para el procesamiento de la información usamos los programas de:

- Microsoft Word y
- Excel.

27. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados que han sido obtenidos a partir de la aplicación didáctico-metodológica obedecen a la siguiente sistematización y procesamiento:

- Reducción estadística de datos.
- Análisis Comparativo de los resultados referente al rendimiento académico antes y después de la aplicación de la guía.
- Interpretación de resultados.
- Comprobación de la hipótesis específica a través del estadístico coeficiente de correlación “r” de Pearson.

2.8. HIPÓTESIS

2.8.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas “Fiorella” desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Aida Chávez del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013.

2.8.2 Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de técnicas grafo plásticas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejoran el uso de dedos y manos.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades gestuales desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio muscular.
- La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades lúdicas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio global de la mano.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía de Técnicas Plásticas Fiorella para desarrollar las habilidades de motricidad fina

3.2. PRESENTACIÓN

La presente guía se ha realizado con el propósito de contribuir al crecimiento académico e intelectual de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tienen una presencia implícita.

Reconocer la creatividad de los niños y niñas a través de la combinación de varias actividades, con diferentes materiales y textos donde han logrado desarrollar sus capacidades creadoras en un ambiente de juego ha sido nuestra labor.

Las elaboración y aplicación de las actividades propuestas en la presente guía ayudará a los docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez “ en la utilización de las mejores estrategias, técnicas y actividades dentro de sus clases, permitiendo así que los niños y niñas desarrollen su creatividad, expresen con facilidad sus emociones y se obtenga una gran satisfacción en los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

En el presente trabajo se ha considerado la etapa-pre-esquemática de los 4 a los 7 años donde el niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales

sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. (Educación diferencial, 2013)

Beneficios de la Guía Fiorella

- Estimulación de la creatividad.
- Agilidad mental, promoviendo la plasticidad cerebral.
- Desarrolla la motricidad fina, es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por avances acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.
- Permite un mejor desarrollo físico motor e intelectual en la vida del niño.
- En pintura aprenden a combinar colores y 5-6 tipos de degradaciones del color con el mínimo de dos colores que van desde colores claros hasta los más oscuros.
- Los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad.
- Les facilita cualquier tipo de trabajo asignado en la escuela, como hacer maquetas de ciencias, bajo un concepto ya sea en pro del medio ambiente o de la protección de los animales, haciendo uso de las pinturas.
- Diversifican su campo artístico ya sea en papel, cerámica, madera, en artes decorativas, y por supuesto, a usar las pinturas correctas según lo deseado.
- Logra la correcta prensión de lápiz, la escritura necesita un aprendizaje sistemático de parte de la niña y del niño, organizado por el adulto. La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación. (Vaca, 2011)

3.3. OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” con diversas actividades de artes plásticas relacionadas a las técnicas grafo plásticas, actividades gestuales y actividades lúdicas.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Mejorar habilidades tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética , gestual en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez”
- Estimular al alumnado a través de actividades que le resulten atractivas, con un elevado componente visual, con posibilidad de interacción, un enfoque lúdico y una evidente intencionalidad educativa.
- Fomentar las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Esta investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo ya que parte de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, incidiendo en la relación entre filosofía y ciencia, desde una óptica crítica de los fundamentos educativos. (Firgermann, 2010)

A la luz de este paradigma la investigadora se implica de una manera directa con el problema y con los involucrados, docentes y estudiantes, analizando y considerando sus propios intereses y necesidades y, a partir de ello, efectuar una propuesta que mejore las condiciones del rendimiento académico de los estudiantes y del entorno en

el que se desenvuelven, que les convierta en los gestores de un aprendizaje significativo, por lo tanto llegar a un rendimiento académico de éxito. (C.Motta, 2004).

3.5 CONTENIDO

BLOQUE N°1

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

- DEJANDO MIS HUELLITAS EN EL PAPEL”
- EL ARBOL DE VIDA
- MÁSCARA DE CARNAVAL
- EL DIBUJO CIEGO A TRAVES DE MIS IDEAS ARTÍSTICAS
- COLLAGE DE MI GRANJA
- MI RETRATO DE SEMILLAS
- ARMANDO A COQUITO EL PAYASO
- CONSTRUYENDO MI CANASTA DE FRUTAS
- MIS CARITAS DE PAPEL
- EL PAÑUELO PARA PAPÁ
- LA HISTORIA DE MI PAÍS
- CUIDEMOS LA NATURALEZA
- RASGANDO Y ARMANDO CON MIS COMPAÑEROS
- RASGADO LIBRE EN TIRAS
- MIS CUENTOS FAVORITOS A TRAVES DEL RASGADO
- MIS SELLOS FAVORITOS
- ARRUGADO DIVERTIDO

BLOQUE N°2

ACTIVIDADES GESTUALES

- MI RETRATO
- MIS SENTIMIENTOS Y HABILIDADES
- MI NOMBRE A TRAVES DE UN GESTO
- JUEGO DE PASES
- JUEGO DANZANDO
- CUANDO ME LEVANTO
- TRABAJO FACIAL.
- LA CUERDA IMAGINARIA
- MI TÍA HA VENIDO DEL JAPÓN
- EXPRESO SIN PALABRAS

BLOQUE N°3

ACTIVIDADES LÚDICAS

- CONOCIENDO MI ESCUELA
- ADIVINA, ADIVINADOR
- EL JUGUETE CUENTA SU HISTORIA
- MI LINDA IMAGINACIÓN
- LA CUCHARA Y LOS HUEVOS
- PREPARAR JUEGOS CON PELOTAS
- CAJA DE SORPRESAS
- EL RABO DEL BURRO

3.6. OPERATIVIDAD

La Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” se aplicó paulatinamente, de acuerdo como avanzaba el proceso enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas, los contenidos del mismo fueron analizados con el fin de contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Es importante el papel que juega la Educación artística en la formación integral de los estudiantes, las artes plásticas han sido diseñadas teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas que despiertan en los niños aun desde el preescolar. Por ello, esa es una de las razones que motivaron el desarrollo de este proyecto de investigación. (Secretaría de Educación Pública, 2006)

Para esta investigación prima aprovechar la escuela como centro comunicativo y actor para comprometer a todos sus estamentos educativos en la puesta en marcha de un trabajo con los niños de transición que se basa en el desarrollo de un proceso pedagógico fundamental apoyado en el juego y la expresión artística como medio que potencializa el desarrollo de sus habilidades creativas.

La presente Guía pretende ofrecer la oportunidad a todos los actores de participar en el proceso de la investigación, de comprender críticamente la problemática pedagógica de manera cooperativa mediante la reflexión, encontrando las posibles alternativas de transformación y mejoramiento de la misma donde se aplique, se conozca y comprenda que el niño desde temprana edad es capaz de expresar sus experiencias mediante las técnicas gráficas plásticas, actividades lúdicas y actividades gestuales.

Otro propósito de la Guía Fiorella es facilitar a la institución un modelo de trabajo reflexivo y crítico de la práctica pedagógica, con respecto al enfoque de la enseñanza de las artes plásticas, sin descuidar el desarrollo de las demás expresiones artísticas. Para lo cual se recomienda tener presente la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños, también el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices que mejoran el aprendizaje general en la edad preescolar.

3.6.1 CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS					
MAYO	Dejando mis huellitas	Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura de dedos, muchos colores ● Papelotes grandes ● Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura ● Mandil o una camiseta 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	El árbol de vida	Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformarlos objetos y poder describir las creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ● Plato o bandeja para depositar los colores ● Pintura de dedos, ● Cartulina blanca. ● Mandil. 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

MAYO	Mascara de Carnaval	Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Pintura de dedos de colores. • Pegamento de purpurina. • Tijeras, punzones y alfombrillas para picar. • Palillos depresores. • Mandil. 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	El dibujo ciego a través de mis ideas artísticas	Originar el desarrollo de la motricidad fina. Fomentar el desarrollo libre de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de dibujo • Crayolas o crayones de color blanco • Pintura de dedo • Pincel o rodillo • Papel de diario 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	Collage de mi granja	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar su motricidad fina. Promover el desarrollo psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Retales de revistas, cola o pegamento de barra, tijeras, rotulador negro para dibujar el pollito y los detalles, ceras de colores, cartulina para el fondo. 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

MAYO	Mi retrato de semillas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar su motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legumbres secas, pasta y semillas. • Pincel grueso • Cola • Cartulina blanca • Lápiz 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	Armando a coquito el payaso	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades dinámicas. • Adquirir destreza sensorio motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel impreso las partes de un rompecabezas • Tijeras • Pegamento • Colores • Marcadores 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

MAYO	Construyendo mi canasta de frutas	<ul style="list-style-type: none"> • Control de la precisión, dirección y coordinación óculo manual. • Desarrolla tacto y tono muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Pegamento • Figuras de frutas • Figura de una canasta vacía 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	Mis caritas de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar ambas manos. • Desarrollar la inteligencia y atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una hoja de papel rectangular • Un lápiz • Tijeras • Una cuerda 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	Pañuelo para papá	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la memoria, imaginación el pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel iris • Escarcha • Pegante • Marcadores • Colores 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
MAYO	Historia de mi país	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la imaginación. • Desarrollo de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de fotos, fotos con distintos esgrafiados de colores y formas llamativos para los 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

		creatividad.	niños/as.		
MAYO	Cuidemos la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la imaginación. • Desarrollar la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • 21 trozos de cartulina roja, recortes de diferentes motivos de esgrafiado realizados por mí, pegamentos y cámara de fotos. 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JUNIO	Rasgando y armando con mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda de colores y texturas diferentes • Papel periódico con fondo 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JUNIO	Mis cuentos favoritos a través del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda de colores y texturas diferentes • Papel periódico con fondo 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el desarrollo de la creatividad. 			
JUNIO	Mis sellos favoritos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina. • Valorar la belleza de la técnica grafo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papas • Cuchillo • Pintura • Papel Cartulina 	40 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JUNIO	Arrugado divertido	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles seda de diferentes tamaños y cartulinas. 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Elaborado por: Lic. Inés Cayán.

Fuente: Planificación de la Institución

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
ACTIVIDADES GESTUALES					
JULIO	Mi retrato	Crear en los niños y niñas la confianza en sí mismo y en los demás, su gusto por la relación social y su actitud de apertura o repliegue ante la vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos 	30 segundos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JULIO	Mis sentimientos y habilidades	Transmitir un pensamiento, una emoción o una acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Disfraces • Papeles para actuar • Maquillaje para el rostro 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JULIO	Mi nombre a través de un gesto	Interpretar y comprender mensajes emitidos mediante gestos.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos, movimientos. • 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JULIO	Juego de pases	Interpretar y comprender mensajes emitidos mediante	<ul style="list-style-type: none"> • Extremidades del cuerpo 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

		gestos.	•		
JULIO	Juego danzando	Desarrollar la coordinación segmentaria y la coordinación oculo-manual.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Máscaras 	25 a 30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JULIO	Cuando me levanto	Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.	• Ninguno	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
JULIO	Trabajo facial	Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento	Ninguno	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
AGOSTO	La cuerda imaginaria	Comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus Compañeros y compañeras a través del cuerpo.	Cuerda o instrumentos Imaginarios	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

AGOSTO	Mi tía ha venido del Japón	Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento	Ninguno	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
AGOSTO	Me expreso sin palabras	Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.	Ninguno	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES	TIEMPO	RESPONSABLE
ACTIVIDADES LÚDICAS					
AGOSTO	Conociendo mi escuela	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el compañerismo y el juego cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> Ninguno 	30 segundos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
AGOSTO	Adivina adivinador	<ul style="list-style-type: none"> Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes 	<ul style="list-style-type: none"> Variedad de objetos Caja de cartón 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
AGOSTO	El juguete cuenta su historia	<ul style="list-style-type: none"> Concienciar al alumnado del valor educativo del juego como instrumento de aprendizaje de los contenidos de las 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Esferos 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

		materias			
SEPTIEMBRE	Mini bailoterapia	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar el nivel cultural e intelectual a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Videos • Grabadora • Televisión • Laptop 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
SEPTIEMBRE	Mi linda imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historias, cuentos o anécdotas. 	25 a 30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
SEPTIEMBRE	La cuchara y los huevos	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el equilibrio. • Favorecer el control postural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Huevos • Cuchara 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

SEPTIEMBRE	Preparar juegos con pelotas	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de distintos tamaños. 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
OCTUBRE	Cajas de sorpresas	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Variedad de objetos, juguetes, golosinas. 	30 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno
OCTUBRE	Letra Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Papel • Cartulina • Cinta adhesiva 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

		juego.			
OCTUBRE	El rabo del burro	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y practicar diferentes habilidades motrices en el entorno natural a través de habilidades motrices cooperativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos ponerle la cola al burro 	20 minutos	Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE Y POST OBSERVACIÓN

TEMA 1: Dejando mis huellitas en el papel

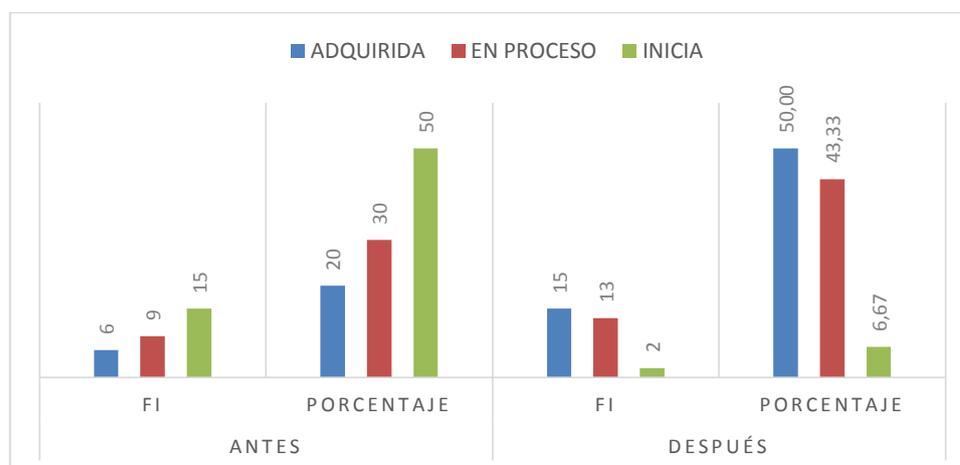
Cuadro 4. 1.- *Dejando mis huellitas en el papel*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	6	20	15	50,00
EN PROCESO	9	30	13	43,33
INICIA	15	50	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 1.- *Dejando mis huellitas en el papel*



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

a.- Análisis:

La lista de cotejo demuestra que los niños se concentran con la técnica de la pintura y decoran con facilidad; antes de aplicar la guía el 50% se encontraba en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de en proceso y el 20% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 43% en el nivel de en proceso y el 50% en el nivel de adquirida.

b.- Interpretación:

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dátilo pintura. En clase recurrimos a esta técnica en numerosas ocasiones y aunque supone prestar mucha atención a ciertos imprevistos como; botes de pintura derramados, mandilones sucios, pelos pintados de mil colores, siempre vale la pena recurrir a ella. Los niños disfrutan, se ríen, son libres para pintar ciertos dibujos y se expresan como quieren.

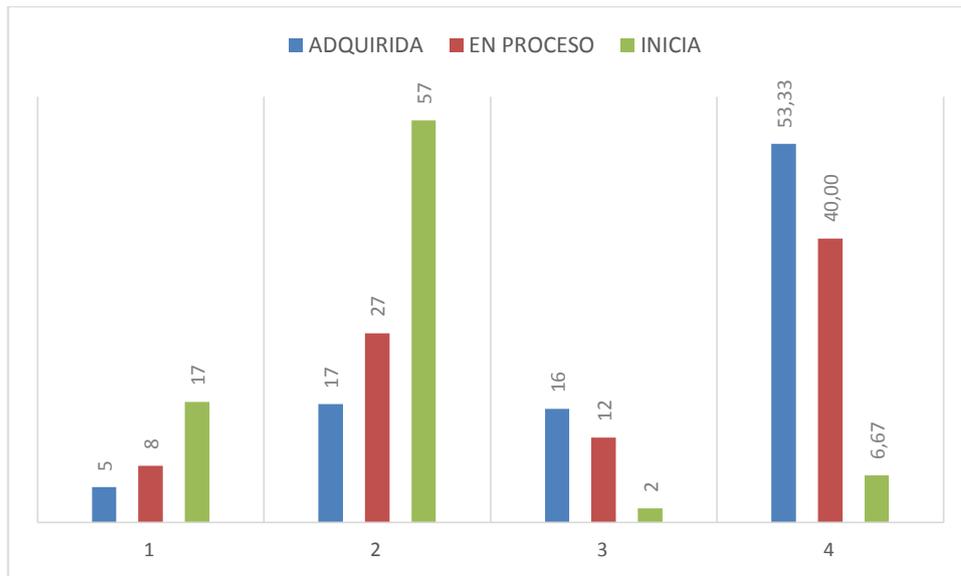
Cuadro 4. 1 *El árbol de vida*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	17	16	53,33
EN PROCESO	8	27	12	40,00
INICIA	17	57	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 1.- *El árbol de vida*



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños plasman sus manos con pintura sobre una cartulina y decoran con facilidad; antes de aplicar la guía el 57% se encontraba en el nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 17% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 40% en el nivel de en proceso y el 53% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: A los niños el pintar les ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. A nivel emocional, pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, y refuerza su autoestima.

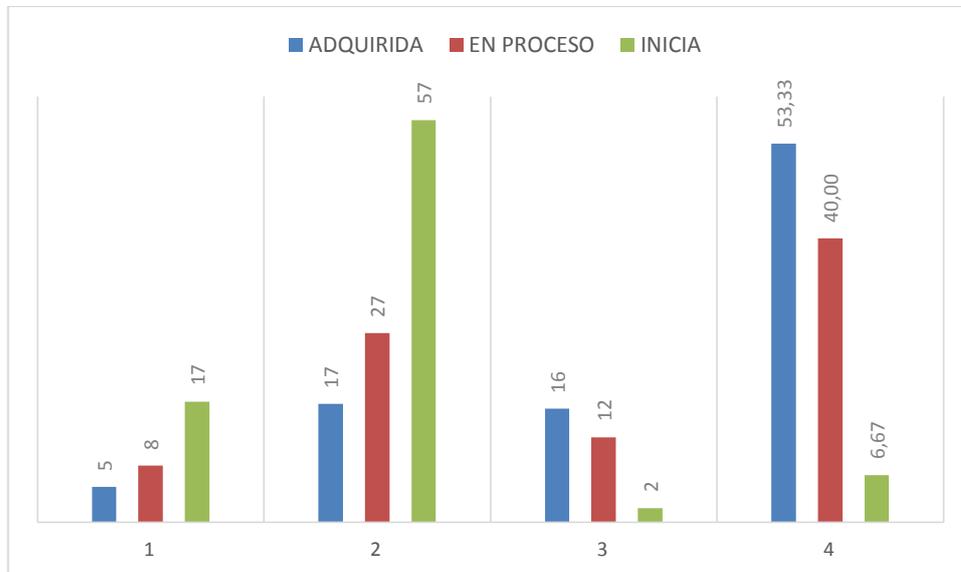
CUADRO 4. 2 *Máscara de Carnaval*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	17	16	53,33
EN PROCESO	8	27	12	40,00
INICIA	17	57	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 2.- *Máscara de Carnaval*



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños plasman sus manos con pintura sobre una cartulina y decoran con facilidad; antes de aplicar la guía el 57% se encontraba en el nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 17% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 40% en el nivel de en proceso y el 53% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Este entretenimiento le da la oportunidad a los niños de expresar su mundo interior y de canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque todavía no sepa exteriorizarlos bien con palabras. Esto, a su vez, hace que tú puedas saber cómo se siente en determinados momentos y que te sea más sencillo comprenderle y ayudarle a sentirse mejor, si es el caso.

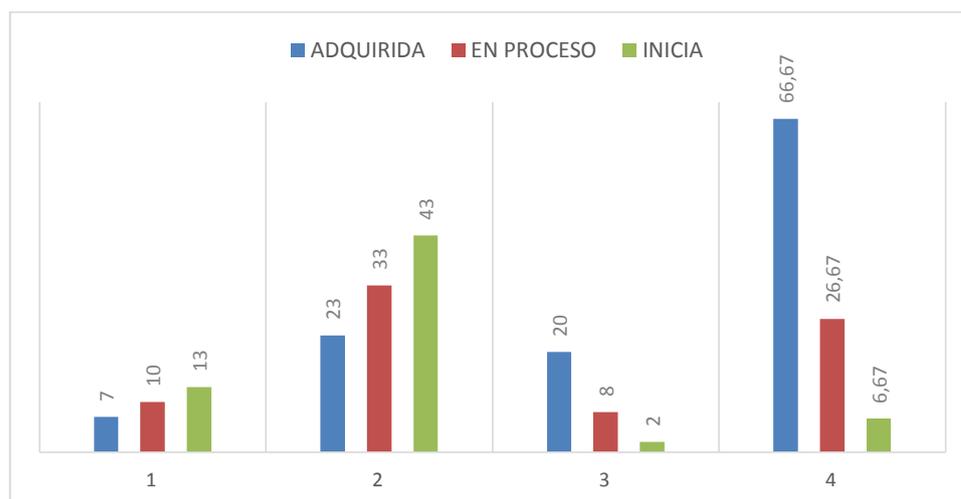
Cuadro 4.3 *El Dibujo Ciego A Través De Mis Ideas Artísticas*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	20	66,67
EN PROCESO	10	33	8	26,67
INICIA	13	43	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4.3 *El Dibujo Ciego A Través De Mis Ideas Artísticas*



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: En esta técnica los niños fomentan su libre creatividad; antes de aplicar la guía el 43% se encontraba en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de en proceso y el 23% en el proceso de adquirida. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 67% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente.

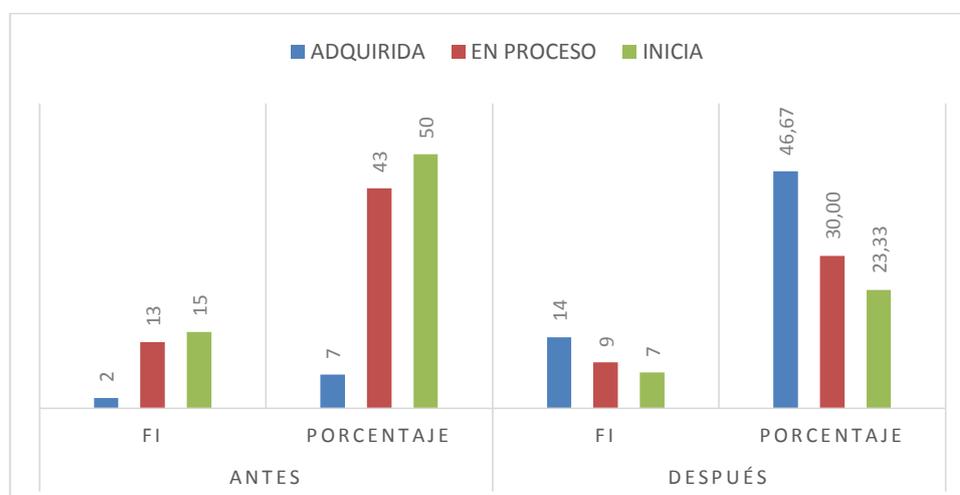
Cuadro 4. 4 *Mi Mascota Favorita*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	2	7	14	46,67
EN PROCESO	13	43	9	30,00
INICIA	15	50	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 4 *Mi Mascota Favorita*



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 50% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 43% se encuentra en proceso y el 7% en el nivel de adquirido, al momento de aplicar la actividad de copiar figuras geométricas, dibujar y representar elementos. Luego de la ejecución de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 23% en el nivel de inicio, el 30% en el nivel en proceso y el 47% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: El dibujo es un elemento muy importante dentro de la educación ya que permite la facilidad de transmitir ideas, concepto, sensaciones y sentimientos. Mediante la aplicación de la Guía Fiorella los niños copian figuras geométricas, dibujan y representan elementos de la realidad con mucha facilidad. Además se pudo identificar que es una buena solución cuando están muy inquietos y estamos fuera de casa, el dibujo es el mejor antídoto contra el aburrimiento y una de las actividades favoritas de las y los pequeños.

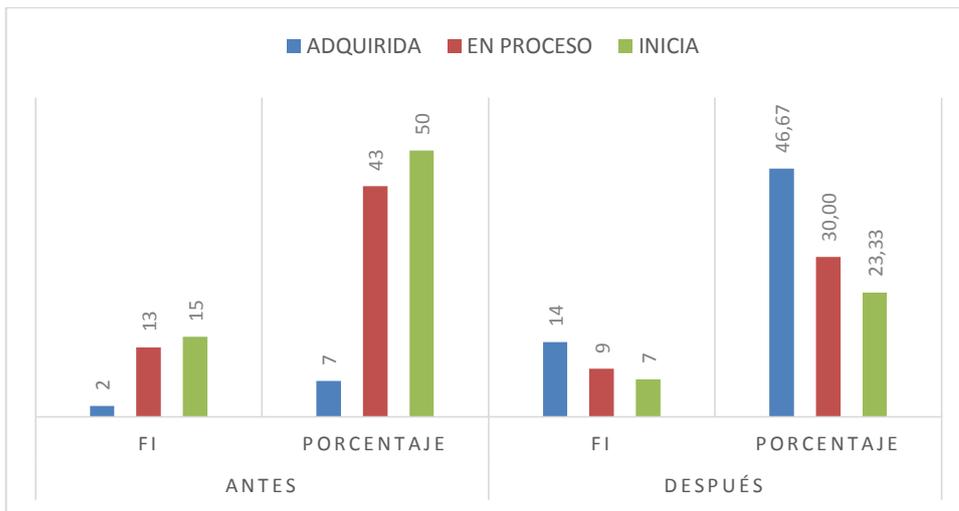
Cuadro 4. 5 *Mis Figuritas Con Migas de Pan*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	2	7	14	46,67
EN PROCESO	13	43	9	30,00
INICIA	15	50	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 5 Mis Figuritas Con Migas de Pan



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 50% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 43% se encuentra en proceso y el 7% en el nivel de adquirido, al momento de elaborar las figuras con la masa. Luego de la ejecución de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 23% en el nivel de inicio, el 30% en el nivel en proceso y el 47% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: Darle al niño la oportunidad de crear y constantemente desarrollar sus conocimientos es la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

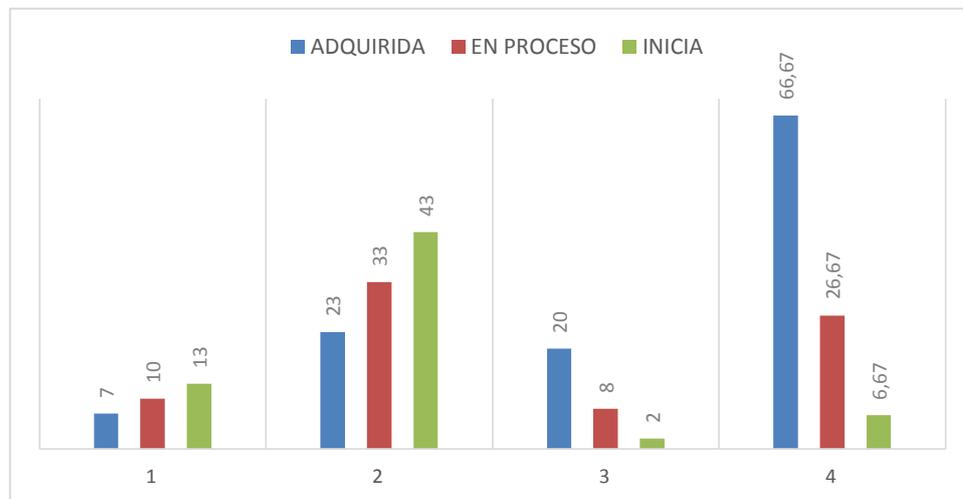
Cuadro 4. 6 Mi Masita de Colores

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	20	66,67
EN PROCESO	10	33	8	26,67
INICIA	13	43	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 6



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 43% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 33% se encuentra en proceso y el 23% en el nivel de adquirido, al momento de elaborar las figuras con la masa. Luego de la ejecución de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 6% en el nivel de inicio, el 27% en el nivel en proceso y el 67% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: Las formas y colores que aparecen producto de sus propias manos permiten que el niño obtenga mayor seguridad en sí mismo y desarrolle su imaginación.

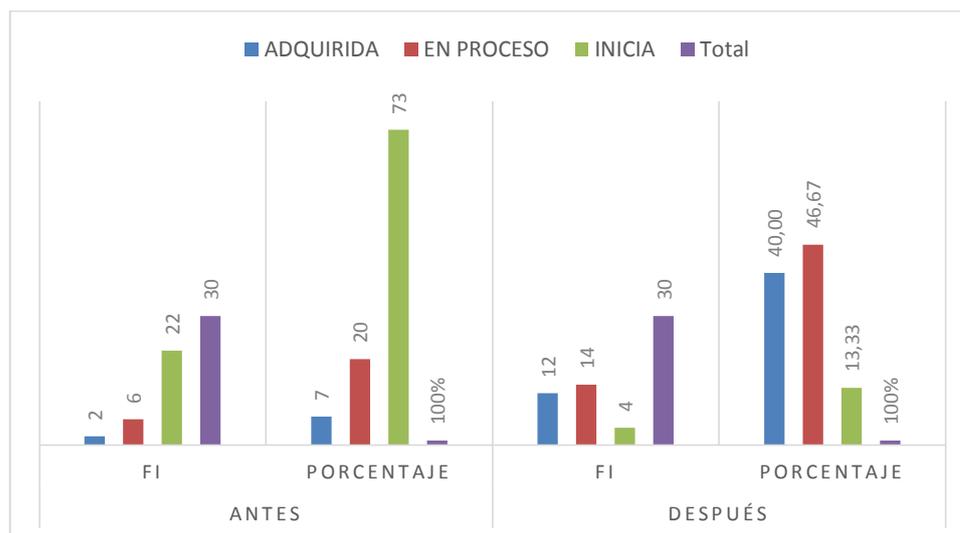
Cuadro 4.7 Collage de mi granja

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	2	7	12	40,00
EN PROCESO	6	20	14	46,67
INICIA	22	73	4	13,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4.7 Collage de mi granja



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 73% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 20% se encuentra en proceso y el 7% en el nivel de adquirido la habilidad, al momento de

utilizar con facilidad fotos de revistas para realizar un collage. Luego de la aplicación de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 13% en el nivel de inicio, el 46% en el nivel en proceso y el 40% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: Mediante la aplicación de esta técnica utilizada en la Guía Fiorella fomentó la creatividad y la imaginación, permitiendo al niño tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener una actitud abierta y crítica.

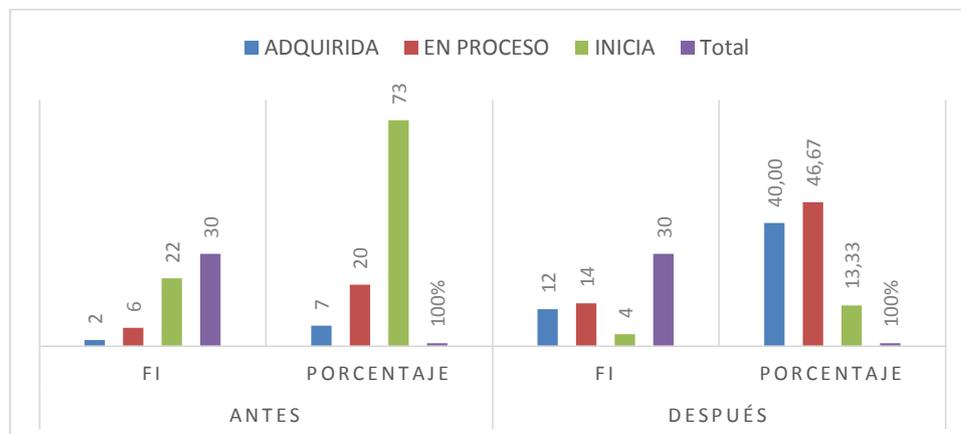
Cuadro 4. 8 Mi retrato de semillas

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	2	7	12	40,00
EN PROCESO	6	20	14	46,67
INICIA	22	73	4	13,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 8



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 73% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 20% se encuentra en proceso y el 7% en el nivel de adquirida la habilidad, al momento de utiliza con facilidad fotos de revistas para realizar un collage. Luego de la aplicación de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 13% en el nivel de inicio, el 46% en el nivel en proceso y el 40% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: A través de esta técnica se pudo lograr sumergir a los niños en el mundo artístico, permitiendo que sean participativos durante toda la sesión y formen trabajos grupales mejorando el ambiente de trabajo.

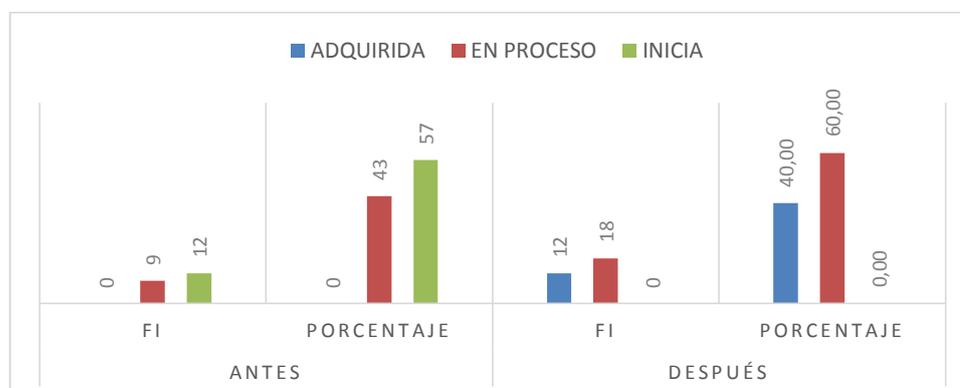
Cuadro 4. 9 *ARMANDO A COQUITO EL PAYASO*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	4	13	5	16,67
EN PROCESO	7	23	18	60,00
INICIA	19	63	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 9 *ARMANDO A COQUITO EL PAYASO*



Fuente: Cuadro 4.10

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la técnica de recortar y pegar se encontraban en un 63% en el nivel de inicio, el 23% en proceso, y el 13% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 23%, en el nivel de en proceso el 60% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 17%.

INTERPRETACIÓN: Los niños a través de esta técnica desarrollaron su habilidad, aprendieron a sostener firmemente envases de pegamento, tijeras, rotuladores y crayones, cómo recortar a lo largo de líneas y dibujar e identificar formas, números y letras. Es mejor para los alumnos preescolares llevar a cabo proyectos que impliquen el uso de un pegamento no tóxico y una tijera de punta redonda.

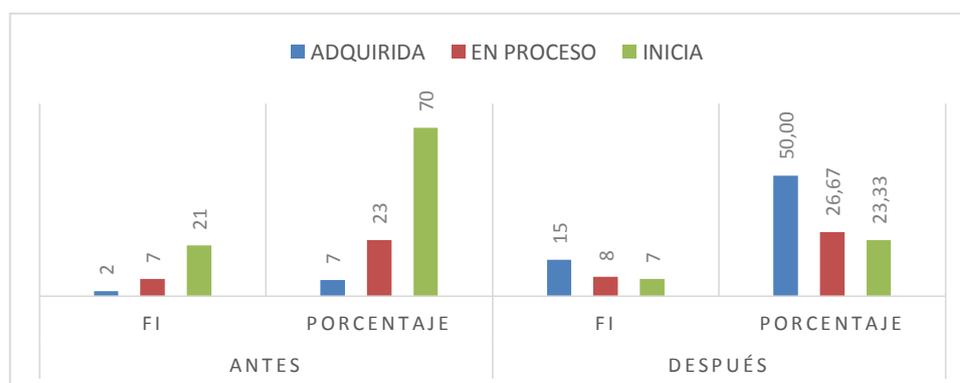
Cuadro 4. 10 CONSTRUYENDO MI CANASTA DE FRUTAS

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	2	7	15	50,00
EN PROCESO	7	23	8	26,67
INICIA	21	70	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 10



Fuente: Cuadro 4.11

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la técnica de la utilización correcta de las tijeras se encontraban en un 70% en el nivel de inicio, el 23% en proceso, y el 7% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 23%, en el nivel de en proceso el 26% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 50%.

INTERPRETACIÓN: Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” lograron dominarlas con cierta habilidad consiguiendo que el niño alcance un buen nivel de destreza manual y correcto uso y manejo de la tijera siendo más cuidadoso y precavido.

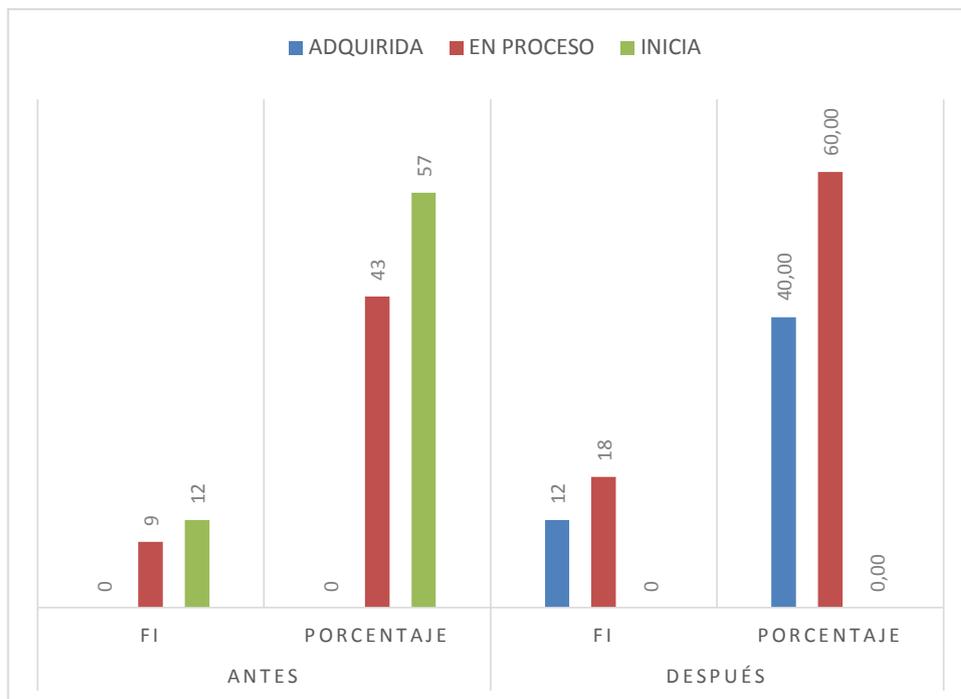
Cuadro 4. 11 Mis caritas de papel

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	4	13	13	43,33
EN PROCESO	10	33	14	46,67
INICIA	16	53	3	10,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 11 Mis caritas de papel



Fuente: Cuadro 4.12

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños tienen la coordinación de ambas manos; antes de aplicar la guía el 53% se encontraba en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de en proceso y el 13% en el nivel de adquirido la habilidad. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 10% de los niños en un nivel de inicio, el 46% en el nivel de en proceso y el 43% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Mediante este método los niños del Centro infantil mejoraron la habilidad de manejar ambas manos en sus actividades se pudo detectar que desarrollaron su coordinación visomotriz logrando una buena escritura movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión.

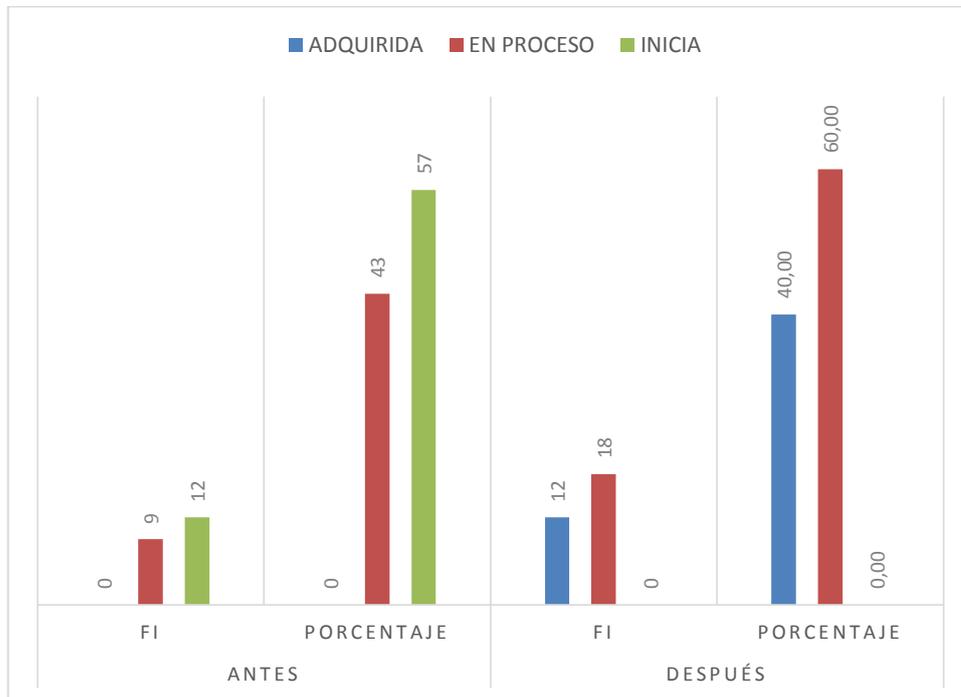
Cuadro 4. 12 *El pañuelo para papá*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	4	13	16	53,33
EN PROCESO	12	40	12	40,00
INICIA	14	47	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 12 *El pañuelo para papá*



Fuente: Cuadro 4.13

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños en la técnica del plegado tiene la coordinación de ambas manos; antes de aplicar la guía el 47% se encontraba en el nivel de inicio, el 40% en el nivel de en proceso y el 13% en el proceso de adquirido la habilidad. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió

satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 40% en el nivel de en proceso y el 54% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Mediante este método los niños del Centro infantil mejoraron la habilidad de manejar ambas manos en sus actividades se pudo detectar que desarrollaron su coordinación viso- motriz de la creatividad y la imaginación.

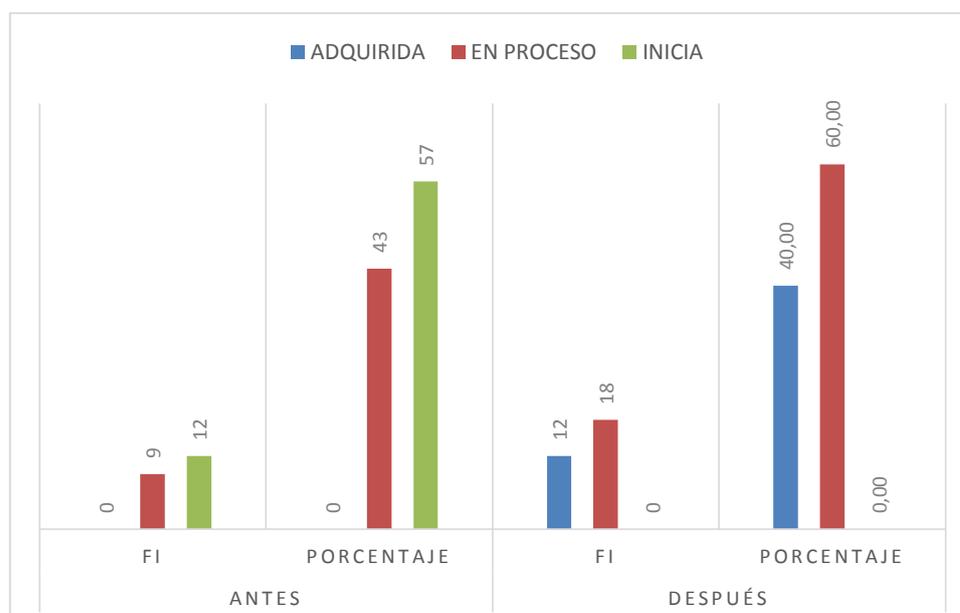
Cuadro 4. 13 *La historia de mi país*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	6	20,00
EN PROCESO	11	37	17	56,67
INICIA	19	63	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 13 *La historia de mi país*



Fuente: Cuadro 4.14

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la técnica del esgrafiado desarrollan su habilidad, en un 63% en el nivel de inicio, el 37% en proceso, y el 0% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 23%, en el nivel de en proceso el 56% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 20%.

INTERPRETACIÓN: Mediante esta técnica se logró que los niños dibujen haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se realizaron actividades que consistían en el rayado de dibujos en partes superficial de una cartulina y otras superficies previamente preparadas utilizando crayones de diferentes colores para este fin, consiguiendo el desarrollo de la imaginación y creatividad.

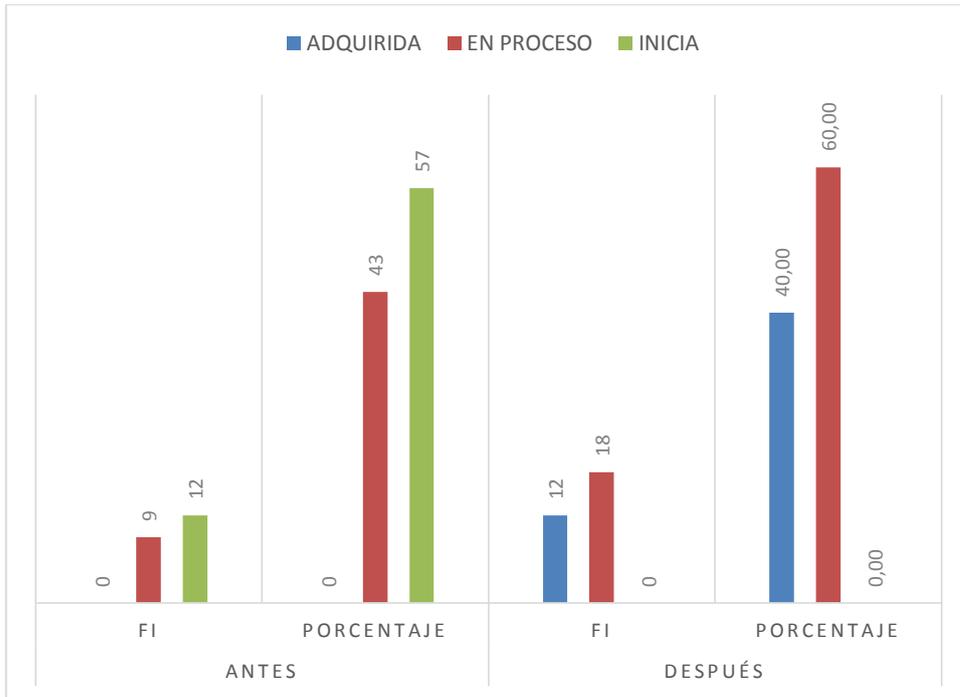
Cuadro 4. 14 *Cuidemos la naturaleza*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	6	20,00
EN PROCESO	11	37	17	56,67
INICIA	19	63	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 14 *Cuidemos la naturaleza*



Fuente: Cuadro 4.15

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la técnica del esgrafiado desarrollan su habilidad, en un 63% en el nivel de inicio, el 37% en proceso, y el 0% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 23%, en el nivel de en proceso el 56% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 20%.

INTERPRETACIÓN: Mediante esta técnica se desarrollan las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento.

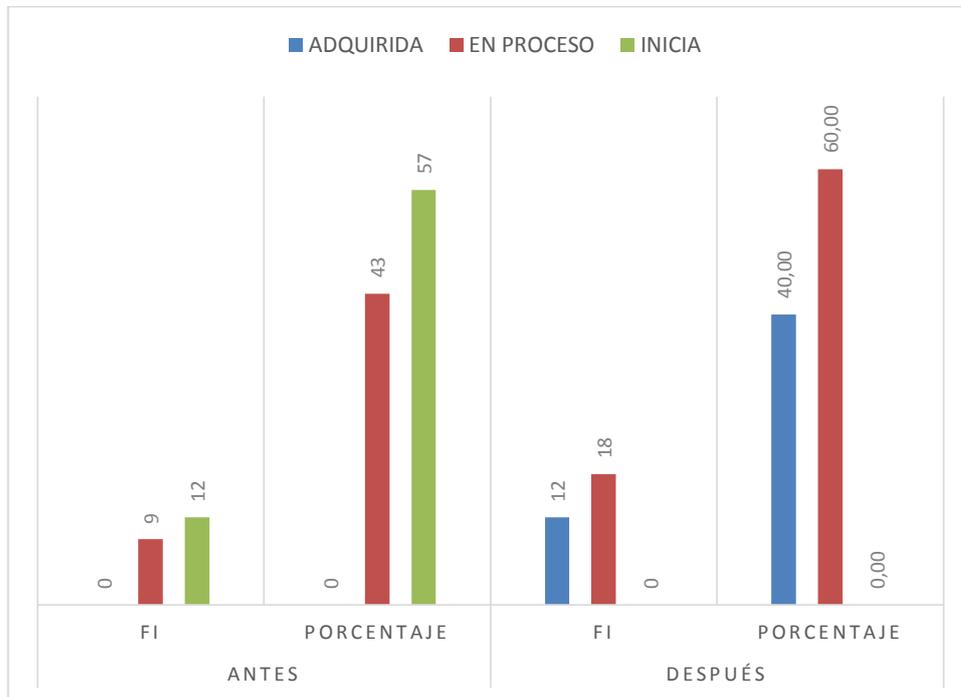
Cuadro 4. 15

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	6	20,00
EN PROCESO	11	37	17	56,67
INICIA	19	63	7	23,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 15 Rasgando y armando con mis compañeros



Fuente: Cuadro 4.16

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS:

La lista de cotejo demuestra que en un 63% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 37% se encuentra en proceso y el 0% en el nivel de adquirido la habilidad. Luego de la ejecución de la guía Fiorella

hubo un cambio en los resultados obteniendo el 23% en el nivel de inicio, el 57% en el nivel en proceso y el 20% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN:

Con esta técnica se logró que los niños desarrollen la coordinación viso motora, por ello se consideró como elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permitió básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de rasgar el papel se realizó ejercicios de expresión corporal, con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabajó con papeles pequeños.

TEMA 17: Mis cuentos favoritos a través del rasgado

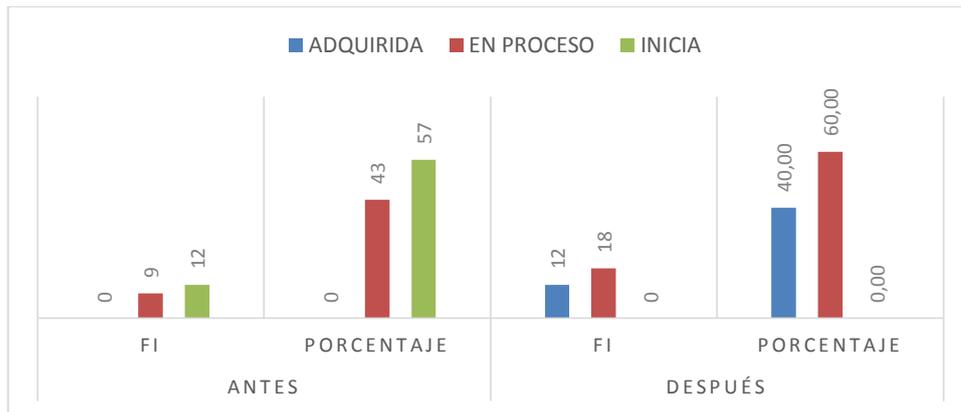
Cuadro 4. 16

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	17	56,67
EN PROCESO	18	60	13	43,33
INICIA	5	17	0	0,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 16



Fuente: Cuadro 4.17

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 17% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 60% se encuentra en proceso y el 23% en el nivel de adquirido la habilidad de rasgar. Luego de la ejecución de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 0% en el nivel de inicio, el 43% en el nivel en proceso y el 56% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

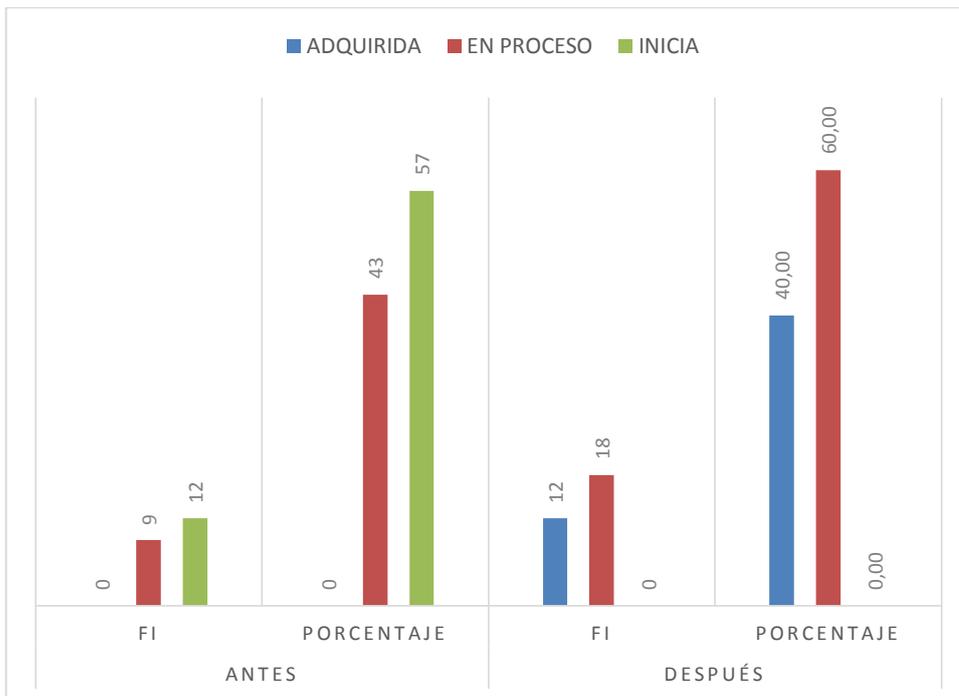
Cuadro 4. 17 Mis sellos favoritos

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	10	33,33
EN PROCESO	13	43	16	53,33
INICIA	10	33	4	13,33
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 17 Mis sellos favoritos



Fuente: Cuadro 4.18

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS:

La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en ejercicios del sellado lo hacen con facilidad, en un 33% en el nivel de inicio, el 43% en proceso, y el 23% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 13%, en el nivel de en proceso el 53% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 33%.

INTERPRETACIÓN:

El correcto uso del sellado en los niños del Centro Infantil promovió el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, fortalece la autoestima de cada alumno.

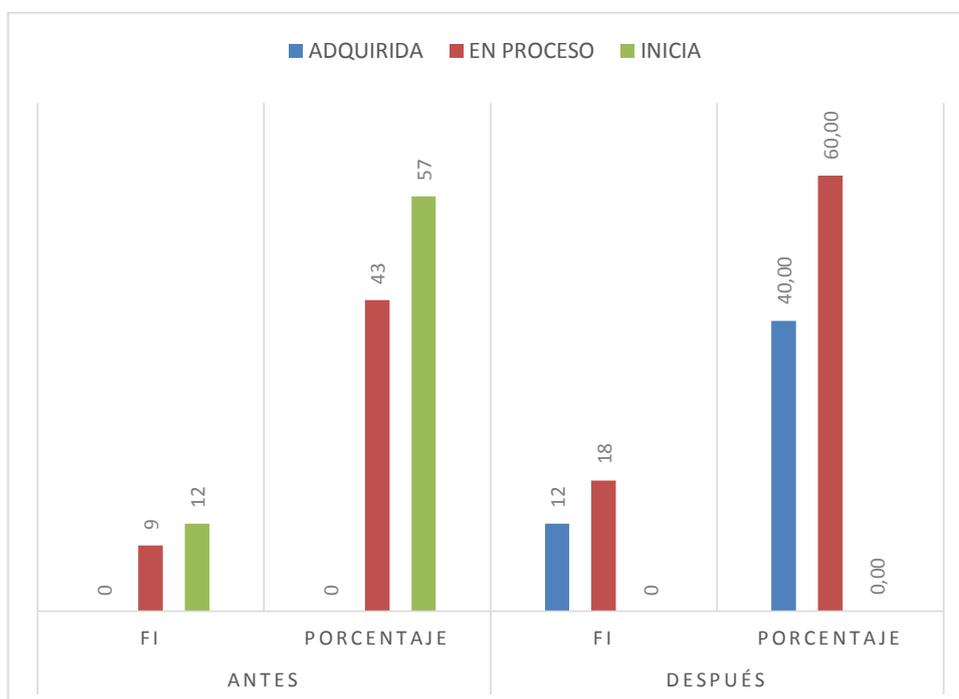
Cuadro 4. 18 Arrugado divertido

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	17	56,67
EN PROCESO	18	60	13	43,33
INICIA	5	17	0	0,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 18 Arrugado divertido



Fuente: Cuadro 4.19

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 17% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 60% se encuentra en proceso y el 23% en el nivel de adquirido la habilidad, al momento de utilizar correctamente la pinza para arrugar el papel y doblar. Luego de la ejecución

de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 0% en el nivel de inicio, el 43% en el nivel en proceso y el 56% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: Con esta técnica se logró que los niños desarrollen la coordinación viso motora, por ello se consideró como elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permitió básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugar el papel se realizó ejercicios de expresión corporal, con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabajó con papeles pequeños.

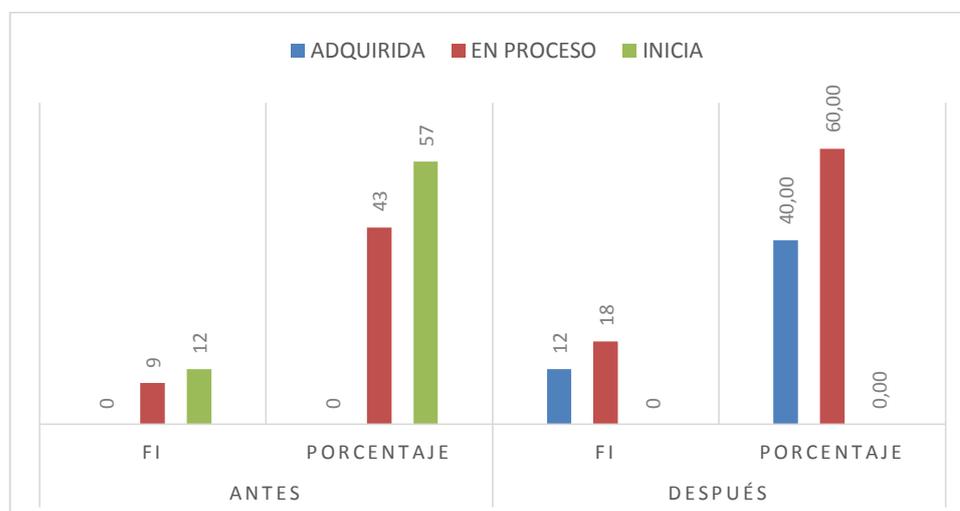
Cuadro 4. 19 Mi retrato

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	10	33	18	60,00
EN PROCESO	13	43	12	40,00
INICIA	7	23	0	0,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 19



Fuente: Cuadro 4.20

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que en un 23% de los estudiantes se encontraban antes de la aplicación de la guía, en el nivel de inicio, el 43% se encuentra en proceso y el 33% en el nivel de adquirida la habilidad, al momento de desarrolla la expresión mediante lenguaje verbal, gráfico y gestual. Luego de la ejecución de la guía Fiorella hubo un cambio en los resultados obteniendo el 0% en el nivel de inicio, el 40% en el nivel en proceso y el 60% en el nivel de adquirida la habilidad.

INTERPRETACIÓN: El niño adquirió la noción de su esquema corporal a través de un conocimiento vivenciado y significativo. Mediante la exploración externa con el espejo, el niño conoce, reconoce y nombra las diferentes partes de su rostro.

TEMA 21: Mis sentimiento y habilidades mediante el gesto

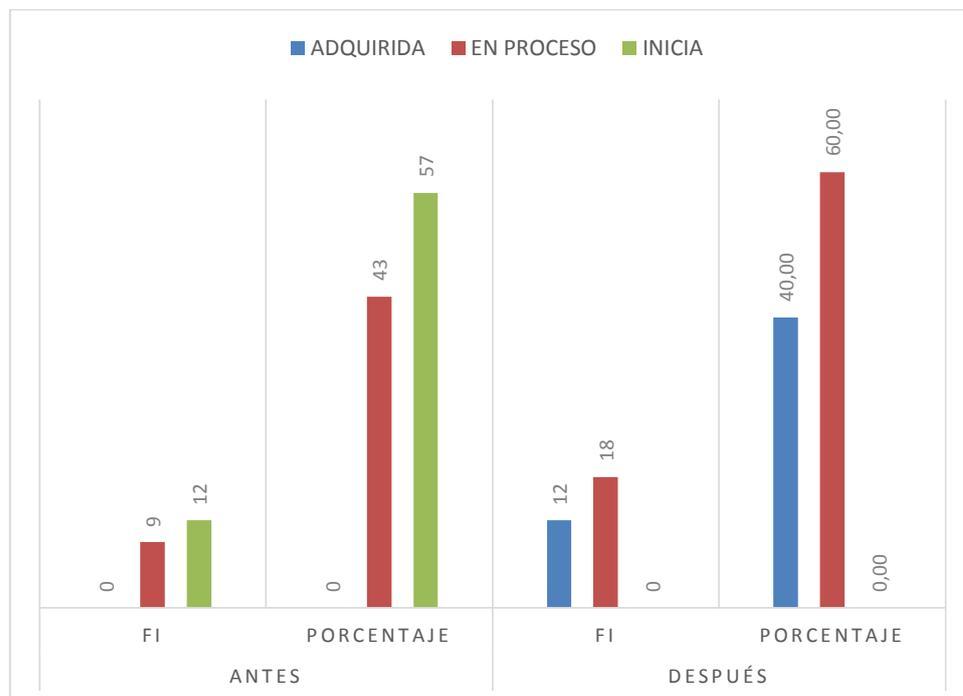
Cuadro 4. 20

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	4	13	17	56,67
EN PROCESO	12	40	13	43,33
INICIA	14	47	0	0,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 20 Mi retrato



Fuente: Cuadro 4.21

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS:

La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la utilización del gesto como un medio para comunicarse en el aula, en un 47% en el nivel de inicio, el 40% en proceso, y el 13% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 0%, en el nivel de en proceso el 43% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 56%.

INTERPRETACIÓN:

La práctica de la expresión gestual proporciona dentro del aula un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

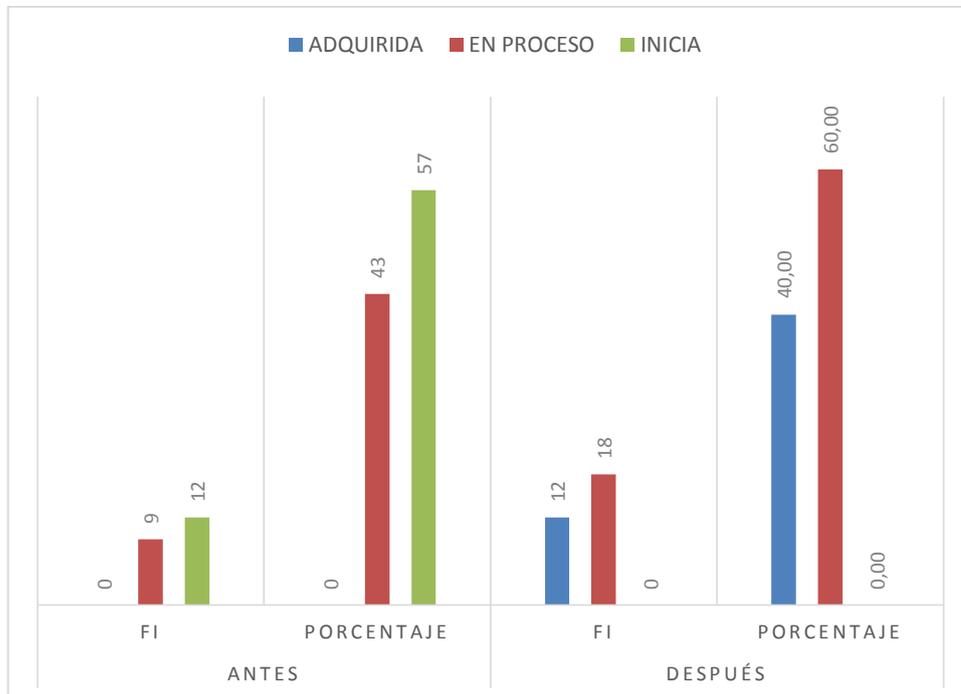
Cuadro 4. 21 Mi nombre a través de un gesto

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	4	13	17	56,67
EN PROCESO	12	40	13	43,33
INICIA	14	47	0	0,00
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 21 Mi nombre a través de un gesto



Fuente: Cuadro 4.22

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo arroja como resultado que antes de la aplicación de la guía Fiorella los estudiantes en la aplicación de actividades gestuales utilizando las mejillas, nariz, mandíbulas, cejas, labio, y, en un 47% en el nivel de inicio, el 40% en

proceso, y el 13% en adquirida la habilidad. Mientras que después de la Aplicación de la guía se pudo determinar que los resultados cambiaron, obteniendo en el nivel de inicio el 0%, en el nivel de en proceso el 43% y en el nivel de adquirida la habilidad en un 56%.

INTERPRETACIÓN: Mediante la aplicación de actividades gestuales los niños desarrollan la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Mediante el trabajo en grupo pudieron sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

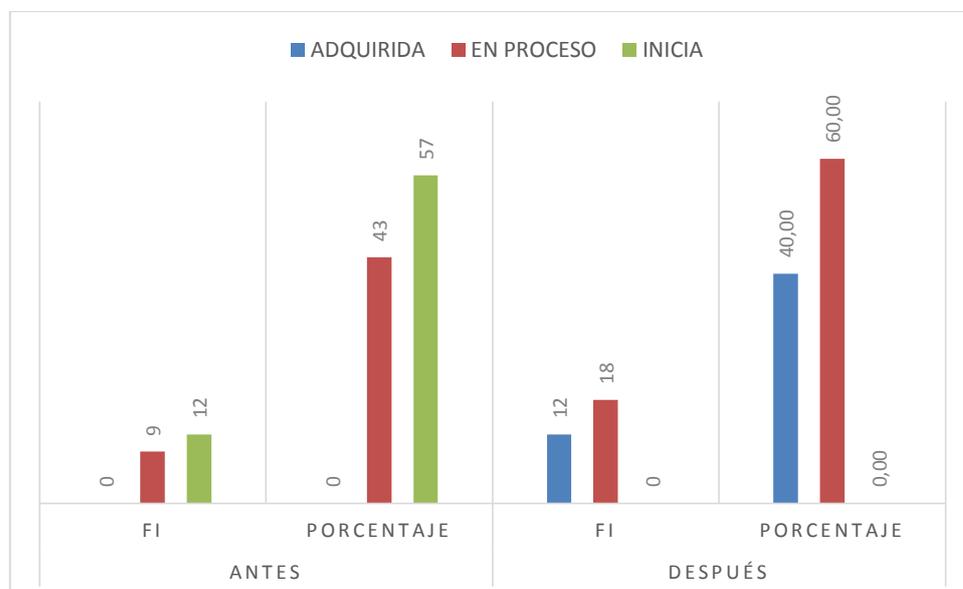
Cuadro 4. 22 Juego de pases

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	19	16	53,33
EN PROCESO	9	35	14	46,67
INICIA	12	46	0	0,00
Total	26	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 22



Fuente: Cuadro 4.23

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños a través del juego incrementan su la concentración y desarrollan la competitividad; antes de aplicar la guía el 46% se encontraba en el nivel de inicio, el 35% en el nivel de en proceso y el 19% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 46% en el nivel de en proceso y el 53% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Mediante las actividades en clase se pudo lograr que los niños aumenten el nivel de concentración y pongan mayor esmero a lo que se les solicita, evitando la distracción y contribuyendo con técnicas que favorecen su atención.

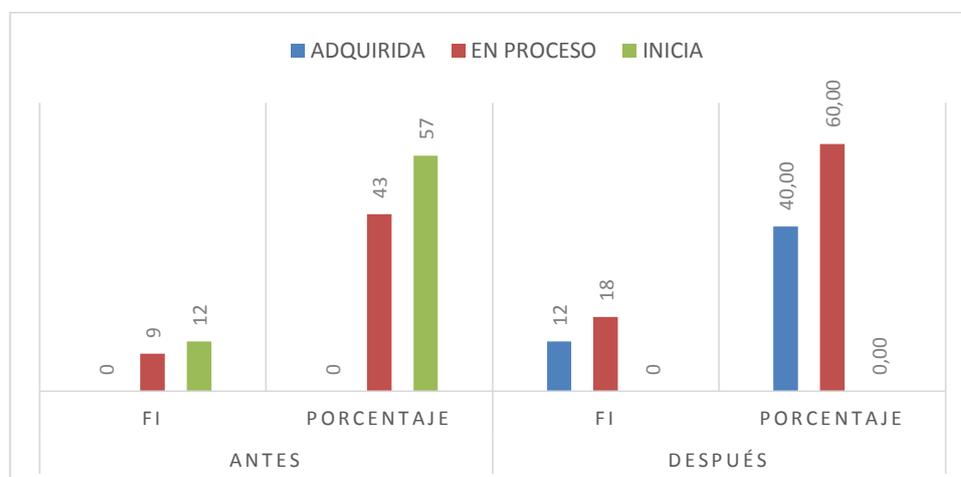
Cuadro 4. 23 Juego danzando

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	19	16	53,33
EN PROCESO	9	35	14	46,67
INICIA	12	46	0	0,00
Total	26	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 23



Fuente: Cuadro 4.24

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños a través del juego incrementan su la concentración y desarrollan la competitividad; antes de aplicar la guía el 46% se encontraba en el nivel de inicio, el 35% en el nivel de en proceso y el 19% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 46% en el nivel de en proceso y el 53% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Actividad que propia la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños. Los niños son capaces de perder la timidez muy característica de los pequeños y adquieren confianza que necesita.

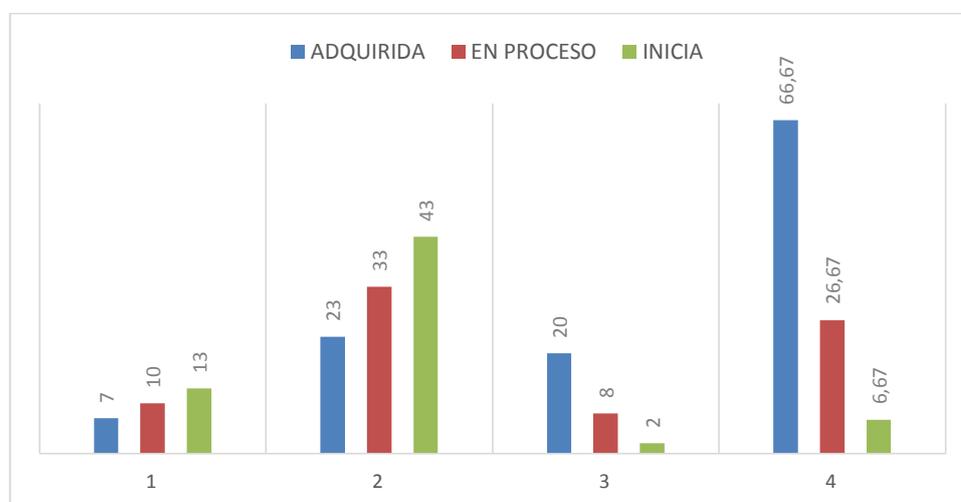
Cuadro 4. 24 Cuando me levanto

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	20	66,67
EN PROCESO	10	33	8	26,67
INICIA	13	43	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 24.- CONTROL DEL TONO FACIAL



Fuente: Cuadro 4.13

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños; antes de aplicar la guía el 43% se encontraba en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de en proceso y el 23% en el proceso de adquirida. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 67% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se contribuye en la difusión de información didáctica, que promueva y fomente de manera significativa, el desarrollo de prácticas educativas orientadas al desarrollo de la motricidad, actividades de movimiento pre-deportivas, deporte escolar y actividades de recreación, con el propósito de aportar al desarrollo y formación integral de los estudiantes.

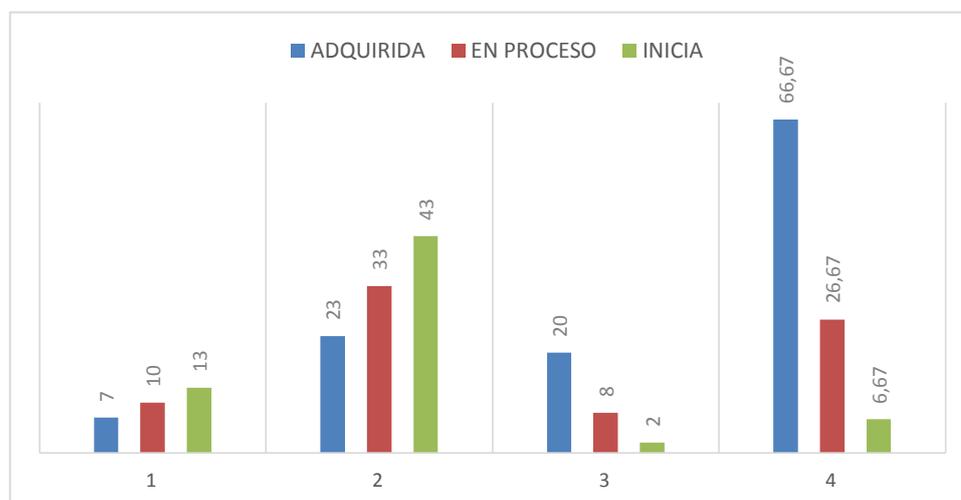
Cuadro 4. 25. Trabajo facial

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	20	66,67
EN PROCESO	10	33	8	26,67
INICIA	13	43	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 25.



Fuente: Cuadro 4.26

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños; antes de aplicar la guía el 43% se encontraba en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de en proceso y el 23% en el proceso de adquirida. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 67% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Los niños se encuentran en una edad donde se requiere reforzar la atención, la concentración, que tenga la oportunidad de explorar lugares y elementos naturales, que mejoren la capacidad de reacción frente a los estímulos, que participen activamente y compartan con sus compañeros en una convivencia real.

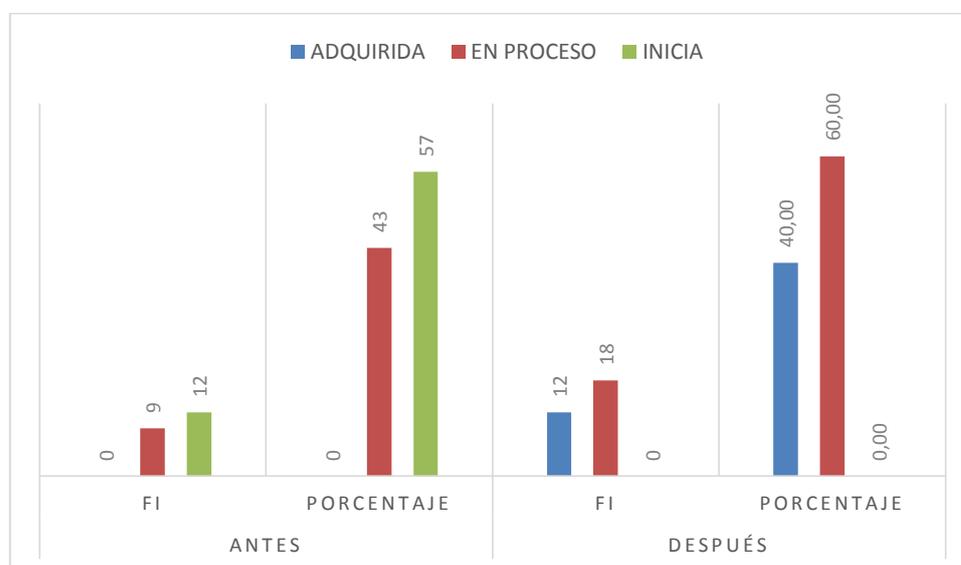
Cuadro 4. 26 LA CUERDA IMAGINARIA

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	19	16	53,33
EN PROCESO	9	35	14	46,67
INICIA	12	46	0	0,00
Total	26	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 26



Fuente: Cuadro 4.27

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños; antes de aplicar la guía el 46% se encontraba en el nivel de inicio, el 35% en el nivel de en proceso y el 19% en el proceso de adquirida. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 47% en el nivel de en proceso y el 53% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Esta técnica permite potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus Compañeros y compañeras a través del cuerpo.

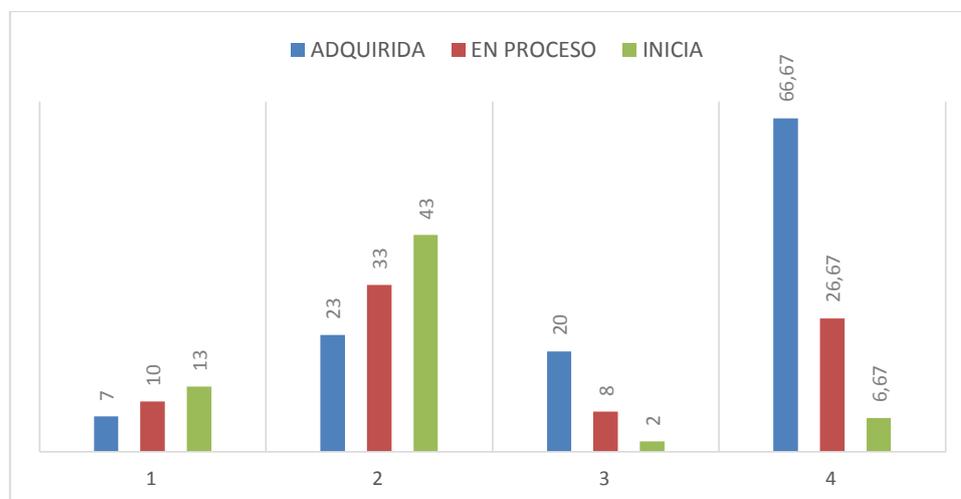
Cuadro 4. 27 Mi tía ha venido de Japón

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	7	23	20	66,67
EN PROCESO	10	33	8	26,67
INICIA	13	43	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 27



Fuente: Cuadro 4.28

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños; antes de aplicar la guía el 43% se encontraba en el nivel de inicio, el 33% en el nivel de en proceso y el 23% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 27% en el nivel de en proceso y el 67% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El movimiento libre y guiado es la estimulación fundamental para apoyar el desarrollo del niño en todos los planos, neurológico, motor, intelectual, emocional y social, interactuando de manera permanente con su medio ambiente. Desde muy pequeños los niños conocen, aprenden del mundo y de sí mismos a partir de su historia afectiva y de las experiencias que tengan con su cuerpo y sus movimientos, en vinculación permanente con el contexto físico, social y cultural.

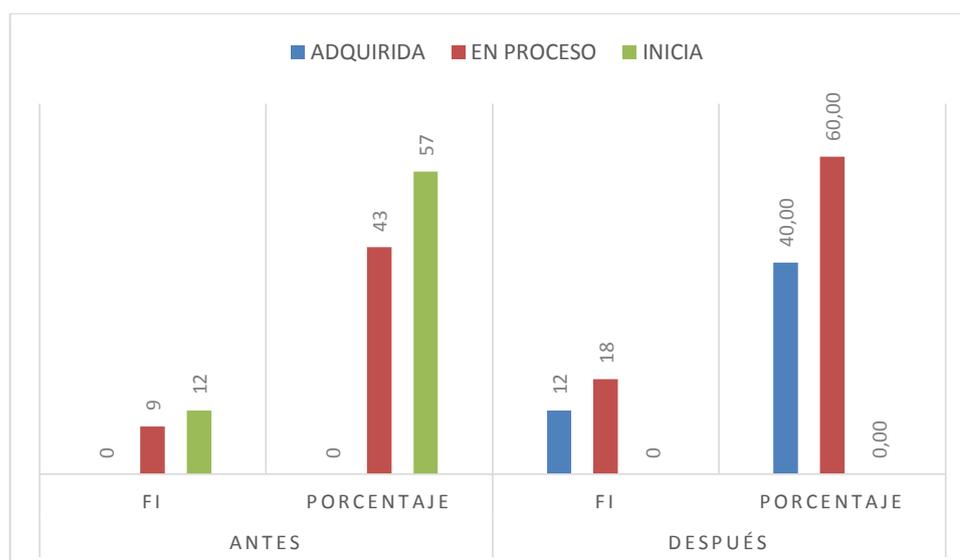
Cuadro 4. 28 Me expreso sin palabras

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	5	19	16	53,33
EN PROCESO	9	35	14	46,67
INICIA	12	46	0	0,00
Total	26	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 28



Fuente: Cuadro 4.29

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños; antes de aplicar la guía el 46% se encontraba en el nivel de inicio, el 35% en el nivel de en proceso y el 19% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 47% en el nivel de en proceso y el 54% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Los niños tienen la posibilidad de jugar, descubriendo y practicando diferentes movimientos, logran progresivamente organizar su corporalidad. Esto le otorga a cada niño, mayor coordinación y manejo sobre su cuerpo, por lo tanto, un mayor conocimiento de sí mismo.

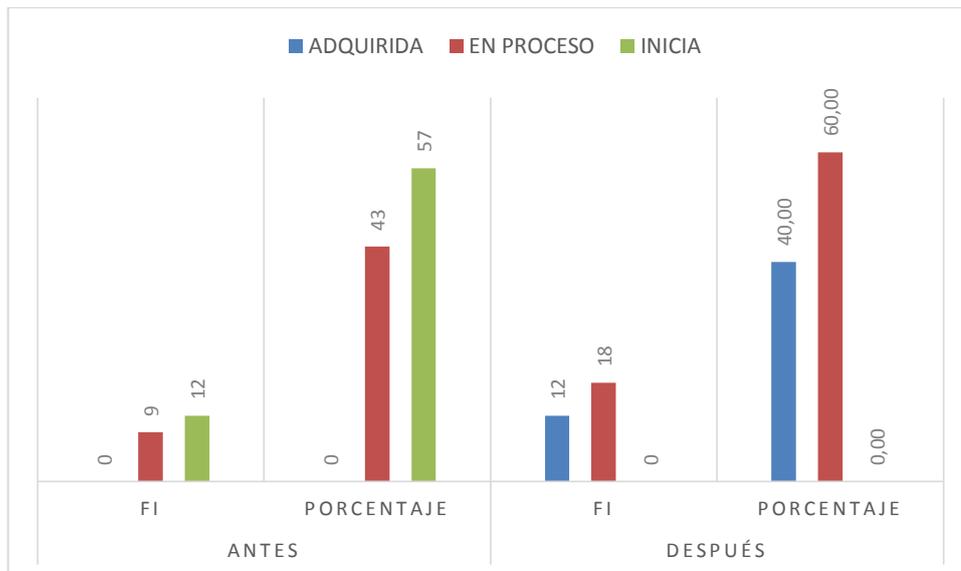
Cuadro 4. 29 Conociendo mi escuela

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 29 Conociendo mi escuela



Fuente: Cuadro 4.30

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Las actividades lúdicas aplicadas en el Centro de Educación Infantil desarrollan en los niños libertad y desenvolvimiento, porque cuando los pequeños juegan lo hacen por placer, precisamente por el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad.

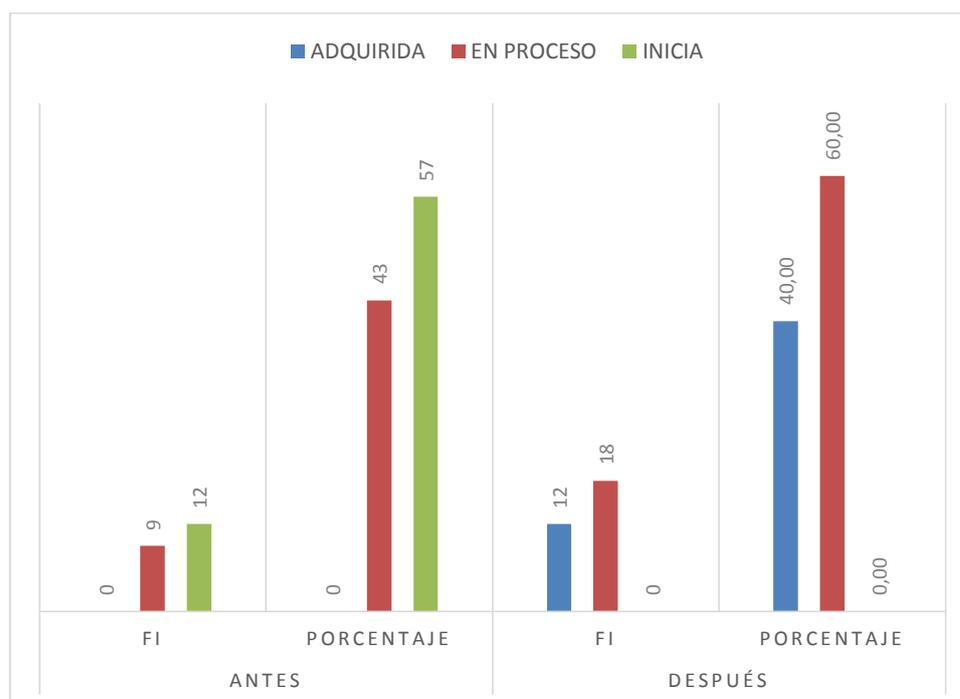
Cuadro 4. 30 Adivina, Adivinador

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 30 Adivina, Adivinador



Fuente: Cuadro 4.31

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El niño explora los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena y cuantifica pasando así de la manipulación a la representación, origen de la capacidad de abstracción. Esto le lleva a ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad.

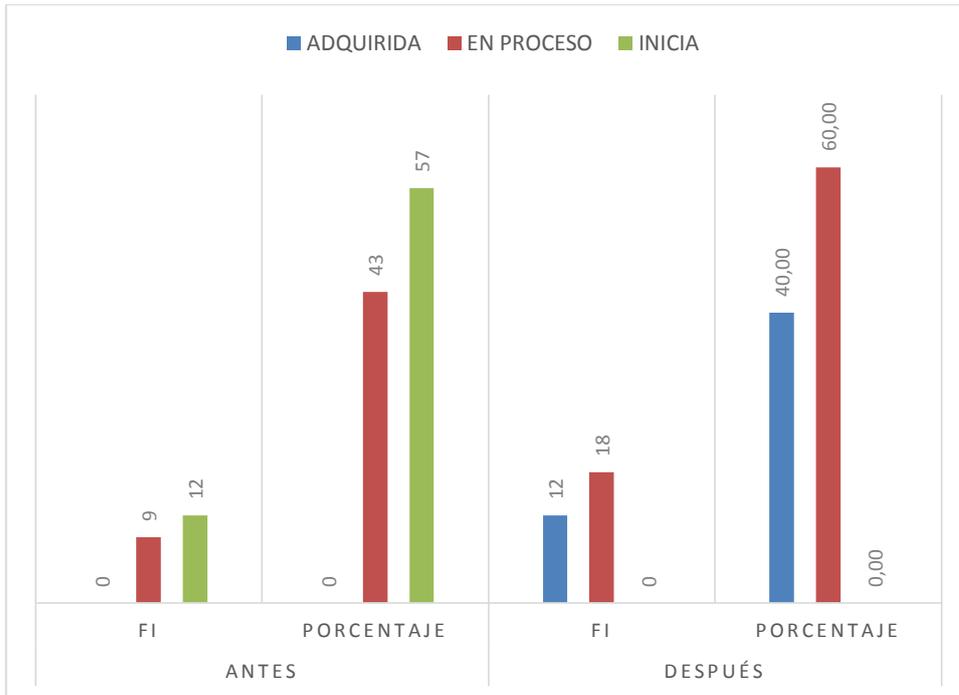
Cuadro 4. 31 *El juguete cuenta su historia*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 31



Fuente: Cuadro 4.32

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS:

La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Aprenden a relacionarse con el entorno, desarrollan sus aspectos más creativos y perfeccionar sus múltiples habilidades ayudándoles a canalizar tanto su energía vital física, como la mental y la emocional.

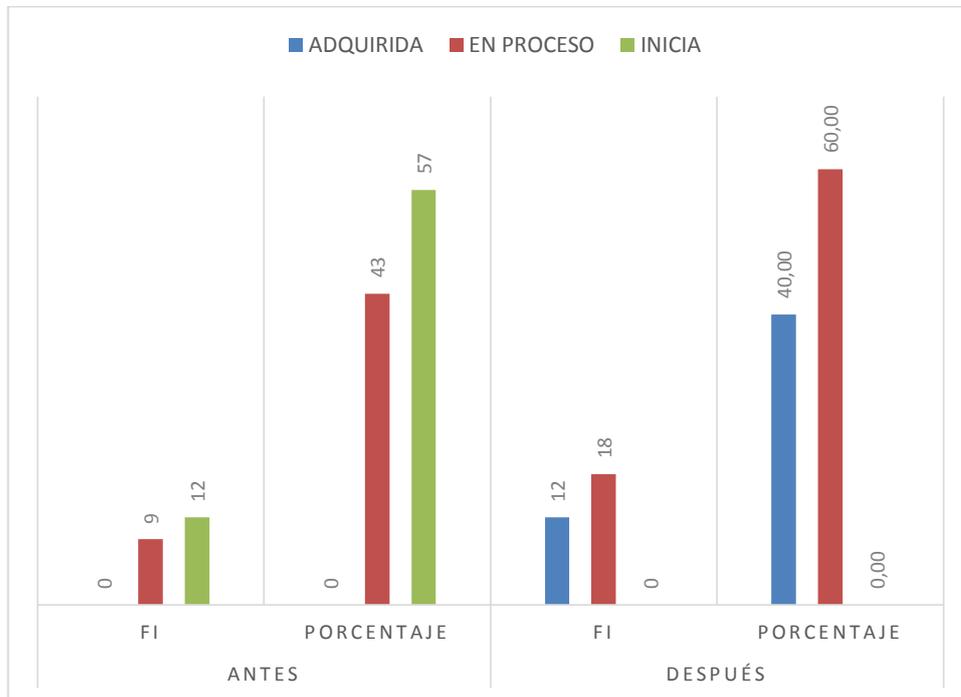
Cuadro 4. 33 Mini bailo terapia

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 32 Mini bailo terapia



Fuente: Cuadro 4.33

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los

niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Esta técnica permite potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivo y del lenguaje del niño y la niña. Favorece la coordinación, la memoria y la concentración. Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

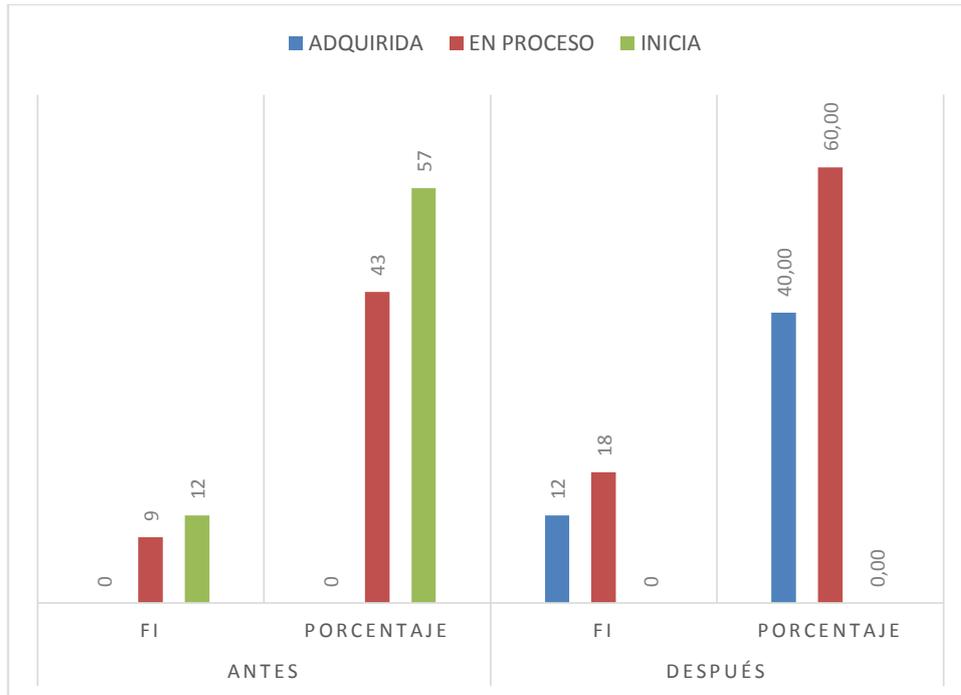
Cuadro 4. 32 *Mi linda imaginación*

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4.33 *Mi linda imaginación*



Fuente: Cuadro 4.34

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El juego dramático se puede emplear en la clase sin necesidad de público -espectador y sin que se tengan que memorizar textos o hacer trabajosos ensayos. El juego dramático es sencillamente eso, un juego, y cómo tal lo podemos utilizar dentro del aula para diferentes fines, por ejemplo, relajarnos después de las tareas que requieren mucha atención del intelecto, para desentumecer los músculos y la mente.

TEMA 35: La cuchara y los huevos

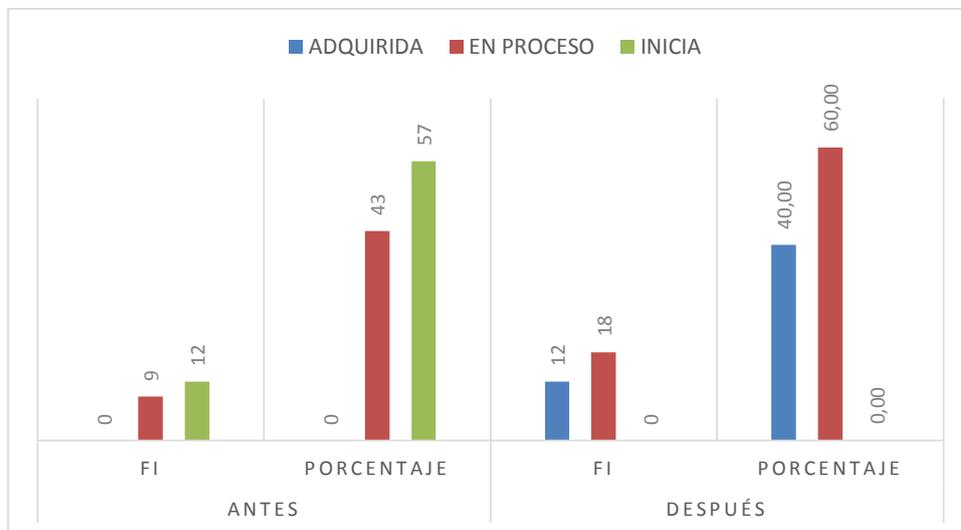
Cuadro 4. 33

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	0	0	12	40,00
EN PROCESO	9	29	18	60,00
INICIA	22	71	0	0,00
Total	31	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 34



Fuente: Cuadro 4.35

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante las técnicas lúdicas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje; antes de aplicar la guía el 71% se encontraba en el nivel de inicio, el 29% en el nivel de en proceso y el 0% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 0% de los

niños en un nivel de inicio, el 60% en el nivel de en proceso y el 40% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El juego de carreras con cucharas y huevos ayudará a los pequeños a aprender, coordinar y equilibrar las cucharas con sus huevos mientras compiten con sus compañeros en una pequeña carrera.

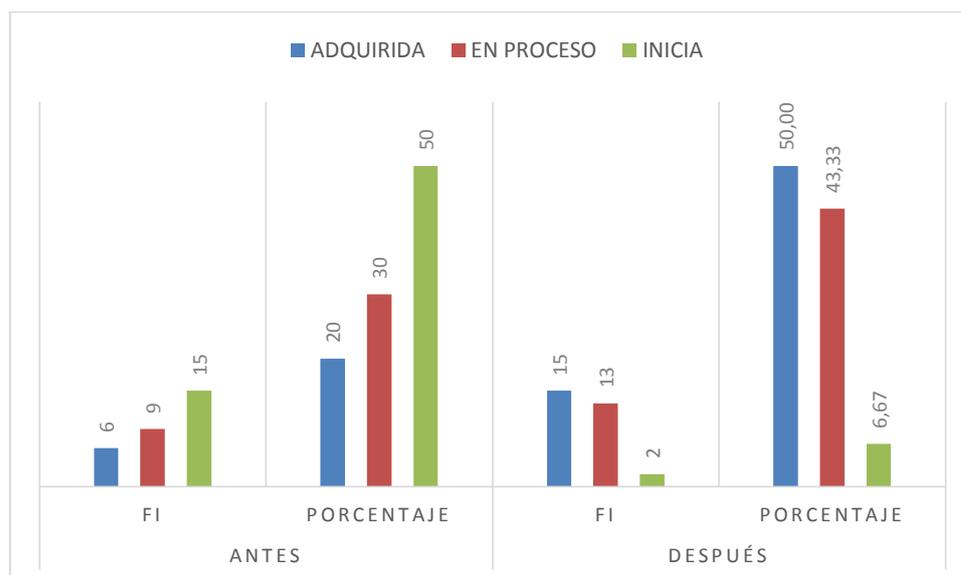
Cuadro 4. 34 Preparar juegos con pelotas

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	6	20	15	50,00
EN PROCESO	9	30	13	43,33
INICIA	15	50	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 35 Preparar juegos con pelotas



Fuente: Cuadro 4.36

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante el juego de pelotas logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje;

antes de aplicar la guía el 50% se encontraba en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de en proceso y el 20% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 43% en el nivel de en proceso y el 50% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: El balón tiene un gran poder en el inconsciente de los niños. Llama la atención de ellos, provoca una reacción en cuanto a la velocidad del golpe que emplea, refuerza la autoestima y estimula la curiosidad.

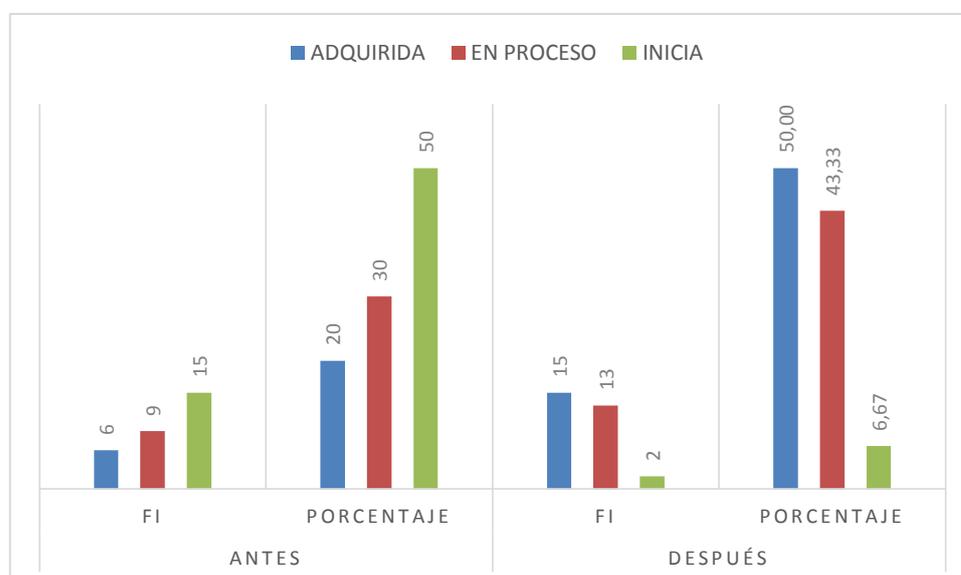
Cuadro 4. 35 Caja de sorpresas

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	6	20	15	50,00
EN PROCESO	9	30	13	43,33
INICIA	15	50	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 36 Caja de sorpresas



Fuente: Cuadro 4.37

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante el juego caja de sorpresas; antes de aplicar la guía el 50% se encontraba en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de en proceso y el 20% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 43% en el nivel de en proceso y el 50% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

Lanzar, coger, atrapar son movimientos básicos que se desarrollan en el individuo como resultado natural de la interacción de este con los objetos que le rodean.

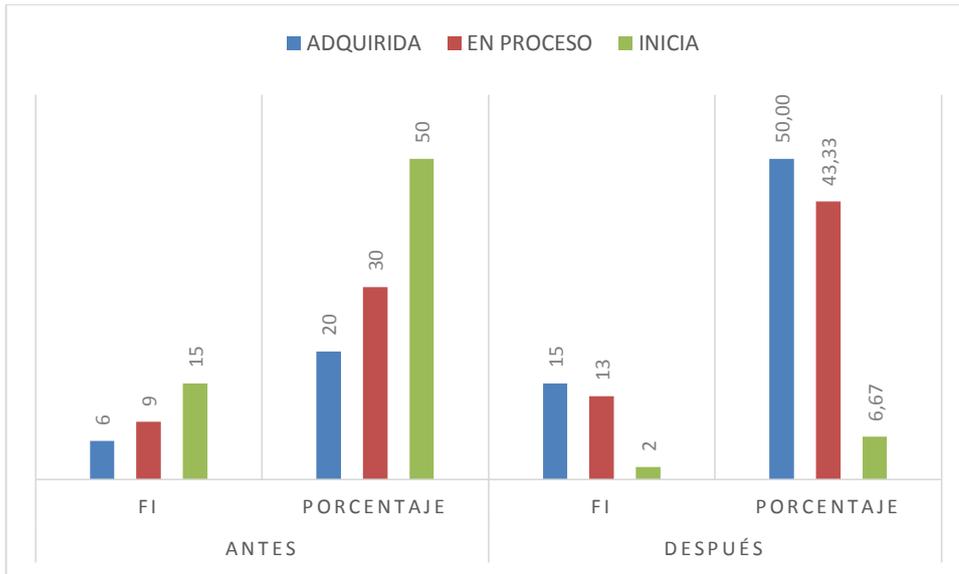
Cuadro 4. 36 EL RABO DEL BURRO

ESCALA DE EVALUACIÓN	ANTES		DESPUÉS	
	fi	Porcentaje	fi	Porcentaje
ADQUIRIDA	6	20	15	50,00
EN PROCESO	9	30	13	43,33
INICIA	15	50	2	6,67
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4. 37



Fuente: Cuadro 4.37

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

ANÁLISIS: La lista de cotejo demuestra que los niños mediante el juego caja de sorpresas; antes de aplicar la guía el 50% se encontraba en el nivel de inicio, el 30% en el nivel de en proceso y el 20% en el proceso de adquirido. Luego de aplicada la guía en el aula de clases cambió satisfactoriamente el resultado encontrándose el 7% de los niños en un nivel de inicio, el 43% en el nivel de en proceso y el 50% en el nivel de adquirida.

INTERPRETACIÓN: Intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

Lanzar, coger, atrapar son movimientos básicos que se desarrollan en el individuo como resultado natural de la interacción de este con los objetos que le rodean.

4.3 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS A TRAVÉS DE CHI CUADRADO EN BASE DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

Resultados del pre-test observación aplicada a los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo antes y después de la aplicación de la Guía Fiorella.

Cuadro 4.37.-RESULTADO DE PRE-TEST

ANTES				
N°	PREGUNTA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	¿Los niños plasman sus manos con pintura sobre una cartulina y decoran con facilidad?	15	9	6
2	¿Los niños copian figuras geométricas, dibujan y representan elementos de la realidad sin dificultad?	15	13	2
3	¿Utiliza las tijeras de manera correcta recortando y pegando sobre el papel sin dificultad?	21	7	2
4	¿Utiliza con facilidad fotos de revistas para realizar el collage solicitado por su maestra?	22	6	2
5	¿Los niños recortan dentro del límite y al momento de pegar no manchan la hoja ni dejan espacios en blanco?	19	7	4
6	¿En la técnica del plegado el niño presenta un trabajo de coordinación de ambas manos?	16	10	4
7	¿En La técnica del esgrafiado el niño logra realizar incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada con crayones?	19	11	0
8	¿Utiliza correctamente la pinza para arrugar el papel y lo dobla con facilidad?	5	18	7
9	¿Los niños sellan con facilidad los dibujos sobre la superficie para plasmar las figuras?	10	13	7
10	¿El estudiante desarrolla la expresión mediante lenguaje verbal, gráfico y gestual?	7	13	10
11	¿Utilizan los niños el gesto como un medio para comunicarse en el aula?	14	12	4
12	¿Los niños al aplicar las actividades gestuales utilizan las mejillas, nariz, mandíbulas, cejas, labio, y ojos?	14	12	4
13	¿Los niños a través del juego motivan la concentración y desarrollan la competitividad?	12	9	5
14	¿Mediante las técnicas lúdicas los niños logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje?	22	9	0
	TOTAL	211	149	57

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Resultados del post-test observación aplicada a los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo antes y después de la aplicación de la Guía Fiorella.

Cuadro 4.38.-RESULTADO DEL POST-TEST.

DESPUES				
N°	PREGUNTA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	¿Los niños plasman sus manos con pintura sobre una cartulina y decoran?	2	13	15
2	¿Los niños copian figuras geométricas, dibujan y representan elementos de la realidad ?	7	9	14
3	¿Utiliza las tijeras de manera correcta recortando y pegando sobre el papel con	7	8	15
4	¿Utiliza con facilidad fotos de revistas para realizar el collage solicitado por su maestra?	4	14	12
5	¿Los niños recortan dentro del límite y al momento de pegar no manchan la hoja ni dejan espacios en blanco?	7	18	5
6	¿En la técnica del plegado el niño presenta un trabajo de coordinación de ambas manos?	3	14	13
7	¿En La técnica del esgrafiado el niño logra realizar incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada con crayones?	7	17	6
8	¿Utiliza correctamente la pinza para arrugar el papel y lo dobla con facilidad?	0	13	17
9	¿Los niños sellan con facilidad los dibujos sobre la superficie para plasmar las figuras?	4	16	10
10	¿El estudiante desarrolla la expresión mediante lenguaje verbal, gráfico y gestual?	0	12	18
11	¿Utilizan los niños el gesto como un medio para comunicarse en el aula?	0	13	17
12	¿Los niños al aplicar las actividades gestuales utilizan las mejillas, nariz, mandíbulas, cejas, labio, y ojos?	0	13	17
13	¿Los niños a través del juego motivan la concentración y desarrollan la competitividad?	0	14	16
14	¿Mediante las técnicas lúdicas los niños logran potenciar el desarrollo social, emocional, moral, cognitivos y del lenguaje?	0	18	12
	TOTAL	41	192	187

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

4.3.1 Comparación de los resultados totales de la pre y pos observación realizada a los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo antes y después de la aplicación de la Guía Fiorella.

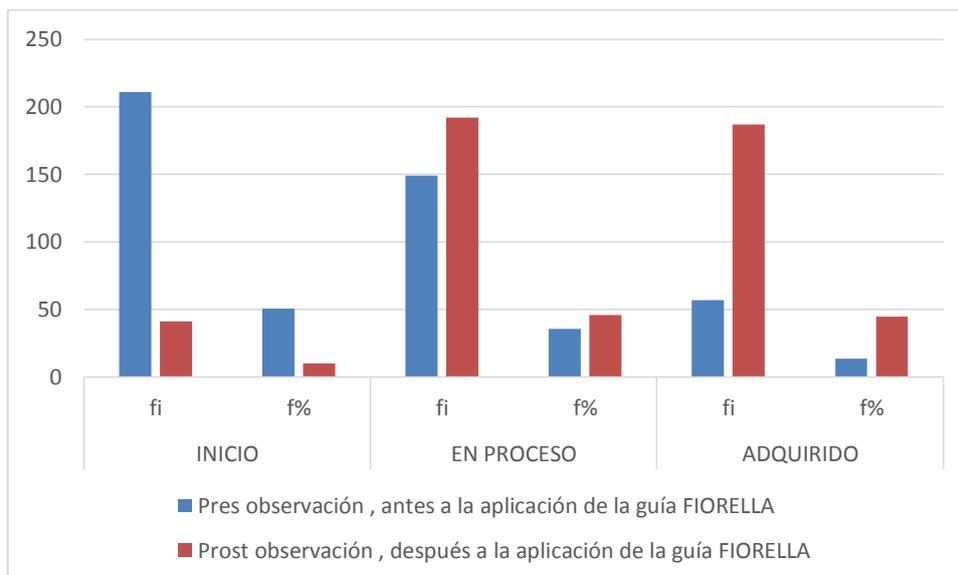
Cuadro 4.39.-COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE LA PRE Y POST OBSERVACIÓN

CATEGORIAS	INICIO		EN PROCESO		ADQUIRIDO	
	fi	f%	fi	f%	fi	f%
Pres observación , antes a la aplicación de la guía FIORELLA	211	50,5995204	149	35,7314149	57	13,6690647
Prost observación , después a la aplicación de la guía FIORELLA	41	9,76190476	192	45,7142857	187	44,5238095

Fuente: Resultados de las fichas de observacion

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

Gráfico 4.40.-COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE LA PRE Y POST OBSERVACIÓN



Fuente: Tabla N° 25

Elaborado por: Lic. Inés Yolanda Cayán Moreno

a) Análisis

De los resultados obtenidos en el pre y post observación realizada a los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aída Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo, comparativamente se observa que en la pre observación evaluando el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas, el estudio arroja como resultado que el 51% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 36% se encuentra en el nivel en proceso y el 13% en el nivel de adquirido. Luego de haber aplicado la guía Fiorella hubo un cambio satisfactorio en los resultados obteniendo una disminución en el nivel de inicio con un valor del 9% de los estudiantes, el 46% en el nivel de en proceso y el 44% en el nivel de adquirido.

a) Interpretación

Realizada la comparación de datos obtenidos entre el antes y el después de la aplicación de la GUIA FIORELLA se infiere que los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo desarrollan la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas, actividades gestuales y actividades lúdicas, contribuyendo a su desarrollo en el ámbito académico y personal.

4.3.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS A TRAVÉS DEL CHI CUADRADO EN BASE DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

4.3.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de técnicas grafo plásticas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejoran el uso de dedos y manos.

Ho: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de técnicas grafoplásticas no desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aída Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejoran el uso de dedos y manos.

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2 =$ Chi cuadrado calculado	fo = frecuencia observada
$\chi_t^2 =$ Chi cuadrado tabulado	fe= frecuencia esperada
Σ =Sumatoria	α = nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (2-1) (3-1)

GL= (1) (2)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 5,99$ con grados de libertad 2 (Tabla distribución chi- cuadrado χ^2)

5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	142	94	34	270
DESPUES	41	122	107	270
TOTAL	183	216	141	540

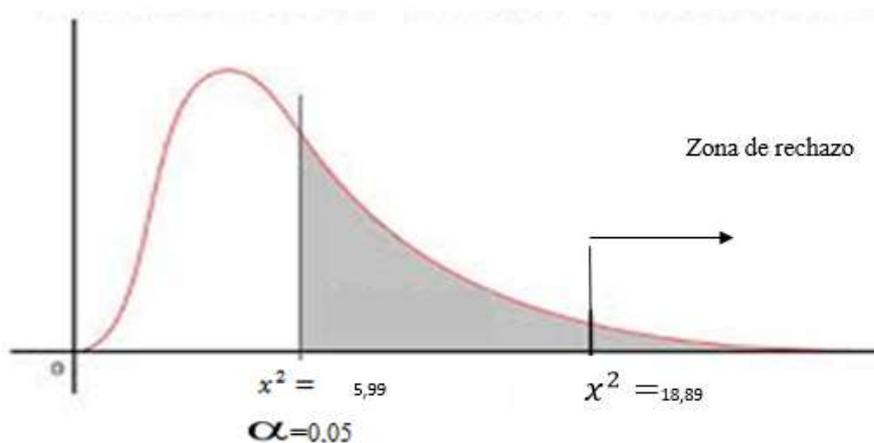
FRECUENCIAS ESPERADAS

	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	91,5	108	70,5	270,0
DESPUES	91,5	108	70,5	270,0
TOTAL	183,0	216,0	141,0	540,0

o	e	o-e	(o-e)^2	(o-e)^2/fe
142	91,5	50,5	2550,25	27,8715847
94	108	-14	196,00	1,81481481
34	70,5	-36,5	1332,25	18,8971631
41	91,5	-50,5	2550,25	27,8715847
122	108	14	196,00	1,81481481
107	70,5	36,5	1332,25	18,8971631

$$X^2 = 18,89$$

6.GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

El análisis de las 18 actividades realizadas a los niños nos dio como resultado un valor del Chi- Cuadrado de 18,89 que cae a la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir que la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de técnicas grafoplásticas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los

niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejoran el uso de dedos y manos.

4.3.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades gestuales desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio muscular.

Ho: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades gestuales no desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio muscular.

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$\chi^2 =$ Chi cuadrado calculado	fo = frecuencia observada
$\chi^2 =$ Chi cuadrado tabulado	fe= frecuencia esperada
Σ =Sumatoria	α = nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (2-1) (3-1)

GL= (1) (2)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 5,99$ con grados de libertad 2 (Tabla distribución chi- cuadrado χ^2)

4. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

ACTIVIDADES GESTUALES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	35	37	18	90
DESPUES	0	38	52	90
TOTAL	35	75	70	180

FRECUENCIAS ESPERADAS

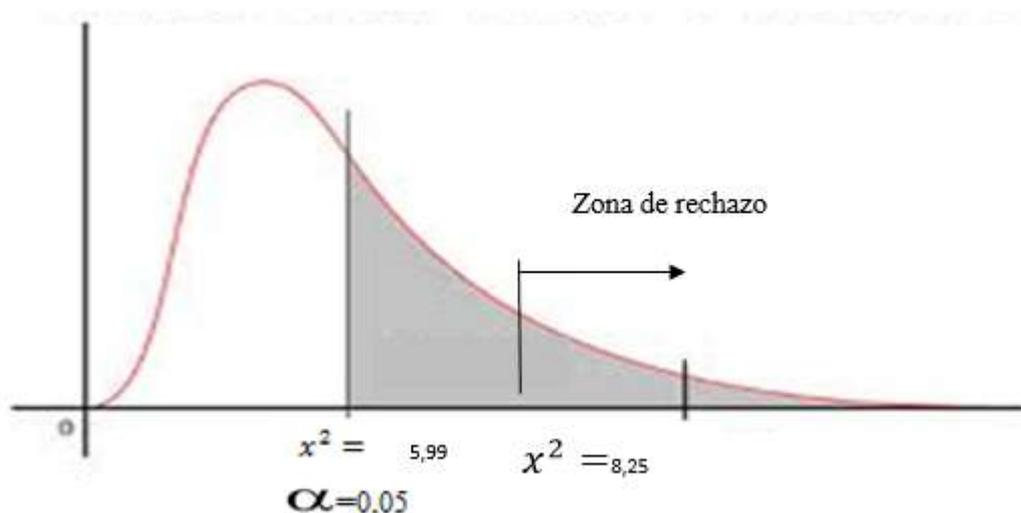
	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	17,5	37,5	35	90,0
DESPUES	17,5	37,5	35	90,0
TOTAL	35,0	75,0	70,0	180,0

o	e	o-e	(o-e)^2	(o-e)^2/fe
35	17,5	17,5	306,25	17,5
37	37,5	-0,5	0,25	0,006666667
18	35	-17	289,00	8,25714286
0	17,5	-17,5	306,25	17,5
38	37,5	0,5	0,25	0,006666667
52	35	17	289,00	8,25714286

$$\chi^2 = 8,25$$

o	e	o-e	(o-e)²	(o-e)²/fe
24	12	12	144,00	12
21	26,5	-5,5	30,25	1,14150943
15	21,5	-6,5	42,25	1,96511628
0	12	-12	144,00	12
32	26,5	5,5	30,25	1,14150943
28	21,5	6,5	42,25	1,96511628

6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

El análisis de las 10 actividades realizadas a los niños nos dio como resultado un valor del Chi- Cuadrado de 8,25 que cae a la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir que la elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades gestuales desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamate, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio muscular.

4.3.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades lúdicas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio global de la mano.

Ho: La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades lúdicas no desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio global de la mano.

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2 =$ Chi cuadrado calculado	fo = frecuencia observada
$\chi_t^2 =$ Chi cuadrado tabulado	fe= frecuencia esperada
Σ =Sumatoria	α = nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

α = 0,05

IC= 95%

1. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (2-1) (3-1)

GL= (1) (2)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05}=5,99$ con grados de libertad 2 (Tabla distribución chi- cuadrado χ^2)

2. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

ACTIVIDADES LÚDICAS

FRECUENCIAS OBSERVADAS

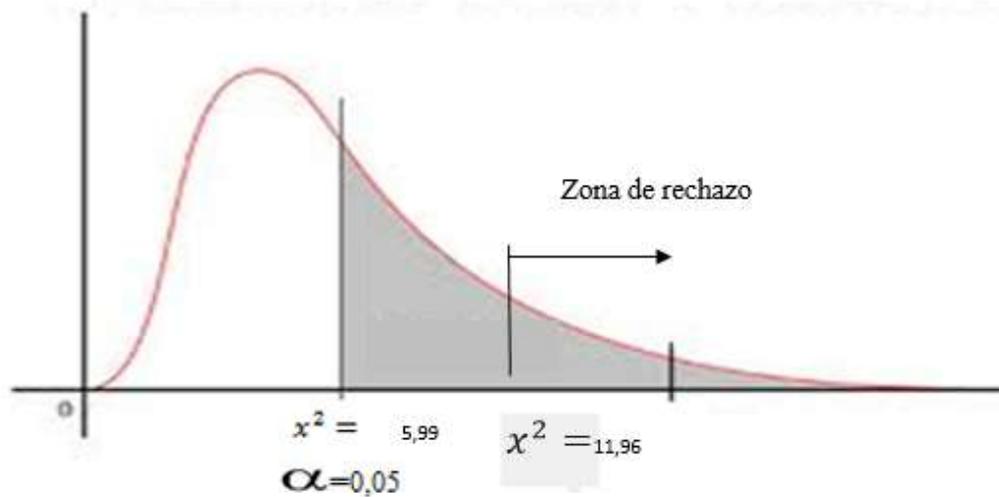
	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	24	21	15	60
DESPUES	0	32	28	60
TOTAL	24	53	43	120

FRECUENCIAS ESPERADAS

	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	12	26,5	21,5	60,0
DESPUES	12	26,5	21,5	60,0
TOTAL	24,0	53,0	43,0	120,0

	e	o-e	(o-e) ²	(o-e) ² /fe
24	12	12	144,00	12
21	26,5	-5,5	30,25	11,14150943
15	21,5	-6,5	42,25	11,96511628
0	12	-12	144,00	12
32	26,5	5,5	30,25	11,14150943
28	21,5	6,5	42,25	11,96511628

3. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

El análisis de las 10 actividades realizadas a los niños nos dio como resultado un valor de Chi- Cuadrado de 11,96 cae a la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir que La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” a través de actividades lúdicas desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período de Mayo a Diciembre del 2013, mejora el dominio global de la mano.

4.3.3 DECISIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Realizada la comprobación de las tres hipótesis específicas, así como los resultados comparativos del pre y post test respecto al desarrollo de habilidades de motricidad fina , posterior a la aplicación de la guía, se comprueba la hipótesis general que dice La elaboración y aplicación de una Guía de Técnicas Plásticas “Fiorella” desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del Barrio Central de la parroquia Matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período Mayo-Diciembre del 2013.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que la mayoría de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” se muestran con capacidades de desarrollo hacia la motricidad fina, con una aplicación correcta y más práctica de las técnicas grafo plásticas se logró un mayor desarrollo motriz mejorando el uso de dedos y manos. Se ha conseguido conocer la capacitación actual que tienen las docentes que laboran dentro de la institución con respecto a estas técnicas dándonos como resultado su deseo de seguir preparándose de manera que vayan incorporando nuevas tecnologías que forme la base fundamental en el desarrollo motriz.
- Se determina que los ejercicios faciales facilitan la expresión de emociones por lo cual se debe brindar al niño y a la niña ricas experiencias, ponerles materiales a su alcance para desarrollar con estímulo y libertad actividades gestuales, potenciando al máximo sus habilidades y mejorar su dominio muscular.
- Se establece que las actividades lúdicas incrementan las habilidades motrices finas en los niños, por lo cual la guía didáctica elaborada contiene juegos lúdicos, donde encontrarán una variedad de actividades que le motivarán al estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir se diviertan aprendiendo. La poca utilización de actividades lúdicas, impide que los niños(as) desarrollen en su totalidad la interrelación con el medio y por ende la sociedad.
- La aplicación de la guía Fiorella es fundamental para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina. La elaboración y aplicación de las actividades propuestas en la Guía Fiorella ayudará a los docente del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez “ en la utilización de las mejores estrategias, técnicas y actividades dentro de sus clases, permitiendo así que los niños y niñas desarrollen su creatividad, expresen con facilidad sus emociones y se obtenga

una gran satisfacción en los trabajos realizados, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos, mejorando la comunicación y socialización entre ellos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la aplicación de técnicas grafo plásticas se aplique continuamente para que los niños y niñas puedan trabajar en un ambiente estimulante, aplicando diferentes estrategias y materiales del medio para lograr el desarrollo motriz y de creatividad.
- Se debe aplicar constantemente en el aula de clases ejercicios faciales para conseguir en los niños y niñas facilidad en su expresión, desarrollando habilidades en las cuales logren el dominio de su cuerpo para poder exteriorizar sus sentimientos.
- Se exhorta a las docentes aplicar actividades lúdicas que potencien habilidades motrices finas para lograr en los niños el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, valores, orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento
- Se recomienda aplicar la Guía Fiorella ya que es una importante herramienta de aprendizaje para los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Aida Chávez”, se ha realizado con el propósito de promover el crecimiento de los niños en un ámbito satisfactorio, generador de aprendizaje significativo, donde las actividades plásticas tienen una presencia implícita.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar, R. (2004). Universidad Técnica Particular de Loja. En U. M. LA GUÍA DIDÁCTICA. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Arteaga, R. E. (2009). Instituto Superior Pedagógico Rafael M. de Mendive de Pintar del Rio.
- Ausubel, D. (1993). *Teoría da Aprendizagem Significativa*. Sao Paulo.
- Blog Alicia. (Mayo de 2001). *Blog Alicia*. Obtenido de <http://blogdealicia.blogspot.com/2011/03/expresión-corporal-y-gestual.html>
- Boulch, L. (1976). *La educación por el movimiento*. Piados.
- C.Motta. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.
- Castillo. (1999). Revista Encuentro de la cultura cubana. Cuba.
- Central, R. (2010). Como Reforzar la Motricidad Fina. *LOS TIEMPOS VIDA Y FUTURO*.
- Coll, C. A. (1999). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Obtenido de <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/>
- Cosas de la Infancia. (23 de Junio de 2012). <http://www.cosasdelainfancia.com/>. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>
- Cruces Martín, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en los niños. Málaga.
- Dávila, A. F. (Marzo de 2008). *El aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/>
- Ecured. (2007). Programa de educación preescolar MINED Ed pueblo y educación. *Iberoamericana de educación ISSN 1681-5653 n°44/4*.
- Educa, R. (2009). *REduca.com*. Obtenido de <http://reduca.com/desarrollo-cognitivo-preescolar.aspx>
- Educación diferencial. (23 de Julio de 2013). <http://denisseshakeshake.blogspot.com/>. Obtenido de <http://denisseshakeshake.blogspot.com/>
- Educan, M. q. (2009). <http://www.madresimperfectas.co>. Obtenido de http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/

- Firgermann, H. (2010). Aprendizaje Cognitivo. *LA GUIA*.
- García, A. (1999). Los métodos didácticos en los cursos de enseñanza a distancia. En *241*. Madrid: ANCED.
- Grafoplásticas, T. (6 de Octubre de 2012). Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Infantil, P. (2008). Motricidad Fina. *Psicomotricidad Infantil*.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio.
- Kohl, M. (1994). Arte infantil; actividades de expresión plástica para 3-6 años. Narcea.
- Los tiempos vida y futuro. (2010). Como reforzar la motricidad fina. *Los tiempos vida y futuro*.
- Lozano, C. (25 de abril de 2013). *Artes plásticas en Preescolar*. Obtenido de <http://xn--actividadesplasticaspreescolar-0kc.blogspot.com/>
- Massimino, L. (2010). *Nuevas tecnologías y educación*. Obtenido de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mesonero Valhondo, A. (2009). La Educación Psicomotriz. Servicio de Publicaciones.
- Nallely, J. D. (2004). *Introducción a las Artes Plásticas en Educación Preescolar*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/jardinnaye/hagamosunagaleria/contenido-central/introducción-en-las-artes-plásticas-en-educación-preescolar>
- Panchi Vanegas, V. (1999). Dirección de Educación a Distancia Área de materiales didácticos. México.
- Ramis. (2011). *Director del Programa de Magíster en Filosofía Moral. Filosofía educativa. T*. Texto de Estudios. Universidad de concepción, Chile: Martinez.
- Recipiente, D. D., & Coral Corsino, G. (2011). *Definición de Artes Plásticas*. Obtenido de <http://definición.de/artes-plásticas/>
- Revista Educación. (2006). Asesoramiento y apoyo comunitario para el mejoramiento de la educación.
- Roca., M. (1988). *Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca*. México. Obtenido de <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/>

- Rodriguez Coello. (1990). Comunidad creativa. Bogota-Colombia: Paulinas.
- Salguero, J., & Primitivo Sanchez, D. (2004). Educar para la Paz:El caso de un país dominado por la violencia Colombia. Madrid, España.
- Santamaria, S. (2009). Técnicas de artes plásticas para preescolar. Quito.
- Sante, D. (1996). *Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del niño y niña de edad preescolar*. Caracas: Tropikos.
- Secretaria de Educación Pública. (2006). Plan de Estudio para la educación secundaria *Diario Oficial*, 25-30.
- Siguán. (1986). *Metodología para el estudio del lenguaje infantil*. Barcelona: Castellana.
- Torres, L. (2004). *Tres enfoques teórico y práctico*. México: Trillas.
- UNESCO. (2008.p11). *Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*.
- Vaca, S. (2011). www.elnuevodiario.com. Obtenido de <http://www.elnuevodiario.com.ni/suplemento/ellas/652>
- Vayer, P. (1997). *El diálogo corporal*. Cinético -médica.
- Vygotsky, L. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. En I. e. Desarrollo. México: Ed. Grijalbo.
- Waichman, A. (2000). *Herramientas de pensamiento*. España.
- Yimary. (2009). *Piaget Bruner Vigotsky*.

ANEXOS

ANEXO 1







ANEXOS

Reporte NNA - Edad

Provincia: CHIMBORAZO

Coordinación: 03.D03 COLTA, GUAMOTE

Unidad de Atención: CIBV GUAMOTE AIDA CHAVEZ (BARRIO CENTRAL) 2013

Nro	Código	Apellidos	Nombres	Género		Fecha de		Edad		
				Hombre	Mujer	Nacimiento	Años	Meses	Días	
1	0906324192	ALVAREZ GUAMAN	DAVID ALEXANDER	♂		23/03/2012	3	2	0	
2	0850211675	ANILEMAGUZNAY	JAVIERALEXANDER	♂		10/10/2012	2	7	13	
3	06.06.06.2012.3.86.606	APULEMA ALVAREZ	DAYSI MARIBEL		♀	20/10/2012	2	7	3	
4	06.06.06.2012.2.85.205	APULEMA DELGADO	NELLY ESTEFANIA		♀	23/03/2012	3	2	0	
5	06.06.06.2013.1.397.397	AUCANCELA GUARANGA	LISETH VALENTINA		♀	02/07/2013	1	10	20	
6	06.06.06.2012.2- 359.479	AYOL HIPO	ANTHONY SEBASTIAN	♂		06/08/2012	2	9	14	
7	0606286276	BUÑAY YANGOL	MERIDA ANAHI		♀	16/11/2011	3	6	7	
8	06.06.06.2014.2.28.28	CANDO CORO	LENIN JOSUE	♂		09/02/2014	1	3	13	
9	06.06.06.2013.2.1.401	CARGUACHI YANGOL	ANA ELIZABETH	♂		26/07/2013	1	9	28	
10	06.06.06.2013.1.192.192	CHICAIZA ALVAREZ	NATHALY GISELL		♀	10/04/2013	2	1	13	
11	06.06.06.2011.2.327.609	CHUCURY QUINGUE	NOEMI ELIZABETH		♀	29/12/2011	3	4	24	
12	06.06.06.2012.2.-36.156	CHUQUIMARCA QUINGUE	ARON STEEVEN	♂		01/03/2012	3	2	21	
13	06.06.06.2014.1.51.51	COCHA ALVARADO	JUSTIN ALEXANDER	♂		07/11/2013	1	6	16	
14	06.06.06.2012.2- 396.515	CONDO CHICAIZA	ANTHAY SEBASTIAN	♂		03/09/2012	2	8	19	
15	06.06.06.2013.2.58.458	CUNDURI GUARACA	JHONN ALEXIS	♂		14/08/2013	1	9	0	
16	06.06.06.2012.1- 104.104	CUÑAS MOPOSITA	MAYRA ELIZABETH		♀	01/04/2012	3	1	21	
17	06.06.06.2012.3.105.625	DELGADO COCHA	EMERSSON JAVIER	♂		15/11/2012	2	6	8	
18	06.06.06.2013.1.291.291	GADVAY PALTAN	AYMAR ARACELY		♀	03/06/2013	1	11	19	
19	06.06.06.2013.1.167.167	GALARZA GADVAY	JOSTIN ALEXANDER	♂		22/03/2013	2	2	1	
20	06.06.06.2012.2.385.505	GALARZA LLUCO	SISA NOEMI		♀	15/08/2012	2	9	8	
21	06.06.03.2012.1- 106.106	GUALAN YUNGAN	JOSE EDUARDO	♂		30/06/2012	2	10	23	
22	06.06.06.2014.2.-85.85	GUALLY GUARACA	PABLO SEBASTIAN	♂		06/01/2013	2	4	16	
23	06.06.06.2012.2.-49.169	GUAMAN PULLAY	LUIS SAMUEL	♂		02/03/2012	3	2	20	
Total: 40				23	17					

Nro	Código	Apellidos	Nombres	Género		Fecha de Nacimiento	Edad		
				Hombre	Mujer		Años	Meses	Días
24	06.06.06.2011.1.275.275	GUARACA GUSÑAY	RONNY EMERSON	♂		26/09/2011	3	7	27
25	18.18.01.2012.90-46.46	MOROCHO CAIZA	LUIS FERNADO	♂		16/08/2012	2	9	7
26	06.06.06.2012.2.28.28	MOROCHO ROLDAN	RONALD HENRRY	♂		28/01/2012	3	3	25
27	06.06.06.2014.2.4.4	MUÑOZ COBA	MAYLI ARACELI		♀	27/11/2013	1	5	26
28	0606331262	NAULA GUAMAN	JEIMEE KATIUSKA		♀	15/07/2012	2	10	8
29	06.06.06.2012.3-45.556	NISHVE ROLDAN	ANDREA ESTEFANIA		♀	20/09/2012	2	8	3
30	17.17.01.2012.610-82.82	NORIEGA NIETO	NOAMI LISBETH		♀	30/12/2011	3	4	23
31	0650307036	OROZCO MARCATOMA	DANNY ALEXIS	♂		02/12/2011	3	5	20
32	06.06.01.2012.37.72.72	PULLAY LAZO	JORGE LUIS	♂		04/01/2012	3	4	18
33	0606358703	QUISHPI QUINGUE	MELANY ANAHI		♀	18/10/2012	2	7	5
34	0606363372	ROMERO MANGUIA	FLOR BLANCA		♀	15/10/2012	2	7	8
35	0606325074	SAYAY CUÑAS	WILSON ROLANDO	♂		01/07/2012	2	10	21
36	06.06.06.2011.3-207.789	SILVA YANGOL	CRISTHIAN ISRAEL	♂		01/11/2011	3	6	21
37	06.06.06.2011.3.126.708	SILVA YASACA	LUIS FERNANDO	♂		25/09/2011	3	7	28
38	0606354413	TAMBO CAJILEMA	DAYRA NAGELLY		♀	02/10/2012	2	7	20
39	06.06.06.2012.1-114.114	VILLA AULLA	JHOSUE DANIEL	♂		15/02/2012	3	3	8
40	0650434426	YANGOL ROLDAN	KATHERINE ESTEFANYA		♀	24/02/2014	1	2	29
Total: 40				23	17				